

TEORÍA I Y II

Introducción

El llamado a Concurso para la asignatura Teoría I y II de esta Facultad plantea una necesaria reflexión sobre las transformaciones urbanas y territoriales producidas en estos últimos años y la necesidad de encontrar un hilo conductor que nos permita hilvanar pasado, presente y futuro donde las incertidumbres de nuestro tiempo¹ requieran de compromiso y rigor disciplinar necesarios para decodificar las múltiples variables y proponer, en consecuencia, caminos alternativos.

Transcurridos más de 20 años en la enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico en el Taller Vertical, mucho es lo que hemos avanzado y aprendido pero también esa misma experiencia acumulada permite vislumbrar la necesidad de un espacio de reflexión y análisis sobre nuestro quehacer.

Éste es el desafío y compromiso del dictado de esta nueva asignatura, enmarcado en un tiempo de profundas contradicciones donde nunca se estuvo tan cerca de solucionar los grandes problemas sociales a partir de los inmensos avances en las diversas áreas del conocimiento, pero a su vez nunca tan lejos de poder llevarlo a la práctica.²

Mucho se ha escrito y discutido acerca del país que deseamos, de su independencia cultural y tecnológica, de un proyecto de democracia participativa, de un orden social más justo, en definitiva, de la **ruptura de los mecanismos** que impiden nuestro desarrollo y protagonismo. Pero también sabemos que la dialéctica entre la organización social y el espacio necesario para un desarrollo armónico sustentable requiere de un nivel de conciencia que posibilite dicha ecuación.

Lo dicho lleva implícito la idea de la Arquitectura en permanente proceso de uso, cambio y transformación, que concibe a la ciudad como un organismo en permanente movimiento.

Este fenómeno se potencializa en las grandes concentraciones urbanas donde ya no es posible pensar a la ciudad en un sentido convencional sino como un **conjunto de fuerzas** que interactúan y se extienden generando nuevos y diversos escenarios que darán cabida a otros temas y programas arquitectónicos sin más restricciones o limitaciones que las que puedan surgir de la propia geografía o de las grandes infraestructuras.³

Esta novedad requiere del rol anticipador de los intelectuales de la cultura y la búsqueda de respuestas desde el campo específico.



El Poema del Ángulo recto de Le Corbusier

Es una obra que combina escritura, artes plásticas y reflexión arquitectónica.

Le Corbusier realiza una síntesis de las artes en un intento por mostrarnos la imposibilidad de separar la arquitectura, la obra plástica y la reflexión poético-estética.

Por ello la hemos elegido para que acompañe nuestros pensamientos, las reflexiones aquí expuestas y la propuesta pedagógica para Teoría I y II.

¹ Morin, Edgar, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Morin plantea el concepto de incertidumbre racional en contraposición a la ilusión racionalizadora. 2001. Paidós Studio. Barcelona.

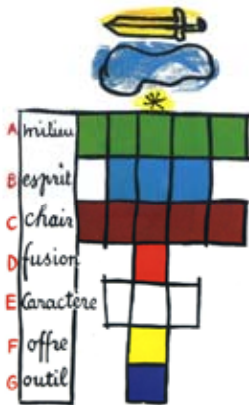
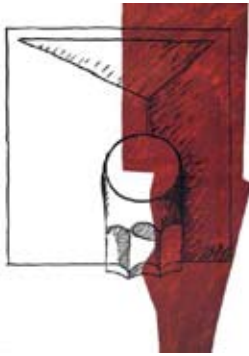
² Galeano, Eduardo, *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*. 1998. Siglo XXI editores.

³ Mongin, Oliver, "La condición Urbana". *La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires: Paidós. Serie Espacios del Saber N° 58.

poème
de
l'angle
droit

La Universidad, entonces debe retomar la iniciativa y ser capaz de insertarse en un proyecto integral de país, aspirando a tener un lugar en las grandes decisiones y no sólo conformarse con el papel de formadora de técnicos.

Esto debe reflejarse en las facultades de Arquitectura y en la enseñanza y aprendizaje de la Teoría y práctica del proyecto, en la necesidad de formar un hombre capaz de sintetizar lo específico e inespecífico en un contexto geográfico-cultural concreto que abarque el pensamiento y la producción arquitectónica contemporáneos.



MARCO CONCEPTUAL

El pasaje de la Arquitectura del Objeto a la Arquitectura de la Ciudad. Noción de hábitat.



Los rasgos tradicionales y únicos de la Arquitectura tal cual la hemos conocido en la historia, han ido desapareciendo poco a poco, en tanto que únicos. El programa inmutable, para un edificio o conjunto de edificios, para un cliente definido (individual o grupal) ha ido perdiendo progresivamente su carácter absoluto.⁴

Las necesidades de hoy están definidas por los grandes problemas sociales; necesidades que crecen permanentemente tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo, un usuario que progresivamente va desdibujando sus rasgos particulares definidos para transformarse en un usuario-comunidad cada vez más grande y menos identificable; un conjunto de problemas emergentes e interconectados que deviene del hecho físico-material: **la vida en aglomeraciones urbanas ha configurado una nueva realidad del concepto de Arquitectura.**⁵

Decimos entonces que el signo característico de la Arquitectura de nuestro tiempo es precisamente, el del pasaje de la Arquitectura del objeto a la Arquitectura de la ciudad, y en un nivel superior, el de “hábitat”, entendido como la interacción de las actividades realizadas por los hombres en un espacio cultural concreto.



Espacio y sociedad

Vemos que existe una correspondencia más que casual entre sociedad y espacio. Es posible “leer” un asentamiento humano a partir de su expresión morfológica y comenzar a develar lentamente el modo de organización de esa comunidad, al menos en sus rasgos esenciales. **Desde esta perspectiva, la Arquitectura puede ser concebida como una síntesis entre actividad albergada y ámbito albergante.**

Señalamos el carácter de síntesis inescindible que adquiere este concepto. Decimos que una Arquitectura exclusivamente **de las actividades** no sería sino “sociología construida” y una Arquitectura exclusivamente **del ámbito** no podría ser más que un mero ejercicio formal, eventualmente de gran valor pero en ningún caso un **hecho arquitectónico.**



El proceso arquitectónico

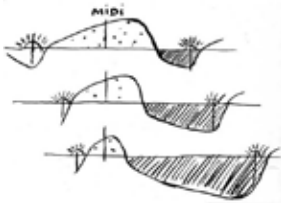
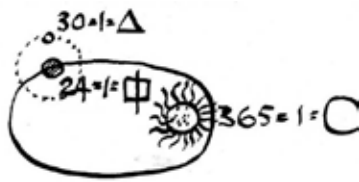
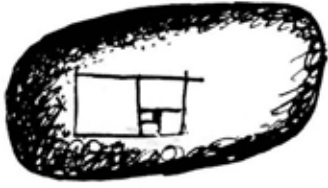
Podemos establecer un conjunto de ideas que permitan objetivar la secuencia del proceso de gestación de la Arquitectura.

Hablamos de **contenido social** a la definición del **usuario** característico de un momento histórico determinado, es decir, al grupo social protagonista de



⁴ Marcos Winograd *Intercambios*. 1988. Editorial Espacio, Buenos Aires.

⁵ José Ortega y Gasset “*La rebelión de las masas*” 1926. Se destaca la importancia creciente de las grandes aglomeraciones como problema del siglo XX. Ed Austral Ediciones especiales.



un período histórico. En lenguaje “específico” el contenido social de la Arquitectura de nuestro tiempo está expresado en la aparición de los **espacios** para la totalidad de los asentamientos humanos.

Por otro lado, los **temas** constituyen un nivel particularizado de la definición de los contenidos. Siempre hubo edificios destinados a la vivienda, la salud, la educación, etc. pero se caracterizan históricamente en función de los contenidos sociales y del conocimiento intrínseco de cada uno de los temas.

Contenidos sociales y tema constituyen categorías propias pero no específicas del quehacer arquitectónico, son componentes necesarios pero como organización del espacio (ámbito albergante) comienzan a aparecer cuando los temas se transforman en pautas concretas para su especialización. Es decir, cuando se definen necesidades, relaciones en términos mensurables, cuando se definen criterios y posibilidades económico- financieras, en otras palabras, cuando se define el **programa arquitectónico**.

El **programa** es, a partir de su aparición, unido al **sitio de implantación**; la plataforma de lanzamiento de la **elaboración espacial** propiamente dicha, interpretada a través de la subjetividad presente y necesaria del arquitecto, sus intenciones particulares, sus proposiciones personales y su memoria. Todo esto en pos del objetivo buscado: **el proyecto arquitectónico**.

Y así como el contenido y el tema constituyen categorías no específicas del quehacer arquitectónico, **el programa, el sitio y la propuesta** (proyecto) son categorías que corresponden al campo específico y sin ellas no hay Arquitectura.⁶

Enseñanza y materialización del proyecto

El proyecto no es sino una de las circunstancias del edificio construido y en uso. No basta un buen proyecto, por “construible” que sea para tener de por sí un edificio. Hacen falta ciertas circunstancias que posibiliten la materialidad, la construcción de ese proyecto y su verificación en el uso, un dato siempre soslayado en nuestra formación.

Pero esa posibilidad de materialización no se da sólo en la acción especializada del arquitecto si no que corresponde al nivel que denominamos “inespecífico”.

