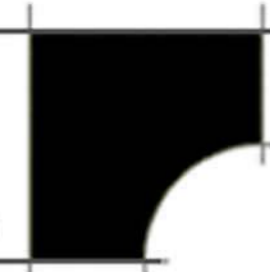


| C C R B |

**CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BOCA JUNIORS
ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL**



PROYECTO FINAL DE CARRERA

- C C R B -

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BOCA JUNIORS

Alumna CAMILA DALLA VIA

Taller de Arquitectura TVA N°3 GANDOLFI | OTTAVIANELLI | GENTILE

Tutor SANTIAGO HOSES

Unidad Integradora

ESTRUCTURAS - ING. PEDRO ORAZZI
PROCESOS CONSTRUCTIVOS

Fecha 20 DE ABRIL 2023

Institución FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO de la
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BOCA JUNIORS

ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL

Este trabajo surge del interés por quienes habitamos el espacio y por quienes lo habitarán en un futuro. Surge del constante cuestionamiento desde nuestro rol profesional y su respuesta a las necesidades actuales de una sociedad en la que los cambios suceden cada vez más rápido...

Desde una perspectiva donde consideramos a la arquitectura como una herramienta de transformación y de contención social y cultural.

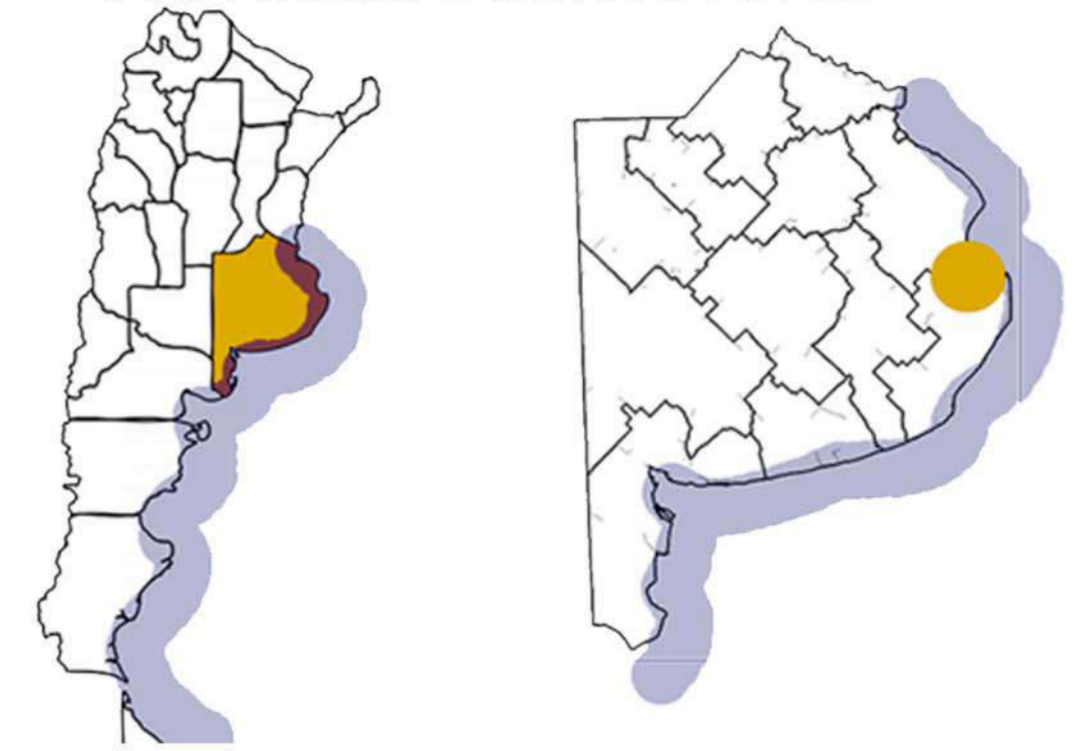
Por este motivo se propone desarrollar en un sitio de valor patrimonial (como es Casa Amarilla), un centro cultural (contenido en un masterplan) que integre usos sociales, culturales, educativos, deportivos y recreativos para la ciudad. Conservando su estructura compositiva. Revalorizando el edificio pre-existente a partir de intervenirlo arquitectónicamente.

