



<b>ESTRUCTURA</b>	Por área
<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>COMUNICACIÓN 1</b>
<b>CÁTEDRA</b>	TV1 MAINERO - GUTARRA
<b>CICLO</b>	Básico
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	1° Año
<b>DURACIÓN</b>	Anual
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>CARGA HORARIA</b>	112
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar del pensamiento espacial – problemática formal-, y adquirir el manejo y dominio de los sistemas de representación y comunicación involucrados en los procesos de diseño y en la definición de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos en sus diversas escalas y grados de complejidad.</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Básico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcanzar una comprensión perceptiva del espacio de interés para la Arquitectura.</li> <li>- Adquirir el lenguaje gráfico, técnico y expresivo para representarlo y comunicarlo.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	Sin examen final

## OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar el Pensamiento Espacial en Arquitectura desde la observación, la percepción y la expresión.
- Identificar elementos estructurantes y variables modificadoras: materialidad, luz, color; las formas naturales.
- Abordar la representación: dibujo, técnicas, escalas.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- Espacio Arquitectónico: Elementos estructurantes.
- Variables: modificadores materiales y perceptuales: luz, color, textura.
- Forma natural: humana–vegetal.
- Forma habitable. Usos.
- Percepción consciente: análisis, representación, expresión. Comprensión perceptiva, principios de generación, coordenadas espaciales, organización y ordenamiento.
- El dibujo en arquitectura. El pensamiento gráfico. Metodologías. Escalas. Técnicas.
- Representación mediante sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales.

## PROGRAMA ANALÍTICO

### Trabajo Práctico Nº 1

#### **Título: El dibujo de la obra arquitectónica: registro de la realidad.**

Trabajo introductorio, de carácter intuitivo, registrando un hecho arquitectónico a partir de bocetos perspectívos. Dibujos a mano alzada apelando a lápices de colores para el registro del color real presente en la escena.

### Trabajo Práctico Nº 2

#### **Título: GENERACIÓN FORMAL: Organización espacial – Grilla bidimensional: líneas-planos- volúmenes.**

A partir de una retícula/ grilla base *-sistema estructural de soporte-*, se deberá generar una organización espacial, a partir de líneas delimitadoras de planos, posteriores conformadores de volúmenes *-juego abstracto de formas-*.

### Trabajo Práctico Nº 3

#### **Título: EL CROQUIS – Observación y Registro de la Realidad.**

Segunda aproximación al registro de la realidad. La valorización de las formas a partir de la representación de la luz y el grafismo. Color real, luces y sombras, materiales, el entorno natural, equipamiento y su representación sintética a partir de la incorporación de grafismos que aludan a los mismos.

### Trabajo Práctico Nº 4

#### **Título: GENERACIÓN FORMAL: Organización Espacial – Volúmenes Simples - Geometría - Identificación de elementos estructurantes.**

Composición de una nueva organización espacial, utilizando distintos volúmenes que a libre repetición, se vinculen a través de operaciones simples (*superposición / yuxtaposición / aproximación, etc.*) respetando los lineamientos sugeridos por la estructura *geométrica organizadora*, reconocida previamente.

### **Trabajo Práctico N° 5**

#### **Título: EL CROQUIS – Observación de la realidad – Luz, color-valor, textura, grafismo**

A partir de observar detenidamente la realidad y reconocer en ella la presencia de colores, luces y sombras, se aplicará en el boceto la transcripción del color real a la escala de Valores de luminosidad ( escala de grises correspondientes ). Se profundizará en la implementación de los grafismos adecuados para la representación de los materiales y sus texturas superficiales.

### **Trabajo Práctico N° 6**

#### **Título: GENERACIÓN FORMAL: Organización espacial – Volúmenes simples Transformación a partir del color – Fundamentos de Color – Analogías - Contrastes**

A partir de la organización espacial generada en el Trabajo Práctico N° 4, se incorporará el color como variable transformadora de la forma, de manera consciente a través de dos propuestas opuestas: una utilizando colores análogos y otra contrastantes; buscando obtener una modificación espacial de la misma.

