



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área.</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura.</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>TEORÍA 1</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV3 GENTILE - SILVESTRI - OTTAVIANELLI</b>
<b>CICLO</b>	<b>Básico</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>1° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Cuatrimestral</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>84</b>
<b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan VI – 2008)	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Básico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural global, en la especificidad de la producción integral del hábitat.</li> <li>- Promover una aproximación experimental que permita acceder a los conocimientos básicos implicados en la producción del espacio arquitectónico.</li> <li>- Introducir a las nociones de Sociedad / Ambiente / Necesidad (actividad) / Espacio (ámbito) / Tiempo / Materialización y sus interrelaciones en el desarrollo de la arquitectura.</li> <li>- Iniciar en el conocimiento de los medios de producción del espacio y sus soportes instrumentales y conceptuales.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Con examen final</b>

## OBJETIVOS GENERALES

- Introducir a los alumnos en la identificación del objeto de estudio del campo disciplinar de la Arquitectura y sus implicaciones sociales, culturales y económicas.
- Reconocer el campo de intervención del arquitecto en el contexto social y las implicancias éticas de su accionar.
- Abordar conceptualmente la noción de proyecto como operación de análisis y síntesis y los elementos que lo componen.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- Reconocimiento introductorio del concepto de hábitat y de los instrumentos para su transformación.
- Las necesidades sociales como origen y fin último de la actividad del Arquitecto. El compromiso ético.
- El proyecto como operación de análisis y síntesis.
- Sus vínculos con los condicionantes del medio: culturales, técnicos, ambientales, económicos, funcionales. Su campo específico: las formas el espacio, la construcción, la organización, el significado.
- La aplicación combinada de la imaginación, la inteligencia y la creatividad. Las interpretaciones de la realidad y la encomienda social.
- La cultura arquitectónica y la sensibilidad.
- Ubicación en el devenir de la historia como hacedores del presente y sus proyecciones hacia el futuro.
- El proyecto como fenómeno productivo.

## PROGRAMA ANALÍTICO

### ***PARTE I: ESCALAS Y DEVENIR TEMPORAL***

#### **UNIDAD 1. La escala de los objetos**

Las relaciones ergonómicas hombre-objeto. La sociedad y los objetos: producción y consumo. Los límites entre el Diseño Industrial y la Arquitectura

#### **UNIDAD 2. La escala del ámbito doméstico**

Cuestiones antropológico-culturales, económico-productivas, geográficas e históricas que condicionan la escala y rasgos del cobijo. La configuración de la cocina como indicador de las mutaciones del habitar doméstico. La cocina de la sociedad burguesa: servidumbre y jerarquización del espacio. La cocina del *Existenzminimum* moderno: Frankfurt. La cocina de la sociedad opulenta: EEUU en la Segunda Posguerra. Hibridaciones: casos locales.

#### **UNIDAD 3. La escala de la ciudad**

La dimensión histórica: el origen y las transformaciones. Conceptos de ciudad a lo largo de la historia. La ciudad contemporánea, la edificación y la arquitectura. Los saberes formalizados y el desarrollo urbano: concepto de plan. Aspectos sociales, materiales y simbólicos que determinan la complejidad y los conflictos contemporáneos a escala urbana.

#### **UNIDAD 4. La escala territorial**

El territorio como resultado de procesos sociales, productivos, políticos, culturales: establecimiento de límites asentamientos, antropización del espacio, destino y plan. Las marcas históricas en el territorio, su lectura. Los documentos de registro: de las cartas geográficas al google earth.

### **PARTE II: HACER ARQUITECTURA. PASADO Y PRESENTE**

#### **UNIDAD 5. La naturaleza de la Arquitectura**

La Arquitectura como una de las disciplinas específicas que intervienen en el habitar humano frente a los otros modos de producción (el de la ingeniería, del saber y la práctica de los constructores idóneos). El proyecto de Arquitectura y el de Ingeniería: la cuestión estética como parte de la agenda de la primera. Concepto de proyecto en perspectiva histórica.

#### **UNIDAD 6. Los “materiales” del proyecto**

Los “materiales” con los cuales trabaja el Arquitecto en el acto de proyectar (actividades-ámbitos-materialización productiva).

Las actividades humanas: usos, comportamientos, funciones. Relaciones con la triada clásica según Alberti: necesidad, comodidad y placer. La definición de las actividades y su valor relativo en función de condiciones biológicas, económico-sociales, culturales a lo largo del tiempo.

