

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA - FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**PROPUESTA PEDAGOGICA TALLER VERTICAL DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Nº 1**  
**FERNANDO GANDOLFI - FERNANDO ALIATA - EDUARDO GENTILE**

**ÍNDICE DE MATERIAS**

PREFACIO: LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EN EL DEVENIR HISTÓRICO .....	2
1. FUNDAMENTACION Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA.....	3
1.1. Sobre el país y la Universidad .....	3
1.2. Sobre nuestra Facultad .....	3
1.3. Sobre los estudiantes .....	3
1.4. Sobre la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje .....	3
1.5. Sobre la crisis del perfil disciplinar .....	4
1.6. El perfil profesional deseado.....	5
1.7. Consideraciones acerca de la disciplina Historia de la Arquitectura .....	5
1.8. La ciudad como marco de referencia.....	6
1.9. Historia y Práctica proyectual. Autonomía y heteronomía .....	6
1.10. Resumen de los párrafos precedentes .....	7
2. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES POR NIVEL .....	8
3. CONTENIDOS MINIMOS POR NIVEL .....	8
3.1. Historia 1 .....	8
Programa analítico.....	9
3.2. Historia 2 .....	19
Programa analítico.....	20
3.3. Historia 3 .....	33
Programa analítico.....	34
4. ACTIVIDADES PREVISTAS PARA EL CORRIENTE AÑO.....	49
Historia 1 .....	49
Historia 2 .....	50
Historia 3 .....	50
Seminario Teórico práctico en Vertical (H1-H2-H3).....	50
5. MODALIDADES DE EVALUACIÓN.....	52
Evaluación trabajos prácticos .....	52
Evaluación final.....	52
6. BIBLIOGRAFÍA.....	52

## PREFACIO: LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EN EL DEVENIR HISTÓRICO

El equipo autor de esta propuesta conduce desde 1996 el Taller Vertical de Historia N° 1 de esta Facultad, a partir de haber resultado seleccionado en el Concurso Nacional de Antecedentes y Oposición convocado entonces.

A lo largo de los dieciséis años transcurridos entre aquella oportunidad y la presente y de modo gradual hemos ajustado contenidos, enfoques y recursos didácticos tanto en las exposiciones teóricas como en los trabajos prácticos, evaluaciones finales y seminarios de formación docente. Asimismo han experimentado revisiones los programas y bibliografías.

Conscientes de las transformaciones que se operaron en la cultura y la sociedad a nivel global y local, de los cambios en la teoría y praxis arquitectónica y su campo crítico e historiográfico, de aquellos registrados en nuestra Facultad, en sus estudiantes y los propios de nuestro equipo, nos propusimos traducir estos pasos diarios en una reflexión sistemática que condujo a la propuesta que aquí exponemos.

En efecto, la sociedad y la cultura global acababan de experimentar el fin del *siglo XX corto* y estábamos en 1996 lejos de imaginar que los conflictos culturales y étnicos se acrecentarían hasta llegar al pico del 11S. Localmente la experiencia neoliberal estaba iniciando su declive que nadie imaginó, culminaría en un estallido como el del 20D y en un cuestionamiento a la gobernabilidad tan drástico y violento.

En el campo arquitectónico internacional se acababa de inaugurar la Deconstrucción como nueva vanguardia, lanzada desde el MoMA, cuya proyección no se alcanzaba a medir. En el medio local se asistía a una crisis del frágil y elusivo paradigma postmoderno sin vislumbrarse una alternativa definida. Los medios digitales y las comunicaciones globales se hallaban en las primeras etapas como definidoras de la transformación de la producción profesional.

El campo crítico e historiográfico mostraba una visión polémica en las que chocaba el paradigma de la Escuela de Venecia con el operativismo de Portoghesi o De Fusco, herederos de algún modo de Bruno Zevi, a la vez que Kenneth Frampton ascendía gradualmente al rol de *gurú* de jóvenes y no tan jóvenes proyectistas cobijados bajo su manto *regionalista crítico*.

El campo historiográfico local y regional estaba produciendo lo que a fines de siglo sería registrado como una verdadera profesionalización de trabajos de investigación histórica, inédito hasta entonces, en cuyo desarrollo y crecimiento los propios miembros de este equipo tomamos parte. Paralelamente se asistió puntualmente a la construcción –a contrapelo de la constatación Lyotardiana- de nuevos grandes relatos de la historia de la Arquitectura Moderna en la Argentina como son los trabajos de Fernández y Liernur.

Nuestra Facultad se hallaba en los inicios de una transformación académica que la instalaría como institución brindante de ofertas de posgrado acreditadas como Carreras de Especialización, Maestrías y Doctorado. Los recursos materiales han crecido ampliándose la infraestructura edilicia e incorporándose tecnología informática y de comunicación acorde a las demandas actuales. A su vez, en 1996, al tiempo de realizar la propuesta anterior nos hallábamos a sólo dos años de la implementación del sistema de incentivos y mayores dedicaciones que transformaron el campo de la investigación dentro de las universidades nacionales, profesionalizando sus desarrollos y ampliando cuantitativamente sus resultados. A la vez, la Facultad se ha posicionado firmemente en la promoción y desarrollo de actividades de extensión.

Los estudiantes han experimentado en líneas generales una puesta al día en lo informático tecnológico, que a la par de sus evidentes ventajas conduce frecuentemente a obtener por resultado un *embarras de richesses*. Esto obliga a los docentes a orientarlos a fin de organizar el rizomático universo de información que brinda la web en estructuras comprensibles.

Nuestro equipo por su parte ha acompañado este cambio a partir de la presencia constante en el campo de la investigación, la docencia de grado y posgrado, la extensión e incluso acentuando su incidencia en la formación de arquitectos desde un Taller de Arquitectura. Por su parte hemos incorporado la cuestión del Patrimonio como tema a partir de una carrera de posgrado y sostenemos que dada la inexistencia de una asignatura específica en el Plan de Estudios y el creciente afianzamiento -en tanto incumbencia- de la conservación de edificios de valor histórico patrimonial, es menester por parte del equipo encontrarle un espacio de reflexión histórico-crítica desde el Taller de Historia.

Por lo expuesto esta Propuesta si bien mantiene buena parte de los supuestos iniciales formulados doce

años atrás, revisa a su vez opiniones y tendencias formuladas entonces y que el curso histórico se encargó de poner en discusión. Constituye, en síntesis, una plataforma intelectual y operativa, producto del conocimiento y la experiencia de sus autores, cuya solidez tanto como su mutabilidad forman un par que la dialéctica histórica nos obligará a tensar como presupuesto necesario en la construcción del conocimiento.

## **1. FUNDAMENTACION Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA**

### **1.1. Sobre el país y la Universidad**

En la última década, luego de la crisis del año 2001, la actividad universitaria se ha intensificado notablemente. Al mismo tiempo nuevas exigencias acompañan su desarrollo. En nuestro caso en particular las modificaciones en la forma en que se desenvuelve la actividad profesional a partir del uso de medios informáticos, el cambio de los paradigmas proyectuales y la ampliación de las incumbencias profesionales, entre otras, han generado una necesidad de renovación del campo académico.

Responder a tal situación implica la concurrencia simultánea de factores académicos y de política Universitaria, tales como claridad en los objetivos, ajuste de las currículas a las exigencias del medio, creatividad en la tarea docente, trazado de adecuados cauces de investigación, estímulo al crecimiento equilibrado de las distintas áreas del conocimiento y -por supuesto- económicos, cuya incidencia en la estabilidad y formación de los recursos humanos, infraestructura, equipamiento, etc. son incuestionables.

### **1.2. Sobre nuestra Facultad**

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, continúa atravesando una instancia de transformación académica, física y administrativa a fin de adecuar su estructura de funcionamiento a los requerimientos contemporáneos propios de la formación disciplinar / profesional y a nuevas y diversas condiciones generadas en un contexto más amplio.

En relación a lo académico, se ha puesto en vigencia el Plan de Estudios VI para la carrera de Arquitectura. En este sentido, cabe señalar que si bien esta propuesta nació del *Llamado a Concurso* en 2008 inscripta en el Plan de Estudios V, la misma se ajusta a los objetivos, contenidos y exigencias del Nuevo Plan, que el caso de Historia comenzó a ponerse en práctica durante el corriente ciclo lectivo, 2012.

Si bien en un marco aun perfectible, las mejoras implementadas en la faz administrativa – fundamentalmente a partir de la informatización de los diferentes sistemas y de la capacitación de los RRHH- tienen una vital influencia en el funcionamiento de los Talleres, ya que contribuyen a una mayor fluidez en aspectos tales como la inscripción de alumnos, la pronta elaboración de listas de cursadas –lo cual incide en forma directa en las designaciones docentes- y a la eficiencia de las actas de evaluación.

Por su parte, el crecimiento físico y la refuncionalización de las instalaciones de la FAU, permiten un funcionamiento pleno de los talleres.

Asimismo, la provisión de equipamiento (proyectors de video, *note books*, equipos de amplificación de sonido en los talleres y la ampliación y equipamiento multimedia del Salón de Actos “Marcos Winograd”) ha contribuido decididamente a la ampliación de los recursos didácticos.

### **1.3. Sobre los estudiantes**

Dado que los estudiantes al comenzar a cursar Historia han transitado por distintas áreas de conocimiento dentro de la Facultad que los han puesto en contacto con experiencias arquitectónicas inscriptas en la historia de la disciplina, poseen un bagaje que tomamos en consideración como punto a partir del cual incrementar y sistematizar la información y –fundamentalmente- propiciar la reflexión crítica.

El carácter del Taller, basado en una praxis de investigación por parte de sus docentes, conlleva a transmitir a los estudiantes la idea de que la historia es un espacio en construcción, que necesita de su participación dinámica y activa desde sus propios puntos de vista.

### **1.4. Sobre la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

A lo largo de nuestra actividad docente al frente del Taller hemos sido partícipes de un proceso de renovación tecnológica que fue incorporando recursos de un modo progresivo. Particularmente, y como es de amplio conocimiento, fueron privilegiadas las transformaciones en el campo informático que maneja nuestra disciplina. Estas transformaciones, si bien se vienen operando hace un par de décadas, han experimentado una vertiginosa aceleración a partir del inicio del milenio. El proceso ha posibilitado la

circulación de imágenes, animaciones computarizadas, *e-books*, archivos de sonido y video.

Los blogs por su parte se han difundido entre los estudiantes con tal naturalidad que *postean* nuestras clases en la web el mismo día de su desarrollo.

El caso más contundentemente demostrativo de estas transformaciones, tal vez lo constituya Google que viene desarrollando Earth Google con prestaciones de valor histórico tales como el sitio de mapas <http://www.davidrumsey.com>, la visualización 3D, los enlaces con fotos y el sitio youtube.com, etc. La fotografía digital ha producido asimismo un avance tan asombroso que permite con recursos relativamente modestos obtener aproximaciones a edificios con más de diez aumentos. Por su parte los dispositivos de almacenamiento digital se han miniaturizado a la vez que presentan capacidades cada vez más amplias.

Más allá del uso que la Facultad institucionalmente hace de este medio, difundiendo información general de las distintas Secretarías, calendarios, acceso a bases de datos de la Biblioteca, en el ámbito de nuestro Taller también se ha generalizado el intercambio de información entre docentes y alumnos.

En este contexto, auspiciamos y participamos la circulación más amplia y democrática de la información entre docentes y alumnos. Si bien al presente esto se opera mediante el correo electrónico en forma individual y de grupos, para fin de año el Taller está organizando un sitio web que sirva de puente formal de enlace digital para la comunidad académica.

### **1.5. Sobre la crisis del perfil disciplinar**

A todo esto debemos sumar las cuestiones propias de la disciplina en general. En efecto, la profesión de arquitecto atraviesa mundialmente una profunda crisis cuyas primeras manifestaciones se producen a fines de la década del sesenta, al agotarse el paradigma moderno generado por los “maestros”. Contemporáneamente, una multiplicidad de saberes y prácticas: metodologismos, semiótica, cibernética, teoría de la información, participacionismo, autoconstrucción, etc. fueron invocados como panacea.

Una crisis mas abarcante fue la de la modernidad progresista que se produjo a fines de los años setenta en el marco de la instalación de políticas neo conservadores en los países centrales y en gran parte de América Latina, agravados en estos últimos por la presencia de regimenes autoritarios que, en el marco de prácticas represivas, censuraron todo debate. En este contexto, los operadores dentro de la disciplina, tendieron a generar reacciones reconstituyentes del saber profesional con un signo contestatario respecto de aquellos valores que el paradigma moderno había nucleado.

Una década después, el desmontaje en nuestro país del llamado “Estado del Bienestar” agravó esta situación constituyendo una dura prueba para la vocación reformista del arquitecto como dinamizador de las transformaciones sociales de signo progresista.

Estas breves consideraciones nos llevan a afirmar la existencia de una nueva situación que supondría una posible redefinición del paradigma disciplinar del arquitecto. Pero, la nueva realidad caracterizada por una férrea división social del trabajo, que margina con más rigor que nunca toda posibilidad de totalización, impide el sostenimiento de un nuevo paradigma disciplinar de carácter abarcante. Esta posibilidad ha *estallado* en el sentido moderno, mientras que la fragmentación del saber es celebrada por teóricos posmodernos y neoliberales. Quienes operan en el plano del lenguaje, han optado por reescribir la propia historia de la disciplina, manteniéndose ajenos a cualquier compromiso que exceda su propia especificidad. Un estudiante frente a esta situación, sin medios de reflexión y crítica, está encaminado a la práctica frívola y pasatista, a reproducir pragmáticamente las características más negativas del sistema en que vive. Por ello establecemos un programa compartiendo el objetivo -instalado en la FAU desde 1984- que postula que es necesario formar profesionales plenamente conscientes del tiempo que viven pero sustentando asimismo valores culturales, éticos y sociales, a los cuales aferrarse ante la ola productivista que los desestima en favor de la eficiencia del sistema.

**El espesor histórico del problema y la necesidad de su revisión, hacen del área Historia de la Arquitectura de la FAU, un ámbito crítico desde el cual aportar ideas al replanteo de este estado de cosas.**

Planteamos, en consecuencia, la necesidad de sostener desde el Taller Vertical de Historia de la Arquitectura un modelo pedagógico que se haga cargo de esta crisis, explicando su devenir y mostrando en cada caso el mosaico de ideas que animaron la generación del hábitat.

## 1.6. El perfil profesional deseado

La seductora definición morrisiana de arquitectura, nos remite a un ideal de arquitecto cuya formación responde a un modelo profesional, fundado en el siglo XV, que suponía la existencia de un "creador" capacitado para abordar la totalidad de las escalas del diseño, desde los objetos propios de la vida doméstica a la planificación del territorio. La progresiva división del trabajo intelectual, que el desarrollo de la modernidad ha ido planteando como constante insoslayable, ha introducido paulatinamente una segmentación del núcleo inicial del saber profesional. Esta fragmentación pone, en principio, en cuestión la existencia misma de la profesión dentro de sus contenidos tradicionales. Frente a esta coyuntura debemos rescatar la característica fundante de la disciplina: la aptitud para reflexionar de manera sistemática sobre el proyecto, entendiendo al mismo como la acción de prefigurar situaciones espaciales futuras en función de necesidades sociales.

Esta problemática implica una cuestión general clave a la hora de definir los modos de enseñanza: la posibilidad de generar un mayor grado de especialización sin que esto implique la destrucción de la idea de unidad inherente a la disciplina. Es factible que, sin abandonar la reflexión sobre el proyecto, podamos abordar los desafíos de un futuro probable donde la figura del arquitecto como organizador del entorno en su totalidad, tienda a transformarse.

## 1.7. Consideraciones acerca de la disciplina Historia de la Arquitectura

La historia de la Arquitectura aparece hoy diversificada en distintos campos de saber que distan ya bastante de los esquemas tradicionales. Las antiguas organizaciones concebidas a partir de una secuencia de movimientos y estilos sucesivos en el tiempo han quedado atrás, pero también han sido superadas las construcciones posteriores que, basadas en el paradigma historiográfico del Movimiento Moderno, intentaron complejizar los objetivos de una historia que había sido pensada esencialmente como instrumental al diseño, con consideraciones relativas a la evolución del fenómeno urbano, las transformaciones estéticas y tecnológicas, etc.<sup>1</sup>. De todas las versiones que sintetizan este tipo de enfoque, "*Espacio, tiempo y arquitectura*" de S. Giedion e "*Historia de la arquitectura Moderna*" de L. Benévolo resultan los ejemplos más emblemáticos. Sobre todo el primero, que tensa hacia un remoto pasado la formación del espacio moderno, alterando con esta operación el conjunto de la Historia de la Arquitectura Occidental. Si bien esta tensión que provoca la necesidad de explicar el proceso de modernización es el eje que genera la crisis y la renovación del modo de estructurar la Historia de la Arquitectura, las opciones que surgen conservan de modo implícito la perspectiva de una organización unitaria, basada en una hipótesis general englobante o globalizadora. En el último cuarto del siglo XX esta noción de unidad, que giraba en torno del mito de la existencia de un *proyecto moderno* unitario, ha sido puesta en crisis por una apertura que admite la existencia de modos de aproximación diferentes, de acuerdo a los temas abordados. En un terreno más abarcante que el estrictamente arquitectónico, los nuevos enfoques han desplazado la tradicional historia conformada a partir de eventos y han supuesto la aparición de diversos campos de indagación. Así, la historia de las mentalidades, de la vida privada, de la cultura material, la historia cuantitativa, etc. han venido a reemplazar a las más tradicionales y con ello han relativizado las antiguas periodizaciones, poniendo en cuestión la jerarquía de los sujetos históricos. Esta profunda transformación ofrece en el campo de la Historia de la Arquitectura algunos resultados importantes, como las realizaciones fundantes de la escuela de Venecia (Tafari, Dal Co, Teysot, Cacciari, Rella, etc.) que han incorporado la posibilidad de construir no una historia sino "historias" que necesitan sus propias metodologías para poder ser explicitadas. Realizaciones que han inspirado, desde entonces, internacionalmente una serie de trabajos -ligados o no a la Escuela de Venecia- como los María Luisa Scalvini, Donatella Calabi, Josep Quetglas, Robin Evans y Beatriz Colomina. En nuestro país se cifran los trabajos realizados por el grupo editor del colectivo *Block* y por Jorge Mele, Roberto Fernández y nuestro propio equipo.

Este cambio epistemológico abre el panorama de la Historia de la Arquitectura hacia otros campos, que si bien ya poseían una autonomía y un grado de desarrollo considerable, se han acercado a la órbita de nuestra disciplina. En particular lo que podríamos considerar como una historia del hábitat<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>Scalvini, María Luisa/Sandri, María Grazia, *L'Immagine Storiografica dell'architettura contemporanea de Platz a Giedion*, Officina Edizioni, Roma, 1984.

<sup>2</sup>Una **historia del hábitat** se entendería como el estudio de los procesos de transformación del medio físico natural en tanto expresiones materiales, representaciones colectivas de la relación sociedad-espacio. Las sociedades dejan su impronta en el espacio: su estructura económica-productiva se imprime en el ambiente con explotaciones, vías de circulación y centros de intercambio; su organización política se

En efecto, una disciplina concebida en estos términos permite abordar la totalidad del ambiente construido, incluyendo las estructuras ajenas al marco institucional de la Arquitectura.

De allí que si bien entendemos que el centro de nuestra atención debe ser la Arquitectura, una visión de esta naturaleza incorpora aspectos antes no considerados o considerados al margen del quehacer arquitectónico y de sus realizaciones más emblemáticas.

Esta complejización lleva a la necesidad de considerar varias historias en paralelo, con tiempos de duración diferentes a las simples divisiones por eventos, modalidades estilísticas, regímenes políticos, etc.: la historia de la técnica, de la ciudad, de la vivienda, del pensamiento urbano, de la gestión urbana, de las tipologías, de los programas, del espacio privado, etc. Esto nos presenta un doble desafío en resonancia con aquello que mencionábamos en un principio: la necesidad de articular estas diferentes visiones del mundo en la construcción de una disciplina que debe, necesariamente, especializarse sin perder la matriz que nutre el desenvolvimiento de la Arquitectura: **la idea de proyecto**.

### 1.8. La ciudad como marco de referencia

Este complejo entramado de problemas y escalas de aproximación, tiene un escenario dominante a lo largo de la historia: la ciudad, marco de referencia donde también se concentra la atención del arquitecto como proyectista, como parte de una gestión o como planificador. De allí que nuestro "recorrido" cronológico comience con la *revolución urbana*, o sea con la *invención* de la ciudad; mientras que en los niveles sucesivos se sumarán las preocupaciones con respecto al mismo objeto de estudio, desde su detección como principal elemento de transformación del medio físico natural (culturas hidráulicas) hasta el proceso de metropolización actual. La ciudad es el soporte de referencia desde el cual "bajar" o "subir" de escala, para estudiar sus articulaciones con el territorio, la arquitectura y las manifestaciones populares, pasando por la región o los conjuntos urbanos.

### 1.9. Historia y Práctica proyectual. Autonomía y heteronomía

"...no creo que la historia pueda brindar instrumentos operativos para la arquitectura, no creo que pueda enseñar a proyectar. Sin embargo pienso que puede inducir a pensar a quienes pretenden proyectar. [...] Es útil que los arquitectos piensen en la historia, no como algo que puede ayudar a resolver sus problemas, sino como algo que se los aumenta, proponiéndoles siempre nuevas problemáticas"

Francesco Dal Co (1985)<sup>3</sup>

Definidos *a priori* los límites que proponemos a la noción de Arquitectura a partir de la cual producir su historia, es importante analizar las relaciones entre dicha historia y la práctica proyectual.

En diversos discursos domina aún una visión reductiva de la relación Historia-Arquitectura, que comprende tanto a quienes adjudican a la Historia un rol exclusivamente operativo, como a aquellos que - argumentando especificidad autónoma- niegan o descalifican la utilidad del saber histórico respecto a la práctica proyectual.

En relación a la operatividad, si bien inscripta en la justa caracterización de la Historia como soporte pedagógico del hacer Arquitectura, ha sido generalmente entendida como una articulación lineal Historia / Proyecto, en la cual la conformación de series historizables tiende a convalidar prácticas proyectuales presentes. De los ordenamientos gráficos por tipologías de Le Roy y Durand a la *Historia de la Arquitectura Moderna* de Bruno Zevi, la eficacia de la Historia intenta verificarse pragmáticamente en los resultados obtenidos.

Por otra parte la afirmación de una autonomía disciplinar en torno de la Historia de la Arquitectura ha contribuido a ampliar los instrumentos de análisis crítico y por lo tanto a profundizar en el campo de la investigación. Sin embargo atenerse a "*una historia que no debe producirse más que así misma*"<sup>4</sup> puede

---

expresa en formas de apropiación y dominio del territorio; propiedad y uso del suelo delimitan sobre ciudad y región la estructura jurídico-administrativa; contradicciones tales como áreas centrales y periféricas son evidencias de un orden social; mientras cada fragmento construido da cuenta de una cultura, obras singulares y producción anónima construyen colectivamente -desde distintas prácticas- un hábitat cuya máxima expresión de complejidad es la ciudad.

<sup>3</sup>Entrevista realizada por Mercedes Daguerre y publicada en revista **Materiales**, N° 5, Buenos Aires, 1985.

<sup>4</sup>Tafuri, Manfredo: **Teorías e Historia de la Arquitectura**, Laia, Barcelona, 1972.

resultar paralizante en un medio como el de la Facultad de Arquitectura, en el cual la cultura arquitectónica, el conocimiento en profundidad de elementos propios de la disciplina, deben ser fomentados en función de las características de la formación profesional a la cual este espacio curricular va dirigido.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Arquitectura, su Historia constituye un complejo conjunto de referencias que da cuenta de experiencias desarrolladas en distintas coordenadas espacio-temporales. Precisamente valoramos en la tradición operativista la intención de buscar en la Historia una capacidad de acción sobre el presente (Historia como práctica transformadora de la realidad), mientras que nos servimos del horizonte metodológico ampliado por las historias autónomas. La Historia no debe proveer elementos de funcionalización directa a la práctica proyectual, debe, si, inducir a reflexionar a quienes proyectan. Si tenemos en cuenta además el tipo de formación de grado a la cual nuestra disciplina concurre para prestar su apoyatura, debemos concluir que el espacio curricular debe propender a formar operadores de Arquitectura y no críticos o historiadores; pero la función principal es brindarle a ese operador, no una colección de imágenes clasificadas y ordenadas, sino una conciencia crítica para proyectar.

### **1.10. Resumen de los párrafos precedentes**

- Existe un marco de referencia educativo en transformación en el cual nuestra propuesta debe ser insertada.
- La Arquitectura en si misma como disciplina presenta un diagnóstico complejo, resultado de las tendencias hacia una cada vez más profunda fragmentación del conocimiento y la necesidad de conservar el núcleo estructurante de la reflexión sobre el proyecto en toda opción que se tome en el futuro.
- La tradicional Historia de la Arquitectura se ha ido diversificando hasta incorporar el campo más vasto de la historia del hábitat que incluye múltiples saberes, temas y problemas que la enriquecen pero que implican también una transformación en la construcción y transmisión del conocimiento.
- Entendemos a la ciudad como marco de referencia de este complejo entrecruzamiento de prácticas e ideas en el decurso histórico.
- Partiendo de reconocer la centralidad del conocimiento instrumental de la Historia para el proceso de diseño, proponemos una formación crítico-reflexiva que brinde apoyo a la enseñanza específica de los Talleres de Arquitectura, por fuera de una visión reductivamente operativa de la historia de la disciplina.