### **Trabajo Práctico N° 7**

#### **Título: GENERACIÓN FORMAL: Organización espacial -Volúmenes simples - Transformación a partir de la materialidad**

Incorporación consciente de la materialidad - nueva variable transformadora de la forma -, a la organización espacial generada en el Trabajo Práctico N° 4, con el fin de obtener una modificación espacial distinta a las generadas a partir del color. Técnica: collage de papeles, recortes de revistas, etc.

### **Trabajo Práctico N° 8**

#### **Título: Representación de la Figura Humana.**

Experiencia de análisis y registro de la Figura Humana a escala real - sistema de dimensiones, relaciones y proporciones de sus elementos componentes - procediéndose luego al dibujo de las mismas según determinadas escalas.

### **Trabajo Práctico N° 9**

#### **Título: Escritura a Mano alzada.**

Ejercicio de análisis geométrico y dibujo de los elementos tipográficos como complemento de la representación arquitectónica.

### **Trabajo Práctico N° 10**

#### **Título: EL VERDE – EL ARBOL: Dibujo sintético – Dibujo analítico**

Ejercicio de análisis del árbol, su estructura, su tamaño y proporción, su textura y la implementación de los grafismos adecuados para su representación.

### **Trabajo Práctico N° 11**

#### **Título: Técnica húmeda: la acuarela.**

Práctica de aplicación de la técnica de la acuarela como otra variante expresiva en las instancias de representación de la obra arquitectónica.

### **Trabajo Práctico N° 12**

#### **Título: ORGANIZACIÓN ESPACIAL: Espacio interior - Espacio intermedio - Espacio exterior - / Maqueta**

Ejercitación de exploración y generación espacial a partir del uso de los elementos geométricos componentes de la arquitectura (línea, plano, volumen) y los vínculos que entre ellos pueden generarse. Creación de diferentes características espaciales que como organización total contenga condiciones de ESPACIO INTERIOR -

ESPACIO INTERMEDIO - ESPACIO EXTERIOR –, con una clara finalidad última de aproximación a la Arquitectura y su condición de ESPACIO ALBERGANTE.

### **Trabajo Práctico N° 13**

**Título: ORGANIZACIÓN ESPACIAL: Espacio interior – Espacio exterior / Registro**

Instancia de representación gráfica de la composición espacial generada en el Trabajo Práctico anterior. Planta de techos, planta-sección, cortes, vistas y perspectiva paralela.

### **Trabajo Práctico N° 14**

**Título: ORGANIZACIÓN ESPACIAL: Espacio interior - Espacio exterior. Modificación del modelo a partir de la materialidad**

Reflexionando acerca de la organización espacial realizada en las clases anteriores, se deberá incorporar el color y la materialidad, con el fin de producir modificaciones espaciales.

La propuesta de materialidad se realizará **de manera individual**, obteniendo así de cada maqueta original dos propuestas diferentes entre sí, las cuales serán motivo de comparación en las clases siguientes, a partir de la realización de un panel de presentación de ambas modificaciones espaciales generadas.

### **Trabajo Práctico N° 15**

**Título: ORGANIZACIÓN ESPACIAL: Espacio interior – Espacio exterior. Bocetos peatonales: recorrido.**

Instancia de profundización en la representación de la arquitectura, en este caso a partir de bocetos perspectívos que sinteticen las relaciones espaciales generadas en la maqueta de los trabajos anteriores

### **Trabajo Práctico N° 16**

**Título: Registro de la realidad: color real, texturas y grafismos.**

**Forma y materia de los objetos arquitectónicos**

El acercamiento y observación de los materiales a representar a distancias menores, significará una nueva exploración no sólo de las técnicas expresivas en función de reflejar a partir del dibujo la manifestación superficial (textura) de los mismos con mayor grado de detalle, sino una instancia de reflexión sobre las técnicas de fabricación/utilización de los mismos en función de la materialidad arquitectónica buscada.

