

# ESPACIO PÚBLICO

## REGISTROS CONVERGENTES

### Docentes responsables

Arq. Leandro Moroni + Arq. M. Laura Fontán  
JTPO Arquitectura y Teoría + JTPO Arquitectura

### Aval Académico

Arq. Alberto Sbarra  
Prof. Titular Arquitectura y Teoría

AEO - Área Arquitectura

Tema 2: La profundización de las ideas e instrumentos  
conceptuales del procedimiento de proyectar

# Propuesta Pedagógica

## Introducción



Esta nueva convocatoria para la selección de propuestas para las Asignaturas Electivas Orientadas (AEO) nos alienta a revalidar nuestra Propuesta Pedagógica, capitalizando la positiva experiencia que pudimos desarrollar en los ciclos 2015-2016-2017 en que dictamos “**Espacio Público, registros convergentes**” con enorme satisfacción y una valiosa producción académica (1). Por otro lado, nos alienta a promover el desarrollo de esta temática en los ámbitos de la investigación, extensión universitaria y/o posgrado.

Creemos que la incorporación de estos nuevos espacios curriculares, establecidos en el Plan de Estudios VI de la FAU, de gran potencialidad y utilidad, permiten **ensanchar las áreas de conocimiento disciplinar** e integrar y profundizar conceptos adquiridos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del ciclo superior.

También es una oportunidad para desarrollar nuevas modalidades pedagógicas y desplegar nuevos intereses que, como complemento de los que actualmente brinda la enseñanza de grado, pueden vincularse con la práctica profesional en forma integral.

Como docentes de Talleres de Arquitectura además, hemos podido comprobar que muchos de los conceptos y temas tratados en nuestro curso, han sido referenciales tanto para el desarrollo de los proyectos urbanos-arquitectónicos de los ciclos superiores como en las **definiciones conceptuales de los proyectos finales de carrera**, donde se ha verificado con agrado su aplicación.

La experiencia transitada, también nos permite plantear ciertos ajustes, optimizando los aspectos que creemos han sido más productivos para la generación de conocimiento. Las **nuevas modalidades de expresión** y comunicación generacionalmente utilizadas por los estudiantes resultaron un insumo distintivo, capitalizado en la producción académica y permitiendo una buena transferencia y divulgación.

La contribución de los años en que dictamos la asignatura, nutrida por el aporte que desde los trabajos prácticos y las presentaciones finales realizaron los estudiantes, **superaron las expectativas de la presentación inicial**.

(1) Como complemento de lo expresado, se adjunta una síntesis de la producción académica edición 2015/2016/2017.

## Propuesta Pedagógica

### Fundamentación y encuadre de la propuesta

La presente propuesta pedagógica, la cual se inscribe dentro del Tema 2 del Área Arquitectura: “**La profundización de las ideas e instrumentos conceptuales del procedimiento de proyectar**”, intenta capitalizar este espacio ofreciendo una instancia de reflexión colectiva sobre el **Espacio Público** en todas sus dimensiones, ampliando las lecturas conceptuales que abonen el pensamiento sobre lo urbano. La asignatura propone una serie de **registros convergentes** que le permitan al estudiante del ciclo superior, interpretar y conceptualizar el Espacio Público como elemento inescindible del proyecto urbano-arquitectónico, encontrando otros escenarios que traccionen, que guíen el proceso proyectual y que se articulen con otras disciplinas y líneas de investigación.

La asignatura se plantea como una **matriz abierta**, que permita tanto ahondar en las canteras teórico-conceptuales, como en la diversidad y riqueza que presenta el campo profesional. La intención es motivar la lectura, la re-lectura, la crítica y la opinión, que devenga en nuevos intereses y que sitúe a los estudiantes como sujetos de la cultura, lectores, admiradores del arte, del cine, del teatro, amantes de la música, de la arquitectura, de la ciudad, viajeros, usuarios de lo urbano, protagonistas del Espacio Público ó habitantes carentes de él.

¿Por qué hacer foco en el **Espacio Público**? Porque, como dice Oriol Bohigas, “El Espacio Público es la ciudad” (Bohigas, 1997). Porque hacer ciudad, es hacer Espacio Público. Porque en él se amalgaman todas las variables que hacen a lo urbano y donde desarrollamos nuestra vida en sociedad.

¿Por qué **registros convergentes**? Porque la problemática urbana impone un abordaje multidimensional, difícil de entenderla desde un solo punto de vista, por su dinámica cambiante, por su condición multidisciplinaria, por su representatividad socio-cultural, por su fascinante complejidad. Los registros actúan como simples disparadores de temas que interesa que aparezcan en la reflexión teórica, como asteriscos que marcan momentos y discursos claves del pensamiento de lo urbano, y que convergen en un enfoque holístico que los condensa en forma integral.

Tomando al pensamiento como el hecho integrador por antonomasia, **pensar lo urbano** nos desafía a encontrar un camino de articulación entre las múltiples variables que a él concurren, involucrando a todos los actores y contextos, comprometidos con una postura crítica y reflexiva, pero a la vez prospectiva y transformadora.

Y ahí es donde el **proceso de enseñanza y aprendizaje** cobra valor, donde el rol de la Universidad toma una dimensión trascendente, donde la pedagogía resulta clave en la generación de un conocimiento capaz de abordar los desafíos que nos exige la contemporaneidad. Ante tanta información, tanta dispersión, tanta cultura de la imagen, tanta superficialidad teórica, proponemos hacer una pausa, para despejar, para reflexionar y sintetizar, para pensar sobre lo pensado, para practicar sobre lo practicado, para desarrollar y motivar el "**pensamiento proyectual**". De esta manera se podrá integrar conocimientos poniendo en valor, cambiando los contextos de referencia, jerarquizando, descartando, seleccionando, yuxtaponiendo, conceptualizando distintas estrategias, procedimientos y mecanismos, pero fundamentalmente para dar respuestas disciplinares desde lo proyectual.

Complementariamente, y dado que los alumnos del Plan de Estudios VI han cursado la materia Teoría en los primeros años de la carrera, esta asignatura pretende generar un espacio para la **profundización de lo conceptual** y abonar el camino de los estudiantes del Ciclo Superior para el desarrollo del Trabajo Final de Carrera, donde necesariamente deberán integrar y sintetizar los conocimientos adquiridos en un determinado proyecto urbano-arquitectónico.

