FICHA DE **PROGRAMA** **Taller Flores – Moroni - Fontán**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA	
Nombre de la Asignatura **ARQUITECTURA III**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 631)
Carga Horaria Semanal	8hs. (N.º semanas: 28)
Carga Horaria Total	224hs.
Objetivos	- Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas. - Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente..
Contenidos Mínimos	- El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionales de la problemática del proyecto de arquitectura. - Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo y modulación. - Condiciones de proyectos de escalas intermedias y condiciones espaciales de dimensiones y calidades ambientales diversas.

2- Programa Analítico

a) Aspectos referenciales

-Los referentes como usina de análisis e inspiración.- Desarrollo tipológico de piezas canónicas (la tira, el bloque, el claustro)
-El proyecto como pieza urbana - reflexión sobre Arquitectura y Espacio Público. - Lo público como potencialidad de relación e inserción urbana.
-Reflexión sobre Nuevos modos de habitar- la unidad y el conjunto como variable.

b) abordaje de problemas de complejidad creciente

- Condiciones de Integración urbana, Forma, volumen, espacio urbano.
- Las estructuras urbanas y una profundización de su reconocimiento y de sus formas y sus lógicas a través de la inserción de piezas arquitectónicas públicas
- La dimensión y escala de lo público. Complejizarían de las estructuras de espacio público: interacciones en el ámbito urbano. Relación privado / publico - Espacios intermedios: el espacio público y la asociación colectiva - accesos - el sistema circulatorio (calle aérea, palier privado)
- Introducción al Pensamiento celular - sistemas circulatorios - estructuración de vivienda colectiva, "célula y tejido".
- Superposición, armados, yuxtaposición, giros. Tipo, serie, repetición, modulación
-Flexibilidad

c) condiciones de proyecto de escalas intermedias

- Conceptualización y desarrollo del programa- Armado funcional. Relaciones, proporciones.
-Corte espacial, relacional- el programa en el espacio - Desarrollo y articulación de piezas grandes y pequeñas- jerarquía de usos y ámbitos
-Relación de escala arquitectónica, volumen arquitectónico y forma
--Lenguaje.

Flexibilidad, adaptabilidad de usos
- reflexión sobre la organización del espacio doméstico en el aspecto espacial , social , cultural , tecnológico , ambiental, entre otros.
-Materialidad: Sistema constructivo, sistema estructural. Planta estructural / Trabajo sobre grandes luces - Comprensión de necesidades y estándares de sostenibilidad
-Conceptualización de la representación
-Resolución proyectual y precisión comunicacional.

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Cada curso, se organizará sobre la complementariedad entre trabajos prácticos y aportes teóricos pensados en la integralidad del taller vertical y la especificidad de cada nivel.

En relación a los Trabajos Prácticos , en las distintas escalas, tamaños y temas a abordar se generarán tres momentos diferenciados en los trabajos prácticos, con adaptaciones -en su intensidad y secuencia- según la dinámica particular de cada año, intentando de esta manera, aportar a la construcción de una influencia metodológica-METODOLOGIA DIDÁCTICA- que guie al proceso proyectual.

- DESCUBRIR: deberá hacer "pensar" al estudiante, sobre todas las cosas, el cambio será la consigna. Esta idea de alteración de los elementos para guiar el proceso proyectual potenciará un camino y un desarrollo de interpretación de cada instancia, abonando en la posibilidad de establecer un conocimiento a priori de las consignas planteadas.

- APLICAR deberá hacer valer el oficio de desarrollar un proyecto. El estudiante deberá poder concentrarse en alcanzar metas de distinto tipo en relación a la búsqueda de definición de determinadas escalas y complejidades. La idea es poder valerse de los conocimientos obtenidos en momentos anteriores como información exponencial y cualitativa acerca del tema.

- INTEGRAR deberá apuntar a la comprensión de diferentes saberes complementarios que hacen en esencia al proyecto de arquitectura, los que en forma colaborativa amplíen el espesor de su complejidad y una precisión asertiva en la toma de decisión del proyecto. Estos saberes yuxtapuestos dentro del definir proyectual, deberán ser controlados equilibradamente permitiendo al estudiante establecer una real dimensión -práctica e intelectual- del proceso proyectual en términos de definición disciplinar. La idea es aunar los conocimientos adquiridos y transpolarlos al proyecto.

De esta manera, se posibilita la asociación de acciones entre el Descubrir, el Aplicar y el Integrar. Este sistema Teórico Pedagógico Práctico, con una búsqueda disciplinar integral, se materializará en todos los Ciclos del Taller de Arquitectura. El objetivo es poder incrementar niveles de complejidad a ejercicios de base tradicional en el campo de la pedagogía del Proyecto de Arquitectura.