Es necesario tener claro este concepto pues define claramente cual es el segmento de todo el proceso de producción arquitectónica que toma la facultad: la enseñanza de la Arquitectura a través del aprendizaje y enseñanza del proyecto **dentro de una teoría global del sentido de habitar**.

⁶ Kahn, Louis “*Forma y diseño*”. Para Kahn contenido y tema es la forma “*Lo que un edificio quiere ser*”, y el programa y el proyecto el Diseño, pone luego el ejemplo de proyectar una escuela y dice: “*El arquitecto debe expresar el espíritu de la escuela en su diseño*”. “*Esto es lo que distingue al Arq. del Nuevo diseñador*”. 2004. Ed. Nueva Visión.



ateur Bouillotte
les nuées envolées
groupées
dressées
sont reuvertes...
civé l'eau

La Arquitectura como proceso: la relatividad del binomio forma-función/ función-forma

Entre su primera materialización y su demolición, su “última etapa”, un edificio sufre los cambios y modificaciones importantes en su organización interior, e incluso en su destino básico. En efecto, es bastante normal, que las actividades tal como fueron pensadas por el arquitecto resulten ya envejecidas en el momento de usarlo. Sin que esto signifique, necesariamente un error por parte del arquitecto. Se trata sencillamente de diferentes ritmos de desarrollo, y diferentes ritmos de obsolescencia.

Este estado permanente de transformaciones de los objetos arquitectónicos en un proceso de reciclaje y refuncionalización de actividades, pone en crisis la relación lineal entre forma y función dotando al organismo arquitectónico de una validación conceptual más amplia y autónoma.⁷

La noción se hace absolutamente más clara en una **Teoría de la ciudad**, que por definición, no tiene principio ni fin, pero que si tiene, un presente, un pasado y un permanente proceso de transformación.

La tarea del arquitecto

Debemos incorporar aún otro concepto: se trata del **carácter socializado de la producción arquitectónica**, incluyendo en ella al **proyecto**.

Ya no se trata de un buen “proyectista” o de un buen “constructor” como lo fue tradicionalmente. Tecnólogo, urbanista, planificador, administrador, son entre otras, las nuevas facetas de la tarea de los arquitectos. La organización del espacio, entendida globalmente como Arquitectura, tiene un campo de acción prácticamente infinito.⁸

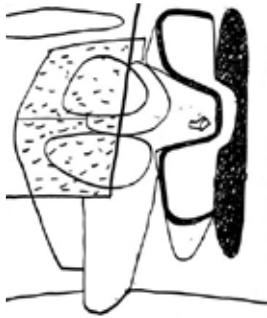
Pero hay que tener en claro que sin una visión totalizadora de la disciplina y una postura abarcativa de la cultura, nuestra tarea específica puede resultar contraria en la búsqueda de la transformación que nuestra sociedad plantea. Se entiende entonces que no se trata de obtener un único tipo de arquitecto, como “el arquitecto que el país necesita”, **el país necesita todo tipo de arquitectos** porque propone una inmensa diversidad de tareas, pero es necesario comprender que esa complejidad de tareas necesita **todo tipo de buenos arquitectos**. Y en este contexto es necesario puntualizar que el arquitecto debiera superar al igual que todos los intelectuales, el marco de su especialidad y actuar como **ser político** para crear la necesidad social de su propuesta y las condiciones para su materialización concreta.

El arquitecto se convierte así en **creador de conciencia social** y esto es hoy pertinente ya que la “construcción del hábitat” define áreas nuevas del conocimiento que es necesario abordar: teoría del medio ambiente, una ecología crítica, el patrimonio arquitectónico, la actuación sobre la ciudad tradicional conociendo sus leyes, sus arquitecturas, sus aspectos

⁷ Aldo Rossi, *La Arquitectura de la ciudad*, Crítica al funcionalismo ingenuo (Concepto de tipología). 1992. Ed. G. Gili.

⁸ Le Corbusier, en *La ciudad de 3 millones de habitantes* se plantea la necesaria integración de las partes con el todo, desde la célula hasta la ciudad y su región.

estructurales (espacio público, monumentos, tejido residencial, espacios verdes).

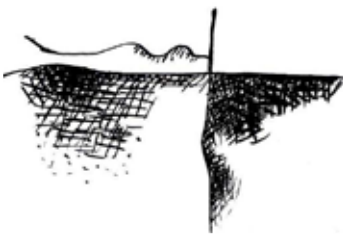


La Universidad

A pesar de los avances registrados en un sinnúmero de áreas del quehacer humano, los desafíos del mundo de hoy son de capital importancia. Una visión general de las principales tendencias globales muestra una serie de procesos concurrentes, a veces contradictorios: democratización, **globalización, regionalización, polarización, marginalización** y fragmentación. Todos estos procesos están relacionados con el **desarrollo de la educación superior** y exigen respuestas adecuadas por parte de ésta.

La Universidad se convierte así en uno de los elementos fundamentales del sistema de servicios y uno de los más especializados que puede ofrecerse a la comunidad. La investigación científica y tecnológica, la formación especializada, la preparación profesional en todo lo necesario a los requerimientos básicos del desarrollo nacional y regional, son sus motivaciones esenciales.

Está demostrado que en los países más evolucionados las industrias de alta tecnología tienden a localizarse en la proximidad de la "mano de obra muy especializada" (Universidad, Institutos, Escuelas Técnicas) y no en la proximidad de las materias primas.



Las Facultades de Arquitectura

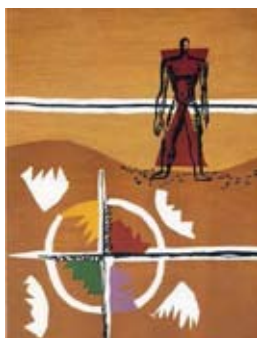
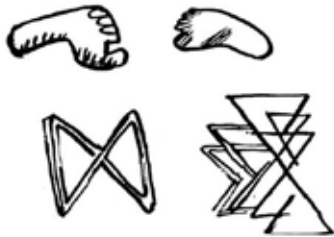
De acuerdo con todo lo que hemos visto, aparecen como evidentes algunas características que debieran presentar las Facultades de Arquitectura del país. Así como a nivel más general, las universidades debieran desarrollarse en función de las regiones a las que pertenecen, una actitud similar debe tomarse respecto de las Facultades de Arquitectura. Ello daría lugar a una mayor racionalidad en los planes de estudio de cada una de ellas.

Entendemos que existe un "perfil" de cada Facultad por historia, tradición y circunstancias diversas, y si bien es cierto que la facultad de La Plata hizo eje en la enseñanza del proyecto arquitectónico, incluso por sobre una teoría previa y en donde la participación masiva en concursos públicos signó con éxito parte de su rumbo, es preciso ensanchar esta idea a partir de una reflexión teórica profunda trabajando de modo interdisciplinario, utilizar los mecanismos científicos o ideológicos para un conocimiento del conjunto de la realidad del país y de la organización espacial que de ella resulta, y desarrollar un conocimiento tecnológico de mayor solidez, de acuerdo a los requerimientos de la base material del país (industria de la construcción, racionalización, sistematización).



Aprendizaje y enseñanza de la Teoría y Práctica del proyecto

Las bases conceptuales intentan definir de un modo sistemático **una teoría capaz de poder abordar el complejo tema de la relación entre las actividades y los ámbitos.** Entendemos a esta teoría antidogmática y no



Entre l'homme et dans l'espace
glissant sur lui-même et s'élevant
dans le mouvement et dans le
remuement de l'espace la
recherche ont ébauché la
population humaine par la voie
de la pensée les vers venus
qui portent des choses.
Les hommes les choses et
la pensée en font un tout.

38

cerrada como un proceso que se va retroalimentando permanentemente entre la práctica proyectual, la reflexión teórica y la obra construida y usada.

El manejo de una Teoría realista permite objetivar en el proceso pedagógico, la comprensión del problema y la formulación de la respuesta.

En este sentido la facultad en su conjunto, debe asumir el rol de formadora de conciencia insertada en un proyecto de país. Esta visión de compromiso, pero de independencia política, permite el debate teórico, en el marco de la pluralidad ideológica y sus correspondientes respuestas traducidos en proyectos alternativos. La acción anticipadora de la cultura, es un derecho, una posibilidad y un deber que no pueden ser renunciados. **Por el contrario toda experiencia teórica proyectual en el marco de un proceso pedagógico comprometido permitirá comprender a las actividades y su contextualización, y poder dar respuestas espaciales como alternativas superadoras.**

El concepto de organización del espacio como producción total, plantea desde el inicio una conceptualización globalizante, entendiéndolo no como suma de objetos o edificios sino como partes inescindibles de un todo.

El manejo de una teoría de base, la participación en el permanente ensanche de la misma, la práctica proyectual y la crítica, son los pilares fundamentales en que se sustenta el proceso pedagógico.

La enseñanza y el aprendizaje de la Arquitectura no tienen un desarrollo demasiado prolongado en la historia universal.

Considerada como una de las Bellas Artes, el dominio del oficio de arquitecto estuvo siempre ligado a la idea de maestro y discípulos. El primer antecedente derivado de esta cuestión lo constituye la manualística, textos de gran erudición, que definían temas, edificios, estilos con sus detalles, listos para ser utilizados.

La Ecole de Beaux Arts se constituye prácticamente hasta mediados de este siglo, en el lugar donde se aprobaban todos los proyectos que debían ser construidos. La Arquitectura moderna ya había nacido con el siglo y se conecta rápidamente a los procesos económicos y productivos, y se presentan ideas contra los males de la ciudad industrial pero su enseñanza no se produciría sino varias décadas más tarde con la irrupción y el conocimiento de "los maestros",⁹ cuyas obras, ideas y escritos deambulaban por algunos circuitos reducidos.

