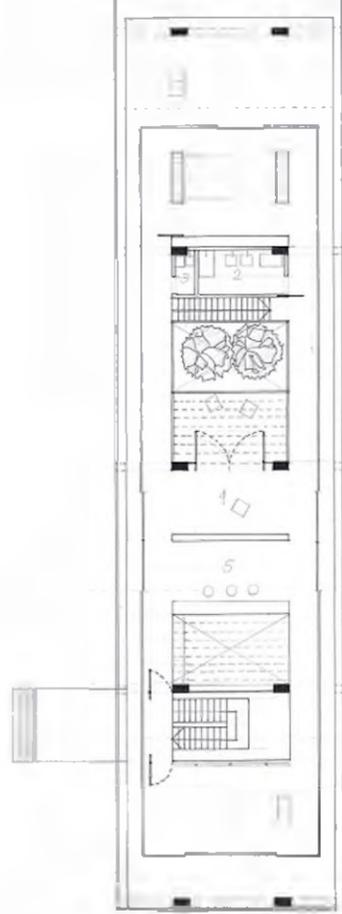
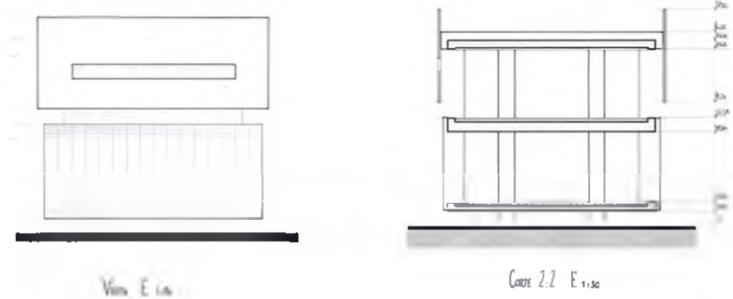
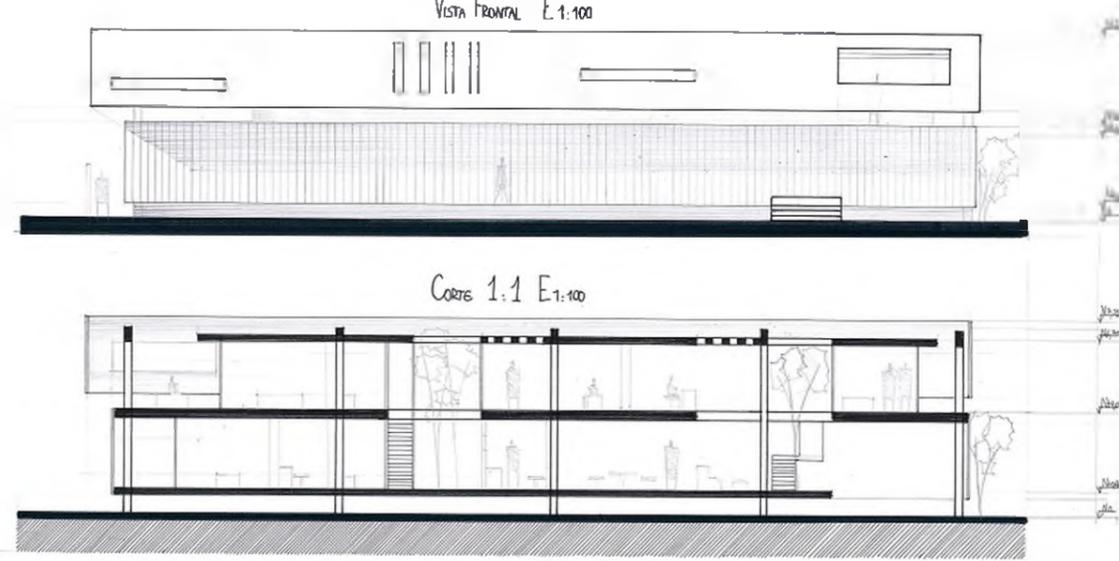


PB E 1:100



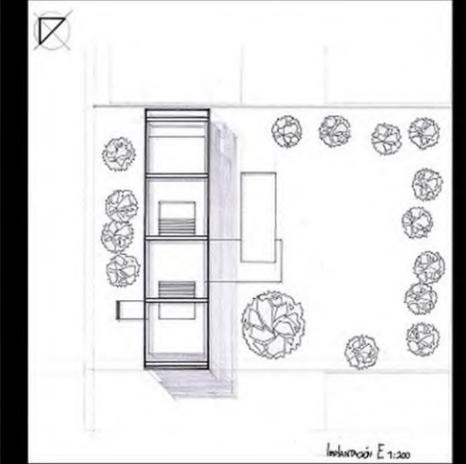
P1 E 1:100



Vista E 1:100

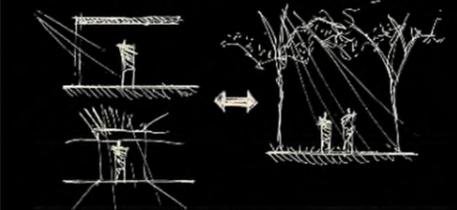
Corte 2.2 E 1:100

IMPLANTACIÓN:

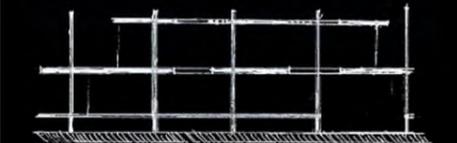


Implantación E 1:200

LA IMAGEN DE LAS COPAS DE LOS ARBOLES QUE SE UNEN FORMANDO UN FILTRO DE LUZ, SON EL DISPARADOR DE LA IDEA EN LA ETAPA PROYECTUAL

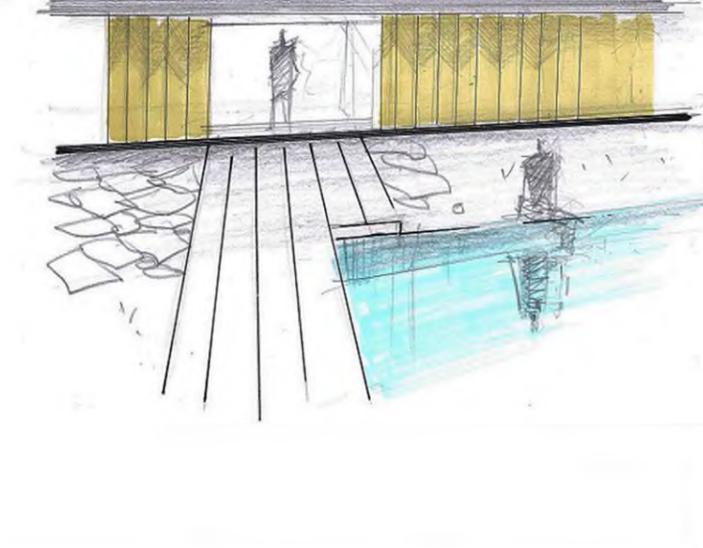
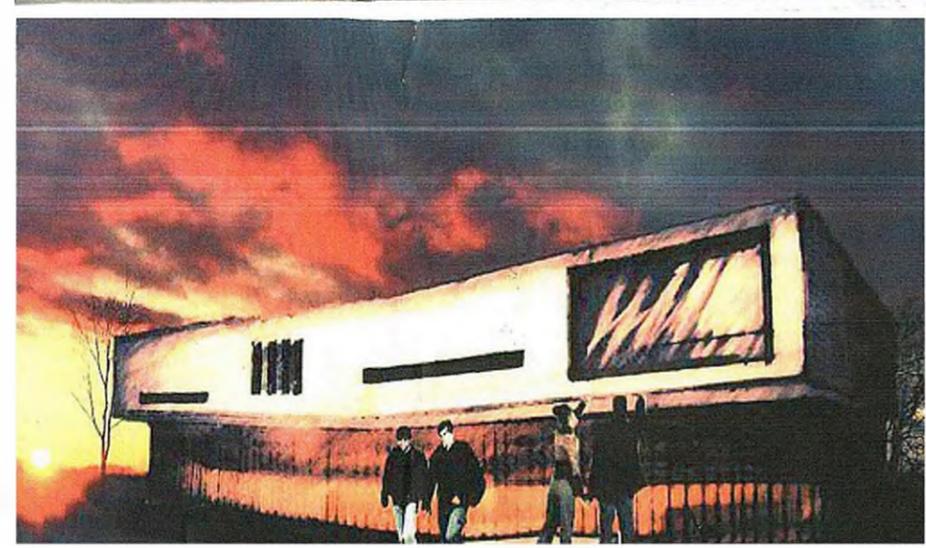
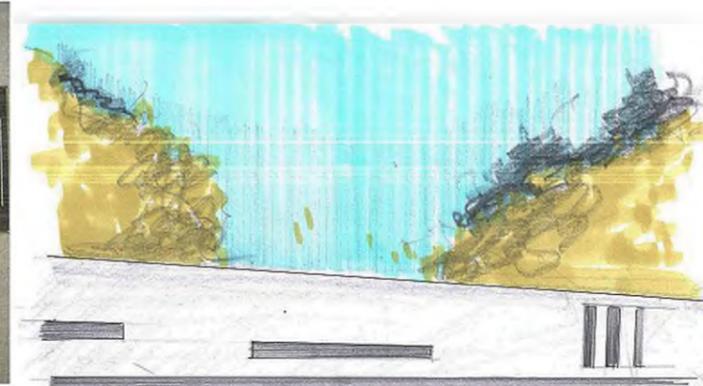
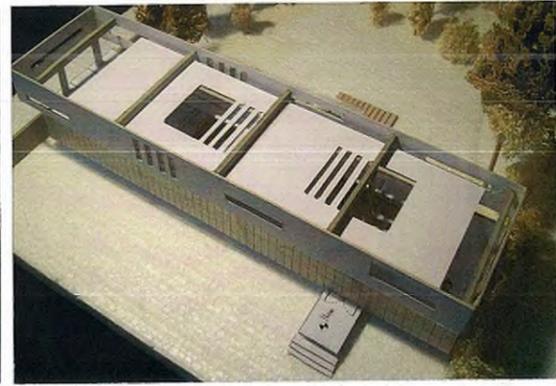
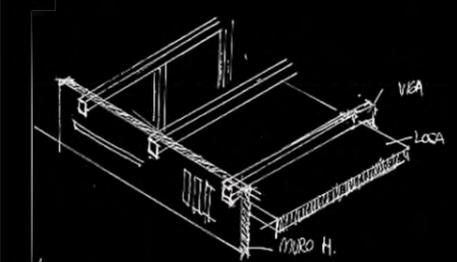


LA MODULACIÓN PERMITE ENTENDER LA CASA COMO CUATRO GRANDES SECTORES



DESCANSAR / SERVICIOS SOCIAL
 CUBRIR / COCINAR / SOFÁ
 TRABAJO / EXPONER / GUARDAR

COMO RESULTADO SE LLEGA A UN VOLUMEN PESADO QUE FLOTA SOBRE OTRO DE CARÁCTER TECTÓNICO, AMBOS CON LA CALIDAD DE SERVIR COMO FILTROS DE LUZ.



UBICACIÓN:

CITY BELL 471 el 15a y 17

OBJETIVO GENERAL

Comenzar a comprender como se produce el espacio doméstico en un área residencial consolidada, con qué herramientas y con qué ideas

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Reconocer el espacio urbano en que se sitúa la vivienda de forma tal que permita incorporar su especificidad a la propuesta (formas de uso, morfología, relaciones, etc.).
- Afianzar los conceptos de forma, materialidad, actividad y dimensión.
- Incorporar el concepto de espacio privado, sus relaciones con las actividades que allí se desarrollan, con las necesidades funcionales y espaciales emergentes, y con los modos de vida de cada familia.

PROGRAMA DE NECESIDADES:

Vivienda con lugar de trabajo de 250 m² aproximadamente
 Descansar / Trabajar / Reunirse / Relajarse / Cocinar / Lavar / Guardar / y otras actividades que surjan en la propuesta.

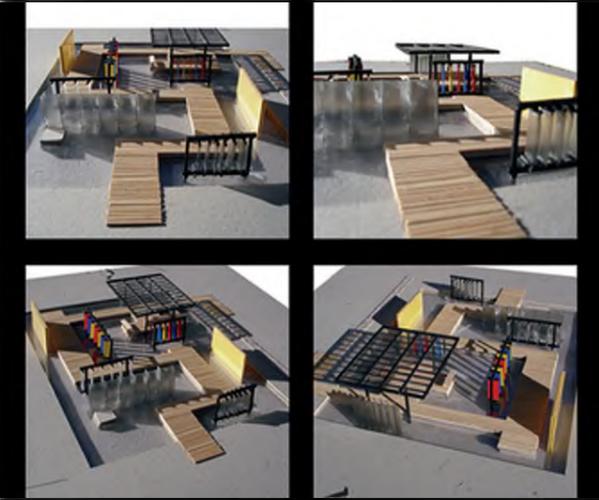
AUTOR:

Francisco Escapil

DOCENTES:

Arq. Carolina Vagge - Nevio Sanchez FISCH - PAGANI - ETULAIN

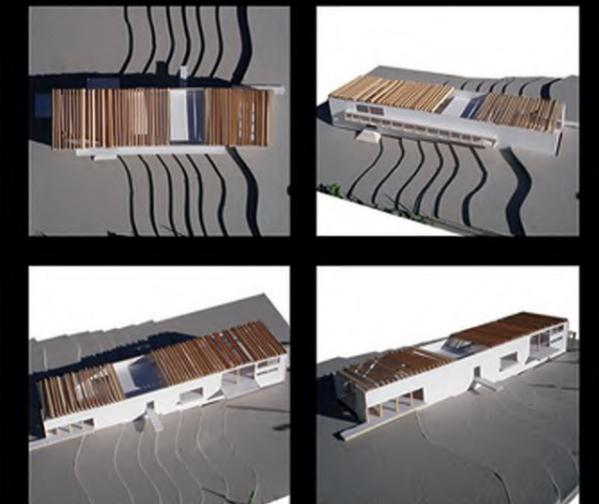
ESTUDIO DE REFERENTES
 PABELLÓN CRISTAL PLANO - 1960 - Bs AS. ARGENTINA - ANTONIO BONNET



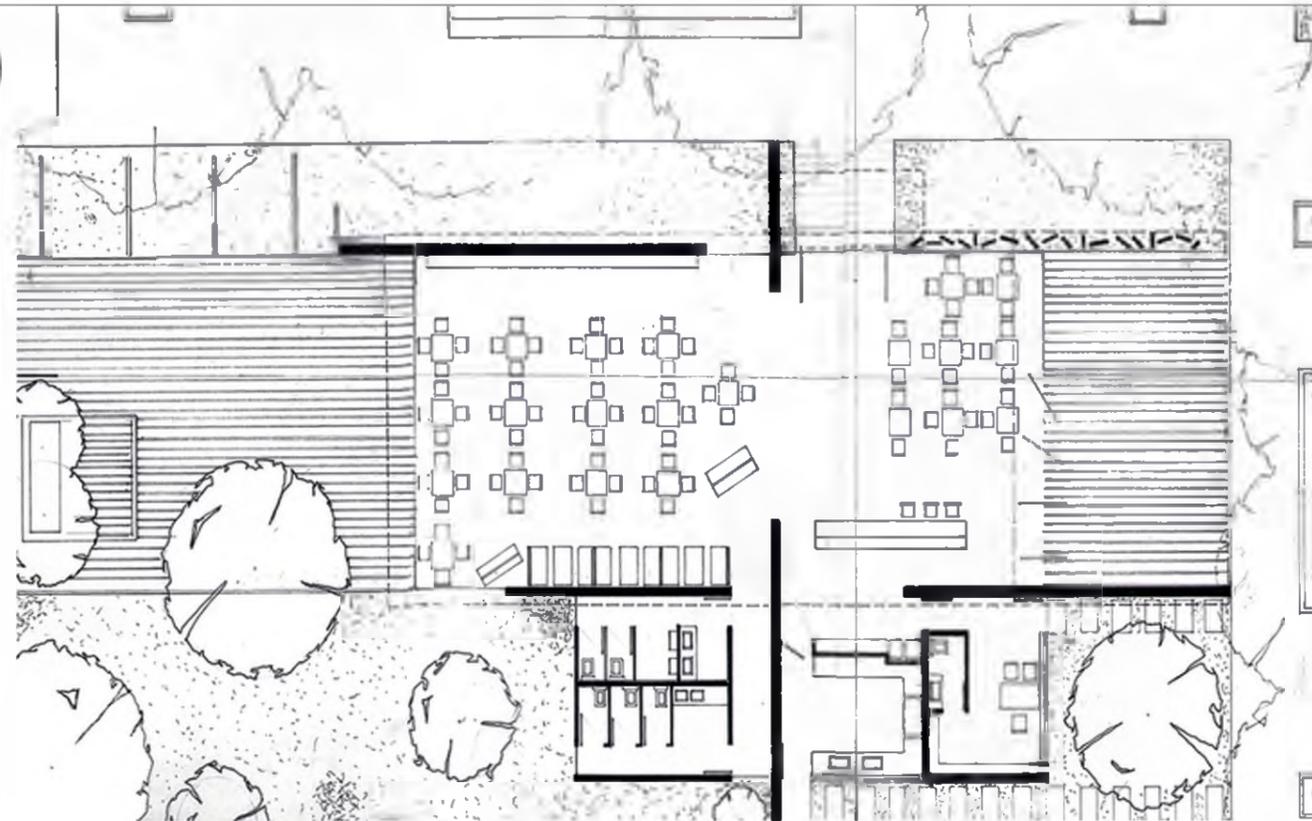
PABELLON L' MAISON DE L' HOMME -1967 - ZURICH - SUIZA - LE CORBUSIER



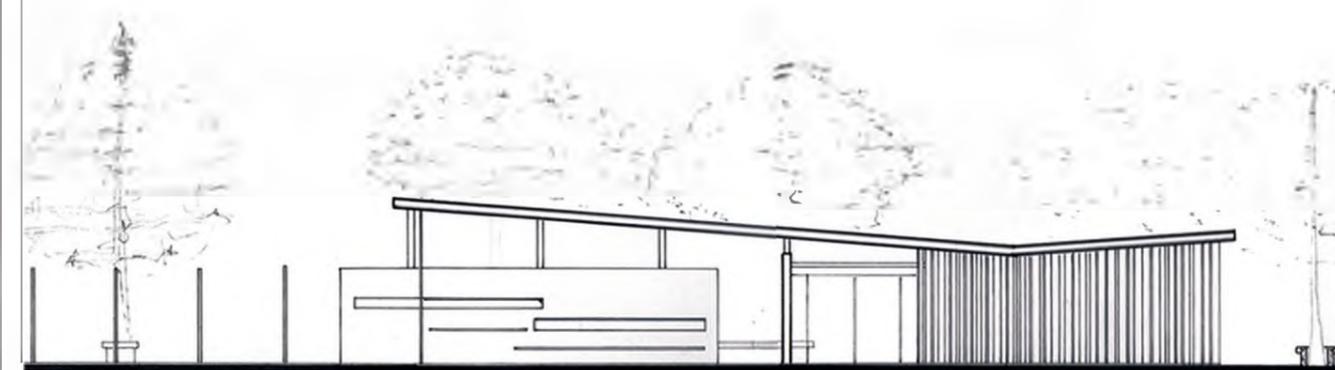
CLUB TARAGUÍ - 1994 - CORRIENTES, ARGENTINA - ERNESTO KATZENSTEIN



IMPLANTACIÓN



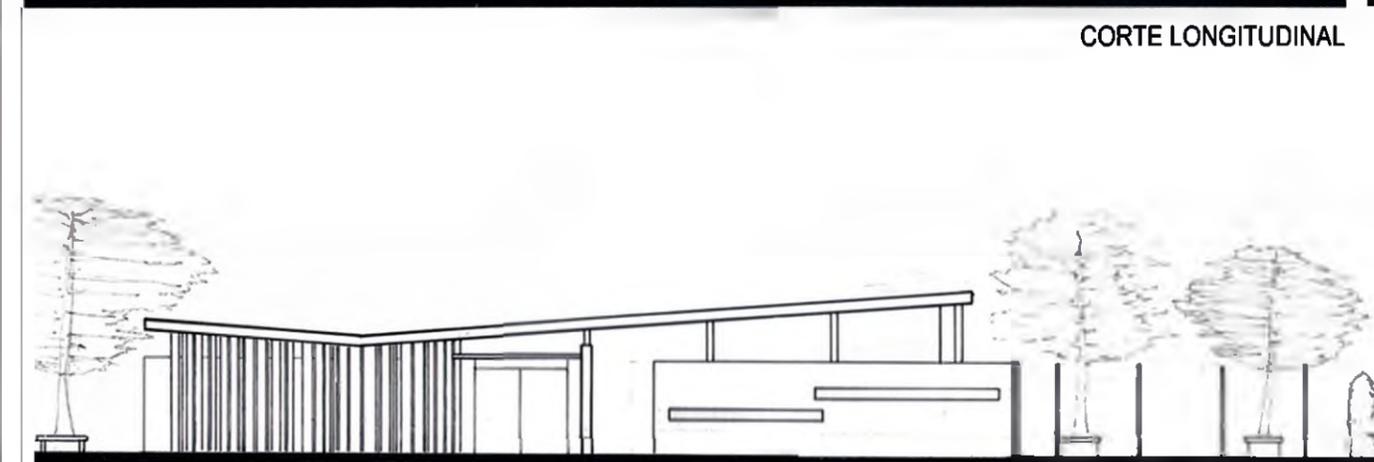
PLANTA CONJUNTO



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



FACHADA PRINCIPAL

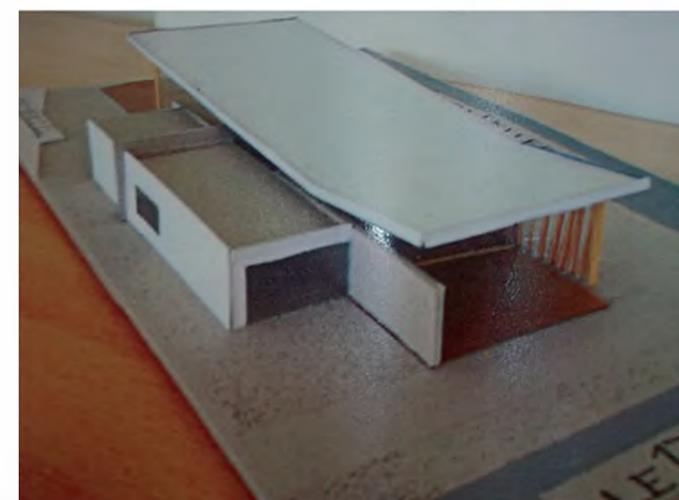


FOTO DE MAQUETA

AÑO

A1

TEMA

EQUIPAMIENTO CULTURAL RECREATIVO

UBICACION

CITY BELL

OBJETIVOS GENERALES

Entender la modificación de la ciudad por parte de las propuestas arquitectónicas, su volumen, su forma y la función que los alumnos propongan.
 Afianzar los primeros conceptos desarrollados en el año: forma, materialidad, actividades y dimensiones.
 Incorporar el concepto de espacio público, su escala, forma y apropiación.