Como docentes de **Arquitectura y de Teoría**, entendiendo a la educación como un bien público, comprometidos con la universidad pública, gratuita y cogobernada, nos motiva poder transitar este nuevo camino de articulación e integración pedagógica de las Asignaturas Electivas Orientadas ayudando a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta unidad académica.

## Contenidos

En el contexto del **pensamiento sobre la ciudad** y sobre lo urbano, la propuesta pedagógica propone abordar el **concepto de Espacio Público** desde una serie de “registros” a modo de lecturas superpuestas, en un intento de presentar, no una metodología de análisis, sino momentos temáticos convergentes en el espesor conceptual, que por Espacio Público, se infiere desde lo disciplinar y cultural, en tanto objeto de análisis o estudio, como objeto de representación o tema a resolver desde lo proyectual.

### Registro 1- Espacio Público - Cronologías intencionadas



Este registro persigue desplegar un conjunto de teorías y técnicas que permitan interpretar la historia de la ciudad y del Espacio Público a través de un análisis cronológico intencionado. Esta interpretación no pretende ser historicista sino que aporte a un entendimiento integral del proceso evolutivo del espacio urbano, destacando autores y textos fundantes que han marcado puntos de inflexión en la historiografía de la ciudad.

- Los distintos escenarios y momentos urbanos a lo largo de la historia.
- Los hechos históricos determinantes en las mutaciones urbanas.
- Los rasgos salientes que identifican los procesos de cambio en la conformación espacial y socio cultural del Espacio Público en el tiempo.
- Los imaginarios colectivos como fuentes de interpretación histórica de la ciudad. Los actores intervinientes y la multiplicidad de factores que convergen en la generación del Espacio Público.
- El desarrollo de las distintas escenas urbanas y sus coordenadas temporales - eXurbanismo, M. Gandelsonas.
- Espacio y tiempo como herramientas de investigación proyectual.

## Registro 2 - Lecturas del Espacio Público



La ciudad y lo urbano como objeto de estudio han encontrado en los modos de representación la expresión de pensamientos culturales y disciplinares en una relación inescindible entre las mediaciones técnicas y teóricas.

En el contexto de las formas de **representación** en la relación entre **pensamiento y técnica**, este registro será presentado desde los "Modos de ver" como expresión de pensamientos que caracterizan la percepción como fenómeno cultural.

- Lecturas conceptuales

- La legibilidad de la ciudad y de lo urbano para contextualizar lecturas conceptuales del Espacio Público.

- Enfoques perceptuales: la forma y la legibilidad del Espacio Público como lugar de identidad, expresión y dinámica social. Kevin Lynch, Gordon Cullen, George Perec.

- Algunos enfoques disciplinares – Aldo Rossi - Robert Venturi - Rem Koolhaas.

- Visiones excéntricas: especialización de las interacciones de la sociedad urbana - el Espacio Público como territorio de asociación e intercambio - modificación en la comprensión y uso del espacio y tiempo. Michel de Certeau.

- Representación del Espacio Público

- Mediaciones técnicas y teóricas

- Relación entre representación artística y mediación técnica - pintura y fotografía - la técnica como mecanismo de mensaje y manipulación (realismo - figuración - abstracción) - creación artística, relatos e imágenes

- Croquis - fotografía – cine

- Nuevas lógicas: Street View - Drones

### Registro 3 - Manifestaciones de la Cultura Urbana



Diferentes voces de la cultura, se expresan en pensamientos sobre la ciudad y lo urbano, manifestadas en un repertorio de ideas que son, o podrían constituirse, en disparadoras de reflexiones sobre lo urbano. Este registro pone en valor algunas de ellas.

Se destacan momentos de la sociología urbana que dieron lugar a "figuras" utilizadas en el repertorio disciplinar de lo urbano, nutridas directamente desde la experiencia sobre el Espacio Público junto con pensamientos centrales que han sido significativos en acciones o reflexiones disciplinares.

- Algunos registros de la sociología urbana
  - Figuras urbanas modernas, prácticas del Espacio Público y privado. Símbolos: CH. Baudelaire; la calle y las huellas. W. Benjamín; el flaneur y los pasajes, entre otras expresiones de la sociología urbana - George Simmel.
  - La reivindicación del Espacio Público como derecho. Henri Lefebvre, Manuel Castells, David Harvey.
  - La sociología de los no lugares: Marc Augé
  - Vínculos disciplinares contemporáneos: terrain vague
- La cultura urbana contemporánea como reflexión. Conexiones con otras prácticas disciplinares, pensamientos y manifestaciones de la cultura.



## Registro 4 - Espacio Público

### Objeto de representación y soporte de intervención



La ciudad es y será siempre objeto-tema de representación para diferentes expresiones artísticas. En ese contexto, desde la representación artística del Espacio Público, se pueden traducir interpretaciones socio-culturales y encontrar conexiones disciplinares.

Se abordará complementariamente al Espacio Público, como facilitador del arte, como escenario de apropiación, desde lo espontáneo o desde lo programático.

- El Espacio Público como **objeto de representación**: la literatura.
- Arquetipos - ciudades escritas, referencias a la obra de Borges, Arlt y Cortázar - las artes plásticas, pintura, fotografía urbana, cine.
- Relato, documentación, registro, mensaje. - Conexiones disciplinares.
- El Espacio Público como **soporte de intervención**: contexto y condición.
- Arte conceptual: Vivo Dito - Happenings - Site specific como estética conceptual. Recurso ideológico: el Siluetazo. - Conexiones disciplinares.

## Registro 5 - Espacio Público como bien social



La **dimensión política y social** del Espacio Público manifiesta hoy la tensión entre la permanencia de su reivindicación como ámbito colectivo de intercambio ciudadano, y su desaparición en el contexto de una sociedad vinculada por las redes. Este registro aborda estos conceptos desde lo disciplinar destacando el **rol del estado como facilitador de prácticas sociales**.

