



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ARQUITECTURA 2</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV6 GARCÍA GARCÍA - GUADAGNA - PÁEZ</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>2° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>224</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella.</li> <li>- Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.</li> <li>- Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema.</li> <li>- Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</li> <li>- Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo.</li> <li>- Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto.</li> <li>- Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto.</li> <li>- Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto.</li> <li>- Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto.</li> <li>- Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental.</li> <li>- Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados.</li> <li>- Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema.</li> <li>- Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas.</li> <li>- Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos proceso de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo).</li> <li>- Formar conciencia del valor de resultado del proyecto.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Abordar la problemática de la producción del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas que intervienen en ella.
- Estimular una primera etapa analítica-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- El conocimiento de los parámetros de la construcción del espacio, de la forma y las organizaciones materiales en el reconocimiento de los marcos de referentes de cada actuación.
- Profundización del conocimiento de un objeto arquitectónico, los elementos que lo componen y la interrelación y razón como parámetros del pensamiento creativo.
- Comprensión del valor instrumental de los elementos arquitectónicos y su definición, proporción, escala, geometría, para la producción del espacio.

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

### **VIVIENDA Y CIUDAD**

Los objetivos pedagógicos generales planteados proponen que el estudiante produzca una experiencia proyectual ordenada, con identidad y conciencia; considerando la racionalización de su propia visión y experiencia, con relación a las circunstancias sociales y urbanas del ámbito de actuación.

El estudiante reconocerá las características del sitio a través del relevamiento que considere la inserción urbana de edificios públicos y privados, considerando los diferentes tipos de relación entre la ciudad y la arquitectura: el concepto de escala en sus dimensiones sociales y físicas, espaciales, perceptuales y técnicas. La capacidad de reconocer los sistemas de espacios públicos y privados, así como los niveles de asociación entre la ciudad y los edificios. Esto supone la práctica del proyecto en condiciones territoriales de urbanidad y/o de paisaje natural.

En la definición del edificio se contemplan los espacios significativos, la idea volumétrica, los espacios de transición y la identidad del propio objeto. Así mismo, respecto a la idea de sistema se considera la racionalidad estructural y constructiva en la práctica de proyecto, en circunstancias de estructura independiente y/o muro portante.

Se consolida el concepto de entender el proyecto como una idea unitaria con estructura de síntesis y ley, que integra aspectos de naturaleza variada: medio físico, uso, clima, espacio, construcción, forma: **la Idea arquitectónica.**

### **TEMAS Y PROGRAMAS**

Una casa urbana

#### Localización:

Área urbana de entorno barrial consolidado. Densidad media donde se verifican relaciones singulares entre el tejido y el paisaje urbano. Presencia de medianeras y volumetrías contiguas.

### Objetivos particulares:

Ejercitar la inserción de una pieza arquitectónica en la ciudad, estableciendo relaciones entre lo urbano y lo arquitectónico.

Repensar usos, funciones y actividades domésticas que permitan traducir las superficies en necesidades espaciales.

Manejo simultáneo de todas las variables del proyecto.

Reformulación del programa a partir de una idea de arquitectura y del uso del terreno.

Verificación de los argumentos proyectuales (espacio servido - servidor / proyecto / constructividad)

La práctica proyectual en circunstancia de muro portante y estructura independiente.

### Contenidos:

Espacio Urbano: las medianeras, la calle y el uso del terreno.

Clima: Orientación, asoleamiento y sombra.

Usos: función y desarrollo de las actividades. Dimensiones mínimas de espacios y equipamientos. Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.

Experimentación espacial ponderando la altura. El proyecto en corte.

Espacio exterior como estructurador de la propuesta. Continuidades y rupturas.

Constructividad: estructura, materialidad y expresión arquitectónica.

Comprensión de la técnica como factor determinante del espacio y del proyecto, desde criterios racionales.

