



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 5
CÁTEDRA	TV11 RISSO - CARASATORRE - MARTÍNEZ
CICLO	Superior
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	5° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	224
OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto. - Enfrentar a la comprensión: temática y de entorno complejo. - Incorporar temáticas urbano-ambientales como propuesta ordenadoras de proyecto.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina.
- Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbano-ambientales como problemas condicionantes del mismo.
- Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales.
- Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto.

PROGRAMA ANALÍTICO

Quinto año desarrolla dos ejercicios -el primero y el tercero- en relación al área de intervención donde sexto realiza el Master Plan. El proyecto de un conjunto de viviendas con equipamiento urbano debe demostrar destrezas de diseño y manejo de teorías en relación a la ciudad dando respuesta a las problemáticas de la continuidad del tejido o del vacío urbano, entendiendo que toda operación proyectual debe responder a la integración de la ciudad como un todo. Se desarrolla en forma individual.

El tercer ejercicio, referido a un programa de equipamiento complejo, también debe comprender esta dimensión de lo urbano, donde el edificio deberá compatibilizar la autonomía del programa con eficiencia y además entenderlo como una pieza que se ensambla con su entorno. Se desarrolla en forma grupal.

Nos interesa resaltar que nuestra propuesta establece una articulación entre el Ciclo Medio y el Ciclo Superior, a través del ejercicio de **la casa**, que se realiza también en 5º año. En este caso el ejercicio tiene un nivel de experimentación donde se introducen formas operativas que relacionan al proyecto con modalidades relacionadas con criterios teórico-conceptuales. Se desarrolla en forma individual.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :					
V NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: CONJUNTO DE VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO URBANO+TRABAJO.			
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactúan con los de nivel VI - Entendimiento del tema : Vivienda - equipamientos - lugares de trabajo Vivienda Colectiva y Ciudad Espacio público y espacio privado - Síntesis en el uso de tipologías de células - Agrupamientos y sistemas circulatorios - Adaptación a las situaciones del proyecto: Quiébrs, extremos, contactos. - Búsqueda y resolución de los distintos partidos adoptados.	2	El porqué y el cómo de la vivienda colectiva Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención .	Análisis de casos Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.	
	4	- La manzana como módulo de intervención. - "La calle-casi-corredor, la manzana casi-cerrada." - Otras posibilidades : Barcelona- Berlín- París. - El contexto local	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	
	6	- Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta, cortes vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto	1:200 1:500
V NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: LA VIVIENDA INDIVIDUAL COMO EXPERIMENTO PROYECTUAL			
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
Reflexión sobre los contenidos y las metodologías del proyecto de una casa, con el propósito de ampliar los posibles abordajes y el desarrollo de nuevas ideas, herramientas y procedimientos proyectuales.	4	La vivienda individual / Expresiones contemporáneas. Nacionales e internacionales. La vivienda individual como experimento	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Desarrollo de una IDEA	Modo de presentación libre perspectivas vistas, axonométricas. Esquemas de plantas. Maqueta de estudio .	
V NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL		Tema: COMPLEJO EDIFICIO EN SECTOR URBANO EN TRANSFORMACIÓN AUDITORIO Y PARQUE UNIVERSITARIO 3000 M2			
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE.	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactúan con los de nivel VI El tema plantea la necesidad de compatibilizar distintas escalas de macro y micro-espacios. Se avanza en el diseño de un edificio complejo profundizando en su organización interior, en los aspectos tecnológicos relacionados a su escala y en los aportes contemporáneos del tema. Se avanza sobre otros sub-temas como el desarrollo organizacional, simbólico, formal y constructivo. Se agrega el diseño de un parque publico vinculado al edificio	2	Ambitos institucionales de Escala intermedia. Expresiones contemporáneas. Nacionales e internacionales.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.	
	6	Teórico general para todo el taller : Espacios Institucionales ,escala urbana. Parques, Espacios públicos	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el edificio y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	
	6	Teórico sobre edificios de escalas semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen , El uso de los distinto materiales.	Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta de conjunto Planta todos los niveles Cortes vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto	1:500 1:200 1:200 1:500

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El Taller de Arquitectura constituye el espacio más valioso de la facultad, en el que deben confluir todas las demás áreas del conocimiento aplicadas al proyecto, y ya que no existe una ciencia general del diseño, la formación en arquitectura todavía tiene como ámbito de trabajo al Taller, tradición que tiene como antecedente fundacional la enseñanza en la Bauhaus.

