



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Historia</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 3</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV2 AZPIAZU - SZELAGOWSKI - GONZÁLEZ</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>4° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>112</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivos generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar, desde perspectivas histórico-críticas, acerca de las relaciones entre sociedades (entendidas como civilizaciones y culturas) y hábitat, a través de explorar las escalas en que se manifiestan: el {ámbito territorial, las ciudades, los objetos arquitectónicos, la esfera del espacio privado.</li> <li>- Que el estudiante reconozca a la historia como un proceso en permanente desarrollo y elaboración y dentro del mismo construya una representación mental de la estructura “diacrónica” del hábitat humano, que le permita producir cortes “sincrónicos” de los diversos conceptos, ideas, argumentos y problemas.</li> <li>- Comprender las características de otros sujetos, saberes y prácticas que producen y transforman el hábitat, cómo se interrelacionan entre sí y con la disciplina Arquitectura.</li> <li>- Ejercitar la capacidad de emplear instrumentos analíticos, asumiendo su historicidad y por ende relatividad a fin de comprender el significado y valor de obras, proyectos, ideas, trayectorias de productores, argumentos e instrumentos de proyecto, et.</li> <li>- Propender a que el estudiante pueda manejar una periodización flexible en función del enfoque abordado sin por ello desconocer como horizonte de referencia la organicidad histórica.</li> <li>- En el camino de la formación de sujetos reflexivos y críticos, propender desde el área al desarrollo en los estudiantes de un conocimiento integrado, como contribución al esfuerzo de síntesis que debe materializar en la práctica del proyecto.</li> <li>- Estimular modos de pensar y de manejar información y los conocimientos que permitan el desarrollo de destrezas necesarias no solo para su desempeño en el ámbito universitario, sino para su actuación en la sociedad y la formación permanente.</li> <li>- Promover desde el área la consideración del pasado disciplinar en cuanto a la formación constante del estudiante en sus diferentes momentos de aprendizaje y actuación.</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la condición histórica de la práctica arquitectónica, detectando el haz de acontecimientos, condicionamientos y circunstancias que inciden en la producción de objetos edificios y urbanos.</li> <li>- Desarrollar una base instrumental que le permita desarrollar con solvencia el estudio histórico de los fenómenos arquitectónicos y urbanos.</li> <li>- Dominar métodos e instrumentos para el trabajo con textos de historia y su consecuente interpretación.</li> <li>- Desarrollar competencias procedimentales e instrumentales para el análisis de obras de arquitectura</li> <li>- Aplicar el conocimiento histórico para encuadrar el análisis y la valoración de obras de arquitectura.</li> <li>- Asumir la fruición estética ante la obra de arte o arquitectura.</li> <li>- Valorar el hecho arquitectónico como objeto significativo y testimonial trascendente.</li> <li>- Lograr un conocimiento crítico de la historiografía disponible asumiendo la condición ideológica del discurso historiográfico.</li> <li>- Incorporar conceptos que permitan abordar las condiciones culturales y de producción contemporáneas para desmontar críticamente las articulaciones de los discursos y las obras arquitectónicas.</li> <li>- Aplicar los conocimientos adquiridos para reconocer los discursos conceptuales y sus localizaciones en los nuevos escenarios.</li> <li>- Ensayar un ejercicio de reflexión crítica sobre las condiciones de producción de la arquitectura argentina a partir de la valoración de sus discursos, sus prácticas y sus articulaciones con los procesos socio-culturales en evolución.</li> <li>- Reconocer en estas acciones las condiciones en que se desenvuelve la práctica arquitectónica hoy en día y sus posibles perspectivas.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Con examen final</b>

