

PROPUESTA PEDAGÓGICA

GGGP

GARCÍA GARCÍA · GUADAGNA · PÁEZ

▲ TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA









## PROPUESTA PEDAGÓGICA

Arquitecto Javier García García  
Arquitecto Roberto Guadagna  
Arquitecto Gustavo Páez



## 1. FUNDAMENTACIÓN

- 1.1 Educación Pública
- 1.2 Antecedentes
- 1.3 Arquitectura. Actualidad
- 1.4 Sociedad y Disciplina
- 1.5 Arquitectura y Enseñanza

## 2. OBJETIVOS

- 2.1 Formación Académica: Enseñanza, Investigación y Extensión Universitaria
- 2.2 La enseñanza de la Arquitectura
- 2.3 Conclusiones

## 3. IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA y MODALIDAD DE ENSEÑANZA

- 3.1 Relación Enseñanza y Aprendizaje
- 3.2 El Taller Vertical de Arquitectura de I a VI
- 3.3 Contenidos por temas troncales
- 3.4 Objetivos por Nivel
- 3.5 Actividades.

## 4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

- 4.1 Definición de un programa teórico
- 4.2 Sumario de clases teóricas
- 4.3 Definición del sistema crítico
- 4.4 Evaluación
- 4.5 Autoevaluación. Propuesta de análisis sociológico.
- 4.6 Asignación y distribución de roles docentes
- 4.7 Programa de formación docente

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- 5.1 Teoría y Crítica
- 5.2 Ciudad
- 5.3 Proyecto
- 5.4 Arquitectura argentina
- 5.5 Arquitectos referentes
- 5.6 Revistas especializadas
- 5.7 Fichas temáticas de Taller



▸ Propuesta pedagógica

# 1 · FUNDAMENTACION



# 1 · FUNDAMENTACION

## 1.1 EDUCACIÓN PÚBLICA

*“La Educación Superior en tanto bien público e imperativo estratégico para todos los niveles (...) debe ser asumida con responsabilidad por parte de todos los gobiernos.”*

*Conferencia Mundial de Educación Superior. Unesco. París, julio de 2009*

Los últimos años demuestran que las consecuencias culturales, políticas, sociales y económicas instituidas en la última dictadura militar y la imposibilidad de revertirlas de algunos gobiernos democráticos que la sucedieron, han dejado una sociedad estructuralmente desigual, con altos índices de pobreza, marginación y exclusión. Ante esta situación nos preguntamos: ¿con qué herramientas podemos transformar esta realidad y generar una sociedad justa y solidaria? Nos permitimos afirmar que la Educación Pública es la base principal para la construcción de una ciudadanía libre, unida en pos de un proyecto nacional y democrático que promueva la justicia social y la igualdad.

### La Universidad Pública Argentina. Democracia y Cogobierno

*“Nunca antes en la historia fue más importante la inversión en educación superior en tanto esta constituye una base fundamental para la construcción de una sociedad del conocimiento inclusiva y diversa, y para el progreso de la investigación, la innovación y la creatividad.”*

*Conferencia Mundial de Educación Superior. Unesco. París, 5-8 de julio de 2009*

La Historia de la Universidad Pública en la República Argentina está atravesada de manera inevitable por la Reforma Universitaria de 1918. La Reforma, en razón de sus propios planteamientos, hace ilógico para el universitario su neutralidad política como ciudadano, en todo sentido es tomar una responsabilidad más, y obliga a buscar, conformar y construir un proyecto transformador que integre ideas, valores y personas.

Hoy la globalización y el avance científico han generado la actual sociedad de la Información y el conocimiento, dando lugar a nuevas configuraciones en todos los niveles y aspectos de la sociedad. Es importante en este contexto especificar cuáles son las habilidades y destrezas (H&D) que el estudiante universitario debe adquirir y desarrollar en el siglo XXI.

### Nuevas herramientas para responder a nuevos desafíos

Debemos ser capaces de crear una nueva institucionalidad, que nos permita desandar valores estáticos y anquilosados, debemos obtener la capacidad de resolver problemas imprevistos que se presenten en la práctica con el fin de mejorar la calidad de vida de la población.

El estudiante debe poder adquirir una adecuada combinación de habilidades interpersonales e intrapersonales, junto con técnicas científico-tecnológicas y la facultad de aprender a aprender. Se habla en este contexto de “unidades de significación”, incluyendo: comunicación, conocimiento multicultural, facilidad para el trabajo en equipo, creatividad, capacidad de adaptación, empatía, autodisciplina, responsabilidad, pensamiento discriminado, habilidades gramaticales, razonamiento analítico, familiaridad con aspectos de la economía y la posibilidad de manejarse cómodamente con estructuras en computación y telecomunicación.

Ineludiblemente el debate sobre la profundización y/o readecuación de conceptos de nuestra Institución, para plantear doctrinariamente los nuevos elementos de la Universidad Pública del Siglo XXI a fin de dar respuesta a los desafíos planteados, debe abocarse a los siguientes temas:

- ▶ Igualdad de oportunidades y de posibilidades, haciendo efectivo el concepto político del ingreso irrestricto: construir la verdadera igualdad implica destruir todas y cada una de las trabas que el sistema construye, consiente o no, en la real posibilidad para que los jóvenes accedan a estudios superiores.
- ▶ Formación continua: involucrar la promoción de alternativas de formación, investigación y de extensión, con una organización que apunte a la continuidad de acceso a la producción de conocimiento de modo que la sociedad definitivamente se vea reflejada en la universidad pública.
- ▶ Extensión y la investigación en el medio social: profundizar la reforma en la universidad del futuro otorgando una nueva centralidad a las actividades de extensión, incluyéndola en la currícula y en la formación docente, con participación activa en la lucha contra la exclusión, la degradación ambiental y la defensa de la diversidad cultural; complementándola con la investigación-acción de ejecución participativa en proyectos de investigación, involucrando a las comunidades y organizaciones populares.
- ▶ Formación de ciudadanos antes que profesionales: fomentar el pensamiento crítico como metodología de enseñanza y aprendizaje dentro de un mundo que se transforma a velocidades desconocidas, no descuidando los conceptos éticos y morales, y perfilando una personalidad comprometida con la razón de ser de la universidad pública.
- ▶ Vocación latinoamericanista y diversidad de saberes: promover prácticas de una nueva convivencia activa de saberes (científicos, humanísticos, populares, campesinos, urbanos, etc.) con la seguridad de que todos ellos se enriquecen y potencian. Con este diálogo se propone una nueva valoración de la construcción cognitiva.

## La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP

Entendemos la Universidad Nacional de La Plata inserta, en la región y en el país, aportando al desarrollo, enseñando, produciendo y transfiriendo conocimientos a la sociedad que la sostiene, tomando como base las banderas históricas que la definen como Universidad Reformista, Pública, Gratuita, Autónoma y Cogobernada.

En consecuencia reivindicamos lo sucedido en el año 1918, porque respondió a las exigencias de su tiempo; pero somos conscientes de que



las respuestas de hace casi un siglo no pueden seguir manteniendo los mismos grados de validez y vigencia en el presente. Urge diseñar y promover nuevas maneras de utilizar las estructuras institucionales que ya tenemos, desarrollando nuevas que respondan a las demandas del contexto actual.

Proponemos y defendemos para la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, en un marco de funcionamiento a partir de un sistema de enseñanza masiva, un modelo institucional con Cátedras Paralelas, Concursos de Oposición y Antecedentes, y diferentes propuestas pedagógicas desarrolladas a través de la Libre Elección de los Docentes. Ya en el año 1995 el Honorable Concejo Académico de la FAU se proponía como objetivo primario de la Facultad “formar hombres antes que profesionales”: bajo ese concepto intentaremos aportar desde el espacio al cual nos proponemos, con la ambición de que a partir de la formación de Hombres y Mujeres se generarán los conocimientos necesarios. Gracias al trabajo conjunto de sus Claustros, entre los años 2008 y 2009, la FAU obtuvo la Acreditación de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo con la máxima valoración posible, tanto a escala Nacional como Regional, lo que ratifica y compromete aún más nuestra labor en la consolidación del camino emprendido desde la vuelta al Estado de Derecho, en el año 1983.

Para finalizar esta sección, comentamos que en el marco de los Estándares de Enseñanza de la Arquitectura establecidos en el Consejo de Decanos de Facultades de Arquitectura y Urbanismo Nacionales se ha diseñado un nuevo Plan de Estudios (Plan VI, aprobado en el año 2008), en desarrollo desde el año 2011 y que transcurre su cuarto año de implementación, finalización con la primer cohorte con el ciclo medio incluido en este. Este nuevo Plan se organiza como una estructura tramada compuesta por tres Ciclos y cinco Áreas de conocimientos específicos, estructura que configura un sistema que coordina horizontal y verticalmente los distintos objetivos y contenidos de las Asignaturas. Las acciones de coordinación en sentido horizontal serán abordadas por el sistema de Ciclos y Niveles. La coordinación vertical se llevará a cabo a través de las Áreas (Arquitectura, Planeamiento, Comunicación, Ciencias Básicas, Tecnología Producción y Gestión y el Área Historia de la Arquitectura), donde los conocimientos se amplían y profundizan a medida que se desarrollan los Ciclos (Básico-Introductorio, Medio-Formativo y Superior-Profesional)

## 1.2 ANTECEDENTES

Los antecedentes de la presente Propuesta Pedagógica de Taller Vertical de Arquitectura en la FAU UNLP, encuentra sustento, por un lado, en el conjunto de acciones realizadas en los ámbitos del hacer profesional, ya sea en los respectivos despachos profesionales como en organismos del Estado, en sus diferentes niveles. Por otro lado, constituyen antecedentes fundamentales las actividades académicas que se han desarrollado en la FAU UNLP y en la FAUD UNMdP, en forma simultánea y desde 1984 hasta la actualidad, en las cuales se ha entendido al espacio Taller como el ámbito indispensable para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura en relación a la teoría, la reflexión, la crítica, la propuesta y la instrumentación.

La Propuesta Pedagógica se estructura sobre experiencias anteriores, como lo son la del Taller Vertical de Arquitectura Azpiazu/García-García a

partir del año 1986; luego Taller Vertical de Arquitectura Azpiazu /García García/ Randazzo y taller Azpiazu/García García/Guadagna desde el año 2008 hasta la actualidad en la FAU UNLP. También se basa en la experiencia del Taller Santella/Rossi/Guadagna, llevada a cabo entre los años 2003 y 2010, y el Taller Guadagna, que se desarrolla desde el año 2010 a la actualidad en la FAUD UNMdP.

Vinculando la presente Propuesta con las nombradas, consideramos la reflexión propositiva sobre la enseñanza de la arquitectura en el Taller como una continua experimentación de los procesos proyectuales y las didácticas del proyecto arquitectónico, en el contexto del Plan de Estudios de la FAU UNLP.

El caso particular del Taller Azpiazu/García García/Guadagna viene desarrollando actividades curriculares no solo presenciales, sino también en forma virtual junto a otros espacios académicos de distintas Escuelas y Facultades de Arquitectura de Latinoamérica, con el fin de diversificar la mirada disciplinar en general, y sobre la enseñanza del proyecto en particular, con el consecuente fortalecimiento y aporte de estudiantes, cuerpo docente y profesores que intercambian experiencias, porque viven en diferentes ámbitos, ciudades, realidades y situaciones que conforman las más diversas tradiciones, culturas, usos, funcionamientos y costumbres.

En este sentido, se han programando actividades proyectuales intensivas particularmente en los niveles A I y A II; en los niveles medios del taller A III y A IV, y se han introducido en las denominadas TIC's para el desarrollo de experiencias proyectuales conjuntas y simultáneas, permitiendo establecer un plano comparativo con la diversa producción de propuestas, analizando objetivos planteados y efectivamente alcanzados, con sus consecuentes conclusiones anuales que intervienen mediante acciones de adecuación positiva a la propuesta del Taller en general, y a cada uno de sus niveles en particular. Esta serie de actividades, metodológicamente organizadas, son posibles a partir de la ventaja que presenta la carrera de Arquitectura en la FAU: a través de la modalidad de enseñanza y aprendizaje en el espacio pedagógico del Taller y de una relación muy próxima del cuerpo docente con los estudiantes, definido a partir del concepto de masividad y diversidad.

A partir del año 2009 el Taller ha implementado en el nivel VI el Proyecto Final de Carrera, una aproximación experimental emergente del Plan de Estudios, que se aborda en tres etapas: proyecto urbano (PU), proyecto arquitectónico (PA) y proyecto ejecutivo (PE). Así permite analizar todas las escalas de intervención de la ciudad y la arquitectura, la infraestructura y la producción/materialización del proyecto, cobrando relevancia la relación con distintos espacios académicos del Plan de Estudios, como los casos de Planeamiento Físico, Procesos Constructivos, Estructuras, Producción de Obras, Instalaciones y demás asignaturas que convergen en el Taller de Arquitectura como asignatura troncal de la FAU.

También, como estrategia pedagógica, se viene instrumentando la composición de un "Jurado" externo de evaluación, entendido como una puesta en consideración de la propuesta del Taller a través de la producción de los estudiantes, teniendo como objetivo principal la autoevaluación del Taller en su conjunto y de los procesos de enseñanza y aprendizaje por sobre la evaluación particular de la producción del estudiante. Cada año se invitan a integrar el "Jurado" profesores y profesionales de destacada trayectoria de la FAU y de otras Escuelas y Facultades Públicas Nacionales e Internacionales, que a lo largo de una jornada asisten a la exposición y presentación de los trabajos formulando reflexiones junto a estudiantes

y cuerpo docente del Taller, intercambiando opiniones y conformando un espacio propositivo para la actualización permanente de objetivos y estrategias del Taller.



Encuentros-Intercambios-Jurys

### 1.3 ARQUITECTURA, ACTUALIDAD

En estos primeros años del siglo XXI una serie de tendencias se repiten en diferentes ciudades del mundo creando para los arquitectos nuevos roles/oportunidades, mediante la demanda de nuevos programas que consideren las nuevas formas de trabajo, del habitar y de la reformulación de distintos sectores urbanos, que requieren de factores que los hagan resurgir, integrando el espacio público urbano circundante. Estas demandas programáticas impulsan con fuerza la idea de intervenir en la necesaria renovación de sectores urbanos que actualmente y en la mayoría de los casos se realiza en conjunto con la "intervención comercial", conformando formas de emprendimientos que requieren grandes inversiones, tanto del sector público como privado.

En contraposición con esa faz "mercantil" contamos con una realidad social que requiere de vivienda y equipamiento para personas y grupos humanos marginados, tanto en América Latina como en los países más desarrollados. La pobreza, la ignorancia, la violencia, la vulnerabilidad a derechos elementales en personas y grupos excluidos, requieren de la participación activa de un Estado que los contenga. Las altas densidades y la concentración de actividades agudizan los conflictos tradicionales de infraestructura y de servicios, agregando nuevas problemáticas que afectan la vida cotidiana de millones de personas.

Los desastres naturales y las crisis de infraestructura constituyen también realidades que ubican a las ciudades en situaciones complejas, generando pérdidas irrecuperables y cuantiosos conflictos. Basta recordar la inundación de la ciudad y la región de La Plata, en el otoño del año 2013.

En este contexto debemos considerar, sin dudas, los factores políticos que producen decisiones normativas y de infraestructura que cambian



la configuración de las ciudades. Las experiencias que modificaron Berlín fueron retomadas críticamente en la expansión de Barcelona, ambos desarrollos urbanos tienen continuidad de décadas y son emprendimientos de inversión conjunta de actores públicos y privados como también de un planeamiento integral y participativo. Otra referencia de inversión urbana es la recomposición de grandes sectores urbanos en París junto con decisiones políticas vinculadas al fuerte rol del turismo en la construcción de la ciudad.

Pero quizás, el proceso más sorprendente de creación de grandes ciudades se da en China, donde se planifican y se construyen sectores urbanos con equipamiento e infraestructura vinculados a la dinámica social, cultural y deportiva de la ciudad, entendida como sistema permanente de consolidación urbana y social.

En América Latina, con recursos más escasos pero con fuerte participación social, se destaca el plan de reestructuración de barrios en la ciudad de Medellín a partir de la construcción de equipamiento cultural, fundamentalmente bibliotecas y escuelas, en áreas que estaban sumidas en la violencia, el narcotráfico y el crimen organizado. Fue una decisión política la que permitió implementar estas modificaciones, en pos de un sistema urbano más democrático y equitativo. Rogelio Salmons participó en este plan para Medellín y decía: *"Hacer arquitectura hoy, en Latinoamérica, además de ser un hecho cultural y estético es una acción política"*.

12



Medellín. Colombia.

En nuestro país, la ciudad de Rosario constituye otra referencia. Allí se llevó a cabo un plan de desarrollo urbano que puso en valor distintas áreas de la ciudad, destacándose el borde fluvial sobre el Río Paraná, combinado con un ambicioso programa de equipamiento público en educación, cultura, salud, deporte y vivienda pública, en todos los casos acompañado de una importante propuesta arquitectónica.

Esta tendencia mundial de reformulación urbana y arquitectónica también responde a nuevas formas de trabajar, de habitar y de intercambiar. Nuevas formas de vida, distintas visiones estéticas y tecnológicas innovadoras que se combinan en este resurgimiento de las ciudades. Según especialistas en sociología y economía urbana esta tendencia va a crecer por las ventajas competitivas: la generación de empleos y el desarrollo de

nuevas actividades, y por lo tanto se incorporará al campo profesional del arquitecto con mayor precisión, exigencias de sustentabilidad, seguridad, uso de tecnologías limpias, estándares de confort, reducción de costos de uso y mantenimiento.

Todas demandas que los arquitectos debemos enfrentar con conocimiento y prácticas de proyecto y de materialización requieren sólida formación teórica, visión crítica y desarrollo de prácticas proyectuales innovadoras.

En los años '60 muchos intelectuales conocían a Picasso y pocos a Le Corbusier. Hoy se conoce más de M. Pei de N. Foster o R. Piano, es la disciplina quien se "ensanchó" hacia diferentes formas del planeamiento urbano, incorporando la participación del resto de la ciudadanía a los grupos generadores de programas de necesidades, líneas de proyectos y prioridades de las obras.

Actualmente, el conocimiento de las obras de arquitectura por parte del ciudadano ha colocado a las mismas en el centro de actividades culturales, artísticas y tecnológicas. Sus opiniones son difundidas por la prensa y los proyectos forman parte de los más diversos debates. En consecuencia, debemos abordar multidisciplinariamente el paisaje urbano, la preservación y restauración de las estructuras urbanas y arquitectónicas, junto al uso de energías alternativas y limpias, abriendo un panorama ilimitado para los arquitectos en relación a la investigación permanente, la producción de nuevos materiales y de tecnologías innovadoras que aporten al equilibrio ecológico, con respuestas racionales, económicas y sustentables.

En esta síntesis pretendemos señalar que investigar, proyectar, planificar y construir nos da las más amplias y diversas posibilidades en el desempeño de nuestro rol de arquitectos.

Las ciudades en Argentina crecen sin plan y sin orden, salvo en algún caso paradigmático. Los planes de desarrollo urbano son escasos y por lo tanto debe surgir un fuerte compromiso de trabajo en el plano cultural sobre la difusión de problemas, junto a la generación de ideas para la construcción colectiva de una ciudad inclusiva, segura, con identidad y respeto a sus ámbitos más significativos. La "idea" de ciudad debe construirse en el marco de un proyecto participativo, donde se valoren las razones sociales, las lógicas científicas en la protección del medio ambiente, el ahorro energético y la incorporación de tecnologías sustentables. Estos procesos son graduales, requieren tiempo y es fundamental que sean acompañados con planes educativos en distintos niveles, revisando críticamente los valores y desvalores de la ciudad, sus múltiples vínculos con distintos grupos sociales que la habitan, desde los ciudadanos y sus representantes políticos, desde los estudiantes y los docentes, desde la producción y la cultura.

Debemos concientizarnos y concientizar a las generaciones futuras sobre la cuestión urbana como fenómeno total, vital, complejo y participativo; donde las soluciones no son completas, ni rápidas, ni permanentes, sino que están en constante cambio. Parafraseando a R. Koolhaas, " hoy más que nunca...la ciudad es lo único que tenemos".

Pablo Stancanelli, miembro de la redacción de Le Monde diplomatique edición Cono Sur, en la editorial de Un Mundo en Transición indica que "la crisis económica que sacude a los países desarrollados amenaza a las democracias y trastoca las relaciones de fuerza internacionales. Las potencias emergentes, con China a la cabeza, esbozan un nuevo orden multipolar y se refuerzan militar, geopolítica, y económicamente ( ) mientras tanto, las soluciones a los problemas globales "especulación financiera,

hambruna, miseria, calentamiento climático, migraciones masivas, proliferación armamentística, crimen organizado” siguen esperando. El mundo se encuentra en plena transición. Su resolución es aún una incógnita. Resta saber si será pacífica”..

En síntesis, avanzada la segunda década del S XXI el escenario mundial y local han variado, la crisis financiera persistente en el hemisferio norte, a ambos lados del Atlántico, genera inevitables consecuencias negativas en la economía, la producción, el empleo, los servicios a cargo del estado y consecuente e inevitablemente en la ciudad y la arquitectura. Tal persistencia en la crisis que también impacta en los países asiáticos es conocida como “desaceleración”, que se traduce en una importante disminución del Producto Bruto Interno y variaciones negativas en el Índice de Desarrollo Humano.

En América Latina, el impacto se traduce en incremento de precios, dificultad en la obtención de divisas y financiamiento externo, inestabilidad de la moneda a partir de la menor intensidad en el intercambio, que impacta fuertemente en el denominado “gasto público” y su significancia en términos de inversión pública y su eficiencia.

## 1.4 SOCIEDAD Y DISCIPLINA

Durante los últimos treinta años, con el fin de profundizar en temáticas pedagógicas, las múltiples formas de relación entre la Sociedad y la disciplina urbana y arquitectónica, podemos sintetizar las mismas en tres campos de acción diferentes pero complementarios, que interactúan dialécticamente y conforman el marco referencial más importante en la metodología proyectual. Los campos de acción, social, profesional e ideológico, interactúan de modo imprevisible y habitualmente constituyen una trilogía de equilibrio inestable.

Es conveniente acotar cada uno de estos campos de acción en términos pedagógicos, a fin de cumplir con el rol de vincular las prácticas proyectuales con los aspectos ideológicos, sociales y culturales del momento y lugar en el que se opera.

### El campo Social

Debe interpretarse la problemática social con una postura ética que coloque el bien común por encima de intereses menores. Actualmente, tanto el “bien común” como el “sentido común” son parámetros poco usuales, es intención ponerlos en consideración de los estudiantes. Docentes y estudiantes debemos actuar con sensibilidad social para detectar los problemas en su verdadera profundidad y traducir sus contenidos en proyectos arquitectónicos precisos y pertinentes.

Ejercitar la sensibilidad social ayudará a entender con ecuanimidad cómo se establece un equilibrio entre sentimiento y razón, que concatene los problemas sociales con las soluciones urbanas y arquitectónicas. Debemos desarrollar conductas con responsabilidad social, encaminadas al tratamiento riguroso de las temáticas sociales y con amplitud de criterios, con continuidad y metodologías adecuadas para cuantificar y cualificar las cuestiones urgentes e importantes para la ciudad, apoyados en diseños comprometidos con la inclusión, la solidaridad, la sustentabilidad y la participación. La interrelación entre sensibilidad y responsabilidad constituyen el marco adecuado de análisis que, complementado con contenidos

éticos consensuados, guiarán las decisiones proyectuales.

Los arquitectos tenemos y tendremos responsabilidades directas en la resolución de diversas problemática acontecidas en la realidad actual: el derroche energético, la contaminación, la contaminación visual y sonora, la degradación urbana y arquitectónica. El análisis crítico, acompañando propuestas arquitectónicas y urbanas adecuadas, serán elementos optimizadores de la calidad de vida de la población en su conjunto.

## El campo Profesional

Este campo es entendido como el mundo del conocimiento específico y las consecuencias de sus aplicaciones prácticas. Sus alcances son múltiples y se renuevan permanentemente, incluyendo distintas ramas del saber científico, técnico, artístico, histórico y proyectual. Para captar las diferentes realidades de actuación se demandan investigaciones rigurosas y pertinentes vinculadas con la situación a resolver, a partir de comprender las condicionantes específicas de un problema, que permita proponer soluciones pertinentes.

Las experiencias pedagógicas implementadas en la Universidad Pública deben producir el acercamiento al ámbito profesional relacionándose con las entidades de arquitectos. Estas interrelaciones deben tender a actividades conjuntas comprometidas con la construcción, el desarrollo y el mantenimiento de espacios y de edificios significativos, trascendiendo así el trabajo individual, que desarrollan algunas de estas instituciones. El vínculo también deberá extenderse hacia los organismos oficiales que intervienen en el desarrollo urbano y, desde ya, incorporar la labor opinión ciudadana.

Debemos indagar la identidad local con sentido social para que se construya una escala de valores por acuerdos, destinados a fortalecer el sentido de pertenencia, creando conciencia en los habitantes sobre los aspectos relevantes de su ciudad y del medio circundante.

## El campo ideológico

Este campo está vinculado a la postura que asumimos respecto a los grandes temas de nuestras vidas, ya que es el desarrollo del pensamiento y del comportamiento que nos provee la certidumbre necesaria para actuar con sentido trascendente frente a problemáticas importantes.

Las ideas sociales y políticas que estructuraban los países hace cuatro décadas ya no tienen vigencia. Ha cambiado, por ejemplo, el poder económico a escala mundial. Debemos construir la perspectiva de una globalización inclusiva, desde la economía y la producción a la internacionalización de la información, vinculando países que desdibujan sus fronteras integrando y conformando regiones con objetivos comunes, en el marco de las fortalezas de cada una de sus identidades.

Esto nos conduce a reconsiderar y clarificar ideas, actualizando nuestra visión del mundo tanto a nivel general como en las distintas problemáticas puntuales. Debemos ser conscientes que la ideología determina lectura de la realidad, ya sea por su carga subjetiva, por generalizaciones o por preconceptos. Tomar conciencia de esto ayudará a ser más tolerantes y solidarios en un mundo individualista en estas primeras décadas del siglo XXI. El trabajar/interactuar con personas que tienen otras ideas y visiones ideológicas, políticas, religiosas, etc. es una necesidad básica en cualquier



disciplina, en la arquitectura y en el urbanismo es fundamental en pos de eliminar prejuicios y sectarismos.

Los procesos críticos en las distintas disciplinas: filosofía, sociología, ciencia, política, etc., constituyen un factor dinámico para el entendimiento del complejo mundo actual y abren posibilidades para transformarlo positivamente. Nuestra actividad académica y profesional cotidiana actúa en estos campos citados, por lo que debemos utilizar un verdadero tamiz de la información científica, técnica, artística, urbana y arquitectónica que se recibe en la denominada "era de la información". Reflexionar y debatir estas temáticas tiene por objetivo final ensanchar esa "era de la información" hacia el concepto de "era de la formación".

Hoy la formación profesional requiere de actualización y perfeccionamiento de forma constante y permanente, esta realidad debe ser incorporada tanto por docentes como por estudiantes, a fin de predisponernos a un modo de interacción permanente entre las actividades profesionales y las actividades académicas.

## 1.5 ARQUITECTURA Y ENSEÑANZA

La arquitectura es una actividad apasionante que se puede aprender inmerso en ella. Enseñanza y aprendizaje es una forma de entender y hacer arquitectura. La relación entre Arquitectura y Enseñanza es el nodo de la presente propuesta, es aquí donde refieren el resto de los temas.

El Proyecto de Arquitectura es neurálgico en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y en la propia práctica. La complejidad de proyectar, los múltiples factores que lo integran, la pluralidad de técnicas, capacidades y conocimientos, la necesidad de un pensamiento libre, creativo y crítico exigen la construcción de un pensamiento diferente; ese pensamiento integrador y complejo es el desafío que debe enfrentar el estudiante, abordándolo de manera sistemática en todos los niveles del taller.

A lo largo de la historia del Movimiento Moderno la noción de arquitectura fue y es objeto de diversas definiciones. Desde la clásica opinión de Le Corbusier en 1923 *"la arquitectura es el juego sabio de volúmenes precisos y magníficos, ensamblados bajo la luz"*, apretada síntesis en la que el maestro vincula la arquitectura con el arte (volúmenes magníficos ensamblados), con la ciencia (juego sabio de volúmenes precisos) y la naturaleza (la luz), marcando un rumbo que aún hoy es válido.

El arquitecto italiano Vittorio Gregotti en su libro *El territorio de la arquitectura* dice *"la arquitectura es un ordenal del ambiente que nos rodea, ofrece mejores posibilidades al asentamiento humano; por ello, las relaciones que debe establecer son múltiples e interrelacionadas, desde el control del ambiente físico a la creación de distintas posibilidades de circulación, hasta la urbanización de las funciones de su englobamiento o segregación. La arquitectura responde a criterios económicos, mueve determinadas tecnologías, modifica el paisaje, etc. Ahora bien, organizar estas relaciones es algo completamente diverso de su simple suma, es el significado que es puesto en relieve por el modo de establecerlas, es colocarse dentro de la tradición de la arquitectura como disciplina con un nuevo deseo de comunicación y con una nueva voluntad de transformar la historia"*.

En esta definición aparecen una serie de temas propios de la arquitectura y la ciudad moderna, menciona el orden (idea científica de sistematización), menciona el ambiente (ampliando el campo de acción de la profesión), refiere al mejoramiento de la calidad de vida, lleva el diseño desde



el objeto a la ciudad, incorpora los criterios económicos y tecnológicos, refiere a la modificación del paisaje; aunque aclara que todos estos aspectos no producen la arquitectura por simple sumatoria. Se requiere incorporar los distintos factores en una síntesis creativa. También amplía los significados de la disciplina, además le da a nuestra actividad un modo diferente de comunicación. Por último, marca la importante voluntad de transformación que posee la acción proyectual tanto en la arquitectura como en la ciudad.

Creemos que ambas definiciones son válidas y pertinentes, pero también vemos que cada una de ellas refleja un tiempo histórico del MM. Es interesante reconocer cómo ambas se complementan y ponen de manifiesto que el contenido teórico de nuestra disciplina se va construyendo por sumatoria y por síntesis de tantos arquitectos y pensadores que conjugan teorías y obras con una revisión crítica.

La corta historia de la modernidad arquitectónica ha ido sufriendo crisis que fueron acompañando el crecimiento de las posibilidades proyectuales. Desde el Team X que cuestionó a los maestros en la década del 50, o el replanteo literario del 60, realizado por los escritos de Robert Venturi "Complejidad y Contradicción en la arquitectura", y por los arquitectos italianos como Vittorio Gregotti y Aldo Rossi.

La gran crisis se dio entre los '70 y los '80, período post moderno, pleno de obras consideradas banales y grandilocuentes rodeadas de planteos individualistas, historicistas y reaccionarios. Aún, dentro del influjo de la globalización, la arquitectura y la ciudad son objeto de grandes transformaciones.

La idea de modernidad implica una forma de pensar y actuar que no puede ser esquematizada simplemente.

17

Marshall Berman, en 1981, en su libro "Todo lo sólido se desvanece en el aire, la experiencia de la modernidad", en su primer capítulo "Introducción. La modernidad: ayer, hoy y mañana", dice: "Los entornos y las experiencias modernas atraviesan todas las fronteras de la geografía y la etnia, de la clase y nacionalidad, de la región y la ideología: se puede decir que en este sentido la modernidad une a toda la humanidad, pero es una unidad paradójica, la unidad de la desunión: nos arroja a todos una vorágine de perpetua desintegración y renovación, de lucha y contradicción, de ambigüedad y angustia. Si a la complejidad propia de la arquitectura moderna se le incorpora la cuantiosa información que circula en el mundo actual, se produce un fenómeno de confusión de ideas y de lecturas elementales de la información, y se pierde la interpretación de lo esencial, por consiguiente se transforma en un elemento nocivo.

Cuando hablamos de arquitectura, por extensión lógica hablamos de la ciudad, que es la obra más importante de la humanidad. El autor Joel Rotkin en su libro "La ciudad, una historia global", dice: *"la mayor creación de la humanidad han sido siempre sus ciudades. Estas representan la obra definitiva de nuestra imaginación como especie, testimoniando nuestra capacidad de reestructurar el entorno de la forma más profunda y duradera. De hecho, hoy nuestras ciudades se ven desde el espacio exterior"*.

Esta acertada observación revela la importancia de las ciudades en el mundo actual, por estas razones en los programas de las asignaturas anuales aparecen recurrentemente temáticas que son esenciales en la etapa de enseñanza y aprendizaje, y se expresan como: Vivienda y Ciudad, Equipamiento Público y Ciudad, Edificio Público, Sistema de Ciudad y Sistema de Vivienda. Estas temáticas arquitectónicas son los elementos constitutivos de la ciudad, ya sea en forma conjunta o aislada y, conse-

cuentemente, al abordarlos en el Taller estamos siendo conscientes de su relación con la ciudad.

En el proceso de enseñanza, se utilizan referencias de distintas obras y de distintos arquitectos, con diferentes implantaciones urbanas y de tal modo que aporten distintas ideas, teorías, organizaciones espaciales, tipológicas y tecnológicas. De este modo el estudiante realiza permanentemente un proceso de investigación y de crítica, que le permite conocer diversas situaciones y soluciones urbanas y arquitectónicas. Se trata de vincular la teoría y la práctica urbana y arquitectónica con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El desarrollo y sistematización de fichas aporta la información básica de edificios y ciudades que complementan las clases teóricas, exponiendo diferentes ideas sobre aspectos importantes para la práctica proyectual, por ejemplo el emplazamiento y la inserción urbana de diferentes situaciones, desde las formas de integración de oposición, con entorno natural o urbano. Así también, aquellas soluciones que crean un nuevo entorno y que utilizan diferentes tecnologías o espacios que establecen un nuevo diálogo con el mismo. Ejercitaciones en que se valoran las arquitecturas racionales, tanto por sus contenidos éticos como estéticos, entendidas como una valiosa herencia del movimiento moderno.

Josep M. Montaner a principio de la década de los 90 dice que *"se detecta una nueva posición arquitectónica que expresa tanto el cansancio de los excesos decorativos, simbólicos y de lenguaje, como el aburrimiento del intelectualismo, elitismo y formalismo de lo que se ha denominado reconstrucción"* y concluye diciendo *"ante la superabundancia y la duda se opta por lo mínimo..."*. Esta nueva poética de la sencillez retoma como referentes una serie de hitos de la arquitectura moderna como: Mies, Barragán, Coderch o Siza Viera. En la actualidad persisten formas de hacer arquitectura que se alejan de lo racional, de lo lógico, de lo justo, por eso se valora el concepto de Montaner sintetizado en la frase del Arq. Gustavo Azpiazu: *"ante la duda, lo mínimo"*.

18

Interesa rescatar algunos conceptos del Movimiento Moderno como es el modo de proyecto, apoyado en criterios tipológicos y entendido como continuidad entre pasado y presente, válido tanto para la arquitectura como para la construcción de la ciudad. El trabajo tipológico, implica necesariamente que cada nueva obra se basa en una anterior (propia o ajena) y que mediante un proceso crítico será modificada y superada, en la búsqueda de un correcto equilibrio entre los extremos, ni repetir todo mecánicamente, ni inventar todo, día a día.

Aldo Rossi, decía que *"la prioridad del racionalismo, entendido en su continuidad histórica indeclinable"* y luego aconsejaba *"tres líneas pueden lograr una actualización de la arquitectura: el retorno de la arquitectura de los maestros; la reconsideración del objeto, luego de la perdida esperanza en la planificación para hacer desde ella una política específicamente arquitectónica; y la renovación del diseño sobre la base del estructuralismo antropológico."*

Estas reflexiones de A. Rossi en el '75 cobran una notable actualidad ante la cultura globalizadora que unifica expresiones, formas, tecnologías y significados. También sucede que cada ciudad busca edificios que le otorguen identidad a su perfil urbano generando una "disputa" para lograr la forma más destacable, pudiendo esta afectar la armonía urbana.

Sobre la relación entre la profesión y su enseñanza existen algunos ejemplos paradigmáticos como el caso del "Workshop Building" de Renzo Piano, ámbito donde se produce arquitectura, se investiga, se enseña y bási-

camente se retoman las mejores experiencias de cómo realizarla.

La arquitectura, en tanto actividad, requiere de experiencia, de ciencia, de tecnología, pero también de estética, de filosofía, de sociología, de política, etc.; también hacen a ello lo artesanal y lo industrial de un modo diferente en cada obra.

Algo muy complejo del lograr es condensar estas experiencias, habilidades y saberes en una síntesis creativa que supere la mera construcción sin ser manifiesto artístico, sino que acompañe positivamente a sus usuarios a través del tiempo, siendo un verdadero aporte al mejoramiento de la calidad de vida urbana. Lo similar a decir: mejorar la calidad social de un lugar.



▸ Propuesta pedagógica

## 2 · OBJETIVOS



## 2 · OBJETIVOS

En sus objetivos institucionales la FAU define al conocimiento como la mejor herramienta para el desarrollo, progreso y bienestar de nuestra sociedad. En este contexto, la Universidad Pública tiene un rol insoslayable mediante la constante puesta en práctica de sus tres principios liminares: Enseñanza, Investigación y Extensión. En este sentido es que el taller cada año propone actividades extracurriculares vinculadas a distintos escenarios, y evaluaciones externas, propiciando la investigación proyectual y la participación en la resolución a demandas sociales específicas.

Se exhibe un fragmento del Texto aprobado oportunamente por el Consejo Académico FAU referido a Plan de Estudios, que constituye la base conceptual de la presente propuesta:

////////////////////////////////////  
"El espacio del Taller se constituye en este sentido como una particular forma de vinculación de los docentes con los estudiantes, de los estudiantes entre sí, en torno del análisis y la resolución de un caso de referencia que se constituye en objeto del intercambio cognitivo, en un diálogo continuo entre lo general y lo particular; lo abstracto y lo concreto; lo teórico y lo práctico. El diseño supone un trabajo intelectual que implica el logro de un resultado específico que expresa un proceso de experimentación sustentado en conocimientos científicos. En el espacio del Taller la producción del estudiante se constituye en el eje del proceso formativo, conjuntamente con la toma de conciencia de los aspectos implicados en la misma, tanto conceptuales, como prácticos y creativos."  
////////////////////////////////////

Las actividades pedagógicas del proceso de enseñanza y aprendizaje en el taller se ordenan según un pautado metodológico de acuerdo a los Criterios Orientadores expresados en el Plan: Integración y síntesis, Flexibilidad curricular, Interdisciplina y Trabajo en equipo, Articulación con la investigación y la extensión. Se vincula el taller a distintas asignaturas del Plan de Estudios según el nivel respectivo, la complejidad creciente en el transcurrir del taller permite el trabajo en equipo y en espacios colaborativos distantes a través de las TIC's y en relación a especialistas de otras disciplinas, se propicia la verificación de los conocimientos adquiridos a través de la extensión en los términos en que la UNLP la define, como también la vinculación con núcleos de actividades científicas en relación a la investigación proyectual. El vínculo entre teoría, práctica, materialidad y representación es imprescindible en el desarrollo del trabajo en el taller.

Respecto a la Organización Curricular del Plan y las asignaturas del taller, surgen relaciones consideradas necesarias de modo de priorizar integraciones de conocimientos en relación a los objetivos particulares de cada nivel.

En relación al Trabajo Final de Carrera en el nivel Arquitectura VI del taller, el Plan de Estudios define que "configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios, consistente en la realización de un proyecto que incluye la resolución de problemática de la escala urbana y de la escala arquitectónica."

La propuesta del taller define tres escalas de abordaje: proyecto urbano (PU), proyecto arquitectónico (PA) y proyecto ejecutivo (PE), dentro de los parámetros establecidos por el Plan.

Los contenidos para cada uno de los niveles del taller, desde A I a A VI, se definen en esta propuesta partiendo del acuerdo explícito con los contenidos mínimos establecidos por el Plan de Estudios.

## 2.1 FORMACION ACADÉMICA: ENSEÑANZA, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

*“La UNLP reconoce como funciones primordiales el desarrollo y fomento de la enseñanza, la investigación y la extensión.*

*La primera, procurará generar un contacto directo entre quienes participan de la misma, desarrollando la aptitud de observar, analizar y razonar. Perseguirá que los estudiantes y docentes tengan juicio propio, espíritu crítico, curiosidad científica, iniciativa y responsabilidad.*

*La segunda, se desarrollará fomentando la investigación básica, humanística, artística y aplicada, así como el desarrollo, la innovación y la vinculación tecnológica; definiendo áreas prioritarias en base a sus objetivos, donde volcará preferentemente sus recursos procurando alcanzar la excelencia, la pertinencia y la calidad.*

*La tercera, debatida y consensuada con el conjunto de la comunidad, perseguirá contribuir a la búsqueda de respuestas a problemas sociales, fundamentalmente de aquellos sectores más vulnerables por no tener sus derechos esenciales garantizados. La Extensión Universitaria será el principal medio de la Universidad Nacional de La Plata para lograr su función social, contribuyendo al tratamiento de los problemas que afectan al bienestar de la comunidad, la reconstrucción del tejido social, el desarrollo económico sustentable y el fortalecimiento de la identidad cultural.*

*En este sentido, entendiendo a la educación superior y el conocimiento como bien público y social, se asume que es deber indelegable del Estado Argentino el sostener en su totalidad las tareas y funciones de la Universidad.”*

*Fragmento del Preámbulo, Estatuto de la Universidad Nacional de la Plata*

La extensión y la investigación en el medio social deben comprenderse incluidas en la currícula y en la formación de grado, atribuyéndole así a la Universidad una participación activa a través de los conocimientos acumulados y la capacidad de sus docentes y estudiantes de vincularse con la comunidad. Esta tarea requiere contribuir en el fortalecimiento de la formación de nuestros estudiantes, a partir de la implementación de prácticas concretas en territorio.

Las actividades de Extensión comprenden un conjunto de acciones planificadas destinadas a producir y desarrollar cambios sobre un aspecto, tema o área determinada, pudiendo ser formulados a instancias de demandas concretas de la sociedad, privilegiando a aquellos sujetos que se encuentren en situación de vulnerabilidad social, cultural y económica.

En consecuencia, la presente propuesta analizará la posibilidad de incorporar la Extensión Universitaria en el Taller, entendiendo la formación académica como posición integradora del conocimiento, en el que intervienen las tres fuerzas principales del ser de la Universidad Pública: la Enseñanza, la Extensión y la Investigación. Pretendemos generar un aprendizaje, situado o contextualizado a partir de que el estudiante y el cuerpo





## ANEXO

Publicación sobre Experiencia realizada por Taller de Introducción a la Materialidad  
García García-Páez.

docente transformen el proceso de enseñanza y aprendizaje, orientado hacia una retroalimentación del conocimiento, sosteniendo además que la Universidad Pública debe formar hombres y mujeres, fomentando el espíritu creador y el pensamiento crítico como metodología pedagógica, en el marco de la promoción y conservación de valores democráticos y conceptos éticos morales en la generación de capacidades críticas y reflexivas sobre la realidad social y las problemáticas que la afectan.

Libro Intercambios  
DESA.



El taller desarrollará la investigación, la experimentación y la innovación proyectual en el marco de un Programa denominado Proyecto e Investigación (PPI), como política de profundización y fortalecimiento del desarrollo de capacidades y conocimientos para la investigación en Proyecto, en relación a la práctica profesional crítica e innovadora y su vinculación en el desempeño académico, con la correspondiente retroalimentación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La creación del PPI tiene como objetivo general el abordar la importancia de la construcción de conocimiento, en lo que refiere al vínculo entre cultura y arquitectura contemporánea. Así también, pretende como eje de carácter científico, la incorporación del concepto de sustentabilidad en el lenguaje que distingue a la arquitectura del presente, destacando el compromiso ético de la disciplina frente a la agenda del siglo XXI.

Se propone generar y desarrollar proyectos de investigación contribuyendo a la formación de investigadores, en el marco de una metodología de trabajo basada en la combinación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, con la producción de conocimiento que implica el proyecto, desde la teoría y la práctica desarrollada en forma simultánea

El Taller, mediante este espacio profundizará la investigación pertinente desde la experimentación y la innovación, basada en la intensidad de la formación proyectual.

La cuestión metodológica, se entiende tan importante en la actividad profesional como en la enseñanza de la arquitectura, constituyendo el factor que guía la práctica de proyecto, definiendo un campo proyectual más amplio que permita repensar la práctica, mediante Investigaciones sobre

territorio; ciudad; arquitectura de carácter teórica; tipológicas y técnicas funcionales. Como también, investigaciones sobre la vivienda colectiva, entendida como centralidad del oficio y la disciplina.

## 2.2 LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

El pensamiento complejo, como marco de la actividad de enseñanza y aprendizaje del proyecto de arquitectura, es un concepto del filósofo francés Edgar Morin y refiere a la capacidad de interconectar distintas dimensiones de lo real. Ante la emergencia de hechos u objetos multidimensionales, interactivos y con componentes aleatorios o azarosos, el sujeto se ve obligado a desarrollar una estrategia de pensamiento que no sea reductiva ni totalizante, sino reflexiva. Morin denominó a dicha capacidad como "pensamiento complejo". Este concepto se opone a la división disciplinaria, promoviendo un enfoque transdisciplinario y holístico, sin abandonar la noción de que las partes constituyen el todo.

Así como en otras disciplinas, este pensamiento en arquitectura demanda que el estudiante conciba la posibilidad de enfrentar la complejidad arquitectónica. El pensamiento complejo es inherente a la arquitectura -independientemente de su escala- y requiere de múltiples puntos de vista y de conexión entre diversos sistemas, incluso de distintos sistemas de conocimiento, como lo son el deductivo y el analógico.

La arquitectura, como disciplina discurre entre una investigación objetiva y otra que reflexiona y fluctúa entre el arte, la ciencia, la tecnología y la filosofía. En este sentido la formación del arquitecto es generalista y se la entiende a partir de la capacidad de adaptarse a los cambios coyunturales, definiendo su desarrollo en distintas especificidades disciplinares.

Es necesario abordar la arquitectura posicionándose en el juego dialéctico del par local - global y por lo tanto es fundamental la interpretación de las variables más tangibles, morfológicas, paisajísticas, territoriales. Así también, aquellas vectoriales como flujos y tensiones que definen un lugar y pautan lógicas de actuación. De este modo el proyecto se erige en mediador, en el sentido más amplio, entre demanda y producto, entre ciudad y edificio, entre forma y contenido.

Cabe aquí una revisión crítica y actualizada de la modernidad y su legado patrimonial, a partir una exploración de la apropiación de la modernidad. Revisión de conflictos, continuidades, discontinuidades, los espacios de contingencia entre la ciudad moderna y la ciudad contemporánea y sus arquitecturas, propiciando la creación de nuevos imaginarios para la construcción de futuros contextos urbanos y arquitectónicos.

Una de las preocupaciones que ordenaron el cuerpo teórico, crítico y la acción del modernismo a partir del año 1920 fue la ecuación tiempo-espacio; desde la concepción científica de Hermann Minkowski, desde la cual se toma conciencia que estos elementos conjugados dialécticamente conforman una nueva dimensión, no sólo en la ciencia, sino también en el arte y, por consiguiente, en el pensamiento arquitectónico. La famosa "Promenade Arquitectural" de Le Corbusier, probablemente no hubiera existido sin el cubismo, y este tampoco si no hubiera existido la teoría de la relatividad.

El devenir del tiempo, otorga otros significados a ambas partes de la ecuación, el desarrollo de nuevas formas de comunicación permiten al hombre participar en el mismo momento de eventos distantes en tiempo real.

En cierta manera también “lo local” puede transformarse en global, alentando un debate que asigne nuevos significados a los eternos dilemas humanos como lo son vida-muerte, amor-odio, pasión-razón, etc., en un tiempo de banalidad, consumismo y violencia. La arquitectura y la ciudad vivencian procesos parecidos, sus temas básicos son despojados de contenidos y se ven modificados los marcos regulatorios de la actividad arquitectónica y urbana.

Continuando con la Propuesta, a fin de definir lo esencial de nuestra actividad, volvamos sobre algunos escritos o reflexiones de Le Corbusier o sobre él. En este sentido, el Profesor Italiano Francesco Testoni sostiene que “el genio de Le Corbusier no es transmisible, pero sí lo que él llamó su *laboratorio de la investigación paciente*, definiendo así su estudio del 25 de la Rue de Sevres. Nos deja una herencia única como lo son sus obras, proyectos, ideas, su constancia y su enorme confianza en el hombre.”

La idea corbusierana vista en la actualidad nos conduce a comprender la arquitectura como una actividad que conjuga aspectos científicos, sociales, tecnológicos y artísticos. Su idea de asociar su estudio profesional con un laboratorio científico es la búsqueda de elementos relevantes que enmarquen la acción. La concepción tipológica requiere de procedimientos de investigación pertinente y rigurosa, pero también de una síntesis crítica a fin de depurar la esencia de cada uno de los tipos urbanos y arquitectónicos. Con sus procedimientos avanzados transformó cada proyecto en un sistema que vincula formas y espacios del pasado con búsquedas geométricas que derivaban de las ciencias, exponiendo una nueva concepción de la ciudad y su arquitectura.

La idea del sistema es constante en los arquitectos del Movimiento Moderno, porque constituyó una posición más generalista, más científica y más flexible. Lo opuesto al ideal de la sistematización es el hecho artístico, creativo, individual y único. Le Corbusier, sostenía que Einstein decía “*el sistema hace fácil lo bueno y dificulta lo malo*”.

La arquitectura desde el Siglo I y a partir de los escritos del arquitecto romano Vitrubio, se puso el debate la diferencia entre construcción y arquitectura, identificando a la arquitectura como una creación artística que trasciende la mera construcción, resolviendo lo básico como la función y la estructura. Por ello este arquitecto definió la arquitectura como: “Venusitas (belleza) + Firmitas (firmeza, estructura) + Utilitas (utilidad, función)”. El componente artístico es la belleza, mientras que la estructura es lo científico y la funcionalidad la relación con usos y costumbres. En los países sajones, la trilogía será delight (deleite) + firmnes (solidez) + comodity (confort), que, en esencia, es asimilable a la definición de Vitrubio.

El arquitecto uruguayo-argentino Rafael Viñoly dice que “*la arquitectura es una práctica que agrega sentido social y cultural a la construcción*.” A lo largo del desarrollo histórico de la arquitectura vemos que rara vez se dejaron de lado las ideas de adecuación o de utilidad. Componentes funcionales son verificables en las arquitecturas: romana, gótica, renacentista, industrial y moderna, hasta hoy.

Cuando LC recurriendo a una metáfora señalaba “*La casa es una máquina para habitar*”, lo que estaba diciendo es que los arquitectos debían proyectar sus edificios con el mismo espíritu de precisión que tenían los ingenieros en sus obras industriales.

Hoy entendemos que la arquitectura y la ciudad tienen aspectos muy rígidos, que requieren condiciones y mecanismos que permitan abordar determinados temas con rigor científico, a saber:

### Condiciones científicas:

- ▶ Sustentación: ciencias físico-matemáticas.
- ▶ Habitabilidad: ciencias medicas y sociales.

### Mecanismos científicos:

- ▶ Metodológicos: investigaciones sobre técnicas y materiales de construcción
- ▶ Tipológicos: investigación histórica sobre los tipos urbanos.

### Compromisos:

- ▶ Sociales: sociología, psicología, antropología, historia y ciencias políticas.
- ▶ Éticos: ideología, filosofía y cultura.

Quizás las distintas líneas proyectuales, concepción técnica-científica de la arquitectura, fue la que heredamos como principio básico desde Grecia a la actualidad. La necesidad de construir puertos, infraestructura urbana, puentes, usinas, FFCC, subterráneos, etc., junto al avance tecnológico permitió el uso del hierro, del hormigón armado y de los cristales con creciente audacia.

28

Los diseñadores-inventores son los que han marcado su propia ruta en la arquitectura, pensando en Eiffel, Nervi, Torroja, Ove Arup y Calatrava, con impronta ingenieril, han ingresado (por sus realizaciones) en la historia de la arquitectura por el reconocimiento generalizado.

El espacio de la investigación técnica, del diseño innovador y riguroso tiene sus importantes exponentes que desarrollan proyectos de alta tecnología, como Norman Foster y Renzo Piano. Ambos hacen uso imaginativo de condiciones y mecanismos científicos, complementados con sus compromisos éticos y sociales.

En el taller consideramos una serie de temas a investigar con pertinencia y adecuados a cada nivel curricular. La investigación acompaña al proyecto arquitectónico desde el principio de los tiempos, el templo y el teatro griego, los caminos y puentes, acueductos romanos, las catedrales góticas, puertos, aeropuertos, fábricas, complejos urbanos y los edificios complejos actuales. En nuestra propia experiencia proyectual y pedagógica entendemos imprescindible vincular este campo con otras actividades básicas:

- ▶ A INVESTIGACIONES PERTINENTES
- ▶ B ESTRUCTURA TEÓRICA
- ▶ C ESTRUCTURA CRÍTICA

Estas actividades actúan dialécticamente para producir las ideas y mecanismos que guían el proceso proyectual, definiendo un campo proyectual muy amplio.

## A · INVESTIGACIONES PERTINENTES

Las investigaciones pertinentes desde esta visión proyectual poseen tres aspectos básicos necesarios que son:

- ▶ A1-Aspectos disciplinares.
- ▶ A2-Aspectos científicos.
- ▶ A3-Aspectos metodológicos.

Proyecto | Teoría | Práctica |  
Investigación Proyectual | Crítica



El taller desarrolla la Práctica integrada a la Teoría, complementada con la Investigación y la Crítica, con punto de convergencia en el Proyecto.

### A1. Aspectos disciplinares

A partir del Movimiento Moderno, tanto la arquitectura como el diseño urbano convierten el desarrollo disciplinar en un complejo proceso dialéctico que reemplaza los procedimientos lineales del proyecto. En esta nueva mecánica se conjuga lo tipológico, la historia y la tecnología, en diversas secuencias proyectuales, en relación al amplio espectro de la teoría, la investigación y la crítica.

Le Corbusier, influyó en el pensamiento arquitectónico de tal modo que aún hoy lo reconocemos como uno de los pioneros en relacionar la arquitectura con las ciencias, la técnica y el arte. Entender el diseño en un contexto cultural mayor, que incluya otras disciplinas, despertó en los arquitectos un interés por las investigaciones que abordaban temáticas que puedan ser interpretadas en términos proyectuales. Este modo aportaba rigor, razonabilidad y certezas necesarias para superar la mera intuición. El sistema proyectual tipológico es, en sí mismo, un proceso de investigación con diversos puntos de interés, morfología, espacio, geometría y lenguaje urbano y arquitectónico.



La investigación tipológica, recurre a la memoria colectiva como complemento de las pre-existencias, pudiendo de este modo precisar las diferencias entre las ciudades y producir proyectos con connotaciones propias de cada lugar. Aldo Rossi otorgó a sus obras (en Berlín y París) contenidos locales que permiten identificar el sitio en el proyecto.

En la actualidad, otra temática es constituida por el uso riguroso de energías alternativas y la incorporación de nuevos materiales de construcción en relación con tecnologías innovadoras. La investigación sobre la materialización de la obra de arquitectura en respuesta a climas naturales e implantaciones diversas, intentando permanentemente dar respuestas concretas para cada caso.

Obras como la de Renzo Piano en Lyon, en París, en Berlín, etc. son referentes tanto del modo de trabajo tipológico como tecnológico, resolviendo características específicas y propias de cada lugar, en el marco de parámetros proyectuales totalizadores. Peter Eisenman explora las posibilidades intrínsecas de la arquitectura, experimentando operaciones y mecanismos geométricos, propios de la disciplina y ajeno a otros condicionamientos

La investigación abstracta, estadística, espacial y morfológica para iniciar el encuadre de un proyecto, usando y procesando datos, registros numéricos y superponiendo estos (como se opera en planeamiento urbano) puede ser analizada en la experiencia del estudio holandés MVRDV. La raíz de esta metodología proyectual nos conduce a la arquitectura de sistemas, abordando el proyecto con rigor científico y estructurado mediante una generación geométrica, en este sentido puede señalarse la experiencia de los arquitectos holandeses Habraken, Blom y Hertzberger.

30

## A2: Aspectos científicos

Aristóteles reconocía la arquitectura como un arte práctico, la consideraba en el mismo plano de igualdad que el arte de trabajar metales, de enseñar y de curar. El arte utilitario reemplaza la naturaleza y al mismo tiempo sigue sus pasos, dice Samuel Butcher al interpretar la teoría aristotélica del arte. Sus principios aluden al orden, la armonía, la eficiencia, la variación, la duración -que eran criticadas desde una visión romántica- con componentes éticos y biológicos. Aristóteles entendía que para obtener un todo: *“las partes que lo constituyen deben hallarse intensamente vinculadas, dispuestas según un cierto orden, relaciones estructuralmente y combinadas en un sistema”*.

La razón sistémica está vinculada a las operaciones proyectuales desde el principio de los tiempos, sea de modo inconsciente o consiente. La cuestión proyectual con mayor permanencia en la historia es el funcionalismo que desde Egipto hasta hoy ha buscado entender los usos y costumbres para materializar espacios y formas que mejor las contengan. Es cierto que el concepto de funcionalidad cambia con los tiempos, en la actualidad sus contenidos tienen otros alcances que en el pasado. Esos contenidos y preocupaciones pasan por el uso racional de la energía, la utilización de energías alternativas, el uso de materiales de construcción en relación a los recursos naturales, la reducción del uso de elementos mecánicos y demás elementos contaminantes.

Las ideas funcionales sufrieron múltiples mutaciones con los tiempos, abusando de ellas al punto tal de generar efectos contrarios al bienestar de los usuarios. Hoy su vigencia aporta otros contenidos y conserva su importancia como temática de investigación y de proyecto, sintetizada en:

► La idea que relaciona belleza y uso: tomando costumbres, comportamientos sociales e individuales, confrontando ideales estéticos, gustos y modas cambiantes.

► La idea de variedad formal y espacial: entender cómo se conjuga lo diverso, lo diferente y lo individual, contenerlo en un sistema es una preocupación permanente.

Una de las fuertes críticas al Movimiento Moderno fue que pretendía internacionalizar todo, sin entender la diversidad. El Team X revisó críticamente este tema y acuñaron la célebre frase "Unidad en diversidad," que aludía a una unidad de criterios, principios y métodos para producir soluciones diferentes que atendían cada particularidad regional, urbana, cultural y tecnológica. Se reflexiona sobre la idea de utilidad, entendida como adecuación y conveniencia, determinando que el proyecto produzca un resultado provechoso y útil para quien lo requirió.

