FICHA DE **PROGRAMA** **Taller Szelagowski-Remes Lenicov-Sagüés**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA / CICLO BÁSICO	
Nombre de la Asignatura **TEORÍA I**	
Régimen de Cursada y promoción	CUATRIMESTRAL (Código 613)
Carga Horaria Semanal	5 hs. (Nº semanas: 17)
Carga Horaria Total	84 hs.
Objetivos	- Introducir a los alumnos en la identificación del objeto de estudio del campo disciplinar de la Arquitectura y sus implicaciones sociales, culturales y económicas. - Reconocer el campo de intervención del arquitecto en el contexto social y las implicancias éticas de su accionar. - Abordar conceptualmente la noción de proyecto como operación de análisis y síntesis y los elementos que lo componen.
Contenidos Mínimos	- Reconocimiento introductorio del concepto de hábitat y de los instrumentos para su transformación. - Las necesidades sociales como origen y fin último de la actividad del Arquitecto. El compromiso ético. - El proyecto como operación de análisis y síntesis. - Sus vínculos con los condicionantes del medio: culturales, técnicos, ambientales, económicos, funcionales. Su campo específico: las formas, el espacio, la construcción, la organización, el significado. - La aplicación combinada de la imaginación, la inteligencia y la creatividad. Las interpretaciones de la realidad y la encomienda social. - La cultura arquitectónica y la sensibilidad. - Ubicación en el devenir de la historia como hacedores del presente y sus proyecciones hacia el futuro. - El proyecto como fenómeno productivo.

2- Programa Analítico

Unidad 1: Definición de Arquitectura. Alcances de la disciplina. Áreas de acción en el territorio. Finalidad de la arquitectura. Arquitectura como interfaz entre el hombre y la naturaleza. Compromiso ético: la creación de lo nuevo para el espacio del hombre.

Unidad 2: Definición de Proyecto en arquitectura. Aspectos operativos del proyecto. Herramientas proyectuales. El proyecto como crítica cultural. Las obligaciones del proyecto. La teoría como motor del proyecto y de la arquitectura.

Unidad 3: Elementos de la arquitectura y del proyecto. Componentes. Estudio de las posibilidades operativas de los elementos básicos de la disciplina. Técnicas de invención.

Unidad 4: Espacio Arquitectónico. Modos de creación del vacío. Tipos de espacio: fluido, compartimentado. Continuidad espacial. Cualificadores del espacio: elementos, geometría, materia, estructura de organización, efectos lumínicos, sistemas de descanso en el terreno. Representación del espacio. Manipulación de las condiciones espaciales.

Unidad 5: El análisis como conocimiento proyectual-operativo. Métodos de análisis arquitectónico: Análisis geométrico, Análisis espacial.

Unidad 6: Modos de generación proyectual en relación al pasado: Procesos de diagrama. La experimentación en el proyecto. El proyecto como proceso.

3. Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

La modalidad de la enseñanza apunta al conocimiento de la disciplina y su cuerpo teórico mediante la constante relación entre pensamiento arquitectónico y la práctica del proyecto como actividad creativa. Se induce a vincular las ideas y los argumentos con el modo del manejo de los elementos y las herramientas del proyecto, de manera de apoyar y ampliar las estrategias proyectuales que necesitaran para los talleres de arquitectura.
En términos de la metodología de enseñanza la introducción a los problemas de la arquitectura y del proyecto se inicia con el reconocimiento de los componentes de una obra, de los argumentos proyectuales, de los distintos sistemas que la componen.
Se Induce a los estudiantes a la lectura arquitectónica específica del material arquitectónico revisando obras y textos teóricos básicos, como material de estudio, relacionando constantemente argumentos teóricos con estrategias proyectuales.

Los problemas de proyecto son estudiados bajo aspectos específicos del nivel como lo son: la conformación geométrica como principio ordenador y de posicionamiento, y el descubrimiento de estrategias de construcción del espacio de obras analizadas.
Se parte del objeto arquitectónico, descubriendo los procesos proyectuales y los componentes operacionales. En este procedimiento se estudiarán los procesos del proyecto en situación inversa: dibujos, modelos conceptuales, escritos, fotografías, que

colaboren en la comprensión del objeto arquitectónico. Se hace especial hincapié en la necesidad de estudiar y conocer todos los tipos de arquitecturas para no caer en un discurso dogmático y modelístico.

Los factores básicos de la modalidad de enseñanza son los siguientes:
1. Trabajar en la comprensión de textos teóricos y su aplicación proyectual.
2. Inducir al aprendizaje de la analítica de la obra de arquitectura y sus componentes.
3. Accionar operativamente sobre temas y estrategias proyectuales específicas.

