



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ARQUITECTURA 4</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV12 ARGÜELLO - SÁNCHEZ - LILLI</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>4° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>224</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella.</li> <li>- Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.</li> <li>- Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema.</li> <li>- Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</li> <li>- Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo.</li> <li>- Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto.</li> <li>- Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto.</li> <li>- Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto.</li> <li>- Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto.</li> <li>- Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental.</li> <li>- Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados.</li> <li>- Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema.</li> <li>- Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas.</li> <li>- Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos proceso de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo).</li> <li>- Formar conciencia del valor de resultado del proyecto.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Consolidar la perspectiva analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.
- Promover la integración conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de problemas.
- Desarrollar con alto nivel de intensidad prácticas sobre edificios de mediana complejidad con diversos problemas de integración.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Integración de conceptos teóricos relacionados con problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas, en la búsqueda de la síntesis de los mismos.
- Profundización de la problemática de producción de proyecto a través de la introducción al tema de edificios de altura ligados al problema urbano.
- Prácticas de proyecto sobre edificios de mediana complejidad que presenten problemas de integración de partes, diversidades espaciales estructurales, técnicas y problemas de integración en altura.

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

### PROCESO DE APRENDIZAJE:

Adiestramiento para manejar vinculaciones espaciales y estructurales complejas.

Dominio de los ordenamientos en altura de agrupamientos de unidades iguales o similares (Tema 1) y de espacios de las más diversas formas y medidas. (Tema 2).

Profundización de planteos estructurales, de servicios y canalizaciones verticales.

## EJERCICIO INTRODUCTORIO 1

### *CELULAS DE VIVIENDA*

*.Trabajo de investigación sobre diseño de células de vivienda*

### OBJETIVOS GENERALES:

Retornar a la ejercitación realizada en el tercer curso con relación al armado de células de vivienda, refiriéndola en esta instancia a sus relaciones con la altura. (Nueva mecánica edilicia). Se estudiarán las siguientes temáticas:

Lados abiertos al exterior.

Contactos laterales, inferiores y superiores.

Proporciones de la planta.

Accesos.

Elementos fijos.

Se desarrollará en tres clases y se entregará en forma gráfica

Ejercicio 2: Diseño de una tipología edilicia

### OBJETIVOS PARTICULARES:

Introducción a las mecánicas edilicias de la vivienda en altura. Relaciones y asociaciones de las unidades de vivienda.

Diseño de una tipología de edificio con dimensiones predeterminadas.

Comportamiento de las unidades de vivienda con relación a las circulaciones y lados abiertos al exterior.

Rendimiento de planta.

Verificación de los conocimientos de la ejercitación 1.

## TEMA 1

### VIVIENDA AGRUPADA EN ALTURA

*Trabajo de vivienda de baja densidad en altura que implique el desarrollo de estructuras resistentes de cierta complejidad, circulaciones diferenciadas, y servicios verticales.*

#### OBJETIVOS GENERALES:

Se propone una práctica de diseño que permita abordar el nivel de complejidad inherente a la vivienda agrupada en altura.

La inserción (conciliación) de esta tipología en el tejido urbano, que en general se corresponde con localizaciones centrales, permite un estudio pormenorizado del terreno y su entorno, la comprensión de los elementos constitutivos del espacio urbano y la aproximación al conocimiento de la calidad ambiental y paisajística del sitio.

#### OBJETIVOS PARTICULARES:

La aproximación al estudio de los componentes del espacio urbano.

Relaciones edificio-ciudad, parcela-bordes, llegada del edificio al cero, el espacio construido y el paisaje urbano como variables de proyecto.

Agrupamiento de unidades similares repetitivas, desde el punto de vista funcional y morfológico, complejas en si mismas (células). La clasificación, selección y relación de las partes entre sí y con el todo en la búsqueda de una organización unitaria, sintética y expresiva del proyecto.

Conocimiento de los distintos sistemas de organización y tipologías edilicias de la vivienda en altura. Rendimiento (cantidad de viviendas por Plantas y por Núcleos). El diseño particularizado de la célula.

Ordenamiento de los subsistemas componentes del edificio: circulaciones horizontales y verticales, rendimiento de las circulaciones mecánicas, requerimientos estructurales e instalaciones. Lo tecnológico

La imagen edilicia como síntesis de la morfología, el lenguaje y el significado.

Introducción a los conceptos de economía de medios, entre lo deseable y lo posible. Sustentabilidad.