Los alcances de la investigación respecto de la función toman distintas incumbencias profesionales, que conservan sistémicamente la cuestión desde su propia disciplina. Los resultados de esto son los datos concretos que los diseñadores incorporaron al trabajo proyectual. Algunas temáticas relativas a la función y aportan al proyecto son:

La función objetiva-subjetiva. La investigación de comportamientos sociales e individuales con sus cambios y permanencias es atendida por antropólogos, sociólogos y psicólogos.

La necesidad. En distintas facetas, instancias y alcances que preocupan a los distintos actores del proceso constructivo de la arquitectura y de la ciudad se encargan de esta amplia temática las ciencias sociales, económicas y ambientales. También los ingenieros en sus especificidades, los médicos sanitaristas y todos aquellos que puedan interpretar las necesidades de una sociedad y sus componentes individuales.

Se considera relevante el valor de la investigación pertinente como parte del campo proyectual, la investigación proyectual, junto a la estructura teórica y a una estructura crítica, que sustenten la rigurosidad del proyecto atendiendo a la diversidad de problemas, eliminando pre-conceptos y/o cualquier otra desviación que aleje las soluciones de la razón.

### **A3: Aspectos metodológicos**

La cuestión metodológica es tan importante en la actividad profesional como en la enseñanza de la arquitectura, porque se constituye como el factor que puede mejorar la calidad del proyecto. En la formación, el estudiante de arquitectura debe incorporar como referente su propia obra proyectual como base referencial de sus propios procesos de investigación y de sus argumentos teóricos y prácticos.

Los aspectos metodológicos deben llegar hasta las instancias proyectuales y críticas atendiendo dos fases, una interna de la disciplina y la otra externa donde existen diversos factores que inciden positiva o negativamente en el campo del proyecto urbano y arquitectónico, estos son los avances científicos y técnicos, los cambios sociales y culturales, alteración en el sistema económico y productivo, etc.

La estructura metodológica propuesta busca eliminar los factores negativos del campo proyectual, permitiendo abordar los asuntos positivos y los cambios que ayuden al crecimiento profesional. Estos esfuerzos tienen el objetivo de formar personas universitarias en su amplio sentido, ciudadanos con formación profesional y conciencia social que puedan actuar con

independencia y certidumbre en su desarrollo disciplinario, no generando “discípulos” ni “clones” de otros arquitectos. En esta tarea se persigue un sistema metodológico abierto, diverso y propio de cada persona, que incorpore posturas éticas con sentido social que cumplan con el objetivo básico de nuestra profesión, aportando al mejoramiento de la calidad de vida en un proceso de construcción colectiva de la ciudad.

En distintas etapas del proceso proyectual se deberán producir las instancias necesarias de investigación adecuada y pertinente al problema por sobre el mecanismo proyectual de “prueba y error”. Estos procedimientos deben ser rigurosos, sistemáticos y precisos para transformarse en eficientes.

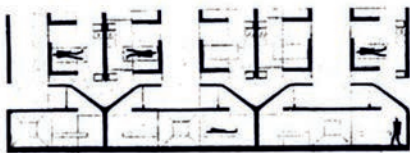
A fin de exponer en forma sintética, describimos cuatro grandes líneas temáticas que necesariamente deben recorrerse en todo proyecto, interrelacionándose, complementándose entre ellas y con la posibilidad de incorporar nuevas.

## B · INVESTIGACIONES FUNCIONALES

Es el análisis sistematizado de los usos y las costumbres, los comportamientos sociales e individuales con sus cambios, y lo relativo a lo funcional en la actualidad, que signifiquen modificaciones externas o internas al edificio a construir. Nuevos modos de habitar y trabajar.

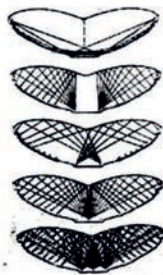
También se revisan críticamente las condiciones de habitabilidad en relación al clima y demás condicionantes locales que influyen en el uso y mantenimiento de los edificios, es oportuno recordar las observaciones sobre el comportamiento humano que realizaba Alvar Aalto, incluso incorporados como argumentos de proyecto atendiendo con precisión e imaginación las costumbres de las personas.

32



EN EL HOSPITAL DE VENECIA, LE CORBUSIER ESTUDIA FUNCIONALMENTE EL PROGRAMA HOSPITALARIO. ILUMINACIÓN, CONFORT Y ESPACIO PARA LA RECUPERACIÓN DEL ENFERMO.

AMANCIO WILLIAMS EN EL AUDITORIO, ESTUDIA LAS CONDICIONES DE LA ACÚSTICA A PARTIR DE LA FORMA, LA ESTRUCTURA Y LA DEFINICIÓN ESPACIAL.



Investigaciones Funcionales  
G. Azpiazu



## C · INVESTIGACIONES TIPOLOGICAS

Aluden a cuestiones propias de la disciplina, están vinculadas a diferentes modos de proyectos que surgieron a partir del Movimiento Moderno y cuentan con cambios propios de su evolución a la actualidad. En este devenir, se puede seguir una secuencia que se inicia con Le Corbusier y sigue con los neoplasticistas y Team X, hasta llegar a las precisiones tipológicas de Aldo Rossi, y, por último, los trabajos de Renzo Piano.

Las investigaciones que toman las estructuras geométricas como soporte proyectual fueron desde los egipcios hasta hoy un campo fértil para la creación de nuevas formas y de innovación en técnicas constructivas. Los estudios tipológicos están ahora especializados y recorren con rigor los tiempos y las soluciones por las distintas temáticas.

Las investigaciones sobre nuevos modos de habitar y trabajar, nuevas y múltiples configuraciones de viviendas en sus formas y destinos, es la que posee mayor interés. De ahí surge la proliferación bibliográfica mundial sobre el tema. También los programas educativos, de intercambio, administrativos, industriales, hospitalarios y culturales conforman un cuerpo informativo sin precedente.

En esta síntesis merece una consideración el seguimiento tipológico de formas y espacios que, en su momento de mayor difusión, generó una serie de publicaciones que catalogan los temas espaciales y morfológicos de la arquitectura y la ciudad europea. Se destaca en ese sentido la obra escrita de Rob Krier sobre todo como mecanismo de ayuda para la enseñanza promoviendo la observación y la tipificación de soluciones.

Finalmente, es interesante recordar las experiencias neo-plasticistas donde arquitectos, artistas, artesanos y técnicos, investigaban formas, organizaciones y modos de producción de sus proyectos, que abarcaban desde el mobiliario hasta la ciudad, pasando por la arquitectura.



## C · INVESTIGACIONES TÉCNICAS

Desde la Revolución Industrial hasta la actualidad las investigaciones técnicas adquirieron una gran importancia tanto en el Proyecto Urbano como Arquitectónico. Los fundadores de los nuevos criterios técnicos fueron Jean Prouvé y Buckminster Fuller, el primero fue quien materializó varios proyectos de Le Corbusier como las puertas pivotantes de Ronchamp y de La Tourette, un desafío tecnológico para la época, resuelto con imaginación y precisión.

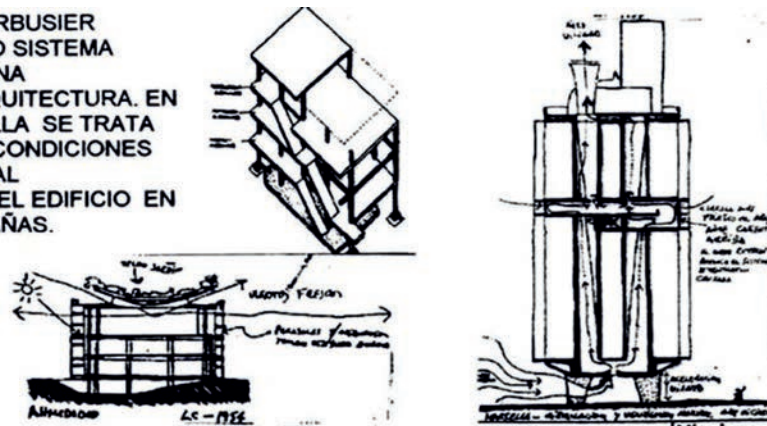
En la actualidad los ambiciosos proyectos de Foster y de Rogers, entre otros, marcan el rumbo para un progreso constante del campo tecnológico como aporte integrador de una forma de entender la arquitectura actual.

Otros arquitectos pensaron la tecnología que no llegó a concretarse en obras y se destaca a Amancio Williams, quien propuso un edificio de oficinas que llevaba al límite de lo posible la tecnología del momento, ya sea en la concepción general como en su propuesta estructural, la organización, distribución de infraestructura y el proceso de construcción.

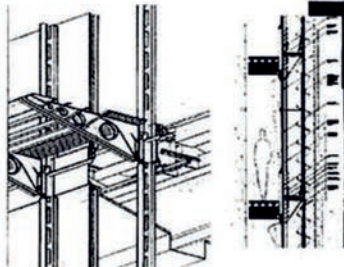
En la preocupación técnica convergen desde los materiales hasta los sistemas constructivos, estructurales y de instalaciones complementarias que son investigados para adaptarlos a las condiciones actuales, entendidas como la necesidad de reducir costos de construcción, de uso y de mantenimiento, con la flexibilidad necesaria para crecer y/o transformarse durante la vida útil del edificio.

34

**CON EL DOM-INO, LE CORBUSIER INVESTIGA EN UN NUEVO SISTEMA CONSTRUCTIVO PARA UNA RENOVACIÓN DE LA ARQUITECTURA. EN AMHEDABAD Y MASRSSELLA SE TRATA DE INVESTIGAR EN LAS CONDICIONES DEL CLIMA Y SU NATURAL APROVECHAMIENTO EN EL EDIFICIO EN LA PIEL Y EN SUS ENTRAÑAS.**



**EN LA OBRA DE FOSTER, EL DISEÑO DE LAS PARTES ES UNA EXPRESIÓN DE LA CAPACIDAD TÉCNICA E INDIVIDUALIZADORA DE CADA ELEMENTO BAJO RIGUROSAS LEYES ESTÉTICAS**



**EN DAIMLER BENZ, COMO EN OTRAS OBRAS, RENZO PIANO ESTUDIA A TRAVÉS DE MODELOS LAS CONDICIONES DE CONSTRUCCIÓN Y DE RESPUESTA AL AMBIENTE DE UNA SOLUCIÓN TÉCNICA ADECUADA AL TIPO DE EDIFICIO Y SITIO.**

**EN EL EDIFICIO LARKIN DE WRIGHT LA TÉCNICA APOYA LA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA DE UN NUEVO PROGRAMA. LAS CONDICIONES ESACIALES, LA ILUMINACIÓN Y SOBRE TODO LA CLIMATIZACIÓN MECÁNICA SE INVESTIGAN Y SE DESARROLLAN.**



## D · INVESTIGACIONES TEÓRICAS

Las posibilidades de estas indagaciones son muy amplias al abordar temas urbanos y arquitectónicos con sus articulaciones en términos geográficos, regionales, tecnológicos, culturales, sociales, económicos y productivos en distintos momentos de la historia.

Estas investigaciones deben iniciar el listado por su condición de elemento que estructura e integra la diversidad de temáticas a investigar, citadas anteriormente. Así también, sintetiza las actividades de investigación con la lógica subjetividad de cada proyectista y de su particular situación.

En la documentación gráfica se trata de visualizar tal problemática y también el continuum entre la profesión y la enseñanza. En dicha estructura teórica creemos necesario que el estudiante construya y consolide su propio andamiaje teórico.

Las cuestiones que se entienden como básicas para estructurar un cuerpo teórico son:

▶ **LA GENTE:** centrar las preocupaciones proyectuales en el hombre como individuo y en sus múltiples formas de asociaciones. Lo individual y lo colectivo, sus usos, costumbres, comportamientos y funciones, observadas, ordenadas y priorizadas como información para ser transformada en respuestas proyectuales adecuadas para cada tema, requiriendo distintos tipos de atención por parte de los arquitectos, comitentes, usuarios, técnicos, constructores, artesanos y obreros intervienen en el proceso proyectual.

▶ **LA CULTURA:** a partir de entender los diferentes puntos de vista mediante el aporte lógico y pertinente, incorporando los innumerables campos del conocimiento y alentando la capacidad de pensar el diseño con diversidad, pluralidad y vinculado a procedimientos identificados con el diseño racional.

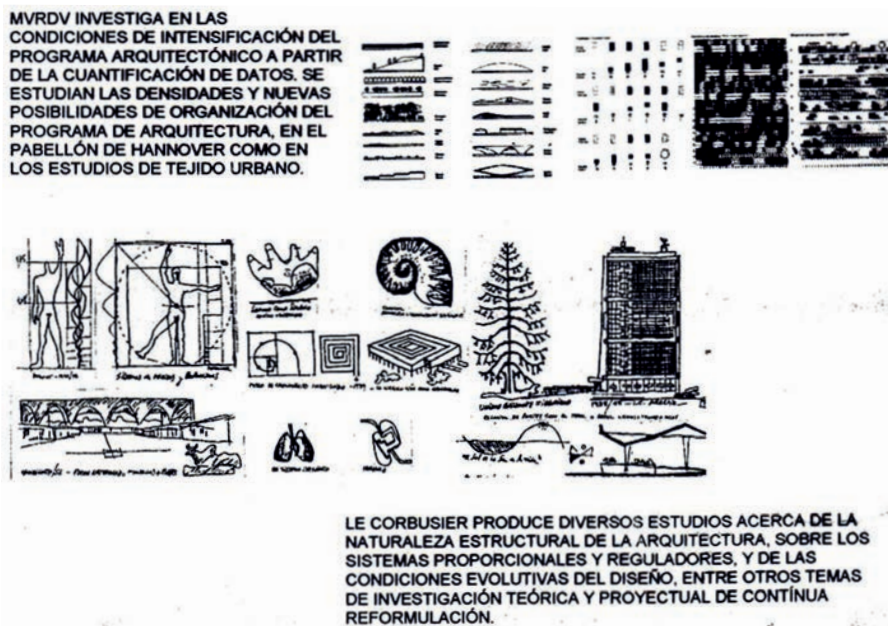
▶ **EL LUGAR:** el sitio es la información quizás más concreta, en tanto dato cuasi proyectual. Es el lugar estable y esencial como información real del medio físico y urbano en el cual se define la identidad con lo pre-existente y con la memoria colectiva. Es también fundamental el carácter ambiental, entendido como instancia relevante en los argumentos de proyecto.

▶ **LA HISTORIA:** reconocida como un sistema dinámico de relaciones que vinculan presente, pasado y futuro, plataforma para consolidar y desarrollar instancias proyectuales como diseño evolucionista.

▶ **LA DISCIPLINA:** como aporte de conocimientos y dispositivos metodológicos, conformando un proceso deductivo que identifica y ordena tipologías y modelos de proyecto en sus diferentes escalas, sean estas desde el objeto a la arquitectura, a la ciudad y a la región. El análisis crítico de los autores y/ u obras referenciales permitirá determinar lo esencial en cada caso y su aporte al progreso proyectual identificando estos procedimientos como diseño tipológico.

La integración de los cinco conceptos anteriores representa el punto de partida en la construcción teórica que conforma la información necesaria hacia el aporte de certezas en el campo proyectual, como condición necesaria para operar en distintos temas, independientemente de sus escalas. Así también, permite activar conocimientos y experiencias proyectuales que puedan ser compartidas y explicadas desde la razón y el sentimiento.

Las posibilidades de estas indagaciones son muy amplias en relación a temas urbanos y arquitectónicos, con sus articulaciones en términos geográficos, regionales, tecnológicos, culturales, sociales, económicos y productivos en distintos momentos de la historia. Su amplitud y diversidad se potencia con la preocupación y ubicación de cada proyectista y con cada desafío específico. Dicha investigación deberá generar las condiciones de elemento estructurante e integrador de las temáticas a abordar, citadas anteriormente.



Investigaciones Teóricas  
G.Azpiazu

Profundizando en estos principios teórico - críticos, se explicita el significado de cada una de las categorías de proyecto previamente citadas:

## DISEÑO PLURAL

La pluralidad es entendida como la diversidad y variedad que contiene a las distintas formas en que distintos actores aportan al proceso de construcción arquitectónica y urbana. Debe analizarse a partir de la composición étnica, la cultura aborígen y la de los inmigrantes, por la geografía y climas, por los modos productivos regionales y demás factores.

Plantear cada problemática con sus particularidades, genera contradicciones que a medida que se superan nos aproximamos a la solución precisa que contendrá una forma de resolver los problemas, conformando un resultado único, no generalizable. Estas particularidades podrán otorgar identidad al objeto y así los diferentes usuarios lo sentirán como propio. Entender la arquitectura y la ciudad como propias, es necesario para revalorizar los ámbitos cotidianos que, integrados del mejor modo, redundarán en el mejoramiento de la calidad de vida individual y colectiva.



## DISEÑO RACIONAL

Para modificar y ampliar las respuestas a los problemas de proyecto es necesario entender las distintas épocas urbanas y arquitectónicas en pos de soluciones que satisfagan, partiendo de ellas obtener el proyecto en espacio y tiempo.

Los arquitectos españoles Helio Piñón y Albert Viaplana definen su hacer diciendo *“la arquitectura es una forma de conocimiento. El proyecto es un instrumento y a la vez huella inevitable de una reflexión. Así es como entendemos reflexión y razón”*.

El consenso público sobre equidad y justicia, alimenta y establece los valores culturales y sociales, la visión erudita de razón incluye un orden metodológico destinado a la búsqueda de caminos pertinentes, lógicos y coherentes, para llegar a la solución adecuada, a la problemática pertinente. El Proyecto Moderno en general y el Movimiento Moderno en particular, estructuraron sus argumentos culturales a partir de la razón. Así también, debemos tener presente que razón sin justicia resulta nefasta para la humanidad, en relación del peligroso uso de la razón, sin marcos éticos y sociales.

La construcción científica de maquinarias para la guerra o las estrategias para la destrucción de ciudades, motivaron a los pensadores de posguerra a dudar de la razón. Es por esto que desde la reflexión crítica debemos replantear varios de los argumentos culturales que heredamos, revisar los problemas y sus soluciones en un marco ético que guíe las razones.

## DISEÑO CONTEXTUAL

El contexto puede entenderse como lo hacía Alvar Alto, en su sentido amplio, esto es incluyendo los medios físicos, sociales, culturales, productivos y urbanos. Debemos reconocer el lugar y analizar sus significados, extrayendo sus contenidos fundamentales. Debemos entender al proyecto comprometido con un sitio, tomando distancia con la moda internacional, con preconceptos y demás connotaciones negativas que deformen los contextos físicos y urbanos.

En el actual proceso de globalización se observa una importante difusión de formas y tecnologías que tratan de reeditar un nuevo capítulo del estilo internacional que se imponía, el cual ignoraba las particularidades locales y producían una serie de consecuencias en su uso y mantenimiento.

En el proyecto de la primera década del S XXI el contexto, el ambiente natural y el artificial se encuentran amenazados, tanto por factores naturales (inundaciones, incendios, terremotos, etc.) como por factores urbanos (industrias, polución y contaminaciones, etc.), por lo que los valores del proyecto deben ser guiados en el marco del mejoramiento de la calidad de vida, adecuados a los diferentes sitios y diversidad de grupos sociales, con sus aspiraciones y necesidades.

## DISEÑO EVOLUCIONISTA

El conservar todo del pasado es una postura regresiva, no analizarlo y suprimir todo vestigio del mismo puede corresponderse con una posición revolucionaria, pero ambas posturas idealistas representan un mundo utópico, uno anclado en el pasado y otro trasladándose al futuro. La dificultad reside en detectar el punto de equilibrio para cada caso y en este procedimiento determinar dicho punto justo. Debe recurrirse a la historia, a la cultura y a la tecnología apropiada sin perder de vista la evolución

hacia un mundo que avanza hacia lo global.

El proyecto también expresará las expectativas de las personas hacia el futuro siempre que mantenga su necesaria vinculación con el pasado, firmemente consustanciada y comprometida con el presente, al punto de reflejar su tiempo histórico, el de hoy y aquí. Entender el tiempo del modo del devenir es necesario para el análisis crítico de los espacios urbanos y arquitectónicos, para generar ideas y argumentos de proyectos más amplios y diversos.

Con estos insumos se pretende aportar a una adecuada síntesis proyectual, la idea misma de evolución debe estar contenida en conceptos tales como movimiento, cambio y transformación, inherentes a las sociedades actuales.

La evolución también admite el crecimiento, y en el taller desarrollamos la idea de incorporar la mayor cantidad de dificultades para que la síntesis proyectual, como idea inicial de un proyecto, incorpore la mayor cantidad de aspectos y variables posibles, con abordaje simultáneo.

Admitir la evolución teórica y práctica del proyecto es admitir el crecimiento y la transformación del devenir social e individual, aceptando los cambios positivos y superadores que acompañan al hombre para su mejor desarrollo en un mundo convulsionado y con inequidades, que se mantiene en un permanentemente equilibrio inestable.

## DISEÑO TIPOLÓGICO

38

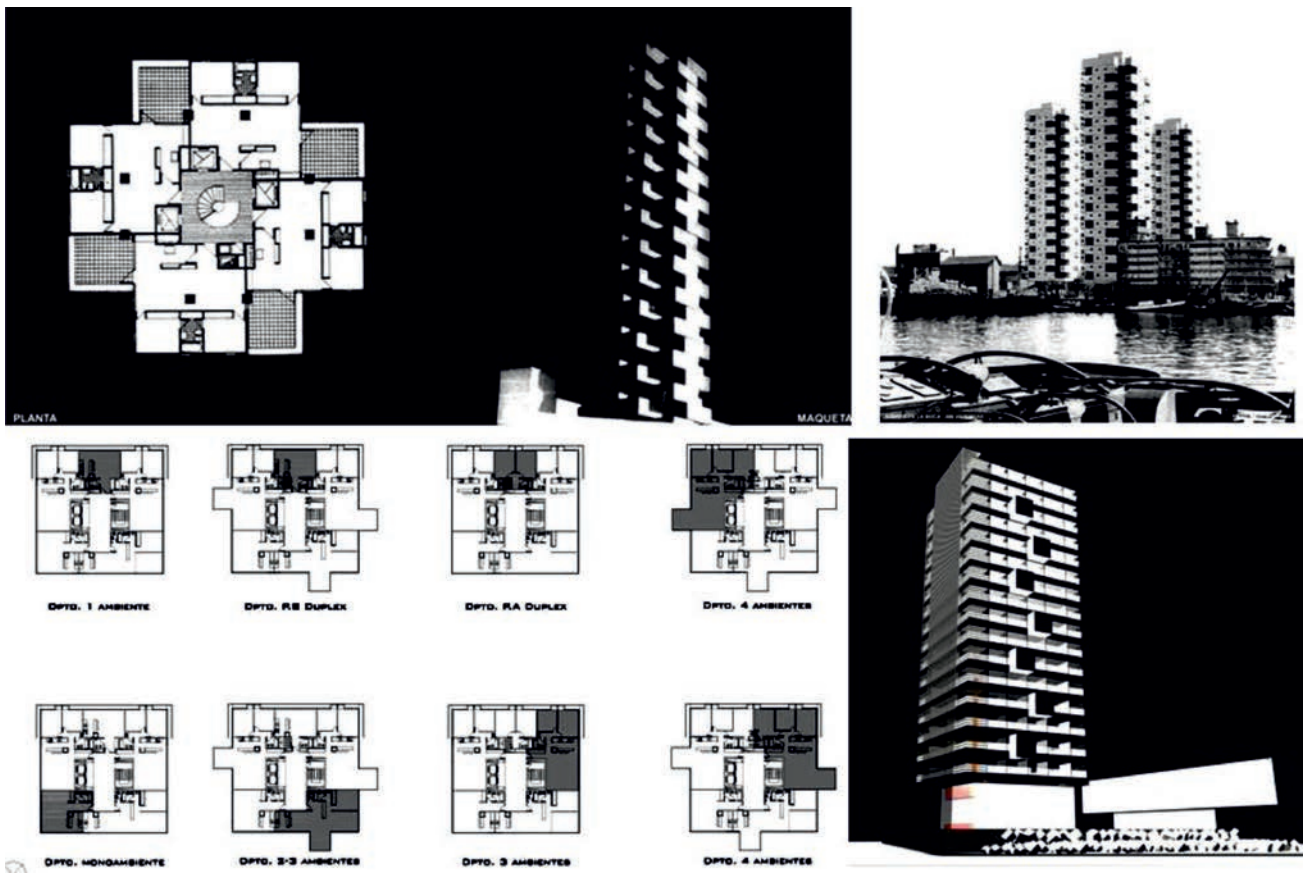
La impronta más fuerte del Movimiento Moderno fue sostener el proceso proyectual a partir de tipologías urbanas y arquitectónicas, generando un elemento auto alimentador del proyecto. Este procedimiento no es la repetición mecánica formulada, sino la deducción de los tipos y modelos pertinentes y adecuados al tema concreto.

Aldo Rossi define con precisión aquello necesario de entender *"El Proyecto debe ser deducido de los tipos, se debe descubrir, no se construye"*. Se refiere a la necesidad de una investigación que sintetice los tipos, dentro de un diálogo que incluya las expectativas comunitarias y ponga en evidencia la memoria colectiva. La deducción de avales debe ser los elementos típicos a rescatar en el proyecto, en una operación que implique aprender de nuestras ciudades, entenderlas, pensarlas y debatir sobre ellas como base previa a los procedimientos de la práctica proyectual.

El material de trabajo está allí, dispuesto a ser utilizado como un paso necesario en la formación de su propia estructura teórica. Podemos entender a las ciudades como los tratados de arquitectura más amplios, ya que admiten diferentes visiones, lecturas y modos de análisis y crítica, interpretando contenidos y significados en su desarrollo espacial y temporal.

—  
▼  
Uso de referentes en la  
profesión





Uso de referentes en el Taller

Estos últimos cinco puntos no son únicos ni excluyentes, sino siempre dinámicos en la búsqueda de dar marco a las instancias del proyecto, tanto en la actividad profesional como en la enseñanza, dado que ambas se vinculan por los desafíos y por sus metodologías, a fin de ser correctamente abordados. También se expresan similares contenidos y significados, enmarcados en los mismos modelos y tipos urbanos y arquitectónicos.

Los mismos cinco puntos, a su vez, definen los principales ejes de trabajo en relación a su estructura teórica, las investigaciones adecuadas y también en la estructura crítica con fuerte presencia en los seis niveles curriculares del taller. Cada uno de estos niveles es evaluado, actualizado y desarrollado según sea el requerimiento programático y los objetivos pedagógicos específicos en cada uno de ellos.

Conceptualmente el Taller está compuesto por **unidades complementarias**:

- ▶ **Arquitectura I:** se caracteriza por una forma de producción asistida, que significa una fuerte injerencia teórica, crítica y práctica por parte del equipo docente. La secuencia de dicha relación enseñanza y aprendizaje se inicia con el diseño racional y posible a partir de una previa elaboración deductiva en la que se incorpora la problemática tipológica. El diseño contextual se desarrolla en paralelo con la instancia del proyecto como dato cierto, concreto y determinante de la argumentación del mismo. El taller en sus asignaturas Arquitectura II, III y IV se desarrolla, más allá de la instrumentación técnica, profundizando la autonomía re-



flexiva y operativa proponiendo vincular las Ideas al “espesor cultural”. El objetivo de tal adhesión es encontrar el eje conductor hacia la idea posible, crítica y sencilla, sin definir el problema arquitectónico con un arquetipo, sino enmarcando el mismo en la búsqueda del desarrollo espacial, condiciones históricas, técnicas, urbanas, de memoria colectiva, etc., entendiendo la propuesta a través de una visión transcultural con el abanico de posibilidades que esta brinda y sus diferentes soluciones.

▶ **Arquitectura II:** se incorpora a las operaciones proyectuales del nivel anterior el diseño plural, diverso y con fuerte demanda de creatividad. Posteriormente se incorporan elementos que aporten complejidad al tema, como la consideración de la evolución y la flexibilidad en el proyecto. Siempre contextualizando en realidades urbanas, sociales y culturales que requieren mayor intensidad y conocimientos, tanto para la respuesta proyectual, como para su consideración teórica y crítica.

▶ **Arquitectura III:** se desarrollan aspectos que recorren desde lo urbano a lo arquitectónico en sus diferentes facetas. Se reconoce un sector de la ciudad, mediante lecturas y ejemplos sobre los que se ejerce un análisis crítico riguroso para producir argumentos teóricos que guíen las investigaciones adecuadas por cada problemática particular.

▶ **Arquitectura IV:** profundiza el recorrido analítico y crítico desde lo urbano a lo arquitectónico.

▶ **Arquitectura V:** plantea un punto de inflexión entre los modos de proyecto experimentados en los niveles anteriores y la búsqueda de propuestas a soluciones urbanas y desarrollos arquitectónicos, donde cobra relevancia la relación entre el sistema de ciudad y el sistema arquitectónico.

▶ **Arquitectura VI:** desarrolla la síntesis integradora de los conocimientos adquiridos a lo largo del taller y a través del desarrollo del Trabajo Final de Carrera, a partir de un pautado proceso metodológico de planteo y resolución de distintas escalas.

Modalidades alternativas, como el uso de las denominadas TIC's, permiten abrir el Taller hacia un espacio académico ampliado, interactuando con otras cátedras de otras escuelas y facultades en tiempo real. Esta experiencia se denomina Vivienda en Red entre cátedras proyectuales y se reitera desde el año 2009, anualmente en el primer semestre del ciclo lectivo, abordando la temática referida a vivienda colectiva en sus distintas escalas y complejidades, proyectando simultáneamente para sitios diversos en ciudades distantes. Así, interactúan Facultades de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional de Buenos Aires, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Tucumán y Universidad de la República de Uruguay, propiciando una intensa actividad en el espacio virtual, y encuentros grupales de estudiantes y docentes.

En la totalidad de los niveles curriculares se pone en consideración lo propio de cada estudiante en la búsqueda de formar conciencia sobre su experiencia, su intuición y su sensibilidad individual, entendidos como elementos particulares que son incorporados al campo proyectual. Poder reconocer junto a cada estudiante sus posibilidades y potencialidades, complementa y enriquece la formación académica.

Por último, cada estudiante y su grupo de trabajo debe disponer de sus propios modos y mecanismos proyectuales para responder a los programas de alta complejidad que plantea el taller en el nivel respectivo, con el objetivo de sintetizar lo expuesto respecto del campo proyectual y la articulación entre las condiciones propias (sensibilidad, intuición y experiencia) con la formación universitaria buscada (investigación de los conocimientos adecuados, estructura teórica apropiada y estructura crítica). Todos estos elementos interactúan conformando una sólida trama que rodea y retroalimenta la práctica proyectual desde lo pertinente, la precisión y la razón.

Consideramos esencial el compromiso humano que tiene la arquitectura, entendiendo que la inmensa mayoría de los habitantes del mundo, desde que nacen hasta que mueren, están contenidos por espacios y morfologías urbanas y arquitectónicas. En razón de ello, el gran esfuerzo de la enseñanza de la arquitectura está en trabajar sobre las temáticas precisas y pertinentes, para procesarlas con rigor metodológico, con el objetivo central de extraer la esencia del problema. Las soluciones pretendidas serán generadas por ideas adecuadas, con el mayor rigor tipológico y con la necesaria precisión técnica. Estas exigencias interactúan con un concreto compromiso ético - social, en una sólida relación con la ciudad, entendiendo a esta última como la obra colectiva más importante de la humanidad.

## 2.3 CONCLUSIONES

La expansión globalizadora parece continuar en un camino sin retorno y por lo tanto la formación de nuevos arquitectos deberá necesariamente incluir problemáticas locales y globales en aspectos diferentes, pero con puntos en común. La homogenización del mundo se transforma en una utopía, ya que la brecha entre países ricos y pobres es más ancha día a día, siendo esta realidad opuesta a las tareas de nuestra incumbencia. En la ciudad actual existe el debate sobre el mundo desde distintas ópticas, en consecuencia debemos re-pensar las ciudades atendiendo su identidad local y las consecuencias que la mundialización tienen sobre ellas. Costumbres y comportamientos locales son modificados por la información y nuestro desafío, como universitarios, es trabajar en ingresar en la era de la formación.

Un texto de los arquitectos españoles Luís Moreno Mansilla y Emilio Tuñón Álvarez del año '93, en el cual se comenta la obra de sus colegas Iñaki Abalos y Juan Herreros, dice: *"La ciudad a partir de ahora soporta conceptos como actividad técnica e infraestructura, convirtiéndose en el vacío unificador del urbanismo moderno en distancia y lugar, por donde discurren las infraestructuras"*, y continúa *"la desaparición de las jerarquías en los espacios urbanos lejos de producir una nostalgia estéril, debe ser el camino para encontrar la pérdida de la ciudad actual ( ) la desaparición del espacio público, entendido en forma histórica, y la pérdida de la forma en los programas funcionales modernos, hacen obsoletos los conceptos de calle y plaza"*.

Las anteriores observaciones, a veinticinco años de ser escritas, nos permiten entender algunos casos puntuales en las ciudades españolas a partir de asumir este desafío: la evolución y la incorporación de nuevos elementos urbanos en las ciudades españolas constituyó un esfuerzo asumido colectivamente entre la clase política, artistas, técnicos, científicos. Aquellos que desarrollan sus actividades en la ciudad aportaron, participaron y decidieron los cambios en casos como Barcelona, Madrid y Bilbao.

Las transformaciones estructurales del mundo hacen que el proyecto en todas sus escalas esté conmovido en sus bases tradicionales, abriendo el debate en relación a nuevos instrumentos de información y de producción proyectual que atienda con certezas a los nuevos programas y apliquen criterios adecuados a tecnologías innovadoras.

En nuestro país la vivienda pública continua siendo prácticamente desatendida por el Estado, aún los planes que llegan a concretarse lo hacen en un bajo número de unidades respecto del déficit. A su vez, la gran mayoría de los casos son proyectos prototípicos y repetitivos que no acompañan adecuadamente los usos cotidianos de sus usuarios, ni la diversidad geográfica y climática de la extensión territorial. La vivienda pública es un importante campo de investigación que debe ser analizado como parte inescindible de la ciudad, de modo inverso a la situación actual, donde su mayoría constituye verdaderos "guetos" que fortalecen la marginación, la inseguridad y la discriminación. El objetivo debe ser no solo construir ciudad, sino también ciudadanía.

El estado de indefinición actual, sumado a múltiples líneas en el proyecto en todas sus escalas, y la acción de la prensa especializada que difunde las obras más impactantes, genera la posibilidad para el debate y replanteo que permita entender los valores vigentes tanto en lo propio como en lo ajeno.

La FAU de la UNLP, consecuente con la esencia misma de la Universidad Pública en tanto Institución atenta a las grandes problemáticas mencionadas, es un ámbito propicio para el trabajo interdisciplinario. Las distintas experiencias desarrolladas mediante actividades de investigación, de extensión y de enseñanza constituyen un claro ejemplo.

42

La FAU es el ámbito que contiene los debates específicos de la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura, como también los debates que se refieren a contenidos ideológicos y líneas de acción para la implementación de sus políticas académicas. Consideramos a la FAU como sede natural de los debates sobre problemas disciplinares, temáticas de planeamiento regional y urbano, proyecto urbano y arquitectónico, paisaje y gestión del patrimonio, tecnologías, producción y todo lo pertinente a la problemática urbana y arquitectónica. Es también la FAU, un escenario fundamental de vinculación con el medio regional, comunicando entes públicos y privados a fin de establecer la vinculación necesaria, la gestión inherente a la relación con el Estado en todos sus niveles, participando en la formulación de políticas de estado que aseguren continuidad y coherencia en las acciones a largo plazo.

Otro aspecto a intensificar es la relación con el medio productivo local a través de la transferencia de conocimientos, aportando a la innovación tecnológica y alentando nuevos emprendimientos para el desarrollo genuino. Esta región de pertenencia contiene grandes temas que hacen necesario el aporte de la Universidad en general y de la Facultad en particular. Tema como el área periurbana, sus procesos de ocupación, densificación, infraestructuras hidráulicas, indicadores urbanísticos, accesibilidad, vinculación con el puerto y el aeropuerto de La Plata, la zona franca, la electrificación del FFCC, el parque industrial, el tratamiento de residuos, el transporte, déficit de vivienda, infraestructura y equipamiento educativo, social y cultural, entre otros. Estos temas de gran importancia económica y social para la región, tienen implicancia en las incumbencias profesionales de los arquitectos por las diferentes formas de abordar, planificar y diseñar lo urbano y lo arquitectónico. En tal sentido, la FAU se erige en referente, habilitando los debates y aportando hipótesis, ideas y propuestas específicas pertinentes.

Por lo expuesto es que concebimos al taller de arquitectura como el espacio privilegiado para el desarrollo del pensamiento integral arquitectónico, la integración de demás áreas del conocimiento y la definición crítica de nuestro posicionamiento como espacio, siendo necesario fomentar la investigación (IP) y la interrogación como forma de acercamiento a propuestas sólidas que permitan fundamentar el hacer más sensible e intuitivo.

El Taller Vertical de Arquitectura desde la perspectiva de esta Propuesta, es el ámbito del debate reflexivo que revisa los aspectos teóricos y prácticos de los principales temas de nuestra actividad. En esta modalidad se incluye la formulación de lineamientos en trabajos de investigación dirigidos a la incorporación de conocimientos y a la construcción colectiva de un cuerpo teórico y crítico que tenga estructuras comunes, pero que admita a cada uno incorporar "lo propio". Esta búsqueda pretende contar con un marco referencial de conocimientos útiles, concretos y rigurosos, con contenidos éticos y sociales que colaboren hacia la calidad proyectual colectiva e individual.

Finalmente debemos indagarnos y reflexionar sobre: ¿qué?, ¿por qué?, ¿para quién?, ¿con qué?, ¿dónde?, ¿cómo?... Y así, el proyecto arquitectónico tendrá una solidez conceptual, espiritual e ideológica, será ni más y ni menos que el espejo de la realidad que permitirá aprender del proyecto de arquitectura a partir de sólidas ideas preliminares hasta su posible verificación, mediante concreción material y conceptual.





Propuesta pedagógica

### 3 . IMPLEMENTACION DE LA P.P. y MODALIDAD DE ENSEÑANZA





# 3 · IMPLEMENTACION DE LA P.P. y MODALIDAD DE ENSEÑANZA

## 3.1. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

En el siglo XX el Racionalismo como modelo teórico paradigmático tuvo como escuela a la Bauhaus creada en 1919 por W. Gropius, quien publicó su teoría de la enseñanza e hizo planteamientos moralistas sobre el Hombre Nuevo, los gremios, la construcción, la realidad de su mundo, el mundo moderno. Creó las prácticas y las teorías de la arquitectura, de la enseñanza y del diseño tal como se conocen actualmente y escribió: *“La Bauhaus pretendía la formación de personas que poseyeran talento artístico, como diseñadores en la industria y la artesanía, como pintores, escultores y arquitectos, una formación completa y coordinada de todas las artes en la técnica y la forma, construyendo el objeto de trabajo en equipo.”*

Los actuales sistemas de enseñanza de la Arquitectura parecen ser el resultado de la conjunción de escuelas como el Beaux Arts, el Politécnico de París o Bauhaus, que en el ámbito universitario se presentan como el par dialéctico “creación arquitectónica” vs. “dogma académico”, en cuyo caso el objetivo es la búsqueda del equilibrio entre la enseñanza del “puro oficio”, o contrariamente el “mero academicismo”. La enseñanza puede presentarse como una estructura similar a la del proceso de proyecto, donde el mismo constituye el centro para la enseñanza de la arquitectura y el lugar de producción del conocimiento.

47

En esta línea argumental, Jean Piaget define a la Epistemología como “el estudio de la constitución de los conocimientos validos”, o “el estudio del pasaje del estado de mínimo conocimiento a estados de conocimiento más elaborado”.

A partir de estas opiniones, podemos indicar que el Proyecto es el medio a través del cual se elabora el conocimiento, pasando de estadios de mínimo conocimiento a otros más elevados del conocimiento. Vale decir que con el Proyecto se construye la teoría de la arquitectura y se hace la práctica de la arquitectura “al proyectar” y por ello el proyecto es central, es una totalidad. Es fundamental basarnos en el concepto de “enseñar a aprender a pensar”, a tener inteligencia y sensibilidad para profundizar en el campo de la arquitectura.

Reflexionar sobre las diferentes circunstancias que provocan una respuesta arquitectónica es entender la naturaleza del problema, es buscar las ideas con las cuales se desarrollará el proyecto, pensar qué genera ese edificio en ese lugar, cómo va a modificar el hábitat y en virtud de aquellos, proponer, esto da identidad a esa arquitectura contra toda adjetivación.

También creemos que “se aprende a proyectar proyectando”, a partir de constantes que se aplican en intervenciones específicas, donde es posible discriminar un conocimiento más general de arquitectura de uno operativo, ambos complementarios en el proceso proyectual. Tal actividad se presenta como la instancia que posibilita los procesos de construcción de conocimiento por parte del estudiante, al momento de desarrollar su propia práctica experimental, apoyándose en la evaluación progresiva del proyecto (permanente retroalimentación).

El rol del docente se presenta como el motivador-generador del proceso de reflexión y crítica, que permite anticipar e identificar situaciones para reformular soluciones arquitectónicas. En tales circunstancias el conocimiento opera a partir de la práctica del proyecto, presentada como una simulación de la construcción del espacio, precisamente pautada y programada a partir de la indagación de «casos referenciales», que son confrontados, de-construidos y re-construidos para resolver la situación planteada. Un proceso de transformación que informa, amplía el conocimiento y da validez a nuevos instrumentos del proyecto.

A partir de estas prácticas se otorga valor a las arquitecturas racionales, por sus contenidos éticos y estéticos, entendidos como la herencia más valiosa del Movimiento Moderno. Josep María Montaner dice: «Ante la superabundancia y la duda se opta por lo mínimo». Esta nueva poética de la sencillez retoma como referentes una serie de hitos de la Arquitectura Moderna como Mies, Barragán, Coderch, Siza Viera o Mendes da Rocha.

## Conclusión

La formación vista desde la idea de una arquitectura racional, posible y crítica necesita:

- ▶ La realidad como fuente de investigación, de análisis crítico e impulsora de una propuesta.
- ▶ El/la estudiante en su bagaje de ideas, inquietudes y expectativas.
- ▶ El proyecto como síntesis de todas las experiencias.
- ▶ La participación, para la construcción de un conocimiento colectivo e integrador susceptible a fin de consolidar la relación Enseñanza y Aprendizaje.

48

Todos estos requerimientos deben vincularse a una Teoría de la Enseñanza, fundamentados, en el caso de la Arquitectura, en conceptos básicos tales como:

- ▶ La Teoría de la Enseñanza deriva de la Teoría a partir de los Maestros del Racionalismo y de la Práctica arquitectónica.
- ▶ Se debe enseñar y aprender asimilando los temas y problemas a los de la realidad, a partir de comprender que no se transmite conocimiento, sino que él mismo debe construirse.

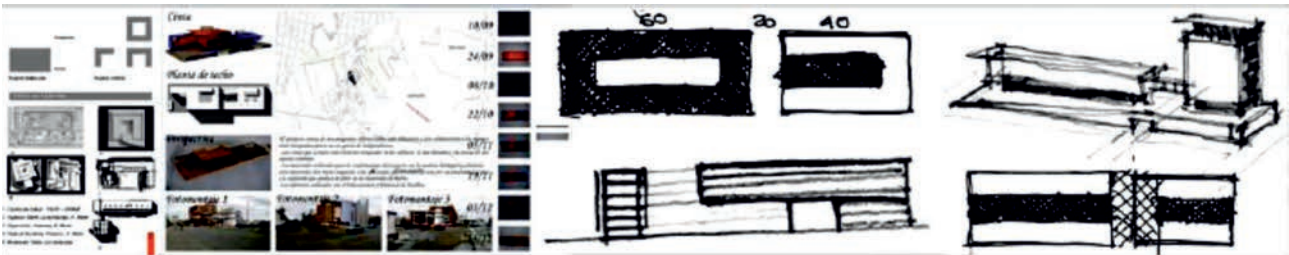
Dicha construcción debe constituir una tarea común entre estudiantes y docentes, en un marco de libre expresión y pluralidad ideológica.

La secuencia Programa/Proyecto/Evaluación es considerada a partir de un marco concreto de la realidad, con programas específicos, usuarios identificables y condiciones urbanas reconocibles. El desarrollo del proceso de proyecto es entendido en tanto acciones de creciente complejidad y/o profundidad, donde cada etapa contiene y verifica a cada una de las anteriores. Reconocemos cuatro (04) instancias del Proceso de Proyecto debidamente pautadas:

- ▶ **1. Reflexión e interpretación del programa en tres niveles:** Tema y Programa. Caracterización de la situación y toma de decisiones sobre la base del fin utilitario del edificio. Distribución

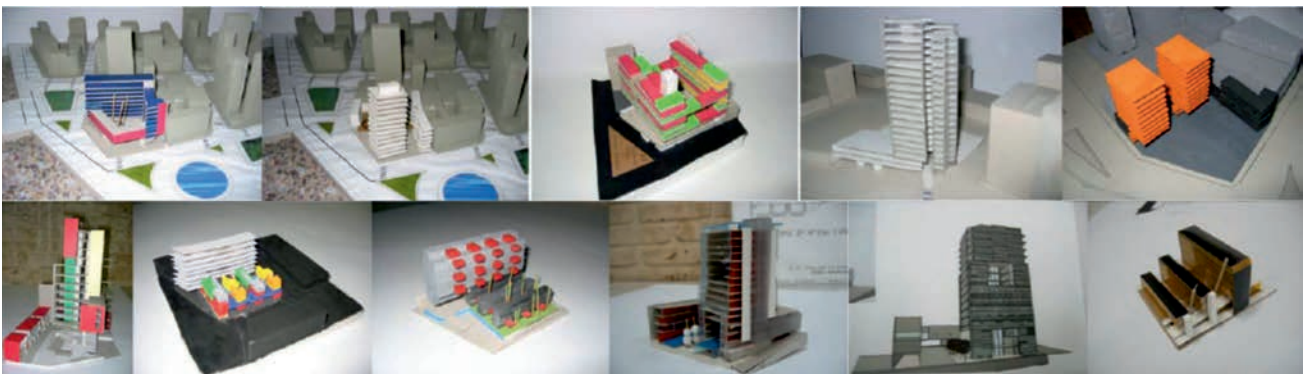
de funciones, alternativas de asociación y/o particiones, establecimiento de funcionales y relaciones básicas con el terreno. Proyecto y Condición territorial. Fondo y Figura. Analogías. Imágenes Previas. Volumetrías. Edificio y Lugar. Lleno y vacío. Formas, dimensiones y topografía del terreno. Clima. Orientaciones. Materialidad. Plazo aproximado: 20% del tiempo asignado.

---



► 2. **Idea arquitectónica totalizadora.** Definición "del Partido" como regla de construcción del modelo. Tipología edilicia-uso, circulación, estructura, forma-. Tejido urbano trama, manzana, espacios públicos, flujos. Morfología: relación entre partes. Proporciones y dimensiones mínimas. Plazo aproximado: 30% del tiempo asignado.

---



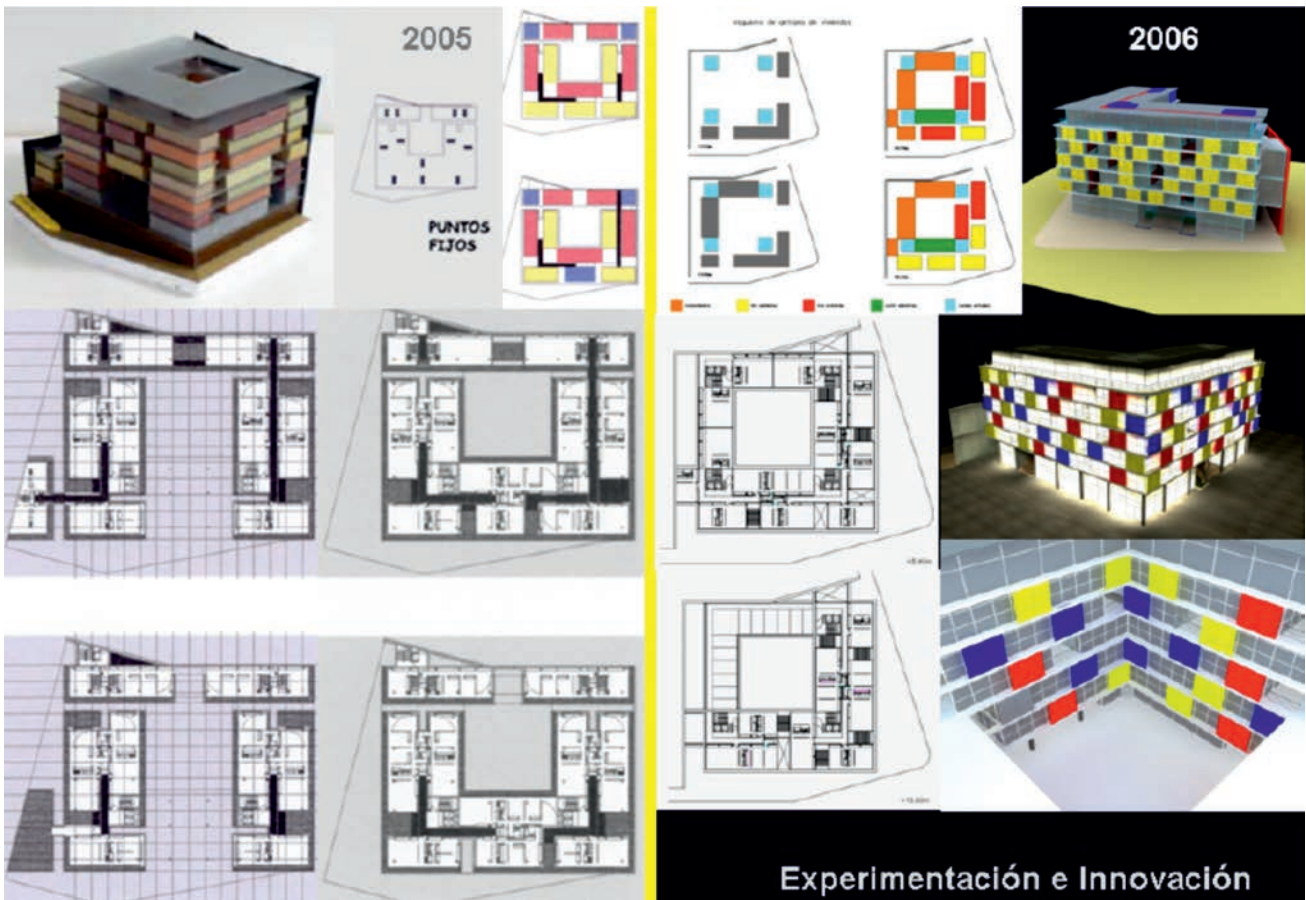
► 3. **Desarrollo sintético de la idea.** Resolución y diseño de partes funcionales y constructivas. Construcción de la imagen final. Plazo: 30% del tiempo asignado.

---

► 4. **Entrega final.** Proyecto acabado que verifica una propuesta arquitectónica, funcional, tecnológica y morfológicamente válida, ajustada y coherente en correspondencia con la conceptualización inicial, conjuntamente con la verificación de las ideas previas con que se abordó el proyecto. Plazo aproximado: 20% del tiempo asignado.

---

El Taller asegura la Práctica no autónoma, integrada a la Teoría y complementada con la Investigación (Experimentación e Innovación) y la Crítica, siempre con punto de convergencia en el Proyecto.



### 3.2 EL TALLER VERTICAL DE I a VI.

Reconocer el quehacer arquitectónico es el eje conductor del taller, entendido como un sistema en estado "provisorio" y expectante, atento a mutaciones de significados conceptuales, propios del conocimiento contemporáneo.

La masividad del taller en términos de procesos de enseñanza y aprendizaje ha sido posible a través de la construcción de equipos docentes sinérgicos, capaces de asumir la experimentación y construcción de la didáctica proyectual. Así también, el Taller orienta la producción del proyecto de arquitectura a partir de temáticas, programas, sitios y de los propios desarrollos pedagógicos desde el concepto de Arquitectura en la Ciudad.



Es necesario abordar la nueva realidad que significa la evolución de la población mundial, que alcanza a siete mil millones de habitantes, siendo de carácter urbano el 50% de dicha población, con una proyección actual del 75% hacia el año 2050. En Argentina el 75% de la población vive en ciudades, gran parte concentrada en el área metropolitana y en el conurbano bonaerense.

A lo anterior, se incorporan condiciones ambientales como situación que deriva de la sobrepoblación. En el cambio del uso de suelo y la concentración del uso de recursos naturales, se puede encontrar el origen de los problemas ambientales, sistemas y servicios urbanos (agua potable, saneamiento, transporte público y vialidad se congestionan cada vez más, debido al crecimiento demográfico, comercial e industrial, junto con una deficiente administración urbana en términos de indicadores urbanos y ausencia de infraestructuras.

Es necesario comprender un proyecto arquitectónico como respuesta a condicionantes iniciales, impuestas por el propio territorio donde se sitúa.

El Taller posibilita la actividad proyectual a partir de "ensanchar" el concepto de arquitectura en la ciudad hacia el concepto arquitectura en el territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, planteando el territorio urbano como caso de estudio. Entendido como la matriz biofísica de componentes bióticos, afectada por factores abióticos que se interceptan entre sí para formar constantemente interacciones diversas entre sus componentes fundamentales, agua, suelo, pendientes, temperaturas, humedad, vientos, flora, fauna, las acciones humanas. En esas interacciones se habita un territorio: se construye la ciudad y la arquitectura.

Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes de proyecto, formalización en el uso de los recursos, la materialidad y la cultura que permita utilizar los recursos.

El taller desarrollara cada temática en una dimensión ampliada: urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, infraestructura y vivienda colectiva contemporánea,

El diseño de la propuesta temática define los objetivos para las distintas etapas de aprendizaje, siendo trascendente la escala de definición de programas. Es en este sentido que se consideran los Planes de Estudios vigentes, sus ciclos y su intervención en el taller: Arquitectura I en el ciclo básico, Arquitectura II, III y IV de escala edilicia en el ciclo medio; Arquitectura V de escala urbana y arquitectónica compleja, y Arquitectura VI que contiene el Trabajo Final de Carrera en el ciclo superior. En cada uno de ellos se definen los objetivos a alcanzar, el estudiante abordará diversas situaciones para las cuales no deben existir respuestas ni soluciones preestablecidas.

El Taller implementa la Propuesta a través del desarrollo de dos temáticas troncales en el ciclo anual, que requieren de dos y/o tres trabajos prácticos, los cuales profundizan progresivamente en complejidad y escala, en términos de programa, en condiciones territoriales y urbanas, de acuerdo a cada uno de los niveles. Una de las temáticas es "Vivienda y Ciudad" en sus escalas y formas de asociación, la segunda es el "Equipamiento Público", entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde las condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de imagen, como así también su eficiencia funcional y técnico - constructivo. Estas temáticas centrales, en términos generales, se desarrollaran a partir del estudio de tipos edilicios (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación)

confrontados con sus escenarios (particulares condiciones urbanas o naturales de implantación) verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público/privado, en loteos particulares por su topografía y/o dimensiones.



52

Arquitectura I se caracteriza por una forma de producción asistida en relación a referentes del MM, con profunda participación del cuerpo docente, investigando y proyectando sobre el diseño racional y posible. Mirar, observar y proyectar el espacio arquitectónico son prácticas que requieren una imprescindible experiencia personal, aquí el estudiante inicia la construcción de su mirada sobre la arquitectura y junto al acompañamiento e intervención del cuerpo docente, tornará memorable el comienzo de aprender a ser arquitecto, siendo ese objetivo primario el de comprender el proyecto arquitectónico, tanto en su espacialidad como en su materialidad.

En Arquitectura II, III y IV el estudiante debe profundizar su aprendizaje, junto al cuerpo docente en su rol de acompañamiento. Se trabaja para que el estudiante investigue, elija y estudie, en un marco de creatividad, sobre situaciones de diseño plural, diverso y de gran demanda de imaginación, para pasar a diseños donde la evolución y la flexibilidad de las realidades sociales y urbanas encuentren su mayor intensidad, tanto en la práctica como en la consideración teórica y crítica. Así también, la revisión programática de la arquitectura contemporánea en función de los nuevos usos y nuevas formas de uso, las nuevas interpretaciones de la relación espacio-tiempo. En esta etapa se afirman los conceptos, el desarrollo del proyecto, el de la técnica y también la adquisición de instrumentos disciplinares mediante la práctica rigurosa e intensa en proyectos de arquitectura.

En el taller, se desarrolla el proyecto desde su lugar de proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos materiales y conceptuales. De esta forma, el estudiante va incorporando necesariamente herramientas e instrumentos para desarrollar su propia práctica projectual y a la vez va ampliando su espesor cultural en términos de la teoría y la crítica arquitectónica.

Triángulo didáctico apropiado a la enseñanza de la Arquitectura en el Taller AGG - Adaptación del triángulo didáctico de las profesoras Mazzeo y Romano (FADU | UBA) en "La enseñanza de las disciplinas projectuales"

En Arquitectura V el estudiante revisa su propia estructura teórica y crítica mediante investigación y lecturas en formas simultáneas al desarrollo proyectual, tornándolo consciente. La práctica proyectual tiende, en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, a un criterio de metodología profesional: **“el taller es un gran estudio”**.

Las temáticas centrales son la ciudad y la gran escala, el proyecto de edificio complejo o híbrido, y la técnica como lenguaje arquitectónico. La necesaria re-lectura de las oportunidades que nos brinda la ciudad contemporánea, el entorno metropolitano, la búsqueda de espacios, terrenos y demandas programáticas que apoyen el desarrollo cultural, social y urbano de la comunidad en su territorio. La intervención del cuerpo docente se torna crítica y de orientación en la búsqueda de coherencia proyectual en las diferentes escalas, urbana y arquitectónica.