## 2. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES POR NIVEL

OBJETIVOS GENERALES		OBJETIVOS PARTICULARES POR NIVEL (SON ACUMULATIVOS, EN TANTO SU ALCANCE SE CONSIDERA PRE-REQUISITO PARA ABORDAR LOS DEL SIGUIENTE NIVEL)
<p><b>Que el estudiante logre:</b></p> <p>Reflexionar desde una <b>dimensión histórico-crítica las relaciones entre sociedades y hábitat, a escala de territorio, ciudad y arquitectura</b></p> <p>Conocer la <b>historia de la disciplina</b>, sus crisis, reorganización y situación presente y particularmente el contexto socio-profesional donde podrá insertarse</p>	H1 ANTIGÜEDAD a SIGLO XVIII	<p><b>Que el estudiante conozca, comprenda logre manejar solventemente en el plano conceptual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la relación sociedad-espacio</li> <li>- los conceptos troncales de Civilización, Cultura, Sociedad, Habitar, Arquitectura.</li> <li>- la Historia como construcción.</li> <li>- los procesos de transformación del medio físico que dan origen de la ciudad.</li> <li>- el desarrollo del territorio, la ciudad y la arquitectura dentro de ciclos de "larga duración".</li> <li>- el desarrollo de la idea de Patrimonio Cultural en la Antigüedad y en el Medioevo.</li> </ul>
<p>Analizar la <b>historicidad de los recursos e instrumentos de proyecto</b></p> <p>Conocer particularmente el <b>devenir del habitar y la arquitectura argentina y latinoamericana</b></p> <p>Conocer las <b>teorías y prácticas de conservación e intervención en obras y ambientes de valor patrimonial</b></p>	H2 SIGLOS XV a XIX	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el surgimiento y desarrollo de la idea de proyecto dentro del sistema clásico y las alternativas implementadas para abordarlo (invención, proceso tipológico, composición).</li> <li>- las diferencias entre las fuentes documentales y la historiografía en la construcción de la historia</li> <li>- el proceso de surgimiento y afirmación de la figura del arquitecto en el proceso de división del trabajo entre los siglos XV y XIX</li> <li>- el canon disciplinar clásico y su proceso de hibridación en Europa y América.</li> <li>- la articulación entre la Arquitectura como disciplina propia de un saber formalizado y el campo de producción del habitar, incluyendo las prácticas espontáneas o propias de otros saberes..</li> <li>- las modalidades de intervención urbana entendidas como proyecto arquitectónico a gran escala (embellecimiento urbano, urbanismo, etc.) y su puesta en crisis y ruptura en el siglo XVIII</li> <li>- las operaciones de intervención realizadas sobre los bienes heredados.</li> </ul>
<p>Interesarse por la <b>investigación como instancia de producción y difusión de conocimiento.</b></p>	H3 SIGLOS XIX a XXI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- el proceso de modernización, la modernidad y los modernismos.</li> <li>- la Historiografía y la crítica de la Arquitectura y la ciudad modernas</li> <li>- la relación dialéctica tradición-renovación.</li> <li>- las fases de surgimiento, desarrollo y crisis de la Arquitectura Moderna.</li> <li>- los procesos de metropolización y globalización.</li> <li>- el encuadre histórico en el que se produce el pasaje del <i>Urbanismo</i> como practica a la <i>Planificación</i>.</li> <li>- las persistencias regionales frente a los procesos de modernización.</li> <li>- las Teorías y práctica de la conservación y restauración patrimonial.</li> </ul>

## 3. CONTENIDOS MINIMOS POR NIVEL

**3.1. Historia 1 tiene como contenido central el abordaje de los conceptos troncales de la disciplina y las transformaciones territoriales, el proceso de producción del hábitat y el desarrollo de la Arquitectura en el marco de las culturas urbanas desde el origen de la ciudad hasta el final de la Edad Media.**

Esto implica entender la Arquitectura en el marco más amplio de las transformaciones del medio físico natural que inician grupos sociales con una incipiente división social del trabajo y conducen al surgimiento de la ciudad. A partir del estudio de estas primeras culturas urbanas -de África del Norte, Medio Oriente y América Central y Sur-, se busca que los estudiantes reconozcan las más tempranas expresiones de las distintas escalas de intervención sobre el ambiente, en relación al nivel de organización política y económica y al estadio de desarrollo productivo y técnico.

Por otra parte, la visión de las civilizaciones Griega y Romana implica, por un lado, el reconocimiento de la madurez de la vida urbana a la luz de una creciente complejidad social y, por otro, la producción de "alta" arquitectura en el marco de desarrollos técnicos, estéticos y programáticos. Precisamente, la desarticulación del mundo Imperial y sus consecuencias en el plano del hábitat, permite que los estudiantes tengan conciencia de las articulaciones entre orden social, territorio, ciudad y arquitectura.

### Programa analítico

El estudio del largo ciclo histórico comprendido entre los siglos V y XVIII permite a través de analizar las experiencias de Bizancio, el Islam, el devenir de los reinos feudales europeos, el estado absolutista y el mundo americano previo y posterior al arribo de la civilización europea, analizar el desarrollo de las diversas expresiones del hábitat urbano y rural que estas culturas y civilizaciones produjeron.

A lo largo de este entero ciclo de experiencias se detectarán los antecedentes de intervención y valoración de la herencia material configurada por espacios urbanos, tejidos e hitos arquitectónicos.

## PARTE I: INTRODUCCION

**Unidad 1. Conceptos troncales:** Cultura. Cultura material y patrimonio cultural. Civilización. Sociedad; estructuras económico - productiva, jurídico-política, formaciones sociales. Historia, teoría y crítica de la Arquitectura. Vocabulario histórico-crítico. Métodos e instrumentos de la Historia de la Arquitectura. Historiografía. La interpretación del pasado. Relación Historia / Proyecto. Historia operativa e Historia autónoma. Reflexión histórica y práctica proyectual. Noción de patrimonio arquitectónico y urbano. Aspectos epistemológicos. La conciencia patrimonial.

## PARTE II: CULTURAS ANTIGUAS

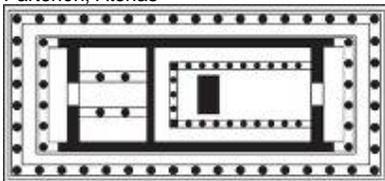
**Unidad 2. El origen de la ciudad:** estadio de desarrollo de las primeras culturas urbanas y condiciones ecológicas de sus asentamientos. El caso de Mesopotamia. Transformaciones del medio físico natural; control del riego. División social del trabajo. Clase sacerdotal, ejército y organización del Estado. Templo y palacio. La ciudad, configuración y funciones. Materiales disponibles y medios tecnológicos utilizados.

**Unidad 3. Grecia:** origen y desarrollo de la civilización griega. El rol del clima, el mar y la topografía en el proceso de organización territorial. Las Ciudades - Estado. Metrópoli y Colonias. Periodización: Grecia Arcaica, Clásica y Helenística. Aspectos económicos, políticos y sociales en cada período. Ciencia, filosofía, mitología, arte y religión; su articulación con la arquitectura y la ciudad. Recursos materiales y medios tecnológicos; el sistema trilitico. Los órdenes. La geometría y los tipos. La ciudad y sus sitios. Trazado y funciones. Ágoras y Santuarios. Stoa, teatros y templos. Arquitectura, naturaleza e idea de paisaje. La vivienda.

### OBRAS DE REFERENCIA:

#### SERIE A

Partenón, Atenas



#### SERIE B

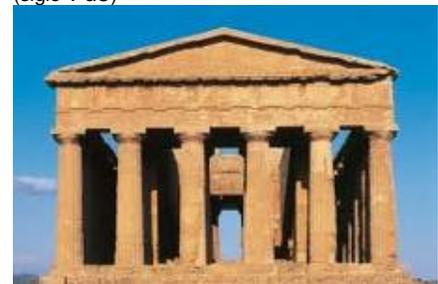
Templo de Poseidón, Paestum



Posidon Temple in Paestum, Italy (undated drawing)

#### SERIE C

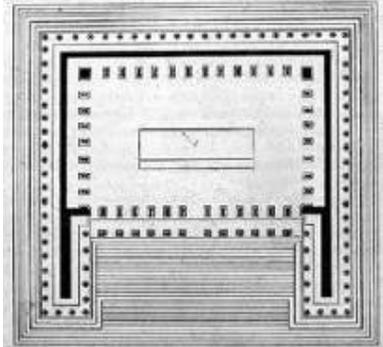
Templo de la Concordia, Agrigento (Agrigento) (siglo V aC)



Acrópolis de Pérgamo



2



Priene

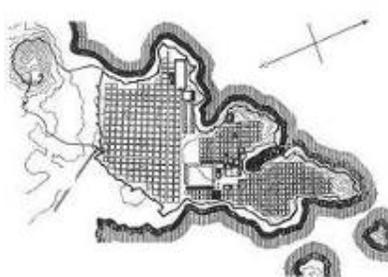


3

Acrópolis de Atenas (siglo V aC)



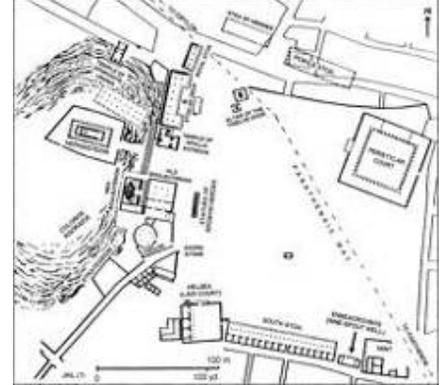
Mileto (siglo V aC)



Santuario de Apolo, Delfos



Ágora de Atenas (siglo 1 aC)

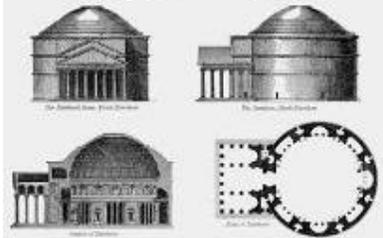


**Unidad 4. Roma:** características físicas de la península itálica; su poblamiento. Antecedentes etruscos y helénicos. Primeras transformaciones romanas. Continuidad y ruptura entre las culturas griega y latina. Periodización: período legendarios, Roma Republicana y Roma Imperial. Estructura económico-productiva y jurídico - política. Aspectos sociales y culturales. Arte y religión; su proyección en la producción de arquitectura y la organización de la ciudad. El Foro, configuración y funciones. Medios materiales y usos tecnológicos; el sentido práctico de los romanos. El sistema arco-bóveda-cúpula. Obras de servicio y arquitectura de representación. Vías, puentes y acueductos; templos, teatros, termas y basílicas. Tipologías. La idea de espacio. Vivienda y clases sociales. Palacio, villa, *domus* e *insulae*. Las fundaciones romanas en las colonias. La organización del territorio y la ciudad. Trazado, elementos constitutivos y funciones.

**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

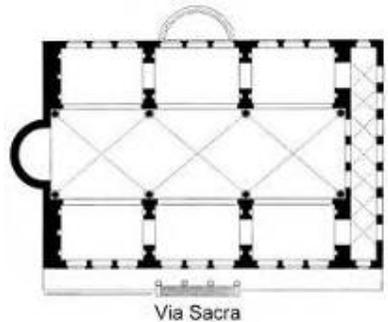
Panteón de Agrippa, Roma (127 dC)



4

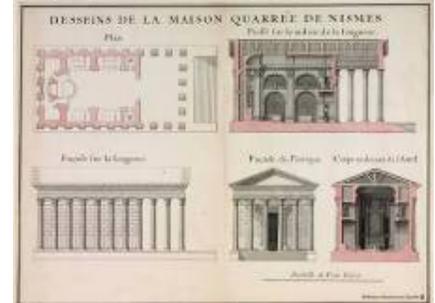
**SERIE B**

Basílica de Majencio, Roma (307-312 dC)

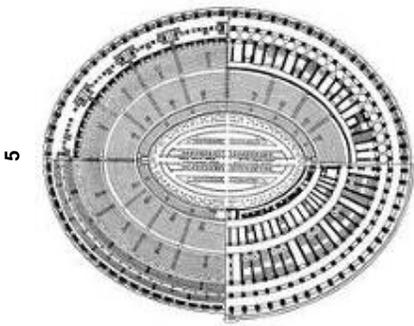


**SERIE C**

Templo (La Maison Carrée), Nîmes (19 aC)

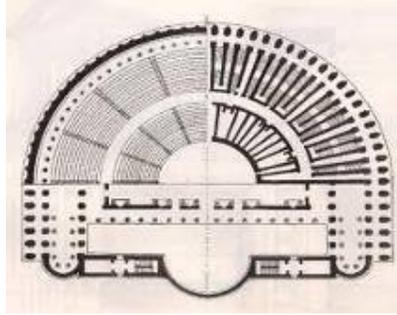


Coliseo, Roma (72-80 dC)



5

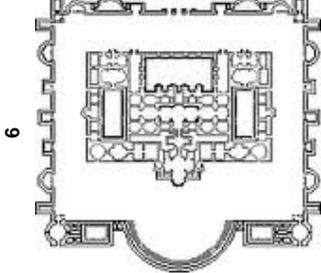
Teatro de Marcelo (13 dC)



Anfiteatro de Verona (siglo I dC)



Termas de Diocleciano

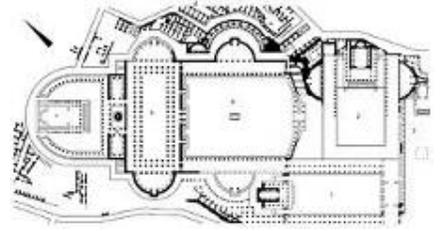


6

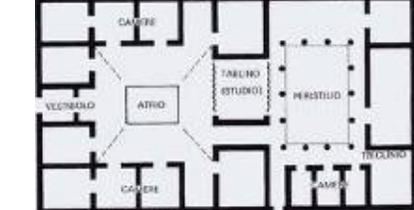
Acueducto Pont du Gard, Nimes (siglo I dC)



Foro y Mercado de Trajano, Roma (110-112 dC)



Domus e insulae (ejemplo genérico)

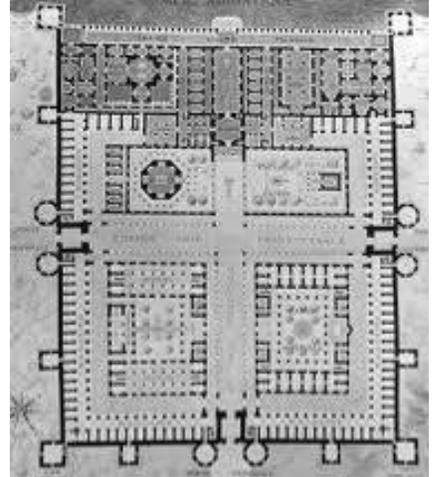


7

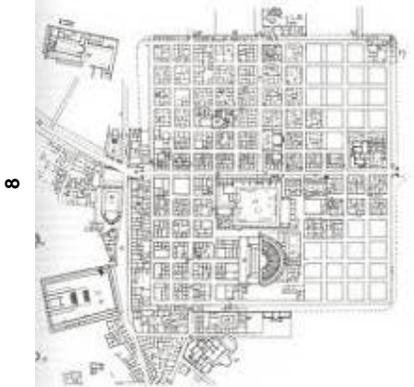
Domus Aurea, Roma (64-68 dC)



Palacio de Diocleciano, Split (Spalatum) (293-305 dC)



Timgad, Argelia

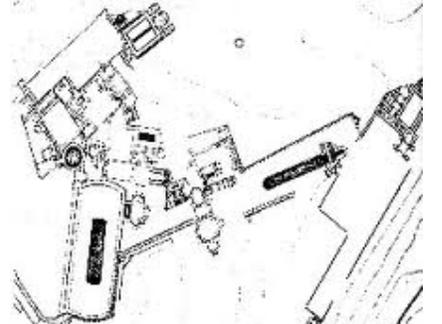


8

Pompeya, cerca de Napoles



Villa Adriana, Tivoli



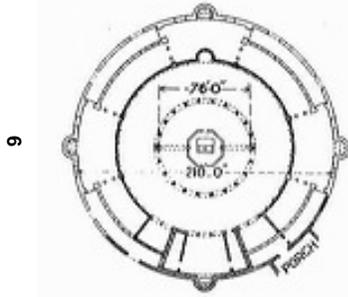
**Unidad 5. Periodo romano tardío y paleocristiano:** Europa durante la crisis del Imperio Romano; la reforma Constantiniana. Fragmentación territorial y social. Transformaciones económicas - productivas y políticas - administrativas. La *Conciencia patrimonial*: prescripciones acerca del manejo de los monumentos; Teodosio y sus edictos del siglo V. Saqueo, acumulación y coleccionismo. Consolidación del cristianismo. Evolución de la basílica; funciones, tipologías. La barbarización de la arquitectura romana y el

reconocimiento de la patrimonialidad de bienes artísticos (Teodorico).

**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

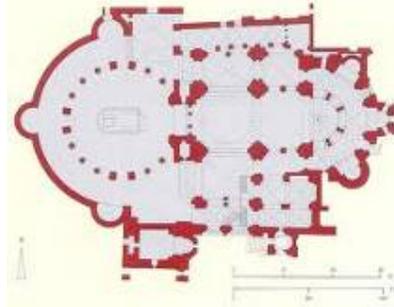
Santo Stefano rotondo, Roma (350)



9

**SERIE B**

Santo Sepulcro, Jerusalén (328-336).



**SERIE C**

Iglesia de Santa Costanza, Roma (siglo IV)

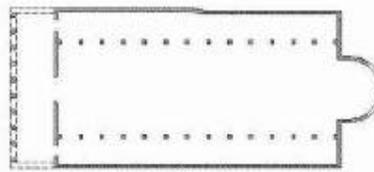


San Pedro, Roma (320-330)



10

Santa Sabina, Roma (422-432)



Basílica Constantiniana, Trier (Tréveris) (310)



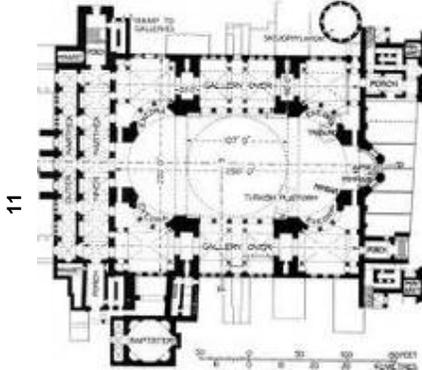
**PARTE III: EUROPA MEDIEVAL Y BIZANCIO**

**Unidad 6. Bizancio:** el proceso de orientalización del Imperio Romano; su influencia en la arquitectura. El Imperio Romano de Oriente; estructura económica, política y territorial. Organización político-administrativa y religiosa: el Cesaropapismo. Culto religioso y arquitectura; programas, tipologías y lenguajes. Medios materiales, usos tecnológicos y desarrollo de la idea de espacio. La ciudad bajo el cesaropapismo. El caso Constantinopla. Caracterización de las expresiones arquitectónicas del Imperio a través del tiempo y en sus diferentes sitios geográficos. La manipulación de objetos patrimoniales (reutilización de componentes arquitectónicos).

**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

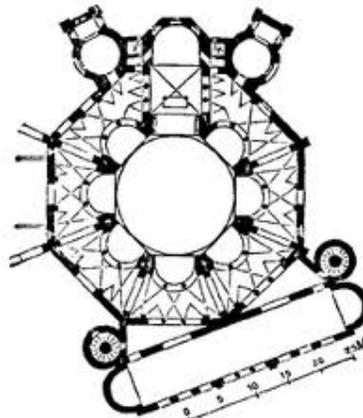
Santa Sofía, Constantinopla (Estambul) (532-537)



11

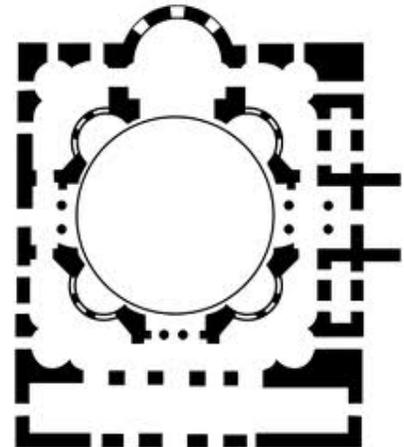
**SERIE B**

San Vital, Ravenna (546-548)

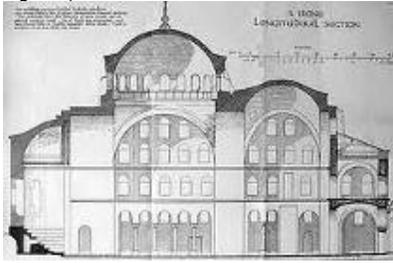


**SERIE C**

Santos Sergio y Baco, Constantinopla (Estambul) (ca. 530)



Santa Irene, Constantinopla (mediados siglo VI)

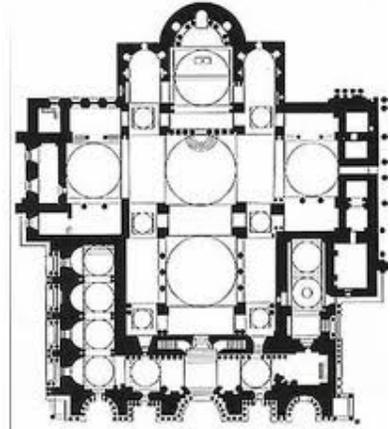


12

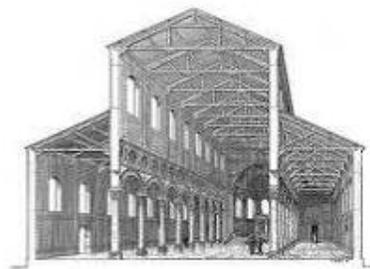
San Apolinar Nuevo, Rávena (493-526)



San Marcos, Venecia (comenzada en 1063)



Basílica de San Apolinar in Classe, Rávena



13

Iglesia de la Asunción del Kremlin, Moscú, 1550-1560



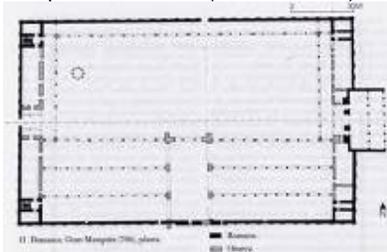
Iglesia de San Demetrio (Tesalónica)



**Unidad 7. El Islam:** el pueblo árabe y el desierto. Nomadismo y sedentarismo. Periodización; las dinastías. Guerra Santa y expansión del Islam. Creencias religiosas, su influencia en el proceso de ocupación y transformación territorial y en la configuración de ciudad y arquitectura. Arte, filosofía y ciencia. Matemática, geometría y diseño. Los árabes en Europa. Desarrollo de la arquitectura en la península ibérica. Mezquitas, palacios y jardines. Tipologías y lenguaje. La adecuación de la Arquitectura a las condiciones del clima. La influencia árabe sobre Occidente.

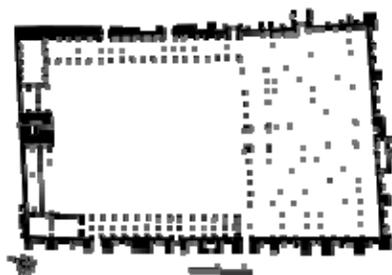
**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**  
Mezquita de Damasco (iniciada en 714)

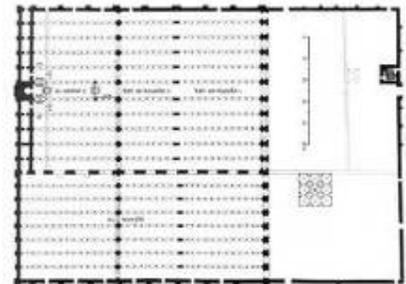


14

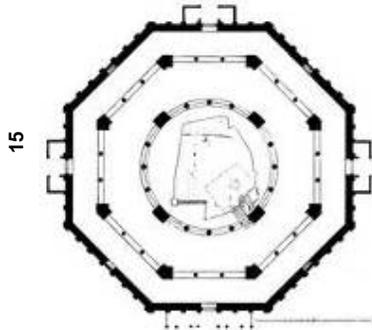
**SERIE B**  
Gran Mezquita de Kairouán, Túnez (820-836)



**SERIE C**  
Mezquita de Córdoba (iniciada en 738)



Mezquita de la Roca, Jerusalén



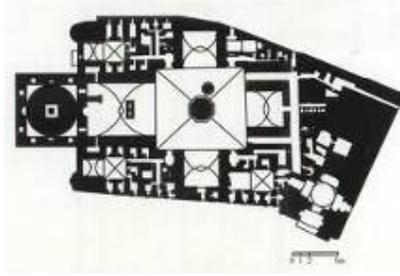
15

Kairuán, Túnez (siglos VIII a X)



16

Mezquita del Sultán Hassan, El Cairo (1356)



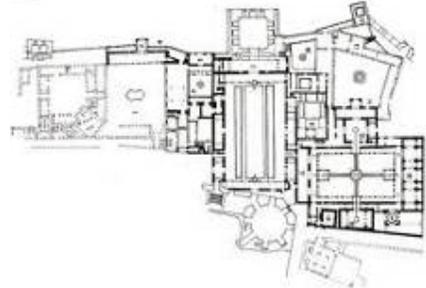
Córdoba, España (siglos XI y XII)



Mezquita del Sultán Ahmed (mezquita azul), Estambul (iniciada en 1607)



La Alhambra, Granada, España (siglos XIII y XIV)



**Unidad 8. Territorio y ciudad siglos V-XV:** crisis de la vida urbana y ruralización; causas y consecuencias. Localización y función de los asentamientos. Formación y desarrollo del feudalismo. Aspectos económico - productivos, políticos y sociales. El rol de la Iglesia. Las cruzadas, causas. Consecuencias en el territorio.