- En el contexto del derecho a la ciudad: integración y apropiación - la reivindicación democrática del Espacio Público como ámbito de conquista pérdida - valor simbólico - la construcción de la memoria colectiva. El Espacio Público en la ciudad formal e informal (brechas)
- Conceptualización del Espacio Público como **espacio colectivo**, en tanto herramienta de consolidación de una sociedad democráticamente integrada.
- Discursos disciplinares antagónicos. Oriol Bohigas – Rem Koolhaas. La calle ha muerto?
- El rol del estado: estado regulador y facilitador del Espacio Público - marco regulatorio, planes y códigos - Estándares (OMS) - Espacio Público en la agenda pública - la gestión del Espacio Público y la participación ciudadana.
- Incidencias económicas en la configuración del Espacio Público. La economía informal
- La consolidación de prácticas sociales - tensiones - la cultura del shopping center - los barrios cerrados.

## Registro 6 – Espacio Público y proyecto urbano



En este registro interesa abordar la relación intrínseca entre Espacio Público y proyecto urbano. Como **elemento determinante de la forma de la ciudad**, el Espacio Público es el que da sentido y significación a toda acción proyectual de carácter urbano y territorial. La mirada disciplinar, que permite visibilizar estos conceptos, se trabajará con **casos referenciales** de proyectos urbanos.

- Espacio Público como programa / el programa del Espacio Público.
- El Espacio Público como parte constitutiva del proyecto urbano y de la idea arquitectónica.
- Su valor referencial, su rol promotor y articulador del urbanismo y de la trama urbana.
- El Espacio Público cómo primer variable proyectual: “hacer Ciudad” es “hacer Espacio Público”.
- Poner en valor su condición prospectiva y su vocación transformadora e integradora.
- La dualidad Plan/Objeto Arquitectónico como material de proyecto. Las partes y el todo. (Top-down vs. Down –Top)
- Espacio Público como Espacio Colectivo – estrategias de lo colectivo en la ciudad habitable
- El Espacio Público en los distintos tipos y escalas de proyectos urbanos: Ciudad-Evento / Crecimiento y reconversión urbana / Ciudad-Gestión Social / Vacíos Urbanos / Frentes Costeros / Ciudad-Paisaje / Ciudad-Global / Ciudad-Sustentable / Pocket Public Space.
- Algunos casos referenciales: Concurso 20 ideas de Bs As. Concurso Estación Retiro. Concurso Puerto Madero. Concurso Biblioteca Nacional. ATC. Concurso Vacios Ferroviarios de Bs As. /Proyectos de Descentralización: Rosario, Medellín, Curitiba / Concurso Melun Senart. Concurso La Villette. Concurso Grand Paris. ZAC Paris / Centro Pompidou / Concurso Pirelli Bicocca Milán / High Line Nueva York/ Pocket Public Space - casos Corea del Sur – Programas de Plazas Panamá – Parques infraestructurales Panamá. Juan Herreros
- El Proyecto Urbano y la experiencia proyectual. Teoría y praxis en un profesor invitado.

## Modalidad de Enseñanza

La asignatura propone, como ámbito de reflexión y debate, una conexión entre teoría y práctica disciplinar, como campos presentes en cada clase, planteados de diferentes y complementarias maneras.

Se utilizará la modalidad de **Taller**, con trabajos prácticos desarrollados en grupos de 2 o 3 estudiantes.

La 1er parte de la asignatura (7 clases) estará organizada por el recorrido de 6 registros conceptuales abordados por **clases teóricas** a cargo de los docentes responsables, que aportarán y plantearán las inquietudes conceptuales con las que se trabajarán los **textos o casos referenciales**, concluyendo cada clase con un **cierre - debate** de opinión e intercambio colectivo entre docentes y estudiantes.

La 2da parte (3 clases) se trabajará según lo planteado en el Trabajo Práctico Final (ver Ficha de Trabajo Práctico), con **casos de estudio** asignados a cada grupo en las clases iniciales, donde deberán producirse lecturas transversales y yuxtapuestas sobre la base de los registros abordados.

En las **clases teóricas** se plantearán los contenidos de la asignatura intentando referenciar los temas que se consideran deberían estar presentes en cada marco conceptual, como mecanismos de generación de nuevos intereses, de reafirmaciones conceptuales, profundizaciones o nuevos campos de exploración. Se trabajará con la idea de contextos conceptuales y disciplinares.

**Los textos** (artículos o capítulos de textos) y los **casos referenciales**, serán seleccionados con la intención de reafirmar la reflexión sobre los temas planteados o responder a consignas específicas según el caso. En particular los casos referenciales vincularán directamente con la práctica proyectual. Este material, asignado previamente a cada clase, estará disponible en un **Blog digital propio**, trabajándose también con **otros soportes audiovisuales**.

Los **casos de estudio** serán seleccionados a fin de encontrar, entre los grupos de trabajo del taller, alternativas que permitan el intercambio entre las diferentes tipos de Proyectos Urbanos según fueron abordados en los registros correspondientes.

Con el objeto de ofrecer una dinámica diferente en cuanto a la transferencia de una experiencia concreta sobre esta temática se prevé la **visita de profesores o personalidades vinculadas** tanto al área de la arquitectura como de otras disciplinas, que aporten tanto a experiencias directas desde la práctica proyectual como así también a una visión multidisciplinar e integral de la temática urbana.

El **apoyo bibliográfico** será central en el desarrollo de la asignatura en cuanto al aporte teórico que contiene la bibliografía general -de carácter obligatorio- y como el acompañamiento de la bibliografía específica que acompaña el desarrollo de cada registro -de carácter complementario-. La bibliografía es **agente de motivación** de la lectura, de nuevas reflexiones teóricas, de investigación bibliográfica, de reflexión sobre la historiografía como así también del despertar de nuevos intereses o líneas de futuras profundizaciones. (ver Bibliografía)

Con la intención de ofrecer desde esta asignatura un **espacio motivador** que promueva una manera distendida y creativa de reflexión, y producción de conocimiento, diferentes soportes que, con referencia en sus contenidos a temática de la asignatura, recibirán a los estudiantes al inicio de cada clase, donde **música , videos, presentaciones de imágenes**, intentando despertar el interés del estudiante y una fluida participación y aportes personales.

