FICHA DE **PROGRAMA** **Taller Gandolfi – Aliata - Gentile**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento HISTORIA / CICLO MEDIO	
Nombre de la Asignatura **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 627)
Carga Horaria Semanal	4hs. (N.º semanas: 28)
Carga Horaria Total	112hs.
Objetivos	- Entender a la disciplina Historia como construcción de valor siempre transitorio e introducir al estudiante en el manejo de sus instrumentos analíticos. - Explorar las manifestaciones materiales e ideológicas de la relación sociedad-hábitat en las diversas escales, dentro de un ciclo que abarca desde la Antigüedad hasta el inicio de la Edad Moderna, construyendo un relato abarcativo que los organice. - Comprender (predominantemente en este universo temporal) los elementos que definen la presencia de saberes y prácticas específicas de la disciplina Arquitectura frente a otros saberes y prácticas ajenas al mismo.
Contenidos Mínimos	- Estudio de las primeras culturas urbanas (África del Norte, Medio Oriente y América Central y Sur).Las distintas escalas de intervención sobre el ambiente, en relación al nivel de organización social, religiosa, política y económica y al estadio de desarrollo productivo y técnico. - La Arquitectura como saber formalizado en el marco más amplio de las transformaciones del medio físico natural que inician grupos sociales con una incipiente división social del trabajo en las Civilizaciones del Mundo Antiguo.

	- Grecia y Roma: la organización de la vida urbana a la luz de una creciente complejidad social y la producción de Arquitectura en el marco de desarrollos técnicos, estéticos y programáticos. - Desarticulación del mundo Imperial Romano y sus consecuencias en Occidente en el plano del hábitat: el orden social, el territorio, la ciudad y la arquitectura. El feudalismo, el Imperio Bizantino y el Islam. - La Baja Edad Media y la reorganización del territorio: las ciudades y los nuevos programas. - Los emergentes arquitectónicos arquetípicos de la Edad Media. - Las transformaciones en la sociedad, la cultura, la política y la economía que en la Baja Edad Media dan lugar a la emergencia de los desarrollos de la Edad Moderna. Las marcas territoriales, urbanas y arquitectónicas de estos procesos.

2- Programa Analítico

Unidad 1. Conceptos troncales: Cultura. Cultura material y patrimonio cultural. Civilización. Sociedad; estructuras económico - productiva, jurídico-política, formaciones sociales. Historia, teoría y crítica de la Arquitectura. Vocabulario histórico-crítico. Métodos e instrumentos de la Historia de la Arquitectura. Historiografía. La interpretación del pasado. Relación Historia / Proyecto. Historia operativa e Historia autónoma. Reflexión histórica y práctica proyectual. Noción de patrimonio arquitectónico y urbano. Aspectos epistemológicos. La conciencia patrimonial.

Unidad 2. El origen de la ciudad: estadio de desarrollo de las primeras culturas urbanas y condiciones ecológicas de sus asentamientos. El caso de Mesopotamia. Transformaciones del medio físico natural; control del riego. División social del trabajo. Clase sacerdotal, ejército y organización del Estado. Templo y palacio. La ciudad, configuración y funciones. Materiales disponibles y medios tecnológicos utilizados.

Unidad 3. Grecia: origen y desarrollo de la civilización griega. El rol del clima, el mar y la topografía en el proceso de organización territorial. Las Ciudades - Estado. Metrópoli y Colonias. Periodización: Grecia Arcaica, Clásica y Helenística. Aspectos económicos, políticos y sociales en cada período. Ciencia, filosofía, mitología, arte y religión; su articulación con la arquitectura y la ciudad. Recursos materiales y medios tecnológicos; el sistema trilítico. Los órdenes. La geometría y los tipos. La ciudad y sus sitios. Trazado y funciones. Ágoras y Santuarios. Stoas, teatros y templos. Arquitectura, naturaleza e idea de paisaje. La vivienda.

