





*“A diferencia del proceso que se usa en escultura, que supone modelar llenos o vacíos desde afuera, en Arquitectura, desde siempre, el ámbito se modela desde adentro.*

*Su carácter intelectual y metafísico así lo exige a fin de que habitado se lo perciba significativo y sugestivo, de ideas, usos y comportamientos.*

*De hecho, modelar un tal vacío supone el manejo hábil de distancias y medidas, escalas y relaciones formales de todo tipo, como también – por su posible influencia sobre la percepción – de otros factores cuya índole o naturaleza introducen en el proceso, junto a lo “posible” o “esperable” y con similar importancia y jerarquía, lo “casual” o lo “aleatorio”, como elementos de diseño.”*

Vicente Krause “Presunciones”

La Propuesta de Taller que exponemos a continuación, se enmarca en el cuerpo de ideas y principios teóricos y prácticos que como Equipo Docente venimos desarrollando ininterrumpidamente desde 1986 bajo la dirección rectora de Vicente Krause y remon-tándonos hasta el rigor y la profundidad conceptual de arquitectos como, Héctor Oddone, Carlos Lenci y Alfredo Carlos Casares.

Esta Propuesta Pedagógica para un Taller Vertical de Arquitectura sintetiza nuestras ideas en torno a la arquitectura y su enseñanza, siendo el resultado de muchos años de trabajo, acciones y docencia en la FAU-UNLP, en el Taller de Arquitectura, que, con el transcurrir del tiempo se ha traducido en la conformación de un sólido y numeroso equipo docente, que aún, con las renovaciones propias del devenir, comparte nuestros principios fundantes.

Desde el año 1986 hemos sido Profesores y Docentes del Taller Vertical de Arquitectura cuyos Profesores Titulares han sido los arquitectos Vicente Krause, Roberto Kuri, Héctor Tomas y en la actualidad los arquitectos Jorge Chescotta, Alejandro Argüello y Jorge Sánchez.

Hemos, a lo largo de estos 28 valiosos años, combinando la labor académica, docente y de investigación, conjuntamente con la tarea profesional de la práctica proyectual y constructiva, traducida en variadas y numerosas obras, como así también la activa participación asociada a los Concursos de Arquitectura.

Esta comunión entre la docencia, la práctica proyectual, y la reflexión constante a la que nos someten nuestros alumnos en el Taller de Arquitectura, han generado en este cuerpo docente un fuerte sentido de la responsabilidad frente a la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina.

Es así, que entendemos, que ésta no solo deberá estar ceñida a la enseñanza de destrezas, técnicas, habilidades y conocimientos, sino a un concepto más amplio que incluya la formación de valores con un sentido ético, a favor de la naturaleza y la dignidad del ser

humano, y en la búsqueda de una arquitectura auténtica que unifique espacio, técnica y función, con una fuerte vocación de servicio. Su enseñanza estará dirigida fundamentalmente a estimular y alentar al alumno en el desarrollo de sus propias capacidades, a través de una conciencia crítica, estimulando su intuición, su sensibilidad y su creatividad.

ARGÜELLO | SÁNCHEZ | LILLI

Enseñar arquitectura es fundamentalmente crear el clima propicio para aprenderla, sólo de este modo será posible formar personas culturalmente abiertas, socialmente responsables, técnicamente eficientes y estéticamente sensibles.

Consideramos también que el conocimiento no se agota adquiriendo una cantidad de saberes, sino que se debe generar la conciencia del desarrollo de la capacidad de "aprender a aprender", como modo de actuar en un mundo en constante evolución.

*1"El no saber, no es una ignorancia, sino un difícil acto de superación del conocimiento"*

La arquitectura, disciplina compleja que conjuga vertientes tan variadas, científicas, técnicas, sociales, artísticas, obliga a afinar los instrumentos de su enseñanza y aprendizaje como consecuencia de los vertiginosos cambios acaecidos en dichos campos y que van modificando el concepto de realidad (cualquiera sea la interpretación que se haga de ella) en un mundo en constante transformación.

La enseñanza universitaria enfrenta actualmente desafíos diversos, entre ellos la educación masiva que requiere de la aplicación de metodologías que atiendan tanto al carácter grupal de la enseñanza como al individual, sumado al avance de las tecnologías, las comunicaciones y la necesidad de formar un profesional apto para desarrollarse en un ámbito competitivo y globalizado, capaz de resolver cada vez, desafíos más complejos. La Facultad de Arquitectura de la UNLP, ha iniciado desde el año 2004 un proceso de revisión y actualización curricular con el fin de articular las diversas áreas a través de un nuevo plan de estudios, advirtiendo una relación insuficiente entre las mismas actuando de forma aislada, configurando visiones parciales del hacer arquitectura, que requieren una necesaria integración de todos los subsistemas configurantes del

hecho arquitectónico y su visión global en los diferentes ciclos de formación.

Entendiendo que los cambios tecnológicos fundamentales y la propia dinámica del devenir requieren de cambios del tipo humano, proponemos en relación al plan de estudios VI:

Re-estructurar los contenidos de los años en función de la nueva organización curricular del Plan VI en sus tres ciclos de formación, inicial (introductorio), medio (formativo) y superior (profesional), este último caracterizado como articulador del estudiante en su formación de grado y su futuro como profesional, en la búsqueda de un arquitecto más flexible y dinámico, capaz de resolver problemas complejos de manera consciente, enfocado en el desarrollo de un pensamiento crítico basado en la práctica de diseño, enraizado en el campo disciplinar, dotándolo de sólidas bases teóricas, técnicas y éticas .

Reforzar la idea de que el tema central en el Taller lo ocupa el "proyecto arquitectónico" y su cuestión medular es el espacio arquitectónico, apoyando propuestas creativas entendiendo que el taller es el espacio para experimentar y aprender, en donde no existe un único método para proyectar y donde a través de nuestra visión y modo de acercarnos a las cosas, debemos edificar y reforzar nuestros propios procesos en el marco de la Propuesta Pedagógica.

Destacar el significado del "Taller vertical" y su importancia en la enseñanza de la arquitectura, transmitiendo a los alumnos la idea que la cátedra organiza la verticalidad del taller como concepción a partir de la idea de "continuidad" y unidad de objetivos.

Valorar esta práctica como forma pedagógica capaz de construir conocimiento a partir del "hacer", entendido como una decisión o elección y que existen diversos caminos para enfrentar su estructuración.

En relación a las tecnologías de acceso a la información, la comunicación:

No podemos desconocer que vivimos en una realidad en donde prima la información por sobre la formación, donde es necesario enseñar a seleccionar, analizar e interpretar la misma, para que se pueda construir un aprendizaje más significativo y permanente.

A través del dibujo asistido somos capaces de manipular la complejidad de grandes temas ofreciendo posibilidades infinitas de acción, sin embargo cada acción es mucho menos sistemática de lo que sería en el papel, mucho menos meditada que a través del re - dibujo permanente. La computadora crea una distancia entre el alumno y el objeto, mientras que el dibujo a mano alzada, como la confección de las maquetas, nos ubica en la experiencia táctil con el objeto y el espacio.

Para ello proponemos ejercitar el dibujo en el taller, en donde varias personas podemos intervenir sobre un proyecto en la mesa, disertando a la vez a través del lápiz; porque lo táctil, lo relacional y lo material son experiencias que se tienen en el acto de dibujar.

Del mismo modo somos partidarios de la comunicación lenta, a través de un libro y no de la múltiple información online; y no solo de libros de arquitectura, también de otras disciplinas que enriquezcan nuestra formación y nuestro campo cultural, en los cuales debe haber un cierto trabajo en encontrar lo que uno está interesado, para poder valorizar esta información. Uno tiene que escarbar para encontrar lo que se está buscando, si todo está disponible inmediatamente, el sentido de origen se debilita rápidamente.

En relación a los docentes

Debemos perfilar un modelo docente flexible, que posibilite un desarrollo intelectual más crítico y profundo que capacite para

generar conocimientos.

En este sentido necesitamos una docencia en la que prime la formación sobre la información con el objetivo de crear situaciones de aprendizaje que faciliten una posterior formación continua, dando lugar también a repensar el papel del alumno, el cual deberá participar de forma mucho más activa en el aprendizaje.

No es posible enseñar arquitectura por extensión, es decir, mostrando al alumno todas las formas, los materiales y todos los procesos, es preciso confiar en una enseñanza formativa sustituyendo enciclopedismo por oficio y aptitud por actitud.

## 1.1 LA UNIVERSIDAD

*2 "Si el trabajo de la ciencia es infinito y nunca puede llegar a un término, no es porque busque una realidad que huye y se oculta tras una apariencia. Lo real es una apariencia infinita, una constante e inagotable posibilidad de aparecer."*

*Antonio Machado*

De la propuesta presentada a los concursos de 2007 rescatamos, por seguir respondiendo a nuestras convicciones, los siguientes conceptos:

El sistema universitario en Occidente evolucionó desde una idea humanista de Universidad de la Cultura, común para todos los hombres, hacia una idea de lenguaje universal basado en la ciencia y la técnica. La Universidad actual, a su vez, para actuar sobre el presente y proyectarse hacia el futuro tendrá que dar al hombre la posibilidad de plasmar los términos de un lenguaje esencial, que desde sí mismo le permita restablecer los vínculos con la realidad del "ser colectivo" que ha perdido.

No es una nueva teoría de la ciencia la que permitirá superar la relación "universidad-universitario", relación institucional y cualitativa, alejada de la personal y cualitativa, "maestro-discipulo", sino el desarrollo de una metodología conducente al reingreso y el retorno a la propia conciencia, para recuperar a través del conocimiento introspectivo su propia naturaleza y la del mundo en que vivimos. El hombre encuentra así su lugar entre los demás y se comprende a sí mismo como parte del "ser colectivo".

En ese ámbito los alumnos y docentes indagarán la realidad en busca de una verdad trascendente y transferible sobre la que apoyar una tesis compartida. La Universidad propone así el enunciado de instancias de conocimiento, comprensión y propuesta que exceden los límites del utilitarismo pragmático.

Las leyes fundamentales del "ser y del saber" antes que pensamientos, formulaciones o propuestas de un carácter determinado son "campos de compromiso" que vinculan y comprometen al que investiga con "aquello que investiga". El docente debe enseñar a sus alumnos a manejar la relación de lo individual con lo colectivo, con un sentido de amplitud tal, que incluso posibilite superar las contradicciones típicas de la actual sociedad de masas, antinomias clásicas tales como "globalización-regionalismo" o "nacionalismo-internacionalismo". En la Argentina, país de América que aún colonizado culturalmente no tiene sobre sí la carga de una cultura cristalizada, cabe la revisión profunda de todos los conceptos de base y por ello es factible, precisamente, el encuentro de propuestas originales e imaginativas de interés universal que vayan más allá de interpretar ecuaciones establecidas del tipo "confort-desarrollo tecnológico", incapaces de dar respuestas a motivaciones profundas comunes a todos los seres humanos de cualquier nivel de desarrollo tales como el encuentro de una justificación para la propia existencia, la recuperación de un sentido ético colectivo, la utilización racional del ámbito ecológico, la afirmación definitiva del derecho indalienable a la vida, a la libertad y a la justicia – que el desarrollo independiente de una ciencia ajena a la conciencia del ser social ha tornado ilusorio. Finalmente, la Arquitectura debe encontrar otras vías de acceso a su plenitud, que no se circunscriban exclusivamente a la disponibilidad tecnológica, sino que recorran un medio capaz de plasmar voluntaria y sistemáticamente una mentalidad pensante y creativa, sensible a la realidad colectiva.

La universidad del pasado, forma centrífuga de dispersión del conocimiento atesorado, codificado y en permanente revolución sobre su propia imagen, ha iniciado en 1984 un proceso de transformación tendiente a convertirla en un ámbito de procesos, verdadero campo de fuerzas donde actúen ideas e influencias de todo orden provenientes del medio exterior a su propio ámbito, traductoras de la reali-

dad concreta y de cuya discusión profunda y desprejuiciada se deriven las propuestas de la significación y amplitud necesarias. Producción de conocimiento y saberes no como reserva cristalizada y estática sino como un saber disponible y dinámico, pasible de ser transferido a todos los actores de la sociedad a través de la extensión universitaria, como interface entre universidad, sociedad y medio que promueva una distribución más justa de su acción cultural y de innovación tecnológica, contribuyendo en definitiva a una mejora de la calidad de vida y del hábitat humano. Modelo centrípeto de Universidad alimentada permanentemente desde la realidad que la origina, y que debe cumplir con la cuádruple función de cultura general, investigación científica, formación profesional y acción social, constituyéndose en expresión de las necesidades de la sociedad, o en palabras de Joaquín V. González.

*“la Universidad como laboratorio intelectual e instrumento de transformación social y de desarrollo de la capacidad creadora del hombre”.*

## LA EXTENSION UNIVERSITARIA

Es en ese marco pluralista y en permanente devenir donde se inscribe nuestra propuesta. En tal sentido, coincidimos plenamente con los postulados formulados desde la Presidencia de nuestra Universidad para su Plan Estratégico en sus:

*“Objetivos estratégicos para los próximos años.” “Pensar nuestra Universidad es imaginarla en el mundo, en el país y en su región, aportando a sus desarrollos, enseñando, produciendo y transfiriendo conocimientos e integrándose con la sociedad que la compone y de la que forma parte y se nutre. Comprometida con los paradigmas del desarrollo humano sustentable, la educación permanente, la cultura de la paz, el respeto y el ejercicio de los derechos humanos y la democracia, la educación en valores y la tolerancia, con la expectativa global del acceso y la inclusión, esencial para la movilidad social; dotada de un carácter progresista que, a partir de las banderas históricas que la definen como universidad reformista, pública, gratuita, autónoma y cogobernada, es capaz de construir un perfil planificado y acorde a los tiempos y demandas de los próximos años”*

Entendemos la Extensión Universitaria como un elemento dinámico e integrador del vínculo universidad - sociedad. La universidad debe cumplir una tarea crucial a través de esta, que debe expresarse en un conjunto de acciones, dentro y fuera de su ámbito, fundamentalmente de carácter educativo, dirigidas a sus estudiantes, a los trabajadores y a la comunidad en general, teniendo objetivo principal el de propender a una cultura diversa, que refleje las necesidades, intereses y potencialidades culturales del sujeto social, aprovechando al máximo las posibilidades científicas, formativas y educativas que posee la Universidad como Institución, así como su capacidad de identificación e interpretación del contexto social en que se desenvuelve.

*3 "En los paradigmas actuales de la universidad, la extensión se considera como una función totalizadora presente en cada uno de los procesos y eslabones estructurales de la educación superior, jugando un papel decisivo en la proyección social de la universidad. Asimismo es una función integradora y dinamizadora que expresa el vínculo social más amplio. Es un proceso en tanto responde al cumplimiento de las leyes y muestra la interrelación de sus componentes, tiene sus objetivos, contenidos y métodos. Se da inmersa en la docencia y en la investigación, pero no se subroga a ellas, al tener personalidad propia como proceso y aportar a un producto final".*

En esta dirección es que propondremos nuestra línea de acción desde el Taller Vertical de Arquitectura, instando desde todos los niveles a la creación de grupos conformados por alumnos y docentes extensionistas, que actúen en contacto con la comunidad, conforme a su nivel de conocimiento y sus posibilidades y alternativas de aplicación. La verticalidad en este proceso será la herramienta fundamental para la integración de saberes, hacia y desde el ámbito de su aplicación.

Las entidades intermedias, los municipios y aún los gobiernos provinciales serán los potenciales interlocutores para nuestra labor de extensión hacia la comunidad, procurando desde el Taller, proponer,

formalizar, y consolidar los vínculos que hagan posible esta interrelación dinámica universidad-sociedad.

Asimismo, estamos persuadidos de que esta interrelación debe estar acompañada y apuntalada por un también fluido y constante contacto entre universidades del ámbito local, del país y de la región. Y también con los factores de la producción, los que a través de la investigación aplicada, serán fundamentales para el desarrollo de profesionales activos y preparados para la construcción de un desarrollo económico sustentable y compatible con las ideas de producción masiva y distribución equitativa del beneficio. En este aspecto, sindicatos, cooperativas y pequeños y medianos productores podrán ser los destinatarios de las tareas de extensión formuladas a tal fin.

Siguiendo estos parámetros, nos dirigiremos desde el Taller de Arquitectura hacia una nueva orientación en la creación e incorporación de saberes comprometidos con un desarrollo económico-social sostenible.

## 1.2 LA EDUCACION

*"Una respuesta viene de la mano de una pregunta, una pregunta de la mano de una inquietud, y una inquietud de la mano de un estímulo que nos llega del exterior, vía sensorium"*

*Jorge Wagensberg*

## VALORES

La tarea de la educación debe ser, antes que nada, la transmisión de criterios de valor, de tal modo que sepamos qué hacer con nuestras vidas, nuestra disciplina, nuestros proyectos. Pero estos valores son más que meras fórmulas o afirmaciones dogmáticas, razón por la cual son de difícil transmisión independiente.

La observación, la interpretación y la experiencia de la realidad deben estar filtradas por dichos valores. Sólo así las ideas serán el resultado del pensamiento y de la observación, a fin de emplear debidamente conocimiento y habilidad. Nosotros sabemos cómo hacer muchas cosas, pero ¿sabemos qué hacer? ¿Sabemos elegir entre una cosa y otra? En esta simple formulación, el elegir entre una cosa y otra, está la base profunda de la educación.

Decía van der Rohe, en ese su rector discurso para el Armour Institute, que la verdadera educación debe superar la de los aspectos prácticos de la vida para moldear la personalidad y que nuestros valores tienen su raíz en la naturaleza espiritual del hombre, para terminar citando a San Agustín – “la belleza es el esplendor de la verdad”.

#### “SABER COMO”

El “saber cómo” consiste en los conocimientos y el entrenamiento para la vida práctica, y revela nuestro progreso material. Es aún poco en sí mismo, un medio sin un fin, razón por la cual debe estar en un segundo plano.

Sin ninguna duda es necesario transmitir el “saber cómo” – sobre todo en una disciplina que tiene por finalidad construir nuestros proyectos, que se asienta en las virtudes del oficio – pero esta tarea debe estar filtrada por la transmisión de valores, pues sería riesgoso – opina Schumacher – “poner poderes en manos de gentes que no tengan una idea razonable de qué es lo que van a hacer con ellos”.

#### LA EDUCACION EN LA DISCIPLINA

Toda educación arquitectónica debe plantear estas relaciones como interfaces entre el “saber cómo” (el campo del oficio – la práctica) y “al servicio de qué” el mundo de los valores (el campo de conciencia,

responsabilidad y sistema de valores – la ética). Cualquier escisión que no contraste el “saber cómo” (una buena planta, o un buen planteo arquitectónico, etc.) con una propuesta superadora de las necesidades, “deseos y aspiraciones del ser humano” (la experiencia interior profunda – la conciencia) aún no debería considerarse arquitectura.

Por otra parte, se debe comprender el acto de proyectar como un proceso de síntesis creativa, apoyado en la intuición, a partir de proposiciones arquitectónicas que se nutran de elementos de índole teórica y en función de los cuales se pueda plantear una mirada crítica frente a los problemas que conlleva ese acto.

Lo cual significa que es necesario plantear el aporte de la teoría como modo de garantizar la calidad proyectual – sin el cual cualquier éxito de proyecto puede llegar a ser una casualidad – mediante un esfuerzo de sistematización que reorganice una posible tradición pragmática y su corrección. Que es lo mismo que decir, con Heidegger, que “construir (y proyectar) es pensar”.

Por el contrario, toda parcialización, de cualquier signo que sea, puede ser no sólo inconveniente, sino fundamentalmente, peligrosa. De ese modo es posible profundizar en la problemática de la producción de proyecto, desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad creciente en lo funcional, constructivo, contextual y ambiental y en el marco del compromiso ético del que hablaríamos.

### 1.3 LA ARQUITECTURA

4 *“El hombre habita poéticamente. Es la poesía quien, en primer lugar, convierte la habitación en una habitación... buscando la escénica en esta dirección, llegamos a la escénica de la habitación”*

*Heidegger “Construir, habitar, pensar”*

A través de su materialidad. La Arquitectura expresa y testimonia el sentido con que el hombre habita la tierra. Por ello:

5 *“la Ciudad, más que una respuesta a las contingencias de lo natural, es el lugar de la Arquitectura, y el resultado de su modismo cultural”.*

Jordi Llovet

Modo cultural que ha devenido con el tiempo en “otra” naturaleza paralela, cuya hegemonía es tal, para la mente del hombre urbanizado, que el medio natural tiende a convertirse cada vez más en el marco referencial, que le permite organizar sin fisuras el discurso autónomo de lo urbano. De esta coyuntura, de su sentido profundo y esencial, la Ecología es su moderna expresión trascendente.

El entorno, en el que más de la mitad de la población mundial vive en los albores del Siglo XXI ha sido creado por el hombre; es arquitectura; lo que constituye una oportunidad extraordinaria para aquellos que crean, diseñan y transforman el mundo construido, de asumir la enorme responsabilidad de propender al uso inteligente de los recursos globales y a la comprensión de la importancia que esto tiene en los ciclos de la naturaleza.

Todo lo que la arquitectura genera tiene un enorme efecto sobre la calidad de vida del hombre, tanto los espacios específicos para habitar como los aspectos bioclimáticos en los que han sido concebidos. Tal es así, que esta concepción se ha convertido por imposición de la realidad, en el paradigma más importante de la producción arquitectónica de lo que va del siglo.

Asimismo afirmamos que no existe sustentabilidad sin inclusión social y que esta será la expresión de una arquitectura y de una ciudad posible, incluyente en todos los aspectos de la vida (económicos, sociales, culturales, políticos y espaciales); sustentable y responsable; una ciudad que sea espacio de diversidad, de solidaridad y de convivencia. Concebida como un “derecho”, pensada, proyectada y construida desde una nueva ética arquitectónica, más democrática, participativa, viva y creativa.

El “derecho a la ciudad” no es solo el hecho de poder vivir en ella,

4 Conferencia pronunciada por M. Heidegger en 1951, publicada en 1954.

5 Jordi Llovet, 1981, *Ideología y Metodología del Diseño*, ed. G.G. Barcelona.

sino que es también la oportunidad de transformarla, de adaptarla a nuestras necesidades reales; el "derecho a la ciudad" trata también de la participación ciudadana en la toma de decisiones de "cómo queremos vivir".

La búsqueda de la expresión arquitectónica propicia a estos fines, es un enorme desafío ante este fenómeno, para quienes participamos de la enseñanza y del aprendizaje de la disciplina. Con Purini decimos:

*"Esta concepción de la Arquitectura como expresión, permite explicar su tendencia en todo tiempo, a trascender los contenidos técnicos para expresar poéticamente el sentido profundo de la vida humana y en ellos se funda una interpretación del sentido ético y estético de su diseño como arte".*

Esto supone en la esfera de lo estético una respuesta imbuida de cierta calidad poética – en el sentido que atribuye Stravinsky a "poieis", (creativo, es decir original, bien construido).

Funcionalidad, estabilidad, economía, etc., no son otra cosa, entonces, que medios que el arquitecto utiliza para formalizar ese orden connotado por la ideología.

De allí que su enseñanza sea el proceso a través del cual se alcance la correspondencia entre intenciones y medios para alcanzar esa idea expresiva, lo que requiere de metodologías y estrategias que profundizando en el campo de su racionalidad disciplinar, permitan simultáneamente liberar y manifestar las capacidades innatas para expresar la dimensión espiritual.

## LA CREACION DE ARQUITECTURA

Sin duda, toda la arquitectura es una creación colectiva, si se la entiende como el resultado de una expresión de deseos que supone la idea previa de su posible materialización, concepto que generalmente incluye una prefiguración formal emergente de

la misma lógica urbana. Por otra parte es la sociedad en su conjunto la que termina por calificarla como tal, asignándole valor, dimensión y significado con el paso del tiempo, proceso que se expresa en la tipología y el carácter urbano.

El proceso de su materialización requiere, sin embargo, para alcanzar la dimensión ética y estética que le es sustantiva, ser conducido por un individuo que tome sobre sí, la responsabilidad de una respuesta superadora, interpretando a través de su ideología, la voluntad colectiva de construir. "Arquitecto" que a tal efecto deberá formar esta facultad.

De este modo, queda configurado un plano de participación en el acto creativo que convoca sujetos sociales diferentes, que disponiendo de estrategias distintas y operando incluso con un concepto de tipo diferente, dan origen a un trance fundamental para la germinación de una propuesta capaz de superar el condicionamiento que el medio impone a los individuos.

## EL CONCEPTO DE SU ENSEÑANZA

Hemos dicho que la conflictividad es propia del proceso de su generación y refleja la tensión entre la creación colectiva y la subjetividad individual.

También podemos afirmar, que su ausencia conduce a proposiciones ajenas a la disciplina, ya sea porque asuman el carácter de arte puro o de mera construcción, por carecer del plus de significado que desde siempre caracteriza a la Arquitectura.

Por estas razones, su enseñanza debe hacerse desde el interior del proceso de proyecto, ya que lo contrario supone la existencia de preconceptos de valor autónomo, origen abstracto y tendencia modelicista, proclives a su adjetivación, que no expresan su compromiso social ni su aporte cultural, alejándola de su carácter expresivo; es decir de su sustantividad.

El proceso didáctico que interprete estas ideas deberá alimentarse en consecuencia, desde la realidad que la origina, caracterizando a la Cátedra como un campo de fuerzas donde el que actúe se comprometa con aquello que estudie, enseñe o investigue.

Esta acción estará encaminada a la generación de un proceso que:

Posibilite la formación del hombre como ser libre y singular, integrado socialmente en un sentir, pensar y actuar.

Posibilite que el alumno conozca y se reconozca como un ser perfectible y como sujeto responsable que aprenda y analice la realidad y los límites que esta le impone y lo trascienda.

Posibilite, fundamentalmente, lo formativo y que lo inserte en un modelo pedagógico capaz de estimular la reflexión crítica y la capacidad investigadora. (acercamiento amistoso a las cosas)

Se debe comenzar regulando los pasos del alumno a través de los cuales ingresará al campo de una responsabilidad total, con posibilidades de respuesta. En este sentido será necesario dirigir la atención hacia el desarrollo de sus facultades de observación de las cosas, y del mundo físico con su persona, fomentando la percepción de ese entorno y la facultad creadora de usos y formas modificatorias del mismo.

Vale decir ver la totalidad de los problemas que plantea la arquitectura de un plano superficial a un plano profundo; proponer primero el problema para su resolución intuitiva, para luego indicar el método científico que lo resuelve.

## EL CONCEPTO DE REALIDAD

Consecuentemente con lo expuesto, priorizaremos la construcción personal de un concepto de realidad, entendido como su conceptualización, a través de la ideología de quien la construye.

Entendiendo, que así lo exige un proceso didáctico orientado tanto a restituir la sustantividad de la disciplina, como a desarrollar una interpretación personal capaz de concebir una propuesta comprometida con lo colectivo.

Sus diferentes concepciones constituyen el sustento que dispara el proceso dialéctico a través del cual alumnos y docentes van al encuentro de una tesis compartida, de base ética y racional. Tesis que es necesaria en dos instancias: la primera, como marco referencial para el proceso de análisis de contradicción entre fines y medios, necesario para formular toda propuesta alternativa, y la segunda, para posibilitar la evaluación del avance cultural que determina toda propuesta superadora.

De tal modo, toda enseñanza en taller debe basarse en el consenso, o mejor aun en el consentimiento (con-sentir, vale decir, sentir con el otro) tanto en el plano analítico, en el desarrollo del proceso de diseño así como en la evaluación.

Pero no debemos olvidar que la realidad es polifacética en su estructura y absolutamente dinámica. Cada faceta en el mundo actual es compleja y obedece a su vez a una cantidad de factores dinámicos que, por traslación, un hecho cualquiera repercute en otros que aparentemente no tienen ninguna conexión. Por lo mismo operar en esta realidad es una tarea que exige un gran conocimiento instrumental. Sin este conocimiento o no se opera, o se puede operar criminalmente.

## EL CONCEPTO DE TIEMPO

*6 "El tiempo es aquello en lo que se producen los acontecimientos."*

Recurriremos al tiempo, como noción que referencia todo el proceso existencial de la Arquitectura, desde su prefiguración – en calidad de deseo – hasta su restitución a la tierra, será objeto de reflexión a lo largo de todo el proceso didáctico.

6 Martin Heidegger, conferencia de 1924, en Marburgo.

Procurando desarrollar una clara conciencia de su influencia a lo largo de todo el proceso a través del cual la Arquitectura se piensa, se materializa y se transfiere al futuro. La Cátedra propondrá el análisis del carácter conceptual que asume en cada caso.

## LA NOCION DE PROYECTO

Es evidente que en el centro de estas preocupaciones está el proyecto de arquitectura en tanto refleje ambos campos de los que venimos hablando. (Por otra parte el proyecto ha sido siempre tema de desvelos principal en este Taller y sobre todo en la tradición de esta facultad)

Proyectos concebidos para su realización y su construcción. Proyectos que auspicien la originalidad y la imaginación para con los subsistemas que lo conforman, y que alienten la experimentación y la investigación. Proyectos que expresen la síntesis de dichos subsistemas, intuitivos y pensados en unos procesos ordenados no cronológicos sino apoyados en alternativas posibles.

Proyectos que aspiren a la simplicidad, a la austeridad y al rigor en el campo de las ideas y en su realización. Proyectos que propongan un cambio positivo, con su consecuente conocimiento de la crítica y de la historia (referentes).

Operaremos con una de las posibles nociones de proyecto, precisamente con la que indica la preexistencia de un fin previsible.

Por razones prácticas quedará contenida en el intervalo que media entre la idea y el anteproyecto. Sin embargo conceptualmente, procuraremos avanzar más allá, previendo sobre su posible influencia en el contexto.

En consecuencia al investigar la influencia del tiempo en el proceso proyectual, haremos referencia a la noción de "tiempo virtual" del proyecto y su relación con la noción de "tiempo real" del proceso productivo de la Arquitectura, describiendo el arco que va

desde la posibilidad de su existencia hasta su desaparición, incidiendo en todas las transformaciones de su contenido y significado. Operada esta reducción, didácticamente necesaria, el "proceso proyectual" significa la organización secuencial de las operaciones necesarias para concretar la idea, lo que implica admitir que el tiempo del proyecto se superpone al propio de la situación que el mismo tiende a modificar, lo que supone que en este ínterin se operará conscientemente sobre la realidad teórica y congelada, cuya posible evolución debe preverse, en particular cuando se trata de temas de cierta complejidad en ámbitos urbanos de rápida transformación.

Esta versión del proyecto considerado como expresión de una lógica organizativa tendiente a materializar una realidad virtual preexistente y emergente de la lógica urbana, sugiere la investigación de los elementos del contexto que serán afectados por el resultado que se proponga. Por lo tanto, a nivel didáctico, es necesario definir con claridad el espacio en que se desarrollará la acción proyectual, que no contará con el proceso de compatibilización en el tiempo al que somete lo urbano a todo lo construido.

De esta definición deriva la asignación a la "práctica proyectual" de su verdadero carácter de investigación concreta, entre límites acotados, tendiente al desarrollo de propuestas alternativas, procurando precisar los términos que pudieran parecer ambiguos con relación a un "proceso simulatorio".

#### 1.4 LA CIUDAD

Es una realidad, como ya dijimos, que la mayoría de la población del planeta vivirá en áreas urbanas en el transcurso de este siglo. Por otra parte, la revolución tecnológica e informática y la globalización de la economía y la comunicación generan una red interregional e intercontinental. Existen tres niveles problemáticos que enfrenta la ciudad actual como resultado de dicha globalización:

Por un lado, la ciudad zonificada – que recuerda las cuatro funciones de la carta de Atenas – con la fragmentación espacial, la falta de integración social y la creación de estructuras urbanas de escasa flexibilidad como emergentes, cuyo modelo fuera puesto en crisis oportunamente.

Por el otro las ciudades que crecieron sin verdaderas directrices de desarrollo urbano y en su mayoría, con ausencia de políticas de distribución y equidad social, tal el caso de la realidad de muchas ciudades latinoamericanas, dando lugar a la polarización centro-periferia, y consecuente exclusión y marginalidad de grandes grupos sociales.

Por último el nuevo escenario que afecta la realidad urbana y territorial a nivel planetario: la afectación del ambiente, el calentamiento global y como consecuencia, la degradación y el agotamiento de los recursos que conducen a la falta de sustentabilidad y sostenibilidad emergentes.

Ante esta realidad, auspiciaremos asumir este nuevo desafío y propender a su indagación en la práctica de Taller con una concepción de ciudad basada en la búsqueda de una vida social integrada. Ciudad densa que auspicie la diversidad de actividades y la interacción social. Ciudad compacta que clausure la suburbanización como forma de crecimiento. Ciudad poli-céntrica que garantice la accesibilidad y la afirmación de la identidad. Ciudad participativa que involucre el deseo de los habitantes en la construcción del proyecto colectivo. Ciudad socialmente diversa, con actividades sociales y económicas que se solapen y con comunidades integradas en el seno de vecindarios que optimice sus proximidades. Donde el espacio público induzca a la vida comunitaria y a la movilidad social de sus habitantes y donde la información se intercambie tanto de modo personal como informáticamente.

Todo lo contrario a la fragmentación, a la exclusión Con Tomás Maldonado decimos:

*"Se trata de elegir entre un pesimismo destructivo y un pesimismo constructivo: oponer al incremento irresponsable el control responsable, a la congestión, la gestión. En suma: elegimos la proyectación"*

Decíamos en la Propuesta de 1986: Vinculando los conceptos de serie y tiempo, investigaremos en la Ciudad el tema de la tipología. Para ello profundizaremos en la temática de la ciudad como estructura significativa, en su calidad de expresión de un modo cultural de existencia devenido natural para el hombre moderno, como dijimos anteriormente.

Indagando en su proceso constitutivo señalaremos la sucesión infinita de acciones proyectuales que han contribuido a configurarla sujetas a un proceso de continua transformación (aún en el caso de aquellas que nacen del poder personal o voluntad capacitada) y en su contexto situaremos el tema de la creatividad colectiva y el lugar de lo heterogéneo y lo singular, como materia básica de su materialidad.

A través de la investigación sobre estos temas, procuraremos explicar el proceso por el cual en el ámbito urbano se compatibilizan alternativas disímiles, y en consecuencia cómo termina por configurarse "otro concepto" de tipología en calidad de orden primero, que señala una forma de integración que puede pensarse como la exteriorización de una raíz común para todas las Arquitecturas.

## EL LUGAR DE LO INDIVIDUAL

Vinculando los conceptos de serie y tiempo, investigaremos en la Ciudad el tema de la tipología. Para lo que profundizaremos en la temática de la ciudad como estructura significativa, en su calidad de expresión de un modo cultural de existencia, devenido en natural para el hombre moderno, como dijimos anteriormente.

Indagaremos en su proceso constitutivo, señalando la

sucesión infinita de acciones proyectuales que han contribuido a configurarla, sujetas a un proceso de continua transformación y situaremos en su contexto el tema de la creatividad colectiva y el lugar de lo heterogéneo y singular, como componente básico de su materialidad.