Decíamos anteriormente que el rasgo distintivo de nuestro tiempo, es la transitoriedad, que también se observa en los edificios, como parte de la producción cultural que acontece. Tradicionalmente se los ha conocido como museos, fábricas o estaciones, etc, que perduraban en el tiempo albergando la misma función para la cual habían sido creados. Este carácter cambiante, hace que los programas y los edificios que los contienen, ya no tengan la permanencia y la invariabilidad que tuvieron durante los siglos anteriores. Esto significa que para poder abordar la problemática de nuestro presente se debe aprender a pensar y resolver los temas de la arquitectura con creatividad, interpretando esa noción de indeterminación y mutación que hace posible darles forma a nuevos programas. Por otra parte, los temas y programas que se desarrollan están siempre dados dentro del contexto urbano y sus distintos grados de complejidad, asumiendo que las demandas actuales están definidas por las grandes problemáticas sociales.

Es por esto, que se eligen para trabajar en el Taller, áreas urbanas estratégicas de la ciudad, enclaves concretos y reconocibles de dimensiones acotadas que están dentro de un tejido de soporte más amplio y que contienen piezas con cierto grado de autonomía donde se pueden producir acciones de transformación del conjunto del área propuesta. La definición de su propia posición urbana dentro del esquema funcional de la ciudad es fundamental en la determinación del programa como parte propia del trabajo del proyecto. Deben considerarse las preexistencias, los trazados y tejidos, la topografía urbana y los accidentes naturales. Las zonas vacantes y el potencial de cambio no están solamente en los terrenos libres sino también en

muchos usos y edificios existentes que podrán ser reutilizados, incorporando las nuevas formas del transporte, y la sostenibilidad de los espacios propuestos. Estas intervenciones deben superar la monofuncionalidad, mezclando usos, propiciando la multiculturalidad de los usuarios y los ritmos temporales, incorporando al componente público como articulador de los diversos programas que pueda contener. Los efectos superan a sus límites, afectando a su entorno, reconociendo *lo macro, lo mezzo y lo micro* como escalas interdependientes, nunca aisladas.

Consideramos ineludible abordar el tema de la vivienda colectiva. Su inserción surge a partir de la definición que produzcan los Master Plan resultantes de los proyectos de intervención en los enclaves definidos y desarrollados por sexto año. Estos programas de viviendas, asumirán distintas escalas y complejidades de acuerdo al nivel de cada año.

Muchas han sido las formas de pensar lo habitacional a lo largo de la historia de la arquitectura, adoptando formas que van desde la Ville Contemporaine de Le Corbusier, los claustros devenidos de los Hoff vieneses, el bloque de Marsella o las experiencias en los muelles de Amsterdam de las dos últimas décadas, por mencionar algunos. Las formas tipológicas pueden ser reinterpretadas y utilizadas en estos contextos de experimentación que surgen en el propio Taller.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

TEMAS Y CONTEXTOS

El contexto será el ámbito urbano y sus problemáticas en sus distintos grados de complejidad. A través de las prácticas de trabajo proyectual el alumno irá incorporando el oficio necesario que requiere su proceso formativo en los distintos niveles de complejidad y escala. Este avance formativo también comprenderá que la instancia de proyecto configura el primer estadio de materialización de la arquitectura y por lo tanto de opinión y debate.

ESTRATEGIAS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

En un proceso pedagógico abierto sin un final pre-concebido sino como resultado de la investigación y experimentación conjunta del elenco docente y alumnos, se debatirán formas y contenidos constituyendo un cuerpo de opiniones y conceptos que será el patrimonio de todo el Taller. Patrimonio que se irá incrementando y sedimentando con el transcurrir de esta práctica docente – alumno, como columna vertebral del taller.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ÁBALOS, Iñaki (2008). *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: G. Gili.

ALIATA, Fernando (2013). *Estrategias Proyectuales*. Ed. SCA.

BALLENT, Anahí; DAGUERRE Mercedes y SILVESTRI, Graciela (1993). *Cultura y proyecto urbano, la ciudad moderna*. Ed. Centro editor de America Latina.

CHING, Francis D. K. (2000). *Forma, espacio, orden*. Barcelona: Gustavo Gili.

CHOAY, Françoise (2007). *Alegoría del Patrimonio*. Barcelona: G. Gili.

DELGADO, Manuel (2007). *Sociedades movedizas*. Ed. Anagrama.

