

 **PROPUESTA  
PEDAGOGICA**

ARQUITECTURA I, II, III, IV, V y VI

---



# INDICE

---

1 . FUNDAMENTOS Y ENCUADRE .....	1
La Arquitectura como disciplina .....	1
El aprendizaje de proyecto, ser arquitecto .....	2
El proyecto de arquitectura, actividad propositiva .....	3
El proyecto de arquitectura, actividad propositiva .....	6
2 . OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES .....	8
3 . IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA Y MODALIDAD DE LA ENSEÑANZA .....	9
Enseñanza/aprendizaje en el Taller de Arquitectura .....	9
Actividades áulicas y extra áulicas .....	13
Actividades extra-áulicas obligatorias .....	14
La construcción de conocimiento a partir de la investigación/ experimentación en Arquitectura .....	15
4 . REGIMEN DE CURSADA, EVALUACION Y PROMOCION .....	17
Principios de funcionamiento .....	17
Modalidad de evaluación y condiciones de aprobación .....	20
5 . BIBLIOGRAFÍA .....	21
Consideraciones previas .....	21
BÁSICA OBLIGATORIA ALUMNOS .....	21
COMPLEMENTARIA RECOMENDADA ALUMNOS .....	22
COMPLEMENTARIA RECOMENDADA DOCENTES .....	23
PLAN DE ACTIVIDADES .....	25



# 1 . FUNDAMENTOS Y ENCUADRE

---

## La Arquitectura como disciplina

La arquitectura es una actividad de naturaleza racional, que despierta sentidos emocionales y, en el sentido más amplio del significado de la disciplina, implica una relación con el mundo en un delicado equilibrio en el que, las intervenciones que se proponen, guardan relación con los hechos con los que se encuentra, pero con capacidad de inducir transformaciones inmediatas y/o progresivas. En esa dirección, el desafío es producir formatos arquitectónicos, en relación con el mundo, que vayan en el sentido de la modernidad.

Entendemos la Arquitectura como una actividad del campo de la cultura y como tal, soporte sustancial del proceso de construcción del hábitat social, transformando a la organización del espacio en actividad específica y diferenciada, y al arquitecto en especialista del saber de la producción del espacio arquitectónico, el cual es sostenido por fundamentos racionales, condiciones éticas, opiniones e ideas estéticas.

Diversas visiones sobre la realidad y diferentes formas de intervenir sobre ella, movilizan una multiplicidad de experiencias arquitectónicas que tienden -a diferencia de otros momentos históricos- a acentuar las diversidades, la novedad y los criterios personales. Una época de pluralismo y diversidad como la que nos toca vivir, es ante todo una época en que es necesario reflexionar

con mirada intensa para distinguir la genuina arquitectura de aquellos estilos que en pocos años serán reemplazados.

Uno de los principios de los orígenes de la modernidad ha sido la búsqueda de relación entre pensamiento y expresión basados en los desafíos de la razón instrumental.

Esto supone aproximaciones al pensamiento producto de "la era de la máquina", basado en mecanismos inteligentes, reflexivos e inquisitivos, vinculados al mundo de la geometría, las formas de la materia, sus dimensiones y proporciones. El marco conceptual, es impactado por las nuevas formas de aproximación que supone la informática, la globalización, la amplitud de la información y las nuevas maneras de intercambio.

La afirmación de Tomás Maldonado (1) en *Crítica a la Razón Informática* en cuanto a que: "La realidad virtual se está demostrando no solo un útil dispositivo para simular el proceso de la visión, sino también para simular el resultado de tal proceso, o sea lo que estamos llamando la imagen final", nos pone frente al desafío de la integración de una forma de pensamiento surgido de la relación modernidad-máquina, basado en secuencia de conocimientos, pensamientos articulados, sistemáticos, acumulativos y progresivos, con el emergente del campo de la informática, lo que implica formas de pensamiento basado en instrucciones

---

1) Tomás Maldonado, 1998. *Crítica a la Razón Informática*. Paidós ibérica

no secuenciales ni lineales, sino fragmentadas y discontinuas, con el aporte de resultados eficientes prácticos y precisos, con una profunda penetración en el espacio de la disciplina.

Una mirada actual supone la consideración de dos momentos:

- uno marcado por la tensión con el compromiso con la realidad inmediata –de cada lugar y de cada momento histórico- con sus modos particulares en cuanto a contenidos, compromiso social, ideología estética y pautas de actuación productivas,
- otro pautado por las diversas formas del internacionalismo impregnado (desde siempre pero mucho más en los últimos años), por la vastedad hasta la saturación de lo ofrecido por los medios de información, según una selección hecha por quien maneja los recursos.

Desde ese panorama, la definición de calidad apropiada de arquitectura, depende de un recorte del estado del arte de la disciplina, que permita la consideración interesada de fundamentos conceptuales e instrumentos de proyecto. Lo que está relacionado a visiones críticas y opiniones personales o compartidas, pero siempre vinculadas a una selección de aquello que se considera.

Por otra parte, es notable el hecho de que hoy, esto es fácil de comprobar en un sin número de publicaciones de arquitectura gráficas e informáticas, la noción de calidad está determinada por el valor comercial que las empresas editoriales le otorgan y la novedad se ha convertido en el rasgo que determina el valor arquitectónico de la obra de arquitectura. Por ello es frecuente que una obra adquiera valor por el hecho de ser

publicada, y no por el conjunto de atributos que determinan su calidad.

Ser moderno significa también estar en orden con la historia y con la realidad –objetiva, con respecto al origen del problema y a la necesidad de los usuarios- diferenciada de una modernidad de orden universal, que busca proyección internacional y mediática.

### **El aprendizaje de proyecto, ser arquitecto**

Nos enfrentamos a la enseñanza de la arquitectura desde una Universidad Nacional, pública y gratuita, conscientes que no es importante inclinarse por el lado de impulsos individualistas con afán de originalidad y buscando el camino singular de un falso estilo, Por el contrario, y en orden con un necesario compromiso con el contenido social progresivo que toda actividad del campo de la cultura en relación con la producción supone, la arquitectura, deviene una actividad comprometida, colaborativa y solidaria que no renuncia a la calidad y a la excelencia de sus resultados.

La formación del arquitecto debe estar orientada a la construcción de recursos críticos e instrumentos intelectuales propios que permitan, en el aprendizaje de la arquitectura, particularmente del proyecto, conducir a los conocimientos para una práctica integral (solidaria, eficiente, precisa), en el contexto de fundamentos de contenido estético que la arquitectura tiene como disciplina comprometida con el campo de construcción de la cultura.

En lo que hace a la actividad en el campo de la actuación profesional y su marco de responsabilidad frente a la sociedad, es necesario identificar el desafío de una formación amplia, abierta, receptiva, expectante que permita una rápida adaptación y asimilación a cambios y mutaciones que se presentan en el mundo del trabajo en sus diversas formas.

Para ello se trata de formular un campo de actuación directamente vinculado con el futuro quehacer profesional de los estudiantes, considerando la incorporación y asimilación de lo producido por otras disciplinas, condición transdisciplinar que nos pone frente a la producción de nuevos conocimientos o frente a la reorganización de los ya existentes. Esto supone la preparación a adaptarse a los cambios e indeterminaciones de lo profesional, lo social y sus nuevas o transformadas configuraciones, la producción tecnológica e informática, los cambios de la esfera de lo público y lo privado, de lo individual y lo colectivo, de lo formal y lo informal, y a la amplitud de desafíos en los tiempos en que estos se presenten.

Esto se lleva al trabajo "en taller" para el aprendizaje de proyecto, a partir de fomentar la iniciativa, la expresividad, el trabajo autónomo e independiente, productivo y responsable, la originalidad, la innovación, y la creatividad para actuar frente a problemas que deben ser confrontados en situaciones y circunstancias concretas.

Concebimos el aprendizaje como un proceso de acoplamiento de conocimientos y, en el caso proyectual, de ganancia de libertad creativa consciente y referenciada que conduce a la propuesta de proyectos con un profundo manejo

instrumental de su estructura espacial y constructiva. Por consiguiente, la práctica es una condición esencial del aprendizaje pudiendo afirmar que, la práctica sola no produce aprendizaje pero es imposible aprender sin la misma.

### **El proyecto de arquitectura, actividad propositiva**

La arquitectura es la expresión espacial de una decisión personal, y el instrumento esencial para la concepción del espacio arquitectónico, es el proyecto de arquitectura, entendido como una forma particular de un conocimiento aplicado. Su resultado no puede prefigurarse, y su proceso incluye el desafío de comenzar a hablar de algo que todavía no existe, lo que supone hacer converger visiones del mundo e ideas del presente con otras que sobrevendrán.

El proyecto consiste en operaciones simultáneas de aplicación de aproximaciones conceptuales y manipulación de instrumentos proyectuales en un procedimiento que tiene capacidad de mutación permanente para transformarse a sí mismo, reformulándose y readaptándose en función de proposiciones que encuentra en el propio proceso.

La tarea de proyectar, implica un equilibrio o interrelación entre el desarrollo de elementos conceptuales y técnicas de diseño, las que operan a partir del saber operativo de instrumentos específicos del proyecto de arquitectura, sin excluir la existencia de momentos intuitivos. Requiere además, los conocimientos transversales de los distintos sectores de especialización que

forman parte del proyecto, y su implementación, la cual en general no responde a momentos lineales, se trabaja con lo imprevisible, lo diverso y lo irregular.

Frente al desafío de proponer -y la necesidad de elegir- se presenta el procedimiento de observar, experimentar, modelar, teorizar, generalizar, siempre de manera crítica y selectiva, y a partir de ello, proponer operaciones con instrumentos específicos del proyecto, que no operan a partir de verdades absolutas anteriores, por el contrario, y tomando la afirmación de Louis Kahn, (2) "todo arquitecto debería sorprenderse de los resultados obtenidos".

Ante el propio problema, solo hay conjeturas sobre las que en algún momento habrá decisiones o discriminaciones que no cuentan con ningún aval, mecanismo típico de algunos procesos creativos en los que la conclusión solo es posible frente al resultado final, que permite postular una tradición futura.

Como escribe Federico Soriano en Sin Tesis (3), "No existen verdades absolutas, sino conjeturas acerca de lo que se hará". Esta falta de hipótesis absolutas, implica avanzar sobre esas conjeturas que se articulan según el acoplamiento que se modela en el avance del proyecto, y que se verifican y legitiman solamente a partir de los resultados.

El método de proyecto no puede ser limitado a la aplicación mecánica de una manera o instrucción precisa. Está ligado a la aplicación de

instrumentos derivados de la formación y organización de conceptos según la configuración de recursos mentales basados en la memoria y en el propio avance del mismo.

Remite también a la experiencia, la cual se construye según procesos personales asociados y progresivos y, como estructura inteligente, recurre a visualizar estructuras según los avances sucesivos basados en reflexiones sobre los propios modelos. La creación de esas estructuras, como en otros medios creativos, requiere además de prácticas cercanas a la invención que abrevan en la imaginación.

En este proceso el rol de la experiencia propia y de la ajena, es considerado un valor disparador y referencial en la determinación de las condiciones del problema, en el proceso de proyecto y en la verificación de los resultados.

En el proceso de conocimiento, el saber hacer propio se nutre del conocimiento de otros, y comienza por reconocer e identificar componentes, sus asociaciones e interrelaciones, según una práctica que incluye procesos intuitivos e intelectuales.

No es tanto el fin práctico, es decir, el proyecto, como el hecho de estar operando para el particular fin práctico, lo que transforma el proceso de conocimiento en aprendizaje.

En este proceso se reconocen tres momentos dominantes:

- el primero, el de la concepción general del objeto, esto es, sintetizar una propuesta cuya

---

2) Vincent Scully, 1962. *Louis Kahn*. G. Braziller.

3) Federico Soriano, 2004, *Sin Tesis*. G. Gili



modelización contenga respuestas sobre todas aquellas cuestiones que fueron prefiguradas desde problemas, intenciones o voluntades a ser acopladas. Compone una configuración que se presenta como "única" a pesar de ser un producto multicompuesto.

- un segundo momento, que consolida y confirma la organización de los espacios y las formas, con eficiencia conceptual y dimensional buscando la precisión del objeto configurado.
- por último, un tercer momento que da forma final a la materialidad de la pieza arquitectónica, en la fina dialéctica entre sutileza y precisión del detalle, que define el lenguaje y el duro determinismo que impone la racionalidad de la técnica (sea esta en su dimensión maquinica, artesanal, informática o lo que el futuro depare).

Como totalidad, su resultado final no describe su proceso, lo lleva implícito. El seductor juego de "descubrimientos" a la par de decisiones y voluntades, en el que la configuración final del proyecto se presenta, emerge como una entidad impregnada por el proceso de "hacer" el proyecto, como una entidad autónoma que, en un momento es autorreferencial, al poner en juego cuestiones como la voluntad creativa y el saber del rigor instrumental.