El **equipo docente** estará integrado por los docentes responsables acompañados por el profesor aval en los momentos distintivos de la asignatura. Se propone promover la participación de ex alumnos de la asignatura que, motivados por el interés específico en la temática se constituyan en referencias cercanas y directas para los estudiantes, como también en un interesante aporte a la dinámica de trabajo del taller en cuanto a la consolidación de un equipo de trabajo, ratificando el compromiso de esta propuesta en cuanto a la **formación de recursos humanos**.

## Modalidad de Evaluación

Como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, cada momento de la asignatura tendrá una instancia de evaluación.

La 1er parte tendrá **evaluaciones parciales**, con la producción de breves escritos o exposiciones orales donde deberán sintetizarse aportes parciales del equipo sobre el texto o el caso referencial asignado, en el contexto de cada registro. Se evaluará también el aporte de cada uno de los integrantes del equipo a las instancias colectivas de debate.

La 2da parte, correspondiente al **trabajo práctico final**, será evaluada según las condiciones requeridas (ver Ficha Trabajo Práctico Final), ponderándose la construcción un pensamiento propio utilizando las herramientas aportadas en la asignaturas como disparadores, organizados en un discurso gráfico, oral y escrito.

La **calificación final**, será el producto del desempeño académico del estudiante en todo el proceso de la asignatura. Esta instancia se realizará con el Aval del Profesor Titular que acompaña esta Propuesta.

Corresponde una particular observación el interés en promover la **práctica de la escritura** -presente en la producción de breves escritos- y la **práctica de la oralidad**, presente en las exposiciones individuales tanto como en el trabajo establecido sobre textos, como en la presentación final del caso de estudios- prácticas que introducen a los estudiantes en la utilización de un correcto lenguaje disciplinar, en la síntesis e intencionalidad en la transmisión de un concepto y en un uso adecuado del tiempo de exposición, tópicos que resultan una oportuna experiencia formativa en vistas a abordar la Defensa de Proyecto Final de Carrera y su posterior desempeño profesional.

## Bibliografía

### Bibliografía General

- Augé, Marc; (1994). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad; Barcelona; Ed. Gedisa.
- Bohigas, Oriol; (1999). La ciudad como espacio proyectado. La arquitectura del Espacio Público. Formas del pasado, formas del presente. España: Triennale di Milano.
- Borja, Jordi y Muxi Zaida; (2000). Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía; Barcelona; Ed. Electa.
- De Solá-Morales, Ignasi; (2003). Territorios; Barcelona; Ed. Gustavo Gili.
- Gandelsonas, Mario; (2007) eXurbanismo; Buenos Aires; Ed. Infinito.
- Hall, Peter; (1996). Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX; Barcelona; Ediciones del Serbal.
- Moneo, Rafael (2004). Inquietud Teórica y estrategia proyectual, en la obra de 8 arquitectos contemporáneos; España; Ed. Actar.
- OMA; Koolhaas R., Mau, B. (2006). S, M, L, XL; New York; Ed. Monacelli Press.
- Ramos, Ángel M. (2004). Lo urbano en 20 autores contemporáneos; Barcelona; Ed. Univ. Pol. Catalunya SL.
- Sarlo, Beatriz (2009). La Ciudad Vista. Mercancías y cultura urbana, Buenos Aires; Ed. S XXI.

### Bibliografía específica

Esta categoría bibliográfica, acompaña cada uno de los Registros, siendo base para el material de las clases teóricas y de los textos de los Trabajos Prácticos. Se tomarán ciertos capítulos o secciones de estos libros, que guiarán a los estudiantes en su vinculación con el registro. Esta selección no es excluyente del aporte que realice cada grupo.

#### Registro 1

- Gandelsonas, Mario (2007). eXurbanismo; Buenos Aires; Ed. Infinito.
- Koolhaas, Rem (1978). Delirious New York; Barcelona; Ed. Castellana 2004; Ed. Gustavo Gili, SL.
- Krier Rob, (1981) El espacio Urbano; Barcelona; Ed. Gustavo Gili
- Ramos, Ángel M. (2004). Lo urbano en 20 autores contemporáneos; Barcelona; Ed. Univ. Pol. Catalunya SL.
- Rowe, Collin y Koetter, Fred (1981). Ciudad Collage; Barcelona; Ed. Gustavo Gili.

## Registro 2

- Augé, Marc; (1994). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad; Barcelona; Ed. Gedisa.
- De Solá-Morales, Ignasi (2003). Territorios; Barcelona; Ed. Gustavo Gili.
- de Certeau Michel (1996). La invención de lo cotidiano. Artes del hacer; México DF; Ed. Universidad Iberoamericana.
- Lynch, Kevin (1959). La imagen de la ciudad. 3ª edición. 1998; Barcelona. Ed. G.Gili.
- Perec George (1974) Especie de Espacios 2ª edición. 1999; Barcelona; Ed. Literatura y ciencia SL.

## Registro 3

- Augé, Marc; (1994). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad; Barcelona; Ed. Gedisa.
- Bergman, Marshall (1982). Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad, Madrid; Ed. Siglo XXI.
- Café de ciudades (2013). Cien Cafés, 100 textos nuevos, 100 notas de cafés de las ciudades, 100 datos sobre la ciudad futura; Buenos Aires; Ed. Café de Ciudades.
- Castells Manuel (1976). La cuestión urbana; 15ª edición; Madrid; Ed. Siglo XXI.
- De Solá-Morales, Ignasi (2003) Territorios; Barcelona; Ed. Gustavo Gili.
- Frisby, David (2007). Paisajes Urbanos de la modernidad. Exploraciones críticas; Ed. Prometeo Polity Press.
- Gorelik, Adrián (2011). Correspondencias; Buenos Aires; Ed. Sociedad Central de Arquitectos.
- Sarlo, Beatriz (2009). La Ciudad Vista. Mercancías y cultura urbana; Buenos Aires; Ed. SXXI.
- Lefebvre, Henri (1969). El derecho a la ciudad; Barcelona; Ed. Península.