En lo operativo, en cada ciclo lectivo se propondrá un área de trabajo sobre la cual se desarrollarán los diferentes temas y programas que cada uno de los niveles del taller desarrollará para cumplir con sus objetivos y contenidos específicos.

El curso prevé dos trabajos prácticos centrales por nivel los que serán realizados en modalidad individual o grupal . En el primer parte del año se desarrollarán ejercicios

vinculados al tema VIVIENDA en tanto, en la segunda se trabajará con la temática de EQUIPAMIENTO -aprox. 22 c/u - .
En la articulación entre cada uno de estos ejercicios centrales se desarrollará un Trabajo vertical -con participación de todos los niveles del taller - abordando una misma problemática con soluciones alternativas según el manejo de diferentes complejidades - espacio doméstico de escala individual- o un tema único que incluya a todos los años en un trabajo colectivo: Paisaje, espacio público entre otros.
Los temas y programas que se desarrollen en la segunda parte del año se insertarán en el Proyecto Urbano que realice Arquitectura V en la primer parte del año.

La práctica del hacer proyectual en la construcción de un pensamiento teórico-conceptual, estará complementada con CLASES TEÓRICAS generales para el taller y especificas por año a cargo del equipo de profesores donde eventualmente se incluirá la participación de profesores, arquitectos o invitados de otras disciplinas, junto con trabajo con bibliografía, con referentes didácticos, complementado con la realización de visitas a obras y/o viajes de estudio.

4- Actividades teóricas y prácticas

En el marco del taller vertical, esta asignatura enmarcara abordara el concepto de "El habitar Contemporáneo y el Espacio de Asociación. Lo Público como Servicio." abordado desde los Trabajos Prácticos - con temas particulares según el ciclo lectivo, y el aporte teórico que acompañe conceptualmente el desarrollo de cada ejercicio.
En la primer parte del año se trabajará en relación al habitar contemporáneo

I TP a) : se partirá de una exploración introductoria -sobre referentes- a la complejizarían del espacio de la vivienda en el sentido de sus posibilidades como ámbito colectivo de habitar.
b): se propone el desarrollo de un conjunto de vivienda colectiva de mediana escala - Sistemas de Vivienda Colectiva Superpuestos a partir de la aproximación, el desarrollo de las ideas, de los elementos, de las distintas escalas de complejidad proyectual.

DESCUBRIR-APLICAR

En la segunda parte del año se abordará la temática de equipamiento como piezas arquitectónicas públicas.

II TP a): la complejizarían de la relación de Espacio Público Libre y Espacio Público a través de un edificio, se abordará mediante ejercicios de aproximación analítica y espacial. Al pensamiento de este fenómeno de relación, se le agregan distintos niveles de escalas y complejidades. Se trabajará en maqueta generando modelos volumétricos espaciales, introduciendo la complejidad abordada.

La modalidad de trabajo para el TP I será individual en tanto el TP II será desarrollado en modalidad grupal. APLICAR - INTEGRAR

5- Formas de evaluación

El Plan de estudios en términos de evaluación y promoción define dos aspectos :

En términos de la organización por ciclos de formación (introductorio, medio y superior) las metas parciales a obtener para abordar el ciclo subsiguiente resultan momentos de la formación referenciales para evaluar en términos de integración de conocimientos , según los objetivos a alcanzar en cada uno de ellos .

Entendiendo al taller de arquitectura - en la centralidad del proyecto- como espacio de síntesis e integración de saberes, esta mirada sobre los fines de ciclo resulta en esta propuesta- a partir del antecedente transitado en el PFC - de especial importancia .

En lo que corresponde a las asignaturas de Arquitectura (I, II, III, IV y V) , el Plan propone la modalidad de promoción directa sin examen final, con evaluación a cargo del equipo docente responsable del taller .

Por otro lado, en el marco del proceso de enseñanza aprendizaje del proyecto.

en cada una de las asignaturas comprendidas en la verticalidad de taller, cada momento de la cursada , tendrá una instancia de evaluación con incidencia en la evaluación final. En los ejercicios centrales existirán evaluaciones parciales - pre entregas, esquicios - y evaluaciones finales. La evaluación final será con calificación numérica, en tanto para los ejercicio de corta duración o los esquicios la evaluación será con calificación por nivel.

Durante el desarrollo de cada ejercicio las instancias de evaluación - en tanto criticas individuales y colectivas de etapas parciales y finales -enriquecen el proceso de evaluación

El fomentar en el estudiante la mirada crítica, la autoevaluación , la participación activa en el debate de ideas, será finalmente garantía de consolidar en el taller la construcción de conocimiento colectivo que caracteriza a la educación pública.

Será entonces, la calificación final, producto emergente del desempeño del estudiante en todo el proceso de la asignatura anteriormente descripto.

6- Bibliografía General

- La Bibliografía que se expresa a modo indicativo supone relación más directa con los objetivos y contenidos de la asignatura, sin resultar excluyente de otras que forman parte de la Bibliografía General de la Prop. Pedagógica del Taller Vertical.

