



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ARQUITECTURA 4</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV2 SESSA - PRIETO - PONCE</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>4° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>224</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella.</li> <li>- Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.</li> <li>- Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema.</li> <li>- Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</li> <li>- Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo.</li> <li>- Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto.</li> <li>- Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto.</li> <li>- Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto.</li> <li>- Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto.</li> <li>- Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental.</li> <li>- Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados.</li> <li>- Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema.</li> <li>- Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas.</li> <li>- Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos proceso de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo).</li> <li>- Formar conciencia del valor de resultado del proyecto.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## OBJETIVOS GENERALES

- Consolidar la perspectiva analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.
- Promover la integración conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de problemas.
- Desarrollar con alto nivel de intensidad prácticas sobre edificios de mediana complejidad con diversos problemas de integración.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- Integración de conceptos teóricos relacionados con problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas, en la búsqueda de la síntesis de los mismos.
- Profundización de la problemática de producción de proyecto a través de la introducción al tema de edificios de altura ligados al problema urbano.
- Prácticas de proyecto sobre edificios de mediana complejidad que presenten problemas de integración de partes, diversidades espaciales estructurales, técnicas y problemas de integración en altura.

## PROGRAMA ANALÍTICO

### Temas y duración

*1° Trabajo. Tema: Vivienda colectiva de alta densidad. Torre de 36 viviendas, equipamiento, oficinas y locales comerciales.*

Ubicación: próxima al centro de la ciudad. Superficie aproximada 6000 m<sup>2</sup>.

Utilización de indicadores reglamentarios urbanos planteado.

Trabajo en grupo de 2/3 alumnos. Tiempo estimado: 9 semanas.

*2° Trabajo. Tema: Experimentación proyectual en 2 ejercicios que intensifican conceptos generales en cuanto a:*

*Ejercicio 1. INVESTIGACIÓN-EXPLORACIÓN-INNOVACIÓN.* Se propone el estudio de obras de referencia, identificando sus elementos conceptuales e instrumentos específicos de diseño que puedan ser reelaborados para desarrollar un ejercicio de proyecto de un lugar equipamiento seleccionando: un ambiente, una organización y una operación de proyecto: que permita reconocer las características fundamentales del ejemplo de referencia tomado.

Trabajo en grupos de 2/3 alumnos. Tiempo estimado: 4 semanas.

*Ejercicio 2. ADAPTABILIDAD-MOTIVACIÓN.* Experiencia grupal de estudiantes y docentes de distintos niveles sobre un tema en un contexto urbano-ambiental determinado que implica un recorrido conceptual y propuesta, participando en un grupo de trabajo que se motiva en la interrelación e intercambio, facilitando la percepción y utilización de conocimientos adquiridos. Propuesta ambiental, urbana y arquitectónica, sobre un sector con características ambientales y compromiso urbano definido, con inclusión de edificios existentes, surgido del trabajo elaborado en la primera parte del año, por estudiantes de Arquitectura VI del Taller.

Trabajo en grupos integrados por estudiantes y docentes de los niveles: Arquitectura IV, V, VI.

Tiempo estimado: 4 semanas.

*3º Trabajo. Tema: Equipamiento. Centro eventos deportivos y culturales*

Ubicación: área periurbana.

Superficie estimada 7.500 m<sup>2</sup> cubiertos, espacios exteriores y estacionamiento.

Trabajo individual. Tiempo estimado: 11 semanas.

Metas:

- Resolución de niveles de complejidad creciente en edificios de mediana envergadura.
- Adquirir conciencia sobre el valor de resultado de proyecto, luego de una profunda indagación de diversas síntesis proyectuales.
- Profundizar destrezas en el proceso de creatividad y en el encuentro de soluciones pertinentes a problemas de variadas dimensiones interdisciplinarias.

Actividades de apoyo: Estudio de casos. Bibliografía general y específica. Clases teóricas.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

El Taller ha sido la forma en que la enseñanza de la arquitectura se ha desarrollado en esta unidad académica, habiendo asumido distintas expresiones, formas e interpretaciones en sus diferentes contextos culturales e históricos. Sin embargo, pocas veces se ha puesto en duda su valor a la hora de enseñar y aprender arquitectura.

El taller y su doble sentido de trabajo artesanal por un lado, y de participación entre profesores y alumnos por otro, es el espacio físico y pedagógico desde donde se aprende arquitectura y se “aprende a proyectar”.

