



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ARQUITECTURA 1</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV4 SAN JUAN - SANTINELLI - PÉREZ</b>
<b>CICLO</b>	<b>Básico</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>1° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Anual</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>224</b>
<p><b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Básico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural global, en la especificidad de la producción integral del hábitat.</li> <li>- Promover una aproximación experimental que permita acceder a los conocimientos básicos implicados en la producción del espacio arquitectónico.</li> <li>- Introducir a las nociones de Sociedad / Ambiente / Necesidad (actividad) / Espacio (ámbito) / Tiempo / Materialización y sus interrelaciones en el desarrollo de la arquitectura.</li> <li>- Iniciar en el conocimiento de los medios de producción del espacio y sus soportes instrumentales y conceptuales.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Sin examen final</b>

## OBJETIVOS GENERALES

- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico.
- Introducir al desarrollo de la construcción e saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa.
- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.
- Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.
- Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

## PROGRAMA ANALÍTICO

### ***EJERCICIO 1 - Derecho a la vivienda***

#### ***Vivienda individual: propuestas de interpretación formal y propuesta proyectual***

Por medio de este trabajo se pretende ejercitar uno de los temas fundamentales de la práctica proyectual: **la forma arquitectónica**, entendida como la manera en la que se compone y relaciona el contenido de una estructura arquitectónica. Interpretado de esta manera, como estructura, el ejercicio propone indagar tanto los elementos constitutivos de la forma arquitectónica, como las maneras en que éstos se relacionan en la búsqueda de la unidad o síntesis proyectual.

El mecanismo que proponemos para el desarrollo del ejercicio se centra en otro aspecto que consideramos fundamental: **los instrumentos proyectuales**, en este caso, focalizados en los niveles iniciales de la enseñanza. Bajo la idea de representación, proponemos el trabajo con modelos: dibujos, bocetos, croquis, y fundamentalmente maquetas, debidamente adecuadas para las diferentes etapas del proceso proyectual.

Por último, el tema sobre el que desarrollaremos el ejercicio es **la vivienda individual**, el sistema de espacios, lugares y atmósferas en el que se desarrolla la ceremonia de la vida, sobre el que intentaremos indagar y proponer mecanismos proyectuales ajustados a los primeros años de la enseñanza de la arquitectura.

El ejercicio se realizará durante una primera etapa de **Interpretación formal**, en la que se analizarán una serie de viviendas pertenecientes al Programa *Case Study House*, y una segunda etapa de **Propuesta proyectual**, que en base a lo indagado en la etapa inicial, permita plantear los primeros planteos proyectuales que nos servirán para dar inicio al ejercicio siguiente.

## **CONTENIDO**

### **1. La forma arquitectónica**

- Los componentes fundamentales de las formas arquitectónicas más simples: cuadrado, rectángulo, soporte, estructura, cerramiento, etc.
- Las operaciones elementales capaces de producir una organización formal sintética: repetición, apareamiento, giro, unión, adición, etc.
- *Las organizaciones formales* y espaciales básicas, y las maneras en que estas se relacionan para producir una síntesis arquitectónica.
- *Los trazados organizadores* como soporte para el desarrollo de la forma arquitectónica. (La modulación, los trazados reguladores, etc).
- *La estructura formal* de las organizaciones, sus partes, y las maneras en que éstas organizan para formar un sistema.
- *La envoltente formal*: la conformación volumétrica, los planos, la integración con el sitio a partir de la relación entre el interior y el exterior.

### **2. Los instrumentos proyectuales**

- La representación como instrumento interpretativo, capaz de colaborar en la comprensión de proyectos y obras de autores que puedan ofrecer elementos o estrategias operativas, útiles para el desarrollo de las propuestas posteriores.
- La representación como instrumento proyectual, necesario para el desarrollo del proceso que define la propuesta.
- La representación como instrumento comunicativo, que transmite nuestras decisiones para que sean correctamente expresadas y comprendidas en diferentes instancias.

En todos los casos, dibujos, planos, croquis y maquetas que cumplan con cada una de las etapas propuestas para el aprendizaje del proyecto.

### **3. Introducción a la vivienda individual**

- Los elementos arquitectónicos básicos en la organización espacial de una vivienda individual
- Las estrategias y las operaciones espaciales capaces de producir una síntesis formal pertinente para las relaciones que se producen en la vida cotidiana.
- Las formas de la vivienda en un contexto específico.