### **Trabajo Práctico N° 17**

**Título: ORGANIZACIÓN ESPACIAL: Espacio interior – Espacio exterior / Panel de presentación.**

Síntesis gráfica de la organización espacial producida en los trabajos prácticos anteriores: ORGANIZACIÓN ESPACIAL: ESPACIO INTERIOR / ESPACIO INTERMEDIO / ESPACIO EXTERIOR, conjuntamente con las propuestas modificatorias por materialidad a las que se hubiera llegado, MODIFICACION DEL MODELO POR MATERIALIDAD. Conceptos de Composición y Diagramación.

### **Trabajo Práctico N° 18**

**Título: El Croquis – La Calle – La Pantalla.**

Registro de una realidad urbana: se trabajará un recorte del frente de manzana asignado, a nivel de croquis perspectívo, orientado a una representación que considere la totalidad de los elementos que forman parte de la escena a registrar. Estarán presentes entonces las fachadas de las viviendas, así como el arbolado y el equipamiento urbano. La inclusión de la figura humana será tenida en cuenta no sólo como componente de la misma, sino como auténtico referente de escala.

### **Trabajo Práctico N° 19**

#### **Título: El Croquis – La Calle – La Pantalla: acercamiento – Registro frontal: Frente de vivienda.**

Recorte y acercamiento en la escena urbana, que incluye la aproximación a sólo una fachada, en escala 1:50 o similar. El acercamiento, permitirá reconocer claramente las características de la materialidad presente en la escena, cuestión que requiere un estudio particular de los recursos gráfico-expresivos necesarios en función del nivel de aproximación.

### **Trabajo Práctico N° 20**

#### **Título: El Croquis – La Calle – La Pantalla: Representación de la envolvente**

El objetivo en esta instancia, será la representación de las pantallas envolventes de las calles del sector urbano seleccionado.

Cada Comisión será responsable del frente de pantalla-calle del sector asignado, del cual cada alumno tiene registrado un caso; componiendo entre varios la totalidad del mismo.

Finalizado el trabajo, cada grupo podrá recomponer la totalidad inicial a partir de la sumatoria del trabajo de cada integrante. Desde los conceptos y la complejidad correspondientes al 1º Nivel, el trabajo sintetiza lo transitado durante el año hasta el momento.

### **Trabajo Práctico N° 21**

#### **Título: Propuesta de Encauzamiento Espacial – Trabajo Síntesis**

Se propone a modo de síntesis, la realización de un Trabajo Final. En este se deberán aplicar todos los conceptos asimilados a lo largo del curso.

El trabajo será de carácter propositivo, desarrollando una propuesta para un encauzamiento espacial a partir de un espacio/edificio existente. La etapa dará inicio a partir del registro del edificio designado, en donde se reconocerán los elementos que lo configuran: generación formal (geometría / materialidad / color real / entorno), al que posteriormente se deberá anexar una nueva situación espacial en la cual se desarrolle un ámbito para exposiciones de los trabajos de los alumnos del taller.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

El taller produce clase a clase fichas impresas y digitales para el desarrollo de los trabajos prácticos, en donde se sintetizan aspectos teórico-conceptuales y operativos. Estas fichas son publicadas la semana anterior con el objetivo que el estudiante pueda preparar el material de trabajo para iniciar el proceso en la temática a desarrollar. También existen las cartillas, material de apoyo específico, previstos en la propuesta pedagógica, disponibles de formato impreso y digital.

Las clases teóricas se desarrollan a través de medios digitales multimediales, para lo cual la facultad cuenta con equipos en las aulas taller, en los laboratorios informáticos y en dos espacios: Auditorio y Microcine; equipados para el desarrollo de teleconferencias. Todo material desarrollado en Power Point o Video, también está disponible para los estudiantes, así como la información para acceder a ellos a través de la red digital.

Son importantes también las publicaciones y las exposiciones desarrolladas periódicamente a través de la Editorial de la facultad y por la Secretaría Académica a través de la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

Se establece comunicación con los estudiantes a partir de un blog de taller con accesibilidad a distinto tipo de información donde se promueve tanto la lectura de material bibliográfico disponible en la biblioteca de la facultad como de material

disponible en internet o redes sociales. La FAU cuenta con acceso a internet libre para todos los alumnos y con gabinetes de informática (además de los laboratorios informáticos) para acceso a toda información propuesta, inclusive en la biblioteca.