## Revistas Digitales

- Bifurcaciones, revista de estudios culturales y urbanos. Artículos varios. <http://www.bifurcaciones.cl/>
- Café de las ciudades. <http://www.cafedelasciudades.com.ar/>

## Registro 4

- Gorelik Adrian, (2004) Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana, Buenos Aires; Ed. Siglo XXI.
- Longoni Ana, Bruzzone Gustavo (2008). El Siluetazo, Buenos Aires; Ed. A. Hidalgo.



- Montaner, Josep María (1997). La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX; Barcelona; Ed. Gustavo Gili, S.A.
- Romero José Luis (2009). Latinoamérica las ciudades y las ideas, Buenos Aires, Ed. Siglo XXI.
- Sarlo Beatriz (1988). Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930; Buenos Aires; Ed. Nueva Visión.
- Sarlo, Beatriz (2009). La Ciudad Vista. Mercancías y cultura urbana; Buenos Aires; Ed. Siglo XXI.
- Alberto Greco; Oscar Terán; Oscar Masotta; Artículos varios.

### Registro 5

- Harvey, David (2013). Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana; Madrid; Ed. Akal.
- Lefebvre, Henri (1969). El derecho a la ciudad; Barcelona; Ed. Península.
- Richard Sennet (2004). El capitalismo y la ciudad. En Lo urbano en 20 autores contemporáneos; Barcelona; Ed. Univ. Pol. Catalunya
- Svampa, Maristella (2001). Los que ganaron. La vida en los countries y barrios privados. Buenos Aires; Ed. Biblos.

### Registro 6

- Gorelik, Adrián; (2011). Correspondencias; Buenos Aires; Ed. Sociedad Central de Arquitectos.
- Moneo, Rafael (2004). Inquietud teórica y estrategia proyectual, en la obra de 8 arquitectos contemporáneos; España; Ed. Actar.
- Rowe, Collin y Koetter, Fred (1981). Ciudad Collage; Barcelona; Ed. Gustavo Gili.
- Schere, Rolando (2008). Concursos 1825/2006; Buenos Aires; Ed. Sociedad Central de Arquitectos.
- Varios autores. Material bibliográfico de los casos de estudio.

### Música y Videos

En cada clase se recibe a los estudiantes con música y/o videos, que ilustren e introduzcan en la temática a desarrollar, o simplemente para generar un clima especial que predisponga a todo grupo a disfrutar de un momento académico colectivo.

Ejemplos:

- ESPACIO, Mario Laginha trio. Con conceptos relacionados con la arquitectura -"Mucho espacio", "Escalera", "Plan", "Vacío Urbano".
- Astor Piazzolla, Temas varios en relación a lo urbano.
- The Beatles, Música y ciudad.
- Videos de FLASH MOBS en Espacio Públicos, varios.
- The Power o Ten, Documental escrito y dirigido por Ray y Charles Eames.

# Trabajo práctico

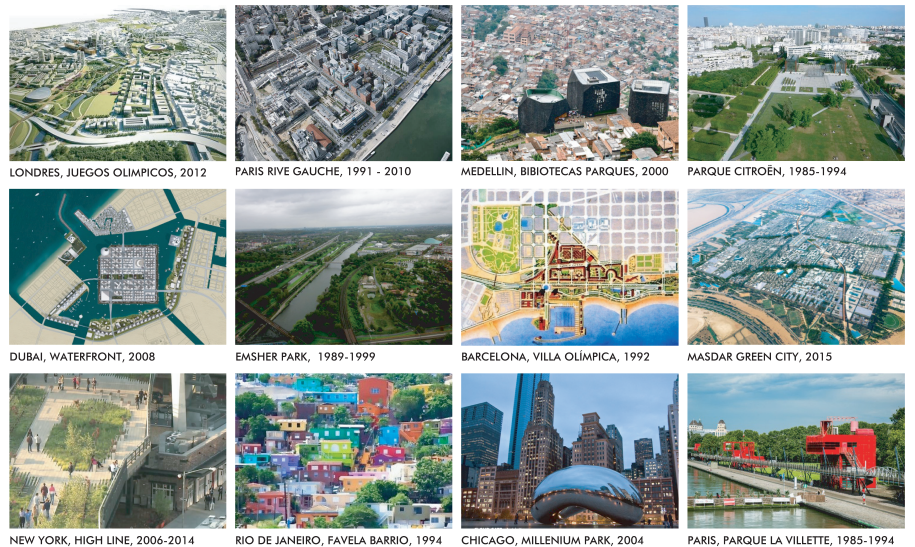
## FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO FINAL

**Objetivo:** Reflexionar sobre el Espacio Público, generando lecturas solapadas y yuxtapuestas de los distintos registros conceptuales -desarrollados en la primer parte de la asignatura- sobre los casos propuestos.

**Desarrollo:** El ejercicio propone el estudio, el análisis y la reflexión sobre el Espacio Público como elemento constitutivo de un determinado Proyecto Urbano -tomado como caso de estudio- con el objeto de leer y registrar miradas profundas que decanten y pongan en valor cuestiones conceptuales y consecuentes prácticas ó estrategias proyectuales. Los estudiantes trabajarán con las variables o registros presentados a modo referencial en el aporte teórico de la asignatura, intentando recorrer, descubrir ó destacar aquellos que a su criterio resultasen determinantes. El trabajo práctico pretende abordar una mirada personal en el estudio de casos, lo que decantará en un discurso gráfico ó en un relato propio intencionado, poniendo en valor -por presencia o ausencia- los conceptos que forman parte o podrían complementar las inquietudes contextuales devenidas en decisiones proyectuales presentadas.

Los casos de estudio refieren a distintas categorías de proyectos urbanos y ciudades: Ciudad-Evento / Crecimiento y reconversión urbana / Ciudad-Gestión Social / Vacíos Urbanos / Frentes Costeros / Ciudad-Paisaje / Ciudad-Global / Ciudad-Sustentable

Nota para Comisión Asesora: estos casos fueron seleccionados a modo referencial, según categorías de proyectos urbanos y/o ciudades, a fin de contar con un material de trabajo mínimo, el que se ampliará de acuerdo a la cantidad de estudiantes.



- **Duración:** 3 clases
- **Modalidad de trabajo:** equipos de 2 estudiantes.
- **Condiciones de Entrega:** formato A3 (papel) + versión digital + reseña escrita en A4 + presentación/exposición con soporte digital.

## CASOS DE ESTUDIO

Los casos de estudio refieren a distintas categorías de proyectos urbanos y ciudades, sobre los cuales se trabajarán en el TP articulando con los distintos Registros sobre el Espacio Público:



### Ciudad-Evento

- Londres, Juegos Olímpicos, 2012
- Copenhagüe, Cykelslangen y otras ciclovías, 2014
- Barcelona, Villa Olímpica, 1992



### Crecimiento y reconversión urbana

- Chicago, Millenium Park, 2004
- París Rive Gauche, 1991-2010
- Lille, Euralille, 1994



### Ciudad-Gestión Social

- Medellín, Bibliotecas Parques, 2000
- Río de Janeiro, Programa Favelas - Barrios, 1994 - HOY
- Madrid, Campo de Cebada, 2010



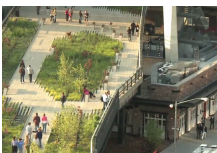
### Vacíos Urbanos

- París, Parque Citröen, 1985-1994
- Logroño, Concurso de integración ferrocarril, 2002
- Bs. As., concursos vacíos ferroviarios, 2013



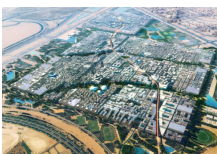
### Frentes Costeros

- Dubai, Water Front, 2008
- Londres, Canary Wharf- Docklands, 1981-1998
- Seattle, Olympic Sculpture Park, 20017



### Ciudad-Paisaje

- New York, High Line, 2006-2014
- Duisburg/Dortmund, Emscher Park, 1989-1999
- San Pablo, Proyecto Parque Dom Pedro II, 2011



### Ciudad-Sustentable

- Santiago de Chile, Parque La Aguada, 2013
- Nanhu New Country Village Master Plan, 2011
- Masdar Green City, 2015

# Cronograma

# CRONOGRAMA GENERAL

CLASE INAUGURAL	APORTE TEORICO							TRABAJO PRACTICO FINAL			ENTREGA
CLASE 1	CLASE 2 R 1	CLASE 3 R2	CLASE 4 R3	CLASE 5 R4	CLASE 6 R5	CLASE 7 R6 1º	CLASE 8 R6 2º	CLASE 9	CLASE 10	CLASE 11	CLASE 12
TEORICA GRAL	CLASES TEORICAS							TRABAJO EN TALLER CON CASOS DE ESTUDIO			PRESENTACION RESULTADOS
GRUPOS	TRABAJO EN TALLER CON REGISTROS + TEXTOS ASIGNADOS + CASOS							PROYECTO URBANO- REGISTROS			SOPORTE PAPEL PPT –DIGITAL OTROS
ASIGNACION DE CASOS P/ TP FINAL	CIERRE INTERCAMBIO TRABAJO GRUPAL /EXPOSICIÓN										EVALUACION
ASIGNACION DE TEXTOS P/ CLASE 2	ASIGNACION DE TEXTOS PARA PRÓXIMA CLASE										

# Agenda Hoja de ruta

CLASE			OBSERVACIONES	
1		CLASE INAUGURAL	<b>Presentación general de la asignatura</b>	conformación grupos
		TRABAJO TALLER	discusión general / encuesta / cuestionario EP modalidad colectiva	presentación blog /sitio web asignación de casos TP final asignación de textos clase 2
2	O	CLASE TEÓRICA	<b>REGISTRO 1 : EP- Cronologías intencionadas</b>	presentación por equipo discusión colectiva asignación de textos clase 3
		TRABAJO TALLER	trabajo con textos - equipos  cierre intercambio trabajo grupal	
3	I	CLASE TEÓRICA	<b>REGISTRO 2: Lecturas del EP</b>	presentación por equipo discusión colectiva asignación de textos clase 4
		TRABAJO TALLER	trabajo con textos - equipos  cierre intercambio trabajo grupal	
4	O	CLASE TEÓRICA	<b>REGISTRO 3: Manifestaciones de la Cultura Urbana</b>	presentación por equipo discusión colectiva asignación de textos clase 5
		TRABAJO TALLER	trabajo con textos - equipos  cierre intercambio trabajo grupal	
5	E	CLASE TEÓRICA	<b>REGISTRO 4: EP - Objeto de representación y soporte de intervención</b>	presentación por equipo discusión colectiva asignación de textos clase 6
		TRABAJO TALLER	trabajo con textos - equipos  cierre intercambio trabajo grupal	
6	T	CLASE TEÓRICA	<b>REGISTRO 5: EP como bien social</b>	presentación por equipo discusión colectiva asignación de textos clase 7
		TRABAJO TALLER	trabajo con textos - equipos  cierre intercambio trabajo grupal	
7	O	CLASE TEÓRICA	<b>REGISTRO 6: EP y Proyecto Urbano - 1a PARTE</b>	presentación por equipo discusión colectiva asignación de textos clase 8
		TRABAJO TALLER	trabajo con textos - equipos  cierre intercambio trabajo grupal	
8	A	CLASE TEÓRICA	<b>REGISTRO 6: EP y Proyecto Urbano - 2a PARTE - Profesor Invitado</b>	presentación por equipo discusión colectiva casos de estudio
		TRABAJO TALLER	trabajo con textos - equipos  cierre intercambio trabajo grupal	
9	F	TRABAJO TALLER	<b>TRABAJO PRACTICO FINAL</b>	corrección trabajo práctico
10			equipos	
11			asistencia docente cierre intercambio trabajo grupal	
12	E	TRABAJO TALLER	<b>ENTREGA FINAL</b>	presentación resultados
			presentación oral y digital a cargo cada equipo : 7 / 8 minutos cierre	
13	E	JORNADA FINAL	<b>EVALUACIÓN Y ENTREGA DE NOTAS</b>	cierre final
			a cargo del equipo docente	

Producción  
académica  
2015-2016-2017



# Reseña Experiencia Académica

## Reseña

El presente informe señala algunos aspectos destacados emergentes del dictado de la asignatura electiva orientada **ESPACIO PÚBLICO Registros Convergentes**, en los ciclos lectivos 2015 2016 y 2017.

