

**ELECTIVA ORIENTADA.**

**AUTORES: LEANDRO EZEQUIEL FUCILE, LUCAS ARMANDO DELORENZI.**

**1. TITULO DE LA ASIGNATURA: LABORATORIO DE INTERVENCIONES SITUADAS.**

**2. PROPUESTA PEDAGOGICA**

**Asignatura: Electiva Orientada.**

**Código: .**

**Tema: La profundización de las ideas e instrumentos conceptuales del procedimiento de proyectar.**

**Área: Arquitectura.**

**Ciclo: Superior (5° y 6° año).**

**Régimen de Cursada: Cuatrimestral.**

**Carga Horaria semanal: 4hs.**

**N° de semanas: 12.**

**Carga Horaria total: 48hs.**

**Régimen de cursado y evaluación: Promoción sin examen final.**

## Resumen

La presente propuesta pedagógica es abordada desde el compromiso tanto con la educación en general y la disciplina en particular, como con el tiempo y lugar en el que la Arquitectura desarrolla su práctica.

Ese lugar, en épocas de intercambio y desencuentro entre lo local y lo global, es un ámbito difuso que deambula entre realidades y ficciones. El lugar de la Posverdad. Un momento en la historia donde las identidades individuales y colectivas están en crisis, desdibujadas por relatos distantes. Donde el ineludible destino moderno es interpelado desde las entrañas de su objetividad. En este marco de homogeneización globalizada, las producciones culturales dominantes prevalecen a las locales, en detrimento de la diversidad, de la historia, de la complejidad propia del ser humano.

"La época globalizada es ésta en que, además de relacionarnos efectivamente con muchas sociedades, podemos situar nuestra fantasía en múltiples escenarios a la vez"<sup>1</sup>.

En este sentido, proponemos para la asignatura la generación de un espacio en donde estas cuestiones se pongan en consideración y debate a través de la práctica reflexiva del proyecto, desde una perspectiva centrada en las ideas de intervención<sup>2</sup> y conocimiento situado<sup>3</sup> en sus diversos campos operativos y escalas. Proponemos indagar de ese modo en las relaciones entre el mundo de los conceptos y los contextos y la posibilidad de que ciertas preexistencias puedan ser valoradas y usadas como estímulo creativo en el acto de proyectar.

---

1 Néstor García Canclini, escritor, profesor, antropólogo y crítico cultural. Doctor en Filosofía, UNLP. y Doctor Honoris Causa UNLP 2022, en su libro "La globalización imaginada", Buenos Aires, describe los cambios culturales en la globalización, y explora las alternativas para gestionarlos de otra manera en lo que respecta a las realidades de los países periféricos.

2 Si bien el término excede el campo disciplinar, en lo que respecta a la Arquitectura acudimos a la descripción que desarrolla Ignasi de Solà Morales, en su libro "Intervenciones" para esbozar el sentido buscado: "La relación entre una intervención de nueva arquitectura y la arquitectura previamente existente es un fenómeno cambiante en función de los valores culturales atribuidos tanto a la significación de la arquitectura histórica como a las intenciones de la nueva intervención".

3 Donna Haraway en "Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza." realiza una crítica a la ciencia dominante a partir de tres conceptos: conocimiento situado (1), visión (2) y objetividad (3). 1: Es situado en cuanto que se produce desde un lugar concreto y un tiempo histórico concreto; 2: las visiones son formas concretas de ver y no son trascendentes ni absolutas, por lo tanto, hay que entender a las formas de conocimiento como limitadas, parciales y responsables; 3: los individuos al estar en un contexto histórico concreto poseen conocimientos parciales y cambiantes, y es la discusión entre los distintos puntos de vista parciales la que genera los conocimientos situados.

**Laboratorio**, porque esperamos construir un ámbito de trabajo y formación inclusivo y colectivo para la investigación, la experimentación y la creación, a partir del intercambio y cruce de saberes y haceres científicos y artísticos; **Intervenciones**, como prácticas sostenibles proyectuales vinculadas al trabajo con lugares<sup>4</sup> preexistentes y significativos; y **Situadas**, en tanto resultan de un como mecanismo de interpelación y enfoque crítico a la práctica disciplinar.

Para llevar adelante lo expuesto, la asignatura se desdobra en dos momentos delimitados y sucesivos que, bajo el eje temático de intervención en preexistencias, particulariza su cuerpo de contenidos y objetivos en dos campos de acción complementarios: el mundo de los **paisajes de ficción** y el de los **paisajes de experiencia rioplatenses**.



*Ilustración 1. Composiciones del Arq. Beniamino Servino. Italia*

---

<sup>4</sup> El termino es abordado desde la perspectiva desarrollada por Marc Augé: *Los "no lugares". Espacios de anonimato*, Barcelona, Gedisa, 1992, página 83: "Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar.

## 2.1 INTRODUCCION. FUNDAMENTOS Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA.

La presente propuesta se inscribe en el marco del llamado a concurso para Asignaturas de Electivas Orientadas (AEO) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP) y su Plan de Estudios VI (PE-VI).

Su contenido es producto del interés y compromiso con el ejercicio de la educación pública, igualitaria, gratuita, cogobernada y autónoma que institucionaliza nuestra Casa de estudios; la articulación de distintas experiencias personales y comunes entre los autores, asociadas a la esfera de la praxis profesional, la investigación, la docencia de grado, y los estudios de grado y posgrado<sup>5</sup>.

Entendemos a la **educación** como marco de acción para la concientización y transformación y al **proyecto** como la herramienta disciplinar por antonomasia. En particular, las AEO, en su condición de instancia previa y vinculada al Proyecto Final de Carrera (PFC), ofrece una oportunidad para complementar la enseñanza de grado a partir tanto del interés particular del estudiante en temáticas definidas, como para actualizar las metodologías pedagógicas propias de la disciplina y del acervo institucional.

En este sentido, buscamos generar en el ámbito académico un espacio de exploración, descubrimiento, crítica reflexiva y trabajo colectivo sobre los **modos de intervenir lugares significativos** que preexisten a nuestro accionar proyectual.

Operamos en un mundo de preexistencias, materiales y/o simbólicas. Si bien todo sitio reúne en mayor o menor medida estas características, algunos cuentan con cierto grado de relevancia, ya sea en lo individual o en lo colectivo, constituyéndose como significativos en determinado espacio y tiempo. Cuando el medio es cargado por la cuota cultural que evidencia tal adjetivación, dicho espacio adquiere complejidad, y es allí donde radica el interés de la propuesta. Allí donde el territorio se vuelve paisaje, donde

---

<sup>5</sup> Los autores son Arquitectos FAU-UNLP; han cursado la Maestría CRIP-FAU; Investigadores en formación FAU-UNLP y FAHCE-UNLP; Jefes de Trabajos Prácticos en TVA3-FAU (Gandolfi-Ottavianelli-Gentile); Coordinadores del Curso Introductorio FAU-UNLP; Docentes PFC y de Introducción a la Materialidad (LF), vinculados –en distintos momentos– a diversas asignaturas (Comunicación, Sistemas de representación, Arquitectura, Teoría de la Arquitectura e Historia de la Arquitectura); Coordinadores de equipos de proyecto IVBA; y autores de obras y concursos de arquitectura, con diversas distinciones y premios asociados a la temática de la presente propuesta pedagógica.

las edificaciones son arquitectura, donde la materia es culturizada y interpretada desde distintas perspectivas y las acciones cobran sentidos.

Proponemos indagar de ese modo en las relaciones entre el mundo de los conceptos y los contextos y la posibilidad de que ciertas preexistencias puedan ser valoradas y usadas como estímulo creativo en el acto de proyectar.