*7“El hombre común, va haciendo y construyendo ciudad por intuición, por tradición, aprovechando la experiencia de muchos de sus vecinos que, con voluntad de hacer y, con la necesidad de consolidar su historia, ayudan a tejer la ciudad moderna con un concepto propio de “cómo hacer ciudad”, porque la construcción de la ciudad informal, que es la mayoritaria, se produce y reproduce con una lógica que no es improvisada, ni caótica, es simplemente “otra lógica”, la que se afirma coherente desde las perspectivas de la necesidad y las posibilidades concretas de los pobladores que están al margen de la ciudad planificada.”*

A través de la investigación sobre estos temas, procuraremos explicar el proceso por el cual, en el ámbito urbano se compatibilizan alternativas disimiles, y en consecuencia, cómo termina de configurarse “otro concepto” de tipología de primer orden, que expresa una forma de integración que se puede considerar como la expresión de una raíz común a todas las Arquitecturas. La forma urbana, no como una imposición de lo colectivo sobre lo individual, sino como señal de una preexistencia de origen común, como expresión de un conjunto de motivos, apetencias y valores éticos y espirituales similares en la mayoría de los individuos de una misma cepa cultural; que en el tiempo y en un proceso continuo de superposición de valores y significados, termina por crear una textura de imágenes compatibilizadas, que expresa un determinado “carácter urbano”.

Esperamos poder definir así, con claridad, el significado y el papel que juega la memoria acumulada en el ámbito urbano, como conformadora de la opinión sobre el valor y significado de lo urbano, en una reflexión meta-semiológica que gravite en todo el proceso consciente de aprendizaje del diseño.

Estos conceptos, en el orden didáctico, propician la

creatividad y conducen al reconocimiento del individuo como ser único e irrepetible, último de una serie que recicla en sí mismo la evolución total de su cultura, legitimando su aporte a un sentido solidario de la vida, válido en el presente y capaz de proyectarse al porvenir, posibilitando su trascendencia de lo individual a lo colectivo y universal.

### 1.5 SINTESIS DE LO ENUNCIADO

La Arquitectura expresa a través de su materialidad el sentido con que el hombre habita la tierra. Su calidad expresiva permite explicar su permanente tendencia a trascender sus contenidos técnicos para expresar poéticamente el sentido profundo de la vida, fundándose en esta tendencia una interpretación del sentido ético y estético de su diseño como arte.

La ciudad, lugar de la Arquitectura, es la afirmación de un modismo cultural autónomo de existencia, en cuya caracterización el "medio naturaleza" actúa como necesaria referencia. De esta articulación, de su sentido profundo y su inmanencia, la Ecología es su moderna interpretación trascendente. "La ciudad concebida como derecho" no es otra cosa que la expresión de su "sustentabilidad" con "inclusión social".

Su enseñanza es el proceso a través del cual se logra la correspondencia entre intenciones y medios para alcanzar esa idea expresiva connotada por la ideología.

Toda creación Arquitectónica es una creación colectiva, si se la entiende como el resultado de una expresión de deseo y una premonición de su posibilidad, emergente de su misma lógica cultural. Por otra parte es la sociedad la que la caracteriza como

tal y le asigna valor y trascendencia, que expresan en el tiempo la tipología y el "carácter urbano".

El proceso de su materialización requiere para alcanzar la dimensión ética y estética que le es propia, ser conducido por un individuo que tome sobre sí, la responsabilidad de la instancia superadora y que interprete la voluntad colectiva de crearla a través del prisma de su propia ideología: el Arquitecto.

Queda así configurado el plano de participación en el acto creativo que convoca sujetos diferenciados que disponen de estrategias distintas y operan incluso con un concepto distinto de tiempo, dando origen a un conflicto cuya existencia es fundamental para la germinación de una propuesta capaz de superar el condicionamiento que el medio impone a los individuos.

La Arquitectura a través del plus de significado que propone es una herramienta de renovación cultural.

Su enseñanza debe inducirse desde el interior de su proceso evitando así criterios referenciales de origen abstracto y tendencia modelicista.

El concepto de realidad depende del prisma ideológico y cultural que la connote. Consecuentemente resulta prioritaria su construcción personal.

El pluralismo político es fundamental para la construcción de un concepto sustantivo de la Arquitectura; combate su adjetivación bajo cualquier signo y contribuye al desarrollo de una subjetividad más aguda, desprejuiciada y creativa.

El proyecto es ante todo, la expresión de una experiencia de vida organizada en signos.

El tiempo en sus diversas nociones, desde un tiempo histórico en el que es posible ordenar las transformaciones existenciales a un tiempo de lo imaginario en que conviven pasado, presente y futuro, signa todo el proceso de la Arquitectura desde su génesis hasta la restitución a la tierra.

### 2.1. LA IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA

Entendemos así la voluntad del nuevo plan de estudios de la Facultad, de que la asignatura debe seguir considerándose como área vertebral de la formación; por lo tanto, el espacio y la instancia para sintetizar el conjunto de los conocimientos adquiridos y desarrollados en las distintas materias de la misma, concretados a través de la práctica proyectual-constructiva, previa a una instancia de discusión colectiva y un acuerdo de fines.

Para ello es fundamental la actividad a desarrollar en este espacio, como ámbito propicio para la búsqueda creativa, de invención, que promueva el intercambio de ideas, el pensamiento analítico y crítico.

El proyecto arquitectónico y urbano, rasgo distintivo de la formación disciplinar en la FAU se desarrolla en este espacio hacia donde deben converger los conocimientos adquiridos en las diversas asignaturas, produciéndose la síntesis en el proyecto.

### 2.2. LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

Estructurar la propuesta pedagógica para un Taller vertical de Arquitectura, exige de una estrecha relación con el contexto pedagógico en que se va a desarrollar, y una clara definición de los modos y postulados que se quieren transmitir.

Este tema-problema es inseparable de la existencia de un equipo docente formado y consustanciado con los fines conceptualizados de la Arquitectura y del planteo de una enseñanza total y coherente de la misma.

Creemos conveniente incluir unos comentarios al conjunto de factores básicos que condicionan el perfil conceptual de los contenidos del trabajo docente. Los que hacen a esa "difícil pedagogía de la sensibilidad".

Consideramos necesario definir nuestra opción por la Arquitectura y por la enseñanza de la Arquitectura como actividades de búsqueda creativa, apoyadas fuertemente en una actitud de servicio.

La existencia de una Arquitectura para arquitectos, tantas veces ejecutada con inoperancia e impropiedad, pone más en crisis a la profesión y distorsiona la versión que la sociedad tiene de nuestra disciplina.

La visión de la temática arquitectónica internacional, elaborada generalmente en los países dominantes, debe ser objeto de un riguroso tamiz que tienda al usufructo de los elementos universales provechosos al progreso del conocimiento. Solo así, procederemos al descarte de aquellos aspectos que confunden, producen desconcierto, enajenación y uso distorsionado de los escasos recursos disponibles.

A la definición de qué arquitectura, o de los valores constantes de la arquitectura que habrán de desarrollar los estudiantes de esta facultad, es posible responder mediante un trabajo permanente de ensayo y búsqueda, asentado en un mutuo y respetuoso compromiso de afianzar la facultad que estamos haciendo.

Consideramos oportuno citar aquí nuestra adscripción al conjunto de valores atemporales y permanentes que subyacen al quehacer de la arquitectura y que forman el hilo de continuidad entre todas las formas posibles que deba asumir el oficio ante sucesivas circunstancias históricas.

### 2.3. LAPLANIFICACION DE LA ENSEÑANZA

La Planificación se apoya en la experiencia de taller que venimos desarrollando y perfeccionando a partir de 1986 para alcanzar los objetivos generales y los particulares enunciados para cada nivel. Se han considerado especialmente los métodos pedagógicos

adecuados para un aprendizaje progresivo, que implican capitalizar y superar el marco de la mera intencionalidad que alienta las primeras propuestas del alumno y lo conduzcan al encuentro de una arquitectura objetiva, real, necesaria y sintética, identificada con su ideología.

## 3 - PREMISAS PEDAGOGICAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

*8 Lo importante del conocimiento no está en su sentido utilitario, o sea adquirir meras destrezas que habrán de demostrarse en la conducta, sino en el valor formativo que implican ser aprendidas como modelos pensamiento que ayudan al hombre a comprenderse a sí mismo y al mundo que lo rodea.*

### 3.1. LA PRACTICA PROYECTUAL

Cuando proyectamos, analizamos y evaluamos la esencia de la disciplina debemos considerar los aspectos del uso, la función, los de la forma, el espacio, los de la técnica, la materialidad y su relación con el "lugar". La arquitectura debe entenderse como un sistema donde los anteriores aspectos funcionan como subsistemas; y ésta a su vez como subsistema del sistema social.

Uno de los primeros datos a considerar es el de la pertenencia de la obra a un sitio. Éste nos aporta una serie de datos que el alumno deberá capitalizar y jerarquizar. Cuando se reconoce una situación exterior favorable o desfavorable, el alumno deberá aplicar procedimientos para aprovecharla o en caso contrario domesticarla. Esta necesidad de superar la adversidad o potenciar las cualidades es la esencia de la arquitectura. El lugar se define por sustantivos, por las cualidades de las cosas y los elementos, por los valores simbólicos e históricos; "es ambiental y está relacionado fenológicamente con el cuerpo humano".

El sitio nos aporta tres tipos de datos para el desarrollo del proyecto. El primero se refiere a los datos físicos o condiciones naturales del paisaje como el clima, el asoleamiento, la topografía, la vegetación y las visuales; el segundo está relacionado con la información acerca de los materiales y las técnicas adecuadas, disponibles y habituales en el lugar, sumado a nuestro interés por alguna tecnología en particular y el tercero está íntimamente relacionado con el aporte de los datos socioculturales de su entorno.

La lectura del ambiente no es una operación mecánica que se pueda ceñir a normas precisas. Las indicaciones que sugiere el

lugar deberán ser recibidas en forma sucesiva y muy ligadas a la sensibilidad del que diseña; las sugerencias ambientales como delineaciones preliminares del proyecto y como revelación de una respuesta fundamental a aquello que se quiere implantar en una realidad preexistente, tendrán que fusionarse con aquellos datos objetivos observables directamente en el lugar.

Es indudable que el sitio en el que ha de materializarse un proyecto, obliga a realizar un análisis del mismo si se pretende resolver un problema que está en el origen de su propia necesidad: "la adaptación al sitio para vivir en él en las condiciones deseadas".

Ese análisis dará como resultado una primera clasificación de los condicionantes ambientales en "físicos" y "culturales".

Los físicos incluirán a los climáticos y los geográficos, aspectos siempre interconectados en cualquier situación de implantación. Existen muchas respuestas sobre el modo en que determinadas características climatológicas y geográficas sugieren diversas actitudes en la configuración del hábitat. Para muchas de ellas se han realizado verificaciones científicas que avalan soluciones ancestrales, perfeccionadas a lo largo de la historia de la arquitectura popular. Los "tipos arquitectónicos" generados frente a estas determinadas características, pueden ser aún considerados como perfectamente válidos, conciliables con otros condicionamientos de la vida moderna. Especialmente si se pretende dar una respuesta "ecológica" al requerimiento habitacional, lo más independientemente posible de los medios artificiales de acondicionamiento ambiental dentro de lo que inscribe el aprovechamiento pasivo de la energía solar y de los demás componentes atmosféricos en la búsqueda de una arquitectura "bioclimáticamente equilibrada".

9 "La terraza frente a los dormitorios, puede servir en verano como un gran dormitorio abierto. El toldo horizontal y la cortina vertical permiten graduar la exposición al sol, viento, lluvia. La losa que protege el toldo defiende asimismo el living del piso bajo de los rayos solares verticales del verano, aunque no impide por su colocación a gran

altura (6 ms) el acceso de los oblicuos en invierno. (en este mismo principio se basa la disposición de las viviendas "HELIOS")

Con W. Acosta compartimos los criterios del diseño apropiado de los "controles bioclimáticos" como elementos conformantes de una arquitectura comprometida con la calidad de vida y el medioambiente, haciendo un uso equilibrado de las fortalezas del clima y tratando de aprovechar al máximo sus bondades.

Los aspectos geográficos pueden llegar a ser tan preponderantes como para condicionar el tipo y la forma de los edificios. No obstante si se aplican concienzudamente los conocimientos científicos y técnicos disponibles, esta circunstancia puede ser superada permitiendo subordinar el diseño a otros requerimientos más importantes.

La elección de los materiales y las tecnologías apropiadas de acuerdo al contexto constituye una decisión estratégica de capital importancia; entrando también en juego los valores que hacen a la concepción de un modo de vida y a una "idea ecológica de la vivienda y la ciudad".

Entre los culturales deberán ser considerados, en primer término, los referidos al grado de urbanización del sitio donde vaya a ser implantado el proyecto, ya que de tratarse de un medio rural, serían las consideraciones hechas anteriormente las que determinarían su vinculación ambiental. En segundo término será necesario resaltar que cualquier situación urbana aparecerá asociada a la cantidad de suelo disponible para alojar un determinado número de personas. Y en tercer término, la condición de si este suelo es propio o compartido. De esta manera creemos que queda aclarado que es necesario plantear una estrategia con respecto al medio en que vayamos a diseñar y que de ella dependerá el nuevo entorno que resultará y a las alternativas que se propongan se ajustarán todas las decisiones posteriores.

La Cátedra instará en consecuencia al análisis comprometido del medio de modo tal que el alumno disponga de las armas

Como expresamos anteriormente, la ciudad es el lugar de la arquitectura, donde no es posible entender el territorio urbano como un lugar sin identidad y sin huellas, para ser ocupado por una especie de colonizador. La ciudad no crece sobre un terreno neutro, es un lugar rotulado, codificado, que posee una forma y como tal puede ser transformada y no creada a nuevo. En este sentido, ciudad y arquitectura deben ser inseparables dentro de un proceso de diseño, ya que entre ambas establecen vínculos de necesidad y complementariedad, y que solo si las miramos simultáneamente, podemos avanzar en la dirección correcta a la hora de pensar un proyecto.

Una obra de arquitectura se expresa en su esencia material y espiritual, plenamente integrada. Esta "materialidad" expresada a través de los muros, los pisos y las cubiertas, son los "sustantivos" de la arquitectura, con ellos se construyen los lugares y siempre mantienen sus funciones propias por más que cambien los espacios y la tecnología. De este modo debemos imaginarnos las cosas con sus cualidades y con su sustancialidad, debemos descubrir los sustantivos y no los adjetivos de la imagen.

En arquitectura el material se transforma en materia cuando su utilización nace de la idea. Un ladrillo no es más que un pedazo de arcilla cocida, ese ladrillo en una obra de Aalto, es materia de la idea arquitectónica. El ladrillo utilizado en estos edificios, nos habla de su escala, de su orden constructivo, de su orden estructural y de su orden espacial.

Materiales como la piedra, el ladrillo o la madera, remiten a una específica genealogía y a las tradiciones locales; estos materiales permiten que nuestra vista penetre en su superficie dando cuenta de la veracidad de la materia y añadiendo la enriquecedora experiencia del tiempo.

En este sentido, los materiales no pueden utilizarse como simples revestimientos determinados por una preferencia superficial de colores y texturas, pues en los materiales expresamos la calidad del límite espacial.

Es básico el concepto de "estructura", como ley formal de organización y como soporte construido, su inclusión debiera ser natural e indisoluble de los demás aspectos dentro del proceso de diseño. Está estrechamente ligada a la disposición general de la forma, se expresa en ella y tiende a hacerla más comprensible.

Dentro del proceso, las decisiones acerca de si la estructura es de muros portantes o aporticada, donde dos muros son simples cerramientos, estará ligada a las alternativas proyectuales, a la elección de los materiales, a sus requerimientos espaciales, a su comportamiento estático y a la sensibilidad del proyectista. Su organización será a través de la geometría y tendrá estrecha relación con la estructura espacial que configura el edificio.

Incorporar la noción de "escala", no en el sentido estricto de las medidas del cuerpo humano en sí mismo: el hombre realiza movimientos, siente, deduce, piensa, percibe un mismo objeto desde la visión distante, hasta poder palparlo o sentir su textura. Aquí la noción de escala se hace dinámica, ya que incorpora el tiempo y el movimiento, surgiendo una nueva variable: la percepción, que incita al uso de la "inteligencia sensible".

Es esencial establecer correctamente la relación entre los "usos", el programa y la forma del objeto que se propone.

La relación entre la forma y la función, motivo principal del funcionalismo, hoy debe proponer otras cuestiones. No se trata de la subordinación incondicional de la forma, ni de la prioridad de ésta por sobre toda resolución funcional. Se trata si, de una relación viva que escape a esta antinomia y que se embarque en buscar una respuesta que no implique ataduras de otro tipo.

Desde el punto de vista del usuario, podemos considerar la "función" como dispositivo visto desde afuera y al uso como modo de situarse en el interior del usuario. En general el tema funcional se suele dar por comprendido en las primeras fases del aprendizaje, partiendo de suponer que los usos habituales son correctos y suficientes; y que no

es necesario reformular al programa de necesidades con el fin de corregir un producto más estimulante. La arquitectura debe tener un plus de significados, mediante el cual no puede estar supeditada a un esquema funcional a priori. Deberíamos darle lugar a los sentidos y a nuestra imaginación intentado en determinados momentos superar los instrumentos de la razón.

Por esto, creemos que la revisión y reflexión sobre los "programas", nos aporta una serie de parámetros y premisas que nos van a incentivar a la investigación de nuevas formas de habitar, de relacionarnos, nuevas formas de organización espacial que contemple distintas posibilidades de evolución y transformación en el tiempo y que junto a la incorporación de nuevas tecnologías nos permitirá redefinir las estructuras que albergaran los nuevos programas.

**EL RESUMEN DE LAS PREMISAS PEDAGOGICAS PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS Y DESARROLLAR LOS CONTENIDOS PREVISTOS SE PUEDEN ENUMERAR ASI:**

La resolución de un problema arquitectónico involucra la producción de una respuesta síntesis de los subsistemas conformantes (desde lo funcional a lo significativo) dentro del contexto de un sistema mayor que lo comprende (cultural, socio-político-económico, histórico e ideológico). Consecuentemente, la educación en la arquitectura deberá barrer ambas esferas en tanto una condiciona a la otra, para asegurar una respuesta no solo técnica o específica, sino también de profundo contenido ético, cuyo centro sea el hombre y su circunstancia histórica.

La práctica de la Arquitectura supone la actividad de proyectar y construir, y debe apoyarse en las teorías y en las prácticas a partir de una tarea crítica y creativa, tendiente al desarrollo de las posibilidades del alumno dentro de las restricciones inherentes, reinterpretando los condicionantes como recursos del diseño.

Que esa postura crítica, su favorable profundización y operatividad debe ir acompañada de una concientización del lugar que ocupa el diseñador en la configuración del hábitat, de su dependencia de situaciones económicas, políticas y sociales que la condicionan y enmarcan.

El proceso de síntesis que constituye la esencia del diseño en cualquiera de sus niveles y grados de complejidad, deberá ser propuesto como problema esencial desde el primer momento.

Las relaciones entre funciones y formas, entre tecnología y diseño, entre condicionantes y soluciones, no son exactamente causas y efectos linealmente enlazados, sino acciones alternativas dentro de un proceso abierto a las intenciones del diseñador.

Un proceso a lo largo del cual aparecen aspectos cuya consideración puede requerir métodos científicos (verificación y ordenamiento de datos, procesos de cuantificación, cálculos, etc.), pero no se puede hablar de métodos científicos de diseño arquitectónico, capaces de garantizar resultados idóneos mediante operaciones totalmente enunciabiles. Esto no significa considerarlo como una actividad no objetivable y desfasada respecto de otras disciplinas aparentemente más modernas o rigurosas, sino un proceso que requiere una actitud consciente y en el cual hay que tomar decisiones concretas a muy distintos niveles.

## PARA ELLO SE PROPONE

Establecer un puente pedagógico entre lo que ya se conoce y lo que se necesita conocer.

Hacer explícitas las relaciones entre las ideas, resaltar similitudes y semejanzas. ("todo es relación")

Programar la materia de estudio por medio de una serie de jerarquías en orden decreciente de la inclusión.

Favorecer desde cada nuevo conocimiento: la indagación, la reflexión, la relación y la generalización.

Presentar las unidades temáticas de acuerdo a la secuencia natural en que se adquieren: primero ideas más generales, más inclusivas, para luego ir diferenciándolas progresivamente en función de los detalles y especificidad.

Evitar la parcelación de los contenidos al separar ideas, buscando las relaciones y señalando semejanzas y diferencias estructurales.

Trabajar cada unidad temática no solo como logro en sí mismo, sino también como armazón para la próxima.

Esto equivale a una propuesta pedagógica que plantea que se deben utilizar conceptos y proposiciones unificadores de la disciplina que tengan los más amplios poderes explicativos de: inclusividad, generalidad y relacionalidad. La consolidación de estas premisas se logra, dentro del equipo docente, a través de la confirmación, la corrección, el esclarecimiento y la revisión.

### 3.2 EL ALUMNO Y EL DOCENTE

En este sentido, el Taller ha propuesto desde 1986, crear un marco de trabajo donde el alumno pueda tomar decisiones razonables respecto a cómo desarrollar su actividad y ver las consecuencias de su elección. Esto le permite desempeñar un papel activo: investigando, exponiendo y observando, en lugar de escuchar o asistir a discusiones rutinarias. Despertar sus inquietudes de indagador lo estimulará a comprometerse en la investigación de las ideas, las aplicaciones de procesos intelectuales y la detección de problemas individuales y/o sociales.

Hemos dicho que el taller de arquitectura transforma la enseñanza en una práctica más vinculada con la realidad que es enriquecida por el intercambio producido entre docentes y alumnos,

creando un marco de trabajo donde el alumno pueda tomar decisiones razonables respecto a como desarrollar su actividad y ver las consecuencias de su elección.

Para clarificar el proceso de funcionamiento es necesario conocer afinadamente el papel que cada actor debe desempeñar a fin de lograr los objetivos propuestos.

#### EN RELACION A LOS ALUMNOS

El estudiante se acostumbrará a examinar ideas en nuevas situaciones y relaciones, que establezcan continuidad entre lo estudiado previamente y lo nuevo.

Esto le permite desempeñar un papel activo: investigando, exponiendo y observando, en lugar de escuchar o participar en discusiones rutinarias.

Por ello, el alumno debe comprender que el proceso de síntesis que involucra el diseño se realiza entre unas necesidades vitales y unos recursos para resolverlas, y que ambos son objeto de interpretaciones, de actitudes intencionales, por encima de las modas u otras simplificaciones estereotipadas.

#### EN RELACION A LOS DOCENTES

La labor docente debe dirigirse a estimular y motivar la exploración y reinterpretación de la "realidad", para poder modificarla,

Fomentar el espíritu crítico y la reflexión como modo de operar, intentando que el alumno active su capacidad para aprender a aprender. (Actualización constante)

Que el docente comprenda que es para el alumno un modelo a seguir y que debemos enseñar con el ejemplo, porque no creemos en la escisión entre la enseñanza de la arquitectura y la práctica profesional.

La práctica profesional nos ha permitido conocer la arquitectura desde "dentro" y es entonces para nosotros, desde su propia especificidad donde entendemos que hay que comenzar a conocerla.

Que enseñar arquitectura, es fundamentalmente estar en la aventura con ellos, en un diálogo consentido de común acuerdo, en donde consentir es sentir con el otro.

Es necesario señalar, indicar, insinuar, sugerir, mostrar un camino y dirigir la mirada, en la tarea de orientarlos y guiarlos académica y profesionalmente hacia la excelencia.

Enseñar arquitectura significa poder hallar, con nuestro apoyo, una respuesta propia mediante una serie de aproximaciones y movimientos circulares una y otra vez.

Despojarnos de la presión de "obtener resultados" en función de potenciar el proceso de aprendizaje para no caer en recetas y tender a modelos, forzando a una síntesis formal "a priori" como producto de reduccionismos.

Aplacar la frontera cultural con los alumnos promoviendo viajes de estudio e intercambios con otras universidades.

Finalmente, el docente deberá orientar al alumno hacia la disciplina, la responsabilidad, la honestidad y el esfuerzo constante a favor del desarrollo de un futuro profesional competente que emerge de la Universidad libre, gratuita y co-gobernada.

### 3.3. LA PRÁCTICA DE TALLER

Para alcanzar los objetivos enunciados arriba, se propone una temática acorde con unos procedimientos didácticos que parten de la necesidad de establecer con claridad la diferencia que existe entre el diseño como proceso y como producto elaborado por un profesional ya formado, y la de un aprendiz de una disciplina.

Hemos dicho anteriormente que el espacio taller es en el cual se deben sintetizar los conocimientos adquiridos en las asignaturas mediante el proyecto arquitectónico y urbano. La modalidad del taller, característica de la carrera de arquitectura proporciona una experiencia enseñanza-aprendizaje de manera grupal colectiva que propicia la interrelación de sujetos distintos, afrontando un tema-problema específico fomentando la discusión y la construcción de conocimiento de forma socializada.

Destacamos por resultar significativo, que entendemos la verticalidad del Taller a partir de la idea de continuidad o unidad de objetivos.

Asimismo esta modalidad pedagógica de Taller Vertical permite al alumno comprender progresivamente los conceptos de una práctica proyectual con diferentes grados de complejidad a lo largo de seis años.

Para un correcto desarrollo de esta práctica de taller, es necesario:

Conocer claramente los Objetivos Generales, los Procesos de Aprendizaje y los Temas y Ejercitaciones de cada curso. De igual modo los Objetivos Generales y Particulares de cada tema y su modo de evaluación. Esto último le asegurará que no haya ninguna causa que no quede explícita en su promoción, transparentando el método.

Situar al alumno, al permitirle ver panorámicamente lo ya aprendido y experimentado así como lo que aún debe transitar, en cualquier momento preciso de la curricula y de la carrera.

Para los auxiliares docentes a ordenar su discurso a fin de aclarar y ayudar a concretar las ideas del alumno en un proceso ordenado, previa la indagación de sus conocimientos y capacidades.

Permitir que el alumno advierta el carácter paradigmático de los aproximadamente (15) quince ejercicios principales de su currícula en el taller.

Transparentar todo el proceso de aprendizaje desde las causas a las respuestas así como, en lo posible, el mismo proceso proyectual, debería ser una meta en toda la enseñanza de la disciplina.

## TEMAS TRONCALES, LOCALIZACIONES

Como ya hemos señalado, la noción de Taller vertical que entendemos se fundamenta en la continuidad de objetivos pedagógicos y los conceptos que el alumno debe aprehender durante los seis años de la asignatura. Esta unidad y continuidad de objetivos se sustenta en una adecuada y pautada elección de temas, programas y localizaciones.

Estas, en general estarán ubicadas en contextos con fuertes condiciones urbanas o paisajísticas, con datos ambientales, significativos, topográficos, geométricos o cualquier otra característica cuya singularidad resulte sugerente para la toma de decisiones y deberán ser disparadores del Proceso de proyecto.

Asimismo sus localizaciones en áreas de fuerte condición paisajística o en el tejido urbano permitirán la investigación pormenorizada del terreno, su entorno, la comprensión de los elementos constitutivos del espacio urbano y la valoración de su calidad ambiental y paisajística.

Intentaremos asimismo excedernos en la noción de contexto físico hacia el contexto cultural e histórico, los datos adscriptos a nuestro conocimiento y con consenso social, que definen el Genios Loci, el espíritu del lugar.

Los temas y programas son entendidos como paradigmáticos de otros temas posibles con similares problemáticas, deberán suponer por parte de los alumnos, una "lectura" de datos no enunciados taxativamente. Su revisión y reformulación como estímulo para el desarrollo de ideas síntesis distantes de elementales organizaciones funcionales que permitan transformar un programa teórico en un hecho espacial, figurativo y concreto, es decir, en Arquitectura.

Vivienda y equipamiento articulan el proceso de aprendizaje en un grado de complejidad creciente, por medio de programas que atiendan a necesidades reales, sin embargo entendiendo que este será desarrollado por un "aprendiz de la disciplina", que en el ciclo inicial y medio, tenderán hacia lo exploratorio e indagatorio, para en el ciclo superior llegar a desarrollos proyectuales de un producto acabado cuasi – profesional.

Se proponen prácticas de diseño de vivienda en sus distintas escalas, que permitan al alumno incorporar el concepto de calidad de vida como problemática fundamental, desarrollando estrategias que desde la arquitectura permitan reformular las condiciones de vida tanto para la vivienda aislada como para la vivienda agrupada de baja densidad y los conjuntos de vivienda de media densidad.

Los programas referidos a equipamientos estarán orientados a que el alumno investigue el desarrollo de programas de complejidad creciente en lo funcional, lo espacial y lo material, y que sea capaz de dominar ordenamientos espaciales de distinta conformación, ya sea en extensión horizontal o vertical, para en el ciclo superior abordar las problemáticas inherentes a los grandes equipamientos urbanos de gran complejidad funcional que requieren el desarrollo de estrategias de diseño generalizables, en edificios de alta significación e incidencia en la transformación del entorno mediato e inmediato.

## REGIMEN DE APROBACION Y CURSADA

Se establece una modalidad de cursada presencial para las actividades de Taller, para cumplimentar las 224 hs. cátedra establecidas para las asignaturas correspondientes y la aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos de cada curso, en la modalidad de promoción sin examen final.

Los trabajos se desarrollarán de manera individual en los primeros cursos del Taller, (Arquitectura I a III) para luego pasar a modalidad grupal en el segundo cuatrimestre del cuarto año y todo el ciclo superior, en coincidencia con el desarrollo de temas cuya escala y complejidad requiere de la intervención de grupos de alumnos para el desarrollo de las propuestas.

"No hay viento favorable para quien no conoce su rumbo".

Séneca





## OBJETIVOS

Comprender, analizar y aplicar el concepto de lugar como contenedor del espacio. Iniciación a la estructura del espacio urbano y arquitectónico.

Estructuración del espacio arquitectónico a través de las actividades humanas. Usos, comportamientos, función.

Lo dimensional, la proporción y la escala. Los elementos geométricos en la composición arquitectónica. Línea, plano, volumen. Estructuración del espacio arquitectónico a través del medio físico y su materialidad.

El medio físico (paisaje, orientación y vistas) Uso del sitio. La materialidad. Materiales y estructura.

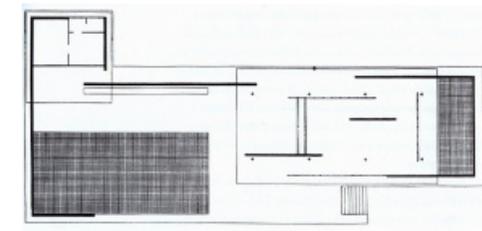
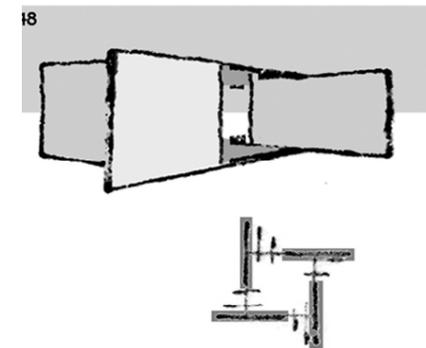
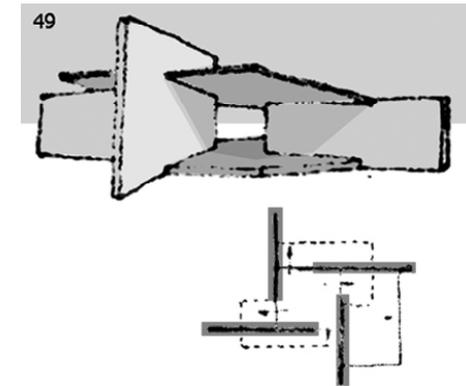
## PROCESO DE APRENDIZAJE:

Introducir al alumno a la lectura y percepción del espacio urbano.

Comprensión y uso de los elementos de la arquitectura. Sus relaciones. Observación y aplicación de los fenómenos espaciales: el fenómeno perceptual. Relaciones espaciales. Continuidad. Discontinuidad. Relación interior-exterior. Relación espacio-tiempo (el tiempo como variable en la composición).

Leyes de asociación y agrupación: Simetría, asimetría, linealidad, radialidad, yuxtaposición, adición, sustracción. Introducción al concepto de partido arquitectónico.

Los temas propuestos están orientados a permitir la expresión libre, desprejuiciada, creativa del alumno, apelando a sus previos conocimientos, sus experiencias y sus apetencias, para incorporar paulatinamente conocimientos más precisos y/o técnicos.