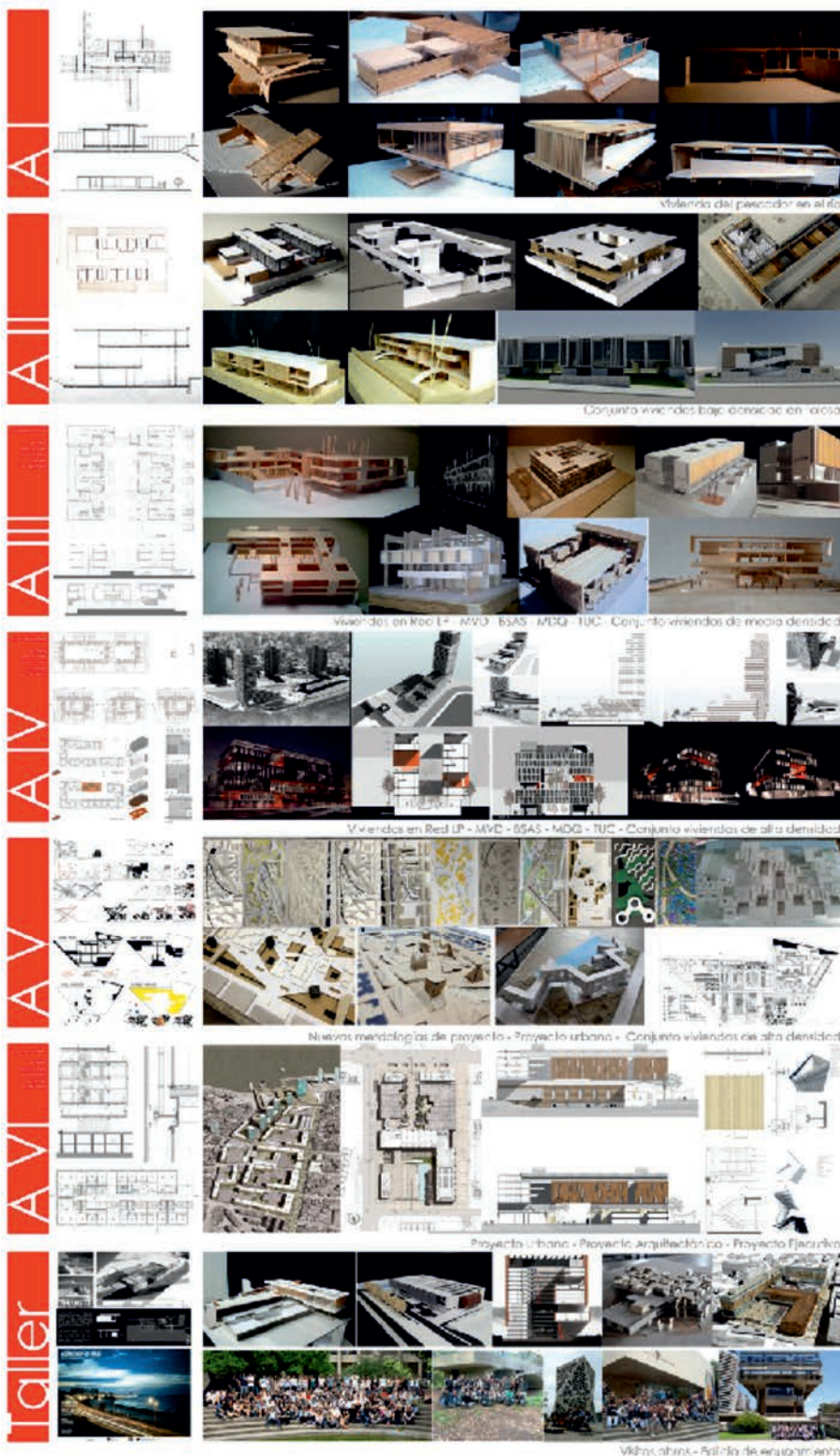
En Arquitectura VI el estudiante aplicará el pensamiento integral en torno a un proyecto urbano □ arquitectónico, optimizando los modos y la coherencia proyectual adquirida para responder en términos profesionales, a programas complejos y de extrema diversidad que plantea la ciudad contemporánea, perfeccionando así las herramientas proyectuales. Recorrerá las instancias de la teoría, la práctica y la crítica a través de un enfoque profesional que trascienda al proyecto ejecutivo, abordando desde esta visión la temática referida a desarrollo urbano y vivienda pública contemporánea, y su vínculo con la forma de trabajo, las técnicas, los sistemas constructivos del medio y la eficiencia en el trabajo de proyecto.

La temática se enmarca en el Trabajo Final de Carrera, de carácter profesionalista, haciendo hincapié fundamental en la responsabilidad personal al diplomarse como arquitecto. Este TFC debe asegurar la adquisición de las capacidades para el ejercicio profesional, y la suficiencia para resolver la ideación de una arquitectura compleja, que contemple la secuencia de escalas e integre las distintas áreas de conocimiento de la arquitectura. En esta oportunidad, la participación del cuerpo docente será crítica, de confrontación de posiciones y de orientación en la coherencia proyectual y la metodología investigativa.



### 3.3 CONTENIDOS POR TEMAS TRONCALES

La Universidad del siglo XXI es llamada a cumplir un amplio rol, colaborando fundamentalmente en la reducción de las diferencias y asimetrías entre sectores sociales, contribuyendo a la formulación de nuevos procesos de desarrollo, principalmente locales y regionales.



La producción del Taller

## Vivienda y Ciudad

Vivienda colectiva, vivienda social, proyecto moderno y cultura moderna como un recorrido más que un enunciado, que se puede transitar en ambos sentidos y teniendo como eje conductor al Proyecto. La propuesta del taller sobre el abordaje de la Vivienda Colectiva adquiere solidez a partir de comprender que la cultura moderna no es un espacio de verdades, sino de cuestionamientos. Actuar en tal espacio implica una toma de posición desde las contradicciones que plantea, una reflexión crítica que se hace posible con el proyecto, hacer vivienda aquí y ahora, investigando el pasado y observando hacia el futuro. Dentro de la historia del Movimiento Moderno, el proyecto de la vivienda colectiva tiene sentido como expresión de las cuestiones centrales que se plantean: lo social, la ciudad, la vida, el individuo.

La vivienda colectiva fue la respuesta de la arquitectura moderna a las cuestiones que un mundo (en vías de industrialización) planteaba, la densificación de la ciudad, las nuevas formas de vida, la construcción masiva. Es evidente la vigencia y actualidad que adquieren estos temas y la necesidad de abordarlos. La preocupación vigente en torno al problema de la vivienda transforma a la misma en uno de los temas troncales del taller y por lo tanto, se reitera anualmente.

La definición de la vivienda en la construcción de la ciudad es un debate siempre abierto y en la posibilidad de avanzar hacia una solución, se debe intervenir desde aspectos político-económicos, jurídicos-sociales, sumados la propia disciplina, dado que la vivienda social exige una serie de conocimientos básicos para abordar la práctica. Este conocimiento solo puede adquirirse incorporando nuevos conceptos que se estructuran en base a la investigación y la definición de un marco teórico. El primero de estos aspectos (incorporar información) se inicia con la lectura reflexiva y crítica de textos vinculados al tema, que nos llevan a un análisis profundo referido al modo de abordar el tema de la Vivienda en el Taller, en cada uno de los niveles, estudiando y deduciendo a partir de obras y proyectos considerados referentes.

Mies sostenía hacia 1930: "Aún no existe la vivienda de nuestro tiempo, sin embargo, la transformación de la manera de vivir exige su realización". Redefinir la identidad individual y de pertinencia social, recuperar el paisaje urbano como ámbito público por excelencia y preservar la calidad ambiental no son objetivos abstractos. La arquitectura, la cuestión urbana y el territorio constituyen un problema que afecta a la ciudadanía, necesitan su compromiso y participación para lograr estas metas.

### Contenidos:

- ▶ Modos de Habitar, modos de convivencia
- ▶ Vivienda colectiva. Inicios y Contemporaneidad
- ▶ Usuario – Programa – Proyecto
- ▶ Relación entre Plan Urbano - Vivienda.
- ▶ Relación Forma Urbana □ Vivienda
- ▶ El Proyecto del conjunto y la vivienda. Espacios intermedios
- ▶ Vivienda social y Vivienda mínima
- ▶ Proyecto del detalle. Criterios de sostenibilidad

## Equipamiento Público

El taller ha recorrido durante sucesivos años el tema Equipamiento Público, a partir de sus distintos usos y significado social, cultural, educativo, deportivo, hospitalario, institucional, para la producción infraestructural, siendo los programas desarrollados:

- ▶ Edificios universitarios: Escuelas y Facultades de distinta escala.
- ▶ Edificios para la administración pública: Delegación portuaria, Incubadora de empresas, Edificio de oficinas.
- ▶ Edificios para el transporte: Terminal de ómnibus según distintas escalas de ciudad, Estación ferro automotor, Aeropuerto.
- ▶ Edificios para la salud: Centros de salud, clínicas, hospitales de alta complejidad.
- ▶ Edificios para la producción: Comandancia de puerto, Asociación cooperativa de trabajo.
- ▶ En 2006 y 2007 el Taller adhirió a la Convocatoria Nacional a Estudiantes de Arquitectura Repensar las Escuelas, efectuada por el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, con resultados óptimos, obteniendo premios y distinciones.

El abordaje de estos temas, desde el plano de la idea en arquitectura, requiere de un proceso metodológico de proyecto que ponga énfasis en las organizaciones arquitectónicas y en la formulación del programa a partir de una mirada crítica sobre los edificios de gestión pública, y de integración en la sociedad. Así también, del estudio de localizaciones según condiciones de geografía y clima en relación a sistemas constructivos, tecnológicos disponibles y viables en términos regionales.

Es deseable obtener constantes proyectuales como:

- ▶ La experimentación y búsqueda de soluciones inéditas.
- ▶ La reformulación del programa, hacia una estructura de ideas de usos, flujos y espacios, propios de una arquitectura de partido.
- ▶ La visión totalizadora del objeto urbano - arquitectónico y una solución constructiva ajustada al lenguaje de los materiales.

## 3.4 OBJETIVOS POR CADA NIVEL DE I a VI

### Arquitectura I

#### Objetivos

- ▶ Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico.
- ▶ Introducir al desarrollo de la construcción de saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa.
- ▶ Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales

## Contenidos Mínimos

- ▶ Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.
- ▶ Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.
- ▶ Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

Se propone concebir el proyecto como una idea unitaria, con estructura de síntesis y ley que integra aspectos relacionados al medio físico, uso, clima, espacio, construcción y forma. Recorriendo exhaustivamente el proceso de proyecto, transformando aspectos de contenido (uso, medio, clima) en instancias figurativas-constructivas, integrando los aspectos que hacen al espacio y al diseño arquitectónico. En ese proceso la relación entre componentes y totalidad será el eje para el desarrollo de los conceptos de síntesis y ley, antes enunciados.

**Investigación - Teoría - Crítica:** el abordaje de estos aspectos será la práctica misma de proyecto.

El primer conocimiento será el relevamiento del medio, el instrumento será la observación y el dibujo del lugar en distintas escalas, junto a la necesaria reflexión sobre las características del clima y el ambiente, como así también de los posibles usos y actividades, intuitivos y percibidos por cada estudiante en relación con el medio físico.

En segundo lugar se evalúa el programa de necesidades, se analiza la naturaleza funcional y ambiental de cada uno de los componentes, las relaciones posibles, la escala y aspectos dimensionales.

El estudiante establece jerarquías y cualidades de los espacios según su uso, intensidad de uso, escala dimensional, etc. para "trasladarse" desde un conocimiento teórico - oral del sitio y el programa a propuestas espaciales - figurativas. Se trabaja sobre la idea de proyecto como síntesis total, y el rol de la geometría como primer instrumento soporte en la construcción del sistema.

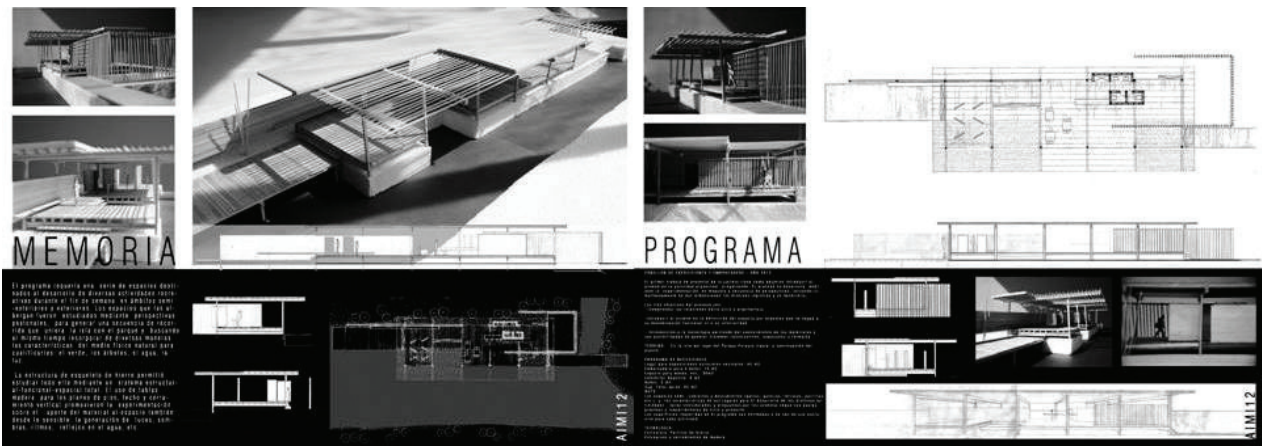
Se entienden los aspectos funcionales-organizativos a favor de centrar el esfuerzo intelectual en la construcción de modelos-geométricos físico-constructivos. Se busca la ley geométrica ordenadora sobre la base de cuestiones geométrico-constructivas.

**Geometría - Construcción - Forma:** serán el eje en la construcción del modelo

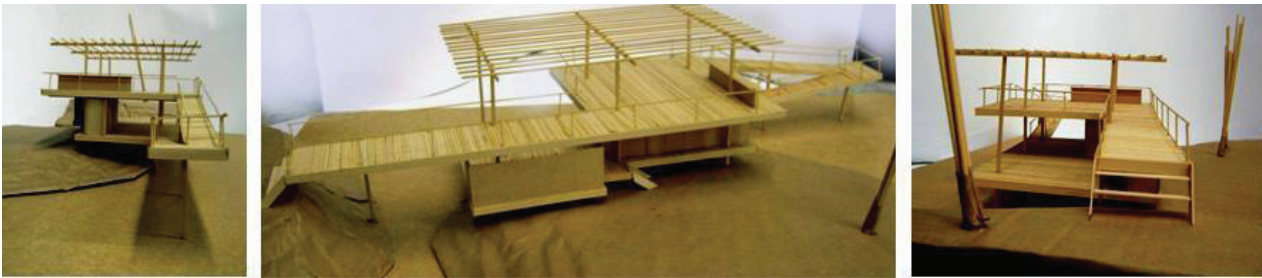
Se analiza en primera instancia la naturaleza geométrica de la arquitectura y su relación con el modo de construirla. Se verifican las leyes de organización, modulación, sostén y cerramiento, como también la naturaleza físico-estática de sus componentes materiales.

Tanto los ejercicios de apoyo como en la instancia de proyecto se trabaja en planta, cortes, vistas, maqueta y perspectivas. Planteada la estructura general se intensifica el razonamiento crítico sobre aspectos climáticos, físicos y funcionales, los que irán generando un sentido vital al modelo, que se irá modificando con la profundización de cada variable.



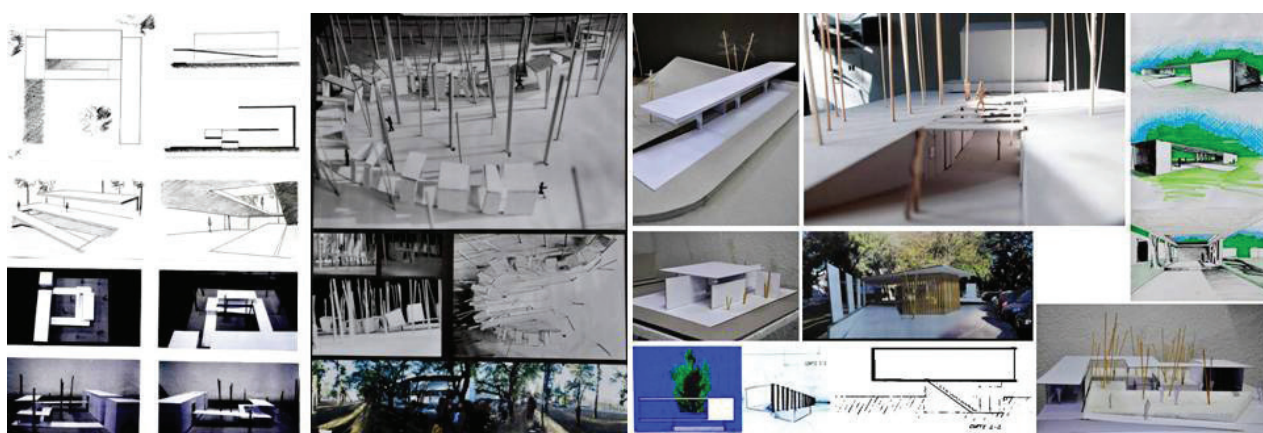


Pabellón en el Río.  
Mención Arquisur



Embarcadero  
en el Río.

En este nivel inicial resulta de particular interés el intercambio con cátedras y talleres de la FAU y de otras escuelas y facultades de la región. La relación con otras realidades académicas torna más interesante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dos workshop's llevados a cabo con la FARq de Montevideo permitieron abordar la experiencia. El primero, llevado a cabo en la FAU durante tres días de actividad proyectual intensa y su objetivo fue desarrollar estrategias comunes en la enseñanza del proyecto de arquitectura, con un programa arquitectónico sencillo: un pabellón multimedia y de exposiciones para trabajos de alumnos de la FAU. Sup. Aprox. 80 m<sup>2</sup>, situado en forma adyacente a la FAU, en el bosque. El segundo, en Montevideo, tuvo una duración de tres días y, con los mismos objetivos, el esquicio preveía la formulación de ideas para una casa mínima en el paisaje.



Workshop LP - MVD

## Arquitectura II, III y IV

Los tres niveles participan en el proyecto “Vivienda en Red” entre cátedras proyectuales desde 2009 a la actualidad, como experiencia proyectual en espacio virtual colaborativo. Se participa del intercambio académico desde la proyectación arquitectónica en formato de Taller virtual ampliado, un proyecto codirigido por Taller AGG (Universidad Nacional de La Plata), Taller Schelotto (Universidad de la República) y Cátedra Guadagna (Universidad Nacional de Mar del Plata), aprobado en 2010 y 2011 en el Programa de Promoción de la Universidad Argentina, Redes IV y Redes V respectivamente.

Cada experiencia ha sido documentada en formato de libro, a fin de divulgar el trabajo proyectual y construir una biblioteca de abordaje permanente sobre el proyecto de la Vivienda Colectiva. Trabajos de estudiantes de las cátedras participantes han obtenido premios y distinciones nacionales e internacionales.

### Proyecto Vivienda en Red entre cátedras proyectuales

La práctica sobre la Vivienda Colectiva en distintas escalas y sus articulaciones sociales, urbanas, arquitectónicas y técnicas en contextos situacionales y académicos distantes y diversos, constituye su mayor fortaleza al proyectar en forma simultánea para varias ciudades, con programas parecidos, en tiempo real y espacio virtual, mediante características que



ofrecen las denominadas TIC's, que constituyen el soporte de trabajo e intercambio de la experiencia en red.

La 5ª Edición significó un cambio metodológico en la enseñanza y aprendizaje del proyecto, el afianzamiento en el uso de dichas TIC's consolidó definitivamente la incorporación de medios digitales a la producción del Taller, desde el inicio mismo del proceso proyectual y en sus distintas etapas, particularmente por estar frente a ciudades diversas, ser múltiples cátedras relacionadas y diferentes universos estudiantil-docentes. Esto necesariamente genera condiciones para la experiencia de taller virtual ampliado.

La práctica proyectual logra tornarse más intensa, variada en propuestas y soluciones arquitectónicas, permitiendo confrontar posiciones, relativizar dogmas y establecer nuevos tipos arquitectónicos y urbanos. Una red consolidada y en permanente ampliación: Taller AGG / UNLP, La Plata; Taller Schelotto / Udelar, Montevideo; Cátedra Guadagna / UNMdP, Mar del Plata; Taller Miranda, Taller Linder-Iribarne, Taller Solsona-Ledesma-Salama / UBA, Buenos Aires; Taller Combes / UNT, Tucumán; San Pablo / Brasil.

La presentación en el Congreso AURS organizado por DPA-ETSAB-UPC, en Barcelona, permitió que cátedras proyectuales europeas se interesaran en participar de próximas ediciones. La Red permite avizorar futuros y la constante seguirá siendo la propuesta arquitectónica en el Taller virtual ampliado, pudiendo variar el formato de la simulación o la ampliación a otros niveles curriculares de nuestros Talleres, suponiendo otras complejidades e interesantes experiencias académicas.

60



Vivienda en Red es un programa abierto, con pautas básicas comunes que contemplan como eje a la vivienda colectiva que dé respuesta a los modos de habitar contemporáneos. Admite, de acuerdo a la orientación de las cátedras, la inclusión de propuestas espaciales de usos polifuncionales -hibridación funcional- que aseguren la continuidad de uso público de la arquitectura, dando opciones de animación urbana al conjunto. Permite también la reformulación programática y aperturas en relación a tipos urbanos y edicios, que incorporen el concepto de sostenibilidad ambiental.

Cada año, el desarrollo de la experiencia entre las cátedras participantes pone en marcha un dispositivo comunicacional al interior y entre los talleres, a través de los blogs, foros y la "subida" de toda tipo de documentación necesaria para la mejor visualización y comprensión del tema planteado. La experiencia de un cuatrimestre de duración culmina con un encuentro final consistente en exposiciones, debates y exposiciones de profesores invitados que integran el panel e interactúan con estudiantes y cuerpos docentes, en la búsqueda de conclusiones y en pos de enriquecer la actual experiencia, permitiendo la actualización y profundización de la siguiente.

IV Vivienda en Red.





IV Vivienda en Red - Información sobre sitios

En la dinámica de trabajo se establecen criterios comunes respecto a la documentación a producir en relación a la formulación y presentación del trabajo final, acordando escalas de estudio y desarrollo, como también formatos y dimensiones de elementos constitutivos de la "entrega", teniendo en consideración los distintos modos (analógico y digital), la presentación, desarrollo, etapas, clases magistrales, práctica, foros, pre-entregas, entrega final y encuentro.

### Pautas y Temas Projectuales

*Ideas:*

1. Con respecto a lo urbano
2. Con respecto de los bordes y/o el entorno
3. Con respecto de los tipos urbanos arquitectónicos
4. Con respecto de los usos (00-recorridos-accesos)
5. Idea arquitectónica desde el corte
6. Imagen | impronta: Figura | Fondo, Hito | Completamiento

*Desarrollo:*

1. Desde lo Conceptual
2. Desde el Referente
3. Desde las Partes
4. Desde lo Espacial
5. Desde los Elementos
6. Desde los Sistemas

En relación a datos "cuasiprojectuales" y poniendo en consideración las particularidades que lógicamente se evidencian entre las universidades, facultades, cátedras, docentes, estudiantes y la fortaleza que significa (para el proyecto Vivienda en Red, en el mediano y largo plazo) la diversidad, estableciéndose un plano comparado entre trabajos de estudiantes para una misma localización, por cada uno de los talleres involucrados. Así en las primeras experiencias se pudo establecer una taxonomía estructurada como:

*LP x LP, LP x MdP, LP x MVD*

*MdP x LP, MdP x MdP, MdP x MVD*

*MVD x LP, MVD x MdP, MVD x MVD*



Este dispositivo permite visualizar modos de abordaje del problema, que transitan de la idea a la propuesta urbana, de la reformulación del programa a las distintas respuestas, a los subsistemas del proyecto arquitectónico y a los vínculos que van de la imagen arquitectónica a la propuesta constructiva, de la cuestión ambiental al equilibrio sostenible multidimensional.

#### Tres ejes de contenidos atraviesan las propuestas:

- ▶ Calidad de Vida: la presencia de dispositivos espaciales y sistemas que definen y garantizan la mayor calidad de vida como aspecto no sólo justo sino necesario, con relativa independencia del lugar de implantación.
- ▶ Modos de Habitar: hemos detectado el desarrollo de criterios que promueven la posibilidad de prever las mutaciones de modos de vivir y habitar los espacios, contemplando hipótesis abiertas de los cambios en el tiempo, dando respuesta no sólo a los nuevos usos sino también a los cambiantes modos de habitar que caracterizan a la sociedad actual.
- ▶ Criterios de Sustentabilidad: recuperando y reinterpretando en clave actual los modos naturales de confort ambiental empleados en Arquitectura, sumada la incorporación de aquellas innovaciones y criterios de sustentabilidad que permitan el ahorro y la eficiencia energética. Así, como pautas para una materialidad posible y apta para los usos previstos, de bajo mantenimiento.

La biblioteca de proyectos tiende al modelo de repositorio, convirtiéndose en una fuente de consulta abierta y en continuo crecimiento, que va alimentándose de los insumos producidos en cada experiencia, junto a las reflexiones y reelaboraciones que se generan a partir de los mismos.

El banco de proyectos se plantea como un contenedor abierto y en continuo proceso de transformación, por tanto provisorio, cambiante y perfectible. Un banco de referentes y de teoría, que almacene, de igual modo que el banco de proyectos, las obras de autor consideradas referenciales en la enseñanza del proyecto y también las sesiones de teoría que se ofrecen como instancias de aporte de información como apoyo desde la crítica de la Arquitectura en cada una de las cátedras, generando un espacio acumulativo en el que la memoria del proyecto opere como respaldo de próximas experiencias.



#### ANEXO

Publicación de las diversas experiencias de Vivienda en Red.

## Arquitectura II

### Objetivos

- ▶ Abordar la problemática de la producción del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas que intervienen en ella.
- ▶ Estimular una primera etapa analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.

### Contenidos Mínimos

- ▶ El conocimiento de los parámetros de la construcción del espacio, de la forma y las organizaciones materiales en el reconocimiento de los marcos de referencia de cada actuación.
- ▶ Profundización del conocimiento de un objeto arquitectónico, elementos que lo componen e interrelación entre intuición y razón, como parámetros del pensamiento creativo.
- ▶ Comprensión del valor instrumental de los elementos arquitectónicos y su definición, proporción, escala, geometría, para la producción del espacio.

Los objetivos pedagógicos planteados en este nivel proponen una experiencia proyectual ordenada con identidad y contenidos, considerando la racionalización de la visión propia del estudiante y su experiencia, en relación a las circunstancias sociales y urbanas del ámbito de actuación.

Se busca que el estudiante reconozca las características del sitio a través de un relevamiento que considere la inserción urbana de edificios públicos y privados, considerando los diferentes tipos de relación de la ciudad y la arquitectura, junto al concepto de escala en sus dimensiones sociales y físicas, espaciales, perceptuales y técnicas. La capacidad de reconocer los sistemas de espacios públicos y privados, así como los niveles de asociación entre la ciudad y los edificios, supone la práctica del proyecto en condiciones territoriales de urbanidad y/o de paisaje natural.

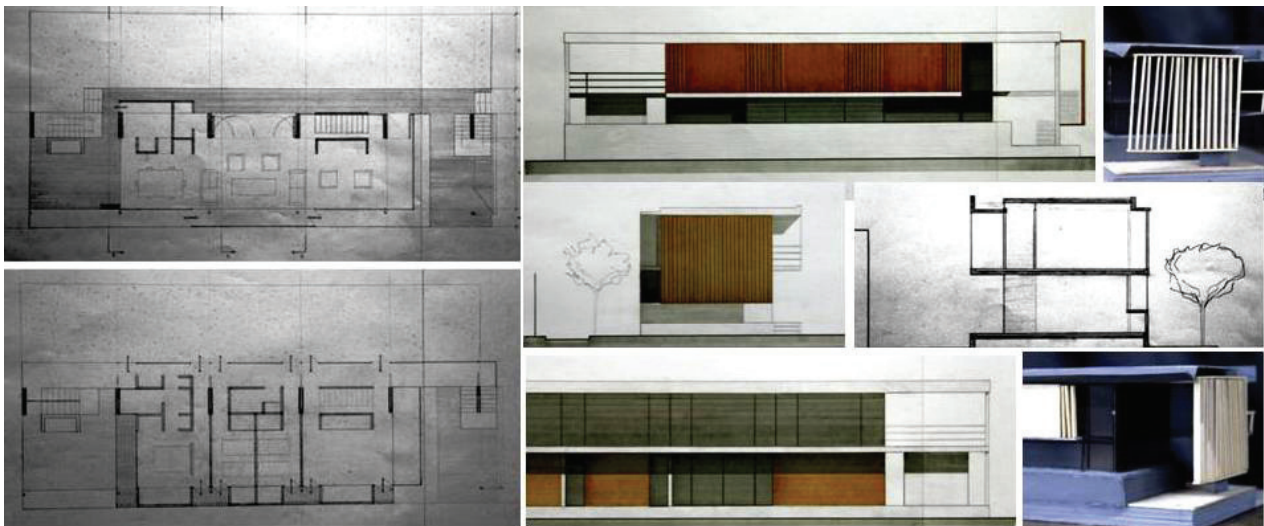
En la definición del edificio se contemplan los espacios significativos, la idea volumétrica, los espacios de transición y la identidad del propio objeto. Así mismo y respecto a la idea de sistema en que se incluye su racionalidad estructural y constructiva, en circunstancias de estructura independiente y/o muro portante. Se consolida así el concepto de entender el proyecto como una idea unitaria con estructura de síntesis y ley, que integra aspectos de naturaleza variada, medio físico, uso, clima, espacio, construcción, forma. O sea, la idea arquitectónica.

Respecto al tema troncal Vivienda y Ciudad, el primer trabajo refiere a una vivienda urbana. Se aborda la inserción de una pieza arquitectónica en la ciudad, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico. Debemos repensar usos, funciones y actividades domésticas que permitan traducir las superficies en necesidades espaciales a partir del manejo simultáneo de todas las variables del proyecto y la reformulación del programa, tomando como punto de partida una idea de arquitectura, del uso del terreno y la verificación de los argumentos proyectuales (espacio servido- servidor / proyecto / constructividad).

### Los contenidos refieren a:

- ▶ El Espacio Urbano: las medianeras, la calle y el uso del terreno.
- ▶ El Clima: Orientación, asoleamiento y sombra.
- ▶ Los Usos: función y desarrollo de las actividades.
- ▶ Las Dimensiones mínimas de espacios y equipamientos.
- ▶ La Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.
- ▶ Experimentación espacial ponderando la altura: el proyecto en corte.
- ▶ Espacio exterior: asumiendo al patio como estructurador de la propuesta. Continuidades y rupturas.
- ▶ La Constructividad: estructura, materialidad y expresión arquitectónica. Comprensión de la técnica como factor determinante del espacio y del proyecto desde criterios racionales.
- ▶ El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

64



▼  
*Casa urbana  
en La Plata*

La continuidad del tema Vivienda y Ciudad refiere a la propuesta de Vivienda en Red entre cátedras proyectuales. Aquí también se prevé ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica en la ciudad, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico, el manejo simultáneo de todas las variables del proyecto y la reformulación del programa a partir de una idea de arquitectura y del uso del terreno.





## Vivienda en red entre cátedras projectuales



Viviendas agrupadas en  
La Plata y Montevideo

Respecto al tema troncal Equipamiento Público, se orienta a ubicaciones urbanas de área barrial periurbana o no consolidada y con terrenos de formas reconocibles. Se busca ejercitar significados sociales y urbanos de un edificio público, y su expresión en forma y espacio. La práctica proyectual dada por la interrelación de proyecto de sistemas - implantación - usos - tecnología.

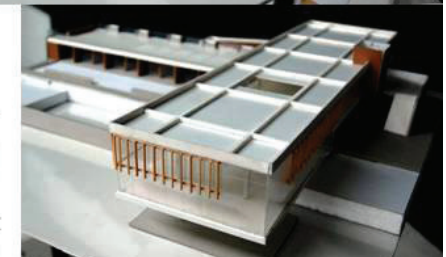
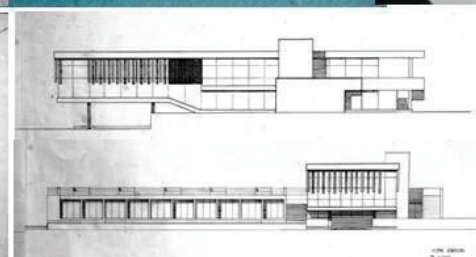
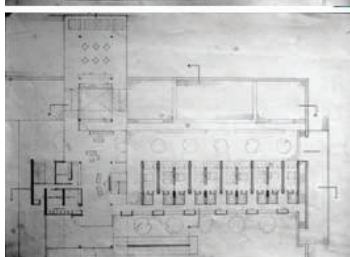
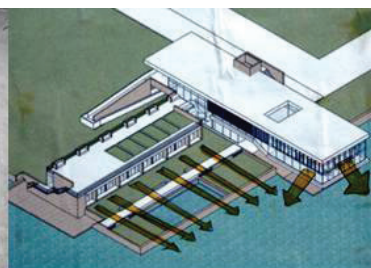
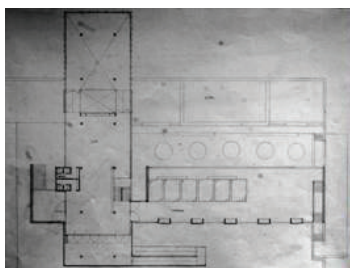
### Establecimiento alternativas en relación a:

1. la organización del sistema de módulos
2. la estructura totalizadora
3. el sistema circulatorio

Los contenidos refieren a: uso del terreno y carácter público; accesibilidad; atravesabilidad. La selección de organizaciones espaciales: lineal, central, radial. Tramas: mono direccionales, bidireccionales, simples, complejas.

Elementos repetitivos y singulares. Asociación modular. Estructura totalizadora. Estructura circulatoria. Compatibilización de grillas yuxtapuestas. Sistemas constructivos racionalizados y su expresión arquitectónica.

Hostería náutica en  
Ensenada



El Lugar: Lo urbano | El paisaje

Las Medianeras: Alturas

La Organización espacial: Trama | Patio | Corte

Atributos espaciales: Frente - Fondo | Abajo - Arriba |

Adentro - Afuera | Luz - Sombra | Ancho - Largo - Alto

La Composición: Caja | Plano | Opaco | Transparente

La Materia: Lo tectónico | Lo etéreo | Expresión y Lenguaje

La Estructura: Independiente | Muro portante

Imagen Arquitectónica: Racional - Austera - Contemporánea



—  
▼  
*Casa de la  
Memoria. La  
Plata*

## Arquitectura III

### Objetivos

- ▶ Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- ▶ Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente.

### Contenidos Mínimos

- ▶ El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionales de la problemática del proyecto de arquitectura.
- ▶ Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.
- ▶ Condiciones de proyectos de escalas intermedias, condiciones espaciales de dimensiones y calidades ambientales diversas.

En relación a la propia experiencia proyectual del estudiante se propone profundizar la vinculación entre ciudad y arquitectura: el ambiente construido; la comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la



ciudad, así como su estructura formal y espacial básica; el progresivo dominio de operaciones proyectuales predominantemente horizontales y la incidencia del corte como calificador del espacio y vínculo entre espacios; y la toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de tipos urbano - arquitectónicos.

**En relación a la condición urbana:**

- ▶ Respuesta Urbana: el reconocimiento de las características salientes del sitio y su entorno, como por ejemplo: las medianeras, la jerarquía de las calles, la orientación, la accesibilidad, las vistas, relaciones volumétricas, espacios domésticos y vecinales, los edificios significativos; tomando como elemento urbano a la manzana.

---

- ▶ Sistema: el manejo de un sistema de soporte espacial del proyecto que contenga las relaciones entre planta y corte, admita distintos grados de flexibilidad tanto en dimensiones como en distintos tipos de célula; traduciendo las superficies del programa en necesidades espaciales de los usuarios. Concepto de trama y encastre.

---

- ▶ Uso del Terreno: la selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza) en relación a la secuencia espacial entre los dominios de público y privado, considerándose importante los criterios de continuidad.

---

Podrá abordarse la práctica proyectual por cualquiera de los temas señalados y en resolución del proyecto.

Respecto al tema troncal Vivienda y Ciudad, el primer trabajo refiere a Edificio de Tres Viviendas encastradas, localizadas en área urbana de entorno barrial consolidado, de densidad media y media - alta donde se verifican relaciones singulares entre el tejido y el paisaje, sea urbano o natural. Los contenidos refieren a la densificación de la ciudad, las nuevas formas de vida, la construcción masiva, etc. en relación a repensar la vivienda y proponer nuevas reflexiones acerca de las ideas de conjunto, "apilamiento", sistemas de organización, etc. En síntesis, nuevas formas de viviendas para nuevos modos de habitar.

Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica en la ciudad, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico.

Propuesta y resolución de un sistema de soporte espacial / funcional del proyecto que contenga las relaciones entre planta y corte: geometría, grillas, módulos, matrices y tramas de proyecto. Propuesta de apilamiento y apareamiento por encastre. Subsistemas: circulación, usos.

El manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

←  
Casa de la  
Memoria. La  
Plata



Los contenidos refieren a:

Ideas:

1. Con respecto de los bordes y/o el entorno. Medianeras y calles
2. Idea arquitectónica desde el corte. El modo de encastre | apareamiento

Desarrollo:

1. Desde lo Conceptual
2. Desde el Referente
3. Desde las Partes
4. Desde lo Espacial
5. Desde los Sistemas

El clima, la orientación, soleamiento y sombra. Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos. El proyecto en corte.

Constructividad: estructura, materialidad y expresión arquitectónica. El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

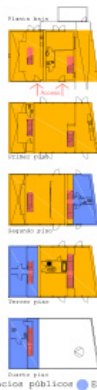
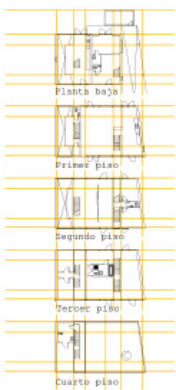
El análisis y la comprensión de casos referenciales que permitan establecer alternativas a partir del procesamiento de datos, a fin de arribar a una nueva propuesta de organización espacial y arquitectónica.

CASA DOBLE - MVRDV  
 Cliente: Familias Koek - Wesseling  
 Ubicación: Utrecht, Koningslaan, Holanda

La vivienda construida entre 1995 y 1997, con una superficie de 300 m<sup>2</sup>; está situada a lo largo de un frente de casas, al margen del imponente parque Wilhelmijnapark, quien va conformando las diferentes manzanas residenciales.



ORGANIZACIÓN: EN TRAMA  
 PRINCIPIO DE ORDEN: RITMO



Los espacios se han entrelazado sin confundirse, los límites se han desplazado plano a plano, los alineamientos se han intercambiado hasta llegar a la solución definitiva. El muro divisorio se insinúa como una cinta; y la circulación vertical crea un eje de modulación junto con las medianeras.

**CASA I**  
 El piso más pequeño, el que está situado a la izquierda de la calle, presenta en la planta baja la cocina y el comedor. Viviendo por el escalera en la planta superior un pequeño estudio se sitúa por debajo y se introduce más en el sitio en la sala de estar. Subiendo aún más se encuentran las habitaciones, cinco, algunas decoradas justo al cuarto de baño; desde la séptima planta, se accede a una segunda terraza escondida bajo una cubierta.

**CASA II**  
 El piso de al lado, más grande, presenta en la planta baja la entrada, el garaje y las habitaciones para los huéspedes; el primer nivel, completamente libre, está dedicado a la sala de estar y a la cocina; la segunda planta, donde se encuentran los dos dormitorios, se reduce horizontalmente. Arriba otras habitaciones de amplia diversidad ocupan el espacio. A la tercera planta se encuentra la sala superior se accede mediante una escalera exterior.

● Espacios públicos ● Espacios privados ● Circulación vertical



Diseñada por el estudio holandés, en esta casa el proceso de evolución es fundamental, a través de varios estudios de negociación que permiten a dos familias diferentes obtener una forma dentada en corte y cuyo origen no es meramente morfológico sino fruto de conversaciones realizadas con el cliente.

SEMINARIO VIVIENDA 2013



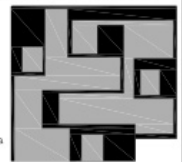
Cada vivienda, si en un plano cede volumen, en la situada al lado, en otro plano lo recupera. En el corte se expresa la particularidad del proyecto, compuesto como un rompecabezas para hacer "encajar" las diferentes piezas dispuestas para conformar una única forma que se refleja en la fachada.



El diseño de estructura cruzada, no sólo distribuye la fuerza horizontalmente y verticalmente, sino también empuja diagonales que impiden el fracaso de la estructura de fuerza enorre que se une en un único punto débil. El soporte principal es una columna principal ubicada al lado derecho. Combinando este diseño de tres distribuciones cualquier fuerza de cualquier lugar de la casa se transmite exitosamente al suelo, ya sea por empuje vertical, horizontal y diagonalmente.



OPACO / TRANSPARENTE COMO MATERIALIDAD



En cuanto a la materialidad, se trata de una caja de cristal y de madera. La superficie exterior en un juego de transparencias y de opacidades está compuesta por diferentes tipos de cristal y por paneles de contrachapado pintados de oscuro, usados para esconder lo que el cristal habría mostrado sin embargo: los ambientes más privados.

La idea principal del proyecto fue contener en un volumen único variedad de requerimientos espaciales y programáticos. Vincular fluidamente el interior y exterior en horizontal y vertical. Y compactar la construcción para liberar el fondo. La estrategia formal utilizada fue a partir de una cinta continua de espesor y ancho constante, que define el recinto regular (cuadrado) y la interior segregación irregular.

▼  
 Análisis Casa  
 doble Utrech

La continuidad del tema Vivienda y Ciudad refiere a la propuesta de Vivienda en Red entre cátedras proyectuales.

En el marco del intercambio académico de cátedras proyectuales de las Facultades de Arquitectura de Argentina y FARQ de la Universidad de la República, de Montevideo, Uruguay en los cursos de A III y A IV, se pro-

fundiza la experiencia destacándose tres particularidades potenciales exploradas en las 5 ediciones realizadas, siendo perfectibles en cada año de desarrollo.

### **Presentación de localizaciones para el trabajo proyectual:**

#### *a) Presentación en videoconferencia.*

En el inicio de la actividad cada cátedra local expone el sitio a trabajar, sus dinámicas, los elementos calificadores, características urbano-arquitectónicas, características sociales, históricas y culturales principales.

Mediante sistemas de comunicación se utilizan programas de acceso masivo de comunicación por web, lo que permite desarrollar las clases y las exposiciones realizadas en sesiones de hasta tres horas continuas.

#### *b) Presentación presencial.*

Al inicio, se realizan presentaciones de cada una de las ciudades por los profesores de cada cátedra, esta actividad se considera significativa en el intercambio académico.

Se plantean debates y reflexiones en un ámbito de teórica presencial, a partir del aporte de los docentes en las apreciaciones de los sitios de trabajo y consultas planteadas en relación al sitio.

El proceso de trabajo, de carácter proyectual, de producción y de intercambio con docentes y estudiantes de cada cátedra, se realiza en forma dinámica y crítica, mediante presentaciones en taller en el mismo formato de videoconferencia. Adquiere la dinámica de enseñanza y aprendizaje que favorece la introducción en el diálogo intercultural, trabajando en forma colaborativa. Así se introduce a estudiantes y docentes en conocimientos avanzados relacionados con el diseño asistido por ordenador, reconociendo emplazamientos a distancia, lugares geográficos desconocidos hasta ese momento, diversos escenarios culturales y ciudades de escalas y dinámicas diferentes; realizando un proyecto sobre un programa arquitectónico de potencial local que genera un importante desafío, gracias a la necesidad de interpretar la transculturalidad.

### **Experiencia adquirida en la utilización de las TIC's.**

Cada estudiante presenta su proyecto a través de un blog, metodología de comunicación aplicada a la educación evaluada como potencialmente positiva en varios aspectos:

- ▶ a.- Cada estudiante expone su proyecto en el ambiente virtual de Internet, sistematizando cada etapa presentada, generando así una bitácora del proceso de proyecto.
- ▶ b.- Mediante foro de intercambio en cada blog, docentes y estudiantes plantean comentarios sobre proyectos, aportando ideas, sugerencias, links de vínculos a otros proyectos que ejemplifican la discusión, relacionando el proyecto a otros con características asimilables. Esta metodología tiende a presentar nuevas formas de reflexión y debate, originado en esta nueva modalidad plataformas de interacción en el ambiente virtual.
- ▶ c.- Nuevas formas en la generación de conocimientos. Cada etapa del proceso del proyecto va siendo objeto de esa exposición en el ambiente virtual, no solo del proyecto finalizado sino también de la interacción en el ámbito colaborativo a lo largo del proceso de desarrollo. Esto provoca un nuevo cambio en la profundización de estudio, a partir de la exposición en todo su recorrido de producción

del proyecto, priorizando la valoración del proceso en la enseñanza de arquitectura.

---

### El proyecto – El programa – Habitar contemporáneo

La vivienda es un fenómeno multidimensional que alienta múltiples experiencias de investigación. Las cátedras participantes dirigen sus objetivos hacia las nuevas formas de habitar y su investigación tiene como resultado un diagnóstico de la realidad, orientado hacia las nuevas respuestas habitacionales en escenarios sociales y culturales cambiantes y dinámicos. Estas experiencias de intercambios académicos abren un mundo hasta entonces desconocido. Se presenta un escenario de experimentación en el proyecto arquitectónico que no posee límites, presentando equidad y equidistancias entre quienes interactúan.

La integración curricular entre las distintas facultades en la carrera de grado de Arquitectura es un tema sumamente importante y de actualidad durante los últimos años, y se inscribe, a su vez, en los lineamientos surgidos de la Asociación de Escuelas y Facultades Públicas de Arquitectura de América del Sur porque permite ampliar el debate desde otras realidades regionales, en el ámbito de los países, en pos de articular las políticas y conocer los estadios de desarrollo que tiene la disciplina en general, y los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Arquitectura en particular. Estas experiencias comunes, como Vivienda en Red entre cátedras proyectuales, abordan enfáticamente la necesidad de establecer vínculos, articulaciones y redes, de cara a los procesos de integración regional entre países sudamericanos, a fin de instalar el intercambio y desarrollo de experiencias conjuntas, nuevas tecnologías denominadas TIC's, documentación y divulgación de lo producido y movilidad de estudiantes y docentes.

El Programa prevé un conjunto de 12 viviendas colectivas y equipamiento con estacionamiento cubierto, ubicado en un área urbana consolidada de densidad media.

#### Los contenidos refieren a:

- ▶ Sistema soporte - contenedor de lo público y lo privado.
- ▶ Edificio como la totalidad y las partes.
- ▶ Tipos edilicios: Tira, Block y combinaciones.
- ▶ Trama como soporte: planta, encastre como vinculación y corte.
- ▶ Tipos de célula - unidad - repetición.
- ▶ La circulación horizontal e incidencia.

Los encuentros finales constituyen el punto de mayor importancia de la experiencia, llevados a cabo siempre en la sede de una de alguna de las cátedras participantes. Permiten verificar los términos de integración y movilidad, a través de la exposición y la crítica comparada de la producción de cada una de las cátedras. Los estudiantes mediante las muestras y los docentes coordinando las actividades, permiten inferir el ambiente de participación. Se organizan comisiones con la particularidad de que cada una agrupa los trabajos sobre una misma localización. El equipo docente de la cátedra (originario de la localización) da inicio al intercambio según cinco puntos previamente acordados:



- 1.- Inserción Urbana
- 2.- Consideraciones Programáticas
- 3.- Formulaciones Tipológicas
- 4.- Respuestas Arquitectónicas. Tecnología | Imagen | Lenguaje | Sistema
- 5.- TIC´s como recursos



## Vivienda en red entre cátedras projectuales



Viviendas encastradas MdP. Premio Arquisur

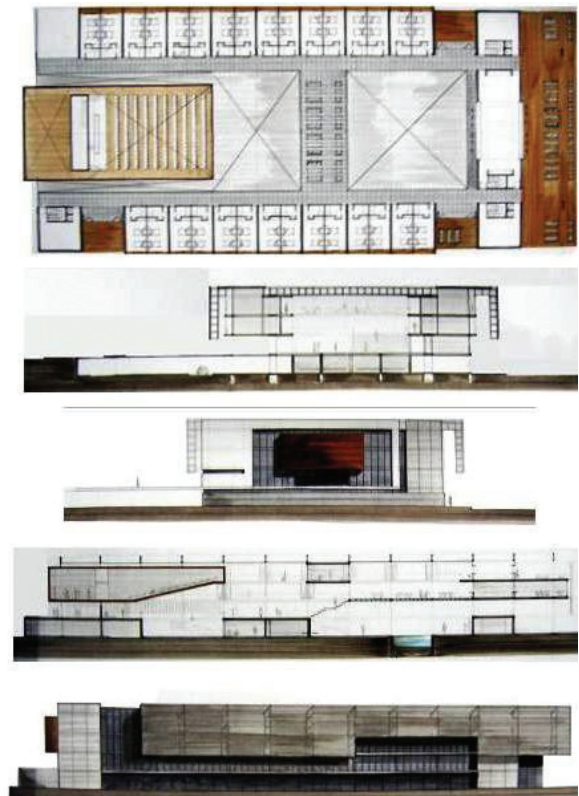
Sobre esas pautas, estudiantes y docentes producen el necesario debate e intercambio de ideas, y cada comisión acuerda un informe con su posición, leído posteriormente por cada grupo docente en el panel final.-

Respecto al tema troncal Equipamiento Público, refiere a Edificios complejos de uso público, localizados en el área urbana y de densidad media - alta. Se abordan significados sociales y urbanos de un edificio público, de funciones y usos diversos que complejizan sus interrelaciones, como también las distintas escalas de inserción en la ciudad existente. La practica proyectual se desarrolla por la interrelación de sistemas circulatorios diferenciados y la incidencia del corte como vinculación entre espacios y aéreas funcionales, a partir de un sistema de soporte espacial del proyecto que contenga las relaciones de planta y corte admitiendo distintos grados de flexibilidad en sus dimensiones y funciones.

### Los contenidos refieren a:

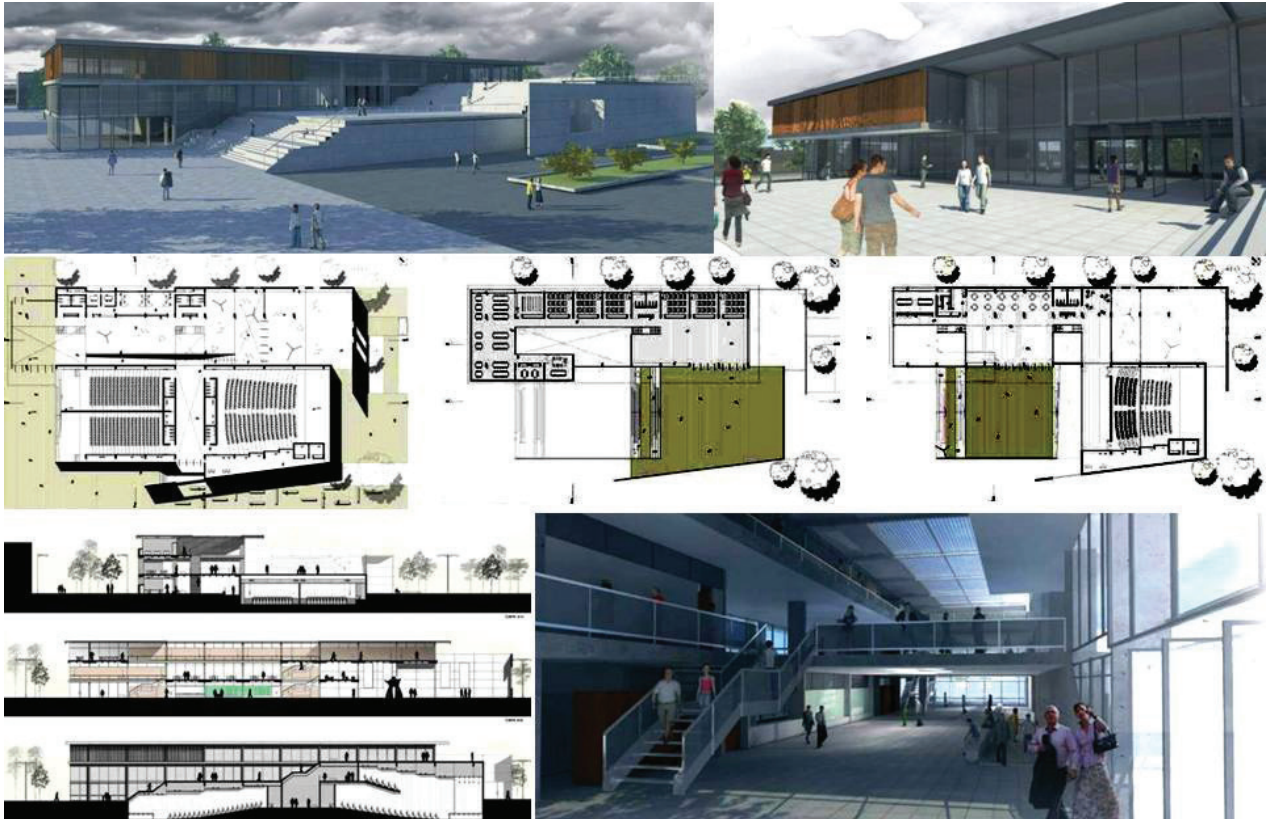
- ▶ Determinar un sistema soporte - contenedor de lo público y lo privado.
- ▶ El edificio como totalidad y las partes.
- ▶ Selección de organizaciones espaciales: lineal, central, radial.
- ▶ Tramas: monodireccionales, bidireccionales, simples, complejas.
- ▶ Elementos repetitivos y singulares. Asociación modular.
- ▶ Estructura circulatoria: pública y de apoyo. La circulación horizontal y vertical. Ubicación, posición y diseño de núcleos húmedos y de circulación.
- ▶ Compatibilización de grillas yuxtapuestas, espacio servido y servidor.
- ▶ Sistemas constructivos racionalizados, uso de estructura de hormigón y/o acero y el lenguaje arquitectónico en relación a la materialidad.

72

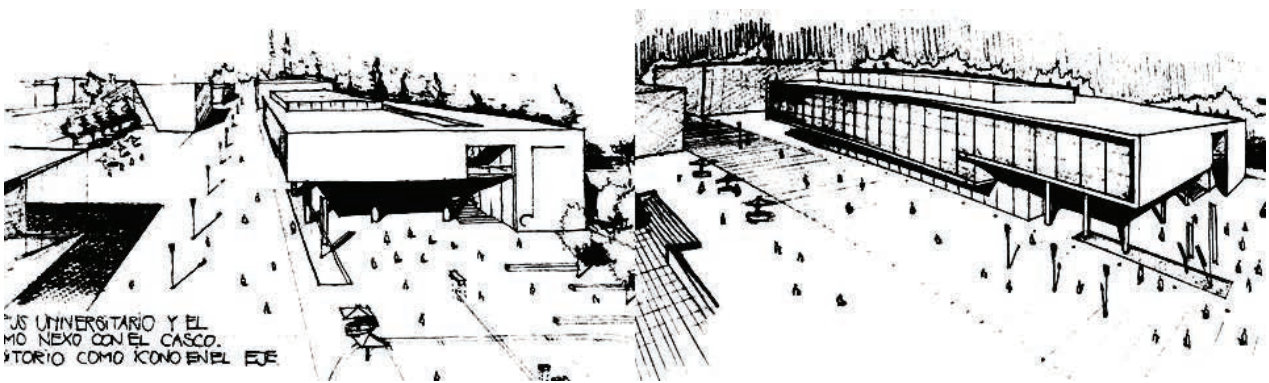


▼  
Centro de salud  
física y traumatológica.  
La Plata





↓  
 Auditorio UNLP



↓  
 Terminal portuaria.  
 Puerto de La Plata

## Arquitectura IV

### Objetivos

- ▶ Consolidar la perspectiva analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.
- ▶ Promover la integración conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados, a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de problemas.
- ▶ Desarrollar, con alto nivel de intensidad, prácticas sobre edificios de mediana complejidad con diversos problemas de integración.

### Contenidos Mínimos

- ▶ Integración de conceptos teóricos relacionados con problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas, en la búsqueda de la síntesis de los mismos. Profundización de la problemática de producción de proyecto a través de la introducción al tema de edificios de altura ligados al problema urbano.
- ▶ Prácticas de proyecto sobre edificios de mediana complejidad que presenten problemas de integración de partes, diversidades espaciales estructurales, técnicas y problemas de integración en altura.

74

El proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolla a partir de concebir que el cuerpo docente “acompaña” críticamente al estudiante, en pos del cumplimiento de los objetivos planteados para la asignatura. Se trabaja en el marco del diseño plural, de diversidad y de intensa demanda de imaginación, para comenzar a introducirse en diseños donde la evolución y la flexibilidad de las realidades sociales y urbanas tienen su mayor intensidad, tanto en la práctica como en la consideración teórica y crítica. Se aborda la comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, así como su estructura formal y espacial básica, el progresivo dominio de operaciones proyectuales predominantemente verticales, la incidencia de los sistemas circulatorios, el corte como selector de usos públicos y privados por niveles y el nivel urbano como continuidad de uso público de la arquitectura.

La toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales se da en base a la reformulación de tipo urbano-arquitectónico, en relación a la condición urbana y junto al estudio del Código de Ordenamiento Urbano, para deducción de las posibilidades constructivas y de las limitaciones de los distintos tipos edilicios según la ciudad de intervención.

- ▶ **Respuesta Urbana:** el reconocimiento de las características relevantes del sitio y su entorno, medianeras, jerarquía de calles, orientación, accesibilidad, perspectivas, relaciones volumétricas, los edificios significativos; tomando como elemento urbano a la manzana. Ensayos sobre la inserción urbana de distintos tipos edilicios de organización vertical y la incidencia del sistema de circulación.
- ▶ **Uso del Terreno:** la selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza) en relación a la secuencia espacial entre los dominios de público y privado, considerando los criterios de continuidad, de confrontación de tipos edilicios y su procesamiento a fin de la adaptabilidad a la condición urbana.

