



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 1
CÁTEDRA	TV12 ARGÜELLO - SÁNCHEZ - LILLI
CICLO	Básico
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	1° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	224
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural global, en la especificidad de la producción integral del hábitat. - Promover una aproximación experimental que permita acceder a los conocimientos básicos implicados en la producción del espacio arquitectónico. - Introducir a las nociones de Sociedad / Ambiente / Necesidad (actividad) / Espacio (ámbito) / Tiempo / Materialización y sus interrelaciones en el desarrollo de la arquitectura. - Iniciar en el conocimiento de los medios de producción del espacio y sus soportes instrumentales y conceptuales.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico.
- Introducir al desarrollo de la construcción e saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa.
- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.
- Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.
- Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

PROGRAMA ANALÍTICO

PROCESO DE APRENDIZAJE

Introducir al alumno a la lectura y percepción del espacio urbano.

Comprensión y uso de los elementos de la arquitectura. Sus relaciones. Observación y aplicación de los fenómenos espaciales: el fenómeno perceptual. Relaciones espaciales. Continuidad. Discontinuidad. Relación interior-exterior. Relación espacio-tiempo (el tiempo como variable en la composición).

Leyes de asociación y agrupación: Simetría, asimetría, linealidad, radialidad, yuxtaposición, adición, sustracción. Introducción al concepto de partido arquitectónico.

Los temas propuestos están orientados a permitir la expresión libre, desprejuiciada, creativa del alumno, apelando a sus previos conocimientos, sus experiencias y sus apetencias, para incorporar paulatinamente conocimientos más precisos y/o técnicos.

Para la concreción de un espacio arquitectónico donde deberán acentuar las relaciones forma-función y forma-espacio, consideramos que la maqueta es el medio más próximo y menos casual en el manejo y conceptualización del espacio arquitectónico.

El trabajo en maqueta tenderá a conseguir un tránsito natural entre las ideas formuladas y los términos espaciales, poniendo especial cuidado en que la misma no se convierta en un objeto terminado en sí mismo sino que, por el contrario su carácter experimental la haga fácilmente modificable - maqueta de estudio -.

El registro y planos acompañarán el desarrollo de la maqueta: estos medios de expresión deberán inexorablemente cobrar más autonomía a medida que se consiga el suficiente dominio instrumental que permita al alumno, expresar una respuesta en todos los términos, cabal y creativa; no "ingenua" por incapacidad en el manejo de los medios de expresión.

EJERCICIO INTRODUCTORIO

RECORRIDO URBANO

Ejercitación que permita comprender la estructuración del espacio urbano, su lectura y percepción. Iniciar al alumno en el reconocimiento físico del ámbito urbano

OBJETIVOS GENERALES:

Ayudar a comprender a la ciudad como el lugar público por excelencia; como expresión y resultado de las actividades de la sociedad; como el testimonio de nuestra cultura y de los procesos de cambio y desarrollo histórico de la misma.

Ayudar a descubrir en el alumno su capacidad de observación y reflexión de los fenómenos que ocurren a su alrededor. Relación OBJETO – OBJETO; PERSONA – OBJETO; PERSONA – PERSONA.

Comenzar a comprender las complejas relaciones que hacen a toda la estructura urbana. Reconocer los subsistemas esenciales del medio físico, mediante la observación y análisis de diferentes lugares integrados, casualmente, en un recorrido. Ser capaz de definir, clasificar y describir los distintos ámbitos que conforman a la ciudad, a través de usar los medios de representación como instrumentos aptos para la creación, la expresión personal y la comunicación de contenidos conceptuales.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Desarrollando una técnica libre en la cual el alumno pueda expresarse más naturalmente (dibujo, mancha, collage, maqueta, fotografía, etc.) y mediante ejercicios de observación y análisis se tenderá a la comprensión de:

Los hechos físicos y perceptuales.