Una visión arquitectónica implica una concepción integral en cuanto a la definición de un problema, la identificación de un tema y la proposición de una solución. Este verdadero objeto de trabajo del arquitecto, reconoce la necesidad de una síntesis de elementos diversos, a veces

opuestos y/o contradictorios, lo que no implica una selección intencionada de recursos convenientes e instrumentos de proyecto a utilizar.

Esta necesaria síntesis de elementos propositivos para una respuesta integral a un problema, supone una configuración arquitectónica basada en una idea que conduce a una propuesta previa al objeto terminado.

La búsqueda parcial y fragmentaria de la idea de la forma, se agota en el puro virtuosismo del objeto producido, desde una mirada que corre el riesgo de alejarse del problema que le da origen. Por ello creemos necesario plantear el desafío de encontrar la forma de la idea a través de recorrer el camino de aprendizaje de los formatos posibles para una proposición adecuada para ese problema, identificado y seleccionado del mundo de soluciones universales posibles.

Los datos salientes que sostienen la producción del proyecto y sobre los que deben concentrarse las actuaciones están referidos a:

- La producción del sistema ambiental total
- La calidad apropiada de la arquitectura.

En la misma dirección es importante precisar el conjunto de elementos y materiales de proyecto que forman parte del problema. También detectar aquellas cuestiones emergentes de los procedimientos proyectuales o las rutinas de la labor de proyecto.

Se trata de identificar y utilizar instrumentos al servicio del resultado, concentrándose en la entidad de los mismos en la búsqueda de metas rotundas, de tal manera que "la máquina de proyectar y de construir", se subordinen a metas

establecidas sin confundir procedimientos con resultados.

El proyecto se concibe, entonces, como una construcción subjetiva que interpreta de un modo personal las condiciones del sitio y del programa, expresándola en una forma sintética. Esta interpretación original ordena en una estructura espacial y formal las condiciones de equilibrio entre los instrumentos y la realidad histórica y cultural, constituyéndose en emisor de información y receptor de nuevas propuestas.

Como escribe Valeria Pezza en "Note d' apprendistato", (4) "...la arquitectura no la constituyen los arquitectos, las biografías, las intenciones, las fechas, los manifiestos ni las fórmulas, sino las obras, las construcciones, y también los proyectos no realizados cuando están definidos de un modo preciso y observable...". Por lo tanto, construir en arquitectura -es decir en su doble dimensión: material y espacial- implica estructurar, idear, articular, relacionar, vincular y unir, las diversas partes o elementos de un edificio para dotarlo de consistencia formal, pero además, y necesariamente, incorporar los requisitos técnicos de la construcción para la lógica constructiva de la forma.

### **El proyecto de arquitectura, actividad propositiva**

El aprendizaje desde el Taller Vertical de Arquitectura entendido como una unidad pedagógica a la vez específica y abarcativa, atiende tanto a

aspectos prácticos como cognitivos.

La presencia de la totalidad del proceso de formación -tanto por parte de los docentes como de los estudiantes- permite verificar, adecuar y reformular permanentemente los objetivos y contenidos de cada nivel a circunstancias particulares, con el objeto de obtener los mayores resultados pedagógicos en cada ciclo académico.

Desde el punto de vista cognitivo, permite establecer una secuencia coherente de incorporación progresiva de problemáticas a desarrollar en el transcurso de las fases formativas en las cuales se divide (metodológicamente) el proceso de aprendizaje: iniciación, formación y consolidación del conocimiento, articulando el proceso en ciclos de formación que se han venido aplicando en el Taller Vertical actual desde su inicio.

El Taller Vertical de Arquitectura, unidad pedagógica entera cuya organización estructural se articula, para:

- introducir objetivos, metas en los tres niveles: iniciación, formación y consolidación, en los que se concibe el marco general de la enseñanza de
- proyecto.

- sistematizar el orden de: concientizar los temas, organizar la información y producción de proyectos en cada año y en función de los objetivos y metas propuestas.

- establecer e impulsar los conocimientos teóricos y los ejercicios proyectuales que se perfilen como los medios más claros para cumplir los objetivos.

- proponer, promover y realizar tareas de forma-

4) Valeria Pezza, 1993, *Note d' apprendistato*, *Bollettino del Dipartimento di Progettazione Urbana*.

*Università degli Studi de Nápoles, Nro 0, enero 1993.*

ción y extensión docente con el objeto de construir, al igual que lo buscado en los estudiantes, conocimientos teóricos e instrumentales propios. Seminarios, investigaciones, exposiciones etc. son, además de las discusiones e intercambios del compromiso y quehacer cotidiano, los medios de trabajo para este emprendimiento.

Se construye de esta forma un campo de conocimiento y actuación de un conjunto de conceptos e instrumentos teóricos y prácticos específicos del proyecto de arquitectura y de su relación con el mundo. La integración de teoría y práctica se presenta como uno de los temas claves en el aprendizaje de arquitectura. Desde ambos campos, teoría y práctica, se impulsa el desafío de la operación didáctica del proyecto, que pasa de la comprensión del problema expresado en necesidades concretas, a prefiguraciones conceptuales, avanzando a partir de la construcción de la propuesta, hasta llegar a expresiones precisas,

definidas y certificadas por los fundamentos técnicos racionales de la propuesta arquitectónica. La reconstrucción de este proceso reconoce cuatro ejes fundamentales que se potencian en el Taller Vertical de Arquitectura y sirven de base al trascurso de "aprender a aprender":

1. La construcción de conocimiento a partir de sí mismo, sin perder relación con lo que tiene alrededor.
2. La producción de conocimiento y saber creativo a partir de ver y definir más rápidamente los instrumentos de conocimiento además de reconocer y reproponer relaciones entre ellos.
3. La autoevaluación y reformulación de las propias prácticas de proyecto, como instrumento fundamental que se aprende a partir de configuraciones didácticas basadas en la solución de problemas, en acciones concretas.
4. La realización de actividades del Taller de Arquitectura en relación a la solución de problemas reales y relacionados con conocimientos, capacidades y habilidades específicas.

## 2 . OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

---

En el espacio pedagógico del Taller Vertical de Arquitectura, el saber opera a partir de la práctica de proyecto, la cual se desarrolla a partir de la selección del material o datos relevantes, elementos o soluciones ya conocidas –conocimiento de otro-, e interactúa con las capacidades personales –conocimiento propio- para impulsar una superación estética e histórica del punto de partida.

Se considera de gran importancia que el estudiante realice una intensa práctica de proyecto, ya que con el mismo ejercicio el estudiante “aprende a proyectar”. Desde este modo, el proyecto es no solo el instrumento del aprendizaje sino también su objeto.

Para que este proceso de enseñanza / aprendizaje se realice metodológicamente durante la formación del alumno es necesario construir un soporte pedagógico que incorpore progresiva y sucesivamente las distintas lógicas que intervienen en la concepción del espacio y de la forma construida.

Por otro lado, sólo es posible transformar esa “experiencia individual” (y por lo tanto intransferible) de cada alumno en conocimiento, en tanto que pueda ser “universalizada”, es decir que pueda trascender al propio alumno y al propio proyecto para constituirse en un saber colectivo.

Se trata de ejercitar el desarrollo de proyectos, ubicados en el contexto de la Arquitectura como disciplina, ejercitando y comprobando capacidades adquiridas, por integración de conocimientos incorporados en las diversas áreas de la carrera.

Arribar a un resultado que siendo ejecutado por el alumno, lo comprometa con la totalidad del proceso de proyecto, permitiendo la verificación de sus capacidades personales.

El proyecto debe recorrer y contener en el resultado final todos los elementos para la plena interpretación de los elementos espaciales, funcionales, morfológicos y técnicos y estéticos del proyecto elaborado.

El objetivo final del aprendizaje de proyectos en el ámbito de la unidad pedagógica del Taller Vertical de Arquitectura, es la atención a aspectos prácticos, en los que la actividad didáctica está centrada en la resolución de problemas, en acciones concretas donde el resultado cognitivo va más allá de la información y los datos.

Vemos en el Taller Vertical de Arquitectura un medio para:

- posibilitar que los alumnos se ubiquen en cada período formativo en cuanto a procesos anteriores y por venir en su estado de aprendizaje.
- colaborar a construir identidades de conocimiento sin perder libertad y posibilidades personales.
- permitir ejercitar un recorrido de temas y problemas de proyecto a enfrentar por los estudiantes en toda la carrera, cubriendo las necesidades de una formación integral.
- posibilitar a estudiantes y docentes la visualización de objetivos, contenidos, metas de la totalidad del desarrollo pedagógico de los seis años de Taller.

Los Objetivos Particulares, además de contenidos y metas para cada asignatura Arquitectura I, II, III, IV, V y VI, están expresados en Plan de actividades.

### 3 . IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA Y MODALIDAD DE LA ENSEÑANZA

---

#### **Enseñanza/aprendizaje en el Taller de Arquitectura**

El Taller ha sido la forma en que la enseñanza de la arquitectura se ha desarrollado en esta unidad académica, habiendo asumido distintas expresiones, formas e interpretaciones en sus diferentes contextos culturales e históricos. Sin embargo, pocas veces se ha puesto en duda su valor a la hora de enseñar y aprender arquitectura.

El taller y su doble sentido de trabajo artesanal por un lado, y de participación entre profesores y alumnos por otro, es el espacio físico y pedagógico desde donde se aprende arquitectura y se “aprende a proyectar”.

El trabajo de cada ciclo académico se desarrolla a partir de ejercicios basados en temas de proyecto asignados en concordancia con los objetivos y contenidos de cada nivel. La duración de los mismos y la forma de trabajo (individual o grupal) se establecen en función de la profundidad de desarrollo que el tema y las metas pedagógicas requieran. La construcción de conocimiento de proyecto de arquitectura, se basa en el recurso de avanzar en la dinámica de sus

propias proposiciones, a partir de experiencias, instrumentos y capacidades particulares.

En ese contexto, el aprendizaje opera a partir de la práctica de proyecto. Este se presenta en esa operación, como una simulación de la construcción del espacio, que permite dar respuesta a un problema que ha sido rigurosamente ordenado y formulado a partir de la comprensión y estudio de partes constitutivas. Además, se identifican casos expertos que pueden ser estudiados para formar conocimiento sobre el tema, validando nuevos conocimientos y por lo tanto, nuevas percepciones del problema y nuevos instrumentos de proyecto que generen operaciones propositivas a partir de la formulación y ordenamiento de ideas, herramientas e instrumentos específicos de la tarea proyectual.

El proceso por el cual el estudiante llega a proponer un proyecto de arquitectura y que implica la reconstrucción de conceptos e instrumentos, se presenta como una forma didáctica constructivista, en el que los alumnos son, en gran parte, responsables de su propio aprendizaje. El centro está puesto en el que aprende y en su propia propuesta.

Se busca que los estudiantes pasen de la reflexión a la resolución de problemas y que estén dispuestos a investigar sobre su propio aprendizaje a partir de plantearse dilemas, interrogantes e indaguen nuevos conocimientos que pongan en relación su propia experimentación en relación con otros casos y con las categorías conceptuales, instrumentales y abstractas que se refieren a su actividad específica.

Para que esto suceda es necesario un marco de aprendizaje que admita pluralidad de propuestas, resultados y diferencias. La forma de plantear la actividad en el Taller debe permitir a los alumnos manejarse con libertad en cuanto a autoformulación y conducción de los trabajos y la ganancia progresiva de capacidad para reconocer y valorar resultados.

Para el alumno, resolver una evaluación auténtica, como procesamiento inteligente de su propia propuesta que le permita avanzar, es ya un aprendizaje, una autosuperación de sí mismo que lo obliga a examinarse críticamente, sobre la capacidad de comprender y transferir a la práctica, la capacidad instrumental de técnicas de proyecto adquiridas.

Para que el grupo y cada participante funcionen en esa dirección, es fundamental el rol de facilitador que debe asumir el docente en cuanto colabora a develar los momentos del proceso de cada alumno y de su relación con el grupo y con las metas.

El análisis previo y el análisis posterior se presentan como momentos particularmente importantes del desarrollo del tema, en cuanto a impulsar y culminar el reconocimiento del valor del resultado.

Al funcionar a partir de las propuestas de los alumnos, en la forma de casos particulares de trabajos prácticos, los estudiantes desafían la pericia, el conocimiento, la actitud y aptitud didáctica del docente. El soporte de autoevaluación reflexiva indispensable del tipo de conocimiento buscado, define claramente la dirección del trabajo docente, basado en:

- Comprender el problema
- Evaluar otros casos
- Profundizar y orientar las ideas que surjan
- Constatar que los alumnos sostengan sus ideas en los proyecto
- Verificar y controlar los resultados
- Promover la reflexión crítica y evaluación de los resultados

Se procura de esta forma que los estudiantes intercambien conocimientos, experiencias y acciones en cada grupo de trabajo y entre los distintos grupos de trabajo de cada nivel (Arquitectura I a VI).