► **Modos de Habitar:** admitir distintos grados de flexibilidad, tanto en el tamaño como en los distintos tipos, traduciendo las superficies del programa en necesidades espaciales de los usuarios. La familia tipo ha mutado y se ha diversificado, se verifican nuevas formas de trabajo, nuevos modos de vida y también nuevas posibilidades. El destinatario del programa es inevitablemente tan masivo como genérico e indeterminado, dificultándose una relación directa entre usuario y arquitecto.

La sociedad ha cambiado y, en consecuencia, los modos de vida. Es deseable entonces, desarrollar ideas que prevean soluciones de alta flexibilidad y adaptabilidad a los cambios en el tiempo.



Edificios de oficinas  
en La Plata

El proyecto de arquitectura en relación a Prototipos de Arquitectura Moderna.

El estudiante debe revisar la estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas, tornando consciente el desarrollo del proyecto de arquitectura y tendiendo a una construcción intelectual, teórica y crítica "propia". La práctica proyectual tiende a un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo: "el taller es un gran estudio".

Los temas centrales de investigación son la ciudad, el proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico.



El programa prevé un conjunto de 60 viviendas colectivas en altura y equipamiento, con estacionamiento cubierto, ubicado en área urbana consolidada de densidad alta.

Los contenidos refieren a 3 niveles de análisis y propuesta proyectual:

Nivel Urbano

Nivel Arquitectónico

Nivel Celular/ flexibilidad



El edificio como totalidad y las partes.

Los tipos edilicios: Tira, Placa y Torre.

Sistemas circulatorios: horizontal: mínima incidencia, vertical: rendimiento.

Ubicación, posición, diseño y concentración de núcleos circulatorios y húmedos.

El perímetro libre y el porcentaje de fachada por célula  $\square$  unidad.

Incidencia del tipo edilicio en el nivel de Planta Baja y la propuesta de usos.

Clima, orientación, asoleamiento y sombra.

Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales.

Tramas y módulos. El proyecto en corte.

Constructividad: estructura, materialidad y expresión arquitectónica.

Referentes

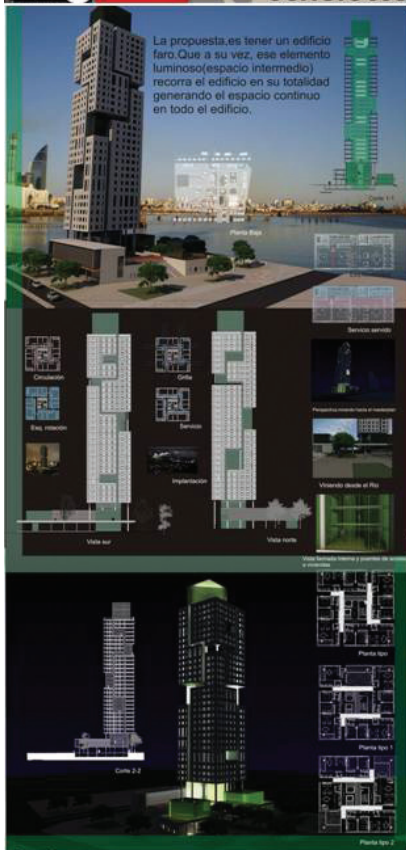
El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

El análisis y la comprensión de casos referenciales que permitan establecer alternativas a partir del procesamiento de datos, arribar a nueva propuesta de organización espacial y arquitectónica.

El tema Vivienda y Ciudad refiere a la propuesta de Vivienda en Red entre cátedras proyectuales, adquiriendo la mayor intensidad en términos de: Presentación de localizaciones para el trabajo proyectual, Carácter proyectual, utilización de las TIC's, el proyecto - el programa - habitar contemporáneo, encuentros finales.



## Vivienda en red entre cátedras proyectuales



Vivienda en altura.  
Montevideo

La propuesta CONCURSO INTERNACIONAL VIVIENDA EN RED 2014 SPBR consiste en trabajar en un solo sitio (Sao Paulo Brasil) como punto de encuentro multicultural, donde las propuestas de las cátedras proyectuales (participantes de las escuelas de arquitectura intervinientes de La Plata, Mar del Plata, Montevideo, Córdoba, Buenos Aires y Tucumán) convergen en un punto concreto de América del Sur, para dar solución a los ejercicios proyectuales propuestos, en un contexto urbano de fuerte metropolización.





Concurso Internacional Vivienda en Red SPBR

**VIVIENDA EN RED 2014 \_ SAO PAULO**  
**CONCURSO INTERNACIONAL**  
Vivienda Colectiva de Alta Densidad en altura

78 Los participantes desarrollan sus propuestas arquitectónicas más allá de los límites de su ciudad o país, enfrentándose a lugares y culturas diferentes, siendo este un desafío importante y enriquecedor. La constante de las actividades desarrolladas a lo largo de 5 años es la práctica sobre la Vivienda Colectiva de alta densidad y sus articulaciones sociales, urbanas, arquitectónicas y técnicas en contextos situacionales y académicos distantes y diversos, lo que constituye su mayor fortaleza: el proyectar en formato de concurso para estudiantes con un mismo programa, en tiempo real y espacio virtual, dos características que ofrecen las TIC's y que constituyen el soporte de trabajo e intercambio de la experiencia en red.

Sitio: Sao Paulo, Brasil

Tema: VIVIENDA EN RED

Programa: Vivienda Colectiva de Alta Densidad en altura

Cant. Viviendas: 60 a 100 unidades para 2, 3 y 4 personas.

Ejes de trabajo establecidos: El sitio. Los sistemas. Tipología. Tecnología. Materialidades. Habitar contemporáneo: formas de la ciudad y formas de la vivienda.





Encuentro final,  
Córdoba

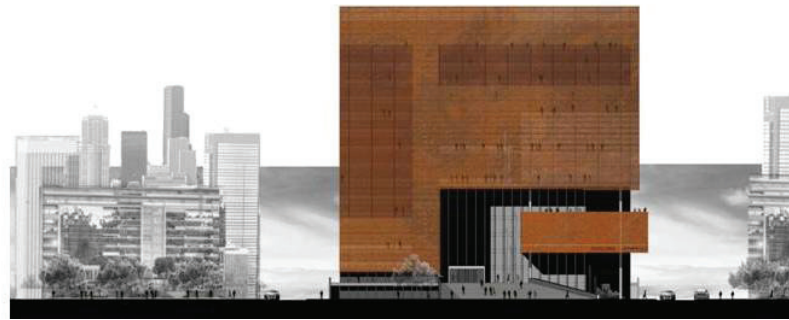
Respecto al tema troncal Equipamiento Público, refiere a edificios complejos de uso público, localizados en el área urbana central y con fuerte incidencia en el medio urbano, de densidad alta y/o de fuerte presencia del paisaje natural. Se desarrolla en relación a significados sociales y urbanos de un edificio público de funciones y usos diversos que complejizan sus interrelaciones, las distintas escalas de inserción en la ciudad existente, y también por la interrelación de sistemas circulatorios diferenciados y la incidencia del corte como vinculación entre paquetes funcionales.

Se analiza la coordinación de un sistema de soporte espacial del proyecto que contiene las relaciones entre planta y corte que admita grados de flexibilidad, tanto en su dimensión como en las distintas áreas funcionales.

Los contenidos refieren a: practicar la inserción urbana de distintos tipos edilicios; ejercitar la toma de decisiones y la selección de alternativas proyectuales; comprensión de la situación urbana en relación a los aspectos de tejido y hechos significantes; ejercitar tipos y modelos urbanos arquitectónicos; determinación de las distintas escalas urbana-barrial-edificio; ejercitar la definición de los espacios intermedios y de asociación (calle, patio, plaza, etc) en relación a la secuencia espacial entre los dominios públicos y privados, considerándose importante los criterios de continuidad.

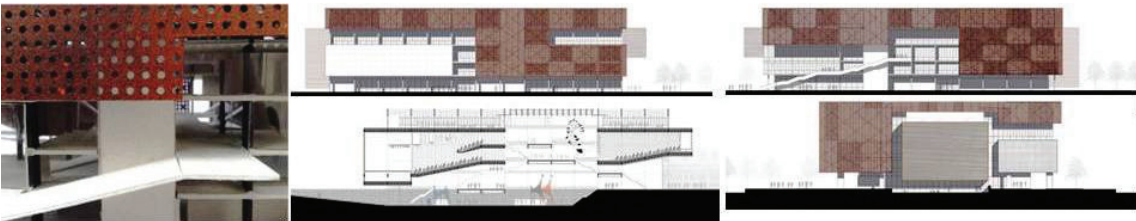
Es esencial lograr la clasificación, selección y relación de las partes entre sí y el todo, en busca de una organización unitaria, sintética y expresiva del proyecto en relación a su inserción en una comprometida situación urbana.

Ejercitar el uso de sistemas, entendiendo el concepto de orden en la arquitectura, vinculado a las posibilidades de organización. Comprender el sistema estructural como soporte geométrico y organizativo del sistema espacial. Entender al lenguaje arquitectónico como producto de la propia materialidad y no como mero hecho estático.

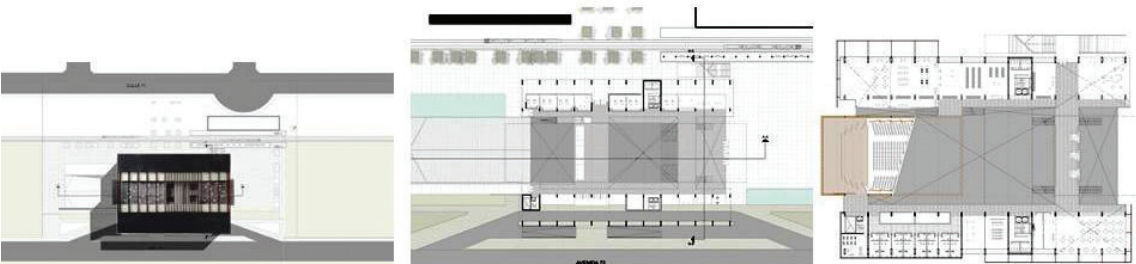


Hotel y Centro de Convenciones en la manzana del Mercado. La Plata

El abordaje de estos temas requiere de un proceso metodológico de proyecto, poniendo énfasis en las organizaciones arquitectónicas, la formulación del programa a partir de una mirada crítica sobre los edificios de gestión pública y de integración entre edificio público y la sociedad, y por último, el estudio de localizaciones según condiciones de geografía y clima en relación a sistemas constructivos y tecnológicos disponibles, viables en términos regionales.



Centro cultural y educativo Municipalidad de La Plata



### Constantes proyectuales:

Experimentación y búsqueda de soluciones inéditas,

Reformulación del programa hacia una estructura de ideas de usos, flujos y espacios, propios de una arquitectura de partido.

Visión totalizadora del objeto urbano-arquitectónico y soluciones constructivas ajustadas al lenguaje de los materiales.

## Arquitectura V

### Objetivos

- ▶ Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina.
- ▶ Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos.

### Contenidos Mínimos

- ▶ Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbano-ambientales como problemas condicionantes del mismo.
- ▶ Abordaje de problemas emergentes en edificios de alta complejidad, surgidos de complejos urbanos multifuncionales.
- ▶ Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto.
- ▶ Estudio, reflexión y reformulación del pensamiento actual de la arquitectura, confrontando su estado global ajustado al contexto regional, político, social, cultural, económico y productivo de pertenencia a través del proyecto urbano y arquitectónico complejo, abordando la crítica como herramienta proyectual.

El programa a desarrollar se focaliza en el Proyecto Urbano de un sector de ciudad, abordando el espacio público, la infraestructura, los equipamientos culturales, de servicio y de logística, los espacios de ocio y recreación, cobrando relevancia el Proyecto Arquitectónico, desde el proyecto de edificios complejos ó híbridos de gran escala.

La experimentación de técnicas proyectuales que indaguen en la escala del diseño superestructural al objeto arquitectónico, en sus técnicas, sus modos constructivos y en la definición de un espacio urbano y arquitectónico contemporáneo. Tal actualidad es introducida desde el campo de las ideas, la técnica, los modos productivos y los nuevos usos.

Los objetivos para el curso refieren a:

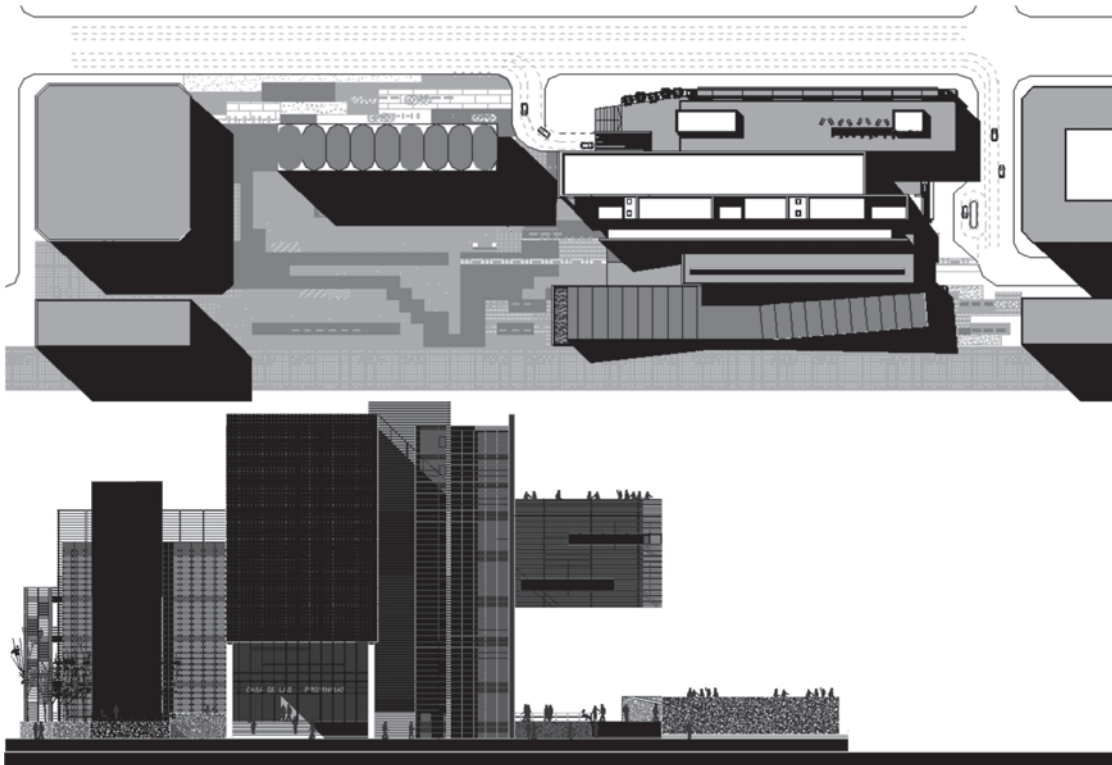
- Establecer relaciones entre la ciudad existente y el área de intervención, sean emplazamientos de terrain -vague, nuevas centralidades urbanas o completamientos en áreas centrales.

- La selección y utilización tanto de la estructura de soporte como de la técnica constructiva, énfasis en la resolución en corte, a partir de la multifuncionalidad y las distintas escalas arquitectónicas de los espacios en el abordaje de edificios de gran escala.



- Independencia y control por parte del estudiante de todas las etapas y escalas del proceso de proyecto.
- Exposición de ideas y propuestas propias tanto en el proceso de análisis como de producción del espacio.
- Representación rigurosa y precisa durante todo el proceso proyectual.

Se pretende alcanzar la mayor autonomía proyectual por parte del estudiante, donde las habilidades y destrezas proyectuales puedan ser abordadas desde el plano reflexivo y profesional, cobrando relevancia la construcción de su espesor teórico, el carácter propositivo y resolutivo en términos proyectuales, y la mirada crítica.



### Seminarios de proyecto SEMINARIOS 1:1000 | 1:100 | 1:10 ARQUITECTURA.

En esta actividad, de carácter anual, se pone en valor el carácter esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje de la disciplina, basado en la reflexión teórica y la práctica proyectual. Actividades académicas de estas características encuadran en el programa de formación docente del Taller desde la siguiente determinación disciplinar, entendiendo la arquitectura como una instancia superadora de una forma construida, estrategia que contribuye a habitar mejor el mundo, es entendida como un proceso mental a partir de ideas configuradas por una inteligencia creativa.

En la actual sociedad de conocimiento no es suficiente contar solamente con habilidades instrumentales, resulta imprescindible construir el pensamiento propio crítico con capacidad de expresión estructurada. Aprender a pensar, escuchar con inteligencia, debatir con rigor y dar forma precisa a ideas elaboradas será determinante para la formación del arquitecto.

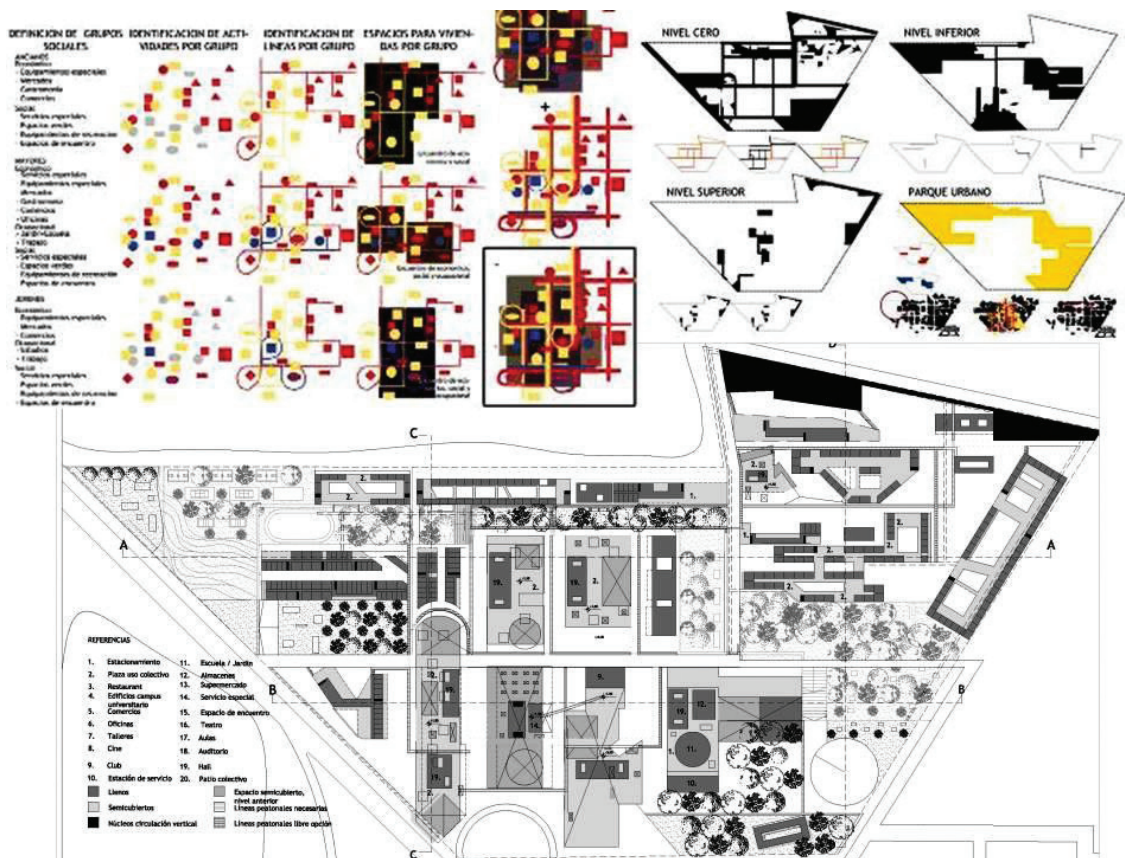
Entendemos como objetivo central la discusión sobre el proyecto de arquitectura en términos conceptuales, interesados en la resolución y la teoría de la arquitectura, en la cual su resolución comprende un producto y una teoría entendida como memoria y futuro, intuición y razón.

—  
Edificio de las  
Provincias  
Argentinas

## La potenciación de la creatividad.

La abstracción y el extrañamiento adecuadamente conducidos son mecanismos para la potenciación de la creatividad, en el campo de la enseñanza de la arquitectura es notorio que la “recuperación” disciplinar del último cuarto de siglo derivara colateralmente en cierta incapacidad de pensar y soñar trascendiendo una problemática, un programa, un tiempo y un lugar concreto. Para no limitar esta mirada (a lo hecho o a lo proyectado) se plantean diversos ejercicios que potencian la creatividad al ampliar los universos simbólicos, constituyendo incentivos y fermentos para el proyecto de problemas concretos.

La difusión de las nuevas tecnologías posibilita instrumentos de representación inéditos. La experimentación y aplicación de materiales no convencionales también constituye un estímulo a la imaginación y a la potencialización analógica. La multiplicidad de ejercicios de proyecto es fundamental en esta nueva estrategia didáctica porque permite ejercitar el oficio en relación al dominio creciente de los diversos instrumentos proyectuales.



Trabajo de proyecto urbano

Para dar cierre a esta parte, compartimos un fragmento de la explicación de Jordi Borja, a partir de las actividades del Taller Sprechmann de la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Montevideo, Uruguay, escrito en la Revista DOM-INO:

*"La realidad urbana es que ha hecho explotar la ciudad. Ya no se sabe dónde empieza ni donde termina una ciudad. Estamos viendo como la ciudad es sustituida por regiones urbanas, de urbanización discontinua; más que de centralidades, de enclaves. Esto deriva en que en una misma área puede haber un centro comercial, después un barrio cerrado, más allá una villa miseria y más allá un conjunto de viviendas sociales, sin ninguna conexión. Los urbanistas han sido reemplazados por los promotores, los constructores y por los arquitectos, que fabrican objetos, y también ghettos. En esta situación de desconcierto (y de un cambio de escala que no dominan), lamentablemente hay un panorama de "sálvese quien pueda". La región metropolitana es el desafío mayor para los urbanistas, no tanto por el hecho en sí sino por la forma en que se está dando este fenómeno. Ahora hay una escala discontinua, con mucha dispersión, y la pregunta es cómo se la gestiona."*

## Arquitectura VI

### Objetivos

- ▶ Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas e experimentales.
- ▶ Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.

### Contenidos Mínimos

- ▶ Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica.
- ▶ Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.
- ▶ Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde un el marco de una acción con contenido profesional responsable.

Entre las asignaturas I a V, se recorren las distintas complejidades en la relación enseñanza y aprendizaje, en escalas de distinta complejidad resolviendo aspectos, urbanos, funcionales, organizativos, sintácticos, espaciales, programáticos y tectónicos. Se abordaron problemáticas de la vivienda en sus distintas concepciones y sus diferentes grados de complejidad, desde la vivienda individual (en los niveles I y II) hasta el conjunto de vivienda colectiva pública en el Nivel V, atravesando las complejidades de viviendas apareadas, agrupadas, encastradas, en altura, conjuntos de viviendas con sistema mecánico de circulación vertical, edificios de equipamiento público social, cultural, educativo, institucional, permitiendo la incorporación de conocimientos generales y particulares que permitan el abordaje de la temática que hace a la construcción del Hábitat.





PFC en Enseñada . La Plata

El Nivel VI se constituye en un nivel síntesis que involucra el Trabajo Final de Carrera. Aquí el estudiante transita una experiencia similar al trabajo profesional específico, debiendo establecer las consultas necesarias con las distintas áreas de conocimiento de la FAU y consecuentes asignaturas, procesos constructivos, instalaciones complementarias y especiales, estructuras y producción de obras, inherentes a un encargo proyectual y con los aportes que la industria realiza a la materialización de un determinado proyecto arquitectónico.

Como respuesta a estos objetivos y contenidos enumerados, el Trabajo se articula en tres fases, proyecto urbano, proyecto arquitectónico y proyecto ejecutivo (legajo técnico de documentación), que permitan recorrer la totalidad de la demanda planteada.

El Trabajo Final de Carrera establecido en el Plan de Estudios incluye a tal efecto la realización del mismo al finalizar el cursado del Ciclo Superior. Se establecen aquí únicamente los aspectos básicos que definen la naturaleza del TFC, debiendo elaborarse en el marco del HCD el Reglamento Interno de TFC con el conjunto de los aspectos requeridos para su implementación (plazos, características de la presentación, aprobación del tema, composición del Tribunal, modalidad de la defensa, solicitudes de prórrogas, etc.)

Objetivo del TFC: Evaluar la capacidad de aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto.

Objeto del TFC: Configurar una elaboración integradora y de síntesis de los estudios, consistente en la realización de un proyecto que incluye la

resolución de problemática de la escala urbana y de la escala arquitectónica:

a) Definición del Tema: se realiza en el marco de la Asignatura Arquitectura VI, y la factibilidad para el inicio del trabajo con el tema seleccionado es realizado en el marco de una Comisión Asesora conformada por docentes de la Facultad que serán designados a tal fin por el Honorable Consejo Directivo.

b) Desarrollo del Trabajo: el estudiante tendrá a su disposición Unidades de Asesoramiento que se instrumentarán a tal fin en estas Asignaturas, de acuerdo con las necesidades o tema del proyecto.

c) Carga horaria: se asigna en el Plan de Estudios una carga horaria mínima de 100 horas para su realización.

d) Modalidad de Evaluación del TFC: presentación y defensa ante una comisión integrada por profesores pertenecientes a los Talleres de Arquitectura, con apertura a las restantes áreas de la FAU.

Desde 2009 en el Taller estructura la realización de un PFC en Arquitectura VI, Proyecto Final de Carrera, aborda cuestiones sobre Hábitat Y Desarrollo Urbano. Urbanidad, ciudad sostenible, espacio público y vivienda colectiva contemporánea.

El PFC es una instancia académica que se desarrolla con apoyo y asesoramiento docente de las distintas áreas del conocimiento en el curso de A VI, basado en el concepto de gestión integral del proyecto urbano arquitectónico y de la producción de obra, con el objetivo de que el estudiante culmine un proceso de síntesis e integración de los conocimientos adquiridos durante la carrera, alcanzando las competencias necesarias para dirigir el proceso que requiere un Proyecto de Arquitectura.

86

El estudiante demuestra solidez formativa y reflexiva al producir una síntesis final en la gestión y producción del diseño urbano arquitectónico, y el trabajo junto a las demás áreas de conocimiento de la carrera ayudan a resolver en forma integral la secuencia Proyecto Urbano - Proyecto Arquitectónico - Proyecto Ejecutivo, junto a la respectiva propuesta teórica y evaluación crítica.

### Etapas de desarrollo

► **Primera Etapa:** Proyecto Urbano entendido como una opción arquitectónica completa, que incluye criterios urbanísticos, compositivos y de expresión arquitectónica. Se diseña un sector de ciudad para uso de vivienda y actividades relacionadas, en una zona caracterizada por ser un sitio de reestructuración y/o renovación urbana.

► **Segunda Etapa:** Proyecto Arquitectónico entendido como el estudio particularizado. A fin de alcanzar un desarrollo que permita comprobar los criterios citados en cada trabajo, se integran y materializan en una realidad arquitectónica concordante con las intenciones manifestadas por el estudiante al inicio del proceso. Se incluye también el proceso de diseño de los subsistemas en los que puede desagregarse el proyecto arquitectónico.

► **Tercera Etapa:** Proyecto Ejecutivo consiste en desarrollar el proyecto de obra de un sector determinado del trabajo, en los términos de una simulación de un trabajo profesional, con énfasis en la conno-





PFC Habitar  
la periferia  
10.000 vivien-  
das en Rosario

tación técnica, el diseño de partes y de las infraestructuras.

El estudiante dispondrá del asesoramiento necesario que se instrumentará a tal fin en el taller, como así también de las demás áreas de la currícula y de invitados especiales, de acuerdo con los requerimientos y /o temáticas específicas del proyecto.

El programa aborda el diseño de los espacios públicos, las infraestructuras, los equipamientos de salud, de cultura y de servicios, los espacios de ocio y recreación y la vivienda colectiva, en un sector de reestructuración y/o renovación urbana. Se ha trabajado en la ciudad de La Plata, en el barrio de Barracas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en la ciudad de Rosario y en ocasión del Concurso Internacional Habitar la Periferia y en un sector de Montevideo Uruguay, el barrio Capurro. Siendo la última experiencia en el año 2013 en el área del arroyo El Gato en ciudad de La Plata. Esta última, es un área que ha sufrido las peores consecuencias de la última tragedia vivida en ciudad el 2 de Abril de 2013.

El programa se reelabora a partir de la comprensión del tema y de condiciones urbanas, funcionales, técnicas y el procesamiento de tales datos. Se pretende dar continuidad al tema Vivienda Colectiva (abordado en los años anteriores) en torno a conceptos tales como nuevos modos de habitar y trabajar, junto a nuevas formas de espacio público y vivienda pública contemporánea desde una perspectiva territorial, geográfica, urbana y arquitectónica, integrada.

### Conceptualización

El principal objetivo será la búsqueda de excelencia en la gestión y producción como hecho arquitectónico, y su articulación con la dimensión urbana, de modo tal de construir ciudad y ciudadanía.

La agenda contemporánea incorpora al dilema cuantitativo la dimensión del habitar. Se busca re-definir la identidad individual, recuperar el paisaje urbano como ámbito público por excelencia y preservar la calidad ambiental no son objetivos abstractos. La arquitectura, la cuestión urbana y el territorio constituyen un problema de la ciudadanía y requieren del compromiso y de la participación para lograr metas que, junto a más arquitectura, permitan obtener más y mejor ciudad.

El habitar tiene que ver con la esencia de lo humano, que le es propio al hombre y sólo a él le corresponde, el habitar tiene que ver con el estar humano en la tierra, donde acondiciona lugares para hacer posible su estar. Por un lado para defenderse de las agresiones de la naturaleza, pero además fundamentalmente porque es lo que lo identifica como hombre, generando situaciones de orden superior a las meramente domésticas. El arte de vivir y su relación con el hombre debe ser condición superadora del plano meramente técnico, sin embargo la degradación ambiental, el llamado "urbanismo basura", la obsolescencia de propuestas y la pobreza arquitectónica obligan a pensar que la mezquindad de la ciudad contemporánea es una fiel imagen del deterioro del organismo colectivo.



Nuestra realidad urbana no es otra cosa que el emergente de una descuidada manera de pensar el habitar ciudadano. Por esta razón se deben generar propuestas que se traduzcan en códigos arquitectónicos, a partir de las políticas de planeamiento del Estado en un tema tan sensible como lo es el Hábitat Popular. El vaciamiento de las zonas centrales, la indefinición y abandono del carácter patrimonial, la escasez de infraestructura y ausencia de inversión en equipamiento, la destrucción de reservas naturales, la repetición conservadora de tipologías, son algunas de las cuestiones que reclaman soluciones de fondo al igual que el loteo desenfrenado de áreas periurbanas.

La densidad y por ende la movilidad, como constituyentes de tejido urbano, son factores vitales en el desarrollo de una experimentación arquitectónica, comprometida con la sociedad que integre lógicas económicas con problemáticas políticas. No es otra cosa que las propuestas de los CIAM, Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna:

*“La densidad urbana... pone en evidencia la necesidad de comunicación y el*

▼  
PFC en Barrio  
El Dique  
Ensenada . La  
Plata

*difundido deseo de encontrarse y de colaborar. El ambiente de alta densidad tiene un enorme potencial en términos económicos y científicos a pesar de la movilidad que se perfila en el horizonte y la introducción de nuevos medios, existe todavía la necesidad de la densidad para encontrar la innovación o para satisfacer el deseo de innovación.” Winy Maas (MVRDV)*

En este contexto, el taller, desde su formación teórica, aporta criterios para una cultura crítica con base histórica y metodológica de la vivienda colectiva, conociendo los hechos esenciales, su evolución, las interpretaciones estéticas y antropológicas, los instrumentos de análisis de las formas de la vivienda y los criterios técnicos que favorecen la sostenibilidad.

La práctica evolucionará desde la gestión urbana, el proyecto urbano y arquitectónico, los estudios de detalles, hasta la resolución en diferentes situaciones de la vivienda pública contemporánea, como nuevos barrios residenciales y de rehabilitación urbana. Le Corbusier afirma que es necesario adecuar la arquitectura a las formas de vida contemporáneas de los hombres de cada tiempo histórico y de cada lugar de la tierra. Ahora se requiere una espacialidad que caracterizará su forma de habitarla y el semblante de aquella arquitectura clásica no puede guiar los principios formales de la nueva arquitectura. Mies sostenía hacia 1930: “Aún no existe la vivienda de nuestro tiempo, sin embargo, la transformación de la manera de vivir exige su realización”.

## Referentes

Hábitat y Desarrollo Urbano Urbanidad, ciudad sostenible, espacio público y vivienda colectiva contemporánea

Corrientes actuales del pensamiento arquitectónico

100 x 100 habitar. FADU | UBA

CIAM (congreso Internacional de arquitectura)

Urbanidad europea: EUROPAN

TEAM X

Vivienda protegida española (VPO)

## Objetivos

- ▶ Optimizar los modos y coherencia proyectual adquiridos para responder en términos profesionales a los programas de alta complejidad y de extrema diversidad que plantea la ciudad actual.
- ▶ Trabajar en la metrópolis en relación estrecha con su complejidad, perfeccionando las herramientas de diseño.
- ▶ Establecer junto al estudiante un desarrollo proyectual que recorra las instancias de la teoría, la práctica y la crítica en un enfoque profesionalista del proyecto.
- ▶ Estudiar la temática de la actividad profesional en lo que respecta a la forma de trabajo, las técnicas y los sistemas constructivos del mercado y la eficiencia en el trabajo del proyecto.
- ▶ Propender al estudiante que perfeccione un desarrollo proyectual que recorra las instancias de la teoría, la experimentación e innovación, la práctica y la crítica en un enfoque disciplinar y profesional del proyecto.



Concebimos el proyecto como síntesis de la formación en la FAU, de los conocimientos adquiridos, un TFC donde el estudiante ejercita una experiencia que se asemeja al trabajo profesional específico y real, donde debe establecer los contactos necesarios con las distintas áreas de conocimiento, así como la de los aspectos legales que hacen a un proyecto. Un trabajo acabado que se sitúe como el último de la vida universitaria y el primero de su profesión.

### Organización del nivel A VI

Se estructura a partir de la constitución de grupos de estudiantes para abordar en amplia magnitud el trabajo a desarrollar, a modo de un "gran estudio".

En relación al progreso del trabajo, los grupos se transforman en subgrupos menores analizando otras escalas de aproximación al proyecto. Se trata de una instancia siempre experimental, cambiante y perfectible. La participación docente será crítica, de confrontación de posiciones y de orientación en la coherencia proyectual.

### Proyecto Urbano. Proyecto Arquitectónico

Desarrollar Ideas urbano-arquitectónicas que permitan propuestas adecuadas para la implementación de Conjuntos de Vivienda a gran escala y equipamientos relacionados. Provocar conciencia urbana contemporánea capaz de re significar un contexto histórico, cultural, ambiental y social. Abordar el proyecto de arquitectura desde una perspectiva sistémica, donde se tornen relevantes los tipos edilicios y de habitación, donde la flexibilidad y la indeterminación en el plano de la masividad sean disparadores proyectuales.

El programa a desarrollar es la vivienda social contemporánea permanente y temporaria, el espacio público, las infraestructuras de los servicios, el transporte, los equipamientos (educativos, salud, culturales, etc.) y los espacios de trabajo.

90



► Proyecto Urbano

Las actividades a alojar en la propuesta determinan de gran modo los tipos de espacios a utilizar, reflexionando sobre: infraestructura para los movimientos (transportes, peatones), infraestructura de servicios de los equipamientos (educación, cultura, sociales, salud, etc.). El programa se reformula desde una visión evolucionista (repensar la ciudad, la vivienda, los nuevos modos de vivir y trabajar).

### **Se abordan los siguientes temas:**

Estudio pormenorizado del sitio. Discernir cómo es la ciudad y cómo debe ser.

Estudio de los tipos urbanos, las nuevas estructuras urbanas.

Comprender la problemática de la estructura urbana (lo público, lo privado).

Criterios de implantación, espacios intermedios y de asociación de conjunto.

La idea del espacio urbano y ciudad propuesta.

El uso de la morfología y de la densidad.

Los sistemas de espacios públicos, abiertos, verdes y de paisaje y su relación con la ley de organización general.

El sistema de movimiento vehicular y peatonal.

La importancia de las preexistencias.

Modos de habitar (modos de convivencia) y de trabajar.

### **Proyecto Ejecutivo**

#### **Objetivos de esta etapa**

- ▶ Sintetizar de los conocimientos adquiridos, experiencia a modo profesional de trabajo final de carrera (puesta en práctica de la técnica de documentación de obra como producto síntesis de habilidades, saberes y formación técnica adquirida durante la carrera).
- ▶ Estudiar la temática de la actividad profesional en lo que respecta a la forma de trabajo, los sistemas constructivos y a la eficiencia en el trabajo de proyecto.
- ▶ Elaborar una respuesta profesional con ideas y diseños propios dentro de una ética social precisa y una estética contemporánea.
- ▶ Diseñar técnicas inherentes a la vivienda, con investigación en los productos existentes en la industria, los modos constructivos y la expresión correcta de los materiales, sus posibilidades de combinación y de lenguaje. Dominio de las dimensiones, modulación y rendimiento de los sistemas constructivos.
- ▶ Diseñar profesionalista, con desarrollo técnico riguroso y preciso del proyecto, con soluciones en sus diversas escalas, trasladando ideas a diseños concretos.
- ▶ Adquirir la necesaria autonomía y control del proceso de proyecto en sus escalas e instancias.





—  
 ▼ PFC en Barrio El Dique. Ensenada . La Plata  
 ▶



## Definiciones

► **Proyecto Ejecutivo:** Conjunto de documentos, modelos o maquetas en soporte físico que tiene como objeto la definición y la valoración de las características de un producto, obra, instalación, servicio o software (soporte lógico) que se requiere en función de su fin o destino. Los proyectos deben desarrollarse en forma concisa, concreta y con suficiente amplitud a fin de determinar los aspectos que interesan a los destinatarios del mismo.

► **Documentar:** trasladar el objeto arquitectónico a sistemas coordinados de representación, explicando la naturaleza material del objeto junto a etapas de montaje y construcción. Materialidad, Ensamblaje y Montaje son elementos primordiales de esta tarea, al igual que la claridad de notación de cada uno de los componentes y elementos que forman la obra de arquitectura. Será de vital importancia contar con criterios constructivos del edificio, en cuanto a las técnicas apropiadas y criterios de materialización del proyecto, a través del diseño de los elementos y componentes de la arquitectura.

### Componentes de la documentación del PE:

Listado de planos con sus respectivas escalas y numeración de planos.

Plano de Replanteo. Plantas, Cortes y Vistas. Escala 1:50

Plano de Aberturas. Escala 1:20

Planilla de Aberturas

Plano de Herrería. Escala 1:20

Plano Cortes integrales característicos. Escala 1:20/ 1:10

Plano Sector Fachada Corte y Vista. Escala 1:20 / 1:10

Plano Detalles constructivos. Escala 1:10

Plano Detalle de escaleras Planta y Corte. Escala 1:20

Memoria constructiva

Aplicable a un edificio o sector:

Plano de Instalación Eléctrica. Planta y Corte. Escala 1:100

Concepto: Diseño lumínico coherente con el proyecto arquitectónico, considerando el aporte de la luz natural y artificial. Corrientes fuertes y débiles.

Contenidos: Distribución y ubicación de bocas. Traza de cañerías.

Ubicación y posición de elementos: subestación, sala de medidores, salas de tableros, sala para grupos electrógenos, sala para equipos especiales. Tableros, se deberán prever las servidumbres para canalizaciones en horizontal y vertical (plenos).

Plano de Instalación Sanitaria Planta y Corte. Escala 1:100

Contenidos: Ubicación, posición y dimensión de elementos con desarrollo espacial: depósitos de reserva de agua, sala de bombas, sala de bombeo de desagües, planta de tratamiento de efluentes.



Traza de cañerías: de provisión de agua F y C y de desagües primarios y secundarios; con ubicación y posición de artefactos, cámaras de inspección, bocas de acceso y piletas de piso.

#### Acondicionamiento bioambiental

Conceptualización e instrumentación de aspectos analíticos y técnicos en la definición del proyecto arquitectónico, a fin de optimizar los factores favorables del ambiente natural y ofrecer protección de los factores más perjudiciales, en relación al comportamiento higrotérmico y al desempeño energético, de modo de ajustar potencias y consumos de elementos de climatización.

a- Análisis de condicionantes y requerimientos de proyecto: ubicación, orientación, protecciones, temperatura, humedad, vientos, radiación solar, iluminación, ventilación.

b- Estudio de asoleamiento de fachadas: caras cálidas, templadas y frías. Propuesta de cerramientos y medios de oscurecimiento. Asoleamiento de espacios intermedios exteriores. Sombras propias y arrojadas. Tratamiento según los casos.

c- Estudio de ventilación mínima y confortable: ubicación, posición y dimensión de aventanamientos, áreas, formas, modos y combinaciones de apertura.

d- Selección y colocación adecuada de materiales aislantes para la reducción de la condensación en cerramientos opacos y transparentes. Determinación de valores de transmitancia térmica.

94

#### Plano de Instalaciones termo mecánicas. Planta y Corte. Escala 1:100

Concepto: Obtener un nivel de confort térmico razonable para el programa arquitectónico referido, desde la perspectiva del edificio como filtro de las condiciones ambientales exteriores.

Determinación analítica de las condiciones térmicas solicitadas.

Contenidos: Ubicación, posición y dimensión de elementos con desarrollo espacial: sala de medidores, sala de calderas. Traza de cañerías de instalación de gas, con ubicación, posición, consumo y sistema de ventilación de artefactos.

#### Plano de Instalación contra incendio. Planta y Corte. Escala 1:100

Concepto: Obtener niveles de seguridad razonables y exigidos para los usuarios en relación al programa arquitectónico.

Contenidos: Ubicación, posición y dimensión de elementos con desarrollo espacial: depósitos de reserva de agua y sala de bombeo. Características, ubicación y posición de los elementos extintores. Traza de cañerías de instalación, con características, ubicación, posición de artefactos, cuando existieran.

#### Plano de Estructura. Planta y Corte . Escala 1:100

Concepto: Obtener un proyecto estructural integral de estabilidad global y de partes a partir del pre dimensionado de elementos estructurales coherentes con los parámetros de proyecto arquitectónico, contemplando

el sistema de cerramientos y las canalizaciones de las infraestructuras de servicios. Deberá incluir los tipos de estructuras seleccionados: pesadas (HºAº de fundaciones, entrepisos y tramados) y livianas (metálicas y/o madera de cubiertas y/o entrepisos).

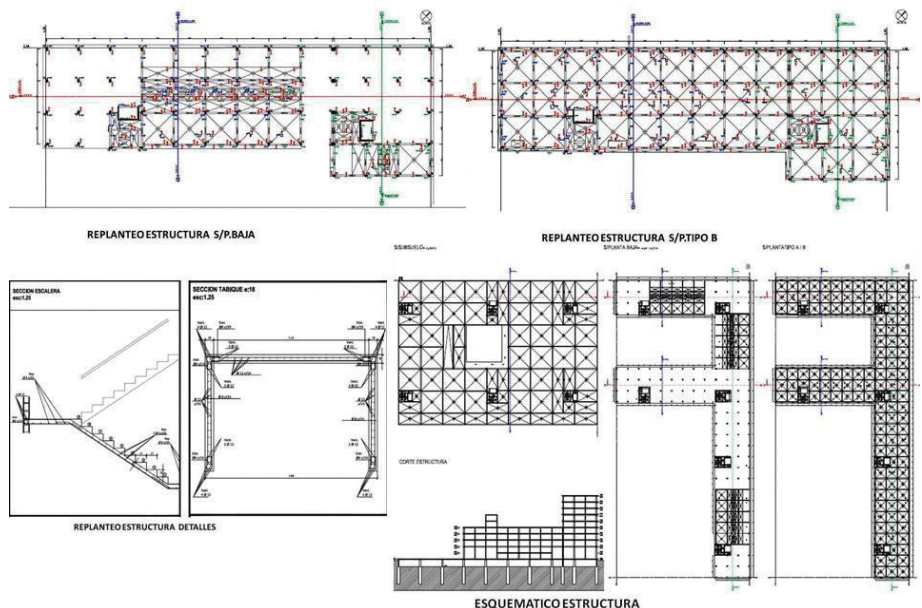
Contenidos: Diseño y dimensión de piezas estructurales referidos a bases, columnas, vigas y losas con la nomenclatura convencional, debidamente acotadas.

Diseño y dimensión de piezas estructurales y de cubierta: vigas metálicas, correas, aislaciones y cubierta. Materiales y sistema de fijación. Canalización de pluviales.

PFC Habitar la periferia 10.000 viviendas en Rosario



Barracas



El Jury de Arquitectura VI constituye la última instancia de evaluación del Taller en relación a las experiencias de los estudiantes, desde una mirada profesional y disciplinar donde temáticas, contenidos, métodos, aspectos y resoluciones son objeto de la crítica, desde una perspectiva intelectual y productivista de la arquitectura.

Distintas miradas desde distintos ámbitos de la enseñanza, en cátedras distantes y ciudades diferentes, pero con ligeras similitudes donde la regeneración urbana, el re-uso de estructuras obsoletas, la densificación, la intensificación urbana, el espacio público y la vivienda pública constituyen temas de investigación y desarrollo compartido entre los talleres y profesionales destacados del quehacer arquitectónico y urbano.



### 3.5. ACTIVIDADES

En el punto anterior (enseñanza y aprendizaje) expresa la secuencia Programa/Proyecto/Evaluación considerada a partir de un marco concreto basado en la realidad, con programas específicos, usuarios identificables y condiciones urbanas reconocibles. En pos de la implementación pedagógica de los conceptos expuestos se considera determinante la definición de los temas troncales que contienen las escalas desde el diseño urbano, arquitectónico y de componentes según el nivel, un programa de necesidades, objetivos, instancias de desarrollo y pautas de evaluación.

La planificación de actividades para cada el ciclo académico siguiente prevé la continuidad, ampliación y profundización de la experiencia de integración llevada a cabo durante los últimos 6 años, bajo la denominación Vivienda en Red entre Cátedras Proyectuales, experiencia mencionada que aglutina cátedras proyectuales en diversas universidades de la región, que abordan temáticas comunes a partir de un conjunto de actividades académicas coordinadas y pautadas que tienen como fin perfeccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje dirigiéndolo al desarrollo simultáneo de práctica proyectual en cada Taller.





## ARQUITECTURA I.

*Este nivel posee el carácter de iniciación a la disciplina proyectual, la actuación del estudiante se basa en el conocimiento adquirido hasta el presente, tanto explícito como intuitivo, en su experiencia de habitar. Así también, a conocimientos disciplinarios más específicos.*

*La actividad proyectual se inicia, proyectando.*

*La acción de proyectar deviene de ejercitar la imaginación y de la "experiencia reflexiva", a partir del razonamiento aplicado a la "experiencia primaria" y que es a su vez permite elaborar criterios de decisión, aplicables en acciones no relacionadas en forma inmediata y directa con la experiencia original.*

*El taller proveerá la introducción conceptual a las problemáticas generales de la arquitectura, mediante un proceso integratorio para la comprensión del hecho arquitectónico como una totalidad, a través de la teoría y de conocimientos provenientes de las otras asignaturas del ciclo inicial.*

*Los objetivos pedagógicos generales planteados proponen que el estudiante produzca una experiencia proyectual a partir de :*

- ▶ *Entender las relaciones entre sitio y arquitectura.*
- ▶ *Practicar organizaciones simples: función-espacio-técnica-forma.*
- ▶ *Introducir al estudiante en la metodología y problemas de proyecto.*
- ▶ *Fomentar la percepción del entorno, usos, espacios y formas que lo modifican. Del lenguaje oral al figurativo.*
- ▶ *Vinculación con la asignatura Introducción a la materialidad, el énfasis puesto en la concreción obliga a pensar la arquitectura en escala 1:1.*
- ▶ *Introducir al estudiante en el manejo de fuentes de información, que le permitan experimentar actividades como comprensión, aplicación, síntesis y evaluación de aquellos medios documentados.*
- ▶ *Iniciar al estudiante en el uso de las metodologías lógicas del proyecto.*

## TEMAS Y PROGRAMAS

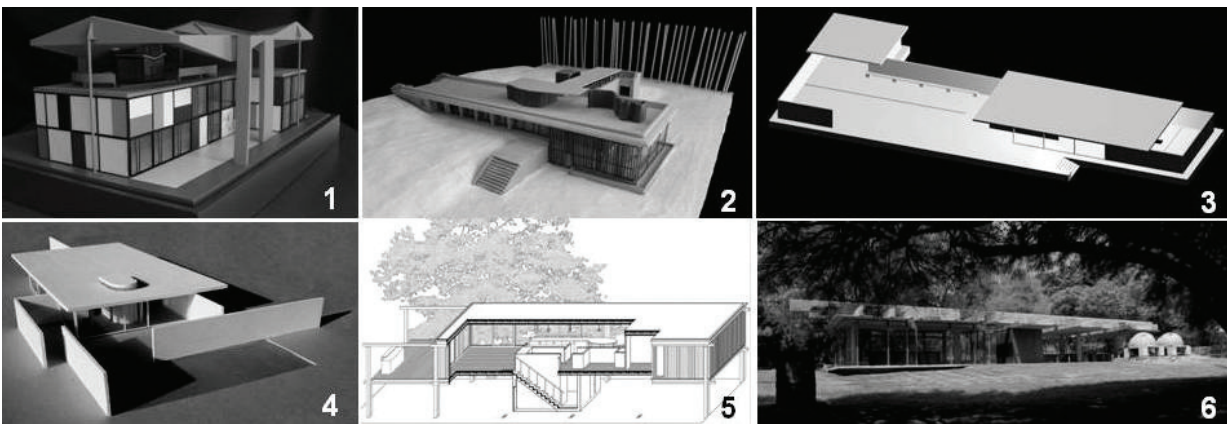
# Pabellón FAU en el Bosque

**Localización:** Zona lindera a la FAU en el Bosque. La Plata.



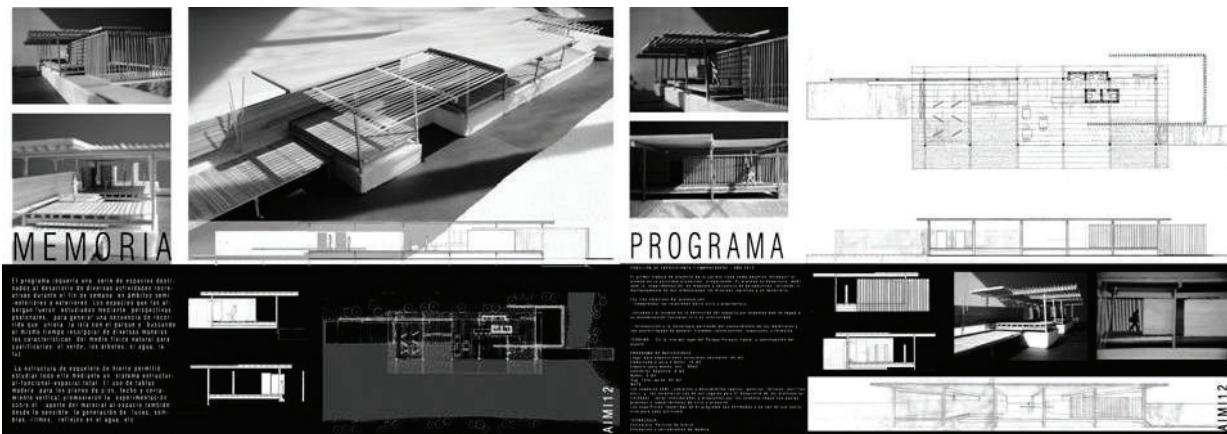
Arquitectura I. Localización pabellón en el bosque FAU UNLP bitat y desarrollo urbano

100



### Referentes

### Producción en el taller:



### Trabajo del Taller

# Vivienda en el Arroyo Nirvana

**Localización:** Terreno de esquina. Frente a Arroyo Nirvana. La Plata.



## **Objetivos particulares:**

Reformulación crítica e individual del tema vivienda-medio físico.

Repensar usos, funciones y actividades cubiertas y descubiertas que permitan traducir las superficies en necesidades espaciales.

Ejercitar las relaciones entre interior-semiexterior-exterior. Espacio público-semipúblico-privado. Indagar sobre la estructura planteada y las posibilidades de relaciones, continuidad –flexibilidad espacial.

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

## **Contenidos:**

Concepto de sistema, modulo y estructura.

La implantación y sus vínculos con el entorno.

Organizaciones funcionales simples: Circulación uso/social-privado/ servicio-servido.

Clima y medio físico: orientación, asoleamiento y sombra. Topografía.

Constructividad: estructura, materialidad y expresión arquitectónica. Comprensión de la técnica como factor determinante del espacio y del proyecto, desde criterios racionales. Los materiales y sus cualidades perceptuales.

El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

## **Programa:**

▶ <i>Estar – comedor</i>	24 m2
▶ <i>Cocina / Baño</i>	12 m2
▶ <i>Un dormitorio</i>	12 m2
▶ <i>Un lugar flexible (dormitorio / lugar de trabajo)</i>	12 m2
▶ <i>Semicubierto guardacoches con parrilla</i>	24 m2

**Superficie(aproximada):** 84 m2

**Espacios semicubiertos y descubiertos:** expansiones, galerías, patios, etc. serán considerados y propuestos por el estudiante, según sus pautas, planteos y requerimientos de sitio y proyecto.

## **Materiales:**

Estructura de perfiles de hierro y/o hormigón armado.

Entrepiso y techo metálicos u hormigón armado.

Cerramiento de chapa, madera o vidrio.



**Duración:**

Desarrollo: 1 cuatrimestre

**Modalidad:**

El Trabajo Práctico se realizará en forma individual con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada en el marco de la metodología del taller, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y Entrega Final, según el cronograma previsto.

**Pautas de desarrollo:**

- ▶ *Las vistas, el paisaje y la topografía. La vegetación*
- ▶ *Asoleamiento y clima*
- ▶ *Reconocimiento del lugar y escala*
- ▶ *Accesibilidad y relaciones con el paisaje, desde el exterior y desde el interior*
- ▶ *Clasificación de usos: servido-servidor/circulación-uso/público-privado*
- ▶ *Componentes sociales, usuarios y costumbres. Indagación sobre posibilidades de uso en relación al programa y medio físico*
- ▶ *Comprensión de las escalas espaciales adecuadas a los diferentes usos. El programa de necesidades se criticará individualmente y se transformará en espacios de medida, forma, proporción, materialidad, etc. según la propuesta de cada estudiante, considerados como ámbitos para el desarrollo de actividades de fin de semana en relación con el medio físico y el clima.*
- ▶ *Definición de espacios interiores, semi-cubiertos y exteriores. Relación interior-exterior*
- ▶ *Escalas y jerarquización.*
- ▶ *Continuidad y discontinuidad*
- ▶ *Geometría: matrices, módulos, grillas y tramas como soportes de la organización, imagen y construcción del modelo.*
- ▶ *Relación entre superficie proyectada y superficie libre.*
- ▶ *Introducción a la tecnología partiendo del conocimiento de los materiales y sus posibilidades de generar sistemas constructivos espaciales y formales.*
- ▶ *Compatibilización modular y de matrices geométricas con los sistemas constructivos.*
- ▶ *Determinación de los componentes constructivos: estructura portante y cerramiento.*
- ▶ *Compatibilidad entre las decisiones tecnológicas, el modelo y la imagen arquitectónica.*
- ▶ *Asociación de aspectos de uso, medio, tecnología y espacio como eje del trabajo.*
- ▶ *Determinación del sistema tectónico sintetizado en un hecho único, según los aspectos enunciados.*
- ▶ *Confrontación permanente entre la idea propuesta y la imagen total obtenida: imágenes y componentes arquitectónicos de las partes.*

102

**Elementos:**

- ▶ Plano de implantación Esc. 1:200
- ▶ Maqueta Esc. 1:50
- ▶ Croquis preliminares
- ▶ Esquemas
- ▶ Plantas | 2 cortes: Transversal y Longitudinal | Fachada Esc. 1:50
- ▶ Imágenes. Perspectivas

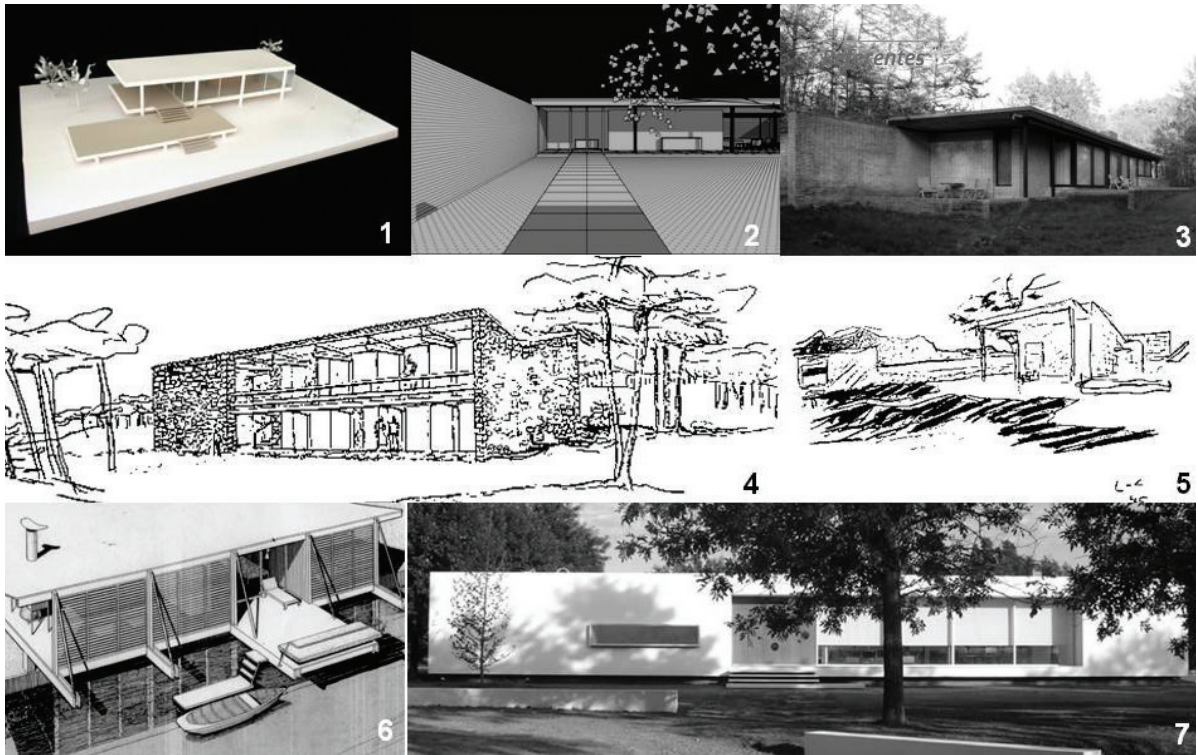
Los elementos proyectuales son de uso obligatorio en todo el proceso proyectual.