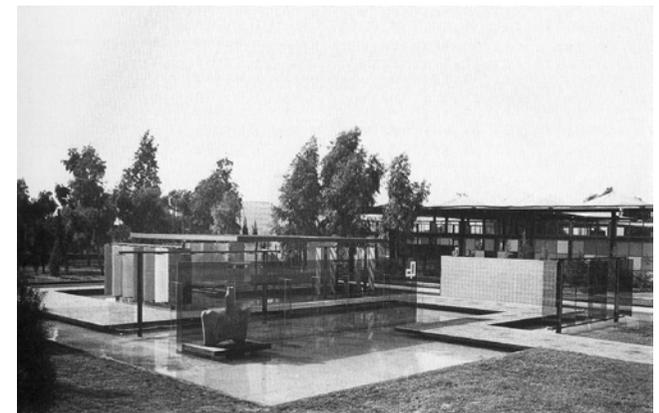
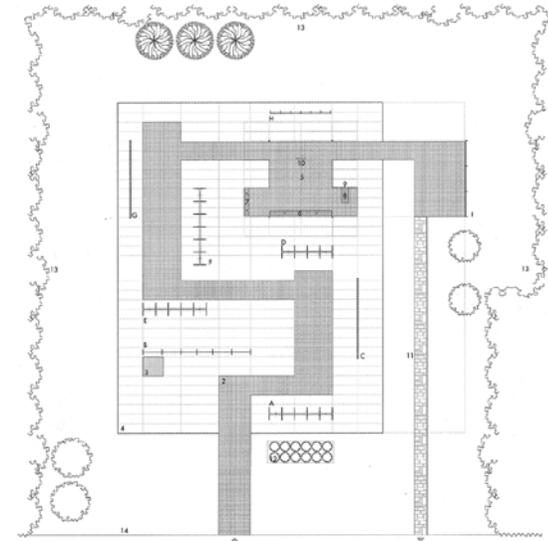


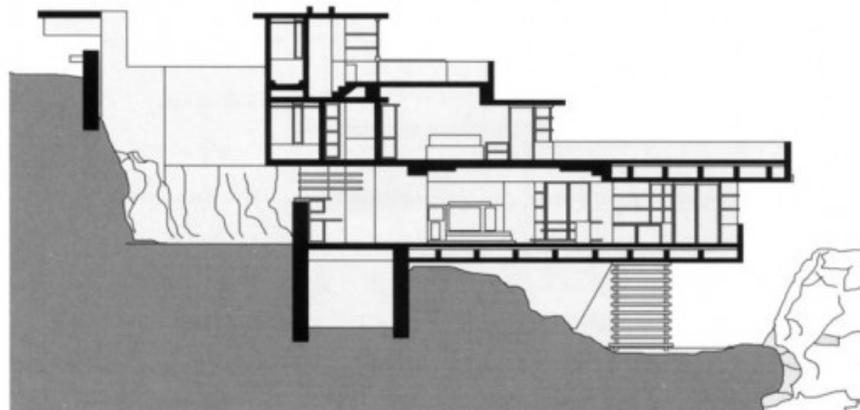
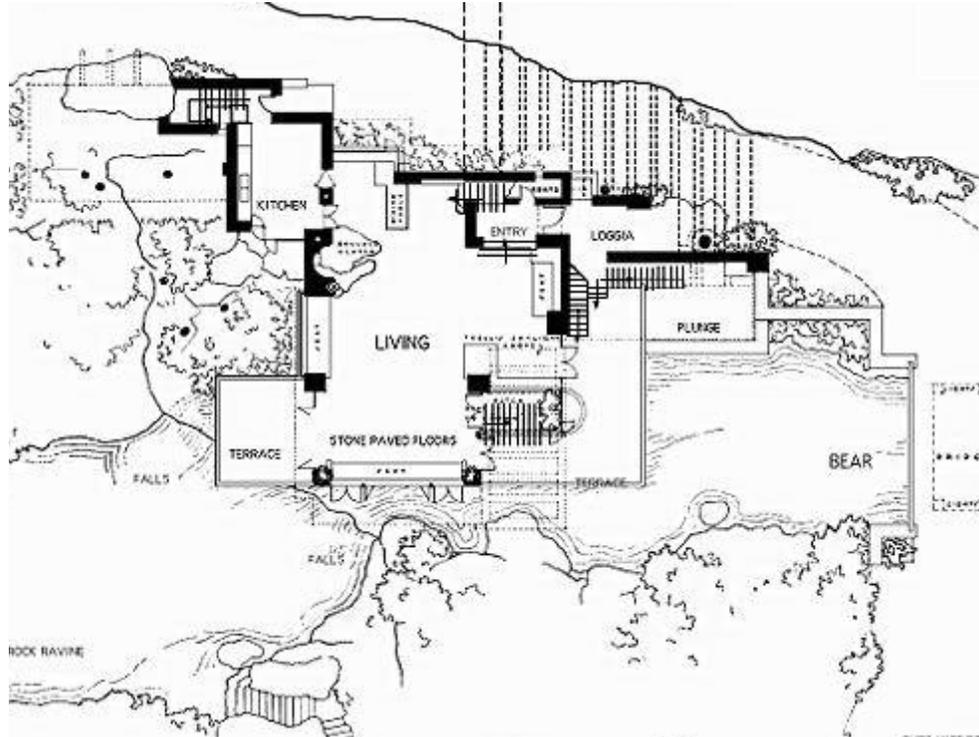
49

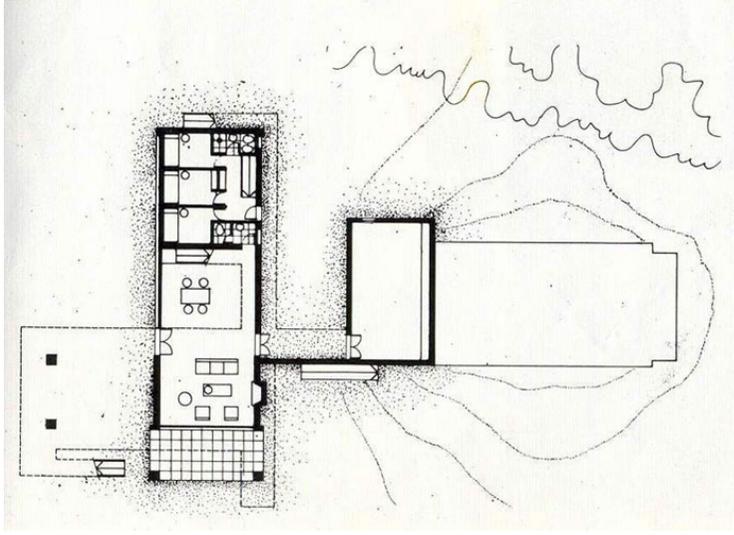
Para la concreción de un espacio arquitectónico donde deberán acentuar las relaciones forma-función y forma-espacio, consideramos que la maqueta es el medio más próximo y menos casual en el manejo y conceptualización del espacio arquitectónico.

El trabajo en maqueta tenderá a conseguir un tránsito natural entre las ideas formuladas y los términos espaciales, poniendo especial cuidado en que la misma no se convierta en un objeto terminado en si mismo sino que, por el contrario su carácter experimental la haga fácilmente modificable - maqueta de estudio -.

El registro y planos acompañarán el desarrollo de la maqueta: estos medios de expresión deberán inexorablemente cobrar más autonomía a medida que se consiga el suficiente dominio instrumental que permita al alumno, expresar una respuesta en todos los términos, cabal y creativa; no "ingenua" por incapacidad en el manejo de los medios de expresión.







Casa Berlingieri - Punta Ballena | Antonio Bonet



# EJERCICIO INTRODUCTORIO

## RECORRIDO URBANO

*Ejercitación que permita comprender la estructuración del espacio urbano, su lectura y percepción. Iniciar al alumno en el reconocimiento físico del ámbito urbano*

### OBJETIVOS GENERALES:

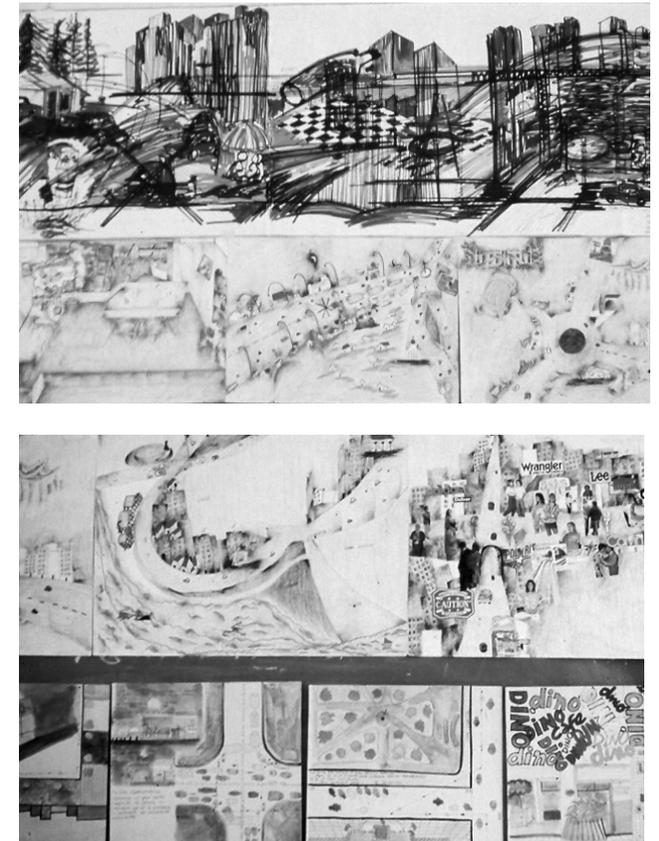
Ayudar a comprender a la ciudad como el lugar público por excelencia; como expresión y resultado de las actividades de la sociedad; como el testimonio de nuestra cultura y de los procesos de cambio y desarrollo histórico de la misma.

Ayudar a descubrir en el alumno su capacidad de observación y reflexión de los fenómenos que ocurren a su alrededor. Relación OBJETO – OBJETO; PERSONA – OBJETO; PERSONA – PERSONA.

Comenzar a comprender las complejas relaciones que hacen a toda la estructura urbana. Reconocer los subsistemas esenciales del medio físico, mediante la observación y análisis de diferentes lugares integrados, casualmente, en un recorrido.. Ser capaz de definir, clasificar y describir los distintos ámbitos que conforman a la ciudad, a través de usar los medios de representación como instrumentos aptos para la creación, la expresión personal y la comunicación de contenidos conceptuales.

### OBJETIVOS PARTICULARES:

Desarrollando una técnica libre en la cual el alumno pueda expresarse mas naturalmente (dibujo, mancha, collage, maqueta, fotografía, etc) y mediante ejercicios de observación y análisis se tenderá a la comprensión de:



Los hechos físicos y preceptuales.

Lo natural: Jardines, forestación, las masas verdes, dimensiones, escalas, visuales y profundidades.

Lo construido: La plaza, las calles, los monumentos, el marco edilicio, los solados.

Lectura de la morfología urbana: Dimensiones, volumetría, llenos y vacíos, ritmo, límites físicos y perceptuales. Escalas, texturas y colores. Materiales, técnicas constructivas, estilos. Los edificios significativos. Memoria colectiva. La plaza como espacio sustractivo de la ciudad.

Lectura de la morfología de la plaza: Dimensiones físicas mensurables. Topografía, niveles. Las masas verdes, escalas, llenos y vacíos, visuales, profundidades. Luz y sombra. Los hitos (el monumento, el árbol, el farol, etc.).

Los usos y actividades. Relación funcional y espacial (relaciones tensionales): Clasificación, cualificación, cuantificación. Jerarquías.

Sistemas de movimiento: Vehicular y peatonal (vías de circulación), accesibilidades.

Sistema espacial: Espacios significativos, estáticos y dinámicos, públicos, semipúblicos y privados. Espacios de uso individual y grupal. Espacios intermedios – conectores y desconectores, centrífugos y centrípetos. Continuidad y discontinuidad.

## PABELLON DE EXPOSICIONES

*Ejercitación que permita lograr la síntesis de usos y organizaciones geométricas. Recorrido urbano, para percibir las distintas relaciones: Límites, Continuidad, Discontinuidad, lo Público y lo Privado, etc.*

### OBJETIVOS GENERALES:

Conocimiento, comprensión y propuesta de un ámbito de exposiciones, en el cual se desarrollan actividades de diferentes características (en lugares cerrados, cubiertos y al aire libre) a partir de un recorrido que también contemple lugares de reunión, lo cual plantea su resolución en términos de organización, zonificación, uso de elementos de la arquitectura (líneas, planos y volúmenes) y su relación con el medio físico dado.

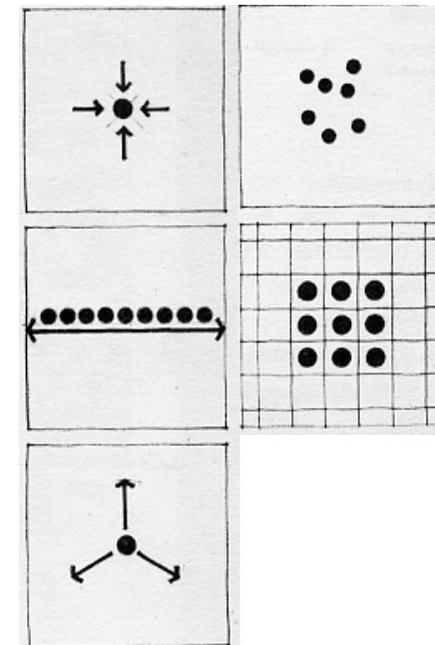
### OBJETIVOS PARTICULARES:

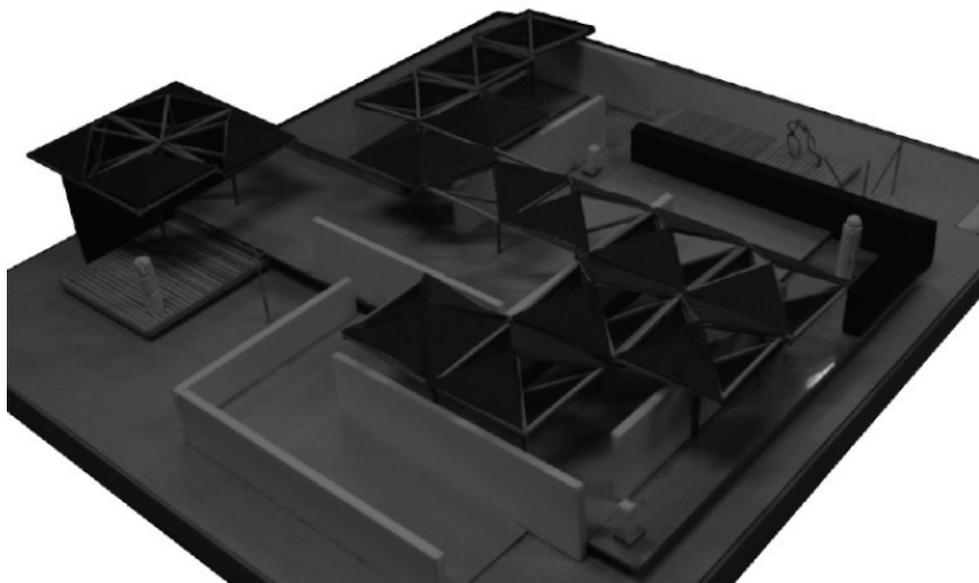
Se trabajará a partir de módulos y estructuras dados por la cátedra ex profeso (una bóveda o un paraguas sobre una trama ortogonal de 3 x 3, a elección del alumno) que posibilite su resolución en términos de respuestas a la organización, la zonificación, la geometría y el medio físico a fin de obtener una estructura espacial acorde al tema.

Se deberá tener en cuenta el modo de observar el objeto expuesto, distancias, condiciones de luz (día y noche), condiciones propias del objeto según su tamaño, color, textura, etc.

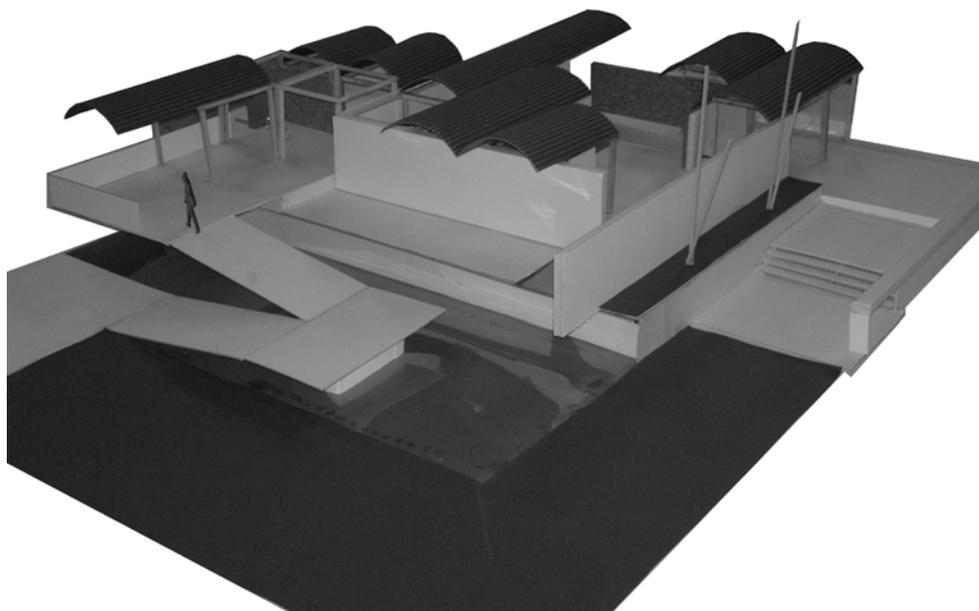
Se buscará que el alumno reflexione a partir de las diferentes propuestas de un espacio recorrible, el uso de los elementos configurantes de la arquitectura y sus condicionantes geométricas.

El concepto de lugar asociado a la calidad ambiental y espacial.





PABELLON DE EXPOSICIONES | AL:PABLO BONGIOVANI  
AÑO 2014



PABELLON DE EXPOSICIONES | AL:ORNELA AGONIL  
AÑO 2012

## VIVIENDA PARA ESTUDIANTES

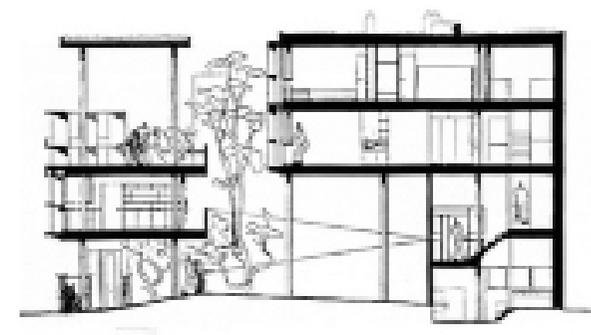
*Vivienda de uso no convencional que permita mayor creatividad y la comprensión de los elementos geométricos en la composición arquitectónica.*

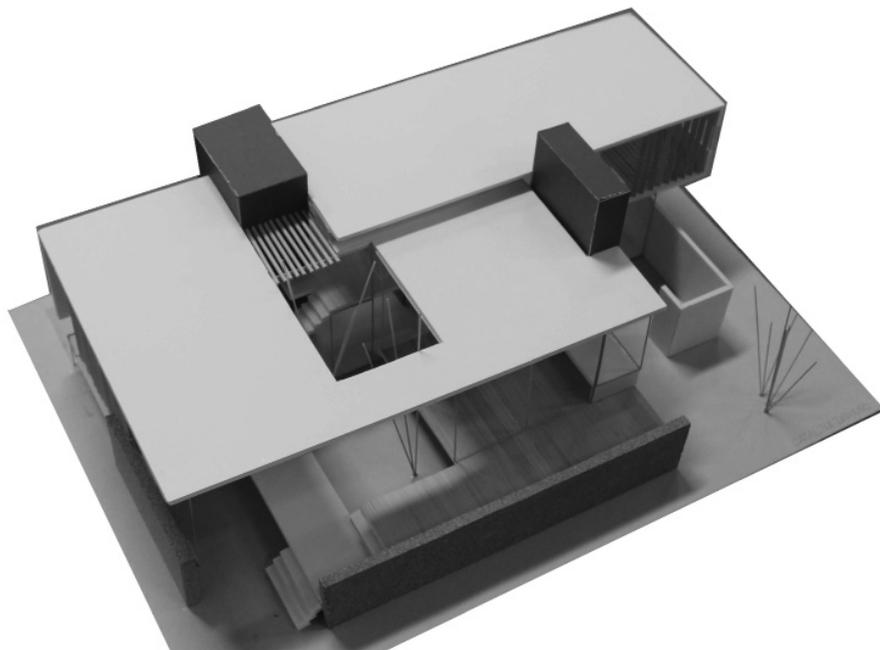
### OBJETIVOS GENERALES:

Se trata de diseñar una vivienda de veraneo o de universitarios dentro de un paralelepípedo dado por la cátedra comprendiendo las necesidades individuales y grupales, a efectos de definir un programa que permita resolver los requerimientos espaciales y funcionales de cada actividad. Analizando de manera lógica y sensible los usos, comportamientos y actividades, a fin de no aceptar sin previa revisión los estereotipos establecidos.

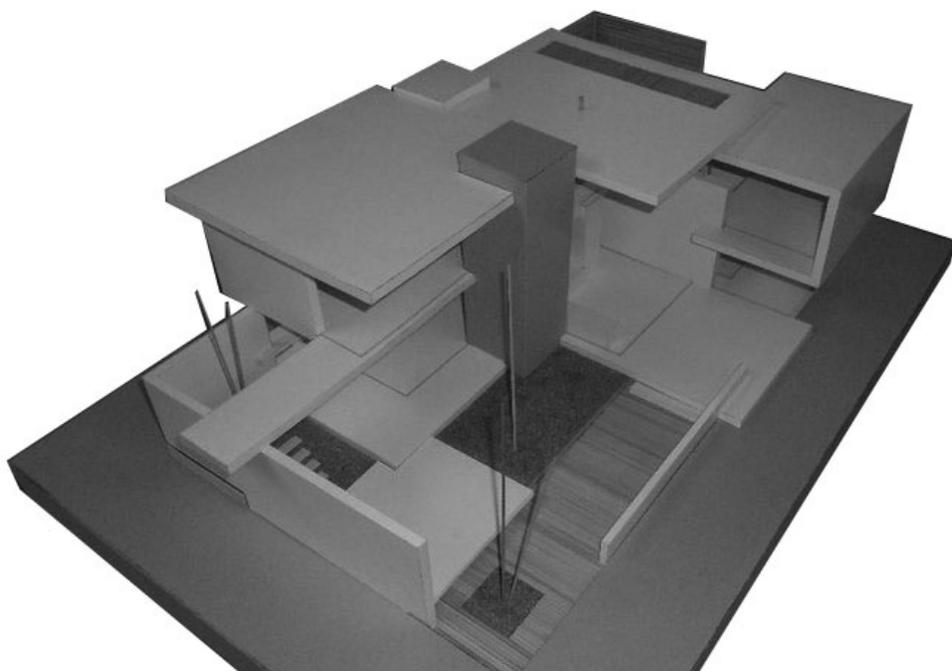
### OBJETIVOS PARTICULARES:

Se trabajará acentuadamente sobre el fenómeno perceptual y las relaciones espaciales. Relación interior-exterior. Continuidad y Discontinuidad espacial. Polarización de los elementos. La escala. El tiempo como variable en la composición. Lectura en secuencia. El espacio como resultante de las actividades. (Arquitectura de situación). Introducción al concepto de partido arquitectónico.





VIVIENDA PARA ESTUDIANTES | AL: CATALINA DADIEGO  
AÑO 2013



VIVIENDA PARA ESTUDIANTES | AL: EMILIA FERNANDEZ  
AÑO 2010

## CLUB NAUTICO

*Tema de baja complejidad donde el medio físico y la materialidad actúan como condicionantes fundamentales del proyecto. Relaciones interior-exterior, implantación, orientación, materialidad, etc.*

### OBJETIVOS GENERALES:

En esta ejercitación se acentuarán las condicionantes del medio físico y las de la materialidad como par que termina de conjugar los subsistemas básicos de la arquitectura (funcional, espacial, contextual y tecnológico).

### OBJETIVOS PARTICULARES:

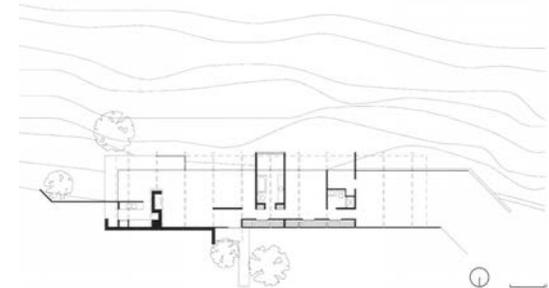
Se revisarán las variantes del medio físico: Clima, topografía, orientación, visuales, paisaje y su implicancia en la zonificación del lote, la definición de los espacios exteriores e interiores y las actividades dentro y fuera del objeto arquitectónico.

Del mismo modo las de la materialidad en su doble vertiente: Los materiales y la estructura.

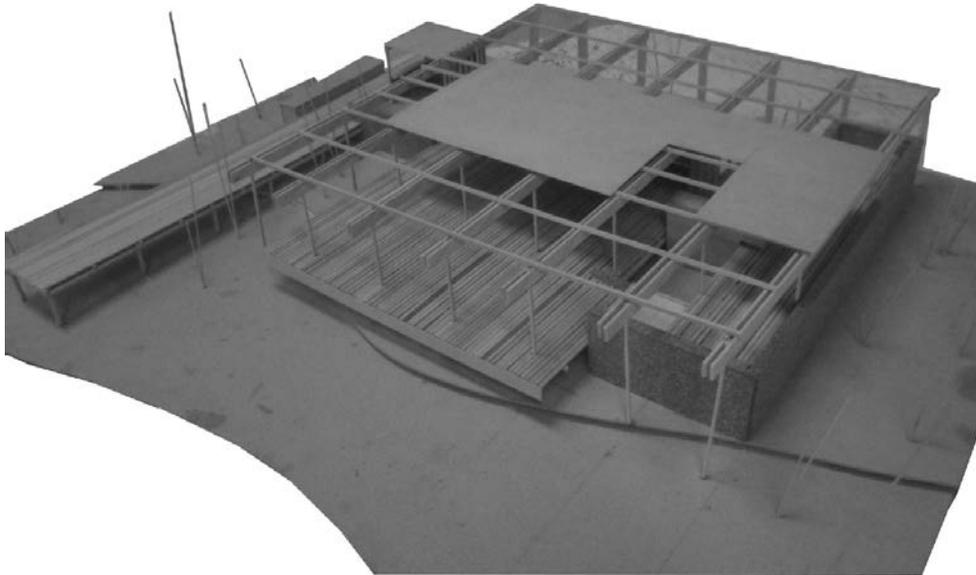
Materiales: Su naturaleza, capacidad de trabajo mecánico y de expresión: Lo tectónico – lo atectónico.

Estructura: Estabilidad y resistencia. Esfuerzos. Estructura y ceramiento. Tecnología.

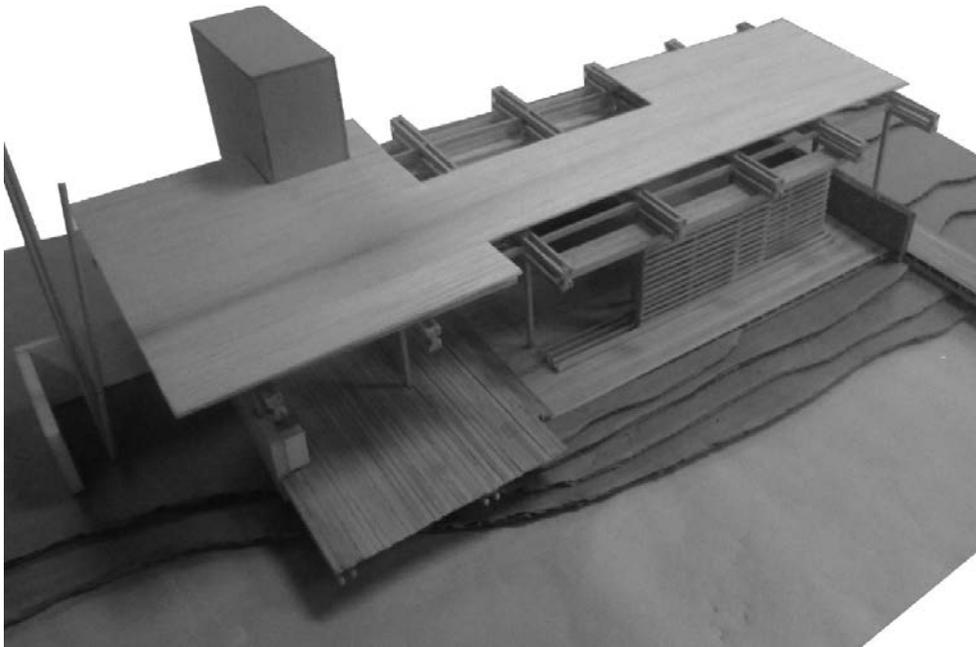
El espacio como respuesta de lo anterior.



CASA ZACK | CRAIG ELLWOOD



CLUB NAUTICO | AL: FRANCO LEZCANO  
AÑO 2012



CLUB NAUTICO | AL: AGUSTINA DOTTI  
AÑO 2012

## BIBLIOGRAFIA

- LE CORBUSIER: Mensaje A Los Estudiantes de Arquitectura. Ed. Infinito, 2004.
- BOESIGER, Willy: Le Corbusier. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- SACRISTE, Eduardo: Charlas a Principiantes. Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1976.
- SACRISTE, Eduardo: Usonia. Aspectos de la obra de Wright. Ed. Infinito, Buenos Aires, 1960.
- TEDESCHI, Enrico: Teoría de la Arquitectura. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 2da Edición, 1976.
- NEUTRA, Richard: La Naturaleza y la Vivienda. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1970
- NEUFERT, Ernst: El Arte de Proyectar en Arquitectura. Ed. Gustavo Gili, 15º Edición. Barcelona, 2012.
- TOMAS, Héctor: El Lenguaje de la Arquitectura Moderna. Ed. Mc Print, 1998.
- ODDONE, Héctor Luis: Análisis e Investigación de los Fenómenos Espaciales. Escrito compaginado por HÉCTOR Tomas a partir de clases teóricas dadas por el autor.
- KURI, Roberto y ESCUDERO, Juan Manuel: Estrategias y Criterios: Hacia una Racionalización del Diseño y la Construcción en la Vivienda Social. Ed. Area, Mar del Plata, 1996.
- ZEVI, Bruno: Frank Lloyd Wright. Ed. Infinito, Buenos Aires, 1956.
- ZEVI, Bruno, KAUFMANN, Edgar: La Casa sulla Cascata di Frank Lloyd Wright. Ed. Kompass, 1966.
- BLASER, Werner: Mies van der Rohe. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- FLEIG, Karl: Alvar Aalto. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 6º Edición, 1989.
- BLASER, Werner. Mies van der Rohe. Estudio Paperback. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980
- ORTIZ, Federico; Baldellou, Miguel Angel: La obra de Antonio Bonet. Ed. Summa, 1978.
- ZEVI, Bruno: Saber ver la Arquitectura: Ensayo sobre la interpretación espacial de la Arquitectura. Ed. Apostrofe, 1998.
- RASMUSSEN, Steen Eiler: La experiencia de la Arquitectura: Sobre la percepción de nuestro Entorno. Ed. Reverte, Barcelona, 2004.
- WAISMAN, Marina: La Estructura Histórica del Entorno. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1985.
- LAMPRECHT, Barbara; SCHULMAN, Julius y GOSSEL, Peter: Neutra, Complete Works. Ed. Taschen.

VILLA MAIREA. NOORMARKKU 1937 ALVAR AALTO  
PABELLÓN DEL CRISTAL PLANO. ANTONIO BONET  
CASA BERLINGIERI. MALDONADO URUGUAY 1947 ANTONIO BONET  
CASA OKS. MARTINEZ ARGENTINA 1957 ANTONIO BONET  
CASA HOOPER. BALTIMORE EEUU 1960 MARCEL BREUER  
CASA EN EL BOSQUE. HOLANDA 1992 REM KOOLHAAS  
CASA TETTAMANTI. CITY BELL ARGENTINA 1967 VICENTE KRAUSE  
VIVIENDA DE LOS PINOS DE ANCHORENA. MAR DEL PLATA ARGENTINA R. KURI  
VILLA BAIZEAU. CARTAGO TUNEZ 1928 LE CORBUSIER  
VILLA STEIN. GARCHES FRANCIA 1927 LE CORBUSIER  
VILLA SAVOYE. POISSY FRANCIA 1929 LE CORBUSIER  
VILLA SHODAN. AHMENABAD INDIA 1956 LE CORBUSIER  
VILLA SARABHAI. AHMENABAD INDIA 1955 LE CORBUSIER  
CASA BUTANTA. SAN PABLO BRASIL 1964 MENDES DA ROCHA  
CASA DE LADRILLO. 1924 MIES VAN DER ROHE  
CASA TUGENDAHT. BRNO REP CHECA 1928 MIES VAN DER ROHE  
CASA FARNSWORTH. ILLINOIS EEUU 1945 MIES VAN DER ROHE  
CASA KAUFMANN. CALIFORNIA EEUU 1946 RICHARD NEUTRA  
PABELLÓN ALEMÁN. BARCELONA ESPAÑA 1929 MIES VAN DER ROHE  
CASA EN MAR DE PLATA. ARGENTINA H. ODDONE  
CASA PAYSSE REYES. MONTEVIDEO URUGUAY 1955 MARIO PAYSSE REYES  
CASA SCHRODER. UTRECH HOLANDA 1924 GERRIT RIETVELD  
CASA EN MOLEDO. SOUTO DE MOURA  
CASA DEL PUENTE. MARDEL PLATA ARGENTINA 1944 AMANCIO WILLIAMS  
CASA DE LA CASCADA. PENSILVANIA EEUU 1937 FRANK LLOYD WRIGHT  
CASA LEWIS. ILLINOIS. EEUU 1940 FRANK LLOYD WRIGHT





## OBJETIVOS

Resolver problemas de diseño arquitectónico de pequeña complejidad dentro de un contexto físico, cultural y social: la ciudad.

Metodologías del Proceso Proyectual como síntesis de los diversos subsistemas.

Conocimiento progresivo de la técnica de generación de ordenamientos espaciales, aspectos constructivos, de forma y de significado (subsistemas).

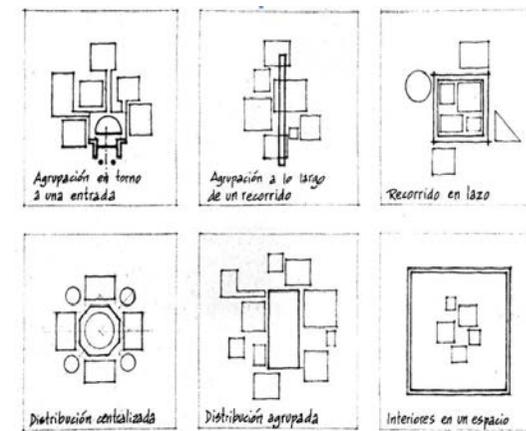
Comprensión de la idea de partido arquitectónico.

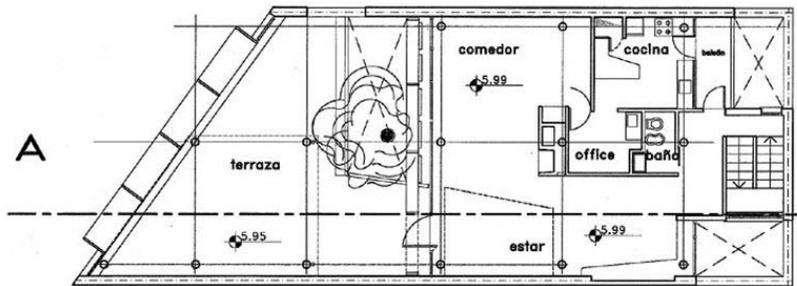
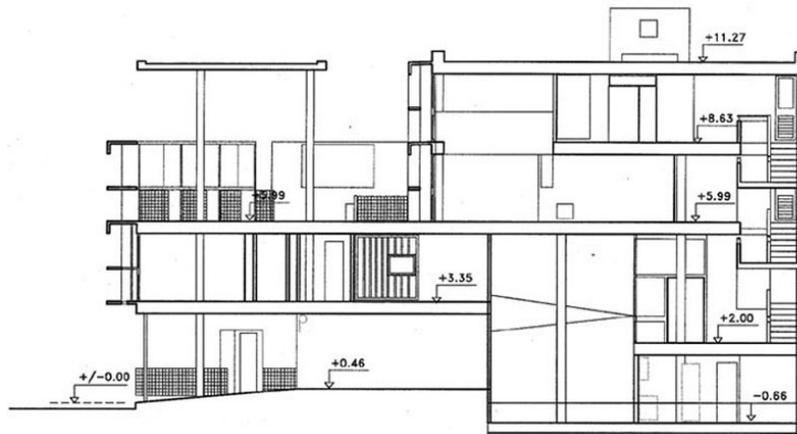
Introducción al concepto de espacio público / espacio semipúblico / espacio privado.

Manejo de problemas sencillos de sistematización, serie y tipo.