Asimismo, la integración del grupo docente es una pauta fundamental del funcionamiento del Taller de Arquitectura. Las posibilidades de consolidar un equipo de trabajo sólido, están ligadas a factores que, al igual que los estudiantes, tienen que ver con varias condiciones que hacen a la conformación, consolidación, crecimiento y funcionamiento del grupo docente y a su relación y por extensión a su resultado en cuanto al funcionamiento de la relación docente-alumno.

El conjunto docente-alumno debe recorrer, durante su período de funcionamiento, los pro-

cedimientos y acciones que permitan alcanzar los objetivos y metas para cada nivel o Arquitectura I a VI, independientemente de los roles y funciones que, más allá de las definiciones o cargos existen no como estatuto sino como ubicación real en un grupo de trabajo que se reconoce a sí mismo y reconoce en el otro el grado de representación de sus integrantes.

## Precisiones metodológicas

Las etapas del proceso de proyecto, se trasladan al Taller de Arquitectura en forma de una organización orientativa, ni definitiva, ni excluyente, que se sintetiza en el siguiente cuadro:

<b>ETAPAS DEL PROCESO DE PROYECTO</b>	CONTENIDO DEL TEMA	- comprensión del tema - el proyecto como totalidad	- Arquitectura y ciudad - Arquitectura y paisaje
	CAMPO TEÓRICO/CRÍTICO	- teoría como soporte del proyecto	- Análisis de casos - Estudio de proceso y manejo de instrumentos: creativos, de configuración, de resolución - Valoración de la relación contextual
	ESTUDIO DE PROYECTOS DE REFERENCIA	- contenido social - contenido arquitectónico de referencia - Información específica calificada	- Organización del espacio - Sitio y contexto - Lenguaje y contenido - Técnica y construcción
	CAMPO EXPLORATORIO	- tema	- Dimensionamiento - Categoría arquitectónica - Configuración espacial, material y funcional
	PRODUCCIÓN DEL PROYECTO	- incorporación del programa	- Delimitación del problema - Reelaboración del programa - Ámbitos y organizaciones
		- propuesta	- Preforma - Diseño público-privado - Desarrollo voluntad arquitectónica - Construcción: Tecnología, Instalaciones, Morfología, Estructura, Sostenibilidad, Bioambiental
	VERIFICACIÓN CRÍTICA DEL RESULTADO	- resultado	- Evaluación de la calidad - Lenguaje y contexto - Aporte a la conformación del hábitat
		- significado	- Valores propios y relacionales - Inserción cultural - Valor social del resultado

El proyecto como resultado, por su propia naturaleza, excede las precisiones metodológicas que sólo sirven como marco orientador, como forma de acercamiento al tema y a la propuesta, tanto en lo que hace al campo docente como al

campo profesional.

La idea de aprendizaje de proyecto en un Taller Vertical de Arquitectura, está vinculada a las posibilidades de incorporación y procesamiento de información (qué hacer), formación de conciencia

y experiencia proyectual (para qué), y ganancia de aptitud proyectual, de creatividad y libertad conceptual (cómo hacer) en forma consciente y consecuente, en cada ciclo o fase en que puede articularse el proceso progresivo de incorporación de conocimiento. Este proceso se sintetiza en los siguientes ciclos o fases, los cuales han sido planteados desde nuestra propuesta pedagógica del año 1997, y permiten establecer las metas a alcanzar por los estudiantes al final de cada ciclo:

- Un ciclo inicial, que llamamos de introducción, que se extiende hasta finalizar Arquitectura I en el primer año de la Carrera, en el que se produce la comprensión del universo abarcante de la problemática arquitectónica, de sus casos y problemas, de los elementos de diseño planteados a partir de temas proyectuales, que los enfrenten a incorporar conocimientos contextuales y referenciales que contengan los avances sobre la problemática del proyecto. La culminación de la etapa supone instrucción y práctica con el espacio arquitectónico, sus elementos generadores y componentes, así como los recursos conceptuales e instrumentales para la conformación y límites del espacio.

- Un segundo ciclo de formación, que se prolonga hasta finalizar Arquitectura IV, y supone una intensa práctica del proyecto de arquitectura a través de distintos temas y niveles de complejidad en la totalidad del proceso tema / programa / propuesta, acentuando la fase de alternativas de ideación y proceso de diseño. El final del proceso en el nivel del ciclo medio de la carrera, consiste en la culminación de una etapa de la incorporación de conocimientos que se debe veri-

ficar en la decisión y precisión de una propuesta arquitectónica en la que el estudiante haya tenido capacidad de desafiarse ante la problemática que debía abordar, verificando respuestas apropiadas que registren la evolución e integración de su nivel de conocimientos, pudiendo ser comprobable sus condiciones de materialización.

Esto supone un recorrido de lo general a lo particular en complejidades crecientes asumidas en propuestas de síntesis inclusiva y progresiva de problemas y diseños. Y al hablar de síntesis estamos pensando en la capacidad de abarcar problemas y temas en la elaboración de la propuesta arquitectónica, incluyendo diversidad de componentes en una respuesta proyectual (única). Actitud ésta, opuesta a la simplificación (por exclusión) de problemáticas proyectuales que conducen a propuestas generalmente gestuales y descontextualizadas.

Se debe poder verificar, a través de los resultados, la necesaria integración de conocimientos adquiridos en la carrera, requeridos en el procedimiento de proyecto, presentando claridad de contenidos así como nivel conceptual y de definición en cuanto a los problemas generales que suponen las configuraciones contextuales, espaciales, formales, materiales, estéticas y figurativas del proyecto, y comunicarlas de manera conveniente.

- Un tercer ciclo final de consolidación del conocimiento, que abarca Arquitectura V y VI, que encuentra a los alumnos con recursos potenciales para enfrentarse a proyectos complejos, a su desarrollo de diseño e hipótesis de construcción. El nivel de Arquitectura V, es la fase en la que el



estudiante toma conciencia de su nivel de conocimiento y aptitud instrumental frente al proyecto de arquitectura. En el último año, Arquitectura VI, se enfrentan temas que desde la enunciación del problema arquitectónico permiten la comprensión y ejercicios proyectuales de escala de diseño urbano y construcción de la ciudad como síntesis final de la carrera.

El plan de actividades que se presenta para el nivel de Arquitectura VI incorpora adecuadamente las demandas de inserción del Proyecto o Trabajo Final de Carrera surgiendo de la primera etapa del año las condiciones del trabajo a desarrollar.

### **Actividades áulicas y extra áulicas**

Se plantean diferentes actividades para la enseñanza-aprendizaje que combinan la teoría y la práctica, el conocimiento individual y la reflexión grupal. Esto posibilita la construcción de categorías conceptuales que permitan la interrelación teórico-práctica desde una dimensión de análisis, estudios de casos y desde ejercicios de Proyecto de Arquitectura.

Supone situar a los temas como un espacio de formación que implican procesos de articulación y diálogo entre los modos de comprensión que portan los estudiantes como sujetos de las prácticas, y las categorías que se proponen como ejes de reflexión y elaboración de propuestas, posibilitando procesos que les permitan dimensionar y conceptualizar tanto la teoría como la práctica, y construir miradas de mayor complejidad que posibiliten la elaboración de recursos intelectuales propios.

### **Actividades áulicas obligatorias:**

- Clases teóricas de apertura y durante el proceso de cada Trabajo de Proyecto. Presentación de las perspectivas teóricas y sus resultados prácticos desde los que se abordan los problemas centrales que se pretende trabajar.
- Seminarios de discusión temática. Recuperación de la bibliografía obligatoria o sugerida (recursos informáticos, internet, videos, conferencias, artículos, etc.) e identificación y construcción colectiva de los aspectos a considerar en el análisis. Se desarrollan en forma individual o por grupos sobre los temas enunciados en las clases teóricas.
- Trabajos de proyecto: desarrollo de prácticas de proyecto de arquitectura. Basadas en propuestas de temas vinculados a problemas reales abarcables e identificables, en relación y escala con el nivel de cursada y que permita un proceso y resultado apropiado de la propuesta, a desarrollar en forma individual o grupal.
- Prácticas individuales y colectivas de elaboración de proyectos sobre temas propuestos.

Las distintas actividades se fundamentan en la construcción de conocimientos y la práctica de proyecto que conjuga distintos momentos:

- Aproximación al reconocimiento e identificación de conceptos de fundamentos teóricos del proyecto de arquitectura en relación con: el mundo real, el abstracto de la filosofía y la configuración de la propia disciplina.
- Aproximación al problema de la forma de “estudiar un proyecto” desde: fundamentos teóricos, síntesis proyectuales y dispositivos e instru-

mentos de proyecto.

- En relación a los contenidos, las actividades y las condiciones arquitectónicas de los ámbitos emergentes en cada caso: vinculados al contexto socio ambiental, en relación a las condiciones físicas ambientales y en relación a las configuraciones arquitectónicas.
- Como proposición, evolución y concreción de propuesta de proyecto de arquitectura que permita la construcción de una experiencia concreta en cuanto al recorrido desde la conceptual a la configuración del resultado.
- Evaluación de la evolución de los trabajos. Constituyen uno de los pilares de la actividad de aprendizaje de proyectar, realizadas en forma individual, en grupos o en comisiones, por Auxiliares, Jefes de trabajos prácticos o profesores, permiten el seguimiento de los procesos en todas sus dimensiones.

### **Actividades extra-áulicas obligatorias**

El desarrollo de los cursos contempla la realización de actividades que los estudiantes deberán cumplimentar, individual o grupalmente, fuera de los horarios de clase presenciales. En dichas actividades, dependiendo de la temática a abordar se incluyen actividades tales como:

- Guías de lectura, análisis y estudio de proyectos. Documentos y experiencias con elaboración de trabajos de síntesis individuales o grupales. Actividades que surgen de los trabajos prácticos y tareas en trabajo de comisiones en término de estudio, reflexión y evaluación de trabajos

expertos de referencia de las temáticas que se están desarrollando, vinculada a bibliografía específica, obligatoria y bibliografía general recomendada.

- Trabajos de campo. Implican: relevamiento de información y el análisis de los contextos, obras, ámbitos del entorno cercano.
- Visitas a obras y ambientes construidos. Contactos con obras y lugares de referencia o relacionadas con problemas de los temas que se están desarrollando que implican contactos directos con experiencias concretas.
- Intercambios de actividades académicas. Talleres experimentales con otras cátedras y otras facultades del país que promueven conocimiento y construcción de otras y nuevas experiencias e intercambios entre docentes y estudiantes.

En un contexto más amplio y a nivel de cátedra se realizan diversas actividades vinculadas a la docencia.

Todo esto se conjuga poniendo especial acento en la enseñanza práctica a través de la intervención activa del alumno en ejercicios, trabajos de grupo, seminarios teóricos y esquicios proyectuales, desarrollo de prácticas de proyecto que se disparan desde el desarrollo conceptual abordado desde las Clases Teóricas, para cada uno de los niveles y en referencia a cada Trabajo Práctico y nivel de aprendizaje.

Con respecto al desafío que implica el aprendizaje en el contexto de la enseñanza masiva, es importante señalar que los integrantes de este equipo están actualmente a cargo de un Taller Vertical de Arquitectura I a VI que funciona des-

de 1984 a la fecha, con un número casi constante de 500 alumnos asistidos por 20 docentes. Dicha experiencia ha permitido asumir los desafíos que implica: la diversidad de temas y niveles, la relación docente-alumno –construida simétricamente, desde la solvencia académica y desde el trato y la constancia del funcionamiento permanente-, la claridad de los objetivos, el logro de resultados, la formación docente y su actualización permanente, las modalidades de trabajo en taller en tareas individuales y grupales y la integración vertical a través del ordenamiento y correlación de temas por nivel y entre niveles.

Tal como observa Donald A. Schön (5) en *La formación de profesionales reflexivos* la modalidad Taller en la enseñanza masiva resuelve el aprendizaje a partir de la propuesta y evolución del estudiante, captando y sosteniendo su interés en el propio desafío que le propone la construcción de conocimiento en trabajos que articulen teoría y práctica.

### **La construcción de conocimiento a partir de la investigación/ experimentación en Arquitectura**

La investigación en arquitectura, fundamentalmente en la forma específica de investigación sobre el Proyecto de Arquitectura, es una actividad académica necesaria a desarrollar por el cuerpo docente del Taller, construida y articulada para ser trasladada a la docencia en la forma de conocimiento elaborado y adaptado a las condiciones de los problemas

planteados y de los desarrollos de ejercicios de proyecto a resolver por los estudiantes.