Arts and Crafts y en especial la Bauhaus¹⁰ son los antecedentes de la enseñanza de la Arquitectura moderna y es necesario decir que al mismo tiempo en las ciudades de los países centrales y aún más los colonizados se construía una indisimulada Arquitectura neoclásica como representativa de lo institucional.

Vanguardia y academicismo comienzan su lucha frontal en los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX.

⁹ Gropius, Walter *Alcances de una Arquitectura integral*. 1977. Editorial La Isla .

¹⁰ Le Corbusier, *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura*. 1993. Ed. Infinito.



La Arquitectura neoclásica rusa vs. el constructivismo ruso, éste último como representación sociedades modernas, igualitarias y por consiguiente, perseguidas. El concurso para el Palacio de las Naciones es otro episodio claro en esta confrontación.

Era lógico que la enseñanza anduviera por los carriles de la Academia. Sin embargo es justo decir que algunos arquitectos formados en esta escuela comenzaban a introducir cambios paulatinos en la enseñanza de la Arquitectura. Sobre todo en el campo de la interpretación de lo establecido **para introducir otras variables.**

En nuestro país el intento más importante lo constituye la Escuela de Tucumán, una escuela experimental de Arquitectura que tiene en la figura de **Ernesto Rogers** (entonces profesor visitante) con su aporte de las “permanencias históricas” además **Vivanco, Sacriste¹¹** y **Caminos**, entre otros, que formados en el academicismo conocen en profundidad e introducen la obra de los grandes maestros. Aparece así **una nueva didáctica.**

Se produce así definitivamente la enseñanza de una Arquitectura moderna que desplegaba las mejores ideas de **Le Corbusier, Mies, Wright, Gropius, Aalto** en un marco ético y estético de gran valor. La sola enunciación de estos nombres debería hacernos reflexionar sobre la idea de “Movimientos Modernos”, sustituyendo la idea reduccionista de un solo tipo de Arquitectura de carácter universal (Estilo Internacional).

Hasta finales de los 50 es posible ver a un estudiante de Arquitectura dibujando una columna clásica o un sombreado en la materia plástica y por otro lado plantear una Arquitectura sobre pilotis, o de hormigón a la vista o arraigada orgánicamente a la tierra; la Arquitectura del lugar, la interpretación de un paisaje, la naturaleza de los materiales y una fuerte enseñanza de la idea de partido no exenta de una gran convicción poética. La enseñanza recorre un camino autónomo, disciplinar, centrada básicamente en el objeto arquitectónico. Se comienzan a plantear nuevos caminos para la enseñanza de la Arquitectura y Walter Gropius escribe “*Alcances de una Arquitectura integral*”.

Aparece la figura de Bruno Zevi, y los inicios de la teoría y crítica en el campo de la Arquitectura moderna. El libro de Norberg Schultz “*Intenciones en Arquitectura*”, plantea la cuestión de la nueva enseñanza incluso en los primeros años partiendo de temas reales. **Propone para los alumnos del primer año un ejercicio basado en la experiencia directa: la organización espacial y funcional de un campamento en un lugar concreto.**

El Manual del Team 10¹² y en especial la figura de Louis Kahn opera como la bisagra entre las intervenciones urbanas de *tabula rasa* del movimiento moderno y la actuación en la ciudad tradicional. Aparece la idea del significado en Arquitectura y Kahn replantea las preguntas esenciales. La

¹¹ Sacriste, E. (1973). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA.

¹² Aldo Van Eyck, Giancarlo de Carlo



Arquitectura ya no es más la respuesta a cuestiones funcionales o meramente formales; hay algo más que entronca con mundos más profundos y sutiles.

“La instancia tipológica” (Bohigas, “*Contra una Arquitectura adjetivada*”)¹³ aparece como la articulación entre la memoria, lo histórico, la identidad, que entendemos como un desarrollo de la Arquitectura de tendencia enunciada por Aldo Rossi.

Queda instalada la idea de **operar sobre lo construido** en la ciudad tradicional, produciendo una Arquitectura que atienda a las nuevas circunstancias, en un intento por superarlas, actuando sobre la propia realidad.

¿Cómo se enseña o se aprende hoy la Arquitectura?

No tan diferente como se realizaba hace 50 años. Los métodos siguen siendo académicos para la enseñanza masiva y la experimentación solo es posible en grupos reducidos lo que trae aparejada una enseñanza elitista y excesivamente "objetual".

Frente a esto decimos que la Arquitectura es una disciplina que puede ser **estudiada, conocida y transmitida**. Se pueden sistematizar sus conocimientos de tal manera que el estudiante se encuentra en condiciones de organizar y proponer su propia síntesis.

La reflexión teórica y la práctica proyectual constituyen la esencia del aprendizaje disciplinar.

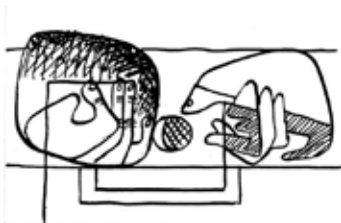
¹³ Bohigas, O. (1969). *Contra una Arquitectura objetivada*. Barcelona: Seix Barral.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA

TEORÍA I Y II

La necesidad de un campo de reflexión teórica.¹⁴



¿Por qué Teoría de la Arquitectura?

¿Por qué la necesidad de esta asignatura?

¿Por qué una asignatura más en el Plan de Estudios?

El filósofo griego Aristóteles dividía las actividades humanas en tres categorías:

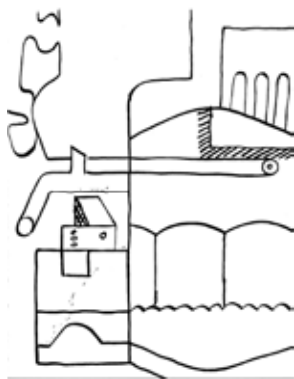
teoría (conocimiento, búsqueda de la verdad);

poieses, (realización, buscar crear algo) y

praxis, (acción, búsqueda de la resolución de problemas de una manera práctica).

La palabra Teoría, proviene del griego y se refiere a un pensamiento especulativo. Al igual que la palabra “especular” tiene relación con “ver”, “mirar”. Proviene de *theoros* (espectador), formada de *thea* (vista) y *horar* (ver).

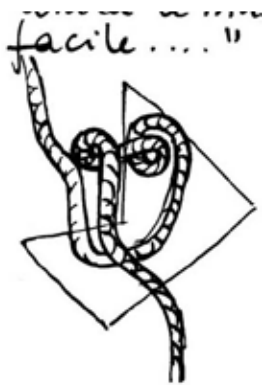
En la facultad de La Plata, la asignatura Teoría de la Arquitectura dejó de dictarse hace ya 40 años y no se supo por que.



¹⁴ *La llegada de Francisco Javier Sáenz de Oiza al estamento universitario como profesor tiene una lección anecdótica y, como todo lo que ha rodeado su vida, pragmática. Se hallaba el arquitecto en el hotel Inglaterra de Sevilla y, después de afeitarse, comprobó que el desagüe no funcionaba. Para evitar que los pelos quedaran en el lavabo, hizo presión con la mano hasta que, poco a poco, el agua comenzó a correr despejándose el atasco. Los pelos habían desaparecido de la vista. Sudoroso, entonces, nuestro héroe-fontanero, se dispuso a darse un baño, cruel paradoja, encontró que los pelos de su barba, recién liberados del lavabo, flotaban ahora en la bañera. Días después, en Madrid, en la plaza de la Independencia, junto a la puerta de Alcalá, se encontró con un compañero arquitecto que le propuso impartir la asignatura de Salubridad e Higiene, disciplina complementaria de Urbanismo, entonces vacante, en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Su respuesta fue un presagio: “acepto encantado. Vengo de Sevilla, donde no funcionan los grifos, y no me importa enseñar a los demás cómo deben hacerlo correctamente”.*

Por una cuestión de grifos entró Francisco Javier Sáenz de Oiza en la Universidad; un destino que le ocuparía toda su vida de madurez y que iría combinando, con el correr de los años, en una dedicación mayor a la práctica arquitectónica. Los comienzos fueron los de un profesor que explicaba los problemas de alumbrado, abastecimiento de aguas o la ubicación de cementerios; una manera de entender la nobleza de lo constructivo a partir de sus elementos más humildes: “el agua, el aire, el sol y el suelo son elementos sustanciales de la salubridad”.

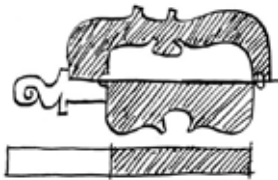
Nunca salí de la primera lección. Me bastó detenerme en cada uno de esos elementos para agotar tres cursos completos.



Los últimos programas corresponden a los '70 y muchos arquitectos recuerdan con nostalgia y afecto algunas clases de los arquitectos Chute o Zalba, por entonces profesores titulares.

Antes de incorporar la asignatura al nuevo plan de estudios N° 6 -aún no vigente- la discusión se había polarizado: aquellos profesores que pensaban que la materia debía existir por fuera del Taller de Arquitectura como objeto de estudio autónomo y aquellos que decían que la materia en realidad se estaba dando ya, en los Talleres.

La asignatura se aprobó para ser dictada en 1° y 2° año de la carrera. Nos parece necesario decir, entonces, por que pensamos que se necesita esta materia en el nuevo plan de estudios y por que en los dos primeros años, cuando en rigor la historia de esta facultad indicaba, que “la Arquitectura se aprende haciendo Arquitectura”, título de un documento elaborado en los inicios de los '70 por los entonces profesores y auxiliares docentes que muchos alumnos de entonces, firmamos convencidos.



Pensamos que la asignatura, aún perteneciendo al área Arquitectura, debe construirse como un espacio de reflexión autónomo, aunque preservando los vínculos y articulaciones necesarias para nutrirse de la praxis proyectual y viceversa.

... "lo que importa no es comprender por qué el arte griego se dio en su tiempo, lo que importa es comprender por qué el arte griego nos sigue pareciendo arte, desaparecidas todas las circunstancias materiales, culturales, tecnológicas, etc. que le dieron origen".¹⁵



Esta asignatura abre una oportunidad para integrar los conocimientos que se van adquiriendo, construyendo y creando en el resto de las áreas y asignaturas de la carrera.

Es una asignatura abierta, que crea un espacio de reflexión y análisis sobre el qué, el cómo y el para qué de la disciplina, insertándola en un proceso más amplio: el de la construcción del hábitat, el de la construcción de la habitación humana.

Una asignatura que, en principio, se articula con la producción del Taller de Arquitectura e intenta incorporar la dimensión histórica de la obra de Arquitectura pero también el concepto de Arquitectura; el rol del arquitecto; su enseñanza y aprendizaje.



¹⁵ Marx, C., *Introducción general a la crítica de la economía política (1857)*. 1958. Cuadernos de pasado y presente.



Una asignatura que acompaña al alumno en el descubrimiento de la disciplina y de su vocación, es decir en la construcción de una *esperanza proyectual* (T. Maldonado).

Una asignatura que debiera despertar el entusiasmo por la Arquitectura, pero también el compromiso por la misma.

Una asignatura que incorpore valores éticos y estéticos desde una posición abierta y desprejuiciada, donde incluso se interrogue desde su interior la manera en que aprendemos y enseñamos.

Una asignatura que no enseñe estilos, modas, aunque reflexione sobre ellos.

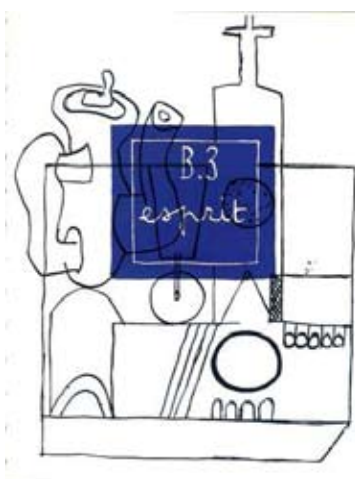


Una asignatura que devela el glosario de la disciplina intentando darle un significado a las palabras que se utilizan, muchas veces sin el rigor necesario y que han provocado su “vaciamiento conceptual”: sitio, programa, espacio, forma, función, significado, proyecto, ética, estética.

Una asignatura que designe al proyecto de Arquitectura como una respuesta crítica a un determinado problema, propiciando la construcción de un pensamiento crítico).

Una asignatura se ayude a comprender los elementos que intervienen en el fenómeno arquitectónico, al decir de Ernesto Rogers.

Una asignatura que se inserte en el camino que el alumno va recorriendo, articulado con los temas y problemas que va abordando en el Taller y en el resto de las asignaturas.



Una asignatura que se construya como un proyecto de Arquitectura: parte de una necesidad; se transforma en un programa; es interpretado espacialmente dando respuestas diferentes a iguales problemas; habla de hipótesis, análisis, síntesis como pasos no lineales, apoyándose en la integralidad del proyecto de Arquitectura.

Una asignatura que valore al hombre, a la naturaleza, a la sociedad y al arte como objeto de estudio, reflexión y análisis.

Una asignatura que despierte en el alumno el “asombro”, que lo ilumine a partir de conocer el mundo de la disciplina y conocerse a si mismo.

Una asignatura que, a partir del conocimiento, pueda decodificar las teorías que han sustentado y sustentan los proyectos y las obras construidas e al ciudad.



Una asignatura que permita “ver a través de ella” la compleja interrelación entre Teoría y Práctica, en las distintas escalas del proceso arquitectónico – desde las metateorías (grandes decisiones) hasta las pequeñas teorías (teorías para el obrar).

Pertinencia de la asignatura

La asignatura se inscribe dentro del nuevo Plan de Estudios que tiene como objetivo neutralizar los efectos de una pronunciada fragmentación en el desarrollo general de la carrera. Es quizás este punto un elemento neurálgico que ha recorrido las distintas etapas del proceso de enseñanza y aprendizaje del proyecto arquitectónico, "Compartimentos estancos" sería el concepto que sintetiza ese estado de cosas.

Desde esta convicción deviene nuestro entusiasmo por dictar esta asignatura: unida al proyecto de Arquitectura, que como práctica específica del arquitecto, introduce, crea y reflexiona sobre los fundamentos de la disciplina.

Una asignatura que reconoce su pertinencia a una carrera en un lugar concreto: La Plata, y que abarca en sus contenidos a los Talleres Verticales de Arquitectura.

Una asignatura que reconoce más allá de las diferentes formas de enseñar, al objeto arquitectónico y su campo de pertenencia (la ciudad) como unidades inescindibles.

Una asignatura que reconoce que la práctica del proyecto, su enseñanza y aprendizaje, no difiere demasiado en seis años, sólo el grado de complejidad de los temas y el conjunto de nuevas variables que intervienen en ellos.

Que los temas de vivienda y de equipamientos son comunes al cronograma de los talleres, recorriendo así las diversas escalas del proyecto arquitectónico.

	1º EJERCICIO		2º EJERCICIO		3º EJERCICIO		4º EJERCICIO	
	I	II	I	II	I	II	I	II
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

VIVIENDA
 EQUIPAMIENTO
 OTROS / ESQUICIOS / ANALISIS DE OBRA / ETC.
 EJERCICIO VERTICAL

Cuadro de temas realizados por los doce Talleres Verticales de Arquitectura de la FAU. Cursos de 1º y 2º año en los años 2008 y 2009.

ouverte aux quatre horizons
elle prête sa toiture
à la figuration des nuages
ou de l'eau ou de étoiles
Ainsi regardez la Chouette



Una asignatura que se constituye en un **espacio de confluencia**, donde el conjunto de las materias de la carrera, aportan a la integralidad del proyecto arquitectónico. Así, los temas de representación, de las matemáticas, de la geometría, de la materialidad son percibidos y estudiados como parte de esa totalidad.

Una asignatura que se construye a partir del concepto del **hoy y aquí** expresado por Wladimiro Acosta en la presentación de su plan de estudios de 1957 para la Facultad de Arquitectura de la UBA, haciendo hincapié en los nuevos temas que la sociedad reclamaba a nuestra profesión (la vivienda, los lugares del trabajo, las escuelas, etc.)¹⁶

Una asignatura que a partir de sus fundamentos encuentre su **“línea de navegación”** en tiempo y espacio, para ser útil a los estudiantes, más allá del Taller de Arquitectura en que cursan.

2. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

En base a los objetivos y contenidos mínimos, expresados en el Plan de Estudios N° 6 para la asignatura Teoría I y Teoría II, se proponen los siguientes objetivos generales y particulares.

TEORÍA I

Objetivos generales

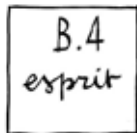


¹⁶ Gaité, A. (2007). *Wladimiro Acosta*. Buenos Aires: Nobuko. FADU-UBA.

- Interpretar la Teoría de la Arquitectura como fundamentación del accionar humano en la construcción del hábitat.
- Reflexionar sobre el valor social, cultural, económico de la disciplina.
- Introducir al estudiante en el objeto de estudio: la Arquitectura.
- Reflexionar sobre las lógicas del proceso proyectual y sus resultados.
- Abordar la noción de proyecto como síntesis.
- Inducir en el alumno actitudes de reflexión y crítica.
- Generar una forma de pensamiento que recurra a la memoria y la observación crítica.
- Estimular y ejercitar la sensibilidad personal en base a la observación, la imaginación y el conocimiento de las propias posibilidades expresivas.

Objetivos particulares

- Reconocer el concepto de hábitat.
- Comprender y analizar el concepto de lugar.
- Comprender el concepto de composición arquitectónica.
- Desarrollar otros conceptos como: conocimiento cultural, contexto, escala, dimensión, estructura, materialidad, forma, función.
- Reconocer al dibujo como herramienta de conocimiento.
- Comprender las distintas formas de concebir el espacio-tiempo.
- Analizar la relación espacio-actividad.
- Conocer elementos constitutivos de la forma.
- Abordar el concepto de continuidad espacial.



TEORÍA II

Objetivos generales

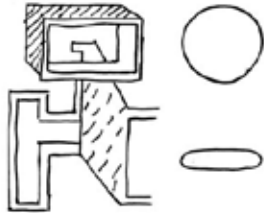
- Comprender la dimensión cultural de la Arquitectura.
- Profundizar y apreciar el objeto de estudio: la Arquitectura.
- Incorporar la noción de permanencia y cambio en Arquitectura.
- Conceptualizar nociones centrales en relación al proyecto.
- Reconocer los mecanismos de la crítica arquitectónica.
- Abordar la noción de integralidad del proyecto arquitectónico.
- Fomentar en el estudiante la capacidad para relacionar contenidos de las distintas áreas de la carrera.
- Estimular y ejercitar la sensibilidad personal en base a la observación, la imaginación y el conocimiento de las propias posibilidades expresivas.



Objetivos particulares

- Valorar la importancia de la idea en el proyecto arquitectónico.
- Desarrollar los conceptos de percepción visual. La expresión estética.
- Reconocer los elementos del fenómeno arquitectónico.
- Profundizar conceptos como: escala, dimensión, conocimiento cultural, contexto, estructura, materialidad, forma, función, color.

ne se touchant pas mais
à des distances en chaque



seconde différentes
De même



- Abordar la necesidad de correspondencia de las partes y el todo.
- Valorizar a la Geometría como soporte de la estructura arquitectónica.
- Abordar el concepto de estructura: formal, funcional, tecnológica.
- Comprender el concepto de materialidad como lenguaje.
- Abordar el concepto de continuidad espacial y la relación interior-exterior. Tiempo y espacio en Arquitectura.

3. MODALIDAD DE ENSEÑANZA E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

En la búsqueda de los conceptos que definen la disciplina, debiera quedar implícita la manera de transmitirla, de enseñarla. El conocimiento de una teoría de base, donde la historia y la crítica arquitectónica de la obra construida y usada, en su contexto social, espacial y temporal actúan como validación de la misma.¹⁷

“El primer año de la carrera, tiene como objetivo fundamental -y es el lugar adecuado- para la construcción de la verdad personal, del intercambio de opiniones, de la búsqueda de informaciones de numerosas fuentes, aún opuestas, en la imposibilidad de disociar el saber de la utilidad social y del placer del conocimiento.¹⁸

Diseñamos el curso de manera integral. Los objetivos y contenidos por año son parte de un ciclo integral, que sintetiza los dos años, de manera que conceptos que se abordan en Teoría I se profundizan en Teoría II y viceversa.

Modalidad de enseñanza

Se presentan las siguientes estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Teoría de la Arquitectura:

- **Clases teóricas de apoyo** darán los conceptos, temas y contenidos, de donde surgirán las pautas de/los trabajos prácticos a realizar.
- **Clases teóricas de apertura temática.** Se invitará a creadores de distintas disciplinas (la pintura, la escultura, la música, la literatura).
- **Curso de ampliación cultural,** a manera de introducción a los sistemas de las Artes Visuales (cine, danza, pintura, diseño gráfico).
- **Dos jornadas y seminarios por año,** donde profesores invitados y personalidades de diversas disciplinas, podrán interactuar y reflexionar con

¹⁷ Propuesta pedagógica del Taller Vertical de Arquitectura N° 5: Sbarra, Morano, Cueto Rúa, presentada en ocasión del Concurso Nacional de Antecedentes y Oposición para los talleres de Arquitectura de la FAU/UNLP. Año 2007

¹⁸ Propuesta pedagógica para Introducción a la Arquitectura. Manteola y otros UBA. 1984

los estudiantes y los docentes en eventos de intercambio, sobre temas abordados por la asignatura.

- **Reelaboración de conceptos y contenidos de las clases teóricas**, propiciando el intercambio de pareceres, opiniones y el debate en grupos conformados por estudiantes y docentes como mediadores.



C.I
chair

- **Trabajos prácticos.**

De acuerdo al contenido y objetivos, tendrán tres formatos:

- 1) **Libreta de apuntes** la mitad de A4
- 2) **Fichas** A4
- 3) **Láminas** A3

Todos los días un dibujo. En la libreta de apuntes, producir un dibujo significativo. Indicar la fecha y al tema que alude.

Los informes escritos se harán en formato de fichas A4.

Los informes gráficos se harán en formato A3.

- **Validar los saberes previos** con que los estudiantes ingresan a la Universidad, ayuda a convertirlos en hacedores de su propia formación. Recurrir a vivencias previas: su habitación, su casa, su barrio, su escuela, su ciudad.

Otras consideraciones:

Los estudiantes

La voluntad de aprender del estudiante convierte al proceso pedagógico en un hecho inédito y original. El mismo irá desarrollando y descubriendo la necesidad de contar con un sostén específico, proporcionándose una **teoría propia** de la Arquitectura, que cuenta con sus reglas, sus hipótesis, sus verificaciones y un conocimiento instrumental al de apoyo consistente en elementos comunicativos y expresivos (el dibujo), informativos (la historia y otras disciplinas) y concretos (la construcción y la tecnología).

Los docentes

La propuesta abarca la conformación del cuerpo docente, su formación constante y la puesta en marcha del plan de trabajo y estudio de la asignatura. Por ello se implementarán seminarios de actualización y formación docente con temas propuestos por profesores y docentes.

La asignatura

Se define como espacio pedagógico abierto, en permanente construcción, coherente a la definición de la asignatura, donde se hace necesario el monitoreo y la evaluación permanente de la misma. La definimos como un proceso de continuo crecimiento y ensanche.



Armé des dispositifs armé
de séparation pour séaler
saison. Défoncez lecher tous
sans éveller voir la chaise.
Armé jingulany dents



mufle et naseau, oeil et
corne poil hérissé
s'en va-t-en guerre
Belzebuth,
C'est est-omg en définitive
Belzebuth?

La transversalidad de los conceptos

Si bien hemos establecido una línea de navegación a partir de los contenidos propuestos, que incluye diez capítulos sin solución de continuidad y que abarca las dos asignaturas motivo del Concurso, proponemos atravesar la asignatura a partir de tres conceptos básicos: **naturaleza, sociedad y arte**, presentes en todos los capítulos y en cada uno de los ítems.

El mismo criterio utilizaremos frente a un tema específico, que los ejemplos que pueden ilustrar ese concepto sean tomados del transcurso de la Historia de la Arquitectura, incluyendo la construcción anónima, estableciendo en un pie de igualdad obras y autores del pasado y del presente, de manera que el estudiante pueda establecer relaciones, analogías, reflexiones, ampliando su universo de conocimientos y, a partir de este método “transversal”, crear los que le sean propios.



4. RÉGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Régimen de cursada

La asignatura se desarrollará en 56 clases, con una carga horaria de tres horas por clase. 28 de las clases le corresponden a Teoría I y las restantes 28 a Teoría II.

El régimen de cursada de la asignatura requerirá el 80 % de asistencia.

Evaluación y promoción

Se evaluará

- la consistencia interna en el proceso productivo, la coherencia entre razonamiento analítico, la síntesis creativa y el producto.
- valoración de los trabajos prácticos generados en la cursada de la asignatura, como medio indispensable de aprendizaje y producción.
- la presencia, participación y producción en las clases.
- el manejo instrumental de los conceptos transmitidos, capacidad de expresiva de ese aprendizaje.

Habrà un examen final, de carácter individual, que permitirá la aprobación de la asignatura. Es condición para poder rendir el mismo, haber aprobado la cursada.

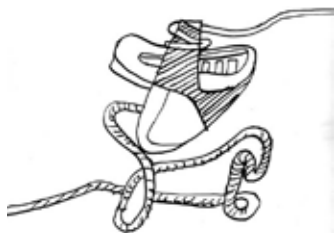


5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



- Benévolo, L.** (1977). *Diseño de la ciudad*. Tomos 1 a 5. Barcelona: G. Gili S.A.
- Cullen, G.** (1971). *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*. Barcelona: Blume- Labor.
- Fichas bibliográficas**, elaboradas por la cátedra.
- Gaite, A.** (2007). *Wladimiro Acosta*. Buenos Aires: Nobuko. FADU-UBA.
- Kahn, L.** (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Corbusier.** (1983). *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- Neufert, E.** (1995). *Arte de proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Barcelona: G. Gili S.A.
- Oddone, H.** *Análisis e investigación de los fenómenos espaciales*. Apunte de cátedra.
- Quaroni, L.** (1980). *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de Arquitectura*. Madrid: Xarait ediciones.
- Sacriste, E.** (1973). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Sacriste, E.** (1968). *¿Qué es la casa?* Buenos Aires: Columba. Colección esquemas.
- Schultz, C. N.** (1979). *Intenciones en Arquitectura*. Barcelona: G. Gili S.A.
- Vivanco, J.** *Las escalas*. Apunte de cátedra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



- Acosta, W.** (1947). *Vivienda y ciudad, problemas de Arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Anaconda.
- Acosta, W.** (1976). *Vivienda y clima*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Alexander, C.** (1986). *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Buenos Aires: Infinito.
- Alexander, C.** (1981). *El modo interpersonal de construir*. Barcelona: G. Gili.
- Almeida Curth, D.** (2002). *Emoción y significado en la Arquitectura*. Buenos Aires: Klicskowski.
- Argan, G.C.** (1957). *Walter Gropius y la Bauhaus*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Arrese, A.** (1993). *Manual de proyecto y Antirrecetario básico I y II*. Buenos Aires: FADU-UBA. Colección: Ediciones previas
- Baliero, H.** (1993). *Arquitectura. La mirada desde el margen*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Bloomer, K. y Moore, C.** (1982). *Memoria cuerpo y Arquitectura*. Madrid: Blume.
- Bohigas, O.** (1976). *Once arquitectos*. Palma de Mallorca: La gaya ciencia.
- Bohigas, O.** (1969). *Contra una Arquitectura objetivada*. Barcelona: Seix Barral.
- Cappelli, R. y Pronsato, G.** (1993). *7 + 1 lámparas de la Arquitectura Argentina*. La Plata: Capro.
- Clark, R. y Pause, M.** (1983). *Arquitectura. Temas de composición*. Barcelona: G. Gili
- Collins, P.** (1970). *Los ideales de la Arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950)*. Barcelona: G. Gili
- Díaz, T.** (2002). *Incertidumbres. Documentos de Arquitectura*. Buenos Aires: CP67.



FNA Fondo Nacional de las Artes. (1999). *Ernesto Katzenstein arquitecto*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Gili Galfetti, G. (2002). *Casas refugio*. Barcelona: G. Gili, S.A.

González Ruiz, G. (1994). *Estudios del diseño: sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad*. Buenos Aires: Emecé.

Gropius, W. (1956). *Alcances de una Arquitectura integral*. Buenos Aires: La Isla.

Gropius, W. (1968). *Apolo y la democracia*. Caracas: Arte editorial.

Hesselgren, S. (1972). *Los medios de Expresión de la Arquitectura*. Buenos Aires: EUDEBA S.E.M.

Jellicoe, G. and S. (1995). *El paisaje del hombre*. Barcelona: G. Gili.

Jencks, C. & Baird, G. (1975) *El significado en Arquitectura*. Rosario, Madrid: H. Blume ediciones.

Katzenstein, E.; Natanson, G.; Schavartzman, H. (1985). *Antonio Bonet, arquitectura y urbanismo en el Río de la Plata y España*. Buenos Aires: Espacio

Le Corbusier et Jeanneret, P. (1965). *Obras completas*. Zurich: D'Architecture.

Le Corbusier. (). *Hacia una Arquitectura*.

Liernur, J. y Aliata, F. (2004). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Buenos Aires: Clarín Arquitectura.

Lynch, K. (1966). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.

Manual del TEAM 10 (1966). Buenos Aires: Nueva Visión.

Moholy-Nagy, L. (1963). *La nueva visión y reseña de un artista*. Buenos Aires: Infinito.

Molina y Vedia, J. (2006). *Potrero. Buenos Aires, la vida privada en las orillas del secreto*. Buenos Aires: Leviatán.

Moneo, R. (2004) *Inquietud teórica y estrategia proyectual. En la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.

Mongin, O. (2006) *La condición Urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires: Paidós. Serie Espacios del Saber N° 58.

Moore, C.; Allen, G. y Lyndon, D. (1976). *La casa, forma y diseño*. Barcelona: G. Gili, S.A.

Paneri, P. Castex, J. y Depaule, J. (1986). *Formas urbanas; de la manzana al bloque*. Barcelona: G. Gili.

Pelli, C. (2000). *Observaciones sobre la Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.

Pérez Oyarzum, F. (2002). *Los hechos de la Arquitectura*. Santiago de Chile: ARQ Ediciones.

Randazzo, G. (2000). *Escritos*. La Plata.

Rossi, A. (1998). *Autobiografía científica*. Barcelona: G. Gili, S.A.

Rossi, A. (1971). *La Arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili, S.A.

Rudofsky, B. (1976). *Arquitectura sin arquitectos. Breve introducción a la Arquitectura sin genealogía*. Buenos Aires: Editorial universitaria.

Sacriste, E. (1984). *Usonia. Aspectos de la obra de Wright*. Buenos Aires: Librería técnica CP67

Sacriste, E. (1992). *Charlas a docentes*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

Sherwood, R. (1983). *Vivienda prototipos del movimiento moderno*. Barcelona: G. Gili, S.A.

Sullivan, L. (1959). *Charlas con un arquitecto*. Buenos Aires: Infinito.

Sullivan, L. (1961) *Autobiografía de una idea*. Buenos Aires: Infinito.

Tedeschi, E. (1976). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.

- Tomas, H.** (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata.
- Varas, A.** (2000). *Buenos Aires natural mas artificial; exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Univ. de Palermo.
- Varas, A.** (2006). *Buenos Aires: una trilogía metropolitana. Arquitectura, paisaje y espacios urbanos en transición*. Buenos Aires: Nobuko.
- Venturi, R.** (1972). *Complejidad y contradicción en la Arquitectura*. Barcelona: G. Gili, S.A.
- Waisman, M.** (1990). *Interior de la historia. Interior de la historia: historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Bogotá: Escala.
- Wright, F. LL.** (1961). *El testamento*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora.
- Winograd, M.** (1988). *Intercambios*. Buenos Aires: Espacio.
- Zevi, B.** (1955). *Saber ver la Arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL



- Arnheim, R.** (1973). *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: EUDEBA S.E.M.
- Arlt, R.** (2004). *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Losada.
- Bachelard, G.** (1995). *Poética del espacio*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z.** (2008). *La modernidad líquida*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z.** (1999). *La globalización*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Borges, J. L.** (1966). *Ficciones*. Buenos Aires: EMECÉ.
- Calvino, I.** (1989). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid, Ciruela
- Cortázar, J. (.)**. *Rayuela*. México: Fondo de Cultura Económica
- Cortázar, J.** (1992). *Territorios*. México: Siglo veintiuno editores S.A.
- Cortázar, J.** (1969). *Casa tomada*. Buenos Aires: Ediciones Minotauro.
- Descartes, R.** (1983). *El discurso del método Reglas para la dirección de la mente*. México: Orbis.
- Hauser, A.** (1974). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama.
- Hegel, F.** (2007). *Lecciones sobre la estética*. Madrid: Ediciones Akal S.A.
- Hobsbawn, E.** (1995). *Historia del Siglo XX*. Madrid: Crítica.
- Kandinsky, V.** (1997) *Sobre lo espiritual en el arte*. Buenos Aires: Need.
- Levi-Strauss, C.** (2002). *Mito y significado*. Buenos Aires: Alianza.
- Maldonado, T.** (1997). *Escritos preulmianos*. Buenos Aires: Infinito.
- Maldonado, T.** (1972). *Ambiente humano e ideología*. Buenos Aires, Nueva visión
- Maldonado, T.** (1999). *Hacia una racionalidad ecológica*. Buenos Aires: Infinito.
- Maldonado, T.** (1977). *Vanguardia y racionalidad: artículos, ensayos y otros escritos*. Barcelona: G. Gili.
- Maldonado, T.** (1990). *El futuro de la modernidad*. Barcelona: Ediciones Júcar.
- Martínez, G.** (2006). *Borges y la matemática*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Martínez Estrada, E.** (1942). *Radiografía de la pampa*. Buenos Aires: Losada
- Marx, C.** (1973). *Formaciones económicas Pre capitalistas*. Argentina: Polémica.
- Morín, E.** (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Munari, B.** (1968). *El arte como oficio*. España: Labor.
- Nietzsche, F.** (2008). *El origen de la tragedia*. Buenos Aires: Terramar ediciones.



Les hommes se racontent
la femme dans leurs poèmes
et leurs musiques

97



Ils portent au flanc une
étrange déchirure de haut
en bas. Ils ne sont que

moitié, n'alimentent la



à tout ceux
qui se sont rencontrés!

100

Read, H. (1957). *Imagen e idea: la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Romero, J. L. (2004). *La cultura occidental*. Argentina: Siglo veintiuno editores S.A.

Sábato, E. (1985). *Apologías y rechazos*. Buenos Aires: Seix Barral S.A.

Sarlo, B. (1994). *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en Argentina*. Buenos Aires: Ariel.

Savater, F. (2008). *La aventura del pensamiento*. Editorial Sudamericana.

Zabala, H. (1998). *El arte o el mundo por segunda vez*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

Zatonyi, M. (1998). *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo XX*. Buenos Aires: La Marca.¹⁹

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

A manera de guía proponemos esta lectura para el año. Sin temor a que los estudiantes leen poco, el motivo más común del abandono de la lectura es el desconcierto frente a la enorme cantidad de publicaciones que nos rodean y la falta de información para seleccionar. Buena Literatura, buenas Introducciones a temas actuales, son necesarios para todo el que piensa afrontar una actividad relativa al pensamiento y la creación.

FILOSOFÍA

Titulo: **El discurso del método**. Autor: René Descartes.

Comentario: El autor escribe este pequeño libro a los 41 años en francés en el año 1637, algo insólito para los filósofos de esa época, ya que se escribía en latín. Descartes fue el primer racionalista moderno, su famosa frase "*Pienso luego existo*" o "*El buen sentido es la cosa mejor repartida del mundo*".

Titulo: **Lecciones de estética**. Autor: F. Hegel.

Comentario: son apuntes de clases tomados por alumnos en la Universidad de Berlín en 1928. La idea de lo bello en el Arte, el Arte simbólico, el Arte clásico, el Arte romántico, la Arquitectura, la Pintura, la Escultura, la Poesía y la Música, son los temas tratados en el libro. "*Lo bello -asegura Hegel- nada tiene que ver con la naturaleza porque es obra del espíritu humano, que siempre es superior a lo natural*"

Titulo: **Mito y significado**. Autor: C. Levi-Strauss.

Comentario: son clases que el autor dictó en la Universidad de San Pablo, Brasil, describiendo su experiencia en el estudio de las tribus del Amazonas. El autor encuentra en los mitos y en los conocimientos de estas tribus un modo de pensar intelectual, integrador, desinteresado, que llevaba a los mismos resultados que el método científico de la tradición occidental.

Titulo: **Radiografía de la pampa**. Autor: Ezequiel Martínez Estrada.

Comentario: Un libro escrito en 1933 sobre la Argentina y una original interpretación de cómo se fue poblando y conformando el territorio pampeano, el problema de las distancias, el espacio, los pueblos, la casa urbana, el rancho, donde

¹⁹ Propuesta pedagógica para Introducción a la Arquitectura. Manteola y otros UBA. 1984

los procesos migratorios externos e internos fueron conformando la actual distribución de la población en nuestro país, según el autor *La cabeza de Goliat*, que hoy es el conurbano bonaerense.



Titulo: **Formaciones económicas Pre capitalistas.** Autor: Carlos Marx.

Comentario: La distinción entre trabajo manual y trabajo intelectual; las primeras objetividades; la transformación de algo en objeto; condiciones de propiedad y primeras agrupaciones urbanas.

Titulo: **El origen de la tragedia.** Autor: Federico Nietzsche.

Comentario: toda verdadera creación artística participa entre la polaridad que se da entre el espíritu Dionisiaco y Apolíneo, la Música, la Danza y el Teatro son por esencia *Dionisiacos* y la Pintura, la Arquitectura y la Escultura, *Apolíneas*; en la fusión de estos dos espíritus reside la verdad en la creación artística.

Titulo: **La aventura del pensamiento.** Autor: Fernando Savater.

Comentario: Savater es Profesor de Ética, formó parte del movimiento por la paz y la no violencia y en este libro explica -de manera sencilla y sumamente didáctica- la evolución del pensamiento occidental desde Platón, pasando por Hegel y Marx, hasta Foucault. El libro se puede leer como un relato o tomar de cada filósofo -en el orden que uno crea pertinente- las diferentes Teorías de estos pensadores se presentan desde sus condiciones de vida y en relación al mundo de las ideas de cada uno de las épocas.

ARTE Y LITERATURA

Titulo: **Aguafuertes porteñas.** Autor: Roberto Arlt.

Comentario: Personajes, barrio, ciudad, se entrelazan en todos los relatos, generando continuamente imágenes del Buenos Aires de la época.

Titulo: **Ficciones.** Autor: Jorge Luis Borges.

Comentario: Ficciones está compuesto por una serie de cuentos, que contienen en sí mismos ideas espaciales. La Biblioteca de Babel “está diseñada con hexágonos, patios, servicios, circulaciones, la distribución de las galerías es invariable, veinte anaqueles, a cinco largos anaqueles por lado, cubren todos los lados menos dos”, o en Los Jardines de los senderos que se bifurcan “subí a mi cuarto y absurdamente cerré la puerta con llave y me tiré de espaldas en la estrecha cama de hierro, en la ventana estaban los tejados de siempre y el sol nublado de las seis.”

Titulo: **Rayuela.** Autor: Julio Cortázar.

Comentario: En Rayuela, el autor nos muestra las distintas maneras en que se puede leer una obra, generando una relación no lineal entre las partes y el todo.

Titulo: **Territorios.** Autor: Julio Cortázar.

Comentarios: En Territorios, Cortázar une la pintura con la literatura expresando las diferentes interpretaciones que la obra de arte nos sugiere.

Titulo: **Historia social de la literatura y el arte.** Autor: A. Hauser.



La galerie vague
Les voix chantent à bord

100

Comentario: El arte y la literatura a partir del período paleolítico hasta el cine moderno y el arte de Picasso y Dalí. El arte y la literatura es un producto social y no pueden estudiarse sino en relación con los demás aspectos de la sociedad en que vive el artista.

Título: **De lo espiritual en el arte.** Autor: W. Kandinsky.

Comentario: el autor retoma las ideas iniciada por Hegel, validando y fundamentando el arte abstracto, por considerarlo obra del espíritu que conforma el pensamiento y el Arte.

Título: **Borges y la matemática.** Autor: G. Martínez.

Comentarios: En Borges y la matemática, el autor demuestra la articulación profunda de los mecanismos de abstracción y la estructura lógica en el acto creativo, el autor es escritor y matemático.



EDUCACIÓN, SOCIOLOGÍA E HISTORIA

Título: **La modernidad líquida.** Autor: Z. Bauman.

Comentario: La metáfora de la liquidez es la adecuada para aprehender la naturaleza de la fase actual de la modernidad; el autor contrapone el concepto de la modernidad pesada vs la modernidad líquida. La liquidez se ve tanto en las relaciones entre los hombres, como entre la sociedad y el espacio. En su narrativa desarrolla el problema de la libertad del individuo, la dialéctica entre el espacio y el tiempo, entre el trabajo y la comunidad.

Título: **Historia del Siglo XX.** Autor: E. Hobsbawn.

Comentario: El siglo XX, para el autor, comienza en 1914 con la Primera Guerra y termina en 1998, con la caída del Muro de Berlín. Lo cuenta como historiador y protagonista, nos brinda un preciso contexto histórico, para entender la creación del Arte y la Arquitectura Moderna.

Título: **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.** Autor Edgar Morín.

Comentario: Se plantea en este libro problemas centrales que la nueva educación debería tratar en cualquier sociedad y cultura. La educación del futuro estará conectada con una reforma del pensamiento que juzga necesaria y urgente.

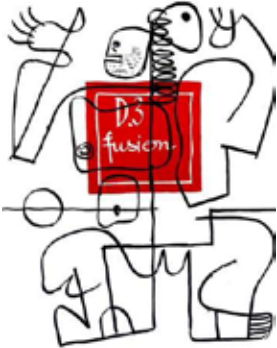
Título: **La cultura occidental.** Autor: José Luis Romero.

Comentario: El autor define a la cultura occidental a partir de la teoría de los tres legados, que se fueron superponiendo a lo largo del devenir histórico y que fueron dejando sus marcas en la cultura y el territorio, el legado romano, el hebreo cristiano y germánico o bárbaro.

Título: **Apologías y rechazos.** Autor: Ernesto Sábato.

Comentario: Este ensayo fue publicado en 1979 como una recopilación de pequeños artículos que habían sido publicados en revistas y suplementos literarios. Temas como la vida de Leonardo Da Vinci, Galileo, el problema de educación en Argentina su recuerdo por su paso por el Colegio Nacional de La Plata, la importancia de haber tenido buenos profesores, el debate entre positivismo vs

romanticismo, lo relativo de los programas de estudio dentro del marco general de la educación.



ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título: **Vivienda y Ciudad.** Autor: Wladimiro Acosta

Comentario: La vivienda y la ciudad reflejan la estructura social y el tipo de producción de la época, para el autor la Arquitectura moderna es la Arquitectura de la vivienda.

Retoma también la idea de la vivienda como máquina de habitar, planteado por Le Corbusier y critica la estructura de la ciudad tradicional: *“Calles insalubres, hollín, ruido, la solución de este problema biológico implicará la ruptura del marco rígido de la urbe.”*



Título: **El modo intemporal de construir.** Autor: Christopher Alexander.

Comentarios: Para el autor un edificio o una ciudad sólo están vivas en la medida en que sean gobernadas por el modo intemporal, la cualidad, el portal, el modo son las maneras como el hombre ha ido construyendo a lo largo de la historia las ciudades y el territorio.

Título: **Walter Gropius y la Bauhaus.** Autor: Giulio C. Argan.

Comentario: El programa didáctico de la Bauhaus, el análisis del edificio y los postulados filosóficos de Gropius. Se entrelazan con los nuevos temas, como la relación espacio-tiempo y arte, industria y producción.

Título: **El diseño de la ciudad.** (Cinco tomos). Autor: Leonardo Benévolo.

Comentario: El diseño como problema se expresa desde la habitación hasta el proyecto urbano y la complejidad del diseño de todos los objetos que conforman el hábitat moderno.



Título: **Once arquitectos.** Autor: Oriol Bohigas.

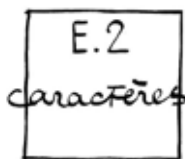
Comentario: El autor selecciona once arquitectos, como él dice sin sistematicidad, ni en los temas, ni en los personajes elegidos, la aproximación es provisional y ensayística, esta falta de sistematicidad. Para el autor es una gran ventaja porque deja abierto el campo a sugerencias diversas e incita a completar visiones y a discutir interpretaciones. El libro tiene el valor de ser escrito por un arquitecto de prolífica actividad proyectual propia.

Título: **El paisaje urbano.** Autor: Gordon Cullen.

Comentario: Cullen se hizo conocido por una particular manera de dibujar y representar el paisaje urbano. En este libro se aprende a leer los espacios urbanos, a representarlos y decodificarlos, a partir de las sensaciones, luz, sombra, texturas, actividades humanas, conforman una unidad que es la ciudad.

Título: **Casas refugio.** Autor: Gustav Gili Galfetti.

Comentario: La obra, recopilación de una serie de casas mínimas del siglo XX, arquitecturas domésticas con sencillos programas, sistemas constructivos simples, materiales básicos, presupuestos bajos, tiene un alto valor didáctico. La idea de la casa como refugio del hombre es la constante que atraviesa las obras seleccionadas.





Título: **Alcances de una Arquitectura integral.** Autor: Walter Gropius.

Comentario: El autor presenta el programa didáctico de la Escuela Bauhaus, los problemas del diseño y su relación con los sistemas productivos industriales, que abarca desde la silla hasta la ciudad. Aborda otros problemas como el de la percepción y el campo de visión del ojo humano y la relación entre Arquitectura y artes visuales.