La experiencia del dictado de la asignatura **superó ampliamente los objetivos planteados** en la presentación de la propuesta pedagógica oportunamente.

En primer lugar hay que destacar que los estudiantes, ante la oportunidad de abordar **una temática que motiva** su necesaria opinión crítica e interés, han activado su participación, aportando reflexión, indagación y propuestas. Tanto la búsqueda bibliográfica, como las referencias ideológicas vinculadas a lo disciplinar arquitectónico, se consolida como **insumo natural** en el desarrollo de la cursada, lo cual es transferido y articulado al proyecto urbano en forma integral.

Si bien los primeros momentos hay mayor inhibición, sobre todo en la producción de textos o presentaciones orales, la **producción colectiva** va dando lugar en la mayoría de los casos a presentaciones más fluidas y ricas. La escritura resulta una de las mayores dificultades para obtener mejoras en resultados, dada la ausencia de esta práctica en su formación. En cambio, se nota un **manejo más natural y creativo de los medios gráficos y audiovisuales** los que, bien orientados a que estos aporten a un contenido profundo y esencial, resultan de gran utilidad.

En relación a la **modalidad de enseñanza** la misma se desarrolló, según lo previsto en la propuesta pedagógica, con **aporte teóricos** sistemáticos por cada registro, que acompañaron el desarrollo del curso. Los mismos estuvieron a cargo de los docentes responsables del curso.

Prevista la **visita de profesores** o personalidades vinculados a la cultura general, tanto al área de la arquitectura como de otras disciplinas, que aportaran a la visión multidisciplinar e integral de la temática urbana, se destacó en lo referente al Registro 6 – Proyecto Urbano - **la participación del Profesor AVAL Académico – Arq Alberto Sbarra-** en una clase sobre “ El Espacio Público desde la práctica proyectual ” que ofreció - en los tres ciclos lectivos - una dinámica diferente en cuanto a la transferencia de una experiencia concreta sobre esta temática, generando un apreciado espacio de intercambio y reflexión colectiva.

(Ver Aporte Teórico)

De manera complementaria se llevó a cabo el trabajo sobre **comentarios de textos** o artículos propuestos, abordado por equipos de estudiantes que a través de presentaciones orales o escritas, enmarcaban la **discusión colectiva** coordinada por los docentes como cierre de cada jornada.

El desarrollo del **Trabajo Práctico final**, se desarrolló en las instancias iniciales de reflexión, crítica y consulta en modalidad taller, en equipo de 2 o 3 estudiantes. Desde el primer curso, la instancia de **presentación final** superó las expectativas de la propuesta en lo referente a la creatividad en el uso de soportes de comunicación alternativos a los convencionalmente utilizados por los estudiantes, con un alto nivel de compromiso, creatividad y nivel académico. Particularidad que resultó transferible a los cursos venideros que se ampliará oportunamente. (Ver Producción Académica 2015-2017, soporte digital)

Con la intención de ofrecer desde esta asignatura un **espacio motivador** que promueva una **manera distendida y creativa de reflexión**, se utilizaron diferentes soportes que, con referencia en sus contenidos a temática de la asignatura- reciben a los estudiantes al inicio de cada clase, donde **música, videos, presentaciones de imágenes**, despertando el interés del estudiante, q replicó en una posterior participación con variados aportes personales al respecto. (Ver Bibliografía)

El **Equipo docente** como se mencionaba anteriormente, estuvo conformado por los docentes responsables acompañados por el profesor aval en momentos distintivos de la asignatura, complementado con la participación de ex alumnos de la asignatura que, motivados por el interés específico en la temática transitaron una experiencia concreta de practica en la docencia , constituyéndose en referencias cercanas y directas para los estudiantes , como también en un interesante aporte a la dinámica de trabajo del taller en cuanto a la consolidación de un equipo de trabajo, capitalizado en una instancia de formación de recursos humanos . Participaron los estudiantes avanzados: Melisa Arias, Melina Biasotti, Dolores Rodríguez Molina, Agustina Montero, Sofía Menno, Camila Pecina, Stefano Cuartucci.

En lo relativo a la **inscripción y permanencia**, la asignatura canalizó un interés en los tres ciclos lectivos que sostuvo una inscripción que se enmarcó entre los 70 y los 90 estudiantes por ciclo lectivo, con un alto nivel de presentismo y permanencia en la cursada. Con un total de 230 estudiantes se obtuvo un alto nivel de rendimiento alcanzando un promedio general de 7,80 (siete con ochenta) con muy bajos porcentuales de desaprobados y ausentes. Es interesante puntualizar que la **encuesta anónima inicial** - planteada en cada ciclo lectivo- da cuenta que la elección de la asignatura responde en un 60 % responde al interés sobre la temática de espacio público, un 15 % a los docentes responsables y un 25 % a la banda horaria.

Las **instancias de evaluación**, recorrieron según lo planteado todas las instancias de la asignatura, destacándose la creatividad de las presentaciones enmarcadas en un fluido manejo de nuevas tecnologías y soportes audiovisuales, con presentaciones en la mayoría de los casos, muy dinámicas y de alto nivel propositivo y conceptual, constituyéndose en sí mismas proyectos discursivos, superando las expectativas del equipo docente.

La **práctica de la oralidad** presente en las presentaciones individuales y en el trabajo establecido sobre textos y en la presentación final del caso de estudios es sin duda una práctica que introduce a los estudiantes en la utilización de un correcto lenguaje disciplinar, el uso adecuado del tiempo de exposición, tópicos que resultan adecuada practica para las instancias finales dela carrera- Defensa de Proyecto Final de Carrera- y su posterior experiencia profesional. En este sentido se denota un avance considerable desde las presentaciones iniciales a las presentaciones finales.

El **Aporte de la asignatura** es un hecho tangible que ha podido verificarse en diferentes cuestiones. Por un lado la reiterada expresión de los estudiantes al finalizar cada una de los ciclos lectivos en cuanto al destacar la asignatura como un espacio de reflexión, y profundización teórico conceptual y proyectual sobre la temática de espacio público, manifestando la generación en ellos un nuevo interés. Por otro lado, como docentes de Taller de arquitectura, particularmente de nivel VI y PFC, se puede distinguir el aporte de la asignatura tanto en los contenidos conceptuales de los PFC, -en instancias de consulta y asesoramiento- como en instancias de proyecto arquitectónico y urbano.