La misma es representativa de un material didáctico, que podrá ampliarse y/o complementarse con otros aportes disciplinares.

- Abalas, lñaki; (2000). La Buena Vida: Visita Guiada a Las Casas de la Modernidad; Barcelona; Ed. G Gili.
- -Aicher Otl; (1994). El mundo como proyecto. Barcelona: Ed. G Gili
- Aravena Mori, Alejandro; (2003). Material de arquitectura; Santiago de Chile ; Ed. A. Aravena Ed. Asociados
- Bohigas, Oriol; (1999). La ciudad como espacio proyectado. La arquitectura del Espacio Público. Formas del pasado, formas del presente. España: Triennale di Milano.
- Borja, Jordi y Muxi Zaida; (2000). Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía; Barcelona; Ed. Electa.
- Ching, Francis; (1988). Forma, Espacio y Orden; Barcelona; Ed. G. Gili, S.A.
- CIAM; (1957(1933)). La Carta de Atenas. Congreso Internacional de Arquitectura Moderna; Ba As; Ed. Contemporánea.
- Cullen, Gordon; (1974). El Paisaje Urbano. Tratado de Estética Urbanística; Barcelona; Ed. Blume.
- Jellicoe G y S. (1995). El paisaje del hombre. Barcelona: G. Gili.
- Khan, Louis; (1965). Forma y Diseño; Buenos Aires; Ed. Nueva Visión.
- Ladizesky Julio, (2019) "Ciudad Democrática y Vivienda Mutable" AA, Editorial, Bs As
- Le Corbusier; (1998). Hacia una arquitectura; Barcelona; Ed. Apóstrofe.
- Lynch, Kevin; (2003). La imagen de la ciudad; Barcelona; Ed. G. Gili, S.A.
- Morín E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Pelli C. (2000). Observaciones sobre la Arquitectura. Buenos Aires: Infinito.
- Piñón H. (2006) Anales de la Arquitectura Moderna.
- Quaroni, Ludovico; (1980). Proyectar un edificio, Ocho lecciones de arquitectura; Madrid; Ed. Xarait
- Tomas, Héctor; (1988). El lenguaje de la arquitectura moderna; La Plata; Ed. UNLP
- Winograd, Marcos; (1988). Intercambios; Buenos Aires; Ed. Espacio

7- Bibliografía Complementaria

- Abalas, lñaki y Herreros, Juan; (1992). Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea 1950-1990; Madrid ; Ed. Nerea.
- Acosta, Wladimiro; (1976). Vivienda y ciudad : Problemas de arquitectura contemporánea ; -Buenos Aires; Ed. Nueva Visión.
- Acosta, Wladimiro; (1976). Vivienda y clima; Buenos Aires; Ed. Nueva Visión.
- Augé, Marc; (2004 (1992)). Los no lugares: espacios del anonimato, una antropología de la sobremodernidad; Barcelona; Gedisa.

- Aymonino, Cario; (1973). La vivienda racional: ponencias de los congresos CIAM 1929-1930; Barcelona; Ed. G. Gili.
- de Certeau Michel (1996). La invención de lo cotidiano. Artes del hacer; México DF; Ed. Universidad Iberoamericana.
- Ghel, Jan, (2006) La Humanización del Espacio Urbano: La Vida Social entre Los Edificios, Reverte Editorial, Barcelona
- Gehl, Jan (2014) Ciudades para la gente. Infinito, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
- Krier Rob, (1981) El espacio Urbano; Barcelona; Ed. G. Gili
- Lefebvre, Henri (1969). El derecho a la ciudad; Barcelona; Ed. Península. Revistas Digitales
- Lerner Jaime, "Acupuntura Urbana", (2005) laac, Barcelona
- Mackay, David; (1979). Viviendas plurifamiliares; Barcelona; Ed. G. Gili.
- Morín E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Munari H. (1968).EI arte como oficio. España: Labor.
- Montaner, Josep Maria; (2015). La arquitectura de la Vivienda Colectiva- Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea ; Barcelona; Ed. Reverte.
- Opicci / Walker. (1998). Entrevistas con arquitectos. Univ Católica de Chile, Barcelona; Ed. G. Gili, S.A.
- Sennet Richard (2004). El capitalismo y la ciudad. En Lo urbano en 20 autores contemporáneos;
- Sherwood, Roger; (1983). Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno; Barcelona; Ed. G. Gili.
- Zumthor, Peter; (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos; Barcelona; Ed. G. Gili.

• Se trabajará con referentes de la cultura disciplinar, conjunto de viviendas de mediana escala y equipamientos educativos de pequeña a mediana escala, seleccionados intencionalmente en su valor didáctico en la producción internacional, latinoamericana y nacional.