



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 6
CÁTEDRA	TV12 ARGÜELLO – SÁNCHEZ - LILLI
CICLO	Superior
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	6° Año
DURACIÓN	Cuatrimestral
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	128
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto. - Enfrentar a la comprensión: temática y de entorno complejo. - Incorporar temáticas urbano-ambientales como propuesta ordenadoras de proyecto.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas e experimentales.
- Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica.
- Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.
- Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde el marco de una acción con contenido profesional responsable.

PROGRAMA ANALÍTICO

PROCESO DE APRENDIZAJE:

Reconocer las problemáticas del medio urbano y sus transformaciones emergentes.

El proyecto urbano. Componentes, escalas, integración al medio, relaciones e interdependencias.

Estrategias de Intervención. Evaluación de escenarios.

TEMA 1

EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS METROPOLITANOS

Se propone como tema anual el desarrollo de un proyecto urbano de alto impacto social y de significativa incidencia en la transformación y renovación de su contexto mediato e inmediato.

OBJETIVOS GENERALES:

Comprender la relación entre arquitectura y ciudad como elementos de escalas diferentes pertenecientes a una misma unidad socio- espacial.

Desarrollar el concepto de ciudad como síntesis expresiva del marco social y cultural.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Comprensión de los procesos que inciden en la transformación de la ciudad y el territorio. Dimensiones sociales, económicas, tecnológicas y temporales. Sustentabilidad y sostenibilidad.

La estructura física de la ciudad. Reconocimiento conceptual de la evolución de los tejidos urbanos: ensanche, reestructuración, completamiento y renovación. Comprensión de los procesos que inciden en el Análisis de los componentes esenciales de la estructura del entorno y el sitio. Comprensión de las diferentes escalas del proyecto urbano y de los aspectos esenciales involucrados en cada escala.

Relación entorno - proyecto: Integración física, funcional, morfológica y espacial la propuesta al tejido urbano existente

Valoración de las preexistencias urbanas, la identidad y la memoria colectivas.
Paisaje cultural.

Puesta en valor de los recursos urbanos, ambientales y paisajísticos disponibles.

Desarrollo de criterios en la formulación de estrategias de intervención y entrenamiento en la prefiguración de escenarios alternativos.

Evaluación urbanística y proyectual de las diferentes alternativas de un proyecto.

El proyecto arquitectónico: resolución exhaustiva de los programas y de sus elementos constitutivos.

Diseño particularizado de los espacios libres, abiertos, públicos y semi-públicos.

Verificación y síntesis de las relaciones recíprocas entre la propuesta urbanística y el sector urbano de intervención.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La resolución de un problema arquitectónico involucra la producción de una respuesta síntesis de los subsistemas conformantes (desde lo funcional a lo significativo) dentro del contexto de un sistema mayor que lo comprende (cultural, socio-político-económico, histórico e ideológico). Consecuentemente, la educación en la arquitectura deberá barrer ambas esferas en tanto una condiciona a la otra, para asegurar una respuesta no solo técnica o específica, sino también de profundo contenido ético, cuyo centro sea el hombre y su circunstancia histórica.

La práctica de la Arquitectura supone la actividad de proyectar y construir, y debe apoyarse en las teorías y en las prácticas a partir de una tarea crítica y creativa, tendiente al desarrollo de las posibilidades del alumno dentro de las restricciones inherentes, reinterpretando los condicionantes como recursos del diseño. Que esa postura crítica, su favorable profundización y operatividad debe ir acompañada de una concientización del lugar que ocupa el diseñador en la configuración del hábitat, de su dependencia de situaciones económicas, políticas y sociales que la condicionan y enmarcan.

El proceso de síntesis que constituye la esencia del diseño en cualquiera de sus niveles y grados de complejidad, deberá ser propuesto como problema esencial desde el primer momento.

Las relaciones entre funciones y formas, entre tecnología y diseño, entre condicionantes y soluciones, no son exactamente causas y efectos linealmente enlazados, sino acciones alternativas dentro de un proceso abierto a las intenciones del diseñador.

Un proceso a lo largo del cual aparecen aspectos cuya consideración puede requerir métodos científicos (verificación y ordenamiento de datos, procesos de cuantificación, cálculos, etc.), pero no se puede hablar de métodos científicos de diseño arquitectónico, capaces de garantizar resultados idóneos mediante operaciones totalmente enunciadas. Esto no significa considerarlo como una actividad no objetivable y desfasada respecto de otras disciplinas aparentemente más modernas o rigurosas, sino un proceso que requiere una actitud consciente y en el cual hay que tomar decisiones concretas a muy distintos niveles.