Unidad 4. Roma: características físicas de la península itálica; su poblamiento. Antecedentes etruscos y helénicos. Primeras transformaciones romanas. Continuidad y ruptura entre las culturas griega y latina. Periodización: Período Legendario, Roma

Republicana y Roma Imperial. Estructura económico-productiva y jurídico - política. Aspectos sociales y culturales. Arte y religión; su proyección en la producción de arquitectura y la organización de la ciudad. El Foro, configuración y funciones. Medios materiales y usos tecnológicos; el sentido práctico de los romanos. El sistema arco-bóveda-cúpula. Obras de servicio y arquitectura de representación. Vías, puentes y acueductos; templos, teatros, termas y basílicas. Tipologías. La idea de espacio. Vivienda y clases sociales. Palacio, villa, domus e insulae. Las fundaciones romanas en las colonias. La organización del territorio y la ciudad. Trazado, elementos constitutivos y funciones.

Unidad 5. Periodo romano tardío y paleocristiano: Europa durante la crisis del Imperio Romano; la reforma Constantiniana. Fragmentación territorial y social. Transformaciones económicas - productivas y políticas - administrativas. La Conciencia patrimonial: prescripciones acerca del manejo de los monumentos; Teodosio y sus edictos del siglo V. Saqueo, acumulación y coleccionismo. Consolidación del cristianismo. Evolución de la basílica; funciones, tipologías. La barbarización de la arquitectura romana y el reconocimiento de la patrimonialidad de bienes artísticos (Teodorico).

Unidad 6. Bizancio: el proceso de orientalización del Imperio Romano; su influencia en la arquitectura. El Imperio Romano de Oriente; estructura económica, política y territorial. Organización político-administrativa y religiosa: el Cesaropapismo. Culto religioso y arquitectura; programas, tipologías y lenguajes. Medios materiales, usos tecnológicos y desarrollo de la idea de espacio. La ciudad bajo el cesaropapismo. El caso Constantinopla. Caracterización de las expresiones arquitectónicas del Imperio a través del tiempo y en sus diferentes sitios geográficos. La manipulación de objetos patrimoniales (reutilización de componentes arquitectónicos).

Unidad 7. El Islam: el pueblo árabe y el desierto. Nomadismo y sedentarismo. Periodización; las dinastías. Guerra Santa y expansión del Islam. Creencias religiosas, su influencia en el proceso de ocupación y transformación territorial y en la configuración de ciudad y arquitectura. Arte, filosofía y ciencia. Matemática, geometría y diseño. Los árabes en Europa. Desarrollo de la arquitectura en la península ibérica. Mezquitas, palacios y jardines. Tipologías y lenguaje. La adecuación de la Arquitectura a las condiciones del clima. La influencia árabe sobre Occidente.

Unidad 8. Territorio y ciudad siglos V-XV: crisis de la vida urbana y ruralización; causas y consecuencias. Localización y función de los asentamientos. Formación y desarrollo del feudalismo. Aspectos económico - productivos, políticos y sociales. El rol de la Iglesia. Las cruzadas, causas. Consecuencias en el territorio.
El resurgimiento de la vida urbana en el siglo XI: causas económicas, políticas y sociales. Los sitios de la ciudad: las calles, las plazas, las murallas. Edificios para administración, culto, comercio y servicios. Espacio público y privado. Vivienda y arquitectura popular; configuración, funciones, tecnología y lenguaje emergente.

Unidad 9. Arquitectura Románica: las reformas monásticas, su influencia en la organización del espacio. El caso Cluny. El sistema de medidas románico y el rol de la geometría. El trabajo en piedra. El par muro -aberturas. Difusión y variantes regionales: la influencia del medio físico y de las mediaciones culturales. Composición y aditividad. Las rutas e iglesias de peregrinación. Valoración y conservación de testimonios de la antigüedad.

Unidad 10. Arquitectura gótica: La transformación de las condiciones sociales, políticas y económica. El protagonismo del ámbito urbano y el lugar de los templos católicos. La organización social del trabajo y las catedrales. La idea de sistema gótico: desarrollo estructural, materiales y técnicas constructivas, lenguaje y simbolismo, dialéctica exterior-interior, forma y espacio. Las regiones europeas y la recepción de la estética gótica.