## TEMA 2

### EDIFICIO POLIFUNCIONAL URBANO – CLUB SOCIAL TEMA 2 DEPORTIVO Y CULTURAL

*Edificio polifuncional cuyo programa requiera investigar en corte las posibilidades de toma de partido. Su inserción en un medio urbano central exigirá introducir al conocimiento de estructura, morfología y diseño urbano.*

#### OBJETIVOS GENERALES:

Desarrollo de la práctica de diseño de un edificio polifuncional, inserto en un medio urbano significativo, cuyo programa requiera investigar en corte las posibilidades de toma de partido.

#### OBJETIVOS PARTICULARES:

Los ejes centrales de esta práctica proyectual permitirán la composición de sistemas de organización espacio-funcionales de alta complejidad y la integración de espacios de fuertes condicionantes dimensionales, tecnológicas y formales

La conciliación entre las disímiles unidades constitutivas y la sincronización entre la estructura física y espacial.

La verificación de las múltiples relaciones entre las diferentes partes del programa y de ellas con el entorno inmediato y la ciudad.

El estudio particular de las necesarias sectorizaciones, horarios de uso diferenciados, diferenciación de núcleos circulatorios e ingresos y desconcentraciones masivas de público.

La imagen del edificio y su expresión constructiva resultante. Aspectos tecnológicos.

#### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

La resolución de un problema arquitectónico involucra la producción de una respuesta síntesis de los subsistemas conformantes (desde lo funcional a lo significativo) dentro del contexto de un sistema mayor que lo comprende (cultural, socio-político-económico, histórico e ideológico). Consecuentemente, la educación en la arquitectura deberá barrer ambas esferas en tanto una condiciona a la otra, para asegurar una respuesta no solo técnica o específica, sino también de profundo contenido ético, cuyo centro sea el hombre y su circunstancia histórica.

La práctica de la Arquitectura supone la actividad de proyectar y construir, y debe apoyarse en las teorías y en las prácticas a partir de una tarea crítica y creativa, tendiente al desarrollo de las posibilidades del alumno dentro de las restricciones inherentes, reinterpreta los condicionantes como recursos del diseño. Que esa postura crítica, su favorable profundización y operatividad debe ir acompañada de una concientización del lugar que ocupa el diseñador en la configuración del hábitat, de su dependencia de situaciones económicas, políticas y sociales que la condicionan y enmarcan.

El proceso de síntesis que constituye la esencia del diseño en cualquiera de sus niveles y grados de complejidad, deberá ser propuesto como problema esencial desde el primer momento.

Las relaciones entre funciones y formas, entre tecnología y diseño, entre condicionantes y soluciones, no son exactamente causas y efectos linealmente enlazados, sino acciones alternativas dentro de un proceso abierto a las intenciones del diseñador.

Un proceso a lo largo del cual aparecen aspectos cuya consideración puede requerir métodos científicos (verificación y ordenamiento de datos, procesos de cuantificación, cálculos, etc.), pero no se puede hablar de métodos científicos de diseño arquitectónico, capaces de garantizar resultados idóneos mediante operaciones totalmente enunciabiles. Esto no significa considerarlo como una actividad no objetivable y desfasada respecto de otras disciplinas aparentemente más modernas o rigurosas, sino un proceso que requiere una actitud consciente y en el cual hay que tomar decisiones concretas a muy distintos niveles.

#### PARA ELLO SE PROPONE

Establecer un puente pedagógico entre lo que ya se conoce y lo que se

necesita conocer.

Hacer explícitas las relaciones entre las ideas, resaltar similitudes y semejanzas. (“todo es relación”)

Programar la materia de estudio por medio de una serie de jerarquías en orden decreciente de la inclusión.

Favorecer desde cada nuevo conocimiento: la indagación, la reflexión, la relación y la generalización.

Presentar las unidades temáticas de acuerdo a la secuencia natural en que se adquieren: primero ideas más generales, más inclusivas, para luego ir diferenciándolas progresivamente en función de los detalles y especificidad.

Evitar la parcelación de los contenidos al separar ideas, buscando las relaciones y señalando semejanzas y diferencias estructurales.

Trabajar cada unidad temática no solo como logro en sí mismo, sino también como armazón para la próxima.