4. Actividades teóricas y prácticas

Clases teóricas:
- Presentación de los contenidos de la asignatura y de los objetivos del nivel.
- Introducción a la Arquitectura a la Teoría y al Proyecto.
- Sistemas de regulación geométrica.
- Espacio arquitectónico
- Procesos de diagrama
- Disciplinas proyectuales
- Síntesis de lo trabajado en el curso.

Trabajos Prácticos:
1. Pensamiento Crítico I: Lectura, análisis y discusión de textos básicos de arquitectura, proyecto y análisis.
2. Registro y análisis de obra como proyecto. Geometría y espacio arquitectónico. Operaciones espaciales. Registros gráficos analíticos y operativos.
3. Pensamiento Crítico II: Lectura, análisis y discusión de textos conceptuales y de modos proyectuales de procesos de diagrama.
4. Arquitectura experimental-procesos de diagrama. Transferencia de información proyectual entre disciplinas distintas con rigor conceptual. Elaboración de un objeto tridimensional representativo del modo proyectual.

5. Formas de evaluación

Cursada:
Se evalúa individualmente a cada estudiante por participación, producción y mediante entregas en cada uno de los trabajos prácticos conformando una carpeta de trabajos que además tiene calificación grupal. Se determina también una calificación como concepto individual de la cursada. La condición de regularidad se mantiene mediante la asistencia mínima requerida y la producción del total del material solicitado.

Examen Final:
Los estudiantes que consigan llegar o superar la calificación de 7 puntos obtendrán la promoción sin examen.
Los estudiantes que deban realizar el examen final lo harán mediante una práctica individual que consta de recorrer los aspectos teóricos de la asignatura. Mediante la asignación de un texto teórico se le solicita explicar temas argumentales y conceptos

proyectuales del mismo, a la vez que ejemplificar estos conceptos o temas mediante obras de arquitectura que el estudiante proponga. Se lo califica teniendo en cuenta el concepto de la cursada entendiendo la evaluación como un proceso que comienza desde el primer día de clase.

6. Bibliografía General

Textos básicos de Arquitectura y Proyecto:

- Allen Brooks, A.: Wright y la destrucción de la caja.
- Ben van Berkel: Diagramas (Move).
- Borie-Micheloni-Pinon: Forma y deformación.
- Deleuze, G.: Foucault.
- Deleuze, G.: Pintura: El concepto de diagrama.
- Duany, A.: Principios arquitectónicos en la obra de Alvar Aalto.
- Eisenman, P.: Diagrama: Una escena original de la escritura.
- Hernández, M.M.: La invención de la arquitectura.
- Krier, R.: Elementos de Arquitectura.
- Le Corbusier: Mensaje a los estudiantes de arquitectura.
- Lynn, G.: Formas de Expresión.
- Moore-Allen: Dimensiones de la Arquitectura.
- Purini, F.: La arquitectura didáctica.
- Remes Lenicov, Pablo: Introducción al concepto de diagrama en G.Deleuze y M.Foucault.
- Spina, M.: Después de Yokohama.
- Zaera Polo, A.: Una conversación con Peter Eisenman.

7. Bibliografía Complementaria

- Aalto, A.: Escritos. El racionalismo y el hombre.
- Allen, S.: Tácticas Contextuales.
- Anybody: Diálogo Universal sobre el cuerpo y el espacio.
- Arrese, A.: Manual de Proyecto I y II
- Baker, G. Análisis de la Forma.
- Battistozzi A. M: Los nuevos límites del cuerpo.
- Cache, Beaucé: Filogénesis. Hacia un modo de producción no estandarizado.
- Conrads, U.: Arquitectura escenario para la vida .
- Cortázar J.: Posibilidades de la Abstracción. Instrucciones para subir una escalera. No se culpe a nadie.
- De Landa, M.: La digitalización toma el mando. Deleuze y el uso del algoritmo genético en arq.
- Eisenman P.: Diagram Diaries. Diagramas de anterioridad.
- Eisenman, P.: Diez edificios canónicos.
- Gausa, M.: Open.
- Hernández, M.M.: La invención de la arquitectura. Sobre el Proyecto.
- Le Corbusier: Hacia una Arquitectura.
- Loos, A.: Ornamento y delito .
- Moneo, R.: Inquietud teórica y estrategia proyectual. en 8 arquitectos.

- Norberg-Schulz, Ch.: Existencia, espacio y arquitectura.
- Perez Oyarzun, Aravena -Quintanilla: Los hechos de la arquitectura.
- Rasmussen, Steen E. - La Experiencia de la Arquitectura.
- Silvetti, J: Amancio Williams: Obras y Escritos. Aires de la pampa.
- Zaera Polo, A.: Código FOA Remix 2000.
- Zevi, B. : Saber ver la arquitectura.