OBJETIVOS PARTICULARES

Se trata de proyectar un edificio de usos múltiples en un lote urbano. El programa básico del edificio contemplará actividades culturales recreativas en espacios interiores y exteriores. El edificio propondrá la manera de albergar distintos eventos, como bar y librería.

DESARROLLO

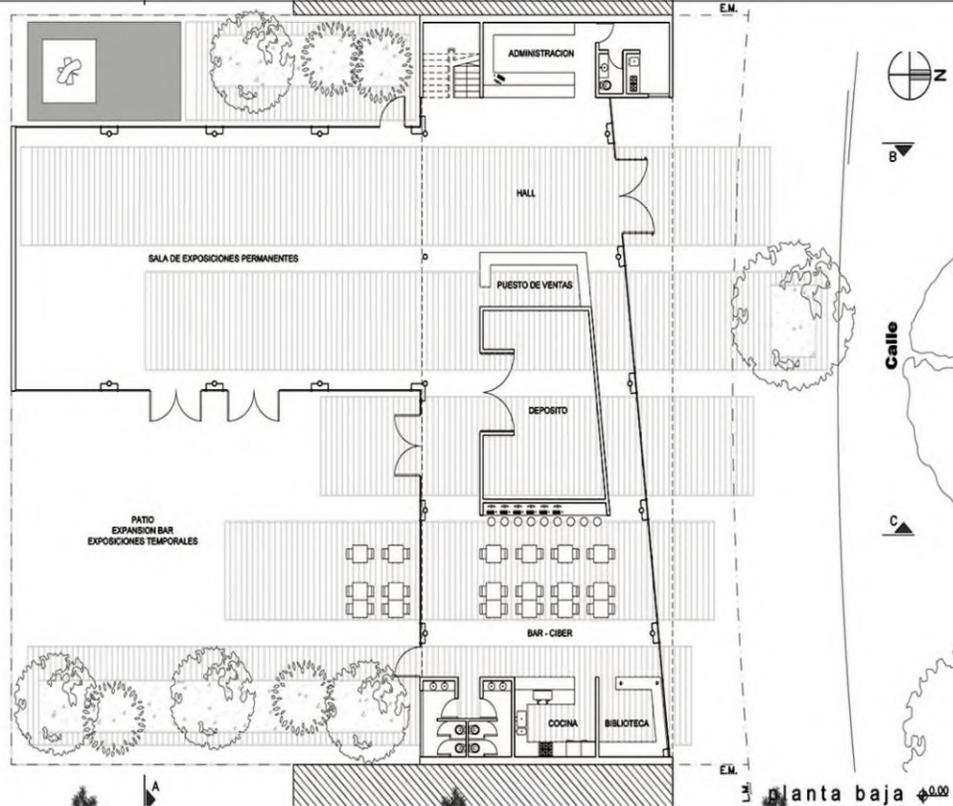
El programa básico del edificio contemplará 250 m² cubiertos, espacios semicubiertos y descubiertos que se propongan a partir del programa (Podrá aumentarse o disminuirse 10%).
 Reunirse / Ver exposiciones / Escuchar música / Desarrollar actividades relacionadas con la computadora y los libros.
 Cafetería 220m² / Cocina 20m² / Baños 20m² / Administración con baño 30m² / Espacio exterior con exposiciones y eventos transitorios.

AUTOR

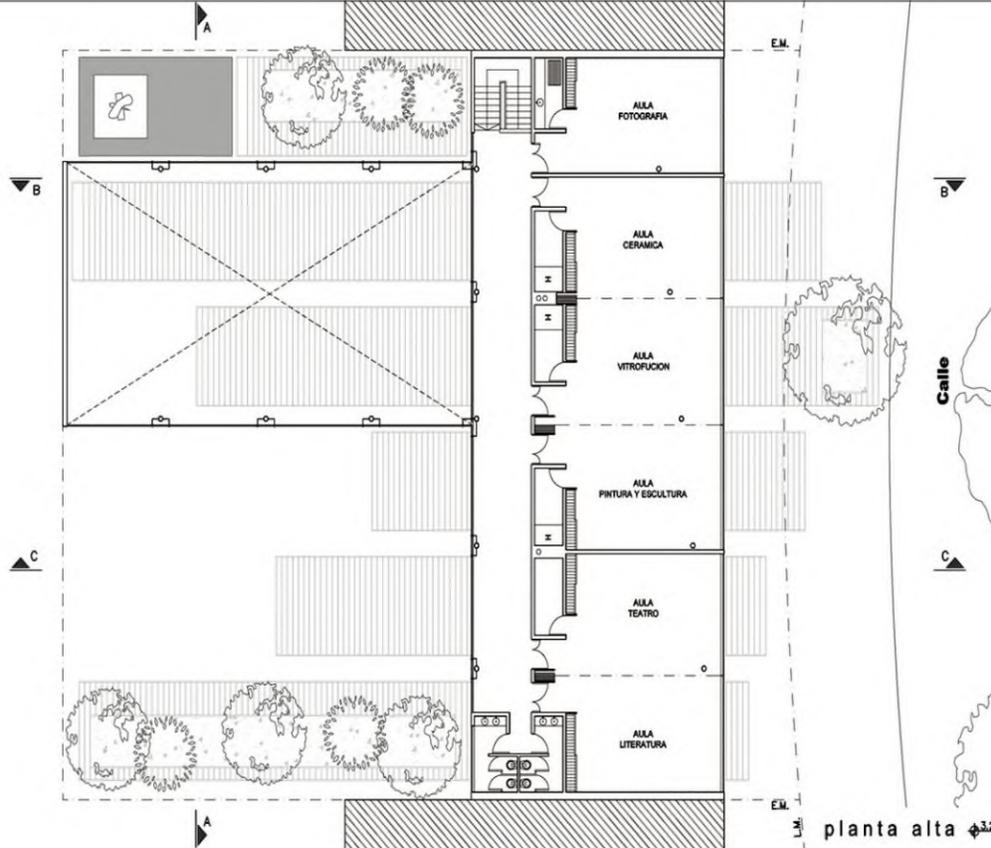
REMIREZ, DIEGO
 DOCENTES A CARGO
 DIEGO FONDADO

fpe

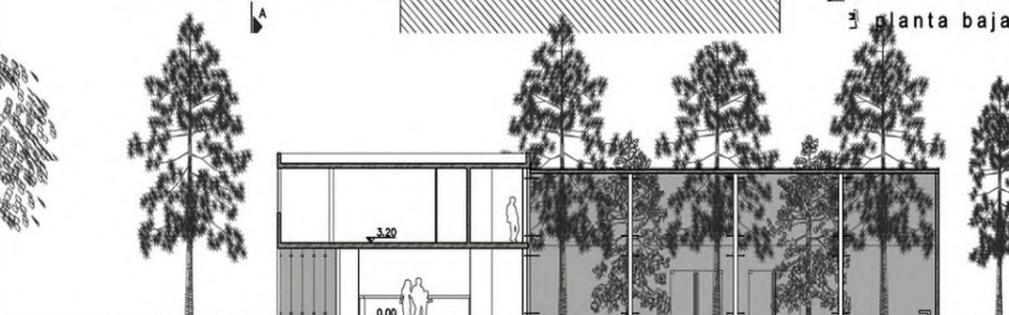
FISCH - PAGANI - ETULAIN



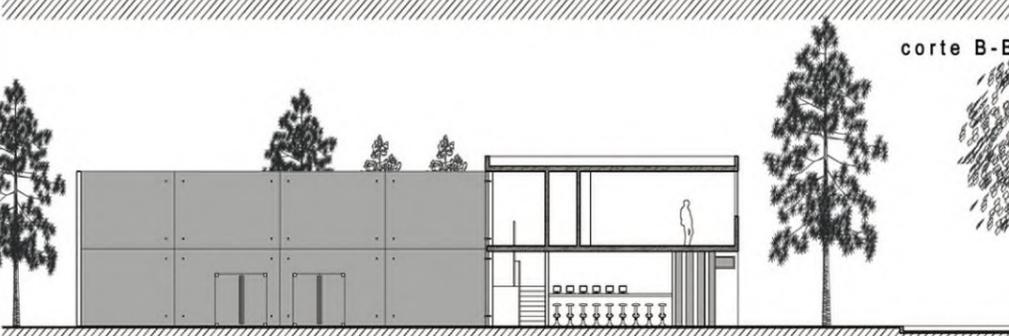
planta baja 0.00



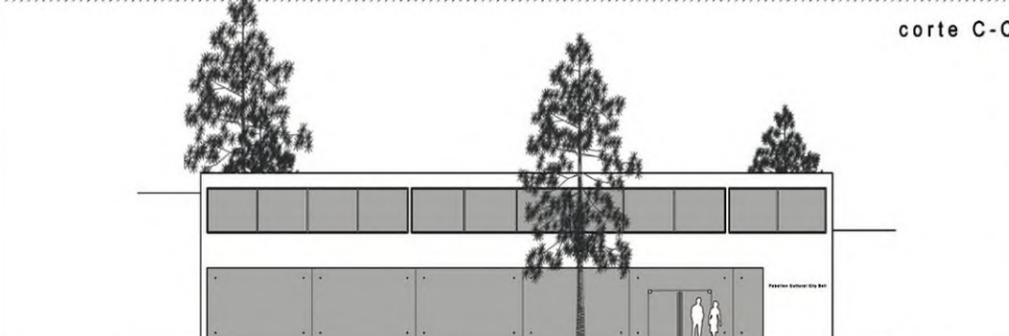
planta alta 3.20



corte B-B



corte C-C



fachada



perspectivas peatonales

síntesis

zona comercial
El terreno está ubicado frente a la plaza Belgrano, lugar donde finaliza una fuerte zona comercial en la calle Canillo para dar lugar a la zona residencial con la abundante vegetación característica de City Bell.

volumetria
Dos volúmenes de materialidades y alturas distintas, encastrados perpendicularmente. En planta se lee en forma de "L".

fachada
Una fachada simple tanto en forma como materialidad. El prisma de hormigón calado en franjas longitudinales genera la contundencia y escala necesaria para un edificio de uso público.

materialidad y estructura
La estructura independiente al resto de la volumetría permite una continuidad de líneas en muros y acentuamientos.

acceso
El edificio cuenta con un único acceso que nos deposita en el hall de entrada, aquí nos encontramos con la administración, un puesto de ventas y la posibilidad de acceder a los diferentes espacios.

servicios
Las dos líneas de servicios apoyadas sobre las medianeras existentes dejan lugar a una planta libre, donde se puede visualizar la plaza desde cualquier espacio servido y estanco del edificio.

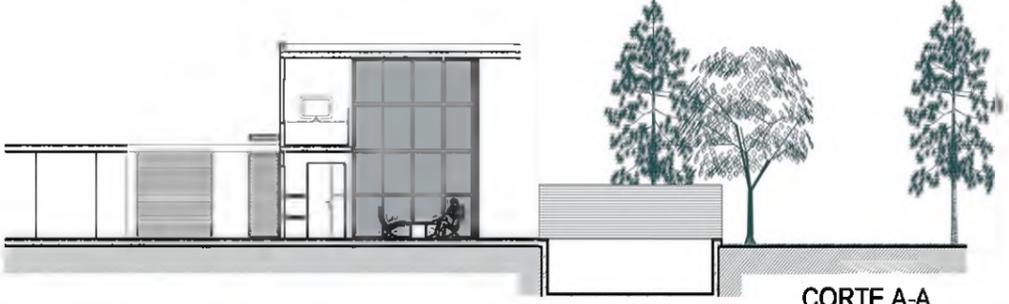
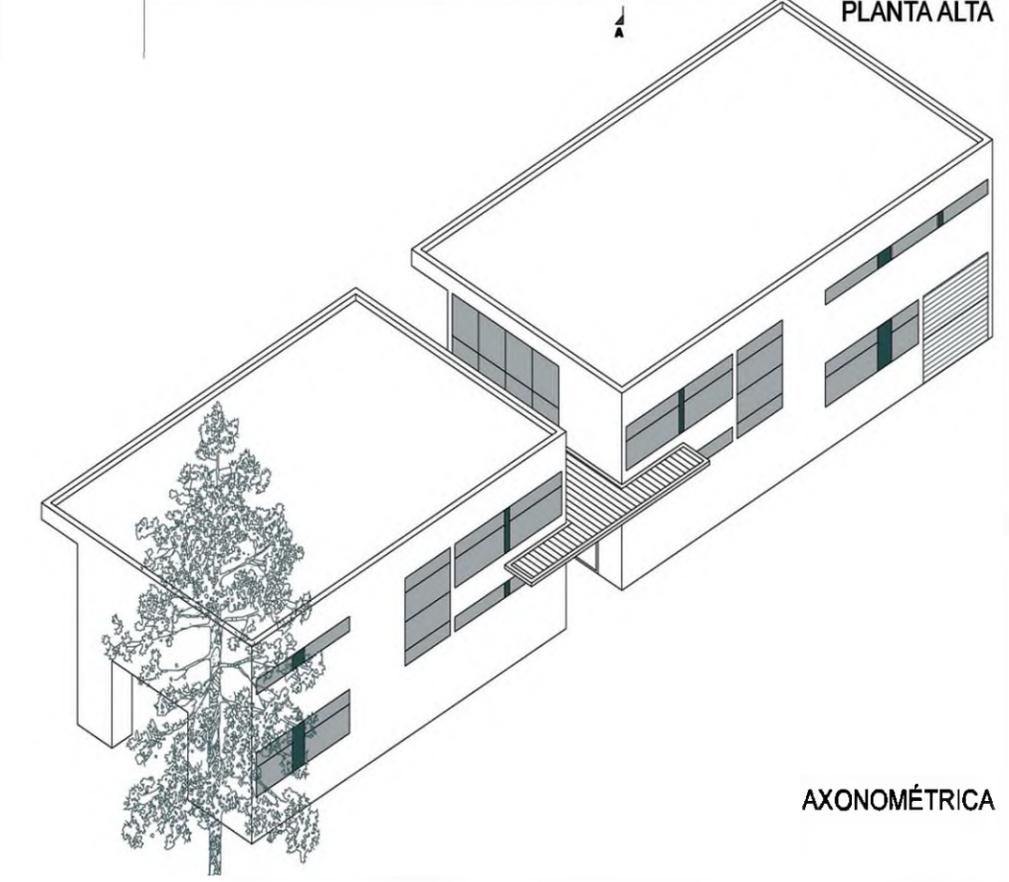
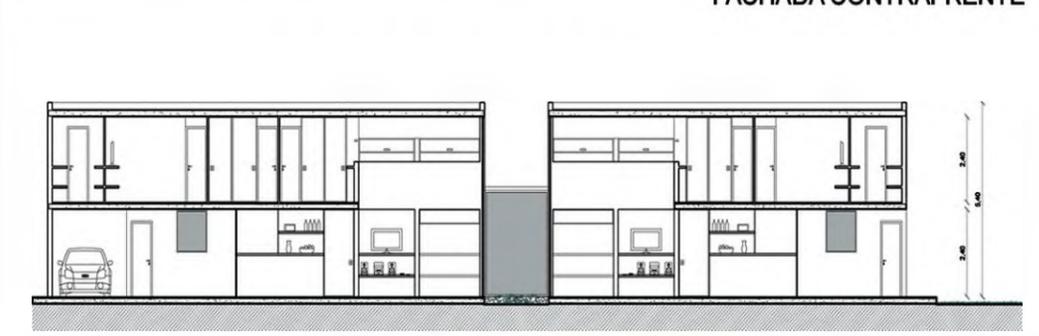
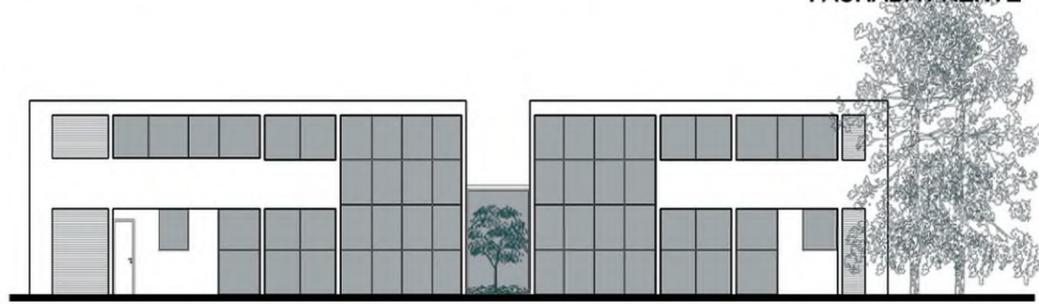
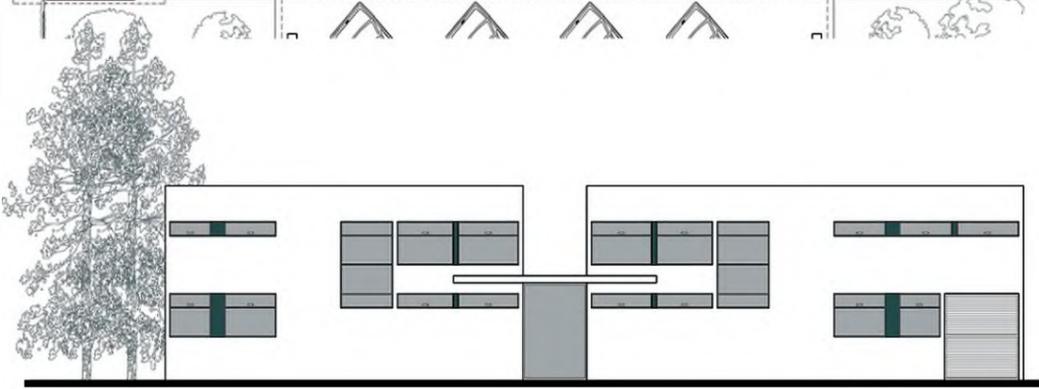
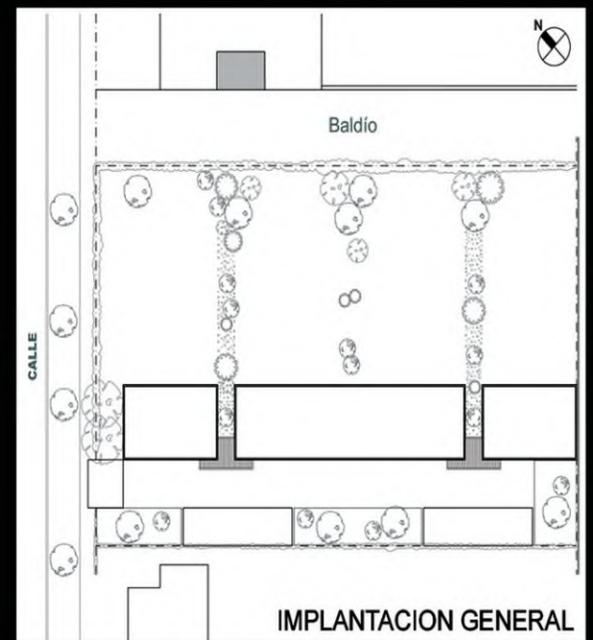
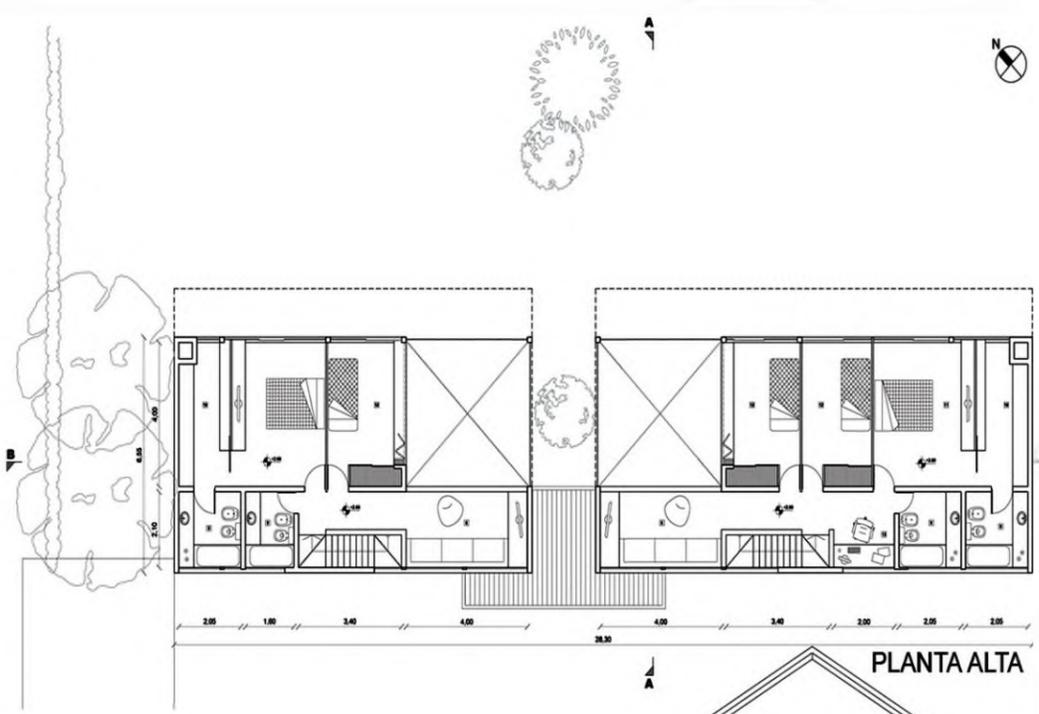
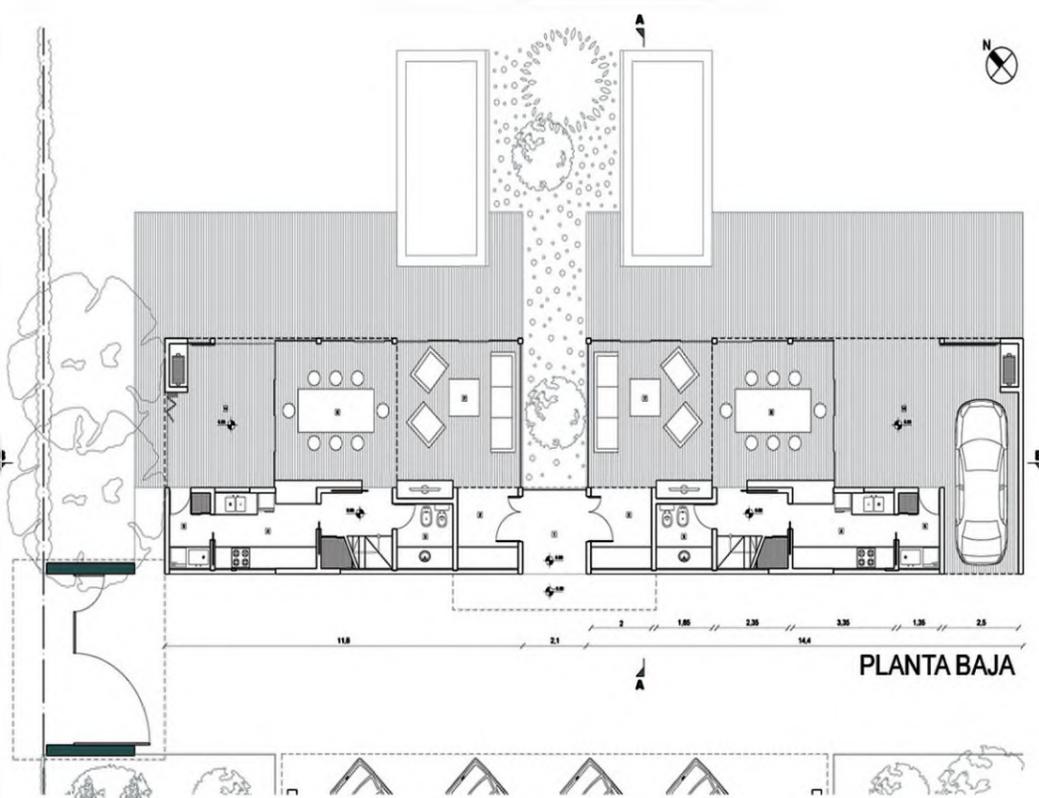
continuidad espacial
El prisma que contiene la sala de exposiciones permanentes está en ambos lados cubierto de vidrio a lo alto de toda la doble altura generando una gran relación interior-exterior.