Las tareas de investigar y proyectar en arquitectura aparecen, en el campo de las actividades de la cultura arquitectónica como totalidad, marcadas una, por el impulso metodológico y la otra por la voluntad arquitectónica. Constituyen para quienes intentamos hacer de ambas una práctica solidaria que acepta las diferencias pero reconoce los aportes, los espacios de actividad que atraviesan el saber de arquitectura nutriéndolo desde fundamentos, procedimientos y metas diversas. La investigación opera sobre problemas o visiones generales, el proyecto sobre problemas particulares introduciendo aquello que es inducido por lo que lo rodea.

Desde esa visión, se puede proponer que ambas nutran en una silenciosa dialéctica la construcción del campo del saber desde actuaciones conceptuales y virtudes funcionales diversas que merecen ser evaluadas y consideradas, en el ánimo de iluminar posibles reformulaciones, que favorezcan el avance de la construcción de conocimientos en diversos sectores de actividad, en el momento de los resultados y de la legitimación de los procedimientos.

En orden con la investigación, la formación del arquitecto es permanente y se extiende como una necesidad primordial a los docentes. En equilibrio con el saber del campo de la producción en arquitectura la formación de postgrado es entendida como una demanda permanente para la formación docente.

5) Donald A. Schön, 1992. *La formación de profesionales reflexivos*. Paidós

Esto se ha concretado en tareas de doctorados, maestrías, proyectos de extensión, participación en la elaboración de plan de estudios, dictado de conferencias, seminarios, materias y cursos de postgrado, participación en mesas redondas, congresos y eventos diversos ligados a la actividad y su difusión.

El equipo docente ha desarrollado seminarios de estudio y grupos de trabajo basados en diversos temas de arquitectura incluyendo trabajos de los alumnos. Como resultado de los mismos se ha producido elaboración de material de trabajo y la publicación de libros.

Esta tarea de construcción e implementación de conocimientos se ha trasladado a la actividad académica posibilitando que diversos trabajos de alumnos hayan obtenido premios en concursos de estudiantes (Arquisur, Ministerio de Educación de la Nación y eventos similares), los que han sido publicados para su difusión en diversos medios periodísticos.

En orden a la importancia de la investigación/experimentación en arquitectura se han planteado dos direcciones de trabajo vinculados a problemas contemporáneos que merecen ser abarcados en el aprendizaje: innovación y adaptabilidad.

El primero de los conceptos, innovación en el proyecto, está vinculado a exploración e investigación. Implica el desafío de buscar caminos diversos en el proceso de proyectar que llegue a resultados: no esperados, no conocidos desde la

construcción de conocimientos y destrezas para el manejo de dispositivos proyectuales que permitan acometer diversos y nuevos problemas.

La propuesta está dirigida a indagar sobre los procesos de proyecto, impulsado desde condiciones determinadas y delimitadas, convocando el uso de dispositivos que permitan ser identificados y utilizados por los alumnos, permitiendo reconocer procesos a la vez sintéticos, directos, apropiados y originales tal vez a la manera planteada por Manuel Gausa (6) "... nuestra manera de actuar ya no se basa en la aplicación de un oficio aprendido y consensuado, sino en la innovación de los procesos proyectuales y en la aplicación de nuevas técnicas y materiales que ayudan a desarrollar".

El segundo de los conceptos, el de adaptabilidad, se plantea en relación a dos dimensiones.

Una es la del funcionamiento de la sociedad contemporánea, la que plantea condiciones que están en permanente estado de transformación. El mundo del trabajo, uno de los objetivos fundamentales de la formación disciplinar, impone crecientes exigencias interrelacionadas e interdependientes que reclaman acciones colaborativas entre distintas especialidades que intervienen, compensadamente en el proyecto de arquitectura. Esto demanda la construcción de capacidades de trabajo en conjunto inter e intra disciplinar que permitan arribar a soluciones elaboradas en el contexto de trabajo solidario y colaborativo en el que el resultado, sea superador de las potenciales

---

6) Gausa Manuel. 2010. *Open. Espacio Tiempo Información. Arquitectura, Vivienda y Ciudad Contemporánea. Teoría e Historia de un cambio. Actar. Barcelona.*

condiciones personales de los participantes.

También es necesario encontrar el grado de formación que permita comprender y dar respuesta a la diversidad de nuevas o transformadas necesidades que el mundo contemporáneo implica.

La construcción de conocimientos disciplinares y por extensión, la adquisición de destrezas proyectuales, no debe apartarse de dos parámetros: la conciencia que debe impulsar y sostener la actuación profesional y la capacidad de adaptarse a los diferentes requerimientos.

En el mismo sentido, otro de los problemas contemporáneos fundamentales es el de impulsar-sembrar-inducir la curiosidad, el deseo, la

pregunta interesada, en las dimensiones que la arquitectura, y en particular el proyecto de arquitectura, implican.

El trabajo en grupos, compartido por alumnos de varios niveles y docentes, ha significado un impulso renovador, presentando posibilidades de dialogo asociado, colaborativo y productivo en el contexto de disparar ideas y desarrollos en cortos períodos de tiempo generando intercambios entre e inter grupos, en que el desafío de la respuesta eficiente, surge de la dialéctica entre producciones individuales y grupales que se integran para dar respuestas rápidas en un entorno de opiniones y recursos compartidos.

## 4 . REGIMEN DE CURSADA, EVALUACION Y PROMOCION

---

### **Principios de funcionamiento**

La actividad proyectual se presenta como la situación que posibilita los procesos de construcción de conocimiento por el alumno en el momento de desarrollar su propia práctica experimental apoyándose en la evaluación y evolución progresiva de los resultados de su propio emprendimiento de proyecto de arquitectura y de la evaluación del resultado final.

La actuación del docente se presenta como generador del proceso reflexivo que permite el acceso y recorrido del campo experimental por aplicación de instrumentos adquiridos que deben ser identificados y reconfigurados.

El saber -comprender y hacer- en arquitectura,

se adquiere consolida y verifica en actuaciones cotidianas. Depende de las situaciones en las que se adquirió ese saber y en la forma como se practica en una condición emergente de las relaciones de cada hombre con el mundo. Esto en arquitectura incluye fundamentalmente la relación con el universo de los objetos, de los "artefactos" incorporados al hábitat y a su complejo mundo material, cultural y social.

Unos de los conocimientos a construir en el proceso de aprendizaje del proyecto de arquitectura es el reconocimiento de su ubicación como estructura mediadora en el entorno, su participación estabilizadora en aquello que sucede o va a suceder.

Se instala de esta manera la noción de “práctica sensata”, de inteligencia en acción, que cobra vida en la actividad a partir de: manipular informaciones e ideas, identificar y aprender a operar instrumentos específicos, transformar y trasladar significados, en el proceso de resolver problemas y descubrir nuevos contenidos y valores.

La configuración del proceso de adquisición de conocimiento en arquitectura se nutre de dos vertientes fundamentales:

- un estudio organizado y sistemático, que se perfila a partir de operaciones precisas, sobre diversas maneras de estudiar el campo de la experiencia, la actuación y el funcionamiento de la arquitectura como configuración intelectual avanzada del mundo físico/ ambiental -saber de lo que es, conocimiento concreto-.
- a partir de los procedimientos de proyecto, indagando sobre el proceso de inteligir para crear y recrear el mundo y la particularidad del espacio, la forma y la materialidad de la arquitectura; constituyendo un proceso en el que intervienen diversas complejidades -saber de lo que no es, conocimiento abstracto-.

Dadas las particulares condiciones “propositivas” de la práctica de aprendizaje de proyecto de arquitectura, aparecen instancias de decisión y evaluación -de orden creativo- en el momento de dar forma a la sustancia arquitectónica síntesis de las complejidades que constituyen el campo de referencia y suceso del proyecto.

La propuesta de proyectos de arquitectura

aparece, en el caso que se presenta, como el “momento” de síntesis a través de una puesta en escena, una representación, en términos de espacio arquitectónico organizado y culturalmente potenciado que permite avanzar en la construcción de conocimiento. Se avanza en la propuesta afirmándose en certezas progresivas.

Cuando un proyecto se resuelve, sublimando todos los condicionantes del sitio y del programa se constituye en arquetipo de validez universal. Esta es la manera en que la experiencia individual se transforma en conocimiento sólido, generalizable, y “utilizable” más allá de los casos particulares.

¿Qué es lo primero que deberíamos enseñarles a los alumnos? Se pregunta Peter Zumthor en “Teaching Architecture” (7), “Ante todo debemos explicarles que la persona que está parada frente a ellos no es alguien que hace preguntas cuyas respuestas ya conoce. La práctica de la arquitectura es hacerse a sí mismo sus propias preguntas, encontrando sus propias respuestas con la ayuda del profesor, tallando finamente, encontrando soluciones, una y otra vez...”.

En la experiencia pedagógica que se propone, el alumno es el protagonista esencial del proceso y la tarea de los docentes es orientarlos en su recorrido inquisitivo.

Desde la práctica proyectual del Taller, se plantean distintos ejercicios temáticos que producen actuaciones diferenciadas de profesores y docentes auxiliares. Los primeros siguen todo el proceso desde y con una visión del conjunto

---

7) Peter Zumthor, 1998. *Thinking Architecture*, Birkhäuser-Publishers for Architecture.

y de la totalidad, llegando a través de clases organizadas en grupos numerosos y luego durante el desarrollo del proyecto a través de opiniones críticas de elaboración de los proyectos con los estudiantes, y a través de evaluaciones de la evolución y estado de los trabajos con los docentes.

Los auxiliares se encargan de acentuar el tratamiento directo de teóricos y proyectos con los alumnos en una reflexión más cercana al problema y en un seguimiento cotidiano del proceso. Este seguimiento se basa en el apoyo crítico del desarrollo y evolución de las ideas e implementaciones de los alumnos, la lectura de errores y aciertos que permitan el reconocimiento de los pasos, medios y metas del propio proceso proyectual.

La organización del espacio y su conformación a partir de la producción arquitectónica componen un sistema total, que supone entender la arquitectura no como una suma de objetos aislados sino como un conjunto, como partes de un todo.

Por otro lado se deben articular los temas que permitan ejercicios acomodados a las demandas de cada nivel pedagógico en lo que hace a la ubicación de la carrera, que implica la comprensión, implementación y perfeccionamiento de la disciplina arquitectónica concebida como una integridad.

Nuevas complejidades sociales, nuevas tecnologías, componentes culturales, ideológicos y sociales son los perfiles que delimitan el campo de la elección, ubicación y escala de los temas.

En el contexto del Taller Vertical de Arquitectura, la función de los profesores es ordenar y desarrollar el conjunto del material teórico sea en la forma de:

- clases teóricas generales sobre el manejo de

conceptos teóricos e ideológicos de conjunto de la cultura arquitectónica así como de los conocimientos generales abarcales de ese panorama, noción de hábitat, energía, bioambientación etc.

- clases teóricas específicas dirigidas con mayor aproximación a los temas tratados, sobre problemas de interpretación del medio, inserción, contextualización, grado de referencia, ideas arquitectónicas, desarrollo de diseño, instrumentos proyectuales y lenguaje, construcción, tecnología y producción.

En el avance del conocimiento proyectual, en los grupos de trabajo alrededor de los docentes auxiliares a cargo se deben establecer las diferencias entre distintas comisiones con el fin de homogeneizar los procesos y en lo posible los resultados a los efectos de que, crítica y comparación se incorporen como conocimiento efectivo.

Los ejercicios de proyecto deben basarse en temáticas y problemas reconocibles desde el punto de vista de la inserción / proyección social y productiva y desde las características arquitectónicas de los mismos. En ese sentido, el Taller Vertical, posibilita una relación óptima de docentes y alumnos en los distintos niveles. Esto permite un intercambio de resultados, opiniones y procedimientos que permiten organizar y acoplar procesos pedagógicos y posibilitar contactos, discusiones, ideas sobre temas y trabajos.

Otro de los soportes operativos es el trabajo en equipo de los alumnos por nivel. El mismo establece formas de relación, complementación y solidaridad laboral que son escalón fundamental de la futura actividad profesional y articula algunas

tareas interdisciplinarias basadas en las propias necesidades del trabajo de proyecto.

Por último, también se considera al trabajo individual como fundamental para la adquisición de idoneidades e instrumentos proyectuales propios y personales que puedan luego ser trasladados al trabajo en equipo.

### **Modalidad de evaluación y condiciones de aprobación**

Se desarrollan actividades de evaluación que permiten la valoración de la experiencia que llevan adelante los estudiantes, así como la retroalimentación del equipo docente, con el fin de ajustar la propuesta formativa. Ello supone el desarrollo de la propuesta, teniendo especialmente en cuenta los aportes significativos surgidos en el intercambio con los docentes, la bibliografía trabajada, las estrategias de trabajo de proyecto sostenidas, como así también propuestas para el mejoramiento de las futuras acciones.

