



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ARQUITECTURA 3</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV11 RISSO - CARASATORRE - MARTÍNEZ</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>3° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>224</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella.</li> <li>- Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.</li> <li>- Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema.</li> <li>- Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</li> <li>- Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo.</li> <li>- Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto.</li> <li>- Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto.</li> <li>- Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto.</li> <li>- Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto.</li> <li>- Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental.</li> <li>- Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados.</li> <li>- Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema.</li> <li>- Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas.</li> <li>- Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos proceso de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo).</li> <li>- Formar conciencia del valor de resultado del proyecto.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## OBJETIVOS GENERALES

- Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionados de la problemática del proyecto de arquitectura.
- Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.
- Condiciones de proyecto de escalas intermedias y condiciones especiales de dimensiones y calidades ambientales diversas.

## PROGRAMA ANALÍTICO

**Segundo, tercero, cuarto** desarrollan tres temáticas:

<b>VIVIENDA COLECTIVA</b>	+	<b>LA CASA</b>	+	<b>EQUIPAMIENTO URBANO</b>
---------------------------	---	----------------	---	----------------------------

[Articulación con ciclo superior: 5º año]

El tercer año se estructura sobre la base de tres ejercicios. El primero dedicado a vivienda colectiva de pequeña escala (entre veinte y treinta unidades) viene proponiendo conjuntos integrados de vivienda y pequeños espacios de trabajo y comercio.

Se proponen terrenos en enclaves particularizados con problemáticas específicas que vinculen el hecho arquitectónico con los datos del entorno inmediato y del espacio público urbano. Se promueve la investigación de soluciones superadoras de los esquemas conocidos.

El segundo trabajo aborda el tema de la vivienda individual. A diferencia del primer tema que profundiza los aspectos sistemáticos y los *standares* vinculados a la vivienda mínima, este segundo ejercicio reclama una respuesta particularizada y singular con énfasis en la calidad espacial y formal de la propuesta.

En tercer lugar se trabaja un tema de equipamiento urbano de pequeña a mediana complejidad. Centros de salud, Escuelas de arte, Equipamiento deportivo y Colegios profesionales, etc. Son ejemplos a través de los cuales se estudian las complejidades propias del tema, se desarrollan capacidades propositivas y habilidades de diseño y permiten plantear vinculaciones positivas entre el espacio arquitectónico y la ciudad.