circulación
La circulación principal se encuentra en el mismo lugar en ambas plantas, rematada en un extremo por la escalera y en el otro por los baños. Además en planta alta ofrece un balcón a la sala de exposiciones.

visuales
En planta alta todas las aulas tienen visuales directas a la plaza. Esto proporciona además una entrada de luz a lo largo del día ya que este es el sentido del norte.

relacion bar-exterior
Plaza, Bar, Pátio

exposiciones
El armado de la feria exterior para eventuales exposiciones se proyecta de modo tal, que forma un recorrido por la misma devolviéndonos a distintos puntos del edificio.



MEMORIA

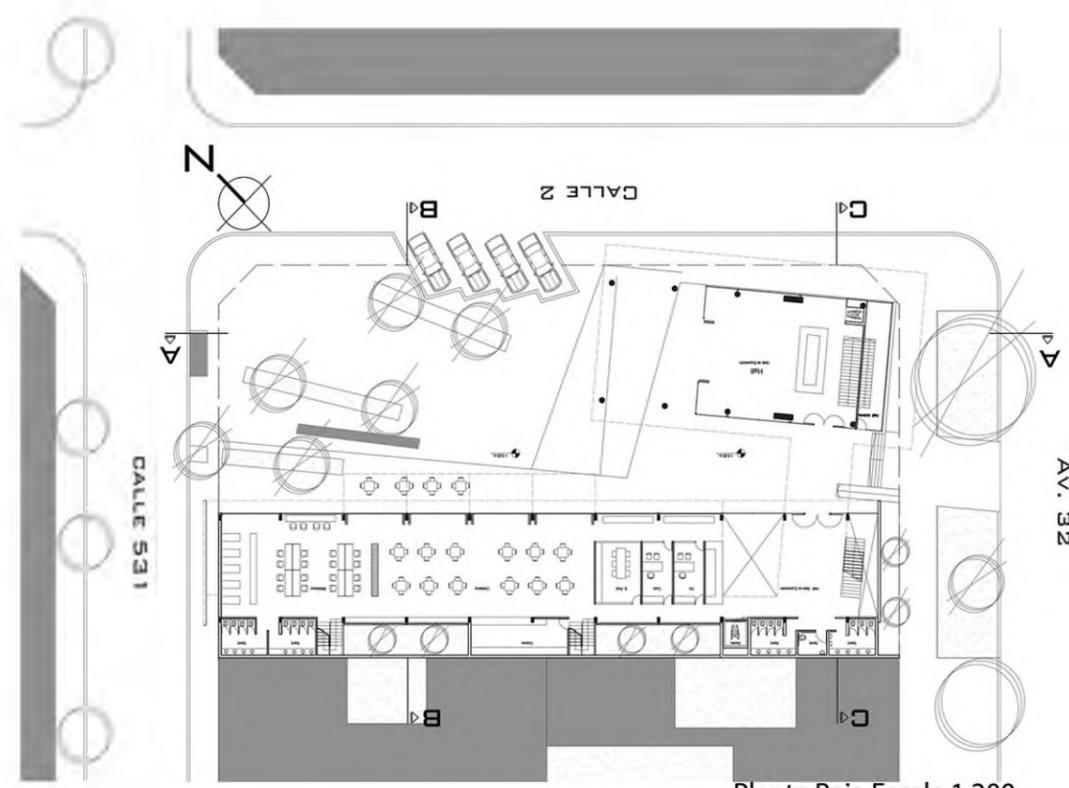
El conjunto se ubica en una zona que presenta un tejido abierto de manzana, con una importante presencia de vegetación. Para maximizar esta situación se plantean las viviendas de manera perpendicular a la calle, volcadas hacia uno de los laterales del terreno, creando un acceso vehicular y para las unidades, y de esta manera se libera la mayor cantidad de parque posible.

El conjunto se organiza mediante una espina que contiene todos los servicios y circulaciones verticales, actuando como fuelle entre el acceso y las áreas públicas y privadas de la viviendas.

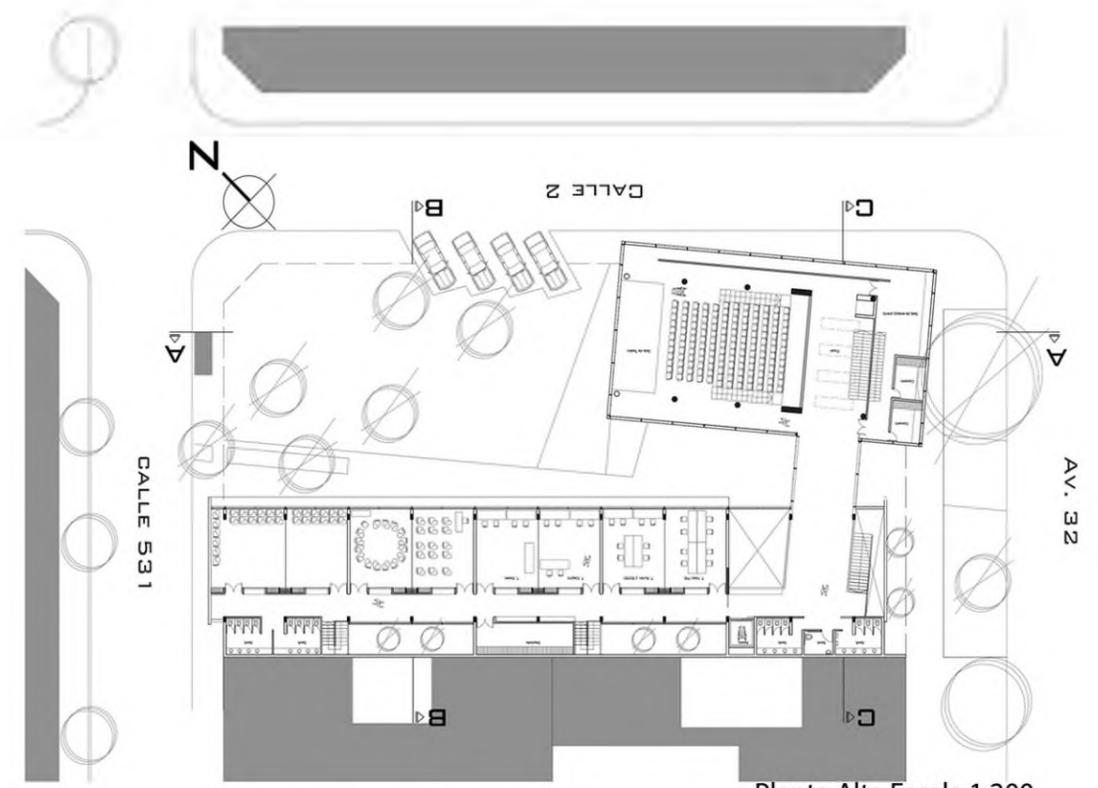
Se diferencian las fachadas: tres de ellas se cierran hacia los lugares de acceso y la principal se abre completamente hacia el parque, logrando una fluidez interior-exterior que refuerza el planteo de integración en el verde circundante.

... "Creo que mi arquitectura es una exposición de lo que hacemos los arquitectos y no una especie de triunfo sobre la naturaleza, pues lo que construimos no es natural... Lo que hacemos es, en su materialidad, estético. Por ello es un contrapunto de la naturaleza. En torno a nosotros, la naturaleza se transforma constantemente y la arquitectura debería contribuir a reflejar estos cambios. Pienso que debería ayudar a intensificar nuestra percepción de los colores cambiantes en la naturaleza en lugar de intentar cambiarse a sí misma. Yo he definido un vocabulario de formas que (por lo que creo) no se dan en la naturaleza. Pienso que es muy difícil, por no decir imposible, crear formas tan bellas como las que se encuentran en la naturaleza. La naturaleza lo sabe hacer mejor, pero lo que nosotros podemos hacer es diseñar formas que, de alguna manera, están relacionadas entre sí. Creo que esto es realmente lo que yo intento hacer. Procuero encontrar una nueva forma de construcción que tenga un significado en términos humanos y que se refiera a la idea del emplazamiento."

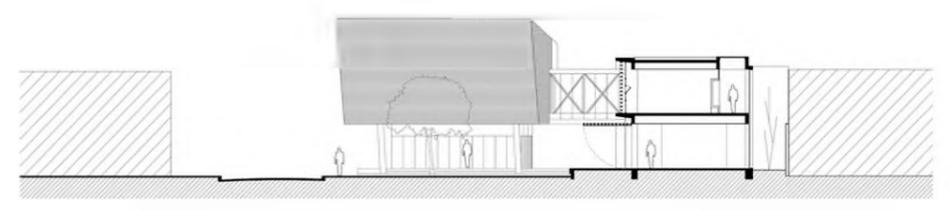
[Richard Meier, Mayo 16, 1994]



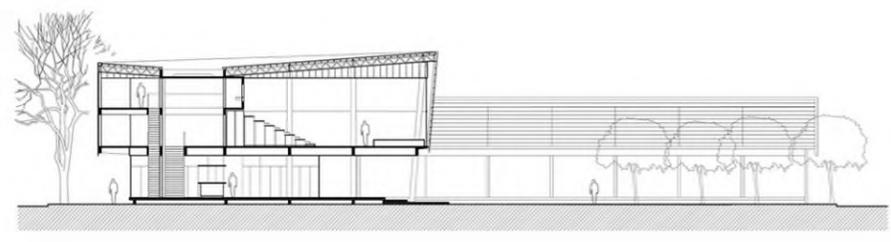
Planta Baja Escala 1:200



Planta Alta Escala 1:200



Corte B-B Escala 1:200



Corte A-A Escala 1:200



Implantación

Idea y Percepción

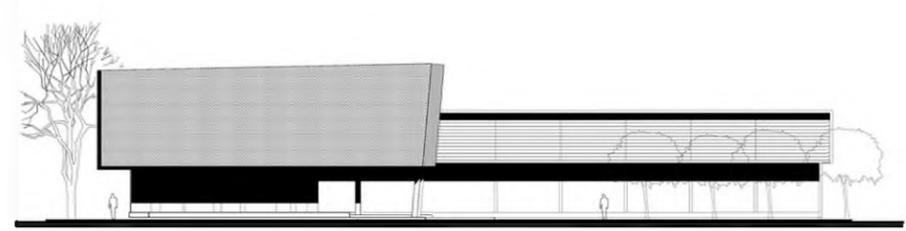
El teatro es el protagonista, que se posa sobre el escenario la plaza. Se despegó de la tipología de la manzana de manera Vibrante, potente y cautiva la atención del peatón. A su vez el volumen posterior, que alberga las actividades sistemáticas completa la manzana con una morfología simple que actúa como "telón", jerarquizando el prisma que alberga el teatro. Entre ambos se genera un vacío de gran tensión, el cual potencia la relación de los espacios de confluencia urbana y conforma un vínculo entre ambos.



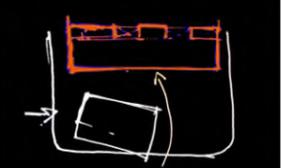
El armado de las plantas fue pensado para la flexibilidad de los ambientes, y que cada uno de ellos pueda tener múltiples usos.



La plaza de ingreso esta pensada como espacio de encuentro y lugar de eventos audiovisuales del barrio.



Vista Noreste Escala 1:200



Los servicios de la escuela funcionan como barrera del muro medianero, con tres diferentes núcleos, alternados con patios de servicio, para garantizar la ventilación cruzada en todos los ambientes.

Memoria Descriptiva.

El terreno está situado en Tolosa, en la calle 4 e/ 531 y av. 32. Cuenta con tres caras libres y la cuarta con una medianera existente compuesta por dos viviendas de baja altura.

Cada una de las caras tiene una característica diferente ya que una enfrenta al gran vado circular de la avenida, otra a una calle más tranquila y a otra de carácter barrial. Es por eso que tomé la decisión de poner los volúmenes más jerárquicos sobre las dos calles más transitadas para ponerle un freno y otorgarle algo más imperceptible al sector residencial de 531.