Los ámbitos y el espacio: conceptos vinculados. Espacio de existencia humana; lugar; diferenciaciones históricas: espacio privado y público; espacio cotidiano y estructura espacial; la idea moderna de espacio y sus críticas; situación actual de *desradicación*. Los *no lugares*. Atributos de la forma y el espacio: la escala, el significado. La materialización: sus relaciones con el espacio y las actividades humanas. Dimensión significativa de la concreción material del proyecto: techo, muro, vanos, límites físicos, cualidades.

#### **UNIDAD 7. La organización de las actividades**

La organización de las actividades, de las nociones de disposición clásica al diagrama contemporáneo. El programa de necesidades y el rol del Arquitecto en su formulación y/o reformulación. Las decisiones valorativas que el arquitecto necesita tomar frente a la organización de las actividades (*toma de partido*, que no se reduce a cuestiones de eficacia o de necesidad) y sus consecuencias en la materialización, la configuración de los ámbitos y el significado del producto, introduciendo conflictos, opiniones múltiples y escasas certezas.

#### **UNIDAD 8. La configuración de los ámbitos y la cuestión del significado**

La configuración formal y espacial: el tipo clásico, la composición académica y la “voluntad de forma” de la Modernidad. Concepto de orden/organización/configuración. La dimensión, la medida, la geometría (“*el molde proyectual*”). Las “ideas” arquitectónicas (según Vitruvio, siguiendo textos griegos perdidos: *eidós*: planta, vista, corte). Escalas de apreciación. Problemas de representación: plano y maqueta, introducción de los medios informáticos.

#### **UNIDAD 9. Las condiciones y posibilidades de la construcción y/o producción**

Relaciones entre forma y construcción. La visión estereotómica y tectónica (Aparicio). Los elementos de la Arquitectura, su autonomía y la puesta en crisis del oficio: la Bienal de Venecia 2014.

## **UNIDAD 10. La síntesis proyectual entre los “materiales”**

La articulación de los distintos aspectos y “*materiales*” de un proyecto como presupuesto para un ajustado análisis y diseño. Equilibrio, armonía, concordancia. Criterios de valoración de la síntesis y la calidad.

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Esta asignatura representa, no sólo una instancia de *aggiornamento* académico sino una reivindicación del pensar *en y desde* la arquitectura a partir de la recuperación de un espacio curricular clausurado y que, junto con *Introducción a la materialidad*, asume por su ubicación en la currícula un rol *fundacional* en el nuevo Plan de estudios, tal como comenzó a implementarse a partir del ciclo lectivo 2011.

**Teoría en relación a los ciclos de formación.** Dentro del Plan de Estudios VI la asignatura Teoría se ubica en el área arquitectura, perteneciendo el curso de Teoría I al Ciclo Básico y el de Teoría II al Medio. La articulación con los ciclos coloca, en relación a los objetivos formativos del Plan, el curso de Teoría I en el Ciclo Básico (definido como de carácter introductorio), que así debe coadyuvar desde su espacio académico a:

- a) introducir al alumno en la problemática arquitectónica, su origen, naturaleza y campos de acción. En la consecución de este objetivo necesariamente se articulan esfuerzos con los talleres de arquitectura.
- b) brindar una formación básica y general y otorgar los fundamentos necesarios para favorecer los procesos de interpretación de la realidad.
- c) fundamentar la necesidad de desarrollar actividades de integración interdisciplinaria.
- d) Interrelacionarse con las asignaturas Comunicación e Introducción a la Materialidad, estableciendo cuestiones y enfoques complementarios.

**Teoría en relación a las áreas de conocimiento.** En relación a la organización curricular del área Arquitectura, Teoría I y II constituyen parte del soporte troncal. Los instrumentos conceptuales y las habilidades aportadas por los cursos deben propender en el curso de **Teoría I** a que el estudiante pueda generar espacios de reflexión autónomos en los siguientes niveles:

- a) El estudiante debe comprender y establecer los nexos iniciales entre el espacio habitable o habitado y los fenómenos globales, situándose en una perspectiva cultural que se integra con la especificidad de la producción del habitar.
- b) La cátedra deberá brindar argumentos que auspicien la promoción de una aproximación experimental, la que permita al estudiante acceder a los conocimientos básicos implicados en la producción del espacio arquitectónico.
- c) La cátedra deberá aportar conocimientos que articulen demandas de conocimiento introductorio de las nociones y relaciones entre sociedad, ambiente, necesidad (actividad), espacio (ámbito) / Tiempo / Materialización y sus interrelaciones en el desarrollo de la arquitectura.
- d) La cátedra deberá sustentar teóricamente la iniciación en el conocimiento de los medios de producción del espacio y sus soportes instrumentales y conceptuales.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

La propuesta se implementa a través de actividades organizadas a lo largo del cuatrimestre en 5 ejercicios, cada uno de los cuales comprende clases teóricas y trabajo de taller, en el cual, de acuerdo a la consigna propuesta para cada jornada, los estudiantes reunidos en equipo consultan material bibliográfico, lo discuten grupalmente y redactan un informe. Los docentes van guiando esta actividad individualmente, resolviendo las dificultades específicas de cada equipo y/o integrante.

Una vez alcanzada la meta propuesta por la cátedra para cada jornada, el docente reúne a la comisión para que los estudiantes expongan el trabajo desarrollado, y los docente y los restantes estudiantes puedan realizar comentarios y; en conjunto extraer conclusiones.

Con el propósito de intercambiar ideas y experiencias, los profesores y jefes de trabajos prácticos se suman en esta instancia al debate.

Se estimula en estas ocasiones la exposición oral, dada la relevancia en el marco de la asignatura teoría de la palabra.

Al finalizar cada ejercicio se realiza una exposición general donde todas las comisiones comparten los resultados formales del trabajo desarrollado y los profesores y jefe de trabajos prácticos realizan comentarios de conjunto de la experiencia llevada a cabo.

Como alternativas a la clase teórica a cargo de los profesores y/o jefes de trabajos prácticos, se cuenta cada curso lectivo con la presencia de invitados que exponen sus experiencias y enfoques, en algunos casos provenientes de disciplinas afines a la Arquitectura cuyo aporte se considera destacable en el contexto de los contenidos incluidos en la propuesta pedagógica del taller.

La necesidad de observación directa de ámbitos y situaciones ambientales se satisface mediante vistas a edificios, sitios y lugares, accesiblemente situados para todos los estudiantes. En dichas oportunidades se realizan registros gráficos, escritos, video gráficos y fotográficos destinados a ser analizados en las clases subsiguientes.

## EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación con examen final individual.
- Las cátedras deberán tomar como máximo dos pruebas o trabajos equivalentes referidos a los trabajos prácticos realizados.
- Serán requisitos indispensable para la aprobación final de la cursada:
  - 1) Haberse inscripto en la asignatura correspondiente en las fechas dispuestas por la Facultad de Arquitectura.
  - 2) Haber aprobado la cursada de la correlativa anterior.
  - 3) Cumplir de acuerdo a sus reglamentaciones con todos los Trabajos Prácticos programados por las cátedras.
  - 4) Contar con una asistencia mínima de 80% a las clases obligatorias.
  - 5) Aprobar todos los exámenes parciales, pruebas, trabajos equivalentes o recuperatorios establecidos. El alumno que haya aprobado la mitad de las pruebas y/o sus recuperatorios podrá rendir en carácter de última oportunidad, un recuperatorio en la época de noviembre que versará sobre el total de los trabajos prácticos dictados en el año.
  - 6) Asistir en las fechas establecidas al levantamiento de actas y aprobar un interrogatorio en los casos en que las cátedras lo consideren necesario.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

*Benevolo, Leonardo (1977). El diseño de la ciudad. Volumen 1. La descripción del ambiente. Barcelona: Gustavo Gili.*

*Corboz, Andre (2004). "El territorio como palimpsesto", en Martín Ramos, Ángel (editor) (19). Lo urbano en 20 autores contemporáneos. Barcelona: Ediciones UPC.*

*Davies, Colin (2011). Reflexiones sobre la Arquitectura. Introducción a la teoría arquitectónica. Madrid: Reverte.*

*Frederick, Matthew (2011). 101 cosas que aprendí en la Escuela de Arquitectura. Madrid: Abada Editores.*

*Monteys, Xavier y Fuentes, Pere (2001). Casa collage: Un ensayo sobre arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili.*

*Rudofsky, Bernard (1973). Arquitectura sin arquitectos. Buenos Aires: EUDEBA.*