Se evalúa la producción durante el proceso de trabajos prácticos y su asistencia, que favorecen la realización de síntesis parciales a lo largo del curso y que permiten un seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se realizan trabajos de producción individual o grupal, en clase que son completados en resolución domiciliaria, en los que se retoman las categorías trabajadas en los espacios aúlicos, con el fin de ponerlas en acción para el desarrollo de casos. Si bien el cierre se plantea al finalizar la cursada, las entregas parciales a lo largo del año permiten la evaluación y seguimiento.

Respecto de la promoción, se realiza por aprobación de pre-entregas parciales y final de los proyectos planteados, de acuerdo a los requerimientos en cada nivel, que se proponen en el plan de actividades que compone esta presentación. Desde el encuadre de los distintos niveles, Arquitectura I a VI, se aportan categorías para el análisis crítico, la producción de estrategias de comprensión de la práctica arquitectónica y la elaboración de las propuestas.

Se considera que, la evaluación no es solo un procedimiento que se aplica al final del proceso para constatar, en el resultado final, las capacidades adquiridas. En el caso particular del aprendizaje de proyecto de arquitectura, es parte del proceso del mismo. Concebido el aprendizaje como un procedimiento que se apoya y avanza desde la propia formulación del estudiante, la evaluación del docente y la auto-evaluación del alumno, son componentes fundamentales del proceso. Si ese ciclo se cumple, el alumno llega al final del proceso con una evaluación crítica del mismo y del resultado que hace que la evaluación final del docente sea consecuencia de la buena forma de todo el transcurso de la experiencia.

Conceptualmente está referido, genéricamente, a la relación entre el desempeño requerido y el resultado alcanzado. En el caso del proceso de aprendizaje del Proyecto de Arquitectura, el mismo es visto desde dos momentos del proceso: uno que responde a reglas informales o intuitivas, donde se pone en juego la capacidad para el descubrimiento o la invención para resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento original, aplicado a un problema planteado. Otro



que puede demostrar en forma concreta la certeza y destreza en la aplicación y desarrollo de un dispositivo, y su precisión verificada en el resultado de la configuración alcanzada.

Ambos procedimientos pueden y deben ser autoevaluados como proceso y evaluados como resultado final. La conceptualización inicial, su desarrollo y culminación aportan a la totalidad del proceso de aprendizaje.

## 5 . BIBLIOGRAFÍA

---

### Consideraciones previas

Frente a la amplitud y diversidad de las formas y dimensiones de la información, su difusión e intercambios, la tarea de construir una opinión crítica-selectiva que permita a los alumnos seleccionar, discriminar y mirar con profundidad el material apropiado a las necesidades que los problemas demandan, se ha transformado en una tarea constante de la actividad académica. Sus condiciones pueden ser especificadas en forma general, dependiendo en cada caso y frente a cada situación el acomodamiento de la información considerada.

### BÁSICA OBLIGATORIA ALUMNOS

#### ARQUITECTURA I

- Le corbusier. 1954. Una pequeña casa. Ediciones Infinito.
- Le Corbusier. 2006. Mensaje a los Estudiantes de la Arquitectura. Infinito.
- Louis Khan. 1984. Forma y Diseño. Nueva visión.
- Williams, Amancio. 1943. "Una carta de Amancio Williams a su hermano". Revista 3 N°6 1995

#### ARQUITECTURA II

- Abalos, Iñaki. 1997. La Buena Vida. Gustavo Gili. Barcelona.
- Koolhaas Rem. 1996. Conversaciones con estudiantes. Gustavo Gili. Barcelona.
- Zumthor Peter. 2005. Pensar la Arquitectura. G. Gili.

**ARQUITECTURA III**

- Antón Capitel. 1999. Alvar Aalto. Ediciones Akal.
- Frampton Kennet. 2000. Le Corbusier. Ediciones Akal.
- Puente Moises. 2006. Conversaciones con Mies Van der Rohe. Gustavo Gili.
- Zumthor Peter. 2009. Atmósferas. G. Gili.

**ARQUITECTURA IV**

- Alberto Campos Baeza. 2000. La idea construida. Kliczkowski
- Alberto Campos Baeza. 2010. Pensar con las Manos. Nobuko
- Habraken, N. J. et al. 1974. El Diseño de Soportes. Ed. G. Gilli

**ARQUITECTURA V**

- Frampton Kennet. 1999. Tectónica. Ediciones Akal.
- Gregotti Vittorio. 1993. Desde el interior de la arquitectura. Edicions 62.
- Koolhaas Rem. 2004. Delirio de Nueva York. G. Gili.

**ARQUITECTURA VI**

- Busquets Joan. 2005. Ciudades x Formas. Nicolodi Editore.
- Cacciari Máximo. 2004. La Città. Pazzini Editori Rimini
- Sola Morales, Manuel. 1987. Artículo "La Segunda Historia del Proyecto Urbano". Revista UR 5.

**COMPLEMENTARIA****RECOMENDADA ALUMNOS**

- Fernández Roberto. 2000. El proyecto final. Editorial Dos Puntos
- Le Corbusier. 1965. Obras Completas. Les Editions D'Architecture Zurich.
- Ludovico Quaroni. 1987. Ocho lecciones de arquitectura. Xarat.
- Montaner José María. 2008. Sistemas arquitectónicos contemporáneos. G. Gili.
- Montaner José María. 1997. La modernidad superada. G. Gili.
- Mozas Javier, Fernandez Per Aurora. 2006. Density. a+t ediciones.
- Pérez Oyarzum Fernando y otros. 1999. Los hechos de la arquitectura. Ediciones ARQ.
- Sherwood Roger. 1982. Prototipos del Movimiento Moderno. G. Gili.
- Solá Morales Ignasi de. 2002. Territorios. Gustavo Gilli
- Solá Morales Ignasi de. 1995. Diferencias Topográficas de la Arquitectura Contemporánea. Gustavo Gili.
- Valéry, Paul. 1996. Escritos sobre Leonardo da Vinci. Editorial Visor. Madrid.

## COMPLEMENTARIA RECOMENDADA DOCENTES

- Ábalos Iñaki y Herreros Juan. 2000. Técnicas y Arquitecturas en la Ciudad Contemporánea. Ediciones Nerea.
- Agrasar Fernando. 2008. Introducción al Conocimiento de la Arquitectura. Editorial del Colegio de Arquitectos de Galicia.
- Althabe Gerard. 2000. Urbanismo y Rehabilitación Simbólica. Edicial. Buenos Aires.
- Arana Mariano. 1987. Ciudad Vieja de Montevideo. Ediciones de la Banda Oriental.
- Arnheim, Rudolf. 1993. Consideraciones sobre la educación artística. Paidós. Barcelona.
- Aymonino Carlos. 1973. La Vivienda Racional. Gustavo Pili. Barcelona.
  - Barthes Roland. 2002. Como Vivir Juntos. Siglo XXI.
- Bonsiepe Gui, Maldonado Tomás. 2004. Proyectar Hoy. Diseño globalización autonomía. Nodal. La Plata.
- Bourriaud Nicolas. 2008. Estética Relacional. Adriana Hidalgo.
- Campos Baeza Alberto. 2013. Principia Architectonica. Diseño.
- Cerasi Maurice. 1990. El Espacio Colectivo de la Ciudad. Ed. Oikos.
- Fernández Roberto. 1998. El Laboratorio Americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo. Colección metrópolis. Biblioteca Nueva.
- Gausa Manuel. 1998. Housing, Nuevas Alternativas, Nuevos Sistemas. Editorial Actar. Barcelona.
- Gausa Manuel. 2010. Open. Espacio Tiempo Información. Arquitectura, Vivienda y Ciudad Contemporánea. Teoría e Historia de un cambio. Actar. Barcelona.
- Giurgiola Romaldo, Mehta Jaimini. 1975. Louis i. Kahn. Westview Press. Colorado USA.
- Gregotti Vittorio. 1972. El territorio de la arquitectura. Gustavo Gili. Barcelona.
- Gregotti Vittorio. 2004. L'Architettura del Realismo Crítico. Edit. Laterza.
- Gregotti Vittorio. 1993. La Città Visibile. Einaudi. Torino.
- Habraken N. J. 1998. The Structure of the Ordinary. The M.I.T. Press, Cambridge, EEUU.
- Koolhaas Rem and Mau Bruce (OMA). 1995. S; M; L; XL. 010 Publishers, Rotterdam.
- Koolhaas Rem. 1997. La Ciudad Genérica. Gustavo Gili. Barcelona.
- Lewis Paul, Tsurumaki Marc, Lewis David J. 2008. Opportunistic Architecture. Princeton Architectural Press. New York.
- Lewis Paul, Tsurumaki Marc, Lewis David. 1998. Situation Normal. Princeton Architectural Press. New York.
- Liernur Francisco. 2001. Arquitectura en la Argentina del siglo xx. La construcción de la Modernidad. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires.
- Maldonado Tomas. 1992. Reale e Virtuale. Feltrinelli. Milano.
- Maldonado Tomas. 1999. Crítica de la Razón Informática. Paidós. Barcelona.
- Martí Arís Carlos. 1991. Las Formas de la Residencia en la Ciudad Moderna. Editorial de la E.T.S.A.B.
- Martí Arís. 1993. Las Variaciones de la Identidad. Ensayo sobre el Tipo en Arquitectura. Ed. Serbal.
- Moneo Rafael. 2004. Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos

- contemporáneos. Ediciones Actar. Barcelona.
- Moneo Rafael. 2010. Apuntes Sobre 21 Obras. G. Gili.
  - Monestiroli Antonio. 2001. Opere, Progetti, Studi di Architettura. Electa. Milan.
  - Monestiroli Antonio. 1993. La Arquitectura de la Realidad. Ediciones del Serbal. Barcelona.
  - Mongin Olivier. 2006. La Condición Urbana. Paidós. Barcelona.
  - Mongin Olivier, Panerai Philippe. 1999. Proyectar la Ciudad. Celeste Ediciones.
  - Montaner Josep Maria. 2011. Arquitectura y Crítica en Latinoamérica. Nobuko.
  - Muñoz Cosme. 2008. El Proyecto de Arquitectura. Concepto, Proceso y representación. Reverté.
  - Nancy Jean-Luc. 2013. La Ciudad a lo Lejos. Bordes Manantial.
  - Panerai Philippe. 1996. Formas Urbanas: de la Manzana al Bloque. G. Gili.
  - Purini Franco. Comporre l'Architettura. Edit. Laterza. 2000.
  - Rojas, Eduardo, 2004. Volver al Centro. La recuperación de áreas urbanas centrales, Publicado por el BID Banco Interamericano de Desarrollo.
  - Rowe Peter. 1993. "Modernity and Housing" The M.I.T. Press, Cambridge, EEUU.
  - Steiner George. 2001. Gramáticas de la Creación. Ediciones Ciruela.
  - St John Wilson Colin. 1995. The other Tradition of Modern Architecture. The un completed projet. AD Academy Editions.
  - Varas Alberto. 1997. Buenos Aires Metrópolis. Editado por Universidades Harvard, Palermo y Buenos Aires. Año.
  - Varas Alberto. 2000. Natural Artificial. Universidades Harvard, Palermo y Buenos Aires.
  - Villac María Isabel. 1996. Mendes da Rocha. G. Gili.
  - Walker Enrique. 2010. Lo Ordinario. G. Gili.
  - Zarone Giuseppe. 1993. Metafísica de la Ciudad. Universidad de Murcia.

# **Plan de Actividades**

TALLER ARQUITECTURA I - VI

---



# ARQUITECTURA I

---

## Objetivos pedagógicos

- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural global, en la producción integral del hábitat.
- Promover una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.
- Aproximación a la noción de hombre / necesidad (actividad) / espacio (ámbito) / construcción.
- Iniciar el conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales.

## Contenidos

- Iniciar el conocimiento de un objeto arquitectónico, los elementos que lo componen, su configuración y su interrelación. Proporción, escala, geometría y espacialidad resultante.
- Centrar tres aspectos de la producción del espacio:  
La relación forma función / La materialidad y la construcción del espacio. / Intuición y razón. Los aspectos de la creatividad.
- Comprender el valor instrumental de los elementos arquitectónicos y su definición, proporción, escala, geometría, para la producción del espacio.

## Metas

- Iniciar el proceso inicial de construcción de conocimiento de un objeto arquitectónico y su contexto de referencia, los elementos arquitectónicos que lo componen e instrumentos de intervención, su interrelación y espacialidad resultante. Nociones de, dimensiones, proporción, escala, geometría, materialidad para la producción del espacio.
- Práctica de la producción del espacio centrado en tres aspectos:  
La relación forma-función. / La materialidad y el lenguaje. / Intuición y razón. Los aspectos de la creatividad.