Unidad 11. Cultura de Teotihuacán, Azteca, Maya e Inka: medio físico natural; sistemas ecológicos. Antropización del continente. Origen y desarrollo de culturas americanas primitivas. Formas de apropiación territorial; nomadismo y sedentarismo. Migración y asentamiento. Meso América y Área Andina. Caracterización de las respectivas áreas ecológicas. Desarrollo de altas culturas. Aspectos económico - productivos, político - administrativos y socioculturales. Ciencia, arte y religión; su proyección en el territorio, la ciudad y la Arquitectura. La transformación del medio físico en las culturas Azteca, Maya e Inka. Los casos de Teotihuacán, Tenochtitlán, Tikal y Cuzco. Las ruinas americanas: problemas de conservación, restauración y sustentabilidad.

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Las actividades prácticas se desarrollan en cada comisión por parte de grupos de no más tres estudiantes. Más allá de matices, en cada trabajo se propone como metodología general el abordaje temático a partir de lecturas introductorias y su discusión grupal.
Paralelamente se inicia la recopilación y selección de información –gráfica, fotográfica y escrita- sobre el tema de referencia, con particular atención a la contextualización geográfica/temporal y analizando en cada caso los usos, ideas y símbolos consagrados por la sociedad, así como también los recursos provistos por sitios específicos y condiciones productivas.
Se propone, asimismo, el redibujo de la documentación referida a cada escala de abordaje, atendiendo a sus características topográficas y geométricas, entre otros.
El material producido –generalmente en formato A3- es periódicamente expuesto en forma colectiva, dando lugar a discusiones por comisión e instancias de cierre general por cada etapa.

4- Actividades teóricas y prácticas

El curso comienza con una encuesta de opinión entre los estudiantes sobre la asignatura, con el objetivo de conocer las representaciones previas y expectativas acerca de la relación Historia/Arquitectura.

El primer trabajo práctico tiene por objetivo incentivar en los estudiantes un sentido de la historicidad de los objetos y marcas que conforman el mundo construido y a la vez concientizándolos respecto a la idea de “historia como construcción”. Para ello se abordará la escala micro histórica desde la cual poder asomarse a la visión de problemáticas más generales y complejas. Durante el trascurso del trabajo se analizan las relaciones entre los aspectos materiales y los cambios culturales, tecnológicos, económicos y sociopolíticos que se operan a lo largo de “la vida” de la obra, desde su construcción hasta el momento.

El segundo trabajo práctico está orientado a conocer y analizar los emergentes físicos del proceso de transformación territorial que realizaron distintas culturas de América antigua, desde el valle de México hasta los Andes peruanos, e identificar las distintas escalas de esas transformaciones, relacionándolas con procesos político-militares y socio-económicos; asimismo conocer y valorar la diversidad cultural, construir ideas y relaciones en torno a los conceptos de Sociedad, Cultura y Espacio; identificar la generación de culturas urbanas y emergentes arquitectónicos; reconocer y analizar tipologías, sistemas estructurales y técnicas constructivas y establecer relaciones con el desarrollo de la espacialidad y los lenguajes.

El tercer trabajo práctico consiste en un estudio comparativo entre Grecia y Roma antiguas que incluye tanto la dimensión urbano-territorial como la arquitectónica. Basándonos en la experiencia previa sobre el Área Andina en la cual nos aproximamos a lo construido desde la comprensión del territorio y de su uso y transformación, nos proponemos identificar ahora las diferencias entre los modos en que se establecía el vínculo entre territorio y ciudad y en los que esta última era concebida y organizada tanto por griegos como por romanos. Se abordan en este trabajo algunas categorías de análisis específicamente arquitectónicas, como “tipología”, “lenguaje” o “estructura” que servirán para aproximarnos al estudio de una serie de obras que individualmente o en agrupamientos mayores fueron erigidos durante la Antigüedad clásica.

El cuarto trabajo plantea como objetivo comprender la dinámica de las transformaciones urbanas y su proyección sobre el territorio, la ciudad y la arquitectura; identificar las condicionantes de esos cambios y reconocer las diferencias filosóficas entre las distintas concepciones urbanas. El ámbito de desarrollo es la ciudad medieval, teniendo en cuenta el previo proceso de descomposición política y económica del imperio romano y la consecuente decadencia de la vida social urbana y el cambio cultural, económico y político que supone la desaparición del modelo imperial.