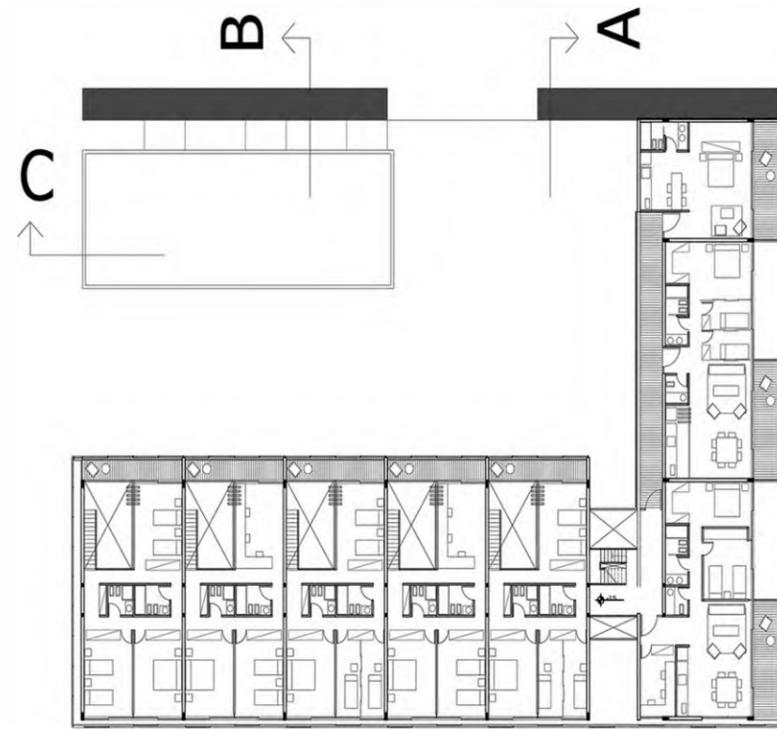
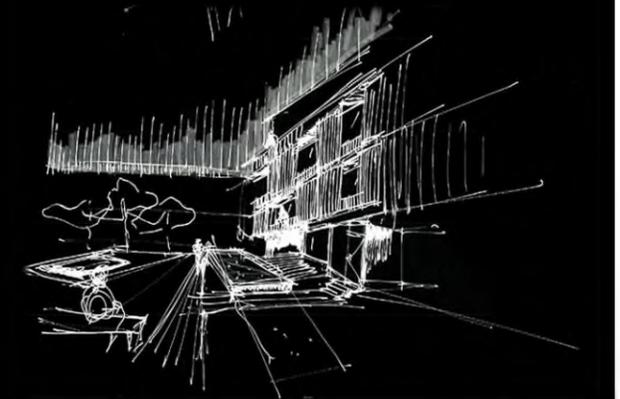
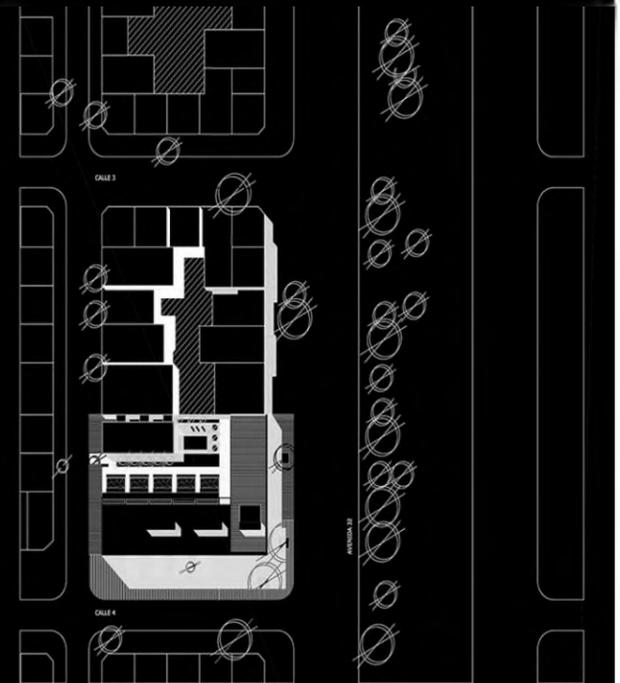
La intención principal fue terminar de componer el tejido que me brindaba la manzana a partir de tres volúmenes, de los cuales dos se manejan en conjunto gracias a un núcleo de acceso, y otro que funciona de manera independiente como equipamiento. De esta forma, la disposición de los volúmenes me conformó un patio particionado, el cual las viviendas se van a relacionar ya sea visualmente, desde el cerco o incluso desde un corredor.

El conjunto cuenta con un núcleo de acceso central situado en la esquina de calle 4 y la avenida, y a su vez con corredores que responden a la llegada de los accesos de las viviendas. Sobre la avenida 32 se encuentra un local de grandes dimensiones pensado para un posible gimnasio, generando una transparencia entre la calle y el centro del conjunto.

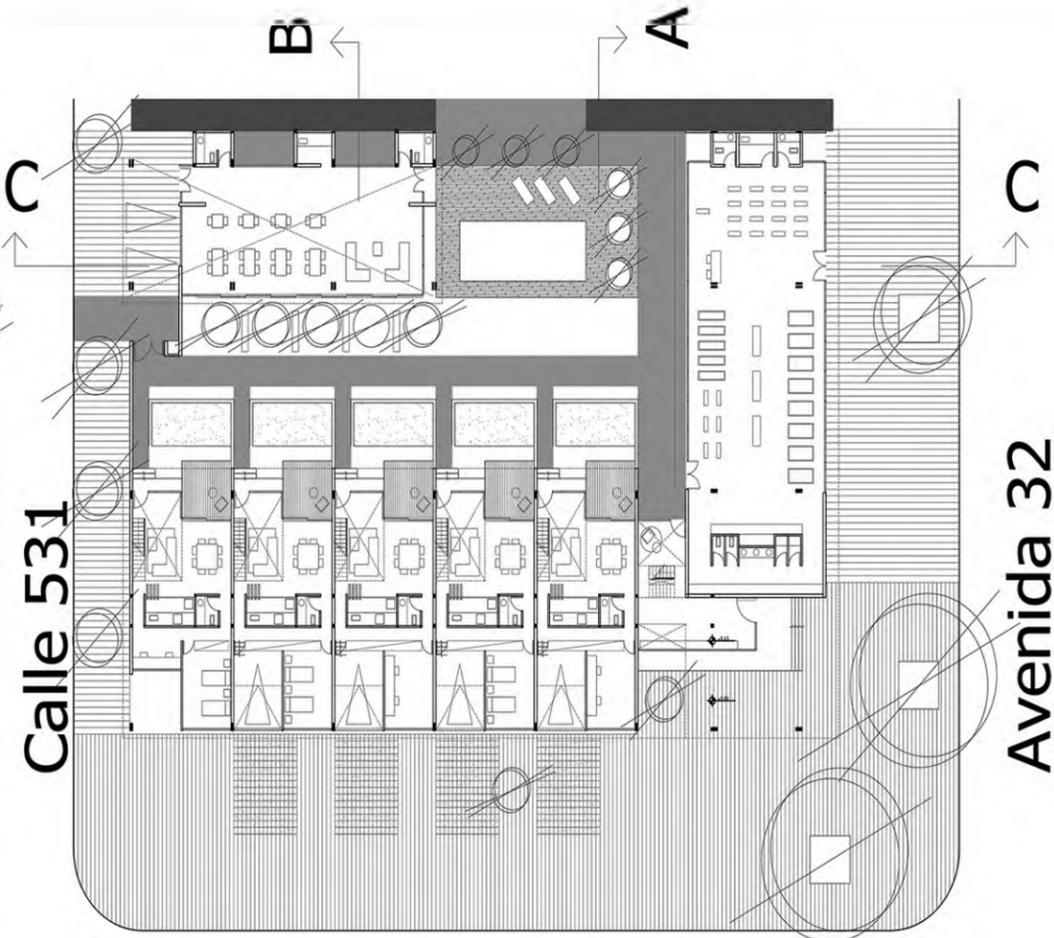
En lo que concierne al armado de las casas, la ubicación estratégica de los núcleos de servicios fueron los que permitieron la flexibilidad dentro de las viviendas, posibilitando diferentes armados gracias a paneles, tabiques y muebles móviles. Se puede decir que también hubo una búsqueda de flexibilidad en el corte, ya sea por accesos secundarios, cocheras, lugar de estudio o dormitorio para jóvenes en planta baja.

Con respecto a la envolvente, decidí unificar todas las caras a partir de una piel de parasoles corredizos de madera, los cuales "protegen" dormitorios o secciones sociales con el mismo recurso, generando una lectura clara y unificadora.

Implantación.



Planta tipo.



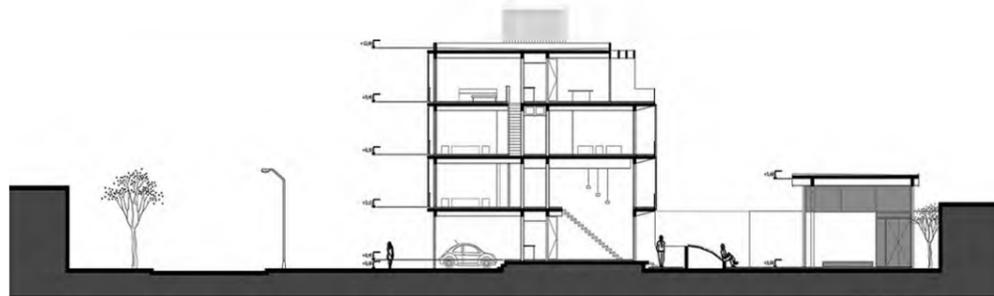
Planta baja.



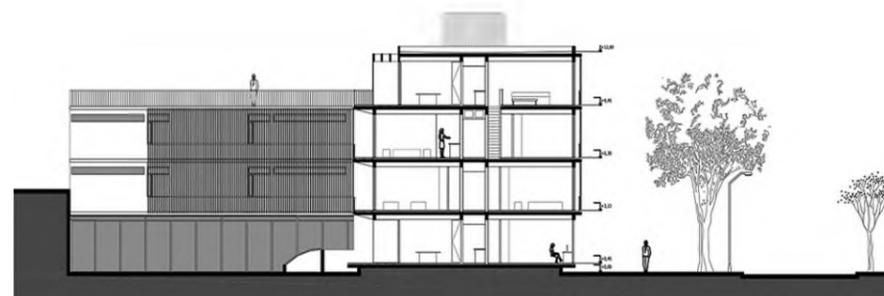
Vista desde calle 4



Vista desde calle 32



Corte A;A.



Corte B;B.

CORT

AÑO:
A3

TEMA:
**VIVIENDA
MULTIFAMILIAR DE
DENSIDAD MEDIA**

UBICACION:
Calle 4 entre 532 y 531, Tolosa

OBJETIVOS GENERALES:
- Profundizar en el impacto que tiene la inserción de la vivienda multifamiliar como configuradora del tejido urbano a partir de la reflexión y proposición de criterios de implantación

- Abordar la problemática del habitar, a partir de la comprensión de la estructura arquitectónica como sistema de organización total, mediante la investigación de los subsistemas intervinientes y la adopción de estrategias potenciales para el proyecto.

OBJETIVOS PARTICULARES
Ciudad- Densidad (Inserción- Forma Gruesa)
Eficiencia del Sistema de Movimiento- Ampliamento.
Relación Cálculo - Tipo
Flexibilidad- Modos de vida
Sostenibilidad y Tecnología

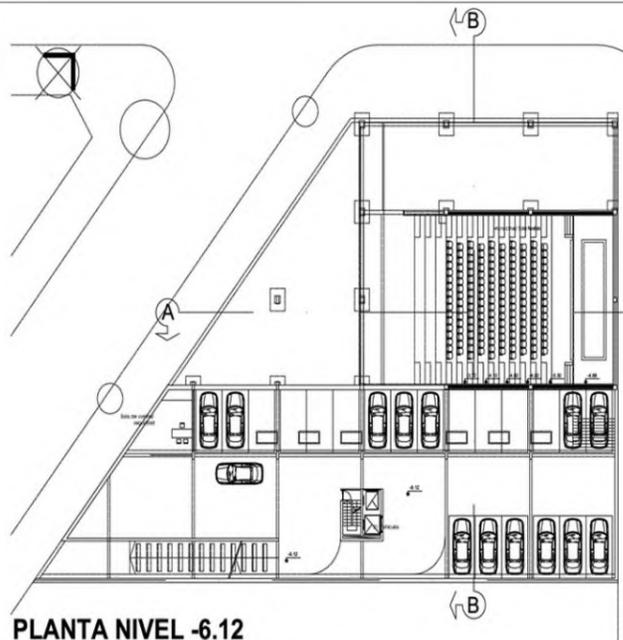
DESARROLLO:
El programa de necesidades contempla 18 unidades de vivienda y otras propuestas de uso común que acerque al estudiante, en la resolución de los niveles de contacto del proyecto con su entorno inmediato como un salón de usos múltiples, espacio de reunión del conjunto, otros.

AUTOR:
FACENDA FLORENCIA

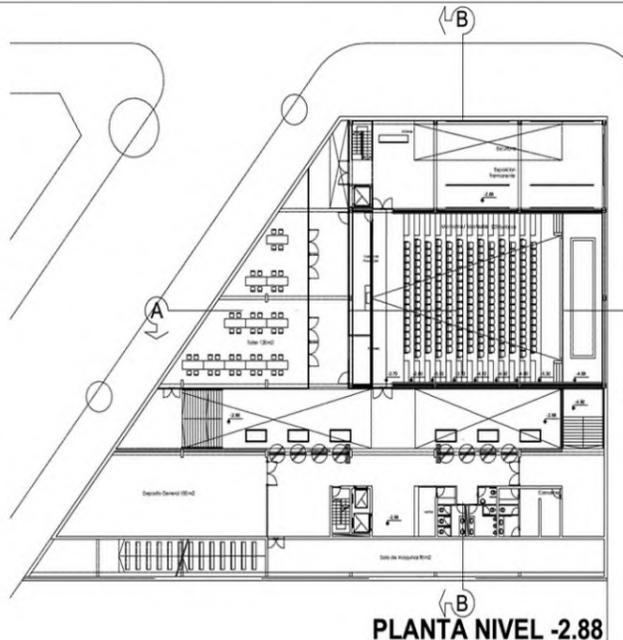
DOCENTES A CARGO:
VICTORIA GOENAGA

fpe

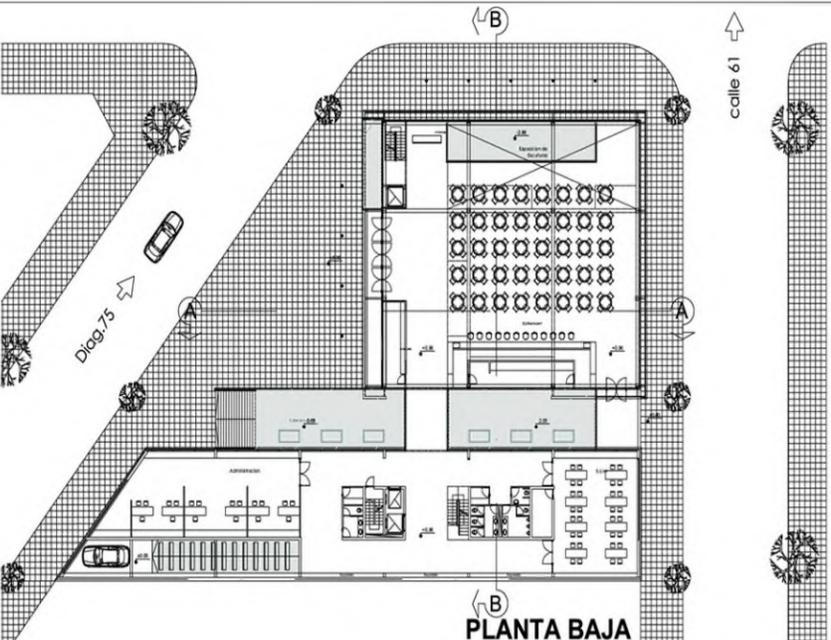
FISCH - PAGANI - ETULAIN



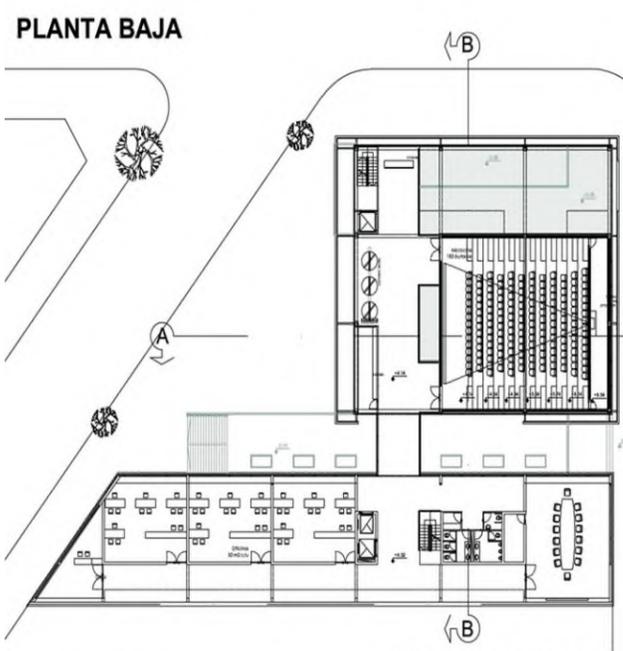
PLANTA NIVEL -6.12



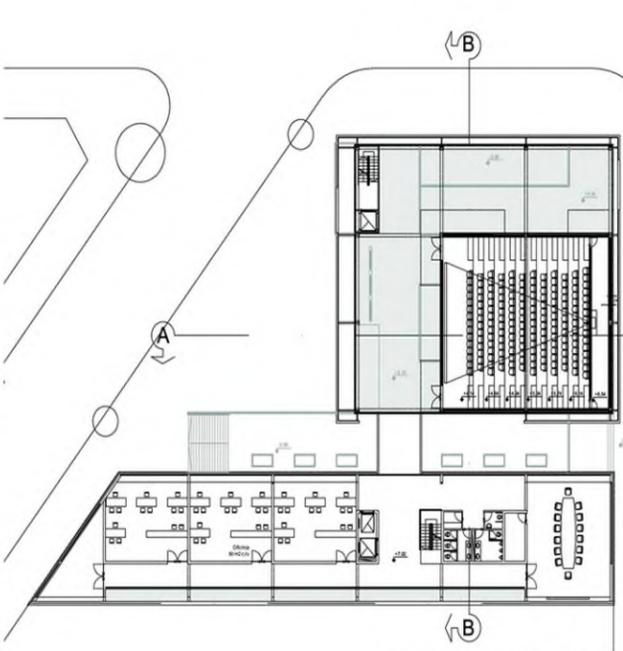
PLANTA NIVEL -2.88



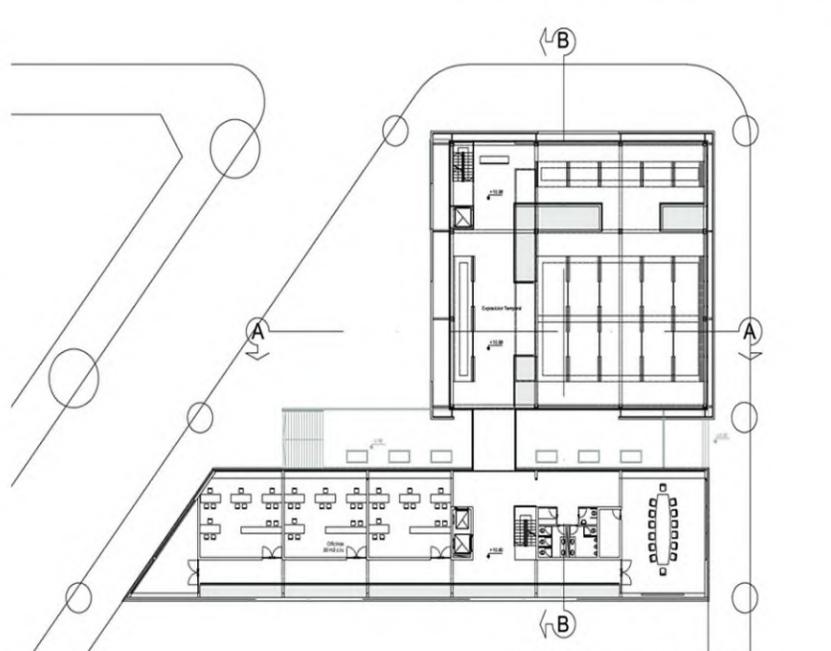
PLANTA BAJA



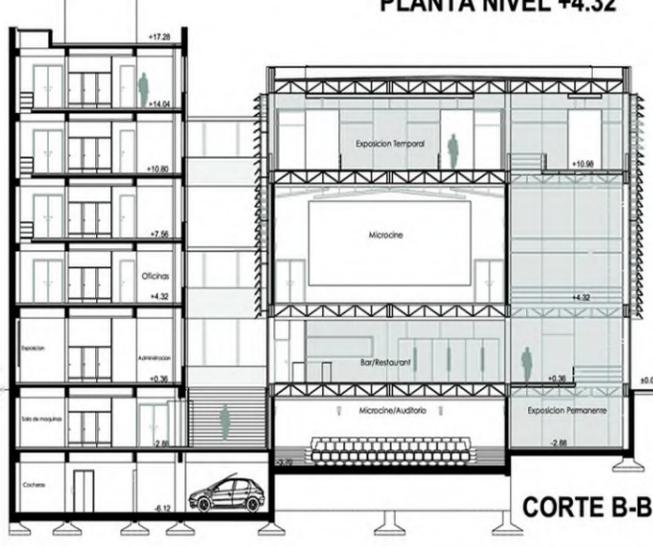
PLANTA NIVEL +4.32



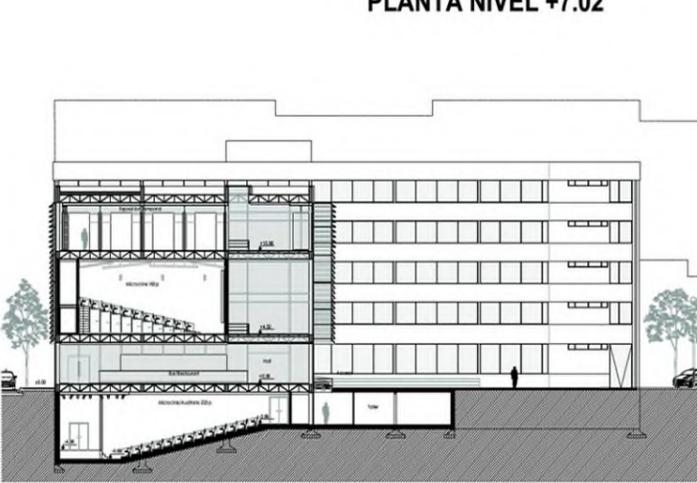
PLANTA NIVEL +7.02



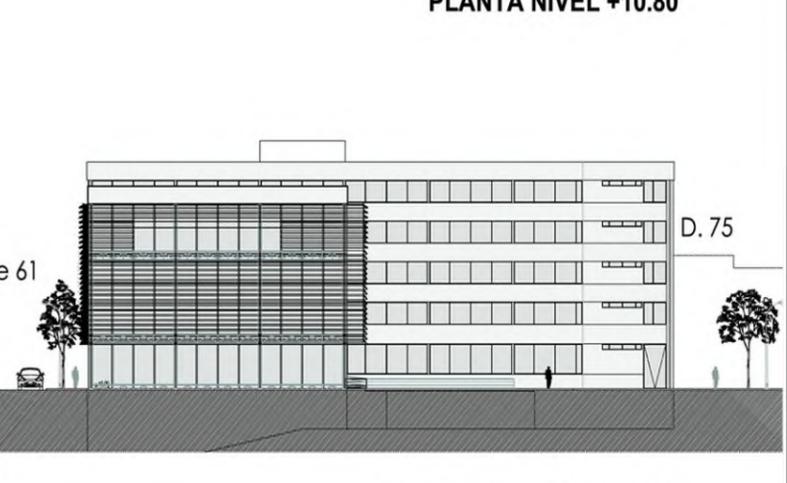
PLANTA NIVEL +10.80



CORTE B-B



CORTE A-A



VISTA SOBRE CALLE 18

MEMORIA

El edificio se inserta en un sector muy complejo del microcentro platense. El espacio en donde se ubica el edificio está ligado al eje cultural de la ciudad de la Plata. Se encuentra en una de las manzanas que rodean la plaza Irigoyen, sector el cual se busca revalorizar. La propuesta urbana plantea crear la manzana con una tira de oficinas, para luego liberar el centro cultural.

