



ESTRUCTURA	Por área
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 1
CÁTEDRA	TV1 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA
CICLO	Básico
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	1° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	224
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Básico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural global, en la especificidad de la producción integral del hábitat. - Promover una aproximación experimental que permita acceder a los conocimientos básicos implicados en la producción del espacio arquitectónico. - Introducir a las nociones de Sociedad / Ambiente / Necesidad (actividad) / Espacio (ámbito) / Tiempo / Materialización y sus interrelaciones en el desarrollo de la arquitectura. - Iniciar en el conocimiento de los medios de producción del espacio y sus soportes instrumentales y conceptuales.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Promover un compromiso con la organización de la estructura del espacio urbano y arquitectónico.
- Introducir al desarrollo de la construcción e saberes de la disciplina a través de la práctica de proyectos comprendida como síntesis de diversas actuaciones a partir de una actividad creativa.
- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Comprensión del espacio habitable como parte del fenómeno cultural integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.
- Reconocimiento del espacio específico de la arquitectura en el campo de la cultura y la pertenencia de la misma a las disciplinas que basan sus actuaciones en acciones propositivas.
- Iniciación al conocimiento de los medios de producción del espacio y de sus soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita el primer escalón de conocimiento en la producción del espacio arquitectónico.

PROGRAMA ANALÍTICO

DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO

CICLO INICIAL: INTRODUCTORIO

- Despertar en el alumno el “asombro”, que lo ilumine a partir de conocer el mundo de la disciplina y conocerse a si mismo.
- Valorar que la solución a los problemas disciplinares planteados forman parte del conocimiento colectivo.
- Convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje en una experiencia que despierte en los estudiantes la vocación, el descubrimiento de la disciplina y de su propia vocación.
- Valorar a través del proyecto al hombre, la naturaleza, la sociedad y el arte como objetos de estudio, investigación y análisis en el camino del desarrollo proyectual.
- Estimular en la fase analítico- deductiva del proceso de aprendizaje la comprensión de los temas y contenidos propuestos por el taller vertical.
- Incentivar la creatividad del estudiante en el marco de una explicitación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- Promover una mirada crítica que pueda integrar conceptualmente los problemas de diseño planteados.
- Impulsar aproximaciones experimentales basadas en aspectos conceptuales e instrumentales que introduzcan al estudiante en el campo disciplinar específico de la arquitectura.
- Acercar al estudiante a la comprensión del espacio habitable como parte general de la cultura integral y de la producción del hábitat en sus problemáticas urbanas y arquitectónicas.
- Reconocer el campo específico de la arquitectura como parte del campo de la cultura, en especial con las disciplinas que basan sus acciones a experiencias propositivas.

- Iniciar al alumno en la comprensión de los medios de producción del espacio y de los soportes instrumentales y conceptuales, a partir de una aproximación experimental que permita avanzar en el primer escalón del conocimiento en el diseño del espacio arquitectónico.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

- Clases teóricas de carácter general a cargo del equipo docente.
- Clases teóricas específicas. Temas, sitio y programa serán términos a resignificar en el contexto del taller.
- Estudio y análisis -desde la óptica proyectual- de obras y autores que denominamos didácticos. Indistintamente se estudiarán obras temáticas y otras universales.
- Reelaboración de conceptos y contenidos de las clases teóricas, propiciando el intercambio de opiniones y el debate en grupos conformados por estudiantes y docentes como mediadores. En este espacio se sintetiza el debate generado por la clase teórica, la lectura de los textos teóricos, el conocimiento de las obras de estudio, y el proyecto del estudiante.
- Tres ejercicios prácticos: dos de carácter individual: el primero y el último; y el ejercicio intermedio de carácter grupal y en modalidad vertical.
- Viajes de estudio y visita a obras. Visitas y relevamientos gráficos de obras y lugares significativos de ciudades cercanas. A partir de una aproximación sensible, elaboración de las primeras imágenes de “lo urbano”. Transmitir la noción que un proyecto en nuestra disciplina, siempre es parte de un contexto más amplio que lo contiene. La construcción de la mirada desde un nuevo lugar: el campo disciplinar.
- Los proyectos generados en el ámbito del taller vertical, permiten realizar exposiciones, al cabo de las cuales se organizan debates y comentarios.
- Se harán esquicios, ejercicios cortos, pre-entregas y entregas de los proyectos. En cada instancia se realizarán las críticas correspondientes como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esquicios de memorización de lugares significativos: la casa, el barrio, la ciudad. El espacio privado y el espacio público.
- Se insistirá en la crítica como metodología de aprendizaje en todas las instancias del proceso de diseño, conformando comisiones integradas por estudiantes de los seis años, guiados por los docentes.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

La enseñanza del proyecto arquitectónico, debe enmarcarse dentro de un conjunto de variables, entre las cuales destacamos las siguientes:

- El manejo de una TEORÍA DE BASE que ayude a delimitar y a su vez articular el campo específico disciplinar del campo inespecífico.
El arquitecto como especialista pero también como hombre político.
Como especialista desde su acción proyectual generar proyectos que “hagan ciudad”. Como político defender “el derecho a la ciudad”: a una vida social integrada.
- Dotar al estudiante de “una caja de herramientas bien organizada” a partir de una teoría general de los elementos que posibilite una cultura visual y una educación de la sensibilidad. A partir de esto, generar una buena arquitectura, clara, simple, racional, acorde a la realidad social económica y cultural; una

arquitectura capaz de elevar el nivel medio en la calidad de lo construido en nuestras ciudades.

- Generar a través del proceso de enseñanza y aprendizaje del PROYECTO ARQUITECTONICO nuevas técnicas y estrategias que operen sobre el mejoramiento de la calidad y pertinencia de los proyectos, enhebrando las “conquistas modernas” con la cultura arquitectónica contemporánea.
- Así cada comisión del Taller tendrá un marco de referencia pero a la vez se constituirá en un “Taller dentro del Taller” otorgando a cada docente el grado de libertad necesario para lograr la mejor experiencia pedagógica.
- Dado el tema, el sitio y el programa, acompañar al estudiante en la relación y reformulación de esos conceptos utilizando las obras de autores didácticos” como motivadores de ese mismo proceso constituyéndose en verdaderas herramientas analógicas dentro del proceso de ideación.
- El proyecto resultante debe verse entonces como una “reflexión y visión crítica” de un determinado problema y de la situación existente generando en el estudiante su particular visión más allá de modas o estilos pasajeros enmarcados dentro del contexto cultural y de su circunstancia.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

En el taller, la bibliografía se utiliza de manera indistinta por nivel, por ocasión, por tema, por propósito, de manera estratégica e intencionada pedagógicamente.

Un autor y/o un libro, revista, artículo, no se agotan en un nivel, en muchos casos son lecturas recurrentes y -en otros casos- sólo ocasionales, razón por la cual, preferimos no seccionar la bibliografía según el nivel.

Desde el 1º al 6º nivel, la bibliografía se constituye en un recurso para posibilitar la unidad de integración de conocimientos del proyecto arquitectónico-urbano.

En otras palabras, en el entendimiento que el Taller vertical de Arquitectura es una unidad pedagógica, la bibliografía es utilizada de manera incluyente, para permitir que adquiera un rol que propicie la integración de conocimientos.

BÁSICA

Benévolo, Leonardo (1978). *Diseño de la ciudad*. Tomos 1 a 5. México: G. Gili.

Cullen, Gordon (1974). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume-Labor.

de Solá Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gaite, Arnoldo (2007). *Wladimiro Acosta: textos, proyectos y obras: Testimonios sobre el maestro*. Buenos Aires: Nobuko.

Kahn, Louis (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Le Corbusier (1983). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.

Le Corbusier (1959). *Cómo concebir el urbanismo*. Buenos Aires: Infinito.

Neufert, Ernst (1964). *Arte de proyectar en Arquitectura*. Barcelona: G. Gili.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Sacriste, Eduardo (1973). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA.

Sacriste, Eduardo (1968). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Columba.

Norberg Schulz, Christian (1979). *Intenciones en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

COMPLEMENTARIA

Acosta, Wladimiro (1947). *Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Anaconda.

Aicher, Otl (1994). *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.

Aravena Mori, Perez Oyarzun y Quintanilla (1999). *Los hechos de la arquitectura*. Santiago de Chile: ARQ Ediciones.

Bellon, Carlos Alberto (1976). *Fundamentos del planeamiento paisajista*. Buenos Aires: ACME.

Bohigas Guardiola, Oriol (1969). *Contra una arquitectura adjetivada*. Barcelona: Seix Barral.

Bohigas Guardiola, Oriol (1976). *Once arquitectos*. Palma de Mallorca: La gaya

ciencia.

Chueca Goitia, Fernando (1968). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.

Collins, Peter (1970). *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución. (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gili Galfetti, Gustau (1997). *Casas refugio*. Barcelona: Gustavo Gili.

Hereu, Pere; Montaner, Josep Maria y Oliveras, Jordi (1994). *Textos de Arquitectura de la Modernidad*. Madrid: Nerea.

Kahn, Louis (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.

Le Corbusier (1965). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1910-1929*. Zürich: D'Architecture.

Le Corbusier (1964). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1929-1934*. Zürich: Les éditions d'architecture.

Le Corbusier (1964). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1934-1938*. Zürich: Les éditions d'architecture.

Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1938-1946*. Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1946-1952*. Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1958). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1952-1957*. Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1961). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1946-1952*. Zürich: Girsberger.

Le Corbusier (1965). *Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Ouvre complete 1957-1965*. Zürich: D'Architecture.

Lynch, Kevin (2014). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Norberg Schulz, Christian (1979). *Intenciones en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Pelli, César (2000). *Observaciones sobre la Arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Rossi, Aldo (1971). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rowe, Collin (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.

Sacriste, Eduardo (1973). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA.

Sacriste, Eduardo (1978). *Usonia. Aspectos de la obra de Wright*. Buenos Aires: Librería técnica CP67.

Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.

Zatonyi, Marta (1998). *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo XX*. Buenos Aires: La Marca.