El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

### Modalidad:

El Trabajo Práctico se realizará en forma individual con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada en el marco de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y Entrega Final, según el cronograma previsto.

## **CUATRO VIVIENDAS AGRUPADAS CON ESTACIONAMIENTO**

### Localización:

Área urbana de entorno barrial consolidado. Densidad media / baja donde se verifiquen relaciones singulares entre el tejido urbano y el paisaje natural. Densidad baja.

Terreno caracterizado por un terreno con dos / tres caras libres, ubicado en La Plata y Mar del Plata en el marco del proyecto de VIVIENDA EN RED entre cátedras proyectuales.

### Objetivos particulares:

Repensar usos, funciones y actividades domésticas que permitan traducir las superficies en necesidades espaciales, considerando que se trata de usuarios anónimos.

Los espacios intermedios y su relación con la ciudad y con el agrupamiento implica una práctica proyectual por la interrelación unidad (la vivienda: compacta o pabellón; caras libres y topologías; patios: usos y ubicación, en planta y corte); sistema (los procedimientos de repetición: duplicación, espejado, rotación, adyacencia, etc.); agrupamiento (el espacio intermedio y el estacionamiento: patios, terrazas, plazuelas; los accesos desde la ciudad).

La búsqueda de unidades similares, atendiendo la ubicación en la ciudad, en el

agrupamiento y la posición en el terreno con respecto a los bordes. La orientación y las vistas.

La práctica proyectual en circunstancia de muro portante y estructura independiente; de espacios servido y servidor. La búsqueda de la solución particular al tipo.

#### Teoría:

Problemas de proyecto. Abstracción / Análisis.

Ciudad: sistema de espacios públicos y privados.

Agrupamiento y sistema.

Organización de la vivienda. Dimensiones mínimas

Arquitectura y Lenguaje. Constantes de la arquitectura moderna

Soporte y cerramiento. Expresión y materialidad

#### Modalidad:

El Trabajo Práctico se realizará en forma individual con instancias pautadas de intercambio y confrontación en equipo y/o grupal, instrumentada en el marco de la metodología del taller entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso de diseño, esquicio y Entrega Final, según el cronograma previsto.

### ***EQUIPAMIENTO PÚBLICO***

El proyecto en trama para insertar en la trama.

#### Localización:

Terrenos urbanos de áreas barriales periféricas o no consolidadas de formas reconocibles.

#### Objetivos particulares:

Ejercitar significados sociales y urbanos de un edificio público y su expresión en forma y espacio. La práctica proyectual por la interrelación de proyecto de sistemas – implantación – usos – tecnología.

Estableciendo alternativas en relación a:

1. Organización del sistema de módulos
2. Estructura totalizadora
3. Sistema circulatorio

#### Contenidos:

Uso del terreno. Uso público. Accesibilidad.

Organizaciones espaciales: lineal, central, radial, tramas: monodireccionales, bidireccionales, simples, complejas.

Elementos repetitivos y singulares. Asociación modular. Estructura totalizadora.

Estructura circulatoria.

Compatibilización de grillas yuxtapuestas.

Sistemas constructivos racionalizados.

#### Programa:

Equipamiento Cultural – Educativo en La Plata.

#### Teoría:

Tipologías urbanas, usos y espacios.

Ideas y argumentos proyectuales.

Organizaciones arquitectónicas y reformulación del programa.

Estructura: sistemas y formas.

Cerramientos: Expresión y Tecnología.

Modalidad:

El Trabajo Práctico se realizará en forma individual, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y la Entrega Final, según el cronograma previsto.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Reconocer el quehacer arquitectónico es el eje conductor del taller, entendido como un sistema en estado “provisorio” y expectante, atento a mutaciones de significados conceptuales, propios del conocimiento contemporáneo.