El edificio de oficinas de cuatro niveles mantiene los materiales de construcción tradicionales de la zona y el centro cultural se materializa con una estructura de tipo industrial. La ubicación del mismo le da la forma de un promontorio con doble fachada la cual posee calidades que hacen visible la función del interior y la relaciona visualmente con una plaza cercana a la manzana. La idea del promontorio favorece el uso del edificio ya que en su interior todas las funciones conviven en un mismo espacio.

El edificio de oficinas cuenta con un sala de reuniones y estacionamiento subterráneo para 20 vehículos.

El centro cultural con acceso principal desde calle Diagonal 75, cuenta con dos salas de micro-cine, uno de uso flexible en el nivel de subsuelo y otro en el primer nivel, talleres, sectores variados de exposición, y bar-restaurant en planta baja.

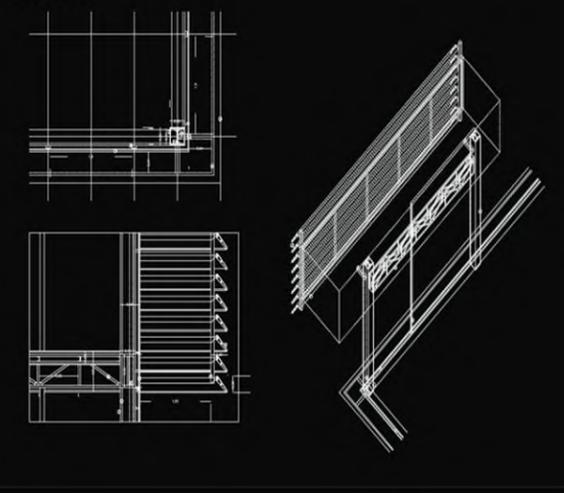
IMPLANTACIÓN

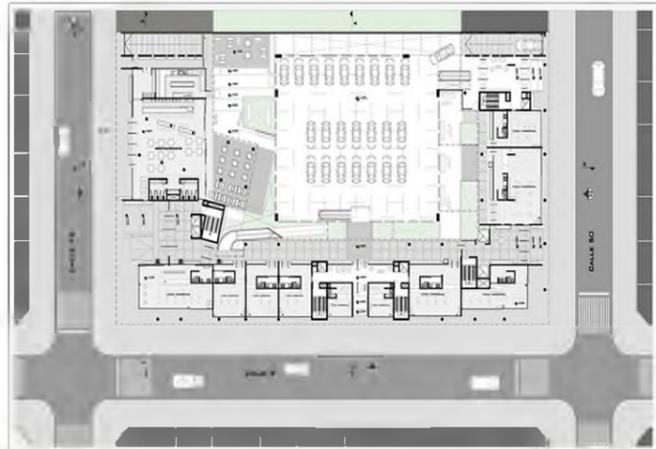


VOLUMETRIA

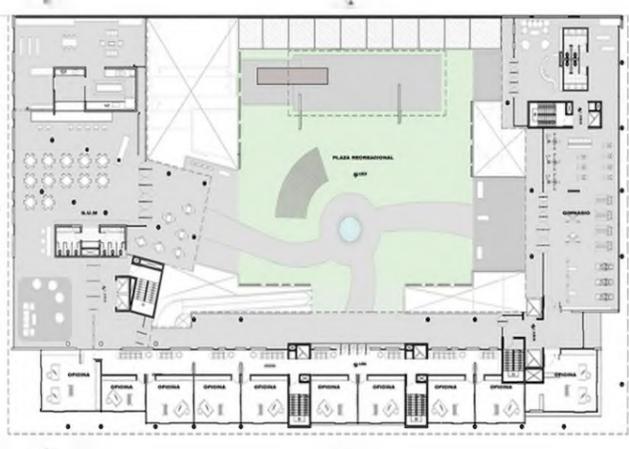


DETALLES

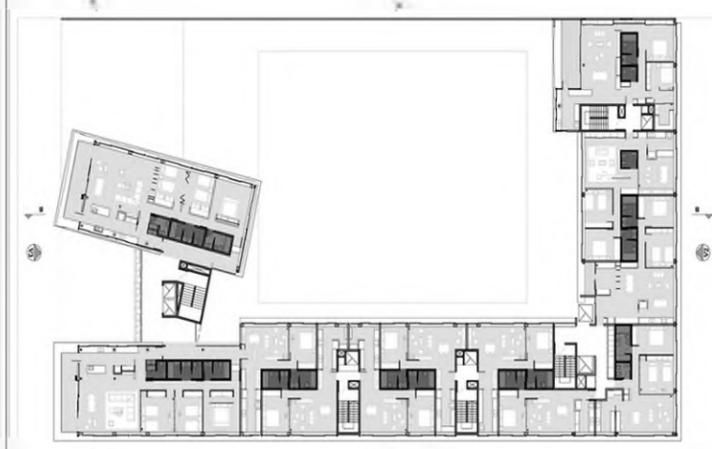




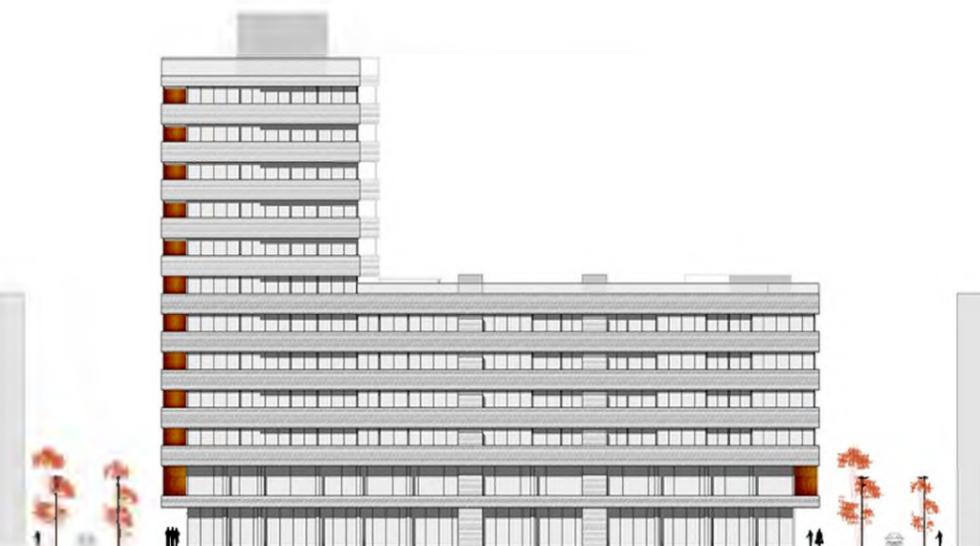
Planta Baja



Planta Primer Piso



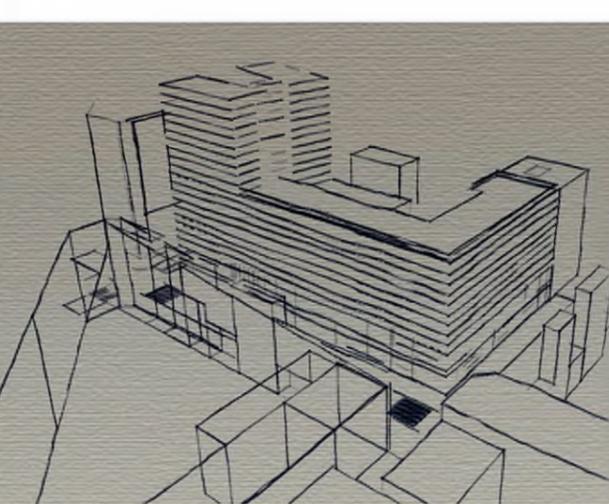
Planta Tipo Viviendas



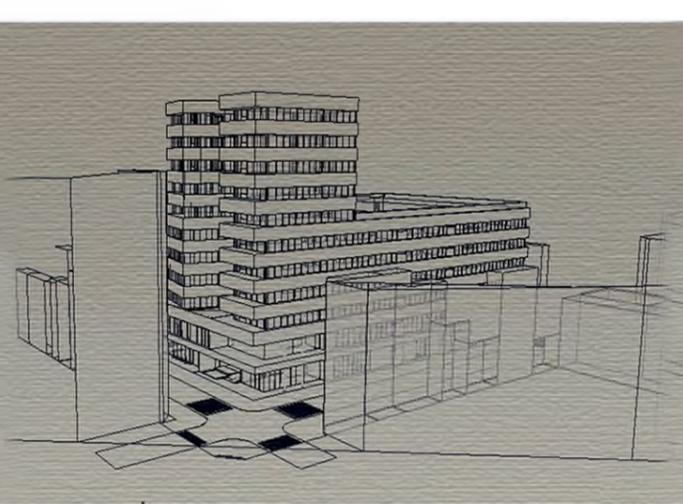
Vista frontal calle 5



Corte B - B



Perspectiva Aérea desde calle 50 y 5



Perspectiva Aérea desde calle 5 Y 49



Perspectiva Peatonal desde calle 50 y 5

MEMORIA

CIUDAD DENSIDAD.-
 EL PROYECTO SE SITUA EN UN ÁREA CENTRICA DE LA CIUDAD DE LA PLATA (CALLE 5 ENTRE 49 Y 50) ES UNA ZONA DE MEDIANA Y ALTA DENSIDAD, CON UNA CARGA SIGNIFICATIVA ADMINISTRATIVA Y COMERCIAL POR LO QUE EXISTE UNA PREDOMINANCIA ALTA DE CIRCULACIÓN TANTO VEHICULAR COMO PEATONAL. AL UBICARSE A UNA CUADRA DE LA PLAZA SAN MARTIN EL EDIFICIO ESTÁ RODEADO DE UNA CARGA CULTURAL MUY FUERTE.

EL ANÁLISIS Y RELEVAMIENTO DEL SECTOR REALIZADO A PRIORI PERMITIÓ AHONDAR EN QUE SI BIEN ES UNA ZONA URBANO-AMBIENTAL COMPLEJA CON ALTAS TENDENCIAS DE DENSIFICACIÓN Y AL AUMENTO EN NECESIDADES Y DEMANDA DE USOS TANTO DE VIVIENDAS, OFERTA GASTRONÓMICA, DE ESPARCIMIENTO, Y/O INTERCAMBIO CULTURAL EN SI APARECEN DESCONECTADAS ENTRE SI, NO HABIENDO VINCULO QUE LAS UNA Y PERMITA LA INTERACCIÓN ENTRE CLARAS Y NECESARIAS MANIFESTACIONES DEL HOMBRE. ES ASÍ, QUE EL PROYECTO INTENTA DAR RESPUESTA A ESTOS PROBLEMAS, PLANTEANDO UN EDIFICIO DONDE PUEDA CONVIVIR PASIVAMENTE LA VIDA PÚBLICA Y PRIVADA, PENSANDO A LAS MISMAS COMO UNA INTEGRIDAD, QUE EN CONJUNTO DAN ÓPTIMA RESPUESTA A FACTORES DE CONFORTABILIDAD Y SEGURIDAD.

EL PROGRAMA INCLUYE 64 VIVIENDAS, Y EQUIPAMIENTO (SUM, RESTAURANTE, LOCALES COMERCIALES, ESTUDIOS PARA PROFESIONALES, GIMNASIO) , DESARROLLÁNDOSE EL EDIFICIO CON UN BASAMENTO DE CARÁCTER PÚBLICO Y PRIVADO, LOGRANDO DUALIDAD DE USOS Y UN FUELE ENTRE ÉSTE Y EL USO RESIDENCIAL.

EL TERRENO OCUPA UN SECTOR DE LA MANZANA, CON DIMENSIONES CONSIDERABLES DE 70 M X 40 M, SIENDO EL MISMO, PASANTE, DESDE CALLE 49 A 50, Y EN LA INTERSECCIÓN CON CALLE 5 SE ENCUENTRA A POCOS METROS DIAGONAL 80, QUEDANDO UN, AIRE, MAYOR QUE LAS DOS CALLES RESTANTES, SECTOR DONDE SE UBICA LA TORRE, QUE CUENTA CON 10 NIVELES DONDE SE DISTRIBUYEN LAS VIVIENDAS MAS GRANDES (6 PERS) Y SON SEMIPISOS, UBICANDO EN LA PLAZA LAS VIVIENDAS PARA DOS PERSONAS HACIA CALLE 5 Y LAS DE 4 HACIA CALLE 50.

LA TIPOLOGIA EDILICIA, EN SI, ES UN ELEMENTO DE 5 NIVELES QUE TOMA LA ESQUINA, SECUNDARIA, Y SE DESPLIEGA LUEGO EN ALTURA, CONFORMANDO UNA TORRE QUE GOZA DE UNA GRAN RELACION VISUAL EN ALTURA, HACIA LOS ESPACIOS VERDES DE LA CIUDAD.

SOCIEDAD/MODOS DE HABITAR.-
 LAS VIVIENDAS FUERON PENSADAS DE ACUERDO A LOS DIFERENTES MODOS DE VIDA, SE TUVIERON EN CUENTA CRITERIOS DE FLEXIBILIDAD, PUDIENDO MUTAR LA VIVIENDA AL IGUAL QUE LA SOCIEDAD, YA QUE, HOY, PENSAR EN UNA FAMILIA TIPO SE VE AUN MAS COMPLEJO. AL MARGEN DE QUE SE INCLUYEN EN EL PROYECTO TRES TIPOS DE VIVIENDAS, PUEDE DECIRSE QUE LAS MISMAS SE DIFERENCIAN POR SU SUPERFICIE Y NO POR LA MANERA DE PODER HABITARLA.

EL ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN COBRA GRAN RELEVANCIA EN EL PROYECTO, YA QUE SE PLANTEA UNA PLAZA VERDE CON EQUIPAMIENTO URBANO, COMO LUGAR PARA EL OSEO E INTERCAMBIO DE LOS HABITANTES DEL EDIFICIO, SIENDO UN ESPACIO CALIDO Y SEGURO PARA LAS POSIBLES FAMILIAS QUE TENGAN HIJOS PEQUEÑOS, YA QUE ESTE SECTOR SE ELEVA POR SOBRE EL CERO +4.50M, SIENDO ACCESIBLE Y VISIBLE DESDE TODO SECTOR DEL EDIFICIO, Y ALIMENTADO CON MAYOR SIGNIFICANCIA POR EL SUM Y EL GIMNASIO QUE SIRVEN DE APOYO AL MISMO. CABE DESTACAR QUE HA SIDO UN GRAN DISPARADOR LA AUSENCIA DE ESPACIO VERDE DENTRO DE EDIFICIOS DE ÉSTA ENVERGADURA, SIENDO UN ESPACIO DE TAMAÑO IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDAD ES DE ESPARCIMIENTO DE LAS PERSONAS, ELIMINANDO LA, NECESIDAD, DE VERSE OBLIGADO A MIGRAR A UN ESPACIO PUBLICO DE LA CIUDAD.

TECNOLOGÍA/MATERILIDAD.-
 ESTRUCTURALMENTE EL EDIFICIO SE RESUELVE CON UNA ESTRUCTURA CONVENCIONAL DE HORMIGÓN ARMADO, ESTO ES UN SISTEMA DE VIGAS Y COLUMNAS, Y LOS NÚCLEOS TANTO DE SERVICIOS HUMEDOS, COMO DE CAJA DE ESCALERAS Y ASCENSORES QUE SIRVEN DE APOYO DE LAS DOS LINEAS ESTRUCTURALES DE FRENTE Y CONTRAFRENTE, NO SIENDO NECESARIO EN LOS DOS NIVELES DE BASAMENTO POR LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN IMPLEMENTAR UN SISTEMA ESTRUCTURAL DE TRANSICIÓN PARA ELIMINAR LAS COLUMNAS INTERIORES, YA QUE LA MAYORÍA QUEDAN OCULTAS EN LOS NÚCLEOS, DE ESTA MANERA SE REDUCEN CONSIDERABLEMENTE LOS COSTOS EN LO QUE RESPECTA A ESTRUCTURA DEL EDIFICIO.

EL LENGUAJE EDILICIO ES TAMBIEN SIMPLE, HACIENDO USO COMO ELEMENTO COMPONENTE DE LA FACHADA LAS VIGAS, QUE SE CONVIERTEN EN ANTEPECHOS, LOS CUALES ESTAN LEJOS DE SER SIMPLEMENTE UN ORNAMENTO PARA COMPONER LA FACHADA, TENIENDO UN USO ESTRUCTURAL Y DE UN GUARDADO PERIMETRAL DE APOYO EN TODAS LAS UNIDADES, EL HORMIGÓN ES A LA VISTA, SIMPLEMENTE TRATADO CON UNA PELICULA DE IMPERMEABILIZANTE, Y APARECE COMO SEGUNDO ELEMENTO, MENOS PROTAGÓNICO, EL USO DE CERRAMIENTOS CON PANELES DE MADERA, EN EL PALIER DE LA TORRE, Y EN LAS CARAS MAS AFECTADAS POR LAS INCIENCIAS CLIMÁTICAS.

LAS CARPINTERIAS SE PROPONEN DE VIDRIO DOBLE HERMETICO CON CAMARA DE AIRE, Y CON FUNCIÓN DE TIPO CORREDIZO EN LAS VIVIENDAS; EN ALGUNOS USOS DE EQUIPAMIENTO, COMO EL GIMNASIO, SE PLANTEAN TAMBIEN BASCULANTES.