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Comprender la historia del hábitat humano desde el siglo XX hasta el presente, dentro de la perspectiva de los estudios sobre la Modernidad, sobre los procesos de metropolización y globalización, considerando las variadas perspectivas y juicios sobre la compleja condición actual del territorio, la ciudad y la arquitectura.
- Comprender las sucesivas inflexiones en la reorganización de los saberes y las prácticas de la disciplina Arquitectura a partir del Movimiento Moderno, considerando las eventuales rupturas y continuidades que articulan estos desarrollos con la situación que, desde las últimas décadas, definen las prácticas, las ideas y los instrumentos proyectuales presentes.
- Articular estos saberes y prácticas con otras instancias de producción del hábitat en el marco de las diversas condiciones sociales. Culturales y económicas mundiales, con particular énfasis en el caso de la Argentina y Latinoamérica.
- Conocer los enfoques e instrumentos de la Historiografía y la crítica de la Arquitectura y la ciudad modernas.
- Propiciar la valoración de los contenidos propios del periodo a fin de priorizar aquellos que además de proveer información proporcionan elementos para un mejor desarrollo del pensamiento crítico.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- La emergencia de una sociedad de masas y las alternativas político-ideológicas en que se encuadra. Los procesos de transformación derivados de la división internacional del trabajo. El socialismo, el capitalismo liberal y su crisis. Centro y periferia. Globalización y metropolización. La paulatina constitución del continuo ciudad-territorio.
- De los estados nacionales a las economías de bloque. La Arquitectura Moderna como continuo reacomodamiento de los saberes y prácticas de la disciplina de cara a los problemas de la dinámica de la condición Moderna, su base social y económico-productiva y sus representaciones. La emergencia y desarrollo de las Vanguardias artísticas y arquitectónicas, el Movimiento Moderno (con sus inflexiones: centrales y locales), la relación Arquitectura y Estado, las alternativas de la Segunda Posguerra, los desarrollos modernos fuera de Europa; la crítica a la Arquitectura Moderna; las arquitecturas posteriores a 1968; los cambios de paradigmas tecnológicos, los métodos digitales y la Arquitectura.
- Las tensiones en el seno de las diversas inflexiones de la Arquitectura Moderna; renovación-conservación; regionalismo-internacionalismo; singularidad-Estilo Internacional; Regional-Global.
- La ciudad y el territorio frente a los procesos de metropolización y el lugar de la disciplina.

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

### **Unidad temática 1: Orígenes de la Modernidad. Siglo XX. Vanguardias**

Siglo XX: Estructura política internacional al 1900. Potencias industriales y coloniales. Desarrollos productivos y económicos. El campo del pensamiento: Racionalismo, Nihilismo y Psicoanálisis. Evolución social en Europa, EE.UU. y Argentina. La conformación de las estructuras metropolitanas. La guerra de 1914-18 y sus consecuencias políticas, sociales, económicas, nacionales e internacionales. Las nuevas ideologías. La construcción de la modernidad. El eclipse de la historia. La crítica en la Escuela de Francfort. Periodos similares en otros tiempos.

Vanguardias. Situación cultural a principios de siglo en Europa. La vanguardia como proyecto metropolitano. Desarrollo industrial de principio de siglo. Arte, Diseño y técnica. El pensamiento metropolitano: influencias de Marx, Nietzsche, Simmel, Benjamin y Freud. Las nuevas concepciones estéticas, la reforma del arte figurativo y el nacimiento de la abstracción: Fiedler, Riegl, Gestalt. Obras y Manifiestos de las vanguardias. Italia: Futurismo. URSS: Constructivismo y Suprematismo. Francia: Cubismo, Surrealismo, Dadaísmo, Purismo. Alemania: Deutsche Werkbund, Expresionismo, Bauhaus. Holanda: Wendingen y Stijl.

### **Unidad temática 2: Movimiento Moderno en arquitectura 1900-1930.**

Antecedentes históricos. Antecedentes modernos. Tony Garnier y los tipos Funcionales. Adolf Loos y la regulación del espacio. Auguste Perret y el hormigón armado. Peter Behrens y la relación entre diseño y técnica.

Los principios de la Arquitectura Moderna. La influencia de las artes visuales. La relación entre arte y técnica. Funcionalismo y Racionalismo. La analogía maquinista. La ética y la estética de la modernidad. La nueva objetividad. Propuestas urbanas en Holanda, Austria, Alemania, Francia. Le Corbusier y los CIAM. Los concursos y las exposiciones internacionales. La relación entre prototipo arquitectónico y propuesta urbana.

Los escritos de arquitectura modernos: Le Corbusier, W. Gropius, A. Loos, B. Taut, H. Meyer, F.L. Wright, L. Mies van der Rohe.

La obra de los maestros: F.L.L. Wright, Le Corbusier, L. Mies van der Rohe y A. Aalto.

### **Unidad temática 3: El Estilo Internacional y la crítica del Movimiento Moderno.**

La crisis de 1930 y sus consecuencias políticas, económicas y sociales. La reestructuración internacional. Arquitectura y ciudad de Estado: Italia y Alemania. El internacionalismo ortodoxo de los CIAM: propuestas. Los cambios en la obra de los Maestros: Le Corbusier y Alvar Aalto. Las ampliaciones en el vocabulario y las primeras crisis del lenguaje. EE.UU.: el desarrollo del rascacielos y la influencia de Mies van der Rohe. F.L.L. Wright y la ciudad.