La masividad del taller en términos de procesos de enseñanza y aprendizaje ha sido posible a través de la construcción de equipos docentes sinérgicos, capaces de asumir la experimentación y construcción de la didáctica proyectual. Así también, el Taller orienta la producción del proyecto de arquitectura a partir de temáticas, programas, sitios y de los propios desarrollos pedagógicos desde el concepto de Arquitectura en la Ciudad.

Es necesario abordar la nueva realidad que significa la evolución de la población mundial, que alcanza a siete mil millones de habitantes, siendo de carácter urbano el 50% de dicha población, con una proyección actual del 75% hacia el año 2050. En Argentina el 75% de la población vive en ciudades, gran parte concentrada en el área metropolitana y en el conurbano bonaerense.

A lo anterior, se incorporan condiciones ambientales como situación que deriva de la sobrepoblación. En el cambio del uso de suelo y la concentración del uso de recursos naturales, se puede encontrar el origen de los problemas ambientales, sistemas y servicios urbanos (agua potable, saneamiento, transporte público y vialidad se congestionan cada vez más, debido al crecimiento demográfico, comercial e industrial, junto con una deficiente administración urbana en términos de indicadores urbanos y ausencia de infraestructuras.

Es necesario comprender un proyecto arquitectónico como respuesta a condicionantes iniciales, impuestas por el propio territorio donde se sitúa.

El Taller posibilita la actividad proyectual a partir de “ensanchar” el concepto de arquitectura en la ciudad hacia el concepto arquitectura en el territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, planteando el territorio urbano como caso de estudio. Entendido como la matriz biofísica de componentes bióticos, afectada por factores abióticos que se interceptan entre sí para formar constantemente interacciones diversas entre sus componentes fundamentales, agua, suelo, pendientes, temperaturas, humedad, vientos, flora, fauna, las acciones humanas. En esas interacciones se habita un territorio: se construye la ciudad y la arquitectura.

Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes de proyecto, formalización en el uso de los recursos, la materialidad y la cultura que permita utilizar los recursos.

El taller desarrollara cada temática en una dimensión ampliada: urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, infraestructura y vivienda colectiva contemporánea,

El diseño de la propuesta temática define los objetivos para las distintas etapas de aprendizaje, siendo trascendente la escala de definición de programas. Es en este sentido que se consideran los Planes de Estudios vigentes, sus ciclos y su intervención en el taller: Arquitectura I en el ciclo básico, Arquitectura II, III y IV de

escala edilicia en el ciclo medio; Arquitectura V de escala urbana y arquitectónica compleja, y Arquitectura VI que contiene el Trabajo Final de Carrera en el ciclo superior. En cada uno de ellos se definen los objetivos a alcanzar, el estudiante abordará diversas situaciones para las cuales no deben existir respuestas ni soluciones preestablecidas.

El Taller implementa la Propuesta a través del desarrollo de dos temáticas troncales en el ciclo anual, que requieren de dos y/o tres trabajos prácticos, los cuales profundizan progresivamente en complejidad y escala, en términos de programa, en condiciones territoriales y urbanas, de acuerdo a cada uno de los niveles. Una de las temáticas es "Vivienda y Ciudad" en sus escalas y formas de asociación, la segunda es el "Equipamiento Público", entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde las condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de imagen, como así también su eficiencia funcional y técnico - constructivo. Estas temáticas centrales, en términos generales, se desarrollaran a partir del estudio de tipos edilicios (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación) confrontados con sus escenarios (particulares condiciones urbanas o naturales de implantación) verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público/privado, en loteos articulares por su topografía y/o dimensiones.

