FICHA DE **PROGRAMA** **Taller Prieto - Ponce**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA	
Nombre de la Asignatura **ARQUITECTURA V**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 651)
Carga Horaria Semanal	7hs. (N.º semanas: 32)
Carga Horaria Total	224hs.
Objetivos	- Consolidar la capacidad de comprender el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus distintas variables - Profundizar la capacidad de integración proyectual adquirida en la práctica de la arquitectura - Afianzar una práctica proyectual sobre problemáticas complejas
Contenidos Mínimos	- Proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica - Proyecto arquitectónico de alta complejidad. La dimensión urbano ambiental
Evaluación	- Promoción sin examen final.

2- Programa Analítico

1_El proyecto urbano y programas complejos
Programas de alta complejidad funcional emergentes de la intervención urbana Ideas y recursos de diseño en el proyecto urbano
La escala del proyecto urbano y su impacto en la ciudad.
2_ Estrategias proyectuales que incorporen la problemática urbano ambiental
Estructura urbana, ambiental, espacial, morfológica, funcional, material, de infraestructura a escala urbana y regional, movimientos y resolución paisajística.
3_ Espacio y complejidad funcional, formal y tecnológica
Estrategias de implantación edilicia en articulación con la escala pública, ambiental y paisajística del Proyecto Urbano.
Espacialidad y flexibilidad
Resolución tecnológica y constructiva, lenguaje Diseño estructural
Organizaciones espaciales, ambientales y materiales

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

La enseñanza aprendizaje de Arquitectura IV se inscribe en el Taller de Arquitectura I a V y PFC, en forma de una organización, funcionamiento y acciones para alcanzar objetivos y metas de cada nivel. El taller, como trabajo conjunto de docentes y estudiantes, es el espacio físico y pedagógico desde donde se aprende arquitectura y se “aprende a Proyectar”. El aprendizaje opera a partir de la práctica de proyecto, en el desarrollo de ejercicios basados en temas de proyecto asignados, con formas de trabajo individual y grupal para la construcción de conocimiento.

El proyecto, en todos los niveles se presenta como una simulación de la construcción del espacio que da respuesta a un problema, desde la mirada particular de cada estudiante. Se identifican además casos expertos que son estudiados para formar conocimiento sobre el tema, validando nuevas percepciones del problema, nuevas operaciones en propuestas de ordenamiento, ideas, herramientas e instrumentos específicos. Cada estudiante reflexiona en la resolución de problemas y en su propio aprendizaje, ampliando progresivamente su capacidad para reconocer y valorar los resultados.
Se plantean actividades que combinan la teoría y la práctica, en clases teóricas, de exposición, de recuperación bibliográfica, el conocimiento individual y la reflexión grupal, en la modalidad, presencial y a distancia utilizando plataforma de Aulas Web, en el entorno de la FAU y en visitas a obras o trabajo de campo, y en trabajo en grupos de A 5 con A4 y PFC, generando intercambios y resultados en el diálogo asociado, colaborativo y productivo.
Incluye la experimentación en arquitectura que implica el desafío de explorar caminos diversos en el proceso de proyecto, con la construcción de conocimientos e incorporación de conceptos, destrezas, manejo de dispositivos proyectuales y estrategias innovadoras.

4- Actividades teóricas y prácticas

Módulos de aprendizaje: ME Módulo de estudio y exploración / MP Módulo de desarrollo proyectual / MI Módulo de integración y evaluación en el taller.

ME. EL PROYECTO URBANO. Intervenciones urbanas y regionales, residenciales y de equipamientos públicos. La escala y el impacto en la ciudad. Las Ideas y recursos de diseño en el proyecto urbano. Análisis espacial y funcional, morfológico, de infraestructura a escala urbana y regional. Trazado, movimientos y tipo de espacio público, ambiental y paisajística. TP grupal, 4 sem.

MP. DISEÑO URBANO EN SECTOR DE LA CIUDAD Y SU IMPACTO EN LA REGIÓN. Superficie 30ha en terreno urbano complejo, diseño urbano del predio y su inserción en la ciudad. Estructura urbana, ambiental, espacial, morfológica, funcional, material, de infraestructura, movimientos y paisaje. Sistema de espacios públicos con equipamientos y localización selectiva de usos residenciales. TP grupal, 9 sem.

MI DEL PROYECTO URBANO AL SECTOR RESIDENCIAL. Organizaciones y tipologías de vivienda en la construcción de la ciudad. Densidades e impacto urbano, morfología y rendimiento. Espacio público y privado residencial. Vivienda de alta densidad en el Proyecto Urbano de A5. Estrategias proyectuales de resolución de arquitectura residencial, su impacto urbano y regional.TP grupal integrador de A4 y A5, 1 sem.

MI. DEL PROYECTO URBANO AL DESARROLLO DE UN SECTOR EDILICIO. Definición y expresión de
las ideas de edificios en la propuesta de proyecto urbano. Estrategias proyectuales y de inserción general. TP grupal integrador de A5 y PFC, 1 sem.

ME.EDIFICIOS COMPLEJOS. Espacios de complejidad funcional, formal y su inserción urbana y regional. Criterios de implantación, organización, movimientos y condiciones espaciales, ambientales y materiales contemporáneas en proyectos de escala urbana pública. TP grupal, 3 sem.