### **OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar una aproximación a los componentes elementales de la forma arquitectónica, y las maneras en que éstos pueden relacionarse para producir la síntesis de la estructura arquitectónica. Ello implica **interpretar**, tanto analítica como operativamente, uno de los programas de viviendas más emblemáticas del siglo XX, al mismo tiempo que experimentar las operaciones básicas necesarias para desarrollar una **propuesta proyectual** relacionada con la vivienda individual.

## ***EJERCICIO 2 - Derecho a la vivienda Vivienda individual en Mar Azul***

Tomando como experiencia directa el trabajo realizado en la primera etapa del curso, este segundo trabajo de carácter proyectual centrará su interés en el proyecto del espacio arquitectónico doméstico, más precisamente, en la forma de la vivienda individual en el contexto de la ciudad de Mar Azul.

Por lo tanto, intentaremos ejercitar una serie de reflexiones y operaciones proyectuales que nos permitan incorporar y profundizar algunos conceptos que consideramos fundamentales en la evolución del aprendizaje de la tarea de proyectar, centrando todos nuestros esfuerzos en el ámbito de una vivienda individual y un lugar para el trabajo y/o estudio.

Entendemos como un hecho singular el proyectar una vivienda individual, en donde los conceptos de lugar y paisaje, modos de habitar y usos, la memoria y los recuerdos, la luz, la textura de los materiales, los colores, etc., se entrelazan para darnos los primeros impulsos proyectuales. A ellos se suman la respuesta que el proyecto de una casa debe dar tanto a la protección y el cobijo, a la relación entre las distintas actividades y entre sus habitantes, el uso y las costumbres.

### **OBJETIVOS**

#### ***Generales***

Desde una plataforma instrumental, se promueve la investigación proyectual - pero también teórica y crítica- sobre los diferentes mecanismos que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico en general, orientados en esta oportunidad, hacia la tarea proyectual que se plantea específicamente en una vivienda individual. En este contexto, las nociones generales de proceso e instrumentación proyectual, mecanismo y sistema, se transformarán en términos preferenciales dentro del ámbito pedagógico, tanto como la idea de vivienda y forma lo serán en el contexto específico del ámbito arquitectónico.

Indagar y reflexionar sobre la vida cotidiana y aquellos aspectos que hacen al habitar contemporáneo de nuestra sociedad, el uso de los espacios interiores y exteriores, la vinculación entre lo cerrado y abierto.

#### ***Particulares***

##### **I. La organización del espacio arquitectónico**

Experimentar las posibilidades proyectuales de Organización que se interpretaron en los trabajos de la primera etapa, integrándolos en una experiencia arquitectónica basada en la interpretación de la vivienda y su contexto.

##### **II. Las proporciones y las medidas**

Ejercitar los atributos que tienen los espacios a partir de la conveniente utilización de las proporciones de sus componentes y la relación directa que existe entre ellos y las medidas que lo conforman, poniendo especial atención en las medidas adecuadas para cada parte de la vivienda.

##### **III. La relación entre el espacio interior y el exterior, los espacios intermedios y las transiciones**

Comprender que la totalidad de un proyecto arquitectónico se encuentra conformada por categorías formales integradas por partes vacías o llenas; categorías organizativas desarrolladas a partir de espacios públicos, semi-públicos y privados, categorías de circulación y acceso que articulan y vinculan, etc., pero que son importantes y requieren atención tanto individualmente, como en el contexto de la unidad que forman, además, todas ellas se articulan a partir de espacios intermedios y de transición.

#### **IV. La relación con el entorno natural**

Comprender y experimentar la particular relación que se establece en el ámbito de la vida doméstica con un ambiente natural particular como el propuesto en los terrenos de Mar Azul (Desniveles, terreno arenoso, vegetación, arbolado, mar, etc.)

#### ***EJERCICIO 3 – El derecho a la movilidad Parada de colectivos urbana y bicinodos***

El ejercicio propone continuar con la reflexión sobre la relación entre el derecho a la ciudad y proyecto arquitectónico, focalizando en la importancia que la reflexión proyectual puede aportar para colaborar en las soluciones de la accesibilidad y la conectividad urbana.

