



<b>ESTRUCTURA</b>	Por área
<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>COMUNICACIÓN 2</b>
<b>CÁTEDRA</b>	TV3 SQUILLACIOTTI - JONES
<b>CICLO</b>	Medio
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	2° Año
<b>DURACIÓN</b>	Anual
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>CARGA HORARIA</b>	112
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar del pensamiento espacial – problemática formal-, y adquirir el manejo y dominio de los sistemas de representación y comunicación involucrados en los procesos de diseño y en la definición de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos en sus diversas escalas y grados de complejidad.</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar los distintos sistemas de representación y lenguajes comunicacionales y su uso selectivo en función de la problemática del Espacio y la Forma en sus distintas escalas.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Sin examen final

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Estudiar el Espacio Arquitectónico, componentes y sistemas generativos: geometría, leyes, sintaxis. Escala - Materialidad - Color: variables, aspectos psicofísicos.
- Abordar la cuestión del análisis y la expresión gráfica de la obra de Arquitectura. El dibujo - Metodologías - Escalas - Técnicas.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Espacio Arquitectónico: los componentes de la Arquitectura. Sistemas generativos, geometría, leyes, sintaxis, escala.
- Materialidad - Color: variables cromáticas, aspectos psicofísicos.
- Análisis y expresión gráfica de la obra de Arquitectura.
- Prefiguración y representación del hecho arquitectónico. Metodologías. Escalas. Técnicas.
- Representación mediante sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

Profundizar el estudio sistemático de la organización y estructura del espacio y la forma arquitectónicas y de la obra de arquitectura conceptualizando la relación entre las distintas fases del proceso proyectual y el recurso gráfico específico correspondiente a cada etapa, desde su función operativa y comunicacional.

- Arquitectura y contexto. Espacio Arquitectónico: los componentes de la arquitectura. Sistemas generativos, geometría, leyes, sintaxis, escala.
- El proceso de diseño / Las etapas proyectuales – Relevamiento, Registro y Análisis arquitectónico.
- Análisis y expresión gráfica de la obra de Arquitectura. Estudio de la composición y la “estructura arquitectónica” partiendo del análisis y comparación de la arquitectura clásica y moderna, sus lógicas, sus constantes, su evolución. La relación entre la forma, la función y la materialidad.
- Prefiguración y representación del hecho arquitectónico. Metodologías. Escalas. Técnicas.
- Estructura de la forma, estructura arquitectónica – Pasaje de estructuras simples a complejas / organizaciones espaciales.
- Los sistemas de generación de Formas. Adición – sustracción. Las leyes de la simetría.
- El Color como variable modificadora del espacio, aspectos psicofísicos.
- Las propiedades superficiales de los materiales: reflexión, transparencia, opacidad.
- Representación mediante sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales. El dibujo técnico- el dibujo expresivo.
- Introducción al relato visual: desarrollo de estrategias básicas de composición gráfica y comunicación visual.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Se producen fichas impresas y digitales cada clase para el desarrollo de los trabajos prácticos, en donde se sintetizan aspectos teórico-conceptuales y operativos.

Las clases teóricas se desarrollan clases a clase, haciendo hincapié en los conceptos claves a trabajar a lo largo del práctico. El material desarrollado en Power Point o Video está disponible para los estudiantes, así como la información para acceder a ellos a través de la red digital.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Las actividades generalmente se inician con una clase teórica que establece los marcos teórico-conceptuales y el uso de herramientas operativas, que establecidas en consignas permiten el desarrollo del trabajo práctico.

Para la parte práctica, los grupos de estudiantes están coordinados por auxiliares docentes, quienes son los encargados de hacer el seguimiento personalizado durante el desarrollo de la clase y en las diferentes etapas durante el año.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- Albers, Josef (1982). *La interacción del color*. Madrid: Alianza.
- Arfuch, Leonor; Chaves, Norberto y Ledesma, María (1997). *Diseño y comunicación: teorías y enfoques críticos*. Barcelona: Paidós.
- Arnheim, Rudolf (1962). *Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: Eudeba.
- Arnheim, Rudolf (1978). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bellucci, Alberto Guillermo (1988). *Los croquis de viaje en la formación del arquitecto y diseñador*. Buenos Aires: Eudeba.
- Berger, John (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: G. Gili.
- Ching, Francis D.K. (1982). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Ching, Francis D.K. y Juroszek, Steven (1999). *Dibujo y proyecto*. México: Gustavo Gili.
- De Micheli, Mario (2004). *Las vanguardias artísticas del Siglo XX*. Madrid: Alianza.
- Duttman, Martina et al. (1982). *El color en la arquitectura*. Barcelona: G. Gili.
- Gandelsonas, Mario (2007). *Exurbanismo: la arquitectura y la ciudad norteamericana*. Buenos Aires: Infinito.
- Gatz, Konrad (1967). *El color en la arquitectura actual*. Barcelona: G. Gili.
- Huttn-Jamieson, Iain (1991). *Técnicas de dibujo con lápices de colores*. Madrid: Blume.
- Iglesis Guillars, G. y Donoso Fernandez, M. (1996). *Apuntes de viaje*. Santiago: s.n.
- Itten, Johannes (1961). *The art of color*. New York: Reinhold.
- Kandinsky, Vasili (1959). *Punto, línea y plano*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Klee, Paul (1974). *Bosquejos pedagógicos*. Caracas: Monte Ávila.
- Küppers, Harald (1973). *Color: origen, metodología, sistematización, aplicación*. Barcelona: Lectura.
- Küppers, Harald (1980). *Fundamento de la teoría de los colores*. Barcelona: G. Gili.
- Lanzilotta, José et al. (2010). *Forma y comunicación en arquitectura*. La Plata: Edulp.
- Laprade, Albert (1981). *Croquis de arquitectura: apuntes de viaje por España, Portugal y Marruecos, 1916-1958*. Barcelona: G. Gili.
- Minond, Edgardo (2010). *Flaneur*. Madrid: Kliczkowski.
- Munari, Bruno (1975). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: G. Gili.
- Rowe, Collin (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Silberfaden, Daniel (2002). *Trazos primarios*. Buenos Aires: Nobuko.
- Wong, Wucius (1981). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Barcelona: G. Gili.
- Wong, Wucius (1988). *Principios del diseño en color*. Barcelona: G. Gili.