El trabajo de cada ciclo académico se desarrolla a partir de ejercicios basados en temas de proyecto asignados en concordancia con los objetivos y contenidos de cada nivel. La duración de los mismos y la forma de trabajo (individual o grupal) se establecen en función de la profundidad de desarrollo que el tema y las metas pedagógicas requieran. La construcción de conocimiento de proyecto de arquitectura, se basa en el recurso de avanzar en la dinámica de sus propias proposiciones, a partir de experiencias, instrumentos y capacidades particulares.

En ese contexto, el aprendizaje opera a partir de la práctica de proyecto. Este se presenta en esa operación, como una simulación de la construcción del espacio, que permite dar respuesta a un problema que ha sido rigurosamente ordenado y formulado a partir de la comprensión y estudio de partes constitutivas. Además, se identifican casos expertos que pueden ser estudiados para formar conocimiento sobre el tema, validando nuevos conocimientos y por lo tanto, nuevas percepciones del problema y nuevos instrumentos de proyecto que generen operaciones propositivas a partir de la formulación y ordenamiento de ideas, herramientas e instrumentos específicos de la tarea proyectual.

El proceso por el cual el estudiante llega a proponer un proyecto de arquitectura y que implica la reconstrucción de conceptos e instrumentos, se presenta como una forma didáctica constructivista, en el que los alumnos son, en gran parte, responsables de su propio aprendizaje. El centro está puesto en el que aprende y en su propia propuesta.

Se busca que los estudiantes pasen de la reflexión a la resolución de problemas y que estén dispuestos a investigar sobre su propio aprendizaje a partir de plantearse dilemas, interrogantes e indaguen nuevos conocimientos que pongan en relación su propia experimentación en relación con otros casos y con las categorías conceptuales, instrumentales y abstractas que se refieren a su actividad específica.

Para que esto suceda es necesario un marco de aprendizaje que admita pluralidad de propuestas, resultados y diferencias. La forma de plantear la actividad en el Taller debe permitir a los alumnos manejarse con libertad en cuanto a autoformulación y conducción de los trabajos y la ganancia progresiva de capacidad para reconocer y valorar resultados.

Para el alumno, resolver una evaluación auténtica, como procesamiento inteligente de su propia propuesta que le permita avanzar, es ya un aprendizaje, una autosuperación de sí mismo que lo obliga a examinarse críticamente, sobre la capacidad de comprender y transferir a la práctica, la capacidad instrumental de técnicas de proyecto adquiridas.

Para que el grupo y cada participante funcionen en esa dirección, es fundamental el rol de facilitador que debe asumir el docente en cuanto colabora a develar los momentos del proceso de cada alumno y de su relación con el grupo y con las metas.

El análisis previo y el análisis posterior se presentan como momentos particularmente importantes del desarrollo del tema, en cuanto a impulsar y culminar el reconocimiento del valor del resultado.

Al funcionar a partir de las propuestas de los alumnos, en la forma de casos particulares de trabajos prácticos, los estudiantes desafían la pericia, el conocimiento, la actitud y aptitud didáctica del docente. El soporte de autoevaluación reflexiva indispensable del tipo de conocimiento buscado, define claramente la dirección del trabajo docente, basado en:

- Comprender el problema
- Evaluar otros casos
- Profundizar y orientar las ideas que surjan
- Constatar que los alumnos sostengan sus ideas en los proyectos
- Verificar y controlar los resultados
- Promover la reflexión crítica y evaluación de los resultados

Se procura de esta forma que los estudiantes intercambien conocimientos, experiencias y acciones en cada grupo de trabajo y entre los distintos grupos de trabajo de cada nivel (Arquitectura I a VI).

Asimismo, la integración del grupo docente es una pauta fundamental del funcionamiento del Taller de Arquitectura. Las posibilidades de consolidar un equipo de trabajo sólido, están ligadas a factores que, al igual que los estudiantes, tienen que ver con varias condiciones que hacen a la conformación, consolidación, crecimiento y funcionamiento del grupo docente y a su relación y por extensión a su resultado en cuanto al funcionamiento de la relación docente-alumno.