Para ello, proponemos el desarrollo de los elementos nodales de baja complejidad del sistema integrado de transporte, con el objeto de contribuir a una paulatina reducción de la utilización de la circulación vehicular particular, en favor de una mayor utilización de la circulación peatonal, ciclística o pública, y de esta manera, mejorar calidad de vida de los habitantes de nuestras ciudades, a través de la integración social por medio del desplazamiento igualitario de los habitantes.

#### **MODALIDAD**

El trabajo se desarrollará bajo la modalidad de esquicio vertical. Se pretende que los estudiantes interactúen en equipos conformados por los tres niveles, conjuntamente con los docentes a cargo. La instancia del “proceso de diseño”, así como la exposición del “producto resultante”, conformará la entrega final, donde se profundizará sobre el debate de las ideas y sus variantes resolutivas.

#### **OBJETIVOS**

- Debater los aspectos fundamentales del derecho a la ciudad, y más específicamente, el derecho a la movilidad urbana.
- Diseñar dos equipamientos pertenecientes a la infraestructura de movilidad urbana, en dos ámbitos de a periferia de nuestra ciudad: Parada de colectivos urbanos y Bicinodo.
- Abordar dos tipos de conceptualización diferenciadas, la que surge del diseño específico de un objeto (desde su espacialidad hasta el detalle), y también aquella que implica que el objeto se encuentra situado en un espacio determinado.
- Generar una aproximación a la temática y localización del Ejercicio IV.

#### **CONTENIDO**

Se abordará el diseño arquitectónico a partir de algunas variables fundamentales: la que se establece en relación con **la antropometría** (la producción del espacio respondiendo a la dinámica corporal), con **la tectónica** (el objeto arquitectónico generado desde su lógica constructiva), con **la funcionalidad** (el espacio adecuado a sus fines), con **la forma** (estructura y tratamiento de la materia. Incorpora el lenguaje arquitectónico), y por último **el espacio situado** (la interpretación del sitio, el lugar, y del espacio vivido). Se trabajará en la escala de detalle, relacionando las dimensiones del espacio en relación al usuario y a los objetos de uso.

## ***EJERCICIO 4 – El derecho a la movilidad Infraestructura y transporte***

El presente ejercicio práctico, asociado a la movilidad, en este caso la infraestructura para el transporte, propone una reflexión proyectual con la cual colaborar en las soluciones de la accesibilidad y la conectividad urbana.

Para ello se propone el desarrollo de un nodo de transferencia del sistema integrado de movilidad urbana (SI-MU), de baja complejidad, localizado en la estación ferroviaria de Villa Elisa, partido de La Plata. Un nodo de transferencia implica, un punto de intersección, conexión e intercambio, que confluye en un mismo lugar, en este caso, sistemas de movilidad, o sea de intercambio, entre tren-automóvil, tren-colectivo, tren-bicicleta, tren-moto o viceversa, o simplemente peatonal.

En un nodo de transferencia, además se producen otras actividades relacionadas con la vida pública, que favorecen el intercambio, el contacto (Según Richard Rogers,<sup>1</sup> “donde el espacio público induzca a la vida comunitaria y a la movilidad de sus habitantes y donde la información se intercambie tanto de manera personal como informáticamente”, y que promueven la diversidad (“en la cual el grado de diversidad de actividades solapadas anime, inspire y promueva una comunidad humana vital y dinámica”, R.R). Estas actividades pueden estar asociadas, al comunicarse (medios de comunicación), el encontrarse, al comer, al comprar, al descansar, al leer, al trasladarse, al ocupar, al sentir, al percibir. Un nodo de transferencia es también un tipo de espacio público de carácter eminentemente dinámico articulado a los flujos del transporte, al trasladares.

Al decir de Henry Lefebvre,<sup>2</sup> “un espacio social que se desprende de la práctica y experiencia de la vida cotidiana, que se externaliza y se materializa a través de la acción de todos los miembros de la sociedad, en continuo cambio”.

La infraestructura para el transporte, está asociada a la ciudad y sus flujos, fundamentalmente de materia, energía e información y posee diferentes sistemas o modos de transporte (Peatonal / bicicleta / ferrocarril / vehicular de pasajeros o cargas. Motorizado y no motorizado). Por lo tanto se requiere de determinada infraestructura física que posibilite, todas las acciones mencionadas. De allí la importancia que tiene el transporte público en el marco del derecho a una ciudad que sea accesible (Que cree “cercanía”). Esta infraestructura es fundamental para una correcta operación del intercambio, la movilidad de energía y materia (incluidas las personas o mercancías) y para la cohesión social, económica y territorial, de la sociedad.

### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un equipamiento asociado a la movilidad, que además de sus lógicas propias, entienda las particularidades de un espacio urbano concreto. Un equipamiento que tenga como premisas fundamentales mejorar las condiciones para la movilidad de las personas, fomentar el uso de la bicicleta y producir la integración entre diferentes tipos de transporte (Peatonal, bicicleta, automóvil, colectivo urbano y ferrocarril).

### **CONTENIDO**

El trabajo pretende desarrollar un ejercicio proyectual que resuelva las particularidades de un equipamiento urbano de baja complejidad, entendido como una parte dentro de un sistema de transporte público urbano de mayor envergadura y complejidad. Abordar el diseño arquitectónico desde sus componentes principales, y bajo el eje principal del movimiento. **Ergometría:** el espacio a partir de la dinámica corporal. **Tectónica:** el objeto arquitectónico generado desde su lógica constructiva: la estructura y la materia. **Funcionalidad:** el espacio adecuado a sus fines: movimiento y utilidad. **Comunicación:** el lenguaje y la expresión arquitectónica en el contexto de un ámbito urbano. El espacio **situado**.

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

### El trabajo de taller

**La comprensión del Problema:** En el taller consideramos la noción de Proyecto según diferentes escalas, entendiendo que éste se sitúa en un estatus cognitivo que hace posible –en primera instancia- un acto de transformación, artificialización y acondicionamiento antrópico del/en el sistema natural. Y en una segunda instancia, en un ente más complejo como es la ciudad. Esta situación instala, por un lado, un “problema” teórico-conceptual del proyecto, y por otro, desata un “proceso”: el proyectar.

Por ende el Taller, en general, trabaja sobre “problemas” o “áreas problema”, refiriéndose a ámbitos de la reflexión, el pensamiento y la resolución, no específicamente de áreas territoriales. Esta es una instancia superadora, que incorpora problemas complejos abordados desde un punto de vista conceptual. Dentro de esta concepción, se incluyen los temas genéricos (vivienda, educación, salud, recreación) subordinando las decisiones, y generando un sistema conceptual supra decisonal contrario a los determinismos funcionales o formales. Ejemplos concretos de esta aplicación son los trabajos: *Paisaje y ambiente; Vulnerabilidad socio-territorial; El concepto de Lugar; Modos de vida, de uso y apropiación del espacio, Areas territoriales en transformación*, entre otras.

**El desarrollo proyectual:** Se basa en la elaboración de respuestas al “problema” planteado, provenientes de la propia disciplina. En esta actividad, el profesional y el estudiante desarrollan acciones basadas en la poiesis (creación – producción), de reflexión y estudio, que enhebran razonamientos analógicos y abductivos. En el Taller, se reconoce un “proceso de diseño” que se mueve como un péndulo entre la ciencia y el arte.

**El producto final:** Esta conceptualizado y conformado en el Taller a partir de tres instancias: La primera, los resultados obtenidos en el propio proceso de enseñanza aprendizaje, acentuándose en los primeros niveles (N1, N2 y N3), La segunda, en los resultados del proyecto final entregado, donde se hace mayor énfasis en los niveles superiores (N 4, N5 y N6). Por último, los resultados de la formación personal del estudiante, como individuo, y como partícipe de la comunidad. Por otro lado, la capacidad crítica, lo que permite abordar una posición consciente de su trabajo y de su situación en su lugar/mundo.

**Las herramientas:** En el taller se trabaja diariamente a partir de referentes, nacionales, latinoamericanos e internacionales, se estudian las interpretaciones que cada autor realiza del “problema” abordado, y la lógica o coherencia con los resultados obtenidos. A su vez, los estudiantes utilizan diferentes tipos de modelos para representar la realidad y sus propuestas: icónicos, analógicos digitales, de la forma más libre posible, entendiéndolas como herramientas del Proyecto. Abordar una formación asentada en lo visual, partiendo de ejemplos paradigmáticos, ayuda a enriquecer y sintetizar los conocimientos adquiridos. En los primeros años de la carrera, la “maqueta” juega un rol fundamental, no sólo para representar obras de referencia, también para desarrollar la búsqueda de la “idea” y la “materialidad” de su proyecto. Los estudiantes van incorporando progresivamente técnicas digitales (TICs), acordes con los conocimientos y prácticas propias o adquiridas.