FERNANDEZ, Roberto (2007). *Lógicas del proyecto*. Buenos Aires: Concentra.

FERNANDEZ, Roberto (1998). *El laboratorio americano*. Ed. Biblioteca Nueva.

GARCIA CANCLINI, Néstor (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Ed. Gedisa.

GARCIA HUIDOBRO, F.; TORRES TORRITI, D. y TUGAS, N. (2009). *El tiempo construye*. Ed. G.Gili.

JAUREGUI, Jorge (2003). *Estrategias de articulación urbana*. Ed. FADU.

KOOLHAAS, Rem (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.

LE CORBUSIER (1964). *Obras Completas Tomos I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII*. Zurich: Les Ed. D'Archit. Zurich.

LE CORBUSIER (2008). *Una pequeña Casa*. Buenos Aires: Infinito.

MONEO, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.

O.M.A., Rem Koolhaas y Bruce Mau (1995). *S,M,L,XL*. Nueva York: Monacelli Press.

ROSSI, Aldo (1964). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

SASSEN, Saskia (1999). *La ciudad global*. Buenos Aires: Eudeba.

SCHERE, Rolando (2008). *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos.

SHERWOOD, Roger (1983). *Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.

REFERIDOS A TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

ARRESE, Álvaro (1993). *Manual de proyecto*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

BLASER, Werner (1965). *Mies Van der Rohe. El Arte de la Estructura*. Suiza: Hirsch.

FRAMPTON, Kenneth (1987). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: G. Gili.

GIURGOLA, Romaldo y MEHTA, Jaimini (1976). *Louis Kahn*. Barcelona: G. Gili.

KAHN, Louis (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

MONTANER, Josep María (2009). *Después del movimiento Moderno*. Barcelona: Gustavo Gili.

- MONTANER, Josep María (2011). *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires: Nobuko.
- SACRISTE, Eduardo (1968). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Columba.
- SACRISTE, Eduardo (1976). *Charlas a Principiantes*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- SACRISTE, Eduardo (1976). *Usonia. Aspectos de la obra de Frank Ll. Wright*. Buenos Aires: CP67.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de (1995). *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: G.Gili.
- TOMAS, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Ed. UNLP.

REFERIDOS A LA PROBLEMÁTICA DE LA CIUDAD

- BERMAN, Marshall (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. España, Ed. Siglo XXI.
- BORJA, Jordi y CASTELL, Manuel (2002). *Local y Global*. Madrid: Taurus.
- BORJA, Jordi (2003). *La ciudad conquistada*. Buenos Aires: Alianza.
- GORELIK, Adrián (1998). *La grilla y el parque*. Quilmes: UNQ.
- VARAS, Alberto (1985). *El Laboratorio de Arquitectura, Aspectos del trabajo experimental sobre el proyecto arquitectónico y urbano*. Buenos Aires: Ediciones de la Unión Internacional de Arquitectos.
- VARAS, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópolis. Estudio sobre modelos del espacio público durante los procesos metropolitanos intensivos*. Ed. Madrid y Buenos Aires: UBA, UP & GSD Harvard.
- VARAS, Alberto (2000). *Buenos Aires Natural + Artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Ed. Madrid y Buenos Aires: UBA, UP, & GSD Harvard.

SOBRE ARQUITECTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

- ALMEIDA CURTH, Daniel (2002). *Emoción y Significado en la arquitectura*. Ed. Kliczkowski.
- ARTECA, Raúl (curador) (2013). *Vicente Krause*. La Plata: Ed. 47 al Fondo.
- BULLRICH, Francisco (1963). *Arquitectura Argentina Contemporánea*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- BULLRICH, Francisco (1969). *Arquitectura Latinoamericana 1930-1970*. Buenos Aires: Sudamericana.
- FERNANDEZ, Roberto (1996). *La Ilusión Proyectual. Una historia de la Arquitectura Argentina*. Mar del Plata: UNMdP.
- LIERNUR, Francisco (2010). *Arquitectura en teoría*. Buenos Aires: Nobuko.
- LIERNUR, Francisco y PSCHUPIURCA, Pablo (2008). *La red Austral*. Quilmes: UNQ
- TOMAS, Héctor (curador) (2013). *Carlos Eduardo Lenci*. La Plata: Ed. 47 al Fondo.
- WILLIAMS, Amancio (2009). *Edición revisada y ampliada del libro Amancio Williams 1990*. Ed. Summa+ Libros.