## Actividades de apoyo

Estudio de casos / Bibliografía general y específica / Clases teóricas.

## Planes de actividades. Temas y duración

### 1º Trabajo

Equipamiento: Bar Facultad de Ciencias Geofísicas y Astronómicas

Predio localizado en el bosque de la ciudad de La Plata. Superficie 105 m2.

■ Primera etapa: reconocimiento del sitio, de los edificios existentes y del usuario.

Trabajo en grupo de 2/3 alumnos.

■ Segunda etapa: anteproyecto.

Trabajo individual.

Tiempo estimado total: 9 semanas.



### 2º Trabajo

Experimentación proyectual

2 ejercicios que intensifican conceptos generales en cuanto a:

■ Ejercicio 1- INVESTIGACIÓN-EXPLORACIÓN-INNOVACIÓN. Basado en el principio general en que una primera mirada comprende, una segunda interpreta la estructura y las partes y una última se desafía con un nuevo ordenamiento, se propone el estudio y reformulación de componentes y lenguaje arquitectónico de una obra de referencia que permita identificar y experimentar con instrumentos arquitectónicos definidos y precisos.

Trabajo en grupos 2/3 alumnos.

Tiempo estimado: 4 semanas





■ Ejercicio 2- ADAPTABILIDAD-MOTIVACIÓN. Experiencia grupal de estudiantes y docentes de distintos niveles sobre un tema en un contexto urbano determinado que implica un recorrido conceptual en el nivel inicial de la carrera, participando en un grupo de trabajo que se motiva en la interrelación e intercambio, facilitando la percepción y utilización de conocimientos adquiridos. Propuesta ambiental, urbana y arquitectónica sobre un sector con compromiso urbano delimitado con inclusión de edificios existentes surgido del trabajo elaborado en la primera parte del año por alumnos del nivel 6to. año del Taller. Trabajo en grupos integrados por estudiantes y docentes de los niveles de Arquitectura I, II y III. Tiempo estimado: 4 semanas



### 3° Trabajo

#### Vivienda unifamiliar con área de trabajo para un herborista

Terreno que permite generar un uso intensivo del espacio exterior. Superficie 120,00 m<sup>2</sup>

■ El proceso reconoce las siguientes etapas fundamentales:

Estudio conceptual de trabajos expertos de referencia que aproximen, en una etapa inicial, al proceso de estudio e identificación de dispositivos de proyecto.

Reconocimiento del sitio, de las condiciones existentes, del usuario y de las condiciones contemporáneas del problema de habitar.

Propuesta arquitectónica en el nivel de anteproyecto.

Trabajo individual.

Tiempo estimado: 11 de semanas.





# ARQUITECTURA II

---

## Objetivos pedagógicos

- Producir conocimientos sobre el espacio arquitectónico y su construcción a partir de la forma y las organizaciones materiales que lo determinan.
- Estimular una primera etapa analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo conceptual e instrumental de cada tema.
- Desarrollar destreza en el proceso de creatividad de encontrar soluciones pertinentes a problemas convergentes.

## Contenidos

- La estructura arquitectónica como resultado de distintas lógicas:
- Criterios de implantación. El edificio y su entorno.
- Aspectos temáticos. El usuario, forma de vida.
- El espacio público y el espacio privado.
- Criterios de organización y concreción del espacio.
- Criterios de repetición y sistematización de los espacios.
- Apareamiento de estructuras espaciales diferentes.
- Conceptos de escala y proporción. Volumetría.
- Su materialización. Criterios de constructivos.

## Metas

- Introducción al estudio de los componentes conceptuales e instrumentales del objeto arquitectónico y su contexto.
- Manejo de criterios y parámetros involucrados en la definición de la propuesta arquitectónica, contexto, geometría, materialidad, escala.
- Práctica de organización, concreción y síntesis del espacio con soluciones pertinentes a problemas convergentes.

## Actividades de apoyo

Estudio de casos / Bibliografía general y específica / Clases teóricas.

## Planes de actividades. Temas y duración

### 1º Trabajo

#### Vivienda individual urbana con área de trabajo.

Vivienda con estudio para cinco personas en terreno de dimensiones reducidas.

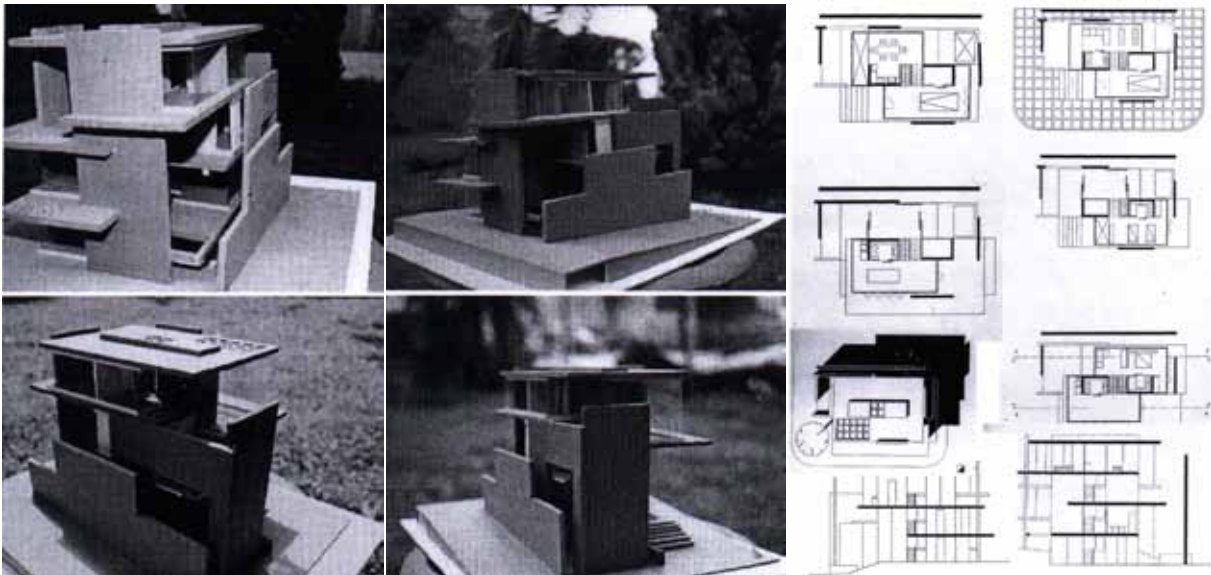
Ubicación: zona urbana consolidada.

Superficie 180 m<sup>2</sup>.

Indicación de la ocupación máxima del terreno.

Trabajo individual.

Tiempo estimado: 9 semanas.



### 2º Trabajo

#### Experimentación proyectual

2 ejercicios que intensifican conceptos generales en cuanto a:

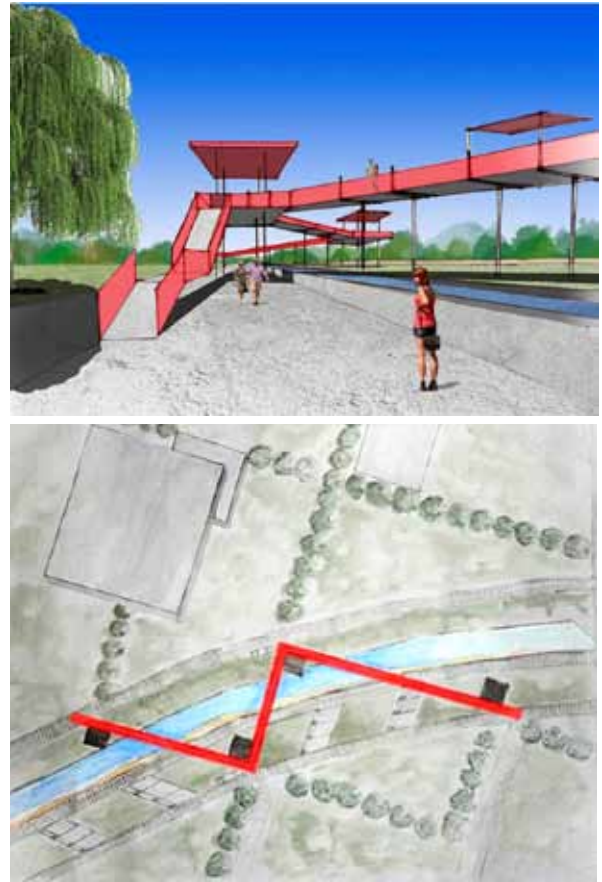
■ Ejercicio 1. INVESTIGACIÓN-EXPLORACIÓN-INNOVACIÓN. Se propone el estudio de obras de referencia de vivienda individual, identificando sus elementos conceptuales e instrumentos específicos de diseño que puedan ser reelaborados para construir una propuesta de conjunto de seis viviendas utilizando los conocimientos adquiridos, que permita reconocer las características fundamentales del ejemplo de referencia tomado.

Trabajo en grupos de 2/3 alumnos.

Tiempo estimado: 4 semanas.



■ Ejercicio 2- ADAPTABILIDAD-MOTIVACIÓN. Experiencia grupal de estudiantes y docentes de distintos niveles sobre un tema en un contexto urbano determinado que implica un recorrido conceptual en el nivel inicial de la carrera, participando en un grupo de trabajo que se motiva en la interrelación e intercambio, facilitando la percepción y utilización de conocimientos adquiridos. Propuesta ambiental, urbana y arquitectónica sobre un sector con compromiso urbano delimitado con inclusión de edificios existentes surgido del trabajo elaborado en la primera parte del año por alumnos del nivel 6to. Año del Taller Trabajo en grupos integrados por estudiantes y docentes de los niveles de Arquitectura I, II y III. Tiempo estimado: 4 semanas.



### 3° Trabajo

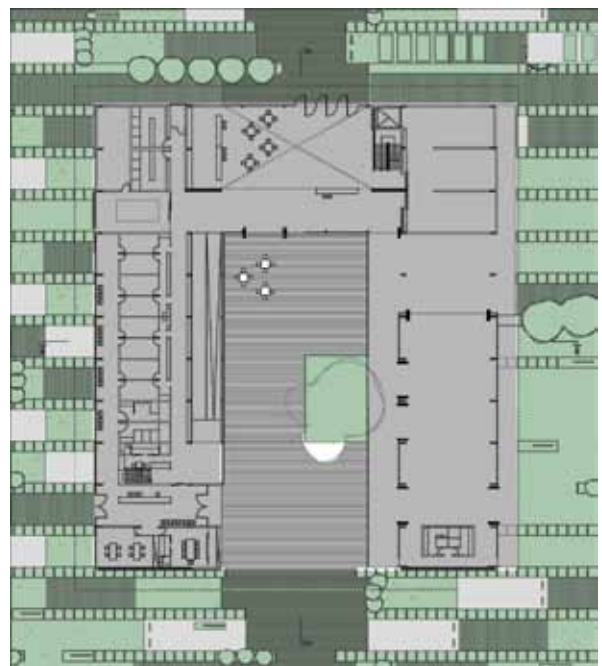
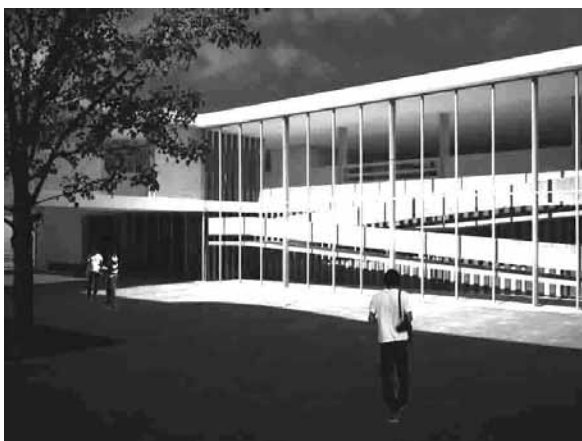
Equipamiento comunitario, de prevención y recuperación de adicciones

Módulo para contención, educación, recreación, terapia y capacitación.

Ubicación: área periurbana. Superficie 800 m<sup>2</sup>.

Trabajo individual.

Tiempo estimado: 11 semanas





# ARQUITECTURA III

---

## Objetivos pedagógicos

- Consolidar y profundizar los conocimientos adquiridos avanzando sobre problemas referenciales y relacionales vinculados a temas problemas y casos de complejidad creciente.
- Reducir la etapa analítico-deductiva y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto.
- Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto.
- Incrementar el adiestramiento en el proceso de creatividad en encontrar soluciones pertinentes a problemas de variadas dimensiones interdisciplinarias.

## Contenidos

- Criterios de implantación. El edificio y su entorno. El tejido urbano.
- Conceptos de articulación urbana y arquitectónica.
- Problemas organizativos como repetición, sistematización, apilamiento.
- Criterios de repetición y sistematización de los espacios.
- La repetición y el carácter diferencial de los espacios. La tipología edilicia.
- Volumétrica y lenguaje arquitectónico.
- Criterios de constructividad. La estructura portante. Soporte y cerramiento.
- El detalle constructivo y el detalle arquitectónico.