### ¿Por qué “Laboratorio de Intervenciones Situadas”?

**Laboratorio**, porque esperamos construir un ámbito de trabajo y formación colectivo e inclusivo para la investigación, la experimentación y la creación, a partir del intercambio y cruce de saberes y haceres científicos y artísticos. Es determinante entender que la complejidad de la enseñanza de Arquitectura radica en el discurrir entre aquellos saberes objetivados y la reflexión disciplinar, lo que demanda un proceso productivo principalmente definido por la simulación y el tanteo<sup>6</sup>. Un proceso dialéctico, necesariamente atravesado por un pensamiento complejo<sup>7</sup>, donde tanto el proceso como el resultado forman parte de una integración paulatina de conocimientos. Para ello proponemos dar lugar a un espacio donde cada persona tenga la libertad y el respaldo para conocerse y construirse a través de la práctica y su argumentación. Un marco de actuación inclusivo, reflexivo y activo, donde estimular el compromiso, hacer propias las complejidades de la disciplina y así poder profundizar en ellas.

**Intervenciones**, como práctica proyectual sostenible vinculada al trabajo con lugares preexistentes y significativos. Una temática de marcado desarrollo a nivel mundial durante el siglo XX, en constante revisión e interpelación por parte de distintas perspectivas regionales a lo largo del tiempo, y vinculada a un amplio espectro de disciplinas que, en su recorrido, ha sido desplegada en distintos ámbitos físicos y simbólicos, implicando cúmulos propios de capacidades y conocimientos. En un contexto de continuo y estimulado cambio, de uso exhaustivo y acrítico de los recursos naturales y de prevalencia de los intereses de un mercado inmobiliario

---

<sup>6</sup> Gino Randazzo, en su libro Escritos, expresa: “El proceso de diseño no es lineal. En su desarrollo todos los factores interactúan condicionándose y modificándose mutuamente en las distintas escalas de trabajo”. Escritos. Pág. 26/27.

<sup>7</sup> Edgard Morin, en Introducción al pensamiento complejo, expresa en relación a la necesidad de desarrollar una estrategia de pensamiento reflexivo: “Nunca pude, a lo largo de toda mi vida, resignarme al saber parcelarizado, nunca pude aislar un objeto de estudio de su contexto, de sus antecedentes, de su devenir. He aspirado siempre a un pensamiento multidimensional. Nunca he podido eliminar la contradicción interior. Siempre he sentido que las verdades profundas, antagonistas las unas de las otras, eran para mí complementarias, sin dejar de ser antagonistas. Nunca he querido reducir a la fuerza la incertidumbre y la ambigüedad”

descomprometido y débilmente condicionado por políticas públicas vinculadas a la concientización y el resguardo tanto de identidades como de bienes naturales e históricos-culturales, consideramos necesario el estímulo de una práctica reflexiva y activa, consecuente, sensible al contexto, sostenible en el tiempo y que proponga una relación dialéctica entre conservación y renovación, entre pasado, presente y futuro.

**Situadas**, en tanto resultan de un mecanismo de interpelación y enfoque crítico a la práctica disciplinar. Una perspectiva que fomente la deconstrucción de ciertas objetividades vinculadas al proyecto a partir de contextualizar la mirada y así poder influir y ser influido/a por el medio en el que se opera. Desde esta óptica, toma relevancia la interlocución y la percepción; la identidad, la identificación y la valoración de aquello que constituye a las personas y a los colectivos humanos; el estudiantado y el cuerpo docente como partícipes de la construcción del conocimiento en el par enseñar/aprender<sup>8</sup>.

*“...cualquiera que sea la comarca que mis palabras evoquen en torno a ti, la verás desde un observatorio situado”<sup>9</sup>. Ítalo Calvino.*

Buscamos de esta manera establecer un constructo pedagógico a partir de estas ideas y de dos campos de acción complementarios como marco de ejercitación proyectual: **los paisajes de ficción y los paisajes de experiencia rioplatenses.**

En la actualidad, y vinculado al Plan de Estudios vigente en la FAU-UNLP, el estudiantado del Ciclo superior -grupo al que se destina la asignatura- cuenta con suficiente pericia técnica, conocimientos históricos, perspectiva territorial y un importante y creciente conjunto de herramientas gráficas con los que operar; en el caso de este último asociado al desarrollo y prevalencia general de medios virtuales en lo que a comunicación respecta. Todas habilidades necesarias para el desarrollo y profundización del Proyecto Final de Carrera (PFC) y que entendemos, serán también

---

<sup>8</sup> La palabra compuesta “enseñar-aprender” aparece en distintos libros y documentos de Arquitectura y Pedagogía. Su significado coincide en su mayoría, aunque se exprese de maneras diversas. Paulo Freire en “Cartas a quien pretenda enseñar” lo define de la siguiente manera: Es que el enseñar no existe sin el aprender, y con esto quiero decir más de lo que diría si dijese que el acto de enseñar exige la existencia de quien enseña y de quien aprende. Quiero decir que el enseñar y el aprender se van dando de manera tal que, por un lado, quien enseña aprende porque reconoce un conocimiento antes aprendido y, por el otro lado, porque observando la manera como la curiosidad del alumno aprendiz trabaja para aprehender lo que se le está enseñando, sin lo cual no aprende, el educador se ayuda a descubrir dudas, aciertos y errores.

<sup>9</sup> Ítalo Calvino en su libro Ciudades Invisibles.

insumo básico para las ejercitaciones aquí propuestas que, en tanto pertenecientes y complementarias a los contenidos mínimos del área de Arquitectura para el PE-VI, buscarán desenvolverse como articuladores e integradores de conocimientos no siempre cercanos entre sí.

## **2.2 CONTENIDOS**

- La idea del conocimiento situado. La multiplicidad de miradas y la concientización del enfoque. La revisión de lo “universal”.
- Arquitectura, Ciudad, Territorio. Paisajes. La mirada culturizada. La mirada situada. El Enfoque y la fotografía. Significación e identidad. La idea de ambiente y lugar. “El locus”. Memoria Colectiva.
- La dimensión física del contexto/paisaje. Sintaxis formal. Abstracción. Lecturas alternativas. Situarse desde la disciplina.
- La dimensión artística/histórica/cultural/política. Búsqueda y análisis de datos identitarios periféricos. Situarse al borde de la disciplina.
- El problema de la adición en las intervenciones. El proyecto extra muros.
- Las categorías de contraste y analogía según Ignasi-de Sola Morales. Las categorías de Bernard Tschumy de indiferencia, reciprocidad y conflicto.
- La relación topológica de las adiciones: arriba, abajo, atrás, adelante, al costado, adentro, incrustado. Ejemplos de aplicación.
- El relevamiento como herramienta de conocimiento. El registro consciente. Representación y comunicación. La identidad en el registro.
- La mínima intervención en edificios de valor significativo. El proyecto de intervención intra muros.
- Los principios de la intervención y restauro. Los conceptos de reversibilidad, diferenciación, autenticidad, historicidad y la correcta interpretación. Las cartas internacionales.

## **OBJETIVOS GENERALES.**

- Incentivar la lectura y análisis del contexto de actuación en busca de incorporarlo al proceso proyectual.
- Estimular procesos creativos a partir de otras disciplinas proyectuales.
- Explorar nuevas técnicas comunicacionales a partir de la interacción con distintos soportes gráficos.



- Ejercitar la capacidad de argumentación a través del conocimiento situado.
- Impulsar la actuación profesional en ámbitos no convencionales.
- Incluir las temporalidades al proceso proyectual.
- Analizar y fomentar perspectivas de intercambio con el mundo existente.
- Entender al proyecto como integrador de contenidos específicos, propios o periféricos a la disciplina.

#### **OBJETIVOS PARTICULARES. “PAISAJES DE FICCION”.**

- Sensibilizar la percepción y el análisis de contextos significativos a través de la literatura, la gráfica y el cine.
- Indagar sobre distintas variantes de análisis, de manera experimental, por fuera de las disciplinas.
- Analizar la estructura profunda de las imágenes/contextos, de manera tal que se logren deconstruir los conceptos previos que se tengan sobre el objeto de estudio.
- Ejercitar la selección de imágenes en función de las identidades descubiertas en el proceso de análisis.
- Desarrollar argumentos proyectuales anclados en los datos contextuales, evitando problemáticas funcionales que limiten las posibilidades en torno a las ideas.
- Desarrollar prefiguraciones volumétricas que permitan visualizar propuestas de intervención asociados al problema de las adiciones.