MP. EQUIPAMIENTO PÚBLICO EN ELPROYECTO URBANO. Edificio de complejidad funcional, formal, espacial y tecnológica en el Proyecto Urbano. Organización, movimientos, espacialidad, flexibilidad, resolución tecnológica y lenguaje, y condiciones contemporáneas en proyectos de escala urbana pública, ambiental y paisajística. Superficie: 5000 m2. TP individual, 10 sem.

Actividades de apoyo:
FICHAS DE PROYECTOS DE REFERENCIA. VISITAS AL SITIO Y A OBRAS. SEMINARIOS CON PROFESORES INVITADOS. MESA REDONDA DE PROYECTO URBANO CON A4 Y DE PFC. CLASES TEÓRICAS EN CADA MÓDULO

5- Formas de evaluación

Se evalúa la producción durante el proceso de los trabajos, la realización de síntesis parciales y su asistencia, que permiten un seguimiento del aprendizaje, como procedimiento que se apoya y avanza desde la propia formulación del estudiante, la evaluación del docente y la autoevaluación del estudian- te. Al final de proceso, el estudiante puede arribar a la conciencia de los resultados, con una evaluación crítica del mismo y del proceso proyectual.
En cada módulo y TP se evalúa el desempeño requerido y el resultado alcanzado, con un momento que responde a reglas informales o intuitivas donde se pone en juego la capacidad para el descubrimiento o la invención para resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento original aplicado a un problema planteado. Y con otro momento que demuestra en forma concreta la certeza y destreza en la aplicación y desarrollo de un dispositivo, y su precisión verificada en el resultado de la configuración alcanzada. La valoración de la experiencia en su conjunto contribuye al desarrollo de la autonomía y pensamiento crítico, las habilidades necesarias no solo para aprender a proyectar sino también a ser un estudiante universitario responsable.
Durante el ciclo, se implementan instancias de recuperación en el caso de no haber alcanzado los objetivos mínimos, mediante actividades de refuerzo especialmente diseñadas para el caso.
Se sintetizan los criterios de evaluación en los siguientes ítems:
1 Habilidades Proyectuales. 2 Habilidades críticas. 3 Técnicas de representación. 4 Gestión de la información.5 Comunicación verbal, visual, escrita. 6 Administración del tiempo y plazos.

6- Bibliografía General

- Busquets, Joan. 2006. Ciudad X Líneas. Una nueva mirada hacia el proyecto urbanístic.
- Busquets Joan. 2005. Ciudades x Formas. Nicolodi Editore.
- Cacciari Máximo. 2004. La Cittá. Pazzini Editori Rimini
- Gregotti, Vittorio. Elementos de diseño urbano ordenados según principios de modificación crítica.
- Casabella Nº5.
- Gregotti Vittorio. 1993. Desde el interior de la arquitectura. Edicions 62.
- Koolhaas Rem. 2007. Ciudad Genérica GG Mínima.
- Koolhaas Rem. 2004. Delirio de Nueva York. G. Gili.
- Nicolin, Pier Luigi. Nuevas Centralidades. Notas del Sur.
- Sola Morales, M. 1988. “Segunda Historia del Proyecto Urbano”, UR 5 y 6, Barcelona.
- Soriano; Gausa. 2005. Reflexiones sobre el concurso de la integración del ferrocarril en Logroño.
- Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja.
- Varas, Alberto. 1997. Buenos Aires Metrópolis. CP67.

- Why Density? A+T Research Group.
- FramptonKennet. 1999. Tectónica. Ediciones Akal.
- *Intervenciones: Proyectos Urbanos*
- Parque Inundable La Aguada, Santiago de Chile. Pablo Allard y José Rosas
- Recuperación del rio Cheonggyecheon, Seul. Proyecto del gobierno de la ciudad YeonHwang.
- Concurso de la integración del ferrocarril en Logroño AV Proyectos Nº7/2005
- Concurso Predio Ex Estación en Gral Belgrano
- Concurso Les Halles. Paris
- Concurso Parque Cívico Buenos Aires
- Concurso Frente Ribereño San Fernando
- Ceramique Maastricht, JO COENEN, Países Bajos, 1987. Oculum 10-11
- La Villette TSCHUMI
- Parque Mollet MIRALLES
- Retiro VARAS
- -Tenerife PERRAULT
- -Tree City KOOLHAAS
- *Edificios de Vivienda y Espacio Público*
- Gausa. Singular Housing Nuevas Alternativas Nuevos Modelos. Actar, Barcelona
- Intervención Urbana para Bercy- Paris
- T.C Concursos N° 67 y 71.
- SUMMA+ N°87, 94, 101, 103, 113 dedicadas a vivienda colectiva.
- AV monografías Nº 67, Vivienda Mejor.
- Nueva Vivienda Colectiva DENSITY Javier Mozas, Aurora Fernandez Per.
- 100x100 Habitar. Nuevos Modos de Vivienda.
- MAB ARQUITECTURA-quartiereGallarateseMilanpag. 76, DENSITY PROYECTS
- -MBM ARQUITECTOS –área ex Boschi Parma pag. 90, DENSITY PROYECTS
- CINCO ZUCCHI ARCHITETTI- ViaVignano Milan pag. 138, DENSITY PROYECT
- *Edificios Complejos y Espacio Público*
- Biblioteca Exeter. Khan
- Asamblea Chandigarh LC
- Casa de la Cultura. ALVAR AALTO.
- Centro HeydarAliyev. ZAHA HADID
- Centro Cultural Jean Marie Tjibaou. RENZO PIANO
- Museo de Ciencia y Tecnología, Beijing. BAUDIZZONE LESTARD/KLM