El resurgimiento de la vida urbana en el siglo XI: causas económicas, políticas y sociales. Los sitios de la ciudad: las calles, las plazas, las murallas. Edificios para administración, culto, comercio y servicios. Espacio público y privado. Vivienda y arquitectura popular; configuración, funciones, tecnología y lenguaje emergente.

**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

Mont Saint Michel, Francia (siglos XII a XIV)



17

Venecia, Italia (siglo XV)



18

**SERIE B**

York, Inglaterra (siglos XII a XIV)



Carcassonne, Francia (siglo XIII)



**SERIE C**

Brujas, Bélgica (siglos XII a XV)



Lubeca (Lubeck), Alemania (siglo XIII)



Ayuntamiento de Leuven (Lovaina), Bélgica (1448-1469)



19

Edificio del Lakenhal (Lonja de los Paños) Ypres, Bélgica (1304)



Casa urbana medieval (ejemplo a elegir por el estudiante)



Monpazier, bastida, S. XIII



20

Siena, Italia,



San Gimignano, Italia

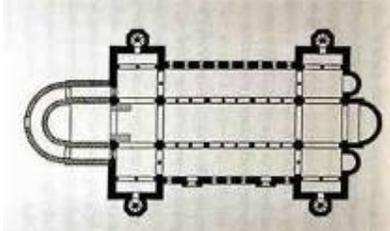


**Unidad 9. Arquitectura Románica:** las reformas monásticas, su influencia en la organización del espacio. El caso Cluny. El *sistema de medidas* románico y el rol de la geometría. El trabajo en piedra. El par muro - aberturas. Difusión y variantes regionales: la influencia del medio físico y de las mediaciones culturales. Composición y aditividad. Las rutas e iglesias de peregrinación. Valoración y conservación de testimonios de la antigüedad.

**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

Iglesia de San Miguel, Hildesheim (1001-1033)

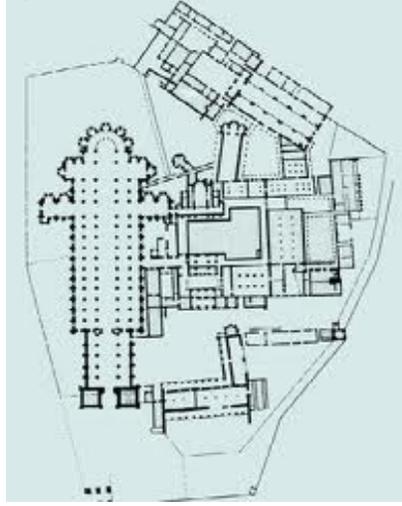


21



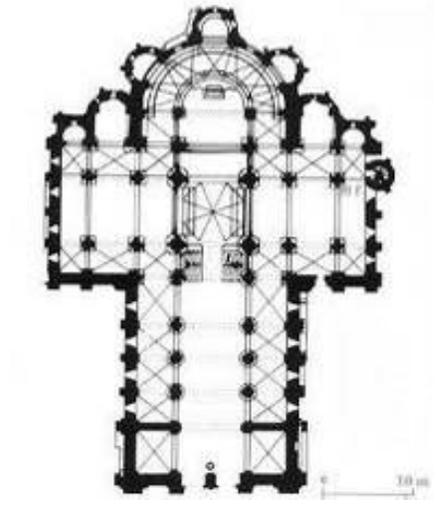
**SERIE B**

Iglesia abacial de Cluny III, Cluny (fines siglo XI)

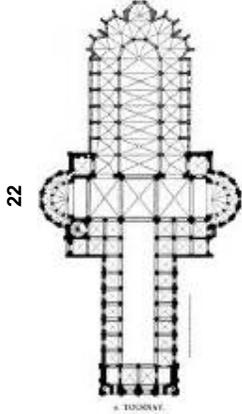


**SERIE C**

Iglesia de Ste. Foy, Conques (1050-1120)



Catedral de Tournai, Bélgica (1171-1213)



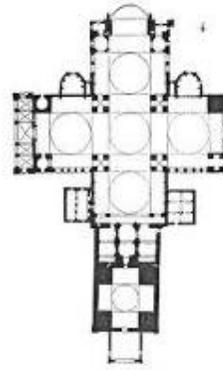
22

Monasterio de St. Gall (ca. 820)

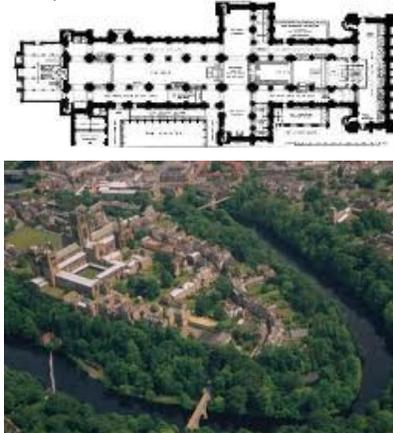


23

Iglesia de St. Front, Périgueux (1120)



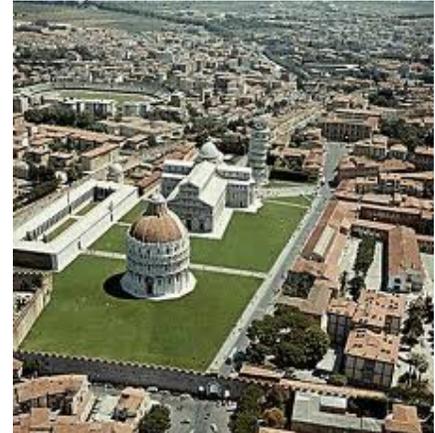
Catedral de Durham y su entorno (1096-1133)



Iglesia de San Francisco de Asís (siglo XIII)



Conjunto de la catedral de Pisa (comenzado en 1063)

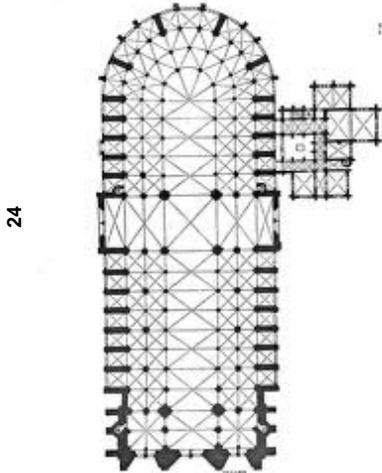


**Unidad 10. Arquitectura gótica:** La transformación de las condiciones sociales, políticas y económica. El protagonismo del ámbito urbano y el lugar de los templos católicos. La organización social del trabajo y las catedrales. La idea de *sistema gótico*: desarrollo estructural, materiales y técnicas constructivas, lenguaje y simbolismo, dialéctica exterior-interior, forma y espacio. Las regiones europeas y la recepción de la estética gótica.

**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

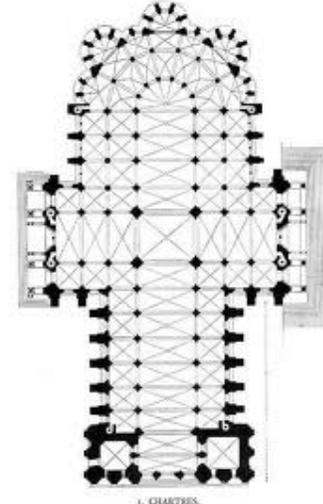
Catedral de Notre Dame, París (comenzada en 1163)



24

**SERIE B**

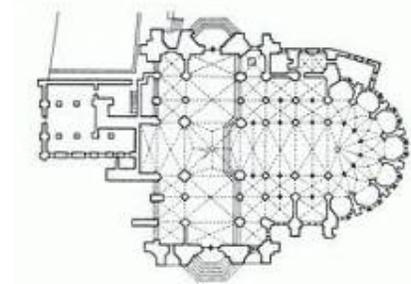
Catedral de Chartres (1194-1220)



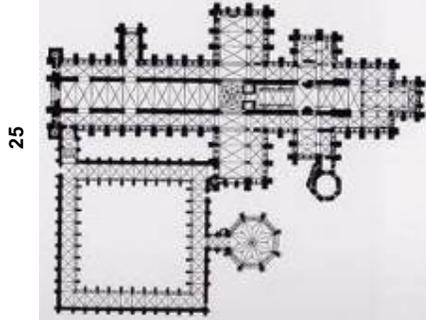
CHARTRES

**SERIE C**

Catedral de Beauvais (comenzada en 1225)



Catedral de Salisbury (comenzada en 1220)



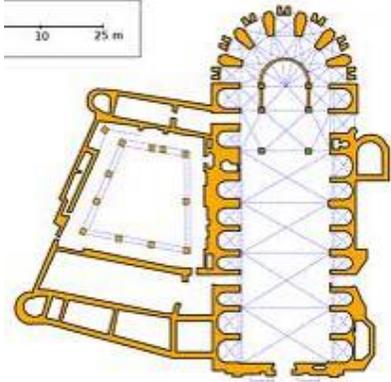
25

King's College Chapel, Cambridge (1446-1515)



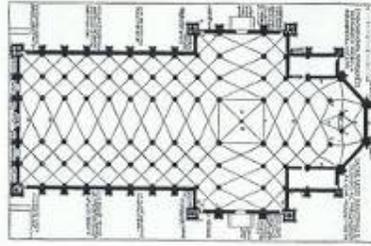
26

Catedral de Gerona, España (siglo XIV)



27

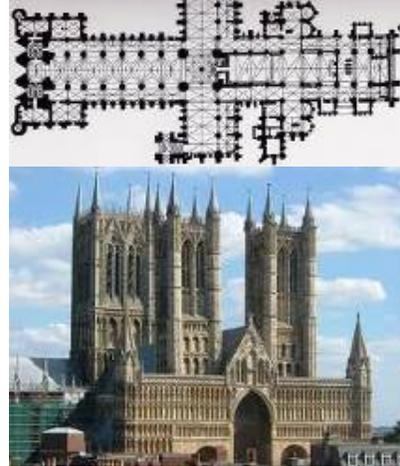
Catedral de Milán (comenzada en 1386)



Saint Chapelle, Paris (1239-1248)



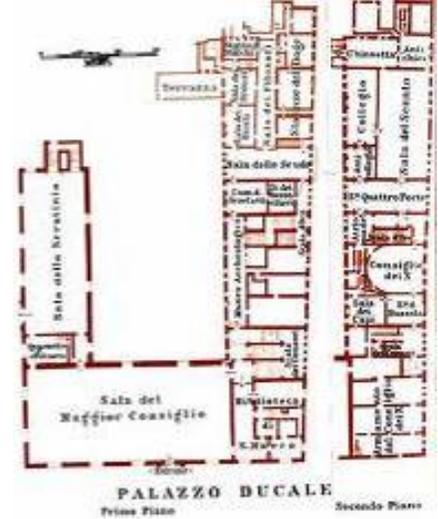
Catedral de Lincoln, Inglaterra (1192-1235)



Catedral de Paderborn, Alemania (siglo XIII)



Palazzo Ducale, Venecia (1345-1438)



Catedral de York, 1220-1472



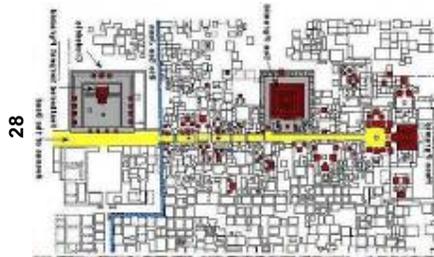
**PARTE IV: AMERICA ANTIGUA**

**Unidad 11. Cultura de Teotihuacán, Azteca, Maya e Inka:** medio físico natural; sistemas ecológicos. Antropización del continente. Origen y desarrollo de culturas americanas primitivas. Formas de apropiación territorial; nomadismo y sedentarismo. Migración y asentamiento. Meso América y Área Andina. Caracterización de las respectivas áreas ecológicas. Desarrollo de altas culturas. Aspectos económico - productivos, político - administrativos y socio-culturales. Ciencia, arte y religión; su proyección en el territorio, la ciudad y la Arquitectura. La transformación del medio físico en las culturas Azteca, Maya e

Inka. Los casos de Teotihuacán, Tenochtitlán, Tikal y Cuzco. Las *ruinas* americanas: problemas de conservación, restauración y sustentabilidad.

**OBRAS DE REFERENCIA:**

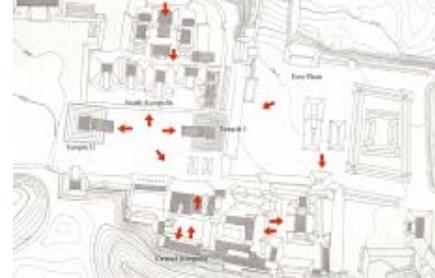
**SERIE A**  
Teotihuacán, México



**SERIE B**  
Machu Picchu, Cultura Inka, Perú



**SERIE C**  
Tikal, Cultura Maya, Guatemala



Raqchi, Cultura Inka, Perú



Pisak, Cultura Inka, Perú

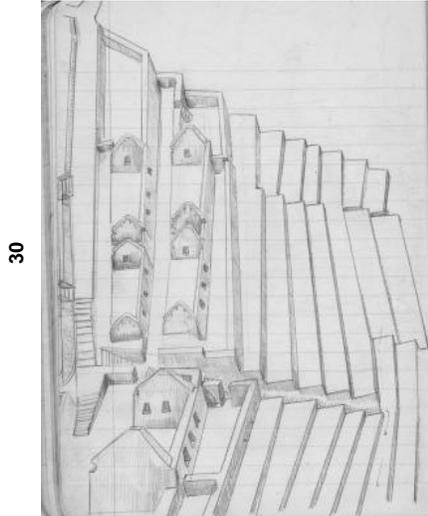


Fortaleza de Sacsahuamán, Cusco, Perú

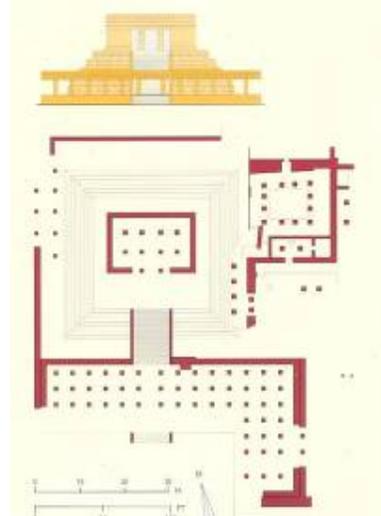


28

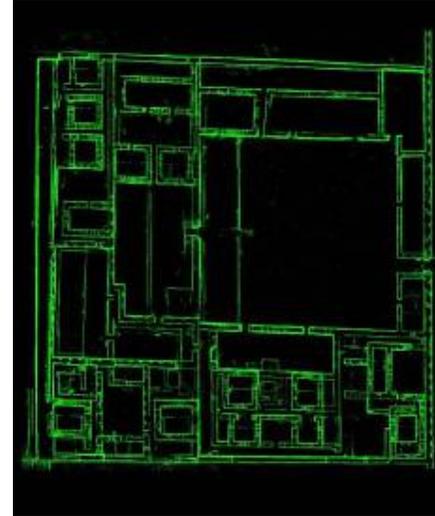
Wiñay Wayna, Cultura Inka, Perú



Templo de los Guerreros, Chichen Itza



Tambo Colorado, Cultura Inka, Perú



29

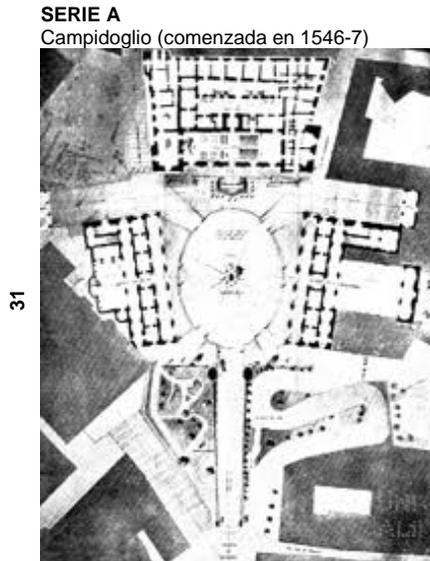
**PARTE V: TERRITORIO Y CIUDAD EN EUROPA Y AMERICA EN LA ERA MODERNA SXV-XVIII**

**Unidad 12.** El mundo europeo a partir del siglo XV: los orígenes de la modernidad. Consolidación de las oligarquías urbanas y los grupos mercantiles en las ciudades. Nuevas relaciones ciudad-campo. Formas de poder político: del mundo mediterráneo al mundo atlántico. Viajes y descubrimientos. La unificación española, la reconquista y la ampliación geopolítica durante los siglos XV y XVI: Conquista y colonización; objetivos, desarrollo. El proceso de transculturación. Los pueblos indoamericanos y la expansión de la colonización. Organización política y reglamentación de la vida en América. Las leyes de Indias. América: mosaico regional.

Las transformaciones políticas, sociales y económicas que operaron en la renovación de la ciudad medieval. El caso de Florencia. El Véneto: la estabilidad político, económico, social y cultural como bases para experiencias articuladas de acción sobre el espacio. El cambio de la economía veneciana: del comercio marítimo a la agricultura.

Transformación del sistema económico: crisis de la economía mediterránea y surgimiento de la industria y el capitalismo. Formación de los Estados. La política del absolutismo: España, Francia, Inglaterra. Carlos V y la consolidación del Estado Imperial. Iglesia y Estado.

**OBRAS DE REFERENCIA:**



31

Galeria degli Uffizzi, Florencia (comenzada en 1560)



32

Cuadrícula americana y Plaza: Lima (1535)



33



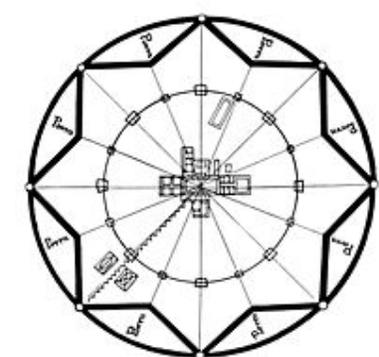
Plaza Mayor Madrid (comenzada en 1590)



**SERIE C**  
Piazza della Santissima Annunziata, Firenze, 1444 en adelante.



Antonio Averlino "Il Filarete, Proyecto de Sforzinda ca.1467;



Cuadrícula americana y Plaza: Buenos Aires (1580)



**3.2. Historia 2 tiene como contenido central la emergencia y desarrollo de la "idea de proyecto" unida la paulatina construcción de un lenguaje (el "clasicismo") y el surgimiento de la figura moderna del arquitecto. A esto se suma el estudio del proceso de producción del hábitat entre los siglos XV y XIX en Europa e Iberoamérica.**

La idea de proyecto y el clasicismo instrumentan conjuntamente un Orden sobre la Naturaleza, que se quiere presentar inicialmente como superación de los modos de organización espacial anteriores. El propósito didáctico es, por un lado, diferenciar las diversas inflexiones que este "clasicismo" va tomando desde el siglo XV hasta fines del siglo XIX; por el otro, entenderlo como una unidad teórica que manifiesta sus propias crisis y acomodamientos en una historia de larga duración. Por ello es necesario que se

comprenda en profundidad el ciclo como una totalidad, con su propia lógica de organización y la definición de una manera de proyectar que se va estructurando a partir de su desarrollo histórico. Por ese motivo es necesario inducir a pensar lo "clásico" como totalidad articulada de manera compleja en diferentes experiencias antes que como una serie de movimientos fragmentarios y pendulares; posibilitando de este modo un encuadre más claro de la ruptura radical que implicó la instalación de la Modernidad. Por último se hace necesario destacar en este ciclo histórico el significado de la aparición del profesional arquitecto en la estructura productiva de la construcción, el campo de pertenencias que abarcó y el grado de compromiso intelectual con los elementos de la Arquitectura, los tipos de edificio y su inserción en la ciudad.

En este contexto se destacará la constitución de saberes y prácticas referidas a la conservación y valoración de patrimonio y las intervenciones realizadas sobre el mismo.

El contenido central de la asignatura comprende el estudio del surgimiento y desarrollo de la "idea de proyecto" en Occidente a partir del siglo XV unida a lo que podemos denominar como la paulatina construcción de un lenguaje (el "clasicismo") hasta la ruptura que supone la arquitectura moderna que nace como instancia del agotamiento del modelo clásico entre mediados del siglo XVIII y finales del XIX. Por otra parte se tratará el *acuñamiento histórico* del concepto de patrimonio.

La idea de proyecto y clasicismo instrumentarían conjuntamente un Orden sobre la Naturaleza, que se quiere presentar como superación de los modos de organización espacial anteriores. El propósito didáctico es, por un lado, diferenciar las diversas inflexiones que este "clasicismo" va tomando desde el siglo XV hasta fines del siglo XIX; por el otro, entenderlo como una unidad teórica que manifiesta sus propias crisis y reajustes en una historia de larga duración. Por ello es necesario que se comprenda en profundidad el ciclo como una totalidad, con su propia lógica de organización y una manera de proyectar que se va estructurando a partir de su desarrollo histórico. Por ese motivo es necesario inducir a pensar lo "clásico" como totalidad articulada de manera compleja en diferentes experiencias antes que como una serie de movimientos fragmentarios y pendulares; posibilitando de este modo un encuadre más claro de la ruptura radical que implica la instalación de la modernidad. Por último se hace necesario destacar en este ciclo histórico el significado de la aparición del profesional arquitecto en la estructura productiva de la construcción, el campo de pertenencias que abarcó y el grado de compromiso intelectual con los elementos de arquitectura, los tipos de edificio y su inserción en la ciudad.

### Programa analítico

El programa se organizó analíticamente en tres ciclos de larga duración que comprenden en su interior ciclos de media duración. Esta división corresponde con la dinámica interna de la arquitectura clásica: el primero implica la formación del lenguaje, su instalación y su crisis, el segundo plantea la aplicación del clasicismo como arquitectura del Estado Absolutista y del programa del Papado; el tercero trata del giro Iluminista, la fuerte laicización de las instituciones a las que sirve desde fines del siglo XVIII, a la par del paulatino cambio de régimen político hacia el republicanismo tras la Revolución Francesa y las revoluciones independentistas del continente americano y la crisis del clasicismo a las puertas de la Modernidad. Razones de una mayor claridad expositiva nos han conducido en este programa y en el de Historia III a realizar en cada ciclo una referencia sistematizada a los aspectos sociales y culturales de modo aislado de los desarrollos urbano-arquitectónicos expuestos en las Unidades. Se debe entender que el estudiante ligará ambos aspectos de modo orgánico, tal como se exponen en las clases teóricas y prácticas.

## PARTE I: FORMACION Y MADURACION DEL CLASICISMO. ITALIA 1420-1600

**Sociedad, Cultura y Territorio:** Los inicios de la técnica moderna. Descubrimientos e inventos. El dominio de la naturaleza. Las transformaciones técnicas desde el siglo XV. La invención de la imprenta, el desarrollo de la industria editorial y la difusión del libro y la cultura escrita en Europa y América. Transformación de la cartografía. Técnicas y territorio.

Representaciones del mundo: el hombre frente a la naturaleza. Nuevas concepciones filosóficas: el neoplatonismo y otras corrientes en el "Quattrocento". Lugares y sujetos de la producción de la cultura: los mecenas, la educación humanística. Academias, cortes, bibliotecas. Las nuevas relaciones entre artes liberales. Los intelectuales y el poder. La circulación de la cultura y los tipos de público.

El papel de la Antigüedad clásica en la nueva concepción del arte. Génesis del clasicismo. El *diseño* como fundamento del proyecto artístico: arquitectura, pintura y escultura. El proyecto como instrumento de prefiguración y conocimiento.

**Unidad 1. El siglo XV en Italia: el Alto Renacimiento y la invención de una "nueva arquitectura":** Florencia en el siglo XV como sede del nacimiento del "proyecto clásico". Las preexistencias arquitectónicas del medioevo toscano y su rol en la "nueva arquitectura": tipologías y lenguajes. Los órdenes clásicos y el empleo de tipos de la Antigüedad y el Medioevo en el acto de proyecto. Rol ideológico cumplido por la nueva arquitectura en tanto expresión de un sector social y cultural definido.

Fillippo Brunelleschi y la "invención" la "nueva arquitectura". Conocimiento de la antigüedad e interpretación filológica. Perspectiva e instrumentos proyectuales. Transformación del sistema productivo en Santa María del Fiore y operaciones lingüísticas y tipológicas en sus obras.

León Battista Alberti: la teoría como posibilidad de validación intelectual de la arquitectura dentro de la cultura humanística. Su producción proyectual en relación a la misma. Clasicismo y naturaleza. Relación entre las artes: armonía musical y arquitectónica.

Otros centros peninsulares de práctica de la nueva arquitectura durante el '400. Los casos de Urbino, Milán y Roma.