#### **OBJETIVOS PARTICULARES. “PAISAJES DE EXPERIENCIA. EL CASO RIOPLATENSE”.**

- Sensibilizar la identificación de sitios significativos rioplatenses.
- Fomentar el análisis y el registro sensible de sitios con identidad.
- Indagar sobre las técnicas de representación y comunicación para edificios significativos inmersos en esos sitios.
- Desarrollar argumentos anclados en los datos contextuales, fomentando la dimensión cultural del proyecto.
- Desarrollar pre figuraciones arquitectónicas que tengan en cuenta su condición simbólica, material, formal y de uso.

### 2.3. MODALIDAD DE ENSEÑANZA

Entender al acto proyectual como reflexión nos compromete a los/las arquitectos/as como partícipes políticos, cualquiera sea la escala del trabajo. Políticos en cuanto nos obliga a tomar decisiones que afectan no solo al objeto de estudio sino también a todo con lo cual se relaciona, su contexto.

Por otro lado, el proyecto requiere de acción: Proyectar implica un ejercicio continuo. El mecanismo que relaciona al pensamiento (acto político) con su ejecución (acto técnico, artístico) requiere de un entrenamiento cotidiano. Es una acción inédita como acción de supervivencia. Requiere de la activación de ciertos mecanismos y habilidades que solo se ejercitan y desarrollan en el propio proyectar porque no es una actividad que se manifieste en otras instancias de la vida diaria. Es específica. Porque es en el propio acto de proyectar donde se elabora su teoría. **El proyecto es acción y reflexión conjunta**<sup>10</sup>.

Bajo esta premisa, la materia se desdobra en dos momentos delimitados y sucesivos que, bajo el eje temático de intervención en lugares preexistentes, particulariza su cuerpo de contenidos y objetivos en dos campos de acción complementarios: el mundo de los paisajes de ficción y el de los paisajes de experiencia rioplatenses.

Durante dicho primer momento trabajaremos en paisajes del mundo de lo ficcional (Visual, Irreal, Ideal, Virtual o atemporal) sobre soportes gráficos extraídos de otras disciplinas visuales. Se trabajará sobre la intervención en las espacializaciones arquitectónicas que ellas prefiguran, con el objetivo de fomentar las argumentaciones proyectuales desprejuiciadas y desautomatizadas. De allí la condición inicial de ser espacios ficcionales, donde alguna variable arquitectónica se encuentre desvirtuada (El tiempo, la escala o la materia), fracturando toda relación entre la historia y la memoria de los lugares, significando extrañeza y desculturización. Esta condición de desterritorialización interpela inicialmente al observador intimándolo a rastrear nuevas lógicas, nuevas interconexiones entre lo identitario y la propia historia del objeto de estudio.

---

10 VER "El taller de Arquitectura como modelo formativo para la reflexión en la acción". En: SCHÖN, Daniel "La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones". Segunda Parte.

En un segundo momento se trabajará en el mundo de los paisajes experienciales (Táctiles, Materiales, Actuales) y se fundamenta desde la lógica del aprendizaje situado, donde la construcción del conocimiento es concebida como una práctica en la experiencia, y donde el contexto toma relevancia debido a que el aprendizaje se da en él. “El enfoque del aprendizaje situado considera que la construcción social de la realidad se basa en la cognición y en la acción práctica que tiene lugar en la vida cotidiana; destaca la importancia de los ambientes, de la expresión hablada y reconoce la importancia de las situaciones informales de enseñanza”.<sup>11</sup>

Al estimular que los/as estudiantes apliquen lo aprendido en situaciones relevantes de la vida real, se favorece la contextualización del aprendizaje permitiendo que se convierta en una enseñanza significativa.<sup>12</sup>

## **DESCRIPCION ANALITICA DE EJERCITACIONES.**

**La materia se organiza a partir de 2 momentos estructurados en 6 clases cada uno, con sus respectivos trabajos prácticos grupales.**

- Una parte inicial destinada presentación y la (Re)lectura del contexto/problema (3 clases);
- Una parte final destinada a un ejercicio proyectual de Intervención con su respectiva entrega, exposición y debate del trabajo (3 clases);

El primer momento corresponde a **INTERVENCIONES EN PAISAJES DE FICCION.**

Se trabajará sobre una colección de preexistencias de diversas escalas del mundo de las artes visuales, que posean registros gráficos con prefiguraciones espaciales arquitectónicas, tales como: películas, series, animaciones, pinturas, grabados, historietas, o fotografías antiguas (CONDICION PREEXISTENTE). La selección de dichos referentes está fundada en la posibilidad potencial de establecer vínculos diversos hacia otros campos o disciplinas, además de su propio interés arquitectónico. Por otra parte, cada preexistencia ficcional poseerá siempre el poder de interpelación hacia el observador, generando una condición de extrañamiento forzada por la

---

11 Lamas Rojas, H. “Aprendizaje situado: la dimensión social del conocimiento” Academia Peruana de Psicología.

12 Benavides, P. V.; Madrigal, L. V. y Quiroz, B. A. (2009). La enseñanza situada como herramienta para el logro de un aprendizaje significativo. Centro de Documentación sobre Educación. Disponible: [https://www.academia.edu/34203988/La\\_ense%C3%B1anza\\_situada\\_como\\_herramienta](https://www.academia.edu/34203988/La_ense%C3%B1anza_situada_como_herramienta)

alteración o inestabilidad de alguna lógica espacial: el tiempo, la materia o la escala.  
(CONDICION TEMATICA)



Ilustración 2. SERIE DE GRABADOS: PRISIONES/ IMAGINARIAS (1745-1760). Giovanni Battista Piranesi (1720 –1778)

Durante la etapa inicial de “**(RE)LECTURA Y (RE)CORTE**”, se estimularán los análisis con lecturas cruzadas y alternativas, indagando en las estructuras profundas, buscando generar saltos conceptuales para fragmentar la lógica de los moldes perceptivos. De esta manera, modificaremos el automatismo de la percepción para generar ideas y soluciones nuevas, diferentes<sup>13</sup>. Se trabajará con la interioridad y con la exterioridad de la obra, indagando sobre la sintaxis propia, así como también con las diversas significaciones atribuibles a sus autores/as, libretos, guiones, críticas, historia, relatos, interpretaciones, etc.

De estos mecanismos, se desprenderá la acción meditada de (Re)corte. Esta operación posterior al análisis compromete a que dicha selección se efectúe bajo una mirada culturizada. Es como describe Philippe Dubois acerca del espacio fotográfico: “...no está dado, así como tampoco se construye... sino que por el contrario es un espacio a tomar (o dejar), una muestra... una sustracción”<sup>14</sup>.

Se encuadrará una serie de 3 paisajes que se seleccionarán de una obra dada como condición preexistente. Se acompañará con soporte gráfico argumental que fundamente la selección desde el análisis situado.

---

<sup>13</sup> Ver DE BONO, Edward (1992) “El pensamiento creativo. El Poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas.” Barcelona, Paidós Editorial.

<sup>14</sup> DUBOIS, Philippe (1990) “El corte espacial”. En: “El acto fotográfico y otros ensayos”. Bs.As. La Marca Editora, 2015; Capítulo Cap. 4 “El golpe del corte. La cuestión del espacio y el tiempo en el acto fotográfico”; pp. 186-187.

Para la etapa de ejercitación proyectual, los **PAISAJES DE FICCIÓN** se trabajarán con intervenciones que se encuadran en la categoría de Adiciones. Esta categoría implica operaciones donde la intervención necesariamente debe estar también por fuera del objeto de estudio, ya que la capacidad volumétrica preexistente es limitada en relación al volumen de proyecto requerido (CONDICION DE INTERVENCION). Esta particularidad conlleva necesariamente al estudio de las relaciones topológicas entre lo nuevo y lo preexistente, en función de la posición/localización que encuentra el volumen propuesto.

Las exploraciones oscilaran entre los conceptos de Contraste y de Analogía, según las categorías de Ignasi de Sola Morales<sup>15</sup> (CONDICION DE CO EXISTENCIA). Las prefiguraciones propuestas establecerán relaciones formales/materiales con lo preexistente, así como también extenderán vínculos temáticos hacia otros campos deseando constituir una dimensión cultural en la intervención.