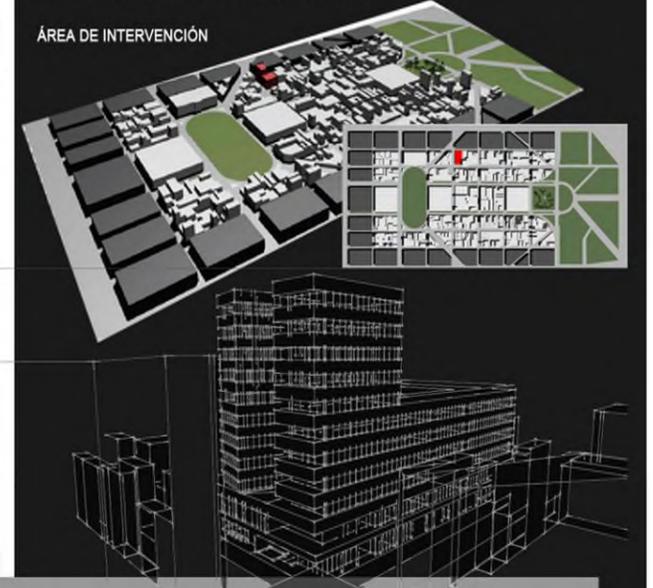
TECNOLOGÍA/MATERILIDAD.-
 EL ESPACIO RECREACIONAL, TAMBIEN TIENE LA FUNCIÓN DE RESERVOIRIO DE AGUAS DE LLUVIA, DONDE SE PLANTEA TAMBIEN LA POSIBILIDAD DE LA REUTILIZACIÓN DE ESTAS AGUAS EN TANQUES UBICADOS DEBAJO DE LA MISMA PARA UN USO DE RIEGO.

IAQUI VALE HACER MENCION DE LOS ESTACIONAMIENTOS, LOS CUALES SE DISTRIBUYEN EN DOS NIVELES, -1.50M Y +1.50 M, SE PREVEE REUTILIZAR LA TIERRA DE LA EXCAVACION PARA LA PLAZA, Y PARA LAS TERRAZAS DE LA PLAZA, QUE SON TAMBIEN CUBIERTAS VERDES.

SE TIENE EN CUENTA ADEMAS, LA UBICACIÓN DE PANELES SOLARES EN LA MISMA TERRAZA, LOS CUALES ALIMENTARIAN LA ILUMINACIÓN DE USOS GENERALES, FOTOCÉLULAS, DE PALIERES, Y LA ILUMINACION EXTERIOR DE LA PLAZA QUE TIENE SUS CONSIDERABLES DIMENSIONES.

EN CUANTO A LAS VIVIENDAS, FUERON DISEÑADAS TENIENDO EN CUENTA TAMBIEN CARACTERISTICAS DE SOSTENIBILIDAD, YA QUE DESDE EL ARMADO DE LAS MISMAS SE CONTEMPLA LA POSIBILIDAD DE QUE CUENTEN CON UN SISTEMA PASIVO DE VENTILACIÓN.

ES DECIR QUE LAS UNIDADES CUENTAN NO SOLO CON VENTILACIÓN CRUZADA, SINO TAMBIÉN QUE LOS AMBIENTES SOCIALES DE LAS MISMAS TIENEN RELACIONES VISUALES HACIA AMBOS FRENTE, APROVECHANDO DESDE EL INTERIOR DE LAS MISMAS SE CONTEMPLA LA POSIBILIDAD DE EL TENER CONTEMPLADO UN ESPACIO VERDE DE SEMEJANTE JERARQUIA.



ÁREA DE INTERVENCIÓN

AUTOR:
 Rodrigo A. Di Cesare.
 DOCENTES A CARGO:
 Hernán Quiroga.

fpe

FISCH - PAGANI - ETULAIN

AÑO: **A4**

TEMA:
VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD CON USOS MIXTOS.

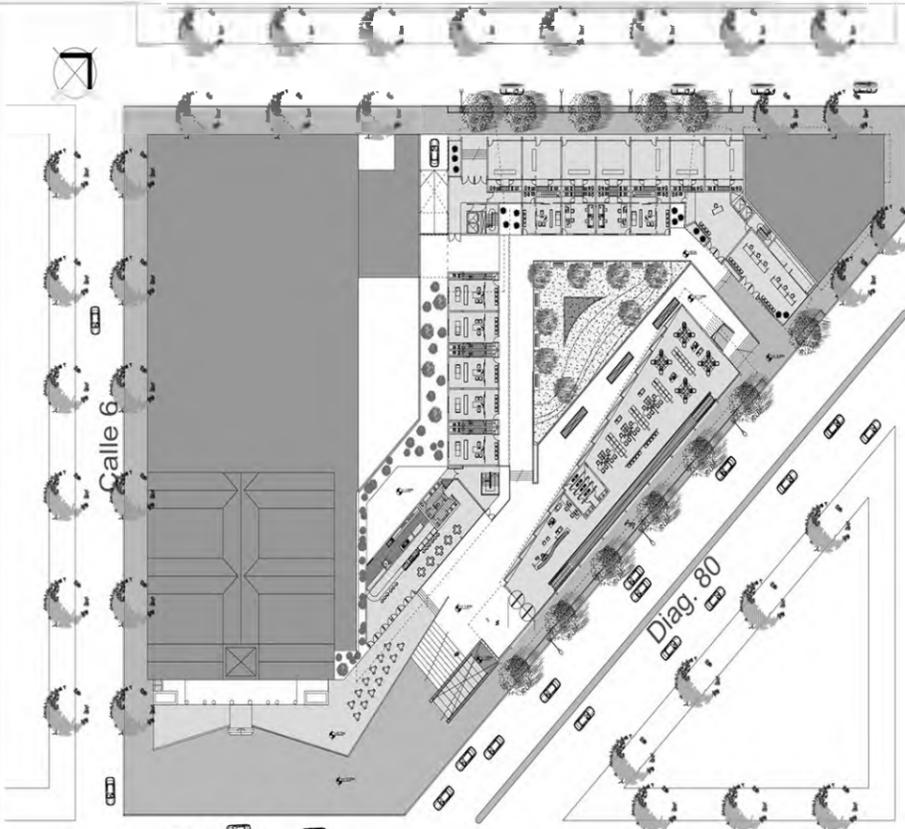
UBICACION:
 AREA CENTRO CASCO FUNDACIONAL DE LA PLATA. FRENTE A CALLES 5, 49 Y 50. Sup. :2800m2

OBJETIVOS GENERALES:
 Enfrentar la problematica de construir vivienda de alta densidad con usos mixtos en un area urbano ambiental compleja, planteando propuestas de intervencion en un sector de una manzana del area central, considerando alternativas de tejido y morfologia, proponiendo también el carácter de espacio público, semipúblico y privado.

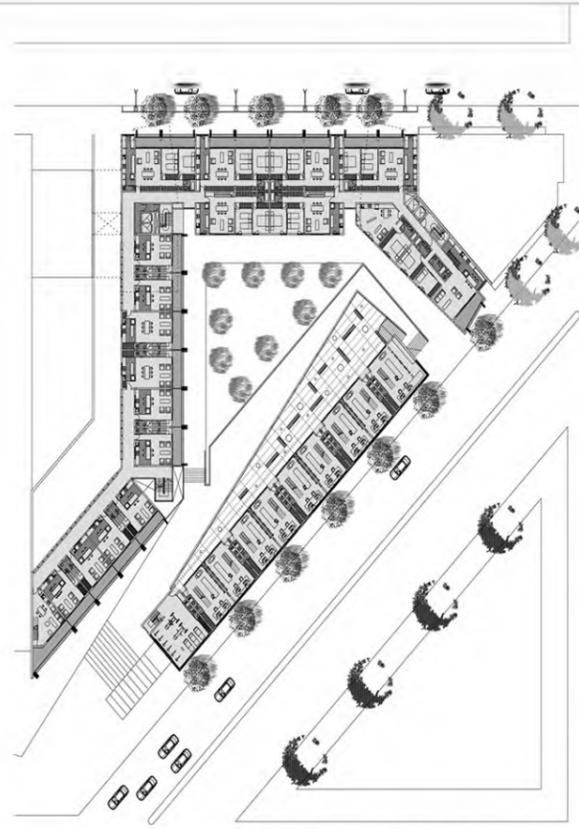
CONCEPTOS A TRABAJAR:
 -Ciudad - Densidad (inserción - forma gruesa).
 -Eficiencia del sistema de movimientos - Aplilamiento.
 -Relación célula - Tipo.
 -Flexibilidad - Modos de vida.
 -Sostenibilidad y Tecnología.

OBJETIVOS PARTICULARES
 Usuarios potenciales y de modos, necesidades a satisfacer por la vivienda. Organización de los espacios y actividades. Sistemas circulatorios eficientes. Abordar problemas urbano-arquitectónicos de complejidad media (funcional y contextual), considerando: Densificación y lugar; Tejido y morfología urbana. Situación actual y tendencial. Criterios de implantación. Propuesta formal y espacial. Volumetría y Lenguaje. Estructura arquitectónica como sistema de organización de las partes y el tipo edilicio. Materialización y Tecnología.

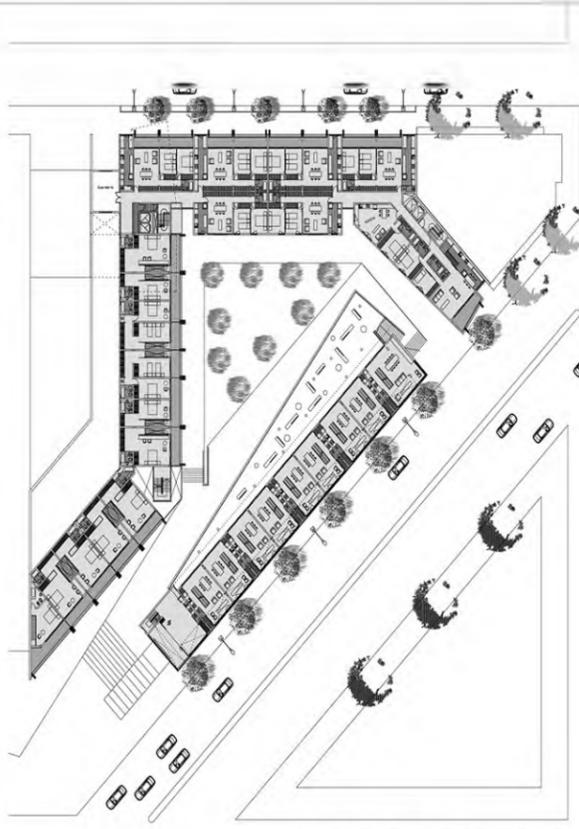
DESARROLLO:
 -20 Viviendas para dos personas - 50 m2 cada una.
 -26 Viviendas para cuatro personas - 75 m2 cada una.
 -18 Viviendas para seis personas - 100 m2 cada una.
 -Estudios para profesionales y locales comerciales - 900 m2.
 -Restaurante - 400 m2.



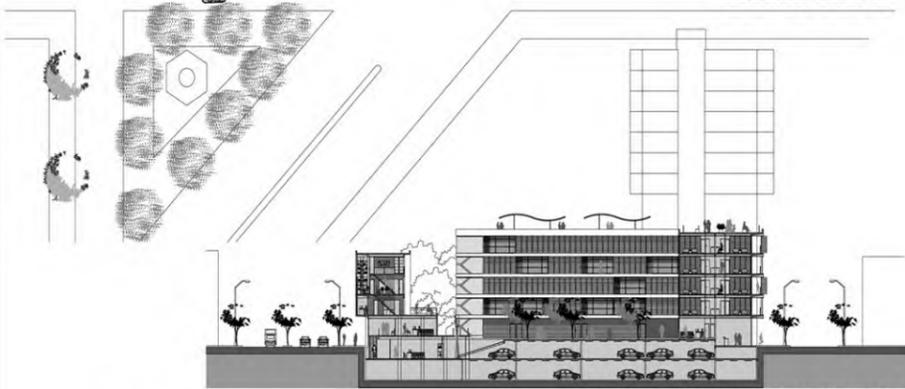
PLANTA BAJA



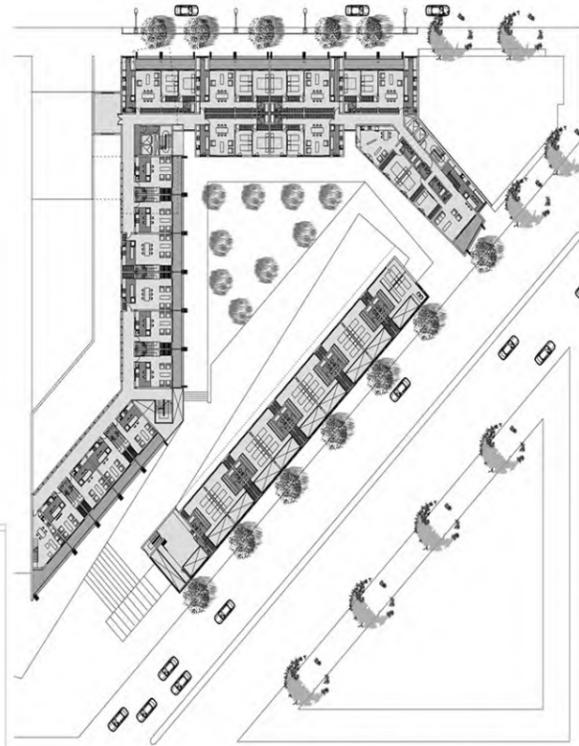
PLANTA NIVEL +4,30M



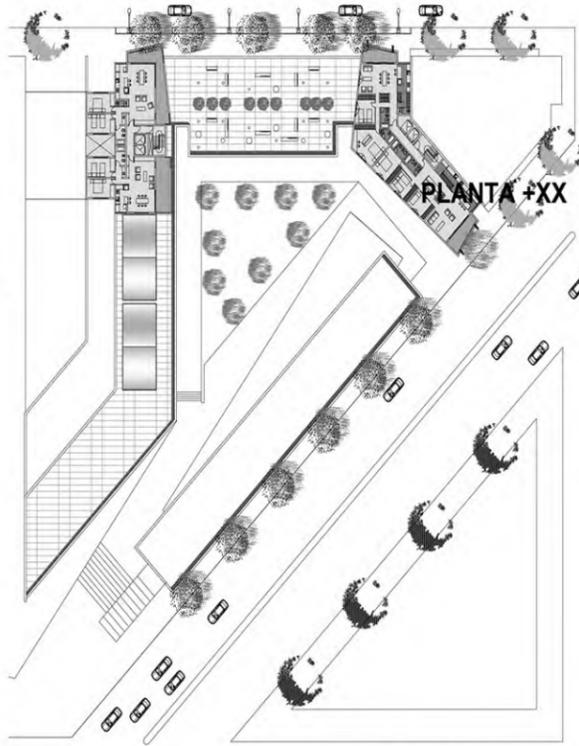
PLANTA NIVEL +7,20M



CORTE-VISTA PATIO INTERNO



PLANTA NIVEL +10,08M



PLANTA TIPO TORRES

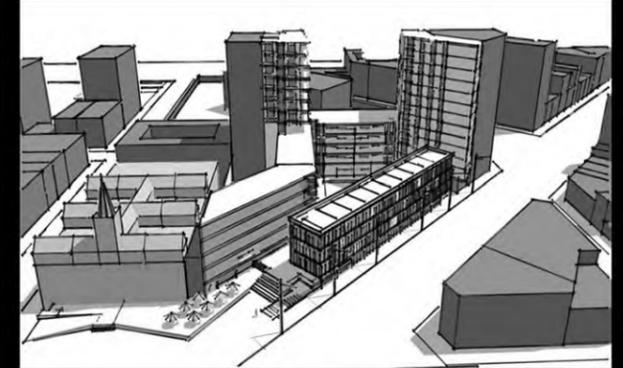


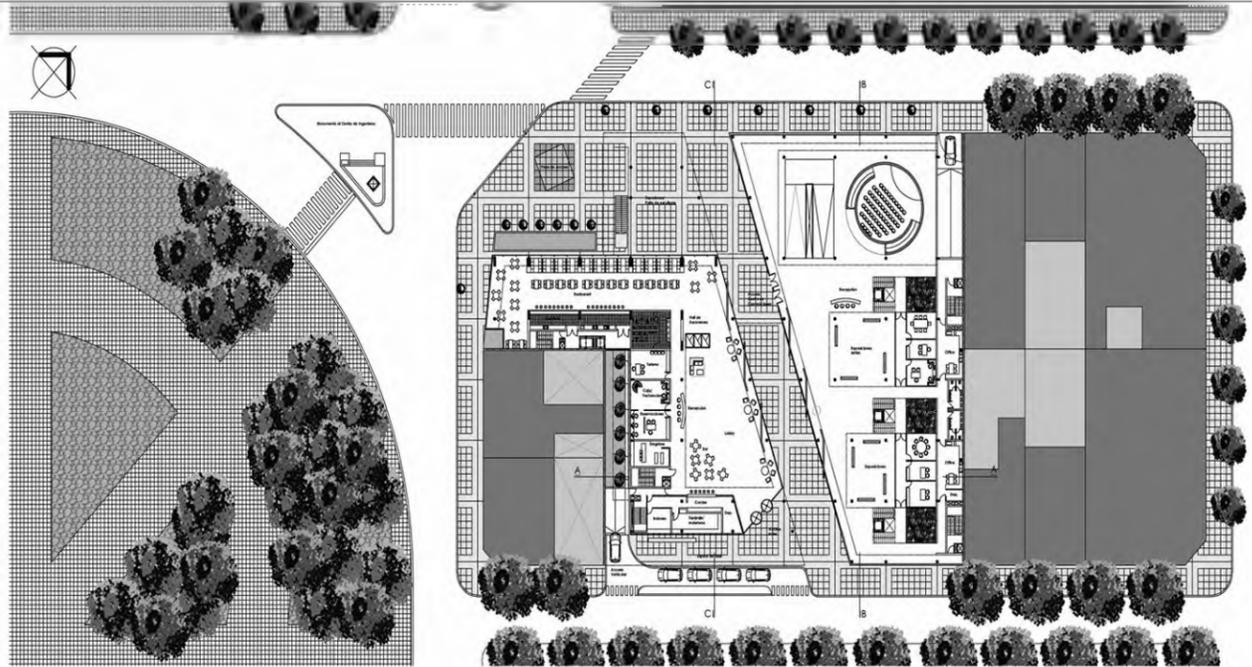
VISTA SOBRE CALLE 47



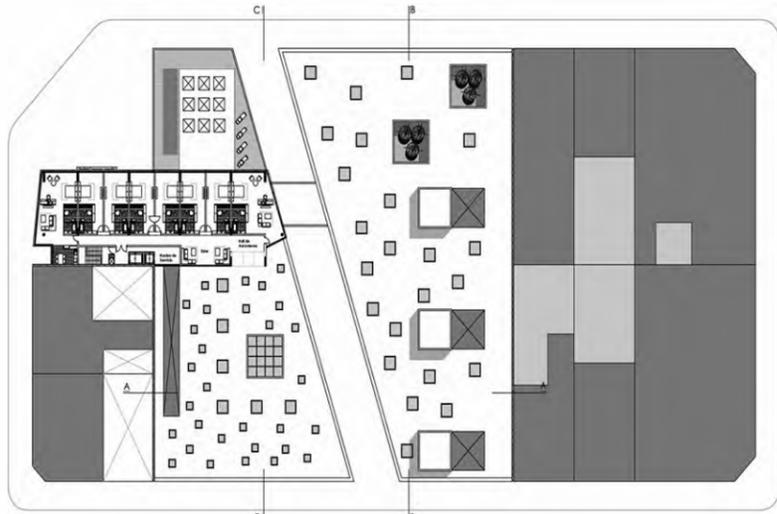
VISTA SOBRE DIAGONAL 80

MEMORIA
Ciudad - contexto. Se desarrolla la propuesta de intervención sobre la manzana atendiendo la problemática de construir vivienda de alta densidad en un área de máxima complejidad en el caso y la importancia de una de las principales vías de circulación y acceso al centro administrativo. La importancia del Diagonal 80 está dada por ser el acceso tanto vehicular como peatonal, que conecta la estación ferroviaria Flores y la Av. 28 de Agosto con el centro administrativo comercial de la ciudad. El perfil urbano de aproximadamente 10m de nivel es característico, única en todo el partido, dando la particularidad de las viviendas construidas sin tener un altura hacia las esquinas, diferencia de hasta 10 niveles.
Terreno y Entorno inmediato. En lo inmediato se enfrenta a la problemática de dar respuesta a la Iglesia San Pío de estilo neogótico, patrimonio histórico para la ciudad, así como a dos edificios de 10m de altura. También se destaca la presencia de la plaza frente a la iglesia con un interesante espacio verde.
Vías - Propuesta Urbana. Se plantea una corte de 8 niveles orientada a viviendas con comercios y servicios para profesionales, que ocupa el terreno marcando como actor principal de la escena, a un momento cronológico que muestra el perfil urbano de 5 niveles que existe en el nivel cero y subsuelo un sector administrativo comercial y educativo, en los niveles superiores viviendas destinadas a estudiantes, de esta forma se completa la manzana generando un corazón verde, pero centrado del conjunto (semipúblico). La disposición de este elemento permite una apertura logrando una expansión del acceso y la circulación visual entre la plaza y el patio central de conjunto. La idea se completa con la disposición de los niveles de viviendas que enclapan a las torres dando respuesta a las fachadas y nuevas medianeras afiladas.