### OBRAS DE REFERENCIA:

#### SERIE A

Fillippo Brunelleschi (1377-1446): Cupola di Santa Maria del Fiore. Firenze, 1418



1

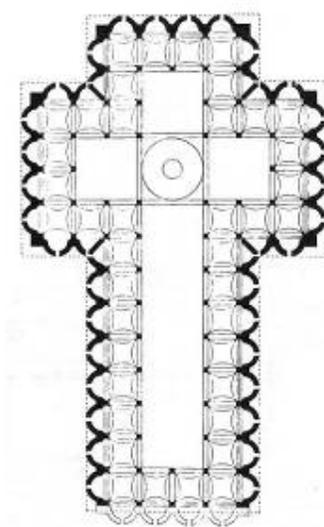
#### SERIE B

Fillippo Brunelleschi (1377-1446): San Lorenzo. Firenze, 1421

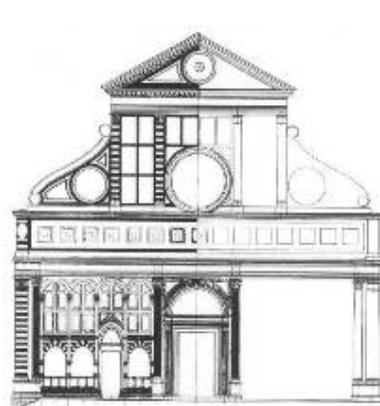


#### SERIE C

Fillippo Brunelleschi (1377-1446): Basilica di Santo Spirito. Firenze, 1444

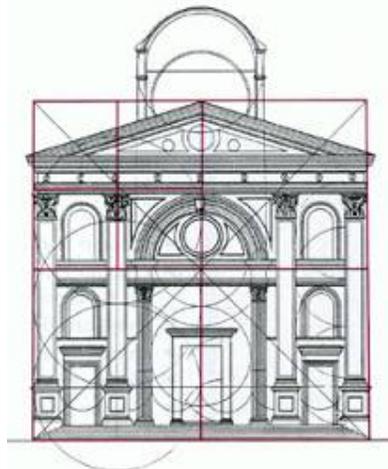


Leone Battista Alberti (1404-1472): Facciata di Santa Maria Novella, Firenze, 1456

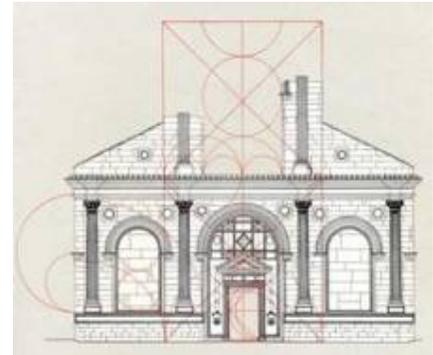


2

Leone Battista Alberti (1404-1472): Sant'Andrea. Mantova, 1472



Leone Battista Alberti (1404-1472): San Francesco (Tempio Malatestiano). Rimini, 1450

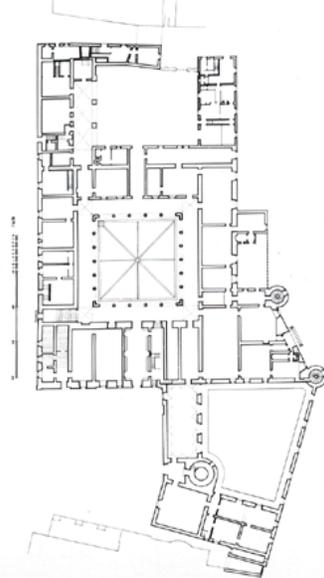


Michelozzo di Bartolomeo Michelozzi (1396-1472): Palazzo Medici Riccardi, Firenze, ca. 1444.



3

Luciano Laurana (1420 –1479): Palazzo Ducale, Urbino, 1466



atribuido a Giuliano da Sangallo (1445-1516): Palazzo Strozzi, Firenze, 1489

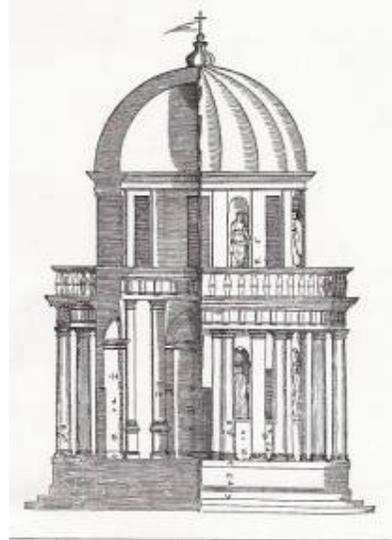


Donato Bramante (1444-1514): Chiostro di Santa Maria della Pace, Roma, (1500-1504)

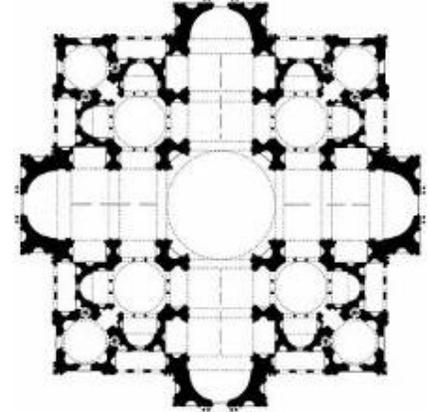


4

Donato Bramante (1444-1514): Tempietto di San Pietro in Montorio, Roma, 1502



Donato Bramante (1444-1514): Progetto per la nuova Basilica di San Pietro, Roma, 1506



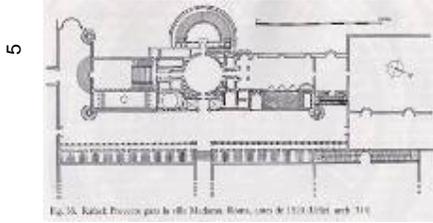
**Unidad 2: la crisis del alto Renacimiento.** Las fuentes filológicas y el valor retórico de la forma. Consecuencias de esta situación: la noción de crisis dentro del clasicismo. Los casos de Miguel Ángel, Rafael y su acercamiento al mundo antiguo, Vignola entre el tratado y la *herejía*. Mantua y los *divertimentos* de Giulio Romano. Los Tratados y la difusión de la *maniera*. Desarrollo del "jardín italiano".

Jacopo Sansovino y la introducción del alto Renacimiento en Venecia. La obra y teoría de Andrea Palladio: desarrollos tipológico-compositivos: villas, palacios urbanos e iglesias. La difusión de su actividad proyectual: los *Quattro Libri*.

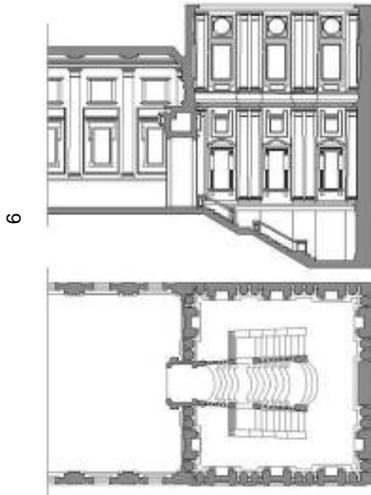
**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

Raffaello Sanzio (1483-1520): Villa Madama, Roma, 1518



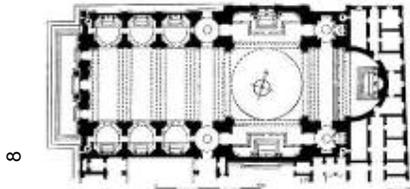
Michelangelo Buonarroti (1475-1564): La Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze, 1530-1534



Baldassarre Peruzzi (1481-1536): Palazzo Massimo alle Colonne, Roma, 1532



Jacopo Barozzi da Vignola (1507-1573): Chiesa del Gesù, Roma, 1568

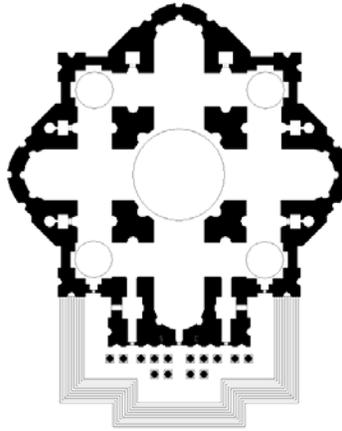


**SERIE B**

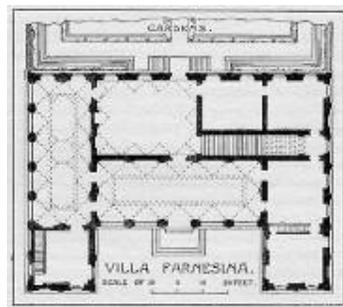
Giulio Romano (1499-1546): Palazzo Te, Mantova, 1524-1534



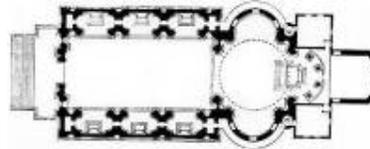
Michelangelo Buonarroti (1475-1564): Basilica di San Pietro in Vaticano, Roma, 1546-1564



Baldassarre Peruzzi (1481-1536): Villa Farnesina, Roma, 1506

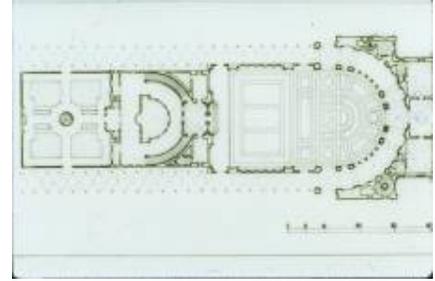


Andrea Palladio (1508-1580): Chiesa del Redentore, Venezia, 1577



**SERIE C**

Jacopo Barozzi da Vignola (1507-1573), Gorgio Vasari (1511-1574) y Bartolomeo Ammanati (1511-1572): Villa Giulia, Roma 1550.



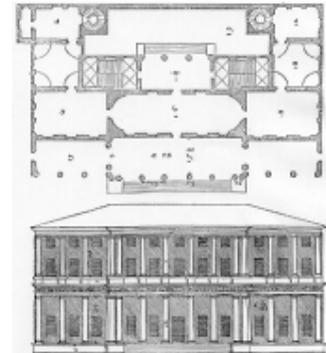
Jacopo Sansovino (1486-1570): Loggia del Campanile 1537-1540 y Libreria di San Marco (1546), Venezia



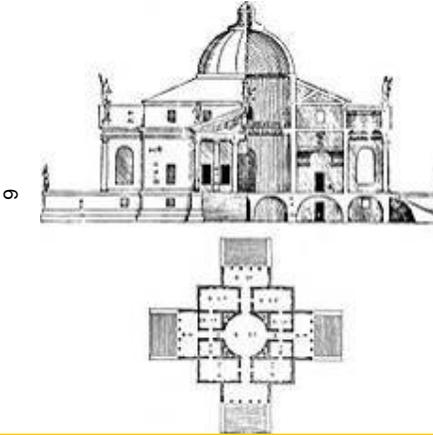
Michelangelo Buonarroti (1475-1564): Palazzo Farnese, Roma, 1546-1550. Inicial por Antonio da Sangallo il Giovane (1484-1546)



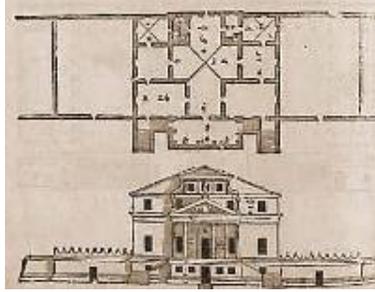
Andrea Palladio (1508-1580): Palazzo Chiericati, Vicenza, 1550-1557



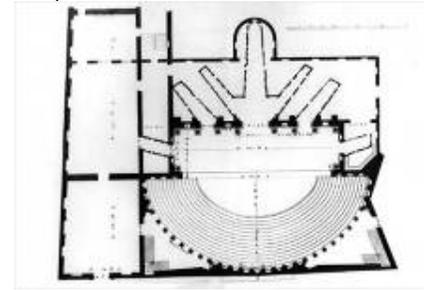
Andrea Palladio (1508-1580): Villa Capra detta La Rotonda, Vicenza, 1566



Andrea Palladio (1508-1580): Villa Foscari detta La Malcontenta, Malcontenta di Mira, 1559



Andrea Palladio (1508-1580): Teatro Olimpico, Vicenza, 1580



## PARTE II: BARROCO Y CLASICISMO. EUROPA Y AMERICA 1600-1750

**Sociedad, Cultura y Territorio:** la crisis religiosa provocada por la reforma luterana y sus consecuencias. Italia frente a la invasión francesa y española: el saqueo de Roma. Transformación en la visión del universo: Copérnico y Giordano Bruno. La reacción contrarreformista y su incidencia en el plano artístico. La influencia Española en el ascetismo de la corte papal. El rol de las artes según el Concilio de Trento: el “Barroco” como expresión de la contrarreforma y cosmovisión sintética entre múltiples expresiones. Origen de dicha categoría histórico-crítica. Las nuevas órdenes: el Oratorio de San Felipe Neri y la Compañía de Jesús de San Ignacio de Loyola. Misticismo y representación artística. Rol de las órdenes religiosas en el desarrollo territorial y cultural de Iberoamérica: misioneros franciscanos, dominicos y jesuitas.

El reinado de Francisco I y la centralización política en Francia. La corte y su competencia cultural con Italia. La dinastía de la casa de Borbón: Enrique IV, el fin de las guerras religiosas internas, el saneamiento de las finanzas y la recuperación del poder monárquico. Los ministerios de Richelieu y Mazarino y la consolidación de la monarquía como marco del “*grand siècle*” arquitectónico. El reinado de Luis XIV como culminación del proceso.

Inglaterra como nueva potencia marítima: los cimientos del futuro Imperio colonial. El cisma religioso y la consolidación de la monarquía. La unificación de Gran Bretaña. La temprana Revolución Inglesa y la creación del parlamentarismo monárquico. El surgimiento de la burguesía y la expansión del mercantilismo. El Imperio colonial y el aislacionismo inglés.

**Unidad 3. Barroco en Italia:** la Roma Pontificia como comitente hegemónico y la subordinación de la arquitectura a sus lineamientos. Consecuencias de la Contrarreforma: arte de la persuasión, el nuevo tipo eclesiástico y el rol urbano de la fachada. El plan de Sixto V. El espacio urbano, el tejido y los monumentos. Las transformaciones compositivas y el manejo del vocabulario clasicista, Las intervenciones en relación al patrimonio: El barroco tardío.

**OBRAS DE REFERENCIA:**

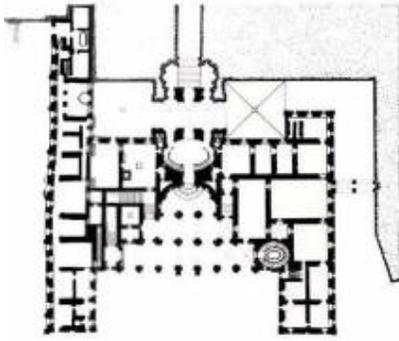
**SERIE A**

Carlo Maderno (1556-1629): Santa Susanna, Roma, 1603



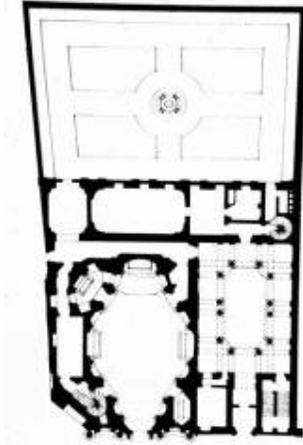
10

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680): Palazzo Barberini, Roma, 1625-1633. Inicialo por Carlo Maderno



11

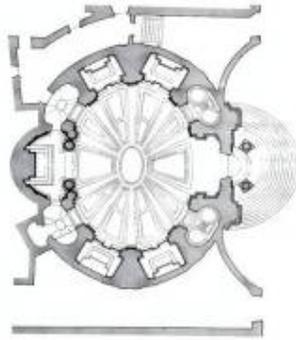
Francesco Borromini (1599-1667): Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Roma, 1638



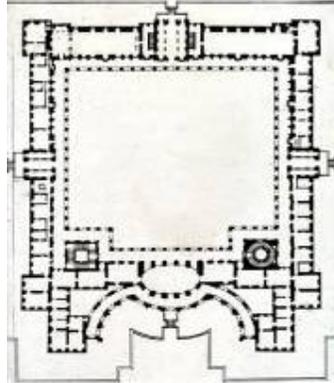
12

**SERIE B**

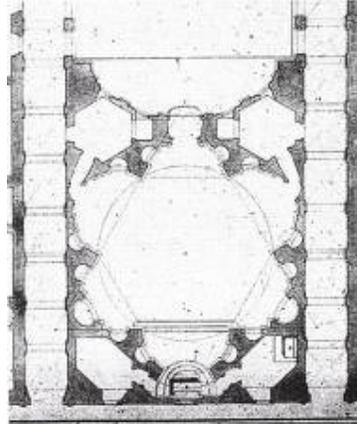
Gian Lorenzo Bernini (1598-1680): Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale, Roma, 1658-1678



Gian Lorenzo Bernini (1598-1680): Proyectos para el Palacio del Louvre, Paris, 1665



Francesco Borromini (1599-1667): Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Roma, 1642



**SERIE C**

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680): Scala Regia in Vaticano, Roma, 1663-1666



Francesco Borromini (1599-1667): Oratorio dei Filippini, Roma, 1637-1667



Francesco Borromini (1599-1667): restauro de la Basilica di San Giovanni in Laterano, Roma, 1660

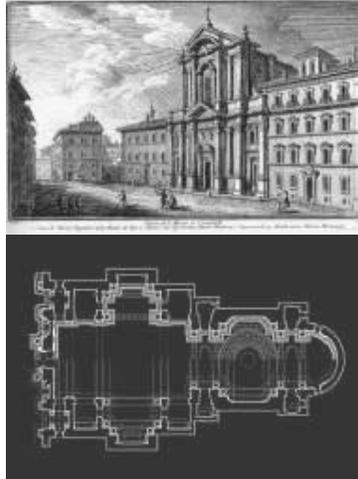


13

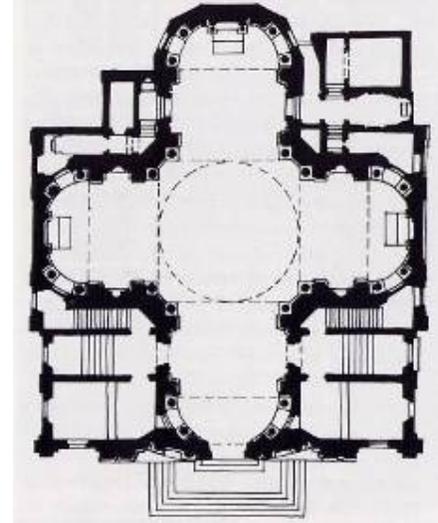
Carlo Rainaldi (1611-1691): Santa Maria in Montesanto (1662) and Santa Maria dei Miracoli (1675), Piazza del Popolo, Roma.



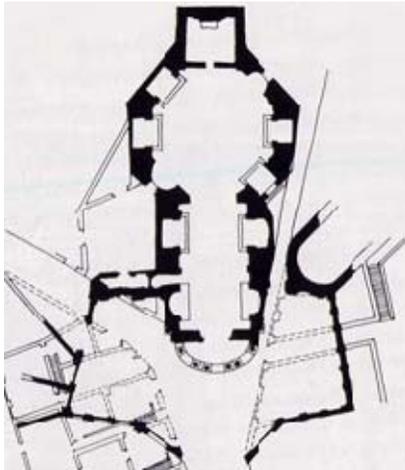
Carlo Rainaldi (1611-1691): Chiesa di Santa Maria in Campitelli, Roma, 1633-1667



Pietro da Cortona (1596-1669): Chiesa dei Santi Luca e Martina, Roma, 1634



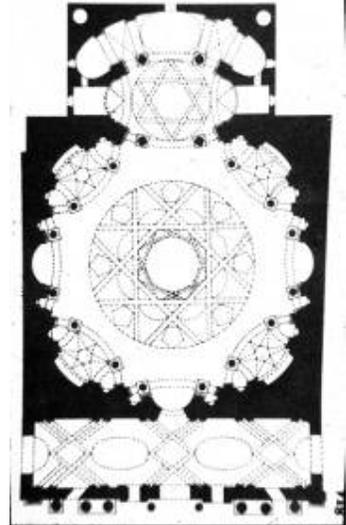
Pietro da Cortona (1596-1669): Chiesa di Santa Maria della Pace, Roma, 1656-1667



Girolamo Rainaldi (1570-1655), Carlo Rainaldi (1611-1691) and Francesco Borromini (1599-1667): Chiesa di Sant'Agnese in Agone, Roma, 1652



Guarino Guarini (1624-1683): Chiesa di San Lorenzo, Torino, 1668 ed il 1680

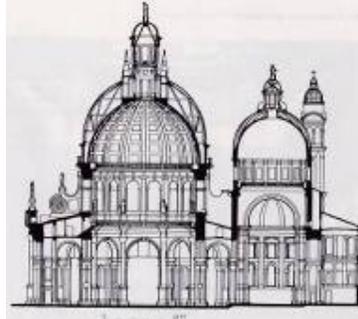


14

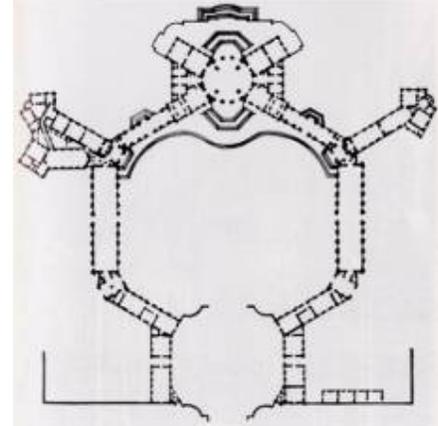
Guarino Guarini (1624-1683): Palazzo Carignano, Torino, 1679



Baldassarre Longhena (1598-1682): Santa Maria della Salute, Venezia, 1630



Filippo Juvarra (1678-1736): Palazzina di caccia di Stupinigi, 1727



15

26

#### Unidad 4. El proyecto clásico en el resto de Europa y sus territorios entre los siglos XVI y XVIII:

Francia: la introducción del clasicismo italiano y su *contaminación* con la práctica y los motivos medievales. La formación de un lenguaje arquitectónico propio. Tipologías: *Hôtel*, *Château*. Las Places Royales y el jardín. Versalles; el *espíritu de sistema* y de infinito, la representación del poder: influencia en Europa. El Estado Absolutista y el control artístico: la *Academie des Beaux Arts* y la organización del saber

arquitectónico. El ataque a la tradición vitruviana: Charles Perrault y las nociones de belleza relativa y absoluta. El rococó y la transformación del interior aristocrático y burgués.

España e Iberoamérica: la herencia mudéjar y la instalación del clasicismo. La arquitectura en Iberoamérica: transculturación y mestizaje arquitectónico.

Inglaterra: la continuidad de la arquitectura medieval durante los siglos XVI y XVII. El estilo Tudor y la tradición doméstica: palacios y residencias rurales. El noble *diletante* como arquitecto: manuales y empirismo. El rigor clasicista de Inigo Jones. Cientificismo, herencia medieval, barroco italiano y clasicismo francés en la obra de Christopher Wren y Nicholas Hawksmoor. Neopalladianismo. Los inicios del pintoresquismo: John Vanbrugh. El jardín inglés y sus consecuencias en la formulación del eclecticismo del siglo XIX.

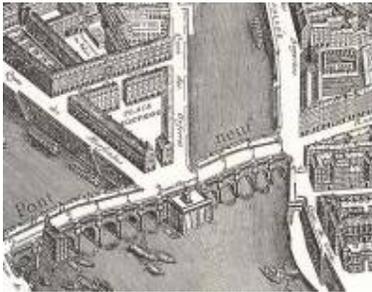
El barroco como arquitectura cortesana europea: experimentaciones compositivas y manejo del vocabulario clásico.

La ciudad del absolutismo: Espacios urbanos, tejido y monumentos. Los casos Bath y París (de Enrique IV a Luis XVI). Las intervenciones urbanas y el orden sobre la naturaleza (Versailles). La ciudad concebida como arquitectura a gran escala.

