FICHA DE **PROGRAMA** **Taller Szelagowski - Remes Lenicov - Díaz De la Sota**

1- Datos de la asignatura

Área de Conocimiento ARQUITECTURA	
Nombre de la Asignatura **ARQUITECTURA I**	
Régimen de Cursada y promoción	ANUAL (Código 611)
Carga Horaria Semanal	8hs. (N.º semanas: 28)
Carga Horaria Total	224hs.
Objetivos	- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico. - Introducir al desarrollo de la construcción de saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa. - Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.
Contenidos Mínimos	- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas. - Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas. - Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

2- Programa Analítico

1_El espacio habitable. Producción del hábitat.
El espacio a partir de la definición de sus componentes.
Experiencias y prácticas individuales, comunitarias y/o colectivas que determinan el espacio
Relación de la Arquitectura con su contexto inmediato.

2_El espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura.
El pensamiento proyectual como base para el análisis de temas diversos de estudio y para la activación de un proyecto arquitectónico consciente.
3_Medios de producción del espacio, soportes instrumentales y conceptuales.
Introducción a los conceptos disciplinares.
Soporte de organización y construcción del proyecto arquitectónico.

2.a
4_introducción al conocimiento proyectual. Posibilidades diversas de acción
Reconocimiento de la geometría en el espacio
Definición de elementos en relación a su posibilidad espacial. medida. proporción. repetición. variación. secuencia

5_pautas geométricas como operaciones de proyecto
Geometría como instrumento de relación con el medio
La construcción del espacio a partir de la experimentación proyectual. repetición. sustracción. adición. rotación.
El dibujo como acción pautada y progresiva de proyecto

6_ Proyecto y Materia
La materia y su condición operativa. control y experimentación. densidad. Posicionamiento. espesor. fusión. tensión
La materia y sus posibilidades geométricas

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

Trabajamos sobre la práctica proyectual a partir de campos de intensidades, de manera que la especificidad y la profundidad del campo sea el motor de la operatividad. Cada proceso de proyecto es un campo de intensidades, un plano donde convergen relaciones posibles de potenciarse y debilitarse dependiendo el instante en que se cruzan, provocando nuevas condiciones. Buscamos trabajar sobre esas zonas de intensidad que el proceso de proyecto contiene y nos permite tomar las decisiones para llevarlo adelante, creando una ecología de decisiones posibles. Crearemos así una reducción del campo de posibilidades, llevando a las mismas hacia la especificidad que nos hará profundizar y poner en relación los temas que abarcan un proyecto arquitectónico.

La intensidades colaboran en el conocimiento específico de un tema desde la práctica proyectual misma. Cada estudiante profundiza algunas de las respuestas posibles a la intensidad planteada en el ejercicio que será quien lleve adelante todo el desarrollo del mismo, confrontando continuamente con las distintas aproximaciones en los diferentes momentos del proyecto. La intensidad implica potenciar un punto de origen para el proyecto que sea capaz de irradiar energía en todas las direcciones, hacerlo incontenible para cada momento de su desarrollo.

En el caso del nivel 1 las intensidades de proyecto son la geometría en el primer semestre y la materia en el segundo, donde se busca la comprensión del espacio habitable a partir de sus condicionantes para la generación del proyecto. Mas allá de las diversas técnicas de proyecto, la geometría es el instrumento básico para determinar el óptimo posicionamiento de los elementos componentes del espacio, trabajando con leyes que la regulan, que la despliegan en el espacio. Cada forma de usar la geometría produce un espacio diferente, definiendo el modo en que el sujeto se inserte en el espacio y su forma de percibirlo. El observador - espectador recibe las sensaciones que el criterio de regulación geométrica de un espacio le impone. La geometría regulará posicionamiento, dimensión, proporción, relación, escala estableciendo así un orden para el espacio. Entendiendo al espacio como el medio con el cual se inserte el proyecto regulado por la intensidad geométrica. El estudio de estos modos de regulación geométrica puede estar tanto en el espacio como en los elementos componentes del mismo. De forma que podamos ampliar el campo de reflexión, estudiaremos diversas utilizaciones de estas intensidades en otros campos proyectuales.
Es importante comprender que en todas estas operaciones estamos disponiendo materia en el espacio. Cada materia regulará los elementos y sus operaciones de manera particular, agotando sus posibilidades, maximizando las mismas. La materia, con sus técnicas específicas será el soporte de transformación del espacio. La regulación geométrica será la que guíe a la materia con sus técnicas, será la encargada de establecer los principios de la materiales del espacio. Para regular y disponer esa materia, el dibujo será nuestra herramienta de trabajo. Dibujando iremos estableciendo los principios de orden de la materia, transformando al dibujo en un conjunto de instrucciones para materializar el espacio. Esa materialización será una geometría distinta a la del papel, ya que la construcción misma producirá una nueva geometría, distinta.