Esto equivale a una propuesta pedagógica que plantea que se deben utilizar conceptos y proposiciones unificadores de la disciplina que tengan los más amplios poderes explicativos de: inclusividad, generalidad y relacionalidad. La consolidación de estas premisas se logra, dentro del equipo docente, a través de la confirmación, la corrección, el esclarecimiento y la revisión.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Para alcanzar los objetivos enunciados arriba, se propone una temática acorde con unos procedimientos didácticos que parten de la necesidad de establecer con claridad la diferencia que existe entre el diseño como proceso y como producto elaborado por un profesional ya formado, y la de un aprendiz de una disciplina.

Hemos dicho anteriormente que el espacio taller es en el cual se deben sintetizar los conocimientos adquiridos en las asignaturas mediante el proyecto arquitectónico y urbano. La modalidad del taller, característica de la carrera de arquitectura proporciona una experiencia enseñanza-aprendizaje de manera grupal colectiva que propicia la interrelación de sujetos distintos, afrontando un temaproblema específico fomentando la discusión y la construcción de conocimiento de forma socializada.

Destacamos por resultar significativo, que entendemos la verticalidad del Taller a partir de la idea de continuidad o unidad de objetivos.

Asimismo esta modalidad pedagógica de Taller Vertical permite al alumno comprender progresivamente los conceptos de una práctica proyectual con diferentes grados de complejidad a lo largo de seis años.

Para un correcto desarrollo de esta práctica de taller, es necesario:

Conocer claramente los Objetivos Generales, los Procesos de Aprendizaje y los Temas y Ejercitaciones de cada curso. De igual modo los Objetivos Generales y Particulares de cada tema y su modo de evaluación. Esto último le asegurará que no haya ninguna causa que no quede explícita en su promoción, transparentando el método.

Situar al alumno, al permitirle ver panorámicamente lo ya aprendido y experimentado así como lo que aún debe transitar, en cualquier momento preciso de la currícula y de la carrera. Para los auxiliares docentes a ordenar su discurso a fin de aclarar y ayudar a concretar las ideas del alumno en un proceso ordenado, previa la indagación de sus conocimientos y capacidades.

Permitir que el alumno advierta el carácter paradigmático de los aproximadamente (15) quince ejercicios principales de su currícula en el taller.

Transparentar todo el proceso de aprendizaje desde las causas a las respuestas así como, en lo posible, el mismo proceso proyectual, debería ser una

meta en toda la enseñanza de la disciplina.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ábalos, Iñaki (2005). *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Buenos Aires: Nerea.
- Baudillard, Jean y Nouvel, Jean (2002), *Los objetos singulares*. Buenos Aires: FCE.
- Boesiger, Willy (1976). *Le Corbusier*. Barcelona: G. Gili.
- de Solá Morales, Ignasi (2003). *Diferencias: topografías de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cullen, Gordon (1974). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume-Labor.
- Kahn, Louis (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Kuri, Roberto y Escudero, Juan Manuel (1996). *Estrategias y criterios: hacia una racionalización del diseño y la construcción en la vivienda social*. Mar del Plata: UNMDP-FAUD.
- Le Corbusier (1965). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1910-1929*. Zürich: D'Architecture.
- Le Corbusier (1964). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1929-1934*. Zürich: Les éditions d'architecture.
- Le Corbusier (1964). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1934-1938*. Zürich: Les éditions d'architecture.
- Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1938-1946*. Zürich: Girsberger.
- Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1946-1952*. Zürich: Girsberger.
- Le Corbusier (1958). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1952-1957*. Zürich: Girsberger.
- Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1946-1952*. Zürich: Girsberger.
- Le Corbusier (1965). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1957-1965*. Zürich: D'Architecture.
- Mackay, David (1980). *Viviendas plurifamiliares, de la agregación a la integración*. Barcelona: G. Gili.
- Moneo, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
- Norberg Schulz, Christian y Digerund, Jan (Colab.) (1981). *Louis I. Kahn, idea e imagen*. Madrid: Xarait.
- Pallasmaa, Juhani (2012). *La mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.
- Rovira, Teresa y Gascón, Cristina (2007). *Arquitectura moderna en América Latina 1950-1965: catálogo*. Barcelona: Etsab.
- Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: prototipos del movimiento moderno*. Barcelona: G. Gili.

Williams, Claudio (2008). *Amancio Williams. Obras y textos*. Buenos Aires: Donn.

Williams, Delfina Galvez de (1957). *La carta de Atenas: congresos internacionales de arquitectura moderna*. Buenos aires: Contemporánea.