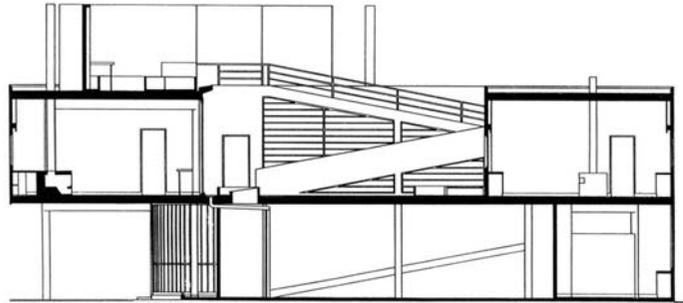
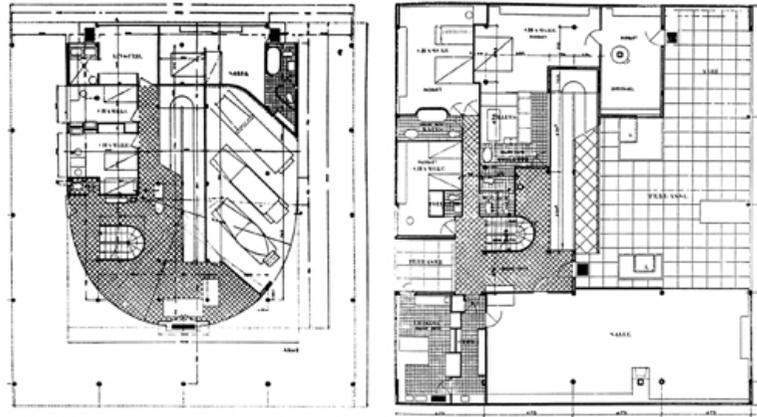
## PROCESO DE APRENDIZAJE:

Profundizar el conocimiento de los elementos de arquitectura y sus formas de relacionarlos, con el objeto de obtener un buen adiestramiento en el manejo de estrategias (acciones y propuestas alternativas) para materializar sus ideas en un contexto dado. Comprender el concepto de lenguaje figurativo en su doble acepción (formal y de contenido). Las constantes del espacio moderno o contemporáneo.





Casa Curuchet - La Plata | Le Corbusier



*Section south-north, facing west*



Ville Savoye - Poissy | Le Corbusier

TEMAS  
TRABAJOS DE ALUMNOS

## EJERCICIO INTRODUCTORIO 1

*Revisión y ampliación de los Conceptos aprendidos en el Primer Curso*  
Introducción a la vivienda unifamiliar y repaso de las condicionantes de la arquitectura (Espacio - Paisaje -Materialidad).

### OBJETIVOS GENERALES:

Introducción al concepto de vivienda unifamiliar y su resolución a nivel anteproyecto. El tema y las condicionantes de este ejercicio pretenden que el alumno analice y/o proponga modos de vida posibles y deseables que acerquen una expresión libre y desprejuiciada, sin caer en estereotipos no deseados, buscando como premisas fundamentales de desarrollo lo siguiente:

La calidad de vida

La utilización de las leyes geométricas de la Composición.

Lo perceptual y el lenguaje. (Las constantes de la arquitectura moderna).

Un manejo más profundo y consciente del par materialidad / paisaje natural.

Materialidad sugerida y adecuada al lugar (materiales / estructuras).

Las condicionantes del lugar. Paisaje, orientación, vistas.

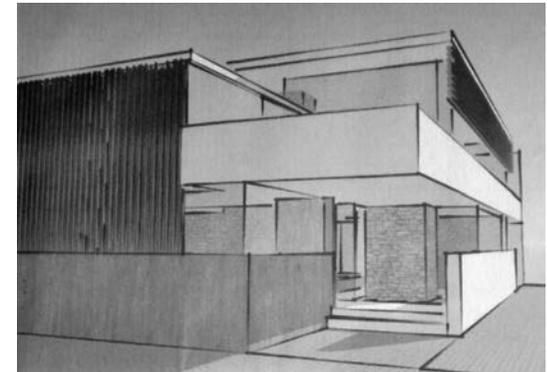
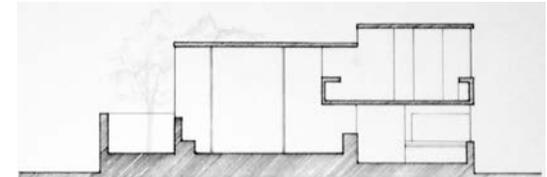
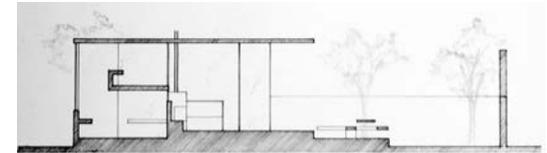
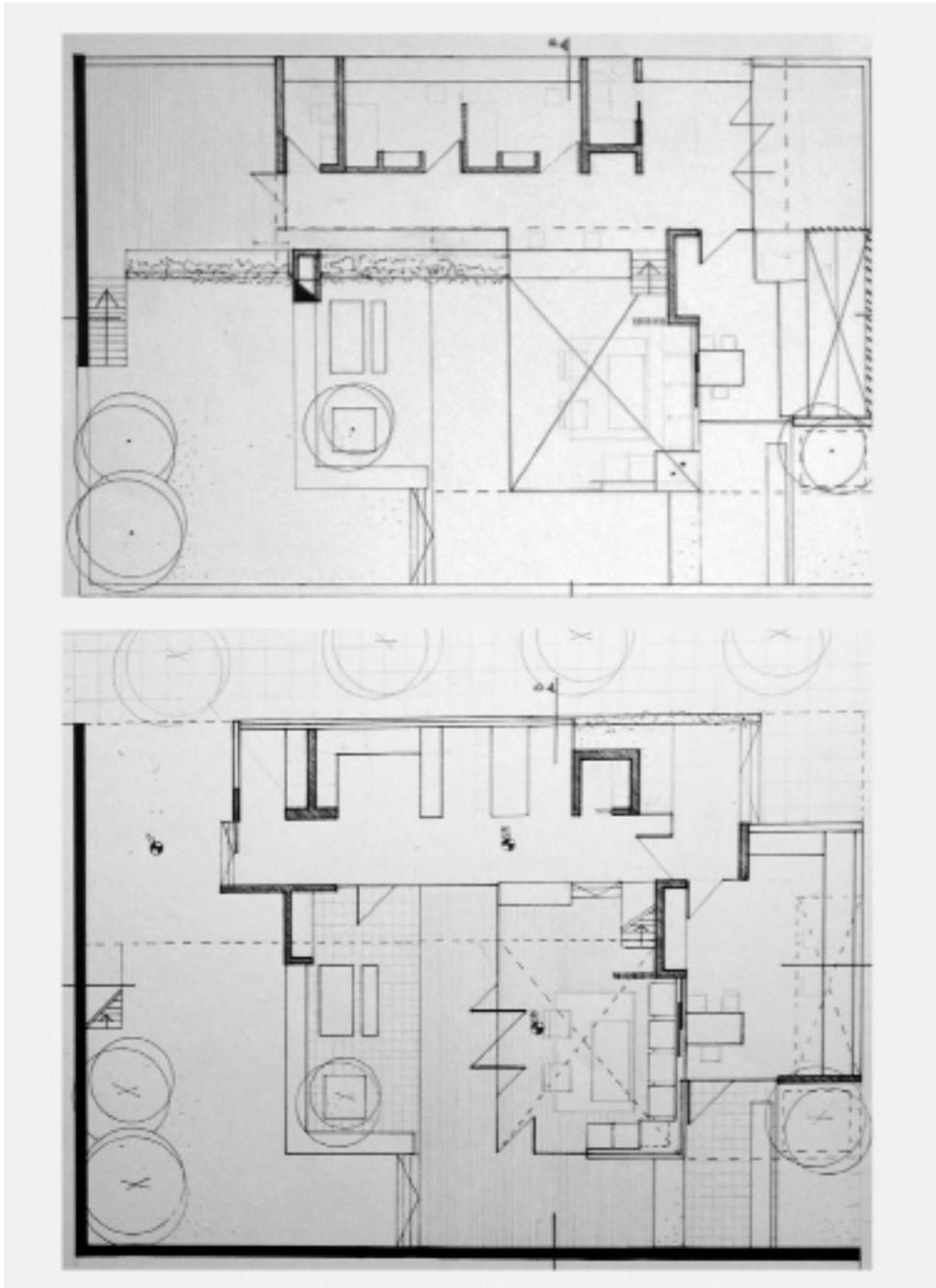
Propuestas alternativas de zonificaciones posibles.

Propuesta funcional y espacial. Uso y comportamientos en respuesta a la apropiación del lugar.

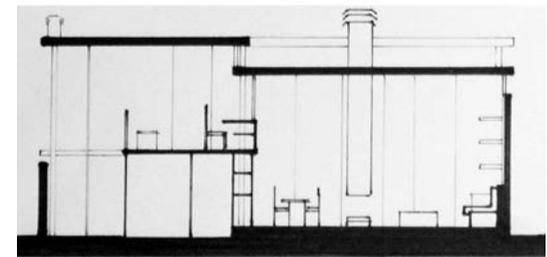
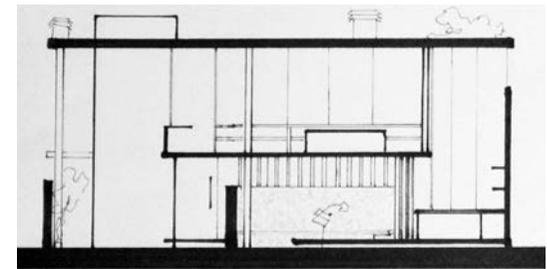
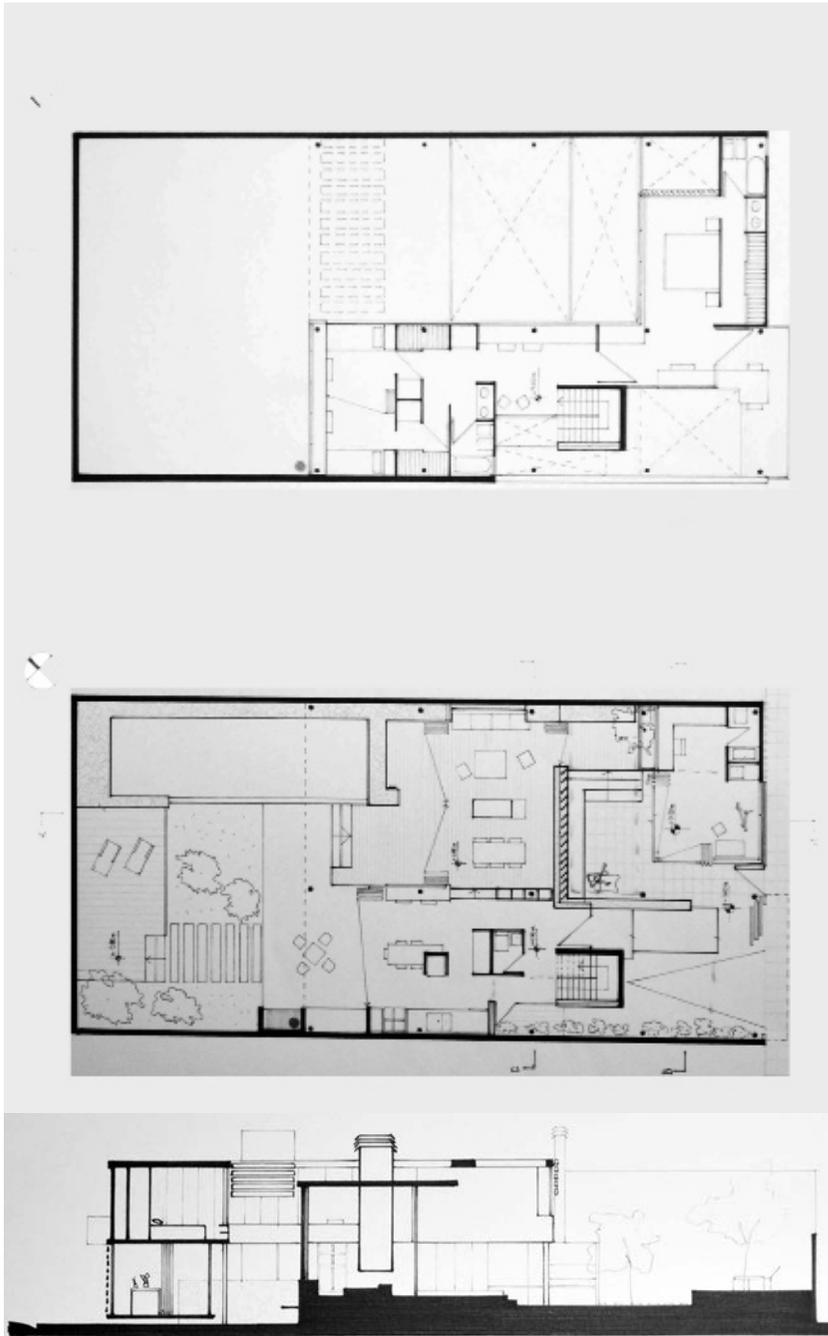
Propuesta como síntesis de lo anterior.



Casa Oks - Martinez | Antonio Bonet



VIVIENDA UNIFAMILIAR | AL: SOFIA ANGELERI  
AÑO: 2013



VIVIENDA UNIFAMILIAR | AL: ARMINDA ABRAHAM  
AÑO: 2014

## VIVIENDA Y CIUDAD - CONJUNTO DE 3 VIVIENDAS EN TERRENO URBANO

*Tema de baja complejidad que introduzca al alumno en la noción de vivienda agupada y a las problemáticas inherentes a su inserción en la ciudad*

### OBJETIVOS GENERALES:

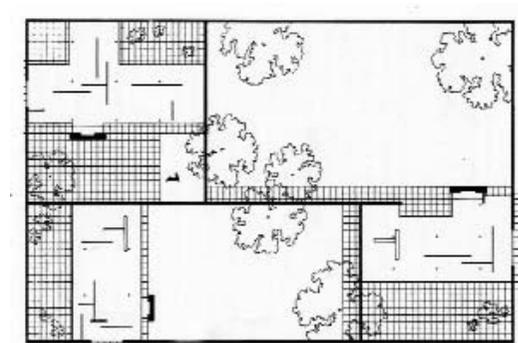
Entender que la relación entre funciones y formas no son exactamente causas y efectos linealmente enlazados, sino acciones alternativas dentro de un proceso de ida y vuelta, abierto a la actitud del diseñador.

Insistir en esta etapa en el desarrollo práctico y consciente del lenguaje del arquitecto, un lenguaje en el que los campos al comienzo distantes de las ideas y las formas, se funden en una idea / forma / materia, que constituye una unidad autónoma que emite un mensaje original y propio, no expresable en otras disciplinas o lenguajes.

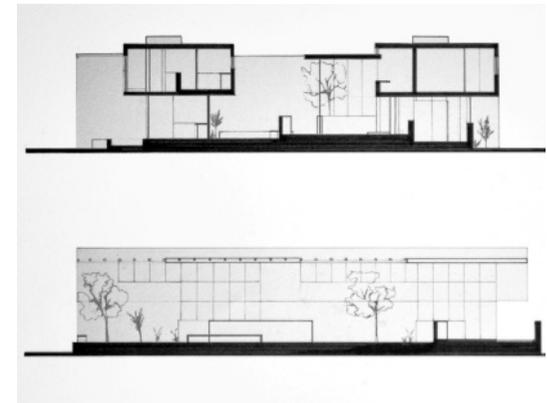
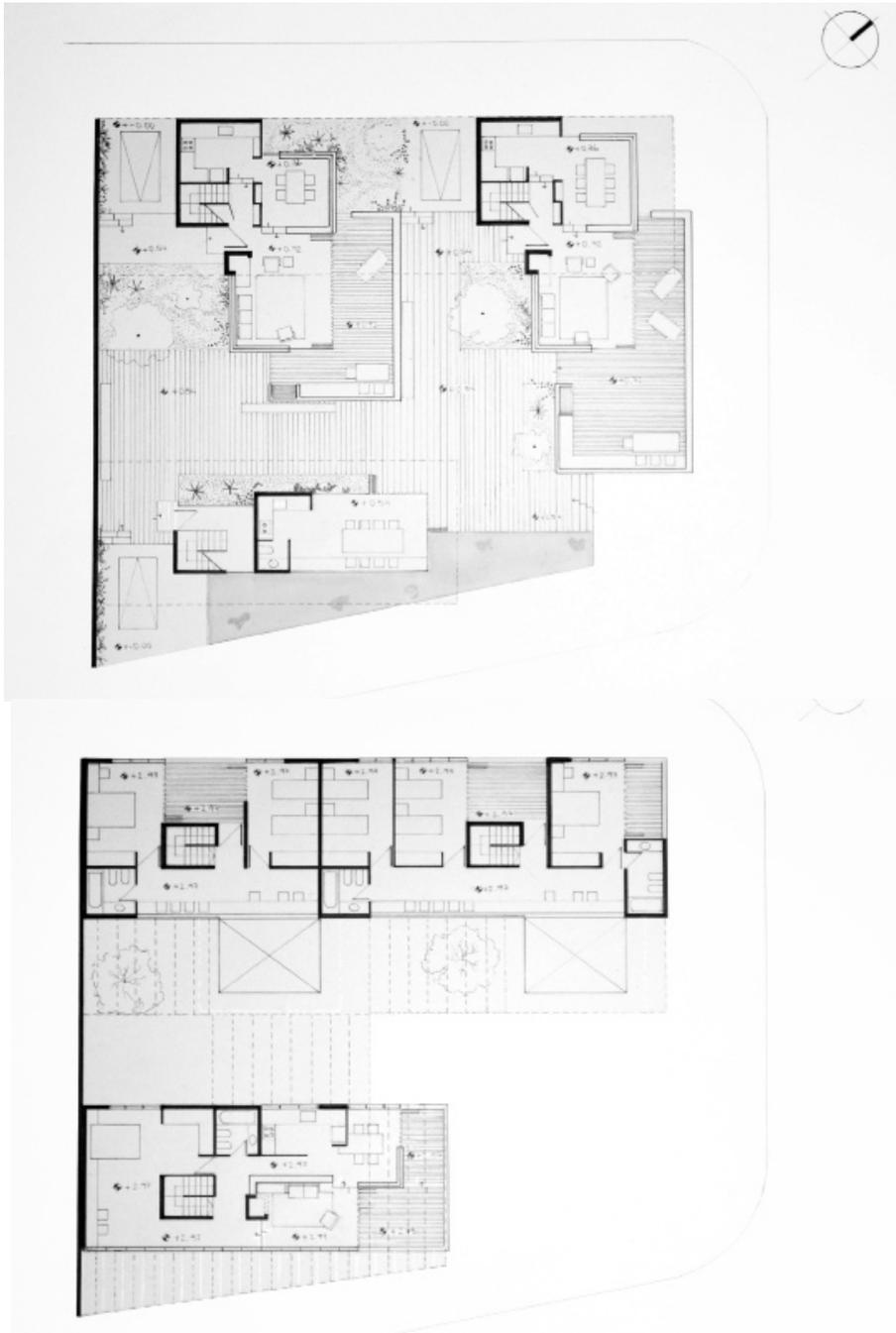
### OBJETIVOS PARTICULARES:

Dado un lote urbano en la ciudad de La Plata como marco referencial, el alumno deberá organizar un conjunto de tres viviendas unifamiliares partiendo de conocimientos dados en el primer curso: revisión y análisis de usos, actividades, comportamientos, relaciones, actividad, espacio, forma/espacio, forma/función.

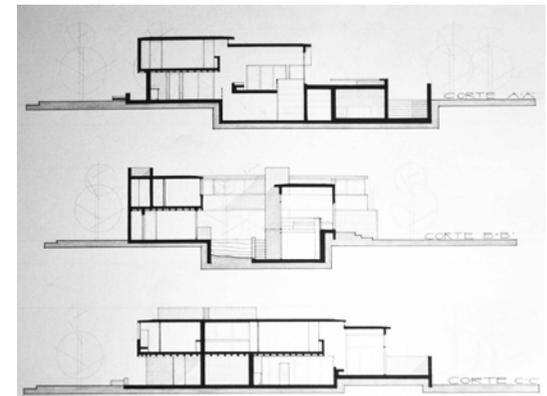
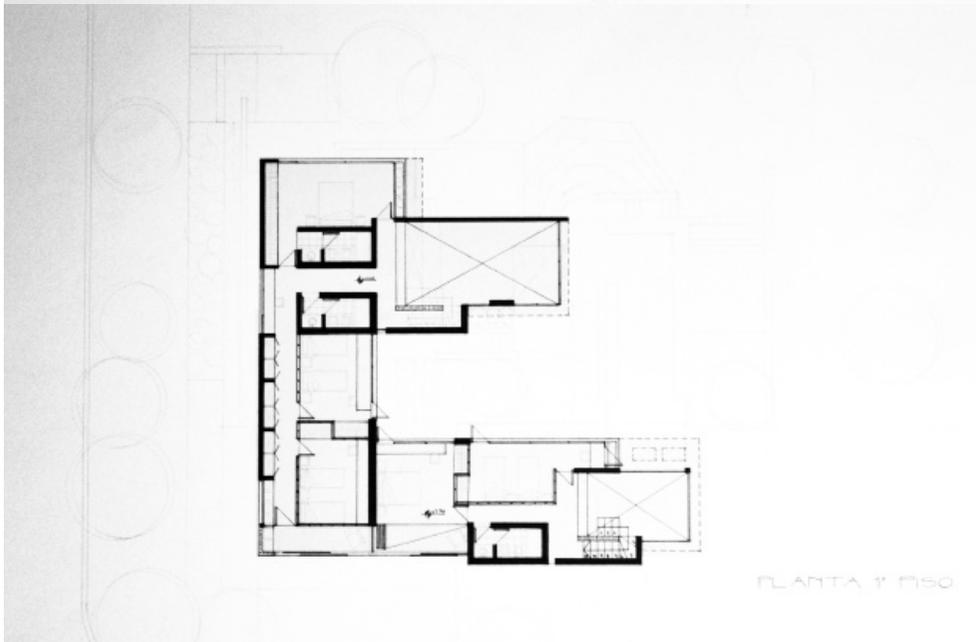
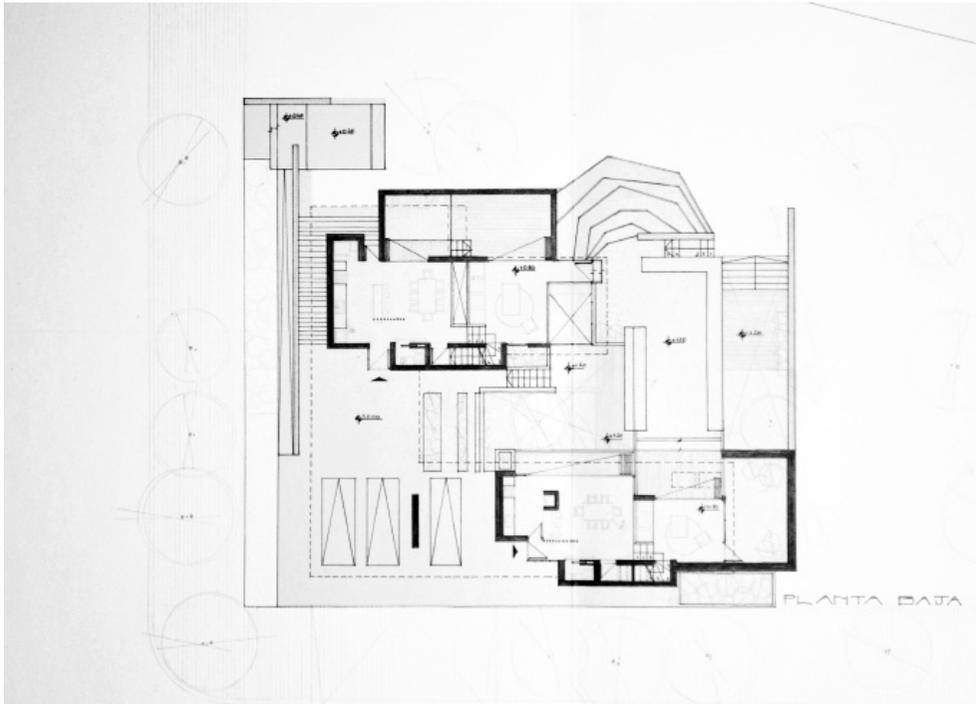
La formulación del partido mediante la valorización de las condicionantes del medio físico propuesto: implantación (visuales, orientación, clima). Uso del espacio exterior, relación interior-exterior, umbral, distancias, vinculaciones, espacios comunes, patios, accesos, servicios, estacionamiento. Los espacios intermedios (espacios de diferente gradación pública / semi pública y privada).



Casa Tres Patios | Mies Van der Rohe



CONJUNTO DE 3 VIVIENDAS | AL: AGUSTINA DOTTI  
AÑO: 2013



CONJUNTO DE 3 VIVIENDAS | AL: JULIAN KELIS  
AÑO: 2013

## ESCUELA

*Programa de complejidad creciente en lo funcional, espacial y material.*

### OBJETIVOS GENERALES:

Dominio del ordenamiento de espacios (de distinta conformación funcional, dimensional y estructural) en horizontal y vertical donde se deberán manejar situaciones dimensionales, espaciales y estructurales diversas.

### OBJETIVOS PARTICULARES:

Se tendrá en cuenta la elaboración de la propuesta de proyecto y diseño, para que por medio de experimentaciones en las diferentes alternativas de organización del hecho arquitectónico y el ordenamiento y relación de los distintos subsistemas se arribe al concepto de partido arquitectónico como síntesis del proceso proyectual.

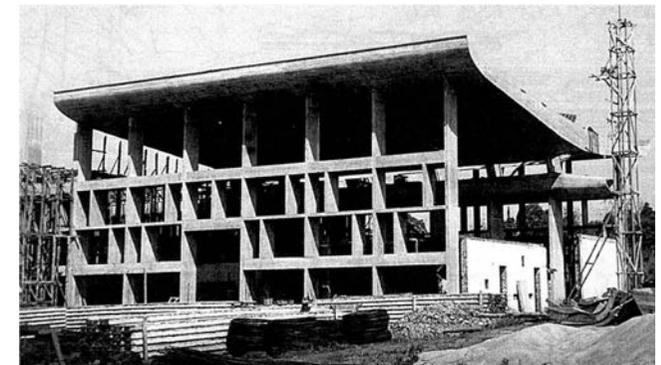
Se pondrá el mayor énfasis en el desarrollo de los siguientes conceptos:

La estructuración del espacio arquitectónico como síntesis de usos: geometría, materiales, medio físico, contexto urbano.

El espacio como resultante de las actividades humanas: espacio, forma, función.

El medio físico: paisaje, orientación, visuales, uso funcional del sitio.

Las leyes geométricas de la composición: simetría, asimetría, radialidad, linealidad, adición, sustracción, yuxtaposición.



Escuela Normal - Alem | Soto-Rivarola

La concepción del conjunto como el espacio físico total, donde transcurre la vida cotidiana, espacio que reúne las funciones sociales con los lugares más íntimos (el espacio individual / el espacio de relaciones), generando nuevas formas de uso que el concepto de la casa aislada, dado que incorpora al diseño de la vivienda intenciones derivadas de la concepción del conjunto, con sus implicancias de apareamiento, contactos en horizontal y vertical.

Las intenciones individuales, las búsquedas espaciales y expresivas, el uso de la geometría, etc., en síntesis, todas las herramientas que se utilicen, deben estar integradas en la definición del proyecto.

Se deberá dar respuesta a los requerimientos del programa dado a través de una composición espacial entendida como un sistema de relaciones y actividades.

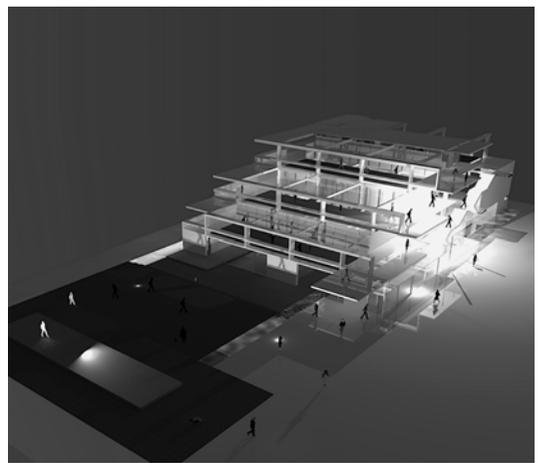
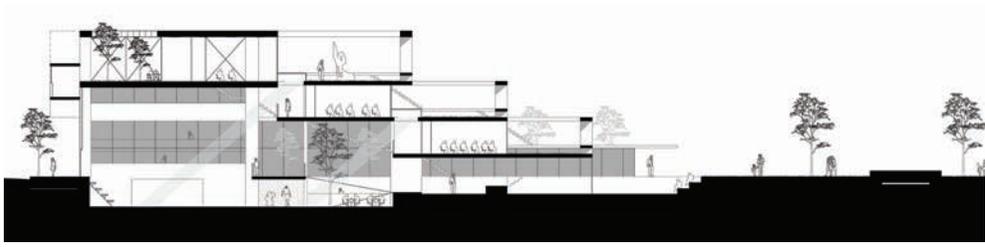
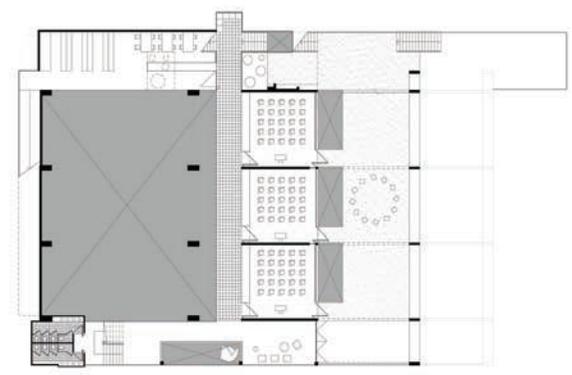
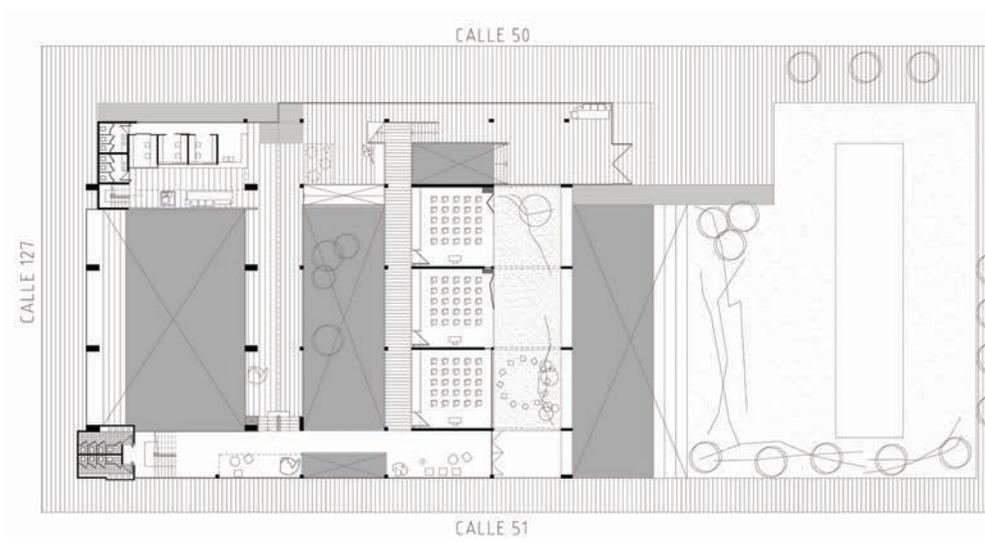
Fenómeno perceptual: relaciones espaciales, relación interior - exterior, continuidad y discontinuidad espacial.

Sistemas de movimiento: vehicular y peatonal (vías de circulación), accesibilidad.

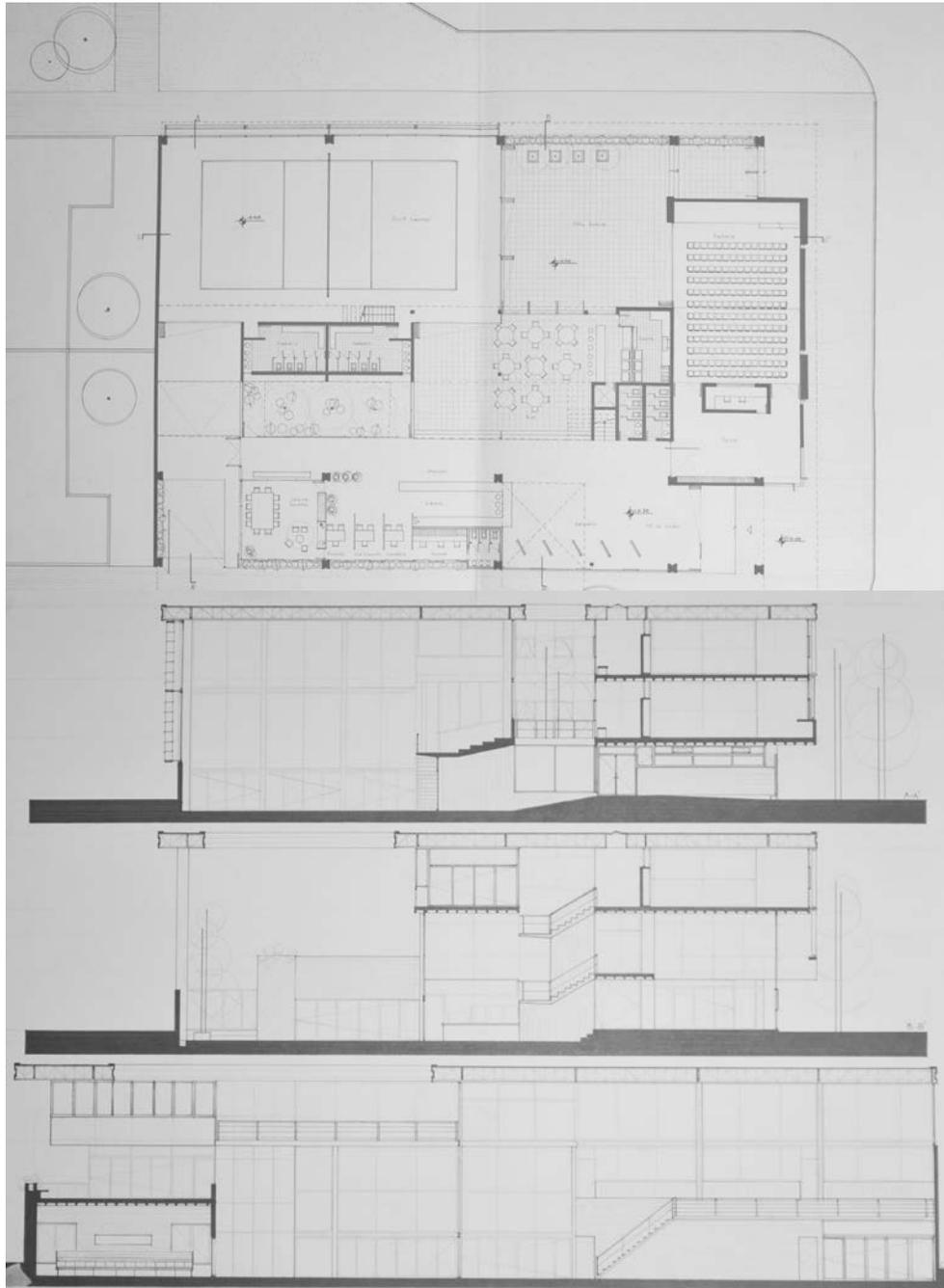
Sistema espacial: espacios significativos, estáticos y dinámicos, públicos, semi públicos y privados, espacios de uso individual y grupal.

