



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 5
CÁTEDRA	TV5 BARES - CASAS - SCHNACK
CICLO	Superior
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	5° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	224
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto. - Enfrentar a la comprensión: temática y de entorno complejo. - Incorporar temáticas urbano-ambientales como propuesta ordenadoras de proyecto.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina.
- Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbano-ambientales como problemas condicionantes del mismo.
- Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales.
- Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto.

PROGRAMA ANALÍTICO

El equipamiento urbano como elemento constitutivo básico de la estructura de la ciudad.

En este caso, la complejidad técnica y programática de un equipamiento de gran impacto urbano, introduce al estudiante a la problemática de la resolución proyectual integrada tanto de las partes específicas del programa arquitectónico, como a la resolución del espacio urbano que construye. El manejo de la escala del hombre y la escala de la ciudad. El lenguaje y la técnica. El sistema general y los subsistemas del proyecto. Proyecto y materialización del proyecto. El desarrollo de las infraestructuras de soporte urbano.

La Vivienda Colectiva de Alta Densidad

Se abordará la alta densidad. Se intentará explorar diversos ejemplos y se explorará las diversas escalas para poder reflexionar sobre los aspectos distintivos a contemplar en el proyecto. La conformación del programa es fundamental como parte inescindible del desarrollo proyectual. Los nuevos equipamientos integrados a la vivienda. Estructuras funcionales más complejas. Flexibilidad y nuevos modos de ida. Los espacios colectivos (tanto a escala urbana como arquitectónica). Estructuras de soporte y estructuras de movimientos (flujos horizontales y verticales, peatonales y vehiculares).

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El Taller Vertical de Arquitectura articula las condicionantes en un marco de funcionamiento integrado promoviendo la participación activa tanto del cuerpo docente como de los alumnos. Esta integración académica se verifica a partir de la metodología propuesta donde los alumnos del Ciclo Superior desarrollan los criterios de intervención urbana para el área seleccionada definiendo criterios generales, programas y áreas de oportunidad, sobre las que los alumnos de los Ciclos Básico y Medio se insertan para producir sus proyectos particulares.

De este modo, el Taller Vertical propuesto, establece el marco conceptual para el desarrollo integral del área y al mismo tiempo el marco geográfico de intervención. Esto permite que todos los alumnos y docentes del Taller Vertical compartan una

problemática común, siendo el intercambio mas fluido y dinámico.

Esta modalidad nos ha permitido realizar experiencias académicas verticales donde se pueden integrar alumnos de diferentes años bajo premisas comunes, o todos los alumnos del taller pensando y desarrollando un tema específico en un mismo trabajo. Esta mecánica no solo estimula el intercambio de miradas y conocimientos de los temas conceptuales planteados entre los alumnos de los diferentes ciclos, sino también fomenta la movilidad del cuerpo docente que puede tener una experiencia didáctica variada en complejidad, temas y escalas a lo largo del año.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Clases Teóricas: 12 clases teóricas generales, además se disponen clases parciales de cada comisión.

Trabajos prácticos principales: de medio año académico cada uno.

Dos trabajos de 23 clases cada uno, de énfasis en aspectos particulares del proceso pedagógico.

Además en el marco de cada uno de ellos, se realizan por lo menos dos trabajos cortos (esquicios de aproximadamente 4 clases, de carácter experimental, uno introductorio y otro instrumental)

Un trabajo vertical: con la totalidad del taller. El mismo se centra en una problemática actual de la disciplina (espacio público, vivienda, etc) también con la modalidad de 4 clases intensivo, con profesores especialistas invitados.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

Ábalos, Iñaki (2005). *La buena vida: visita guida a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Nerea.

Aymonino, Carlo (1973). *La vivienda racional*. Barcelona: Gustavo Gili.

Banham, Reyner (1978). *Megaestructuras*. Barcelona: Gustavo Gili.

Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Ching, Francis D.K. (2008). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.

Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.

de Solá Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.

de Solá Morales, Ignasi y Costa, Xavier (2004). *Metrópolis: ciudades, redes, paisajes*. Barcelona: Gustavo Gili.

Hall, Peter (1996). *Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX*. Madrid: Ediciones del Serbal.

Kahn, Louis (2007). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Koolhaas, Rem (1997). *Delirious New York*. Monacelli.

Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.

Le Corbusier (1978). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.

Le Corbusier (2006). *Una pequeña casa*. Buenos Aires: Infinito.

Lynch, Kevin (1970). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.

Mackay, David (1980). *Viviendas plurifamiliares, de la agregación a la integración*. Barcelona: G. Gili.

Moneo, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.

Prat, Bernabé (1995). *Atlanta*. Actar.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Rossi, Aldo (1976). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili.

Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.

Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.

Sigler, Jennifer. Ed. (1995). *Small, Medium, Large, Extra-Large: Office Metropolitan Architecture*. Rotterdam: Sigler.

Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.

Varas, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópoli*. Buenos Aires: LAMUR-GSD-FADU.

Varas, Alberto (2000). *Buenos Aires natural + artificial: exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Buenos Aires: G. Gili.

Venturi, Robert (1982). *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona: G. Gili.

Winograd, Marcos (1988). *Intercambios*. Espacio.