PARA ELLO SE PROPONE

Establecer un puente pedagógico entre lo que ya se conoce y lo que se necesita conocer.

Hacer explícitas las relaciones entre las ideas, resaltar similitudes y semejanzas. ("todo es relación")

Programar la materia de estudio por medio de una serie de jerarquías en orden decreciente de la inclusión.

Favorecer desde cada nuevo conocimiento: la indagación, la reflexión, la relación y la generalización.

Presentar las unidades temáticas de acuerdo a la secuencia natural en que se adquieren: primero ideas más generales, más inclusivas, para luego ir diferenciándolas progresivamente en función de los detalles y especificidad.

Evitar la parcelación de los contenidos al separar ideas, buscando las relaciones y señalando semejanzas y diferencias estructurales.

Trabajar cada unidad temática no solo como logro en sí mismo, sino también como almacén para la próxima.

Esto equivale a una propuesta pedagógica que plantea que se deben utilizar conceptos y proposiciones unificadores de la disciplina que tengan los más amplios poderes explicativos de: inclusividad, generalidad y relacionalidad. La consolidación de estas premisas se logra, dentro del equipo docente, a través de la confirmación, la corrección, el esclarecimiento y la revisión.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Para alcanzar los objetivos enunciados arriba, se propone una temática acorde con unos procedimientos didácticos que parten de la necesidad de establecer con claridad la diferencia que existe entre el diseño como proceso y como producto elaborado por un profesional ya formado, y la de un aprendiz de una disciplina.

Hemos dicho anteriormente que el espacio taller es en el cual se deben sintetizar los conocimientos adquiridos en las asignaturas mediante el proyecto arquitectónico y urbano. La modalidad del taller, característica de la carrera de arquitectura proporciona una experiencia enseñanza-aprendizaje de manera grupal colectiva que propicia la interrelación de sujetos distintos, afrontando un temaproblema específico fomentando la discusión y la construcción de conocimiento de forma socializada.

Destacamos por resultar significativo, que entendemos la verticalidad del Taller a partir de la idea de continuidad o unidad de objetivos.

Asimismo esta modalidad pedagógica de Taller Vertical permite al alumno comprender progresivamente los conceptos de una práctica proyectual con diferentes grados de complejidad a lo largo de seis años.

Para un correcto desarrollo de esta práctica de taller, es necesario:

Conocer claramente los Objetivos Generales, los Procesos de Aprendizaje y los Temas y Ejercitaciones de cada curso. De igual modo los Objetivos Generales y Particulares de cada tema y su modo de evaluación. Esto último le asegurará que no haya ninguna causa que no quede explícita en su promoción, transparentando el método.

Situar al alumno, al permitirle ver panorámicamente lo ya aprendido y experimentado así como lo que aún debe transitar, en cualquier momento preciso de la currícula y de la carrera. Para los auxiliares docentes a ordenar su discurso a fin de aclarar y ayudar a concretar las ideas del alumno en un proceso ordenado, previa la indagación de sus conocimientos y capacidades.

Permitir que el alumno advierta el carácter paradigmático de los aproximadamente (15) quince ejercicios principales de su currícula en el taller.

Transparentar todo el proceso de aprendizaje desde las causas a las respuestas así como, en lo posible, el mismo proceso proyectual, debería ser una meta en toda la enseñanza de la disciplina.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Ábalos, Iñaki (2009). *Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Borja, Jordi y Castells, Manuel (2004). *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid: Taurus.
- Borja, Jordi y Muxi, Zaida (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electra.
- de Solá Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Koolhaas, Rem (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Koolhaas, Rem (2009). *Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Barcelona: G. Gili.
- Laurie, Michael (1983). *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Liernur, Jorge Francisco (2001). *Arquitectura en la Argentina del Siglo XX, la construcción de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Martín Ramos, Ángel (Ed.) (2009). *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Barcelona: Etsab.UPC.
- Powel, Kennet (2000). *La transformación de la ciudad: 25 proyectos internacionales de arquitectura urbana a principios del siglo XXI*. Buenos Aires: La Isla.
- Ruano, Miguel (2000). *Ecourbanismo: entornos humanos sostenibles*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Cátedra Enrique García Espil (2006). *Hacer ciudad. La construcción de las metrópolis*. Buenos Aires: Nobuko.