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA :					
III NIVEL PRIMER TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: CONJUNTO DE VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO URBANO 32 viviendas + pequeños comercios y talleres 2600 M2			
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 16	APOYO TEORICO / DOCENTE	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactúan con los de nivel VI - Entendimiento del tema : - Vivienda - equipamientos - lugares de trabajo - Vivienda Colectiva y Ciudad - Espacio público y espacio privado - Síntesis en el uso de tipologías de células - Agrupamientos y sistemas circulatorios - Adaptación a las situaciones del proyecto: Quebras, axiomas, contactos. - Búsqueda y resolución de los distintos partidos adoptados.	2	El porqué y el cómo de la vivienda colectiva Introducción al programa, su escala y el impacto en el lugar de intervención .	Análisis de casos Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Primeras respuestas	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.	
	4	- La manzana como módulo de intervención. - "La calle casi-corredor, la manzana casi-cerrada." - Otras posibilidades : Barcelona- Berlín- París. - El contexto local	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el conjunto y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	
	6	- Conjuntos nacionales e internacionales. - Distintas respuestas. Tipologías, apareamientos. - Proyectos experimentales.	Desarrollo del Anteproyecto / El todo y la parte TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta, cortes vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto	1:200 1:500
III NIVEL SEGUNDO TRABAJO. DESARROLLO INDIVIDUAL		Tema: LA VIVIENDA INDIVIDUAL COMO EXPERIMENTO PROYECTUAL			
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 4	APOYO TEORICO / DOCENTE	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
Se aborda el tema de la vivienda desde sus vertientes básicas: el sitio , el clima, el programa, la tecnología. Se avanza en el conocimiento y valoración de las experiencias locales y regionales sobre el tema	4	La vivienda individual / Expresiones contemporáneas Experiencias locales y regionales La vivienda : materialidad y cultura.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Desarrollo de una IDEA	Modo de presentación libre perspectivas,vistas,axonométricas. Esquemas de plantas. Maqueta de estudio .	
III NIVEL TERCER TRABAJO. DESARROLLO GRUPAL		Tema: EQUIPAMIENTO URBANO DE PEQUEÑA ESCALA BIBLIOTECA MUNICIPAL 800 m2			
OBJETIVOS Y DESARROLLO	Semanas Total 14	APOYO TEORICO / DOCENTE	EJERCITACION	PERSENTACION / ESCALA	
Se trabaja en un sector DEL PLAN MAESTRO Los alumnos del nivel interactúan con los de nivel VI El tema plantea la necesidad de compatibilizar distintas escalas de espacios. Se avanza en el diseño de un edificio de corte variado con diversas respuestas estructurales. Se profundizando en la organización interior, en los aspectos tecnológicos relacionados a su escala y en los aportes contemporáneos del tema. Se avanza sobre otros sub-temas como el desarrollo organizacional, simbólico, formal y constructivo. Se agrega el diseño de los espacios exteriores que vinculan al edificio con su entorno urbano.	2	Ambitos institucionales de Escala intermedia. Expresiones contemporáneas. Nacionales e internacionales.	Análisis de casos asignados por la cátedra. Exposición oral y gráfica. Correcciones sobre ideas preliminares. Aproximación al partido.	Fotos / esquemas A3 + Síntesis escrita.	
	6	Teórico general para todo el taller : Espacios Institucionales ,escala urbana. Parques, Espacios públicos	Ideas gráficas / ensayo de distintas soluciones Propuesta para el edificio y el sitio . TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Gráficos esquemas Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	
	6	Teórico sobre edificios de escalas semejantes: Ideas, relaciones urbanas, imagen . El uso de los distinto materiales.	Desarrollo del Anteproyecto TRABAJO DE TALLER PRE- ENTREGA	Planta cortes, vistas Imágenes / perspectivas Maquetas de estudio.	1:200
	2	Apoyo en el armado de la entrega Crítica y evaluación de los trabajos	ENTREGA ANTEPROYECTO EXPOSICIÓN / EVALUACIÓN	Planta de conjunto Planta todos los niveles Cortes ,vistas Imágenes / perspectivas Maqueta Colectiva del conjunto	1:500 1:100 1:100 1:500

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El Taller de Arquitectura constituye el espacio más valioso de la facultad, en el que deben confluir todas las demás áreas del conocimiento aplicadas al proyecto, y ya que no existe una ciencia general del diseño, la formación en arquitectura todavía tiene como ámbito de trabajo al Taller, tradición que tiene como antecedente fundacional la enseñanza en la Bauhaus.

Decíamos anteriormente que el rasgo distintivo de nuestro tiempo, es la transitoriedad, que también se observa en los edificios, como parte de la producción cultural que acontece. Tradicionalmente se los ha conocido como museos, fábricas o estaciones, etc, que perduraban en el tiempo albergando la misma función para la cual habían sido creados. Este carácter cambiante, hace que los programas y los edificios que los contienen, ya no tengan la permanencia y la invariabilidad que tuvieron durante los siglos anteriores. Esto significa que para poder abordar la problemática de nuestro presente se debe aprender a pensar y resolver los temas de la arquitectura con creatividad, interpretando esa noción de indeterminación y mutación que hace posible darles forma a nuevos programas. Por otra parte, los temas y programas que se desarrollan están siempre dados dentro del contexto urbano y sus distintos grados de complejidad, asumiendo que las demandas actuales están definidas por las grandes problemáticas sociales.