**Referentes y estudio de casos:**

La investigación se ejercitará a partir del estudio de referentes, mediante un ejercicio complementario de redibujo de obras del Movimiento Moderno, a escala 1:50, y el análisis según un modelo analítico.

- ▶ Medio físico, topografía y clima.
- ▶ Geometría de soporte de la organización
- ▶ Estructura y cerramiento.
- ▶ Jerarquías espaciales.
- ▶ Espacios interiores-semiexteriores y exteriores
- ▶ Organización funcional y espacial.

1. Casa Farnsworth. Illinois. USA. 1946/51. Arq. Mies Van der Rohe
2. Casa con tres patios. Proyecto. 1934. Arq. Mies Van der Rohe
3. Casa del Arquitecto. Hellebæk, Dinamarca 1952. Arq. Jorn Utzon
4. Casa en Mathes. Charente-Maritime, La Palmyre-Les Mathes, Francia. 1935. Le Corbusier
5. Casa en el Lago Lemán. Corseaux, Vevey, Suiza. 1925. Le Corbusier
6. Casa en Siesta Key. Florida. USA. 1947 Paul Rudolph
7. Casa en Open Door. Prov. Bs.As. 2005. Arqs. Juan P. y J. Sebastián Meneghetti



Referentes

**Textos:**

Libro: **ESCRITOS**

Autor: **Gino Randazzo, Arq.**

Capítulo 2: Apuntes de desarrollo de la idea.

**Modalidad:**

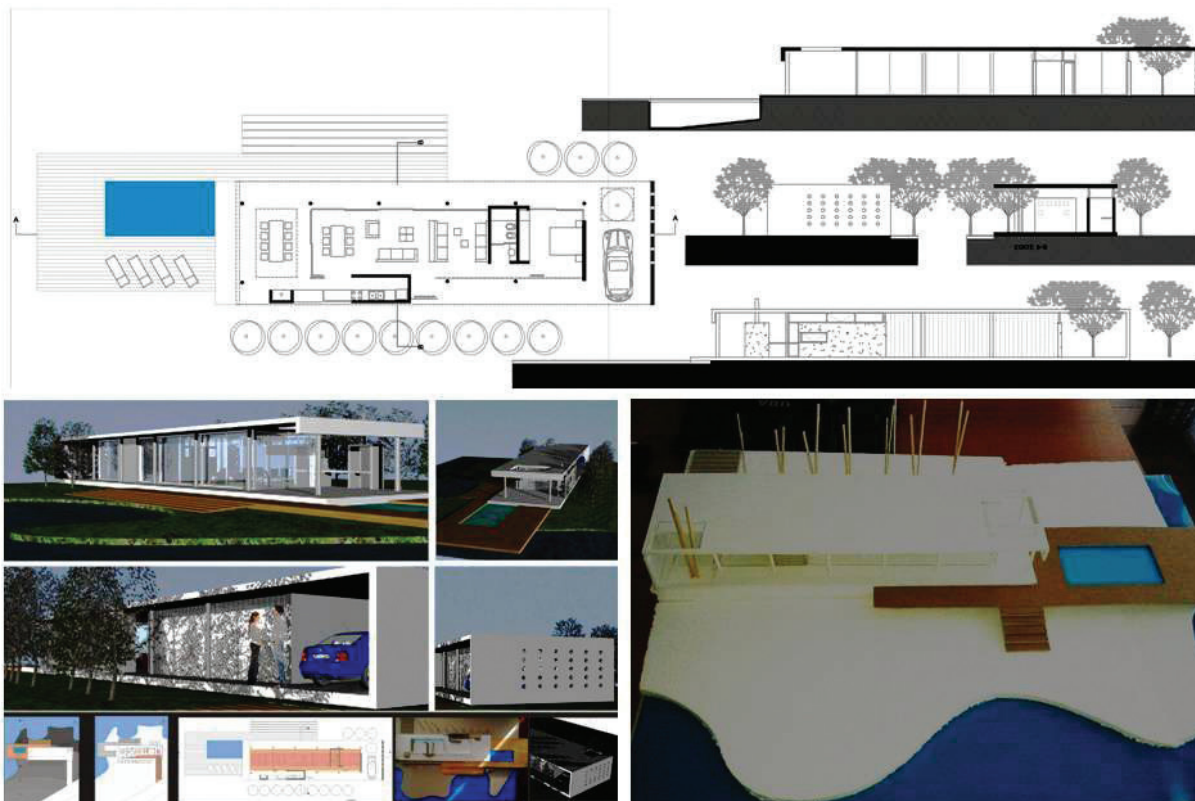
El Trabajo Práctico se realizará en forma individual con instancias pautadas de intercambio y confrontación en equipo y/o grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar todas las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso de diseño, esquicio y Entrega Final, según el cronograma previsto.

**Duración:** Desarrollo: 1 cuatrimestre

**Protocolo de entrega:**

- ▶ Plano de conjunto con sombras y entorno. Esc.1:200
- ▶ Plantas. Esc.1:50
- ▶ Cortes (Longitudinal y Transversal). Esc.1:50
- ▶ Fachadas. Esc.1:50
- ▶ Axonométrica. Esc.1:100
- ▶ Maqueta. Esc.1:50
- ▶ Perspectivas e imágenes

**Producción en el taller:**



## ARQUITECTURA II.

Los objetivos pedagógicos generales planteados proponen que el estudiante produzca una experiencia proyectual ordenada, con identidad y conciencia; considerando la racionalización de su propia visión y experiencia, con relación a las circunstancias sociales y urbanas del ámbito de actuación.

El estudiante reconocerá las características del sitio a través del relevamiento que considere la inserción urbana de edificios públicos y privados, considerando los diferentes tipos de relación entre la ciudad y la arquitectura: el concepto de escala en sus dimensiones sociales y físicas, espaciales, perceptuales y técnicas. La capacidad de reconocer los sistemas de espacios públicos y privados, así como los niveles de asociación entre la ciudad y los edificios. Esto supone la práctica del proyecto en condiciones territoriales de urbanidad y/o de paisaje natural.

En la definición del edificio se contemplan los espacios significativos, la idea volumétrica, los espacios de transición y la identidad del propio objeto. Así mismo, respecto a la idea de sistema se considera la racionalidad estructural y constructiva en la práctica de proyecto, en circunstancias de estructura independiente y/o muro portante.

**El énfasis en la concreción obliga a pensar la arquitectura en escala 1:1.**

Se consolida el concepto de entender el proyecto como una idea unitaria con estructura de síntesis y ley, que integra aspectos de naturaleza variada: medio físico, uso, clima, espacio, construcción, forma: **la Idea arquitectónica.**

## TEMAS Y PROGRAMAS

### Una casa urbana

#### **Localización:**

Área urbana de entorno barrial consolidado. Densidad media donde se verifican relaciones singulares entre el tejido y el paisaje urbano. Presencia de medianeras y volumetrías contiguas. Terreno entre medianeras de 10.00m de frente x 24.00m de fondo, ubicado en La Plata.

#### **Objetivos particulares:**

Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica en la ciudad, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico.

Repensar usos, funciones y actividades domesticas que permitan traducir las superficies en necesidades espaciales.

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

Reformulación del programa a partir de una idea de arquitectura y del uso del terreno.

Verificación de los argumentos proyectuales (espacio servido - servidor / proyecto / constructividad)

La practica proyectual en circunstancia de muro portante y estructura independiente.

#### **Contenidos:**

Espacio Urbano: las medianeras, la calle y el uso del terreno.

Clima: Orientación, asoleamiento y sombra.

Usos: función y desarrollo de las actividades. Dimensiones mínimas de espacios y equipamientos. Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.

Experimentación espacial ponderando la altura. El proyecto en corte.

Espacio exterior como estructurador de la propuesta. Continuidades y rupturas.



Constructividad: estructura, materialidad y expresión arquitectónica. Comprensión de la técnica como factor determinante del espacio y del proyecto, desde criterios racionales. El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

**Programa:**

Casa para una pareja profesores de educación física, que trabajan en la casa, y dos hijos.

▶ <i>Estar – comedor</i>	32 m <sup>2</sup>
▶ <i>Dormitorios para 4 personas / ambos sexos</i>	32 m <sup>2</sup>
▶ <i>Cochera / parrilla</i>	32 m <sup>2</sup>
▶ <i>Cocina / Lavadero</i>	16 m <sup>2</sup>
▶ <i>Sanitarios vivienda</i>	8 m <sup>2</sup>
▶ <i>Gimnasio (altura: 1½ nivel) con sanitarios</i>	48 m <sup>2</sup>
▶ <i>Accesos, circulaciones y lugares de guardado</i>	22 m <sup>2</sup>
<b>Superficie total cubierta</b>	<b>190 m<sup>2</sup></b>

**Normativa:**

Carácter: Zona destinada a la localización de uso residencial de densidad media con viviendas individuales y colectivas.

Indicadores Urbanísticos:

▶ <i>F.O.S.</i>	0.6
▶ <i>F.O.T.</i>	1.2
▶ <i>Densidad poblacional:</i>	400 hab/Ha
▶ <i>Tipología Edilicia:</i>	Manzana cerrada

106

**Duración:**

Desarrollo: 4 semanas. 8 Clases

Entrega: 1 semana

**Modalidad:**

El Trabajo Práctico se realizará en forma individual con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada en el marco de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y Entrega Final, según el cronograma previsto.

Pautas de desarrollo:

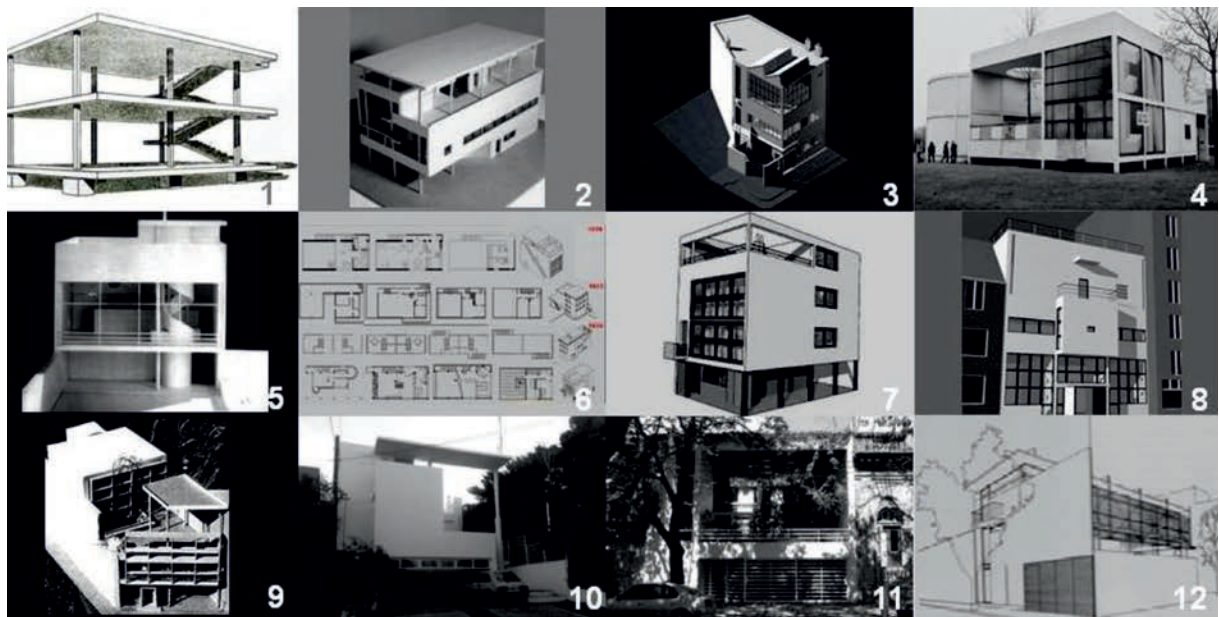
▶ <i>Escala urbana. Maqueta volumétrica grupal de un sector de la manzana</i>	Esc. 1:100
▶ <i>Escala arquitectónica: Maqueta de la casa individual</i>	Esc. 1:100
▶ <i>Croquis preliminares</i>	
▶ <i>Esquemas</i>	
▶ <i>Plantas   2 cortes: Transversal y Longitudinal   Frente y Contrafrente</i>	Esc. 1:50
▶ <i>Imágenes. Perspectivas</i>	

Los elementos proyectuales son de uso obligatorio en todo el proceso proyectual.

**Referentes y estudio de casos:**

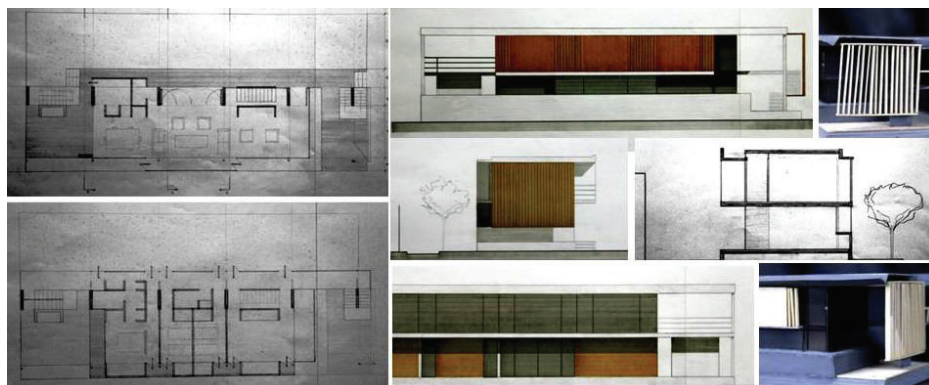
Organización modular | espacial | funcional | estructural. Cerramiento. Volumetría

1. Estructura Dom-ino. (domus e innovation) 1914. Le Corbusier
2. Villa en Cartago. Casa Baizeau. Sainte Monique, Cartago (Túnez) frente al Mediterráneo 1928. LC
3. Casa - estudio para el pintor Ozenfant. París. 1922. Le Corbusier
4. Pabellón de L'Esprit Nouveau. París. 1925. Le Corbusier
5. Casa para Julián Martínez. Bs. As. Le Corbusier
6. Desarrollo Casas Citrohan. París. 1920. Le Corbusier
7. Weissenhofsiedlung. Stuttgart. 1927. Le Corbusier
8. Casa Planeix. París. 1925. Le Corbusier
9. Casa Curutchet. La Plata. 1948. Le Corbusier
10. Casa Duprat. Bahía Blanca. Luis Caporossi, Arq.
11. Casa Pesci. La Plata. Rubén Pesci, Arq.
12. Casa LE. México D.F. Enrique Norten, Arq.



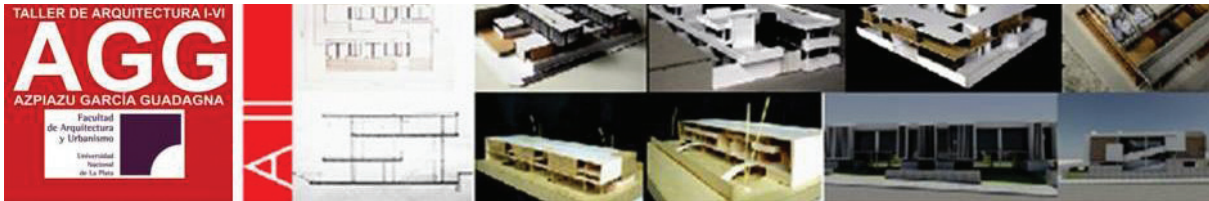
Referentes Una casa urbana

**Producción en el taller:**



Trabajo del Taller  
Cuatro Viviendas  
Agrupadas

## Cuatro viviendas agrupadas con estacionamiento



### Localización:

Área urbana de entorno barrial consolidado. Densidad media / baja donde se verifiquen relaciones singulares entre el tejido urbano y el paisaje natural. Densidad baja. Terreno caracterizado por un terreno con dos / tres caras libres, ubicado en La Plata y Mar del Plata en el marco del proyecto de **VIVIENDA EN RED** entre cátedras proyectuales.

### Objetivos particulares:

Repensar usos, funciones y actividades domésticas que permitan traducir las superficies en necesidades espaciales, considerando que se trata de **usuarios anónimos**. Los espacios intermedios y su relación con la ciudad y con el agrupamiento implica una práctica proyectual por la interrelación unidad (la vivienda: compacta o pabellón; caras libres y topologías; patios: usos y ubicación, en planta y corte); sistema (los procedimientos de repetición: duplicación, espejado, rotación, adyacencia, etc.); agrupamiento (el espacio intermedio y el estacionamiento: patios, terrazas, plazoletas; los accesos desde la ciudad). La búsqueda de unidades similares, atendiendo la ubicación en la ciudad, en el agrupamiento y la posición en el terreno con respecto a los bordes. La orientación y las vistas.

108

La práctica proyectual en circunstancia de muro portante y estructura independiente; de espacios servido y servidor. La búsqueda de la solución particular al tipo.

### Programa:

4 viviendas agrupadas para 4 personas (aprox. 80 m<sup>2</sup>) más expansiones en cada una de ellas.

- ▶ *Recepción*
- ▶ *Estar-Comedor (25,00 m<sup>2</sup>).*
- ▶ *Cocina-Lavadero (8,00 m<sup>2</sup>).*
- ▶ *Toilette (1,50 m<sup>2</sup>).*
- ▶ *Dormitorio (12,00 m<sup>2</sup>).*
- ▶ *Baño principal (3,50 m<sup>2</sup>).*
- ▶ *Expansión propia (20,00 m<sup>2</sup>).*
- ▶ *Circulaciones y Muros 15 % de la superficie asignada a cada unidad.*

### Consideraciones:

Deberá considerarse especialmente a los espacios exteriores cubiertos, semicubiertos, peatonales, vehiculares y las relaciones que se establecen entre lo público y lo privado. El agrupamiento debe incluir espacio para estacionamiento de 4 vehículos que podrá ser cubierto, semicubierto, descubierto, individual o agrupado, según la propuesta.

- ▶ **Superficie del terreno:** 768,00 m<sup>2</sup>
- ▶ **Superficie del programa:** 550,00 m<sup>2</sup>

**Teoría:**

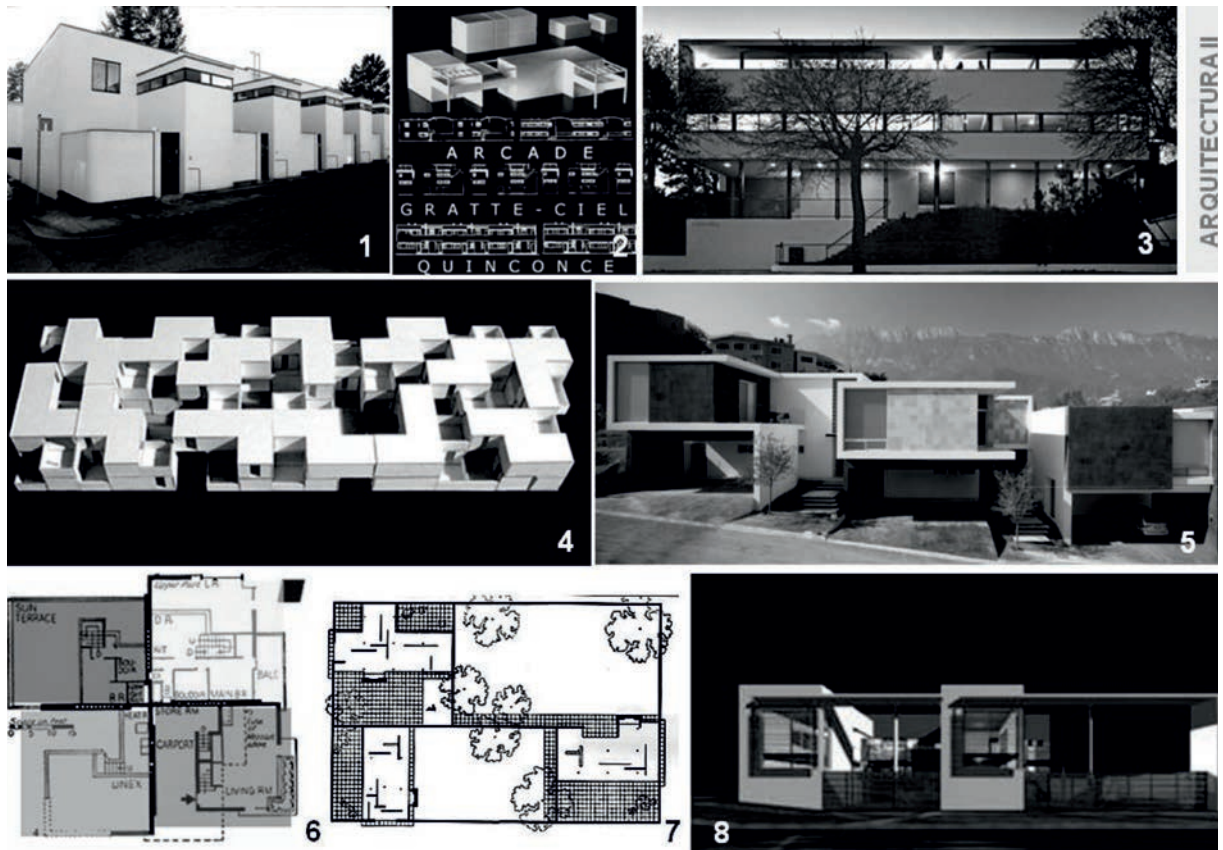
Problemas de proyecto. Abstracción / Análisis.  
Ciudad: sistema de espacios públicos y privados.  
Agrupamiento y sistema.  
Organización de la vivienda. Dimensiones mínimas  
Arquitectura y Lenguaje. Constantes de la arquitectura moderna  
Soporte y cerramiento. Expresión y materialidad

**Textos:**

Las Escalas, Jorge Vivanco.  
Análisis e interpretación de los fenómenos espaciales, H. Oddone  
Si tuviera que enseñarles arquitectura. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Le Corbusier.

**Referentes:**

1. Viviendas en el Weissenhoff. Arq. Oud
2. La Cité Frugès Pessac. Le Corbusier
3. Vivienda doble en el Weissenhoff. Le Corbusier
4. 36 viviendas en Umbrete, Sevilla. Entresitios, Arqs.
5. 3 casas en Nuevo León, México. JLR, Arqs.
6. Viviendas Suntop. Frank Lloyd Wright
7. Tres casas con patio. Mies Van der Rohe
8. Dos viviendas dúplex adosadas. Tandil. R. Guadagna, Arq.





**Modalidad:**

El Trabajo Práctico se realizará en forma individual con instancias pautadas de intercambio y confrontación en equipo y/o grupal, instrumentada en el marco de la metodología del taller entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso de diseño, esquicio y Entrega Final, según el cronograma previsto.

**Duración:** 14 semanas

**Protocolo de entrega:**

- ▶ Plano de situación en la ciudad
- ▶ Planta de Techos con sombra y entorno esc. 1:200
- ▶ Plantas (todas) esc. 1:100
- ▶ Cortes (Longitudinales y Transversales) esc. 1:100
- ▶ Fachadas esc. 1:100
- ▶ Axonométrica esc. 1:200
- ▶ Maqueta esc. 1:100
- ▶ Plantas, Cortes y Vistas de la unidad esc. 1:50
- ▶ Perspectivas e imágenes

**Producción en el taller:**



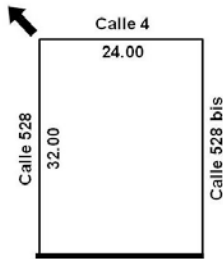
Trabajo del Taller

## La Plata.

Terreno: Calle 4 entre calle 528 y calle 528 bis. La Plata

Dimensiones: 24m x 32m

Superficie: 768 m<sup>2</sup>



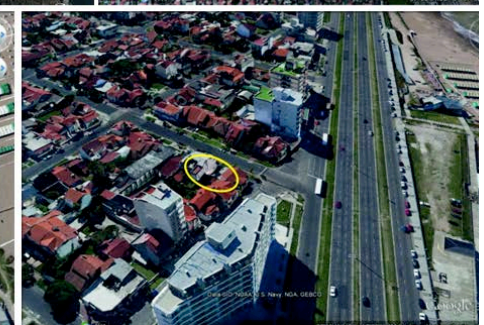
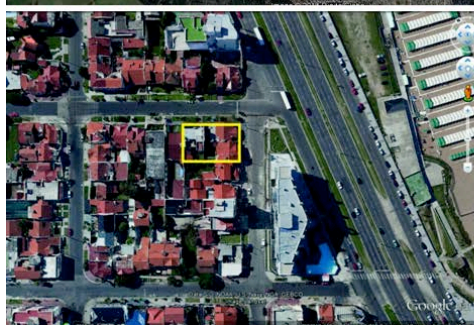
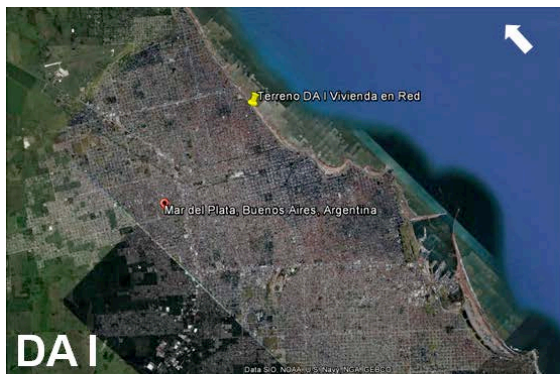
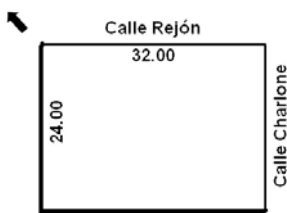
El sitio. Escalas urbana |  
barrial | vecinal

## Mar del Plata.

Terreno: Calle Rejón esq. Charlone. Mar del Plata

Dimensiones: 24m x 32m

Superficie: 768 m<sup>2</sup>



El sitio. Escalas urbana |  
barrial | vecinal





## ARQUITECTURA III.

*En relación a la propia experiencia proyectual del estudiante, se propone su profundización, en la vinculación entre ciudad y arquitectura: el ambiente construido.*

*La comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, así como su estructura formal y espacial básica. El progresivo dominio de operaciones proyectuales, predominantemente horizontales y la incidencia del corte como calificador del espacios y vinculo entre estos, donde se coloca en relevancia a los conceptos de trama y encastre.*

*La toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales, en base a la reformulación de tipos urbano - arquitectónicos, en relación a la condición urbana.*

**Respuesta Urbana.** *El reconocimiento de las características salientes del sitio y su entorno como son: las medianeras, la jerarquía de las calles, la orientación, la accesibilidad, las vistas, relaciones volumétricas, espacios domésticos y vecinales, los edificios significativos; tomando como elemento urbano a la manzana.*

**Sistema:** *El manejo de un sistema de soporte espacial del proyecto, que contenga las relaciones entre planta y corte y admita distintos grados de flexibilidad tanto en el tamaño como en los distintos tipos de células; traduciendo las superficies del programa en necesidades espaciales de los usuarios.*

**Uso del Terreno.** *La selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza) en relación a la secuencia espacial entre los dominios de público y privado, considerándose importante los criterios de continuidad.*

*Podrá abordarse la práctica proyectual por cualquiera de los temas señalados. Siendo estos observados y revisados en la resolución del proyecto*

## TEMAS Y PROGRAMAS

### Edificio de tres viviendas encastradas

#### **Localización:**

Área urbana de entorno barrial consolidado. Densidad media y media - alta donde se verifican relaciones singulares entre el tejido y el paisaje sea urbano o natural, o la implementación de nuevas normativas urbanísticas. Terrenos entre medianeras o de esquina, situados en bordes de la trama en la ciudad de La Plata, en el marco del proyecto **VIVIENDA EN RED** entre cátedras proyectuales.

#### **Objetivos particulares:**

La densificación de la ciudad, las nuevas formas de vida, la construcción masiva, etc. obligan a repensar la VIVIENDA y proponer nuevas reflexiones acerca de las ideas de conjunto, apilamiento, sistemas de organización, etc.. En síntesis: nuevas formas de viviendas para nuevos modos de habitar.

Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica en la ciudad, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico.

Propuesta y resolución de un sistema de *soporte espacial / funcional* del proyecto que contenga las relaciones entre planta y corte: geometría, grillas, módulos, matrices y tramas de proyecto.

Propuesta de apilamiento y apareamiento por encastre. Subsistemas: circulación, usos.





Trama y Encastre

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

**Contenidos:**

Ideas:

- ▶ 1. Con respecto de los bordes y/o el entorno. Medianeras y calles
- ▶ 2. Idea arquitectónica desde el corte. El modo de encastre | apareamiento

Desarrollo:

- ▶ 1. Desde lo Conceptual
- ▶ 2. Desde el Referente
- ▶ 3. Desde las Partes
- ▶ 4. Desde lo Espacial
- ▶ 5. Desde los Sistemas

114

Clima: Orientación, soleamiento y sombra.

Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.

El proyecto en corte.

Constructividad: estructura, materialidad y expresión arquitectónica.

El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

**Programa:**

▶ 2 viviendas con capacidad para 4 personas y expansiones c/u 75 m2	150 m2
▶ 1 vivienda con capacidad para 6 personas y expansiones 90 m2	90 m2
▶ Estacionamiento: 3 vehículos 25 m2 c/ módulo	75 m2
▶ Circulaciones generales y muros 25%	80 m2

**Superficie total cubierta** **395 m2**

**Normativa según Código de Ordenamiento Territorial:**

Indicadores urbanísticos: FOS: 0,5 - FOT: 1,5

**Duración:**

4 semanas. 8 Clases

**Modalidad:**

El Trabajo Práctico se realizará en equipo de hasta de dos (2) estudiantes con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y Entrega Final, según el cronograma previsto.

**Pautas de desarrollo:**

- ▶ Escala urbana. Maqueta volumétrica grupal de un sector de la manzana Esc. 1:100

---

- ▶ Escala arquitectónica: Maqueta del edificio Esc. 1:100

---

- ▶ Croquis preliminares

---

- ▶ Esquemas

---

- ▶ Plantas | 2 cortes Transversal y Longitudinal | Frentes Esc. 1:100

---

- ▶ Imágenes. Perspectivas

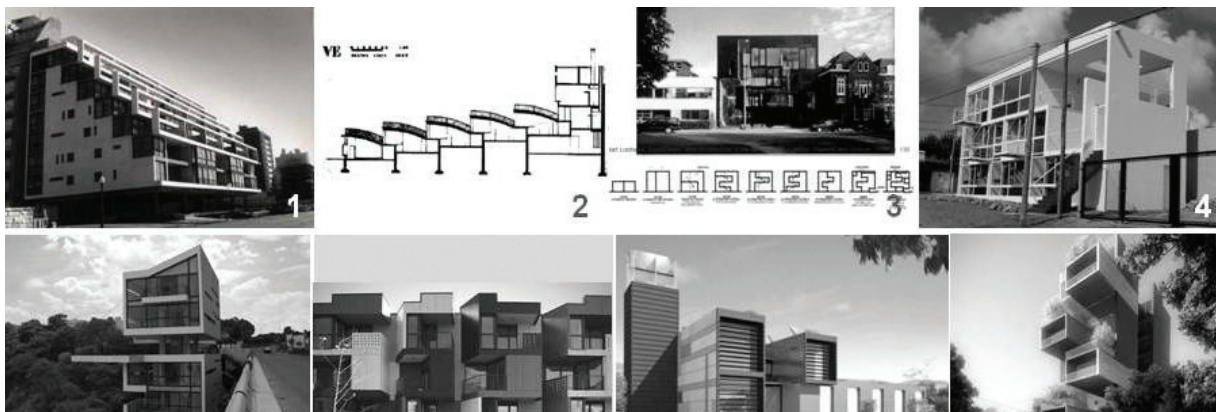
---

Los elementos proyectuales son de uso obligatorio en todo el proceso proyectual.

**Referentes y estudio de casos:**

Organización modular | espacial | funcional | estructural. Cerramiento. Volumetría

1. Edificio Terraza Palace. Mar del Plata. Arq. A. Bonet
2. Viviendas en el espacio. Bs.As. Arq. Amancio Williams
3. Casa doble. Utrecht. Arqs. MVRDV
4. Edificio lineal de Viviendas encastradas. Arq. R. Guadagna
5. 4 Casas LCC. México. Arqs. Gaeta - Springall
6. Tetris Apartments. Ljubljana, Eslovenia. Ofis Arhitekti
7. R4 House en Construmat. Barcelona, España. Arq. Luis de Garrido
8. Edificio Dorrego 1711 Bs. As. Arqs. Dieguez – Fridman



Arquitectura III Referentes

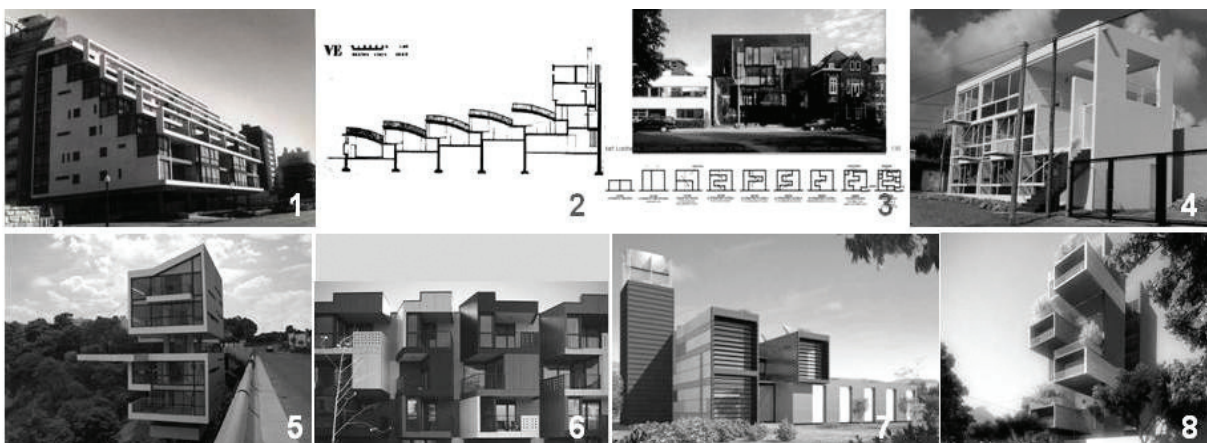
**Protocolo de entrega:**

▶ Plano de situación en la ciudad	
▶ Planta de Techos con sombras y entorno	Esc. 1:200
▶ Plantas	Esc. 1:100
▶ Cortes (Longitudinal y Transversal)	Esc. 1:100
▶ Fachadas	Esc. 1:100
▶ Axonométrica	Esc. 1:200
▶ Maqueta	Esc. 1:200
▶ Perspectivas e imágenes	

116



Trabajo del Taller



Arquitectura III Referentes



**Producción en el taller:**

**Terreno:**

Calle 45 e/ Calle 1 y vías del ferrocarril. La Plata



Frente 10.00 m  
Fondo 20.00 m

**A III AGG**



*Tres casas encastradas Localización LP*



## Edificio de viviendas colectivas y equipamiento.

18 unidades

## Vivienda en red entre cátedras proyectuales



### Localización:

Área urbana de entorno barrial y fuerte incidencia del paisaje natural y urbano. Densidad media - alta. Terrenos entre medianeras o de esquina, situados en bordes de la trama en la ciudad de La Plata y Buenos Aires, en el marco del proyecto VIVIENDA EN RED entre cátedras proyectuales, integrando el taller virtual ampliado con Cátedra Guadagna FAUD | UNMdP y Taller Solsona Ledesma Salama FADU | UBA

### Objetivos particulares:

La densificación de la ciudad, las nuevas formas de vida, la construcción masiva, etc. obligan a repensar la VIVIENDA y proponer nuevas reflexiones acerca de las ideas de conjunto, apilamiento, sistemas de organización, etc., en síntesis: nuevas formas de viviendas para nuevos modos de habitar.

**Respuesta Urbana.** El reconocimiento de las características salientes del sitio y su entorno como son: las medianeras, las jerarquías de las calles, la orientación, la accesibilidad, las vistas, relaciones volumétricas, espacios domésticos y vecinales, los edificios significativos; tomando como elemento urbano a la *manzana*. La percepción del edificio como objeto urbano. *Propuesta de espacio de asociación, espacio público y privado*

**Sistema.** El manejo de un sistema de *soporte espacial / funcional* del proyecto que contenga las relaciones entre planta y corte: geometría, grillas, módulos, matrices y tramas de proyecto. propuesta de apilamiento y apareamiento, sistemas y subsistemas (circulación, usos,). Que admita distintos grados de flexibilidad tanto en el tamaño como en los distintos tipos de célula; traduciendo las superficies del programa en necesidades espaciales de los usuarios.

**Uso del Terreno.** La selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza) como espacios de asociación en relación a la secuencia espacial entre los dominios de público y privado, considerándose importante los criterios de continuidad.

La clasificación, selección y relación de las partes (volumetrías) entre sí y el todo, en busca de una organización unitaria, sintética y expresiva del proyecto.

### El proyecto de arquitectura en relación a Prototipos de Arquitectura Moderna.

#### Programa:

▶ Conjunto 18 viviendas colectivas y comercio, con estacionamiento cubierto.

▶ 12 viviendas con capacidad para 4 personas y expansiones 75 m<sup>2</sup> 900 m<sup>2</sup>

▶ 6 viviendas con capacidad para 6 personas y expansiones 90 m<sup>2</sup> 540 m<sup>2</sup>

▶ Estacionamiento: 10 vehículos 25 m<sup>2</sup> 250 m<sup>2</sup>

▶ Locales comerciales 180 m<sup>2</sup> (s/propuesta)

Circulaciones generales y muros 25%

470 m<sup>2</sup>

**Contenidos:**

*Ideas:*

- ▶ 1. Con respecto a lo urbano
- ▶ 2. Con respecto de los bordes y/o el entorno
- ▶ 3. Con respecto de los tipos urbanos arquitectónicos
- ▶ 4. Con respecto de los usos (00-recorridos-accesos)
- ▶ 5. Idea arquitectónica desde el corte
- ▶ 6. Imagen | impronta: Figura | Fondo, Hito | Completamiento

*Desarrollo:*

- ▶ 1. Desde lo Conceptual
- ▶ 2. Desde el Referente
- ▶ 3. Desde las Partes
- ▶ 4. Desde lo Espacial
- ▶ 5. Desde los Elementos
- ▶ 6. Desde los Sistemas

**Superficie del terreno:** 1500 m2.

Terrenos en Buenos Aires y La Plata, a definir por las respectivas cátedras/talleres.

**Superficie del programa:** 2340 m2

**Normativa según Código de Ordenamiento Territorial:**

Indicadores urbanísticos: FOS: 0,5 - FOT: 2

**Teoría:** Mat-Building. Team X



Arquitectura III Referentes

**Ciudad:**

La Manzana, espacios públicos y privados

Racionalismo Rioplatense

Vivienda, tipología y sistema. Organización edilicia: usos / servicios / circulación /estructura

Cerramiento y Fachada: materialidad

**Textos:**

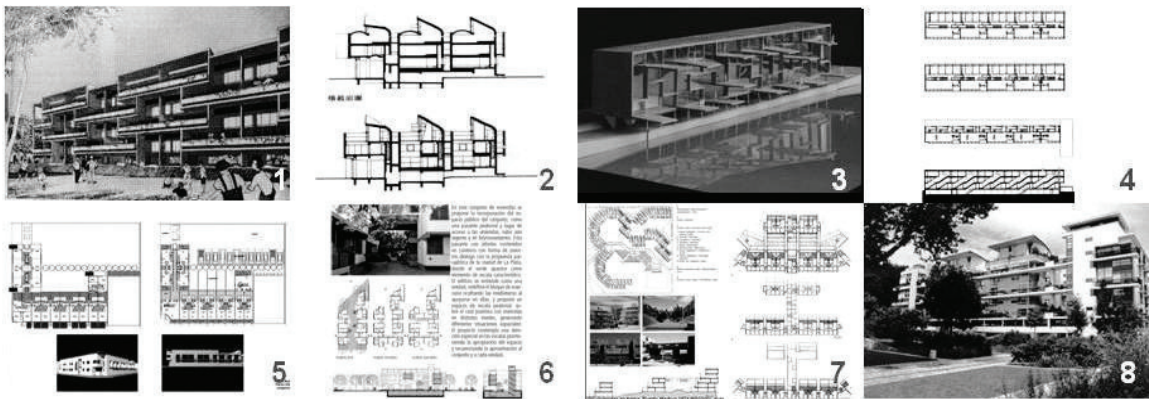
Prototipos del Movimiento Moderno. Sherwood

Arquitectura y Modos de Habitar. Jorge Sarquis

Vivienda y Clima. W. Acosta.

### Referentes.

1. Viviendas en Isla Maciel. Bs.As. Arq. Wladimiro Acosta
2. Viviendas en Fukuoka. Japón. Arq. Rem Koolhaas
3. Casas Balcón en Zoetermeer, Holanda. Arqs. MVRDV
4. Edificio lineal de Viviendas en Biel-Benken. Suiza. Arq. Peter Zumthor
5. Edificio Cooperativa. Viviendas dúplex cruzados. Arqs. R. Guadagna, D. Brugnera
6. Conjunto de viviendas Plaza España. La Plata. Arqs. E. Crivos y García
7. Conjunto Aluar. Puerto Madryn. M|SG|S|S|V
8. Bercy Housing. París. Christian de Portzamparc, Arq.



### Modalidad:

El trabajo está encuadrado dentro de lo que denominamos VIVIENDA EN RED entre cátedras proyectuales (desarrollado durante los ciclos académicos 2012 y 2013), experiencia que reúne cátedras proyectuales de la UNLP, UBA Y UNMDP: Arquitectura III Taller Azpiazu García Guadagna, Arquitectura III Taller Solsona Ledesma Salama y Diseño Arquitectónico II Taller Diseño Arquitectónico I – III Cátedra Guadagna, abordando el tema desde un conjunto de actividades académicas coordinadas y pautadas, con el fin de perfeccionar los procesos de enseñanza-aprendizaje, hacia el desarrollo simultáneo de la práctica proyectual en cada Taller, susceptible de ser visualizada en la web, en tiempo real.

### El plan de trabajo incluye:

- ▶ Programa Arquitectónico común.
- ▶ Sitios en Bs. As. y LP.
- ▶ Producción de documentación, referida a datos cuasi proyectuales de cada una de las ciudades objeto de la intervención: fotos, reseña de la ciudad, clima, topografía, latitud, población, tipos urbanos y arquitectónicos, edificios significativos y su pertenencia a una cohorte histórica.
- ▶ Gestión de blogs, cada equipo de estudiantes y vinculado al espacio virtual de la cátedra/taller, como información permanente sobre el estado de progreso de los trabajos, visualizados por las respectivos cuerpos docentes y estudiantes.

El trabajo práctico se realizará en equipo de hasta dos (2) estudiantes con instancias pautadas de intercambio y confrontación en equipo y/o grupal, instrumentada en el marco metodológico del taller, debiéndose cumplimentar las pre-entregas de evaluación de avance del proceso de diseño, esquicio y entrega final, según el cronograma previsto.

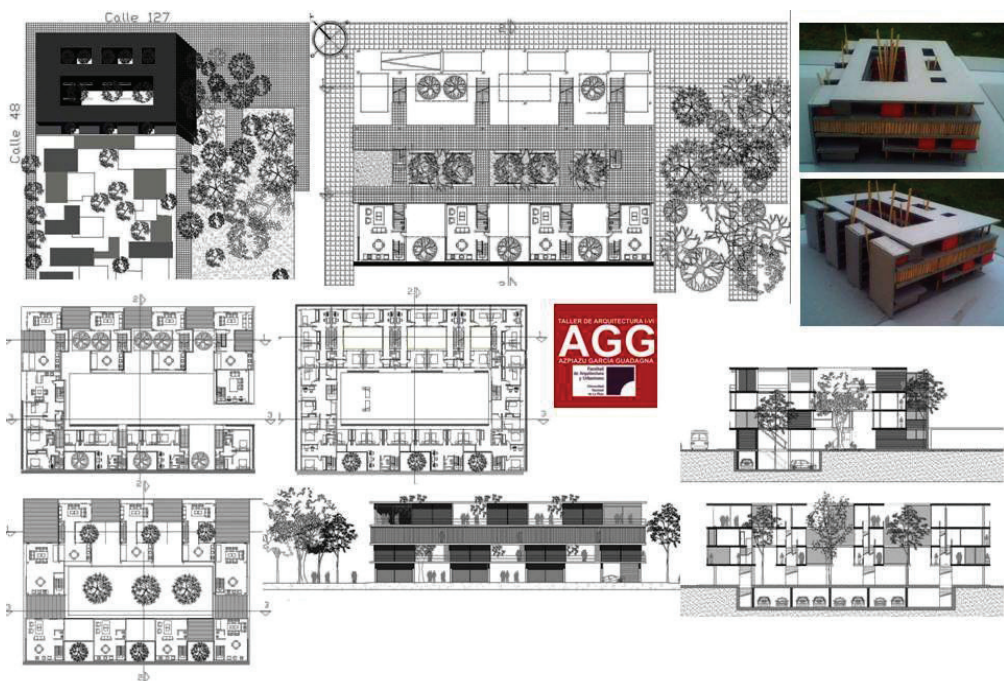
Se prevén **viajes de estudio** a la FAUD | UNMdP, Mar de Plata y a la FADU | UBA Buenos Aires, del mismo modo que la visita de estudiantes y docentes de las cátedras/talleres participantes a nuestra Facultad, de modo de establecer un contacto presencial de exposición e intercambio sobre el tema y su desarrollo.

**Duración:** 14 semanas

**Protocolo de entrega:**

▶ Plano de situación en la ciudad.	
▶ Planta de techos. Con sombra y entorno inmediato	Esc. 1:200
▶ Plantas	Esc. 1:100
▶ Cortes. Longitudinal y Transversal, significativos.	Esc. 1:100
▶ Fachadas, todas; con sombra	Esc. 1:100
▶ Unidad. Planta / s de cada tipo de célula	Esc. 1:50
▶ Corte y sector de Fachada de un tipo de célula	Esc. 1:50
▶ Diseño y dimensión de: entepiso, estructura,	
▶ cerramiento, carpinterías	Esc. 1:50
▶ Corte	Esc. 1:20
▶ Axonométrica	Esc. 1:200
▶ Perspectivas e Imágenes	
▶ Maqueta	Esc. 1:100

**Producción en el taller:**



Trabajo del Taller



## La Plata

**Terreno:** Calle 20 e/ Calles 53 y 54. La Plata

**Dimensiones:** 50m x 30m

**Superficie:** 1.500 m<sup>2</sup>



Arquitectura III Terreno La Plata propuesto por Taller AGG

## CABA

**Terreno:** Av. Melián 4046/40. Barrio Saavedra. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Dimensiones:** 17.32m x 40.00m

**Superficie:** 693 m<sup>2</sup>



Arquitectura III Terreno C.A.B.A. propuesto por Taller SLS

## ARQUITECTURA IV.

*En relación a la finalización del ciclo medio, el docente debe “acompañar” y orientar críticamente en la búsqueda se busca que el estudiante consolide e incorpore conocimiento. Bajo un marco de creatividad se trabajara en el diseño plural, diverso y de gran demanda de imaginación, para pasar luego a diseños donde evolución y flexibilidad de las realidades sociales y urbanas tienen su mayor intensidad, tanto en la práctica como en la consideración teórica y crítica. La comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, así como su estructura formal y espacial básica.*

*El progresivo dominio de operaciones proyectuales predominantemente verticales y la incidencia de los sistemas circulatorios. El corte como selector de usos públicos y privados por niveles; el nivel urbano como continuidad de uso público de la arquitectura.*

*La toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de tipos urbano – arquitectónicos, en relación a la condición urbana.*

**Análisis del Código de Ordenamiento Territorial.** *Para la correcta deducción de las posibilidades constructivas y las limitaciones de los distintos tipos edilicios según su ubicación en la ciudad.*

**Respuesta Urbana.** *El reconocimiento de las características salientes del sitio y su entorno: medianeras, la jerarquía de las calles, la orientación, la accesibilidad, las vistas, relaciones volumétricas, los edificios significativos; tomando como elemento urbano a la manzana.*

*Practicar la inserción urbana de distintos tipos edilicios de organización vertical y la incidencia de la circulación.*

**Uso del Terreno.** *La selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza) en relación a la secuencia espacial entre los dominios de público y privado, considerándose importante los criterios de continuidad; confrontando tipos edilicios y sus procesamientos, a fin de la adaptabilidad a la condición urbana.*

**Modos de Habitar.** *La vivienda que admita distintos grados de flexibilidad tanto en el tamaño como en los distintos tipos; traduciendo las superficies del programa en necesidades espaciales de los usuarios: la familia tipo ha mutado y se ha diversificado, se verifican nuevas formas de trabajo, nuevos modos de vida y también nuevas posibilidades. El destinatario del programa es inevitablemente tan masivo como genérico e indeterminado, dificultándose una relación directa entre usuario y arquitecto. La sociedad ha cambiado, los modos de vida han cambiado. Es deseable entonces, en función de los nuevos modos de habitar, desarrollar ideas que prevean soluciones de alta flexibilidad y adaptabilidad a los cambios en el tiempo, crecimiento y cambio.*

*El proyecto de arquitectura en relación a Prototipos de Arquitectura Moderna.*

*Aquí el estudiante debe revisar la estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas, tornando consciente el desarrollo del proyecto de arquitectura, tendiendo a una construcción intelectual teórica y crítica “propia”.*

*La práctica proyectual tiende a un criterio metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, siendo “el taller es un gran estudio”. Los temas centrales de investigación son la ciudad, el proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico.*

*El programa prevé un conjunto de 60 viviendas colectivas en altura y equipamiento, con estacionamiento cubierto, ubicado en área urbana consolidada de densidad alta.*



Los contenidos refieren a 3 niveles de análisis y propuesta proyectual:  
Nivel Urbano / Nivel Arquitectónico / Nivel Celular: flexibilidad

## TEMAS Y PROGRAMAS

El tema Vivienda y Ciudad refiere a la propuesta de Vivienda en Red entre cátedras proyectuales, adquiriendo la mayor intensidad en términos de: presentación de localizaciones para el trabajo proyectual, carácter proyectual, utilización de las TIC's, el proyecto - el programa- habitar contemporáneo y encuentros presenciales finales.



Arquitectura IV Concurso internacional vivienda en red SPBR

## CONCURSO INTERNACIONAL VIVIENDA EN RED - HABITAÇÃO EM REDE

### **Localización:**

Área urbana de entorno barrial consolidado. Densidad alta donde se verifican relaciones singulares entre el tejido y el paisaje sea urbano o natural, o la implementación de nuevas normativas urbanísticas.

### **Objetivos particulares:**

El edificio como totalidad y las partes. Los tipos edilicios: Tira, Placa y Torre.

Sistemas circulatorios: horizontal: mínima incidencia, vertical: rendimiento. Ubicación, posición, diseño y concentración de núcleos circulatorios y húmedos.

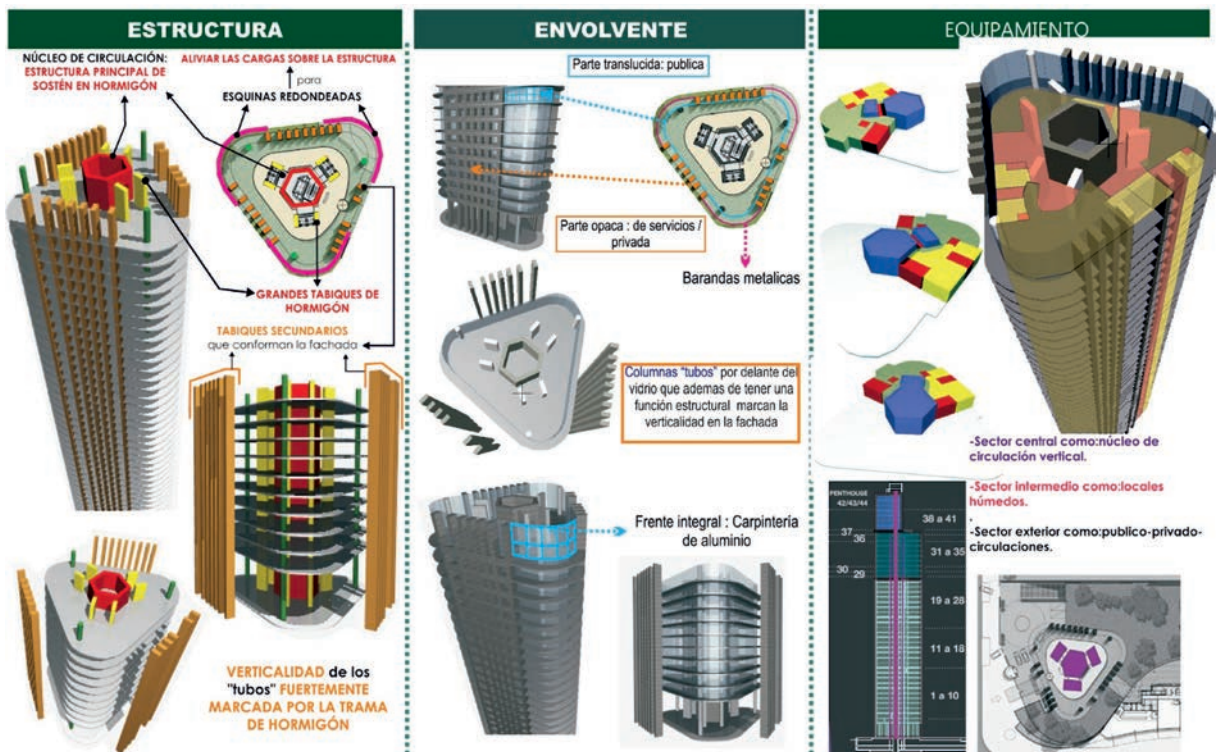
El perímetro libre y el porcentaje de fachada por célula - unidad.

Incidencia del tipo edilicio en el nivel de Planta Baja y la propuesta de usos.

El clima, la orientación, asoleamiento y sombra.

Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos. El proyecto en corte. Constructividad: estructura, materialidad y expresión arquitectónica. El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

El análisis y la comprensión de casos referenciales que permitan establecer alternativas, a partir



Arquitectura III Análisis de casos referenciales. Torres Mulieris. Bs. As. M|SG|S|S|S

del procesamiento de datos que permitan arribar a nueva propuesta de organización espacial y arquitectónica.

**Contenidos:**

Ideas:

- ▶ 1. Con respecto de los bordes y/o el entorno. Medianeras y calles
- ▶ 2. Idea arquitectónica desde el corte. El modo de encastre | apareamiento

Desarrollo:

- ▶ 1. Desde lo Conceptual
- ▶ 2. Desde el Referente
- ▶ 3. Desde las Partes
- ▶ 4. Desde lo Espacial
- ▶ 5. Desde los Sistemas

**Clima:** Orientación, asoleamiento y sombra.

**Organización espacial:** asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.

El proyecto en corte. La incidencia de la circulación horizontal.

**Constructividad:** estructura, materialidad, cerramientos y expresión arquitectónica.

El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

**Programa:**

Vivienda Colectiva de Alta Densidad en altura | Comercio | Servicios

**Duración:**

10 semanas

**Modalidad:** El Trabajo Práctico se realizará en equipo de hasta tres estudiantes, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada en el marco de la metodología del taller, debién-



dose cumplimentar la totalidad de las pre-entregas de evaluación de avance del proceso proyectual, y la Entrega Final, según el cronograma previsto.

**Pautas de desarrollo:**

- ▶ Escala urbana. Maqueta volumétrica grupal de un sector de la manzana Esc. 1:500 | 1:200
- ▶ Escala arquitectónica: Maqueta del edificio Esc. 1:200
- ▶ Croquis preliminares
- ▶ Esquemas
- ▶ Plantas | Cortes | Fachadas Esc. 1:100
- ▶ Imágenes. Perspectivas

Los elementos proyectuales son de uso obligatorio en todo el proceso proyectual.

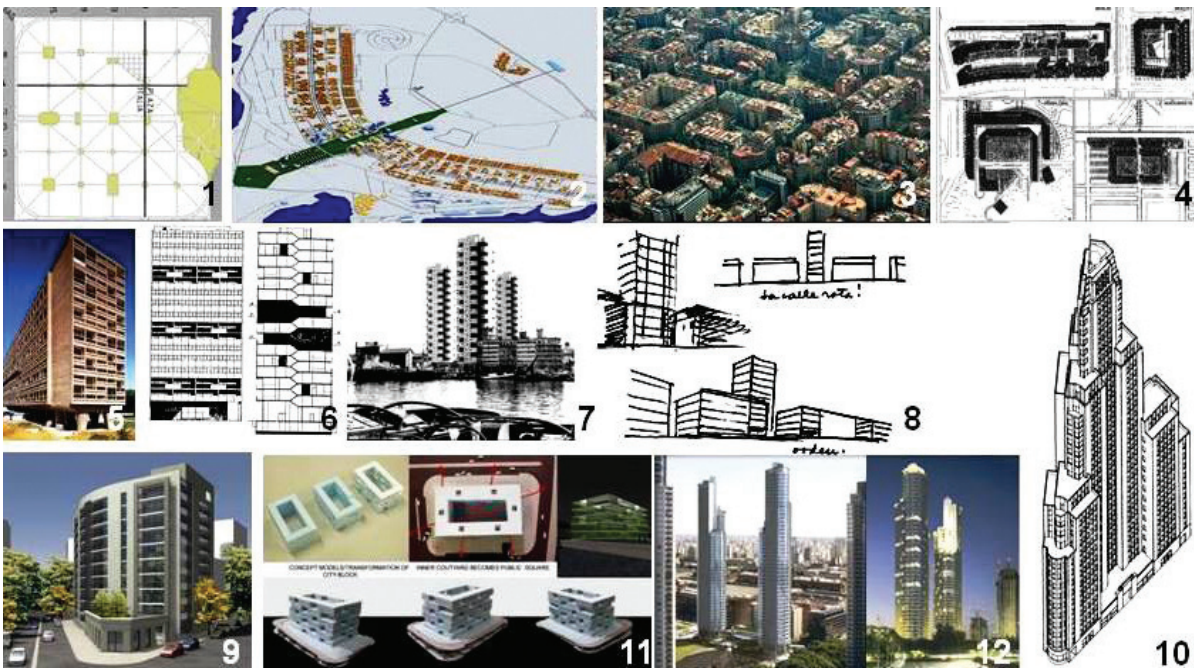
**Referentes y estudio de casos:**

**Ciudad**

1. La Plata
2. Brasilia
3. Barcelona
4. La Manzana. Bohigas

**Arquitectura**

5. Unite d' Habitation Marsella. LC
6. Torre en Hansaviertel, Berlín. Van der Broek, Bakema, Arqs.
7. Concurso Torres en La Boca. Katzenstein, Peani, Santos, Solsona, Arqs.
8. Edificio Panedile I. Bs. As. Mario Roberto Alvarez & Asoc. Arqs.
9. Edificio Diag. 79 y Calle 2. La Plata. Azpiazu + García Arqs.
10. Edificio Kavanagh. Bs. As. Sanchez, Lagos y de la Torre, Arqs.
11. Edificio Celosía. Edificio Mirador. Sanchinarro, Madrid. MVRDV, Arqs.