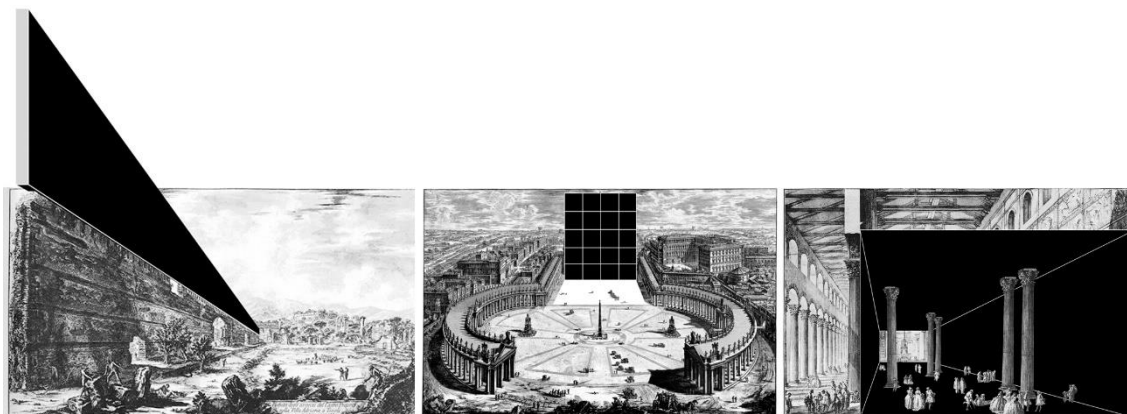


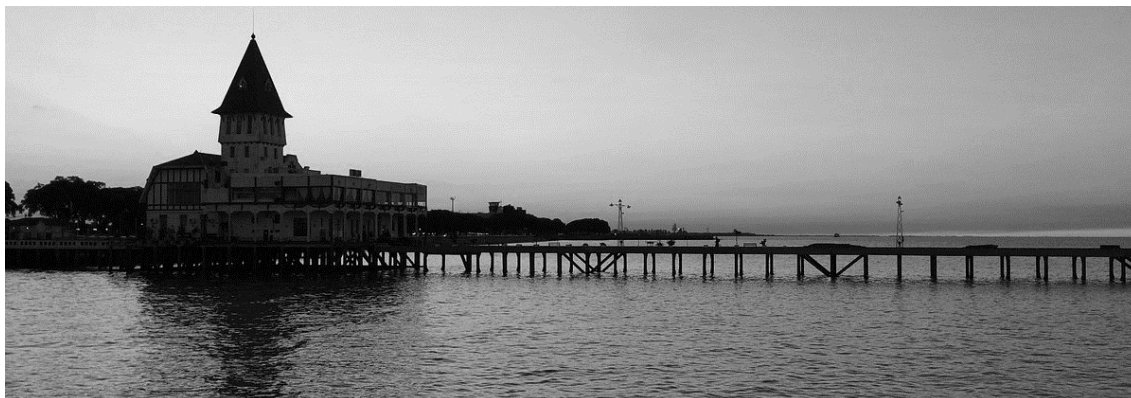
Ilustración 3. Trabajos del Arq. Carmelo Baglivo. Intervenciones sobre dibujos existentes

Un segundo momento es el caso de las **INTERVENCIONES EN PAISAJES DE EXPERIENCIA. EL CASO RIOPLATENSE**, donde la etapa inicial “**DERIVA - REGISTROS**”, se asocia en este caso a la “vivencialidad”, es decir, a la experimentación in situ. Se visitará y recorrerá un ámbito rioplatense dentro de una selección dada (CONDICION PREEXISTENTE); se seleccionará un lugar, se lo relevará, medirá y registrará, obteniendo así 3 piezas gráficas diferentes. Profundizaremos en los diferentes tipos de registros para entornos o edificios significativos, potenciando la comunicación de los parámetros o elementos distintivos, su historicidad, sus marcas del

---

15 DE SOLA MORALES, Ignasi (2006) “Intervenciones”. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., Colección Biblioteca Ignasi de Sola Morales.

tiempo. La escala del ámbito puede variar, entendiendo que el paisaje puede ser urbano, rural o arquitectónico. (CONDICION TEMATICA)



*Ilustración 4. COSTANERA NORTE. Capital Federal de Buenos Aires.*

Para las **INTERVENCIONES MÍNIMAS**, se trabajará con las categorías de proyecto que implican una (Re)visión a su situación actual, y su consecución no posee implicancias en términos volumétricos o de aumento de superficies. Se trata de operaciones relativamente pequeñas en donde existe una necesidad real de cambio de una condición espacial y/o material, y donde también se permiten posibles artefactos o dispositivos agregados para subsanar dicha insuficiencia. Entran en esta lógica las siguientes categorías (CONDICION DE INTERVENCION):

Re funcionalización: el mismo espacio con cambio de función. Implica transformaciones en la distribución espacial y posibles incorporaciones de elementos que permitan la correcta utilización de la nueva función. Son los casos en los que se puede necesitar la posibilidad de modificar el ámbito espacial, mediante cerramientos móviles o fijos, gradas, envolventes, entrepisos, etc.

Re adecuación: el mismo uso con cambio de condiciones. Implica transformaciones materiales y tecnológicas, asociadas a la mejora de la calidad espacial para la realización de dicha función. Admite también posibles incorporaciones de dispositivos que ayuden a dicho fin. Entran aquí las intervenciones que permiten hacer accesibles universalmente a los edificios, cubiertas de espacios exteriores, dispositivos para canalización de instalaciones y/o para servicios húmedos, nuevas circulaciones verticales, nuevos accesos, nuevas aperturas hacia el exterior, etc.

Re significación: usualmente su función ya cambió, y el nuevo uso posee una elevada significación histórica, por lo que se requiere que dicha distinción también se realice a nivel de la conciencia social. Es el caso de los sitios para la memoria, o cambios de uso a edificaciones con reconocimiento institucional, etc. Aplican aquí las intervenciones que apelan al reconocimiento de datos históricos significativos o estrategias que apelan a simbolismos, metáforas, etc. Si bien se asocian generalmente a un edificio, suelen materializarse en el ámbito del espacio público urbano.

Re construcción: se trata de escenarios que han perdido a lo largo de su historia alguna parte o sector representativo, o incluso se encuentran en estado de ruina. Comprenden aquí las intervenciones de reconstrucción tipológica, interpretativa, el trabajo con la condición de lo vetusto, el aprovechamiento de espacialidades imprevistas producto de la falta de elementos constructivos, etc.

Las propuestas se inscribirán dentro de los principios del restauro promulgados en las cartas de diversos congresos internacionales<sup>16</sup> principalmente bajo los conceptos de la Reversibilidad, la diferenciación, la historicidad y la autenticidad. (CONDICION DE CO EXISTENCIA)

Al trabajar sobre una escala de intervención relativamente pequeña, se profundizará en sus condiciones materiales reales.