La guerra mundial 1939-45. Consecuencias de la posguerra en arquitectura. La reconstrucción europea. Los nuevos problemas. EE.UU. y el desarrollo de las técnicas. La crítica a la ciudad moderna. Los últimos CIAM y el Team X. La arquitectura y la influencia de la tecnología, las ciencias sociales y la participación social.

### **Unidad temática 4: El Movimiento Moderno y la crítica en Italia e Inglaterra.1945-75.**

Consecuencias de la guerra 1939-45. Los cambios productivos y los nuevos desarrollos energéticos. Los cambios en el pensamiento filosófico: Adorno, Marcuse, Heidegger, Sartre, Levy- Strauss, Barthes.

La arquitectura moderna y el debate de la reconstrucción en Europa. La crítica en Le Corbusier y en el Team X. Los cambios en el arte en EE.UU. e Inglaterra. Inglaterra: Las New Towns, el Independent Group. El Pop Art. La crítica a la realidad

moderna: Henderson, Hamilton, Smithson, Etc. Las utopías tecnológicas. La arquitectura de James Stirling.

Italia: Situación política entre 1914 y 1950. Antecedentes: Futurismo, Gruppo 7, historicismo. El debate de la segunda posguerra. Modernidad e historia. La influencia del empirismo escandinavo. Neorrealismo y Neoliberty. La obra de E. Rogers, A. Sartoris, V. Gregotti, E. Persico, L. Quaroni, C. Scarpa. Bruno Zevi y lo moderno. Aldo Rossi y la arquitectura de la ciudad. La idea de la arquitectura. Memoria e Historia en el proyecto. La tipología. Monumento y residencia. La arquitectura y la ciudad Análoga.

### **Unidad temática 5: El legado del movimiento moderno en Alemania , Francia y Holanda.1945-75**

Alemania: Situación política 1900-1970. Los modelos de urbanismo: ciudad jardín, ciudad moderna y el urbanismo del 3er Reich. La reconstrucción de posguerra. El urbanismo en el Este. Berlín Hauptstadt. La IBA. La reunificación del territorio. Los modelos arquitectónicos y sus antecedentes: Klenze, Schinkel, Mies y Scharoun. Los programas de la reconstrucción: la vivienda, los equipamientos; la crítica al funcionalismo. El rol de la historia. Las nuevas técnicas. Eiermann, Scharoun, Böhm, Baumgarten, Ungers, Krier, Hollein. La influencia de los extranjeros: Meier, Stirling, Jahn, Foster. Berlín Capital. Francia: Las propuestas arquitectónicas y urbanísticas de Le Corbusier y Perret en la posguerra. La permanencia del Racionalismo. Arquitectura y técnica. La obra de Candilis, Beaudouin, Parent, Lods, Prouvé, Ciriani, Portzamparc, Nouvel, Chemetov, Perrault, Jodry, etc. La ampliación de las ciudades. Los programas terciarios en París. Intervenciones de tabla rasa: Beaubourg y Les Halles. El París de Mitterrand.

Holanda: La Ampliación del territorio y la ciudad histórica. La herencia urbanística de Berlage. La influencia del Neoplasticismo: Oud y Rietveld. Van der Broek y Bakema. Van Eyck . Contextualismo y arquitectura. Técnicas y sistema en Hertzberger. Arquitectura y ciudad en OMA.

### **Unidad temática 6: El Legado del Movimiento Moderno en España, EE.UU. y Japón. 1945-75.**

España: Situación política de la posguerra. La Arquitectura Moderna y el Régimen. Historia, Tradición y Modernidad. El GATEPAC. La arquitectura de Sert, Bonet, A. De La Sota, Coderch, Saenz de Oiza, Fernández Alba, MBM, Moneo, Piñón y Viaplana, Etc. Las Escuelas de Madrid y Barcelona.

EE.UU. Estructura política, económica y territorial. Desarrollos técnicos y culturales. La obra de F.L.L. Wright y Mies Van der Rohe. La producción de la arquitectura metropolitana: Chicago y Nueva York. La obra de SOM, Saarinen, K. Roche, Johnson, Rudolph, Moore, Five Architects, Pelli, etc. El edificio de oficinas y los grandes establecimientos corporativos. L. Kahn y el problema de la historia en el proyecto. Arquitecturas regionales. La ciudad Americana: Las Vegas y Los Angeles. La crítica a la modernidad: Robert Venturi.