Lo natural: Jardines, forestación, las masas verdes, dimensiones, escalas, visuales y profundidades.

Lo construido: La plaza, las calles, los monumentos, el marco edilicio, los solados.

Lectura de la morfología urbana: Dimensiones, volumetría, llenos y vacíos, ritmo, límites físicos y perceptuales. Escalas, texturas y colores. Materiales, técnicas constructivas, estilos. Los edificios significativos. Memoria colectiva. La plaza como espacio sustractivo de la ciudad.

Lectura de la morfología de la plaza: Dimensiones físicas mensurables. Topografía, niveles. Las masas verdes, escalas, llenos y vacíos, visuales, profundidades. Luz y sombra. Los hitos (el monumento, el árbol, el farol, etc.).

Los usos y actividades. Relación funcional y espacial (relaciones tensionales): Clasificación, cualificación, cuantificación. Jerarquías.

Sistemas de movimiento: Vehicular y peatonal (vías de circulación), accesibilidades.

Sistema espacial: Espacios significativos, estáticos y dinámicos, públicos, semipúblicos y privados. Espacios de uso individual y grupal. Espacios intermedios – conectores y desconectores, centrífugos y centrípetos. Continuidad y discontinuidad.

TEMA 1

PABELLON DE EXPOSICIONES

Ejercitación que permita lograr la síntesis de usos y organizaciones geométricas. Recorrido urbano, para percibir las distintas relaciones: Límites, Continuidad, Discontinuidad, lo Público y lo Privado, etc.

OBJETIVOS GENERALES:

Conocimiento, comprensión y propuesta de un ámbito de exposiciones, en el cual se desarrollan actividades de diferentes características (en lugares cerrados, cubiertos y al aire libre) a partir de un recorrido que también contemple lugares de

reunión, lo cual plantea su resolución en términos de organización, zonificación, uso de elementos de la arquitectura (líneas, planos y volúmenes) y su relación con el medio físico dado.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Se trabajará a partir de módulos y estructuras dados por la cátedra ex profeso (una bóveda o un paraguas sobre una trama ortogonal de 3 x 3, a elección del alumno) que posibilite su resolución en términos de respuestas a la organización, la zonificación, la geometría y el medio físico a fin de obtener una estructura espacial acorde al tema.

Se deberá tener en cuenta el modo de observar el objeto expuesto, distancias, condiciones de luz (día y noche), condiciones propias del objeto según su tamaño, color, textura, etc.

Se buscará que el alumno reflexione a partir de las diferentes propuestas de un espacio recorrible, el uso de los elementos configurantes de la arquitectura y sus condicionantes geométricas.

El concepto de lugar asociado a la calidad ambiental y espacial.

TEMA 2

VIVIENDA PARA ESTUDIANTES

Vivienda de uso no convencional que permita mayor creatividad y la comprensión de los elementos geométricos en la composición arquitectónica.

OBJETIVOS GENERALES:

Se trata de diseñar una vivienda de veraneo o de universitarios dentro de un paralelepípedo dado por la cátedra comprendiendo las necesidades individuales y grupales, a efectos de definir un programa que permita resolver los requerimientos espaciales y funcionales de cada actividad. Analizando de manera lógica y sensible los usos, comportamientos y actividades, a fin de no aceptar sin previa revisión los estereotipos establecidos.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Se trabajará acentuadamente sobre el fenómeno perceptual y las relaciones espaciales. Relación interior-exterior. Continuidad y Discontinuidad espacial. Polarización de los elementos. La escala. El tiempo como variable en la composición. Lectura en secuencia. El espacio como resultante de las actividades. (Arquitectura de situación). Introducción al concepto de partido arquitectónico.

TEMA 3

CLUB NAUTICO

Tema de baja complejidad donde el medio físico y la materialidad actúan como condicionantes fundamentales del proyecto. Relaciones interior-exterior, implantación, orientación, materialidad, etc.