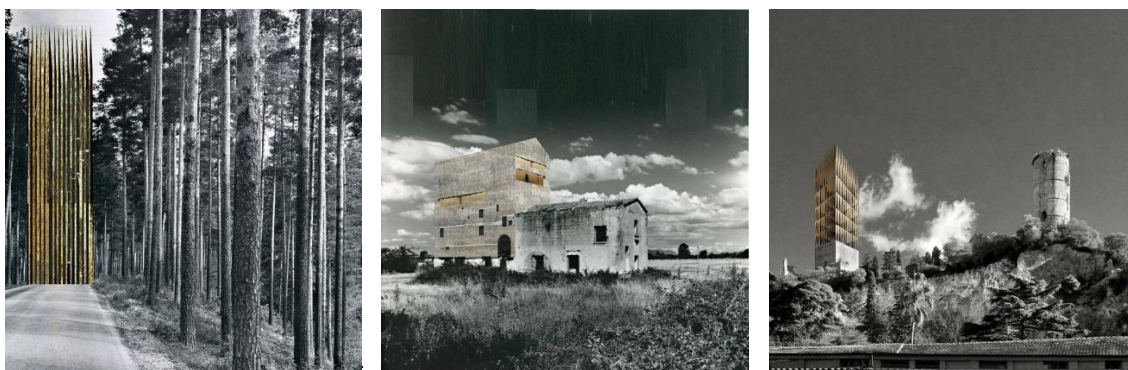


Ilustración 5. Composiciones del Arq. Beniamino Servino. Italia

## 2.4 MODALIDAD DE EVALUACION

*“El conocimiento académico tiene **valor de uso**, en la medida que sirve para conocer la realidad, para descifrar las claves que la regulan, para desentrañar los significados que*

---

<sup>16</sup> Carta de Atenas (1930), Carta de Venecia (1964), Carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico (1990), Documento de Nara sobre la Autenticidad (1994), Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial (2003)

*la impregnan y para dominar las certezas que la manipulan. No siempre se puede afirmar que lo tenga. A veces, se transmite un conocimiento estéril, inerte y completamente inútil para comprender y transformar la realidad o para conocernos y mejorarnos a nosotros mismos. Lo que tiene inexorable el conocimiento académico es el **valor de cambio**. Es decir, que si el alumno demuestra que lo ha adquirido (a través del correspondiente proceso evaluador) el sistema le concede una calificación positiva que tiene una gran trascendencia social. Esa certificación, esa acreditación tiene un elevado valor institucional. Desde esta perspectiva, me pregunto muchas veces que es más importante para los alumnos: aprender o aprobar. Saber o tener el certificado de que ha aprendido.”*

Miguel Ángel Santos Guerra

En este sentido **es primordial propiciar el valor de uso de la disciplina**. Adentrarse en él, motivarlo y acompañar su desarrollo, consideramos que es la forma de lograr acercarse al objetivo final de la carrera y de nuestra institución: “formar personas comprometidas con el desarrollo inclusivo de nuestro país y su región”. En este marco, fortalecer los valores sociales que el estudiante trae consigo, mayormente es vincularlo a la propuesta pedagógica.

Bajo este marco de entendimiento, **la evaluación se vuelve herramienta de aprendizaje**. Entendido esto, es necesario generar el debate correspondiente entre estudiantes y educadores sobre el proceso de producción, finalizado el trabajo en particular con el objetivo de avanzar sobre lo hecho. **Entender la instancia evaluativa como un momento dentro del proceso y no como el cese de posibilidades**.

En este marco, cada uno de los 2 (dos) momentos de la asignatura tendrá un seguimiento diario de lo desarrollado y su correspondiente instancia de evaluación y devolución crítica por parte del cuerpo docente. Además de una instancia final de exposición y relación de contenidos que incluirá un Jurado invitado y una nota numérica consecuente.

Se buscará evaluar el proceso y lo elaborado, la coherencia entre lo conceptual y lo procedural, el desempeño en un contexto y situación determinados, el proceso de adquisición y perfeccionamiento de los saberes asociados a los Contenidos y a las habilidades de los Objetivos planteados para la asignatura.



## 2.5 RECURSOS DIDACTICOS Y/O BIBLIOGRAFIA

### Bibliografía general

- AUGE, Marc; (1994). **“Los no lugares. Espacios de anonimato. Una antropología de la sobre modernidad”**; Barcelona; Ed. Gedisa.
- HERNANDEZ, Manuel J. Martín (1997). **“La invención de la Arquitectura”**. Ediciones Celeste.
- GONZALES-VARAS, Ignacio; (1999). **“Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia y principios”**. Madrid: Cátedra, 1999.
- GRACIA, Francisco de: (1992). **“Construir en lo construido. La arquitectura como modificación”**. Madrid, Nerea.
- **Cartas y documentos internacionales** (recop. Maestría CRIP/FAU-UNLP)
- CHOAY, Françoise; (2007). **“Alegoría del patrimonio”**, G. Gili, Barcelona, 2007.
- CANCLINI, Néstor García. (2008) **“La globalización imaginada”**, Ed. Paidós Estado y Sociedad. Buenos Aires
- HARAWAY, Donna. (1995) **“Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza.”** Ediciones Catedra.
- RANDAZZO, Gino. (2004) **“Escritos”**. Pág. 26/27.
- MORIN, Edgard. (2012) **“Introducción al pensamiento complejo”**. Ed. Gedisa.
- FREIRE, Paulo. (2008) **“Cartas a quien pretenda enseñar”**. Siglo XXI Editores.
- CALVINO, Ítalo. (1972) **“Ciudades Invisibles”**. Editorial Grupal/Siruela
- SCHÖN, Daniel. **“La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones”**.
- LAMAS ROJAS, H. **“Aprendizaje situado: la dimensión social del conocimiento”** Academia Peruana de Psicología.
- BENAVIDES, P. V.; MADRIGAL, L. V. y QUIROZ, B. A. (2009). **“La enseñanza situada como herramienta para el logro de un aprendizaje significativo”**. Centro de Documentación sobre Educación.
- DE BONO, Edward (1992) **“El pensamiento creativo. El Poder del pensamiento lateral p/ la creación de nuevas ideas.”** Barcelona, Paidós Ed.
- DUBOIS, Philippe (1990) **“El corte espacial”**. En: “El acto fotográfico y otros ensayos”. Bs.As. La Marca Editora.

## Bibliografía específica.

Cada trabajo acude a un cuerpo bibliográfico particular asociado al marco de actuación del cual se extraerán fragmentos o totalidades dependiendo el caso, entre los que figuran los siguientes escritos:

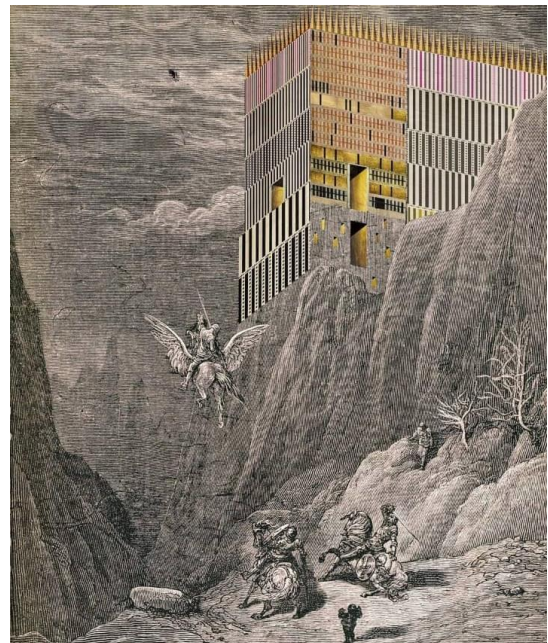
- ROWE, Colin; KOETTER, Fred. (1981). **“Ciudad Collage”**. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A; (1981). Colección Arquitectura y Crítica; pp. 54-86.
- CULLEN, Gordon; (1974). “Visión serial. Lugar. Contenido. La tradición funcional”. En: **“El Paisaje Urbano. Tratado de estética urbanística”**. Barcelona, Editorial Blume, 1981; Cuarta reimpresión; Capítulo “Apuntes”; pp. 17-96.
- GANDELSONAS, Mario; (1999). **“Ex Urbanismo. La arquitectura y la ciudad norteamericana”**. Editorial Princeton Architectural Press,
- GARCIA DE CASASOLA GOMEZ, Marta. (2012). **“Memoria, tiempo y autenticidad: tres ficciones para interpretar e intervenir el patrimonio”**. Tesis Doctoral. Escuela técnica superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.
- ABALOS, Iñaki; (2001): **“Naturaleza y artefacto. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos”**. Barcelona, Gustavo Gili, 2009.
- ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela (1991): **“El paisaje como cifra de armonía”**. Buenos Aires, Nueva Visión.
- CORBOZ, Andre; (2004). **“El territorio como palimpsesto”**, en Martín Ramos, Ángel (editor): *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*, Barcelona, Ed.UPC.
- MC HARG, Ian L; (2000). **“Proyectar con la naturaleza”**, Barcelona, G. Gili, 2000.
- PALLASMAA, Juhani; (2021). **“La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura”**. Barcelona, Gustavo Gili.
- PALLASMAA, Juhani; (2016). **“Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos”**. Barcelona, Gustavo Gili.
- PALLASMAA, Juhani; (2014). **“Habitar”**. Barcelona, Gustavo Gili.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de (2006). **“Intervenciones”**. Barcelona, Ed.Gustavo Gili.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de; (2002). **“Territorios”**. Barcelona, Ed. G. Gili, 2002.
- TSCHUMI, Bernard; (2004) **“Event - Cities 3: Concept vs. Context vs. Content”** Cambridge: The MIT Press. pp. 11-15
- ROSSI, Aldo (1966) **“El locus”, “Los monumentos, crítica al concepto de ambiente”, “La ciudad como historia”, “La memoria colectiva” y “Atenas”**. En: *La Arquitectura de la ciudad*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., Colección Punto y Línea, 1982; Capítulo Tercero, pp. 185-190, 219-234.