Es por esto, que se eligen para trabajar en el Taller, áreas urbanas estratégicas de la ciudad, enclaves concretos y reconocibles de dimensiones acotadas que están dentro de un tejido de soporte más amplio y que contienen piezas con cierto grado de autonomía donde se pueden producir acciones de transformación del conjunto del área propuesta. La definición de su propia posición urbana dentro del esquema funcional de la ciudad es fundamental en la determinación del programa como parte propia del trabajo del proyecto. Deben considerarse las preexistencias, los trazados y tejidos, la topografía urbana y los accidentes naturales. Las zonas vacantes y el potencial de cambio no están solamente en los terrenos libres sino también en muchos usos y edificios existentes que podrán ser reutilizados, incorporando las

nuevas formas del transporte, y la sostenibilidad de los espacios propuestos. Estas intervenciones deben superar la monofuncionalidad, mezclando usos, propiciando la multiculturalidad de los usuarios y los ritmos temporales, incorporando al componente público como articulador de los diversos programas que pueda contener. Los efectos superan a sus límites, afectando a su entorno, reconociendo *lo macro, lo mezzzo y lo micro* como escalas interdependientes, nunca aisladas.

Consideramos ineludible abordar el tema de la vivienda colectiva. Su inserción surge a partir de la definición que produzcan los Master Plan resultantes de los proyectos de intervención en los enclaves definidos y desarrollados por sexto año. Estos programas de viviendas, asumirán distintas escalas y complejidades de acuerdo al nivel de cada año.

Muchas han sido las formas de pensar lo habitacional a lo largo de la historia de la arquitectura, adoptando formas que van desde la Ville Contemporaine de Le Corbusier, los claustros devenidos de los Hoff vieneses, el bloque de Marsella o las experiencias en los muelles de Amsterdam de las dos últimas décadas, por mencionar algunos. Las formas tipológicas pueden ser reinterpretadas y utilizadas en estos contextos de experimentación que surgen en el propio Taller.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

### **TEMAS Y CONTEXTOS**

El contexto será el ámbito urbano y sus problemáticas en sus distintos grados de complejidad. A través de las prácticas de trabajo proyectual el alumno irá incorporando el oficio necesario que requiere su proceso formativo en los distintos niveles de complejidad y escala. Este avance formativo también comprenderá que la instancia de proyecto configura el primer estadio de materialización de la arquitectura y por lo tanto de opinión y debate.

### **ESTRATEGIAS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE**

En un proceso pedagógico abierto sin un final pre-concebido sino como resultado de la investigación y experimentación conjunta del elenco docente y alumnos, se debatirán formas y contenidos constituyendo un cuerpo de opiniones y conceptos que será el patrimonio de todo el Taller. Patrimonio que se irá incrementando y sedimentando con el transcurrir de esta práctica docente – alumno, como columna vertebral del taller.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

ÁBALOS, Iñaki (2008). *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: G. Gili.

ALIATA, Fernando (2013). *Estrategias Proyectuales*. Ed. SCA.

BALLENT, Anahí; DAGUERRE Mercedes y SILVESTRI, Graciela (1993). *Cultura y proyecto urbano, la ciudad moderna*. Ed. Centro editor de America Latina.

CHING, Francis D. K. (2000). *Forma, espacio, orden*. Barcelona: Gustavo Gili.

CHOAY, Françoise (2007). *Alegoría del Patrimonio*. Barcelona: G. Gili.

DELGADO, Manuel (2007). *Sociedades movedizas*. Ed. Anagrama.

FERNANDEZ, Roberto (2007). *Lógicas del proyecto*. Buenos Aires: Concentra.

FERNANDEZ, Roberto (1998). *El laboratorio americano*. Ed. Biblioteca Nueva.

GARCIA CANCLINI, Néstor (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. Ed. Gedisa.

GARCIA HUIDOBRO, F.; TORRES TORRITI, D. y TUGAS, N. (2009). *El tiempo construye*. Ed. G.Gili.

JAUREGUI, Jorge (2003). *Estrategias de articulación urbana*. Ed. FADU.

KOOLHAAS, Rem (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.