Sistemas de actividades: caracterización y clasificación de las mismas, como generadores de los tipos espaciales detectados.

Se pondrá especial énfasis en la resolución de las distintas conformaciones dimensionales (luces a cubrir, superposiciones adecuadas, estructuras y cubiertas) así como las relaciones entre dichas conformaciones.



ESCUELA PRIMARIA | AL: FELIPE CARRIZO  
AÑO: 2008



ESCUELA ARTES VISUALES | AL: JULIAN KELIS  
AÑO: 2013

## BIBLIOGRAFIA

- NEUFERT, Ernst: El Arte de Proyectar en Arquitectura. Ed. Gustavo Gili, 15ª Edición. Barcelona, 2012.
- TEDESCHI, Enrico: Teoría de la Arquitectura. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 2da Edición, 1976.
- CAMPO BAEZA, Alberto: Aprendiendo a Pensar. Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2008.
- CAMPO BAEZA, Alberto: Pensar con las Manos. Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2010.
- Clark, Roger; PAUSE, Michael: Arquitectura. Temas de Composición. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- CHING, Francis: Forma, Espacio, Orden. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- ASHIHARA, Yoshinobu: El Diseño de Espacios Exteriores. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- SACRISTE, Eduardo: Usonia. Aspectos de la obra de Wright. Ed. Infinito, Buenos Aires, 1960.
- BOHIGAS GUARDIOLA, Oriol: Contra una Arquitectura Adjetivada. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1969.
- BOHIGAS GUARDIOLA, Oriol: Proceso y Erotica del Diseño. Ed. Gaya Ciencia, Barcelona, 1978.
- APARICIO GUIBADO, Jesús María: El Muro. Universidad de Palermo / CP67, Buenos Aires, 2000.
- TORRES CUECO, Jorge (Coordinador): Casa por Casa: Reflexiones sobre el Habitar. Ed. General de Ediciones de Arquitectura, Valencia.
- MOORE, Charles y ALLEN, Gerald: Dimensiones de la Arquitectura. Espacio, Forma y Escala. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- BLOOMER, Kent; MOORE, Charles: Cuerpo Memoria y Arquitectura. Introducción al Diseño Arquitectónico. Ed. H. Blume, 1983.
- GREATER LONDON COUNCIL: Introducción al Diseño Urbano en Áreas Residenciales. Departamento de Arquitectura y Diseño del Greater London Council. Editorial Hermann Blume, 1985. Traducción: Rafael Fontes.
- TOMAS, Héctor: El Lenguaje de la Arquitectura Moderna. Ed. Mc. Print Soluciones Gráficas, 1998.
- ODDONE, Héctor Luis: Análisis e Investigación de los Fenómenos Espaciales. Escrito compaginado por Héctor Tomas a partir de clases teóricas dadas por el autor.
- BOESIGER, Willy: Le Corbusier. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- BLASER, Werner: Mies van der Rohe. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- FLEIG, Karl: Alvar Aalto. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 6ª Edición, 1989.

AYUNTAMIENTO DE SAYNATSALO, FINLANDIA, 1952, ALVAR AALTO  
ESCUELA AL AIRE LIBRE, SURESNES, FRANCIA, 1935, EUGENE BEAUDOUIN,  
MARCEL LOOS  
ESCUELA EN CATALUNYA, 1982, MARTORELL, BOHIGAS, MACKAY  
ESCUELA EN SAN T ADRIÀ, MARTORELL, BOHIGAS, MACKAY  
CASA EN OLIVOS, 1960, ANTONIO BONET, E. KATZENSTEIN  
ESCUELA MEDIA MORBIO INFERIORE, SUIZA, 1972, MARIO BOTTA  
ESCUELA EN TARRAGONA, 1993, JOSEP LLINAS CARMONA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD, LA CORUÑA, 1997,  
MANUEL DE LAS CASAS  
ESCUELA AL AIRE LIBRE, AMSTERDAM, 1927, JOHANNES DUIKER, BERNARD  
BIJVOET  
ESCUELA PUBLICA EN MONTGAT, GALLEGO, FERNANDEZ  
ESCUELA MONTESSORI, DELFT, 1968, HERMAN HERTZBERGER  
ESCUELA APOLLO, 1980, HERMAN HERTZBERGER  
MAISON AUX MATHES, 1935, LE CORBUSIER  
CASA CURUTCHET. LA PLATA ARGENTINA 1952 LE CORBUSIER  
VILLA SHODAN. AHMENABAD INDIA 1956 LE CORBUSIER  
PETERSSCHULE, BASILEA, 1926, HANNES MAYER, JAKOB WITWER  
CASA BERQUÓ, SAN PABLO, 1989, PAULO MENDES DA ROCHA  
CASA DEL ARQUITECTO, 1953, OSCAR NIEMEYER  
CASA DEL ARQUITECTO, MONTEVIDEO, PAYSEE REYES  
POLIDEPORTIVO EN MONTGAT, RIERA, GUTIERREZ  
CASA EN GRAND BELL, 2001, JORGE SANCHEZ, FRANCISCO PETRAGLIA  
CASA ALOSILLA, GONNET, 1980, HECTOR TOMAS  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA, VI-  
CENS, RAMOS  
CASA PETERSEN, 1958, FRANK LLOYD WRIGHT  
CASA PEW. WISCONSIN EEUU 1940 FRANK LLOYD WRIGHT  
CASA GOETZ WINKLER, 1939, FRANK LLOYD WRIGHT



## OBJETIVOS:

La Técnica proyectual:

Resolución de problemas de diseño arquitectónico de diversa complejidad y con preeminente desarrollo horizontal dentro del contexto urbano.

Resolver relaciones funcionales y espaciales complejas en edificios desarrollados en extensión y en los cuales las partes componentes se vinculan a través de espacios internos, externos e intermedios, acen- tuando el compromiso con los materiales, las técnicas constructivas y el medio urbano, que capaciten al alumno para diseñar de una manera acabada y estricta.

Distinción entre espacio público y privado. Gradaciones espaciales.

Comprender la arquitectura como un sistema de sistemas.

El Proceso Proyectual como un camino de operaciones alternativas de ida y vuelta, abierto a la actitud e intenciones del diseñador, con el fin de arribar a una respuesta que sea síntesis de los subsistemas del hecho arquitectónico: desde lo funcional a lo significativo.

El partido arquitectónico es la síntesis del espectro total de los sub- sistemas del complejo campo del diseño.

Manejo de la técnica de proyecto referida a sistematización, serie y tipos.



Casas con patio - Portugal | Souto de Moura

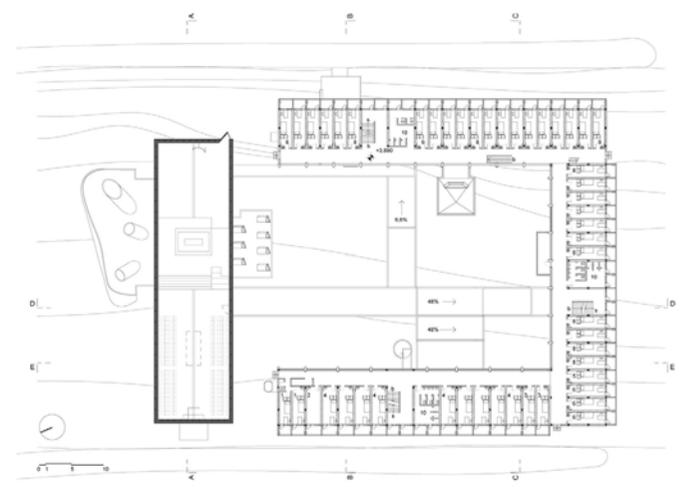
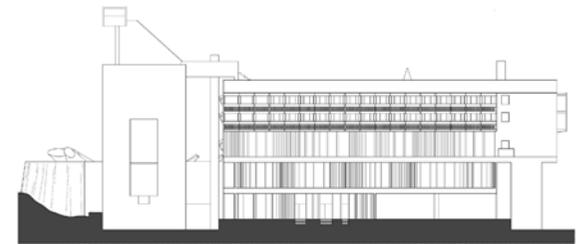
## PROCESO DE APRENDIZAJE:

Acciones y propuestas alternativas a fin de manejar idóneamente las técnicas proyectuales en referencia a desarrollos en horizontal en un medio urbano, la sistematización del proyecto, lo público y lo privado y las respuestas adecuadas para con un medio significativo.

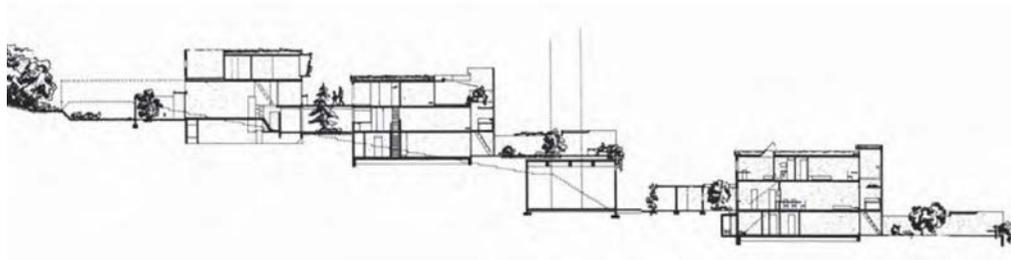
Capacidad de manejar el proceso proyectual y el partido arquitectónico.



Caja de Prevision - Montevideo | Paysee Reyes



Convento de la Tourette - Lyon | Le Corbusier



Atelier 5 | Siedlung Halen



# EJERCICIO INTRODUCTORIO 1

## VIVIENDA UNIFAMILIAR

*Resolución de una vivienda unifamiliar dentro de un lote urbano en la ciudad de La Plata, repensando los espacios domésticos según la vida contemporánea*

### OBJETIVOS GENERALES:

La calidad de vida como problemática fundamental. El espacio arquitectónico contemporáneo. Sus constantes. Reconocimiento del entorno urbano, orientación, visuales, etc.

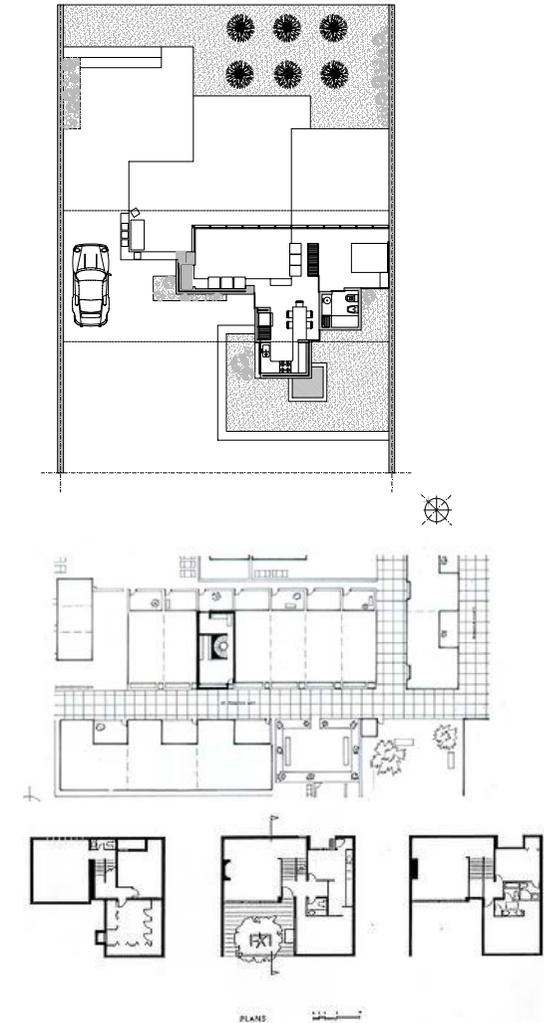
Alternativas de zonificación posible. Relaciones funcionales y espaciales. Concepto de privacidad, gradaciones público-privado. Leyes geométricas de composición. Materialidad y entorno urbano (estructura, tecnología, materiales)

Ejercicio que introduce al alumno en la problemática de la vivienda agrupada y el diseño de la célula las según sus condicionantes.

Se desarrollará en dos clases y se entregará en forma gráfica. E. 1:50. Diseño de células de vivienda. Resolución de distintos tipos de células de vivienda agrupada considerando los siguientes aspectos:

- Lados abiertos al exterior.
- Proporciones de planta.
- Accesos y núcleos húmedos y de circulación.
- Elementos fijos.

Vicente Krause | Casa Tettamanti



## VIVIENDA AGRUPADA DE BAJA DENSIDAD

*Agrupamiento de unidades de vivienda como introducción a los conceptos de tipología, y serie.*

### OBJETIVOS GENERALES:

Se propone una práctica de diseño que permita abordar el nivel de complejidad inherente a la vivienda agrupada de baja densidad. La inserción de esta tipología en el tejido urbano, que en general se corresponde con localizaciones barriales, permite un estudio pormenorizado del terreno y su entorno, la comprensión de los elementos constitutivos del espacio urbano y la aproximación al conocimiento de la calidad ambiental y paisajística del sitio. El entendimiento del proyecto como Sistema Significante

### OBJETIVOS PARTICULARES:

La aproximación al estudio de los componentes del espacio urbano. Modo de inserción urbana del conjunto: Lugar, contexto, entorno mediato e inmediato, relación lleno - vacío.

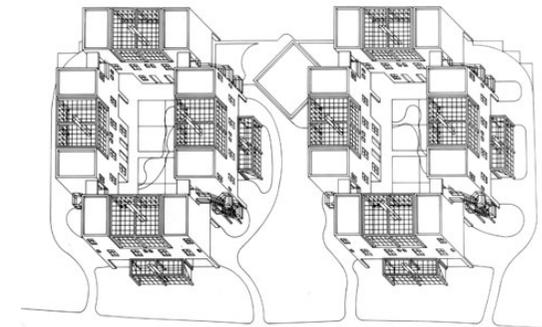
Capacitación en el armado de conjuntos de vivienda que supone conceptos de sistematización, repetitividad y singularidad.

Ordenamiento de los subsistemas componentes del edificio: Funcional, espacial, tecnológico constructivo y significativo,

La clasificación, selección y relación de las partes entre si y el todo en la búsqueda de una organización unitaria, sintética y expresiva del proyecto

Capacitación en el diseño de los espacios intermedios y la gradación entre lo público y lo privado.

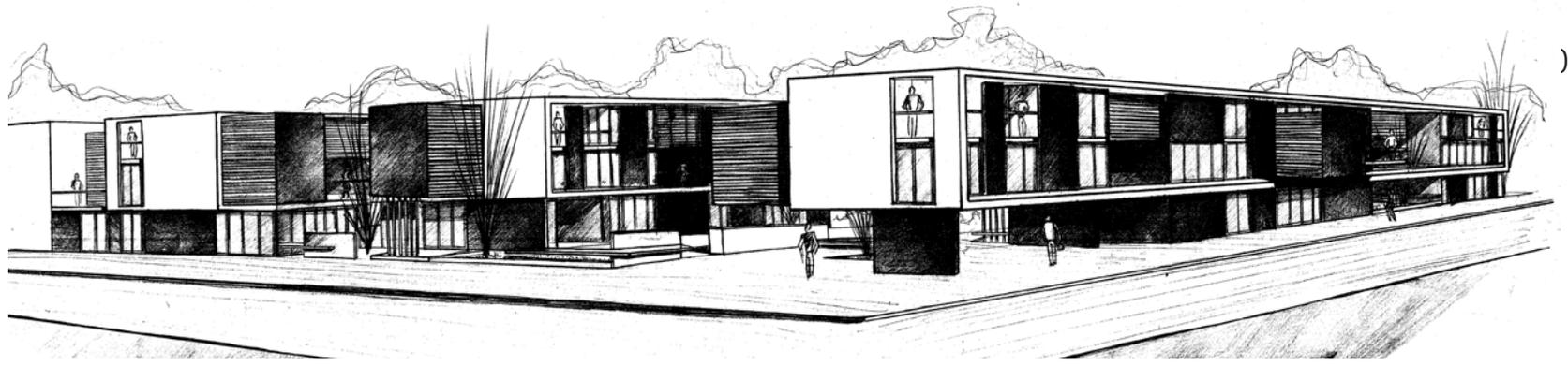
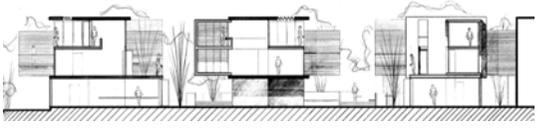
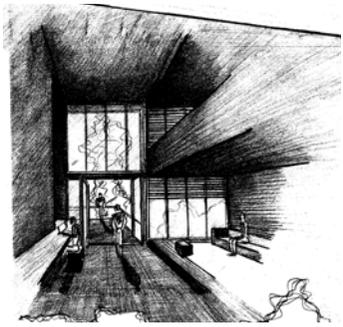
El diseño de la unidad en función de su relación con la totalidad.



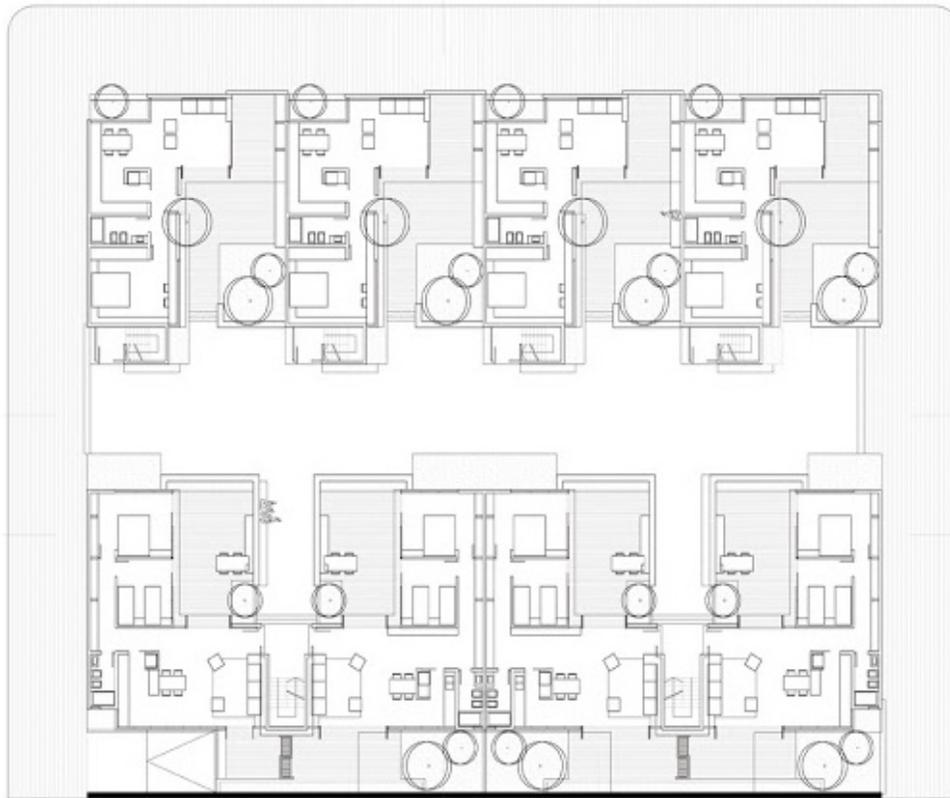
Antonini-Schon-Zemborain | Conjunto a cielo abierto



CONJUNTO DE VIVIENDAS I AL: MICAELA RANDO  
AÑO: 2008



CONJUNTO DE VIVIENDAS I AL: EMILIA FERNANDEZ  
AÑO: 2012



# EJERCICIO INTRODUCTORIO 2

*Trabajo de investigación. Prefiguración formal e introducción a las componentes del programa.*

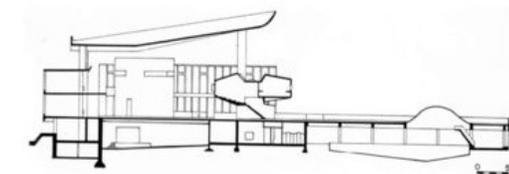
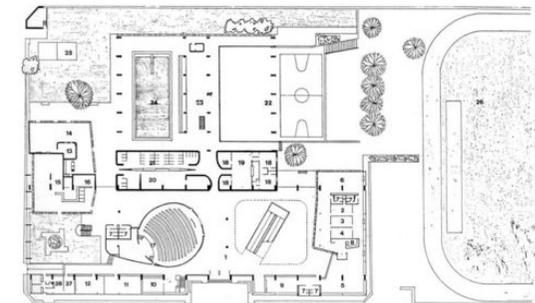
## OBJETIVOS PARTICULARES:

Estudio de las relaciones entre las diferentes partes del programa y de ellas con el entorno inmediato y la ciudad. Espacio público y privado.

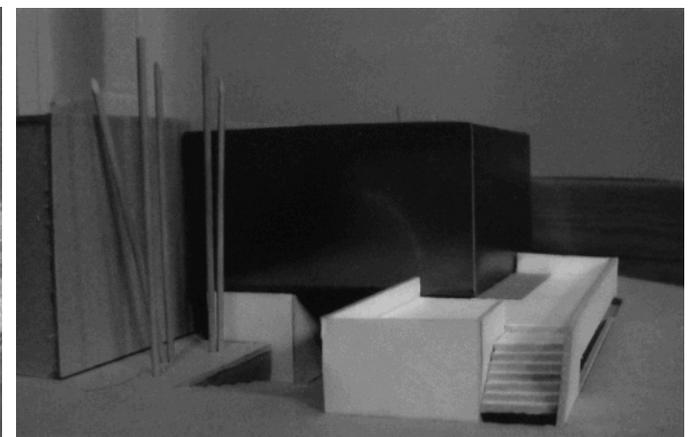
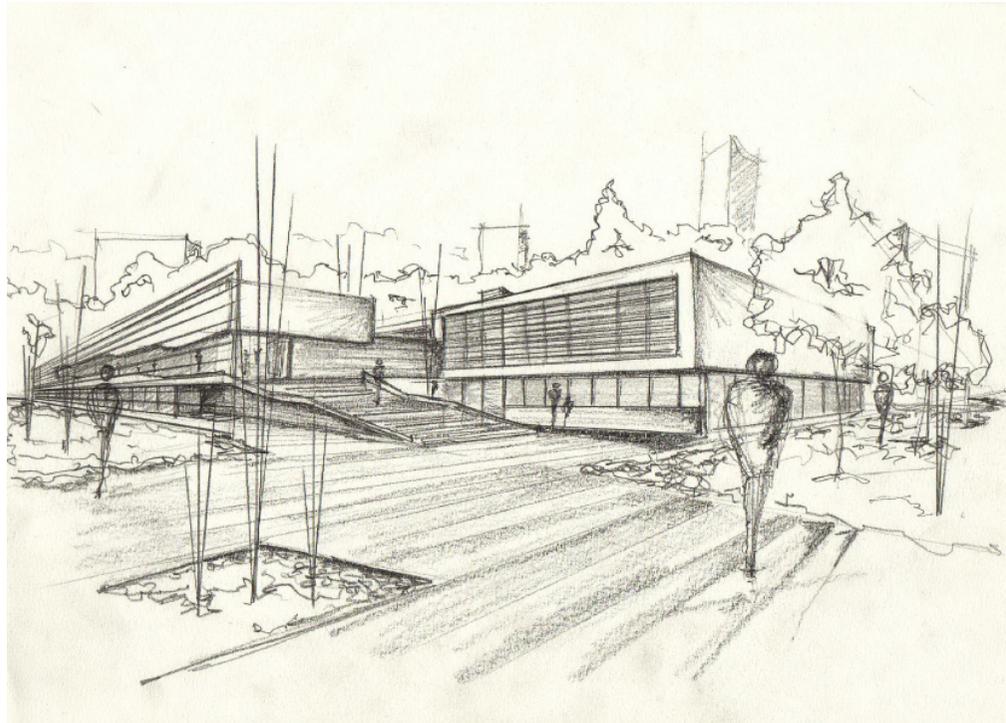
Aproximación a las características dimensionales y estructurales de las partes del edificio.

Se desarrollará sobre la base de una experimentación en maqueta de estudio (volumétrico) del edificio y el entorno.

Duración: 3 clases. Maqueta escala 1: :200



92



## EDIFICIO POLIFUNCIONAL URBANO : MUNICIPALIDAD Y CENTRO CULTURAL

*Edificio polifuncional en un contexto significativo. Ideas proyectuales que aborden las nociones de sistemático y asistemático, funciones, accesos y horarios de usos diferenciados. Programa con desarrollo en extensión, complejidad en las relaciones público - privado y manejo de los espacios intermedios.*

*Agrupamiento repetitivo de unidades iguales o similares, tipología, serie.*

### OBJETIVOS GENERALES:

Desarrollo de la práctica de diseño de un edificio polifuncional, inserto en un medio urbano en una localidad próxima a La Plata, cuyo programa requiera investigar las posibles asociaciones entre componentes disímiles para la de toma de partido.

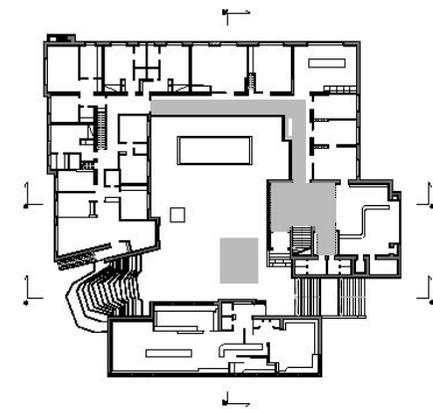
El programa estará destinado a Palacio Municipal, Concejo Deliberante y Centro Cultural y su resolución atenderá tanto a la actividad gubernamental específica como a la extensión cultural, artística y pedagógica para la Comunidad.

### OBJETIVOS PARTICULARES:

Se estudiará, comprenderá y organizará un edificio complejo que vincule unidades programáticas disímiles en tamaño y función, que estarán fuertemente vinculadas entre si por las circulaciones horizontales y verticales.

Iniciación en el estudio particular y estratégico de las necesarias sectorizaciones, horarios de uso diferenciados, diferenciación de núcleos circulatorios e ingresos.

Deberá abordarse la problemática en cuanto al valor arquitectónico del edificio, más allá de la simple resolución de un organigrama funcional, procurando encontrar calidad en los espacios interiores y exteriores que lo conforman.

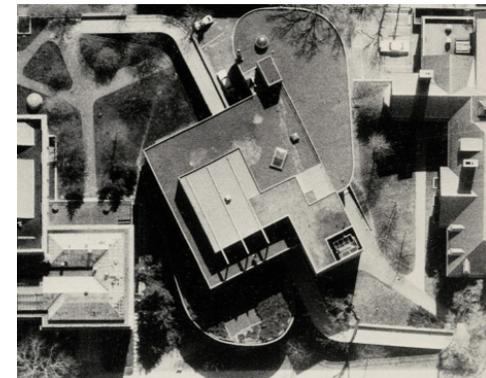


Deberá abordarse la problemática en cuanto al valor arquitectónico del edificio, más allá de la simple resolución de un organigrama funcional, procurando encontrar calidad en los espacios interiores y exteriores que lo conforman.

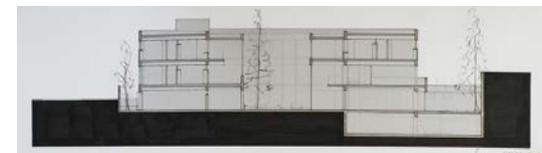
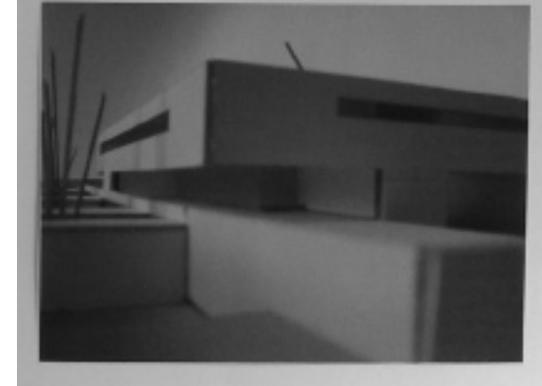
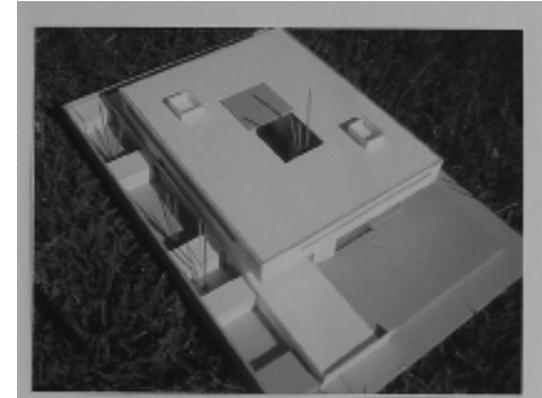
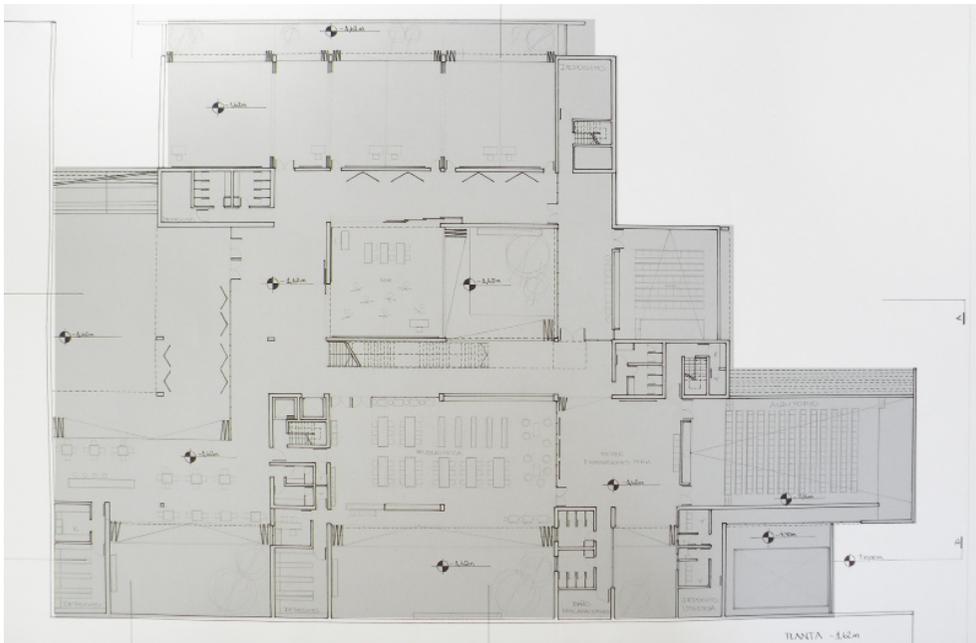
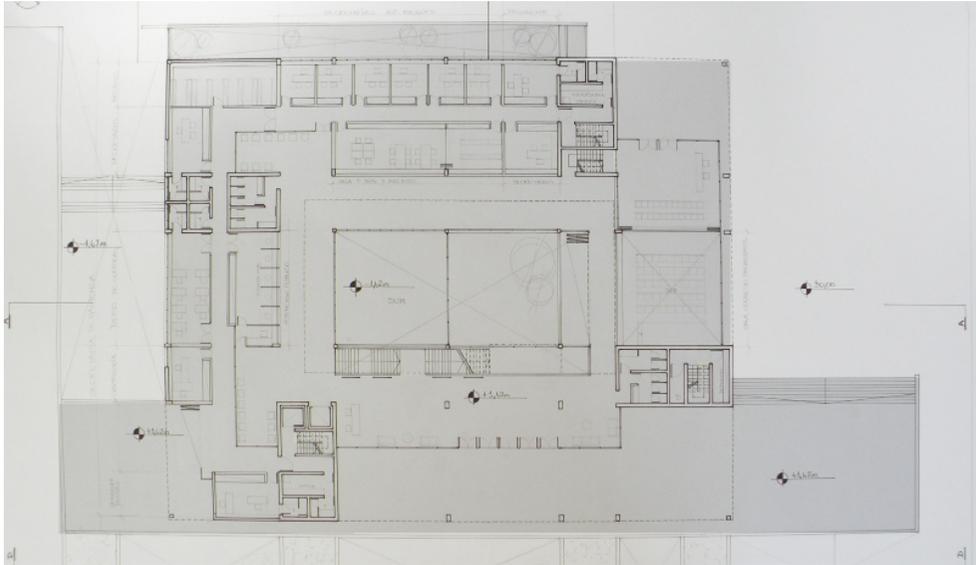
El edificio deberá proponer posibilidades de usos diversos y diferenciados y su resolución implicará un compromiso con el contexto urbano en términos físicos y culturales. (Uso, morfología, significado, etc.)

Se buscará la conciliación entre las disímiles unidades constitutivas y la sincronización entre la estructura espacial y la estructura física. Lo tecnológico y lo constructivo.

Introducir al alumno en el concepto de significado: Imagen edilicia, expresión de los distintos componentes programáticos.



CENTRO DE ARTES VISUALES I LE CORBUSIER





- LE CORBUSIER: Hacia una Arquitectura. Ed. Poseidón, Buenos Aires, 1964.
- SHERWOOD, Roger: Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- MACKAY, David: Viviendas Plurifamiliares. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- CULLEN, Gordon: El Paisaje Urbano. Ed. Blume, Barcelona, 1974.
- BENTLEY, Ian: Entornos Vitales: Hacia un diseño Urbano y Arquitectónico más Humano: Manual Práctico. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- ASHIHARA, Yoshinobu: El Diseño de Espacios Exteriores. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- GREATER LONDON COUNCIL: Introducción al Diseño Urbano en Áreas Residenciales. Departamento de Arquitectura y Diseño del Greater London Council. Editorial Hermann Blume, 1985. Traducción: Rafael Fontes.
- MONTANER, Josep María: La Modernidad Superada: Arquitectura, Arte y Pensamiento del Siglo XX. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- TORRES CUECO, Jorge (Coordinador): Casa por Casa: Reflexiones sobre el Habitar. Ed. General de Ediciones de Arquitectura, Valencia.
- MOORE, CHARLES ; Allen, Gerald; LYNDON, Donlyn : La Casa: Forma y Diseño. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976 .Colección Arquitectura / Perspectivas.
- ACOSTA, Wladimiro: Vivienda y Clima. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1976.
- KURI, Roberto y ESCUDERO, Juan Manuel: Estrategias y Criterios: Hacia una Racionalización del Diseño y la Construcción en la Vivienda Social. Ed. Area, Mar del Plata, 1996.
- TOMAS, Héctor: El Lenguaje de la Arquitectura Moderna. Ed. Mc. Print Soluciones Gráficas, 1998.
- TOMÁS, Héctor (Curador): Carlos Eduardo Lenci. Documentos 47AF, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.N.L.P. La Plata, 2013.
- ARTECA, Raúl (Curador): Vicente Carlos Krause. Documentos 47AF, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.N.L.P. La Plata, 2012.
- KRAUSE, Vicente Carlos: Presunciones. Ed. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito I, La Plata, 2013.
- CAMPO BAEZA, Alberto: La Idea Construida, Ed. Kliczkowski, Buenos Aires, 2000.
- BOHIGAS GUARDIOLA, Oriol: Contra una Arquitectura Adjetivada. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1969.
- BOHIGAS GUARDIOLA, Oriol: Proceso y Erotica del Diseño. Ed. Gaya Ciencia, Barcelona, 1978.
- CHING, Francis: Forma, Espacio, Orden. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- PIANO, Renzo: Arquitecturas Sostenibles, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- TANIZAKI, Junichiro: El Elogio de la Sombra, Ed. Siruela, Madrid, 2013.