**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

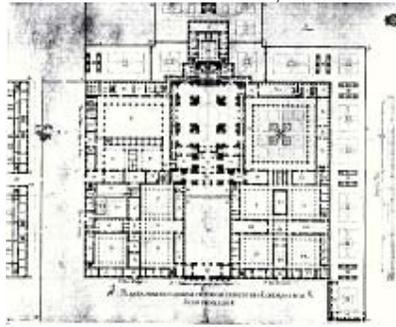
Henri IV (atrib.): Place Dauphine; París, 1607-1616



16

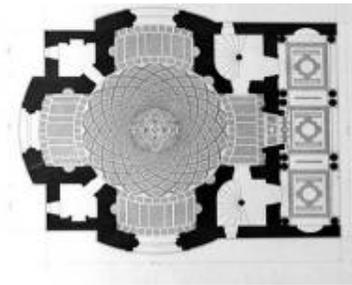
**SERIE B**

Juan Bautista de Toledo (1515-1567), Juan de Herrera (1530-1597) y otros: Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, 1563

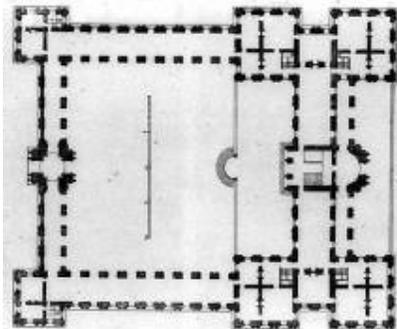


**SERIE C**

Philibert Delorme (sf-1570): Chapelle du Château d'Anet, Eure-et-Loir, 1547-1552



Salomon de Brosse (1571-1626): Palais du Luxembourg, París, 1615-1631

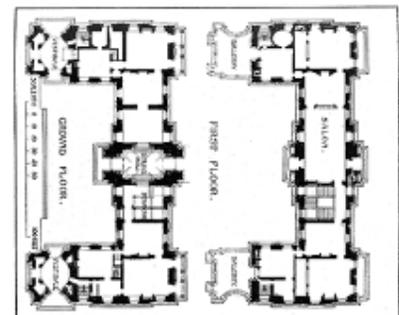


17

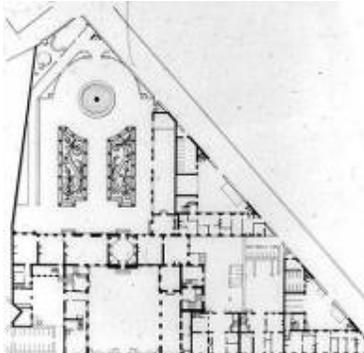
Louis Le Vau (1612-1670) y André Le Nôtre (1613-1700): Château de Vaux-le-Vicomte, 1657-1661



François Mansart (1598-1666): Château de Maisons-Laffitte, Yvelines, 1641-1650,

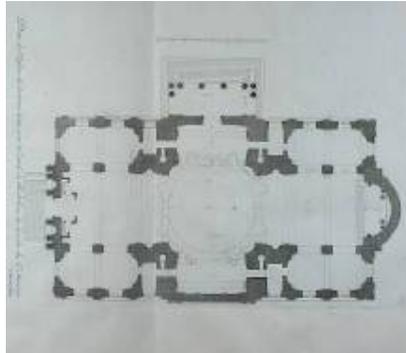


François Mansart (1598-1666): Hôtel de la Vrillière, París 1635-1650

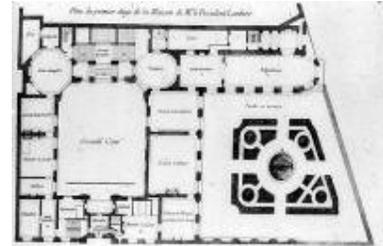


18

Jacques Lemercier (1585-1654): Iglesia de la Sorbona, París, 1626



Louis Le Vau (1611-1670): Hôtel Lambert, París, comenzado en 1640

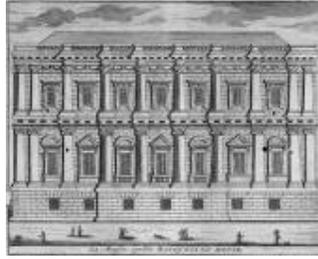


Inigo Jones (1573-1652): The Queen's House, Greenwich, 1616



19

Inigo Jones (1573-1652): Banqueting House, Whitehall, London, 1619-22



Sir Christopher Wren (1632-1723): St. Paul's Cathedral, London, 1670

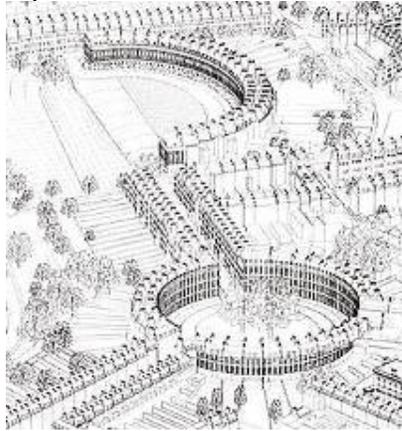


Sir Christopher Wren (1632-1723): St. Stephen's Walbrook, London, 1672-1680



20

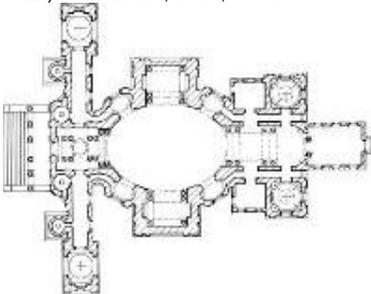
John Wood el Viejo (1704-1754) y John Wood el Joven (1728-1782): The Circus y Royal Crescent, Bath, 1754-1774.



Sir John Vanbrugh (1664-1726) y Nicholas Hawksmoor (1661-1736): Blenheim Palace, Woodstock, Oxfordshire, 1705



Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723): Karlskirche, Wien, 1715

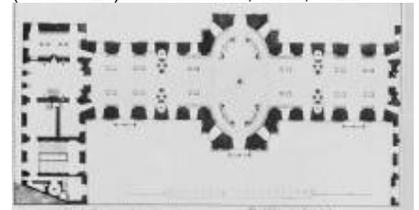


21

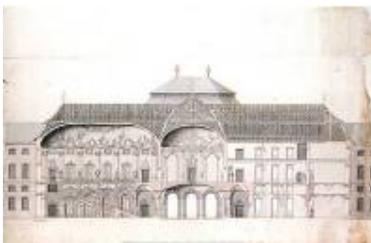
Johann Lucas von Hildebrandt (1668-1745): Schloss Belvedere, Wien, 1714-1721



Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723): Hofbibliothek, Wien, 1722

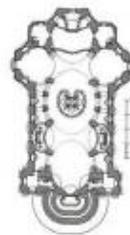


Johann Balthasar Neumann (1687-1753): Residenz, Würzburg, 1720-1744

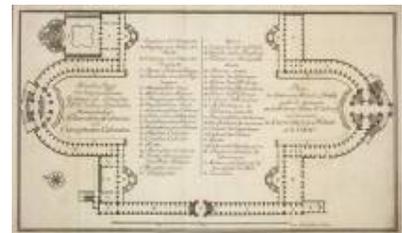


22

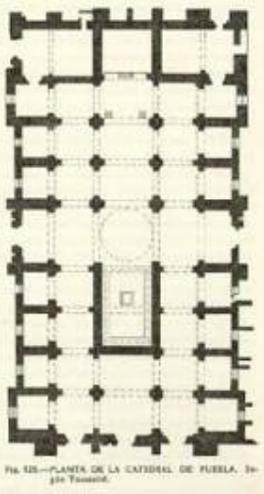
Johann Balthasar Neumann (1687-1753): Basilika Vierzehnheiligen circa de Bad Staffelstein, 1743-1772



Matthäus Daniel Pöppelmann (1662-1736): Zwinger, Dresden, 1711-1722



Francisco Becerra (1545-1605): Catedral de Puebla, 1575



23

Juan Bautista Primoli (1673-1747); Vicente Muñoz y Andres Blanqui (1675-1740): Catedral de Cordoba, 1706-1729



Antônio Francisco Lisboa (1730-1814): São Francisco de Assis, Ouro Preto, 1765



### PARTE III: REDEFINICIÓN Y CRISIS DEL PROYECTO CLÁSICO. EMERGENCIA DE ALTERNATIVAS - 1750-1900

**Sociedad, Cultura y Territorio:** la burguesía y la formación de una “esfera pública”, la sociedad civil contra el absolutismo. El individuo y el Estado. Crisis del Estado Absolutista: la Revolución Francesa. La revolución de independencia de las colonias norteamericana.

El racionalismo cartesiano. La cultura Iluminista y el enciclopedismo. La república de las letras. Los intelectuales como intérpretes de la sociedad. Laicización y formación de la ciencia moderna. La alfabetización y la transformación del público lector. La literatura popular. El surgimiento de diarios y revistas. Transformaciones en el hábitat: el espacio privado.

Capitalismo, transformación técnica, y nuevas relaciones de producción. Crecimiento demográfico, desarrollo económico e industrialización. Restauración y revolución. La transformación de los Estados de la forma política del Antiguo Régimen en los modelos liberales ó democrático-liberales. Expansión mundial del capitalismo. Revoluciones nacionales e Imperialismo. Desarrollo de los transportes. Urbanización y formación del proletariado industrial. La cultura burguesa: la idea de progreso, las exposiciones universales. Desarrollo de la familia burguesa: el modelo victoriano. Hábitat y confort. Ciencia y positivismo. Medievalismo: la moral en el arte. Campo y ciudad: contradicciones y antagonismos. Formación del mercado del libro y la industria editorial. Clasicismo, Romanticismo y Realismo.

De la creación del Virreinato del Río de la Plata a la Revolución de Mayo: consecuencias políticas y territoriales. La Organización Nacional y el proyecto de la Generación del Ochenta: estructura social, política, cultural y territorial emergente.

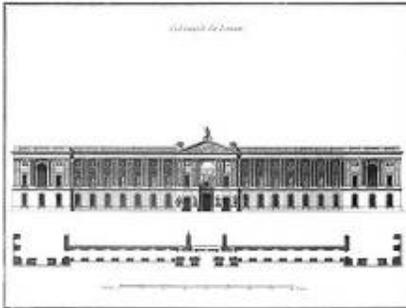
**Unidad 6. La segunda mitad del siglo XVIII en Francia e Italia; el Iluminismo y el fin del barroco:** el barroco como mundo de las sombras. Naturaleza y arte: *Bello* y *Sublime*. Paisaje y jardín. La formación de la cultura académica y los principales tratadistas franceses del siglo XVIII. Racionalismo y goticismo en la teoría del siglo XVIII: Cordemoy y Laugier. La racionalización de la teoría arquitectónica: la cabaña y el cuerpo. La transformación de la enseñanza: los cursos de Blondel. La evolución de la praxis: de Soufflot a Gondoin. El *Grand Tour* y la influencia de la arqueología. La ruptura con el jardín clasicista: el pintoresquismo. La pintura sublime y la arquitectura revolucionaria. Los arquitectos *visionarios*: E. L. Boullé y C. N. Ledoux.

El racionalismo en la península itálica, la crítica y la liquidación del Barroco: Giambattista Piranesi. La banalización del clasicismo: el eclecticismo. La España Borbónica y la introducción del neoclasicismo. Su llegada a Iberoamérica.

## OBRAS DE REFERENCIA:

### SERIE A

Claude Perrault (1613-1688): Fachada este del Louvre, París, 1667-1673

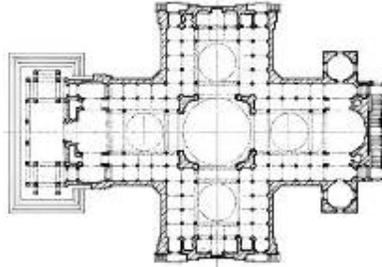


Étienne-Louis Boullée (1728-1799): Proyecto de Cenotafio dedicado a Newton, 1784

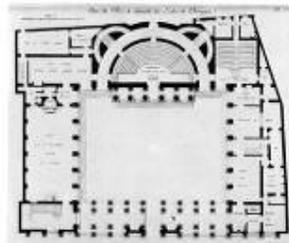


### SERIE B

Jacques Germain Soufflot (1713-1780): Église Sainte-Geneviève (desde 1806 Panthéon), París, 1757-1790



Jacques Gondoin (1737-1818): École de Chirurgie, París, 1769-1774



### SERIE C

Jules Hardouin-Mansart, (1646-1708): La chapelle royale et l'église Notre-Dame de Versailles, 1698-1710



Claude Nicolas Ledoux (1736-1806): Saline royale d'Arc-et-Senans y Ville de Chaux, 1774-1780



**Unidad 7. Orígenes del urbanismo moderno:** la técnica en la edad de la Revolución Industrial, el problema de las ciudades, Fisiócratas y mercantilistas. Las primeras ideas urbanas: Laugier y Patté. Las doctrinas higienistas y la ciudad. La tradición del embellecimiento clásico. El nacimiento del "saber urbano", diferencias con el urbanismo. Primeras prácticas urbanas: catastro, alineación. El caso de París. El desarrollo del problema urbano en la Inglaterra del siglo XVIII: Bath. Infraestructura pública e inversión privada. Ingeniería militar y "ciudad regular" ejemplos y desarrollos.

El reformismo borbónico en el Virreinato del Río de la Plata y la reorganización del territorio americano: nuevas poblaciones. La ciudad latinoamericana: cambios y transformaciones en la edad ilustrada. Argentina y la Revolución de 1810: consecuencias territoriales y urbanas. Los proyectos y obras durante la gestiones rivadaviana y rosista; definición del espacio urbano, nuevas instituciones, nuevos programas.

## Unidad 8. Del neoclasicismo al eclecticismo: crisis interna de la arquitectura clásica:

1) la arquitectura regular: cambios en el campo del saber arquitectónico. La Escuela Politécnica. División entre arquitectos e ingenieros: Durand, Rondelet y Monge. La utopía de la tecnología: el dibujo como organizador de las artes del diseño. La "regularidad" como utopía de una sociedad mejor. La teoría y el método de Durand: su influencia en la tradición académica: sus discípulos y la arquitectura de Estado. Desarrollo de la arquitectura de servicios: nuevos programas.

2) La cristalización de la tradición académica y sus crisis. Quatremère de Quincy y la sistematización de la teoría clásica. Arquitectura y retórica comparadas. "Tipo", "carácter", "mimesis" e "Invención" en la teoría de Quatremère. La formación de la *École des Beaux Arts* y su metodología a comienzos del siglo XIX: F. Duban. Concursos y premios: los *Grand Prix*. Del Estilo Imperio a la edad de la Restauración. Ch. Percier y P. A. Fontaine, A. P. Vignon, L. P. Baltard. Racionalismo y arqueologismo: de J. I. Hittorff a H. Labrousse. El nacimiento de un pensamiento antiacadémico. El Atelier de Labrousse y su oposición a la *École*. Positivismo, igualitarismo y arquitectura.

3) Evolución de la enseñanza académica en Francia: el surgimiento de la *École spéciale d'architecture*. Los modos y las teorías del proyecto académico a mediados del siglo XIX. Biologismo y racionalismo en la teoría arquitectónica. La construcción de un modo de proyectar: (*partí, transparence, marche, poché*). Las doctrinas de Hipólito Taine y la cuestión de la particularidad nacional y el "carácter". La arquitectura en la París de Hausmann. La obra de Ch. Garnier y su influencia dentro de la *École*. Historicismo y Eclecticismo. Guadet y Pascal y su rol en la internacionalización del modelo Beaux Arts. La arquitectura académica en la Argentina: concursos, encargos y obra pública. La creación de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Debates en el campo cultural local y afianzamiento: la creación de la

Sociedad Central de Arquitectos.

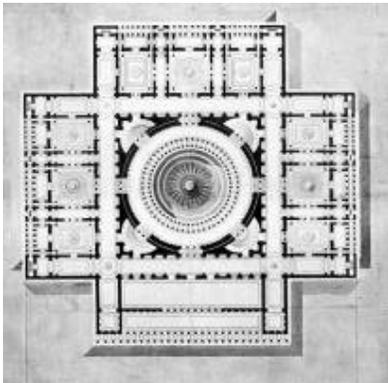
4) Alemania en el siglo XIX. El neoclasicismo romántico: Gilly, von Klenze y Schinkel. Sus relaciones con el resto de Europa. El estilo y la técnica: Semper. El Neorrenacimiento alemán y su influencia en la Argentina.

5) Del Medievalsimo a las Arts & Crafts: Viollet -le -Duc, la tradición del Gótico y su legado. El Neogótico en Inglaterra y Francia. Antecedentes en la Inglaterra del siglo XVIII: la ruptura con el jardín clasicista y el pintoresquismo. La arqueología medieval y el Romanticismo literario. P. Mérimée y Víctor Hugo. La construcción de una teoría arquitectónica antiacadémica. De la revalorización del gótico a la necesidad de una arquitectura moderna. Decoración y estructura resistente. J. Ruskin, G. Semper y su relación con E. Viollet- le- Duc. La escuela inglesa del siglo XIX: Pugin, Ruskin y la reacción ante el industrialismo representado en la Exposición Internacional de 1851 y el Cristal Palace. Morris y el prerrafaelismo. El Movimiento de Arts & Crafts. Las teorías de Morris y la redefinición de la idea de arquitectura. Arte y vida doméstica.

### OBRAS DE REFERENCIA:

#### SERIE A

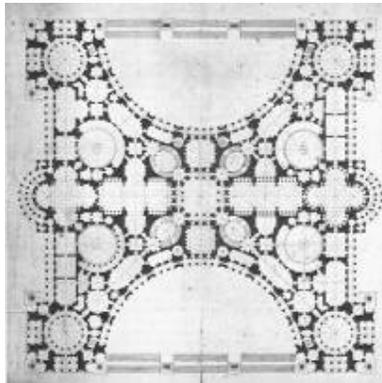
Charles Percier (1764-1838): Un edificio para reunir a las Academias (Un Edifice a rassembler les Academies), 1786. 1er Prix.



26

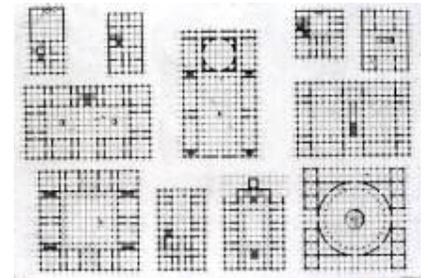
#### SERIE B

Marie-Joseph Peyre (1730-1785). Edificio para albergar las Academias (*Batiment qui contiendrait les Academies*), 1756. *Envoi de Rome*. Publicado en 1765.



#### SERIE C

Jean-Nicolas-Louis Durand (1760-1834): *Précis des leçons d'architecture: données à l'École royale polytechnique*



Pedro Benoit (1836-1897) y Ernesto Meyer (s.d.): Catedral Metropolitana de La Plata "Inmaculada Concepción", 1884



27

Karl Friedrich Schinkel (1781-1841): Friedrichswerdersche Kirche, Berlin, 1824



Sir Charles Barry (1795-1860) y Augustus Welby Northmore Pugin (1812-1852): Houses of Parliament, London, 1836



31

Pierre Vignon (1763-1828): Église de la Madeleine, Paris, 1807-1842



Próspero Catelin (1764-1842): Fachada de la Catedral Metropolitana, Buenos Aires, 1821

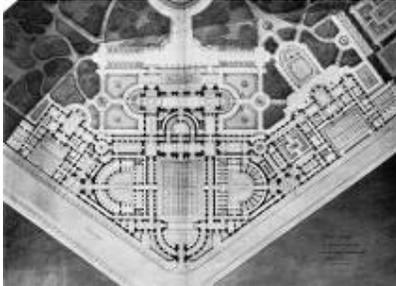


Karl Friedrich Schinkel (1781-1841): Altes Museum, Berlin, 1823-1830

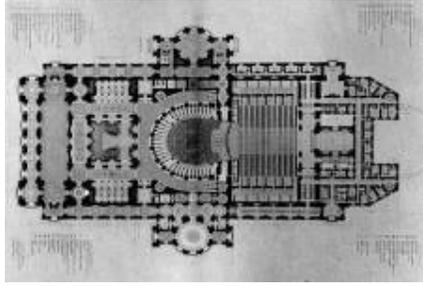


28

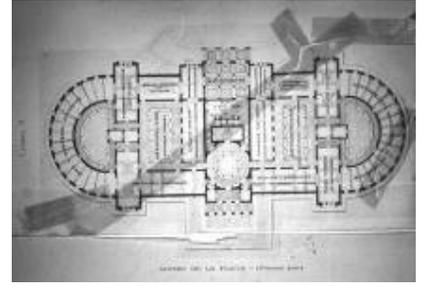
Jean-Louis Pascal (1837-1920): *Hotel à Paris pour un riche banquier* (una casa en la ciudad para un rico banquero), 1º Grand Prix, 1866



Charles Garnier (1825-1898): Teatro de la Opera, Paris, 1860-1875

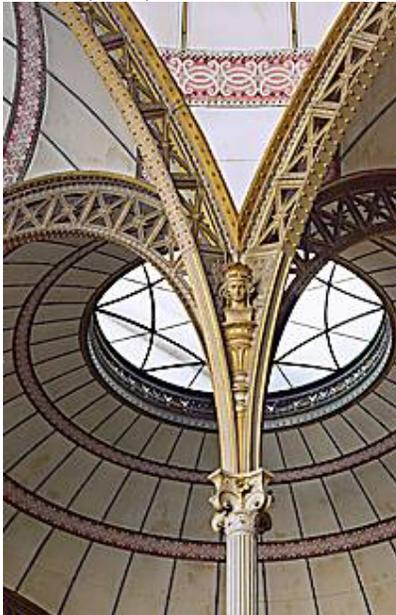


Gustav Henrik Aberg (1841-1922): Museo de Ciencias Naturales, La Plata, 1884-1887



29

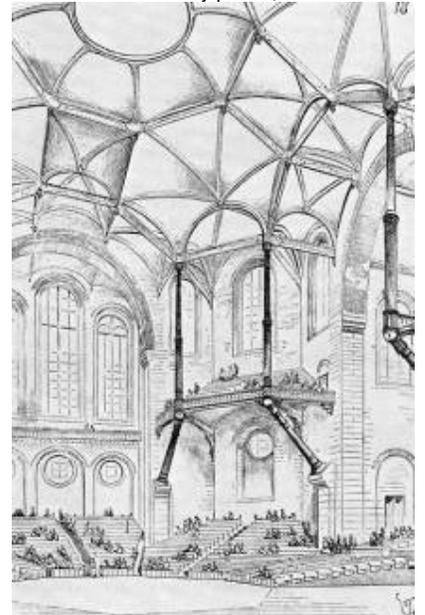
Henri Labrouste (1801-1875): Sala de lectura y depositos de la Bliothèque Nationale, Paris, 1854-1875



Henri Labrouste (1801-1875): Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris, 1843



Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879): Proyecto de sala de conciertos abovedada en hierro y piedra, 1863-1872



30

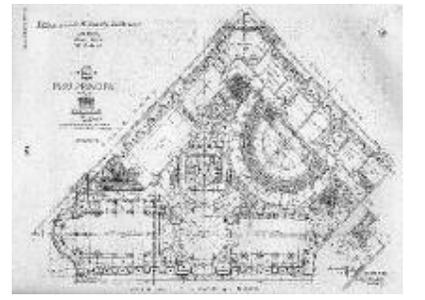
Alejandro Bustillo (1889-1982): Sede Central del Banco de la Nación Argentina; Buenos Aires, 1938-1955



Alejandro Christophersen (1866-1946): Bolsa de Comercio, Buenos Aires, 1913-1916



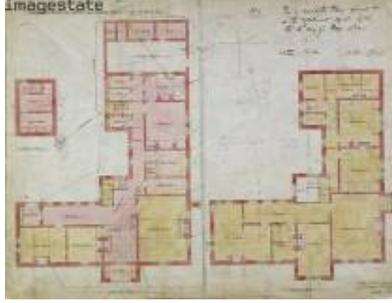
Héctor Ayerza (1893-1949): Concejo Deliberante, Buenos Aires, 1926-1931



31

32

Phillip Webb (1831-1915): Red House, Bexleyheath, London, 1859



C.F.A. Voysey (1857-1941): Broadleys House, Windermere, Cumbria, 1898



Sir Joseph Paxton (1803-1865): Cristal Palace, London, 1851



32

## PARTE IV: PROYECTO Y PREEXISTENCIAS. 1500-1900

**Unidad 8: el proyecto clásico y la herencia urbano arquitectónica.** La visión selectiva hacia el pasado. El empleo del pasado antiguo como cantera y las contradictorias políticas papales de conservación. Las restauraciones. Las intervenciones: la Basílica de Vicenza de A. Palladio y la iglesia de Santa María degli Angeli de Miguel Angel. La intervención de Carlos V en la Alhambra

### OBRAS DE REFERENCIA:

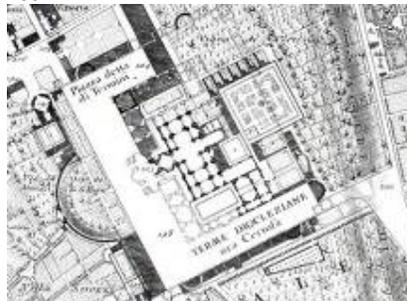
#### SERIE A

Pedro Machuca (sf.-1550): Palacio de Carlos V en la Alhambra, Granada, 1528



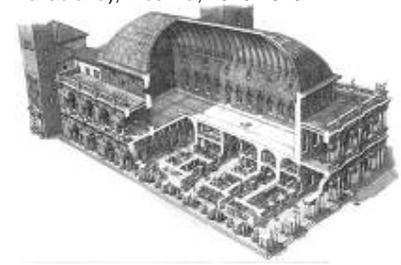
#### SERIE B

Michelangelo Buonarroti (1475-1564): Santa Maria degli Angeli, Roma, 1561



#### SERIE C

Andrea Palladio (1508-1580): Logge del Palazzo della Ragione (Basilica Palladiana), Vicenza, 1546-1549



33

33

**Unidad 9: de los anticuarios a la constitución de la restauración como disciplina.** La Convención Nacional y el primer instrumento normativo regulativo moderno acerca de la noción del *patrimonio público* como un *sistema de bienes de la comunidad*. Planteamiento científico de la restauración. Las excavaciones arqueológicas y el descubrimiento de Paestum, Herculano y Pompeya. La formación de Museos y el desarrollo de la clasificación y la teoría de los estilos. El Neoclasicismo y la restauración: Stern y Valadier. Constitución de los principios del Restauo Arqueológico: la *anastilosis*. La teoría y praxis de Viollet-le-Duc respecto a la conservación del patrimonio. Ideas y teorías acerca de la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano. Las expresiones dominantes en la historia de las prácticas técnicas de restauración. Luca Beltrami y Camilo Boito.

### 3.3. Historia 3 tendrá como contenidos centrales la comprensión de la producción de la ciudad y la arquitectura dentro del marco de la *Modernidad* desde el siglo XIX hasta la actualidad, la diversificación de prácticas y poéticas y los fenómenos de metropolización y globalización.

Para ello se registran y analizan los antecedentes de la Arquitectura y la ciudad modernas, estudiando desde el nacimiento y desarrollo de la ciudad industrial, el problema de la vivienda y el hábitat en el marco de la formación de las metrópolis y las transformaciones en la ciudades, el lugar del arte y la artesanía en el mundo industrial, el advenimiento de nuevas realidades económicas, políticas, sociales y culturales, resultantes de la Revolución Francesa, el ocaso del urbanismo como “embellecimiento urbano” y el surgimiento de nuevos instrumentos e ideologías para encarar el problema de la ciudad.

Asimismo, y partiendo de la crisis de la idea de clasicidad, se analizan el surgimiento histórico de las nociones de *proceso de modernización*, *modernidad* y *modernismo*; desde la formulación finisecular de un

“Nuevo Estilo” que superase las anteriores aporías estéticas, hasta los contenidos de las Vanguardias Históricas, la consolidación de un lenguaje moderno, sus diferentes variaciones, crisis, las formas de diseñar que surgen de todo este proceso y la relación dialéctica que establecen con la tradición, encuadradas en un proceso de metropolización y globalización crecientes. En este contexto es central la articulación de estas opciones con el universo técnico productivo y cultural emergente de la Revolución Industrial y sus diferentes fases. Dentro de este arco se enfoca la comprensión de las características del modernismo estético entendidas desde el punto de vista de lo que algunos autores denominan *pérdida de la centralidad*; los conceptos de fragmentismo y vanguardia; la benjaminiana relación entre reproductibilidad técnica y arte; etc. Asimismo se promueve que el estudiante construya una periodización posible y estudie los alcances de la *Modernidad* extendiendo el plano de análisis hacia el campo filosófico, estético y social. A esto deben sumarse las transformaciones del escenario urbano a partir de la edad industrial y las alternativas modernas a la ciudad tradicional. Por último se busca que el estudiante comprenda la crisis del proyecto moderno y su inserción, en tanto futuro profesional, en la misma.

Respecto a la *cuestión patrimonial* se abordará la constitución y desarrollo de teorías, metodologías e instituciones, que rigen las prácticas contemporáneas de conservación, restauración e intervención sobre el patrimonio arquitectónico y urbano.

### Programa analítico

El programa propone el rastreo de los orígenes de la Modernidad, verificar sus desarrollos, evidenciar sus crisis y definir con claridad sus límites y problemas que su estudio plantea. El contexto territorial considerado comprende casos centrales y periféricos, que experimentan la Modernidad en diferentes tiempos y con disímiles grados y características.

No sigue, como en el caso del curso anterior un orden lineal asimilable a una historia de larga duración, sino que plantea a la modernidad como una crisis, una ruptura nacida del agotamiento del modelo clásico que implica una constante bifurcación, un desdoblamiento acelerado de una historia en historias paralelas que, en general, no confluyen en un mismo punto. En general, tienden a conformar líneas que necesitan del uso de metodologías diversas para su estudio. De allí que el programa se estructure como una serie de unidades con cierta autonomía que desarrollan temas divergentes: los cambios en el conocimiento y la evolución de la teoría del proyecto, el crecimiento acelerado de las ciudades y sus desequilibrio, el problema de la vivienda masiva y el desarrollo de políticas al respecto, la crisis final del Clasicismo y la necesidad de un "estilo nuevo", el surgimiento de las vanguardias, las experiencias de la arquitectura moderna en sus diversas variantes, el nacimiento del urbanismo y su evolución, el problema de la vivienda masiva y el desarrollo de políticas al respecto, las oposiciones a la idea de modernidad, etc.

El programa se organizó analíticamente en cuatro partes según categorías propias de la articulación entre proceso de modernización, modernidad y modernismos. La primera comprende el desarrollo de una "arqueología" de la Arquitectura y el Urbanismo modernos en el marco de ciudades y territorios que se modernizan con distintas dinámicas. La segunda implica la constitución de un entero conjunto de dispositivos proyectuales, tipologías, lenguajes, modos de gestión de la ciudad y el territorio durante el ciclo entre las dos Guerras Mundiales; la tercera parte comprende la instalación de estos dispositivos proyectuales en el conflictivo mundo emergente de la segunda posguerra. La cuarta parte se articula con la anterior a partir de desarrollar la arquitectura y las transformaciones urbano territoriales producidas tras el fin de la guerra fría y el presente, proponiendo pensar un final abierto.

Al igual que los anteriores programas se han expuesto con relativo detalle los tópicos internos a cada parte, de modo tal de orientar al estudiante a construir un conocimiento organizado en el que tanto las referencias bibliográficas, la información proveniente de la web, la expuesta en las clases teóricas y trabajos prácticos, la derivada de intercambios con otros estudiantes y docentes se sitúen en este marco.

## PARTE I: PROCESO DE MODERNIZACIÓN, MODERNIDAD Y MODERNISMOS ENTRE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y EL INICIO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

**Sociedad, Cultura y Territorio:** Revolución industrial y desarrollo capitalista. Crecimiento demográfico, económico e industrial del mundo europeo. Transformaciones institucionales: surgimiento del Estado liberal moderno y conformación de los Estados nacionales. Expansión colonial de Occidente. Proceso de metropolización y migraciones. La edad de los imperialismos y la competencia de las naciones industriales. Las transformaciones tecnológicas y productivas: de la primera a la segunda Revolución Industrial. Los conflictos sociales: las revoluciones de 1848 y 1871. La Sociedad de la *"Belle époque"*.

Crisis del sistema capitalista: la primera Guerra Mundial.

Transformaciones culturales: el positivismo y el desarrollo de las ciencias exactas, naturales y sociales. La formulación del pensamiento social: desde el socialismo utópico al científico. La doctrina Marxista y su gravitación en relación al socialismo reformista. Otras vertientes filosóficas.

Las artes y el movimiento Romántico: la afirmación de la personalidad del autor frente a las reglas. La literatura y el público burgués, los salones literarios, la música y el espectáculo. Pintura, escultura y desarrollo de los museos. El arte y la vida doméstica. La influencia de nuevas condiciones de la vida urbana en el arte y la cultura: Realismo y Naturalismo. El Impresionismo y la nueva sensibilidad estética de fin del siglo.

Historia política, económica y social de los EE.UU. a partir de la Guerra de Secesión: expansión territorial e imperialismo. Inmigración y asentamientos. La expansión económica en América Latina. El fordismo como ideología.

Proceso de modernización en Argentina y Uruguay: estructura social, política, cultural y territorial. Conformación del sistema económico-social durante la segunda mitad del siglo XIX. De la Organización Nacional en la Argentina al proyecto de la Generación del Ochenta.

### **Unidad 1. La ciudad en la encrucijada de la transformación productiva desde la segunda mitad del siglo XIX a la Primera Guerra Mundial**

El desarrollo de las ciudades europeas a partir de la Revolución Industrial. Las doctrinas higienistas frente a la tradición del embellecimiento clásico. Políticas y gestión frente a la crisis de las ciudades industriales: las leyes inglesas y la crítica de Engels. Primeras respuestas patronales. Del mecenazgo industrial al utopismo socialista: Owen, Saint Simon, Fourier. Las "Company Towns" y el caso Pullman en los EEUU. Infraestructura pública e inversión privada. Desequilibrios entre la ciudad y el campo: modelos alternativos: ciudad lineal, ciudad jardín. La dialéctica entre urbanismo conservador y utopías urbanas. La expansión territorial en los Estados Unidos de Norteamérica y las formas de hábitat: la vivienda individual y las *tenement houses*. La industrialización y el carácter de la producción norteamericana. La tradición utilitaria. La cuadrícula universal como soporte del sistema moderno de renta del suelo. La "ciudad americana": características y problemas. La formación de la cultura urbanística: del "Park Movement" a la "City Beautiful" y su influencia.

Ocupación del territorio en la Argentina y proceso de inmigración. Colonias y nuevas ciudades. Desarrollo de la infraestructura y el equipamiento urbano. El ensanche de las ciudades históricas: de la cuadrícula del Departamento Topográfico a la fundación de La Plata. El esparcimiento: los parques urbanos. Complejización y modernización del hábitat: los nuevos estándares de confort y los medios técnicos disponibles. Tipologías de la vivienda burguesa: de la casa de patios al Petit Hotel, la casa de renta en altura. Soluciones del mercado en la Argentina al proceso migratorio: del conventillo a la casa auto-construida y la expansión de las ciudades. La acción de entidades reformistas y el Estado: la preocupación higienista y los primeros planes de vivienda obrera. La Comisión Nacional de Casas Baratas.

### **OBRAS DE REFERENCIA:**

SERIE A

SERIE B

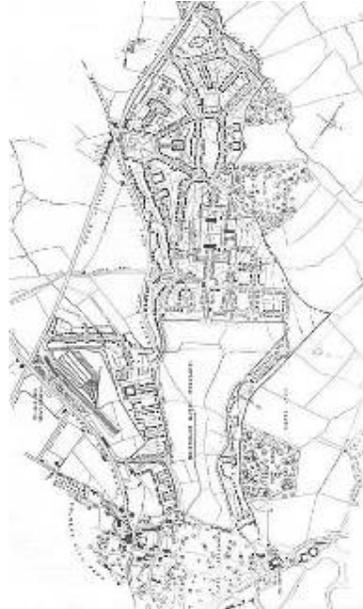
SERIE C

Solon S. Beman (1853-1914): Pullman company town, 1880

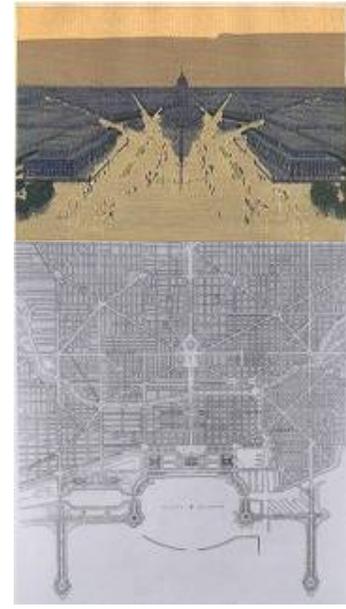


1

Raymond Unwin (1863-1940) y Sir Edwin Lutyens (1869-1944): Hampstead Garden Suburb, Londres, 1906



Daniel H. Burnham (1846-1912) y Edward Bennett (1874-1954): Plan de Chicago, 1909



**Unidad 2. Eclecticismo Modernista y Art Nouveau:** el Art Nouveau como movimiento internacional. Características del Estilo nuevo. Protagonistas y vicisitudes de su desarrollo. Razones de su desaparición: *el último intento de unidad del arte figurativo*. La idea wagneriana de la "obra de arte total". La Secesión vienesa y su crisis como arte oficial. Loos y la arquitectura radical. El Art Nouveau y el Eclecticismo modernista en Argentina: García Núñez, Colombo y Palanti.

**OBRAS DE REFERENCIA:**

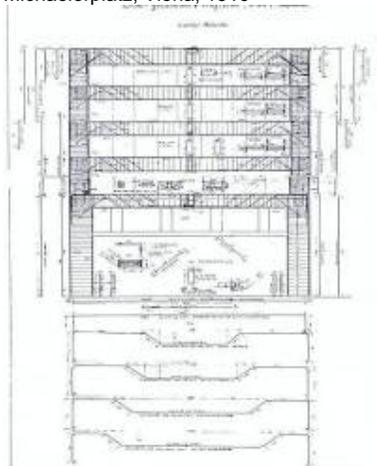
**SERIE A**

Victor Horta (1861-1947): Hotel Tassel, Bruselas, 1892-1893



2

Adolf Loos (1870-1933): Tienda en la Michaelerplatz, Viena, 1910



3

**SERIE B**

Otto Wagner (1841-1918): Caja de Ahorro Postal, Viena, 1902



Peter Behrens (1868-1940): Fabrica de Turbinas de la AEG, Berlin, 1908-1909

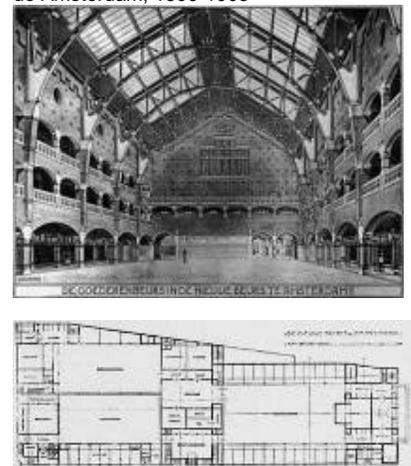


**SERIE C**

Joseph Hoffman (1870-1956): Palacio Stoclet, Bruselas, 1905-1911



Hendrik Petrus Berlage (1856-1934): Bolsa de Amsterdam, 1896-1903



**Unidad 3.** Diseño, arquitectura e industria. Los EE.UU. y el debate europeo: Richardson, Sullivan y Wright. El surgimiento y desarrollo del rascacielos: de la “Escuela de Chicago” al *Zoning Code* de Nueva York. Tipologías y lenguajes.

**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

Louis H. Sullivan (1856-1924): Tienda Carson, Pirie & Scott, Chicago, 1899



**SERIE B**

Henri H. Richardson (1838-1886): Marshall Field Wholesale Store, Chicago, 1885-1887 (demolido)



**SERIE C**

Frank Lloyd Wright (1867-1959): Casa Robie, Chicago, 1908-1910



4

**PARTE II: EL CICLO DE ENTREGUERRAS 1914-1945**

**Sociedad, Cultura y Territorio:** causas y consecuencias de la guerra 1914-18. El tratado de Versalles y sus repercusiones. Cambios en la estructura social, política y territorial. El desmembramiento de los imperios alemán, ruso y austro-húngaro. El descrédito de la democracia liberal. El socialismo en Rusia y la Internacional. El fracaso de la revolución espartaquista en Alemania y la República de Weimar. La socialdemocracia en Europa. El comunismo soviético: de Lenin a Stalin. Planificación y reforma agraria. El fascismo en Italia y en España. El surgimiento y afianzamiento del nacionalsocialismo en Alemania. La crisis del '29 y sus consecuencias: ascenso del nazismo, intervencionismo estatal y planificación: el modelo "New Deal" frente al soviético. Situación en la URSS: de la Revolución Mundial a la Construcción del socialismo en un solo país. La Segunda República Española y la Guerra Civil. El III Reich y la política imperialista. La II Guerra: modernización social y cultural: cambios en las costumbres y formas de vida. El desarrollo científico y tecnológico: sus aplicaciones al hábitat.

Emergentes económicos, sociales, políticos y culturales de la instalación del modelo económico liberal en la Argentina: distorsiones respecto a la estructura regional heredada. Nuevas fuerzas sociales, ideologías y movimientos políticos: radicalismo, anarquismo, socialismo y comunismo. La reforma electoral y el ascenso de las capas medias de la sociedad. Luchas sociales, debate cultural en torno al aluvión inmigratorio y la construcción de una identidad argentina. La crisis del '30 y el golpe conservador. El Estado intervencionista y la política de obras públicas. Proceso de sustitución de importaciones y búsqueda de una autonomía nacional. Migraciones internas, industrialización y proletarización. La posición de la Argentina en relación al conflicto ideológico mundial. El advenimiento del peronismo.

El *Estado Novo* en Brasil y la figura de Getulio Vargas: recuperación económica tras los efectos de la crisis del treinta; dictadura y centralismo. El desarrollo de políticas de alcance social masivo: salud, educación y vivienda. Estado y representación de lo moderno. La posición de Brasil en la II Guerra y las consecuencias de su alineamiento con los aliados.

**Unidad 4. Vanguardias históricas y arquitectura:** el concepto de Vanguardia. Antecedentes: Impresionismo, Expresionismo, Dadaísmo, Futurismo. Tradición y ruptura. Espacio, tiempo, destrucción del concepto tradicional de espacio. Neoplasticismo: teoría y obras. Relación con la arquitectura. Constructivismo y otras vanguardias soviéticas. Relación con la Revolución. Arquitectura y planificación en la URSS: Vanguardia y política.

La Bauhaus como condensación del pensamiento de Vanguardia. Retorno a la unidad de las artes. La relación ideológica con las Arts & Crafts y los debates del Werkbund. Método y proyecto. Relaciones artesanía-industria, arte-diseño, arquitectura-diseño, política-diseño. Etapas y transformaciones de la escuela.

## OBRAS DE REFERENCIA:

### SERIE A

Antonio Sant'Elia (1888-1916): La città Nuova, 1914



### SERIE B

Vladimir Tatlin (1885-1953): Monumento a la III Internacional, 1929



### SERIE C

Gerrit Rietveld (1888-1964). Casa Schroder, Utrecht, 1924



5

**Unidad 5. Afianzamiento de la arquitectura y la urbanística moderna:** la construcción historiográfica del Movimiento Moderno. Los *maestros* de la arquitectura Contemporánea.

Desarrollos nacionales, locales e individuales: las alternativas de la Arquitectura moderna en Alemania y la herencia de las vanguardias, Le Corbusier y el racionalismo en Francia. Los antecedentes: Tony Garnier, Auguste Perret y la estética del hormigón armado. Arquitectura, naturaleza y técnica.

Vivienda y ciudad: el Werkbund, la Social democracia y las soluciones al problema la vivienda popular. Alemania y Austria: *Siedlungen* y *Hof*. Políticas y tipologías. Evolución de la idea de confort y el hábitat en la sociedad occidental. La experiencia holandesa. Los CIAM. El urbanismo radical: las propuestas de Le Corbusier y Hilberseimer: similitudes y diferencias. La Carta de Atenas. Le Corbusier en América Latina y en Argel. La influencia del fenómeno metropolitano norteamericano sobre Europa.

La arquitectura y el urbanismo moderno en los EEUU: la era Roosevelt. *"The International Style"* y recepción del modernismo europeo. La obra de los arquitectos modernos afincados en los EEUU. La llegada de los emigrados y la formación de centros de enseñanza del diseño y la arquitectura modernos. La difusión de lo moderno: exposiciones, MoMA y *Space, Time and Architecture*.

Corrientes actuantes en la Argentina en las décadas del '10 y el '20: el Neocolonial y el problema de la identidad nacional, el Art Decó como modernismo y su relación con la edilicia popular. La vanguardia: arte, literatura y arquitectura: el grupo "Martín Fierro" y la revista Sur. Las articulaciones con el desarrollo internacional. Desarrollo y conurbación de Buenos Aires. La acción municipal. El Racionalismo y sus características en la Argentina. Los principales protagonistas, influencias del exterior. *Rascacielos* y casas de renta en Buenos Aires. La burguesía y su adhesión temporaria al *moderno*: el giro en los cuarenta y los casos de Bustillo y Prebisch.

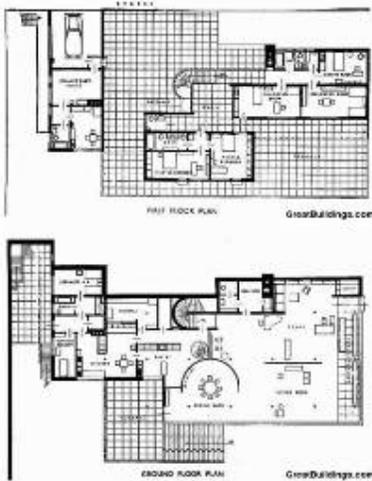
La experiencia moderna en Brasil. La vanguardia pictórica. Warchavchik y la introducción del racionalismo. Costa, Niemeyer, Reidy. Le Corbusier en Brasil: de los planes urbanos al edificio del Ministerio de Educación. Los jardines de la modernidad: Burle Marx. Formalismo.

**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969): Casa Tugendhat, Brno, 1929-1930

6



**SERIE B**

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969): Rascacielos junto a la estación Friedrichstrasse, Berlin, 1922



**SERIE C**

Le Corbusier (1887-1965): Ville Stein, Garches, 1927



Karl Ehn (1884-1957): Karl-Marx Hof, Viena, 1927-1930

7



Bruno Taut (1880-1938): Berlin-Britz, Neukölln, 1925-1930

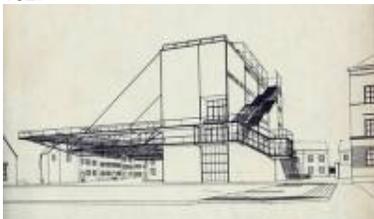


P. Behrens, V. Bourgeois, Le Corbusier & P. Jeanneret, R. Döcker, J. Frank, W. Gropius, L. Hilberseimer, J.J.P Oud, H. Poelzig, A. Rading, H. Scharoun, A. G. Schneck, M. Stam, B. y M. Taut y F. Kramer. Weisenhofsiedlung, Stuttgart, 1927



Hannes Meyer (1889-1954) y Hans Wittwer (1894-1952): Petersschule, Basel, 1927

8



Jan Duiker (1890-1935): Escuela al aire libre, Amsterdam, 1926-1931



Johannes A. Brinkman (1902-1949) y Leendert Cornelius van der Vlugt (1894-1936): Fábrica de tabacos van Nelle, Rotterdam, 1926-1930



**Unidad 6. La Arquitectura Moderna y el Estado:** el *Modernismo reaccionario* y el Clasicismo monumentalista: Alemania, Italia y la URSS. La arquitectura moderna en Italia durante el fascismo: Terragni, Figini y Pollini, Pagano. El franquismo y la dispersión del GATEPAC. Los emigrados (Sert, Bonet). La arquitectura monumental en los EEUU y Francia: la TVA y la Exposición Internacional de París de 1937. Desarrollo urbanísticos. Representaciones arquitectónicas del Estado conservador en la Argentina: tradicionalismo y modernismo. Monumentalismo clasicista y pintoresquismo, antecedentes y realizaciones en la década del '30 y '40. Los casos del ACA e YPF. Comportamiento diferenciado de los distintos sectores, comitentes y cuerpos técnicos en relación al tema. El Modernismo brasileño como arquitectura de Estado. La "Revolución Mexicana" y la Arquitectura Moderna.

**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

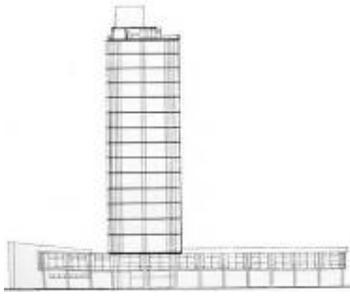
Giuseppe Terragni (1904-1943). Casa del Fascio, Como, 1932-1936



9

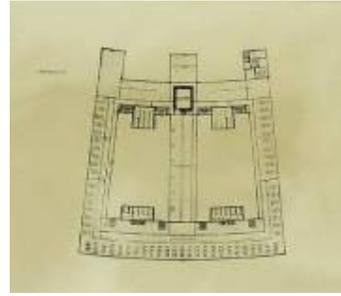
**SERIE B**

Lucio Costa (1902-1998) y equipo: Ministério da Educação e Cultura, Rio de Janeiro, 1936-1945



**SERIE C**

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969): Proyecto para el Reichsbank, Berlin, 1933-1934

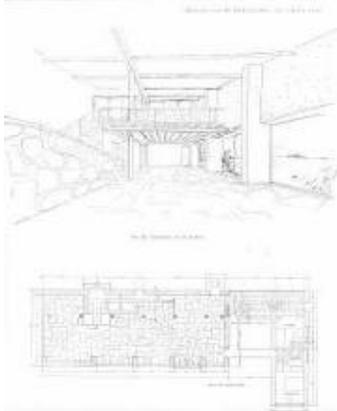


**Unidad 7. Alternativas a la crisis: los regionalismos:** un "movimiento moderno" plural. Alternativas a la ortodoxia, los regionalismos periféricos. La tradición finlandesa y la arquitectura de Aalto. El empirismo escandinavo y Asplund. El regionalismo brasileño y su proyección internacional: de fenómeno popular a la exposición en el MoMA en 1943 y el alcance de *Brazil Builds* de Goodwin.

**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

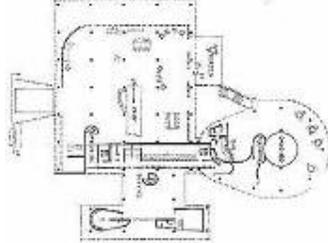
Le Corbusier (1887-1965): casa Errazuriz, Chile, 1930



10

**SERIE B**

Oscar Niemeyer (1907-): Casino de Pampulha, 1940



**SERIE C**

Lucio Costa (1902-1998): pabellón de Brasil en la Feria Mundial de Nueva York, 1938-1939



Alvar Aalto (1898-1976): Sanatorio de Paimio, 1929-1933



11

Alvar Aalto (1898-1976): Pabellón de Finlandia en la Feria Mundial de Nueva York



Erik Gunnar Asplund (1885-1940): Ampliación del ayuntamiento de Göteborg, 1934-1937



40

**PARTE III: EL CICLO DE LA SEGUNDA POSGUERRA HASTA EL FINAL DE LA GUERRA FRIA**

**Sociedad, Cultura y Territorio:** antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. La reconstrucción europea. El nuevo mapa político y la guerra fría. Modificaciones socio-políticas, económicas, culturales y territoriales. Desarrollo tecnológico. Posguerra y tercer mundo. La sociedad de consumo y los inicios del fenómeno de globalización. El mundo de la información y la revolución elec-

trónica. Masificación y confort. Confrontación anti-sistema: los movimientos estudiantiles de fines de los '60. Nuevas tendencias en el pensamiento: posmarxismo, estructuralismo, semiología, antropología estructural. Desplazamiento de los sectores tradicionales del campo de la cultura y la educación: sus consecuencias.

Monumentos, sitios y centros históricos. Valoraciones artístico-culturales e históricas. Documentos, recomendaciones y cartas internacionales.

Cambios en el contexto internacional: la crisis del modelo desarrollista y del Estado de Bienestar. La instalación del neoconservadurismo en Europa y EE.UU. El fin de la guerra fría. Transformaciones culturales: la muerte de los *grandes relatos* y el fin de las ideologías. La celebración de las *diferencias* en el marco del neoliberalismo. La crisis energética y el pensamiento ecológico.

La posguerra en Argentina. El peronismo y la democracia condicionada (1958-1966). Desarrollismo e industrialización. Crisis económica y migraciones internas. Desarrollo cultural y consolidación de los valores modernos: el rol de Nueva Visión y el Instituto Di Tella. Los años 66-76: crisis del modelo desarrollista de sustitución de importaciones, inestabilidad política y retorno a la democracia plena en 1973. Populismo y teoría de la dependencia. Del debate ideológico al conflicto armado. El *Proceso* de 1976 como ruptura violenta de estos desarrollos y el cierre del debate en el marco del terrorismo de estado y la instalación de dictaduras en Latinoamérica. La política económica neoliberal: primavera y ocaso del monetarismo y la especulación financiera. De la guerra de Malvinas al agotamiento del Proceso. El retorno a la democracia en el marco de la crisis del Estado como gestor de la modernización. El posmodernismo como *condición* cultural y su correlato en Argentina. La llegada del debate cultural acerca de la *condición posmoderna* en este contexto.

Transformación económica y social en Brasil: industrialización y migraciones. El crecimiento de San Pablo. Los desequilibrios regionales y el proyecto Brasilia. Dictaduras desarrollistas y endeudamiento externo. Crecimiento de la marginalidad y tensiones sociales.

La segunda posguerra en Uruguay y el nacionalismo económico. Declinación del momento de prosperidad y estancamiento urbano.

**Unidad 8. Ciudad y arquitectura 1945-1960:** la reconstrucción europea y la crisis de los CIAM. Políticas de intervención pública: El Plan de Londres y las New Towns. Italia y el ejemplo de Bolonia. Crítica al modelo del Movimiento Moderno. El surgimiento del Team X y la revalorización de la ciudad tradicional. Estados Unidos y la *Urban Renewal*. El suburbio y la metrópolis.

Mies en EE.UU. y la arquitectura de las corporaciones; de la vanguardia a la "gran práctica". Le Corbusier y la vuelta al mundo onírico. Wright: de Broadacre City al esoterismo. Crisis de significación: naturaleza y estructuras. El formalismo de los años '50 y sus vínculos con los movimientos artísticos. El Brutalismo. La prefabricación y las relaciones entre arquitectura y diseño industrial.

Ciudad y Arquitectura en la Argentina: los *planes reguladores* y el crecimiento inorgánico de las ciudades. Discontinuidad política y crisis de la planificación. La ley de propiedad horizontal y la especulación inmobiliaria. La modificación del hábitat: la compactación de la planta. Vivienda de interés social y equipamiento. Consolidación de la Arquitectura Moderna: Amancio Williams: técnica y naturaleza. El grupo Austral, la relación con Le Corbusier y el Plan para Buenos Aires. El grupo Nueva Visión. La práctica profesional: SEPRA y M. R. Alvarez. La descendencia de Le Corbusier; el Brutalismo: Soto y Rivarola, las primeras obras de Testa. Organicismo en la Argentina y Casablanquismo: la obra de Claudio Caveri.

**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

Le Corbusier (1887-1965), J. Ferrari Hardoy (1914-1976) y J.Kurchan (1913-1972): Plan para Buenos Aires, 1938. 1948-1951



12

Amancio Williams (1913-1989): Casa en Mar del Plata, 1943-1945



13

Le Corbusier (1887-1965): Convento de La Tourette, 1957-1960



14

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969): Edificio Seagram, Nueva York, 1954-1958



15

**SERIE B**

Frank Lloyd Wright (1867-1959): Broadacre City, 1932



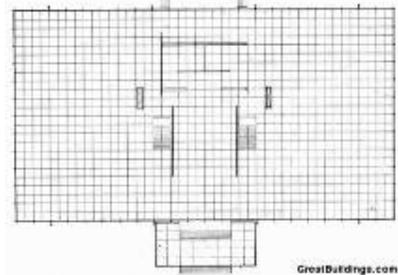
Claudio Caveri (1928-2011): Iglesia de Nuestra Señora de Fatima, Martínez, 1958



Le Corbusier (1887-1965): Capitolio de Chandigarh, 1951-1965



Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969): Crown Hall, Chicago, 1950-1956

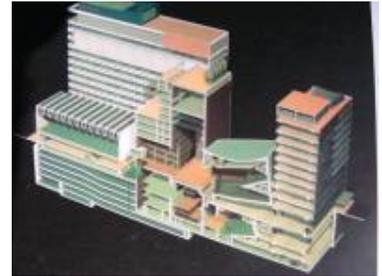


**SERIE C**

Jo van den Broek (1898-1978) and Jacob B. Bakema (1914-1981): Lijnbaan, 1953



Mario Roberto Alvarez (1913-2011): Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, 1951-1961



Le Corbusier (1887-1965): Unite d'habitation, Marseille, 1946-1952



Frank Lloyd Wright (1867-1959): Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, 1943-1959

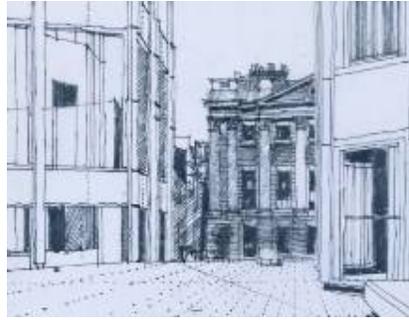


Candilis, Josic & Woods: Universidad libre de Berlin, 1969

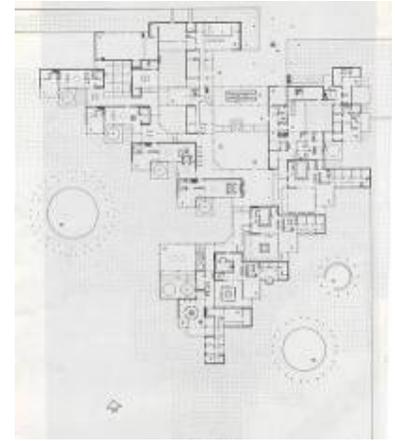


16

Peter Smithson (1923-2003) & Alison Smithson (1928-1993): Economist Building, London, 1959-1965



Aldo van Eyck (1918-1999): Orfanato, Amsterdam, 1955-1960



**Unidad 9. Ciudad y Arquitectura 1960-1975:** Las nuevas vanguardias. El clima de los '60 y la consolidación del mundo de la posguerra. La mimesis técnica: metabolismo japonés y Archigram. La disolución de la arquitectura. "Arquitectura sin arquitectos" y analogía orgánica. Las utopías urbanas de Shafdie, Tange y Friedman. Alexander y la arquitectura de sistemas. Las megaestructuras. La herencia del Team X y la *Tercera Generación*: Isozaki, Utzon, Stirling, y Kahn. Teoría y praxis. El desarrollo de arquitecturas basadas en tecnologías del Primer Mundo Plano, Rogers, Otto. Las poéticas High-Tech y su continuidad hasta el presente.

Una arquitectura para el desarrollo en la Argentina: cambios en los primeros '60. Consolidación del sistema de concursos. La Biblioteca Nacional y el triunfo del gestualismo: Solsona, Testa y la conformación del modo de operar contemporáneo. El utopismo de los '60 en Argentina. La arquitectura de sistemas y la retórica tecnológica: sus protagonistas. Crisis del modelo de Arquitectura Moderna. Revolución y arquitectura, cuestionamiento de la práctica profesional. El problema de la resolución del hábitat popular. De los grandes conjuntos a la auto construcción. Los planes para Buenos Aires y el desequilibrio regional.

Brasilia, el desarrollismo brasileño y la puesta en crisis de las teorías del CIAM. La escuela paulista: Vilanova Artigas y el Brutalismo. La obra de Niemeyer: formalismo e irracionalismo. Eladio Dieste y el formalismo estructural en Uruguay.

Monumentos, sitios y centros históricos. Declaratorias internacionales. Valoraciones artístico – culturales e histórico – documentales. La visión latinoamericana respecto al patrimonio urbano y arquitectónico. La carta de Machu Pichu (1977). Herencia e identidad; teoría y praxis.

43

**OBRAS DE REFERENCIA:**

**SERIE A**

Louis Kahn (1901-1974): Phillips Exeter Academy Library, Exeter, New Hampshire, 1965-1972



17

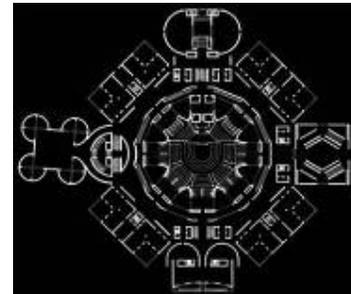
**SERIE B**

Louis Kahn (1901-1974): Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas, 1967-1972



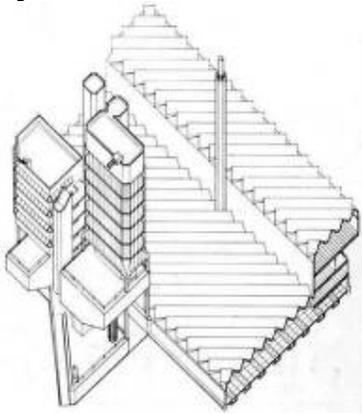
**SERIE C**

Louis Kahn (1901-1974): Capitolio de Dacca, 1962-1974

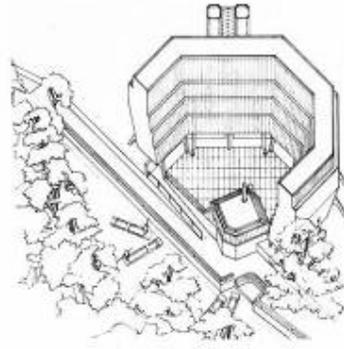


James Stirling (1926-1992): Facultad de Ingeniería de Leicester, 1959

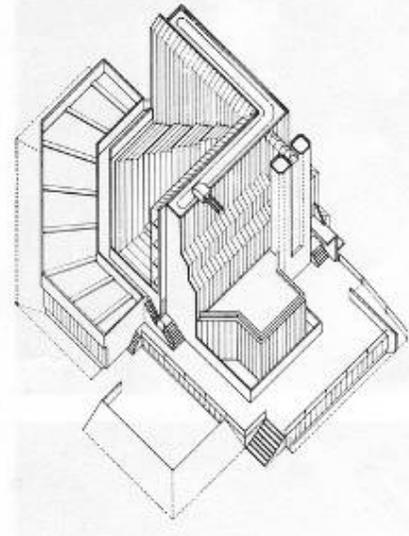
18



James Stirling (1926-1992): Oxford University. The Queen's College, Florey Building, 1971

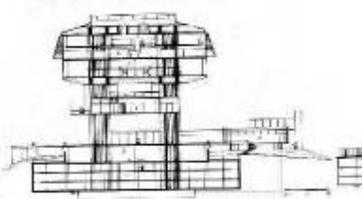


James Stirling (1926-1992): Biblioteca de la Facultad de Historia de Cambridge, 1968



Clorindo Testa (1923-), Francisco Bullrich (1929-2011) y Alicia Caccianiga; Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 1962

19



Juan M. Llauro (1932-) y José A. Urgell (1932-), Enrique C. Fazio (1945-2001): Hospital Regional "San Vicente de Paul", Orán, Salta, 1970-1980



Manteola, Sánchez Gomez, Santos, Petchersky, Solsona, Viñoly: Edificio Carlos Pellegrini, UIA, Buenos Aires, 1968.

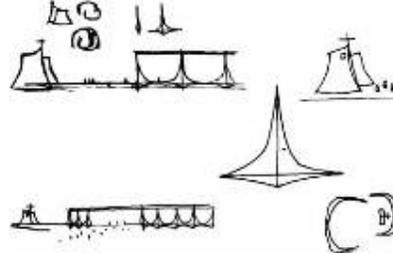


Eladio Dieste (1917-2000): Parroquia del Cristo Obrero en Atlántida, 1952

20



Oscar Niemeyer (1907-): Palacio de la Alvorada, Brasilia, 1958



Jão Vilanova Artigas (1915-1985): Facultad de Arquitectura de São Paulo, 1969



Renzo Piano (1937-) & Richard Rogers (1933-): Centre Pompidou, Paris, 1970-1977

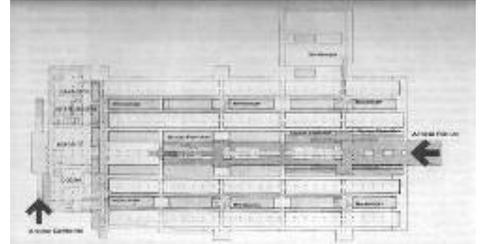
21



Baudizzone, Erbin, Diaz, Lestard, Varas: 1º Premio del Concurso para el Auditorio de la ciudad de Buenos Aires, 1968



Aftalion, Bischoff, Egozcue, Vidal: Hospital Nacional de Pediatría, Buenos Aires, 1971



## Unidad 10. Ciudad y arquitectura 1975-1990:

Influencia del debate intelectual emergente en torno a los acontecimientos del mayo francés de 1968: semiología y estructuralismo y su influencia en la crítica y la producción arquitectónica (Bonta, Agrest y Gandelsonas).

El debate crítico cuestionador de la arquitectura moderna y la difusión del status de posmodernismo a escala mundial, crítica y revisión historiográfica del concepto de Movimiento Moderno: Jencks, Portoghesi, Colquhoun, Tafuri. El nuevo rol de la historia de la arquitectura en el proceso proyectual.

La "tendencia" italiana, antecedentes y desarrollo de la obra teórica y proyectual de Rossi, Grassi y Aymonino. Contextualismo, historicismo y tipologismo: La Exposición Internacional IBA Berlín como laboratorio.

El debate norteamericano: Exclusivismo/Inclusivismo: The New York Five y el IAUS, Venturi-Scott Brown, Moore, Vincent Scully y la herencia de Louis Kahn. Colin Rowe y la "Collage City".

Alternativas a estas posiciones: Ambasz Siza, Bo Bardi

Los cuestionamientos a la arquitectura moderna en la Argentina en el ámbito del Proceso. La Escuelita. Rol de la crítica y la historia: la influencia de Tafuri. El resurgimiento del populismo y la reconsideración de *lo propio*. Los modos locales del contextualismo. El retorno a la democracia y la *primavera cultural*. Continuidades y fracturas del debate anterior: la Universidad pública y democrática como escenario. La crisis de la planificación y la recesión de fines de los años ochenta.

### OBRAS DE REFERENCIA:

#### SERIE A

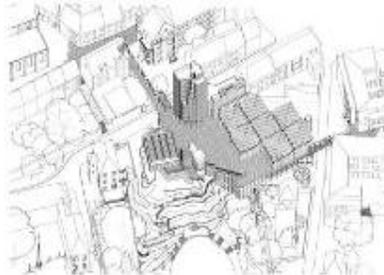
Rob Krier (1938-): Manzana en Rauchstraße, Tiergarten Sur, Berlín, 1983-1985



22

#### SERIE B

Hans Hollein (1934-): Abteiberg Museum Mönchengladbach, 1972-1982



#### SERIE C

James Stirling (1926-1992): Staatsgalerie, Stuttgart, 1984.

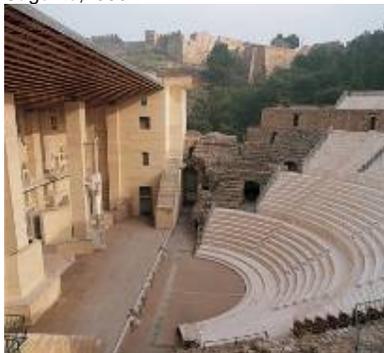


Aldo Rossi (1931-1997): Il Teatro del Mondo, Biennale di Venezia, 1979



23

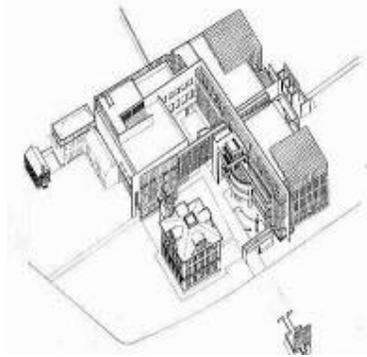
Giorgio Grassi (1935-): Restauro y rehabilitación del teatro romano de Sagunto, 1985



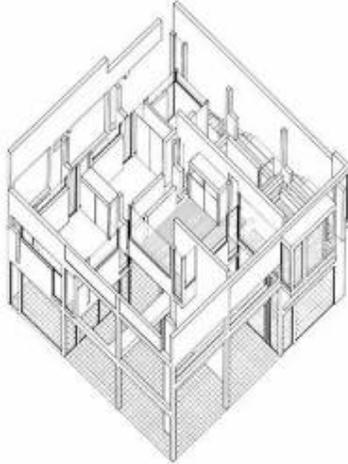
Oswald Mathias Ungers (1926-2007): Viviendas en la Lützowplatz, Berlín, 1979-1979-1983



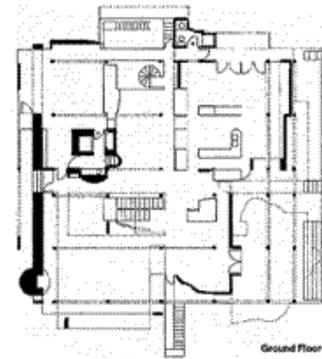
Richard Meier (1934-): Museo de Artes Decorativas de Frankfurt, 1979-1985



Peter Eisenmann (1932-): House II, Cornwall, Connecticut, 1972-76



Michael Graves (1934-): Snyderman House, Fort Wayne, Indiana, 1972.

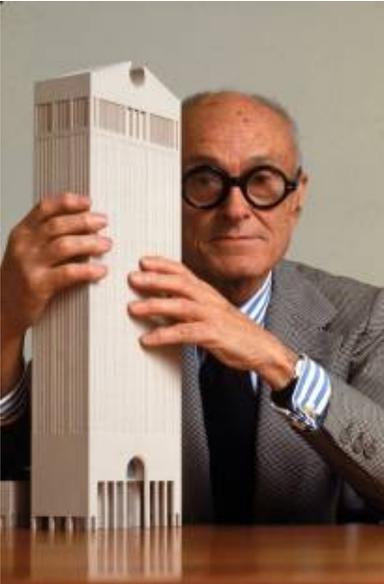


24

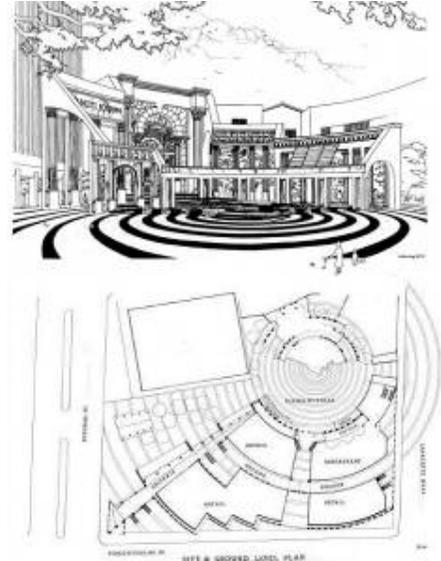
Robert Venturi (1925-) y Denise Scott Brown, (1931-): Sainsbury Wing, National Gallery, London, 1991



Phillip Johnson (1906-2005) y John Burgee: AT&T Building, Nueva York, 1978-1982



Charles Moore (1925-1993): Piazza d'Italia, New Orleans, Louisiana, 1978



25

46

## PARTE IV: TRAS EL FIN DE LA GUERRA FRIA. UN BALANCE PROVISORIO DEL MUNDO GLOBAL

**Sociedad, Cultura y Territorio:** emergencia de una nueva dimensión en el proceso de Globalización a partir del desarrollo de la informática. El mundo tras la caída del muro de Berlín y el derrumbe del sistema soviético. Las nuevas naciones y los nacionalismos. Las tensiones étnico-religiosas. Las nuevas guerras: del Golfo a Irak. El fundamentalismo religioso y el sistema liberal: el 11S. La reconstrucción de sistemas democráticos en América Latina y las nuevas relaciones con los EEUU. La filosofía y el pensamiento ante el nuevo milenio. La cultura *New Age*. Las neovanguardias.

La inserción de la Argentina en el marco de la globalización neoliberal. El agravamiento de las desigualdades socioeconómicas y su correlato en la producción de la ciudad: de la crisis al quiebre estructural. El retiro del Estado de la esfera pública. El Mercosur y sus consecuencias. El debilitamiento del debate en el marco de los nichos de consumo.

**Unidad 11. Ciudad y arquitectura en el marco de la globalización:** La recuperación de la dimensión metropolitana en las propuestas urbano arquitectónicas y la proyectación de la *gran dimensión*. De la experiencia de la Barcelona de los juegos del '92 al Berlín reunificado. Las *economías emergentes* y las

transformaciones urbano-territoriales: China y Dubai.

Los reajustes en la división del trabajo profesional: los estudios empresa internacionales, las consultoras, la proletarianización creciente del sector profesional. La "Nueva Internacional" de la proyectación arquitectónica: la expansión mundial de los encargos y el mercado de la imagen prestigiosa.

Los nuevos programas del capital privado en la Argentina: la ciudad de los negocios. Los estudios tradicionales ante la coyuntura. Nuevas relaciones de encargo. Medios de legitimación: bienales, concursos, publicaciones. Cambios en el panorama crítico: del populismo nacional al marketing. La revisión del modelo tradicional de enseñanza de la arquitectura: los estudios cuaternarios.

El avance de los programas CAD y los modelos de simulación. El auge de la virtualidad. El control computarizado de la arquitectura y la ciudad. El ocaso de la gran metrópolis como sede cultural.

**Unidad 12. Nacidos bajo la sofisticada ala de la teoría:** Continuidad, agotamiento, renovación y sustitución de las anteriores poéticas proyectuales y programas teóricos. Emergencia de nuevas categorías teóricas e histórico-críticas: "regionalismo crítico", "la ironía y el silencio"; "neobarroco", "neomodernismo", "minimalismo", "materialidad", "sustentabilidad". La reescritura de la teoría urbana y arquitectónica de la modernidad: Rem Koolhaas entre *Delirious New York* y *La ciudad genérica*

El debate filosófico posestructuralista y su articulación con la teoría y la praxis arquitectónica: la emergencia de la "Decostrucción": Tschumi, Eisenmann. Otras vertientes de identidad deconstructiva: el suprematismo Hadid. Comunicación y neobarroco: Libeskind, Gehry, Beitia.

Argumentos centrales de la praxis globalizada en el periodo: la arquitectura como manejo de la topografía: (Zaha Polo-FOA, Gausa, SANAA), la diagramática (MVRDV, Ban Berkel-UN Studio), la analogía biológica (Calatrava, Lynn), el minimalismo y la expresión de la materia (Herzog & De Meuron, Nouvel. Ito, Moneo, Piano, Ando, Chipperfield, Pawson, Diener & Diener, Siza, Campos Baeza, Shigeru Ban, Mederico Faivre, Solano Benítez, Mathias Klotz), fenomenología (Holl, Zumthor), sustentabilidad (Mac Donough, Yean), la memoria y las preexistencias patrimoniales. La crisis de la planificación urbano-territorial y el paradigma del paisaje: entre la sustentabilidad y el *landscape art* (Miralles).

## OBRAS DE REFERENCIA:

### SERIE A

Zaha Hadid (1950-), Edificio de bomberos para la fábrica de Vitra en Weil am Rhein (Alemania), 1993



26

### SERIE B

Clorindo Testa (1923-), Juan Fontana y Oscar Lorenti: Ciudad Cultural Konex, Buenos Aires, 2003-2005



### SERIE C

Enric Miralles (1955-2000) y Carmé Pinos (1954-): cementerio en Igualada, cerca de Barcelona, 1984-94



Bernard Tschumi (1944-) : Parc de la Villete, Paris, 1983



27

Daniel Libeskind (1946-): Museo Judío en Berlín, 1989-1999



Peter Eisenmann (1932-); Proyecto para Canareggio, Venecia, 1978



28

Foreign Office Architecture (FOA): Terminal portuaria en Yokohama , 2002



Rem Koolhaas (1944-), Kunsthal, Rotterdam, Holanda, 1993



MVRDV: Pabellón de Holanda en la Exposición de Hannover, 2000



29

Frank Gehry (1929-): Edificio Ginger & Fred, Praga, 1992-1996



Jacques Herzog (1950-) & Pierre de Meuron (1950-): Dominus Winery en Napa Valley, Yountville, California, 1995-1997

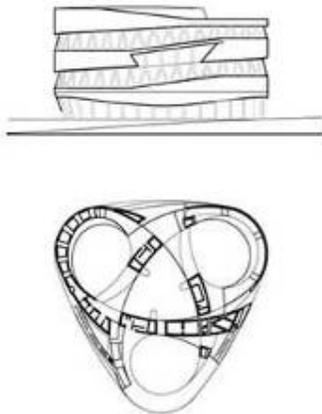


Diener & Diener: Embajada de Suiza en Berlin, 2000



30

UNStudio (Van Berkel & Bos Architectenbureau): Museo Mercedes Benz, Stuttgart, 2001-2006



Jean Nouvel (1945-): Torre Agbar, Barcelona,



Toyo Ito (1941-): Parque agrícola de Oita, Japón, 2000



31

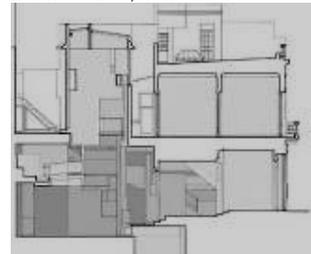
Norman Foster (1935-) & Partners: Reichstag, Berlin, 1994-1999.



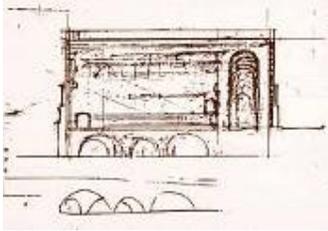
Peter Zumthor (1943-): Termas de Vals, Suiza, 1990-96



Pablo Beitía (1953-) Museo Xul Solar, Buenos Aires, 1987-1993



Rafael Moneo (1937-): Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, 1979-1986



32

Renzo Piano (1937-): Centro Cultural de Nueva Caledonia 1991-1998



John Pawson (1949-): Monasterio Cisterciense de Nuestra señora en Novy Dvar, República Checa, 2004



Tadao Ando (1941-): Iglesia de la Luz en Osaka, 1989



33

Alvaro Siza (1933-), Iglesia en Marco de Canaveses, Portugal, 1996-7



Steven Holl (1947-): Iglesia de San Ignacio, Universidad de Seattle, 1994-1997.



## 4. ACTIVIDADES PREVISTAS PARA EL CORRIENTE AÑO

### Historia 1

El curso comienza con una encuesta de opinión entre los estudiantes sobre la materia con el objetivo de conocer las representaciones previas y expectativas acerca del curso que los estudiantes poseen.

El primer trabajo práctico "Historia de una casa" implica que el estudiante construya, a partir de relevamientos, documentos gráficos, fotográficos, relatos orales, cartas y otros testimonios materiales relevados, el proceso de construcción y transformación de su hogar, analizando las relaciones entre los aspectos materiales y los cambios culturales, tecnológicos, económicos y sociopolíticos en que este proceso se sitúa. Tiene por objetivo montar un *laboratorio micro histórico* desde el cual poder asomarse a la visión de problemáticas más generales y complejas. La propuesta -y sus resultados- fue presentada en el "Encuentro de Docentes de Historia de la Arquitectura" realizado en Mar del Plata, en 2006.

El segundo trabajo práctico tiene por objetivo conocer y valorar la diversidad cultural; construir ideas y relaciones en torno a los conceptos de Sociedad, Cultura y Espacio; identificar los procesos de transformación territorial, generación de culturas urbanas y emergentes arquitectónicas; reconocer y analizar tipologías, sistemas estructurales y técnicas constructivas y establecer relaciones con el desarrollo de la espacialidad y los lenguajes. El universo espacio temporal de estudio es el de la Antigüedad clásica (Culturas griega y romana).

El tercer trabajo plantea como objetivo comprender la dinámica de las transformaciones urbanas y su proyección sobre el territorio, la ciudad y la arquitectura; identificar las leyes de esos cambios y reconocer las diferencias filosóficas entre las distintas concepciones urbanas. El ámbito de desarrollo es la ciudad

medieval, teniendo en cuenta el previo proceso de descomposición política y económica de la estructura Imperial y la consecuente decadencia de la vida social urbana y el cambio cultural, económico y político que supone la desaparición del modelo Imperial.

## Historia 2

El primero de los trabajos prácticos está dirigido al análisis de textos de diverso género: fuentes primarias y secundarias. El objetivo es que el estudiante pueda discernir entre ambos tipos de documento entendiendo el clima de ideas en que cada uno de ellos ha sido elaborado y las diferencias que existen entre cada tipo de fuentes -escritas, gráficas, orales- y los modos de aproximación a cada una de ellas.

El segundo tiene por objeto introducir al estudiante en el conocimiento del sistema clásico, su gramática, sus diferentes elementos o partes, la manera de estructurarse, a los efectos de poder analizar y familiarizarse con el sistema. Para ello cada equipo examinará diferentes obras aplicando los modos o métodos gráficos necesarios para comprender el proceso de gestación de la misma. El objetivo principal es comprender el carácter del proyecto clásico y la ruptura que significa este modo de operar frente al pasado medieval. Coincide este práctico con el tratamiento en los teóricos del fenómeno del Renacimiento y su difusión. Durante esta etapa los alumnos realizan un recorrido por la ciudad de La Plata analizando los edificios fundacionales y la utilización del sistema clásico en cada uno de ellos.

El tercero plantea dos temas: a) la relación entre el proyecto clásico y la dimensión urbana. El objetivo es reconocer el cambio de escala entre las propuestas individuales, sus programas, sus usos tipológicos y la ciudad como ámbito en el cual la clasicidad interviene de manera problemática y b) los modos en que se manifiesta la crisis del clasicismo desde Perrault al Eclecticismo de fin de siglo XIX.

Para instrumentar este práctico se realiza un viaje de estudios a la ciudad de Buenos Aires para examinar *in situ* ejemplos de la cultura ecléctica de fin de siglo XIX y principios del XX y su inserción urbana. El análisis de diversas obras sirve como ejercitación para la comprensión del sistema clásico y su evolución histórica.

## Historia 3

El primer trabajo práctico, como en el nivel anterior está dirigido al análisis de textos, pero en este caso el objetivo fundamental es introducir al estudiante en el conocimiento de las diferentes escuelas historiográficas, acentuando una relación crítica con los textos con los cuales debe organizar su conocimiento de la materia. El objeto es que pueda discernir entre la información de corte teórico y la opinión crítica, respecto a una obra, autor o período, distinguiendo además la adscripción por parte del historiador a un paradigma historiográfico.

El segundo trabajo práctico está relacionado con la comprensión del fenómeno de la Modernidad, distinguiendo entre *proceso de modernización*, *modernidad* y *modernismo*, comprendiéndola como fenómeno múltiple y reconociendo la diferencia entre la idea de proyecto clásico y la multiplicidad de variables del proyecto moderno. El trabajo se orienta a familiarizar al estudiante con el análisis de la arquitectura moderna, estudiando la variabilidad de manifestaciones en distintas escalas. Se realiza para ello un recorrido urbano-arquitectónico en la ciudad de Buenos Aires para identificar *in situ* los ejemplos estudiados.

## Seminario Teórico práctico en Vertical (H1-H2-H3)

El cuarto trabajo práctico se desarrolla en el último tramo del año (a partir de la clase N° 18 y hasta la N° 26) y tiene carácter vertical (las comisiones están integradas por estudiantes de los tres niveles del taller) abordando temáticas dentro de la historia de la producción del habitar, la historia urbana, el espacio público, la vivienda, el desarrollo tecnológico, etc., a partir de articularlos en diversas escalas e instancias dentro del marco de procesos de "larga duración".

Este seminario vertical tiene como objetivos didácticos:

- El análisis y el reconocimiento de la realidad regional, la incentivación y el estímulo hacia la investigación y la comprensión paulatina de los objetivos globales de la materia
- Colocar desde el primer año a los estudiantes en contacto con fenómenos que abarcan la totalidad del recorrido histórico que la materia plantea, posibilitando de esa manera un intercambio más fluido entre alumnos de los diferentes niveles y entre éstos y los docentes, generando experiencias pedagógicas que llevan a interactuar a todos los componentes del taller vertical.

- Promover durante los tres años que el estudiante cursa eventualmente en el Taller, el conocimiento más profundo de temáticas referidas a la historia urbana del territorio y la ciudad, a la cuestión del espacio público y al hábitat doméstico, estableciendo una interacción entre ese *corpus* y la realidad local

Para el corriente año 2012 se prevé la implementación de un ejercicio sobre Territorio y ciudad con el eje puesto en la región del Gran La Plata, que incluya el urbanismo regular; la historia de los trazados ortogonales desde el mundo clásico al siglo XIX. Ciudades de colonización. Ocupación del territorio y colonización del imperio español en América. Consecuencias de dicho proceso en las ciudades latinoamericanas contemporáneas. El trazado urbano pintoresco. De la Antigüedad a la *ciudad jardín*.

HISTORIA 1	Relevamiento del área de estudio de campo y exposición de resultados del trabajo de campo Duración: 2 clases	Procesamiento y síntesis conjunta de la información gráfica y escrita. Formulación conjunta de hipótesis de trabajo Duración: 2 clase	Contrastación de hipótesis correspondientes al <b>campo de la producción del hábitar</b> (relación sociedad-espacio, etc.) Duración : 3 clases	Discusión y síntesis grupal vertical Duración: 1 clase	Producción del informe final. Duración: 1 clase	<b>Exposición final y discusión de resultados</b>
HISTORIA 2	Relevamiento de fuentes y exposición de resultados del trabajo		Contrastación de hipótesis correspondientes al <b>campo del proyecto</b> (tipologías, trazados, composición, etc.)			
HISTORIA 3			Contrastación de hipótesis correspondientes al <b>campo de la teoría</b>			

Otras alternativas posibles a implementar en años siguientes puedes ser:

**Espacio Público:** las infraestructuras y el equipamiento de servicios urbanos. El espacio público y la *polis*. Evolución de la relación "ciudad y servicios" desde la Antigüedad Clásica a la Modernidad. La arquitectura de la Administración. Burocracia administrativa y espacios del poder. De la monarquía absoluta a las democracias contemporáneas. Evolución de la idea de espacio público desde la Antigüedad a la metrópolis del siglo XIX.

**La cuestión de la vivienda** la casa colectiva. Generación y desarrollo del hábitat colectivo desde la Edad Media. Del utopismo, al *Movimiento Moderno*. Historia de la vida privada. Análisis del hábitat doméstico. Culturas y tipología. La casa de patios: historia y desarrollos. La casa compacta. La casa colectiva: últimas tendencias. Permanencia y el cambio en el hábitat,

La cuestión de la técnica en el territorio, la ciudad y la arquitectura;

El desarrollo material de la vida privada

El desarrollo de las técnicas constructivas y su interacción con el habitar en términos materiales y de sus representaciones.

La articulación entre desarrollo en horizontal y en vertical se muestra en el cuadro siguiente:

**Contenidos y objetivos por nivel**

HISTORIA 1
HISTORIA 2
HISTORIA 3

**Seminario teórico práctico en vertical (contenidos y objetivos compartidos)**

<b>TEMÁTICAS DE "LARGA DURACIÓN"</b>
Territorio y ciudad
Espacio Público
La cuestión de la vivienda

## 5. MODALIDADES DE EVALUACIÓN

### Evaluación trabajos prácticos

Los trabajos prácticos producidos en el marco de los seminarios horizontales de cada uno de los niveles se evalúan de acuerdo a tres ejes:

1. Desempeño grupal
2. Contenido del informe final
3. Nivel de comunicación

Respecto al primero de los ejes se tiene en cuenta la participación del grupo en las instancias colectivas de la comisión y los aportes individuales de sus miembros. En el segundo eje se tiene en consideración el manejo de información, la elaboración crítica de la misma, la construcción de síntesis gráficas y escritas y la elaboración de hipótesis de trabajo. En relación al tercero se considera fundamental la comunicación efectiva de los resultados obtenidos, tanto en el aspecto gráfico y escrito (informe final) como en la expresión oral grupal.

En cuanto al seminario-taller vertical, dado su carácter continuo, permite aplicar una evaluación de tipo formativa, ya que el grupo debe presentar en forma constante el avance del trabajo.

La acreditación de los trabajos prácticos según el esquema antedicho y del seminario-taller (para el cual no se plantea recuperación) habilita para rendir el examen final, entendido como síntesis total de cada curso.

La aprobación de la cursada correspondiente a cada nivel se ajusta, por un lado al cumplimiento de las condiciones de asistencia por parte de los estudiantes fijadas por la FAU y, por otro, a partir de la evaluación satisfactoria de dos (2) de los tres (3) trabajos prácticos realizados durante el año; con la condición de haber aprobado el trabajo práctico vertical, correspondiente al último tramo del ciclo lectivo.

### Evaluación final

Respecto a la evaluación final de la asignatura, la misma se ajusta a la normativa vigente, es decir a partir de la aprobación de un examen final de carácter individual (en condición de alumno regular o libre, según corresponda). Para rendir el examen final, los estudiantes tanto libres como regulares deberán presentarse con una copia en papel del programa.

El examen es escrito y gráfico, favoreciéndose la realización de una segunda instancia oral. Esto último acontece –en términos generales– en la prueba de HI (dado que suele ser el primer examen formal de la carrera) y, particularmente, en el caso de los estudiantes que rinden H3 como última materia, a fin de generar un clima coloquial acorde a la especial condición de finalización de los estudios de grado.

Las mesas examinadoras se conforman únicamente con los profesores titulares y adjuntos, mientras que los JTP cumplen, eventualmente, funciones auxiliares y presencian las instancias orales a modo de entrenamiento docente. El resto de los docentes, se aboca a las actividades propias de los cursos regulares que, a fin de no reducir el número de clases, siguen desarrollándose normalmente durante el año lectivo.

Para los estudiantes que cursan en condiciones de alumno regular, los contenidos mínimos a considerar en el estudio incluyen los ítems especificados en el programa y un conjunto de obras de referencia. Cada estudiante podrá elegir una serie (A, B o C), cuyos ejemplos deberá conocer en profundidad, aplicando la metodología de análisis desarrollada en los cursos, tanto en los trabajos prácticos como en las clases teóricas. Para rendir examen preparará una obra a su elección que, siendo parte del periodo cronológico de cada nivel, no pertenezca a ninguna de las series. Para la exposición de este ejemplo durante el examen, el estudiante preparará sus propios dibujos analíticos (realizados a mano alzada) que completará durante la prueba de considerarlo necesario o bien a demanda de los profesores. Deberá argumentar las razones de la elección, la relación con las unidades del programa y con la serie elegida, la relevancia artística e histórica del caso elegido. Las preguntas versarán acerca de los contenidos de este caso o cualquiera de las obras de la serie elegida, encuadradas en los temas propuestos en el programa.

Los estudiantes que rindan en condición de libres deberán rendir una prueba escrita con desarrollos gráficos, debiendo conocer en profundidad la totalidad de obras de las tres series, además del ejemplo propuesto, cuyo análisis será considerado como parte de los elementos de juicio de la cátedra.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Se aconseja a modo de introducción al estudio por temas, una lectura general de los manuales que cubran los contenidos fundamentales de la materia, tanto en lo específico disciplinar cuanto a lo referido al encuadre general de los problemas de producción de la ciudad y la arquitectura dentro del ámbito social, político, económico y cultural.

La bibliografía ampliatoria es de consulta opcional para los alumnos regulares. Aquellos que rindan en condición de libres deberán comunicarse con la Cátedra a fin de que se les indique un repertorio de textos dentro de la bibliografía ampliatoria que deberán agregar a sus lecturas básicas. La consulta selectiva de la bibliografía ampliatoria resulta de utilidad imprescindible para la realización de los trabajos prácticos.

El carácter investigativo de los seminarios verticales planteados implica la apertura de esta bibliografía hacia la consideración de otras fuentes bibliográficas primarias y secundarias, documentos de archivo, relevamientos e informes de años anteriores, etc. no consignados aquí. Estos elementos permitirán enriquecer el horizonte bibliográfico y el estado del conocimiento de los temas tratados.

### Historia 1

#### Bibliografía básica

BENÉVOLO, Leonardo: "El arte y la ciudad antigua", tomo 2 de El diseño de la ciudad. Gustavo Gili, Barcelona, 1978. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 B252

BENÉVOLO, Leonardo: "El arte y la ciudad medieval", tomo 3 de El diseño de la ciudad. Gustavo Gili, Barcelona, 1979. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 B252

KOSTOF, Spiro: Historia de la arquitectura 1. Alianza, Madrid, 1985. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03 K678

KOSTOF, Spiro: Historia de la arquitectura 2. Alianza, Madrid, 1997. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03 K678

MORRIS, A.F.J: Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Gustavo Gili, Barcelona, 19924. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 M677

SWANSON, Earl H.; BRAY, Warwick y FARRINGTON, Ian: América Antigua. Tomos I y II, Ediciones Folio Barcelona, 1994. Colección: Orígenes del Hombre. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.031.8 S915

#### Bibliografía ampliatoria

AA.VV.: Summarios N° 5 "Arquitectura y crítica", Buenos Aires, 1977. / Summarios N°15 "Dos edades del espacio peruano", Buenos Aires, 1978. / Summarios N° 115 "Cómo se cuenta la historia", Buenos Aires, 1987. Ubicación en Biblioteca FAU: 72(05)S85S

CHOAY, Françoise: Alegoría del patrimonio, Gustavo Gili, Barcelona, 2007. No existen ejemplares en la Biblioteca FAU.

HOFSTATTER, Hans: Gótico. Garriga, Barcelona, 1970. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.033.5 H627

KRAUTHEIMER, Richard: Arquitectura Paleocristiana y Bizantina. Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1984. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.033.1 K718 c

MARTIN, Roland: El mundo griego. Barcelona, Garriga, 1966. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.032.6 M178

MARTIN, Roland: Grecia Helenística. Garriga, Madrid, 1971. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.032.6 M178

MUMFORD, Lewis: La ciudad en la historia. Sus orígenes, sus transformaciones y perspectivas. Infinito, Buenos Aires, 1966. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 M852

OURSEL, Raymond: El mundo Románico. Garriga, Barcelona, 1966. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.033.4 O877

PATETTA, Luciano (compilador): Historia de la arquitectura. Antología de textos. Blume, Madrid. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03(082.2) P182

PICARD, G.: Imperio Romano. Garriga, Barcelona, 1966. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.032.77 P311

SCHOENAUER, Norbert: 6.000 años de hábitat, de los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente. Barcelona, Gustavo Gili, 1984. Ubicación en Biblioteca FAU: 728(09) S136

SERJEANT, R. B: La ciudad islámica. Serbal, UNESCO, 1982. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.033.3 S274

## Historia 2

### Bibliografía básica

CASTEX, Jean: Renacimiento, barroco y clasicismo, Madrid, Akal, 1984.

KOSTOF, Spiro: Historia de la arquitectura 2. Alianza, Madrid, 1997. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03 K678

LIERNUR, Jorge F. y ALIATA, Fernando (comp.): Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires, AGEA, 2004. Artículos: "Arquitectura Colonial", "Poscolonial", "Neorrenacimiento Italiano", "Eclecticismo". Ubicación en Biblioteca FAU: 72(82)(03) L327D

MURRAY, Peter: Arquitectura del Renacimiento, Aguilar, Madrid, 1979 / Viscontea, Buenos Aires, 1982. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.034 M877

SUMMERSON, John: El lenguaje clásico de la arquitectura. De León Battista Alberti a Le Corbusier. Gustavo Gili, Barcelona. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01 S855 c

VAN ZANTEN, David: Composición arquitectónica en la Ecole des Beaux-Arts. De Charles Percier a Charles Garnier. (Traducción realizada por la cátedra del artículo original en inglés publicado en DREXLER, Arthur (Ed.): The Architecture of the Ecole des Beaux Arts, MoMA-The MIT Press, Cambridge, USA, 1977. La Plata, 2011 (edición digital). Se puede descargar de:

<http://historiarqui.blogspot.com/2011/08/composicion-arquitectonica-en-la-ecole.html>

[http://www.4shared.com/file/57zgmJDN/Van\\_ZantenComposicion\\_arquitect.html](http://www.4shared.com/file/57zgmJDN/Van_ZantenComposicion_arquitect.html)

### Bibliografía ampliatoria

AA.VV: Antología de textos para Historia 2 – Taller Vertical Gandolfi-Aliata-Gentile, La Plata, 2011 (edición digital) (incluye textos de M. Tafuri, Laugier J. Guillaume, G. Teysot, D. Van Zanten, A. Colquhoun y F. Dal Co, en traducciones de F. Carbonari, S. Cricelli, A. Gorelik, E. Gentile y T. Zweifel. Se puede descargar de:

[http://historiarqui.blogspot.com/2011\\_09\\_01\\_archive.html](http://historiarqui.blogspot.com/2011_09_01_archive.html)

[http://www.4shared.com/file/-HP2-RE0/TRADUCCIONES\\_ARTICULOS\\_HISTORI.html](http://www.4shared.com/file/-HP2-RE0/TRADUCCIONES_ARTICULOS_HISTORI.html)

ALIATA, Fernando "De la Antigüedad restaurada a la composición. Desarrollo y crisis de la teoría clásica", Revista 47, Facultad de Arquitectura y urbanismo de la UNLP, La Plata, 2002. Ubicación en Biblioteca FAU: 72(05) C81R 9

ALIATA, Fernando: "Cultura urbana y organización del territorio" en GOLDMAN, Noemí (Dir.): Nueva Historia Argentina. Revolución, República, Confederación (1806-1852), Sudamericana, Buenos Aires, 1999. Cap. 6. Ubicación en Biblioteca FAU: 982 G642

BENÉVOLO, Leonardo: Historia de la Arquitectura del Renacimiento. Gustavo Gili, Barcelona. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.034 B252

BLUNT, Anthony: Arte y Arquitectura en Francia 1500-1700. Cátedra, Madrid. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.034(44) B485 c

CHOAY, Françoise: Alegoría del patrimonio, Gustavo Gili, Barcelona, 2007. No existen ejemplares en la Biblioteca FAU.

GUTIERREZ, Ramón: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Cátedra, Madrid, 1983. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03(8) G883U

MIDDLETON, Robin y WATKIN, Robin: Arquitectura del siglo XIX. Viscontea, Buenos Aires, 1982 (2 tomos). Ubicación en Biblioteca FAU: 72.035 M322 (con la misma referencia topográfica hay en Biblioteca de la FAU una edición realizada por Aguilar titulada Arquitectura Moderna).

MORRIS, A.F.J: Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Gustavo Gili, Barcelona, 19924. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 M677

PATETTA, Luciano (compilador): Historia de la arquitectura. Antología de textos. Blume, Madrid. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03(082.2) P182

WIEBENSON, Dora: Los tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux. Madrid, Blume, 1988. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03 W321

WITTKOWER, Rudolf: La arquitectura en la edad del Humanismo, Nueva Visión, Buenos Aires, 1958. La última edición inglesa corregida fue editada por Alianza bajo el título Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo. Madrid, 1995. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.034 W388

### **Historia 3**

#### **Bibliografía básica**

BEJAR, María Dolores: Historia del siglo XX: Europa, América, Asia, África y Oceanía. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

COLQUHOUN, Alan: La arquitectura moderna. Una historia desapasionada. Barcelona, Gili, 2005. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036.1 C647

FRAMPTON, Kenneth: Historia crítica de la Arquitectura Moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1982. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 F715

LIERNUR, Jorge Francisco: Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad. Fondo nacional de las Artes, Buenos Aires, 2001. Ubicación en Biblioteca FAU: 72(82) L327

MONTANER, Joseph María: Después del Movimiento Moderno. Gustavo Gili, Barcelona, 1993. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036.1 M658

HEREU, Pepe; MONTANER y otros (Comp.): Textos de arquitectura de la modernidad, Madrid, Nerea, 1994. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 H272

#### **Bibliografía ampliatoria:**

BULLRICH, Francisco: Arquitectura argentina contemporánea; panorama de la arquitectura argentina 1950-63. Nueva Visión, Buenos Aires, 1963. Ubicación en Biblioteca FAU: 72(82) B857

ROSSI, Aldo: La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili, Barcelona. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.01 R677

ROWE, Colin y KOETTER, Fred: Ciudad collage. Gustavo Gili, Barcelona. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.01 R692

VENTURI, Robert: Complejidad y contradicción en arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01 V258

CHOAY, Françoise: Alegoría del patrimonio, Gustavo Gili, Barcelona, 2007. No existen ejemplares en la Biblioteca FAU.

DAL CO, Francesco y TAFURI, Manfredo: Arquitectura Contemporánea. Aguilar, Madrid, 1980 / Viscontea, Buenos Aires, 1982. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 T128

FRAMPTON, Kenneth: Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la Arquitectura de los Siglo XIX y XX, Akal, Madrid, 1999. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 F715E

GIEDION, Siegfried: Espacio, tiempo y arquitectura. El futuro de una nueva tradición. Madrid, Dossat, 1978. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.036 G322

GRAVAGNUOLO, Benedetto: Historia del Urbanismo en Europa 1750-1960, Madrid, Akal, 1998. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03(4) G718

HALL, Peter: Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX. Barcelona, 1996. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.036 H15

KRUFIT, Hanno-Walter: Historia de la teoría de la arquitectura. Alianza, Madrid, 1990. Tomo II. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01(09) K782

SOLÀ MORALES, Ignasi de: Intervenciones. Barcelona, Gili, 2006. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.01 S641N