## **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Las actividades habitualmente, se inician a partir de una clase teórica que establece los marcos teórico-conceptuales y el uso de herramientas operativas, que establecidas en consignas permiten el desarrollo de la ejercitación propuesta. Las charlas son desarrolladas por los profesores y en algunos casos por invitados expertos exponiendo conocimientos fundantes, participando también los JTP en el caso de las charlas de carácter operativo.

Para la actividad práctica, los grupos de estudiantes se encuentran coordinados por auxiliares docentes, quienes hacen el seguimiento personalizado durante el desarrollo de la clase y en las diferentes etapas durante el año. Los auxiliares implementan diversas estrategias para el seguimiento de los trabajos, que pueden producirse tanto en el aula taller como en trabajos de campo en diferentes sectores de la ciudad.

El día se inicia habitualmente con una exposición de trabajos de la clase anterior, en donde el docente a partir de su evaluación expone los grados de acierto del trabajo práctico en forma colectiva, así mismo, cada trabajo práctico cuenta con un texto evaluatorio que sirve de guía para su revisión individual. Los docentes periódicamente preparan material acorde a la consigna, tanto de carácter conceptual como operativo para acompañar las actividades prácticas previstas en la propuesta pedagógica. El estudiante clase a clase, cuenta con una ficha digital e impresa, donde se sintetizan aspectos conceptuales y operativos para el desarrollo del trabajo. Esta ficha es difundida durante la semana anterior a través del blog del Taller, que también sirve de espacio para la notificación de actividades o difusión de material didáctico.

El año se organiza de cuatro etapas que agrupan trabajos diarios, al final de cada etapa se evalúan y nivelan el conjunto de trabajos, se desarrolla una exposición general y una devolución individual a cada alumno. Anualmente se hacen exposiciones de los diferentes niveles del taller, a los que son invitados todos los alumnos. El más importante se desarrolla al finalizar el año, en donde todos los niveles exponen el trabajo síntesis del año y se cruza información guiada por los profesores, JTPs y Auxiliares.

## **EVALUACIÓN**

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Alberts, Josef (2003). *La interacción del Color*. Madrid: Alianza.
- Arhein, Rudolph (1983). *Arte y Percepción Visual: psicología de la visión creadora*. Madrid: Alianza.
- Ching, Francis D. K. (2008). *Manual de dibujo arquitectónico*. Barcelona: G. Gili.
- Ching, Francis D. K. (1997). *Diccionario visual de arquitectura*. México: G. Gili.
- Dernie, David. (2010). *El dibujo en arquitectura, técnicas, tipos y lugares*. Barcelona: Blume.
- Domínguez, Fernando (2003). *Curso de croquis y perspectivas*. Buenos Aires: Nobuko.
- Dutari, Ian (2003). *Trazos Primarios. Dibujos de Arquitectos Latinoamericanos*. Buenos Aires: Nobuko.
- Hesselgren, Sven. (1976). *El lenguaje de la arquitectura*. Buenos Aires: Eudeba.
- Jacoby, H. (1981). *El Dibujo de los Arquitectos*. Barcelona: G. Gili.
- Kuppers, Harald (1980). *Fundamento de la Teoría de los Colores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Laseau, Paul (1982). *La Expresión Grafica Para Arquitectos Y Diseñadores*. Barcelona: G. Gili.
- Frederick, Matthew (2011). *101 cosas que aprendí en la escuela de arquitectura*. Madrid: Abada.
- Llorens Corraliza, S. (1995). *Iniciación al croquis arquitectónico*. Madrid: Universidad Politécnica.
- Munari, Bruno (1983). *Como Nacen los Objetos*. Barcelona: G. Gili.
- Panero, Julius y Zelnik, Martin (2011). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores; estándares antropométricos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Delgado Yañez, Magalí y Redondo Domínguez, Ernest (2006). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Barcelona: Parramont.
- Wong, Wucius (2006). *Principios del diseño en Color*. Barcelona: G. Gili.