Las estrategias de enseñanza son diversas, superponiendo campos y modos continuamente, donde el valor específico lo posee el trabajo del estudiante. La producción proyectual de cada estudiante o grupo de estudiantes, es el motor para llevar adelante cada espacio de discusión dentro del taller. Como estrategia de enseñanza valoramos la pluralidad de miradas sobre el mismo tema, de manera tal que puedan compartir sus experiencias propias a los otros estudiantes y poder construir así una mirada diversa, con múltiples opciones sobre el mismo ejercicio. Por

ello, la producción de material en cada momento de la clase es fundamental para avanzar y promover diferencias.
En el mismo sentido, cada semestre cuenta con clases teóricas que buscan abrir posibilidades de trabajo, profundizando tanto en el campo disciplinar como en otros campos que colaboren con la reflexión específica.
En el nivel 1 trabajamos un semestre con cada intensidad, geometría y materia, realizando varios ejercicios de diversa duración dentro de un trabajo práctico general al que esos ejercicios van sumando información. Realizamos también uno o dos ejercicios cortos de tres clases de duración donde estudiamos condiciones específicas de la problemática.
Realizamos un viaje de estudio al año de manera que podamos recorrer espacios arquitectónicos junto a los estudiantes, reforzando temas vistos durante los ejercicios.
Todos los años publicamos un libro, “Intensidades” con la producción del taller7, de manera que los estudiantes posean una lectura del conjunto del taller y sea una referencia para no repetir prácticas, sino para avanzar sobre las mismas.

4- Actividades teóricas y prácticas

Durante el 2022 se llevaron adelante los siguientes ejercicios:

_Geometrías Eisenmáticas. A partir del re dibujo de una obra de referencia (en este caso las Casas I y II de Peter Eisenman y su estudio geométrico para la producción del hábitat tiene los siguientes objetivos:
conocer y experimentar un método analítico de proyecto; experimentar diversas operaciones geométricas básicas de proyecto; experimentar el espacio tridimensional sobre un modelo de estudio a partir de decisiones propias; construcción del dibujo a partir de reglas geométricas auto-impuestas.
El trabajo práctico cuenta con diversas fases y ejercicios cortos que buscan ser específicos en sus objetivos.

_Decisiones monomateriales. A partir del estudio específico de un material a cada estudiante (madera, ladrillo común u hormigón), se trabaja hacia la producción de espacio habitable persiguiendo los siguientes objetivos: comprensión de la materia en términos operativos; conocer y experimentar un método analítico de proyecto; experimentar diversas operaciones materiales básicas de proyecto; experimentar el espacio tridimensional sobre un modelo de estudio a partir de decisiones propias. El trabajo práctico cuenta con diversas fases y ejercicios cortos que buscan ser específicos en sus objetivos.

Durante todo el año realizamos diversas clases teóricas en busca de expandir posibilidades y colaborar con la producción proyectual de los estudiantes. Entre los títulos podemos nombrar:

- introducción a la arquitectura

- proyecto
- intensidad geométrica 1
- intensidad geométrica 2
- geometría y generación formal
- Plan material
- sobre el dibujo 1
- sobre el dibujo 2
- Le Corbusier
- Louis Kahn
- Mies Van der Rohe
- Alvar Aalto
- Amancio Williams
- James Stirling
- Rem Koolhaas/ OMA
- Peter Eisenman
- Enric Miralles

5- Formas de evaluación

Las formas de evaluación están relacionadas con el trabajo en clase, la corrección diaria y la aprobación de los ejercicios proyectuales. Cada estudiante es evaluado individualmente con una nota de concepto que se construye a partir de su participación en clase, la presentación en tiempo y forma de su trabajo y la aprobación de los trabajos finales presentados.

6- Bibliografía General

- G. Deleuze F.Guattari, Rizoma
- H. Bergson, La evolución creadora, (cap. I y II) J.L.Borges, Así escribo mis cuentos Reiser+Umemoto: Atlas of novel tectonics
- Carlos Díaz de la Sota: Pensar geométrico (intensidades 2016)
- S. Allen: Práctica: Arquitectura, técnica y representación
- A. Arrese: Manual de Proyecto I y II. Antirecetario básico
- G. Baker: Análisis de la forma
- C. Balmond: Informal
- J F. Ching: Arquitectura; forma, espacio y orden
- J. García – Germán (ed.): de lo mecánico a lo termodinámico
- N. Leach (ed.): Digital tectonics
- F. Moussavi : La función del ornamento
- L. Kahn: Forma y diseño Reiser+Umemoto: Atlas of novel tectonics
- L. Randazzo: Escritos
- E. Sacriste: Usonia
- I. Solá Morales: Diferencias: Topografía de la arquitectura contemporánea

7- Bibliografía Complementaria

- M.Spina, Después de Yokohama
- Borie, Micheloni, Pinon, Forma y deformación (cap. IyII) Intensidades 2020, Intensidades 2021
- P.Eisenman_Las primeras casas (I a VI). La idea del objeto autónomo P.Eisenman_Casa I
- P.Eisenman_Casa II
- A.Aravena: Material de Arquitectura
- C. Arcila: Tríptico Rojo, conversaciones con Rogelio Salmona
- R. Casas: geometrías arqueológicas. intensidades 2016
- C. Puga (Revista 2G nro.53)
- S. Radic (Revista 2G nro.44)