12. Torres Mulieris. Puerto Madero, Bs. As. M|SG|S|S|S Arqs.

**Protocolo de entrega:**

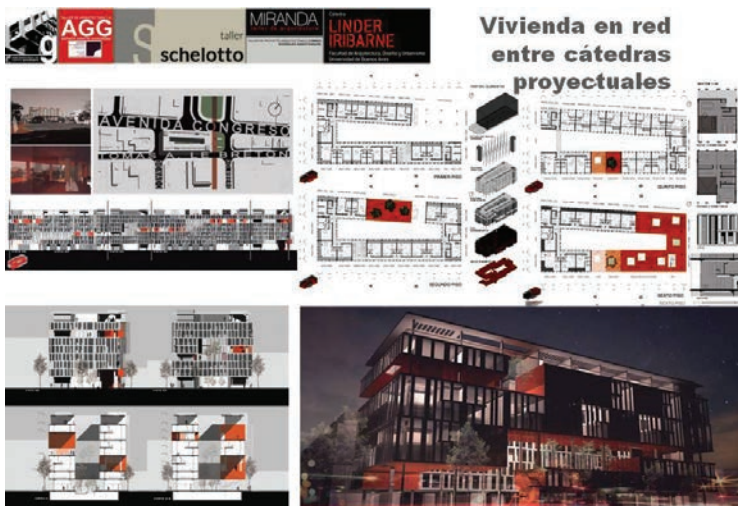
▶ Plano de situación en la ciudad	
▶ Planta de Techos con sombras y entorno	Esc.1:200
▶ Plantas (todas)	Esc.1:100
▶ 2 Cortes (Longitudinal y Transversal)	Esc.1:100
▶ Frente y Contrafrente	Esc.1:100
▶ Axonométrica	Esc.1:200
▶ Maqueta	Esc.1:200
▶ Perspectivas e imágenes	

**Teoría:**

Vivienda y Ciudad. Espacios intermedios  
 Vivienda. Nivel urbano  
 Vivienda. Modos de habitar. Modos de vivienda  
 Vivienda y Flexibilidad  
 Vivienda y Fachada. Composición. Expresión y Tecnología



Vivienda en red en Montevideo.  
 Premio ARQUISUR



Vivienda en red en  
 Buenos Aires



### ▲ ARQUITECTURA V.

*Integra con A VI el ciclo final de la carrera, el estudiante cuenta con su propia estructura teórica y crítica, investigaciones y lecturas en forma simultánea al desarrollo proyectual.*

*La práctica proyectual tiende a un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y el tiempo de trabajo, el taller se constituye en un gran estudio / oficina de arquitectura.*

*Una relectura de las oportunidades que brinda la ciudad contemporánea, en entorno metropolitano, en la búsqueda de espacios, terrenos y demandas programáticas que apoyen el desarrollo cultural, social y urbano de la comunidad en su territorio. Se debe comprender al proyecto arquitectónico como respuesta a condicionantes iniciales impuestas por el propio territorio donde se sitúa.*

*Los problemas ambientales en áreas urbanas y en los alrededores de éstas son fenómenos que se derivan de la sobrepoblación y que se traducen en el deterioro de diversas condiciones.*

*El cambio del uso del suelo y la concentración del uso de recursos naturales son parte del origen de los problemas ambientales. Los sistemas y servicios urbanos (agua potable, saneamiento, transporte público y caminos) se congestionan cada vez más debido al crecimiento demográfico, comercial e industrial, junto con una ineficaz administración urbana en términos de indicadores urbanos y ausencia de infraestructuras.*

*El taller aborda la actividad proyectual en Arquitectura V partir de ensanchar el concepto arquitectura en la ciudad hacia el concepto de Arquitectura en el Territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad, desde el pensamiento contemporáneo, lo que implica plantear el territorio urbano como caso de estudio.*

*Se presenta la tematica en una dimensión ampliada: urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, infraestructura y equipamiento público.*

*Los temas centrales de investigación son el territorio, la ciudad, el proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico.*

*La intervención docente será crítica y de orientación en la búsqueda de coherencia proyectual en las escalas urbano - territorial y arquitectónica, con niveles de resolución en competencia a los profesionales y en relación a la experiencia internacional y local.*

### TEMAS Y PROGRAMAS.

**El Tema se estructura en las dos escalas:**

**Urbano - territorial:** donde cobra relevancia la complejidad, por su singularidad, puntos de discontinuidad, reordenación, recuperación, saneamiento, re-uso, interacciones con la ciudad y el paisaje preexistente.

Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes que determinan un proyecto, una morfología, el uso de los recursos, la materialidad y una cultura para utilizar los recursos mientras se habita un territorio. Ahora la forma de la arquitectura deviene de la forma del territorio

**Arquitectónica:** caracterizada por la gran escala, edificio complejo o híbrido, polifuncional, donde la idea será convergente con la escala anterior y abordará los problemas derivados del programa: superficies y organización espacial del programa predominantemente en corte, tipología estructural, eficiencia energética, envolvente, asoleamiento y control solar.

Propuesta de materialidad con fuerte énfasis en la cuestión ambiental. Imagen contemporánea, racional y posible para edificios de gestión pública.



**Localización:**

Área urbana metropolitana. Densidad alta donde se verifican relaciones singulares entre el tejido y el predio, implementación de posibles nuevas normativas urbanísticas.

**Objetivos particulares:**

Ejercitar el proyecto del territorio, la ciudad y la arquitectura con incidencia de la estructura teórica y crítica, que integre saberes y permita reformular y/o adecuar los parámetros de análisis, método e investigación proyectual.

Introducir al estudiante en la dinámica de proyecto en condiciones de trabajo análogas a las de un estudio / oficina de arquitectura: multi e interdisciplina, la práctica de consultoría, la definición de planes maestros y la práctica proyectual intensa, rigurosa y precisa en términos de documentación.

**Programa:**

Plan urbano del sector. Espacio Público con infraestructura del área.

Edificio sede Unasur – Mercosur – Unión Europea. Superficie aproximada: 35.000 m<sup>2</sup>

Normativa según Código de Ordenamiento Territorial

**Duración:**

Desarrollo anual según calendario académico de la FAU.

**Modalidad:**

El Trabajo Práctico se realizará en equipo de hasta tres estudiantes, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y Entrega Final, según el cronograma previsto.

130

**Pautas de desarrollo:**

▶ Escala urbana.	Esc. 1:1000   1:500
▶ Escala arquitectónica	Esc. 1:200   1:100
▶ Croquis preliminares	
▶ Esquemas	
▶ Imágenes. Perspectivas	

**Referentes y estudio de casos:**

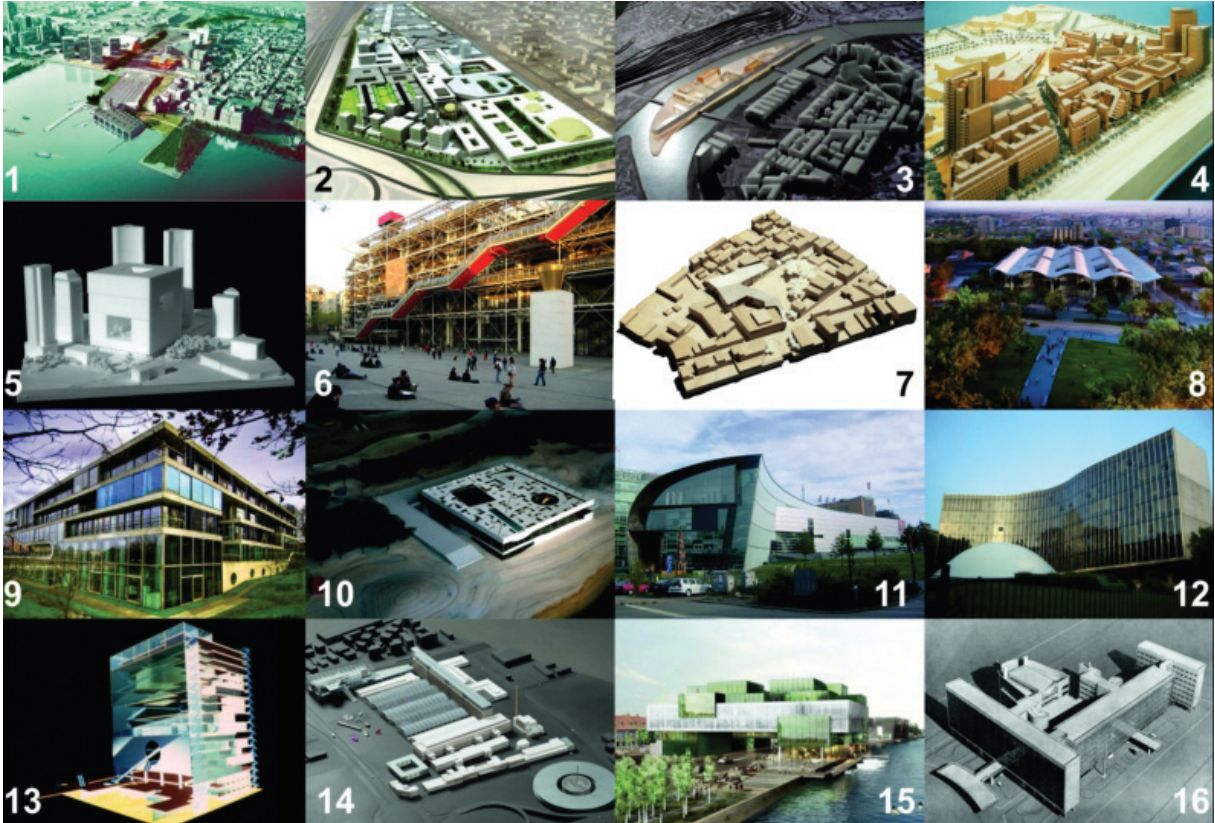
**Ciudad**

1. Hud Rebuild By Design. USA / Rem Koolhaas
2. Kuwait Al-Rai Masterplan. Kuwait City / Rem Koolhaas
3. Ile Seguin, Paris / Rem Koolhaas
4. Potsdamer Platz, Berlín. Renzo Piano
5. Amorepacific Headquarters / David Chipperfield

**Arquitectura**

6. Centro George Pompidou. París. / R. Rogers, Renzo Piano
7. Edificio de la ciudadanía y plaza de la Arbreda en Palamós / BAAS, Jordi Badia
8. Edificio para Banco Ciudad, Foster + Partners
9. Villa VPRO / MVRDV
10. Hotel Agadir, Marruecos / Rem Koolhaas
11. Museo Kiasma, Helsinki / Steven Holl
12. Sede del Partido Comunista en Paris / Oscar Niemeyer

13. Zentrum Fur Kunst Und Medientechnologie (ZKM). Karlsruhe / Rem Koolhaas  
 14. Bologna Tecnopolo, Italy / Rem Koolhaas  
 15. Bryghusprojektet, Copenhagen / Rem Koolhaas  
 16. Concurso Palacio de la Sociedad de Naciones en Ginebra/ LC



Arquitectura V Referentes

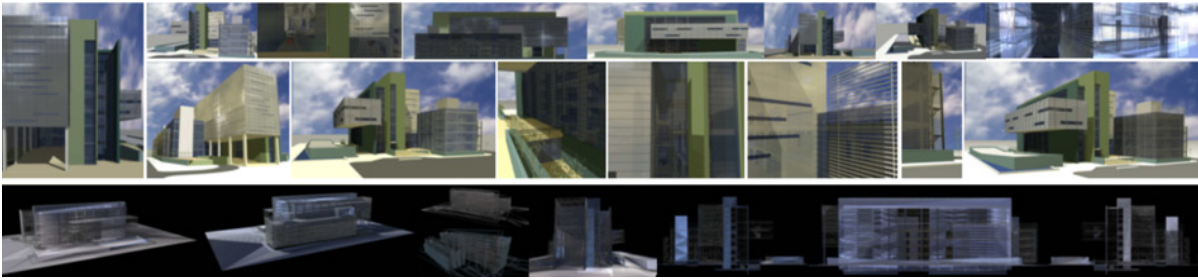
**Protocolo de entrega:**

▶ Plano de situación en la ciudad	Esc.1:1000
▶ Proyecto urbano	Esc.1:500   1:200
▶ Planta de conjunto arquitectura	Esc.1:200
▶ Plantas (todas)	Esc.1:100
▶ 2 Cortes (Longitudinal y Transversal)	Esc.1:100
▶ Fachadas	Esc.1:100
▶ Axonométrica urbana - arquitectónica	Esc.1:500
▶ Maqueta	Esc.1:200
▶ Perspectivas e imágenes	

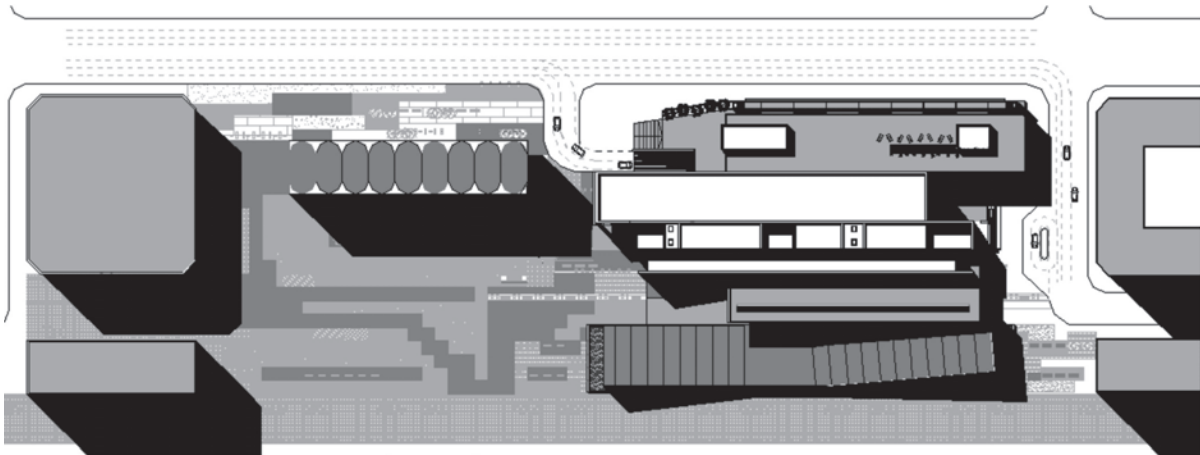
**Teoría:**

Vivienda y Ciudad. Espacios intermedios  
 Vivienda. Nivel urbano  
 Vivienda. Modos de habitar. Modos de vivienda  
 Vivienda y Flexibilidad  
 Vivienda y Fachada. Composición. Expresión y Tecnología

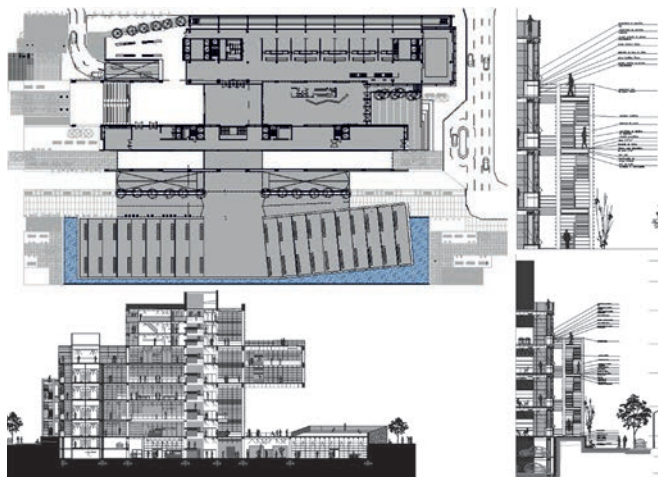
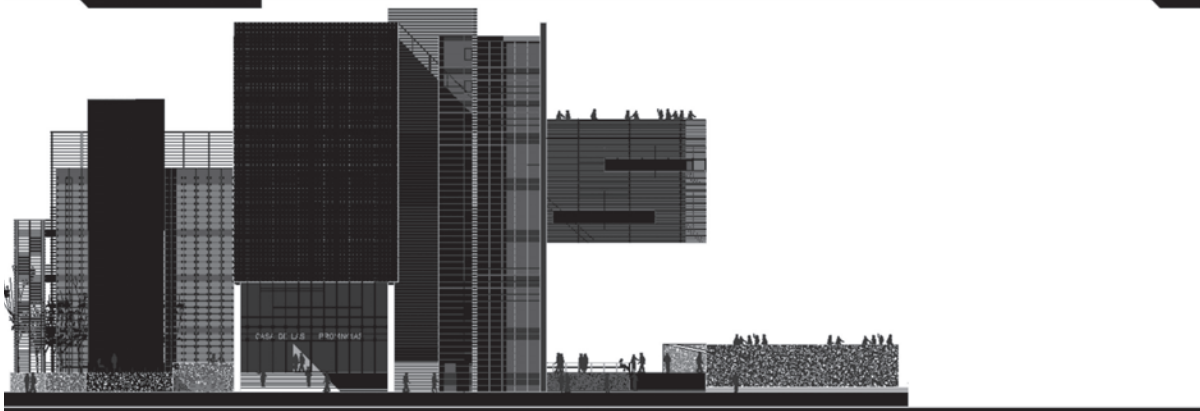
**Producción en el taller:**



*Arquitectura V Edificio Sede de las Provincias argentinas.  
Puerto Madero. Buenos Aires*



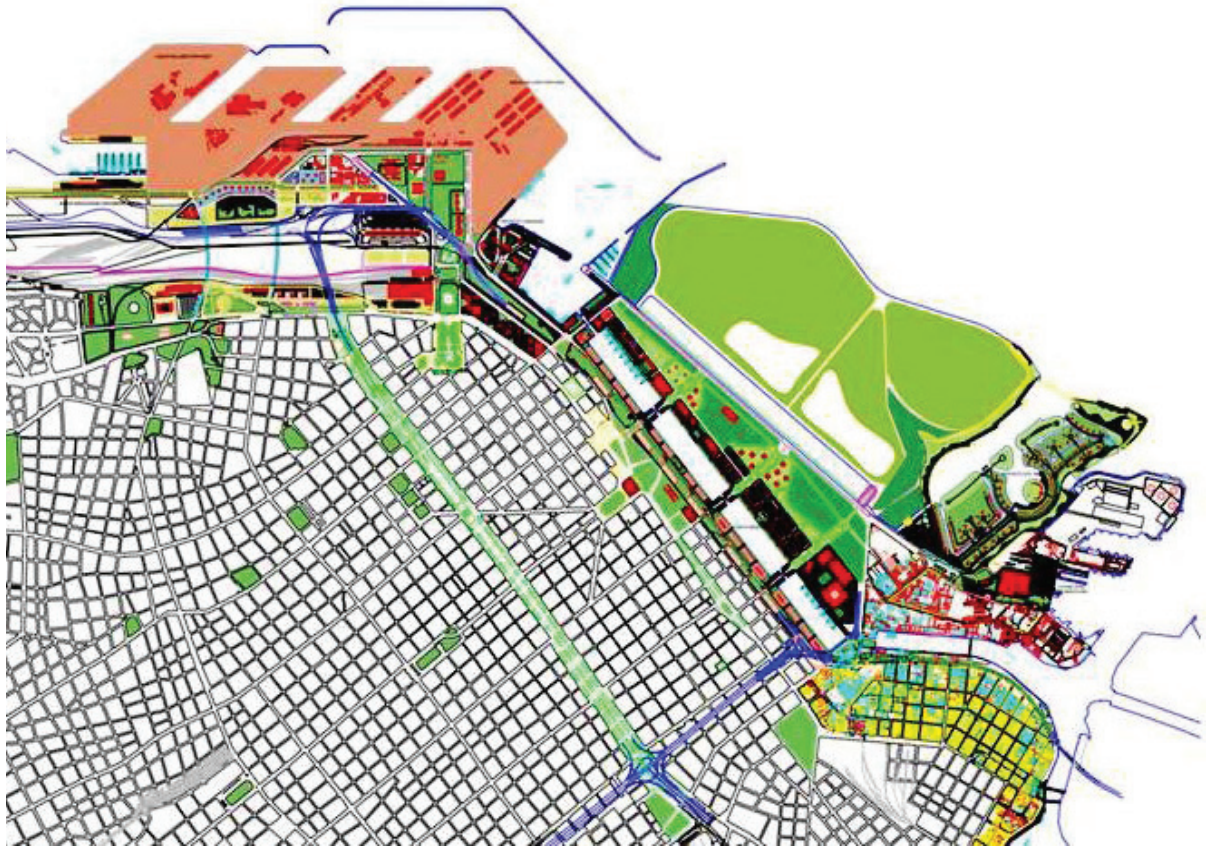
132





**Área de intervención:**

Isla Demarchi. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



*Arquitectura V A V. Territorio y Sector*



*Arquitectura V. Sector de la intervención.*





## ARQUITECTURA VI.

### ARQUITECTURA VI. HABITAT Y DESARROLLO URBANO.

*Urbanidad, ciudad sostenible, infraestructura.*

*Espacio público y vivienda masiva contemporánea.*

*Barrio Capurro. Montevideo, Uruguay.*

### INTRODUCCIÓN

*El Plan de Estudios de la carrera de Arquitectura en la FAU instituye en el Ciclo Superior y de carácter Profesional la realización de un Trabajo Final de Carrera.*

*En el Taller se estructura la realización del TFC en Arquitectura VI, denominándolo PROYECTO FINAL DE CARRERA. HABITAT Y DESARROLLO URBANO: Urbanidad, ciudad sostenible, infraestructura | espacio público y vivienda masiva contemporánea.*

*El PFC es una instancia académico que se realiza con asesoramiento docente inter áreas en el curso de A VI y tiene por objeto que el estudiante culmine un proceso de síntesis e integración de los conocimientos, adquiridos durante la carrera, alcanzando las competencias necesarias para dirigir el proceso que requiere un PROYECTO DE ARQUITECTURA.*

*El estudiante demostrara solidez formativa y reflexiva para producir una síntesis final en la gestión y producción del diseño urbano arquitectónico y las demás áreas de conocimiento de la carrera para poder resolver en forma integral la secuencia: PROYECTO URBANO - PROYECTO ARQUITECTÓNICO - PROYECTO EJECUTIVO, respectiva Propuesta Teórica y Evaluación Crítica.*

135

### PROYECTO FINAL DE CARRERA. ETAPAS DE DESARROLLO

*Primera ETAPA: PROYECTO URBANO, entendido como una opción arquitectónica completa que incluye criterios urbanísticos, compositivos, y de expresión arquitectónica. Se diseña un sector de ciudad para uso de vivienda y actividades relacionadas, en una zona caracterizada por ser un sitio de reestructuración y/o renovación urbana.*

*Segunda ETAPA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO, entendido como el estudio detallado que deberá alcanzar un desarrollo que permita comprobar los criterios citados en cada trabajo, se integran y materializan en una realidad arquitectónica concordante con las intenciones manifestadas por el estudiante al inicio del proceso, junto al proceso de diseño de los subsistemas, en que puede desagregarse el proyecto arquitectónico.*

*Tercera ETAPA: PROYECTO EJECUTIVO, consiste en desarrollar el proyecto de obra de un sector elegido del trabajo, en los términos de una simulación de un trabajo profesional, sobre todo en lo que respecta a la fase técnica, el diseño de partes y de las infraestructuras.*

*El estudiante tendrá a disposición asesoramiento, que se instrumentará a tal fin, en el Taller de Arquitectura, de las demás sub áreas de la currícula y de expertos invitados, de acuerdo con los requerimientos y /o temas del proyecto.*

*EL PROGRAMA aborda el DISEÑO de los espacios públicos, las infraestructuras, los equipamientos de salud, de cultura y de servicios, los espacios de ocio y recreación y la vivienda colectiva, en un sector de reestructuración y/o renovación urbana. Se ha trabajado en el gran La Plata, en el barrio de Barracas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el gran Rosario en ocasión del Concurso Internacional Habitar la Periferia y en un sector de Montevideo Uruguay (barrio Capurro), Barrio el Dique Ensenada*

*y en la cuenca del arroyo del Gato, en ocasión del Concurso Ideas para Repensar la Cuenca del Arroyo del Gato, organizado por la FAU – UNLP en relación a las inundaciones de Abril de 2013. El programa se reelaborará a partir de la comprensión del tema y de condiciones urbanas, arquitectónicas, funcionales y técnicas y el procesamiento de tales datos.*

*Se pretende dar continuidad al tema Vivienda Colectiva, abordado en los años anteriores, en torno a conceptos como nuevas formas de ciudad, para nuevos modos de habitar - trabajar y nuevas formas de infraestructura, espacio público y vivienda masiva contemporánea, desde una perspectiva territorial, geográfica, urbana y arquitectónica, integrada.*

### Conceptos

El objetivo principal es la búsqueda de excelencia en la gestión y producción como hecho arquitectónico y su articulación con la dimensión urbana, de modo tal de **construir ciudad y también ciudadanía**. La agenda contemporánea incorpora al dilema cuantitativo, la dimensión cualitativa del habitar.

Redefinir la identidad individual, recuperar el paisaje urbano como ámbito público por excelencia y preservar la calidad ambiental no son objetivos abstractos.

La arquitectura, la cuestión urbana y el territorio son un problema en la ciudadanía y requieren su compromiso y participación para lograr estas metas. Necesitamos más arquitectura para obtener más y mejor ciudad.

El habitar tiene que ver con la esencia de lo humano, con lo que es propio sólo al hombre y sólo a él le corresponde.

El habitar tiene que ver con el ser humano en la tierra, el hombre acondiciona lugares para hacer posible su estar, por un lado para defenderse de las agresiones de la naturaleza, pero además y lo que es más importante, porque es lo que lo identifica como hombre, para posibilitar situaciones de orden superior a las meramente domésticas y es esta condición sobre la que insiste Heidegger, en que hay que incidir.

El arte de vivir y su relación con el hombre debe ser condición superadora del plano meramente técnico. Sin embargo, la degradación ambiental, el llamado "urbanismo basura", la obsolescencia de propuestas y la pobreza arquitectónica obligan a pensar que la mezquindad de la ciudad contemporánea es una fiel imagen del deterioro del organismo colectivo.

Nuestra realidad urbana no es otra cosa que el emergente de una descuidada manera de pensar el habitar ciudadano, escases de planeamiento es el mal común de las urbes de América Latina en las que la densificación se ha tornado incontrolable. Razón por la que se deben generar propuestas traducidas a códigos arquitectónicos desde las políticas de planeamiento del Estado sobre un tema tan sensible como el Hábitat Popular.

El vaciamiento de las zonas centrales, la indefinición y abandono del carácter patrimonial, la escasez de infraestructura y ausencia de inversión en equipamiento, la destrucción de reservas naturales, la repetición conservadora de tipologías, son algunas de las cuestiones que reclaman hoy soluciones de fondo

al igual que el loteo desenfrenado de áreas periurbanas.

La densidad y por ende la movilidad como constituyentes del Tejido Urbano, son factores vitales en el desarrollo de una experimentación arquitectónica comprometida con la sociedad, que integre las lógicas económicas y las problemáticas políticas.

No es otra cosa que las propuestas de los CIAM, Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna.

"la densidad urbana... pone en evidencia la necesidad de comunicación y el difundido deseo de encontrarse y de colaborar. El ambiente de alta densidad, tiene un enorme potencial en términos económicos y científicos, a pesar de la movilidad que se perfila en el horizonte y la introducción de nuevos medios, existe todavía la necesidad de la densidad para encontrar la innovación o para satisfacer el deseo de innovación." Winy Maas (MVRDV)

En este contexto, en el Taller, la formación teórica aporta criterios para una cultura crítica sobre una base histórica y metodológica de la vivienda colectiva, conociendo los hechos esenciales, su evolución, las interpretaciones estéticas y antropológicas, los instrumentos de análisis de las

formas de la vivienda y los criterios técnicos que favorecen la sostenibilidad.

La práctica evolucionara desde la gestión urbana, el proyecto urbano y arquitectónico, los estudios de detalles, hasta la resolución en diferentes situaciones de la vivienda pública contemporánea, como nuevos barrios residenciales y de rehabilitación urbana.

Le Corbusier afirma que es necesario adecuar la arquitectura a las formas de vida contemporáneas de los hombres de cada tiempo histórico y de cada lugar de la tierra. Ahora se requiere una espacialidad que caracterizará su forma de habitarla y el semblante de aquella arquitectura clásica no puede guiar los principios formales de la nueva arquitectura.

Mies sostenía hacia 1930: "Aún no existe la vivienda de nuestro tiempo, sin embargo, la transformación de la manera de vivir exige su realización".

### **Teoría y Referentes**

#### **HÁBITAT y DESARROLLO URBANO**

Urbanidad, ciudad sostenible, infraestructura | espacio público y vivienda masiva contemporánea

Corrientes actuales del pensamiento arquitectónico

100x 100 habitar

CIAM (congreso Internacional de arquitectura)

TEAM X

Urbanidad europea: EUROPAN

Vivienda protegida española (VPO)



Arquitectura V. Sector de la intervencions.

### **Objetivos Pedagógicos**

- ▶ 1. Optimizar los modos y la coherencia proyectual adquirida, para responder en términos profesionales a los programas de alta complejidad y de extrema diversidad que plantea la ciudad actual.
- ▶ 2. Trabajar en áreas metropolitanas y en proceso de metropolización, en relación estrecha con su complejidad, perfeccionando las herramientas de diseño.
- ▶ 3. Propender el abordaje de un desarrollo proyectual que recorra las instancias de la teoría, la práctica, la experimentación e innovación y la crítica en un enfoque disciplinar y profesional del proyecto.
- ▶ 4. Estudiar la temática de la actividad profesional en lo que respecta a la forma de trabajo, las técnicas y los sistemas constructivos del medio y la eficiencia en el trabajo del proyecto.

El proyecto como síntesis de la formación en la FAU. Nivel síntesis de los conocimientos adquiridos, un PFC donde se ejercite una experiencia a modo de trabajo profesional específico y real, donde se deben establecer los contactos necesarios con las distintas áreas de conocimiento: construcciones, instalaciones complementarias, instalaciones especiales, estructura, así como la de los aspectos legales que hacen a un proyecto. Un trabajo acabado que se sitúe como el último de la vida universitaria y el primero de la profesión.

### **Organización del Taller**

Se ordena a partir de la constitución de grupos de estudiantes para abordar en amplia magnitud el trabajo a desarrollar, a modo de un "gran estudio". En relación al progreso del trabajo, tales grupos se diversifican en subgrupos menores, abordando otras escalas de aproximación al



proyecto. Se desarrolla una Experiencia de PROYECTO FINAL DE CARRERA, siempre experimental, cambiante y perfectible.

La puesta en práctica de la técnica de Documentación de Obra, como producto síntesis de todas las habilidades, saberes y técnicas experimentados durante la carrera.

La participación docente será crítica, de confrontación de posiciones y de orientación en la coherencia *proyectual*.

## PROYECTO URBANO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### I - Objetivos

▶ *Desarrollar Ideas urbano-arquitectónicas que permitan encontrar propuestas adecuadas para la implementación de Conjuntos de Viviendas a gran escala y equipamientos relacionadas.*

▶ *Provocar conciencia urbana contemporánea, capaz de re significar un contexto histórico, cultural, ambiental y social.*

▶ *Abordar el proyecto de arquitectura desde una perspectiva sistémica, donde cobre relevancia los tipos urbanos y edificios, de espacio público y de habitación, donde la flexibilidad y la indeterminación en el plano de la masividad sean disparadores proyectuales.*

### II - Programa

El programa a desarrollar es la vivienda masiva contemporánea, permanente y temporaria, el espacio público, las infraestructuras, el transporte, los equipamientos (educativos, salud, culturales, etc) y los espacios de trabajo.

Las actividades a alojar en la propuesta determinan de gran modo los tipos de espacios a utilizar, reflexionando sobre: infraestructuras para el saneamiento, para los movimientos (transportes, peatones), infraestructura de servicios de los equipamientos (educación, cultura, sociales, salud, etc.)

El programa se reformula desde una visión Evolucionista (repensar la ciudad, la vivienda, los nuevos modos de vivir y trabajar).

Cada grupo de estudiantes realizará un relevamiento del área, reflexionará y precisará cuales son los potenciales y características del área arribando, a la conclusión más adecuada.

### III- Ubicación

Barrio Capurro. Montevideo, Uruguay.

### IV- Modalidad

El trabajo se desarrolla en equipos de 4/6 estudiantes como equipo de proyecto e investigación con asignación de roles en el interior del equipo, estructurado en distintas instancias de evaluación y evolución (individuales por equipo, obligatorias, formato presentación digital y pre-entregas programadas)

Uso de la bibliografía como apoyo teórico y soporte operativo

### Contenidos

Estudio pormenorizado del sitio.

Discernir como es la ciudad y como debe ser.

Estudio de los tipos urbanos, las nuevas estructuras urbanas.

Comprender la problemática de la estructura urbana (lo público, lo privado).

Criterios de implantación, espacios intermedios y de asociación de conjunto.

La idea del espacio urbano y ciudad propuesta.

El uso de la morfología y de la densidad.

Los sistemas de espacios públicos, abiertos, verdes y de paisaje y su relación con la ley de organización general.

El sistema de movimiento vehicular y peatonal

La importancia de las preexistencias

Modos de habitar (modos de convivencia) y de trabajar.

## V- Protocolo de entrega

- ▶ *Documentación gráfica: láminas/paneles formato A0 en la cual consten todos los elementos que constituyen el diseño (planos, textos, detalles, imágenes, esquemas, etc)*
- ▶ *Presentación digital: Power Point o similar (requisitos a establecer)*

## PROYECTO EJECUTIVO

### I - Objetivos

- ▶ *Síntesis de los conocimientos adquiridos: Experiencia a Modo Profesional de TFC (Puesta en práctica de la técnica de Documentación de Obra, como un producto síntesis de todas las habilidades, saberes y formación técnica adquirida durante la carrera)*
- ▶ *Estudiar la temática desde la perspectiva de la actividad profesional, en lo que respecta a la forma de trabajo, los sistemas constructivos y la eficiencia en el trabajo de proyecto.*
- ▶ *Elaborar una respuesta profesional con ideas y proyecto propios dentro de una ética social precisa y una estética contemporánea.*
- ▶ *Diseño de las técnicas inherentes a la vivienda, con investigación en los productos ofrecidos y provistos por la industria, los modos constructivos y la expresión correcta de los materiales, sus posibilidades de combinación y de lenguaje.*
- ▶ *Dominio de las dimensiones mínimas, modulación y rendimiento de los sistemas constructivo. Diseño Profesionalista y Desarrollo Técnico riguroso y preciso del Proyecto.*
- ▶ *Aportar soluciones de diseños en todas las escalas, trasladando ideas a proyectos concretos.*
- ▶ *Adquirir autonomía y control del proceso de proyecto en todas sus escalas y etapas.*

139

### II- Definiciones

**Proyecto Ejecutivo:** Conjunto de documentos, modelos o maquetas, en soporte físico, lógico u otro, que tiene como objeto la definición y la valoración de las características de un producto, obra, instalación, servicio o software (soporte lógico), que se requieren en función de su fin o destino.

Los proyectos deberán estar desarrollados en forma concisa, concreta y con suficiente amplitud para que queden determinados todos los aspectos que interesan al destinatario del mismo, de tal forma que quien deba desarrollarlo o materializarlo.

**Documentar:** trasladar el objeto arquitectónico a sistemas coordinados y codificados de representación, en función de explicar la naturaleza material del objeto y sus sucesivas etapas de montaje y construcción.

**Materialidad, Ensamblaje y Montaje:** son los elementos primordiales de esta tarea, al igual que la claridad de notación de cada uno de los componentes y elementos que forman la Obra de Arquitectura.

Serán de vital importancia los criterios constructivos del edificio (de los edificios) en cuanto a las técnicas apropiadas, para la resolución de las partes y los criterios de materialización del proyecto a través del diseño de los elementos y/o productos para la arquitectura.

### III- Protocolo de entrega

Los planos deberán contener además de la identificación gráfica de los elementos arquitectónicos constitutivos, orientación, cotas parciales constructivas, proyecciones, nomenclaturas de locales, carpinterías y herrería, dimensiones, cotas de niveles, alturas, leyendas de elementos componentes, de terminaciones, indicación de cortes y detalles, conductos, etc., para la perfecta interpretación del proyecto.

Se establece como formato láminas/paneles DIN A0 con su logo / rotulo correspondiente.

**Planos:**

Listado de planos con sus respectivas escalas y numeración.

▶ <i>Plantas, Cortes y Vistas / Plano de Replanteo Arquitectura</i>	<i>Escala 1:50</i>
▶ <i>Plano de Carpintería y Vacíos</i>	<i>Escala 1:20</i>
▶ <i>Planilla de Carpintería</i>	<i>Escala 1:20</i>
▶ <i>Plano de Herrería</i>	<i>Escala 1:20</i>
▶ <i>Plano Cortes integrales. Características</i>	<i>Escala 1:20 / 1:10</i>
▶ <i>Plano Sector Fachada. Corte y Vista</i>	<i>Escala 1:20 / 1:10</i>
▶ <i>Plano Detalles constructivos</i>	<i>Escala 1:10</i>
▶ <i>Plano Detalle de escaleras. Planta y Corte</i>	<i>Escala 1:20</i>
▶ <i>Memoria constructiva</i>	

**Solo aplicable a un Edificio ó Sector**

**Plano de Instalación Eléctrica. Planta y Corte. Escala 1:100**

Concepto: Diseño lumínico coherente con el proyecto arquitectónico, considerando el aporte de la luz natural y artificial. Corrientes fuertes y débiles.

Contenidos: Distribución y ubicación de bocas. Traza de cañerías. Ubicación y posición de elementos: subestación, sala de medidores, salas de tableros, sala para grupos electrógenos, sala para equipos especiales. Tableros. Se deberán prever las servidumbres para canalizaciones en horizontal y vertical (plenos).

**Plano de Instalación Sanitaria. Planta y Corte. Escala 1:100**

Contenidos: Ubicación, posición y dimensión de elementos con desarrollo espacial: depósitos de reserva de agua, sala de bombas, sala de bombeo de desagües, planta de tratamiento de efluentes. Traza de cañerías: de provisión de agua F y C y de desagües primarios y secundarios; con ubicación y posición de artefactos, cámaras de inspección, bocas de acceso y piletas de piso.

**Acondicionamiento bioambiental**

Conceptualización e instrumentación de aspectos analíticos y técnicos en la definición del proyecto arquitectónico de modo de optimizar los factores favorables del ambiente natural y ofrecer protección de los factores más perjudiciales, en relación al comportamiento higrotérmico y desempeño energético, de modo de ajustar potencias y consumos de elementos de climatización desde la perspectiva del ahorro energético.

- ▶ *Análisis de condicionantes y requerimientos de proyecto: ubicación, orientación, protecciones, temperatura, humedad, vientos, radiación solar, iluminación, ventilación.*
- ▶ *Estudio de asoleamiento de fachadas: caras cálidas, templadas y frías. Propuesta de cerramientos, protección solar y medios de oscurecimiento.*
- ▶ *Asoleamiento de espacios intermedios exteriores. Sombras propias y arrojadas. Tratamiento según los casos.*
- ▶ *Estudio de ventilación mínima y confortable: ubicación, posición y dimensión de aventanamientos, áreas, formas, modos y combinaciones de apertura.*
- ▶ *Selección y colocación adecuada de materiales aislantes para la reducción de la condensación en cerramientos opacos y transparentes. Determinación de valores de transmitancia térmica requeridos y proyectados.*

**Plano de Instalaciones termo mecánicas. Planta y Corte. Escala 1:100**

Concepto: Conseguir un nivel de confort térmico razonable para el programa arquitectónico referido, desde la perspectiva del edificio como filtro de las condiciones ambientales exteriores. Determinación analítica de las condiciones térmicas solicitadas.

Contenidos: Ubicación, posición y dimensión de elementos con desarrollo espacial: sala de me-

didores, sala de calderas. Traza de cañerías de instalación de gas, con ubicación, posición, consumo y sistema de ventilación de artefactos.

### Plano de Instalación contra incendio. Planta y Corte. Escala 1:100

Concepto: Conseguir niveles de seguridad razonables y exigidos para los usuarios en relación al programa arquitectónico.

Contenidos: Ubicación, posición y dimensión de elementos con desarrollo espacial: depósitos de reserva de agua y sala de bombeo. Características, ubicación y posición de los elementos extintores. Traza de cañerías de instalación, con características, ubicación, posición de artefactos, cuando existieran.

### Plano de Estructura. Planta y Corte. Escala 1:100

Concepto: Conseguir un proyecto estructural integral de estabilidad global y de partes, a partir del pre dimensionado de elementos estructurales coherentes con los parámetros de proyecto arquitectónico, que contemple el sistema de cerramientos, estructuras contraviento y las canalizaciones de las infraestructuras de servicios. Deberá incluir los tipos de estructuras seleccionados: pesadas (hº aº de fundaciones, entresijos y tramados) y livianas (metálicas y/o madera de cubiertas y/o entresijos).

Contenidos: Diseño y dimensión de piezas estructurales: bases, columnas, vigas y losas con la nomenclatura convencional, debidamente acotadas.

Diseño y dimensión de piezas estructurales y de cubierta: vigas metálicas, correas, aislaciones y cubierta. Materiales y sistema de fijación. Canalización de pluviales.

### Pautas de desarrollo

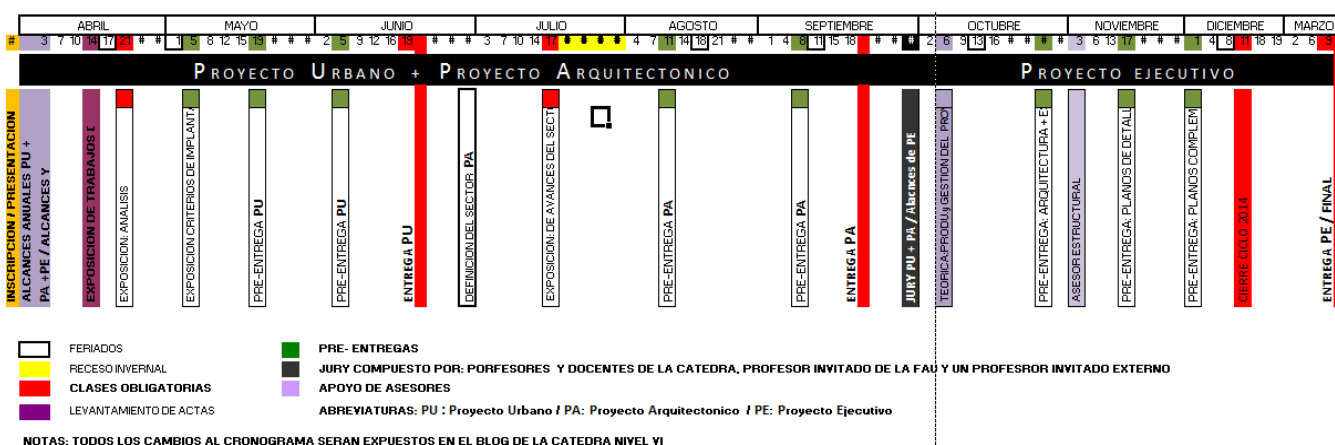
Se prevé un pautado de actividades para el desarrollo del PFC que inicia en abril de cada año (2015) y se extiende hasta final de febrero del año subsiguiente (2016) en el marco del ciclo lectivo FAU, de modo de obtener una producción de rigor proyectual y de resolución de partes de calidad académica acorde con el significado que debe alcanzar un Trabajo Final de Carrera.

Se estructura en las tres etapas descriptas:

### Proyecto Urbano (PU) – Proyecto Arquitectónico (PA) – Proyecto Ejecutivo (PE).

El régimen de asistencia se establece con un 80% de Asistencia Obligatoria.

## Cuadro Programación Anual A VI PFC 2015







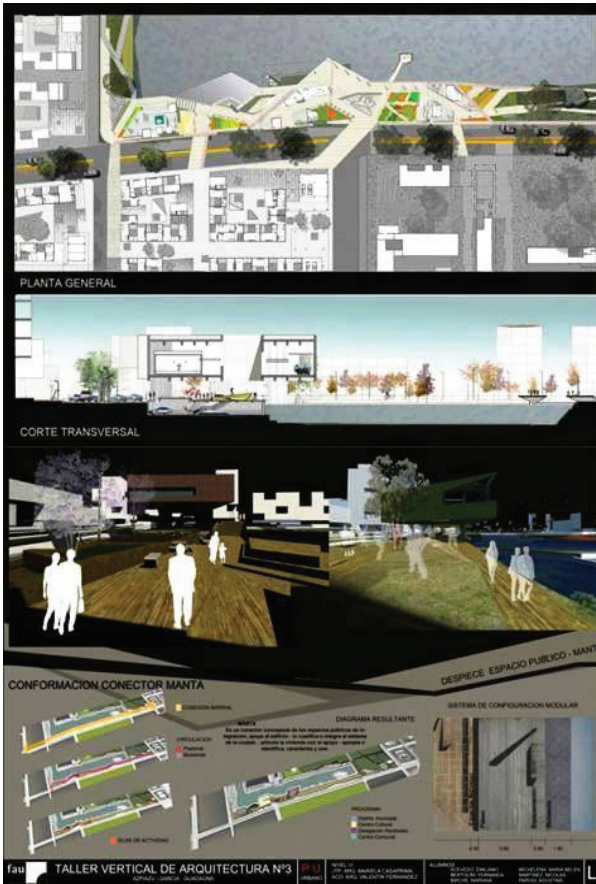
Barrio. Capurro. Montevideo. Uruguay

### Producción del taller

142







### Conjunto de Vivienda Social

El espacio de habitar de la vivienda contemporánea: **FLUIDO, FLEXIBILIDAD, POTENCIALIDAD Y EFICIENCIA.**

Como se define una vivienda de baja densidad?

El problema de la densidad no pasa por una situación de cantidad sino por una condición de contacto con el suelo. La flexibilidad programática y la modularidad abogan situaciones espaciales que potencializan los usos dentro del lote.

**BAJA DENSIDAD**  
Temas: Fijos  
Crecimiento  
Flexibilidad  
Individual/Privacidad

**MEZCLA**  
Estado de actividad

**ALTA MEDIA DENSIDAD**  
Crecer  
Fijos  
Españoles  
Comunidad/Privacidad

**Implantación**

**Vivienda a Pecho.**  
El punto dentro de la vivienda actual. Espacio prima de obrero. (A la medida)  
Purificación del lote.  
Ayuda a la balanceo térmico en las situaciones más vitales.  
Mejoran la Calidad de vida por tener una relación constante con el medio ambiente.  
Referencias:  
Paul Follis y Alan J. Cox  
Boris Trossello / Uge del Gran Buenos Aires  
Paul Anderson / Herta & Paul Amirson / Herta & Paul Amirson / Herta & Paul Amirson

**Ecología y Habitat.**  
Viviendo con sistemas de Diseño ambiental y con cambio.  
Sistema de Piel Verde. Diversidad de espacios.

**Vivienda trabajo.**  
Espacios flexibles respondiendo a los nuevos modos laborales.  
Mundo virtual, nuevos trabajos, nuevas formas de habitar.

**Esquemas**

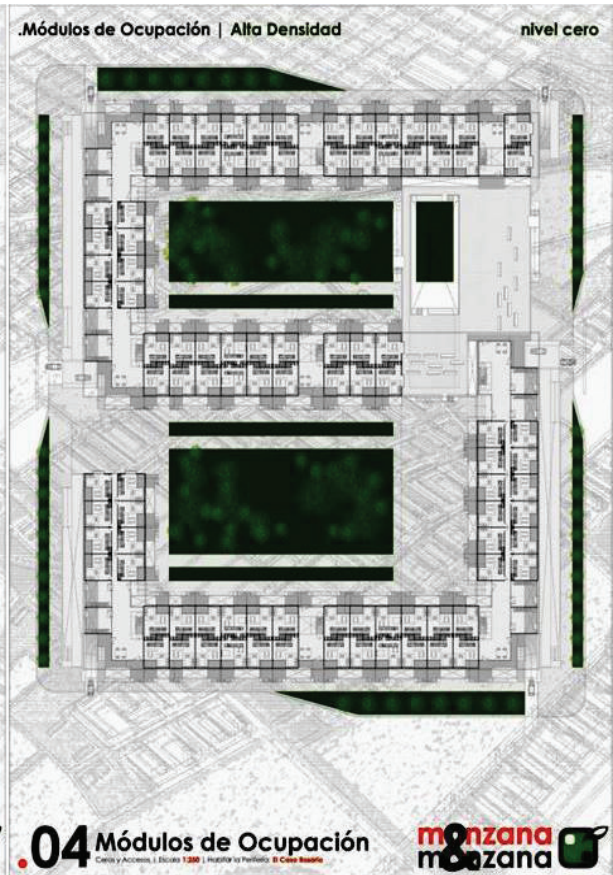
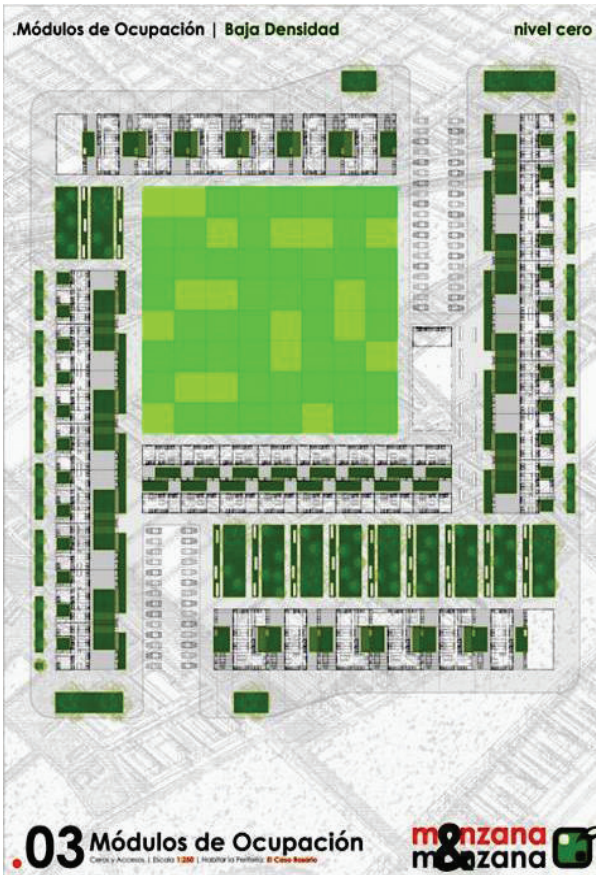
Temas y Volúmenes

Densidades

Tipologías y Accesos

Espacios Verde Público / Privado

**PAI**







Vista desde Nueva Avenida



Calle Peatonal Vista Norte



Calle Peatonal Vista Sur



Vista desde el Dique



Planta Nivel II

PAI



PAI

144



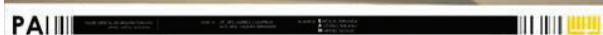
Corte. Publico Media Densidad



Corte. Publico Alta densidad Densidad



Conexion Baja Densidad - Alta Densidad



PAI



Corte Transversal Baja Densidad



Viviendas Tipo A y B



Viviendas Tipo C (Atelier)



Viviendas Tipo B y A



PAI

## ▲ ARQUITECTURA II - III - IV.

*Niveles que son parte del Ciclo Medio Formativo del Plan de Estudios, el cual lo define como "el núcleo central disciplinar e introduce a la formación especializada".*

*El Taller desarrolla el proyecto desde el proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos materiales y conceptuales. De esta forma, el estudiante incorpora herramientas e instrumentos que permitan desarrollar su práctica proyectual, ampliando su espesor cultural en términos de la teoría y la crítica arquitectónica.*

*La práctica se caracteriza por el abordaje de distintos temas desde el plano de la idea en arquitectura, el proceso metodológico de proyecto, las organizaciones arquitectónicas y la formulación del programa a partir de una mirada crítica sobre la producción arquitectónica. Así también, el estudio de localizaciones según condiciones de geografía y clima en relación a sistemas constructivos tecnológicos disponibles y viables, obteniendo la imagen arquitectónica final legible en relación a la idea con la cual se desarrolló el proyecto y su correspondiente materialidad.*

*El docente "acompaña" al estudiante en buscar, elegir, seleccionar, estudiar por sí solo. El taller se desarrolla en el marco del diseño plural, diverso y de gran demanda de imaginación, para incorporarse paulatinamente a diseños donde la evolución y la flexibilidad de las realidades sociales y urbanas tienen su mayor intensidad, tanto en la práctica como en la consideración teórica y crítica. La revisión programática de la arquitectura contemporánea en función de los nuevos usos y nuevas formas de uso, las nuevas interpretaciones de la relación espacio-tiempo. En estas instancias se afirman los conceptos, el desarrollo del proyecto, el de la técnica y también, la adquisición de instrumentos disciplinares mediante la práctica rigurosa e intensa en proyectos de arquitectura.*

*El Taller ha recorrido, en sucesivos años, la temática del Equipamiento Público desde distintos usos y significados. Estos sean el social, cultural, educativo, institucional, salud, producción, logística e infraestructuras. Así, los programas desarrollados han sido: Edificios universitarios: Jardín de Infantes, Escuelas y Facultades de distinta escala; Edificios para la administración pública: Delegación colegios profesionales, Edificios de oficinas, Edificios sede de instituciones; Edificios para el transporte: Parador rutero, Estación de transferencia fluvial, Terminal de ómnibus según distintas escalas de ciudad, Estación ferro automotor, Aeropuerto. Edificios para la producción: Taller náutico, Astillero, Centro de restauración y museo naval, Comandancia de puerto, Asociación cooperativa de trabajo. Edificios para la salud: Centros de atención primaria, Clínicas por especialidades, Hospitales de mediana y alta complejidad, Hospital escuela.*

*En 2006 y 2007 el Taller ,mediante sus estudiantes y proyectos, adhirió a la Convocatoria Nacional a Estudiantes de Arquitectura Repensar las Escuelas, efectuada por el Ministerio de Educación de la Nación, obteniendo premios y distinciones.*

### **Objetivos generales:**

- ▶ *La experimentación y búsqueda de soluciones inéditas,*
- ▶ *La reformulación del programa hacia una estructura de ideas de usos, flujos y espacios propios de una arquitectura de partido.*
- ▶ *La concepción totalizadora del objeto urbano - arquitectónico,*
- ▶ *La propuesta técnica-constructiva y el lenguaje en relación a la materialidad.*



Los temas centrales de investigación son el territorio, la ciudad, el proyecto, el edificio desde la complejidad funcional creciente. Del programa y de las características funcionales del edificio se generan las relaciones entre las partes del programa que requieren asociarse, diferenciarse o establecer relaciones. Así también la técnica como lenguaje arquitectónico.

## ARQUITECTURA II. El proyecto en trama para insertar en la trama.

### **Localización:**

Terrenos urbanos de áreas barriales periféricas o no consolidadas de formas reconocibles.

### **Objetivos particulares:**

Ejercitar significados sociales y urbanos de un edificio público y su expresión en forma y espacio. La practica proyectual por la interrelación de proyecto de sistemas – implantación – usos – tecnología.

Estableciendo alternativas en relación a:

▶ 1. Organización del sistema de módulos

▶ 2. Estructura totalizadora

▶ 3. Sistema circulatorio

### **Contenidos:**

Uso del terreno. Uso público. Accesibilidad.

Organizaciones espaciales: lineal, central, radial, tramas: monodireccionales, bidireccionales, simples, complejas.

Elementos repetitivos y singulares. Asociación modular. Estructura totalizadora. Estructura circulatoria.

Compatibilización de grillas yuxtapuestas.

Sistemas constructivos racionalizados.

146

### **Programa:**

Equipamiento Cultural – Educativo en La Plata.

### **Teoría:**

Tipologías urbanas, usos y espacios.

Ideas y argumentos proyectuales.

Organizaciones arquitectónicas y reformulación del programa.

Estructura: sistemas y formas.

Cerramientos: Expresión y Tecnología.

Superficie del terreno: 800 m2.

Superficie del programa:600 m2.

**Duración:** 14 semanas.

**Modalidad:** El Trabajo Práctico se realizará en forma individual, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y la Entrega Final, según el cronograma previsto.

### **Protocolo de entrega:**

▶ Plano de situación en la ciudad

▶ Planta de Techos con sombra y entorno.Esc.1:200

▶ Plantas.Esc.1:100

▶ Cortes (Longitudinales y Transversales).Esc.1:100

▶ Fachadas.Esc.1:100

▶ *Axonometría. Esc. 1:200*

▶ *Maqueta. Esc. 1:100*

▶ *Perspectivas e imagen*

## **ARQUITECTURA III. Edificio complejo de uso público**

### **Localización:**

Área urbana de entorno barrial y de fuerte incidencia en el medio urbano. Densidad media.

### **Objetivos particulares:**

Ejercitar significados sociales y urbanos en relación a un edificio público de funciones y usos diversos, que complejizan sus interrelaciones, como también las distintas escalas de inserción en la ciudad existente.

La practica proyectual por la interrelación de sistemas circulatorios diferenciados y la incidencia del corte como vinculación entre paquetes funcionales.

El manejo de un sistema de soporte espacial del proyecto que contenga las relaciones entre planta y corte, admitiendo grados de flexibilidad y dominio de las funciones públicas y/o técnicas.