LE CORBUSIER (1964). *Obras Completas Tomos I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII*. Zurich: Les Ed. D'Archit. Zurich.

LE CORBUSIER (2008). *Una pequeña Casa*. Buenos Aires: Infinito.

MONEO, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.

O.M.A., Rem Koolhaas y Bruce Mau (1995). *S,M,L,XL*. Nueva York: Monacelli Press.

ROSSI, Aldo (1964). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

SASSEN, Saskia (1999). *La ciudad global*. Buenos Aires: Eudeba.

SCHERE, Rolando (2008). *Concursos 1826-2006*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos.

SHERWOOD, Roger (1983). *Vivienda. Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.

### **REFERIDOS A TEORÍA DE LA ARQUITECTURA**

ARRESE, Álvaro (1993). *Manual de proyecto*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

BLASER, Werner (1965). *Mies Van der Rohe. El Arte de la Estructura*. Suiza: Hirsch.

FRAMPTON, Kenneth (1987). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: G. Gili.

GIURGOLA, Romaldo y MEHTA, Jaimini (1976). *Louis Kahn*. Barcelona: G. Gili.

KAHN, Louis (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

MONTANER, Josep María (2009). *Después del movimiento Moderno*. Barcelona: Gustavo Gili.

- MONTANER, Josep María (2011). *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires: Nobuko.
- SACRISTE, Eduardo (1968). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Columba.
- SACRISTE, Eduardo (1976). *Charlas a Principiantes*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- SACRISTE, Eduardo (1976). *Usonia. Aspectos de la obra de Frank Ll. Wright*. Buenos Aires: CP67.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de (1995). *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: G.Gili.
- TOMAS, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Ed. UNLP.

### **REFERIDOS A LA PROBLEMÁTICA DE LA CIUDAD**

- BERMAN, Marshall (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. España, Ed. Siglo XXI.
- BORJA, Jordi y CASTELL, Manuel (2002). *Local y Global*. Madrid: Taurus.
- BORJA, Jordi (2003). *La ciudad conquistada*. Buenos Aires: Alianza.
- GORELIK, Adrián (1998). *La grilla y el parque*. Quilmes: UNQ.
- VARAS, Alberto (1985). *El Laboratorio de Arquitectura, Aspectos del trabajo experimental sobre el proyecto arquitectónico y urbano*. Buenos Aires: Ediciones de la Unión Internacional de Arquitectos.
- VARAS, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópolis. Estudio sobre modelos del espacio público durante los procesos metropolitanos intensivos*. Ed. Madrid y Buenos Aires: UBA, UP & GSD Harvard.
- VARAS, Alberto (2000). *Buenos Aires Natural + Artificial. Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Ed. Madrid y Buenos Aires: UBA, UP, & GSD Harvard.

### **SOBRE ARQUITECTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA**

- ALMEIDA CURTH, Daniel (2002). *Emoción y Significado en la arquitectura*. Ed. Kliczkowski.
- ARTECA, Raúl (curador) (2013). *Vicente Krause*. La Plata: Ed. 47 al Fondo.
- BULLRICH, Francisco (1963). *Arquitectura Argentina Contemporánea*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- BULLRICH, Francisco (1969). *Arquitectura Latinoamericana 1930-1970*. Buenos Aires: Sudamericana.
- FERNANDEZ, Roberto (1996). *La Ilusión Proyectual. Una historia de la Arquitectura Argentina*. Mar del Plata: UNMdP.
- LIERNUR, Francisco (2010). *Arquitectura en teoría*. Buenos Aires: Nobuko.
- LIERNUR, Francisco y PSCHUPIURCA, Pablo (2008). *La red Austral*. Quilmes: UNQ
- TOMAS, Héctor (curador) (2013). *Carlos Eduardo Lenci*. La Plata: Ed. 47 al Fondo.
- WILLIAMS, Amancio (2009). *Edición revisada y ampliada del libro Amancio Williams 1990*. Ed. Summa+ Libros.