El conjunto docente-alumno debe recorrer, durante su período de funcionamiento, los procedimientos y acciones que permitan alcanzar los objetivos y metas para cada nivel o Arquitectura I a VI, independientemente de los roles y funciones que, más allá de las definiciones o cargos existen no como estatuto sino como ubicación real en un grupo de trabajo que se reconoce a sí mismo y reconoce en el otro el grado de representación de sus integrantes.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

El taller, espacio físico y pedagógico donde se aprende arquitectura y se “aprende a proyectar”, combina el trabajo artesanal de profesores y alumnos.

### Actividades áulicas obligatorias:

- Clases teóricas. Al inicio de cada trabajo de proyecto y en el proceso.
- Seminarios de discusión temática. Recuperación de la bibliografía e identificación y construcción colectiva de aspectos importantes a considerar.
- Trabajos de proyecto. Desarrollo de prácticas de proyecto de arquitectura en forma individual o grupal, según el caso: 2 trabajos, tema vivienda y equipamiento, y 2 ejercicios proyectuales de exploración y experimentación. Temas vinculados a problemas reales, abarcables e identificables, en relación y escala con el nivel.

### Actividades extra-áulicas:

- Guías de lectura, análisis y estudio de proyectos. Documentos, experiencias, trabajos de síntesis, emergentes de los trabajos prácticos. Estudio, reflexión y evaluación de trabajos expertos de referencia de las temáticas en desarrollo.
- Trabajos de campo. Relevamiento de información y análisis de los contextos, obras, ámbitos del entorno cercano.
- Visitas a obras y ambientes construidos. Contacto con obras y lugares de referencia, relacionadas con los temas en desarrollo.
- Intercambios de actividades académicas. Talleres experimentales con otras cátedras y facultades que promueven conocimiento y construcción de otras y nuevas experiencias e intercambios de docentes y estudiantes.
- Diversas actividades vinculadas a la docencia a nivel de cátedra, como seminarios y reuniones de docentes y auxiliares alumnos.

## EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BÁSICA**

- Ábalos, Iñaki (2005). *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Busquets, Joan (2005). *Ciudades x Formas*. Cambridge: Nicolodi Editore Harvard GSD.
- Cacciari Máximo (2010). *La ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Campo Baeza, Alberto (2009). *Pensar con las Manos*. Buenos Aires: Nobuko.
- Capitel, Antón (1999). *Alvar Aalto: proyecto y método*. Madrid: Akal.
- Frampton, Kennet (1999). *Tectónica*. Madrid: Akal.
- Frampton, Kennet (2000). *Le Corbusier*. Madrid: Akal.
- Gregotti, Vittorio (1993). *Desde el interior de la arquitectura*. Barcelona: Edicions 62.
- Habraken, N. J. et alt. (1979). *El Diseño de Soporte*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kahn, Louis (1984). *Forma y Diseño*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Koolhaas, Rem (1996). *Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Koolhaas, Rem (2004). *Delirio de Nueva York*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Le Corbusier (2006). *Una pequeña casa*. Buenos Aires: Infinito.
- Le Corbusier (2011). *Mensaje a los Estudiantes de la Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- Puente, Moises (2007). *Conversaciones con Mies Van der Rohe*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Solá Morales i Rubio, Manuel (1987). "La Segunda Historia del Proyecto Urbano". Revista UR, 5 (21-27) Barcelona: l'Escola Tècnica Superior d' Arquitectura UPC.
- Williams, Amancio (1995). "Una carta de Amancio Williams a su hermano". Buenos Aires: Revista 3 (6), pp. 6-16.
- Zumthor, Peter (2014). *Pensar la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zumthor, Peter (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos*. Barcelona: Gustavo Gili.

### **COMPLEMENTARIA**

- de Solá Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- de Solá Morales, Ignasi (2003). *Diferencias: topografías de la Arquitectura contemporánea*. Barcelona: G. Gili.
- Le Corbusier (1965). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1910-1929*. Zürich: D'Architecture.
- Le Corbusier (1964). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1929-1934*. Zürich: Les éditions d'architecture.
- Le Corbusier (1964). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1934-1938*. Zürich: Les éditions d'architecture.

Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1938-1946*. Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1946-1952*. Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1958). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1952-1957*. Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1946-1952*. Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1965). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1957-1965*. Zürich: D'Architecture.

Montaner, José María (2011). *La modernidad superada*. Barcelona: G. Gili.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: Prototipos del movimiento moderno*. Barcelona: G. Gili.