## Referentes arquitectónicos. Obras y Proyectos.

- Antiguo Teatro Romano de Tàrraco, Tarragona. Toni Gironès. Año 2018.
- Centro de interpretación en Artesa de Segre, Lérida. Toni Gironès. Año 2013.
- Parque arqueológico de Siponto. Manfredonia. Italia. Edoardo Tresoldi. Año 2016
- Ayuntamiento de Gotemburgo, Suecia. E. Asplund. Año 1934.
- Yale University Art Gallery, New Haven, EE.UU. L. Kahn. Año 1951.
- Museo di Castellvecchio, Verona. Año 1957.
- Fondazione Scientifica Querentini Stampaia, Venecia. C. Scarpa. Año 1961.
- Museo de Artes Decorativas Fráncfort del Meno, Alemania. R. Meier. Año 1979.
- Pirámide del Louvre, Paris. I.M. Pei. Año 1984.
- Pinacoteca del Estado de São Paulo, Brasil. P. Mendes da Rocha. Año 1988.
- SESC Fábrica Pompeia, Sao Paulo, Brasil. Lina Bo Bardi. Año 1990.
- Reichstag Nuevo Parlamento Aleman, Berlin. N. Foster. Año 1992.
- Neues Museum, Berlin. D. Chipperfield. Año 1997.
- Renovación y expansión de la Biblioteca Morgan, N.Y. R. Piano. Año 2000.
- Am Kupfergraben 10 Galería de Arte, Berlin. D. Chipperfield. Año 2003.
- Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago de Chile. C. Undurraga. 2004.
- Tate Modern Gallery, Londres. Herzog & de Meuron. Año 2008.
- Museo Grao Vasco, Viseu, Portugal. E. Souto de Moura. 1993.
- Ampliación Museo de arte Moritzburg, Halle, Alemania. Nieto Sobejano Arqs. 2008.
- Museo de los molinos, Palma de Mallorca. Eva Prats y Ricardo Flores. 2002.
- Centro Cultural Escuelas Pías de Lavapiés. Aulario y biblioteca de la UNED. J.I. Linazasoro. 2004.
- Kolumbia Museum, Colonia, Alemania. Peter Zumpthor. 2003.
- Monumento a la bandera "Pasaje Juramento", Rosario, Argentina. A. Beltramone, M. Ponzellini y M. Costa. 1993
- Centro Cultural Ciudad Konex, Buenos Aires, Argentina. Clorindo Testa. 2003.
- Dovecote Estudio para artistas plásticos. Haworth Tompkins, Arqº. Snape Maltings, Suffolk. Reino Unido, 2009.
- Parasite Las Palmas, KorteknieStuhlmacher, Arquitectos. Róterdam, Holanda. 2001.
- Torre nazarí, Huerca-Overa, Castillo y Mirás, Arqs, Almería, España. 2001.
- Plaza de la pescadería, Mariñas Arquitectos Asociados, Sevilla, España. 2009.
- Frac dunkerque – Lacaton&Vassal. Francia. 2013.
- Headquarters ribera del duero, BarozziVeira, Roa, España. 2006.
- Centro jose guerrero - Alberto Campo Baeza 2005.
- Kilic ali pasa hamam – Cafer Bozkurt Architecture 2011.

- Palau-castek de betxi – El Fabricante de Esferas 2014.
- Rehabilitación de la puerta de sobrerroca – Santamaría Arquitectes
- Rehab. De torre árabe en riba de sealices – Ivila Almazán, VírsedaAizpún, Carnicero. 2007.
- Museo lenbachhaus – Foster + Partners. 2013.
- Castillo de la luz. – Nieto y Sobejano. 2010.
- Museum Veenhuizen, - Atelier Kempe Thill. Holanda. 2009.
- Torre Kalo – MAP Architects. Dinamarca. 2016
  
- [www.edoardotresoldi.com/works/](http://www.edoardotresoldi.com/works/)
- [www.christojeanneclaude.net/](http://www.christojeanneclaude.net/)
- [www.baglivonegrini.it/](http://www.baglivonegrini.it/)
- @beniamino\_servino

*“El mundo se está convirtiendo en una  
caverna igual que la de Platón: todos  
mirando imágenes  
y creyendo que son la realidad.”*  
JOSE SARAMAGO



**INTERVENCIONES EN  
PAISAJES DE FICCIÓN**  
FICHA DE TRABAJO PRACTICO 01

*“Operamos en un mundo de preexistencias, materiales y/o simbólicas. Si bien todo sitio reúne en mayor o menor medida estas características, algunos congregan cierto grado de relevancia, ya sea en lo individual o en lo colectivo, constituyéndose como significativos en determinado espacio y tiempo. Cuando el medio es cargado por la cuota cultural que evidencia tal adjetivación, dicho espacio adquiere complejidad, y es allí el cruce de interés disciplinar en el radica la propuesta: Allí donde el territorio se vuelve paisaje, donde las edificaciones son arquitectura, donde la materia es interpretada y culturizada desde distintas perspectivas y las acciones cobran sentidos.”*

*Extracto de la fundamentos y encuadre de la propuesta pedagógica.*

El presente trabajo práctico tiene como premisa trabajar en paisajes del mundo de lo FICCIONAL (Visual, Irreal, Ideal, Virtual o atemporal), sobre soportes gráficos extraídos de otras disciplinas proyectuales de las artes visuales. Se trabajará sobre la intervención en las espacializaciones arquitectónicas, con el objetivo de fomentar las argumentaciones proyectuales desprejuiciadas y desautomatizadas



### **DURACION**

5 clases de desarrollo + 1 clase de entrega, exposición y debate.

### **MODALIDAD**

Grupal. Equipos de 3 estudiantes

### **MATERIAL DE ENTREGA:**

Análisis gráfico + 3 Imágenes/Paisajes preexistentes

Argumentaciones proyectuales + 3 Paisajes intervenidos

## **OBJETIVOS DEL TRABAJO PRACTICO:**

- Sensibilizar la percepción y el análisis de contextos significativos.
- Indagar sobre distintas variantes de análisis, de manera experimental, por fuera de las disciplinas.
- Analizar la estructura profunda de las imágenes/contextos, de manera tal que se logren deconstruir los conceptos previos que se tengan sobre el objeto de estudio.
- Ejercitar la selección de imágenes en función de las identidades descubiertas en el proceso de análisis.
- Desarrollar argumentos proyectuales anclados en los datos contextuales, evadiendo problemáticas funcionales que limiten las posibilidades en torno a las ideas.
- Desarrollar pre figuraciones volumétricas que materialicen propuestas de intervención asociados al problema de las adiciones.

El trabajo se divide en 2 partes, donde cada una de ellas contiene dos condicionantes desde donde abordar el trabajo.

## **PARTE A: (RE)LECTURA Y (RE)CORTE.**

- **CONDICION PRE EXISTENTE:** Obra de arte visual. Cine, Historieta, Plástica.
- **CONDICION TEMATICA:** El Tiempo, La Escala, La Materia.

Primeramente, cada grupo de estudiantes elegirá una preexistencia ficcional (Ver Anexo Ficha) con la cual trabajar. Luego, deberán analizar la condición existente desde diferentes puntos de vista, intentando obtener una visión lo más amplia posible del objeto de estudio. Se considerarán las interioridades y exterioridades de la obra. Se indagará en los datos del autor, la obra, las interpretaciones de la misma, y toda aquella otra arista que se considere oportuna para completar la lectura de lo preexistente. También se estudiarán las cuestiones intrínsecas a la obra/imagen bajo los parámetros propios de las artes visuales.