*“Las ciudades tienen la capacidad de proporcionar algo para todos; solo porque y solo cuando son creadas para todos”
-Jane Jacobs.*

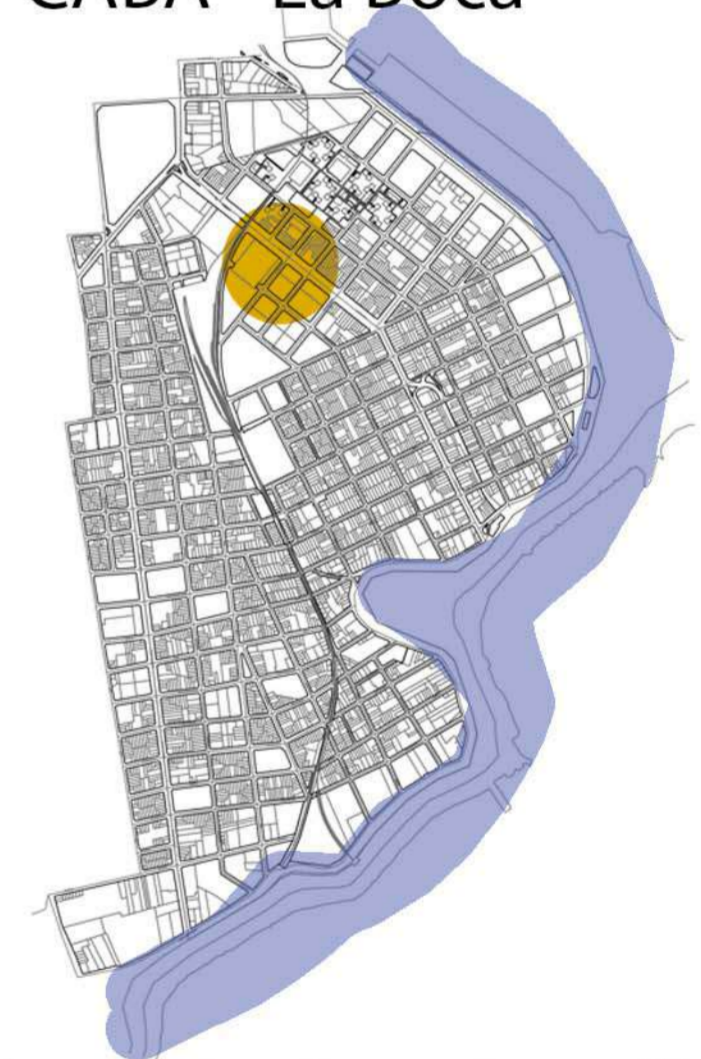
CONTEXTO GEOGRÁFICO

ARGENTINA

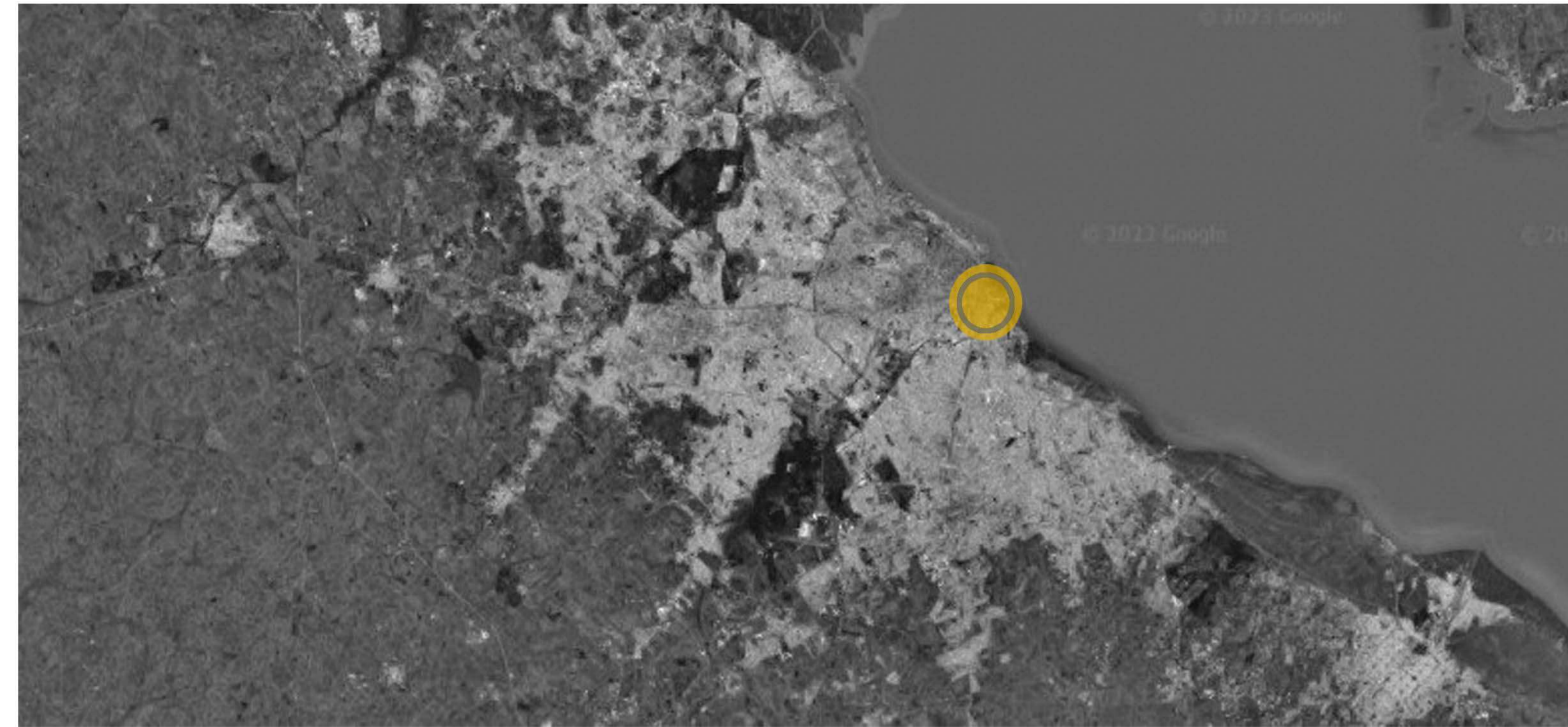
Provincia: Buenos Aires



CABA - La Boca



Preexistencia: Casa Amarilla



ÍNDICE

CENTRO CULTURAL Y
RECREATIVO BOCA JUNIORS
ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA DE
TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL

ETAPA 1 CONTEXTO Y ANÁLISIS

ETAPA 2 MASTERPLAN

ETAPA 3 INTERVENCIÓN PRE-EXISTENCIA

ETAPA 4 DOCUMENTACIÓN PROYECTUAL

ETAPA 5 PROFUNDIZACIÓN TÉCNICA

Argumentación del trabajo desarrollado

Presentación

1 Contexto y análisis

1.1 Contexto Histórico Mundial	01
1.2 Contexto Histórico Regional	02-03
1.3 Análisis Regional	04
1.4 Contexto del sector	05
1.5 Análisis del sector	06
1.6 Contexto Pre-existencia	07
1.7 Análisis pre-existencia	08

2 Masterplan

2.1 Oportunidades - situación actual	09
2.2 Objetivos y Lineamientos	10
2.3 Decisiones de intervención	11
2.4 Planta Masterplan	12
2.5 Desarrollo Masterplan	13-14
2.6 Análisis de la idea	15-16

3 Intervención pre-existencia

Contexto Cultural	17
Definición del Programa	18
Análisis de implantación actual	19
Decisiones de Morfología	20-23
Análisis de la idea	24-26

4 Documentación Proyectual

4.1 Implantación	27
4.2 Plantas	27-30
4.3 Vistas	31
4.4 Cortes	32-33
4.5 Imágenes	34
4.6 Croquis	35-38

5 Documentación Técnica

5.1 Planta estructural	39
5.2 Cortes constructivos	40-41
5.3 Sustentabilidad	42
5.4 Instalaciones	43
5.5 Imágen final	44

Conclusión

ETAPA 1

1 CONTEXTO Y ANÁLISIS

Contexto Histórico Mundial
Contexto Histórico Regional
Análisis Regional
Contexto del sector
Análisis del sector
Contexto Pre-existencia
Análisis pre-existencia

“El paisaje urbano no es una escena que se contempla, sino el escenario de nuestras propias acciones”.