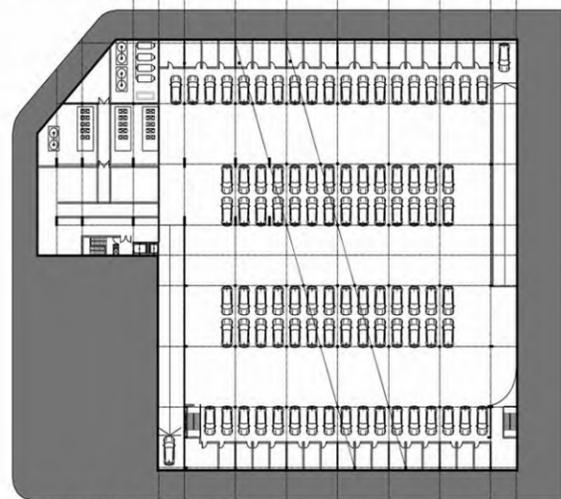




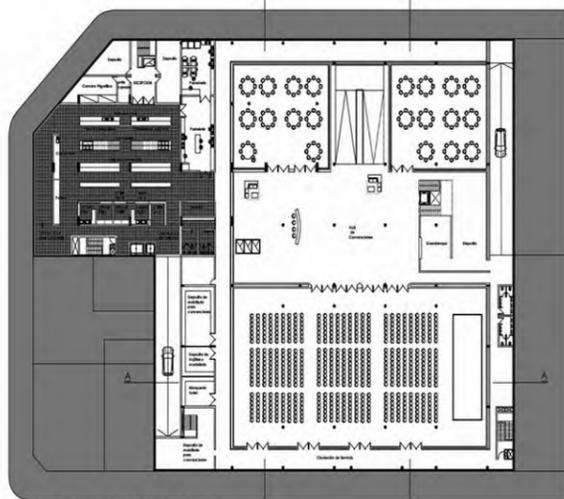
PLANTA BAJA



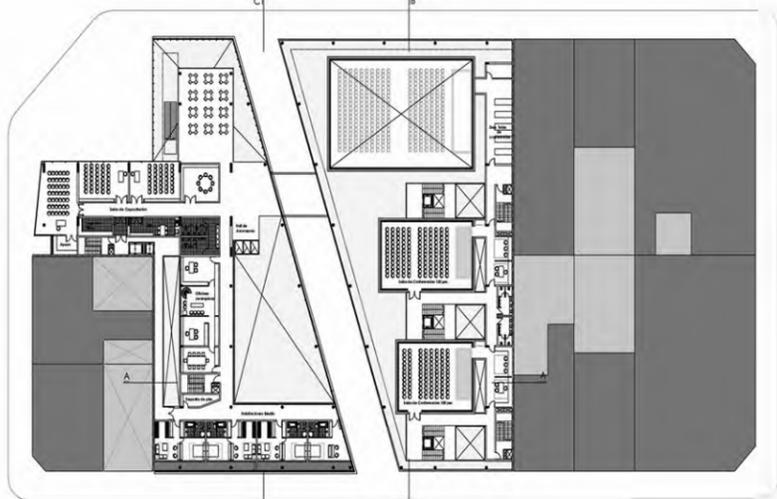
PLANTA TIPO DE HABITACIONES



PLANTA NIVEL -9



PLANTA NIVEL -6



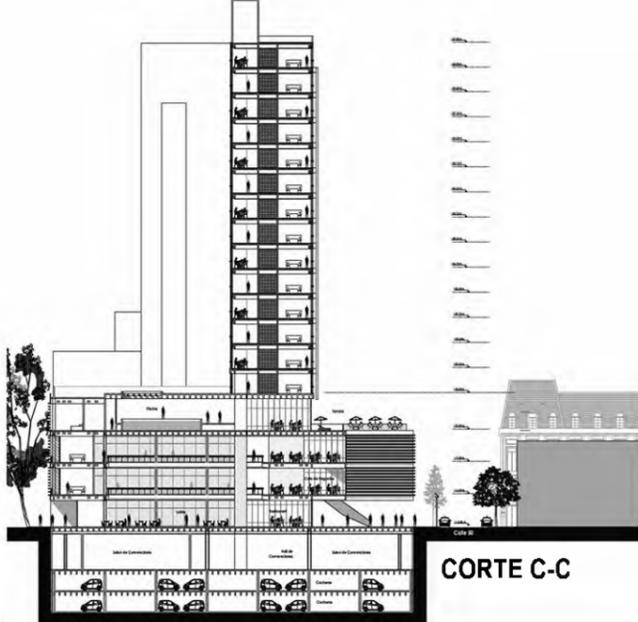
PLANTA +XX



VISTA SOBRE CALLE 50



VISTA SOBRE CALLE 6



CORTE C-C

MEMORIA

El edificio se inscribe en el sector muy complejo del desarrollo platense, donde las intervenciones de hábitat de alta densidad se ven condicionadas por la presencia de edificios de gran altura, como la Casa de Gobierno de la Provincia y el Pasaje David Rocha. La idea se articula en torno a la integración a la existente y configuración del sector como un eje de Diagonal 80.

Dadas estas condiciones, se toma como estrategia de proyecto dividir el programa en dos partes: una que reconstruye las funciones públicas de hotel y el centro de convenciones en un basamento que toma la altura del Pasaje David Rocha y edificio que incluye el espacio representativo de carácter de la Diagonal 80, y contiene la espacialidad generada por los vacíos con las funciones semi-públicas de los dos programas, a su vez finalmente a partir de la configuración de un entorno sobre el edificio en altura.

El acceso al hotel se realiza sobre Av. 51 por norte de esta vía con un ambiente de mayor irregularidad y una abundante vegetación. El lobby del hotel se desarrolla en un espacio de tipo atrio, donde las funciones se basan en ese vacío. Por sobre esta espacio se abren las funciones semi-públicas, más emblemáticas (plaza cubierta, spa) abriendo de "tepa" para el basamento.

Una calle peatonal vincula la Av. 51 y una plaza de acceso a las convenciones, en altura el Pasaje David Rocha. El NPA se incorpora al programa del centro de convenciones, funcionando en el nivel de acceso, las exposiciones de museo. Por sobre las exposiciones, tres salas de exhibición, las salas de conferencias flotan en el vacío, con una vez más por funciones las semi-públicas, en este caso un Business Center. Los dos programas se conectan por un puente en un nivel intermedio sobre el acceso.

En las partes de sótanos se abren las salas de convenciones de mayor escala, que abren el edificio con las torres de las torres, siendo posible llegar desde arriba por el core en.

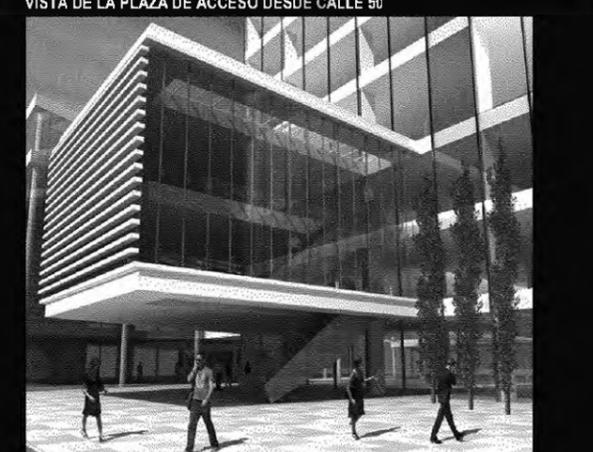
Por último el programa habitacional se expone sobre una de las caras fuertes de edificio en altura, tomando la materialidad con los núcleos de obra basan vertical para trabajos Maiores y servicios para los huéspedes.

De esta manera, el edificio ofrece al usuario completa una esencia del sector y proponer a la ciudad una fachada hasta ahora inexistente.

VISTA DESDE AVDA 51



VISTA DE LA PLAZA DE ACCESO DESDE CALLE 50



ATRIO





PERSPECTIVA ACCESO CALLE PEATONAL



PLANTA BAJA Esc. 1.200

PLANTA DE ACCESO

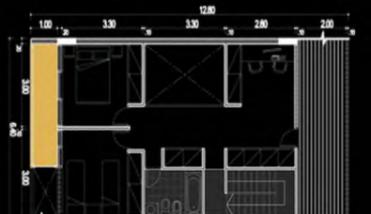


PERSPECTIVA PEATONAL DESDE PARQUE FERROAUTOMOTOR

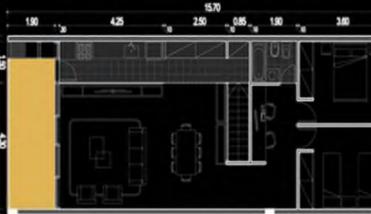
TIPOLOGIAS DE VIVIENDAS



TIPOLOGIA "A" - DUPLEX 2 DORMITORIOS



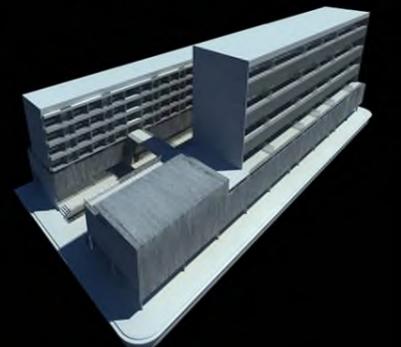
TIPOLOGIA "B" - 2 DORMITORIOS



TIPOLOGIA "C" - 2 DORMITORIOS



MAQUETAS DE ESTUDIO



AUTOR:
STAZZONELLI FRANCO
DOCENTES A CARGO
HERNAN QUIROGA
AUXILIARES: AGUSTINA FAE
LEANDRO EID MARTINEZ

fpe
FISCH - PAGANI - ETULAIN

AÑO 2012
TEMA
EDIFICIO MULTIFUNCIONAL
A6

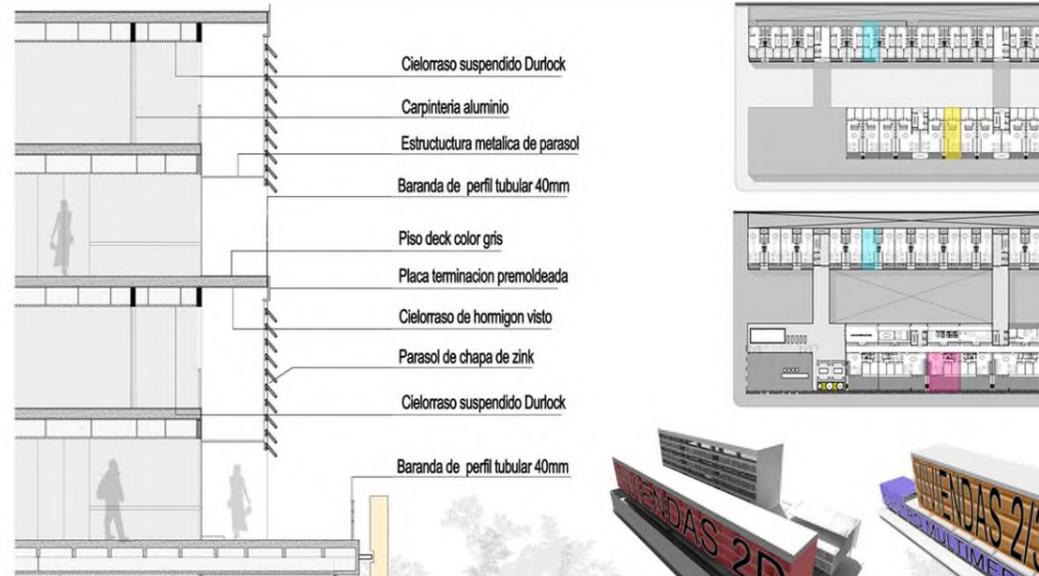
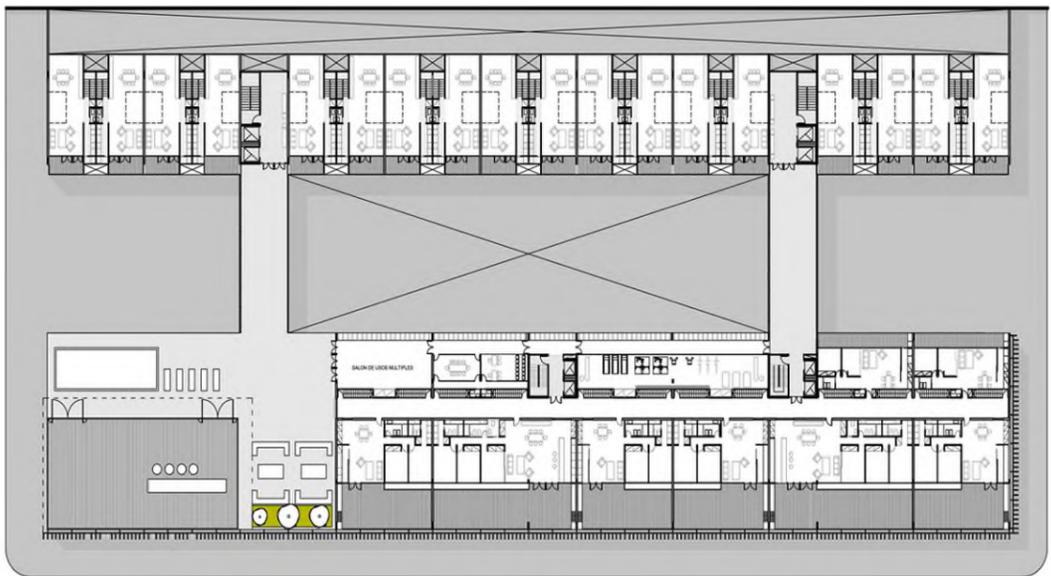
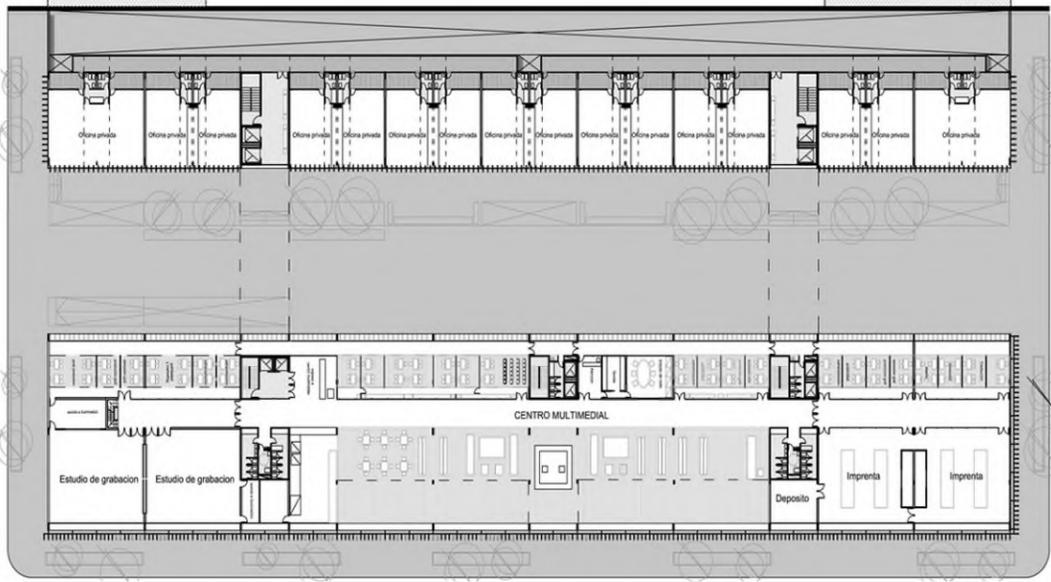
UBICACION:
Casco Fundacional de La Plata
Área de intervención delimitada por las calles 116-37-38 Dg 74-43-4 y 45

OBJETIVOS GENERALES
Abordar el análisis y la propuesta de intervención en un sector urbano con posibilidades de renovación en el tejido existente, a partir de la incorporación de equipamientos urbanos

OBJETIVOS PARTICULARES
Comprensión de un área delimitada de la ciudad, identificación de estructura funcional y delimitación una estrategia de intervención. Construir con el cuerpo docente el programa sobre de la intervención urbano arquitectónica y establecer localizaciones posibles en relación al equipamiento propuesto y los temas de las Nuevas IV y V. Distinguir posibles ámbitos de intervención para el sector a partir de analizar su estado actual y proyectivo contemplando los programas a localizar. Elaborar el plan maestro incorporando la determinación de usos, estructura circulatoria y la prefiguración morfológica y tipológica

DESARROLLO
1ra PARTE: Relevamiento y Análisis Sector Vertical (4º, 5º y 6º año)
Equipo B a un nivel (Diciembre 6 de 2011)
Reconocer el rol del área en relación a la estructura urbana de la ciudad
Reconocer la estructura física actual de sector e identificar conflictos potencialidades y tendencias en relación a: Tránsito, la Ocupación del Lugar, el Espacio Público y la Formación Circulatoria

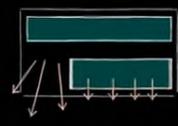
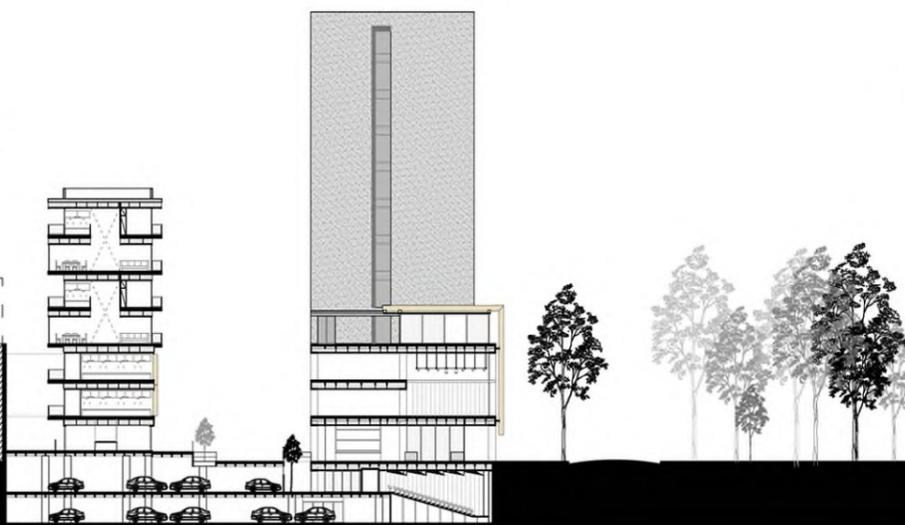
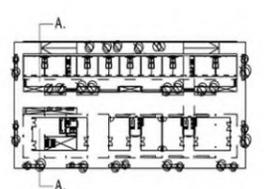
2da PARTE: Programa y Estrategias. Equipo B durante
Trabajo realizado sobre la reordenación del Casco Histórico de Tránsito y el Tran-Línea Linea, elaborar una estrategia de intervención a partir de la localización de los siguientes programas: Centro Cultural, Hotel Spa y Centro de Negocios y Colegio de Mujeres. Equipamientos Comerciales: Pasadizo de Televisión y viviendas multifamiliares de alta densidad