En el taller, se desarrolla el proyecto desde su lugar de proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos materiales y conceptuales. De esta forma, el estudiante va incorporando necesariamente herramientas e instrumentos para desarrollar su propia práctica proyectual y a la vez va ampliando su espesor cultural en términos de la teoría y la crítica arquitectónica.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

En el Taller se desarrolla el proyecto desde su lugar de proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos materiales y conceptuales. En esta práctica reflexiva, el estudiante va incorporando necesariamente herramientas e instrumentos para desarrollar su propia práctica proyectual y a la vez va ampliando su espesor cultural en términos de la teoría y la crítica arquitectónica. La práctica se caracteriza por el abordaje de los distintos temas desde el plano de la idea en arquitectura, el proceso metodológico de proyecto, las organizaciones arquitectónicas, la formulación del programa a partir de una mirada crítica sobre la producción arquitectónica de tales temas.

El estudio de localizaciones según condiciones de geografía y clima en relación a sistemas constructivos y tecnológicos disponibles y viables en términos regionales, la idea de sistema que incluye racionalidad estructural y constructiva y la imagen arquitectónica final que torne legible la idea con que se desarrolló el proyecto y la materialidad. Se busca que el estudiante reconozca las características del sitio a través de un relevamiento que considere la inserción urbana de edificios públicos y privados, considerando los diferentes tipos de relación entre la ciudad y la arquitectura y el concepto de escala.

La Práctica se realiza en forma individual con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las pre-entregas de evaluación de avance del proceso proyectual, y la entrega final según el cronograma y protocolo previsto.

La teoría refiere a: concepto de sistema, modulo y estructura; clima y medio físico y arquitectura; materialidad y expresión arquitectónica; el lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto. El nivel participa del concepto

Vivienda en Red, y por tanto la práctica se desarrollo en localizaciones de otras ciudades, lo que requiere reconocer los sitios referidos a través de viajes pautados de estudio de la ciudad y sus espacios significativos, visitando a la vez otros talleres asociados en otras facultades.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **TEORÍA Y CRÍTICA**

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Buenos Aires: Nerea.
- Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de proyecto I. Antirreceptorio básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de proyecto II. Antirreceptorio básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Bonfanti, Ezio; Bonicalzi, Rosaldo; Rossi, Aldo y Scolari, Massimo (1980). *Arquitectura racional*. Madrid: Alianza.
- de Brea, A. y Dagnino, T. (1999). *Señores arquitectos... diálogos con Mario Roberto Álvarez y Clorindo Testa*. Buenos Aires: UBROC.
- De Fusco, Renato (1976). *La Idea de arquitectura: historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico*. Barcelona: G. Gili.
- de Solá Morales, Ignasi (1998). *Diferencias: Topografías de la Arquitectura Contemporánea*. Barcelona: G. Gili.
- Gropius, Walter (1963). *Alcances de la arquitectura integral*. Buenos Aires: La Isla.
- Ibelings, Hans (1998). *Supermodernismo, arquitectura en la era de la globalización*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kahn, Louis (2007). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Corbusier (1978). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.
- Le Corbusier (2011). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- Le Corbusier (1977). *Cuando las catedrales eran blancas: viaje al país de los tímidos*. Buenos Aires: Poseidón.
- Mazzeo, C. y Romano, A.M. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales*. Buenos Aires: Nobuko.
- Montaner, José María (1997). *Después del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.
- Pando, Horacio Jorge (1967). *Qué es la arquitectura*. Buenos Aires: Columba.
- Piñón, Helio (1984). *Arquitectura de las neovanguardias*. Barcelona: G. Gili.
- Rossi, Aldo (1977). *Para una arquitectura de tendencias; escritos 1956-1972*. Barcelona: G. Gili.
- Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sacriste, Eduardo (2011). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Concentra.
- Sigler, Jennifer (Ed.) (1995). *Small, Medium, Large, Extra-Large: Office Metropolitan Architecture*. Rotterdam: Sigler.
- Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Buenos Aires: G. Gili.

### **CIUDAD**

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Nerea.
- Acosta, Wladimiro (2014). *Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Diseño.