Japón: Situación política, social y cultural de posguerra. La reconstrucción. La arquitectura moderna y la tradición local. La tradición constructiva. La influencia de Le Corbusier. Utopías tecnológicas: Metabolismo. La Obra de Tange, Mayekawa, Kikutake, Isozaki, Maki, Ando, Hara, Ito, etc. Arquitectura y tecnología. La influencia internacional.

### **Unidad temática 7: La modernidad en Latinoamérica y Argentina. 1920-80.**

Situación política, económica y social de la región. Modernidad vs. Modernización. El pensamiento latinoamericano. La influencia extranjera y sus actuaciones en el tiempo y en los distintos países. Movimientos revolucionarios, dictaduras y democracias progresistas. Sistemas productivos regionales. La influencia de la arquitectura moderna internacional. Arquitectura moderna en México,

Venezuela, Chile, Brasil, Colombia y Uruguay. La obra de Barragán, O'Gorman, Ramírez Vázquez, Villanueva, Reidy, Costa, Niemeyer, Vilanova Artigas, Huidobro, Mendez da Rocha, B. Marx, Vilamajó, Payssé Reyes, Siri, Salmons, etc.

Argentina: Situación política, social y cultural a partir de 1900. Proyecto político vs. proyecto moderno. Situación productiva y energética; transportes e infraestructura. La conformación del territorio y la metropolización de Buenos Aires. Los orígenes de la modernidad en arquitectura. La influencia internacional: Alemania y Le Corbusier. Victoria Ocampo y la revista Sur. La casa de renta. La vivienda social. Las infraestructuras: YPF, ACA. La obra de Virasoro, Prebisch, Vilar, Kalnay, Beretebide, Acosta, Sánchez Lagos y de la Torre, etc. La significación en arquitectura: A. Bustillo. Los derechos sociales y la arquitectura: 1945-1955. El grupo Austral. La obra de Sacriste, Vivanco y Caminos. Arquitecturas nacionales y regionales. La vivienda masiva y la ampliación de la estructura metropolitana: los años 70. Los concursos. Las autopistas. El desarrollo del edificio en altura. La obra de Solsona, Alvarez, Antonini, Moscato, T. Diaz, Baliero, Katzenstein, Testa, Aslan, Sepra, Aftalion, Erbin, Lestard, Varas, etc. La crítica al funcionalismo: tendencia, pintoresquismo y eclecticismo. La valoración de las regiones. La fragmentación de la ciudad y la muerte del centro urbano: los Shopping centers, los complejos recreativos, los hipermercados, las urbanizaciones cerradas, etc. La norte-americanización de la ciudad. Renovación urbana vs. negocio inmobiliario: Puerto Madero.

La arquitectura local: La Plata y su arquitectura: Vilar, Urrutia, Lavalle, Belvedere, Casado Sastre, Barrios, Boudet, Coutaret, Almeida, Lenci, Krause, Zalba, etc.

### **Unidad temática 8: Posmodernidad y Regionalismos.**

Antecedentes. Los cambios en el pensamiento. Posmodernidad vs. Modernidad Inconclusa. La influencia de la lingüística. La crítica al sujeto. Valores universales y regionales. Los nacionalismos. Postestructuralismo. Neoliberalismo internacional. La posición de Habermas, Baudrillard, Foucault, Lyotard, Eco, Virilio, Derrida, etc. La influencia del cine, la literatura y las artes plásticas en la arquitectura. La crítica como proyecto en Rossi, Venturi, Stirling, Botta, Peichl, Johnson, Krier, Arquitectónica, Grassi, etc. Posmodernidad americana vs. europea. La influencia de la arquitectura escandinava y el desarrollo de lo local. Lo colectivo y lo individual en la ciudad. Ciudad collage. Regional vs. internacional. Historiografía: Tafuri, Jencks, Aymonino, Rowe, Frampton y Colquhoun.