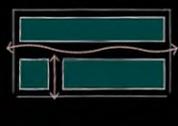
- Cielorraso suspendido Durlock
- Carpintería aluminio
- Estructura metálica de parasol
- Baranda de perfil tubular 40mm
- Piso deck color gris
- Placa terminación premoldeada
- Cielorraso de hormigón visto
- Parasol de chapa de zinc
- Cielorraso suspendido Durlock



- Baranda de perfil tubular 40mm
- vidrio tipo DVH
- Parasoles de madera industrial tipo prodema
- vidrio tipo DVH
- Losa de HPA^o - cacetonado



FOCALIZACION DE VISUALES

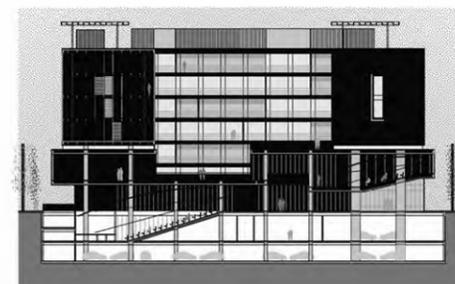
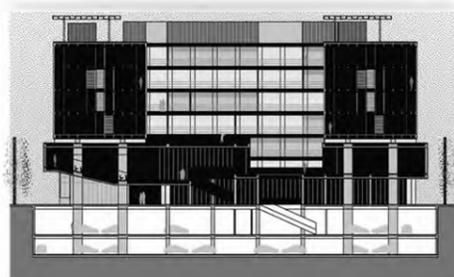
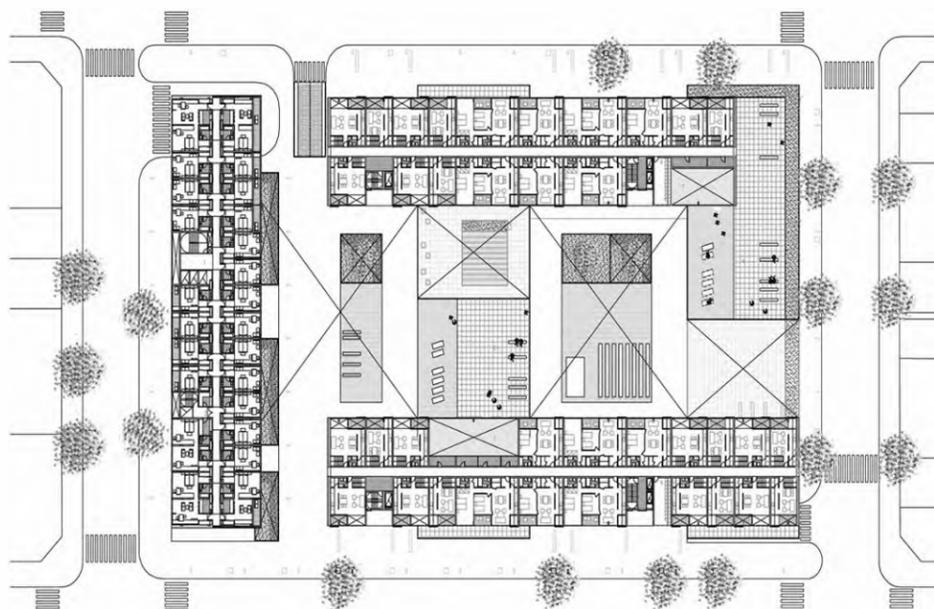
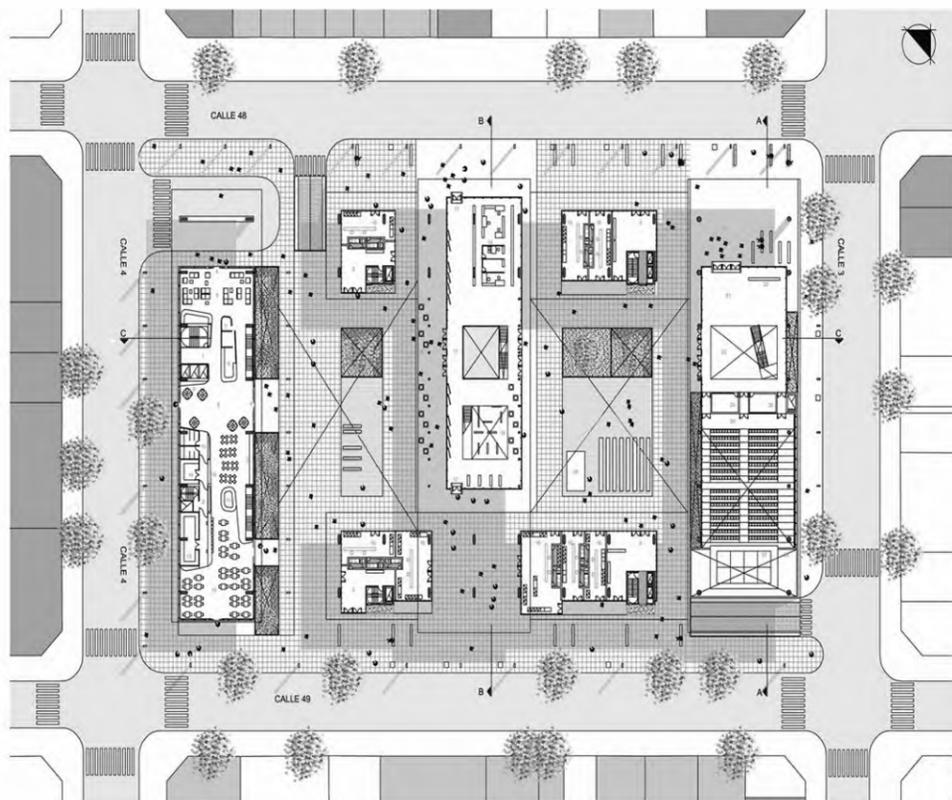
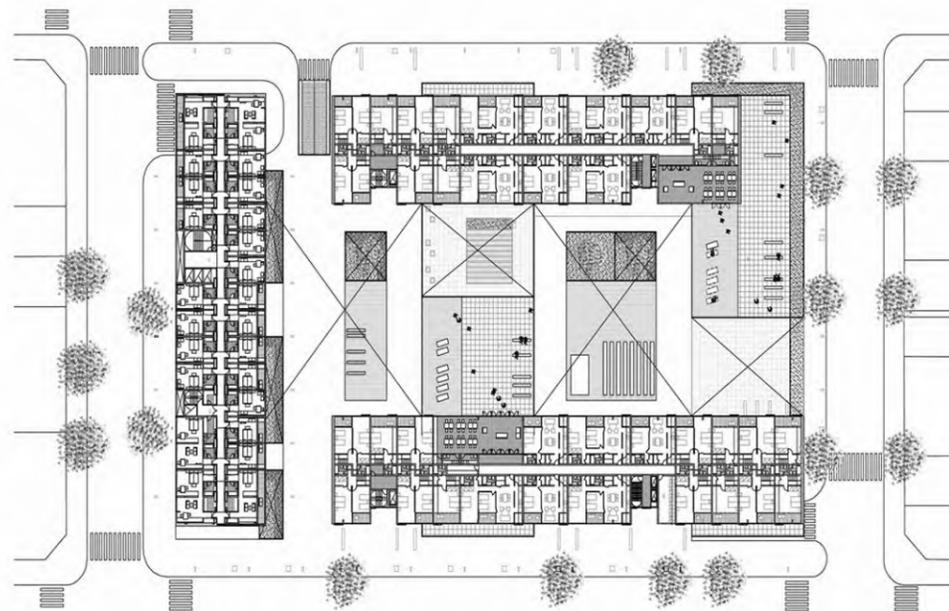
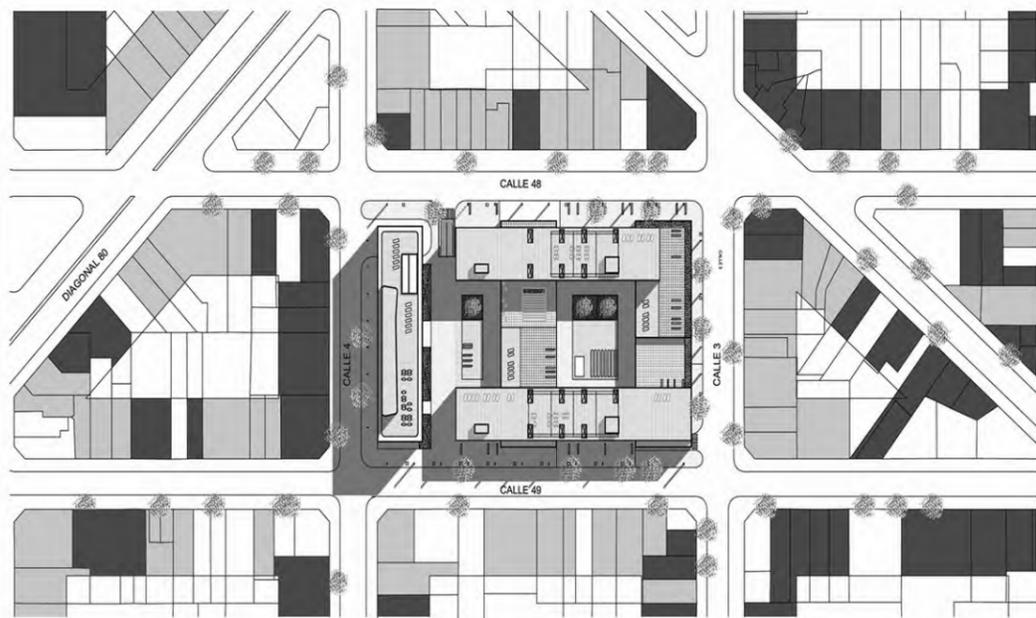


RECORRIDOS PEATONALES



RECOMPOSICION DE CORAZON DE MANZANA





MEMORIA

El conjunto se erige en la lógica del tejido del lugar, respondiendo a la ciudad con ciudad, desarrollado en varios cuerpos, contemplando programas públicos y privados, tratando de respetar la configuración urbana existente, y haciendo una reinterpretación de la manzana tradicional.

PLANTA BAJA / CERO 1:750

- 1- Nucleo para huéspedes hotel 2-Nucleo de servicios hotel 3- Acceso y Nucleo de viviendas 4- Acceso hotel 5-Lobby hotel 6-Atencion/informacion 7-Administracion hotel 8-Telefonos 9-Internet 10-Bar 11-Guardarropas 12-Restaurant 13-Cocina 14-Deposito 15-Sanitarios 16-Local comercial 17- Acceso a exposiciones 18-Exposiciones temporarias 19-Administracion exposiciones 20-Patio esculturas 21-Acceso convenciones 22-Informacion convenciones 23-Hall convenciones 24-Boleteria 25-Control 26-Auditorio 320 personas 27-Escenario 28-Apoyo escenario 29-Anfiteatro

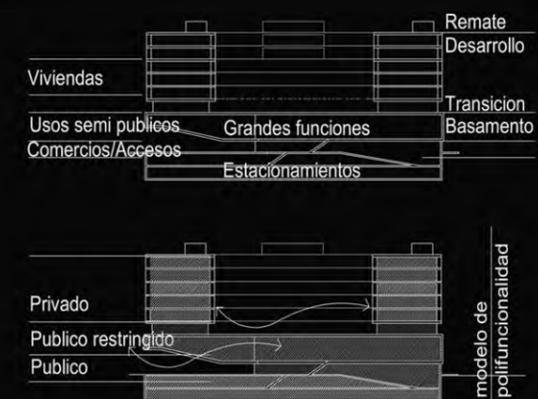
PLANTA TIPO TERCER PISO 1:750

- 1- Nucleo para huéspedes hotel 2-Nucleo de servicios hotel 3-Nucleo de viviendas 4-Deposito 5-Office mucarras 6-Expansiones vivienda 7-SUM viviendas 8-Medidores

PLANTA TIPO CUARTO PISO 1:750

- 1- Nucleo para huéspedes hotel 2-Nucleo de servicios hotel 3-Nucleo de viviendas 4-Deposito 5-Office mucarras 6-Expansiones vivienda 7-Vacio sobre SUM viviendas 8-Medidores

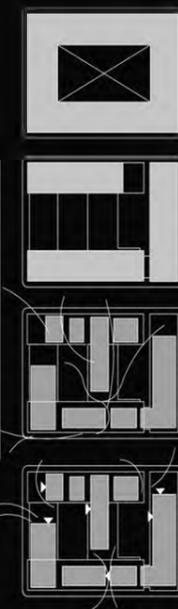
MODELO DE POLIFUNCIONALIDAD

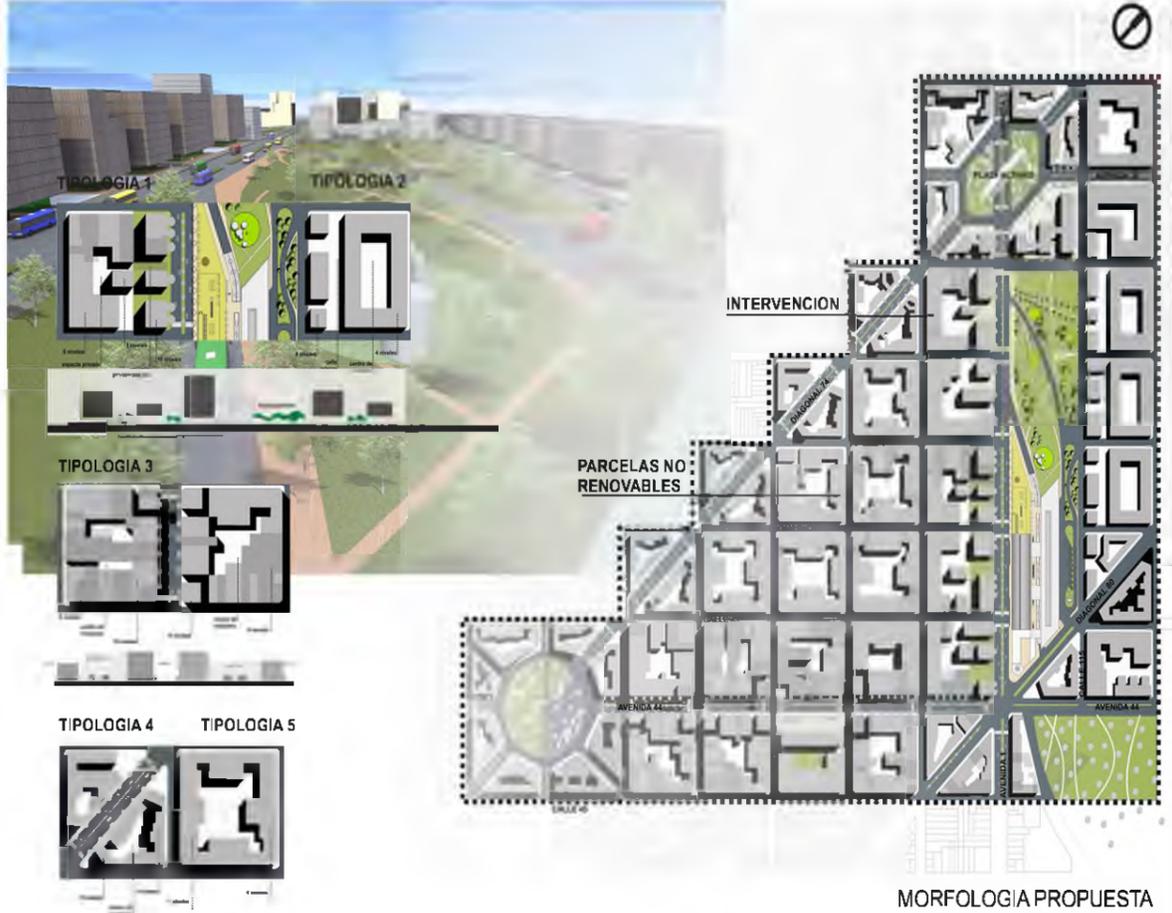
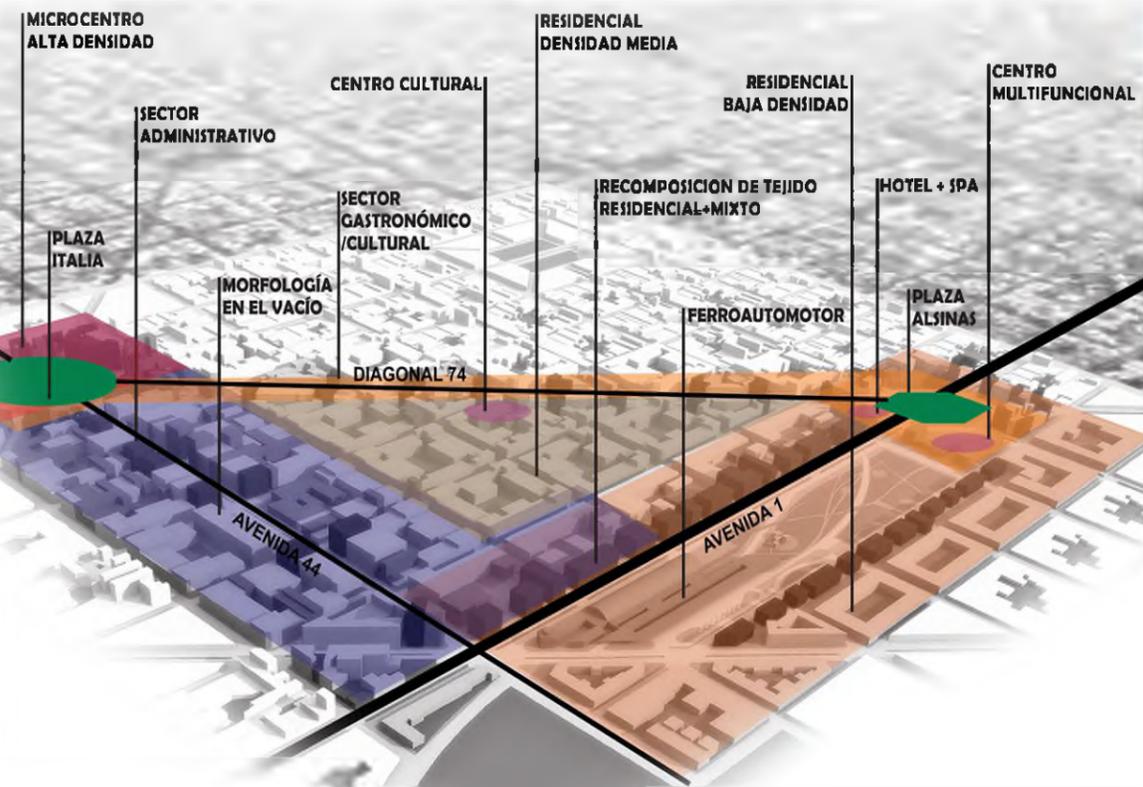


La morfología trata de adaptarse a la ciudad y a su vez responder a las funciones planteadas.

Se respeta la trama tradicional, el edificio toma la morfología tradicional de la ciudad pero plantea un nuevo funcionamiento de la manzana. Se crea un edificio compacto, poli funcional y equilibrado, que garantiza la vitalidad del espacio publico durante todo el día.

La manzana es recorrible en su totalidad, nuevo espacio publico aprovechable. Apertura del edificio, dándole importancia a los accesos en concordancia con los corredores planteados. Se generan espacios de intercambio y de apertura.





MEMORIA ETAPA PROPUESTA DEL SECTOR

La ciudad es un organismo con vida, donde todas sus partes deben integrarse, donde debe coexistir lo natural con lo artificial, donde los movimientos sean fluidos, donde debe convivir la diversidad y funcionar armoniosamente.

Partimos de dicha premisa para poder desarrollar la intervención urbana ubicada en el sector Nor-oeste, acceso a la "Ciudad de las Diagonales". Se desarrollan varias etapas hasta llegar a la propuesta final, partiendo por la historia de la ciudad hasta implantar futuros equipamientos a desarrollarse. La ciudad ya tenía una idea desde su principios de fundación, nosotros tratamos de continuar con esa idea pero al mismo tiempo tomamos variables actuales interactuando con futuros programas, así llegando a tener una panorámica en el tiempo de la ciudad interviniendo en todas sus escalas, pretendiendo así, que la propuesta sea el inicio de transformación de los futuros cuadrantes de la Ciudad de La Plata.