OBJETIVOS GENERALES:

En esta ejercitación se acentuarán las condicionantes del medio físico y las de la materialidad como par que termina de conjugar los subsistemas básicos de la arquitectura (funcional, espacial, contextual y tecnológica).

OBJETIVOS PARTICULARES:

Se revisarán las variantes del medio físico: Clima, topografía, orientación, visuales, paisaje y su implicancia en la zonificación del lote, la definición de los

espacios exteriores e interiores y las actividades dentro y fuera del objeto arquitectónico.

Del mismo modo las de la materialidad en su doble vertiente:

Los materiales y la estructura.

Materiales: Su naturaleza, capacidad de trabajo mecánico y de expresión:

Lo tectónico – lo atectónico.

Estructura: Estabilidad y resistencia. Esfuerzos. Estructura y cerramiento.

Tecnología.

El espacio como respuesta de lo anterior.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La resolución de un problema arquitectónico involucra la producción de una respuesta síntesis de los subsistemas conformantes (desde lo funcional a lo significativo) dentro del contexto de un sistema mayor que lo comprende (cultural, socio-político-económico, histórico e ideológico). Consecuentemente, la educación en la arquitectura deberá barrer ambas esferas en tanto una condiciona a la otra, para asegurar una respuesta no solo técnica o específica, sino también de profundo contenido ético, cuyo centro sea el hombre y su circunstancia histórica.

La práctica de la Arquitectura supone la actividad de proyectar y construir, y debe apoyarse en las teorías y en las prácticas a partir de una tarea crítica y creativa, tendiente al desarrollo de las posibilidades del alumno dentro de las restricciones inherentes, reinterpreta los condicionantes como recursos del diseño. Que esa postura crítica, su favorable profundización y operatividad debe ir acompañada de una concientización del lugar que ocupa el diseñador en la configuración del hábitat, de su dependencia de situaciones económicas, políticas y sociales que la condicionan y enmarcan.

El proceso de síntesis que constituye la esencia del diseño en cualquiera de sus niveles y grados de complejidad, deberá ser propuesto como problema esencial desde el primer momento.

Las relaciones entre funciones y formas, entre tecnología y diseño, entre condicionantes y soluciones, no son exactamente causas y efectos linealmente enlazados, sino acciones alternativas dentro de un proceso abierto a las intenciones del diseñador.

Un proceso a lo largo del cual aparecen aspectos cuya consideración puede requerir métodos científicos (verificación y ordenamiento de datos, procesos de cuantificación, cálculos, etc.), pero no se puede hablar de métodos científicos de diseño arquitectónico, capaces de garantizar resultados idóneos mediante operaciones totalmente enunciadas. Esto no significa considerarlo como una actividad no objetivable y desfasada respecto de otras disciplinas aparentemente más modernas o rigurosas, sino un proceso que requiere una actitud consciente y en el cual hay que tomar decisiones concretas a muy distintos niveles.

PARA ELLO SE PROPONE

Establecer un puente pedagógico entre lo que ya se conoce y lo que se necesita conocer.

Hacer explícitas las relaciones entre las ideas, resaltar similitudes y semejanzas. (“todo es relación”)

Programar la materia de estudio por medio de una serie de jerarquías en orden decreciente de la inclusión.

Favorecer desde cada nuevo conocimiento: la indagación, la reflexión, la relación y la generalización.

Presentar las unidades temáticas de acuerdo a la secuencia natural en que se

adquieren: primero ideas más generales, más inclusivas, para luego ir diferenciándolas progresivamente en función de los detalles y especificidad.

Evitar la parcelación de los contenidos al separar ideas, buscando las relaciones y señalando semejanzas y diferencias estructurales.

Trabajar cada unidad temática no solo como logro en sí mismo, sino también como almacén para la próxima.

