FICHA DE **PROGRAMA** **Taller Prieto - Ponce**

## 1- Datos de la asignatura

| | |
|---|---|
| Área de Conocimiento<br>ARQUITECTURA | |
| Nombre de la Asignatura **TRABAJO FINAL DE CARRERA** | |
| Régimen de Cursada y promoción | SEMESTRAL (código 664) |
| Carga Horaria Semanal | 8hs. (N.º semanas: 28) |
| Carga Horaria Total | 228hs. |
| Objetivos | - Integrar los diferentes conocimientos adquiridos para desarrollar un proyecto arquitectónico-urbano .<br>- Argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual, elaborar el programa, en el marco de un pensamiento integral de la arquitectura |
| Contenidos Mínimos | - Elaboración integradora y de síntesis de los saberes, consistente en la realización de un proyecto que incluya la resolución de la complejidad urbana y arquitectónica |
| Evaluación | - Promoción a través de Comisión Evaluadora |

**Proyecto Final de Carrera PFC**

## EQUIPAMIENTO COMPLEJO Y ESPACIOS PÚBLICOS

A partir del proyecto urbano desarrollado en A5, ó tomando un sector urbano de interés, se enmarca el tema - problema a desarrollar como PFC, en relación a un edificio de equipamiento de complejidad, que articula usos públicos y programas mixtos con el diseño del sector que enriquece y redefine la propuesta urbana.
El Tema seleccionado y definido según fundamentos, supone un desafío personal e interés particular, coherente con la propuesta urbana desde criterios de implantación e impacto esperado, atendiendo a las demandas funcionales y de accesibilidad local, urbana o regional. Incluye las condiciones del programa de actividades y propuesta de espacios, morfología, lenguaje, materialidad y criterios constructivos, acordes al alcance esperado de anteproyecto avanzado de PFC.
Trabajo individual con actividades grupales según tema y sitio elegido por cada estudiante, y necesidades de estudio de referentes y exploración durante el proceso de desarrollo.
Tiempo estimado: 22 semanas de actividades teóricas y prácticas en el taller, esquicios, exposiciones y seminarios temáticos.
Acompañamiento académico del estudiante en el Taller y con la integración de docentes de otras áreas de conocimiento, desde la definición del tema, durante todo el proceso de desarrollo y en la argumentación y comunicación de la Defensa.

### Objetivos pedagógicos

• Plantearse el desafío de construir y definir un tema de interés personal para ser desarrollado en el PFC a través de un proyecto de arquitectura.
• Generar aptitud para posicionarse desde la definición del tema en el contexto de la ciudad, hasta la resolución particular del proyecto arquitectónico y su espacio público emergente del problema, recorriendo aspectos de mayor escala hasta abordar lo específico, reconociendo los instrumentos de proyecto para cada momento del proceso.
• Sintetizar experiencias de aprendizaje que permitan construir un pensamiento propio, una posición crítica de la disciplina.
• Completar el ciclo de formación de grado mediante un trabajo síntesis, que estimule la autoformación, la crítica creativa, la búsqueda de información permanente, la iniciación a la investigación aplicada y la experimentación innovadora.

### Contenidos

• La escala territorial, urbana, edilicia, pertinentes al tema/problema y demanda edilicia.
• Organizaciones funcionales en edificios complejos. Referentes de edificios de complejidad funcional según conceptos y estrategias proyectuales del tema y configuración elegidos.
• Respuesta tecnológica al tema, concepto, idea, espacialidad e impacto en el sitio.
• Estrategia proyectual y espacial.
• Materialidad y lenguaje. Sostenibilidad.

• Desafío estructural.
• Diseño de envolventes horizontales y verticales.
• Proyecto de Instalaciones.
• Tratamiento del paisaje y espacios públicos.
• Comunicación, argumentación y fundamentación en el lenguaje gráfico, visual, discursivo.

**Actividades de apoyo**
• Clases teóricas del Taller de Arquitectura.
• Seminarios con profesores invitados
• Exposición en UI (Unidades Integradoras) de Tema, Avance y Habilitación con profesores del Taller e invitados, según cada instancia.
• Asistencia a Asesorías de la FAU con docentes de otras especialidades.
• Estudio de proyectos de referencia / Bibliografía general y específica.
• Mesa redonda de exposición de PFC del Taller, con ex estudiantes del taller.
• Mesa redonda de exposición de Proyecto Urbano del Taller, con estudiantes de Arquitectura 5.