Luego, bajo la condición de un eje temático dado (tiempo-escala-materia), se deberán seleccionar 3 imágenes/paisajes que consideren más representativos, para luego ser intervenidos.

Bibliografía específica:

- Andrés Weil, Javier González Pablo Phillips: "FICCIONES ARQUITECTÓNICAS: UN MEDIO PARA COMUNICAR IDENTIDAD". Universidad de Chile. Rev. Sociedad & Equidad N° 2 (2011)

## **PARTE B: INTERVENCIONES FICCIONALES**

- **CONDICION DE CO-EXISTENCIA:** Contraste, Analogía
- **CONDICION DE INTERVENCION:** añadir un volumen (m3) determinado.

Relacionando los temas destacados en el análisis, los estudiantes propondrán sobre las 3 imágenes seleccionadas una intervención con las condiciones dadas.

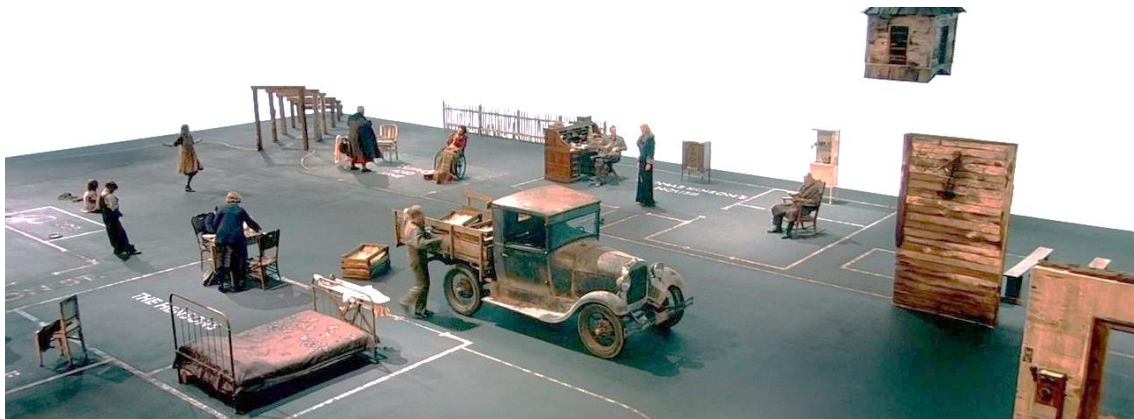
Deberán argumentar todas las acciones tomadas para garantizar la co existencia del nuevo volumen en el paisaje obtenido.

Bibliografía específica:

- Ignasi de Sola-Morales. "INTERVENCIONES". Editorial Gustavo Gili, Madrid. 2006



**ANEXO FICCIONES SIGNIFICATIVAS - enunciativas y no excluyentes-**



DOGVILLE. Lars Von Trier (2003).



GAME OF THRONES. David Benioff, D. B. Weiss (2011)

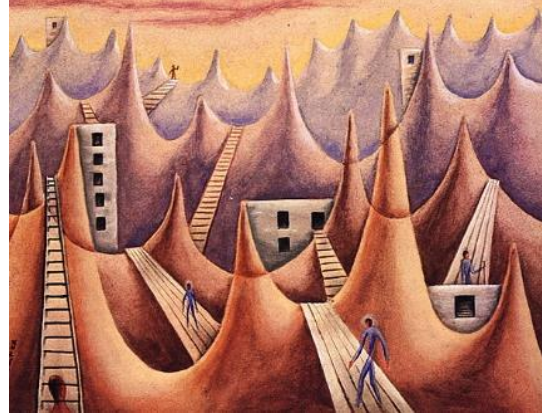


SYNECDOCHE, NEW YORK. TODAS LAS VIDAS, MI VIDA. Charlie Kaufman.(2008)



SERIE DE GRABADOS: PRISIONES/ IMAGINARIAS (1745-1760). Giovanni Battista Piranesi (1720 –1778)

LABORATORIO DE INTERVENCIONES SITUADAS



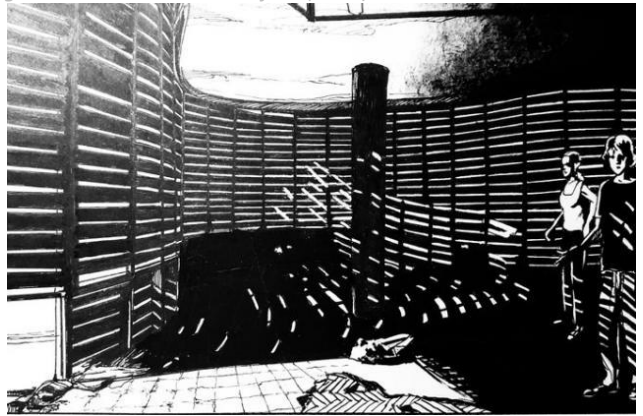
SERIE DE CASAS EN EL DELTA EN TEMPERA. Xul Solar, Oscar Agustín Alejandro Schulz Solar (1887 –1963)



LA GRAN GALERIA DEL MUSEO DEL LOUVRE, RUINAS (1796) y PROJ. DE INT. (1796). Hubert Robert. (1733 –1808)



LA CIUDAD AUSENTE. NOVELA GRAFICA. Ricardo Piglia. Ilustraciones: Luis Scafati. (2000)

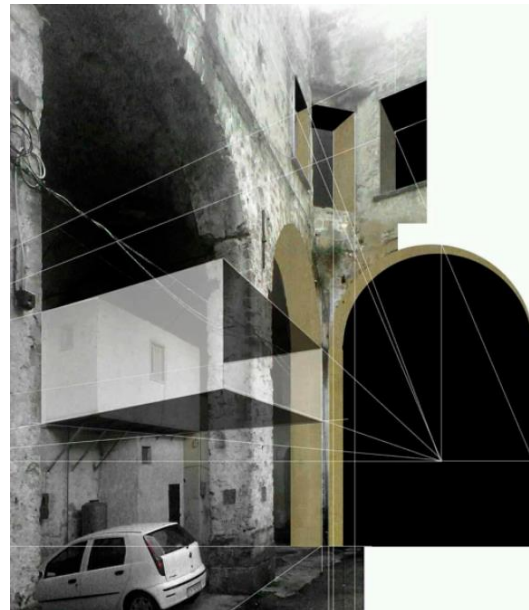


GÓMEZ. IMPROBABLES AVENTURAS DE UN FOTÓGRAFO EN M.D.P. Novela gráfica. Gustavo Diéguez. (2021)

*“Desarrollarse en el ambiente ... es un fenómeno más complejo que simplemente reemplazar lo que existió.*

*Creceer requiere un diálogo entre pasado y presente, es una cuestión de evolución más que de sustitución.”*

RICHARD SENNETT



**INTERVENCIONES EN PAISAJES DE  
EXPERIENCIA. CASO RIOPLATENSE**  
FICHA DE TRABAJO PRACTICO 02

*La práctica de la deriva se opone en todos los aspectos a la noción clásica de paseo o de viaje. Quienes la ponen en práctica renuncian a desplazarse o a actuar por motivos vinculados a los quehaceres diarios o de ocio y asumen el papel de investigadores de la ciudad. Se trata de recorrer y perderse por las calles, avenidas, plazas, observando aquellas situaciones que aparecen en el recorrido y que nos interpelan. Este método permite capturar una serie de detalles que serían difíciles de percibir por medio de un paseo predeterminado y rutinario. Gloria Lapeña Gallego*

El presente ejercicio tiene como premisa trabajar en paisajes experienciales, donde la etapa inicial “**DERIVA - REGISTROS**”, se asocia en este caso a la “vivencialidad”, es decir, a la experimentación in situ. Se visitará y recorrerá un ámbito rioplatense dentro de una selección dada. Se seleccionará un lugar, se lo relevará, medirá y registrará, obteniendo así 3 piezas gráficas diferentes. Profundizaremos en los diferentes tipos de registros para entornos o edificios significativos, potenciando la comunicación de los parámetros o elementos distintivos, su historicidad, sus marcas del tiempo. La escala del ámbito puede variar, entendiendo que el paisaje puede ser urbano, rural o arquitectónico



## **DURACION**

5 clases de desarrollo + 1 clase de entrega, exposición y debate.