**La experiencia transitada, abrió horizontes de otros campos de desarrollo de la temática de Espacio Público. Los mismos en estado de incipiente gestión, proponen posibles participaciones en Proyectos de Extensión Universitaria y actividades de posgrado.**

# Aporte teórico

## Clase Inaugural



En esta clase se presenta la asignatura en forma integral, mostrando la estructura tanto conceptual como metodológica-operativa de la materia. Se describe en forma sintética cada uno de los registros que guiarán las doce clases, y se explica como se desarrollará tanto la parte teórica como la práctica. Se concluye con una primera discusión grupal sobre el tema de Espacio Público y su relación con el Proyecto Urbano.

### Registro 1- Espacio Público - Cronologías intencionadas



Este registro persigue desplegar un conjunto de teorías y técnicas que permitan interpretar la historia de la ciudad y del Espacio Público a través de un análisis cronológico intencionado. Esta interpretación no pretende ser historicista sino que aporte a un entendimiento integral del proceso evolutivo del espacio urbano, destacando autores y textos fundantes que han marcado puntos de inflexión en la historiografía de la ciudad.

### Registro 2 - Lecturas del Espacio Público



La ciudad y lo urbano como objeto de estudio han encontrado en los modos de representación la expresión de pensamientos culturales y disciplinares en una relación inescindible entre las mediaciones técnicas y teóricas. En el contexto de las formas de **representación** en la relación entre **pensamiento y técnica**, este registro será presentado desde los "Modos de ver" como expresión de pensamientos que caracterizan la percepción como fenómeno cultural.

### Registro 3 - Manifestaciones de la Cultura Urbana



Diferentes voces de la cultura, se expresan en pensamientos sobre la ciudad y lo urbano, manifestadas en un repertorio de ideas que son, o podrían constituirse, en disparadoras de reflexiones sobre lo urbano. Este registro pone en valor algunas de ellas. Se destacan momentos de la sociología urbana que dieron lugar a "figuras" utilizadas en el repertorio disciplinar de lo urbano, nutridas directamente desde la experiencia sobre el Espacio Público junto con pensamientos centrales que han sido significativos en acciones o reflexiones disciplinares.

## Registro 4 - Espacio Público Objeto de representación y soporte de intervención



La ciudad es y será siempre objeto-tema de representación para diferentes expresiones artísticas. En ese contexto, desde la representación artística del Espacio Público, se pueden traducir interpretaciones socio-culturales y encontrar conexiones disciplinares.

Se abordará complementariamente al Espacio Público, como facilitador del arte, como escenario de apropiación, desde lo espontáneo o desde lo programático.

## Registro 5 - Espacio Público como bien social



La **dimensión política y social** del Espacio Público manifiesta hoy la tensión entre la permanencia de su reivindicación como ámbito colectivo de intercambio ciudadano, y su desaparición en el contexto de una sociedad vinculada por las redes. Este registro aborda estos conceptos desde lo disciplinar destacando el **rol del estado como facilitador de prácticas sociales**.

## Registro 6 – Espacio Público y proyecto urbano

### Primera parte



En este registro interesa abordar la relación intrínseca entre Espacio Público y proyecto urbano. Como **elemento determinante de la forma de la ciudad**, el Espacio Público es el que da sentido y significación a toda acción proyectual de carácter urbano y territorial. La mirada disciplinar, que permite visibilizar estos conceptos, se trabajará con **casos referenciales** de proyectos urbanos.

### Segunda parte



En esta clase final participa como profesor Invitado y Aval Académico, El Arq. Alberto Sbarra, quien desarrolla “ El Espacio Público desde la práctica proyectual ”, mostrando su experiencia concreta sobre esta temática, generando un apreciado espacio de intercambio y reflexión colectiva. La charla abre el debate sobre el rol clave que juegan los arquitectos en la construcción integral de ciudad y ciudadanía.

# Curriculum Vitae



# Presentaciones de Trabajos Prácticos por casos de estudio

## Selección de Trabajos Prácticos

Nota: todos los videos y láminas de los TP seleccionados, se pueden ver en forma completa en el Pen Dive adjunto.

### CASOS DE ESTUDIO / ESTUDIANTES

1-HIGH LINE, NEW YORK

Paoltroni, Passotti / Canaglia, Chacón, De Felipe

2-RIO DE JANEIRO, FAVELAS-BARRIOS

Rastelli / Bernal, Bonanni, Pirolo / Garcia, Garcia, Delizio

3-LOGROÑO, INTEGRACIÓN FERROCARRIL

Solari, Munguia

4-COPENHAGÜE, CICLOVIAS

Belenda, Calbucoy, Vargas

5-MEDELLIN, BIBLIOTECAS PARQUES

Arias, Blasotti / Quaglia, Urrutia

6-LONDRES, JUEGOS OLÍMPICOS

Guerra, Carballo, Peralta

7-LILLE, EURALILLE

Herrero, Massieli, Rielli

8-PARIS RIVE GAUCHE

Carlino, Saiz

9-PARQUE LA VILLETTE

Menno, Montero, Rodriguez M

10-MASDAR CITY PLAN

Cuartucci, Mendiguren, Agostini

11-PARQUE LA AGUADA, CHILE

Ballini, Pecina, Vechiatti

12- LONDRES, CANARY WHARF

Benavidez, Zunini

13- CHICAGO MILENIUM PARK

Bufarini, Mandarino, Ramos

14-VILLA OLÍMPICA BARCELONA,  
de Araquistain, Debbaudt, Demichelis

15-DUISBURG, EMSHER PARK  
González, Rodríguez Tello, Sosa

16- MADRID CAMPO CEBADA  
Pizzio, Ron

17-INTERBAU  
Ferreyra Santiago

18-BAS AS CONCURSOS VACÍOS FERROVIARIOS  
Natali, Morras

19-MADRID, CAMPO CEBADA,  
Pizzio-Ron

# EXPO FAU





**Facebook:** /espaciopublicoregistrosconvergentes  
**YouTube:** Espacio Público Registros Convergentes  
**Gmail:** espaciopublicofau@gmail.com