### **Contenidos:**

Sistema soporte – contenedor de lo público y lo privado.

Edificio como una totalidad y sus partes.

Organizaciones espaciales: lineal, central, radial, tramas: monodireccionales, bidireccionales, simples, complejas.

Elementos repetitivos y singulares. Asociación modular. Estructura circulatoria: pública y técnica, horizontal y vertical.

Ubicación, posición y diseño de núcleos húmedos y de circulación vertical.

Compatibilización de grillas yuxtapuestas: modulo chico y modulo grande, espacio servido y servidor

Sistemas constructivos racionalizados. Estructura de Hormigón y/o acero.

### **Programa:**

Equipamiento Cultural – Educativo en La Plata

### **Teoría:**

Ciudad: La manzana, espacios públicos y privados.

Ideas y estrategias proyectuales.

Organización edilicia y reformulación del programa.

Cerramiento y Fachada: tecnología

Superficie del terreno: 2.000 m<sup>2</sup>

Superficie del programa: 2.800 m<sup>2</sup>

**Duración:** 14 semanas

### **Modalidad:**

El Trabajo Práctico se realizará en forma grupal en equipos de dos estudiantes cada uno de ellos, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y la Entrega Final, según el cronograma previsto.

### **Protocolo de entrega:**

▶ *Plano de situación en la ciudad.*

▶ *Planta de Techos con sombra y entorno. Esc. 1:200.*

▶ *Plantas, dimensión de estructura portante, cerramientos y equipamiento. Esc. 1:100.*

▶ *Corte Longitudinal y Transversal, diseño y dimensión de cubierta y estructura portante. Esc. 1:100.*

▶ *Axonometría. Esc. 1:200.*

▶ *Maqueta esc. 1:100.*

▶ *Sector: Planta, cortes y Fachada. Esc. 1:50*

Corte: Detalle piso / cerramiento / cubierta. Esc. 1:20

Diseño y dimensión de: entrepiso, elementos estructurales, cerramientos y carpinterías.

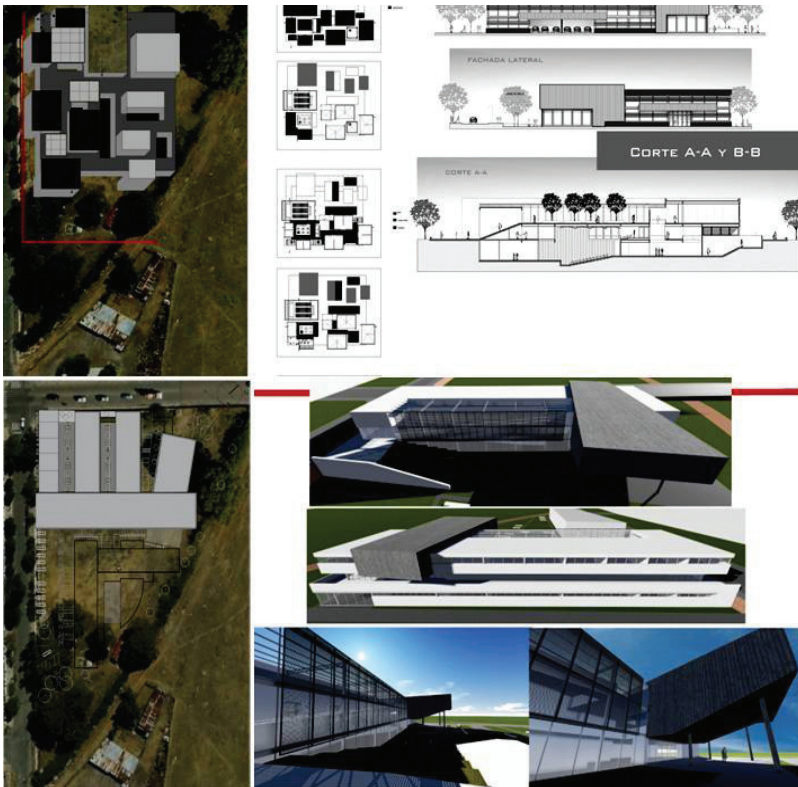
Perspectivas e Imágenes.

Esquemas: circulaciones, estructura, espacio, lleno y vacío, cerrado y abierto.

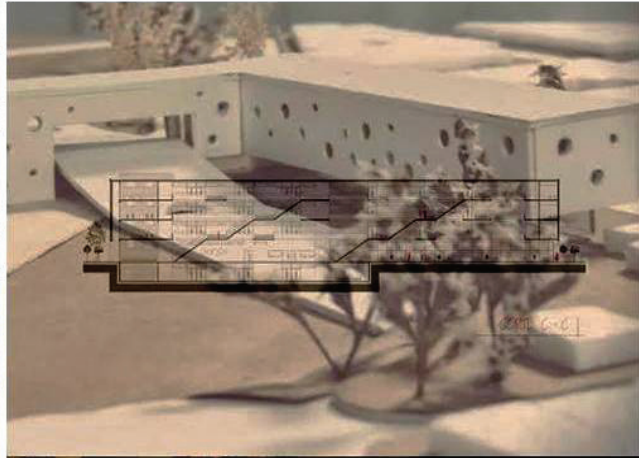
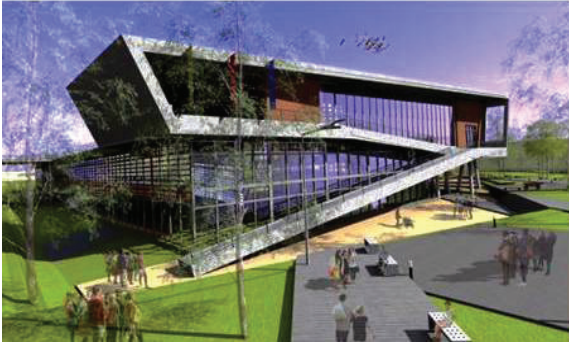


A II - III - IV Referentes









Arquitectura IV Trabajos de Taller





Propuesta pedagógica

## 4 . PROCESOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA





## 4 . PROCESOS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

### 4.1. Programa Teórico

El Programa teórico general y particular relaciona el encuadre de cada una de las temáticas con el objetivo de mejorar la práctica y ampliar en forma continua el cuerpo teórico del estudiante. Se desarrolla en forma paralela a la actividad proyectual, con los ajustes pertinentes de acuerdo a situaciones detectadas, demandas y requerimientos que surgen de cada una de las instancias intermedias de evaluación. Se desarrollan paralelamente clases teóricas con cátedras y talleres de demás aéreas de conocimiento de la carrera de Arquitectura de la FAU, de modo de integrar conocimientos en relación al desarrollo de la actividad de Proyecto como instancia integradora.

Es también modalidad del Taller la participación de Profesores Invitados de otras Facultades, como estrategia de fortalecimiento de la cooperación académica institucional, promoviendo la participación, opinión, debate y conclusiones de distintos actores en relación al desarrollo de temáticas propias del taller.

El taller coordina y desarrolla distintos viajes de estudios orientados a vivienda y equipamiento: las visitas a obras de arquitectura y a espacios urbanos son experiencias insustituibles en el desarrollo necesario para la comprensión de complejidad y valor de los registros perceptivos que la arquitectura moviliza, entendiendo a esta actividad como una parte fundamental del aprendizaje del proyecto y de la comprensión de la arquitectura.

Estas actividades son precedidas por seminarios iniciales, en el nivel correspondiente, que consisten en el estudio analítico de los recorridos y obras a visitar.

### 4.2 Sumario de Clases Teóricas

Luego de definir el perfil del arquitecto en el ámbito del taller, en relación de una arquitectura racional, posible y contemporánea, a partir de la ética social, se reconoce la pertenencia y se asume el compromiso de transformar la realidad desde la propia disciplina, con énfasis en desarrollar una Arquitectura de Ideas.

En cada desarrollo proyectual se parte de una idea sustantiva de arquitectura como generadora del mismo. Así el proyecto es en sí mismo el desarrollo y síntesis de dicha idea, los distintos proyectos adhieren a una misma teoría general y cada proyecto es distinto, en pos de las ideas que responden al modo de abordar su desarrollo. Desde este punto de vista la arquitectura se entiende como transformación de un lugar y por ende como construcción de la ciudad.

Resulta de sumo interés conocer cómo se traducen esas mismas ideas en códigos arquitectónicos: tipo arquitectónico (uso + circulación / forma), dominio de lo público y lo privado, escala (dimensión e impacto), construcción - economía, coordinación modular.

## Programa de clases teóricas. Vivienda y Ciudad



Vivienda y Ciudad. Espacios intermedios



Uso y procesamiento de referentes en el Taller

156

### VIVIENDA Y CIUDAD

#### Vivienda Agrupada / Baja Densidad

Los cinco puntos de una arquitectura nueva. Le Corbusier

1. Los "Pilotis".
2. La terraza jardín.
3. La Planta libre.
4. La ventana corrida.
5. La fachada libre.

**CONSIDERACIONES TÉCNICO – PROYECTUALES**

ESCALA DEL ESPACIO	PROGRAMA DEL ESPACIO	Chico / Grande
DOMINIO DEL ESPACIO	FUNCIONES DEL ESPACIO	Distribución de las partes: Abierto / Cerrado
MATERIALIDAD DEL ESPACIO	FORMA DEL ESPACIO	Publico / Privado
		Servido / Servidor
		Muro portante/ Estructura independiente
		descomposición de la caja / geometría

#### AGRUPAMIENTO Y CELULA. USO DEL TERRENO Y ORGANIZACIONES ARQUITECTONICA

##### DA I Progresión de Temas

1. CONJUNTO A ESPACIO SOCIAL vs. CONJUNTO A ESPACIO PUBLICO. m2 propio de de célula y espacio publico. **Lo común: el Estacionamiento**
2. CONJUNTO Vs. UNIDAD: dos escalas
3. PABELLÓN Vs. PATIO  
a b  
Combinaciones: a - a , a - b , b - a , b - b
4. TIPOS DE PATIO DE USO. La planta como organizadora del espacio del patio. Ville Savoye, LC PROMENADE. El corte como calificador del espacio del patio. Casa Curutchet, LC NIVEL "0". Uso Publico. Sombra, Casa Curutchet, LC SOBRE BASAMENTO. Uso Privado. Soleado, Casa Curutchet

Abstracción | Análisis

#### AGRUPAMIENTO Y CELULA. USO DEL TERRENO Y ORGANIZACIONES ARQUITECTONICA

##### DA I 4. Agrupamiento a Espacio Social

**Organizaciones Lineales**

**Organizaciones en Trama**

Estacionamiento Integrado  
Célula compacta y/o a patio

#### AGRUPAMIENTO Y CELULA. USO DEL TERRENO Y ORGANIZACIONES ARQUITECTONICA

##### DA I Parcelamiento Vs. Tipo de Celula Agrupamiento

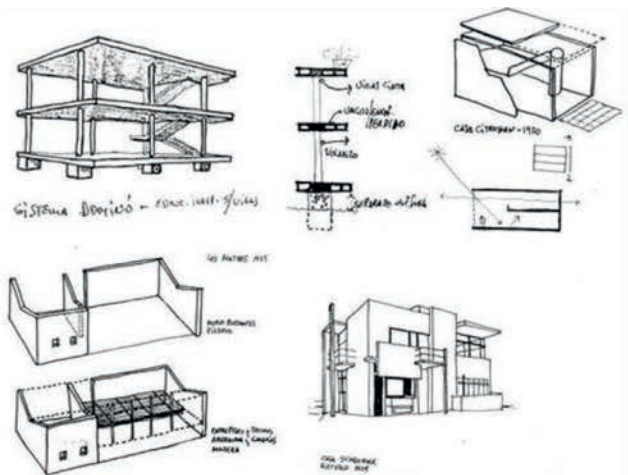
TOTAL Pabellón vs. Patio agrupamiento y célula	El Movimiento Moderno ha definido 2 Tipos de planta Pabellón = Organización Lineal Patio = Organización Centralizada
PARTES Repetición Trama	COMPACTAS (Caja) Viviendas Suntop, Frank Lloyd Wright A BANDAS (llenos y vacios) Casa Curutchet, Le Corbusier

Agrupamiento | Sistema | Organización



## CONSTANTES DE LA ARQUITECTURA MODERNA

1. Valorización de los elementos de la geometría:  
Línea – Plano – Volumen,  
como elementos independientes en la composición.
2. Polarización de los elementos.
3. Continuidad espacial.
4. Pontencialización de la altura
4. Relación interior – exterior.
6. Dinamización espacial.
7. Fusión de las partes en el todo.
8. Visión geométrica del objeto arquitectónico.



Arquitectura y lenguaje. Constantes de la arquitectura moderna



Vivienda. Nivel urbano

**CONSIDERACIONES TÉCNICO - PROYECTUALES**

**RESPUESTA URBANA.** La condición urbana, la trama y la manzanas. Las medianeras y la orientación. La jerarquía de las calles.

**USO DEL TERRENO.** Espacios urbanos Intermedios. Plaza – Calle – Patio. Los criterios de continuidad.

**SISTEMA.** Soporte espacial. Las relaciones entre planta y corte. Trama como organización en planta y Traba como organización en corte.

**TIPOS ARQUITECTÓNICOS.** Tira / Block / Combinaciones

**Arquitectura y modos de habitar**

**Tetris Flat**

Vivienda. Modos de habitar. Modos de vivienda

**VIVIENDA ESPACIO ORGANIZACIÓN**

Schönbühl en Wessendorf, Stuttgart, MVRD

Dormitorio - Vivienda en Inghra Wessendorf - Pabellón Sport Hessehaus, I.C

Villa en Cartago - Casa Oronoz, I.C

Desarrollo Casa Ceballos, I.C

Casa para Antonio de la Torre, Antonio Dorost, arg

Viviendas en block Inghra Wessendorf, I.C

Viviendas en Isla, Wessendorf, Arg.

Triples en Hiera, Isla, AFD, arg.

Duplex, Isla, Arg.

Edificio Leonal escalonado, Mar del Plata, Antonio Dorost, arg.

Edificio Leonal, Duplex Cruzados, Pater Jambor, arg.

Edificio Leonal, Duplex Cruzados, R. Gombagosa, arg.

Capas de vivienda en Lengua, Hiera, Pater Jambor & Anic, arg.

Casas adosadas San Martín de Tours, Isla, Arg.

Casa doble en Urcib, MVRD, arg.

Casas habitas en Zentromer, MVRD

Block Leonal, 4 viviendas escalonadas, R. Gombagosa, R. Hiera, arg.

Viviendas en Isla, Mariposa, MVRD

Viviendas en trama, Faltencia, Isla, arg.

Viviendas a patio, R. Gombagosa, Isla, arg.

Derry Housing, Paris, Christian de Portzamparc, arg.

Housing en Doris, Herman Herkuberg, arg.

Calle Fraga, Pater, I.C

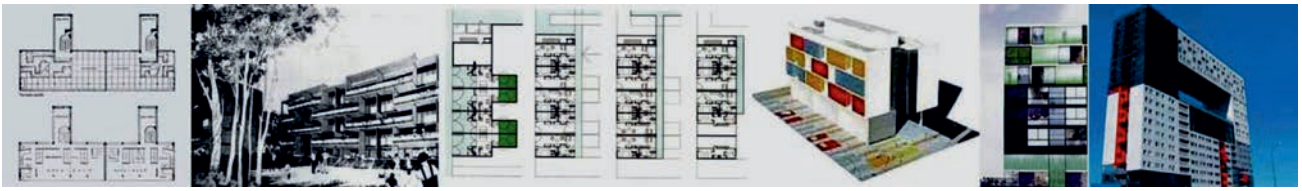
36 viviendas en Urcib, Sevilla, Embudo, arg.

Vivienda. Espacio. Organización





Vivienda. Nivel edificio



Vivienda y flexibilidad



Vivienda y fachada. Composición. Expresión y tecnología



Hábitat y desarrollo urbano

## Equipamiento Público



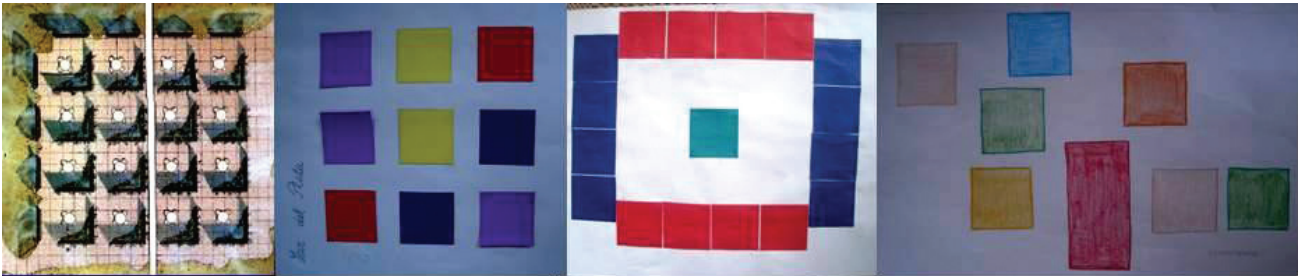
Arquitectura. Ideas y argumentos de proyecto

El proceso de proyecto: Orden del Lugar, Orden del Programa, Reformulación del Programa, Organizaciones espaciales y arquitectónicas. El concepto de Idea. La idea en Arquitectura: Geográficas, Urbanas, Tipológicas, Tecnológicas, Significantes, Topológicas, Programáticas, Metafóricas.



Edificios institucionales

Las ideas. Inserción y significación urbana: pertinencia. Accesibilidad: escalas. Recorrido. Distribución de usos por paquetes funcionales. La circulación horizontal y vertical. Los espacios de servicios. La estructura, el cerramiento y la constructividad.. El lenguaje arquitectónico.



Organizaciones. Usos. Programa



Idea | Imagen | Síntesis arquitectónica

La composición. La Caja: abierta o cerradas. Articulaciones volumétricas. El lenguaje arquitectónico.

### 4.3 Definición del sistema crítico

Se tomará la evaluación general en relación a la evolución grupal como instrumento de apoyo complementario a la práctica proyectual, siendo necesario confrontar las teorías que sustentan la práctica, por su pertenencia a la realidad, que es imperfecta, cambiante y discontinua. Este sistema crítico se define por aproximaciones que, tanto conceptuales como metodológicas, son tendientes a obtener múltiples visiones del objeto urbano arquitectónico e incorporan mayor cantidad de variables, acordes con el Nivel.

También "el Jury" de Evaluación Externa se inscribe en este sistema, dado que constituye una instancia Académica, en la que el taller abre sus puertas e invita a reconocidos profesionales a participar en la evaluación de lo producido. El encuentro con actores externos (al taller) aporta una visión crítica, diversa y profundamente reflexiva en las experiencias producidas. Su continuidad y debate enriquece y otorga mayor objetividad a la evaluación del taller que comprende, mediante los estudiantes y cuerpo docente, su propia evaluación como espacio académico.

### 4.4 EVALUACIÓN

Se ha mencionado ya que la secuencia Programa/Proyecto/Evaluación es considerada a partir de un marco concreto de la realidad, con programas específicos, usuarios identificables y condiciones urbanas reconocibles. En consecuencia, la Evaluación es entendida como un proceder metodológico que se sustenta en los objetivos y contenidos pedagógicos coordinados por el cuerpo docente del Taller, según la instancia que corresponda:

Primera Instancia: Crítica individual, donde cada docente responsable coordina con los estudiantes de su comisión, básicamente en relación de la progresión del trabajo, cada crítica es acompañada de la proposición y/o ejemplificación, con imágenes y bibliografía, identificando el "Por qué" sobre el "Qué" y el "Cómo".

Segunda Instancia: Crítica grupal (colectivas) en la cual el Jefe de Trabajos Prácticos, destacando temas generales de conjunto o por grupo, reconoce situaciones generales y particulares, contenidos y criterios de aplicación. En la Entrega Final, y posterior a la Primera Instancia, el Jefe de Trabajos Prácticos junto con Ayudantes de Curso Diplomados nivelan con precisión cada uno de los trabajos con argumentos del mismo tenor.

Tercera Instancia: Críticas colectivas. Profesores, eventualmente junto a Profesores Invitados, Jefe de Trabajos Prácticos y Ayudantes de Curso Diplomados nivelan contenidos y calidades proyectuales, verificando lo actuado anteriormente y realizando observaciones, en caso de ser necesarias.

De esta instancia se extraen las precisiones y posturas que luego son transmitidas a los estudiantes, se revén las distintas ideas que sustentan cada proyecto, los grados de resolución y profundidad de diseño, las temáticas no consideradas o incorrectamente desarrolladas, junto a temas más específicos y/o relativos, respecto al marco teórico o condiciones técnicas.

En la Evaluación Final se destaca la calidad proyectual, el contenido teórico, la sistematización de la investigación y el rigor crítico. También se analizan factores personales de cada estudiante, la participación activa en



su comisión, voluntad e intensidad de trabajo, capacidad de abstracción y sensibilidad y sus propias experiencias proyectuales. La posibilidad de no desarrollar contenidos y objetivos planteados por el Taller no implica necesariamente ineptitud para la actividad proyectual, sino que algunos mecanismos de determinada instancia proyectual pueden ser perturbados por indefiniciones u otros problemas que afectan la capacidad de proyectar, situaciones que deberán ser abordados por el cuerpo docente con el objeto de saldar cada una de las posibles situaciones particulares.

Consideramos la Entrega Final de Arquitectura como última instancia para la evaluación del estudiante, entendiendo la incorporación de contenidos y las modalidades de inclusión al proyecto en forma distinta en cuanto a tiempos y contenidos. Existen diversos grados de maduración de las ideas para trasladar los procesos de pensamiento en proyectos concretos. También distintas personalidades requieren tiempos diferentes para cumplir un mismo objetivo.

Por lo expuesto, la propuesta contempla estadios necesarios ante la posibilidad de que un proyecto cumpla con los objetivos ampliando el plazo establecido, sin resignar complejidad y profundidad del programa. Incluso, de esta forma, puede que el estudiante reconozca dificultades del proceso y del proyecto, obteniendo finalmente una propuesta superadora.

## 4.5 AUTOEVALUACIÓN

### Análisis sociológico del proceso de aplicación y seguimiento

La necesidad de iniciar un análisis sociológico acerca del proceso de aplicación y seguimiento de la presente propuesta pedagógica tiene estrecha relación con la importancia de dar luz sobre posibles dificultades comprendidas en los Planes de Estudios vigentes, al momento de establecer una relación apropiada entre resultados mínimos por nivel y/o ciclos, y los perfiles diferenciados de las cátedras y talleres, configurados en virtud de la libertad de éstas/os para diseñar sus respectivas propuestas.

Tal como indica la fundamentación de dicho Plan de Estudios VI, resulta necesario construir un diseño curricular que sostenga la integración vertical y horizontal de los diferentes espacios formativos, la conformación de un plantel docente con una sólida formación específica y con una comprensión de la totalidad del proyecto curricular, y una institución que garantice académicamente espacios de seguimiento y coordinación continuos.

En consecuencia, describimos la propuesta de trabajo, que surge de las necesidades y objetivos planteados para establecer parámetros y patrones de conducta que nos darán la posibilidad de proponer modificaciones permanentes a la propuesta, a fin de dar respuesta directa de las demandas reales de los estudiantes, demandas que serán detectadas a través del desarrollo de estrategias de comunicación, información y contención académico-formativa.

### Fundamentos y antecedentes

La FAU ha diseñado políticas públicas inclusivas e igualadoras que promueven la generación de oportunidades en todos los actores que tienen relación con dicha institución. En este sentido, en los fundamentos de la



Propuesta Pedagógica se hace referencia a la necesidad de interpretar las problemáticas sociales y tener una fuerte postura ética que coloque el bien común por encima de otros intereses menores, formando arquitectos con sensibilidad social, capaces de captar los problemas en su verdadera profundidad y traducir sus contenidos en proyectos arquitectónicos precisos y pertinentes.

Dentro de este marco, con el fin de dar respuesta a las demandas de los estudiantes, tomamos como antecedente la experiencia de seguimiento sociológico en la aplicación de la **Propuesta Pedagógica que implementa, desde 2011, el Taller de Introducción a la Materialidad N°1 García García y Páez.**

Las necesidades y objetivos planteados en la Propuesta Pedagógica constituyeron el eje de este proceso. A través de la observación, indagación y análisis sociológico, en estos años de trabajo se detectaron problemáticas, que hicieron posible generar estrategias de contención académico-formativas, y optimizar la comunicación e información.

Con el paso del tiempo y la implementación de encuestas y entrevistas de opinión pudimos conocer la recepción y grados de apropiación de la propuesta pedagógica, como así también las causas generadoras de deserción estudiantil. Para ello fue necesario reflexionar y, en consecuencia, aplicar diferentes estrategias de análisis estadístico y diversas herramientas de acercamiento. Metodológicamente la generación y recolección de información otorgada por el cuerpo docente del TIM 1 permitió colaborar en la creación de una base de datos consistente y actualizada.

Desde una perspectiva sociológica se han recolectado datos que resultaron útiles al momento de reflexionar sobre los cuatro ejes de análisis, planteados en el momento inicial. Se profundizó en observaciones vinculadas a la situación académica y la posibilidad de permanencia de los estudiantes del TIM 1 en la FAU; a la relación con el funcionamiento de hecho del Taller a partir de su Propuesta Pedagógica; en el uso de medios de información y comunicación; y, por último, se indagó en la opinión estudiantil acerca de diversas cuestiones de la vida universitaria.

Aplicando esta política, por ejemplo, hemos podido detectar diversas causas de ausentismo y deserción, reflexionar y aplicar políticas de contención estudiantil; se ha transformado año a año la Propuesta Pedagógica a partir de las opiniones de los estudiantes. También se ha indagado sobre la metodología de trabajo y vínculo con Docentes, profundizando en qué y cómo comunican lo que comunican. También hemos optimizado el uso de medios de información y comunicación. La creación de una web como medio de comunicación con los estudiantes constituyó una estrategia fundamental para darle fluidez en la dinámica académica.

### Propuesta de análisis sociológico para el Taller Vertical Arquitectura I-VI

Dentro de este contexto, el Taller Vertical Arquitectura I-VI de García García-Guadagna-Páez se desarrollará involucrando la interacción dialéctica entre el cuerpo docente y los estudiantes, ya que se considera al espacio del Taller como la actividad de trabajo concreta de cada uno de los estudiantes, las correcciones grupales, la conformación de clases específicas; la elaboración de conclusiones constituye formas particulares de construcción del conocimiento socializado a partir de la referencia colectiva a una situación-problema dada por la metodología de estudio de cada uno

de los casos. Así, el Taller se constituye como un espacio de producción y de reflexión permanente, que articula la producción individual y grupal de los estudiantes.

Siendo uno de los objetivos comunes establecer líneas de acción propositivas para la transformación curricular, en virtud de los Núcleos Problemáticos establecidos en el Plan de Estudios de la carrera, y a fin de asumir la resolución de los mismos, se ha propuesto, a los fines que nos competen, instrumentar un mecanismo de seguimiento académico que incluya la existencia efectiva de espacios de coordinación intra e inter-áreas que promueva la búsqueda continua de la integración de los saberes en la formación. Así, en razón de fundamentos tanto epistemológicos como metodológicos, se consolida la centralidad del Taller en la formación del arquitecto, ya que los conocimientos relativos a la práctica proyectual configuran una dimensión esencial de la misma.

El planteo de modificaciones a la Propuesta Pedagógica irá de la mano de la resolución misma de los cuestionamientos que en ella se encuentran intentando, a partir de los datos recolectados, poder dar respuesta a las demandas estudiantiles, haciendo especial hincapié en las particularidades que tenga cada año de cursada.

Este análisis sociológico propone establecer patrones de conducta cada año, diferenciando al estudiante ingresante del avanzado, contextualizando la cotidianeidad de este actor dentro y fuera de la FAU, en tanto determinante de sus decisiones y acciones. Porque cada año este Taller deberá acompañar, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, estudiantes que siendo los mismos, serán otros, y deberá recibir a aquellos que hayan recorrido otros caminos, pasando por otros Talleres, y deseen ahora conocer esta Propuesta. Los estudiantes serán diversos, porque tal como la Propuesta Pedagógica describe, en Arquitectura I el estudiante necesita una forma de producción asistida; en Arquitectura II, III, IV el estudiante debe aprender y el docente "acompañar"; en Arquitectura IV, en tanto último nivel del ciclo medio, se requiere un acabado manejo del oficio, la instrumentación necesaria para la práctica del proyecto de arquitectura; en Arquitectura V el estudiante debe revisar la estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas, tornando consciente el desarrollo del proyecto de arquitectura, tendiendo a una construcción intelectual teórica y crítica "propia"; y por último en Arquitectura VI el estudiante aplicará el pensamiento integral en torno a un proyecto urbano - arquitectónico, optimizando los modos y coherencia proyectual adquiridos para responder en términos profesionales a programas complejos y de extrema diversidad que plantea la ciudad contemporánea, perfeccionando así las herramientas proyectuales.

163

## Objetivos

### Objetivos Generales

- ▶ Analizar el impacto que tiene la aplicación de la Propuesta Pedagógica del Taller Vertical Arquitectura Comprender el efecto que tiene la aplicación de la Propuesta Pedagógica del Taller Vertical Arquitectura
- ▶ Generar herramientas para la optimización de la Propuesta Pedagógica del Taller Vertical Arquitectura

## Objetivos Específicos

- ▶ Generar y promover transformaciones a la Propuesta Pedagógica del Taller Vertical Arquitectura que permitan el acceso y la permanencia de estudiantes en la FAU-UNLP.
- ▶ Desarrollar una fuente de información de los estudiantes inscriptos en el Taller Vertical Arquitectura.
- ▶ Fortalecer la participación de los estudiantes en los espacios destinados a la Investigación y Extensión del Taller Vertical Arquitectura.

## Apartado metodológico

La generación y recolección de información permitirá crear una base de datos consistente y actualizada, que servirá como base de información para generar y proponer las transformaciones a la Propuesta Pedagógica.

Se analizarán datos primarios que serán recolectados a través del diseño y aplicación de encuestas cerradas, y entrevistas individuales y grupales. El relevamiento buscará abordar las siguientes temáticas:

- ▶ Arquitectura I y II: Situación académica; ausentismo; deserción; relación con el funcionamiento de hecho del Taller; uso de medios de información y comunicación; opinión sobre diversas cuestiones de la vida universitaria.
- ▶ Arquitectura III; IV; V y VI: Situación académica; relación con el funcionamiento de hecho del Taller; uso de medios de información y comunicación; opinión sobre diversas cuestiones de la vida universitaria.

164

## Ejecución del plan de trabajo

Vale aclarar que la descripción en etapas se realiza exclusivamente con fines esquemáticos, ya que este proceso de análisis se supone cíclico, por lo cual estará en movimiento permanentemente, pudiendo superponerse o modificarse el orden propuesto. A saber:

- ▶ **Primera etapa:** diseño de estrategias de generación, relevamiento y actualización de datos de los estudiantes que se hayan inscripto al Taller Vertical Arquitectura I-VI Construcción de base de datos;
- ▶ **Segunda etapa:** diagramar y ejecutar encuestas y entrevistas. Utilización de la base de datos generada en la Primer Etapa.
- ▶ **Tercera etapa:** análisis de resultados.
- ▶ **Cuarta etapa:** presentación de informe con planteo de modificaciones a la Propuesta Pedagógica del Taller Vertical Arquitectura I-VI.

## Indicadores de avance

- ▶ 1. Primer momento; confección de base de datos, herramientas de comunicación entre los actores involucrados. Aumento de la participación de estudiantes en las respuestas a encuestas y sondeos de opinión.



## ANEXO

Publicación sobre Experiencia  
realizada por Taller de In-  
troducción a la Materialidad  
García García-Páez.

- ▶ 2. Segundo momento; ampliación de base de datos que incluya la opinión docente, profundización de las estrategias de análisis cualitativo, generación de nuevas herramientas de comunicación entre los actores involucrados.
- 

## 4.6 ASIGNACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ROLES DOCENTES

El Taller posee una trayectoria de 30 años en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, desde 1984 hasta la actualidad la estructura de enseñanza de la arquitectura ha integrado un sólido cuerpo docente, permanentemente dinámico que ha incorporado arquitectos que cursaron en el taller, con ejercicio profesional intenso y reconocido en el ámbito del proyecto y de la obra de arquitectura. Esto ha permitido y permite una lectura acabada de los objetivos y situaciones formativas de cada uno de los niveles. A su vez, es una fuerte tradición del taller la incorporación de estudiantes avanzados en carácter de co-ayudantes, en la búsqueda de formación y consolidación hacia una futura actividad docente en el taller y/o Facultad.

La Propuesta también menciona al Taller en su función de asegurar la Práctica no autónoma, sino integrada a la teoría y complementada con la investigación y la crítica, con punto de convergencia en el proyecto.

Entendemos indispensable el poder asegurar la correcta asignación de roles que optimicen la relación entre estudiantes y docentes en relación a la correcta implementación de la propuesta pedagógica. La coordinación general del taller desarrollada por sus profesores, quienes formulan el cuerpo teórico general ya expuesto, definiendo los objetivos generales y temáticas troncales, junto a la formulación de los programas específicos, el desarrollo, estrategias, pautas de evaluación, la instrucción y formación del cuerpo docente, a efectos de asegurar la homogeneidad docente en particular y del taller en general.

La trama vertical anterior, se complementa con otra trama horizontal que integra a los jefes de trabajos prácticos (JTP) en la tarea de coordinar acciones y estrategias con los ayudantes de curso diplomados y en los aspectos antes citados, homogeneizando las actividades de docentes y estudiantes, recogiendo opiniones y situaciones que afecten o dificulten el desarrollo pedagógico pautado, también coordinando relaciones necesarias del propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los ayudantes de curso diplomados son los principales actores para el correcto desarrollo de la propuesta y contenidos ya que cuentan con comisiones de estudiantes y acompañan coordinando el proceso proyectual en el taller, aportando su experiencia de proyecto y su particular opinión sobre la temática, anticipando situaciones del propio proceso de proyecto mediante una práctica docente que omite la "corrección de confesionario" en pos de la "opinión crítica" con el consecuente aporte al interés conjunto del taller.

Finalmente los Co-ayudantes (ACA), estudiantes avanzados y en relación más cercana con sus pares, transmiten al taller las inquietudes de estos, acompañan al ayudante de curso diplomado (ACD) en la comisión con su propio sistema de inquietudes y adscripciones, otorgando individualidad a los trabajos de los estudiantes y a la vez pertenencia al taller por, su propia formación.



Es de central importancia la incorporación de estudiantes avanzados al taller en el objetivo de iniciación en la formación docente, situación que es tradición del taller y se refleja en la composición actual de su cuerpo docente.

## 4.7. PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE

La UNLP desarrolla la Especialización en Docencia Universitaria como parte de una estrategia institucional de formación del cuerpo académico. La carrera expresa una intencionalidad y esfuerzo conjunto de la Presidencia y las Facultades por sostener un ámbito sistemático de formación de su cuerpo docente, en torno de las problemáticas centrales que hacen al desarrollo de esta práctica en la Universidad, siendo uno de sus objetivos consolidar un espacio académico de reflexión-acción sobre la intervención académica en la Universidad, que contribuya a la profesionalización de la docencia universitaria, y promover prácticas docentes transformadoras que posibiliten la construcción de alternativas formativas innovadoras, fundamentadas desde su relevancia social y sistematización teórica de sus dimensiones y problemas.

El taller considera necesario abordar la actualización docente en términos de pertinencia de la enseñanza del proyecto de arquitectura, el taller en sí mismo es el ámbito natural para su instrumentación. Es tal sentido incluye las acciones de Formación Docente necesaria: una serie de clases teórico-práctica intensivas con formato de seminarios, tendientes a desarrollar los temas sustanciales del pensamiento y la producción del proyecto arquitectónico contemporáneo. Estos establecen la caracterización de lo que hoy y aquí se define como arquitectura, revisando las actitudes profesionalistas, experimentales, vanguardistas o tan solo convencionales como formas de acceder, según distintos niveles de compromiso al campo de la construcción del territorio.

Cuando los arquitectos hablamos de "nuestros proyectos" se suele restringir el lenguaje a la sola justificación de las soluciones, explicando la justificación de la formalidad alcanzada, pudiendo omitir la generalidad, las vacilaciones, las dudas y las citas a los referentes que se han tenido en cuenta o se han tomado como pautas al proyectar. Tales soluciones, consideradas "operaciones de configuración", pueden conducir al olvido de una serie de elementos relacionados con estímulos de distintas características. Indagar estos procedimientos supone también cuestionar las distintas herramientas de manipulación conceptual y de representación o registro gráfico que se implementan en tales procedimientos. Se propone la detección y racionalización de los medios y las operaciones que conforman el proceso de proyecto como son las estrategias, estímulos, hábitos y convicciones que denota un proyecto de arquitectura. El estudio de las distintas instancias de la génesis proyectual sitúa al proyecto en un espacio de carácter tanto reflexivo como operativo que debe conducir a la sistematización del saber arquitectónico, motivando la acción crítica y resolutive.

Interesa la discusión, profundización y homogeneización conceptual del proyecto como centro de las temáticas y complejidades que aborde el taller. Es necesario, continuar en la consolidación de un espacio de estas características con hincapié en la calidad sustancial de las propuestas (su novedad, coherencia, articulación con los situaciones actuales) que en las categorizaciones, o "créditos formales", implicará el fortalecimiento del cuerpo y consecuentemente la elevación del nivel académico del mismo

y de la calidad de la enseñanza en el taller, como espacio académico de nuestra Facultad.

Modelo de seminario, enfoque analítico. Estrategias de proyecto y parámetros de estudio:

- la geometría
- la función
- la tipología
- la metáfora

A través del estudio de casos se propone:

- analizar una situación (una misma situación se presenta en distinto tiempo y espacio)
- analizar un grupo de manifestaciones de un autor en particular
- analizar respuestas diferentes para una misma situación.

Modalidad: Se prevén 10 seminarios anuales de 3 horas de duración cada uno y de frecuencia semanal, con clases teóricas a cargo de Arquitectos y Profesores invitados sobre la exposición de casos.

El ciclo de formación docente será oportunamente presentado a la FAU a efectos de instrumentar su evaluación y el otorgamiento de créditos académicos. Así también, y a efectos de optimizar recursos según objetivos de la FAU, estos pueden ser integrados como curso de actualización profesional en el área proyectual.



# REFLEXIÓN FINAL

Entendemos la arquitectura como el proceso de ideas configuradas por una inteligencia creativa y superior a la forma construida, como una estrategia que contribuye a habitar mejor el mundo. En la actual sociedad del conocimiento no es suficiente poseer habilidades instrumentales, resulta imprescindible armarse de pensamiento propio, crítico y con capacidad de expresión estructurada. Por lo anterior, aprender a pensar, escuchar con inteligencia, debatir con rigor y dar forma precisa a ideas elaboradas, será determinante para la formación del arquitecto.







▸ Propuesta pedagógica

## 5 · BIBLIOGRAFÍA



### 5.1 TEORÍA Y CRÍTICA

- De Fusco, R. La Idea de arquitectura*
- Venturi, R. Complejidad y Contradicción en la arquitectura*
- Rossi, A. Una arquitectura de tendencia*
- Piñón, H. La arquitectura de las neovanguardias*
- Sartoris, A. Los elementos de la arquitectura racional*
- Kahn, L. Forma y diseño*
- Gropius, W. Alcances de la arquitectura integral*
- Bonfanti y otros. Arquitectura racional*
- Le Corbusier. Hacia una arquitectura*
- Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura*
- Le Corbusier. Cuando las catedrales eran blancas*
- Sacriste, E. Charlas a principiantes*
- Sacriste, E. Que es una casa?*
- Pando, H. Que es la arquitectura?*
- Arrese A. Manual de proyecto I. Antirreceptorio básico*
- Arrese A. Manual de proyecto II. Antirreceptorio básico*
- Cappelli, Azpiazu, Randazzo y otros. Seminarios de historia y teoría de la arquitectura*
- Fernández, R. El proyecto final*
- Ibelings, H. Supermodernismo, arquitectura en la era de la globalización*
- de Brea, A. y Dagnino, T. Señores arquitectos... diálogos con M. R. Álvarez y C. Testa*
- Koolhaas, R. SMLXL*
- Montaner, J. Después del Movimiento Moderno*
- Piñón, H. Arquitectura de las neo-vanguardias*
- C. Mazzeo / A. M. Romano. La enseñanza de las disciplinas proyectuales*
- Fernández, R. Utopías sociales y cultura técnica*
- Cedodal Uruguay. Le Corbusier en el Río de la Plata, 1929*
- Morín, E. El pensamiento complejo*
- Arets, W. Reflexiones sobre la doble arquitectura*
- Ábalos & Herreros. Evolución de la organización del trabajo*
- de Solá Morales, I. Topografía de la Arquitectura Contemporánea*



## 5.2 CIUDAD

*Marc Auge. Los no lugares, espacios del anonimato*  
*Rowe, C. Ciudad collage*  
*Bohigas, O. Barcelona. Arquitectura y Ciudad*  
*Aymonino, C. El significado de las ciudades*  
*Martín, L. Espacio urbano y estructura*  
*Krier, R. El espacio urbano*  
*Cullen, G. El paisaje urbano*  
*Acosta, W. Vivienda y ciudad*  
*Morse y Hardoy. Cultura urbana latinoamericana*  
*Hardoy, J. Las ciudades en América Latina*  
*Varas, A. Buenos Aires metrópolis*  
*Varas, A. Buenos Aires natural + artificial*  
*Fernández, R. La ciudad verde*  
*de Solá Morales, I. Presente y Futuros. Arquitectura en las ciudades*  
*Abalos y Herreros. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea*  
*Koolhaas; R. Más que nunca, la ciudad es todo lo que tenemos*

## 5.3 PROYECTO

*Tedeschi, E. Teoría de la arquitectura*  
*Bohigas, O. Proceso y erótica del diseño*  
*Gregotti V. El territorio de la arquitectura*  
*Grassi, G. La arquitectura como oficio y otros escritos*  
*Purini, F. La arquitectura didáctica*  
*Quaroni, L. Como proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura*  
*Corona Martínez, A. Ensayo sobre el proyecto*  
*Tomas, H. El lenguaje de la arquitectura moderna*  
*Holl, S. Entrelazamientos*  
*Clark y Pouse. Arquitectura: temas de composición*  
*Sherwood, R. Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*  
*Schneider, F. Atlas de plantas, vivienda*  
*Habraken, N. El diseño de soportes*  
*Ching, F. Arquitectura: forma, espacio y orden*  
*Piñón, H. Mario Roberto Álvarez y Asociados*  
*Azpiazu, García, Schelotto, Guadagna y otros. Vivienda en Red entre cátedras proyectuales*  
*Parodi, A. Entre el cielo y el suelo. La casa del arq. Julio Vilamajó en Montevideo*

*Campos Baeza, A. La idea construida*

*Aparicio, José M. El muro*

*G. Broadbent. Informe sobre el simposio de Portsmouth*

## 5.4 ARQUITECTURA ARGENTINA

*Baliero H. y Borthagaray, J. M. Del conventillo al conjunto habitacional*

*Liernur, F. El discreto encanto de nuestra arquitectura (30-80)*

*Fernández, R. La ilusión proyectual*

*Fernández, R. Lógicas del Proyecto*

*Bullrich, F. Arquitectura argentina contemporánea*

*Ortiz, F. La arquitectura argentina 1930-60*

*Acosta W. Vivienda y clima*

*Solsona, J. Arquitectura moderna en Buenos Aires*

*Gutierrez, R. y otros. Documentos para una historia de la arquitectura argentina*

*Cappelli, R., Pronsato, G. Las 7 + 1 lámparas de la arquitectura argentina*

*Solsona, J. Entrevistas. Apuntes para una autobiografía*

*Solsona, J. / Acuña V. Hacer y decir*

*Baudizzone, M / Lestard, J. Ensayo y Opera*

*Urgell, Penedo, Urgell. Urgell Penedo Urgell 1956 - 2006*

*Gaite, A. El proyecto de la vivienda económica*

*Gaite, A. Wladimiro Acosta*

*Williams, C. / Diez, F. Amancio Williams*

175

## 5.5 ARQUITECTOS REFERENTES

**Europa.** *Le Corbusier. Alvar Aalto. Mies van der Rohe. José L. Sert. James Stirling. Mario Botta. Henri Ciriani. Hermmann Hertzberger. Alvaro Siza Viera. Vittorio Gregotti. Aldo Rossi. Carlo Aymonino. Rob Krier. Oriol Bohigas. Rafael Moneo. Helio Piñón y Albert Viaplana. Emili Donato. Hans Kolhoff. Norman Foster. Renzo Piano. Richard Rogers. Jo Coenen. Jean Nouvel. M. Corea Aiello. Cruz y Ortiz. Artigues y Sanabria. Abalos y Herreros. C. Chemetov. Cristian de Portzamparc. D. Libeskind. Bach y Mora. R. Koolhaas. MVRDV. Herzog y de Meuron. Van Berkel. Cesar Portela. Arne Jacobsen. Wiel Arets. Zaera Polo.*

**EE.UU.** *Frank Ll. Wright. Richard Neutra. Charles Eames. Louis Kahn. Richard Meier. Charles Gwathmey. Peter Eisenman. Mitchel & Giurgola. Helmut Jahn. Arquitectonica. Philip Jonhson. I. M. Pei. Eduardo Catalano. Cesar Pelli. Kohn, Pedersen, Fox. Rafael Viñoly. Emilio Ambasz. Machado & Silvetti. Mario Gandelsonas. Craig Ellwood.*

**Japón.** *Arata Isozaki. Fumihiko Maki. Tadao Ando. Kazuyo Sejima. Toyo Ito. Waro Kishi.*

**América Latina.** Mario Paysse Reyes. Oscar Niemeyer. Barragán. Ricardo Legorreta. Rogelio Salmons. Lucio Costa. Juvenal Baracco. Mariano Arana. Enrique Browne. Sergio Larrain. Julio Villamajo. A. Zabudovsky. Enrique Norten. Matías Klotz. Jorge Lobos.

**Argentina.** Wladimiro Acosta. Amancio Williams. Fermín Bereterbide. Antonio Bonet. Eduardo Sacriste. Sánchez, Lagos y de La Torre. Justo Solsona. Clorindo Testa. Mario Roberto Álvarez. Eduardo Zemborain. Horacio Baliero. Juan Manuel Borthagaray. Jorge Erbin. Eduardo Katz-sentein. Jorge Moscato. Lier & Tonconogy. Cesar Carli. Baudizzone, Les-tard. Mariani - Perez Maraviglia. Alberto Varas. Luis Caporossi. Gerardo Caballero. Rubén Cherny. Diéguez - Fridman. A. Cohen y C. Nanzer.

## 5.6. REVISTAS ESPECIALIZADAS

*The Architectural Review.*

*Architecture D' Aujourd' Hui*

*Casabella*

*El Croquis*

*AyV*

*Arquitectura Viva*

*Elarca*

*Summa +*

*Arquis*

*47 al fondo. Revista de la Facultad. FAU – UNLP*

*Series Pedagógicas. FAUD - UNMdP*

*X. Experimento en arquitectura y diseño. FAUD - UNMdP*

*ARQ. Diario de Arquitectura. Clarín y colecciones*

*1:100*

## 5.7. FICHAS TEMÁTICAS DE CÁTEDRA

*Vivienda*

*Edificios para la cultura*

*Edificios para la salud*

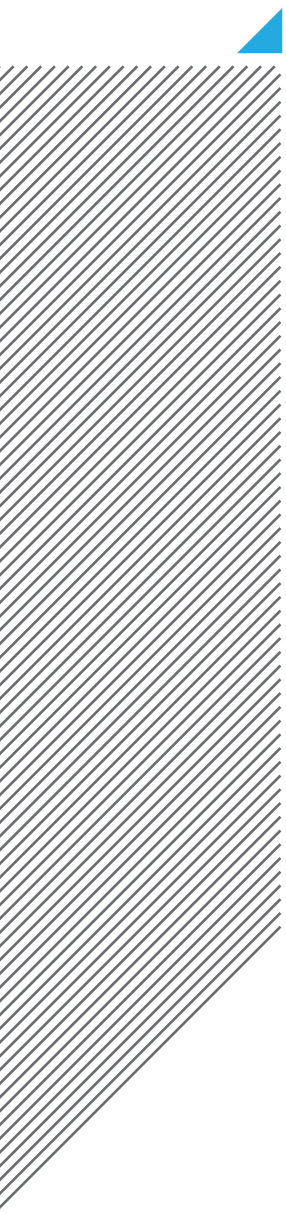
*Edificios para la educación*

*Edificios de oficinas y lugares de trabajo*

*Revisión de la Manzana*

*Arquitectura en la ciudad. Monumentos. R. Guadagna*

*Vivienda en red entre cátedras proyectuales. Cinco ediciones*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Anexo 1.

GGGP

GARCÍA GARCÍA · GUADAGNA · PÁEZ

- ▲ Síntesis Proyectos del Taller de Arquitectura 2008-2014.
- ▲ Síntesis Proyectos Premiados a Estudiantes del Taller



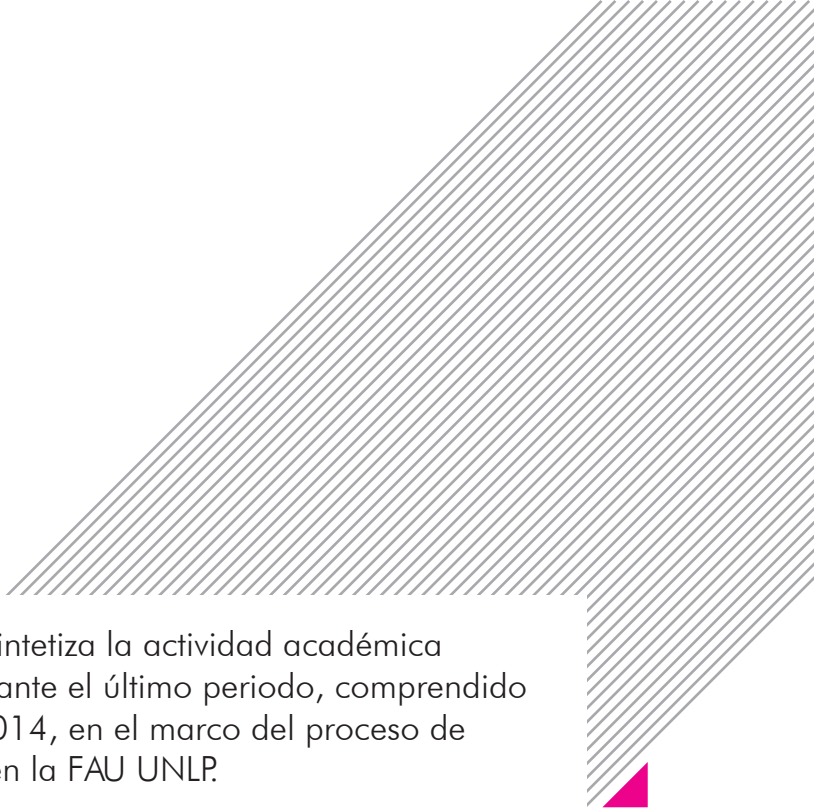


Anexo 1.

Síntesis Proyectos del Taller de Arquitectura 2008-2014.  
Síntesis Proyectos Premiados a Estudiantes del Taller







El presente documento sintetiza la actividad académica realizada en el taller durante el último periodo, comprendido entre los años 2008 y 2014, en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje en la FAU UNLP.





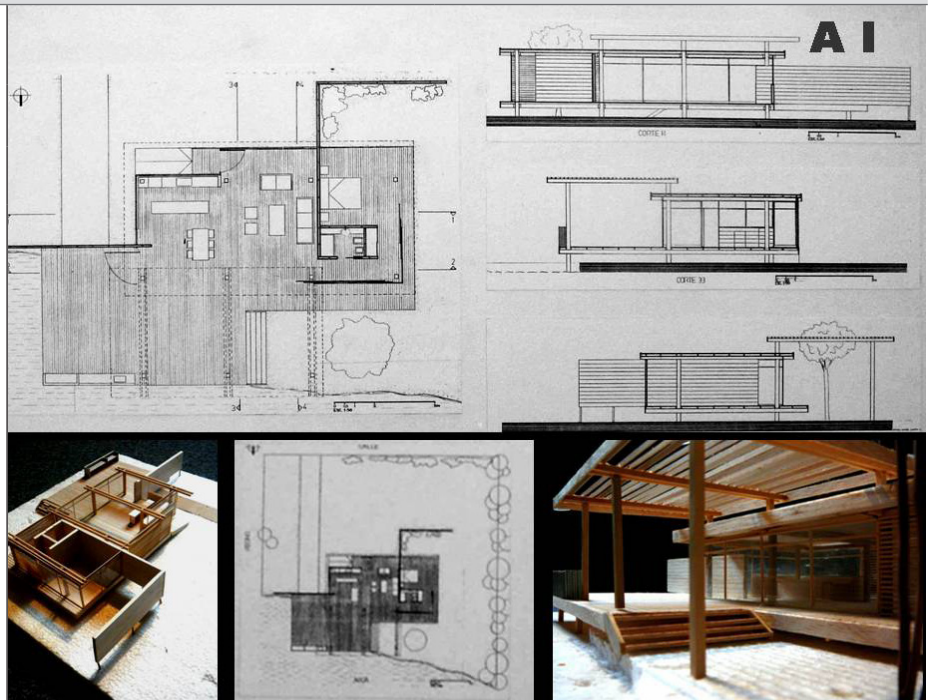
◀ Síntesis Proyectos del Taller de Arquitectura  
2008-2014.