## Metas

- Trabajo sobre demandas arquitectónicas que impliquen el abordaje de temas de repetición, sistematización, modulación, manejo y articulación de topologías.
- Manejo de organizaciones espaciales que impliquen problemas de calidades y dimensiones diversas.
- Adquirir conciencia de los valores contextuales referenciales y la condición de materialidad del proyecto como fundamento del mismo.

## Actividades de apoyo

Estudio de casos / Bibliografía general y específica / Clases teóricas.

## Planes de actividades. Temas y duración

### 1º Trabajo

#### Vivienda colectiva. Conjunto de 12 viviendas.

Indicación de Factor de Ocupación del Suelo. (FOS).

Ubicación: zona urbana consolidada, densidad media. Superficie indicativa 1.000,00 m<sup>2</sup>.

Ejercicio de análisis de obras significativas.

Trabajo en grupo de 2/3 alumnos.

Tiempo estimado: 9 semanas.



### 2º Trabajo

#### Experimentación proyectual

2 ejercicios que intensifican conceptos generales en cuanto a:

■ **Ejercicio 1. INVESTIGACIÓN-EXPLORACIÓN-INNOVACIÓN.** Se propone el estudio de una obra de referencia, identificando la concepción de la forma y su consiguiente materialidad con el fin de determinar la configuración técnica y visual del edificio, sus elementos conceptuales e instrumentos específicos de diseño que puedan ser reelaborados en una exploración de proyecto a partir de la selección de una condición ambiental, una condición material y formal y una referencia en la propuesta de un área de exposiciones que

permita reconocer las características fundamentales del ejemplo de referencia tomado.

Trabajo en grupos de 2/3 alumnos.

Tiempo estimado: 4 semanas





■ Ejercicio 2- ADAPTABILIDAD-MOTIVACIÓN. Experiencia grupal de estudiantes y docentes de distintos niveles sobre un tema en un contexto urbano determinado que implica un recorrido conceptual en el nivel inicial de la carrera, participando en un grupo de trabajo que se motiva en la interrelación e intercambio, facilitando la percepción y utilización de conocimientos adquiridos. Propuesta ambiental, urbana y arquitectónica sobre un sector con compromiso urbano delimitado con inclusión de edificios existentes surgido del trabajo elaborado en la primera parte del año por alumnos del nivel 6to. Año del Taller Trabajo en grupos integrados por estudiantes y docentes de los niveles de Arquitectura I, II y III. Tiempo estimado: 4 semanas



### 3° Trabajo

#### Equipamiento. Escuela de teatro y teatro experimental UNLP

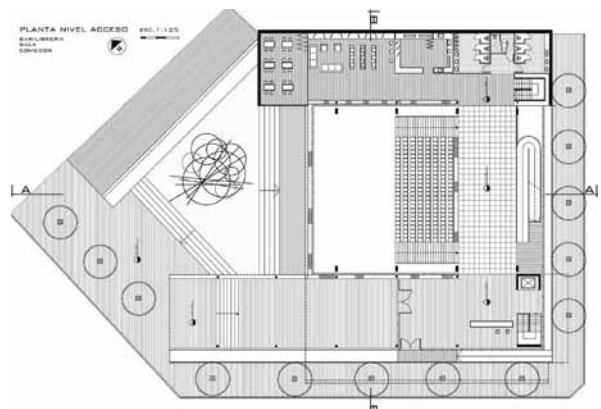
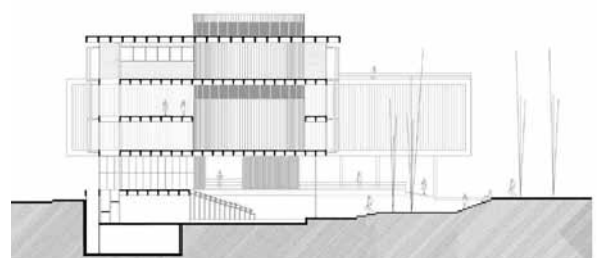
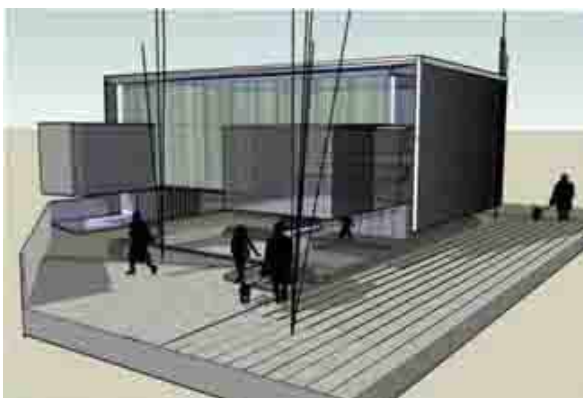
Zona urbana consolidada, densidad media

Superficie estimada 2.000,00 m<sup>2</sup>.

Indicación de FOS.

Trabajo individual.

Tiempo estimado: 11 semanas





# ARQUITECTURA IV

---

## Objetivos pedagógicos

- Profundizar en la problemática de la producción de proyecto, desde las distintas lógicas, que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental.
- Ejercitar la evaluación de distintos resultados en función de distintos procesos de producción del proyecto, según recorridos teóricos formativos.
- Generar conciencia del valor de resultado del proyecto.
- Producir una intensa ejercitación de operaciones arquitectónicas diversas que permitan el desarrollo de sentido crítico e instrumental sobre el proceso de avance y consolidación de la propuesta.
- Desarrollar la capacidad de conciliar factores divergentes, integrar conocimientos y aplicar sus capacidades para crear una solución de diseño.
- Ejercitar la capacidad de recopilar información, definir problemas, aplicar análisis y juicios críticos, y formular estrategias de acción.

## Contenidos

- La estructura arquitectónica como resultado de distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental.
- Arquitectura y medio ambiente. Criterios de sostenibilidad.
- El sitio. El tejido y la morfología urbana. Criterios de implantación.
- Contexto urbano, contexto legal.
- Criterios de organización de funciones con distintas necesidades de espacio, en horizontal y en vertical.
- Estrategias de articulación de espacios públicos, privados e intermedios.
- El resultado formal del edificio. Volumetría. Lenguaje y espacio.

## Metas

- Resolución de niveles de complejidad creciente en edificios de mediana envergadura.
- Adquirir conciencia sobre el valor de resultado de proyecto, luego de una profunda indagación de diversas síntesis proyectuales.
- Profundizar destrezas en el proceso de creatividad y en el encuentro de soluciones pertinentes a problemas de variadas dimensiones interdisciplinarias

## Actividades de apoyo

Estudio de casos / Bibliografía general y específica / Clases teóricas.

## Planes de actividades. Temas y duración

### 1º Trabajo

#### Vivienda colectiva de alta densidad.

Torre de 36 viviendas, equipamiento, oficinas y locales comerciales.

Ubicación: próxima al centro de la ciudad.

Superficie aproximada 6000 m<sup>2</sup>.

Utilización de indicadores reglamentarios urbanos planteado.

Trabajo en grupo de 2/3 alumnos.

Tiempo estimado: 9 semanas



### 2º Trabajo

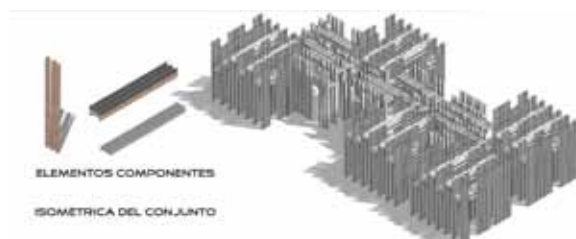
#### Experimentación proyectual

2 ejercicios que intensifican conceptos generales en cuanto a:

■ Ejercicio 1. INVESTIGACIÓN-EXPLORACIÓN-INNOVACIÓN. Se propone el estudio de obras de referencia, identificando sus elementos conceptuales e instrumentos específicos de diseño que puedan ser reelaborados para desarrollar un ejercicio de proyecto de un lugar equipamiento seleccionando: un ambiente, una organización y una operación de proyecto: que permita reconocer las características fundamentales del ejemplo de referencia tomado.

Trabajo en grupos de 2/3 alumnos.

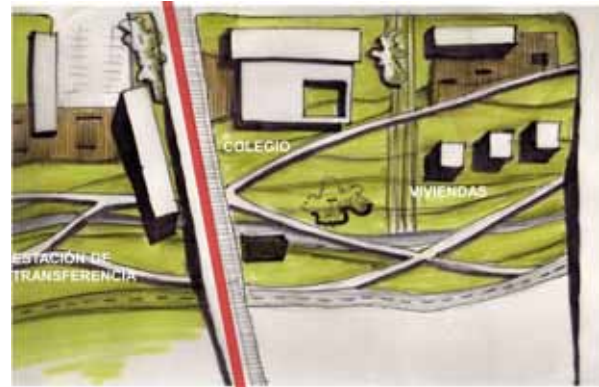
Tiempo estimado: 4 semanas.



■ Ejercicio 2- ADAPTABILIDAD-MOTIVACIÓN. Experiencia grupal de estudiantes y docentes de distintos niveles sobre un tema en un contexto urbano-ambiental determinado que implica un recorrido conceptual y propuesta, participando en un grupo de trabajo que se motiva en la interrelación e intercambio, facilitando la percepción y utilización de conocimientos adquiridos. Propuesta ambiental, urbana y arquitectónica, sobre un sector con características ambientales y compromiso urbano definido, con inclusión de edificios existentes, surgido del trabajo elaborado en la primera parte del año, por estudiantes de Arquitectura VI del Taller.

Trabajo en grupos integrados por estudiantes y docentes de los niveles de Arquitectura IV, V y VI.

Tiempo estimado: 4 semanas.



### 3° Trabajo

#### Equipamiento. Centro eventos deportivos y culturales

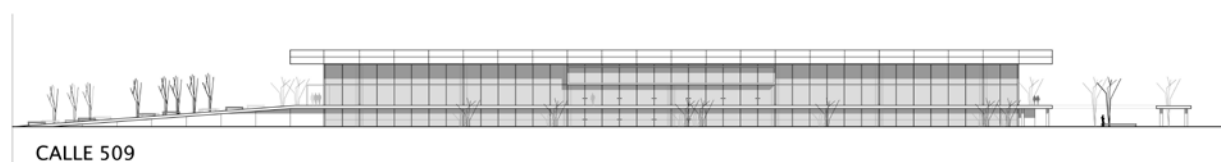
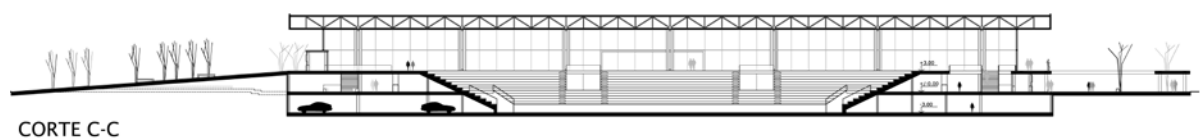
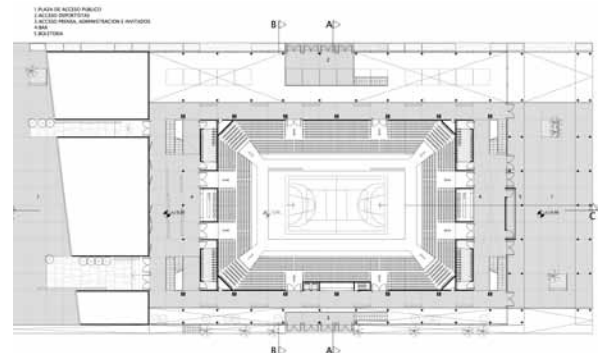
Área periurbana

Superficie estimada 7.500,00 m<sup>2</sup>

cubiertos, espacios exteriores y estacionamiento.

Trabajo individual.

Tiempo estimado: 11 semanas





# ARQUITECTURA V

---

## Objetivos pedagógicos

- Efectuar la síntesis de la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto.
- Enfrentar a la comprensión: temática, tecnológica y de entorno complejo.
- Profundizar las temáticas urbano-ambientales como ordenadoras de las propuestas del proyecto.
- Complementar la formación mediante un trabajo síntesis, que estimule la autoformación, la crítica creativa, la búsqueda de información permanente, la iniciación a la investigación aplicada y la experimentación innovadora.

## Contenidos

- Conceptos y criterios de la problemática urbano-ambiental.
- Conceptos de tecnología apropiada, clima y sitio. Producción de envolventes
- El proyecto complejo. Lineamientos ordenadores del desarrollo del proyecto ejecutivo

## Metas

- Resolución de temas complejos, desde su interpretación hasta su desarrollo como proyecto.
- Aptitud para posicionarse frente a nuevos temas, identificando nuevos problemas, y proponiendo soluciones de diseño.
- El resultado de proyecto comprometido con el desarrollo e impacto urbano.
- Manejo de la resolución tecnológico constructiva. Desarrollo de proyecto.

## Actividades de apoyo

Estudio de casos / Bibliografía general y específica / Clases teóricas.

## Planes de actividades. Temas y duración

### 1º Trabajo

#### Vivienda colectiva de alta densidad + equipamiento.

Guardería infantil, locales comerciales, oficinas.

Ubicación: área centro. Terreno de dimensión que posibilite hacer propuestas de desarrollo urbano.

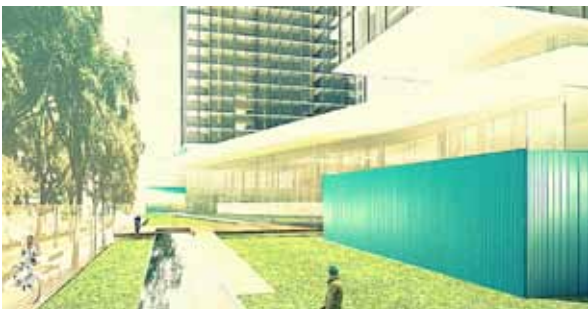
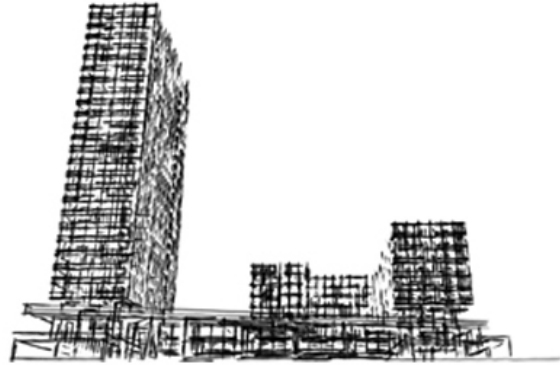
Superficie indicativa del terreno 15.000,00 m<sup>2</sup>

Aplicación de indicadores reglamentarios.

Densidad 800 habitantes por hectárea.

Trabajo en grupo de 2/3 alumnos.

Tiempo estimado: 9 semanas.



### 2º Trabajo

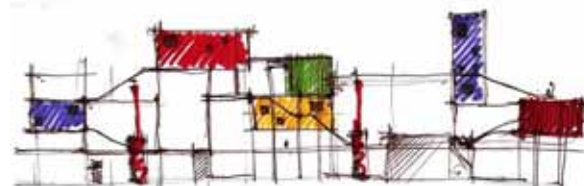
#### Experimentación proyectual

2 ejercicios que intensifican conceptos generales en cuanto a:

■ Ejercicio 1. INVESTIGACIÓN-EXPLORACIÓN-INNOVACIÓN. Se desarrolla una experimentación proyectual a partir de seleccionar un determinado ambiente, estrategia proyectual y operación, que permita estudiar en profundidad la combinación de los temas elegidos, extraer conceptos y explorar calidades espaciales utilizando material de referencia de arquitectos/arquitecturas diversas. Desarrollo ejecutado en un plazo de tiempo ajustado que implique el desafío de obtener propuestas rápidas acordes a las exigencias de la actividad curricular.

Trabajo en grupos de 2/3 alumnos.

Tiempo estimado: 4 semanas





■ Ejercicio 2- ADAPTABILIDAD-MOTIVACIÓN. Experiencia grupal de estudiantes y docentes de distintos niveles sobre un tema en un contexto urbano-ambiental determinado que implica un recorrido conceptual y propuesta, participando en un grupo de trabajo que se motiva en la interrelación e intercambio, facilitando la percepción y utilización de conocimientos adquiridos. Propuesta ambiental, urbana y arquitectónica, sobre un sector con características ambientales y compromiso urbano definido, con inclusión de edificios existentes, surgido del trabajo elaborado en la primera parte del año, por estudiantes de Arquitectura VI del Taller.

Trabajo en grupos integrados por estudiantes y docentes de los niveles de Arquitectura IV, V y VI.

Tiempo estimado: 4 semanas.



### 3° Trabajo

**Equipamiento. Centro Cultural, de Comunicación e Información de la UNLP**

Aplicación de indicadores reglamentarios. Estacionamiento y Áreas exteriores equipadas.

Ubicación: área centro. Terreno 4.000,00 m<sup>2</sup>.

Superficie cubierta indicativa 9.000,00 m<sup>2</sup>.

■ 1a etapa: Anteproyecto-Organización funcional y espacial del edificio. Elección tipológica. Definición preliminar de tecnología y lenguaje.

Trabajo en grupo 2/3 alumnos.

Tiempo estimado: 4 semanas.

■ 2a etapa: Desarrollo. Adopción de sistemas técnico-constructivos, en función de la propuesta arquitectónica adoptada. Desarrollo de las ideas previas de lenguaje.

Trabajo individual.

Tiempo estimado: 11 semanas.





# ARQUITECTURA VI

---

## Objetivos pedagógicos

- Introducir a la temática del proyecto urbano.
- Comprensión y evaluación de los aspectos que integran un problema de intervención urbana.
- Producir conciencia del tema urbano ambiental, con resultado proyectual
- Generar aptitud para posicionarse desde un tema-problema determinado, recorriendo aspectos de mayor escala hasta abordar el problema específico, reconociendo los instrumentos de proyecto para cada momento del proceso.
- Sintetizar experiencias de aprendizaje que permitan construir un pensamiento propio, una posición crítica de la disciplina.

## Contenidos

- La escala territorial. La escala urbana. El parcelamiento, las normativas.
- Conceptos de sustentabilidad en el desarrollo urbano y su expresión en el paisaje.
- Organizaciones funcionales en edificios de máxima complejidad de programa.
- Criterios tecnológicos de la arquitectura compleja.
- El diseño de las envolventes.

## Metas

- Establecer conciencia sobre el problema del hábitat como producción del ambiente, desde el resultado proyectual.
- Comprensión y respuesta a un problema delimitado de vivienda y equipamiento, integrando en la resolución el contexto del problema.
- Aprendizaje del proceso de proyecto completo desde la propuesta general para el predio en el contexto de la ciudad, hasta la resolución particular y anteproyecto de espacios públicos, residenciales y equipamientos multifuncionales emergentes del problema.
- Completar el ciclo de formación de grado mediante un trabajo síntesis, que estimule la autoformación, la crítica creativa, la búsqueda de información permanente, la iniciación a la investigación aplicada y la experimentación innovadora.

## Actividades de apoyo

Estudio de casos / Bibliografía general y específica / Clases teóricas.

*(\*) A partir del año 2016, dado el proceso de implementación del Plan de Estudios VI, se prevee la realización de los 2 primeros trabajos enunciados, 16 semanas, para el desarrollo en grupo de la propuesta a escala de proyecto urbano, y el 3er Trabajo, de desarrollo de proyecto avanzado en 12 semanas, quedará incorporado a las demandas institucionales del Trabajo Final de Carrera. De este modo, el TFC es considerado un proyecto avanzado y definido en la propuesta desarrollada en grupo por el estudiante en el primer ciclo del año.*

## Planes de actividades. Temas y duración

### 1º Trabajo

#### Proyecto urbano en sector

con potencialidad paisajística-ambiental y de fuerte impacto para el desarrollo de a ciudad.

Intervención en un área comprometida con dimensiones ambientales-urbanas, de aproximadamente 30hs, a partir de propuestas basadas en dispositivos arquitectónicos que permitan la comprensión de la inserción del sector en la estructura urbana y territorial de la ciudad, identificando la organización físico-funcional y los patrones morfológicos que lo conforman, así como las demandas de programa del sector y la ciudad.

Ensayo de situaciones tipológicas de tratamientos de diseño que enriquezcan la propuesta general y la definición de su prefiguración arquitectónica y

el tratamiento paisajístico y ambiental evaluando condiciones de impacto y renovación del área.

Trabajo en grupos de 4/5 estudiantes.

Tiempo estimado: 8 semanas.



### 2º Trabajo

#### Experimentación proyectual

2 ejercicios que intensifican conceptos generales en cuanto a:

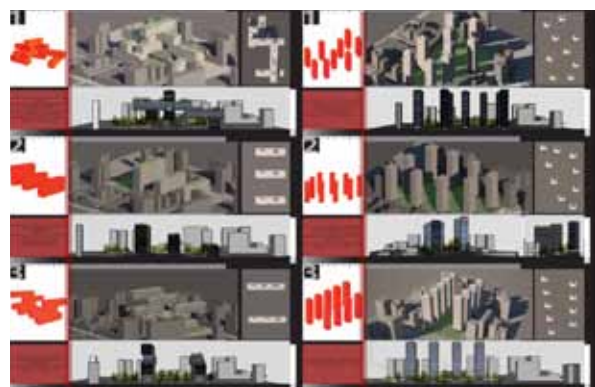
■ Ejercicio 1. INVESTIGACIÓN-EXPLORACIÓN-INNOVACIÓN. Estudio en profundidad de temas particulares de la propuesta general, identificando datos conceptuales e instrumentos específicos de diseño, que puedan ser reelaborados y evolucionados para desarrollar un ejercicio de experimentación-exploración que permita incorporar dispositivos proyectuales no convencionales y enriquezca el planteo general y la definición y diseño arquitectónico particular.

Implica la ejecución de una exploración proyectual en un plazo de tiempo ajustado que incluya

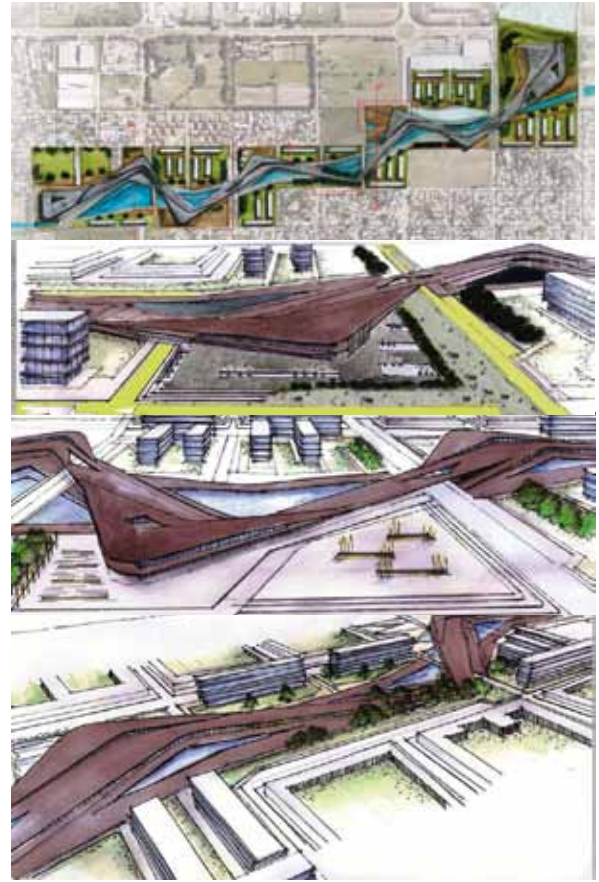
el desafío de obtener propuestas rápidas acordes a las exigencias de la actividad curricular.

Trabajo en grupos de 2/3 alumnos.

Tiempo estimado: 4 semanas



■ Ejercicio 2- ADAPTABILIDAD-MOTIVACIÓN. Experiencia grupal de estudiantes y docentes de distintos niveles sobre un tema en un contexto urbano-ambiental determinado que implica un recorrido conceptual y propuesta, participando en un grupo de trabajo que se motiva en la interrelación e intercambio, facilitando la percepción y utilización de conocimientos adquiridos. Propuesta ambiental, urbana y arquitectónica, sobre un sector con características ambientales y compromiso urbano definido, surgido del proyecto urbano elaborado en la primera parte del año. Trabajo en grupos integrados por estudiantes y docentes de los niveles de Arquitectura IV, V y VI. Tiempo estimado: 4 semanas.



### 3° Trabajo

Desarrollo de anteproyecto avanzado de vivienda, equipamiento complejo y espacios públicos.

Diseño de sectores representativos de la propuesta general desarrollada en el 1er y 2do Trabajo, articulando edificios de uso público y programas mixtos, que permitan prefigurar la definición de espacios públicos y privados.

Materialidad y criterios constructivos: ensayo de situaciones tipológicas y tratamientos de diseño que puedan enriquecer la propuesta general.

Redefinición de la propuesta general. Anteproyecto avanzado.

Trabajo individual.

Tiempo estimado: 12 semanas de actividades teóricas, prácticas de taller y seminarios temáticos.