**Cronograma de trabajo estimado**

| TP | MÓDULOS DE APRENDIZAJE* | DENOMINACIÓN DEL TRABAJO | UNIDADES DE INTEGRACIÓN | CANTIDAD DE SEMANAS |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ME | Definición del Sitio y Demanda | | 3 |
| 2 | ME | Definición del Tema y Programa | | 3 |
| 3 | ME | Definición de Estrategias proyectuales | | 3 |
| 4 | MP | Sintesis: una estrategia en mi sitio | | 1 |
| 5 | MP | Definición de Tema de PFC.<br>Validación de los 9 puntos o variables. | Tema | 4 |
| 6 | MI | Revisión Tema y Sitio elegido, ajustes e hipótesis de Plan de Trabajo. Del proyecto urbano al desarrollo del edificio en un sector | | 1 |
| 7 | MP | Definición Tecnológica. Desarrollo con asesores especialistas. | | 2 |
| 8 | MP | Ensayo de entrega de PFC | Avance | 2 |
| 9 | MI | La comunicación del PFC | | 1 |
| 10 | MP | Propuesta de PFC. Fundamentación y documentación | Habilitación | 2 |
| Al finalizar, se entrega y solicita ser admitido a la defensa, según fechas establecidas por la FAU. | | | | |

***** MODULOS DE APRENDIZAJE: ME Módulo de estudio y exploración | MP Módulo de desarrollo proyectual | MI Módulos de integración y evaluación.

**Programas posibles en 5000 m2 aproximadamente**
Equipamientos de: Centro Cultural o Artístico de la Municipalidad o UNLP, Centro Cívico Administrativo y Predio ferial de Exposiciones, Escuela de Oficios de la UNLP, Museo Municipal o Provincial, Centro comercial y recreativo, Estación de Transferencia FFCC y Colectivos, y Multiespacio Municipal, Centro de Convenciones, Centro de Interpretación Medioambiental, Polo Tecnológico, Incubadora de Empresas, Coworking. Se evaluarán posibles temas según el interés del estudiante, incluyendo la arquitectura residencial.

**Sitios posibles**
Cada equipamiento incluye la inserción e impacto urbano y regional en la elaboración de una propuesta urbano-arquitectónica de dimensiones urbanas en el contexto de un Proyecto Urbano realizado o adoptado para el caso, o desarrollado a partir del equipamiento considerando la renovación urbana y potencialidad prevista.

**Metodología del trabajo**
La realización del PFC se encuadra dentro del Taller de Arquitectura donde se desarrolla, tanto en el seguimiento docente propio del taller, como en la constitución de las Unidades de Integración (UI), con la integración de Profesores de otras áreas de conocimiento.
Vale aclarar que la Definición del Tema del PFC se inscribe en el marco de oferta de orden institucional, propuesto por el Área de Arquitectura, pudiendo considerarse al respecto, el personal interés de cada estudiante. Entre los docentes responsables de guiar dicho camino y el estudiante se ajustará un Plan de Trabajo acorde a los tiempos disponibles y a la profundización necesaria para la realización del trabajo. Las condiciones de entrega y presentación de PFC tendrán un formato básico, que será propuesto y acordado por el Área de Arquitectura correspondiente.
Desde el taller se prevee el acompañamiento del/la estudiante en el desarrollo del PFC, con los tiempos y actividades necesarias para la aprobación de las 3 Unidades de Integración n el calendario académico de la FAU. La definición del momento de postulación a cada instancia queda definida por el/la estudiante a partir de su propia autoevaluación y dependiendo de su propio plan de trabajo.
Las UI se constituyen en los momentos del proceso del PFC,
• Aceptación y definición del tema del PFC, considerándose su pertinencia.
• Aceptación de alcances e implementación del PFC, en el que se definen las consideraciones generales teóricas y prácticas; los antecedentes temáticos, las escalas de intervención, la bibliografía básica y específica. Además del plan de actividades y cronograma específico, donde se pautan y explicitan las instancias de seguimiento y asesoramiento de la UI. El cronograma de PFC, contempla el cumplimiento con el calendario académico del a FAU.
• Participación en instancias parciales de seguimiento, integración y asesoramiento.
• Participación en instancia de Habilitación a defensa de PFC.

**Escalas de entregas según avances**
Redefinición de la propuesta general a escala 1: 500 Croquis perspectivas 1:5000; 1:1000; 1:500
Proyecto Sector a escala 1: 1250/ 1: 500. Plantas, cortes, vistas 1:200
Esquemas técnicos 1:500 Detalles constructivos 1:50/ 1:25

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE PFC

### 1. DEFINICIÓN DELSITIO Y DEMANDA
**Actividad Grupal EL SITIO Y LA DEMANDA**
1. Elegir uno de los temas abordados del material de texto proporcionado:
a) Cómo elegir un tema para la tesis de titulación de arquitectura
b) Dónde sí, dónde no.
c) Nuevos espacios de trabajo colaborativo / Dinámicas laborales no resueltas
2. Acceder al material, sintetizar y reflexionar en grupo.
3. Definir los principales conceptos que aparecen en esos materiales. Seleccionar un concepto relevante que dará nombre al aporte.
4. Realizar nube de palabras con los conceptos definidos, en Word Art, Tagcrowd, u otra herramienta.
5. Publicar nube de palabras con texto de 100 palabras que justifique en el espacio "Galería de nubes".

**Esquicio Individual EL SITIO Y LA DEMANDA**
En base a la clase teórica y el estudio de las distintas localizaciones y demandas expuestas. Proponer un Sito/ Demanda para desarrollar el PFC.
Esta elección puede surgir de encontrar: 1- una localización determinada para una demanda; 2- una demanda específica para una localización, o 3- desde el interés de estudio particular del estudiante, elegiendo un sitio y demanda para desarrollarlo.
Entrega en única lámina (Formato A3 apaisada) explicar y justificar la elección del sitio (dónde) y la demanda a la que se quiera dar respuesta (para qué). Entrega en DRIVE.

### 2. DEFINICIÓN DEL TEMA Y PROGRAMA
**Actividad Grupal, Tema y Programa**
1. Acceder al material en relación al esquicio: Tema y Programa. Sintetizar y reflexionar en grupo.
2. En base a los principales conceptos y al nuevo material teórico, definir: DEMANDA, PROGRAMA y TEMA.
3. Realizar un GLOSARIO con los conceptos listados y aquellos que crean conveniente incorporar.
4. Cada término será definido por una imagen representativa del concepto y por un texto que NO deberá exceder en más de 50 palabras su definición.
5- Publicar definiciones en el mural "Glosario gráfico de términos".

**Esquicio Individual Tema y Programa**
1- DEMANDA necesidad a la que se quiere dar respuesta (para qué).
2- TEMA (qué me interesa hacer), recorte del problema a que voy a responder.

3- SITIO (dónde encuentra lugar el tema demanda), y, por último,
4- EDIFICIO PROGRAMA (qué necesidades espaciales, vinculación y jerarquización de espacios requiere el tema demanda cuanti y cualitativamente)

**Condiciones de entrega:**

A- MATERIAL GRÁFICO: Lámina síntesis (JPG), tiene que estar ocupada en un 80% por material GRÁFICO, sin excepción, los textos sólo acompañarán las imágenes a modo de referencia o títulos, NO como párrafos. Será preciso que cada uno de los puntos ocupe proporciones similares en el espacio de la hoja. Publicar en Padlet lámina (Formato A3 APAISADA):
B- MATERIAL AUDIOVISUAL: Presentación expositiva: Grabación de 4', mp4 (exposición y justificación gráfica y oral) Entrega en DRIVE. Todo trabajo que no cumpla con las condiciones no será evaluado. DEVOLUCIÓN GRUPAL mediante vídeo conferencia por zoom a todo el nivel.

## 3. DEFINICIÓN DE ESTRATEGIA PROYECTUALES

**Actividad grupal, Estrategias Proyectuales**

1. Acceder al material propuesto en relación al tema, textos y videos, sintetizar y reflexionar en grupo.
2. En base a los principales conceptos definir: ESTRATEGIA PROYECTUAL y CONCEPTO, considerando cada enfoque en particular.
3. Completar GLOSARIO con los conceptos listados y aquellos que crean conveniente incorporar.
4. Cada término será definido por una imagen representativa del concepto y por un texto que NO deberá exceder las 50 palabras su definición.
5- Publicar las definiciones en el mural llamado "Glosario gráfico de términos" que veníamos utilizando.

**Esquicio individual, Estrategias Proyectuales**

En base a lo expuesto en las conferencias de Nieto & Sobejano y de RCR, elegir una de las estrategias desarrolladas, o una afín que se considere pertinente, que conceptualmente se adapte a la configuración del tema de PFC elegido por cada estudiante; luego, transpolar la misma al sitio en el que se está trabajando y volumétricamente dar respuesta al programa pertinente.
A- MATERIAL GRÁFICO: Lámina síntesis (JPG), ocupada 80% por material gráfico sin excepción, los textos sólo acompañarán las imágenes a modo de referencia o títulos, NO como párrafos. Cada uno de los puntos ocupando proporciones similares en el espacio de la hoja. Formato, una única lámina apaisada A3.
1- VOLUMETRÍAS (que determinen la escala, el impacto urbano y la impronta de la estrategia en el sitio) ESQUEMAS, que expliquen la estrategia.
2- CORTES (condiciones espaciales, vinculación y jerarquización de espacios que requiere dicha estrategia)
3- PROGRAMA (cómo se adaptaría el programa de 5000 m2 planteado en esa estrategia)
Se publicará en la carpeta DRIVE por grupo.

B- MATERIAL AUDIOVISUAL: Presentación expositiva: Posición y justificación gráfica y oral del trabajo: Duración 4mm máximo sin excepción, en plataforma zoom en clase de taller.

**4. ACTIVIDAD SÍNTESIS: UNA ESTRATEGIA EN MI SITIO**

Entrega síntesis y resumen del proceso desarrollado, de las estrategias según temas problema sitio:
1- La Forma de la idea en entorno urbano
2- La Forma del programa
Realizar maqueta volumétrica con entorno inmediato (que permita entender el contexto) virtual o real, de las estrategias de proyecto en desarrollo (la escala será elección, según en el sitio que estén trabajando).
Realizar un programa volumétrico en la forma del edificio.
Se entrega formato A2 apaisada, síntesis tema, sitio, programa, estrategia adoptada (el concepto) y la forma de la idea en volumetría.

**5. CONTENIDOS DE LA DEFINICIÓN DEL TEMA DE PFC. Evaluación UI TEMA**

Validación de los 9 puntos que definen el TEMA DE PFC = IDEAS PRELIMINARES DE ANTEPROYECTO
Aspectos urbanísticos, proyectuales, y tecnológicos. Estudio de referentes para cada aspecto
1- Sitio Contexto, Coherencia e Inserción en Proyecto Urbano, Ciudad-Región
2- Accesibilidad y Movimientos, Puntos Fijos
3- Actividades Tentativas / Densidades Programáticas
4- Organización Funcional. Usos y Usuarios
5- Morfología / Lenguaje / Materialidad
6- Búsqueda Espacial / Atmósfera
7-Medida / Geometría / Proporción / Desafío Estructural
8- Ambiente / Paisaje / Sostenibilidad
9- Interés Particular / Desafío Personal
A- MATERIAL GRÁFICO: Láminas JPG apaisada, formato apaisado A2. Dentro de cada carpeta de grupo, cada alumno creará una propia, que la nombrará con su APELLIDO y NOMBRE (en ese orden), que no pesen más de 5megas cada una resolución 200 dpi. Se recomienda dibujo blanco y negro. Se desaconseja el uso excesivo de Photoshop. Entrega en DRIVE
Lámina 1: Memoria gráfica con los siguientes puntos: Demanda (por qué) Tema (Qué), Sitio (Dónde); Edificio programático (Qué se hace y cuánto) Estrategia Arquitectónica (Cómo: desafíos espaciales, morfológicos, funcionales). En esta lámina deberán poner una imagen representativa del proyecto (ICONO).
Lámina 2: Plano Gral. sobre foto google con propuesta en CAD. Escala a elección de acuerdo al contexto de intervención, con área de influencia del entorno, planta de techos con sombra de la propuesta con entorno. Escala sugerida 1: 5.000; Volumetrías generales; fotos de maqueta experimental con entorno inmediato.

Lámina 3: Planta niveles de Acceso Público, con entorno y plantas tipo. Esc. 1:500 (se utilizarán las láminas que sean necesarias)
Lámina 4: Cortes representativos de la idea (Mostrar espacio Arquitectónico) y vistas (lenguaje y materialidad propuesta) Esc. 1: 250.
Lámina 5: Material que crean necesario para terminar de mostrar el trabajo. Imágenes: Aéreas + Peatonales.
B- MATERIAL AUDIOVISUAL: Presentación expositiva: Grabación de 4´ formato mp4 (exposición y justificación gráfica y oral del trabajo) Entrega en DRIVE

**6. REVISIÓN TEMA - SITIO. DEL PROYECTO URBANO AL DESARROLLO EDILICIO**
Actividad grupal de producción en conjunto y en integración con nivel Arquitectura 5, ajustes e hipótesis de Plan de Trabajo.
**Sitios de trabajo y Obras referentes, ¿Cómo estudio?**
Producción en Conjunto, la misma cuenta de dos actividades:
1 Área de influencia (en la carpeta correspondiente subo el entorno que tengo de mi proyecto, con el objetivo de producir un material conjunto para ser utilizado por otro compañero que esta trabajando en el mismo sector).
2 Análisis de trabajos de referencia. Un trabajo de producción conjunta, donde, se realizará el análisis de trabajos de referencia en forma colaborativa. Permite obtener datos de proyecto emergentes para avanzar en el desarrollo de cada trabajo. Re-dibujo crítico de las obras referenciales, en archivos compartidos de dibujo. El redibujo estará orientado a entender conceptos que ya definimos o, bien, resoluciones particulares emergentes del problema a resolver. Deberán realizar un redibujo de una obra que comparta el CONCEPTO o la ESTRATEGIA que están proponiendo en sus PFC. Puede ser una obra a elección, que se haya consensuado con el docente en el grupo o una de las que proponemos en la UNIDAD de RECURSOS REFERENCIALES.
Este trabajo consiste en redibujar la obra con un objetivo claro, es decir, a partir del requerimiento de lo que necesito saber, aprender o comprender. Para eso, tienen que hacer una pregunta y la obra de referencia nos deberá dar la respuesta. El o los interrogantes pueden ser diversos; cómo se organiza, cómo funciona la estructura, cuál es su módulo de diseño o el estructural, que relación espacial existe entre las funciones, etc.; que estarán relacionadas según el interés de cada alumno. El redibujo se realizará en dibujos editables a escala (auto cad, SKetchup, Revit, etc.) de la obra que cada alumno tenga asignada para su tema estrategia a resolver. Se subirán en carpetas con el nombre de la OBRA y ARQUITECTO que lo proyectó (NO el nombre de quién lo redibujó).
Volcar lo estudiado al proyecto propio, demostrando su utilización. El soporte: URL carpeta de Drive para archivos compartidos editables que permite la producción en conjunto, todos los alumnos pueden trabajar sobre la última actualización de archivos, participar en la generación de los mismos entre varios participantes y ver en simultaneo los avances del estudio de los ejemplos.
Formato de evaluación en clase en clase con el material desarrollado de los ejemplos, exponiendo su comprensión e interés. Qué se estudió y qué elementos descubrí que me darán argumentos e instrumentos para seguir avanzando con la propuesta de su PFC.

## 7. DEFINICIÓN TECNOLÓGICA

### Actividad Grupal, Estrategia Tecnológica

1. Accedan, lean, vean, los materiales que les proponemos para este tema en particular dentro del esquicio.
2. En base a los principales conceptos que venimos abordando y los que se incorporan en el nuevo material teórico, definir los siguientes conceptos: ESTRUCTURA, ENVOLVENTE y ENVOLVENTE ESTRUCTURAL.
3. Incorporar al GLOSARIO los conceptos listados y aquellos que crean conveniente incorporar.
4. Cada término será definido por una imagen de una obra representativa del concepto y por un texto que NO deberá exceder en más de 50 palabras su definición.
5- En clase desarrollará la obra elegida para representar cada concepto.
6- Publicarán sus definiciones en el mural llamado "Glosario gráfico de términos" que encontrarán en este espacio.
Exposición conjunta e intercambio en clase de taller en plataforma zoom.

### Esquicio Individual, Estrategia Tecnológica

En base al material proporcionado de textos, clase expositiva y videos:
En una única lámina (Formato A2 APAISADA), plantear la estrategia estructural y de envolvente que da respuesta al concepto proyectual en desarrollo. Entrega en DRIVE.
En clase mostrar el material de proyecto que valide el avance, y el redibujo de casos de estudio.
1- SÍNTESIS de temas desarrollados (máximo 1/3 de la hoja)
2- ESTRATEGIA ESTRUCTURAL
a) CONCEPTO que da respuesta al problema a resolver según la estrategia PROYECTUAL.
b)- VOLUMETRÍAS (que determinen estrategia la escala y dimensión del planteo),
c)- ESQUEMAS ESTRUCTURALES corte y plantas (medidas luces críticas)
3- ESTRATEGIA Envolvente planteada.
a) - CONCEPTO que da respuesta al problema a resolver según la estrategia proyectual ADOPTADA y desarrollo de las capas que la componen (espacial y materialmente). Justificar según clima y asoleamiento.
b)- VOLUMETRÍAS (que determinen: estrategia, escala y dimensión del planteo)
c)- ESQUEMAS corte y plantas (medidas, dimensiones, etc.) Para este punto, ver revista que desarrolla la piel desde la visión del cerramiento, pero pensada como una interfaz en la arquitectura.
4- Determinar en base al material de estudio, en cuál de las categorías planteadas consideran se encuentra su propuesta (justificar por qué creen que pertenece a esa y no a otra) Tanto para la estrategia de estructura como para la de envolvente.

## 8. ENSAYO DE ENTREGA DE PFC. Evaluación UI AVANCE

A- Exposición Audio Visual del PFC. Grabación de 10´ Formato MP4
B- Material Gráfico: Formato JPG A2 apaisada, máximo 5 Mega cada lámina y resolución 200 DPI.

Se recomienda dibujo blanco y negro. Se desaconseja el uso excesivo de Photoshop. Entrega en DRIVE.

**Material de entrega:**

Síntesis de: definición de tema, preocupaciones personales (que-como-donde-cuanto), estrategia proyectual.
Definición de: Proyecto. Estructura. Envolvente. Materialización de la obra (montaje). Diseño de puntos significativos de las instalaciones.
Lámina 1: En esta lámina deberán poner una imagen representativa del proyecto (ICONO). Memoria gráfica con los siguientes puntos: Demanda, Tema (Qué), Sitio (Dónde); Edificio programático (Qué se hace y cuánto) Concepto o Estrategia Arquitectónica (Cómo: desafíos espaciales, morfológicos, funcionales), Estrategia estructural y estrategia para la envolvente edilicia.
Lámina 2: Plano general sobre foto google con propuesta en CAD. Escala a elección de acuerdo al contexto de intervención, planta de techo con sombra de la propuesta con entorno inmediato. Escala sugerida 1: 5.000; Volumetrías generales; fotos de maqueta experimental con entorno inmediato.
Lámina 3: Planta niveles de Acceso Público, con entorno y resto de las plantas. Esc. 1:500/250 (se utilizarán las láminas que sean necesarias). Prevalecer la línea de dibujo sobre los sólidos, blanco y negro.
Lámina 4: Cortes representativos de la idea, el espacio Arquitectónico, y todas las vistas, lenguaje y materialidad propuesta. Esc. 1: 250. Prevalecer la línea de dibujo sobre los sólidos, blanco y negro.
Lámina 5: Estrategia de diseño estructural en respuesta al problema a resolver y según la estrategia proyectual planteada). Relación teórica estudiada sobre la propuesta. Volumetrías (que muestren la estrategia, proporción, la escala y dimensión del planteo) Esquemas estructurales en planta y corte, con dimensiones y pre-dimensionado posible.
Lámina 6: Estrategia planteada para la envolvente que da respuesta al concepto arquitectónico buscado. Esquemas necesarios para contar el sistema. Desarrollo de las capas que la componen (espacial y materialmente). Justificar con respecto al clima y al material teórico estudiado. Volumetría que exprese el lenguaje y atmósferas obtenidas (interior y exterior). Detalle arquitectónico, sector de corte y su fachada correspondiente. Escala 1.50, 1:20.
Lámina 7: Material necesario para mostrar el proyecto. Imágenes: 3 Aéreas + 3 Peatonales; etc.
Lámina 8: Síntesis de los proyectos estudiados y analizados en redibujo de referentes de (qué estudie), etc. Se sugiere realizar una grilla bibliográfica, marcando qué miro en cada caso.

## 9. LA COMUNICACIÓN DEL PFC

Actividad Grupal de integración con la participación de especialistas incitados en la comunicación.
Capacidad de comunicación en los diferentes formatos, gráfico, papel y audiovisual.

Claridad de la estructura general y visual de esquemas de la idea y de las estrategias de proyecto. Coherencia gráfica en relación a los fundamentos de las ideas y al lenguaje del proyecto.
Precisión de la respuesta arquitectónica, desde sus fundamentos teóricos hasta la resolución técnica.
Exposición discursiva: Claridad, consistencia, credibilidad y coherencia en la presentación. Uso del vocabulario en el mensaje y adecuada distribución del tiempo parcial y total.

**10. PROPUESTA DE PFC. Fundamentación y documentación. Evaluación UI HABILITACIÓN**
Síntesis comunicativa de: Definición de tema - Preocupaciones personales (que-como-donde-cuanto)
Consolidación y síntesis comunicativa de: Estrategia proyectual, Estructura, Envolvente, Materialización de la obra (montaje), Puntos significativos de las instalaciones.
**Material gráfico:**
Maquetado en A3 (formato PDF): carpeta a3 que contenga todo el material conceptual, proyectual y tecnológico (según el modelo que presentamos). Implantación 1:1000 - plantas 1:250 -cortes 1:250 - vistas 1:250 - corte vista 1:100/1:50 - detalles 1:20 - perspectivas aéreas (mínimo 3) -perspectivas peatonales interiores (mínimo 3) - perspectivas peatonales exteriores (mínimo 3).
En cuanto a las imágenes, con énfasis en comunicar la idea arquitectónica y prestar atención a los encuadres de las mismas.
En hojas a4: plan de trabajo con la información de todas las asignaturas de la carrera
**material audiovisual:**
video de presentación - Power-Point + video (duracion max 15 min / formato MP4)
La entrega de la totalidad de la documentación es excluyente para la realización de la evaluación y se realizara en DRIVE.

**EVALUACIÓN DE UI DE TEMA, con profesores, JTP del Taller y docentes de PFC**
**1- T. Interés particular / Desafío personal**
INTERÉS PARTICULAR / DESAFÍO PERSONAL en relación a un tema, que es pertinente a una necesidad social y contemporánea. Encuadre conceptual del tema y conciencia del alcance teórico, metodológico, tecnológico y constructivo que supone durante su desarrollo.
**2- S. Sitio**
En función de la demanda social detectada y definida en la CIUDAD / REGIÓN, COHERENCIA del SITIO elegido para establecer las relaciones con el CONTEXTO y el IMPACTO estimado. INSERCIÓN de la propuesta edilicia en el PROYECTO URBANO realizado o necesario de desarrollar para contextualizar y fundamentar la implantación del edificio, estableciendo la accesibilidad, tamaño y escala acorde al impacto esperado.
**3- P. Actividades tentativas / Densidades programáticas**
Delimitación de la demanda en un edificio concreto para el desarrollo de determinadas ACTIVIDADES. Organización y cuantificación de las DENSIDADES PROGRAMÁTICAS.

Incluye prever quién PROMUEVE la construcción y mantenimiento del edificio. Esquema y resolución de la ORGANIZACIÓN FUNCIONAL, identificando los USOS Y USUARIOS determinados.

**4- PRO. Estrategia proyectual/ espacial**

Idea y estrategias proyectuales vinculadas a la BÚSQUEDA ESPACIAL/ATMÓSFERA acorde a las actividades y pertinente al tema de interés y al sitio en el que se implanta. Según la función e impacto en el sitio, planteo de la ACCESIBILIDAD Y MOVIMIENTOS de los diferentes tipos usos. PUNTOS FIJOS en relación a la demanda funcional. Aproximación a la configuración del edificio desde su MORFOLOGÍA / LENGUAJE / MATERIALIDAD. Verificación de la síntesis formal de la idea desde la intención e impacto que supone.

**5- EST. Medida / Geometría / Proporción / Diseño estructural**

Verificación de la MEDIDA / GEOMETRÍA / PROPORCIÓN / DISEÑO ESTRUCTURAL.

**6- MAT. Ambiente / Paisaje /Sostenibilidad**

Conciencia del resultado arquitectónico como respuesta al AMBIENTE / PAISAJE que supone una aporte a la SOSTENIBILIDAD. La envolvente arquitectónica.

**7- Manejo del tiempo: Plan de Trabajo**

Presentación de un plan de trabajo ajustado y ejecutable. Manejo adecuado del tiempo desde la definición del tema elegido hasta su desarrollo arquitectónico y técnico.

**8- Bibliografía/ Referentes/Gestión de la Información**

Pertinente y coherente con el tema elegido y proyecto propuesto, en relación a cada aspecto y etapa del desarrollo. Iniciativa personal en la búsqueda de determinadas arquitecto/as o arquitecturas para la reflexión y para el estudio y verificación de las soluciones adoptadas y de la expresión y presentación utilizada.

**9- Capacidad de comunicación**

Material gráfico: Claridad de la estructura general y en los esquemas de la idea y de las estrategias de proyecto. Exposición coherente y precisa de la respuesta arquitectónica. Exposición en la Unidad: Claridad, consistencia, credibilidad y coherencia en la presentación. Uso del vocabulario en el mensaje y adecuada distribución del tiempo parcial y total.

**EVALUACIÓN DE UI DE AVANCE, con profesores del Taller e invitados de Procesos Constructivos y Estructuras.**

**1. Resumen: Tema | demanda | gestión | impacto | interés personal**

Síntesis de la propuesta, desde la fundamentación del tema elegido a la configuración formal, espacial y material. Su correcta inserción y articulación con las condiciones urbanas y públicas del sitio propuesto. Manejo de las distintas escalas, para alojar el programa específico y usos de diferentes dimensiones. Encuadre conceptual del tema y conciencia del alcance teórico, metodológico, tecnológico y constructivo que supone durante su desarrollo.

**2. Desarrollo proyectual: Implantación| Organización funcional | Síntesis formal | espacialidad**

Desarrollo coherente de todos los aspectos del proyecto, DESDE LO CONCEPTUAL A LA DEFINICIÓN ARQUITECTÓNICA Y CONSTRUCTIVA, que abone a la

fundamentación del tema elegido y de la configuración formal y espacial. Elaboración del material necesario y adecuado a la idea y tema planteados, para comunicar de manera precisa los ESPACIOS PROPUESTOS Y LOS MATERIALES EMPLEADOS, aportando claridad a las atmósferas deseadas.

**3. Desarrollo tecnológico: Estructura | Envolventes | Instalaciones | materialidad de los espacios**

Desarrollo de la estructura, envolventes horizontales y verticales, materialidad de los espacios, instalaciones.

**4. Capacidad de comunicación**

Material gráfico: Claridad de la estructura general y en los esquemas de la idea y de las estrategias de proyecto. Exposición coherente y precisa de la respuesta arquitectónica, desde sus fundamentos teóricos hasta la resolución técnica. Exposición en la Unidad: Claridad, consistencia, credibilidad y coherencia en la presentación. Uso del vocabulario en el mensaje y adecuada distribución del tiempo parcial y total.

**5. Manejo del tiempo: Plan de Trabajo**

Presentación de un plan de trabajo ajustado y ejecutable. Manejo adecuado del tiempo desde la definición del tema elegido hasta su desarrollo arquitectónico y técnico.

**6. Bibliografía/ Referentes/Gestión de la Información**

Pertinente y coherente con el tema elegido y proyecto propuesto, en relación a cada aspecto y etapa del desarrollo. Iniciativa personal en la búsqueda de determinadas arquitecto/as o arquitecturas para la reflexión y para el estudio y verificación de las soluciones adoptadas y de la expresión y presentación utilizada.

**7. Proceso proyectual y evaluaciones parciales**

Integración de las distintas instancias de avance y de asesoramiento, incorporando las observaciones de docentes y especialistas. Capacidad de conducir colectivamente la resolución de temas complejos. Capacidad y habilidad adquiridas en el manejo de variables complejas del proyecto. Desarrollo coherente y preciso del proceso de proyecto en la respuesta arquitectónica, desde sus fundamentos teóricos hasta la resolución técnica.

**8. Habilidades de autogestión**

Incorporación durante el proceso de la AUTONOMÍA necesaria para llevar adelante el proyecto de manera INDEPENDIENTE, incorporando las observaciones y abordando las dificultades que se presentan, adaptándose a cada instancia. Conciencia del estilo propio de aprendizaje y su efectividad.

**EVALUACIÓN DE UI DE HABILITACIÓN, con profesores del Taller e invitados de Comunicación.**

**1. Tema**

INTERÉS PARTICULAR / DESAFÍO PERSONAL en relación a un tema, que es pertinente a una necesidad social y contemporánea, que demanda un edificio concreto para el desarrollo de determinadas ACTIVIDADES y que supone un abordaje a los problemas de: DENSIDADES PROGRAMÁTICAS y ORGANIZACIÓN FUNCIONAL, para determinados USOS Y USUARIOS. Encuadre conceptual del tema y conciencia del

alcance teórico, metodológico, tecnológico y constructivo que supone durante su desarrollo.

**2. Sitio**

En función de la demanda social detectada y definida en la CIUDAD / REGIÓN, COHERENCIA del SITIO elegido para establecer las relaciones con el CONTEXTO y el IMPACTO estimado. INSERCIÓN de la propuesta edilicia en el PROYECTO URBANO realizado o necesario de desarrollar para contextualizar y fundamentar la implantación del edificio, estableciendo la accesibilidad, tamaño y escala acorde al impacto esperado.

**3. Propuesta**

Idea y estrategias proyectuales vinculadas a una BÚSQUEDA ESPACIAL / ATMÓSFERA acorde a las actividades y pertinente al tema de interés y al sitio en el que se implanta. Aproximación a la configuración del edificio desde su MORFOLOGÍA / LENGUAJE / MATERIALIDAD con la verificación de la MEDIDA / GEOMETRÍA / PROPORCIÓN / DISEÑO ESTRUCTURAL. Planteo de la ACCESIBILIDAD Y MOVIMIENTOS / PUNTOS FIJOS en relación a la demanda funcional. Y conciencia del resultado arquitectónico como respuesta al AMBIENTE / PAISAJE que supone una aporte a la SOSTENIBILIDAD.

**4. Documentación**

Desarrollo coherente de todos los aspectos del proyecto, DESDE LO CONCEPTUAL A LA DEFINICIÓN ARQUITECTÓNICA Y CONSTRUCTIVA, que abone a la fundamentación del tema elegido y de la configuración formal y espacial. Elaboración del material necesario y adecuado a la idea y tema planteados, para comunicar de manera precisa los ESPACIOS PROPUESTOS Y LOS MATERIALES EMPLEADOS, aportando claridad a las atmósferas deseadas.

**5. Bibliografía/ Referentes/Gestión de la Información**

Pertinente y coherente con el tema elegido y proyecto propuesto, en relación a cada aspecto y etapa del desarrollo. Iniciativa personal en la búsqueda de determinadas arquitecto/as o arquitecturas para la reflexión y para el estudio y verificación de las soluciones adoptadas y de la expresión y presentación utilizada.

**6. Conclusión o resumen**

Síntesis de la propuesta, desde la fundamentación del tema elegido a la configuración formal, espacial y material. Su correcta inserción y articulación con las condiciones urbanas y públicas del sitio propuesto. Manejo de las distintas escalas, para alojar el programa específico y usos de diferentes dimensiones. Valoración de la documentación presentada.

**7. Capacidad de comunicación**

Material gráfico, Entrega A3: Claridad de la estructura general y en los esquemas de la idea y de las estrategias de proyecto. Exposición coherente y precisa de la respuesta arquitectónica, desde sus fundamentos teóricos hasta la resolución técnica. Exposición en la Defensa: Claridad, consistencia, credibilidad y coherencia en la presentación. Uso del vocabulario en el mensaje y adecuada distribución del tiempo parcial y total.

**8. Habilidades de autogestión**

Incorporación durante el proceso de la AUTONOMÍA necesaria para llevar adelante el proyecto de manera INDEPENDIENTE, incorporando las observaciones y abordando las

dificultades que se presentan, adaptándose a cada instancia. Conciencia del estilo propio de aprendizaje y su efectividad.

**9. Habilidades proyectuales**

Incorporación sucesiva de la destreza de proyecto durante el proceso, a partir de la constante dedicación y esfuerzo para mejorar y hacer más efectivas las estrategias proyectuales en una evaluación continua del aprendizaje.

**10. Habilidades críticas**

Ganancia constante de capacidad para definir y encauzar decisiones del proyecto.

**11. Manejo del tiempo: Plan de Trabajo**

Presentación de un plan de trabajo ajustado y ejecutable. Manejo adecuado del tiempo desde la definición del tema elegido hasta su desarrollo arquitectónico y técnico.

**12. Proceso proyectual y evaluaciones parciales**

Integración de las distintas instancias de avance y de asesoramiento, incorporando las observaciones de docentes y especialistas. Capacidad de conducir colectivamente la resolución de temas complejos. Capacidad y habilidad adquiridas en el manejo de variables complejas del proyecto. Desarrollo coherente y preciso del proceso de proyecto en la respuesta arquitectónica, desde sus fundamentos teóricos hasta la resolución técnica.