Título: **Apolo y la democracia.** Autor: Walter Gropius.

Comentario: En este libro el autor se interesa por el Movimiento Moderno en Brasil y en Japón, encontrando el futuro de la modernidad en estos dos países.

Título: **El paisaje del hombre.** Autores: Geoffrey and Susan Jellicoe.

Comentario: El libro abarca la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días, se relaciona a través de la evolución del hombre, la relación entre paisaje, civilización, naturaleza y cultura. El paisaje entendido como arte colectivo en continuo proceso de transformación.



Título: **Forma y Diseño.** Autor: Louis Kahn.

Comentario: Es un pequeño libro que reúne cuatro artículos teóricos, forma y diseño, una conversación, orden y forma y el orden es.

Estos artículos expresan la profundidad conceptual con que el autor encara cada uno de sus proyectos, a partir de la primera pregunta inicial que se hace: *¿Qué quiere ser el edificio?*

Título: **Hacia una Arquitectura.** Autor: Le Corbusier.

Comentario: Le Corbusier recopila una serie de artículos cortos que fueron apareciendo en París, en la revista fundada por él L' Esprit Nouveau, que luego fueron recopilados en un libro. En el libro conviven los aviones, los nuevos autos, con el Partenón y las iglesias góticas. Desarrolla la teoría de la vivienda como máquina de habitar y la preocupación por los nuevos procesos productivos que se deberán incorporar, como una nueva Estética en la producción de la nueva Arquitectura. Debates teóricos que aún no han sido resueltos.



Título: **Hacia una racionalidad ecológica.** Autor: Tomás Maldonado.

Comentarios: Maldonado alerta contra el peligro de que la cuestión Ecológica, lo que vulgarmente se llama *"Arquitectura sustentable, se tome como una moda más y que no se vaya hasta el fondo del problema, es una propuesta para actuar y poner punto final a la indiferencia suicida."*



Título: **El futuro de la modernidad.** Autor: Tomás Maldonado.

Comentarios: Tomás Maldonado establece una polémica, sobre el concepto de modernidad, insiste en ver un futuro, en ver que es un proyecto inconcluso y que solamente los grandes problemas se podrán resolver con más objetividad y con más técnicas, establece una crítica con los filósofos. "Hermenéuticos" con Váttimo sobre todo que acababa de publicar el Fin de la modernidad.

Título: **Memoria cuerpo y Arquitectura.** Autor: Ch. Moore.

Comentario: Se introduce el problema de la relación entre percepción y el movimiento del individuo dentro de determinados espacios, ejemplos que van desde el espacio urbano hasta la habitación del hombre.



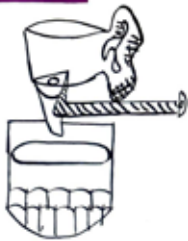
Título: **Intenciones en Arquitectura.** Autor: Christian Norberg-Schulz.

Comentarios: Estudioso de los críticos de Arquitectura y Arte, como ser Giedion, Wolflin y Burkhardt, el autor, basándose en la ciencia moderna y en la doctrina de la forma simbólica, asigna un lugar a la Arquitectura dentro del panorama filosófico moderno.

Los materiales que se intercalan orgánicamente, incluyen la psicología de la Gestalt, la mecánica de la percepción, la teoría de la información, la moderna filosofía analítica, los análisis lingüísticos y la teoría general de los símbolos.

Título: **Formas Urbanas. De la manzana al bloque.** Autores: P. Paneri, J. Castex y J. Depaule

Comentario: Una evolución de la ciudad europea, que se inicia con las manzanas del París de Haussman y llega hasta los postulados del CIAM, “*El bloque de viviendas suelto en el verde público*”, pasando por los Siedlungen alemanes y la ciudad jardín inglesa.



Título: **Observaciones.** Autor: César Pelli.

Comentarios: Mediante ocho conexiones que el autor eligió para observar la Arquitectura: el tiempo, la construcción, el lugar, el propósito, la cultura, el proceso de diseño, el público y para uno mismo, expresa “*las conexiones que las manos de un arquitecto están empujadas en el proceso de diseño*”.

También alerta en que el mundo académico de la Arquitectura, al volverse autosuficiente, perdió la influencia correctiva de un vínculo estrecho con la profesión y ha desarrollado algunos malos hábitos.

Título: **Proyectar un edificio, ocho lecciones de Arquitectura.** Autor: Ludovico Quaroni.

Comentario: Para proyectar y consiguientemente construir un edificio, es necesaria la colaboración de varios especialistas, en donde el arquitecto deberá ser, el único capaz de coordinar las relaciones entre las partes. Si bien el autor reconoce la influencia de los grandes maestros de la Arquitectura Moderna, concluye su introducción reconociendo su mayor gratitud a las infinitas obras de Arquitectura que llenan la vida del paisaje urbano, “*con ellas he podido montar, mi museo imaginario de la Arquitectura*”.



Título: **Escritos.** Autor: Gino Randazzo.

Comentario: Gino destina a sus alumnos sus ideas, su experiencia profesional y ciertos conceptos tomados de otras disciplinas que son indispensables para todo el que piensa afrontar una actividad relativa al pensamiento y la creación. Definiciones sobre el campo disciplinar; el mundo de las ideas; la construcción-diseño-lenguaje; luz y materia; reflexiones sobre algunas obras de algunos arquitectos: Villamajó, Niemeyer, Coderch, Sert, Baliero, Katzenstein, Souto de Moura. La mirada crítica de cinco arquitectos sobre su propia obra completan este libro, que nos hace volver la mirada hacia los valores profundos de la Arquitectura.

Título: **La Arquitectura de la ciudad.** Autor: Aldo Rossi

Comentario: El autor plantea la teoría de los hechos urbanos como obra de arte colectiva, *“La ciudad, más que otras obras de arte está entre el elemento natural y el artificial, objeto de naturaleza y sujeto de cultura”* y nos introduce a conceptos como el del problema tipológico y el de la memoria colectiva.



Título: **Arquitectura sin arquitectos.** Autor: B. Rudofsky.

Comentario: A través de una gran cantidad de fotos que fueron expuestas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en 1967, sobre Arquitectura vernácula, sin autor. Esta exposición fue apoyada por maestros de la Arquitectura Moderna, como Walter Gropius, José Luis Sert, Richard Neutra y Kenzo Tange. La teoría del libro es expresar, la directa relación entre estas Arquitecturas, el paisaje y los materiales del lugar y plantea una nueva relación entre lo popular y la Arquitectura Moderna (cult). El autor es arquitecto, ingeniero y crítico de arte.

Título: **Charlas para principiantes.** Autor: Eduardo Sacriste.

Comentario: Sacriste plantea una serie de problemas teóricos y prácticos de alta intencionalidad didáctica, donde combina lo escrito con lo gráfico, a partir de ideas; establece los fundamentos teóricos de las decisiones que el alumno deberá tomar. Los temas van desde la utilización de la hoja de papel para realizar la entrega, pasando por cómo colocar una ventana o desarrollar una escalera.



Título: **Vivienda: prototipos del movimiento moderno.** Autor: R. Sherwood.

Comentario: Una selección de ejemplos de viviendas colectivas pertenecientes a las primeras etapas del Movimiento Moderno, mostrados con una completa documentación gráfica y clasificados tipológicamente. El autor considera que el conocimiento de los tipos arquitectónicos intervienen en el proceso de diseño por analogía.

Título: **Teoría de la Arquitectura.** Autor: Enrico Tedeschi.

Comentarios: Tedeschi construye en Argentina el edificio de la Facultad de Arquitectura de Mendoza, utilizando estructuras pretensadas y centrifugadas de forma particular, logrando flexibilidad funcional y resistencia al mismo.

Tedeschi, habla de la ingenuidad de suponer una existencia de una Teoría general de la Arquitectura separada de la práctica que se realiza en el taller.

Título: **El lenguaje de la Arquitectura Moderna.** Autor: Héctor Tomas.

Comentario: A partir de repensar la manera en que le enseñaron Arquitectura, Tomas analiza las “constantes de la Arquitectura Moderna”, referidas a técnicas proyectuales específicas, con un alto valor didáctico. Le cabe una digresión: *“si algunas o todas las constantes van a servir a efectos de ser aplicadas a nuestros nuevos proyectos, es imprescindible comprender que su aplicación solamente será válida o razonable en tanto se subordine a nuestras ideas rectoras y a nuestras estrategias proyectuales, por un lado, y por el otro, que no deberían tener una aplicación mecánica o textual (a la manera de...)”*

De alguna manera, Héctor Tomas nos invita a reflexionar sobre lo que el arquitecto pensó a la hora de hacer un proyecto, más allá de la obra que toma como ejemplo para abordar una determinada constante.

Título: **Complejidad y contradicción en la Arquitectura.** Autor: Robert Venturi.
Comentario: El autor, al aceptar la contradicción y la complejidad, defiende la vitalidad, prefiere los elementos híbridos a los puros, los comprometidos a los limpios.

Título. **Intercambios.** Autor: Marcos Winograd.
Comentario: A partir de cuatro intercambios desarrolla el concepto de Arquitectura como la síntesis entre los ámbitos y las actividades, las categorías del pensamiento arquitectónico (contenidos, temas, programas, proyecto, uso y reciclaje), conforman una dialéctica en continua retroalimentación. Se aborda el edificio y su relación con la ciudad y el rol histórico del arquitecto dentro del marco de la sociedad.