CASA DE LA CULTURA EN HELSINKI, FINLANDIA A. AALTO  
AYUNTAMIENTO DE SEINAJOKI, FINLANDIA, 1952, A. AALTO  
BIBLIOTECA DE VIPURII, FINLANDIA, A. AALTO  
VIVIENDAS EN ISLA MACIEL, BUENOS AIRES, W. ACOSTA 1960  
FACULTAD DE DERECHO EN GIRONA, ESPAÑA, ARANDA & PIGEM & VILATA  
CONJUNTO DE 8 VIVIENDAS EN BAHIA BLANCA, BS AS, ARGENTINA, A. ARRESE & CAPOROSI  
FLAMATT 1, SUIZA, ATELIER 5 1958  
FLAMATT 2, SUIZA, ATELIER 5 1961  
FLAMATT 3, SUIZA, ATELIER 5 1985  
WINSOMB STEER N° 19, LONDRES, N. BROWN 1964  
ESCUELA SECUNDARIA EN CADIZ, ESPAÑA, A. CAMPO BAEZA  
VIVIENDAS EN CHAMBERY, FRANCIA, HENRY CIRIANI 1982  
CONJUNTO DE VIVIENDAS EN 8 E/ 65 Y 66, LA PLATA, E. CRIVOS  
AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS EN CASTELLON, ESPAÑA, C. FERRATER  
AULARIO 3, UNIVERSIDAD E ALICANTE, ESPAÑA, F. GARCIA SOLERA  
CONJUNTO LINDENSTRASSE HOUSING, IBA BERLIN, H. HERTZBERGER 1987  
ESCUELA ALTAMIRA EN CHILE, M. KLOTZ  
KUNSTHAL, ROTTERDAM, HOLANDA, R. KOOLHAAS  
INMUEBLES VILLA, LE CORBUSIER 1922  
CENTRO DE ARTES VISUALES, HARVARD, LE CORBUSIER  
CONVENTO DE LA TOURETTE, LE CORBUSIER, 1957  
MUSEO DE BELLAS ARTES EN CASTELLÓN, ESPAÑA, MANSILLA & TUÑON  
HARVEY COURT, CAMBRIDGE, JOHN LESLIE MARTIN 1964  
VIVIENDAS CON PATIO, MALAGA, ESPAÑA, MECANOO 2009  
CASA DOBLE, UTRECHT, HOLANDA, MVRDV  
EDIFICIO PARA LA CAJA DE PENSIONES, MONTEVIDEO, URUGUAY, M. PAYSEE REYES  
BINGHAM COURT, PHILADELPHIA, I. M. PEI  
AYUNTAMIENTO Y CENTRO CIVICO EN SAN FRANCISCO DE HENARES, SANCHO & MADRIDEJOS  
CENTRO MUNICIPAL ROSA ZIPEROVICH, ROSARIO, A. SIZA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA EN OPORTO, PORTUGAL, A. SIZA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA EN AVEIRO, PORTUGAL, A. SIZA  
VIVIENDAS EN BOUCA, A. SIZA  
CASAS CON PATIO, MATOSINHOS, PORTUGAL, SOUTO DE MOURA 1993  
CASAS QUINTA DA AVENIDA, PORTUGAL, SOUTO DE MOURA 2003  
PLAZA LUTZOW HOUSING, IBA BERLIN, O. M. UNGERS 1979  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO EN SAN PABLO, BRASIL, VILANOVA ARTIGAS



## OBJETIVOS:

### LA TECNICA PROYECTUAL:

Resolución de problemas de diseño de gran complejidad (en horizontal y en vertical) dentro de contextos urbanos centrales.

Desarrollar un método de trabajo que exija un mayor control que en años anteriores sobre el proceso de diseño, y permita reconocer objetivamente el gran número de acciones alternativas abiertas en cada ejercicio.

Profundizar los conceptos referidos a Partido y Proceso Proyectual de organismos complejos y que requieran circulación mecánica (altura).

Absoluto dominio de la técnica del Proceso proyectual y del partido arquitectónico.

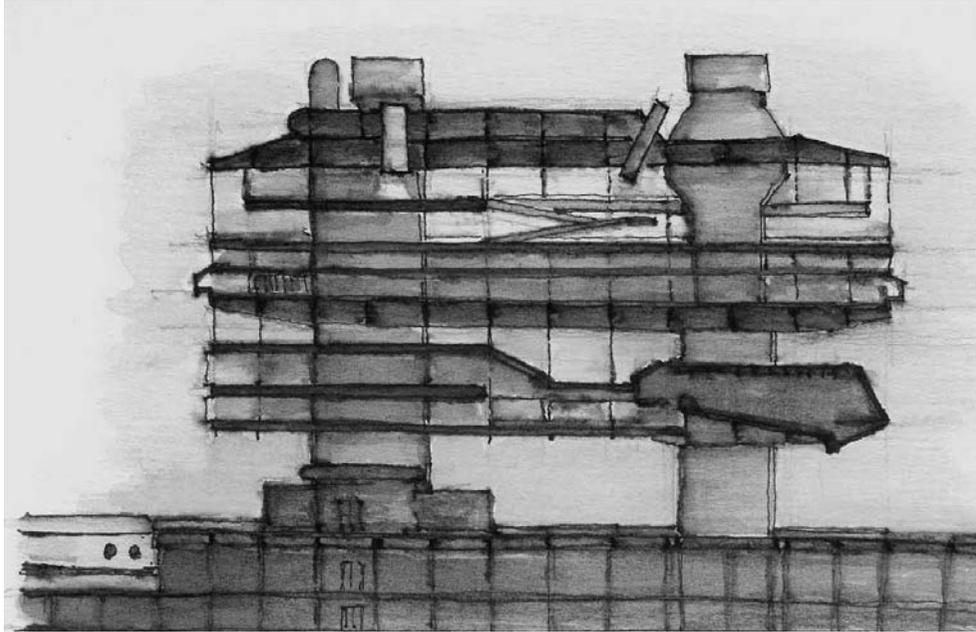
### PROCESO DE APRENDIZAJE:

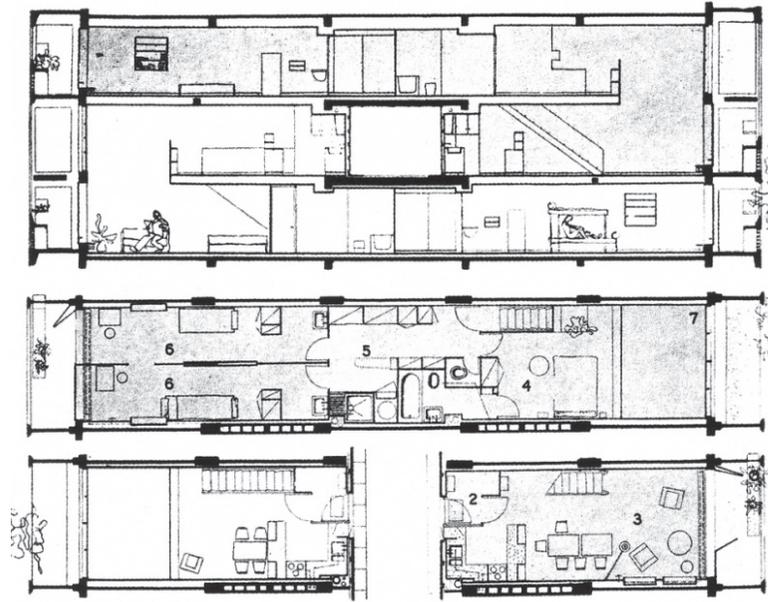
Adiestramiento para manejar vinculaciones espaciales y estructurales complejas.

Dominio de los ordenamientos en altura de agrupamientos de unidades iguales o similares (Tema 1) y de espacios de las más diversas formas y medidas. (Tema 2).

Profundización de planteos estructurales, de servicios y canalizaciones verticales.









# EJERCICIO INTRODUCTORIO 1

## CELULAS DE VIVIENDA

.Trabajo de investigación sobre diseño de células de vivienda

### OBJETIVOS GENERALES:

Retornar a la ejercitación realizada en el tercer curso con relación al armado de células de vivienda, refiriéndola en esta instancia a sus relaciones con la altura. (nueva mecánica edilicia). Se estudiarán las siguientes temáticas:

- Lados abiertos al exterior.
- Contactos laterales, inferiores y superiores.
- Proporciones de la planta.
- Accesos.
- Elementos fijos.

Se desarrollará en tres clases y se entregará en forma gráfica

Ejercicio 2: Diseño de una tipología edilicia

### OBJETIVOS PARTICULARES:

Introducción a las mecánicas edilicias de la vivienda en altura.  
Relaciones y asociaciones de las unidades de vivienda.

Diseño de una tipología de edificio con dimensiones determinadas.

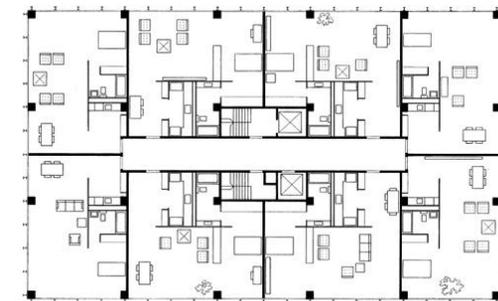
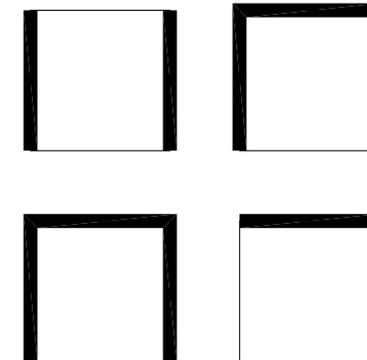
Comportamiento de las unidades de vivienda con relación a las circulaciones y lados abiertos al exterior.

Rendimiento de planta.

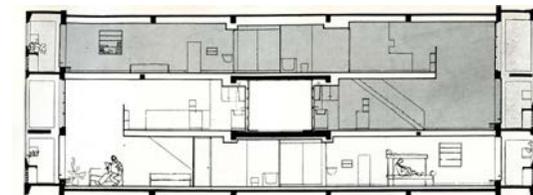
Verificación de los conocimientos de la ejercitación 1.

Se desarrollará en tres clases en documentación gráfica. E.

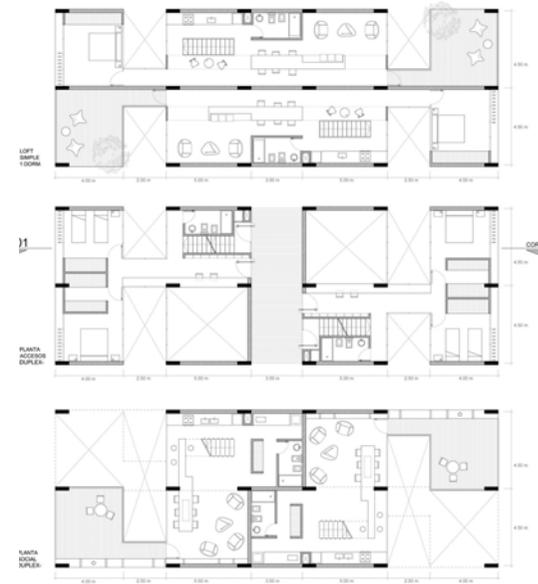
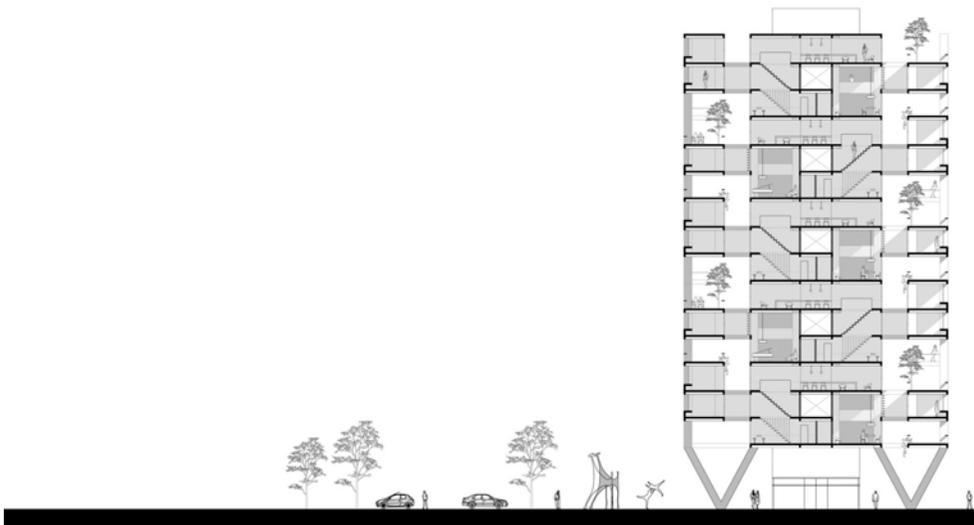
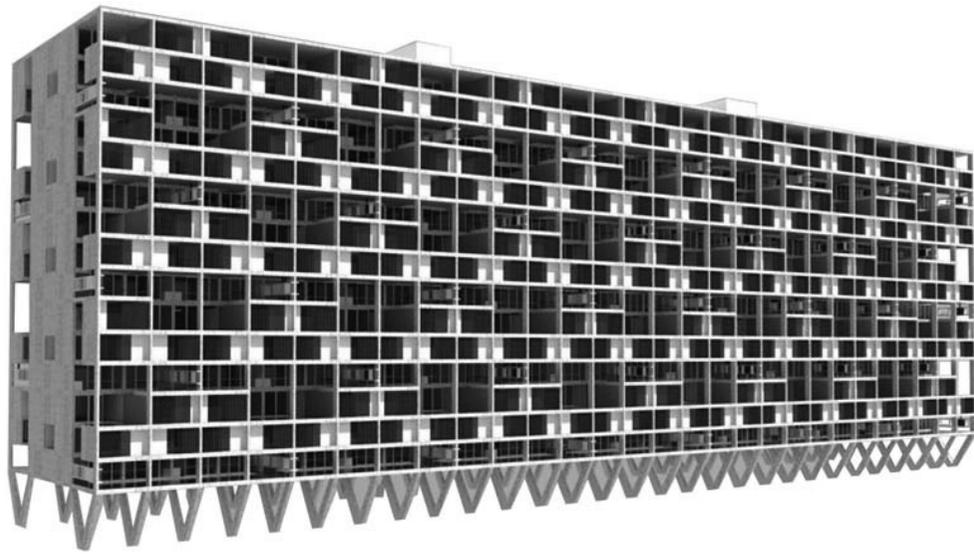
1:100



LAKE SHORE DRIVE | MIES VAN DER ROHE



UNIDAD DE HABITACION DE MARSELLA | LE CORBUSIER



## VIVIENDA AGRUPADA EN ALTURA

*Trabajo de vivienda de baja densidad en altura que implique el desarrollo de estructuras resistentes de cierta complejidad, circulaciones diferenciadas, y servicios .verticales*

### OBJETIVOS GENERALES:

Se propone una práctica de diseño que permita abordar el nivel de complejidad inherente a la vivienda agrupada en altura.

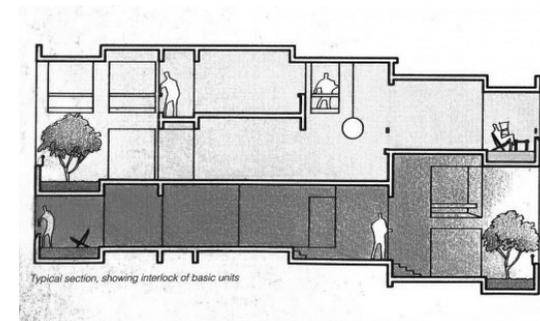
La inserción (conciliación) de esta tipología en el tejido urbano, que en general se corresponde con localizaciones centrales, permite un estudio pormenorizado del terreno y su entorno, la comprensión de los elementos constitutivos del espacio urbano y la aproximación al conocimiento de la calidad ambiental y paisajística del sitio.

### OBJETIVOS PARTICULARES:

La aproximación al estudio de los componentes del espacio urbano.

Relaciones edificio-ciudad, parcela-bordes, llegada del edificio al cero, el espacio construido y el paisaje urbano como variables de proyecto.

Agrupamiento de unidades similares repetitivas, desde el punto de vista funcional y morfológico, complejas en si mismas (células). La clasificación, selección y relación de las partes entre sí y con el todo en la búsqueda de una organización unitaria, sintética y expresiva del proyecto.

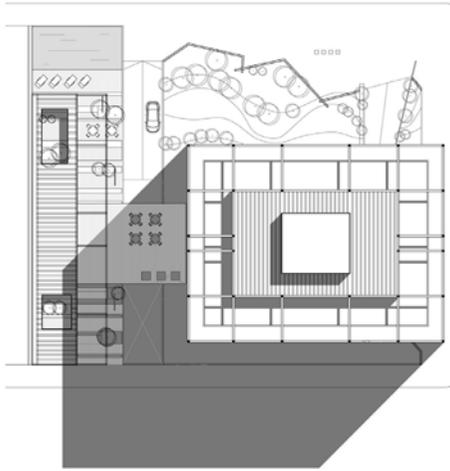


Conocimiento de los distintos sistemas de organización y tipologías edilicias de la vivienda en altura. Rendimiento (cantidad de viviendas por Plantas y por Núcleos). El diseño particularizado de la célula.

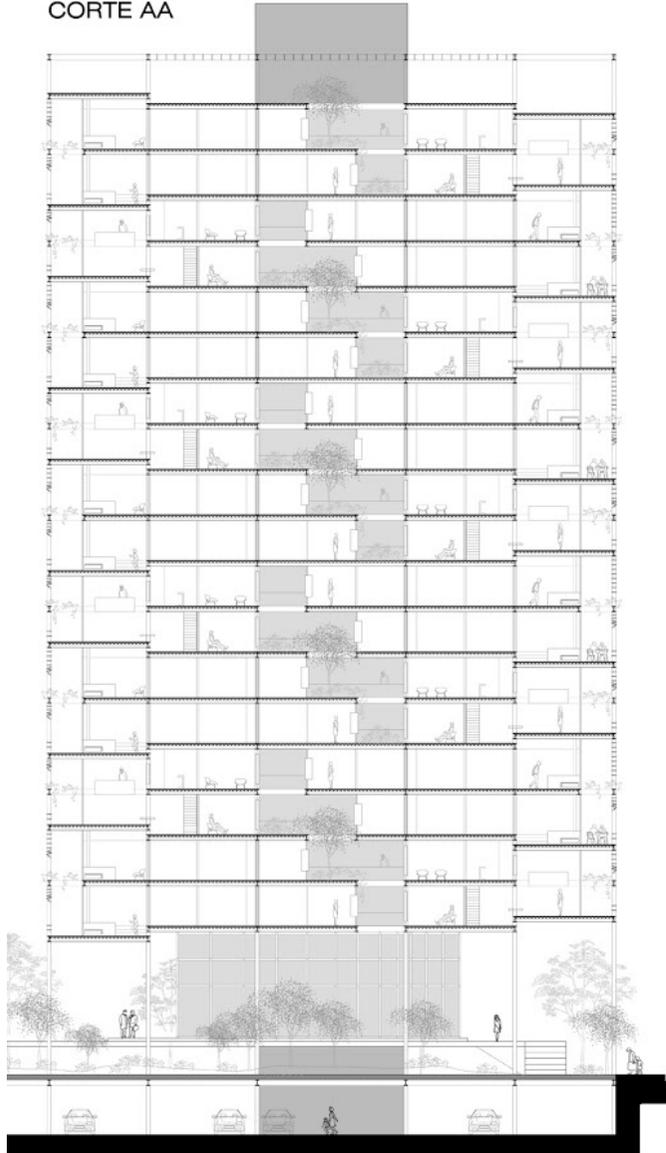
Ordenamiento de los subsistemas componentes del edificio: circulaciones horizontales y verticales, rendimiento de las circulaciones mecánicas, requerimientos estructurales e instalaciones. Lo tecnológico

La imagen edilicia como síntesis de la morfología , el lenguaje y el significado.

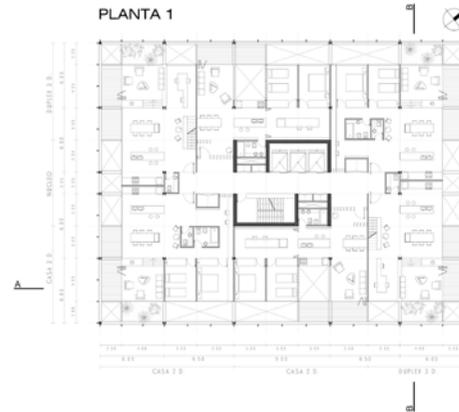
Introducción a los conceptos de economía de medios, entre lo deseable y lo posible. Sustentabilidad.



CORTE AA



PLANTA 1



PLANTA 2



VIVIENDA AGRUPADA EN ALTURA | IÑAQUI HAROSTEGUY  
AÑO 2012

# EDIFICIO POLIFUNCIONAL URBANO – CLUB SOCIAL DEPORTIVO Y CULTURAL

## TEMA 2

*Edificio polifuncional cuyo programa requiera investigar en corte las posibilidades de toma de partido. Su inserción en un medio urbano central exigirá introducir al conocimiento de estructura, morfología y diseño urbano.*

### OBJETIVOS GENERALES:

Desarrollo de la práctica de diseño de un edificio polifuncional, inserto en un medio urbano significativo, cuyo programa requiera investigar en corte las posibilidades de toma de partido.

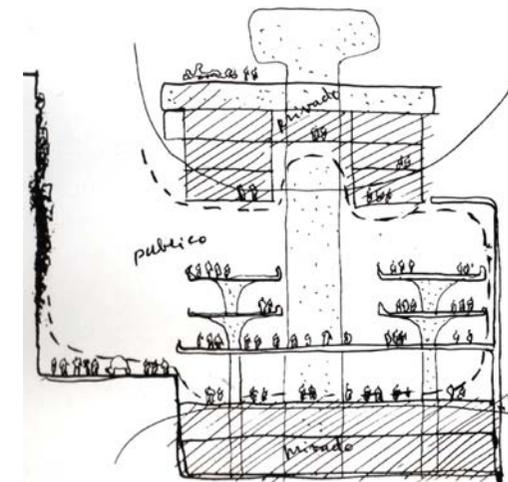
### OBJETIVOS PARTICULARES:

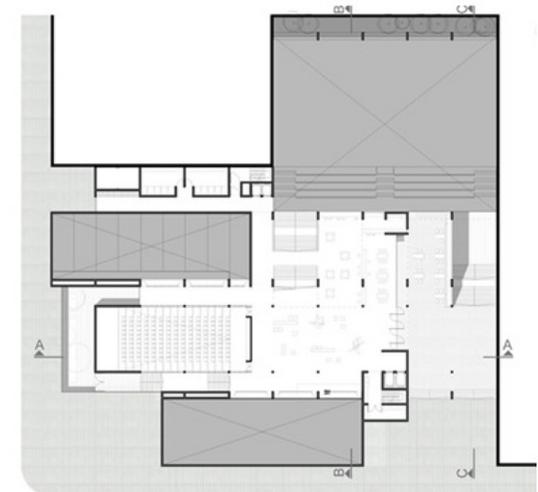
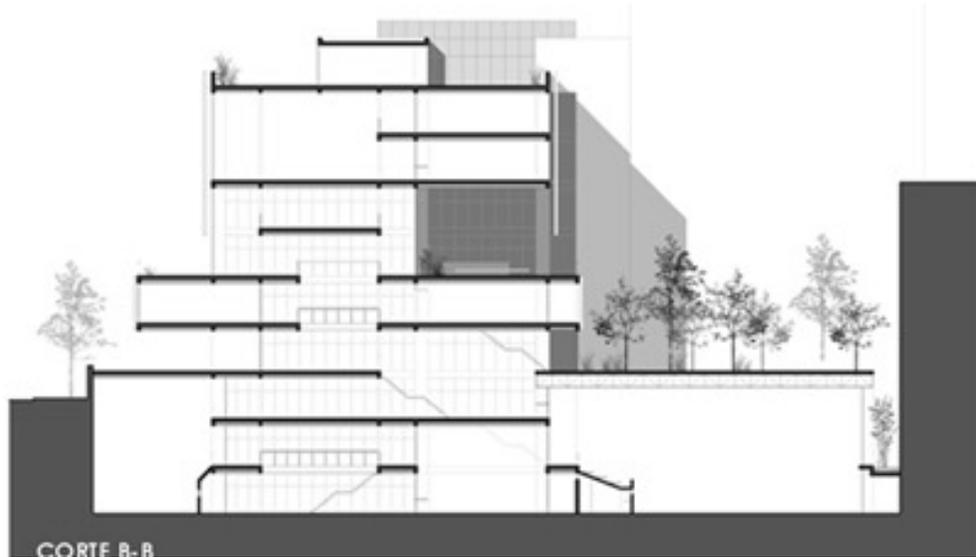
Los ejes centrales de esta práctica proyectual permitirán la composición de sistemas de organización espacio-funcionales de alta complejidad y la integración de espacios de fuertes condicionantes dimensionales, tecnológicas y formales

La conciliación entre las didímiles unidades constitutivas y la sincronización entre la estructura física y espacial.  
La verificación de las múltiples relaciones entre las diferentes partes del programa y de ellas con el entorno inmediato y la ciudad.

El estudio particular de las necesarias sectorizaciones, horarios de uso diferenciados, diferenciación de núcleos circulatorios e ingresos y desconcentraciones masivas de público.

La imagen del edificio y su expresión constructiva resultante.  
Aspectos tecnológicos.

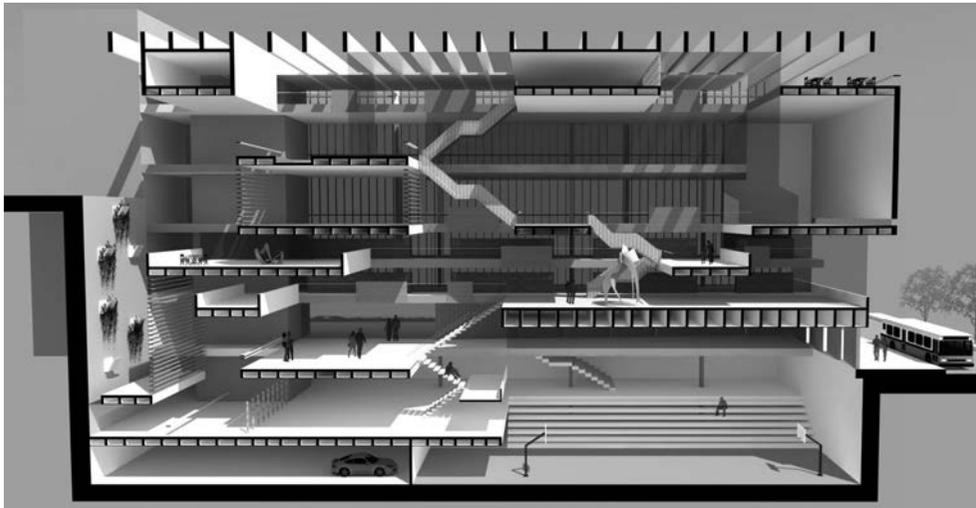
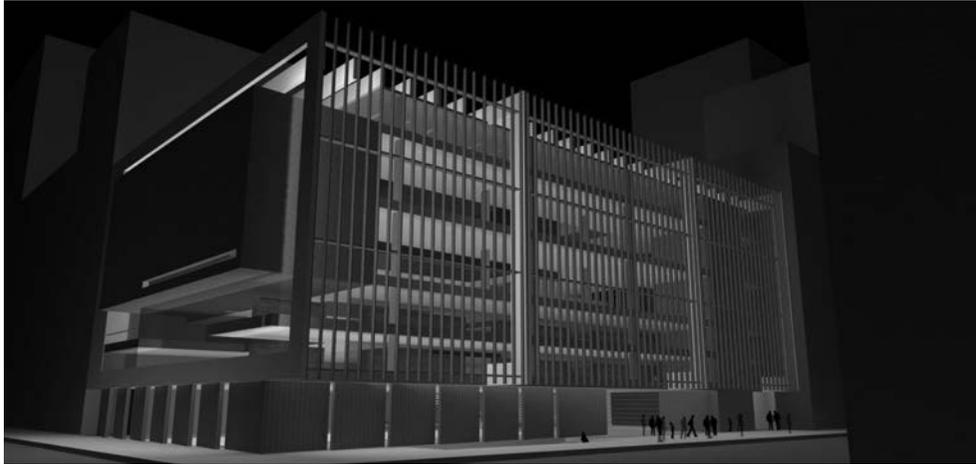




PLANTA SUBSUELO NIVEL -1.50



EDIFICIO POLIFUNCIONAL URB. | CAMPODONICO-  
LEMBO  
AÑO 2012



- WILLIAMS, Claudio: Amancio Williams. Obras y Textos. Ed. Donn, Buenos Aires, 2008.
- WILLIAMS, Delfina Gálvez de: La Carta de Atenas: Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna. Ed. Contémpora, Buenos Aires, 1957.
- PIANO, RENZO: Arquitecturas Sostenibles, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- HIBERSEIMER, Ludwig: La Arquitectura de la Gran Ciudad. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- ÁBALOS, Iñaki, HERREROS, Juan: Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea: 1950 – 2000. Ed. Nerea, 2000.
- QUARONI, Ludovico: Proyectar un Edificio: Ocho Lecciones de Arquitectura. Ed. Xarait, Madrid, 1983.
- MONEO, Rafael: Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual en la obra de ocho Arquitectos Contemporáneos. Ed. Actar, Barcelona, 2004.
- PALLASMAA, Juhani: La Mano que Piensa. Sabiduría Existencial y Corporal en Arquitectura. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2012.
- BAUDRILLARD, Jean; Nouvel, Jean: Los Objetos Singulares. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- SOLÁ MORALES, Ignasi de: Diferencias: Topografía de la Arquitectura Contemporánea. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1995.
- ÁBALOS, Iñaki: La Buena Vida. Visita Guiada a las casas de la Modernidad. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- PIÑÓN, Helio: La Forma y la Mirada. Ed. Nobuko, Buenos Aires, 2005.
- KAHN, Louis: Forma y Diseño. Ed. Nueva isión, Buenos Aires, 2001.
- NORBERG SCHULZ, Christian; Digerud, Jan.: Louis I. Kahn, Idea e Imagen. Ed. Xarait, Madrid, 1981.
- ROVIRA, Teresa y GASCÓN, Cristina (Coordinadoras): Arquitectura Moderna en América Latina 1950 – 1965: Catálogo. ETSAB, Barcelona, 2007.
- SHERWOOD, Roger: Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- MACKAY, David: Viviendas Plurifamiliares. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- CULLEN, Gordon: El Paisaje Urbano. Ed. Blume, Barcelona, 1974.
- TOMÁS, Héctor (Curador): Carlos Eduardo Lenci. Documentos 47AF, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.N.L.P. La Plata, 2013.
- ARTECA, Raúl (Curador): Vicente Carlos Krause. Documentos 47AF, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.N.L.P. La Plata, 2012.
- KRAUSE, Vicente Carlos: Presunciones. Ed. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito I, La Plata, 2013.
- KURI, Roberto y ESCUDERO, Juan Manuel: Estrategias y Criterios: Hacia una Racionalización del Diseño y la Construcción en la Vivienda Social. Ed. Area, Mar del Plata, 1996.
- ALVAREZ, Mario Roberto: Arq. Mario Roberto Alvarez y Asociados. Obras 1937 – 1993. Ed. del Autor, Buenos Aires, 1993.
- LE CORBUSIER: Obras Completas, Verlag für Architektur – Zürich- 1967
- BOESIGER, Willy; GIRSBERGER, Hans: Le Corbusier. Obras Completas. 1910 – 1965. Ed. Gustavo Gili, 2001.

VIVIENDAS EN HANSAVIERTEL, BERLIN, A. AALTO-1957  
CALLE ORFILA, MADRID, I. ABALOS, 2008  
EDIFICIO PANEDILE 1, M.R. ALVAREZ, 1963  
VIVIENDAS EN HANSAVIERTEL, BERLIN, J. BAKEMA, VAN DEN BROEK, 1960  
VIVIENDAS EN MONTAÑESES, BS.AS., H. BALIERO, A. CASARES, C. CORDOVA, E. KATZENSTEIN, 1971  
ESCUELA MANUEL BELGRANO, CORDOBA. O. BIDINOST, CHUTE, GASSO, LAPACO, MEYER, 1959  
MUSEO DE ARTE DE SAN PABLO, LINA BO BARDI, 1958  
PASEO DE LA BONANOVA 92, BARCELONA, O. BOHIGAS, 1971  
VIVIENDAS EN VILLA OLIMPICA, BARCELONA, E. BONELL, 1992  
ESCUELA DRAGO EN CADIZ, A. CAMPO BAEZA, 1992  
EDIFICIO COMPOSITOR BACH, BARCELONA, A. CODERCH, 1958  
VIVIENDAS KANCHANJUNGA, BOMBAY, CH. CORREA, 1983  
GARBI-BARCELONA-FERRATER-1988  
VERTIX-BARCELONA-FERRATER-2003  
CARRE D'ART EN NIMES, N. FOSTER, 1984  
EDIFICIO DE VIVIENDAS POSITANO, R. GARCIA PARDO, SOMMER SMITH, 1959  
VIVIENDAS EN PARIS, FRANCIA, GAZEAU, 1990  
EDIFICIO DE VIVIENDAS ALTAMIRA, ROSARIO, R. IGLESIA, 2001  
BIBLIOTECA DE EXETER, L. KAHN, 1967-1982  
TORRES EN LA BOCA, E. KATZENSTEIN, PEANI, SANTOS, SOLSONA, 1957  
VIVIENDAS EN 50 ENTRE 13 Y 14, LA PLATA, V. KRAUSE, 1968  
BLOQUE SALTA, EDUARDO LARRAN, 1962  
ST. JAMES PARK, LONDRES, D. LASDUN, 1957  
INMUEBLES VILLA, LE CORBUSIER, 1922  
UNIDAD DE HABITACION DE MARSELLA, LE CORBUSIER, 1948  
PALACIO DE LA ASAMBLEA DE CHANDIGARH, LE CORBUSIER, 1961  
PALACIO DE CONGRESOS DE ESTRASBURGO, LE CORBUSIER, 1964  
EDIFICIO EJERCITO DE SALVACION DE PARIS, LE CORBUSIER, 1929  
VIVIENDAS EN 10 Y 53, LA PLATA, C. LENCI, 1966  
EDIFICIO JARAGUA, SAN PABLO, MENDES DA ROCHA, 1984  
EDIFICIOS LAKE SHORE DRIVE, L. MIES VAN DER ROHE, 1948  
KURSAAL SAN SEBASTIAN, R. MONEO, 1996-1999  
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLES TALCAHUANO Y PARAGUAY, BS. AS., E. MOREA, MOREA, 1957

CASAS BALCON EN ZOETERMEER, MVRDV, 1997  
CENTRO GEORGES POMPIDOU, PARIS, R. PIANO, R. ROGERS, 1972-1977  
FUNDACION FORD, NUEVA YORK, K. ROCHE, J. DINKELOO, 1963-1968  
FACULTAD DE ARQUITECTURA DE YALE, P. RUDOLPH, 1958-1964  
ATC, J. SANTOS, J. SOLSONA, J. SANCHEZ GOMEZ, F. MANTEOLA, 1977  
CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORANEO, A. SIZA, 1988-1993  
RUA DO TEATRO, PORTO, E. SOUTO DE MOURA, 1992  
BIBLIOTECA NACIONAL, BUENOS AIRES, C. TESTA, F. BULLRICH, A. CAZZANIGA, 1962-1993  
BANCO DE LONDRES, BS. AS, C. TESTA, SANCHEZ ELIA, PERALTA RAMOS, AGOSTINI, 1960-1966  
VIVIENDAS EN 46 ENTRE 5 Y 6, LA PLATA, H. TOMAS, 1969  
VIVIENDAS EN 8 Y 46, LA PLATA, H. TOMAS, 1975



OBJETIVOS

## OBJETIVOS:

Desarrollo de la reflexión y la autocrítica para procesar programas en temas que requieran respuestas estratégicas generalizables. Manejo del plano cultural-significativo implicado en el proyecto.

Aproximación a un desarrollo cuasi profesional de temas en los que concurren factores condicionantes (diseño urbano, sistemas constructivos particulares, acondicionamiento bioclimático)

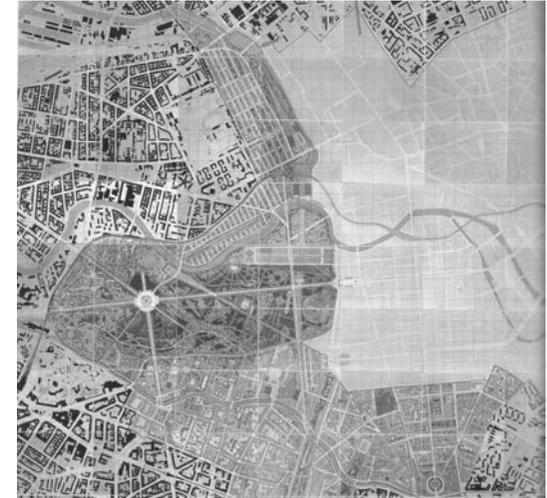
Resolución de temas que se insertan en el tejido de la ciudad, en localizaciones centrales, que permitan un estudio pormenorizado del terreno y su entorno.

Su inserción en un medio urbano central exigirá abordar la temática de la estructura, la morfología y el diseño urbano en un marco de gran demanda y limitados recursos

## PROCESO DE APRENDIZAJE:

Adiestramiento para conseguir la sistematización en el diseño y en las técnicas constructivas fomentando la investigación y experimentación apoyándose en lo teórico histórico por medio de una actitud crítica que conduzca a la formulación de una teoría en relación a las temáticas planteadas.

El proyecto como resultado de un proceso de síntesis de los subsistemas que lo componen.

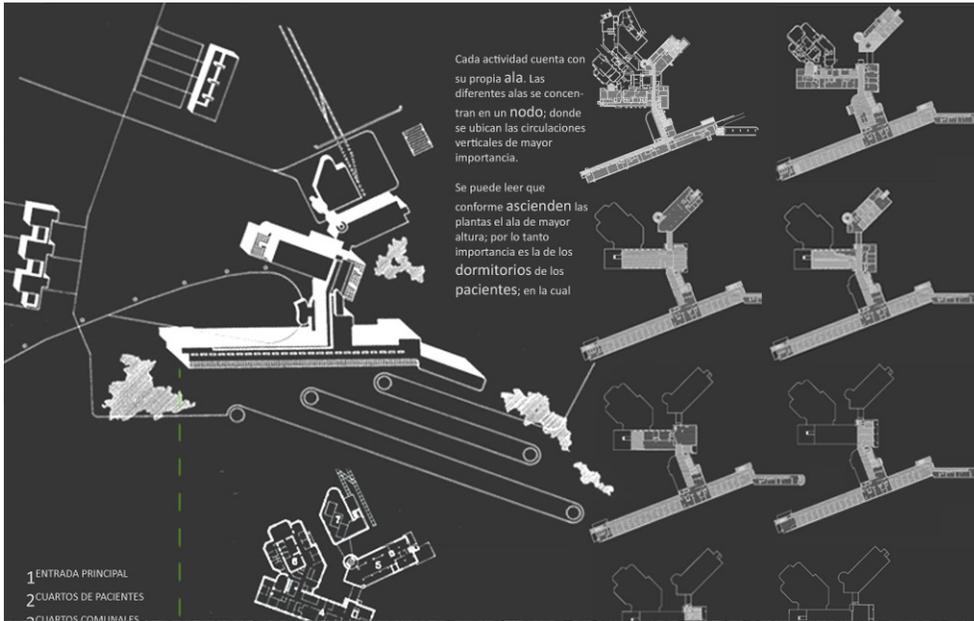


IBA BERLIN



TORRES DE LA BOCA -BS AS| KATZENSTEIN







## ORGANIZACION EDILICIA

*.Trabajo de investigación en relación a los tipos basicos de organización edilicia*

### OBJETIVOS PARTICULARES:

Se tenderá a la toma de conciencia de la necesidad del estudio y práctica del diseño arquitectónico a partir del estudio profundo de las propiedades de cada una de las organizaciones edilicias básicas (tore, tira, placa y trama).

A partir de una cantidad de m<sup>3</sup> de ocupación para cada caso se evaluarán las distintas configuraciones resultantes, apuntando al desarrollo de una postura crítica ante el problema y al mismo tiempo se fomentará el desarrollo de la capacidad de detectar los temas y argumentos de proyecto que surge de cada uno de ellos.

Análisis técnico constructivo (forma y construcción)

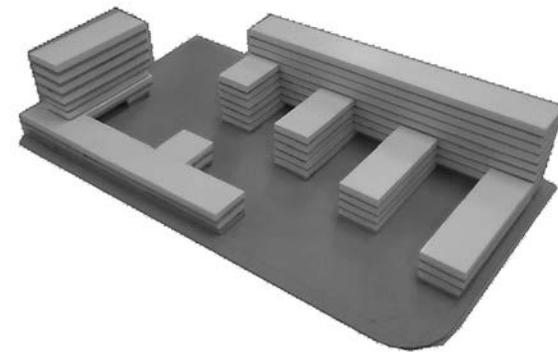
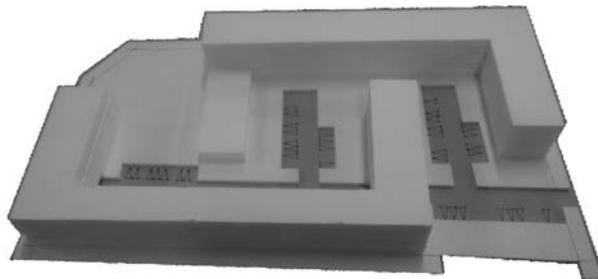
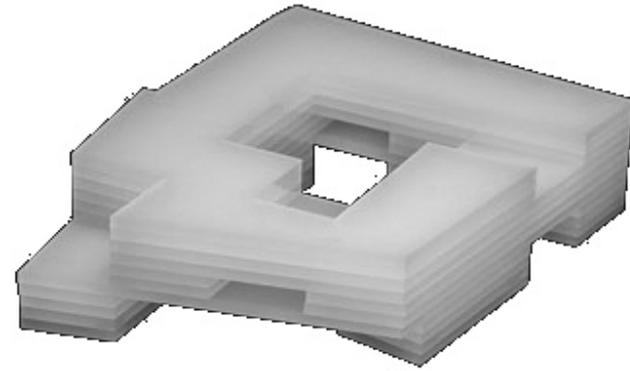
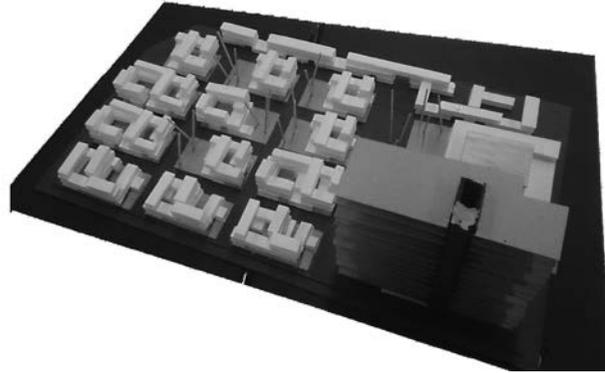
Análisis formal y expresivo (forma y lenguaje)

Análisis significativo (forma y contenido)

Análisis tipológico. Ordenamiento de los subsistemas componentes del edificio: Circulaciones horizontales y verticales, rendimiento de las mecánicas, requerimientos estructurales, circulación de fluidos, acondicionamiento ambiental.

La imagen edilicia: morfología, lenguaje y significado.





# COMPLETAMIENTO URBANO VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO COMERCIAL Y ADMINISTRATIVO

## TEMA 1

*Completamiento Urbano a partir de programas principalmente de vivienda, con desarrollo en extensión y altura, estudiando las relaciones público-privado y el diseño de los espacios intermedios.*

### OBJETIVOS GENERALES:

Se propone una práctica de diseño que permita abordar el nivel de complejidad inherente al completamiento urbano en un conjunto de viviendas y equipamiento de media densidad.

La inserción del tema en el tejido urbano, que en general se corresponde con localizaciones centrales, permite un estudio pormenorizado del terreno y su entorno, el impacto del edificio en el medio, la comprensión de los elementos constitutivos del espacio urbano y la calidad ambiental y paisajística del sitio.

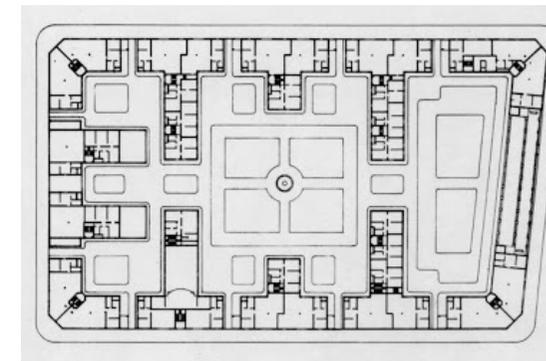
### OBJETIVOS PARTICULARES:

El estudio de los componentes del espacio urbano (espacio público). Las transiciones entre el espacio público y privado (espacios intermedios). Concepto de espacios comunitarios.

Uso del suelo, (espacio libre y espacio construido).

Modo de inserción urbana del conjunto: Lugar, contexto, entorno mediato e inmediato, relación lleno-vacío.

El diseño del conjunto en función de su relación con el medio. Parcela, bordes, volumetría, escalas, el impacto físico del edificio en el entorno inmediato, llegada del edificio al piso.



125

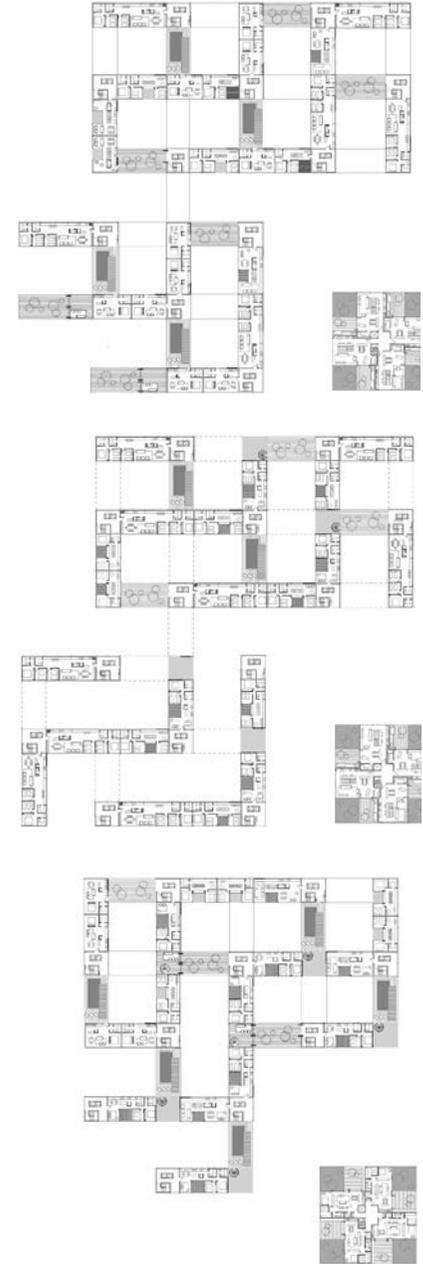
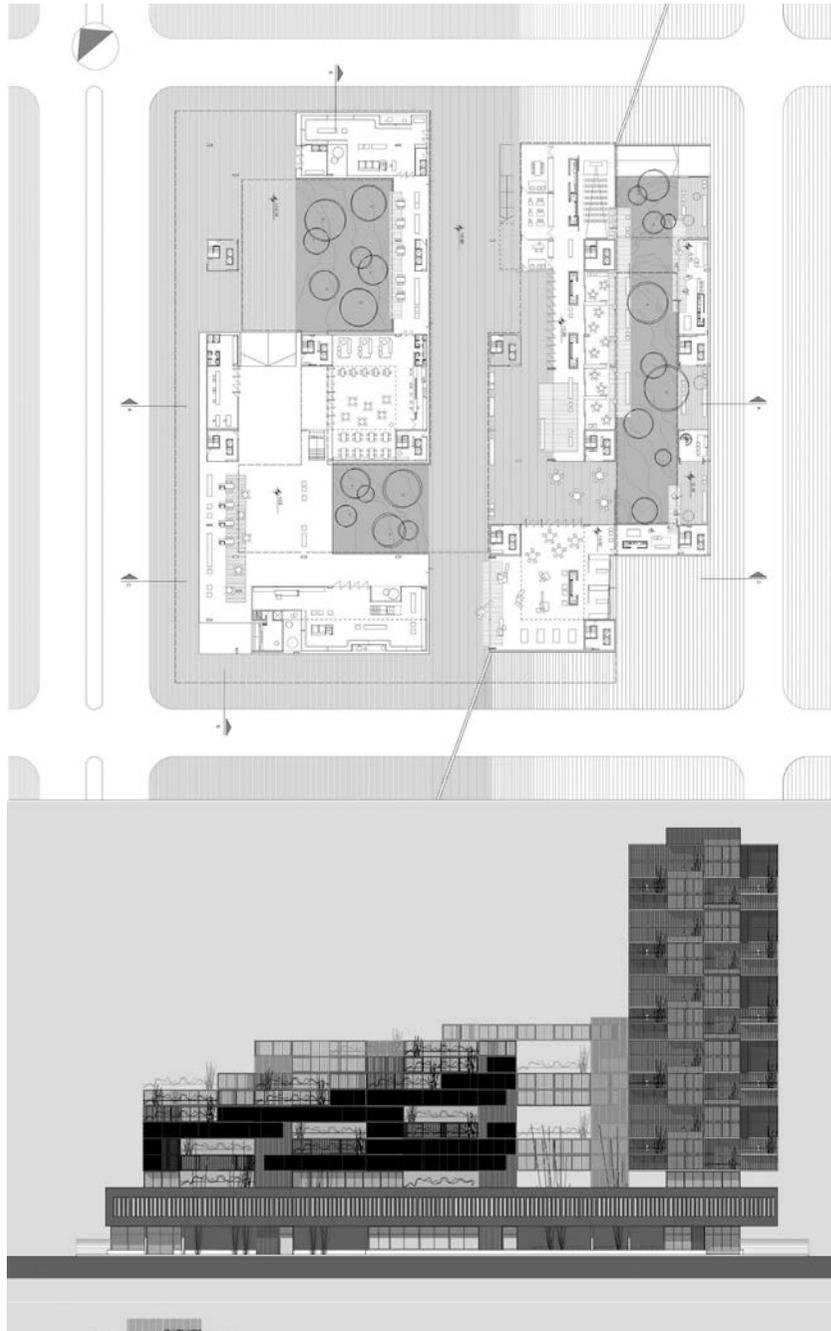
Aprendizaje en el desarrollo de conjuntos de vivienda basados en los conceptos de sistematización, repetitividad, formas de organización y asociación de tipologías de vivienda, edilicias y urbanas, en la búsqueda de una respuesta unitaria, sintética y expresiva del completamiento.

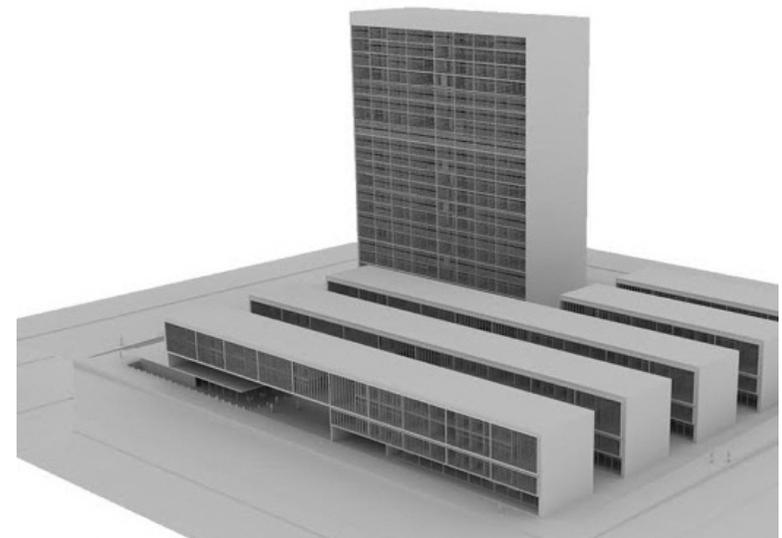
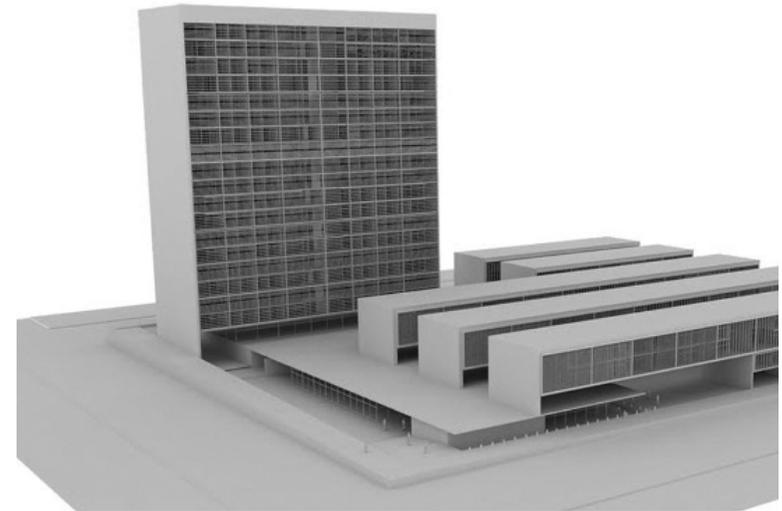
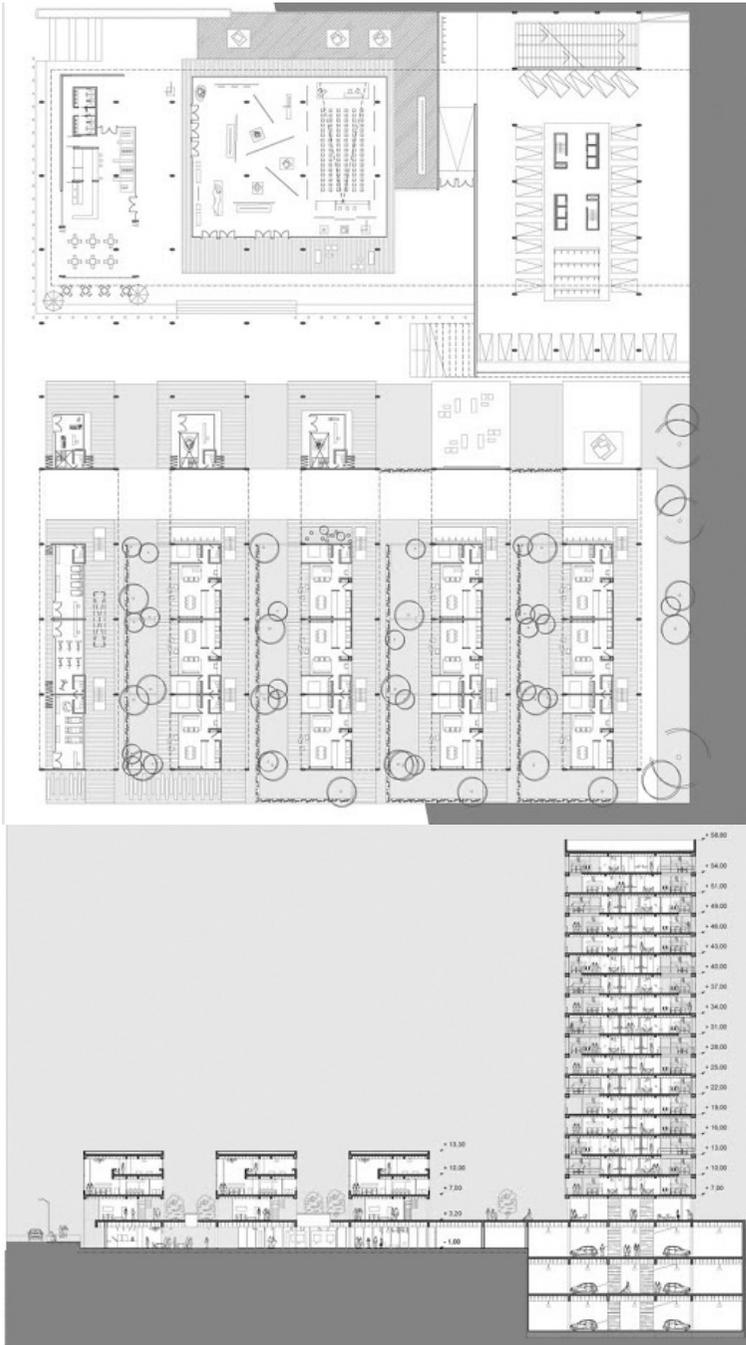
La calidad de vida como problemática fundamental desde la célula al conjunto: Estrategias desde la arquitectura. El proyecto como respuesta en el plano cultural / significativo. (la teoría del accionar)

Diseño de los subsistemas componentes del conjunto: Funcional, espacial, tecnológico, constructivo y significativo, Diseño de las tipologías edilicias, tira, bloque, torre (rendimiento de planta, circulaciones, servicios, canalizaciones).

Diseño de la célula, relaciones topológicas, límites, contactos (grados de libertad).

Abordaje de la problemática de la economía de proyecto, la sustentabilidad y mínimos constructivos que plantea la escala de proyecto.





COMPLETAMIENTO URBANO | BIROCCIO-IOMI-BISBAL  
AÑO 2013

## INVESTIGACIÓN - MAQUETA

*Trabajo de investigación de edificios para la atención de la salud, a partir del registro en maquetas de los mismos.*

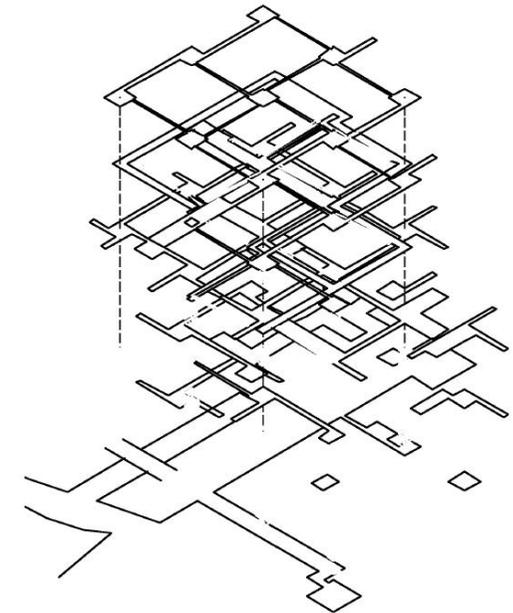
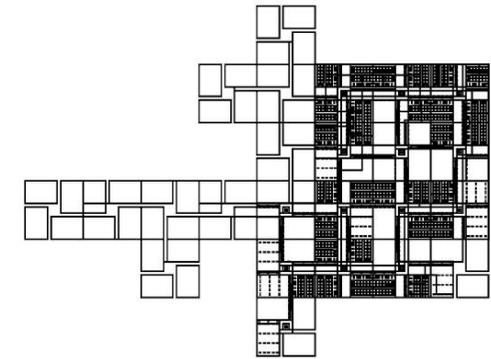
### OBJETIVOS PARTICULARES:

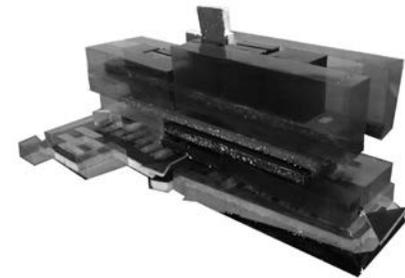
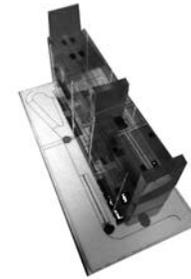
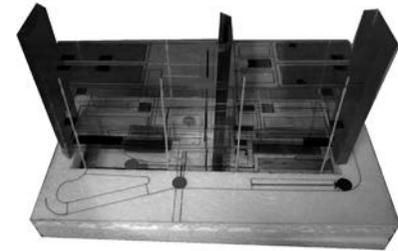
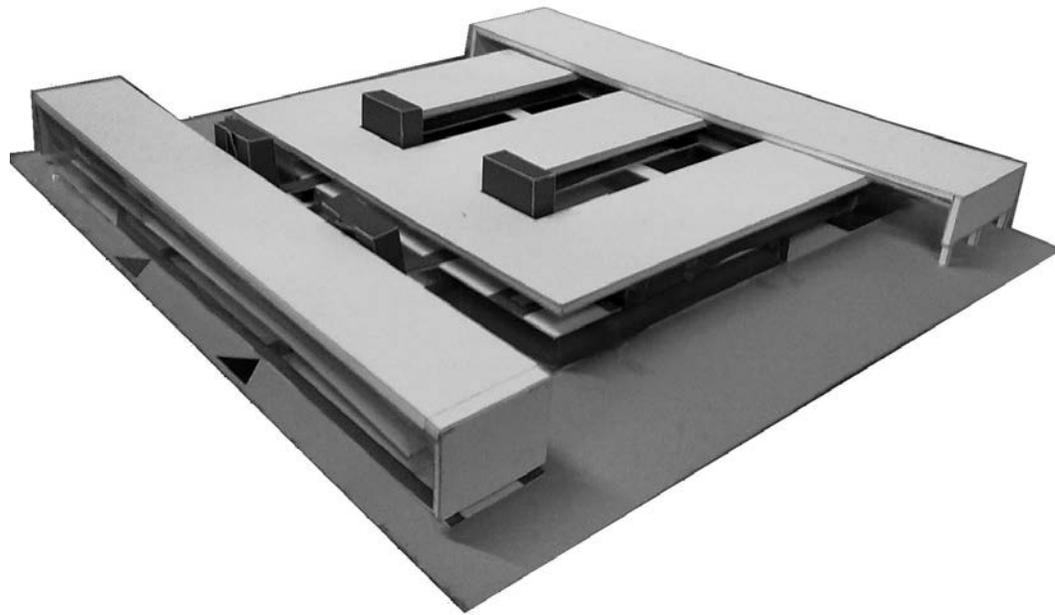
A partir de la construcción de una maqueta de estudio de edificios construídos que permita visualizar su interior se pretende que el alumno perciba las decisiones organizativas y relaciones funcionales y circulatorias.

Se estudiarán mas detalladamente las siguientes temáticas:

- Análisis arquitectónico y urbanístico del proyecto.
- Análisis ambiental (forma y medio físico).
- Análisis funcional (forma y función).
- Análisis espacial (forma y espacio).
- Análisis técnico constructivo (forma y construcción)
- Análisis formal y expresivo (forma y lenguaje)
- Análisis significativo (forma y contenido)
- Análisis tipológico. Ordenamiento de los subsistemas componentes del edificio: Circulaciones horizontales y verticales, rendimiento de las mecánicas, requerimientos estructurales, circulación de fluidos, acondicionamiento ambiental.

La imagen edilicia: morfología, lenguaje y significado.





## SALUD – CLINICA PRIVADA DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO - HOSPITAL ESCUELA

*Edificios cuya gran complejidad funcional sea determinante de las posibilidades de toma de partido. Desarrollo de proyectos de alta implicancia en la trama urbana.*

### OBJETIVOS GENERALES:

Desarrollo del diseño de un edificio asistencial, inserto en el medio urbano, cuyo programa requiera investigar la estructuración de sistemas arquitectónicos de gran complejidad funcional como base para generar propuestas arquitectónicas significativas. Se requerirá dominar diestramente las alternativas funcionales de un programa para poder desde esa base abordar la resolución arquitectónica.

Desarrollo de una correcta sistemática proyectual para abordar la problemática planteada.

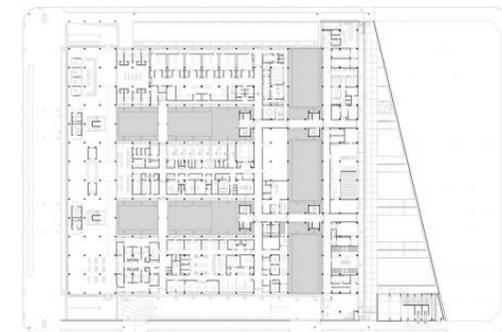
### OBJETIVOS PARTICULARES:

Se proyectará un edificio complejo que vincule unidades funcionales diferentes, fuertemente vinculadas entre sí por las circulaciones técnicas y públicas, y las canalizaciones de servicios, tanto en horizontal como en vertical.

Se abordará la problemática del valor arquitectónico del edificio, más allá de la simple resolución de un organigrama funcional, procurando encontrar calidad en los espacios que lo conforman.

La resolución del edificio implicará un compromiso con el contexto urbano en términos físicos, morfológicos y significativos.

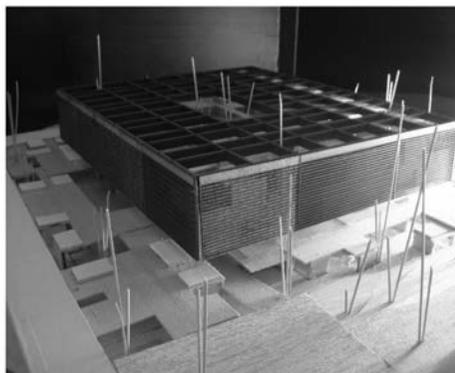
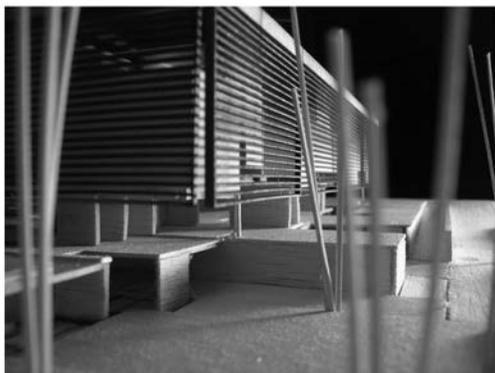
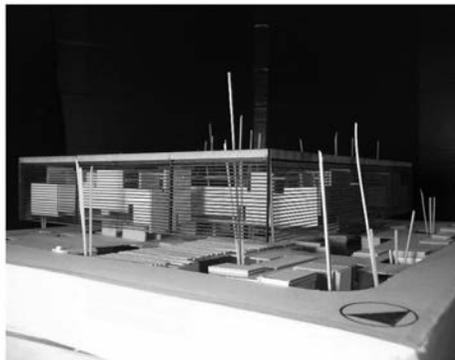
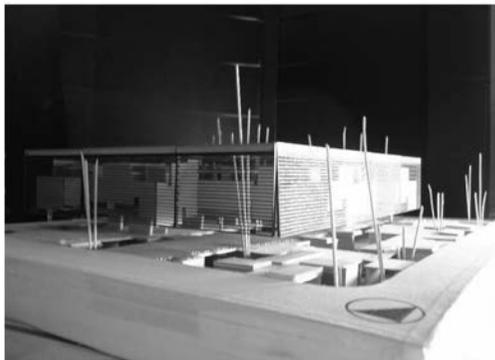
Abordaje de la problemática inherente de edificios de gran escala, su impacto en la trama urbana.

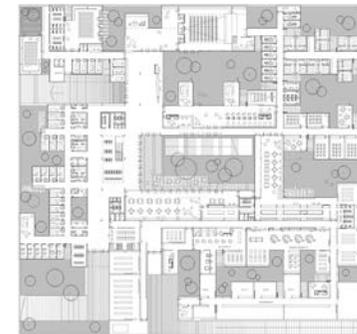
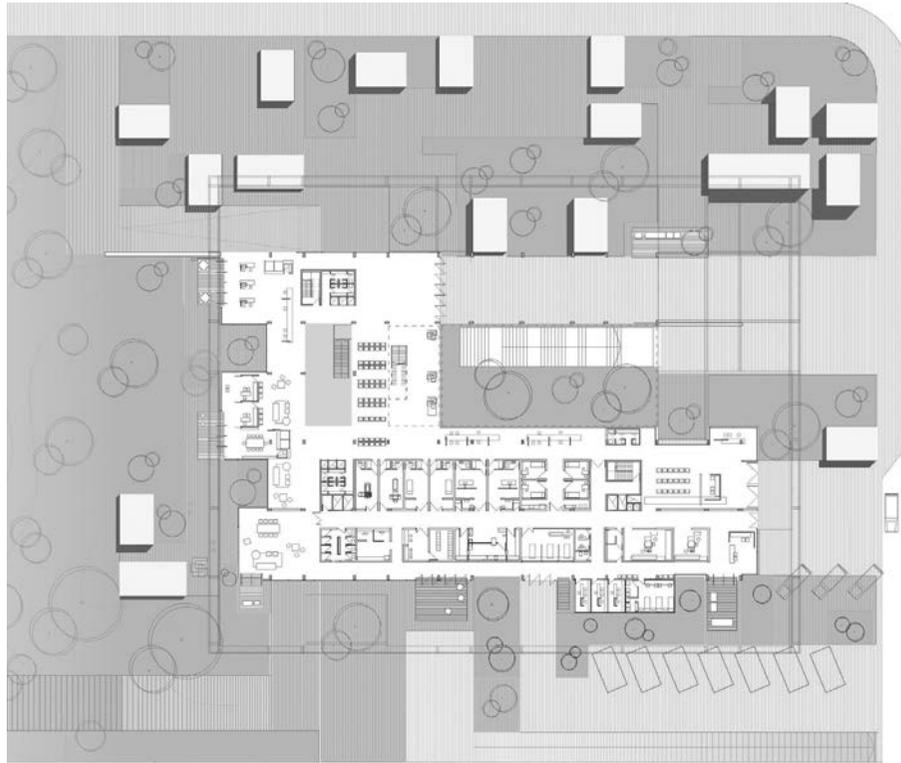


HECA ROSARIO | MARIO COREA AIELLO

Resolución de problemáticas en donde intervienen múltiples relaciones entre las diferentes partes del programa, accesos y circulaciones diferenciadas, diferenciación de núcleos circulatorios.