Juan Manuel Borthagaray

1 - CONTEXTO Y ANÁLISIS - CONTEXTO MUNDIAL



INTERNACIONALMENTE:

En 1815 con la caída de Napoleón Bonaparte en el congreso de Viena Italia queda desmembrada. Dividida en 7 estados independientes. Surge entonces a raíz de eso, una gran ola de **EMIGRACIÓN**

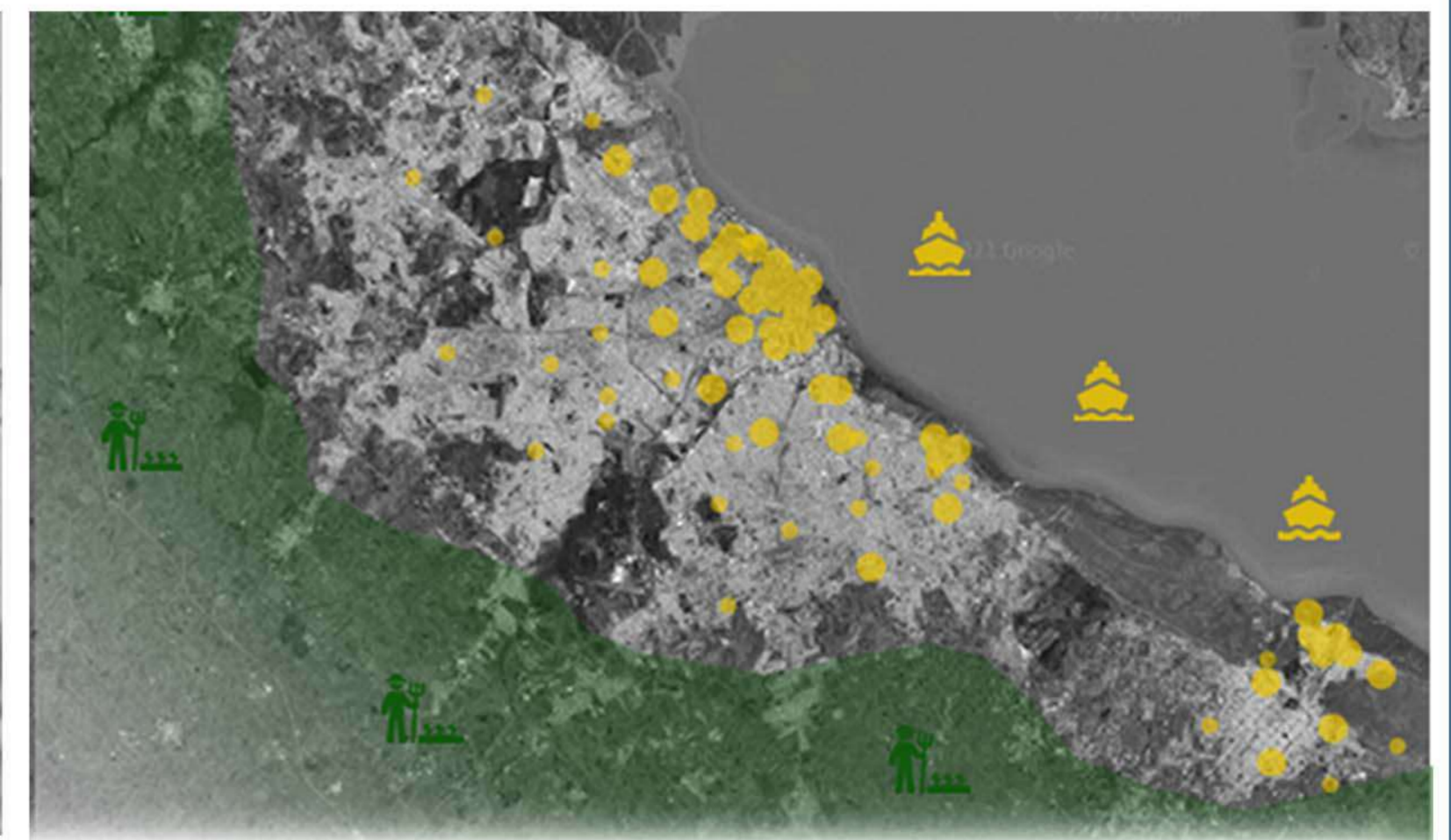
NACIONALMENTE

Entre 1830 y 1840 es un período de gran expansión económica en la Argentina. Esto se debía a la exportación de origen pecuario (cueros, carne salada, sebo y lana). Comienza entonces una etapa de comercio exterior. Esto trae aparejado la apertura de **nuevos puertos y nuevas rutas marítimas con fines comerciales.**

Por estas dos razones surge un aumento de embarcaciones extranjeras en el Río de la Plata. Trayendo consigo varios **INMIGRANTES** europeos que veían a la Argentina como oportunidad.