**La participación:** “Acabar con nuestra situación de espectadores periféricos sumisos. Todo camino empieza en nuestros pies”, como indicado en otros párrafos de esta propuesta, implica un taller que aborde los Proyecto desde “ideas”, poniendo en segundo término a las organizaciones espaciales, o formalismos preconcebidos. Ello requiere una relación entre Estudiantes y Docentes basada en la libertad, y también en la creación de un ámbito de participación.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

El nivel se organiza en base a la idea de “Proyecto” desarrollándose, en general, dos (2) temas anuales: “Vivienda” y “Equipamiento”. A su vez, cada uno de ellos está conformado también por dos ejercicios complementarios: un (1) esquicio introductorio teórico-proyectual, y (1) uno netamente proyectual. De esta manera, el curso anual se conforma con la realización de cuatro (4) trabajos donde se alterna la participación individual y colectiva.

La modalidad de enseñanza se basa en la acción de “proyectar”, con trabajos desarrollados fundamentalmente en el aula, en un proceso compartido por todos los estudiantes y, también, por los docentes, y organizados de tal manera que puedan ser experimentados e internalizados individualmente. Mayoritariamente, se utiliza la técnica de conclusiones y correcciones en base a exposiciones grupales, y en determinados momentos del ejercicio, también correcciones individuales.

La técnica de enseñanza más usual es la exposición (enchinchada), y el trabajo en el pizarrón.

Los estudiantes deben avanzar en sus propuestas incorporando el trabajo que desarrollen en su ámbito doméstico. Cada etapa del aprendizaje está sujeta a conclusiones, en las que se evalúan los conocimientos adquiridos por la totalidad de los estudiantes: entregas parciales y finales.

En este primer nivel de la carrera, las clases teóricas son un instrumento pedagógico utilizado con frecuencia, debido a que se considera necesario incorporar conocimientos específicos pertenecientes al campo del proyecto, la arquitectura y el diseño, tanto como autores y obras de referencia, modos operativos de actuación, etc. En todos los casos, estas clases teóricas se sustentan también con el aporte y sugerencia de la bibliografía indicada para cada tema.

Las visitas a los diferentes sitios donde se desarrollan las propuestas de los estudiantes son una actividad usual, así como el estudio *in situ* de obras paradigmáticas, tanto en el contexto de la ciudad, como también de la región.

## EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.



## **BIBLIOGRAFÍA**

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Buenos Aires: Nerea.
- Aymonino, Carlo (1973). *La vivienda racional*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Blake, Peter (1963). *Maestros de la arquitectura: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright*. Buenos Aires: Lerú.
- Calrk, Roger y Pause, Michael (1997). *Arquitectura. Temas de composición*. México: Gustavo Gili.
- Ching, Francis (2010). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.
- Chueca Goitía, Fernando (1968). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.
- Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.
- de Solá Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- de Solá Morales, Ignasi (2003). *Diferencias: topografías de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: G. Gili.
- Gorelik, Adrián (1998). *La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Bernal: UNQ.
- Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.
- Le Corbusier (2006). *Una pequeña casa*. Buenos Aires: Infinito.
- Liernur, Jorge Francisco y Pschepiurca, Pablo (2008). *La red austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965)*. Buenos Aires: Prometeo.
- Lynch, Kevin (1966). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.
- Mackay, David (1980). *Viviendas plurifamiliares, de la agregación a la integración*. Barcelona: G. Gili.
- Molina y Vedia, Juan Mario (1990). *Mi Buenos Aires herido: planes de desarrollo territorial y urbano 1535-2000*. Buenos Aires: Colihue.
- Molina y Vedia, Juan Mario (2010). *La ciudad dulce: Arquitecto Ernesto Vautier 1899-1989*. Buenos Aires: Nobuko.
- Moneo, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
- Montaner, Josep María (1998). *La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX*. Barcelona: G. Gili.
- Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio, ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.
- Rossi, Aldo (1976). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili.
- Sacriste, Eduardo (1980). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sarquis, Jorge (2006). *Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko.
- Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: prototipos del movimiento moderno*. Barcelona: G. Gili.
- Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.
- Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Barcelona: G. Gili.
- Venturi, Robert (2008). *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona: G. Gili.
- Winograd, Marcos (1988). *Intercambios*. Buenos Aires: Espacio.