- Augé, Marc (1992). *Los no lugares: espacios del anonimato, una atropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Aymonino, Carlo (1981). *El significado de las ciudades*. Madrid: Blume.
- Bohigas Guardiola, Oriol (1992). *Barcelona. Arquitectura y Ciudad 1980-1992*. Barcelona: G. Gili,
- Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.
- Fernández, Roberto (1998). *La ciudad verde: teoría de la gestión ambiental urbana*. Mar del Plata: CIAM.
- Hardoy, Jorge (1972). *Las ciudades en América Latina*. Buenos Aires: Paidós.
- Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.
- Morse, R. y Hardoy, J. (1985). *Cultura urbana latinoamericana*. Buenos Aires: CLACSO.
- Ramos, Astrid y Notarfrancesco, Walter (Trad.) (1995). *Más que nunca la ciudad es todo lo que tenemos: Rem Koolhaas/Arquitecto*.
- Rowe, Collin (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Varas, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópoli*. Buenos Aires: LAMUR-GSD-FADU.
- Varas, Alberto (2000). *Buenos Aires natural + artificial: exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

## PROYECTO

- Aparicio Guisado, Jesús María (2000). *El muro*. Buenos Aires: CP67.
- Bohigas, Oriol (1972). *Proceso y erótica del diseño*. Barcelona: La Gaya.
- Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Ching, Francis D.K. (2008). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.
- Clark, Roger y Pause, Michael (1997). *Arquitectura: temas de composición*. México: Gustavo Gili.
- Corona Martínez, A. (1991). *Ensayo sobre el proyecto*. Buenos Aires: CP67.
- Grassi, Giorgio (1980). *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gregotti, Vittorio. *El territorio de la arquitectura*.
- Habraken, N.J. (1979). *El diseño de soportes*. Barcelona: G. Gili.
- Holl, Steven (1996). *Entrelazamientos: Steven Holl, obras y proyectos 1989.1995*. Barcelona: G. Gili.
- Piñón, Helio (2002). *Mario Roberto Álvarez asociados*. Barcelona: UPC.
- Purini, Franco (1984). *La arquitectura didáctica*. Valencia: Soler.
- Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.
- Schneider, F. (2006). *Atlas de plantas: viviendas*. Barcelona: G. Gili.
- Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.
- Tedeschi, Enrico (1962). *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.

## **ARQUITECTURA ARGENTINA**

Acosta, Wladimiro (2013). *Vivienda y clima*. Buenos Aires: Diseño.

Acuña, Viviana (Comp.) (2007). *Justo J. Solsona; Hacer y decir*. Buenos Aires: Infinito.

Baudizzzone, Miguel Andrés Patricio y Lestard, Jorge Horacio (2008). *Baudizzzone Lestard: Ensayo y ópera*. Buenos Aires: Baudizzzone Lestard.

Bullrich, Francisco (1963). *Arquitectura argentina contemporánea; panorama de la arquitectura argentina 1950-63*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Fernández, Roberto (1996). *La ilusión proyectual, una historia de la arquitectura argentina 1955-1995*. Mar del Plata: UNMdP-FAUD.

Fernández, Roberto (2007). *Lógicas del Proyecto*. Buenos Aires: Concentra.

Gaite, Arnoldo (2006). *El proyecto de la vivienda económica*. Buenos Aires: Nobuko.

Gaite, Arnoldo (2007). *Wladimiro Acosta: textos, proyectos y obras*. Buenos Aires: Nobuko.

Ortiz, Federicio (1975). *La arquitectura en la Argentina 1930-70*. Buenos Aires: Concentra.

Pronsato, Graciela y Capelli, Roberto (1993). *Las 7 + 1 lámparas de la arquitectura argentina*. La Plata: Capro.

Solsona, Justo (1998). *Solsona: Justo Solsona, entrevistas, apuntes para una autobiografía*. Buenos Aires: Infinito.

Waisman, Marina (Coord.) (1980). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa.

Williams, Claudio (2008). *Amancio Williams. Obras y textos*. Buenos Aires: Donn.