### **Unidad temática 9: La actualidad en arquitectura. Teoría, Crítica y Proyecto.**

La problemática social, cultural, económica y política de la actualidad. Posmodernidad y deconstrucción. El cambio en las herramientas técnicas y en el lenguaje: Informatización, redes globales de relación, etc. La explosión del capitalismo tras la caída del muro de Berlín. Las vanguardias culturales y de la arquitectura. Las arquitecturas y las ideas en : Gehry, Libeskind, Holl, Koolhaas, Foster, Rogers, Piano, Moneo, Pinon, Morphosis, Miralles, Eisenman, Herzog-De Meuron, Nouvel, Chemetov, Ciriani, Van Egerat, OMA/AMO, Pelli, Tschumi, Coop Himmelblau, Portzamparc, Ando, Arets, Siza, Souto de Moura, Arroyo, UN, FOA, etc. La construcción de la ciudad actual: Barcelona, Euralille, Berlín, Dubai. Opinión crítica de los temas de la actualidad en el campo del pensamiento, de las teorías arquitectónicas y de los autores de la bibliografía sugerida.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Resumimos el contenido básico del trabajo en Historia en la Indagación del pasado de la disciplina a partir de la actualidad. Indagar significa preguntarse distintas cosas, cuya respuesta en muchos casos no puede entenderse directamente desde los textos. Es necesario trabajar desde las dudas o hipótesis de trabajo debidamente formuladas y correctamente contextualizadas en el campo específico, las que deberán contener por lo menos cuatro aspectos:

1. Explicar conceptualmente los cambios proyectuales, en las distintas condiciones programáticas de los distintos tiempos.
2. Vincular los conceptos teórico-argumentales que generaron los cambios más sustanciales para el diseño con las obras, con su supervivencia.
3. Reflexionar acerca de las clasificaciones establecidas por los críticos e historiadores y las proposiciones de los arquitectos, en pos de señalar los puntos oscuros, las discontinuidades o tendencias interpretativas y metodológicas.
4. Profundizar en los procesos proyectuales desde una perspectiva genealógica que construya escenarios provisionales para cada caso de estudio.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

El curso está pensado para desarrollar el pensamiento crítico y comprometerse con el conocimiento de las culturas y prácticas contemporáneas, interrogando la escritura de la historia y las condiciones de la producción desde una perspectiva teórica y con un punto de vista interdisciplinar.

Las prácticas estarán orientadas bajo diferentes formas de escritura, de ensayos, de breves comentarios, de análisis y propuestas gráficas, etc.

Se pretende que el alumno tome consciencia de estar inmerso en un sistema de conocimiento que no es lineal ni de resoluciones automáticas, sino que requiere de una permanente reflexión crítica para poder afrontar nuevas problemáticas y que estos abordajes no se producen desde el cómodo índice de un libro, sino que necesitan de la construcción paciente de un campo dentro del cual reina la provisionalidad y que denominamos archivo, el propio archivo que somos cada uno de nosotros y nos define como individuos.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación con examen final individual.
- Las cátedras deberán tomar como máximo dos pruebas o trabajos equivalentes referidos a los trabajos prácticos realizados.
- Serán requisitos indispensable para la aprobación final de la cursada:
  - 1) Haberse inscripto en la asignatura correspondiente en las fechas dispuestas por la Facultad de Arquitectura.
  - 2) Haber aprobado la cursada de la correlativa anterior.
  - 3) Cumplir de acuerdo a sus reglamentaciones con todos los Trabajos Prácticos programados por las cátedras.
  - 4) Contar con una asistencia mínima de 80% a las clases obligatorias.
  - 5) Aprobar todos los exámenes parciales, pruebas, trabajos equivalentes o recuperatorios establecidos. El alumno que haya aprobado la mitad de las pruebas y/o sus recuperatorios podrá rendir en carácter de última oportunidad, un recuperatorio en la época de noviembre que versará sobre el total de los trabajos prácticos dictados en el año.
  - 6) Asistir en las fechas establecidas al levantamiento de actas y aprobar un interrogatorio en los casos en que las cátedras lo consideren necesario.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Azpiazu-Szelagowski-González: Historias del proyecto, Encontrado en:  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/43549>

Benévolo, Leonardo (2005). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: G. Gili.

Blundell Jones, Peter (2011). *Modelos de la arquitectura moderna*. Barcelona: Reverté.

Colquhoun, Alan (2005). *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. Barcelona: Gustavo Gili.

Dal Co, Francesco y Tafuri, Manfredo (1982). *Arquitectura contemporánea*. Volumen 1 y 2. Buenos Aires: Viscontea.

Eisenman, Peter (2011). *Diez edificios canónicos: 1950-2000*. Barcelona: G. Gili.

Frampton, Kenneth (2009). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: G. Gili.

Giedion, Siegfried (1968). *Espacio, tiempo y arquitectura*. Barcelona: Científico-Médica.

Jencks, Charles (1983). *Movimientos modernos en arquitectura*. Madrid: Blume.

Moneo, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.

Pronsato, Graciela y Cappelli, Roberto (1993). *Las 7+1 lámparas de la arquitectura argentina*. La Plata: Capro.

Rowe, Collin (1978). *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Barcelona: G. Gili.