ARQUITECTURA I  
Casa del pescador en el Rio

Trabajo 1

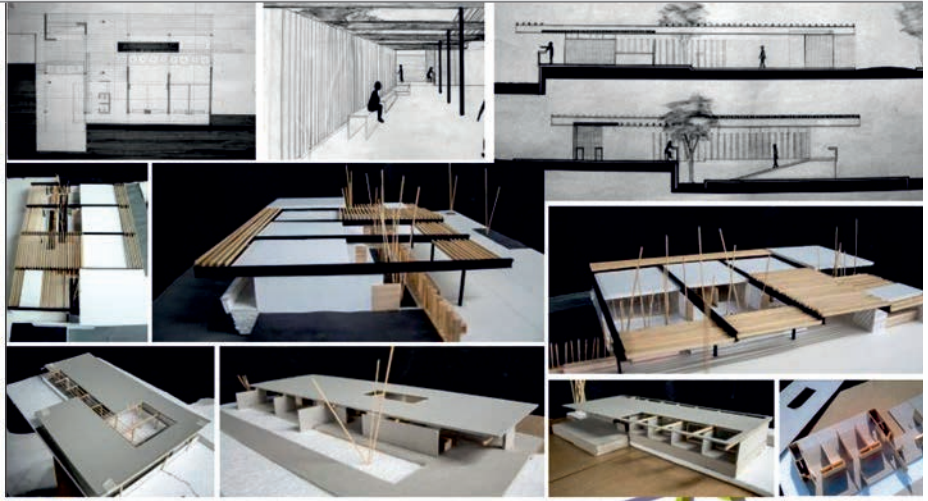


ARQUITECTURA I  
Casa del pescador en el Rio 2

Trabajo 2



ARQUITECTURA I  
**Centro Cultural Barrial. Berisso**

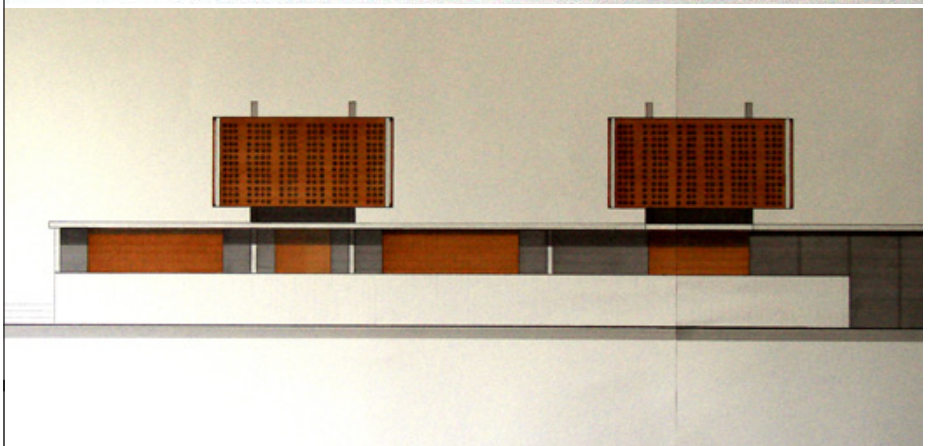
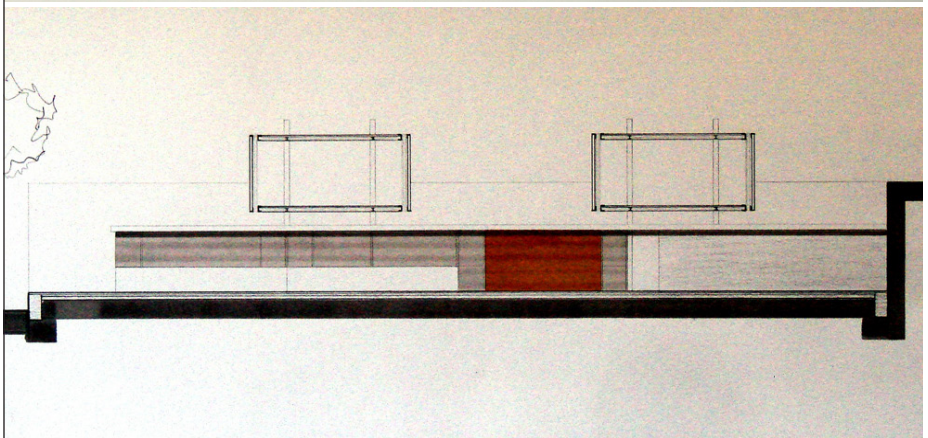
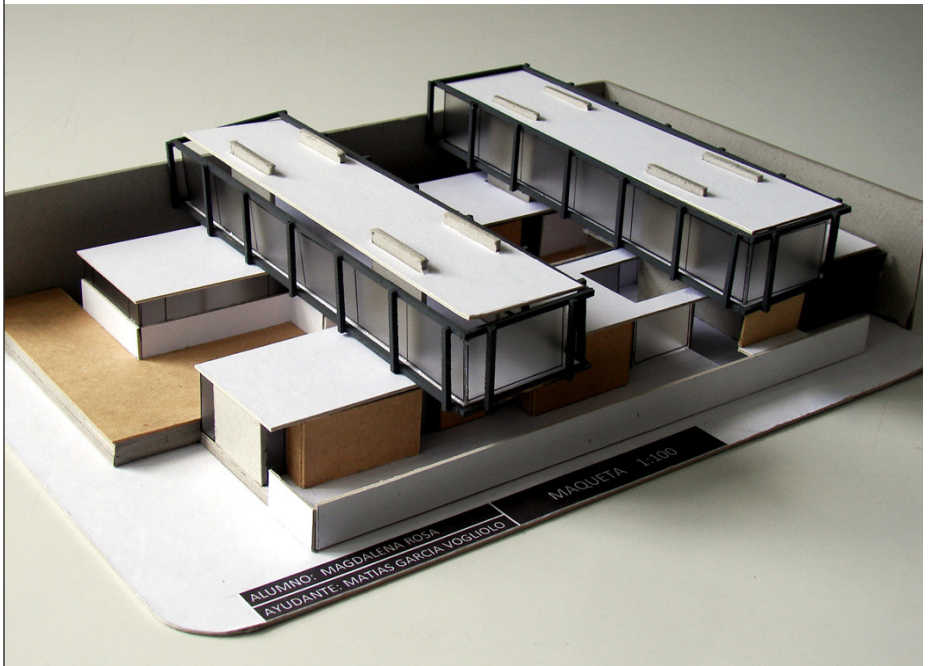
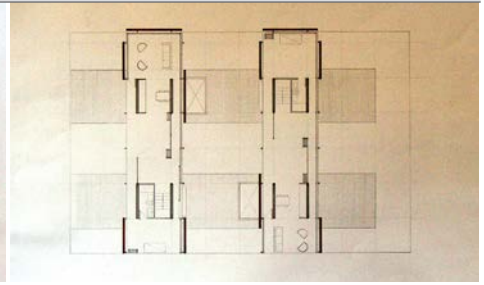
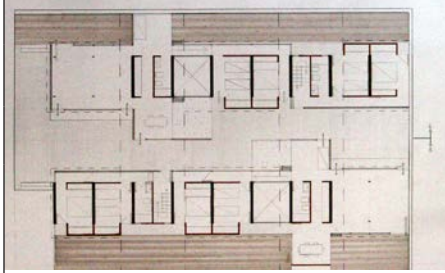


ARQUITECTURA II  
**Casa de la Memoria. La Plata**



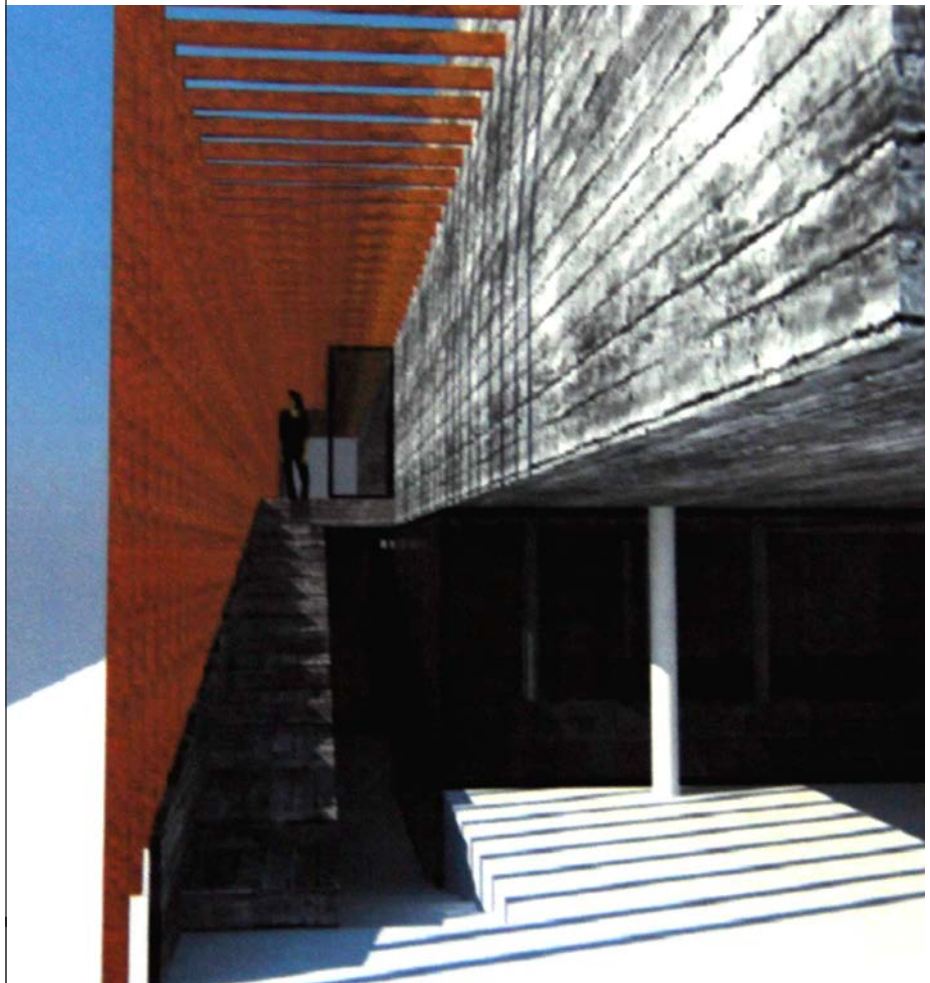
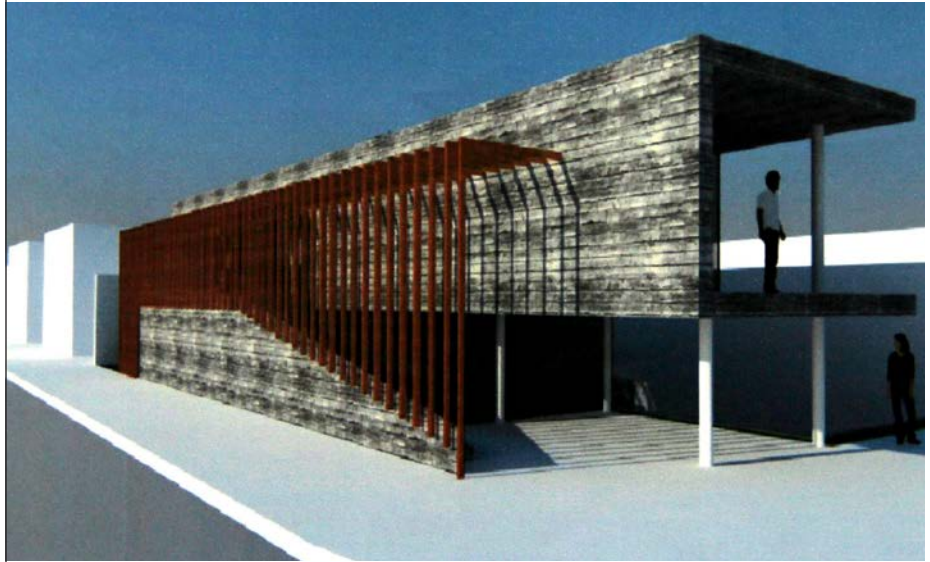
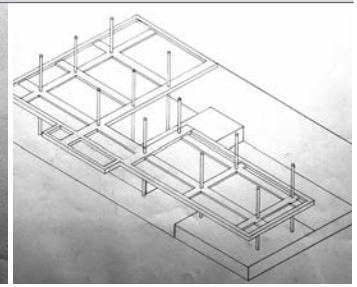
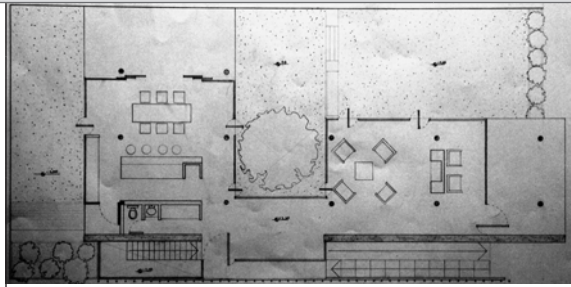


Cuatro viviendas agrupadas. La Plata



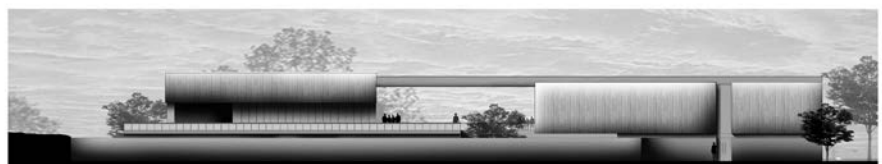
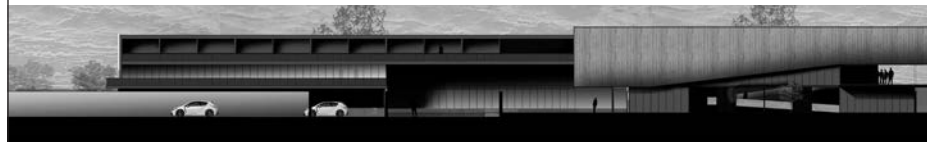
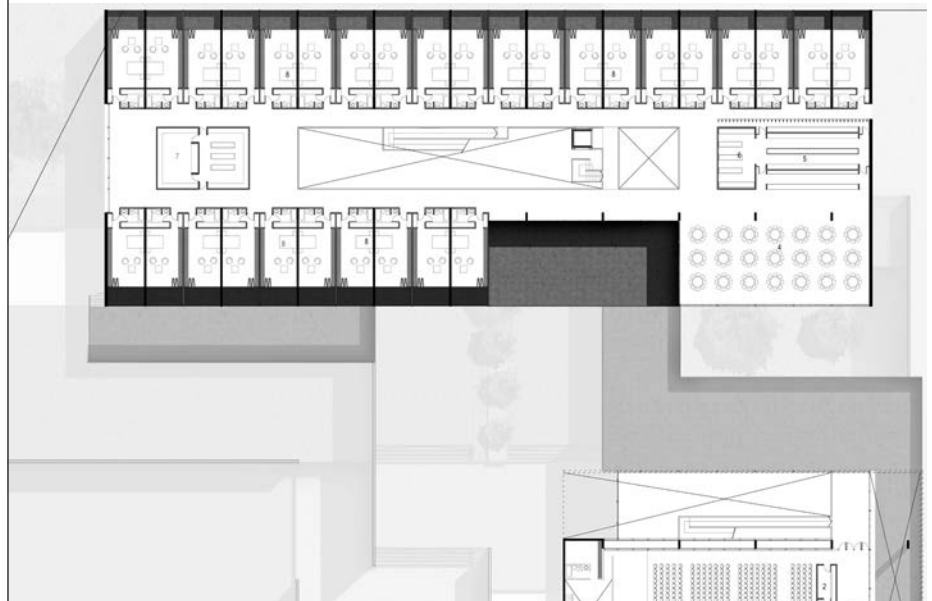
ARQUITECTURA II

Una vivienda urbana. La Plata

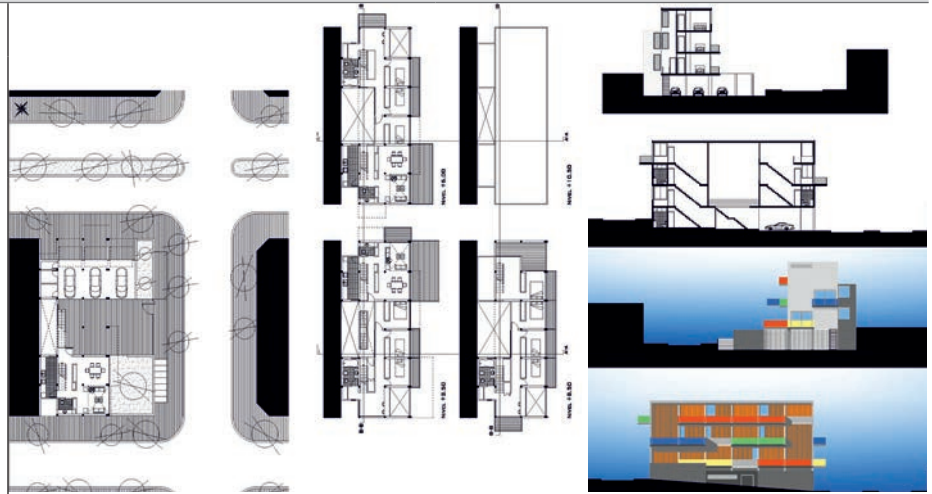




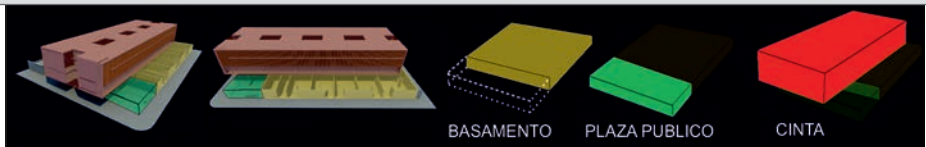
Equipamiento Publico. Hotel en La Plata



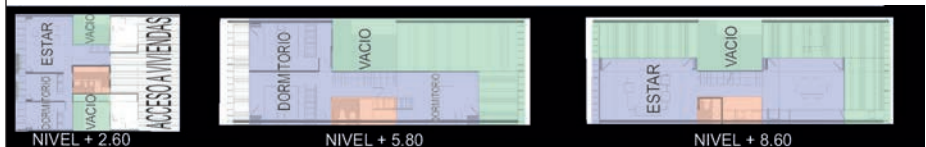
ARQUITECTURA III  
Tres viviendas



Vivienda en Red. 18 Vivienda en Mar del Plata



-El objeto del programa constaba de 18 viviendas, ubicadas en la ciudad de Mar del Plata. Con un entorno muy particular ya que se encuentra en una zona de viviendas de baja densidad, con una Plaza enfrente (Havana) y por sobre todo a unos escasos cien metros de la costa marina.  
 -Teniendo en cuenta todos estos condicionantes, se buscó controlar el cerro dando una respuesta urbana al entorno, haciendo un BASAMENTO de un nivel de altura y sobre este una cinta apoyada que contiene el resto de las viviendas. Esta se conforma, con un primer nivel de simples, y accesos a duplex que están por encima. En el Basamento se encuentran unas viviendas a patio, un sector público (Plaza seca, Local) como remate de la esquina. También es una consunción de la plaza de Havana que se encuentra enfrente. Esta que se despreja del Basamento (viviendas a patio), se encuentra todo lo que es actividad y transición del proyecto, por un lado están los ingresos a las viviendas superiores y por el otro las actividades que se pueden en esta plaza seca, además que el local se buscó colocarlo para obtener más actividad de la que ya nos podían dar el acceso a otras viviendas o la plaza en sí.



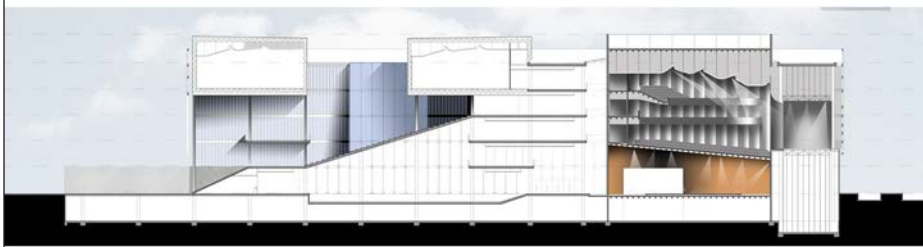
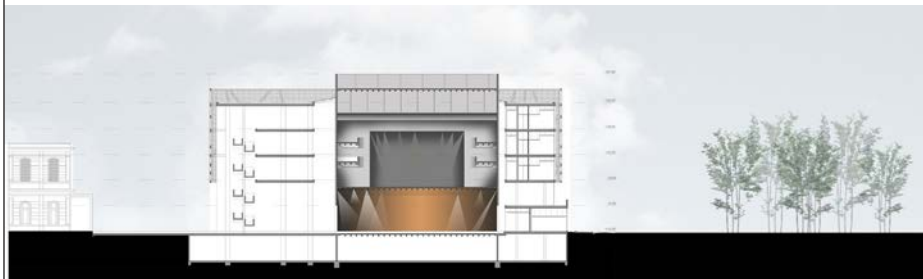
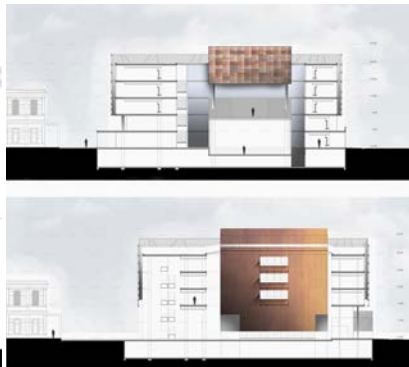


ARQUITECTURA III  
**Vivienda y Ciudad. La Plata**



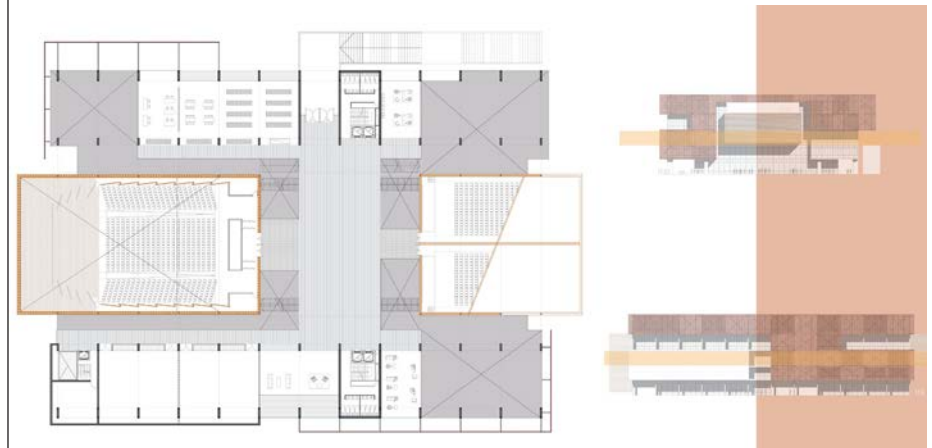
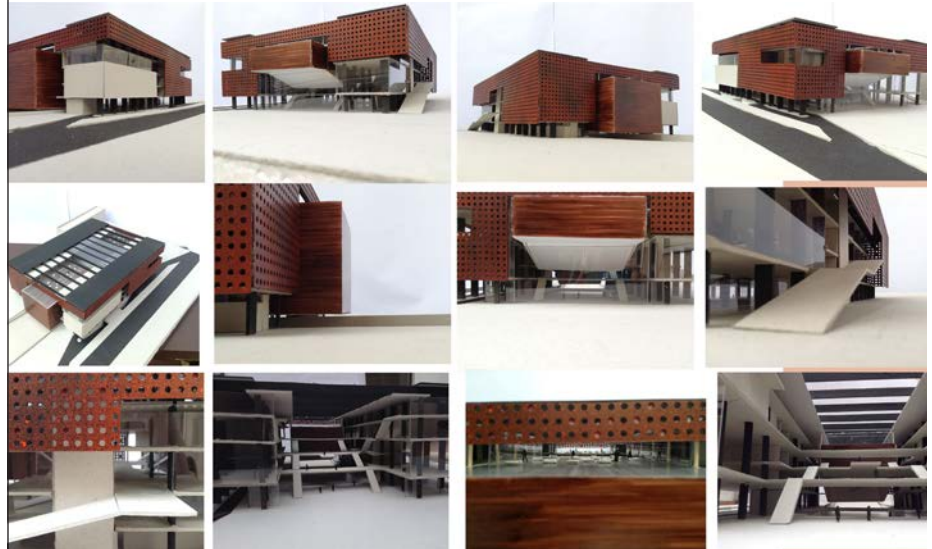


# Centro Cultural Meridiano V. La Plata

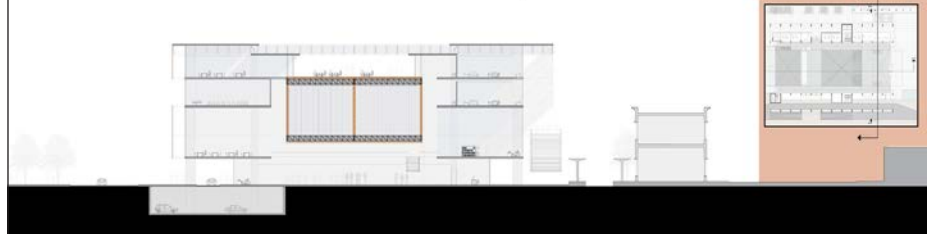


ARQUITECTURA IV

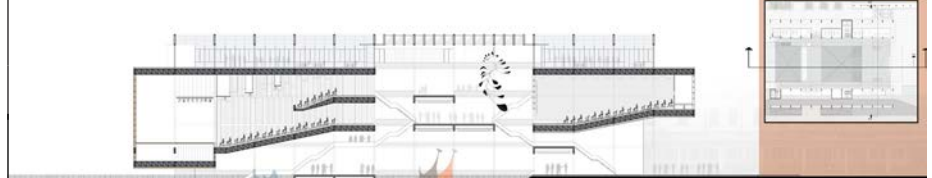
Centro Cultural Meridiano V. La Plata



CORTE B - B

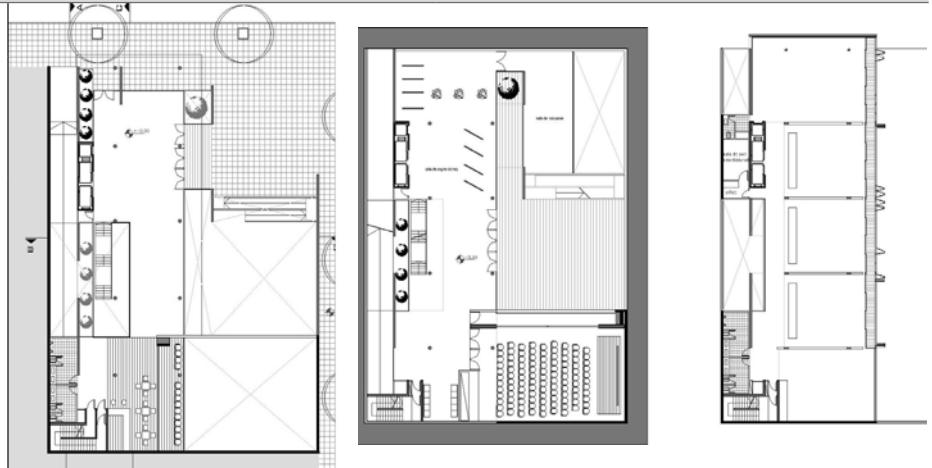


CORTE A - A





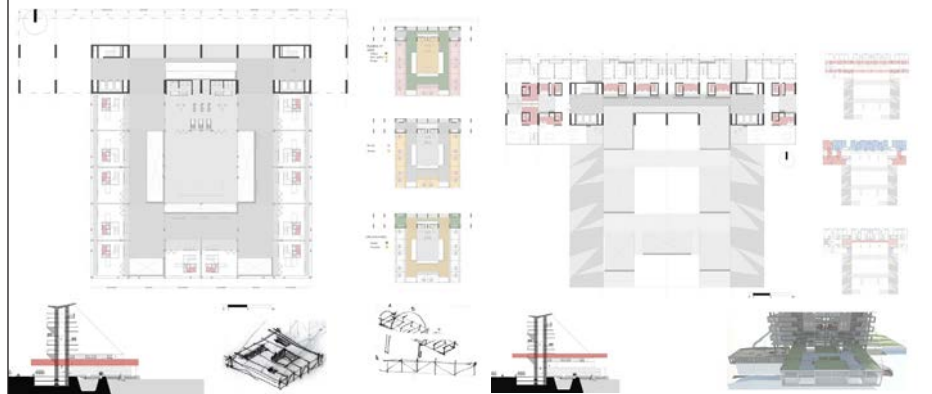
Esquicio Edificio de Oficinas. La Plata





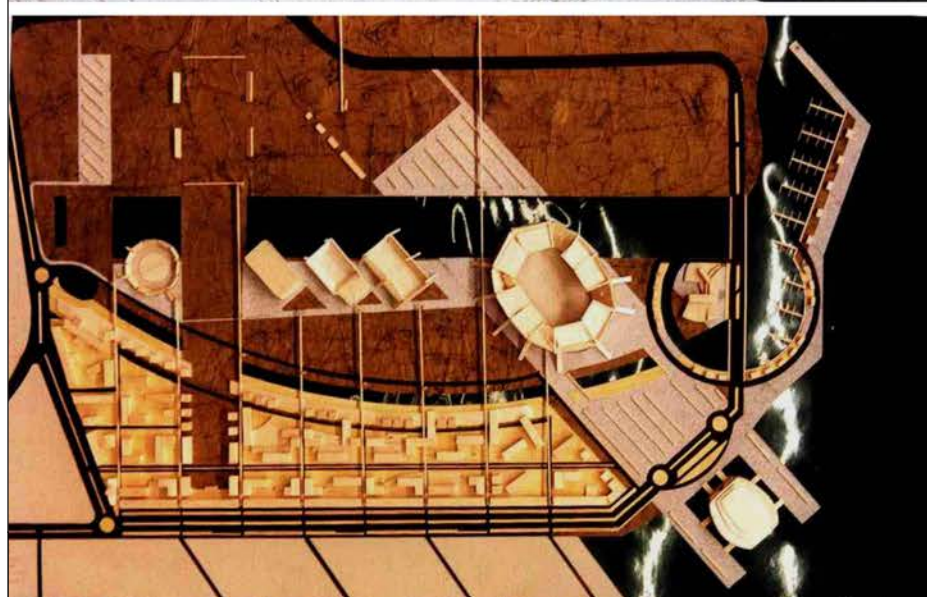
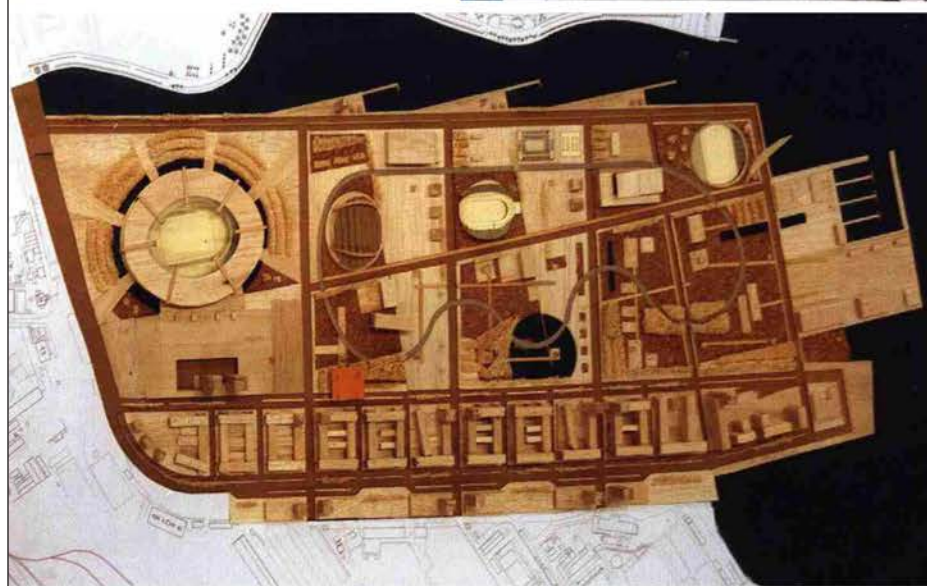
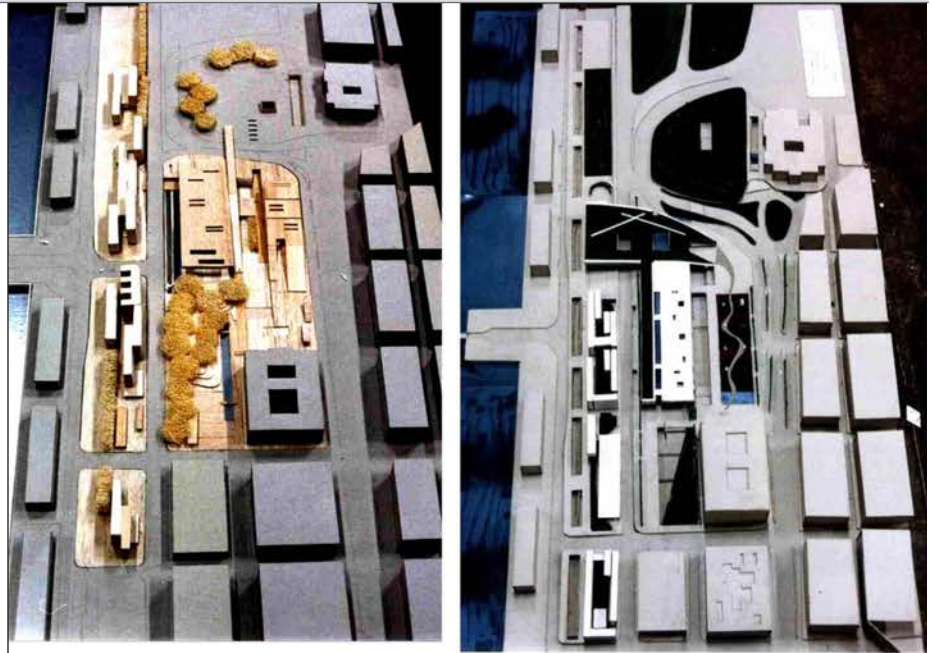


ARQUITECTURA IV  
Vivienda en Red. Montevideo



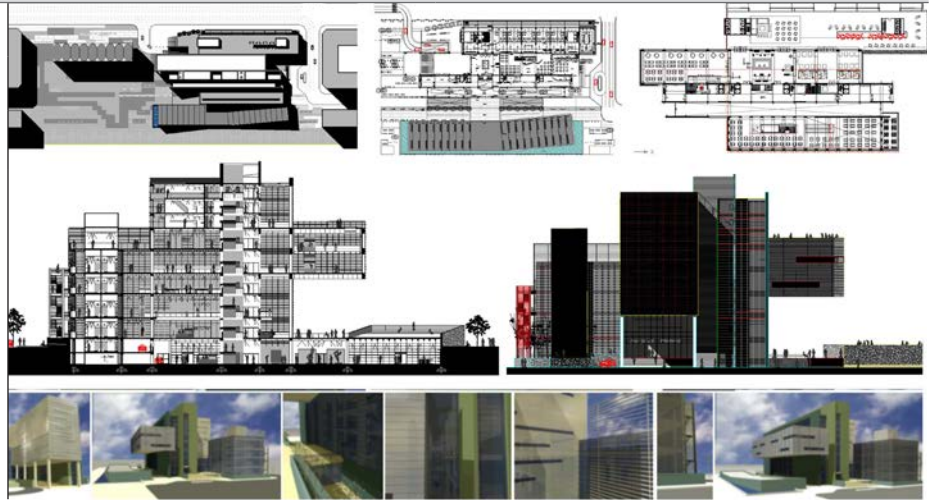
ARQUITECTURA V  
**Proyecto Urbano CABA.**

Trabajo 1





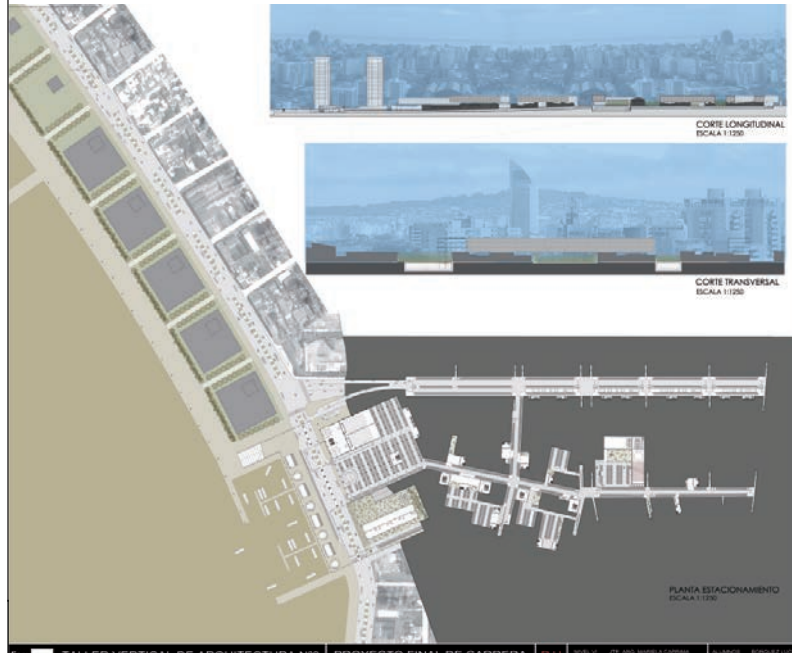
Trabajo 2



ARQUITECTURA VI  
01- Proyecto Urbano



fau TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°3 PROYECTO FINAL DE CARRERA P U NIVEL VI 779-802 MARIBEL CARRERA ESC. ARQ. UDELAR Y BARRIO ALVARO BONHIEZ LUJAN ESC. PLAN. UDELAR FLORENCIA RENZI PLANES RELIEF INTERIORES Y ALFREDO SOLA MELLER



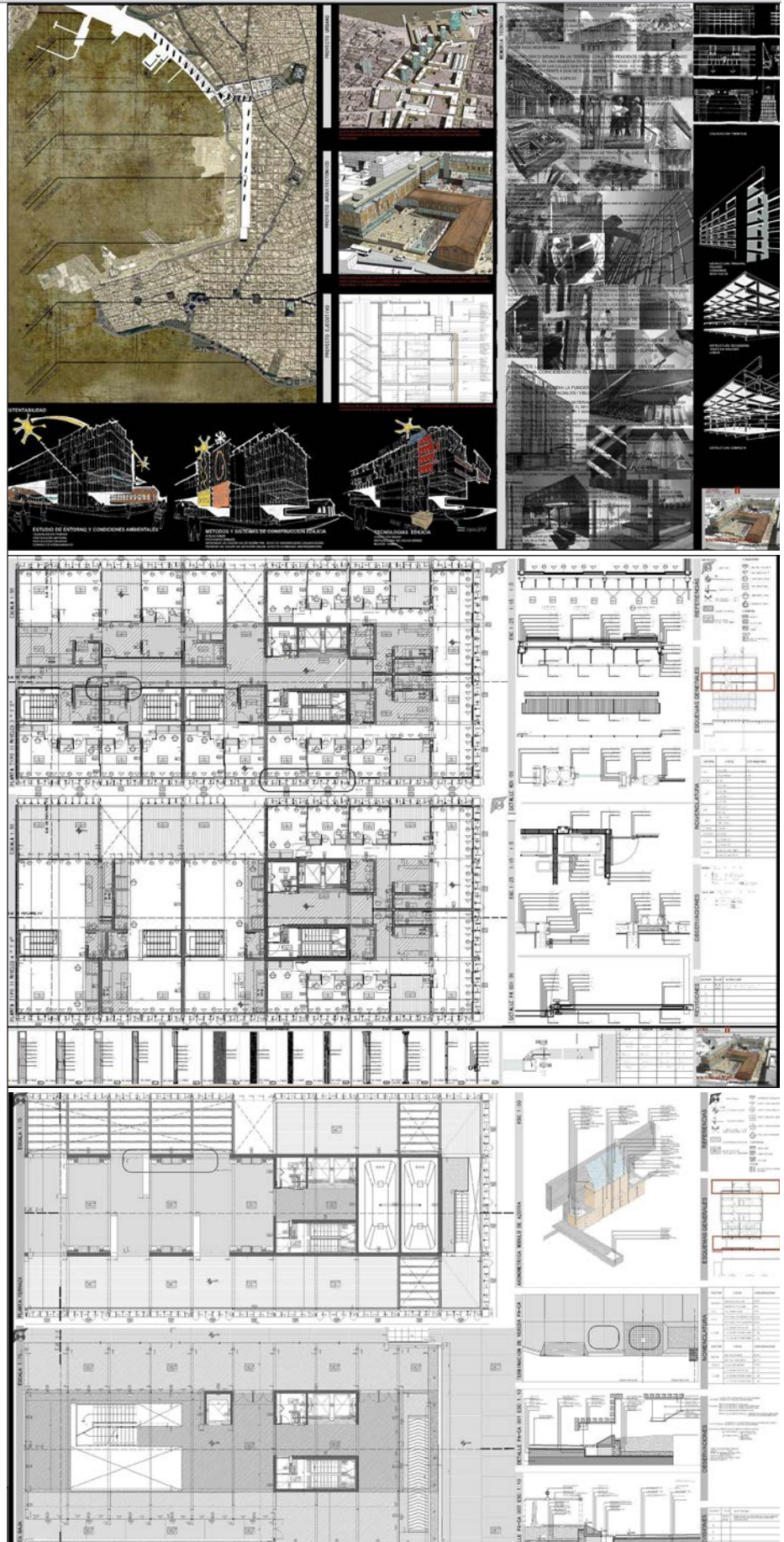
fau TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°3 PROYECTO FINAL DE CARRERA P U NIVEL VI 779-802 MARIBEL CARRERA ESC. ARQ. UDELAR Y BARRIO ALVARO BONHIEZ LUJAN ESC. PLAN. UDELAR FLORENCIA RENZI PLANES RELIEF INTERIORES Y ALFREDO SOLA MELLER





# ARQUITECTURA VI

## 03 - Proyecto Ejecutivo





▲ Síntesis Proyectos Premiados a Estudiantes del Taller

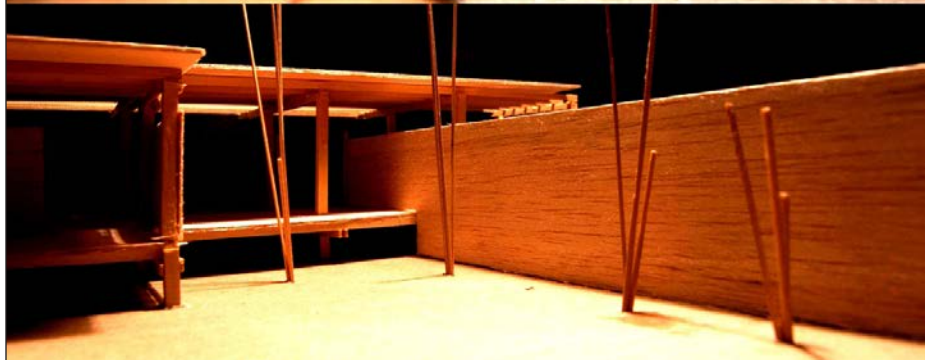
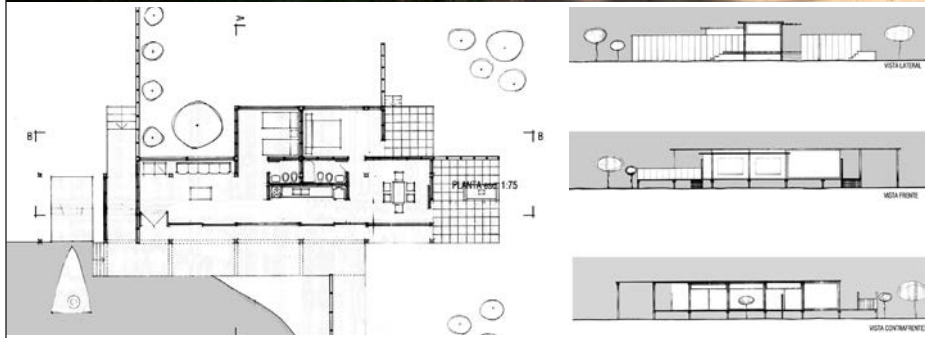




# ARQUITECTURA I

 **Mención Arquisur**

Nordeste  
2011

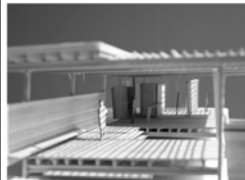
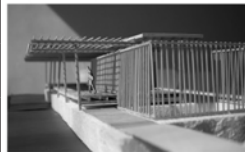


# ARQUITECTURA I



Premio Arquisur

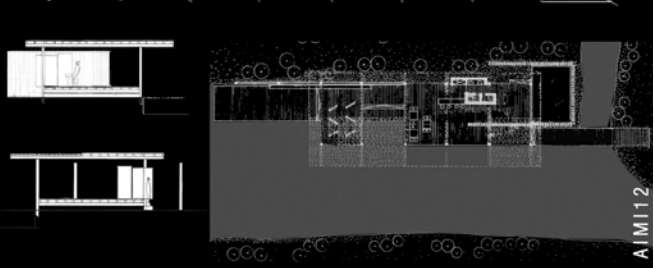
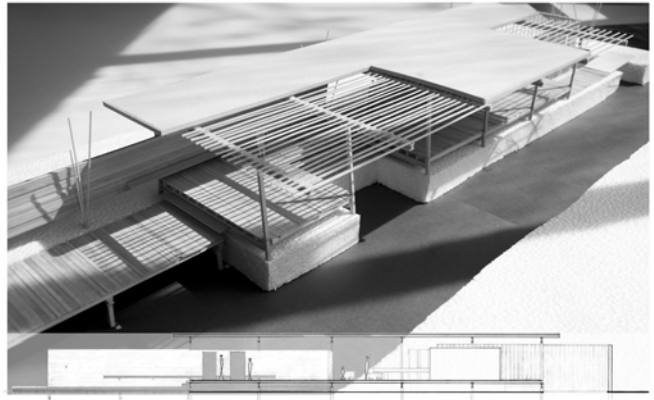
Buenos Aires 2012



## MEMORIA

El programa requería una serie de espacios destinados al desarrollo de diversas actividades recreativas durante el fin de semana en ámbitos semi-exteriores y exteriores. Los espacios que las albergan fueron estudiados mediante perspectivas isométricas, para generar una secuencia de recorrido que uniera la isla con el parque y buscando al mismo tiempo incorporar de diversas maneras las características del medio físico natural para cualificarlos: el verde, los árboles, el agua, la luz.

La estructura de esqueleto de hierro permitió estudiar todo ello mediante un sistema estructural-funcional-espacial total. El uso de tablas de madera para los pisos de piso, techo y cerramiento vertical promovieron la experimentación sobre el aporte del material al espacio también desde lo sensible: la generación de luces, sombras, ritmos, reflejos en el agua, etc.



AIMI 12



## PROGRAMA

ABELLON DE EXPOSICIONES Y EMBARCADERO - AÑO 2012

El primer trabajo de proyecto de la carrera tuvo como objetivo introducir al alumno en la actividad proyectiva, programática y técnica de desarrollo, mediante la experimentación en materia y generación de perspectivas, mediante el conocimiento de los fundamentos del lenguaje arquitectónico y su aplicación.

Se han objetivos del proyecto son:

• Desarrollar las habilidades de dibujo y construcción.

• Aplicar al alumno en la generación del espacio por espacios que se hacen a la construcción funcional al a su lateralidad.

• Introducción a la tecnología partiendo del conocimiento de las materias y su aplicación en el lenguaje arquitectónico, estructural y técnico.

UBICACIÓN: En la isla del lago del Parque Parera Urquía, a continuación del ABELLON.

PROGRAMA DE NECESIDADES:

• Lugar para exposiciones culturales: 45 m<sup>2</sup>

• Espacio para museo: 10 m<sup>2</sup>

• Museo: 10 m<sup>2</sup>

• Total: 65 m<sup>2</sup>

• Nota: Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

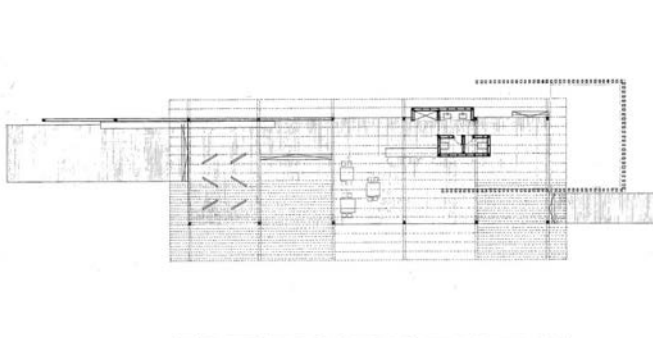
• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

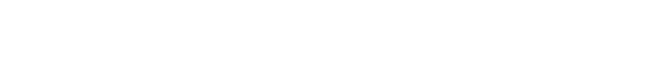
• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.

• Se han considerado y propuestos por los alumnos según sus gustos, gustos y experimentación de tipo y programa.



## PROGRAMA



AIMI 12

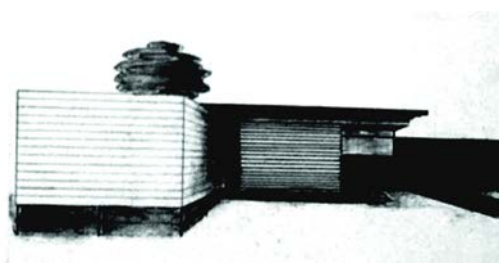
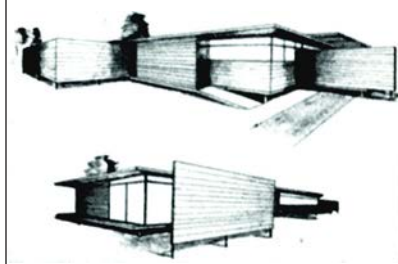
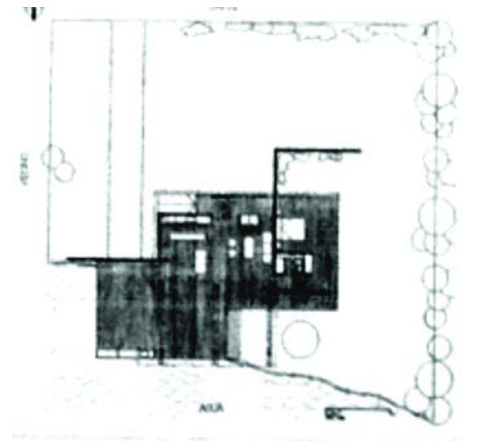
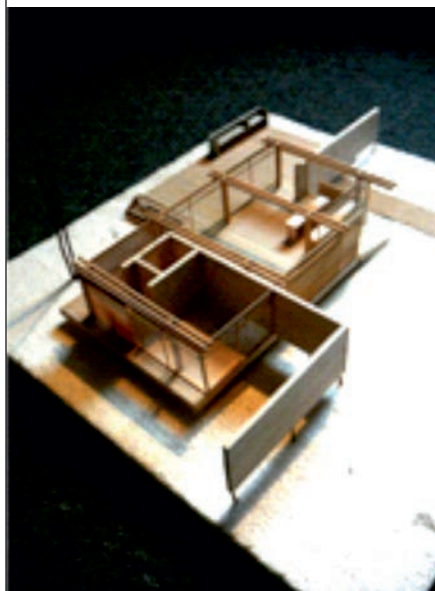
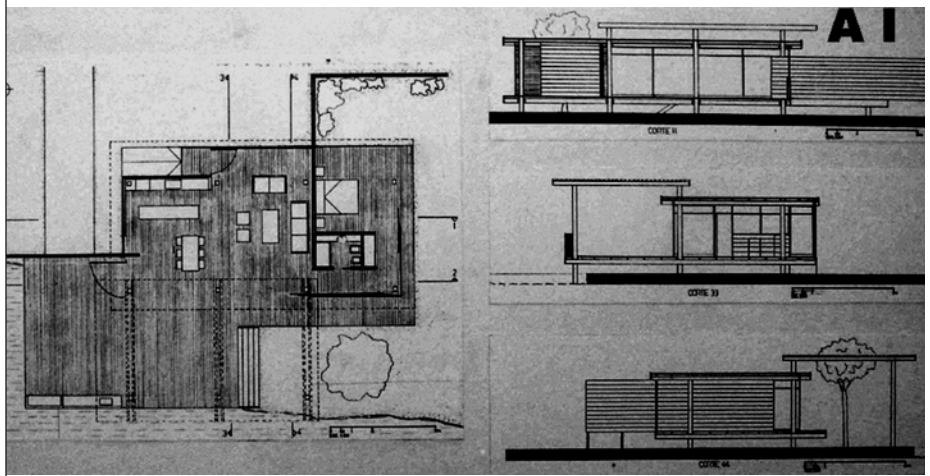


# ARQUITECTURA I



Premio  
Arquisur

Tucumán  
2006

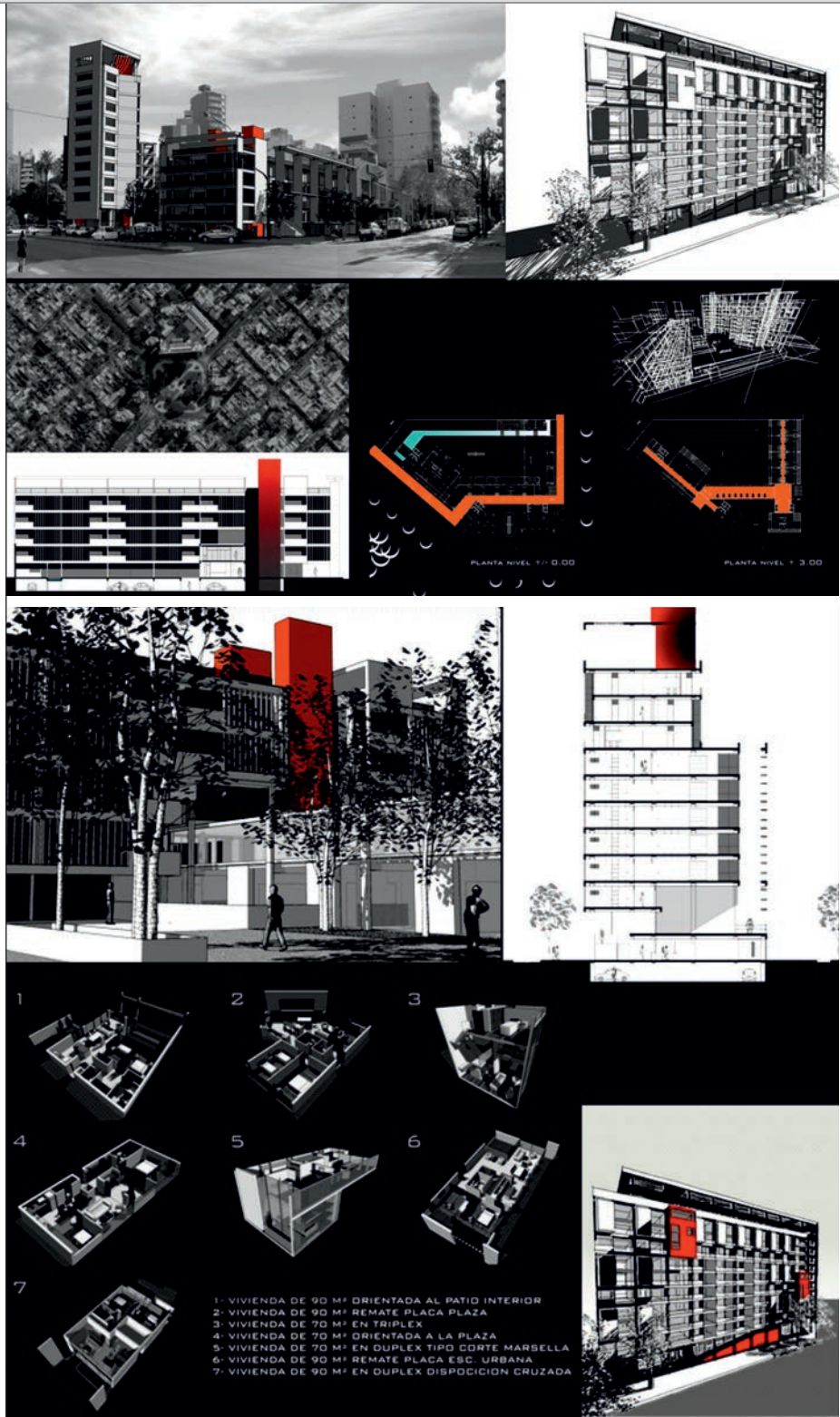


## ARQUITECTURA IV



Premio  
Arquisur

Asunción  
2007

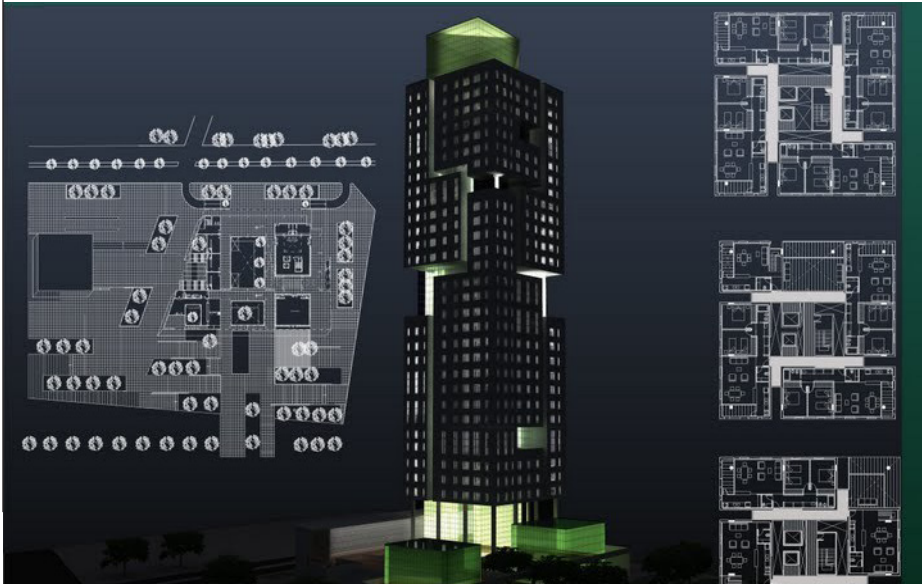




ARQUITECTURA IV

Premio Arquisur

Tarija Bolivia 2010



# ARQUITECTURA IV



Premio Arquisur

Tucumán 2006





# ARQUITECTURA IV


 Representación  
**FAU**  
**Arquisur**

Nordeste  
2011





ARQUITECTURA VI



Premio

Concurso  
Habitar la  
periferia  
2010

# CONCURSO internacional de ideas para estudiantes de arquitectura

# 2010

camino al Bicentenario con integración

## habitar la periferia "el caso Rosario"



más información:

[www.fapyd.unr.edu.ar](http://www.fapyd.unr.edu.ar)

[www.matericosweb.com](http://www.matericosweb.com)

[www.dominioarquitectura.com](http://www.dominioarquitectura.com)



Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño UNR

arqui**sur**



Este Concurso fue declarado de Interés Académico por el Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura, P y D de la Universidad Nacional de Rosario y por la Mesa de Decanos de Arquisur 2009-Santa Fe- República Argentina.



# ARQUITECTURA VI

**Sector: Propuesta: Master Plan**

De la propuesta urbana surge un nuevo modelo que surge del modo de ocupación y cobijarse en un sistema de calles y espacios públicos que se conforman y se desarrollan con propiedad a ser humano. El que estructura, que se estructura y organiza con estas acciones donde el tema es con un ambiente que se propone la integración de los espacios urbanos con la generación de ideas, que permitan no solo la conformación de espacios sino también las relaciones que se establecen con el medio urbano. El resultado es la conformación del tejido social y el desarrollo de un sector que se estructura en un sistema de ocupación y cobijarse en un sistema de calles y espacios públicos que se conforman y se desarrollan con propiedad a ser humano. Este sector cubre un área de 1000 hectáreas y con un sistema de ocupación y cobijarse en un sistema de calles y espacios públicos que se conforman y se desarrollan con propiedad a ser humano.

**Diagramas: Análisis y Propuesta**

Esquema de Veredas, Distribución de los Sectores, Límites y Vías, Sistema de Bandas, Densidad, Usos de Suelo, Sistema Vial, Concepción, Sistema Vial, Interno.

**Módulo Básico de Ocupación: Sistema Bandas**

**a** Baja, **b** Media Baja, **c** Media Alta, **d** Alta.

**Circulaciones: Sistema Vial, Mixto y Peatonal**

CIRCULACIÓN MIXTA, VIA ENTRE PARQUE 1, VIA ENTRE BANDAS, CIRCULACIÓN PEATONAL, CIRCULACIÓN MIXTA.

**01 Master Plan**  
Escala 1:10.000 | Habitar la Periferia: El Caso Rosario

**manzana manzana**

# ARQUITECTURA VI

**Tipologías del Conjunto Colectivo**

**04** Dúplex. 65m<sup>2</sup> **06** Dúplex. 95m<sup>2</sup> **07** Dúplex Cruzado. 65m<sup>2</sup> **08** Dúplex. 100m<sup>2</sup> **09** Dúplex. 120m<sup>2</sup> **10** Dúplex. 100m<sup>2</sup>

**05** Mono. 40m<sup>2</sup> **11** Dúplex. 55m<sup>2</sup> **12** Dúplex. 55m<sup>2</sup>

**Sector Baja Densidad**

**Sector Alta Densidad**

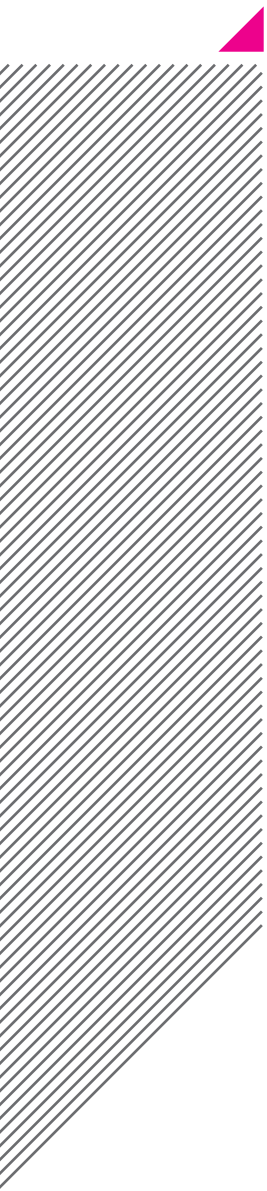
**Tipologías de Viviendas a Pafio**

**01** Simple. 75m<sup>2</sup> **02** Dúplex. 70m<sup>2</sup> **03** 3 Dúplex 45m<sup>2</sup> s/ 2 Simples 50/55m<sup>2</sup>

**02** Tipologías  
Origen y Evolución | Escala 1:200 | Habitar la Periferia: El Caso Rosario

**manzana manzana**





**GGP**  
GARCÍA GARCÍA-GUADAGNÁ-PÁEZ

facultad de  
arquitectura  
y urbanismo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA