

APRENDER ESTIMULANDO LOS SENTIDOS

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

PROYECTO FINAL DE CARRERA
GAGGINO, MELISA LAURA.
TVA2 PRIETO PONCE.

*Dedicado a todas las infancias, especialmente
a Gianella quien, entre risas y juegos,
inspiró este proyecto.*

Autora:

Gaggino, Melisa Laura.

Tema:

“Aprender estimulando los sentidos”.

Proyecto:

C.D.I- Centro de Desarrollo Infantil.

Sitio:

La Plata, Buenos Aires.

Año:

2023

Cátedra:

Taller Vertical de Arquitectura N2
Prieto Ponce.

Docentes:

ARQ. GOYENCHE, ALEJANDRO
ARQ. ARAOZ, LEANDRO
ARQ. ROSA PACE, LEANDRO
ARQ. AGÜELLO, UBALDO
ARQ. SAFFER, FLORENCIA

Universidad Nacional de La Plata - Facultad
de Arquitectura y Urbanismo.

Licencia Creative Commons
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica que afecta a los infantes, en la Ciudad de La Plata, Buenos Aires. El proyecto se desarrolla en el barrio Tolosa, un barrio tradicional de la ciudad caracterizado por su impronta socio-cultural.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado **“Aprender estimulando los sentidos”** pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un **Centro de Desarrollo Infantil**: una nueva infraestructura pública que se reconocerá como un lugar para todos los infantes, sin exclusiones, que plantea la integración como principal motor del desarrollo y el abordaje interdisciplinario para el aprendizaje.

ÍNDICE

01

TEMA

Desarrollo Integral.
Métodos de aprendizaje.
Estimulación.
La infancia y el juego.
Aprendizaje extra programático.
Problemática actual.

02

PROGRAMA

Programa de necesidades.
Especificación del programa.

03

SITIO

Contexto regional.
Escala sectorial.
Condición urbana.
Datos del terreno.

04

MORFOLOGIA

Idea generadora.
Vacío contenedor.

05

ESCALA

Etapas de crecimiento.
Ergonomía y el espacio.
Mobiliario.

06

PROYECTO

Documentación arquitectónica.
Atmósferas.

07

TECNOLOGIAS

Montaje de obra.
Sistemas estructurales.
Sistemas de envolventes.
Instalaciones.

08

CONCLUSION

Bibliografía general.
Reflexión final.

OBJETIVOS

En este trabajo, la elección de la temática **“Aprender estimulando los sentidos”**, se debe a la búsqueda de un espacio en el cual se realicen actividades extracurriculares que brinden métodos de aprendizaje mediante la estimulación de los sentidos, con el fin de obtener un desarrollo integral. A su vez, se busca que éste no tenga ningún tipo de limitación generando un ambiente propicio para el desarrollo del infante, sea cual sea su condición, priorizando siempre su bienestar y crecimiento.

Estas actividades, cada vez más visibles y necesarias, se dictan actualmente en infraestructuras precarias y no acordes al tipo de actividad propuesta. Mi interés personal es revalorizarlas y repensar sus condiciones, otorgándole a los más chicos espacios de aprendizaje integrales, lúdicos y estimulantes.

Los objetivos generales para este edificio, son principalmente:

- *Brindar un nuevo espacio educativo e hito para la ciudad de La Plata.*

- *Conocer, transmitir y divulgar los distintos métodos de aprendizaje y enseñanza.*

- *Priorizar al infante y sus etapas de desarrollo integrándolas al sistema educativo académico actual.*

- *Proponer una arquitectura sustentable.*



INTRODUCCIÓN AL TEMA.

Realizar actividades donde se prioriza la estimulación de los sentidos es importante, ya que, según su naturaleza y finalidad, favorecen diversas áreas como la sensibilidad y creatividad, así como también la responsabilidad social.

Realizar estas actividades presenta diversas ventajas, entre ellas la complementación de los vínculos entre la familia, la institución escolar y la comunidad; también se desarrollan de manera intencional y sistemática acciones que promueven la interacción, la construcción del pensamiento y la formación integral de los infantes y adolescentes que le servirán en la vida cotidiana y adulta.

Lo que se propone en este Centro, es la integración de estas actividades y brindarle a las familias, comunidad y equipo docente - además de los infantes- la posibilidad de encontrar y reunir todo en un mismo lugar.

Tanto la contención médica, como la social y económica, es de vital apoyo para el desarrollo integral del infante y se busca que la propuesta brinde los espacios necesarios para abordarlos.

EL aprendizaje mediante la estimulación, nos permite tener un crecimiento personal a lo largo de toda nuestra vida, potenciando el desarrollo cognitivo, reflexivo y motriz.



TEMA

DESARROLLO INTEGRAL

“La primera infancia es el periodo de mayor y más rápido desarrollo en la vida de una persona. Durante esta etapa se construyen las bases del futuro de cada niño, de su salud, bienestar y educación. Por eso, es necesario que en esta etapa todos reciban las oportunidades que permitan una vida plena y productiva y el ejercicio de sus derechos...”

- Unicef.

Para generar un desarrollo integral en el infante, es necesario entender que el mismo es el resultado de diferentes aspectos de aprendizaje compuestos por el desarrollo cognitivo, social, lingüístico, psicosexual, moral, motriz y emocional.

Estos aspectos generan una adhesión de conocimientos en forma de pirámide, conocida como “La pirámide de Maslow” la cual pone en jaque diferentes aspectos del aprendizaje: la autorrealización, la estima, el valor social, la seguridad y los procesos fisiológico.

Para entender mejor la integración del todo, es necesario comprender a qué hacemos referencia con cada punto del desarrollo.



- **Desarrollo cognitivo:** se consolida la memoria del infante, va recordando colores, tamaños y objetos, y no confunden la realidad con la fantasía.

- **Desarrollo motriz:** se genera mayor autonomía, se comienza a dar el desarrollo motor hasta desarrollar por completo su motricidad.

- **Desarrollo lingüístico- comunicativo:** Juegan con sus pares, conocen hasta mil palabras, forman oraciones completas y se da una comunicación tanto escrita como oral.

- **Desarrollo psico-emocional:** tras los episodios de rebeldía se genera la frustración y el no poder expresar sus sentimientos, buscan reconocer sus emociones, incorporando la justicia, la moral, la responsabilidad y surge la empatía.

El desarrollo de estos matices, el bienestar emocional, la competencia social y una buena salud física y mental forman una sólida base para el éxito, incluso en la adultez.



EL APRENDIZAJE Y SUS METODOS.

Según el psicólogo suizo Jean Piaget, la *Teoría del desarrollo cognitivo* abarca diferentes etapas del desarrollo cognitivo que se van diferenciando mediante las etapas de crecimiento etario:

- **Etapa Sensorio-motor:** comprende desde los 0 a 2 años de edad.

- **Etapa Pre-operacional:** comprende desde los 2 a 7 años de edad.

- **Etapa de Operaciones concretas:** comprende desde los 7 a 11 años de edad.

- **Etapa de Operaciones formales:** es el último estadio, según Piaget, comprendiendo desde los 11 años de edad en adelante.

Estas etapas, a su vez, nos propician la capacidad de generar grupos de edad mixta, donde los infantes se apoyan mutuamente y se brindan conocimientos, aprendiendo de y con sus pares.

Es por esto que para el proyecto propuesto, se toma el rango etario desde los 4 a 12 años de edad.

La educación en nuestro país actualmente se enmarca en el aprendizaje académico tradicional, sin terminar de generar un desarrollo integral. Por otro lado, existen ideologías de aprendizaje-enseñanza que apuntan a potenciar las aptitudes de cada infante.

- **Método Waldorf:** considera a los individuos capaces de relacionarse con ellos mismos y la sociedad. Se lo ve al ser humano holístico, priorizando sus sentimientos, imaginación, espíritu e intelecto.

- **Método Montessori:** propone la creación de un entorno estimulante para que cada infante desarrolle su propio método de aprendizaje siguiendo su curiosidad innata, su propio interés. En sus aulas, los infantes aprenden con y de sus pares.

- **Método Freinet:** considera al infante como una persona completa, con sus gustos, sus ritmos, su forma particular de inteligencia. Ante todo, Freinet cree que al infante le gusta hacer cosas, buscar respuestas, descubrir y comprender por sí mismo, moverse.

- **Método Emilia Reggio:** se entiende al infante como protagonista de su educación. El docente guía al mismo en su camino de aprendizaje, aprende con y de ellos. La familia, cumple un rol activo.



ESTIMULACIÓN

ESPACIOS INTERACTIVOS.

El concepto de **estimulación sensorial** proviene de la palabra Snoezelen, del idioma holandés, siendo la unión de dos términos que significan “*impregnarse*” y “*soñar*”. Esta estimulación de manera visual, táctil, olfativa, gustativa, auditiva y vestibular, se puede dar mediante el aprendizaje, la exploración y el juego, provocando la estimulación de los sentidos y generando experiencias que **mejoran las habilidades y condiciones de vida** a través de la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismos.

La utilización de este tipo de método, nos brinda ventajas y funciones, como pueden ser la **relajación**, el **desarrollo de la confianza en uno mismo**, **autocontrol**, **incentivar la creatividad y exploración**, y hasta aumentar el tiempo de concentración y atención.

Además de estas ventajas, la estimulación sensorial, **permite obtener beneficios y resulta útil en individuos que padecen enfermedades mentales, dolores crónicos, discapacidades intelectuales o motrices, y un inicio en el deterioro cognitivo.**

Son estos motivos, los cuales permiten que estas actividades generen la integración de todos los individuos, indiferentemente de su condición.

Los espacios interactivos propuestos para generar la estimulación sensorial, transmiten el sentimiento de **apropiación, calma, seguridad y protección**. Para esto, se propone trabajar los conceptos como **la metamorfosis de la forma, los colores y la geometría** de la manera más completa posible, siendo que son aspectos sensoriales principales en el desarrollo humano.

Estos espacios están compuestos y generados por equipamientos y temáticas o zonas de juego libre para las actividades de estimulación, además de un espacio exterior amplio para las actividades al aire libre.

“El valor obvio de la educación y del refinamiento de los sentidos, que extiende el campo de percepción, ofrece siempre una rica y sólida base para el desarrollo de la inteligencia.” - Montessori.



LA INFANCIA

Y EL JUEGO.

El desarrollo y aprendizaje son de naturaleza compleja y holística; por ésto, a través del juego los infantes pueden incentivarse en todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias sociales, las cuales se generan al compartir o ponerse de acuerdo acerca de cómo trabajar juntos, generando la integración.

Jugando, los infantes aprenden y desarrollan competencias claves. El juego, crea potentes oportunidades de aprendizaje en todas las áreas de desarrollo, los infantes aprenden de manera práctica - haciendo, descubriendo y dialogando, permitiendo forjar vínculos con sus pares, compartir, negociar, resolver conflictos, liderar y la capacidad de la autoformación.

El juego, satisface la necesidad humana básica de expresar la propia imaginación, curiosidad y creatividad, ésto se puede dar:

- **Estático individual:** leer, escribir, dibujar, uso de elementos digitales, reflexionar.
- **Estático colectivo:** discutir, pintar, cocinar, cantar, experimentar.
- **Dinámico individual:** correr, saltar, pintar, tocar instrumentos, desplazarse.
- **Dinámico colectivo:** realizar deportes, actividades de expresión oral y/o corporal.

ACTIVIDADES

EXTRAPROGRAMÁTICAS.

Las actividades extraprogramáticas son aquellas que se realizan por fuera del ámbito escolar y del hogar, son de manera voluntaria y están destinadas a promover y potenciar el desarrollo integral del infante.

Promueven un sentido positivo como personas, mejorando sus habilidades y reduciendo la posibilidad del abandono de los estudios académicos, brindando además una contención psico emocional y social, tanto para el infante como para la familia y comunidad.

Se las puede definir como la integración de actividades, brindando espacios importantes no solo para el desarrollo personal sino también para el desarrollo de la sociedad, dejando a *la infancia como principal componente en el desarrollo de la persona.*

Aunque se encuentren vigentes actividades extracurriculares, no se genera una integración entre lo aprendido de forma académica y en el hogar, es por ésto, que este proyecto busca la *integración de ambas.*



PROBLEMÁTICA

EN LA ACTUALIDAD.

En la actualidad, en la provincia de Buenos Aires se encuentran los C.E.C - Centros de Educación Complementaria, son instituciones propias de la Dirección Provincial de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social, dependientes de la Dirección General de la Cultura y Educación.

Los Centros Educativos Complementarios, brindan actividades extracurriculares con los principios de la estimulación sensorial, proponiendo estrategias inclusivas extracurriculares atendiendo a los usuarios en contra turno de su horario escolar académico, complementando los vínculos entre la familia, la escuela y la comunidad, compensando actividades de aprendizaje y contención social.

En Gran La Plata, solo se encuentran cinco centros distribuidos en Ensenada, Berisso y el Casco urbano de La Plata, generando un impedimento al alcance de todos los infantes de la región como también una segregación de las actividades, no pudiendo generar una integración de las mismas.

Lamentablemente, estos C.E.C se llevan a cabo en infraestructuras poco acordes a las actividades propuestas, por ésto, el objetivo principal de este proyecto es *retomar la propuesta y potenciarla dándole, en conjunto con la rama pedagógica elegida y el saber arquitectónico adquirido, el espacio que merece para desarrollarse, reivindicar la importancia de la infancia para el desarrollo de nuestras vidas y la integración con la sociedad.*



PROGRAMA

PROGRAMA

DE NECESIDADES

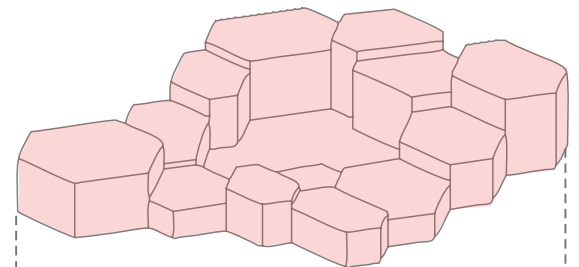
El Centro de Desarrollo Infantil es un proyecto que intenta reunir las necesidades de aprendizaje de los infantes, previamente estudiado y articulado con los sistemas educativos tradicionales y los complementarios actuales.

Los espacios propuestos, tienen en cuenta la adecuación a la *edad* ya que debemos tener en cuenta el crecimiento en ritmos distintos, *al individuo* siendo espacios con programas propicios para el desarrollo individual como persona y a la *cultura* intentando conocer a las familias y estar al tanto de los valores y expectativas de las mismas.

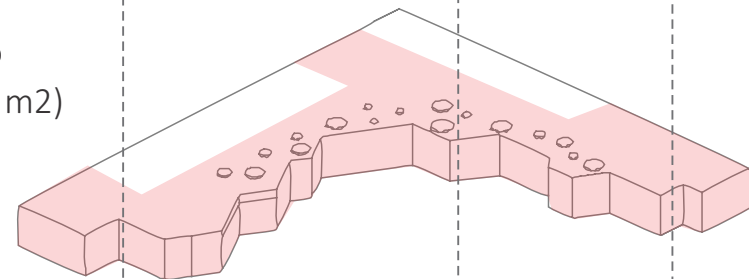
Conjugando estos aspectos es que se concibe el programa de un edificio articulador que propone espacios para la familia y comunidad (café/bar, una sala magna y un SUM para actividades recreativas), y por otro lado, a la edad e individuo (salas multisensoriales y los consultorios de ayuda psicológica, psicopedagogía, etc.).

Un primer acercamiento al programa, mediante porcentajes, nos permite ver que áreas (Sector público, Sector administrativo y de contención, Sector de aprendizaje y Sector patio contenido), son las de mayor incidencia y que mayor programa requieren para luego ser desglosarlas en los m² correspondientes a cada una.

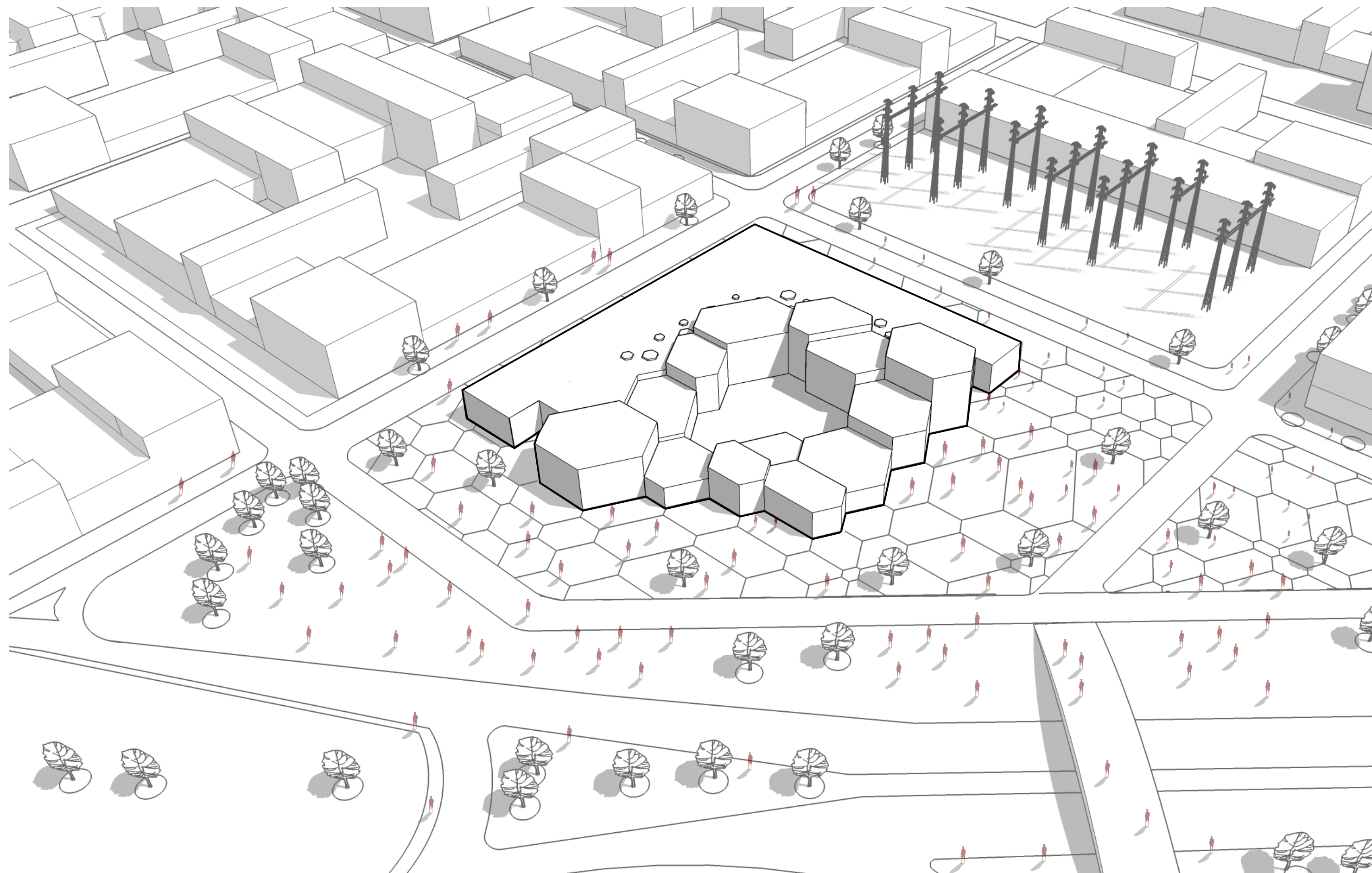
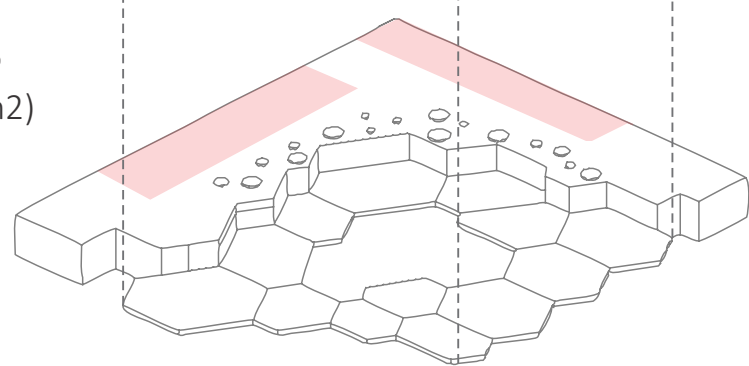
55 %
(3.140 m²)



33 %
(2.352 m²)



12 %
(530 m²)



ESPECIFICACIÓN

DEL PROGRAMA

1. SECTOR PÚBLICO (2.352m²)

1.1 Hall / Ingresos/ Recorrido	2.072m ²
1.2 Bar/ Cafetería/ Resto	280m ²

2. SECTOR ADMINISTRATIVO Y CONTENCIÓN (530m²)

2.1 Oficina director ejecutivo	27m ²
2.2 Subdirección	20m ²
2.3 Junta medica, social y educativa	30m ²
2.4 Salas de reuniones	107m ²
2.5 Consultorios psicopedagogía y fonoaudiología	134m ²
2.7 Sala de primeros auxilios	24m ²
2.8 Sanitarios	190m ²

3. SECTOR DE APRENDIZAJE (3.140m²)

3.1 SUM, vestuarios y sanitarios	610m ²
3.2 Sala de expo temporal	177m ²
3.3 Foyer	200m ²
3.4 Aula magna	350m ²
3.5 Cocina comedor infantil	240m ²
3.6 Terapia ocupacional	125m ²
3.7 Gimnasio infantil	148m ²
3.8 Biblioteca/ Mediateca	112m ²
3.9 Sala cognitiva azul (4 a 8 años)	160m ²
3.10 Sala amarilla sensorial (9 a 12 años)	200m ²
3.11 Sala roja sensorial (4 a 8 años)	124m ²
3.12 Sala experimental tecnológica	180m ²
3.13 Sala expresión corporal	190m ²
3.14 Sala verde cognitiva (9 a 12 años)	200m ²
3.15 Sala expresión oral	124m ²

4. SECTOR PATIO CONTENIDO (595m²)

4.1 Área libre + Huerta	470m ²
4.2 Anfiteatro	125m ²

SUBTOTAL	6.617 m ² + muros y circulaciones 30%
TOTAL	8.600m²



SITIO

CONTEXTO REGIONAL

CIUDAD DE LA PLATA

La ciudad de La Plata, es la elegida para el desarrollo del proyecto. Esta ciudad, es la Capital de la Provincia de Buenos Aires, fundada en el año 1882, reconocida por su trazado, un cuadrado perfecto.

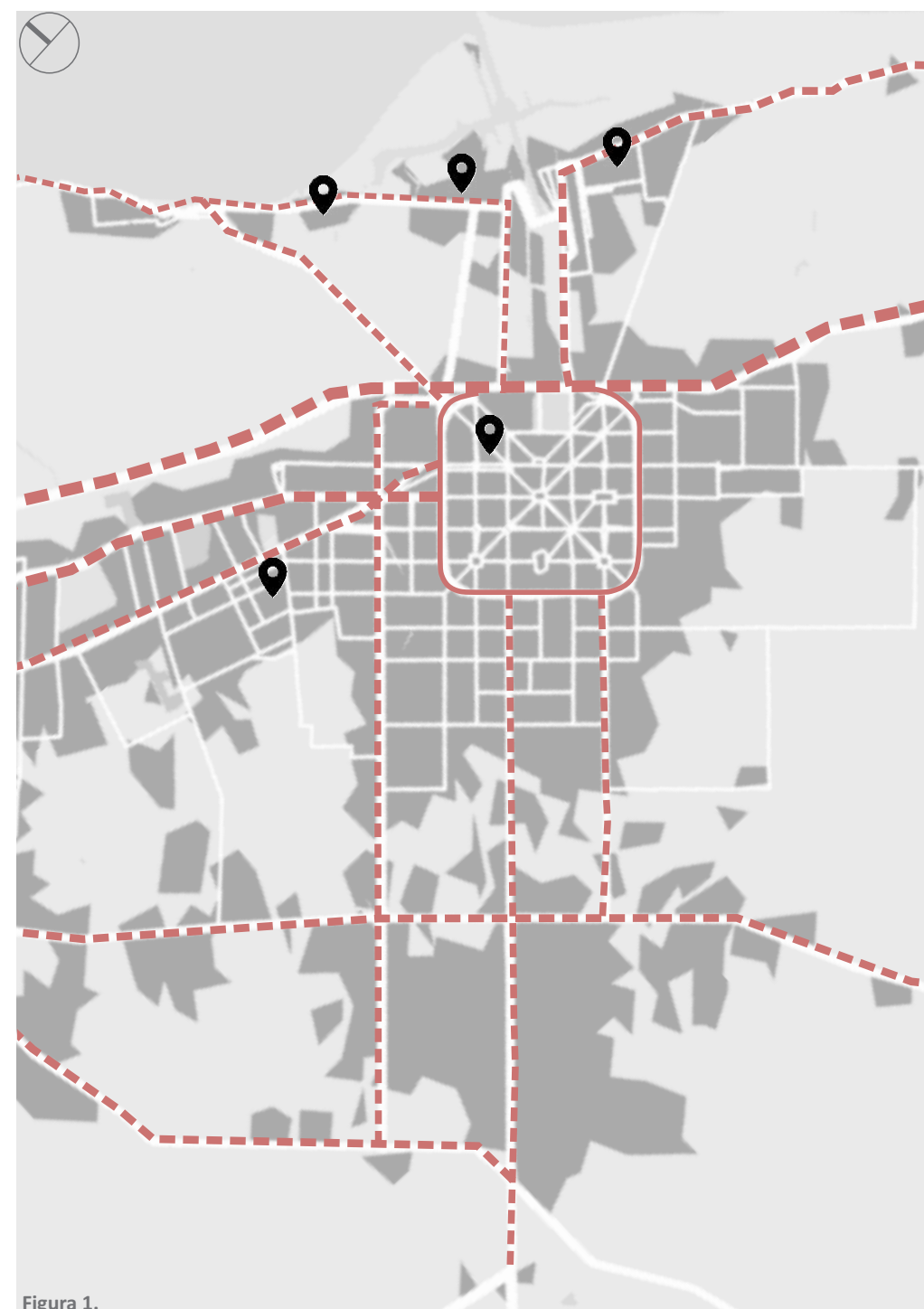
Tiene una conexión directa hacia C.A.B.A y el resto de la provincia, dando así, un sitio con mucho potencial para el desarrollo de la propuesta. Actualmente la ciudad cuenta con una población de aproximadamente 700.000 habitantes.

En referencia s al tema de estudio, Gran La Plata cuenta con 300 escuelas tradicionales, esparcidas en los partidos de La Plata centro, Berisso y Ensenada. Con respecto a los Centros Educativos Complementarios (C.E.C), la ciudad cuenta con 5 de éstos: 1 dentro del casco de la ciudad, 2 en Ensenada, 1 en Berisso y 1 en Gonnet. (Figura 1.)

Estos centros educativos presentan una propuesta pedagógica que será complementada con el edificio propuesto, como ya he mencionado anteriormente, dándose la implementación de un sitio acorde a las actividades.

Referencias (fig.1):

- Vías de conexión regionales
- Vías de conexión locales
- 📍 Centros educativos complementarios actuales



ESCALA SECTORIAL

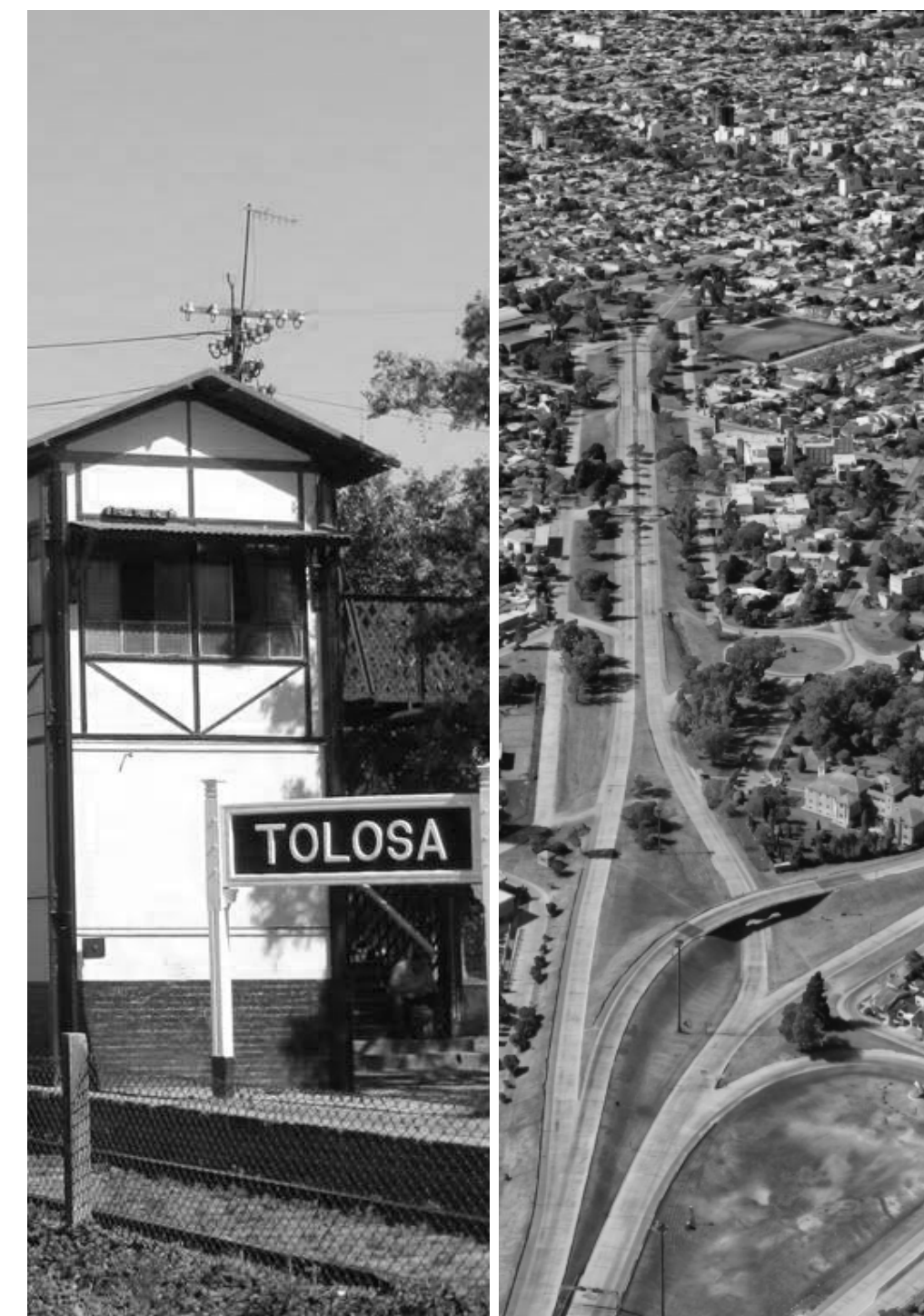
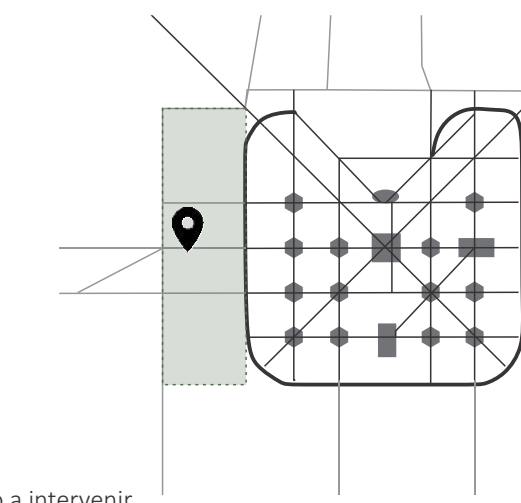
BARRIO DE TOLOSA

La localidad, es reconocida por la impronta que tuvo el FFCC en la ciudad, más precisamente, lo que implicó el Modelo Agroexportador para el país.

Junto a los barrios de la periferia como Los Hornos, La Plata Cargas y Meridiano V, el barrio de Tolosa integra el anillo periférico de la ciudad, encontrándose al Noroeste de la misma.

En la actualidad, y por el avance tecnológico, las nuevas demandas y el nuevo público, dejaron al barrio de Tolosa desprovisto de atractivos, como así también de oportunidades culturales y laborales. Acrecentando su dependencia con el casco urbano de la ciudad.

Desde el PFC se intenta revitalizar el sector, generando que sea una interface entre el casco y la periferia, buscando una descentralización del mismo, dándole una puesta en valor. Se pretende así, que esta propuesta, comience a expandirse en todos los puntos que hoy presentan desigualdad.



CONDICIÓN URBANA

ESTRATEGICA

La localidad está ubicada entre las calles: Av. 122, Av. 31 (límite casco urbano Platense), Av. 520 y Av. 32. Posee la particularidad de ser LA PUERTA DE ENTRADA A LA CAPITAL, siendo el punto intermedio entre CABA y La Plata, ya sea desde la estación de tren, como también, desde el sector seleccionado.

Ubicado en una fracción de la ciudad de gran valor. Posee un acceso a la movilidad muy beneficiosa, ya que el cuadrante que lo integra es:

- Av 13 (Camino Centenario- conexión LP-CABA);
- Av. 7 (conexión Tolosa-LP);
- Av. Antártida (conexión de las anteriores).

Un nodo urbano de conectividad, propone un recorrido de establecimientos educativos desde: El Conservatorio de música Gilardi, el Instituto Biológico, el Colegio Galileo y la Escuela técnica Alberdi, culminando el recorrido con el **Centro de Desarrollo Infantil**, dejando abierta la posibilidad de proyectar un edificio con una impronta icónica.

Referencias (fig.2):

- Vías de conexión barriales
- 📍 Establecimientos educativos en el sector



Figura 2



DATOS DEL TERRENO

A pesar de que la escala de la localidad es barrial, y de baja densidad, el flujo vehicular es continuo y constante. Las calles que rodean al lote son: calle 8, 9, calle 528 y la avenida Antártida Argentina, contando con 17.000 m2.

El borde más amplio del terreno limita con el vacío generado por la Avenida Antártida Argentina y al mismo tiempo está orientado al norte. En sus otros bordes se encuentra, por el lado de Calle 528 un frente muy consolidado por viviendas bajas de 2 niveles, y por el otro lado, de Calle 9, el vacío que genera la Av. Antártida.

Todas de baja intensidad, correspondientes a una zona residencial baja, que admite alturas de entre 2 a 4 niveles. Se busca poder intervenir el área teniendo en cuenta los parámetros mencionados: reactivar el frente degradado de Edelap, devolver identidad y autonomía, y respetar las escalas urbanas. Además se pretende responder a un flujo vehicular rápido pero a su vez, equilibrando la movilidad, incorporando el uso de bici sendas e incentivando la producción de áreas verdes. Forestando los vacíos entre avenidas, y promoviendo nuevos sistemas de movilidad.







MORFOLOGIA

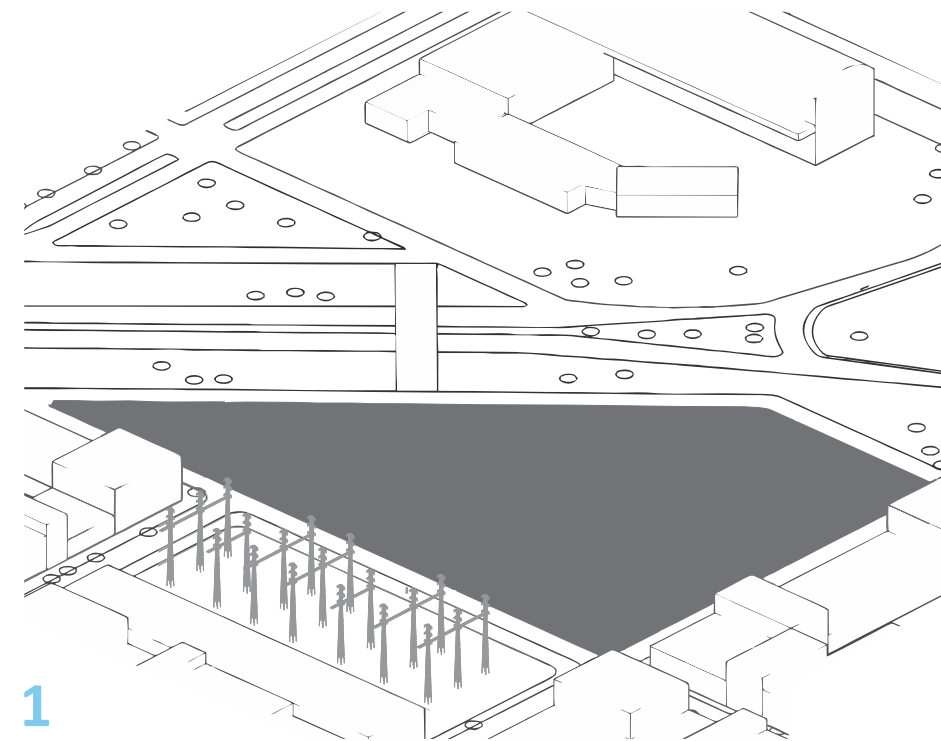
IDEA GENERADORA

Como se ha mencionado anteriormente, el barrio de Tolosa está rodeado de simbolismos muy característicos provenientes al pasado e incluso una atmósfera antigua que se respira al recorrer sus calles. Teniendo en cuenta la exploración, el juego y la estimulación se toma como punto de partida la utilización de figuras geométricas. Partiendo de un dato simbólico e identitario, llevándolo a la reinterpretación contemporáneo se utiliza la figura geométrica del hexágono.

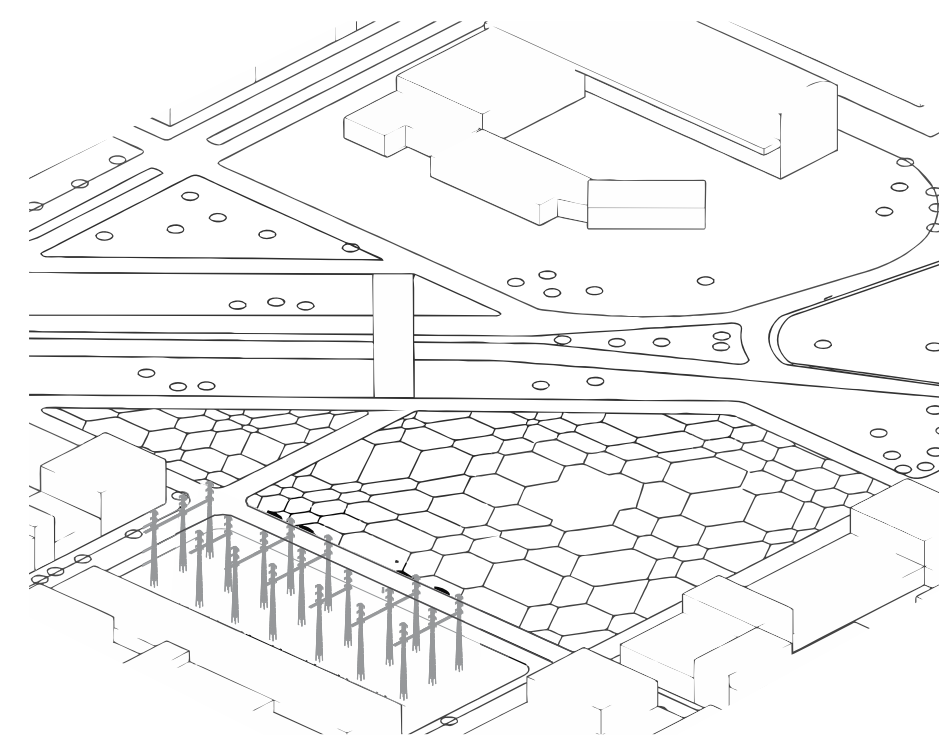
El hexágono, nos permite cubrir, o no, una superficie de manera total utilizando una modulación y provocando así elementos más orgánicos, además de la contención dentro de la forma. Es por estos motivos, que el hexágono será intervenido generando piezas únicas de hexágonos irregulares con sus ángulos a 60°, guiados por las líneas ortogonales del entorno inmediato.

La estrategia arquitectónica da lugar directamente a las estrategias de estructura y envoltura, aprovechando la herramienta de la repetición como el principal recurso. En todos los aspectos se trata de replicar el lenguaje industrial encontrado en el sitio.

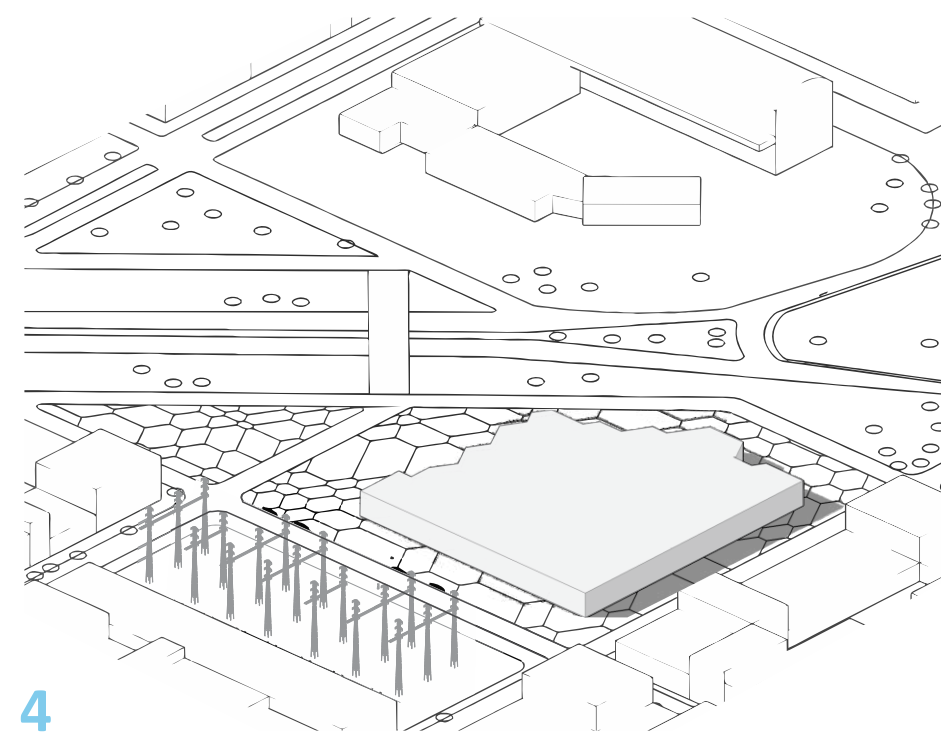
- 1- Para comenzar, se desarrolla una grilla de triángulos equiláteros de 90cm por toda la superficie del terreno.
- 2- Sobre esta grilla, se generan los hexágonos irregulares en toda la superficie del terreno.
- 3- Estos hexágonos, forman un prisma, siguiendo las líneas de la grilla.
- 4- El prisma se rectifica hacia las líneas ortogonales del tejido urbano y libera sus bordes hacia Av. Antártida, incorporando un vacío central.
- 5- Este vacío, es contenido por los prismas de diferentes alturas, según la orientación y el programa requerido.
- 6- Para finalizar, se realizan aperturas en la cubierta ortogonal favoreciendo el ingreso de luz solar dentro del edificio.



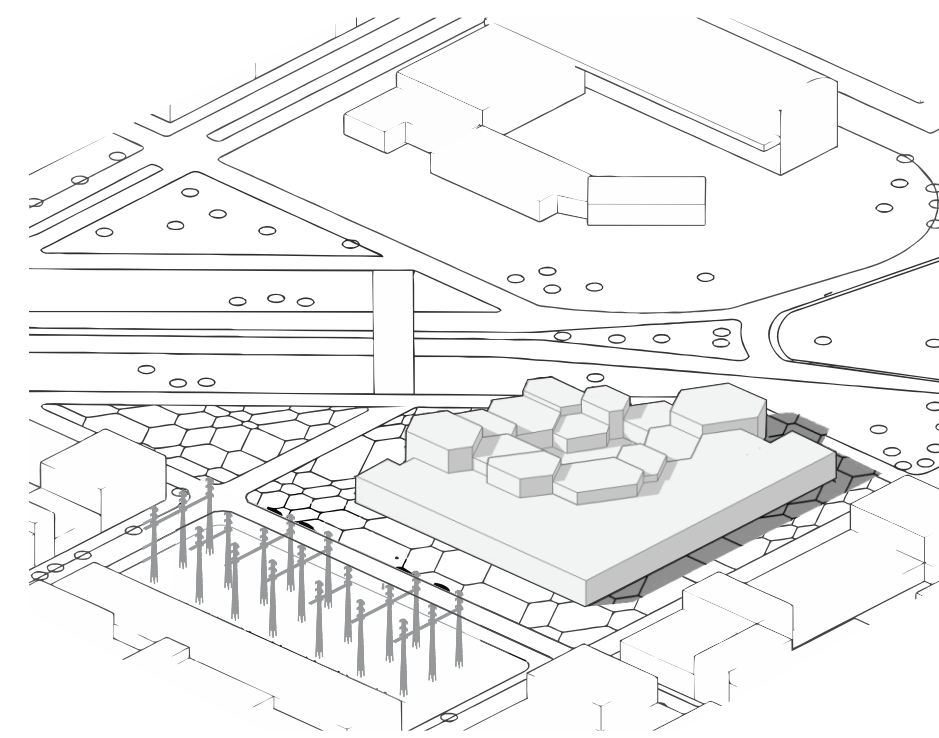
1



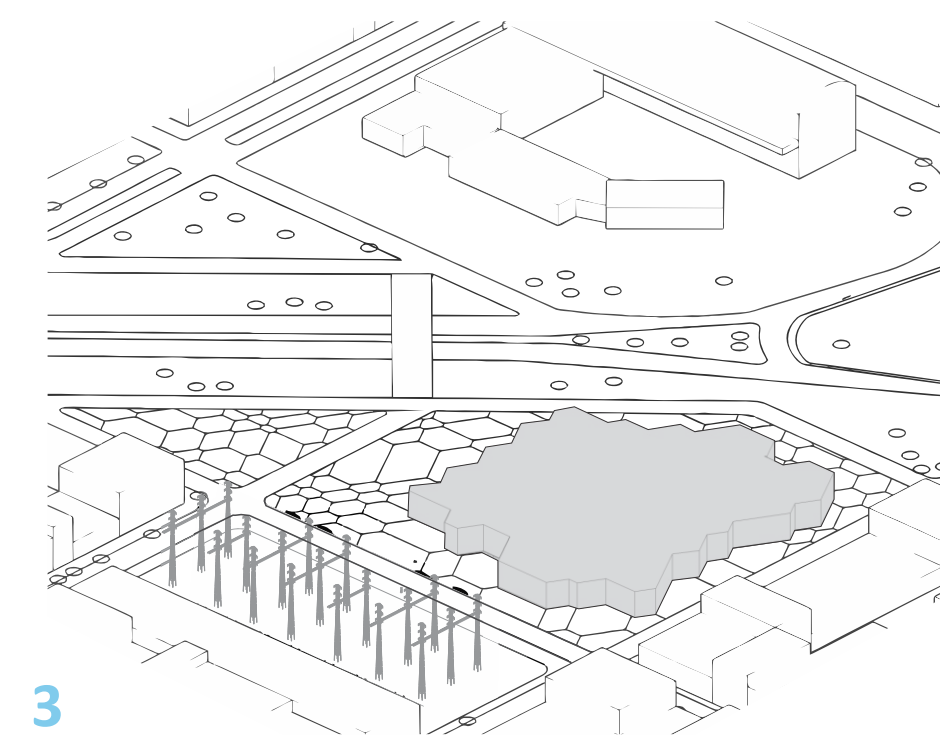
2



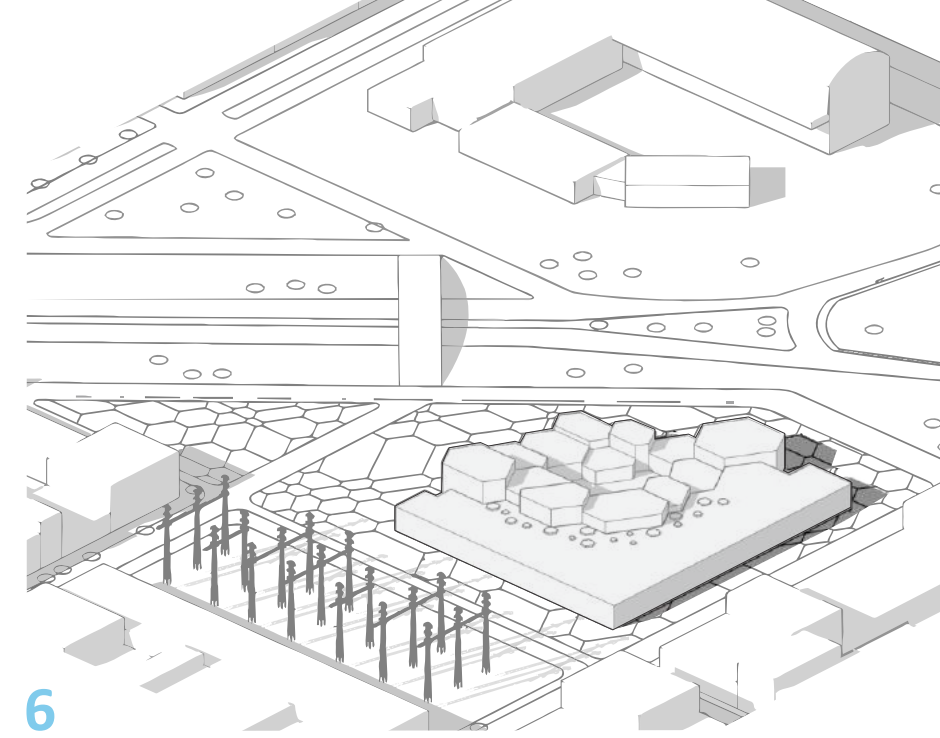
4



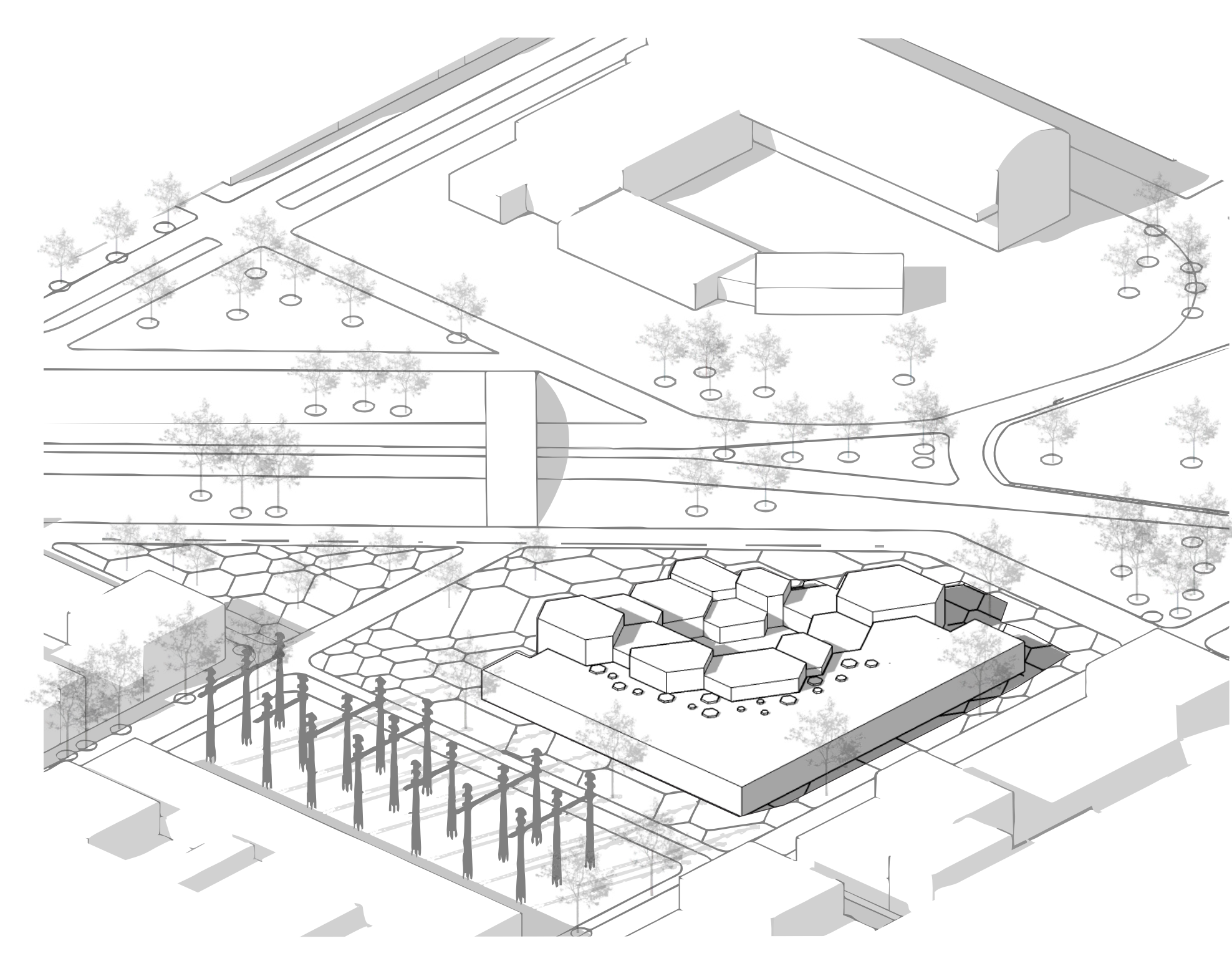
5



3



6



EL VACIO

COMO CONTENCIÓN.

Teniendo presente al infante y la escala que se debe tener en cuenta para que los mismos puedan sentirse seguros y cómodos, surge la aparición de un vacío contenido. Su principal función es cumplir con el programa y las actividades al aire libre sin dejar de lado la seguridad de los infantes.

La naturaleza, el diseño orgánico del edificio y los elementos presentes, forman parte de la calidad del espacio para el aprendizaje del infante brindándole beneficios cognitivos, emocionales, psicológicos y físicos.

La propuesta para generar este espacio contenido, es el resultado de la adhesión de las figuras geométricas utilizadas, principalmente el hexágono, el cual toma formas irregulares.

Estos prismas hexagonales, van tomando diferentes alturas según el programa requerido dándole a los usuarios (infantes) diferentes sensaciones.

Se darán actividades de recreación, como también de aprendizaje e integración con la naturaleza, como lo es la experimentación con agua, tierra y producir huertas, manipulando y cuidando de los elementos naturales.

Referencias:

(Fig. 3). Adhesión de hexágonos.

(Fig. 4). Adhesión de hexágonos irregulares.

(Fig. 5). Conformación total del vacío.

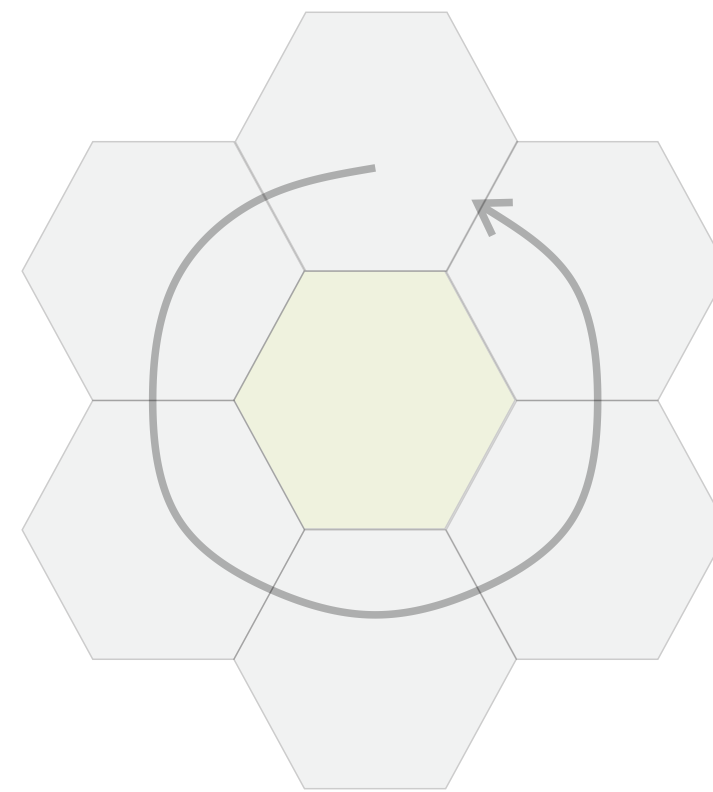
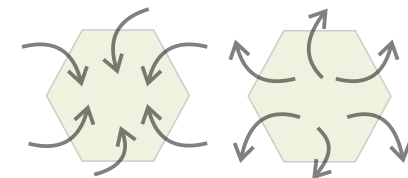


Figura 3.

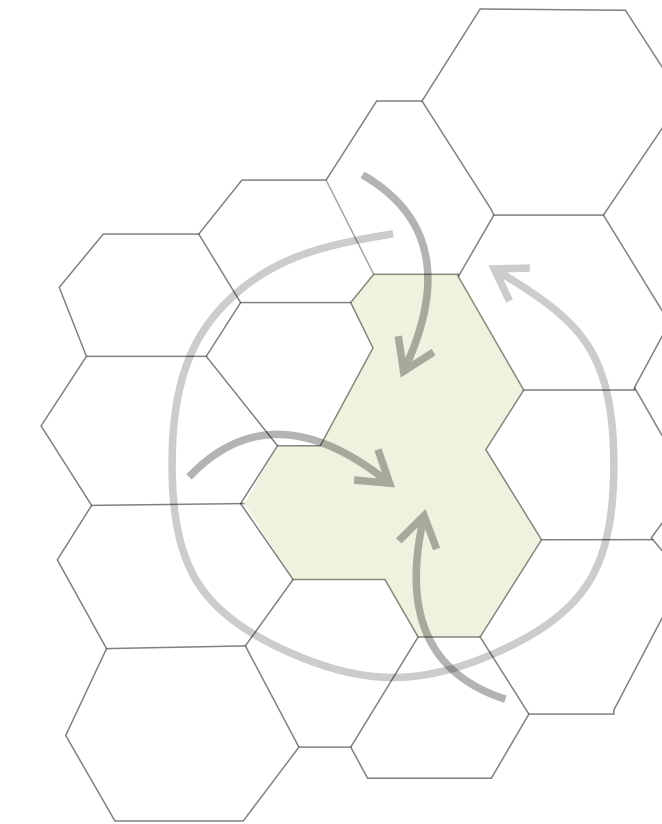


Figura 4.

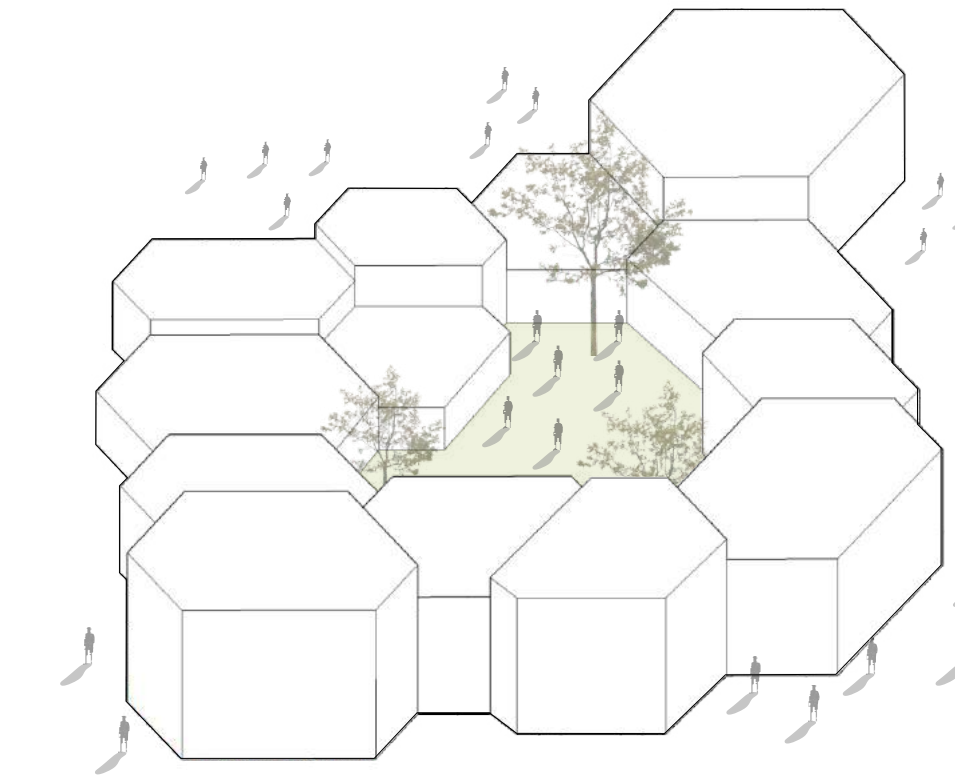


Figura 5.



ESCALA

CRECIMIENTO

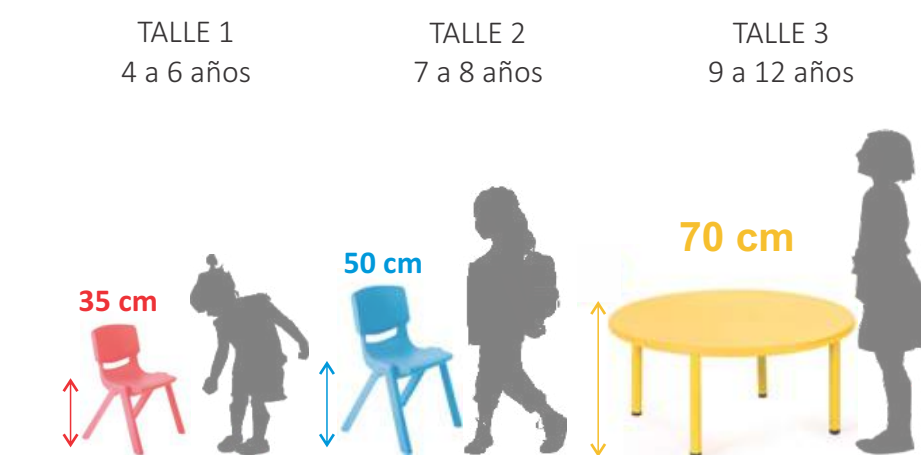
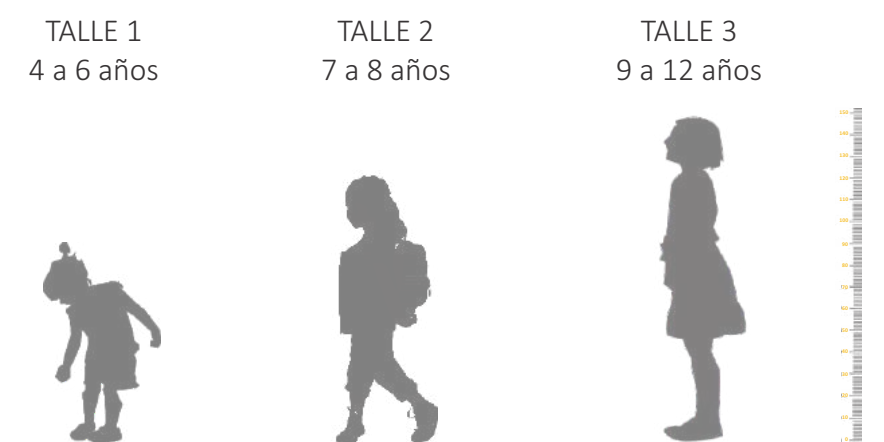
EL INFANTE COMO PROTAGONISTA.

El individuo tiene etapas de desarrollo tanto motriz como cognitivas y es por esto, que se le da la importancia al estudio antropométrico del infante para poder entender sus capacidades y habilidades, con diferentes necesidades espaciales en las cuales aprenden y se desarrollan de una manera distinta.

Los espacios de aprendizaje propuestos, buscan ofrecer un ambiente hogareño, acogedor, seguro y estimulante para el desarrollo del infante. Siguiendo estas pautas dictadas por estudios y pedagogías mencionadas anteriormente, se prioriza la psicomotricidad del infante adaptando el espacio según su rango etario.

“...Debemos prepararle un ambiente donde la vigilancia del adulto y sus enseñanzas se reduzcan al mínimo posible; cuanto más se reduzca la acción del adulto, más perfecto será el ambiente. Éste es un problema fundamental de la educación... Es preciso preparar con solicitud el ambiente, es decir, crear un nuevo mundo, el mundo del niño.”

- Montessori, 1937.



ERGONOMÍA

Y EL ESPACIO.

Al tratarse de infantes, es necesario que se tomen medidas de salud y seguridad para los mismos. Algo primordial es entender que la seguridad no solo es prevenir un accidente en la actualidad, sino prevenir y fomentar la salud en el futuro.

Cuidar la higiene postural y salud desde la infancia teniendo en cuenta los estudios antropométricos y la ergonomía es fundamental para emplearlo en los mobiliarios fijos, móviles y elementos que manipularán los infantes.

El mobiliario infantil, debe cumplir con la seguridad, funcionalidad y diseño apto para los mismos, además de comodidad y confianza. Para ésto, se tiene en cuenta la ergonomía aplicada al mobiliario adecuándolo al desarrollo etario y evolutivo mencionado anteriormente.

MOBILIARIO

El desarrollo y aprendizaje del infante se puede observar tanto de manera física como psicoemocional y cognitiva, para ésto es necesario que el mismo se sienta a gusto y parte del espacio que lo rodea, brindandole así *seguridad, confort y sentido de pertenencia*.

Para llevar ésto a cabo, se tiene en cuenta la escala, un pilar fundamental al momento del diseño integral del espacio, como también la *ergonomía*, la *eficiencia* del mobiliario es decir que cumpla con su función y calidad, y la *felicitabilidad*, reflejando la necesidad de cada infante y grupo etario. El mobiliario, además, brinda beneficios tanto en el infante como en su aprendizaje:

- Mayor concentración.
- Realizar actividades de forma más rápida.
- Mayor facilidad de aprendizaje.
- Elevación de autoestima.
- Mayor creatividad, gracias a la flexibilidad espacial.
- Actividades más dinámicas y estimulantes para el infante.

Cada zona/espacio del proyecto está propuesto según la necesidad y la actividad a realizarse. Por ésto, se diferencian las zonas: *salas multi sensoriales, acompañamiento terapéutico, biblioteca, espacios comunes, zonas de transición*.

Referencias:
(Fig. A). Estereoestructura, e=0,90.
(Fig. B). Zonas de servicios y lavado de manos.
(Fig. C). Zonas de descanso y guardados.

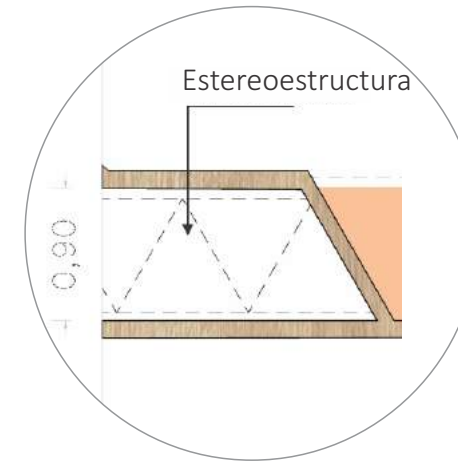


Figura A.

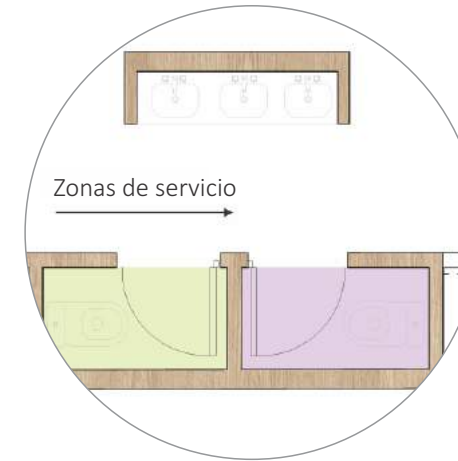


Figura B.

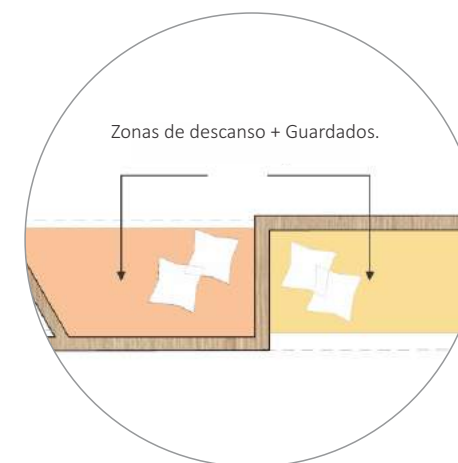
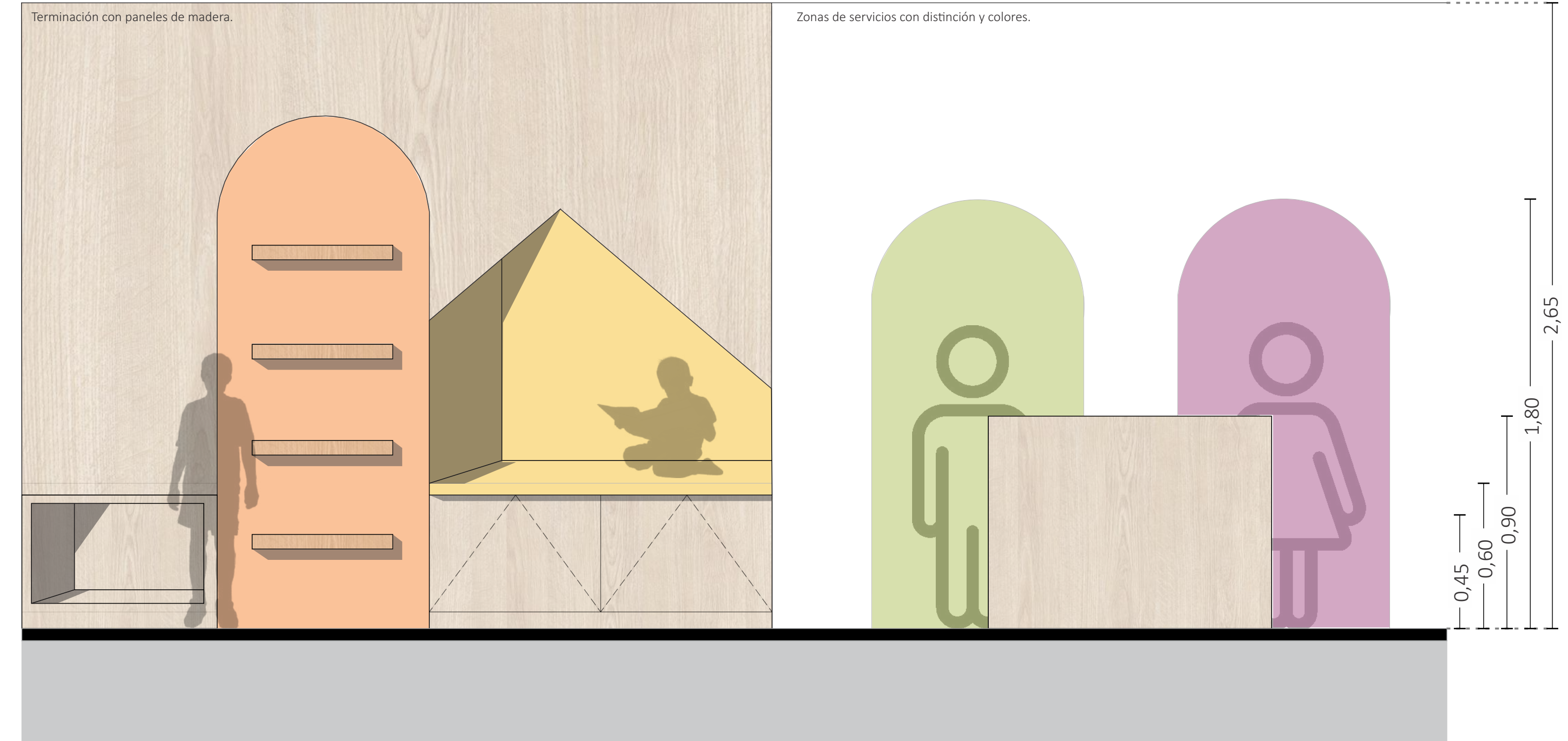


Figura C.

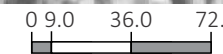




PROYECTO

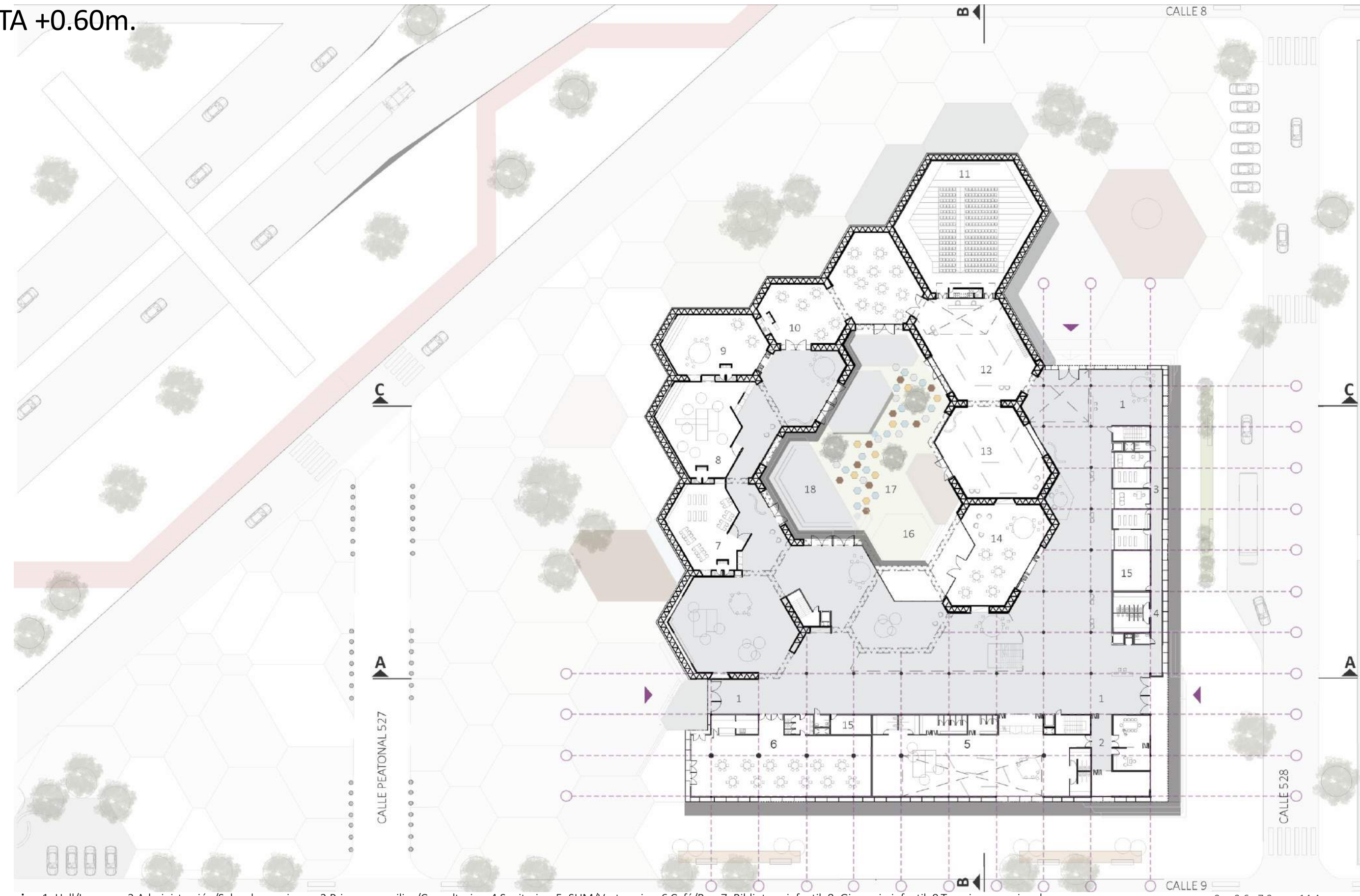


IMPLANTACIÓN



Vista aérea del proyecto.

PLANTA +0.60m.

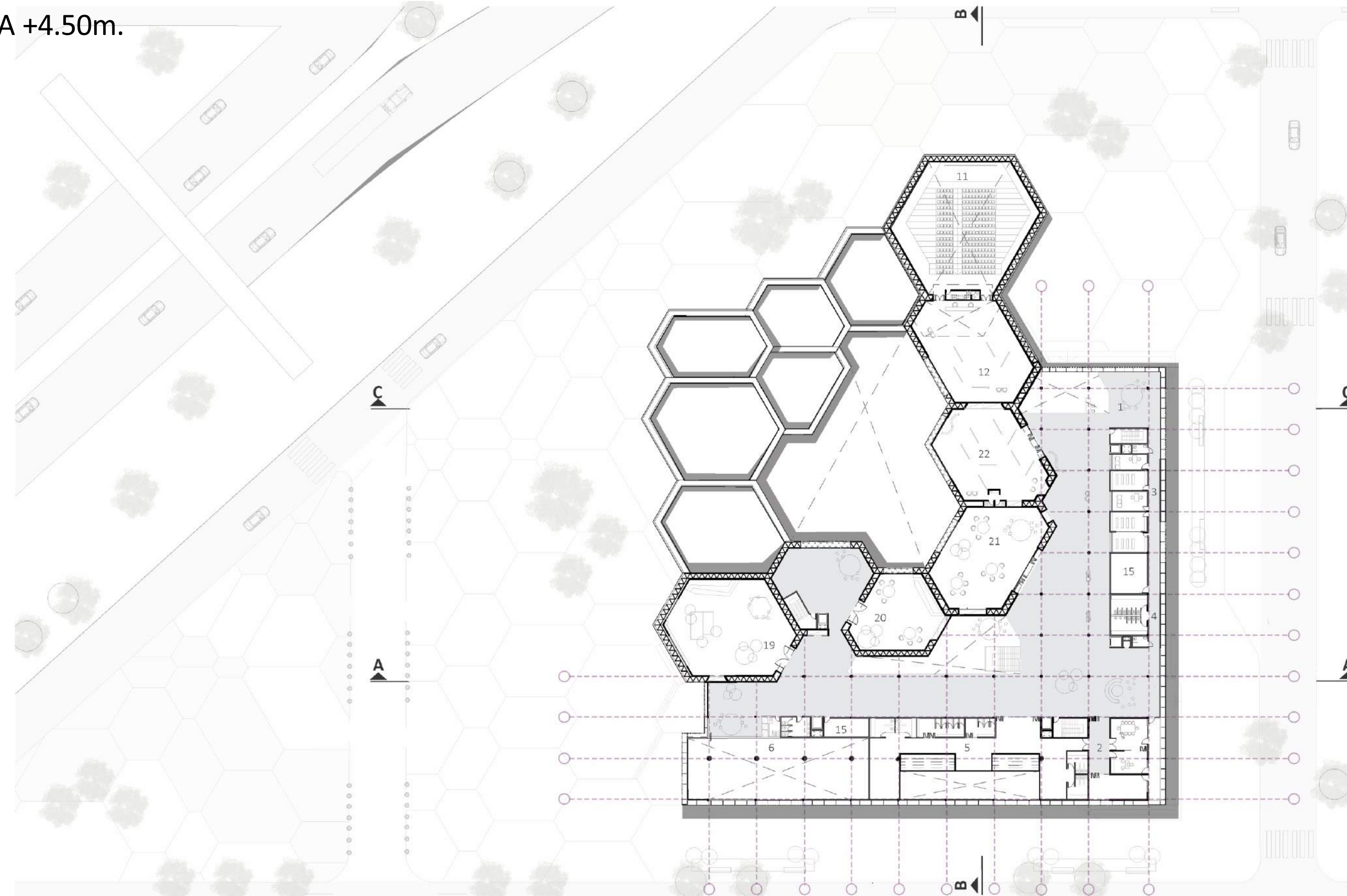


Referencias: 1. Hall/Ingresos 2.Administración/Salas de reuniones 3.Primeros auxilios/Consultorios 4.Sanitarios 5. SUM/Vestuarios 6.Café/Bar 7. Biblioteca infantil 8. Gimnasio infantil 9.Terapia ocupacional
10. Terapia ocupacional 11.Sala magna 12.Foyer 13.Sala de exposiciones 14. Sala cognitiva azul (4 a 7 años) 15.Salas de maquinas 16.Huerta 17. Patio / aire libre 18. Sector plaza seca.

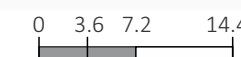


Vista desde calle 8 - Ingreso vehicular.

PLANTA +4.50m.

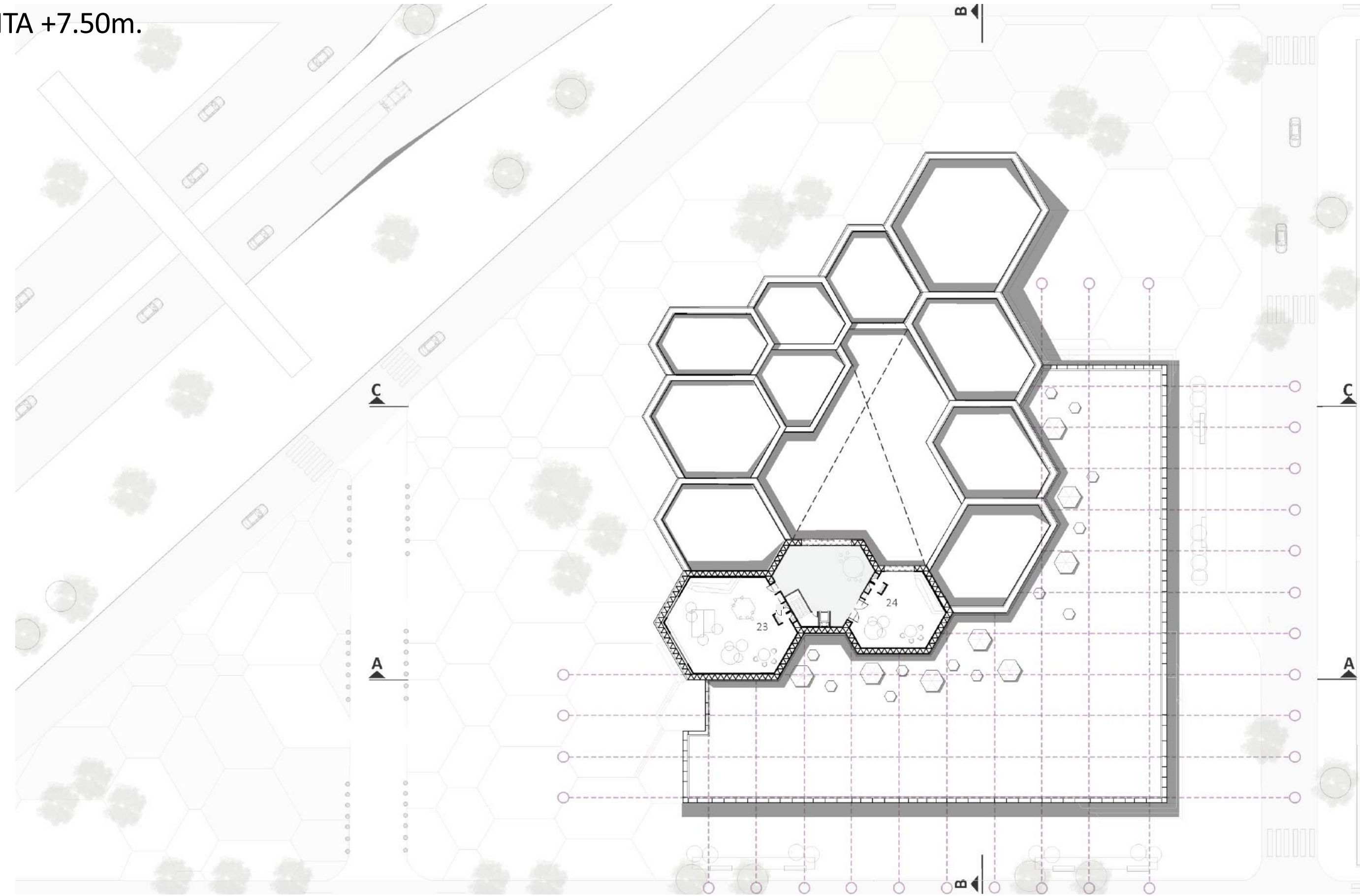
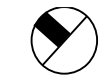


Referencias: 2.Administración/Salas de reuniones 3.Primeros auxilios/Consultorios 4.Sanitarios 5. SUM/Vestuarios 6.Café/Bar 15. Salas de maquinas
19.Sala amarilla sensorial (4 a 7 años) 20.Sala roja sensorial (8 a 12 años) 21. Sala de expresión corporal 22.Sala tecnológica experimental

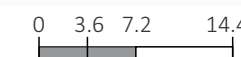


Se generan espacios de encuentro y recorrido en todo el edificio.

PLANTA +7.50m.

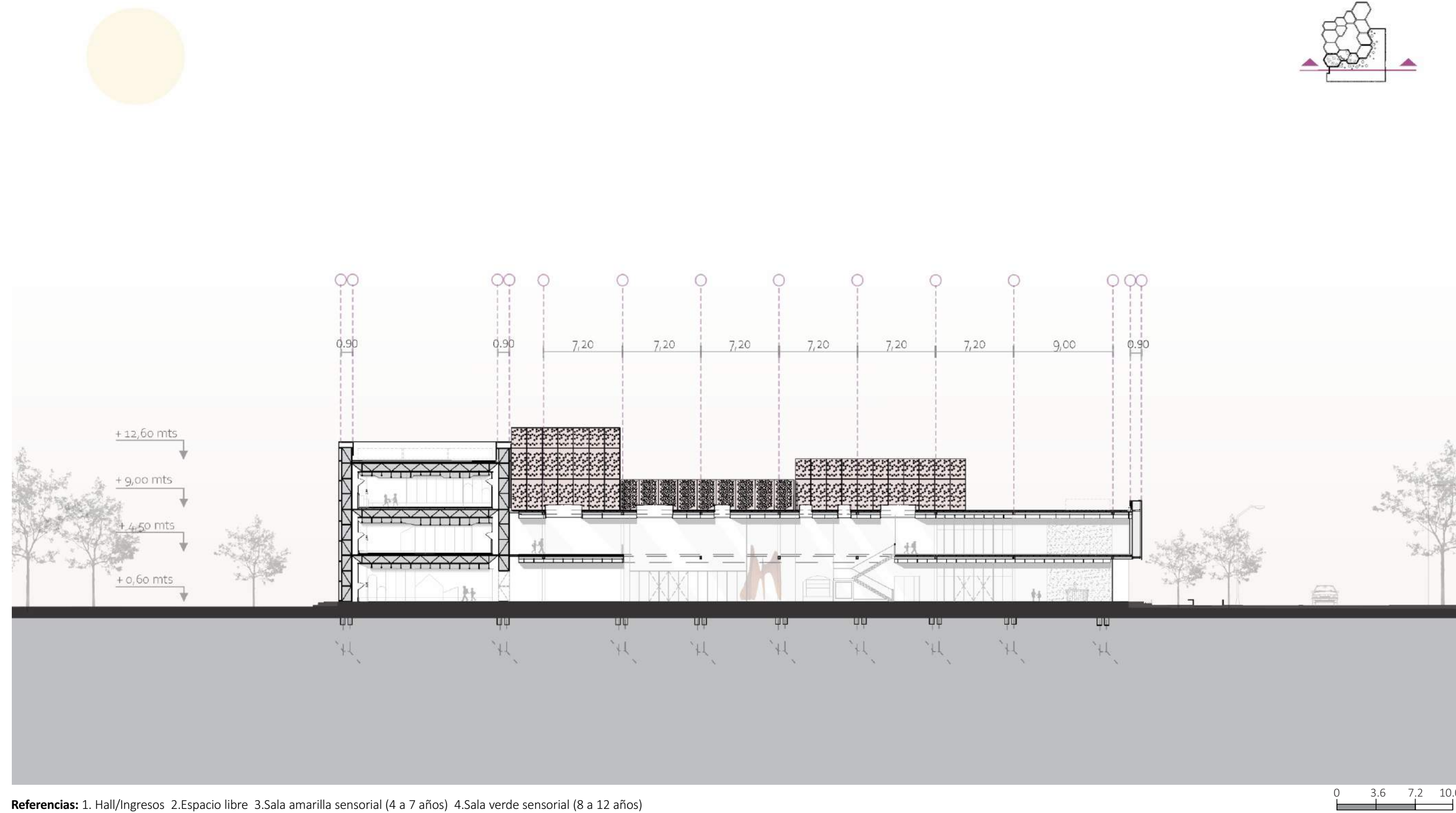


Referencias: 23. Sala verde sensorial (8 a 12 años) 24. Sala de expresión oral.



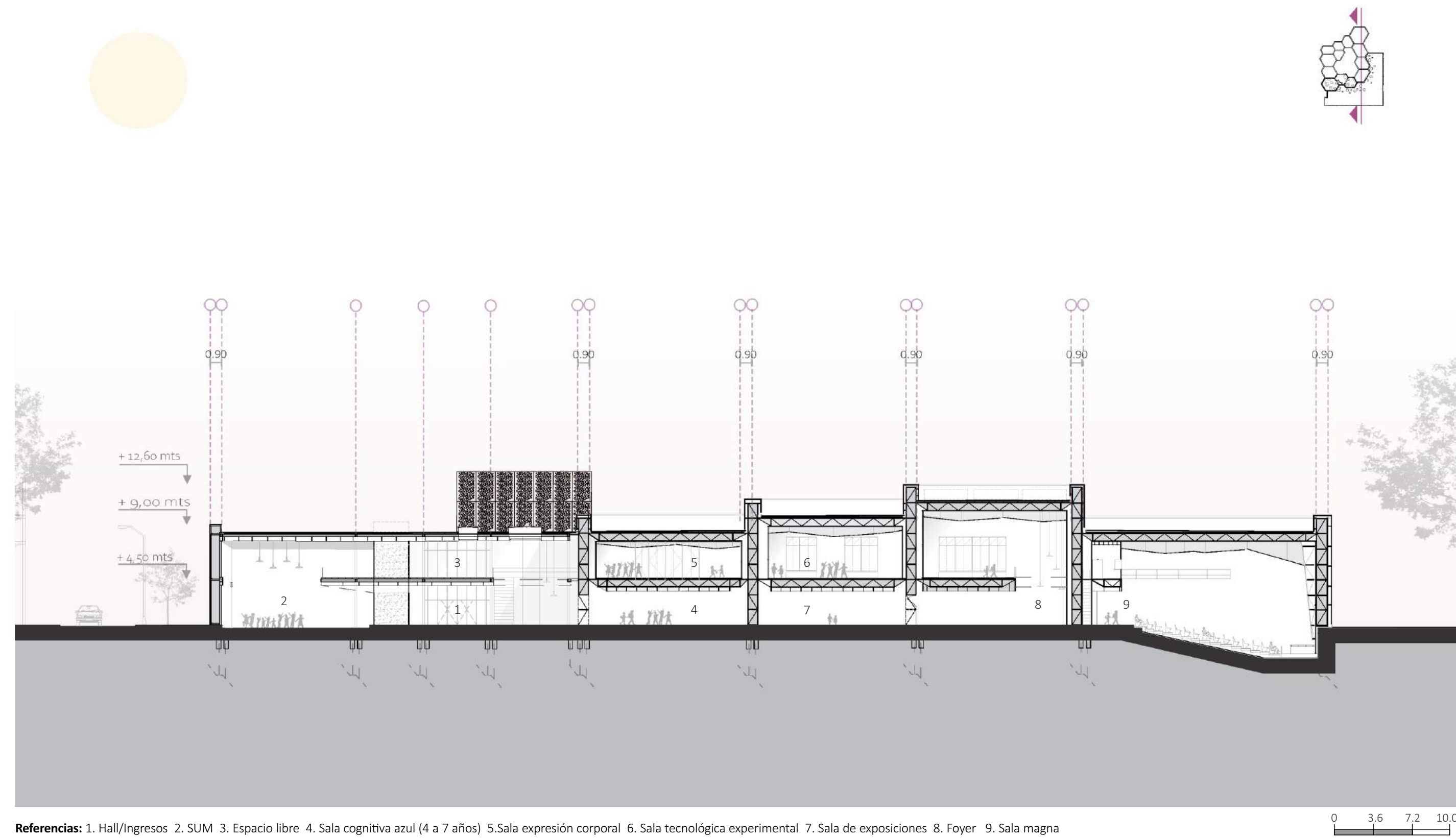
Los espacios multisensoriales brindan un ambiente propicio para su desarrollo y aprendizaje.

CORTE A - A.



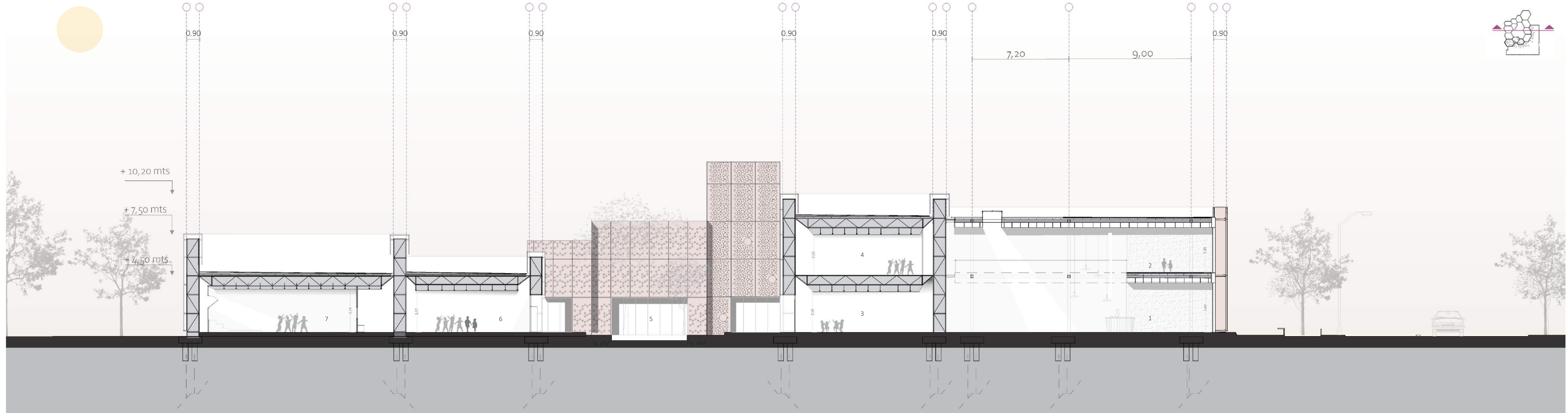
El patio contenido, como lugar de juego y movimiento libre sin riesgos para el infante.

CORTE B - B.

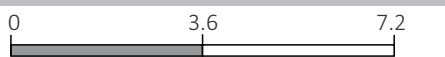


Espacios articuladores de actividades mediante sus áreas de recorrido y áreas libres.

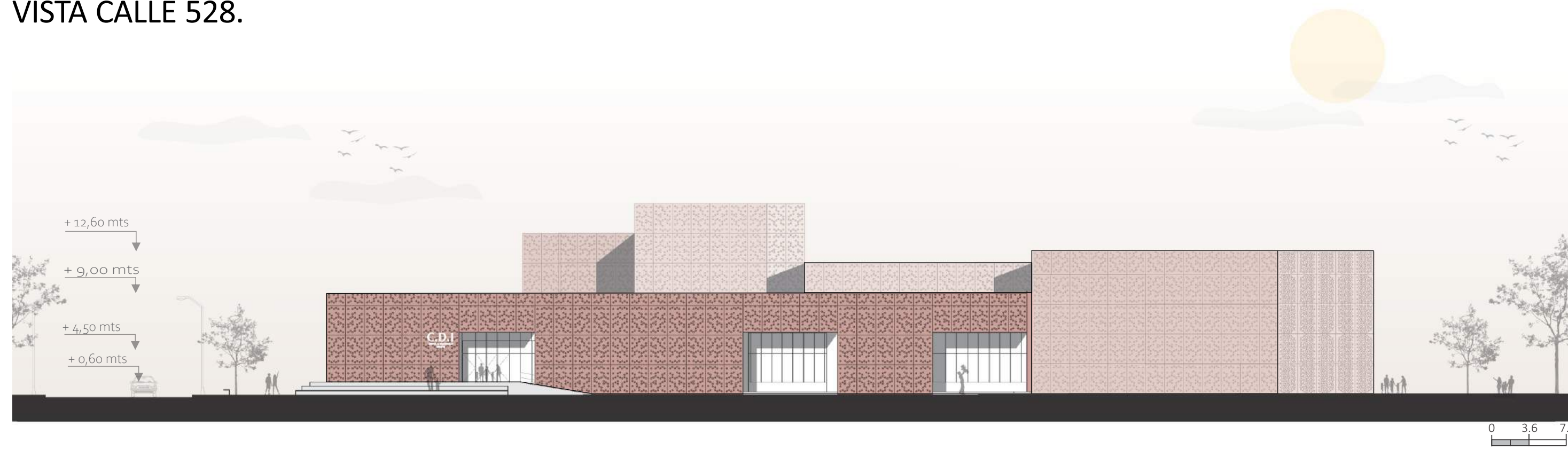
CORTE C - C.



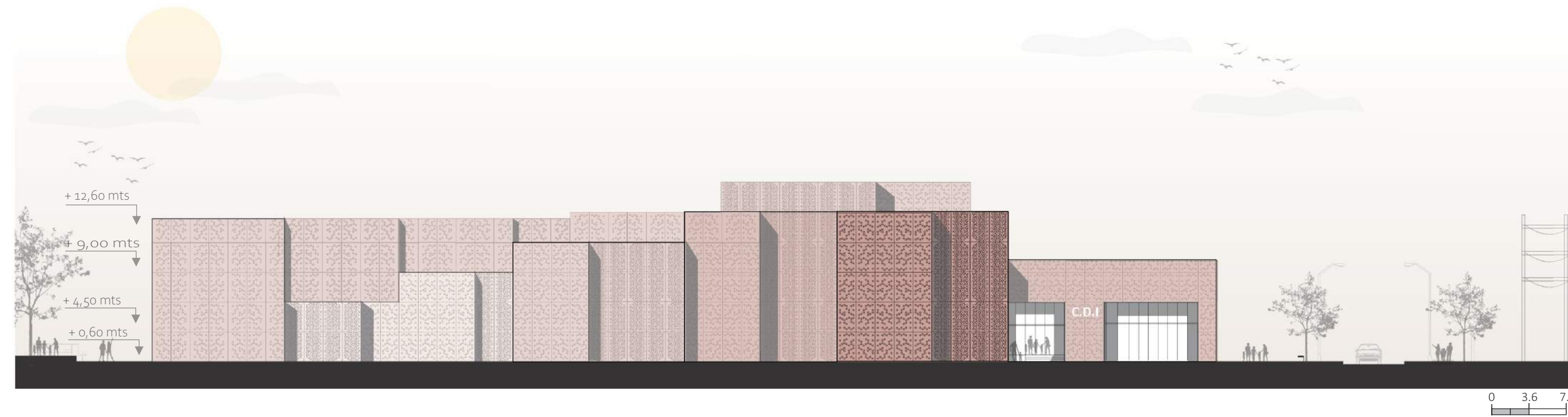
Referencias: 1. Hall/Ingresos 2. Espacio libre 3./4. Foyer 5. Patio al aire libre 6. Espacio libre de encuentro 7. Gimnasio infantil



VISTA CALLE 528.



VISTA AV. ANTARTIDA.





TECNOLOGÍAS

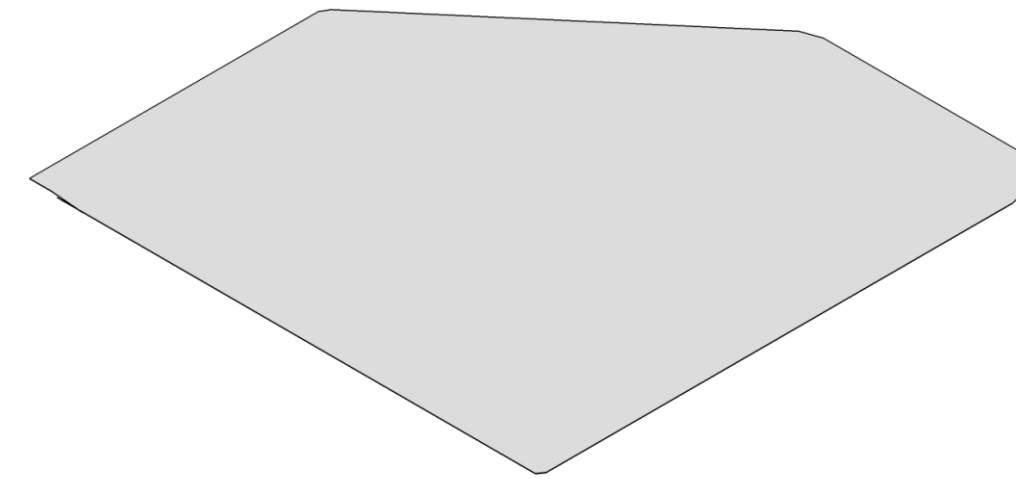
MONTAJE DE OBRA

Enfrentando a la búsqueda de un sistema estructural y un sistema de envolvente, partiendo de la idea generadora, se busca que ambos sistemas contribuyan con la sustentabilidad y que sea el resultado entre la integración de la forma y el espacio.

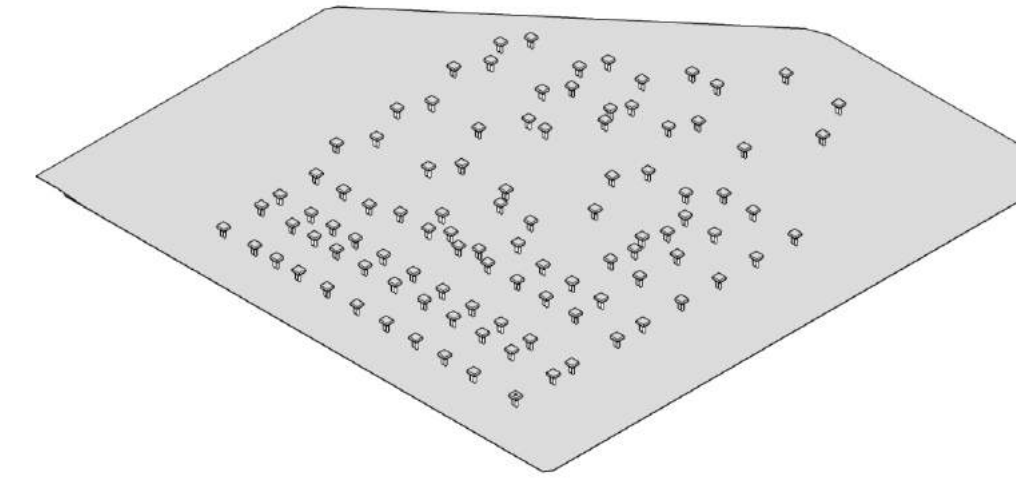
La estructura elegida, para este proyecto, está constituida principalmente por acero. Esta estructura se rige bajo un módulo estructural de 7,20m x 6,24m.

Dentro del proceso de montaje de obra se distinguen distintas etapas:

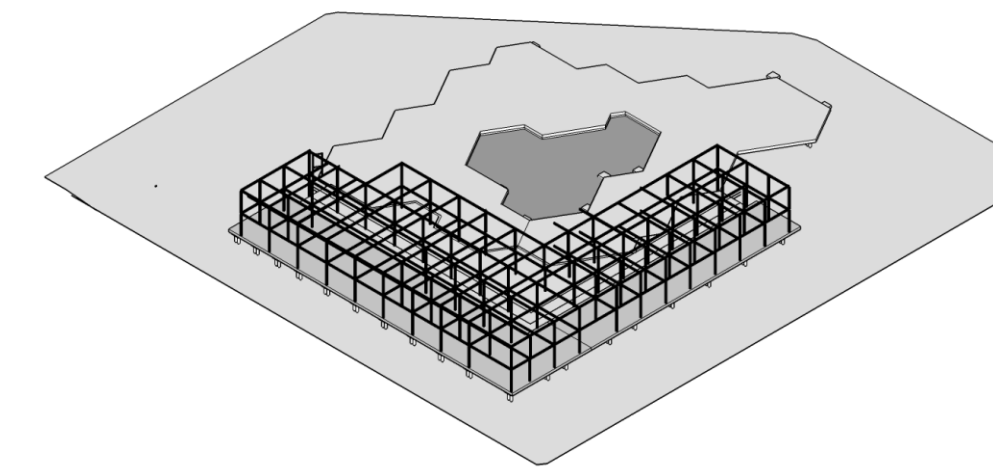
1. Se delimita el terreno a intervenir, el cual cuenta con una superficie de 15.000m², rodeado de viviendas de baja densidad y frente a una estación eléctrica. Se toman las medidas y se trazan las líneas de replanteo para generar la grilla de triángulos equiláteros de 0,90m.
2. Una vez replanteado el sector, se comienza con la obra húmeda para las fundaciones del edificio, siendo de pilotes con cabezal in situ de hormigón armado.
3. Una vez finalizada la obra húmeda, se comienza a realizar la obra en seco del sector regular del edificio, con dos niveles de altura, compuesta por vigas de perfiles HEB 260, vinculadas mediante columnas UPN 220, respetando la modulación general de 7,20m x 6,24m.
4. Para el sector irregular, compuesto por una estereoestructura, estará realizada por perfiles tubulares y nodos Mero, permitiendo la incorporación de las envolventes verticales y horizontales.
5. Una vez obtenido el esqueleto estructural de toda la obra, se comenzará con la etapa de terminaciones de paneles, cerramientos y entrepisos livianos compuestos por Steel Frame, incluyendo la cubierta con el mismo sistema.
6. Finalizando el proceso, se coloca la piel exterior compuesta por paneles de acero corten hechos a medida de 1,80m x 2,80m, dándole un lenguaje único y orgánico.



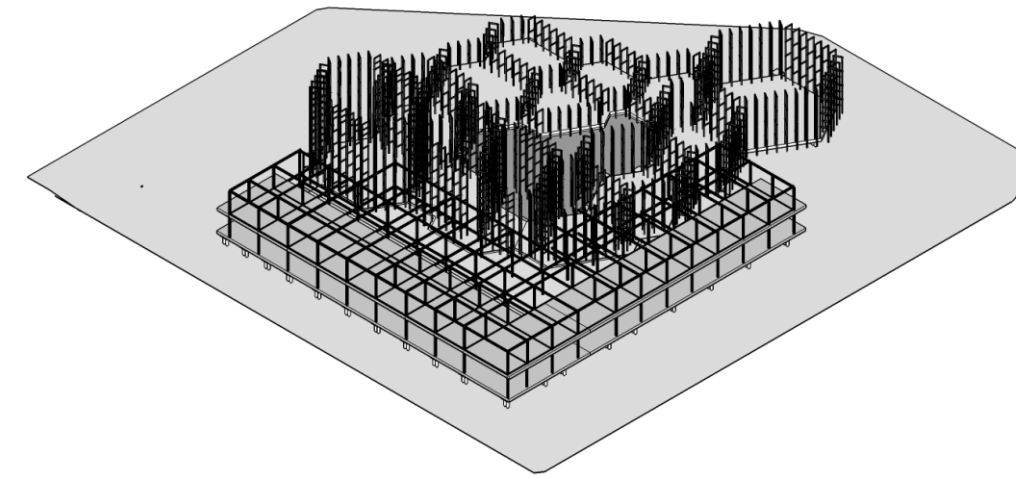
1



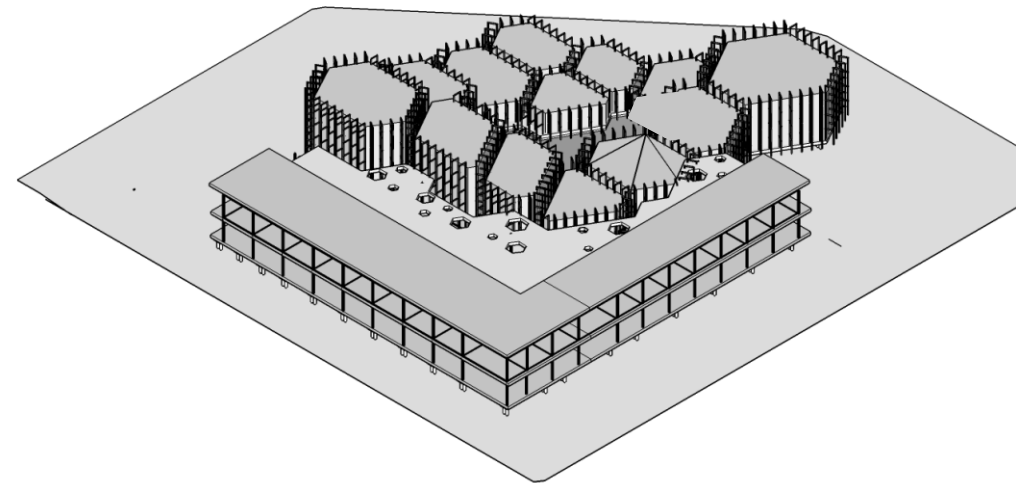
2



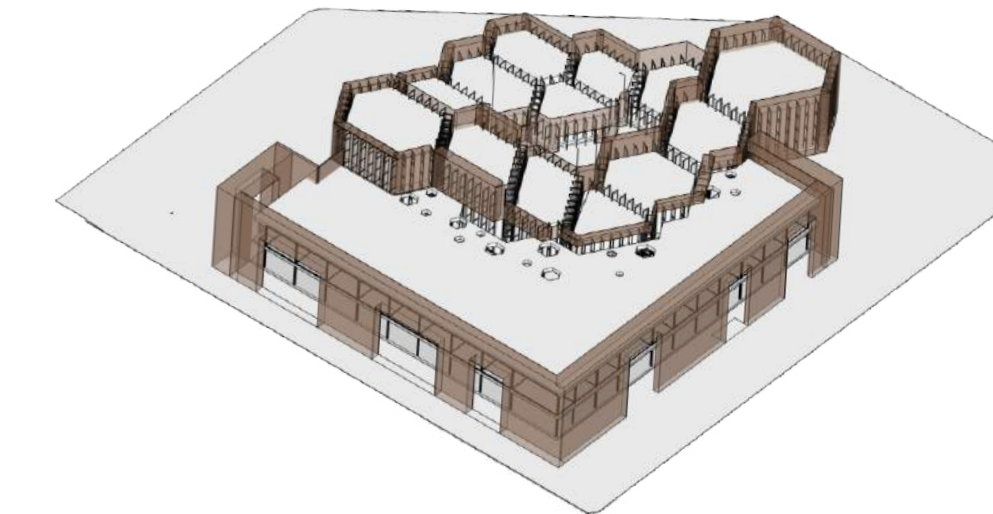
3



4



5



6

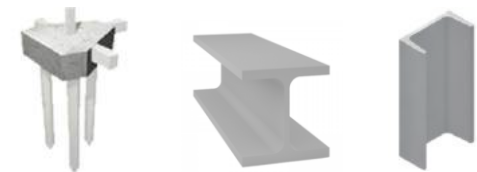
SINTESIS ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA HUMEDA + SECO

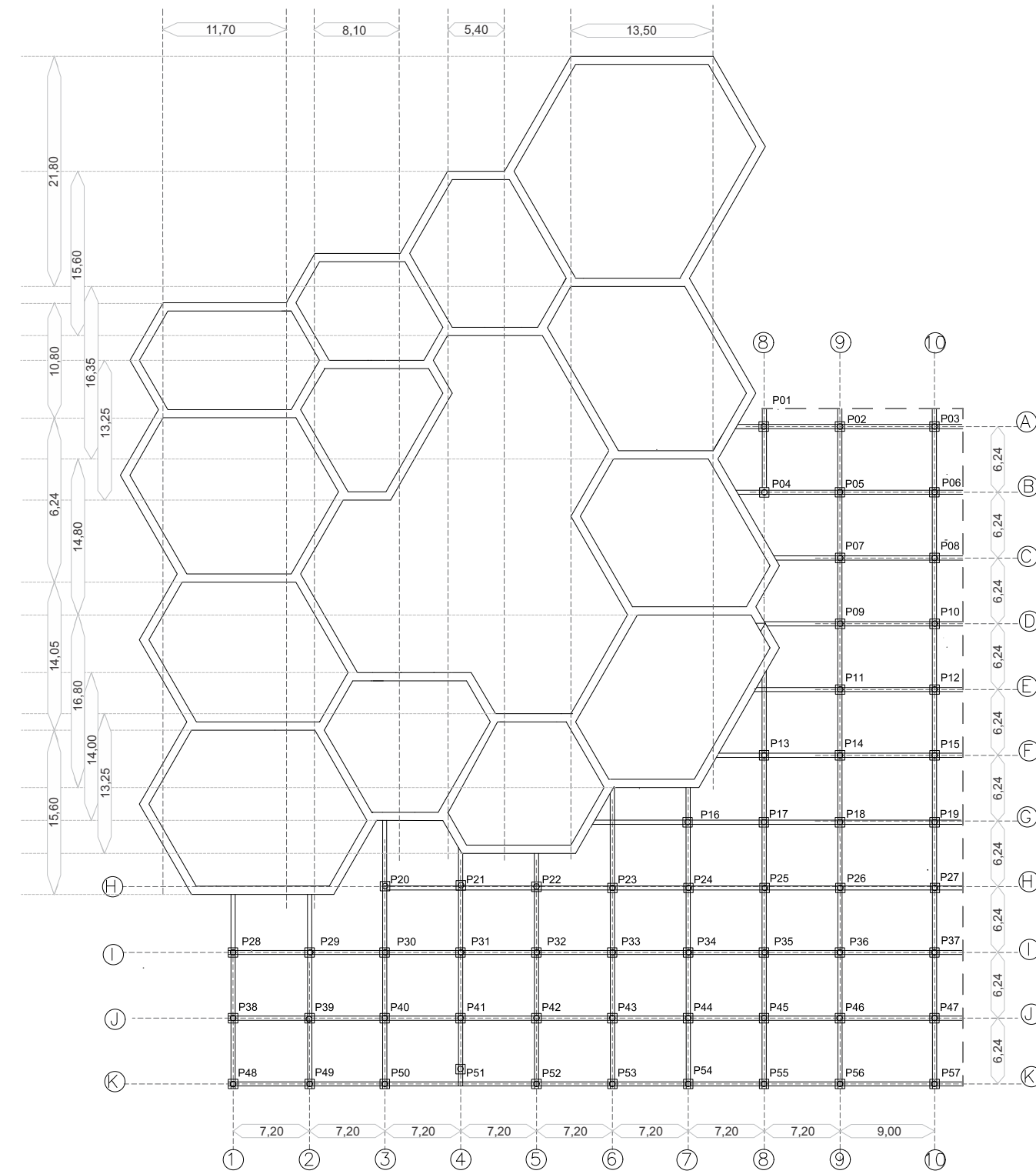
El edificio principalmente está desarrollado de manera prefabricada, contribuyendo de manera eficaz con la sustentabilidad, produciendo elementos metálicos en fábrica/taller y luego montados y ensamblados en obra.

Las fundaciones, en cambio, se desarrollarán in situ para luego continuar con la estructura en seco. El sitio sugiere que el edificio utilice fundaciones de H° A°, siendo pilotines con cabezal para el sector regular del edificio con un módulo general estructural de 7,20m x 6,24m, como también para el sector irregular conformando los hexágonos irregulares, donde se ubicaran en puntos estratégicos, alcanzando una profundidad para suelo firme requerido.

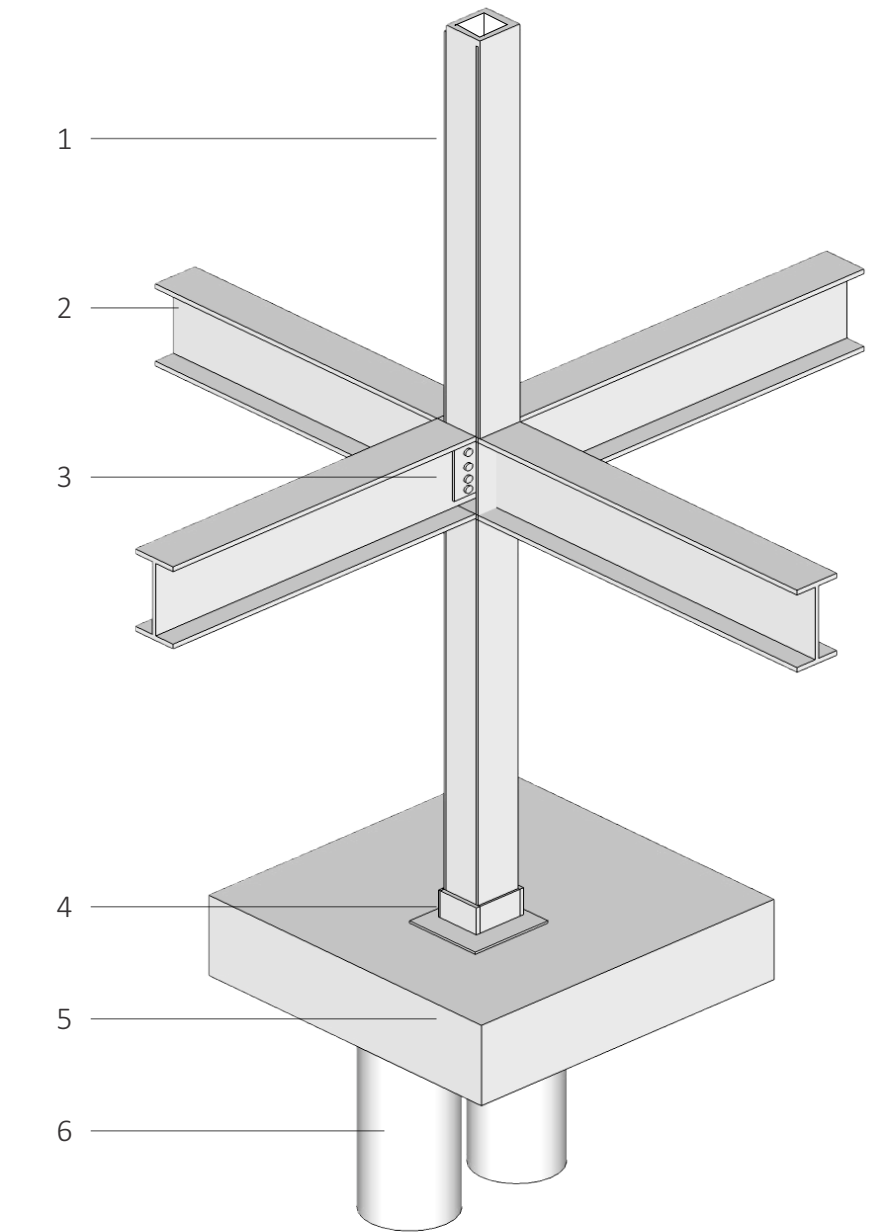
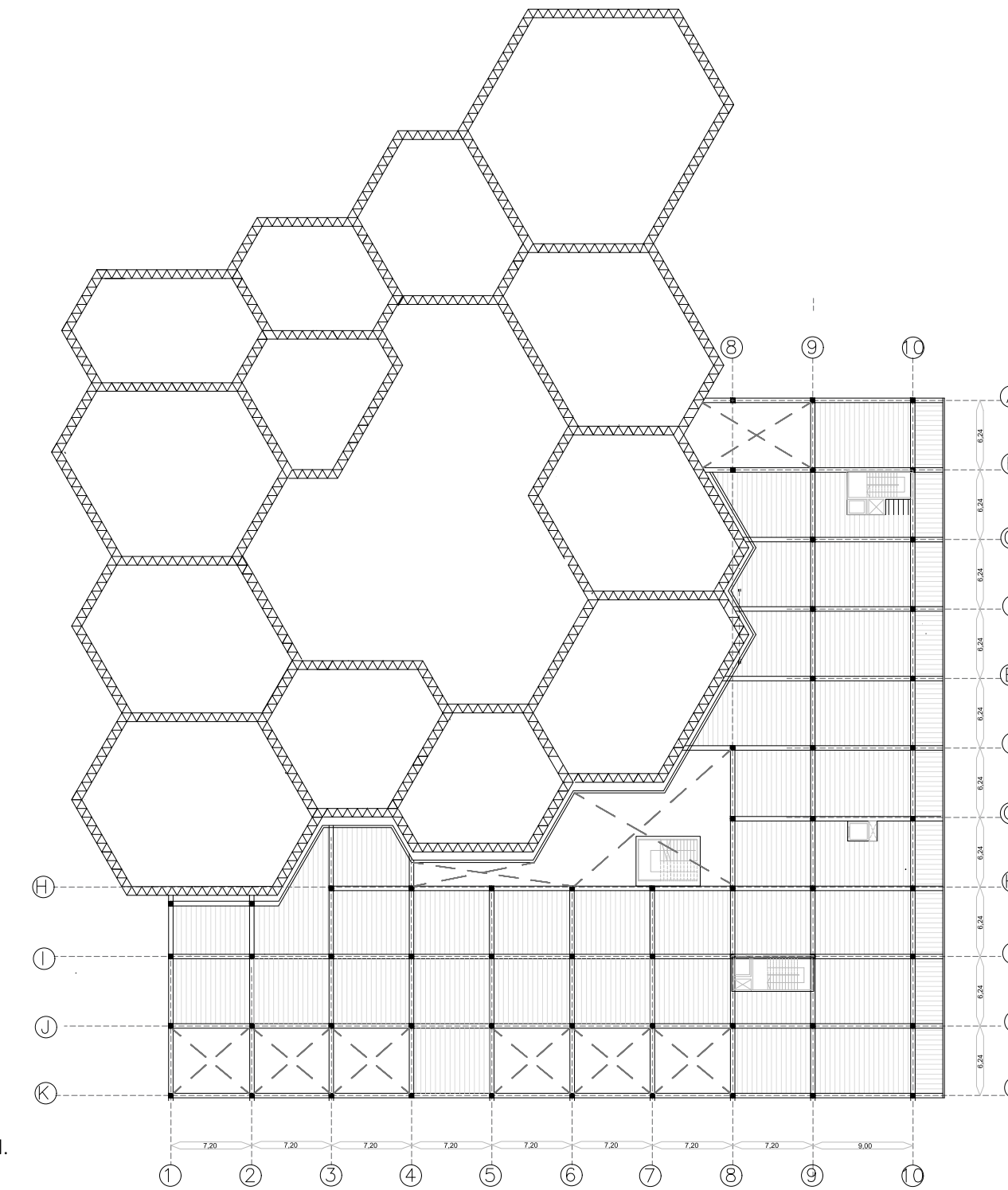
Teniendo en cuenta la configuración regular del edificio, se emplea para la conformación estructural un sistema en seco compuesto por perfiles metálicos HEB 260, siguiendo el módulo estructural comentado anteriormente, y descargando sus esfuerzos estructurales en columnas de UPN 220. De esta manera, con la modulación propuesta facilita el funcionamiento estructural evitando las grandes luces. Dichos entresijos, que estarán en dos niveles, serán montados en seco sobre la estructura, conformado por sistema Steel Frame. Dicho sistema, tendrá perfiles metálicos PGC 200 x 40 mm, con aislación termoacústica y la terminación adecuada.



Planta de fundaciones.



Planta entresijos perfiles IPN.



Referencias: 1. Doble perfil UPN 220 / 2. Perfil metálico HEB 260 / 3. Unión atornillada de perfil L a viga y/o columna / 4. Unión a placa base con anclajes a fundaciones / 5. Cabezal de pilotes / 6. Pilotes a suelo firme.

SÍNTESIS ESTRUCTURAL

ESTEREOESTRUCTURA

El sector irregular del edificio, compuesto por los hexágonos irregulares que siguen la grilla de triángulos irregulares de 0,90m, estará formada por una estereoestructura. Este formato estructural se adopta para resolver la relación peso-resistencia, el poco peso de sus componentes unidos forman planos resistentes.

La misma, funcionará de manera vertical y horizontal con un reticulado espacial triangular de barras moduladas.

De manera horizontal, tiene la napa superior a tres direcciones y la napa inferior a dos direcciones, respondiendo eficazmente a los esfuerzos requeridos y conformando la geometría sin complicaciones.

Todo este sistema de barras moduladas se encuentra unido entre sí mediante nudos mero, los cuales reciben los extremos de los elementos concurrentes en él, atornillándose y asegurándose con tuercas y contratueras que permiten la rigidización y la transmisión de cargas.

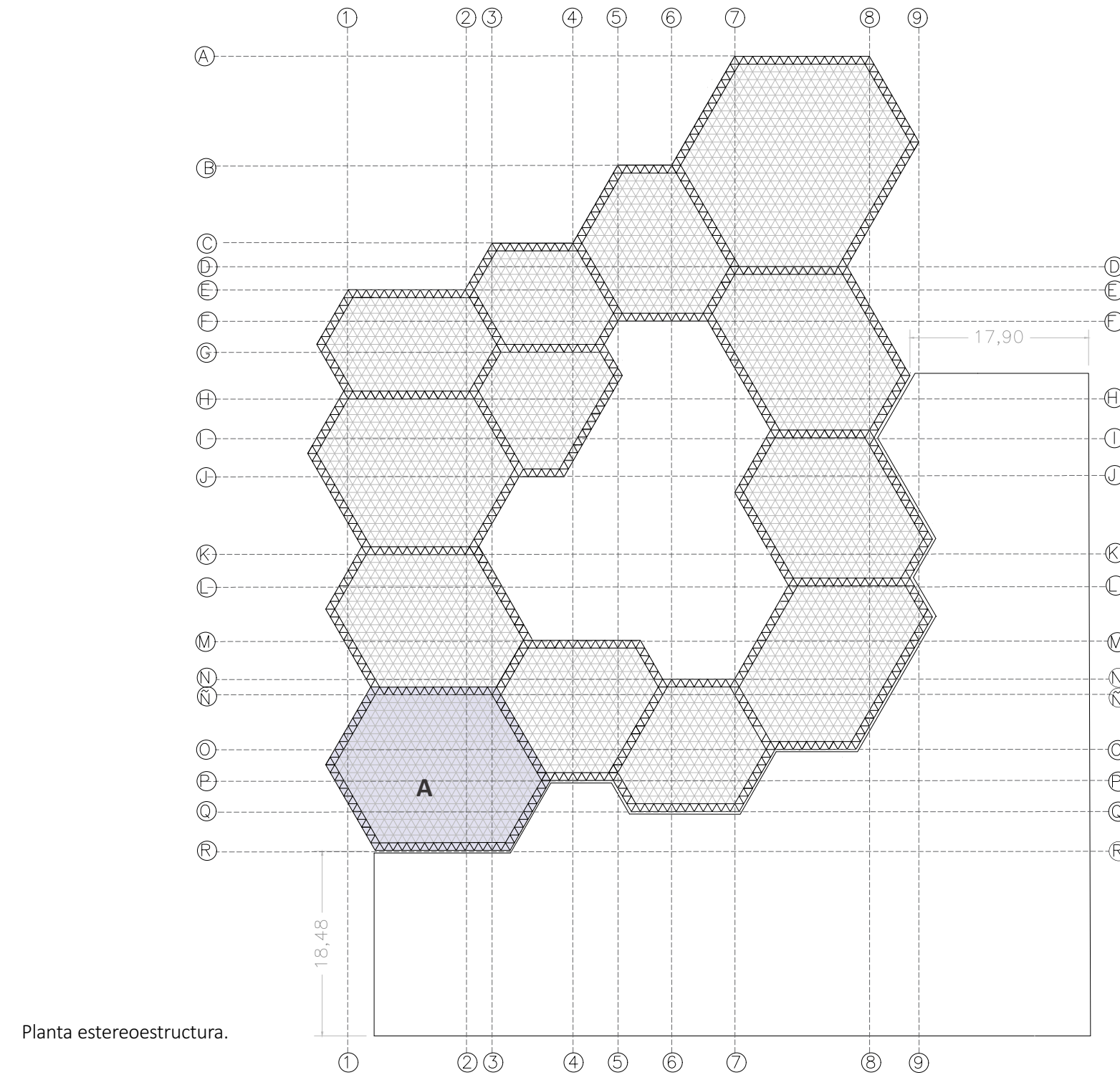
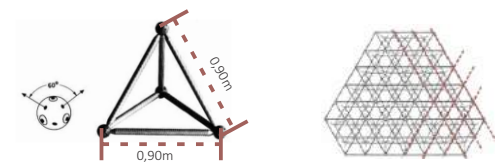
Este tipo de articulación responde a los ángulos 45, 60, 90, permitiendo generar las geometrías requeridas sin modificar el diseño, tanto de manera horizontal como vertical.

Referencias:

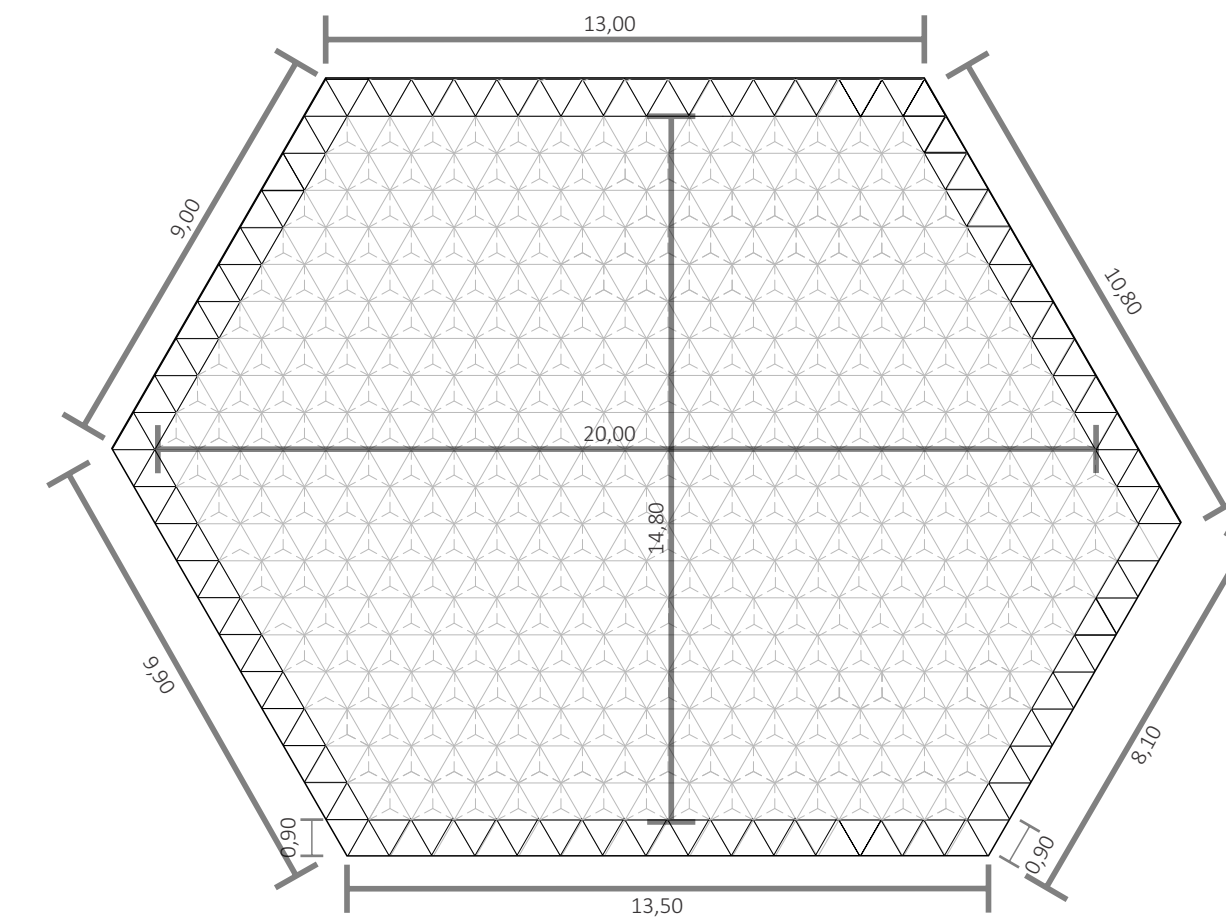
(Fig. D.) Disposición de barras y napa.

(Fig. E.) Encuentro entre entrepisos y estructura vertical.

(Fig. F.) Encuentro entre nudo Mero y barras moduladas.



Planta estereoestructura.



Planta ejemplo estereoestructura en hexagono A h=0,70m.

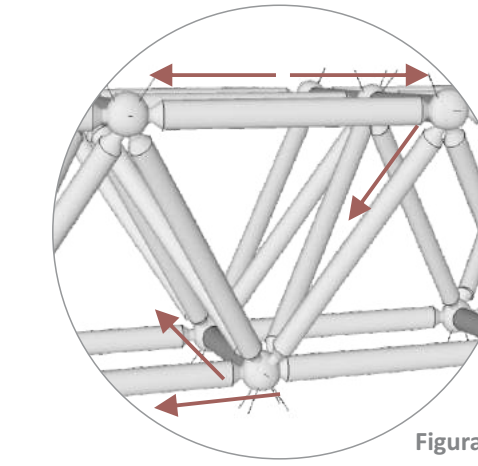


Figura D.

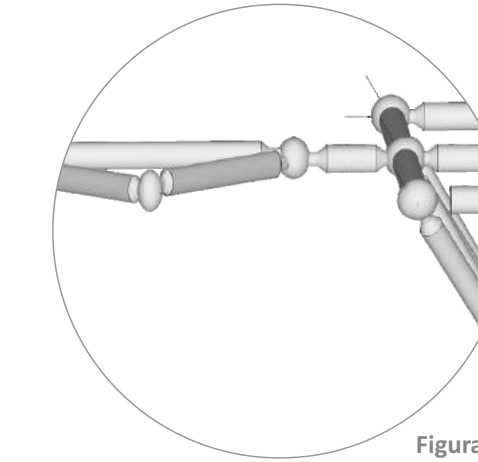


Figura E.

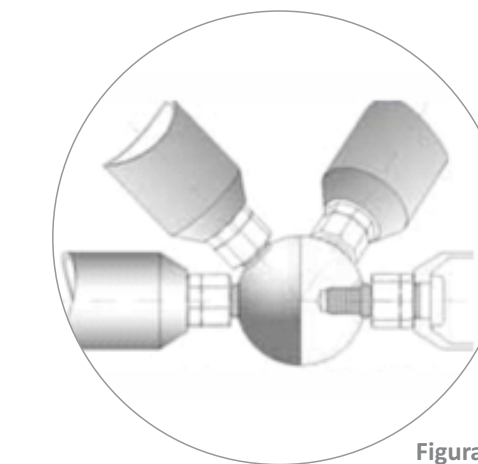
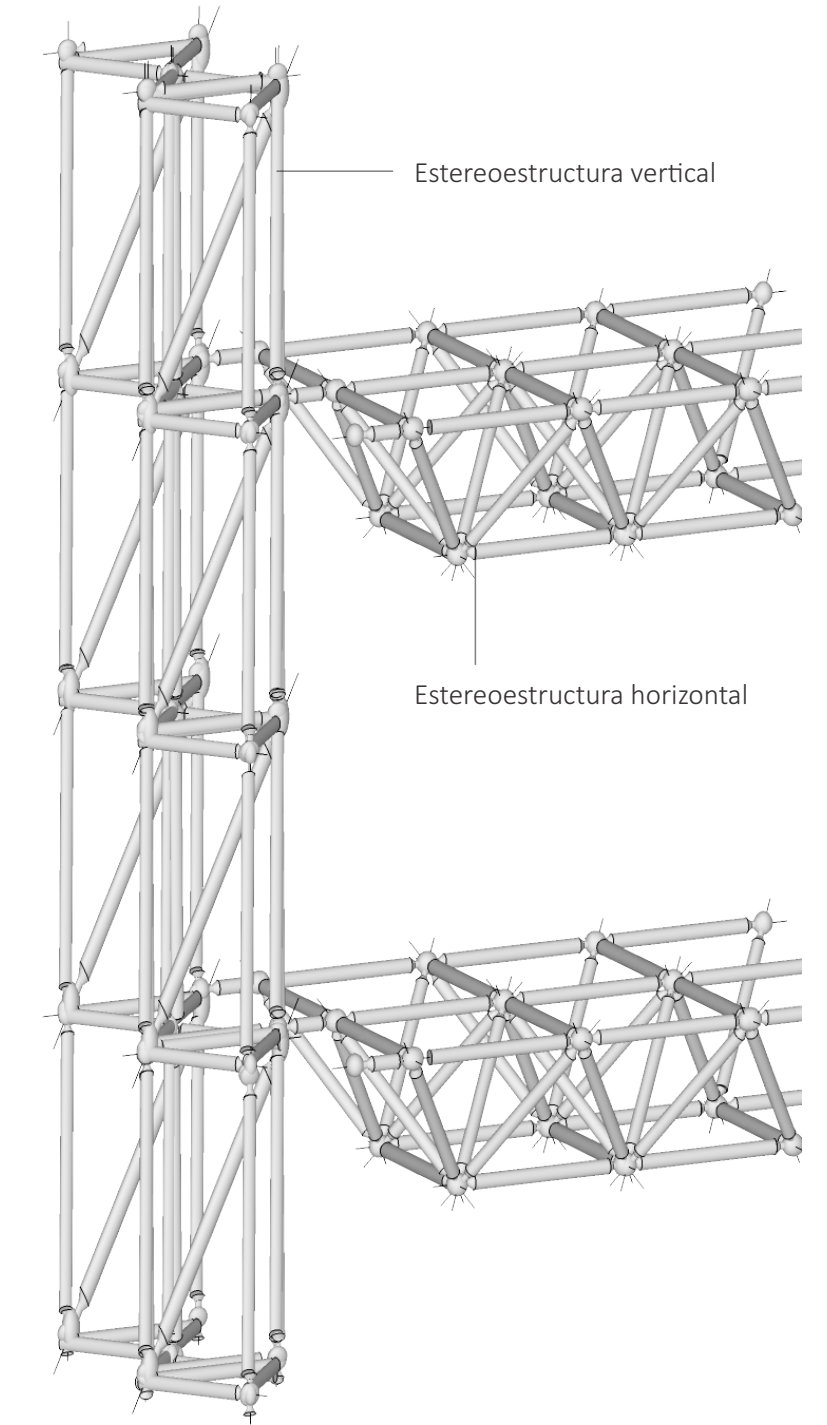


Figura F.



Esquema de armado estereoestructura.

SÍNTESIS ENVOLVENTES

La simbología del sector urbano donde se implanta el proyecto, da lugar a una reinterpretación para la materialidad de la envolvente. La misma, se dará tras la cercanía a la subestación eléctrica y los tradicionales talleres ferroviarios en el barrio histórico de Tolosa.

La decisión tomada, no solo es el resultado del análisis de una condición, sino el resultado en conjunto tanto del sistema estructural, condiciones bioclimáticas y elecciones sustentables. Por ésto, los elementos de la envolvente responden al entorno propiciando un lenguaje de volumen único y simpleza exterior, relacionándose directamente con la sub-estación eléctrica de EDELAP, los sectores industriales y las condiciones climáticas del sector.

Se utiliza entonces, una doble fachada compuesta por cerramientos transparentes y una piel exterior de paneles de acero corten perforado.

Estos paneles, serán perforados según la orientación solar proponiendo así que cada cara del proyecto tenga su tratamiento específico de la envolvente exterior, proponiendo un mayor confort y un juego de luces y sombras en su interior.

Referencias:
(Fig. G). En las caras sureste y suroeste las perforaciones serán del 50%
(Fig. H). En las caras noroeste las perforaciones serán del 30%
(Fig. I). En las caras noreste las perforaciones serán del 20%



Referencias:

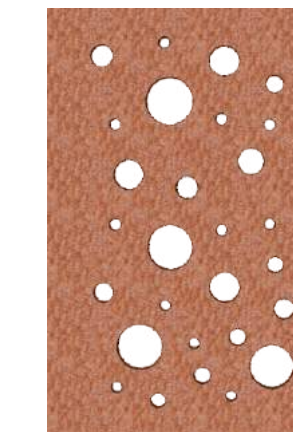
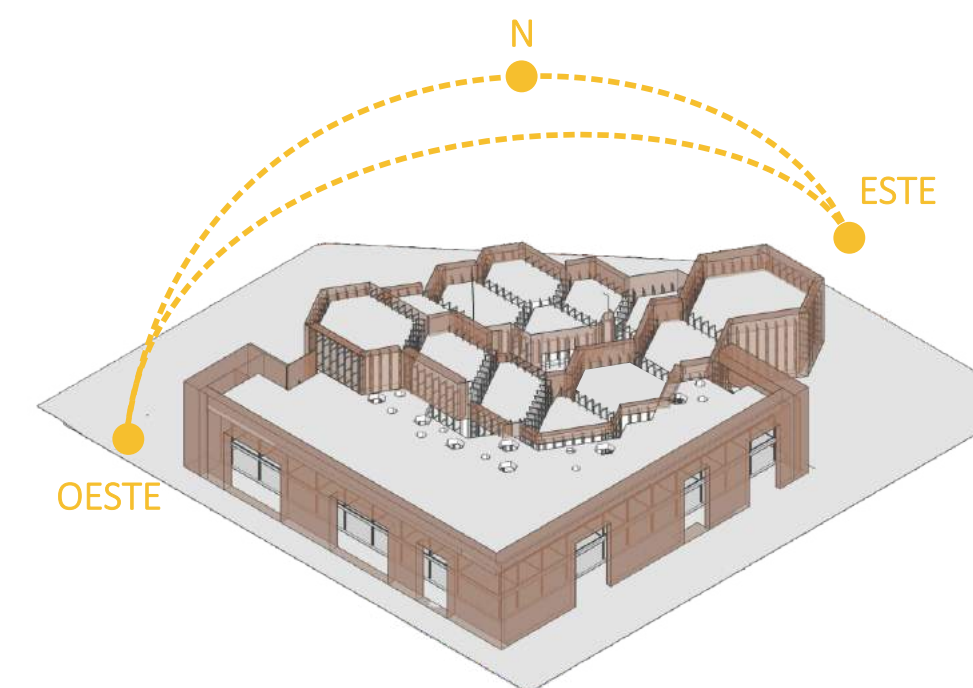
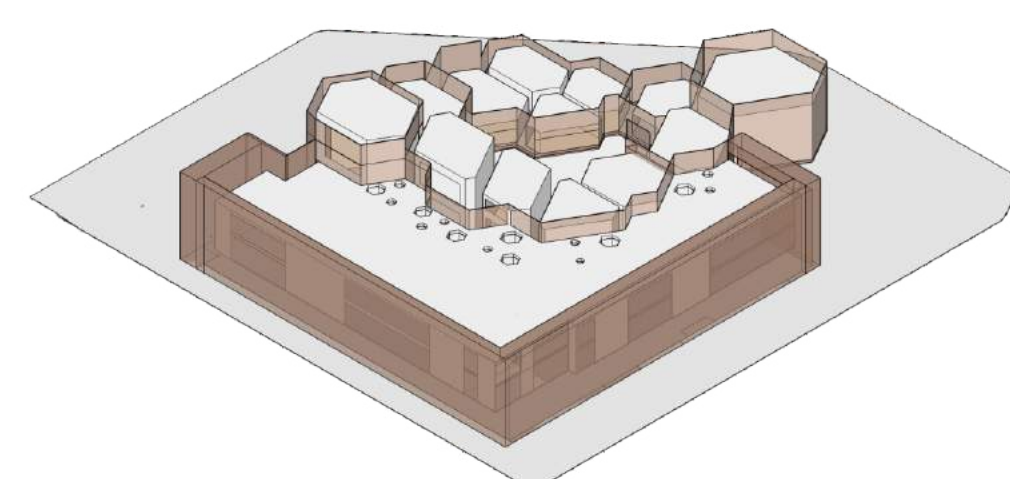
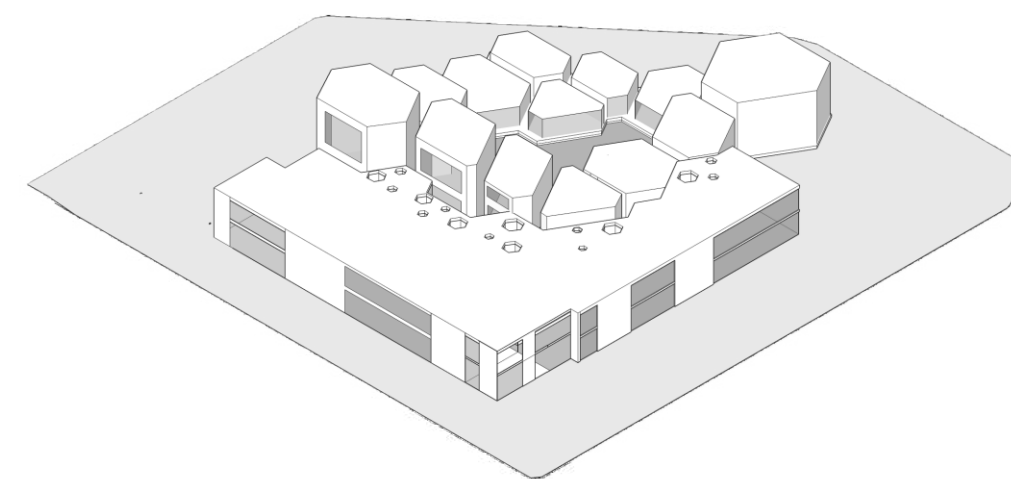


Figura G.

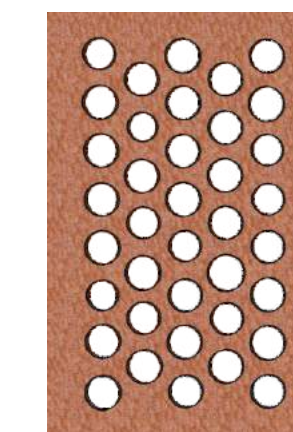


Figura H.

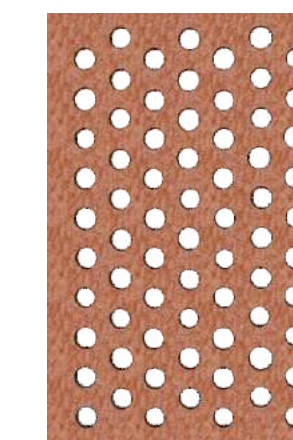


Figura I.

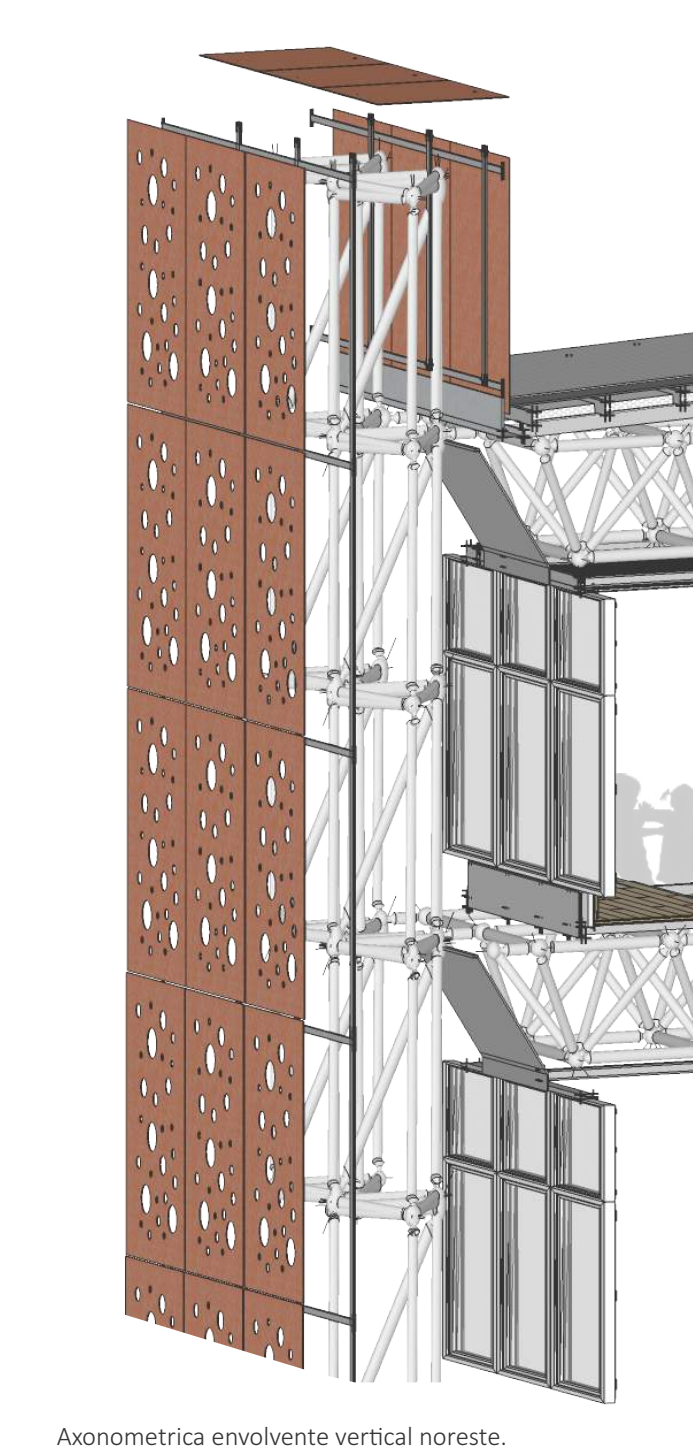
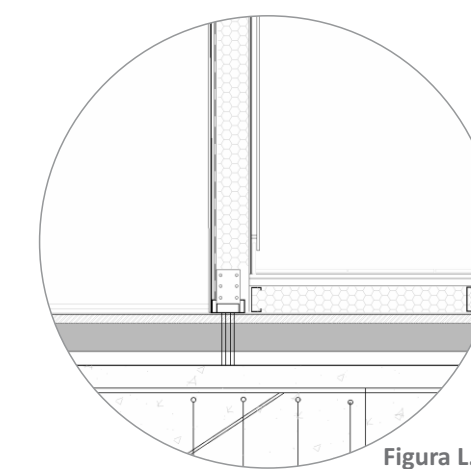
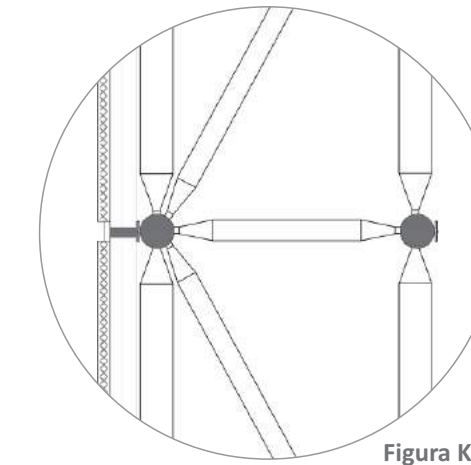
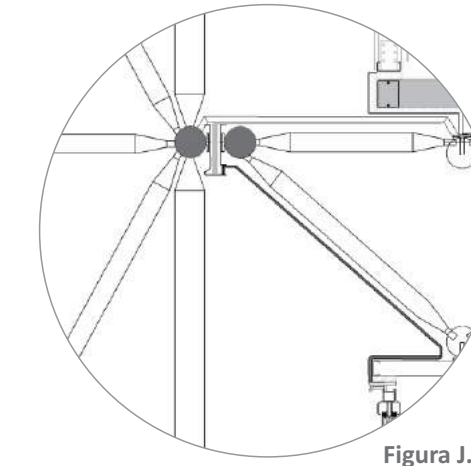
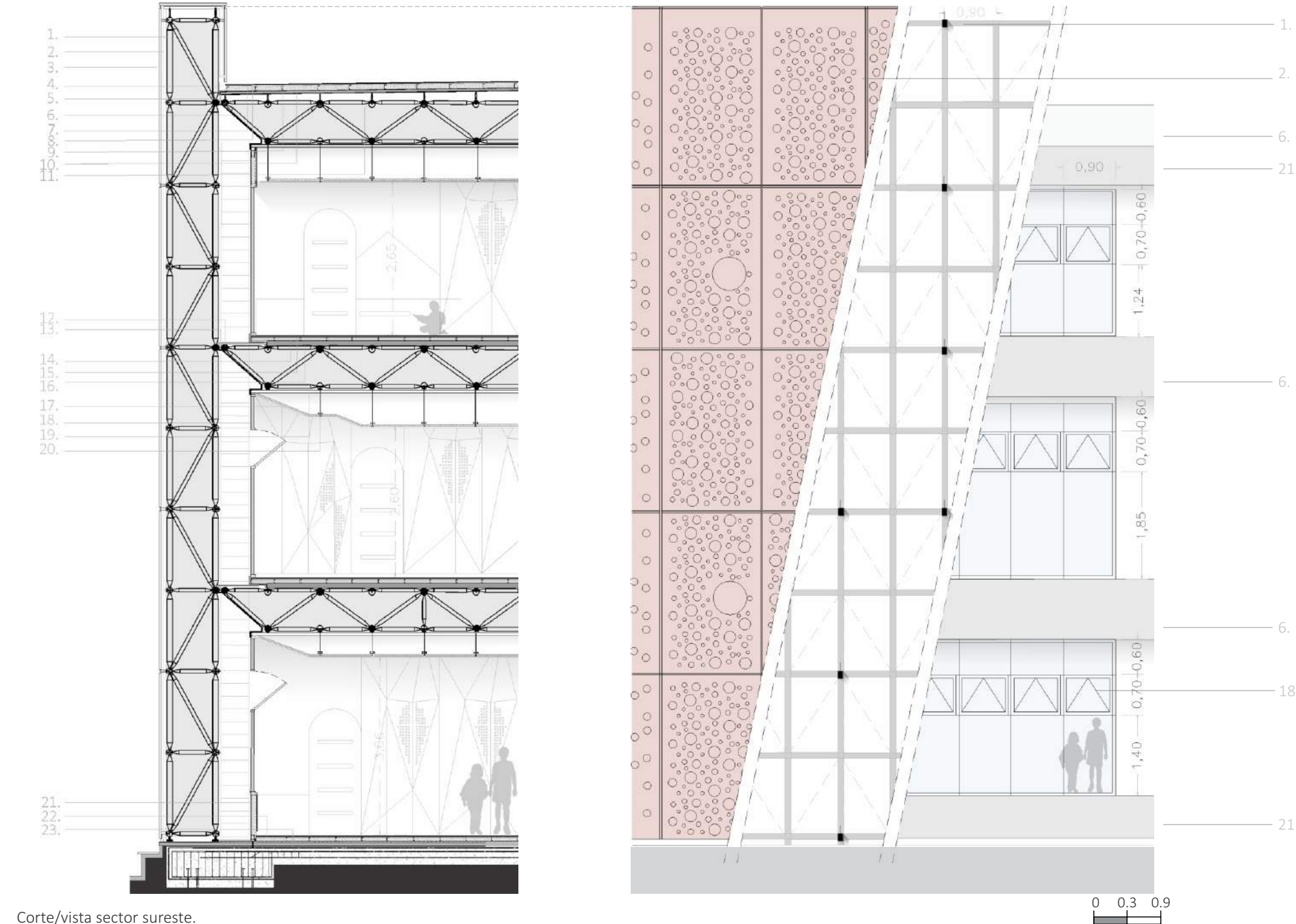
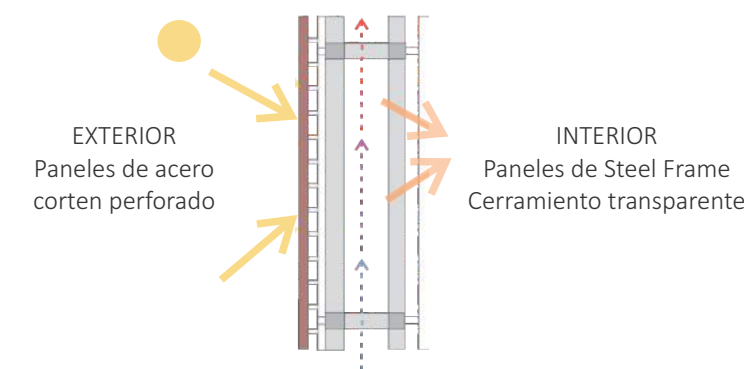
ENVOLVENTES

VERTICALES EXTERIORES

El edificio en sí, y cada decisión que se tomó al respecto de la utilización de los materiales, busca tener en cuenta la sustentabilidad haciendo un uso responsable y racional de los recursos. Para ésto, se buscó la reducción del consumo energético, optando por la mayor utilización posible del acondicionamiento térmico pasivo.

Dentro del acondicionamiento pasivo tenemos el manejo del ingreso de luz solar, el cual se regulará mediante una doble piel. Este sistema, depende en gran medida de las condiciones externas, como la radiación solar, la temperatura externa e interna, etc. influyendo directamente en el confort y acondicionamiento térmico interno y en la calidad de uso de las personas.

En las caras NO y NE la piel exterior compuesta por paneles de acero corten perforados, con medidas de 1,80m x 2,80m, son fabricados en taller previamente y montados in situ con perfiles metálicos horizontales y verticales que sostienen dichos paneles y se anclan a la estructura requerida.



Referencias:

1. Estereoestructura vertical $h=0,70m$ x $e=0,90m$.
2. Perfiles metálicos secundarios de anclaje piel exterior.
3. Panel de acero corten perforado $1,80m$ x $2,80m$.
4. Canaleta de acero galvanizado, desagüe pluvial.
5. Barrera de neopreno para junta.
6. Cenefa metálica de terminación.
7. Chapa acanalada galvanizada.
8. Film polietileno.
9. PGC $150x40$ mm+ aislación termoacustica lana de vidrio.
10. Fleje metálico en cubierta.
11. Nudo mero con anclaje para pendiente de cubierta.
12. Doble nudo mero para anclaje entre estructura vertical y horizontal.
13. Barrera de neopreno para junta.
14. Piso vinílico simil madera sistema click.
15. PGC 150 x 40 mm entrepiso.
16. Subestructura para entrepiso.
17. Plancha de EPS 200.
18. Cerramiento transparente video DVH + carpintería de aluminio.
19. Subestructura de anclaje cielorraso PGC $100x40$ mm.
20. Fijación de cielorraso.
21. Panel de cerramiento Steel Frame $0,14m$ con terminación interior con placas acústicas.
22. Terminación piso interior.
23. Fundación de H°A°.

Referencias:

- (Fig. J). Detalle de encuentro entre estereoestructura vertical y estereoestructura horizontal.
 (Fig. K). Detalle de estereoestructura vertical y anclaje de piel exterior.
 (Fig. L). Detalle de conexión entre piso y mampostería de Steel Frame y fundación de H°A°.

ENVOLVENTES

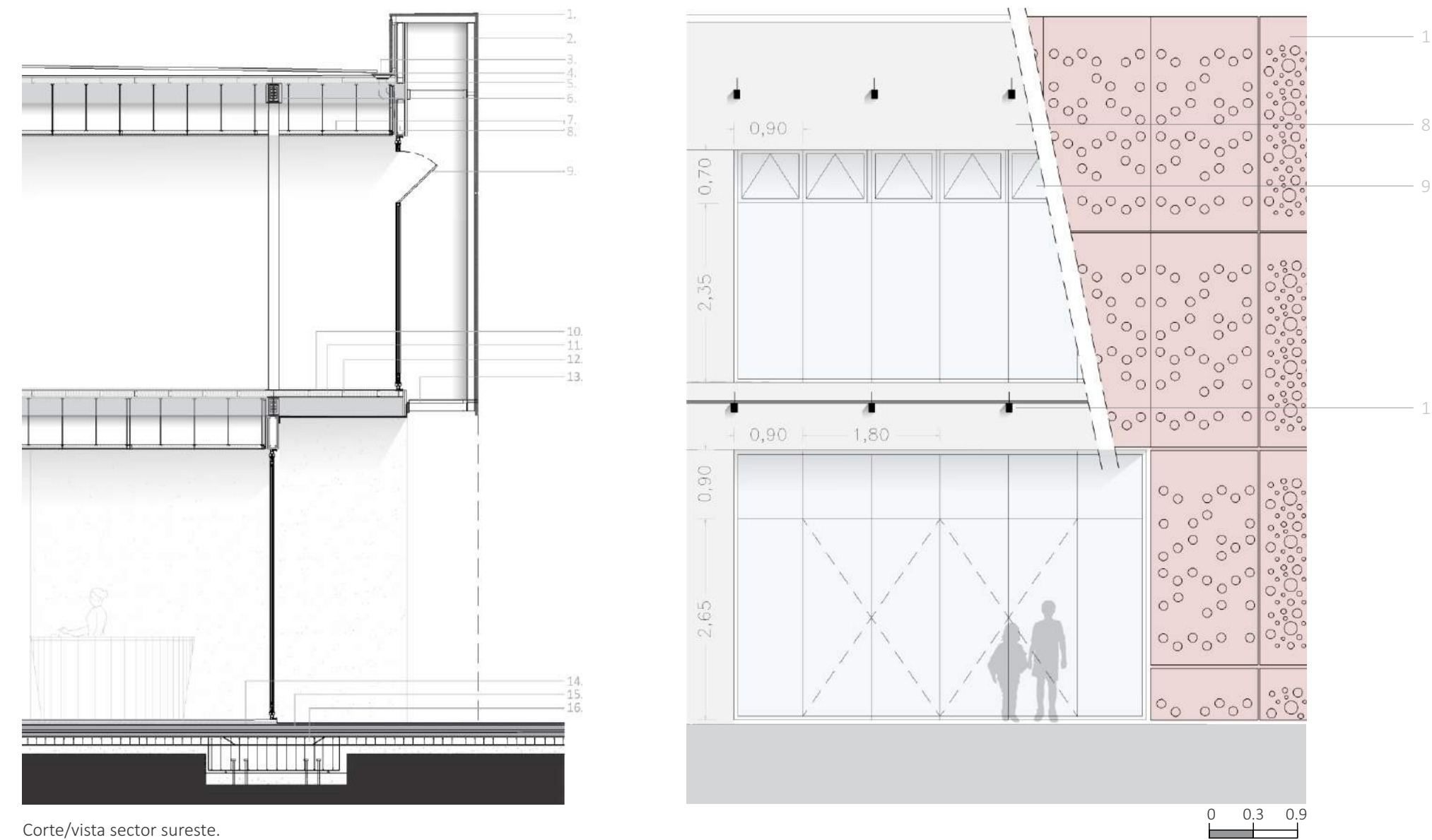
VERTICALES EXTERIORES

Las envolventes tanto verticales como horizontales tienen el mismo nivel de relevancia al momento de definir las, es por esto que las hay variadas dentro del edificio, ya que cada una responde a una necesidad estructural y funcional diferente.

En las caras SO y SE la piel exterior compuesta por paneles de acero corten perforados, con medidas de 1,80m x 2,80m, tienen un porcentaje mayor de perforación permitiendo un mayor ingreso de luz solar y aumentando aún más la calidad y confort interior del edificio.

La envolvente exterior horizontal, también será con sistema en seco y montada in situ, con un sistema de cubierta liviana inclinada en todo el edificio compuesta por perfilera galvanizada, aislación termoacústica y chapa acanalada.

La altura de las cubiertas, será determinada por la estructura y la altura de los espacios programáticos. La estructura secundaria para el armado de la misma, estará compuesta por perfiles PGC que tendrán la inclinación necesaria para el desagüe y recolección de aguas de lluvia.



Corte/vista sector sureste.

0 0,3 0,9

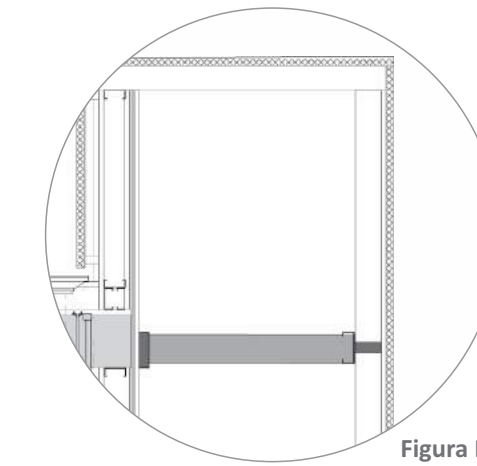


Figura M.

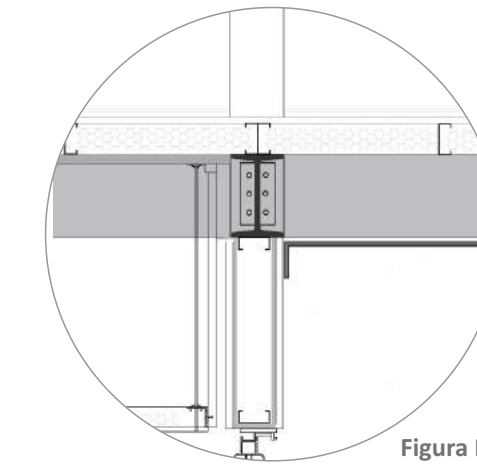


Figura N.

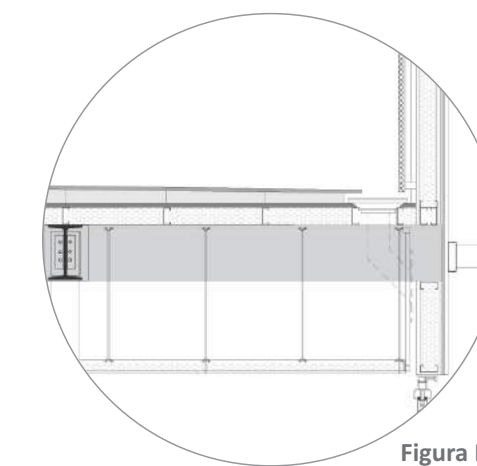
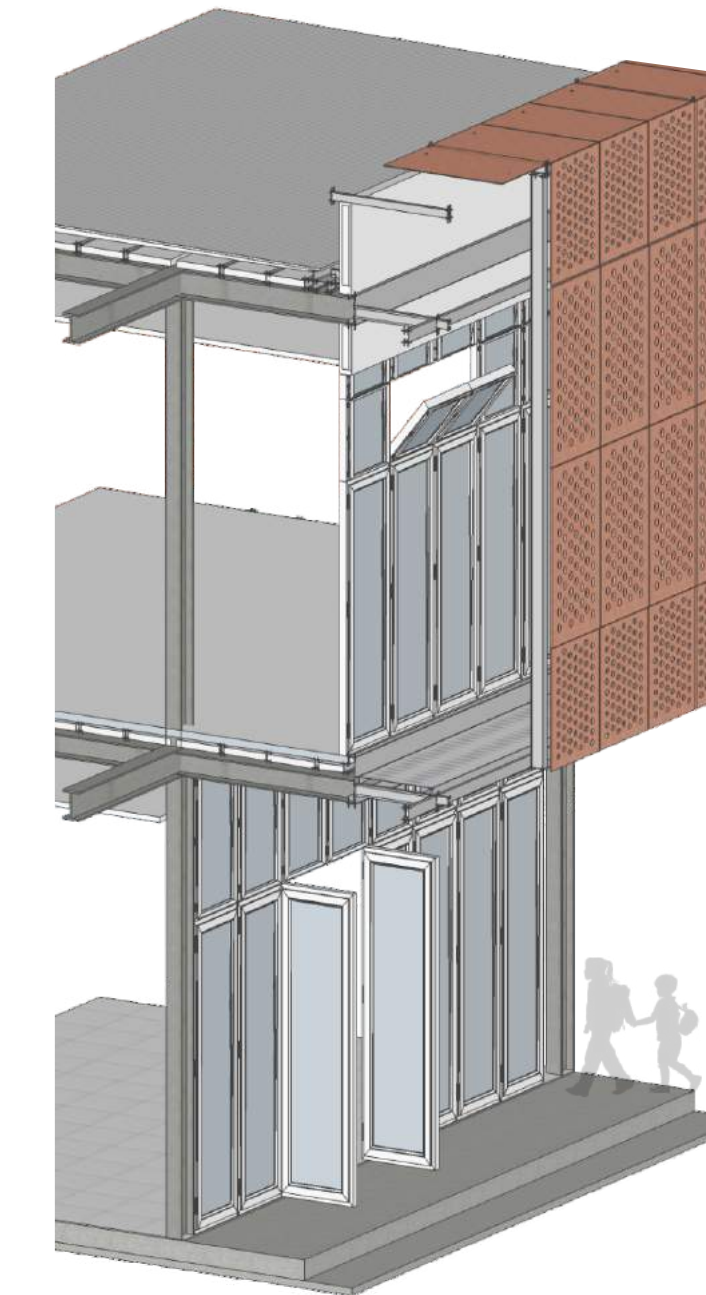


Figura Ñ.



Axonometrica envolvente vertical sureste.

Referencias:

1. Panel de acero corten perforado 1,80m x 2,80m.
2. Perfiles metálicos secundarios de anclaje piel exterior.
3. Canaleta de acero galvanizado, desagüe pluvial.
4. Fleje metálico en cubierta.
5. PGC 150x40 mm+ aislación termoacústica lana de vidrio.
6. Perfil metálico estructural HEB 260.
7. Fijación de cielorraso + plancha de EPS.
8. Panel de cerramiento Steel Frame 0,14m con terminación interior
9. Cerramiento transparente video DVH + carpintería de aluminio.
10. Terminación piso interior.
11. Aislación termoacústica lana de vidrio.
12. PGC 150 x 40 mm entrepiso.
13. Pasarela técnica.
14. Terminación piso interior.
15. Terminación piso exterior.
16. Fundación de H°A°.

Referencias:

- (Fig. M). Detalle de encuentro entre estructura HEB 260 vertical y subestructura de anclaje de piel exterior.
 (Fig. N). Detalle de encuentro estructura horizontal HEB 260 y cerramiento.
 (Fig. Ñ). Detalle de encuentro cubierta liviana inclinada y cerramiento exterior.

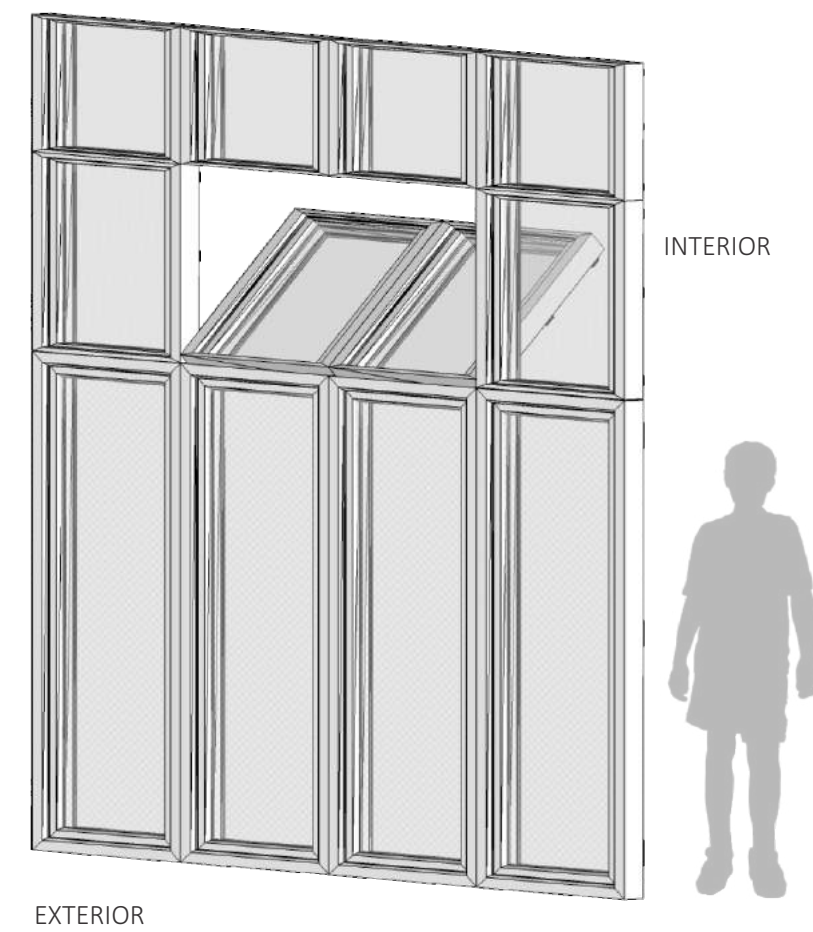
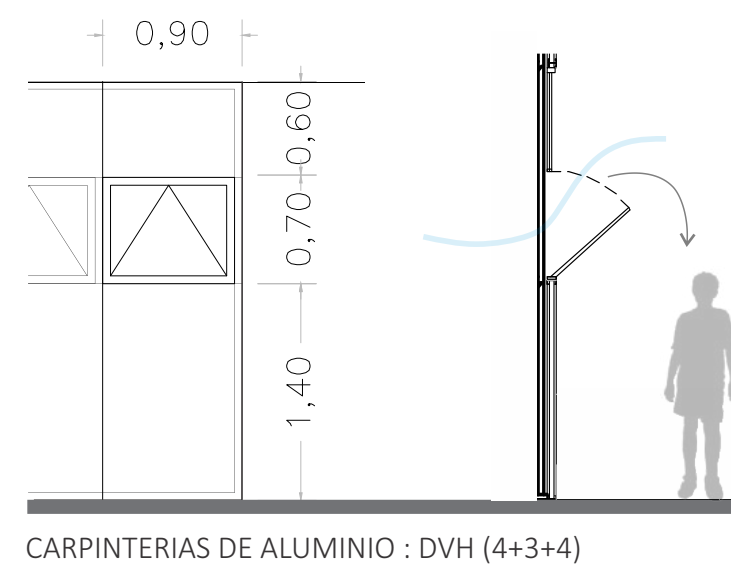
ENVOLVENTES

INTERIORES

El cerramiento transparente, que delimita el interior del exterior, es conformado por carpinterías de aluminio, simil madera en los sectores que se precise y blancos en aquellos que no, con vidrios DVH con una modulación de 0,90m con paños fijos y otros móviles permitiendo la ventilación de los espacios requeridos.

El vidrio DVH como material, nos permite obtener una mayor contención de la relación de temperatura interior-exterior en el edificio, colaborando tanto con el acondicionamiento térmico como con la regulación de usos energéticos.

Los cerramientos tendrán paños fijos y paños móviles, que serán batientes hacia adentro para la seguridad infantil y ventilación de los espacios, generando ventilación cruzada.



Referencias:

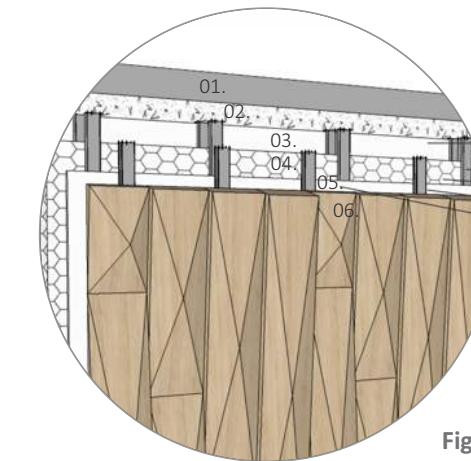


Figura O.

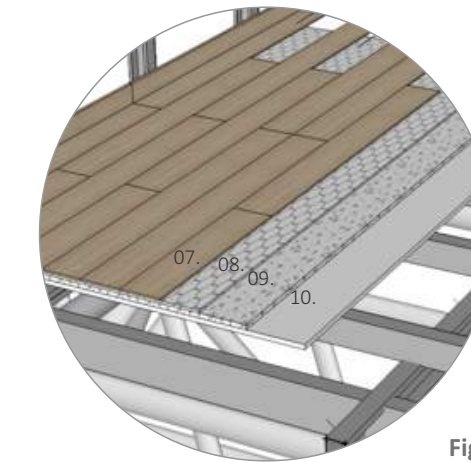


Figura P.

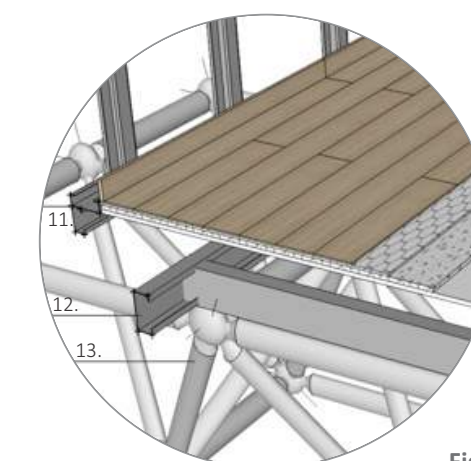


Figura Q.



Axonometría envolvente vertical y horizontal noreste.

En cuanto a la envolvente interior del edificio, nos encontramos con paneles de Steel Frame, los cuales son montados in situ con medidas de 1,20m x 2,40m. Estos paneles son compuestos por PGU y PGC 200x40mm y con su respectiva aislación térmica y acústica.

Los espacios como las aulas multisensoriales, requieren de un tratamiento específico para el acondicionamiento acústico, y es por ésto, que se opta por la utilización de paneles acústicos con una modulación coincidente con la perfilera del cerramiento.

Además, estos paneles acompañan el mobiliario interior que es propuesto para estos espacios permitiendo alojar dentro de la estructura y envolvente los servicios, instalaciones, guardados y zonas de descanso.

Priorizando la psicomotricidad del infante, junto a su percepción geométrica, iluminación, naturaleza y colores, se genera en el infante el sentimiento de apropiación del espacio permitiendo un ambiente propicio para su desarrollo y aprendizaje.

Referencias:

(Fig.O). 01.Revestimiento cementicio exterior / 02.Placa OSB/ 03.Film de polietileno / 04. PGC 200x40mm + aislación termoacustica / 05.Barrera de vapor / 06. Anclaje y revestimiento interior.

(Fig.P). 07. Piso vinílico simil madera sistema click / 08.Poliestileno expandido e= 25mm/09.Placa OSEB/10. Film poliestireno

(Fig.Q). 11. PGC 150 x 40mm / 12. PGC 200 x 40mm subestructura /13. Estereoestructura h=0,70m

..

INSTALACIONES

Las instalaciones de este edificio fueron pensadas para que colaboren con las pautas de diseño y sustentabilidad, generando que los sistemas activos sean solo un acompañamiento de aquellos sistemas empleados de forma pasiva (envolventes y elección de materiales, ventilación cruzada, etc.).

INSTALACIÓN DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

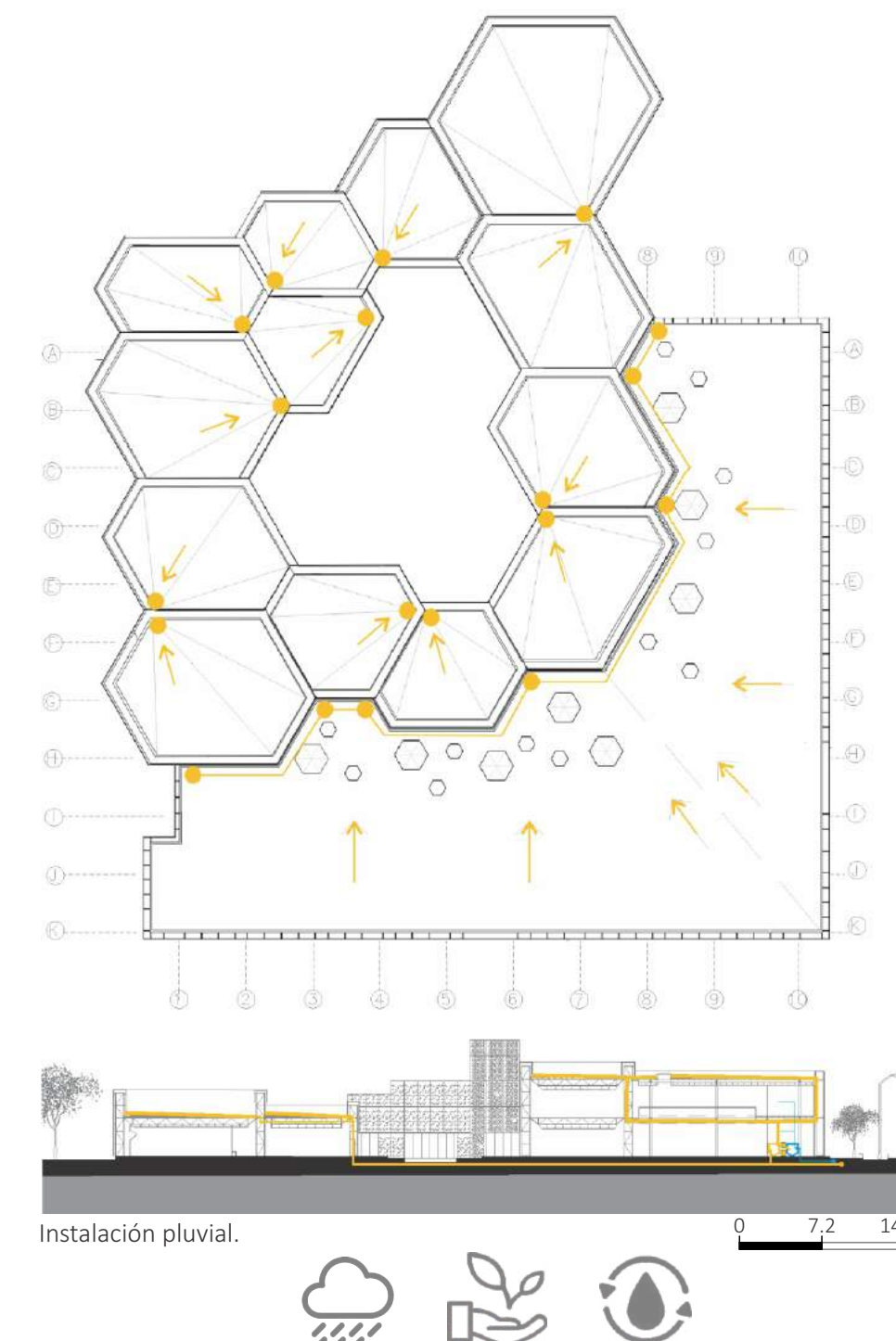
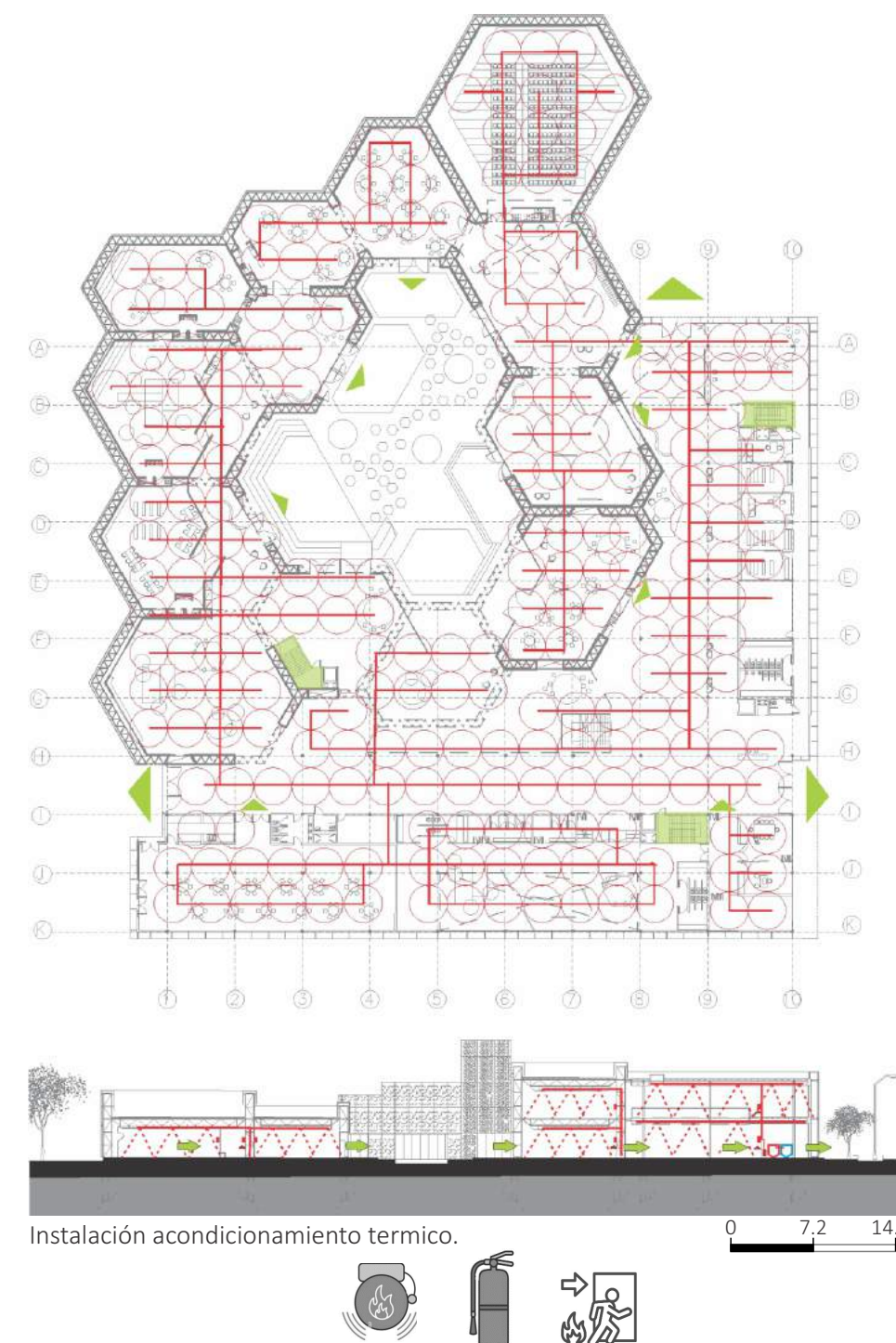
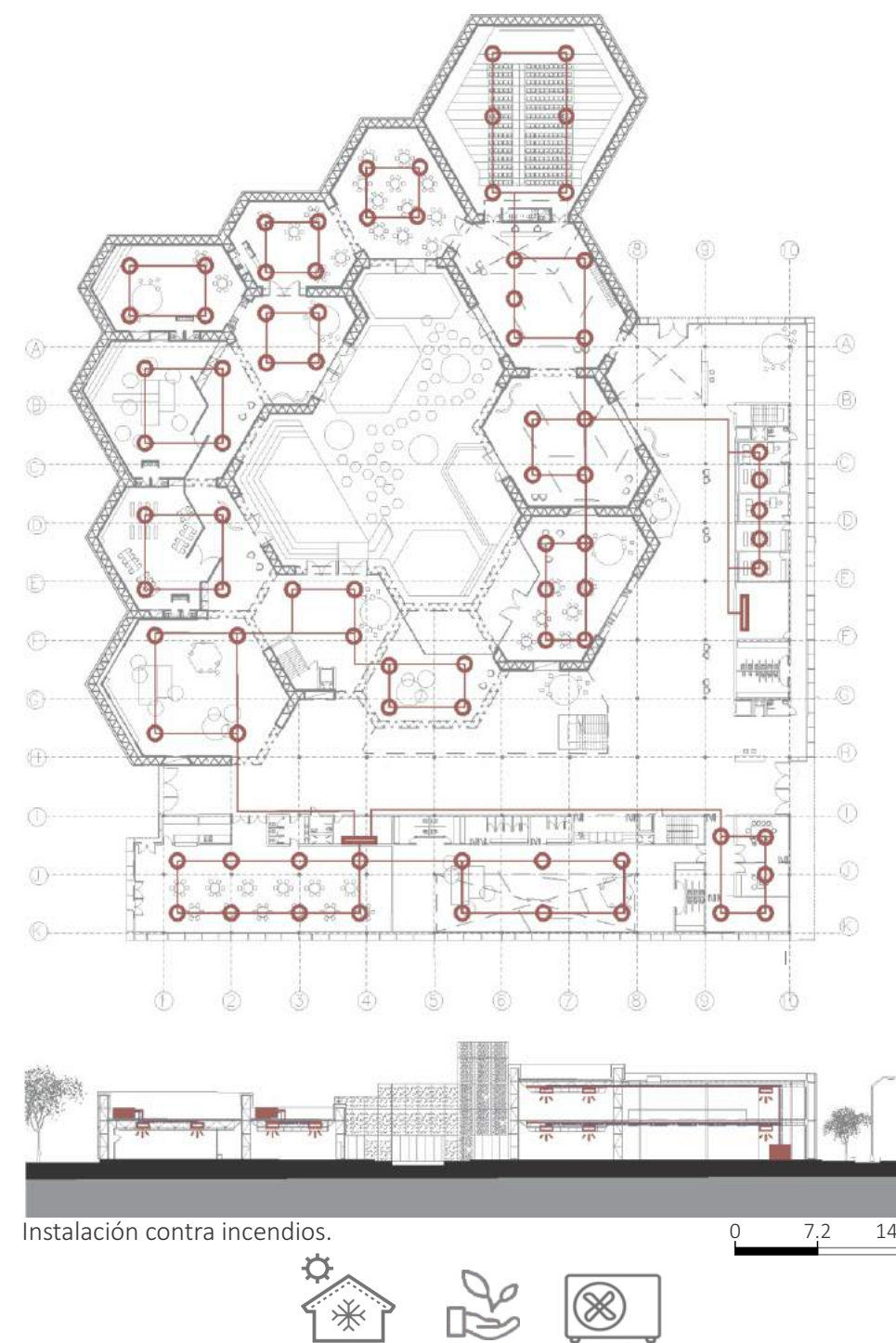
El sistema elegido es un Sistema VAV (Volumen de aire variable), que permite el uso diferenciado en cada sector dependiendo de las necesidades del espacio en los sectores comunes. Para las aulas de un solo nivel, se opta por la utilización del acondicionamiento mediante equipos Roof-Top, siendo más económico y con poco requerimiento de maquinaria.

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS Y EVACUACIÓN

Esta instalación deberá cumplir con los más altos estándares de seguridad, principalmente por tratarse de estructuras metálicas y de uso infantil. La estructura en sí, estará con pintura intumescente ignífuga. En Planta baja y azotea, se encontrarán los tanques mixtos, conectados a la red y con conexión a las bocas de incendio en vereda. Todo el sistema estará señalizado con el recorrido de escape para su correcta evacuación.

INSTALACIÓN RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISES.

Con la reutilización de los recursos energéticos, se utiliza el sistema de recuperación de agua de lluvia, donde una parte de la instalación pluvial se dirige a la calle y otra parte, se almacena y filtra en la planta baja del edificio, para su reutilización.



Referencias:

Instalación acondicionamiento térmico.

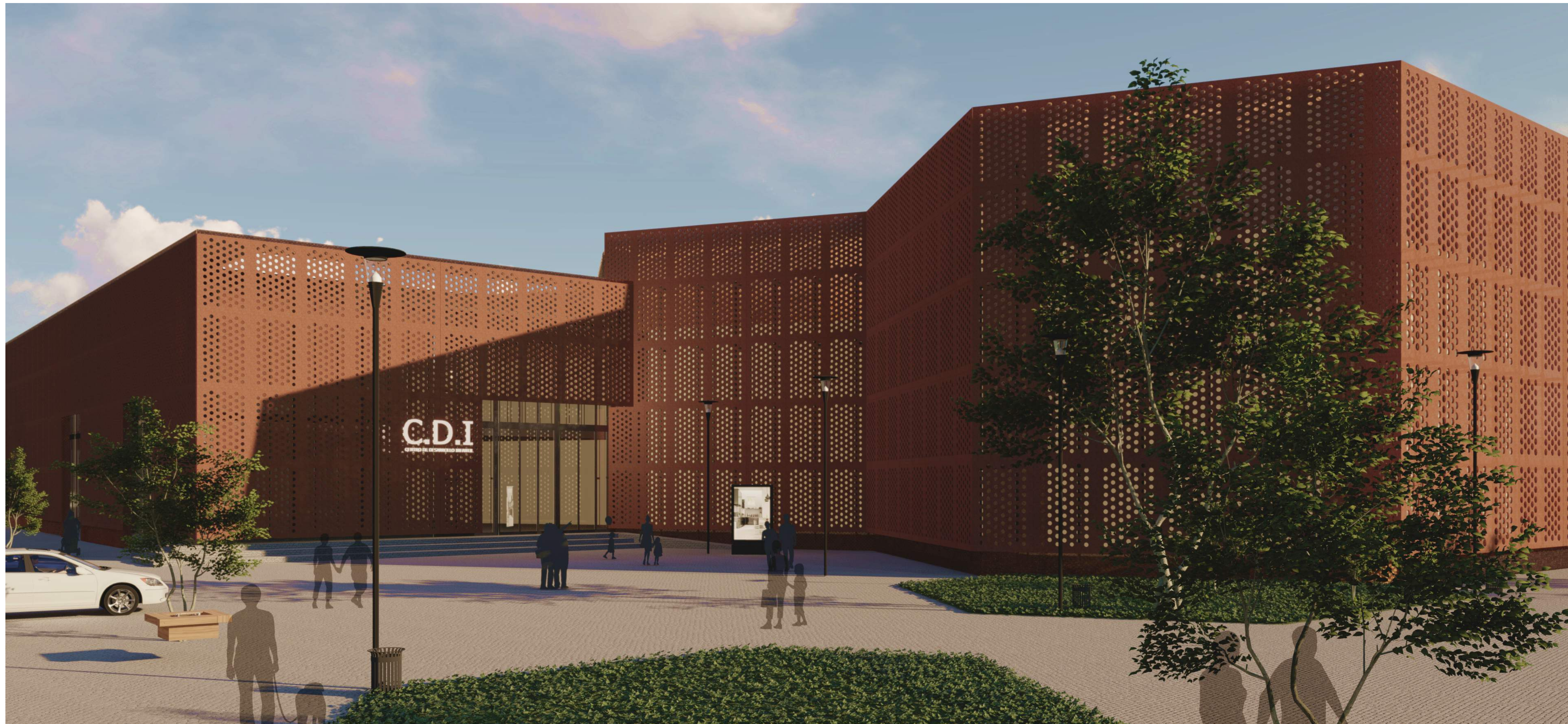
- Terminal refrigerante.
- Difusor en planta.
- Difusor en corte/vista.

Instalación conta incendio y vías de escape.

- Tanque de agua mixto.
- Equipo presurizador.
- Boca de impulsión.
- Sentido de evacuación.
- Matafuegos.
- Detector de humo.
- Rociadores.
- Hidrantes a golpe de puño.

Instalación pluvial.

- Tanque de reserva de agua de lluvia.
- Pozo de bombeo.
- Filtro.
- Canaletas y bajadas.











CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

GENERAL

La bibliografía sirve como elemento disparador de ideas desde el primer momento. Nos da la posibilidad de tomar decisiones proyectuales, constructivas y resoluciones técnicas para lograr el resultado final del proyecto.

- Aprendizaje a través del juego. (2018) Unicef.
- Estado de la situación de la niñez y la adolescencia. (2016) Unicef.
- Pobreza, derechos e infancias en la Argentina (2018). UCA.
- Bases de concurso “Educaion del futuro”.
- El juego: una estrategia importante. (2002) Carmen Minerva Torres.
- Película: La educación prohibida. (2012)
- La Equilibracion de las estructuras cognitivas. (1978) Piaget J.
- El legado pedagogico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. (2001).
- La estructura de la estructura.(2008) Pensar con las manos.
- Estructuras espaciales de acero. (1972). Z.S.Makowski.
- Fundacion Montessori. fundaciónmontessori.org
- Pedagogía Pikler en la arquitectura. (2020) . Migliani, A.



BIBLIOGRAFÍA

PARTICULAR

- Centro de creación contemporáneo. Nieto Sobejano.
- Escuela al aire libre. Van Eyck.
- Mercado Barcelo. Nieto Sobejano.
- Residencia universitaria. Alvar Aalto.
- Baby Gym Barranquilla. Mazzanti.
- Jardin Infantil Carpinelo. CtrlG Arquitectos.
- Museo Cantabria. Mansilla Tuñon.
- Montessori Kindergarten in Xiamen . L&M Design.
- Escuela infantil en China. Scenic Architecture Office.
- Escuela Primaria Woodland. HMFH Architects.
- Kursaal. Rafael Moneo.
- Centro Sainsbury. Norman Foster.
- Museo de la historia de Lugo. Nieto Sobejano.
- Centro Cultural Gabriela Mistral. Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño.



REFLEXIÓN

La creación del **Centro de Desarrollo Infantil**, no solo responde a una problemática actual, que se arrastra hace años, sino también a nuevas formas de ver el aprendizaje y entender la educación no solo en lo académico, también en las actividades donde se prioriza al individuo, fundamentales para el desarrollo integral de la persona.

Además de contar con los espacios para los infantes de aprendizaje y autoconocimiento, se toma en cuenta la contención, los espacios seguros y adaptados a sus necesidades, y también la asistencia psico-social, algo tan necesitado en nuestro país actualmente.

La propuesta podrá así cumplir con el rol que actualmente tienen los Centros de Educación Complementaria, pero brindándose en espacios que puedan cumplir con las expectativas y necesidades ya descritas.

Desde una mirada personal, me propuse como arquitecta poder diseñar, pensar y brindar este tipo de espacios para que aquellos infantes que me rodean, y los que no, tengan un espacio seguro, de juegos y libre movimiento, con todas las herramientas posibles para un desarrollo integral y de buena calidad, donde puedan encontrar aquello que un establecimiento de educación tradicional y el hogar no sean capaz de brindarles, sin importar su condición física o emocional.

Es por ésto, que se entiende al edificio de manera integral, donde los espacios fueron pensados y diseñados en su totalidad, no solo de manera técnica, sino también para valorizar y concluir en la importancia que tiene este tipo de establecimientos para el desarrollo del infante.



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer principalmente a mis padres, por todo el esfuerzo que hicieron para que pudiera estudiar, y por todo el acompañamiento que me dieron durante todos estos años de carrera.

A mis docentes y profesionales, por haberme enseñado con paciencia y dedicación.

A mi familia en general, por siempre darme amor y aliento cuando creía no poder más.

A mis amigos, que me brindaron todo el apoyo, ánimo y contención, durante esta etapa de mi vida.

A los infantes que forman parte de mi día a día.

Y a los infantes que alguna vez fuimos.

Gracias.

“El desarrollo de las competencias cognitivas, el bienestar emocional, la competencia social y una buena salud física y mental, forma una sólida base para el éxito en la edad adulta...”

Unicef.