5- Formas de evaluación

Los trabajos prácticos se evalúan de acuerdo con tres ejes:

1. participación del grupo en las instancias colectivas de la comisión y los aportes individuales de sus miembros.
2. manejo de información, la elaboración crítica de la misma, la construcción de síntesis gráficas y escritas y la elaboración de hipótesis de trabajo.
3. grado de comunicación de los resultados obtenidos, tanto en el aspecto gráfico y escrito (informe final) como en la expresión oral grupal.

La acreditación de los trabajos prácticos según el esquema antedicho habilita para rendir el examen final, entendido como síntesis total de cada curso.
La aprobación de la cursada correspondiente a cada nivel se ajusta, por un lado, al cumplimiento de las condiciones de asistencia fijadas por la FAU y, por otro, a partir de la evaluación satisfactoria de dos (3) de los tres (4) trabajos prácticos realizados durante el año.

Respecto a la evaluación final de la asignatura, la misma se ajusta a la normativa vigente, es decir a partir de la aprobación de un examen final de carácter individual (en condición de estudiante regular o libre, según corresponda). Para los estudiantes regulares es de carácter predominantemente oral, apoyado en la realización de esquemas durante la prueba. Aquellos estudiantes que rindan en condición de libres deberán realizar como paso previo una prueba escrita con desarrollos gráficos para que, una vez aprobada, puedan pasar a desarrollar la instancia oral, En cualquier caso, será evaluado el manejo de los contenidos mínimos y el enfoque propuesto por la catedra.

6- Bibliografía General

- BENÉVOLO, Leonardo: “El arte y la ciudad antigua”, tomo 2 de El diseño de la ciudad. Gustavo Gili, Barcelona, 1978. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 B252
- BENÉVOLO, Leonardo: “El arte y la ciudad medieval”, tomo 3 de El diseño de la ciudad. Gustavo Gili, Barcelona, 1979. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 B252
- KOSTOF, Spiro: Historia de la arquitectura 1. Alianza, Madrid, 1985. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03 K678
- KOSTOF, Spiro: Historia de la arquitectura 2. Alianza, Madrid, 1997. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03 K678
- MORRIS, A.F.J: Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Gustavo Gili, Barcelona, 19924. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 M677
- SWANSON, Earl H.; BRAY, Narwick y FARRINGTON, Ian: América Antigua. Tomos I y II, Ediciones Folio Barcelona, 1994. Colección: Orígenes del Hombre. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.031.8 S915

7- Bibliografía Complementaria

- AA.VV.: Summarios N° 5 “Arquitectura y crítica”, Buenos Aires, 1977. / Summarios N°15 “Dos edades del espacio peruano”, Buenos Aires, 1978. / Summarios N° 115 “Cómo se cuenta la historia”, Buenos Aires, 1987. Ubicación en Biblioteca FAU: 72(05)S85S
- CHOAY, Françoise: Alegoría del patrimonio, Gustavo Gili, Barcelona, 2007. Ubicación en Biblioteca FAU: 721.004 C361
- HOFSTATTER, Hans: Gótico. Garriga, Barcelona, 1970. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.033.5 H627
- KRAUTHEIMER, Richard: Arquitectura Paleocristiana y Bizantina. Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1984. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.033.1 K718 c
- MARTIN, Roland: El mundo griego. Barcelona, Garriga, 1966. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.032.6 M178
- MARTIN, Roland: Grecia Helenística. Garriga, Madrid, 1971. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.032.6 M178
- MUMFORD, Lewis: La ciudad en la historia. Sus orígenes, sus transformaciones y perspectivas. Infinito, Buenos Aires, 1966. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.03 M852
- OURSEL, Raymond: El mundo Románico. Garriga, Barcelona, 1966. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.033.4 O877
- PATETTA, Luciano (compilador): Historia de la arquitectura. Antología de textos. Blume, Madrid. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.03(082.2) P182
- PICARD, G.: Imperio Romano. Garriga, Barcelona, 1966. Ubicación en Biblioteca FAU: 72.032.77 P311
- SCHOENAUER, Norbert: 6.000 años de hábitat, de los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente. Barcelona, Gustavo Gili, 1984. Ubicación en Biblioteca FAU: 728(09) S136
- SERJEANT, R. B: La ciudad islámica. Serbal, UNESCO, 1982. Ubicación en Biblioteca FAU: 711.033.3 S274