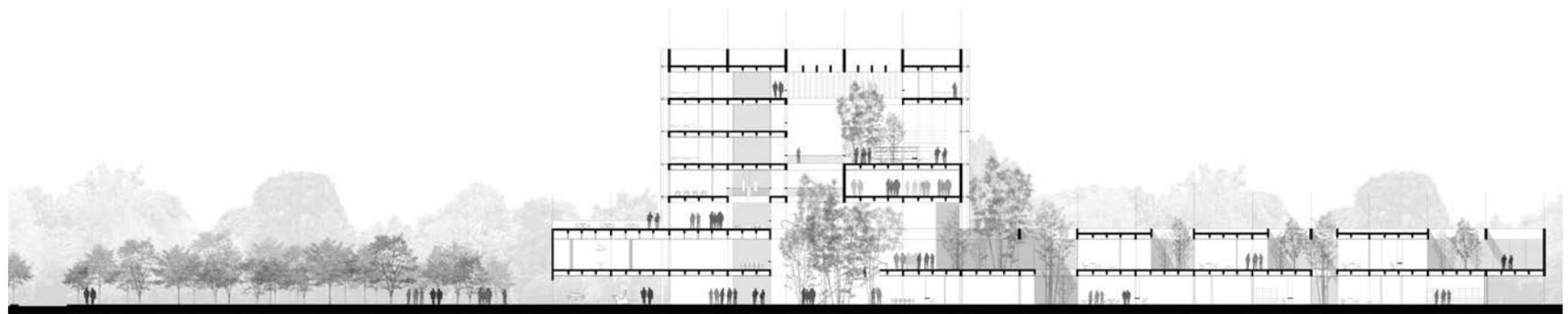
Síntesis de los subsistemas componentes del objeto arquitectónico (espacio, lenguaje, materialidad, tecnología).



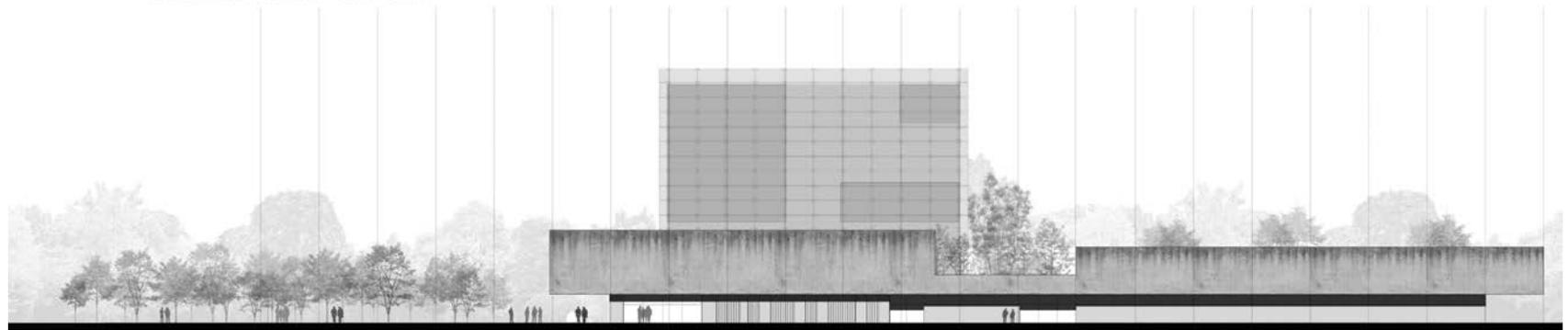


CLINICA PRIVADA DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO |  
FRANCIONI- FISCHER - GARCERON - HAROSTEGUY AÑO 2013

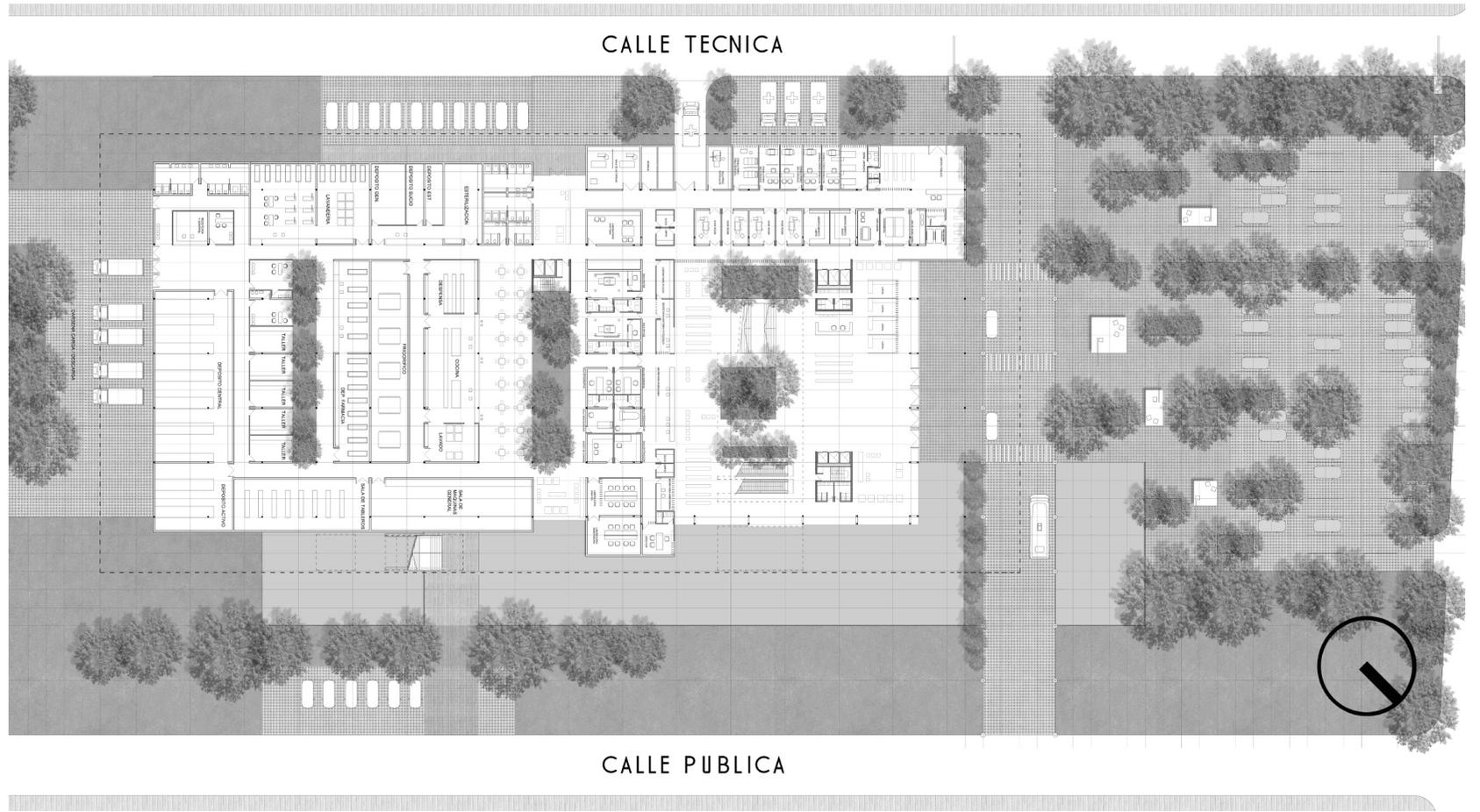




CORTE LONGITUDINAL ESC. 1:200



VISTA LONGITUDINAL ESC. 1:200



CLINICA PRIVADA DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO |  
FRANCIONI- FISCHER - GARCERON - HAROSTEGUY AÑO 2013

- ROWE, Colin; Koetter, Fred: Ciudad Collage. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- SOLÁ MORALES, Ignasi de: Intervenciones. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- LIERNUR, Jorge Francisco: Arquitectura en la Argentina del Siglo XX: La Construcción de la Modernidad. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2001.
- LIERNUR, Jorge Francisco; Pschepiurca, Pablo: LA Red Austral: Obras y Proyectos de Le Corbusier y sus Discípulos en la Argentina (1924 – 1965). Colección Las Ciudades y Las Ideas, Universidad de Quilmes, 2008.
- LYNCH, Kevin: La Imagen de la Ciudad. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998
- CULLEN, Gordon: El Paisaje Urbano. Ed. Blume, Barcelona, 1974.
- SHERWOOD, Roger: Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- HIBERSEIMER, Ludwig: La Arquitectura de la Gran Ciudad. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- ROSSI, Aldo: La Arquitectura de la Gran Ciudad. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1988.
- WILLIAMS, Delfina Gálvez de: La Carta de Atenas: Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna. Ed. Contémpora, Buenos Aires, 1957.
- MONTANER, Josep María: Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos. Ed. Gustavo GILI, Barelona, 2008.
- Bentley, Ian: Entornos Vitales: Hacia un diseño Urbano y Arquitectónico más Humano: Manual Práctico. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- KOOLHAAS, Rem. Delirio de Nueva York. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- KOOLHAAS, Rem: Mutaciones. Ed. Actar D, 2001.
- ZUMTHOR, Peter: Pensar la Arquitectura. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2009.
- FAVOLE, Paolo: La Plaza en la Arquitectura Contemporánea. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1995.
- ASHIHARA, Yoshinobu: El Diseño de Espacios Exteriores. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- ACOSTA, Wladimiro: Vivienda y Clima. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1976.
- PALLASMAA, Juhani: Los Ojos de la Piel. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2012.
- BOHIGAS GUARDIOLA, Oriol; Buchanan, Peter; Lamougnani, Vittorio: Barcelona. Arquitectura y Ciudad. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- MACKAY, David: Viviendas Plurifamiliares. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- GREATER LONDON COUNCIL: Introducción al Diseño Urbano en Áreas Residenciales. Departamento de Arquitectura y Diseño del Greater London Council. Editorial Hermann Blume, 1985. Traducción: Rafael Fontes.
- Rosenfeld, Isadore: Hospitales. Diseño Integral. Cia Editorial Continental, Mexico, 1965
- ISASA, P; SANTANA, C. : Guías de Diseño Hospitalario para América Latina. Ed. Organización Panamericana de la Salud.
- COTTINI, Aristide: El Hospital en la Historia. Ed. Universidad de Mendoza. FAUM.
- COTTINI, Aristide: El Hospital, Organismo en constante evolución. Ed. Mimeo, 1975.
- YAÑEZ, Enrique: Hospitales de Seguridad Social. Ed. Limusa Noriega, Mexico.
- CARRILLO, Ramón: Teoría del Hospital. Obras Completas, Ed. Eudeba, 1951.

SANATORIO EN PAIMIO. A. AALTO 1929  
 HECA ROSARIO. MARIO COREA AIELLO  
 CENTROS SANITARIOS EN CATAMARCA, JUJUY, SALTA, TUCUMÁN. M.R. ALVAREZ.  
 CONJUNTO LOS ANDES. FERMÍN BERETERBIDE.  
 NUEVO ENSANCHE DE GALLECS. MOLLET DE VALLES. BARCELONA. O. BOHIGAS. 1983  
 HOSPITAL EN MELILLA. CASARES  
 VIVIENDAS SOCIALES COLOMBES. COLOMBES FRANCIA. HENRI CIRIANI  
 GRONINGEN TOWERS. GRONINGEN. HOLANDA. 1995 HENRI CIRIAN  
 HOSPITAL NACIONAL DE PEDIATRÍA P. GARRAHAN. DO PORTO, EGOZCUE, VIDAL 1960  
 KARL MARX HOF. VIENA. 1927. KARL EHN  
 TRES MANZANAS EN LA VILLA OLIMPICA. BARCELONA. 1992 FERRATER CARLOS.  
 IBA BERLIN. BLOC 647 BERLIN. ALEMANIA. V. GREGOTTI. 1987  
 IBA BERLIN. BLOC 30 BERLIN. ALEMANIA. HERMAN HERTZBERGER. 1987  
 VIVIENDAS EN FUKUOKA. FUKUOKA. JAPÓN. STEVEN HOLL. 1989.  
 CONJUNTO ROCKEFELLER CENTER. NEW YORK 1930 - 1940 RAYMOND HOOD  
 CONJUNTO DE VIVIENDAS WOHNEN MORGEN. VIENA 1979 WILLHEM HOLZBAUER  
 CONJUNTO VICTORIA. BERLIN 1990 HANS KOLLHOFF  
 VIVIENDAS EN FUKUOKA. FUKUOKA. JAPÓN. R. KOOLHAAS. 1989  
 IBA BERLIN. SUDLICHES FRIEDRICHSTADT. BLOC 101 BERLIN 1987 ROB KRIER  
 HOSPITAL DE VENECIA. LE CORBUSIER. 1965  
 HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL. ORAN, SALTA. LLAURÓ, URGELL.  
 HIGA GRAL. SAN MARTÍN. LA PLATA. MINISTERIO DE SALUD DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.  
 HOSPITAL MATERNO INFANTIL GREGORIO MARAÑÓN. MADRID. RAFAEL MONEO  
 CONJUNTO RESIDENCIAL PRINSENHOEK. SITARD. HOLANDA. NEUTELINGS Y RIEDIJK. 1992 – 95  
 VIVIENDAS EN BORNEO SPORENBURG. ÁMSTERDAM. HOLANDA. NEUTELINGS Y RIEDIJK. 1994 – 99  
 CONJUNTO DE VIVIENDAS EN PARIS. RUE DE MEUX. RENZO PIANO 1988 – 90  
 CENTRO ONCOLÓGICO DE EXELENIA. LA PLATA J. ROJO  
 HABITAT MONTREAL. MONTREAL. 1960 MOSHE SAFDIE  
 VIVIENDAS EN ROOSEVELT ISLAND. N. YORK. J.L. SERT. 1970 – 80  
 CONJUNTO DE VIVIENDAS RIOJA. CAPITAL FEDERAL. JUSTO SOLSONA  
 CONJUNTO DE VIVIENDAS ACOYTE Y YERBAL. CAPITAL FEDERAL. JUSTO SOLSONA  
 RUNCORN HOUSING. RUNCORN NEW TOWN. INGLATERRA. 1967 JAMES STIRLING  
 HOSPITAL NAVAL. BUENOS AIRES. CLORINDO TESTA  
 CONJUNTO DE VIVIENDAS EN LA VILLA OLIMPICA. BARCELONA TORRES - MARTINEZ LAPÉÑA  
 IBA BERLIN. SUDLICHES TIERGARTENVIERTEL. BLOC 220 BERLIN 1987 OSWALD M. UNGERS  
 IBA BERLIN. SUDLICHES FRIEDRICHSTADT. BLOC 1 BERLIN 1987 OSWALD M. UNGERS  
 EXPOSICIÓN COLONIA WEISENHOF. STUTTGART. ALEMANIA. 1927.



## OBJETIVOS

## OBJETIVOS:

Considerar al sexto curso como de verificación y síntesis de los contenidos del taller y la currícula.

Abordar la complejidad multidimensional del medio urbano.

Indagar sobre el proceso de transformación local y global de la ciudad y el territorio.

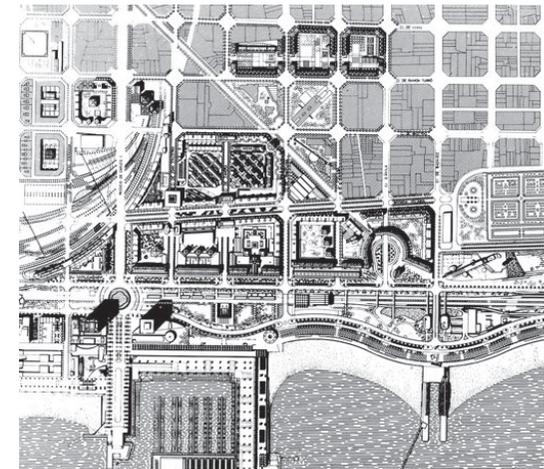
Desarrollo instrumental de los elementos componentes del proyecto urbano.

## PROCESO DE APRENDIZAJE:

Reconocer las problemáticas del medio urbano y sus transformaciones emergentes.

El proyecto urbano. Componentes, escalas, integración al medio, relaciones e interdependencias.

Estrategias de Intervención. Evaluación de escenarios.



PLAN MAESTRO IBA BARCELONA | BOHIGAS -  
MARTORELL- MACKAY

*Se propone como tema anual el desarrollo de un proyecto urbano de alto impacto social y de significativa incidencia en la transformación y renovación de su contexto mediato e inmediato.*

### OBJETIVOS GENERALES:

Comprender la relación entre arquitectura y ciudad como elementos de escalas diferentes pertenecientes a una misma unidad socio- espacial.

Desarrollar el concepto de ciudad como síntesis expresiva del marco social y cultural.

### OBJETIVOS PARTICULARES:

Comprensión de los procesos que inciden en la transformación de la ciudad y el territorio. Dimensiones sociales, económicas, tecnológicas y temporales. Sustentabilidad y sostenibilidad.

La estructura física de la ciudad. Reconocimiento conceptual de la evolución de los tejidos urbanos: ensanche, reestructuración, completamiento y renovación. Comprensión de los procesos que inciden en el entorno y el sitio. Comprensión de las diferentes escalas del proyecto urbano y de los aspectos esenciales involucrados en cada escala.

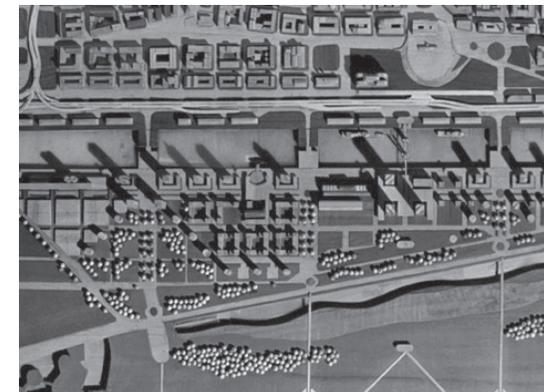
Relación entorno - proyecto: Integración física, funcional, morfológica y espacial la propuesta al tejido urbano existente

Valoración de las preexistencias urbanas, la identidad y la memoria colectivas. Paisaje cultural.

Puesta en valor de los recursos urbanos, ambientales y paisajísticos disponibles.

Desarrollo de criterios en la formulación de estrategias de intervención y entrenamiento en la configuración de escenarios alternativos.

Evaluación urbanística y proyectual de las diferentes alternativas de un proyecto.



CONCURSO AREA PUERTO MADERO | BORTHAGARAY - GARCIA ESPIL - MARRE - CARNICER

El proyecto arquitectónico: resolución exhaustiva de los programas y de sus elementos constitutivos.

Diseño particularizado de los espacios libres, abiertos, públicos y semi-públicos.

Verificación y síntesis de las relaciones recíprocas entre la propuesta urbanística y el sector urbano de intervención.



### Fase 1- Diagnóstico

**Escala Metropolitana**

**Mancha Urbana**

**La Ciudad**

**El Sector**

### Fase 2 - El proyecto Urbano

**Sistemas de movimiento**

**Componentes Urbanos**

**Recorrido Fotográfico**

**Planta general Proyecto Urbano**

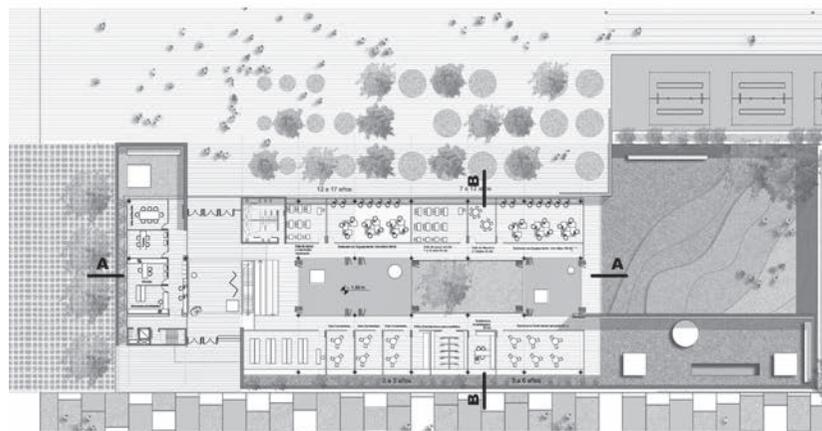
### Fase 3- Desarrollo de sector

**Planta nivel 0 Sector**

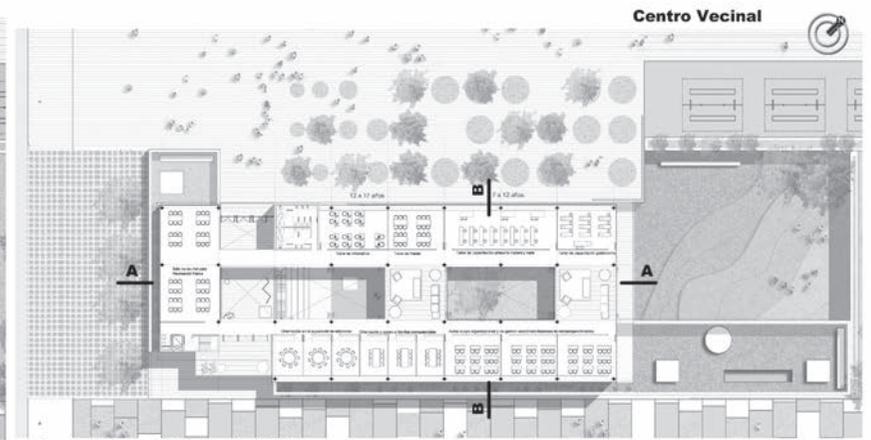
**Corte general Sector**

**Transiciones**

El proyecto plantea un recorrido urbano, un paseo, en donde uno circula por distintos territorios, encontrando espacios, puntos de encuentro de diversas escalas. De esta forma, los edificios se van haciendo mediante su morfología, dar la respuesta y se crea un camino, uno que sirve también como articulador de este recorrido para conectar a través de dichas transiciones, los distintos puntos y puntos claves identificadas en el diagnóstico, y reinterpretadas en el Plan Urbano.



planta nivel 0 escala 1:250



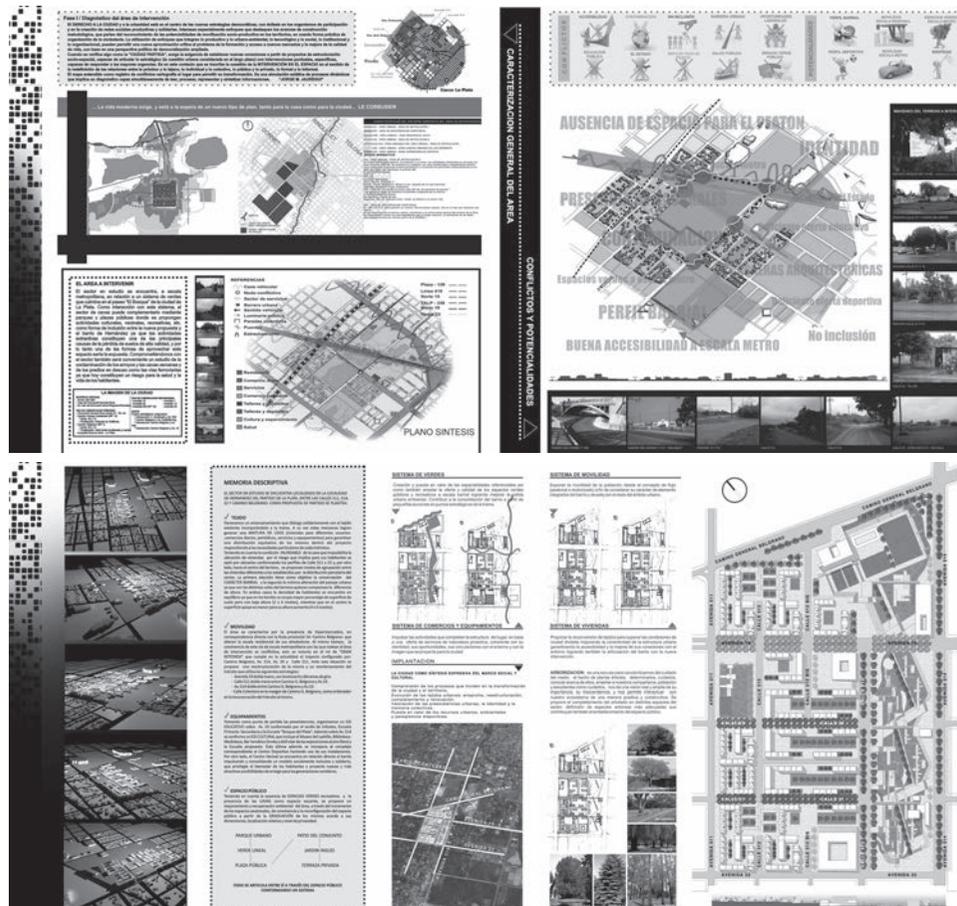
planta nivel + 3.50 escala 1:250

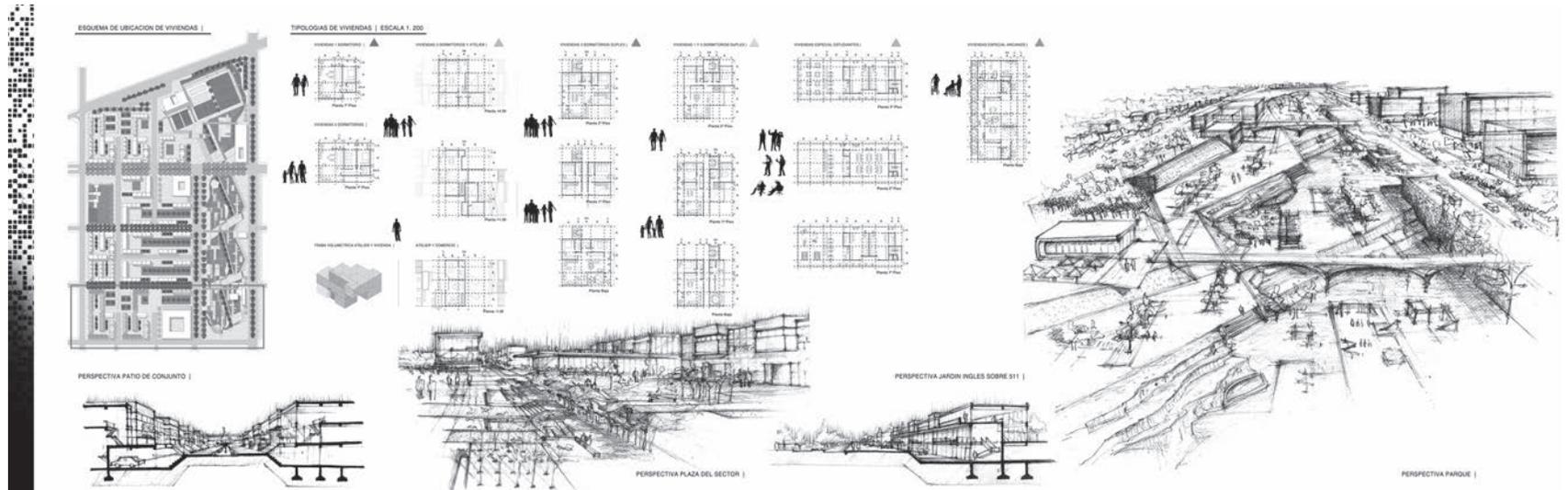


corte a - a escala 1:250



corte b - b escala 1:250





- RAMOS, Angel Marfín: Lo Urbano en Veinte Autores Contemporáneos. Universidad Politécnica de Catalunya, 2005.
- BORJA, Jordi; Castells, Manuel: Local y Global. La Gestión de las Ciudades en la era de la Información. Ed. Grupo Santillana, Madrid, 1999.
- BORJA, Jordi; Muxi, Zaida: El Espacio Público. Ciudad y Ciudadanía, Ed. Electa, 2003
- KOOLHAAS, Rem: La Ciudad Genérica. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- KOOLHAAS, Rem. Delirio de Nueva York. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- MVRDV: Forma X: Excursions on Density. 010 Publishers, Rotterdam, 1998.
- SOLA MORALES, Ignasi de: Territorios. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- ÁBALOS, Iñaki: Naturaleza y Artificio: El Ideal Pintoresco en la Arquitectura y el Paisajismo Contemporáneos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2009.
- SOLA MORALES I RUBIÓ DE, Manuel: Las Formas del Crecimiento Urbano, Ed. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 1997.
- GARCÍA ESPIL, Enrique: Hacer Ciudad. La Construcción de las Metrópolis. Ed Nobuko, 2006.
- Colegio de Arquitectos de Catalunya: Presente y Futuro. Arquitectura de las Ciudades.
- POWEL, Kennet: La Transformación de la Ciudad. 25 Proyectos Internacionales de Arquitectura Urbana a principios del Siglo XXI. Ed. Blume, 2000.
- RUANO, Miguel: Eco urbanismo. Entornos Humanos Sostenibles. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2000.
- LAURIE, Michael: Introducción a la Arquitectura del Paisaje. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- Intendencia Municipal de Montevideo: A Cielo Abierto. El Espacio Público. Ed. Junta de Andalucía, 2003.
- LIERNUR, Francisco: Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La experiencia de la Modernidad. Ed. Fondo Nacional de las Artes, 2001.

## OBRAS DE ESTUDIO

PLAN PARA AMSTERDAM SUR, HOLANDA, H. P. BERLAGE 1902/1920  
PLAN MAESTRO PARA LA NOVA ICARIA, BARCELONA, BOHIGAS & MARTORELL & MACKAY & PUIGDOMENECH 1985  
PROYECTO DE REMODELACION ZONA SUR BUENOS AIRES, ARGENTINA, A. BONET 1957  
CONCURSO AREA PUERTO MADERO, BUENOS AIRES, ARGENTINA, BORTHAGARAY & GARCIA ESPIL & MARRE & CARNICER 1992  
CONCURSO PLAN MAESTRO PLAYA FERROVIARIA EN CABALLITO, BUENOS AIRES 2013  
PARQUE PUBLICO HIGH LINE, NEW YORK, J. CORNER 2009  
PROYECTO DE ORDENACION URBANA PARQUE REBSTOCK, FRANKFURT, ALEMANIA, P. EISENMAN 1990  
PROYECTO DE ORDENACION URBANA DE DERENDORF NORTE, DUSSELDORF, ALEMANIA, P. EISENMAN 1992  
CONCURSO IDEAS PARA EL AREA SUR, SECTOR MATADEROS, BUENOS AIRES, GERMANI & RUBIO & MORANO 2002  
PLAN MAESTRO PARA IBA BERLIN, J. P. KLEIHUES 1984  
PROYECTO PARA EL ANILLO URBANO DE YOKOHAMA, JAPON, R. KOOLHAAS & OMA 1992  
PROYECTO DE REMODELACION URBANA PARA ALMERE, HOLANDA, R. KOOLHAAS & OMA 1995  
PROYECTO DE REACTIVACION ZONA INDUSTRIAL ZECH ZOLLVEREIN, HOLANDA, R. KOOLHAAS & OMA 2001  
PROYECTO DE CIUDAD CONTEMPORANEA, LE CORBUSIER 1922  
CHANDIGARD, LE CORBUSIER 1951/1965  
CONCURSO PLAN MAESTRO PLAYA FERROVIARIA LINIERS, BUENOS AIRES 2013  
PARQUE DE LA VILLETE, PARIS, FRANCIA, B. TSCHUMI, 1986

# TEMAS - PROGRAMAS - LOCALIZACIONES

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO								
TALLER DE ARQUITECTURA ESPACIO DE SÍNTESIS (PROYECTO)			PERCEPCIÓN Y CONOCIMIENTO CRÍTICO DE LA REALIDAD / DEMANDAS SOCIALES / TEMAS					
			INTRODUCTORIOS		TRONCALES			
			VARIOS		VIVIENDA		EQUIPAMIENTO URBANO	
			PROGRAMAS	LOCALIZACIONES	PROGRAMAS	LOCALIZACIONES	PROGRAMAS	LOCALIZACIONES
C° INTR.	1°	TP. N° 1	RECORRIDO URBANO PABELLON EXPOSICIONES	De casa a la Facultad La Plata Area Céntrica				
		TP. N° 2			VIVIENDA DE ESTUDIANTES	Gran La Plata Area Suburbana		
		TP. N° 3					CLUB NAUTICO	Gran La Plata Area Suburbana Ribereña
C° MEDIO	2°	TP. N° 1	VIVIENDA DE FIN DE SEMANA	Gran La Plata Area Ribereña				
		TP. N° 2			VIVIENDAY CIUDAD. CONJUNTO DE TRES VIVIENDAS	La Plata Area Urbana Barrial		
		TP. N° 3					ESCUELA SECUNDARIA (Centro Cultural, etc.)	Gran La Plata y Municipios vecinos Area semi Céntrica Urbana
	3°	TP. N° 1	VIVIENDA UNIFAMILIAR	Gran La Plata Area Suburbana				
		TP. N° 2			VIVIENDA AGRUPADA DE BAJA DENSIDAD 20 Unidades	La Plata Area Urbana Semicéntrica		
		TP. N° 3					EDIFICIO POLIFUNCIONAL URBANO. MUNICIPALIDAD Y CENTRO CULTURAL	La Plata Area Urbana Céntrica
	4°	TP. N° 1	VIVIENDA LA CELULA	Sin Localización				
		TP. N° 2			AGRUPADA EN ALTURA Conjunto Alta Densidad 60 Unidades c/ circulación mecánica	La Plata Area Urbana Céntrica		
		TP. N° 3					CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO (Facultad Educación Física, etc.)	La Plata Area Urbana Céntrica
C° SUPERIOR	5°	TP. N° 1	ORGANIZACIONES EDILICIAS	Sin Localización				
		TP. N° 2			COMPLETAMIENTO URBANO Conjunto Habitacional Media Densidad 250 Unidades Equipamiento Terciario	La Plata / CABA Area Urbana Céntrica		
		TP. N° 3					CENTRO DE SALUD (Htal. Regional, Policlínica, etc.) El Edificio Polifuncional	La Plata / CABA Area Urbana Area Suburbana
	6°	TP. N° 1	EL PROYECTO URBANO	CABA Area Metropolitana				
		TP. N° 2			COMPLETAMIENTO URBANO Viviendas de Baja Densidad Viviendas de Media Densidad Viviendas de Alta Densidad Mas de 200 Unidades	CABA Area Metropolitana		
		TP. N° 3					EQUIPAMIENTO URBANO Terciario (Educcional Cultural Administrativo, Comercial, etc.)	CABA Area Metropolitana

# INDICE

PROPUESTA PEDAGOGICA.....	2
INTRODUCCION.....	6
MARCO CONCEPTUAL.....	10
LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.....	30
PREMISAS PEDAGOGICAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	33
1º AÑO.....	47
2º AÑO.....	64
3º AÑO.....	82
4º AÑO.....	100
5º AÑO.....	117
6º AÑO.....	140
TEMAS - PROGRAMAS - LOCALIZACIONES.....	152