Esto equivale a una propuesta pedagógica que plantea que se deben utilizar conceptos y proposiciones unificadores de la disciplina que tengan los más amplios poderes explicativos de: inclusividad, generalidad y relacionalidad. La consolidación de estas premisas se logra, dentro del equipo docente, a través de la confirmación, la corrección, el esclarecimiento y la revisión.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Para alcanzar los objetivos enunciados arriba, se propone una temática acorde con unos procedimientos didácticos que parten de la necesidad de establecer con claridad la diferencia que existe entre el diseño como proceso y como producto elaborado por un profesional ya formado, y la de un aprendiz de una disciplina.

Hemos dicho anteriormente que el espacio taller es en el cual se deben sintetizar los conocimientos adquiridos en las asignaturas mediante el proyecto arquitectónico y urbano. La modalidad del taller, característica de la carrera de arquitectura proporciona una experiencia enseñanza-aprendizaje de manera grupal colectiva que propicia la interrelación de sujetos distintos, afrontando un temaproblema específico fomentando la discusión y la construcción de conocimiento de forma socializada.

Destacamos por resultar significativo, que entendemos la verticalidad del Taller a partir de la idea de continuidad o unidad de objetivos.

Asimismo esta modalidad pedagógica de Taller Vertical permite al alumno comprender progresivamente los conceptos de una práctica proyectual con diferentes grados de complejidad a lo largo de seis años.

Para un correcto desarrollo de esta práctica de taller, es necesario:

Conocer claramente los Objetivos Generales, los Procesos de Aprendizaje y los Temas y Ejercitaciones de cada curso. De igual modo los Objetivos Generales y Particulares de cada tema y su modo de evaluación. Esto último le asegurará que no haya ninguna causa que no quede explícita en su promoción, transparentando el método.

Situar al alumno, al permitirle ver panorámicamente lo ya aprendido y experimentado así como lo que aún debe transitar, en cualquier momento preciso de la currícula y de la carrera. Para los auxiliares docentes a ordenar su discurso a fin de aclarar y ayudar a concretar las ideas del alumno en un proceso ordenado, previa la indagación de sus conocimientos y capacidades.

Permitir que el alumno advierta el carácter paradigmático de los aproximadamente (15) quince ejercicios principales de su currícula en el taller.

Transparentar todo el proceso de aprendizaje desde las causas a las respuestas así como, en lo posible, el mismo proceso proyectual, debería ser una meta en toda la enseñanza de la disciplina.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.

- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

Blaser, Werner (1965). *Mies van der Rohe*. Barcelona: G. Gili.

Boesiger, Willy (1976). *Le Corbusier*. Barcelona: G. Gili.

Fleig, Werner (1991). *Alvar Aalto*. Barcelona: G. Gili.

Kuri, Roberto y Escudero, Juan Manuel (1996). *Estrategias y criterios: hacia una racionalización del diseño y la construcción en la vivienda social*. Mar del Plata: UNMdP-FAUD.

Lamprecht, Bárbara (2007). *Richard Neutra: 1892-1970: La conformación del entorno*. Köln: Taschen.

Le Corbusier (1959). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.

Neufert, Ernst (1964). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: G. Gili.

Neutra, Richard (1970). *La naturaleza y la vivienda*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ortiz, Federico y Baldellou, Miguel Ángel (1978). *La obra de Antonio Bonet*. Summa.

Rasmussen. Steen Eiler (2007). *La experiencia de la arquitectura*. Barcelona: Reverté.

Sacriste, Eduardo (1978). *Usonia. Aspectos de la obra de Wright*. Buenos Aires: Librería técnica CP67.

Sacriste, Eduardo (1980). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.

Tedeschi, Enrico (1962). *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.

Waisman, Marina (1972). *La estructura histórica del entorno*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Zevi, Bruno (1985). *Frank Lloyd Wright*. Barcelona: G. Gili.

Zevi, Bruno y Kaufmann, Edgar (1965). *La casa sulla cascata di Frank Lloyd Wright*. Kompass.

Zevi, Bruno (1981). *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.