## **MODALIDAD**

Grupal. Equipos de 3 estudiantes.

## **MATERIAL DE ENTREGA:**

Análisis gráfico + 3 registros gráficos del Paisajes preexistente.

Argumentaciones proyectuales + 3 registros gráficos con la intervención.

## **OBJETIVOS DEL TRABAJO PRACTICO:**

- Sensibilizar la identificación de sitios significativos.
  - Fomentar el análisis y el registro sensible de sitios con identidad.
  - Indagar sobre las técnicas de representación y comunicación para edificios significativos.
  - Desarrollar argumentos anclados en los datos contextuales, fomentando la dimensión cultural del proyecto.
  - Desarrollar pre figuraciones arquitectónicas que tengan en cuenta su condición simbólica, material, formal y de uso.

## **PARTE A: DERIVA – REGISTRO.**

- **CONDICION PRE EXISTENTE:** Ámbitos rioplatenses.
- **CONDICION TEMATICA:** paisajes urbanos, rurales y arquitectónicos.

Se realizará un recorrido con asistencia docente por ámbitos y paisajes rioplatenses. Se reconocerán elementos significativos, localizaciones, usos, etc. Se seleccionará un edificio, un ámbito urbano o un ámbito exterior para ser intervenido bajo la condición temática dada. Se lo analizara, registrara y representara con las técnicas que consideren más oportunas. Deberán seleccionar 3 piezas graficas que luego serán soporte para representar la intervención.

Bibliografía específica:

- Gloria Lapeña Gallego: “LA RUINA ARQUITECTÓNICA EN EL ESPACIO URBANO BAJO LA MIRADA DEL ARTISTA”. Universidad de Murcia. Argos vol.32 no.63 Caracas (2015)

## **PARTE B: INTERVENCIONES MINIMAS.**

- **CONDICION DE CO-EXISTENCIA:** Reversibilidad, Diferenciación, autenticidad, historicidad.
- **CONDICION DE INTERVENCION:** (Re)funcionalización, (Re)adecuación, (Re)construcción, (Re)significación.

Los estudiantes propondrán sobre las 3 imágenes seleccionadas una mínima intervención con las condiciones dadas. Deberán argumentar todas las acciones

tomadas para garantizar la co existencia entre lo nuevo y lo preexistente. Llegaran a un desarrollo material del proyecto.

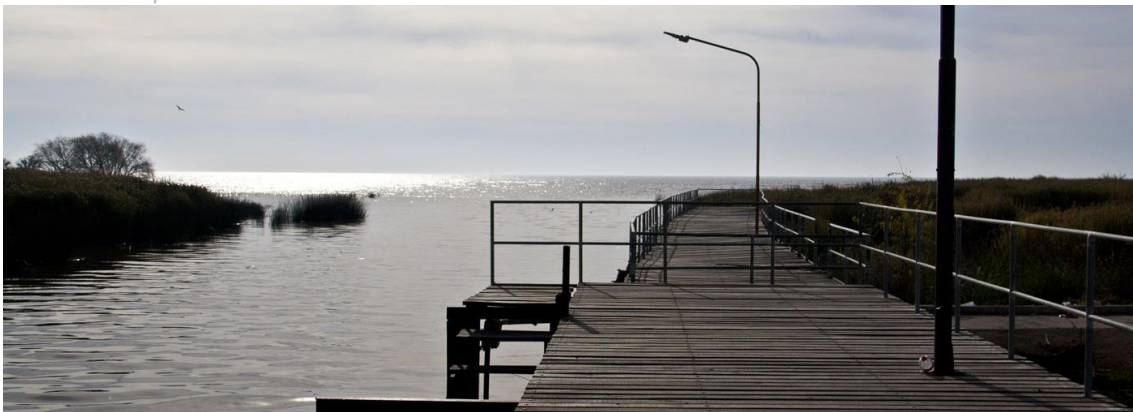
Bibliografía específica:

- Bernard Tschumi, "EVENT-CITIES 3: CONCEPT VS. CONTEXT VS. CONTENT". Cambridge: The MIT Press, 2004.
- Oriol Bohigas: "LAS PREEXISTENCIAS COMO DISCURSO ESTÉTICO". Quaderns d'arquitectura i urbanisme, n.º 259, Colegio de Arquitectos de Cataluña, 2009.

**ANEXO EXPERIENCIAS RIOPLATENSES - enunciativas y no excluyentes-**



LA BOCA. Capital Federal de Buenos Aires.



ATALAYA. Magdalena.



ISLA

SANTIAGO.

Ensenada.



COSTANERA NORTE. Capital Federal de Buenos Aires.

### 3- FICHA PROGRAMA –ver Anexo 2-

### 4- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

INTERVENCIONES EN PAISAJES DE FICCION					
Clase 1	Clase 2	Clase 3	Clase 4	Clase 5	Clase 6
TEORICO <b>INTERVENCIONES SITUADAS</b>	TEORICO <b>(RE)LECTURA PAISAJES DE FICCION</b>	ENCUENTRO <b>ARTISTA VISUAL INVITADO TEMA A DEFINIR</b>	TEORICO <b>INTERVENCIONES CON ADICIONES</b>		<b>ENTREGA</b>
PRESENTACION TRABAJO PRACTICO 1	TRABAJO TALLER EN EQUIPOS	TRABAJO TALLER EN EQUIPOS	TRABAJO TALLER EN EQUIPOS	TRABAJO TALLER EN EQUIPOS	EXPOSICION DEBATE EVALUACION
<b>INICIO (RE)LECTURA Y (RE)CORTE PRESENTACION</b>			<b>INTERVENCIONES FICCIONALES</b>		
<b>CONDICION PREEXISTENTE</b> Arte visual. Cine, Historieta, Pintura, Grabado.			<b>CONDICION DE CO EXISTENCIA</b> Contraste / Analogia		<b>MAT. DE ENTREGA</b> Análisis gráfico + 3 imágenes/paisajes preexistentes.
<b>CONDICION TEMATICA</b> El Tiempo, La Escala, La Materia.			<b>CONDICION DE INTERVENCION</b> Añadir volumen (m3) determinado		Argumentaciones proyectuales + 3 paisajes intervenidos
INTERVENCIONES EN PAISAJES DE EXPERIENCIA. EL CASO RIOPLATENSE					
Clase 7	Clase 8	Clase 9	Clase 10	Clase 11	Clase 12
DERIVA <b>VIAJE DE RECONOCIMIENTO ESPACIAL</b>	TEORICO <b>REGISTRO GRAFICO</b>	ENCUENTRO <b>ARQUITECTO INVITADO TEMA A DEFINIR</b>	TEORICO <b>INTERVENCIONES MINIMAS</b>		<b>ENTREGA</b>
PRESENTACION TRABAJO PRACTICO 2	TRABAJO TALLER EN EQUIPOS	TRABAJO TALLER EN EQUIPOS	TRABAJO TALLER EN EQUIPOS	TRABAJO TALLER EN EQUIPOS	EXPOSICION DEBATE EVALUACION
<b>DERIVA. REGISTRO.</b>			<b>INTERVENCIONES MINIMAS</b>		<b>CIERRE CONCLUSIONES</b>
<b>CONDICION PREEXISTENTE</b> Ambitos Rioplatenses			<b>CONDICION DE CO EXISTENCIA</b> Reversibilidad, Diferenciación, Autenticidad, Historicidad.		<b>MAT. DE ENTREGA</b> Análisis gráfico + 3 registros gráficos de Paisaje preexistente.
<b>CONDICION TEMATICA</b> Paisajes urbanos, rurales y arquitectónicos			<b>CONDICION DE INTERVENCION</b> (Re)funcionalización, (Re)adecuación (Re)construcción, (Re)significación		Argumentaciones proyectuales + 3 registros gráficos con la intervención.