Como consecuencia de esto; Buenos Aires comienza a desarrollarse como una ciudad portuaria.

Marcando una clara mancha urbana que crece desde el puerto hacia su periferia. Uno de los puertos más importantes en aquel entonces era el de Buenos Aires



1 - CONTEXTO Y ANÁLISIS - CONTEXTO REGIONAL

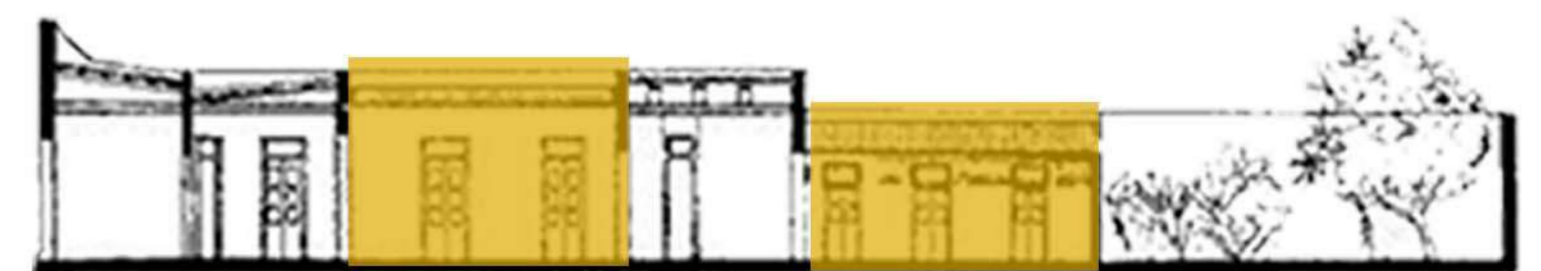
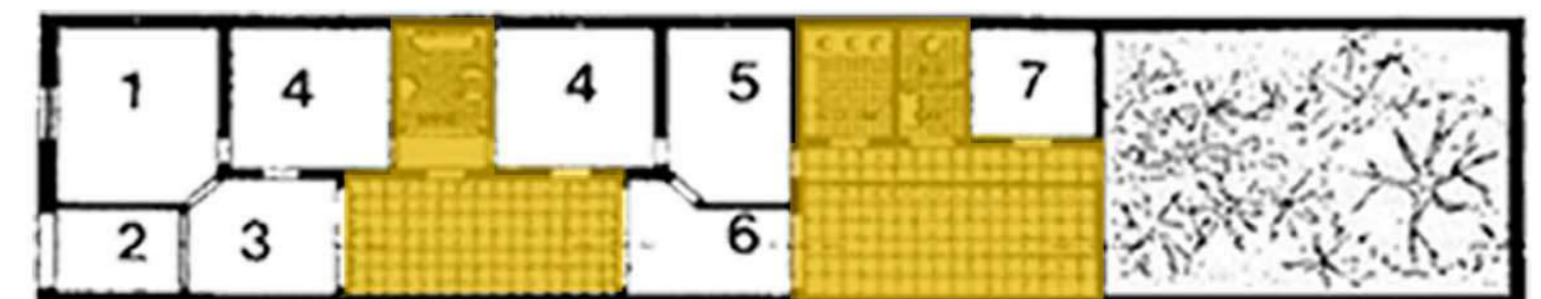


El barrio de la Boca está ubicado en el límite sudeste de la ciudad de Buenos Aires. Su nombre se debe a que se ubica en la **desembocadura del Riachuelo en el Río de la Plata**. Por este motivo fue uno de los lugares de **mayor desembarque de inmigrantes**. Italianos en su mayoría. XENEIZEZ, una deformación de «zeneizi» o Genovés en el dialecto de la región.

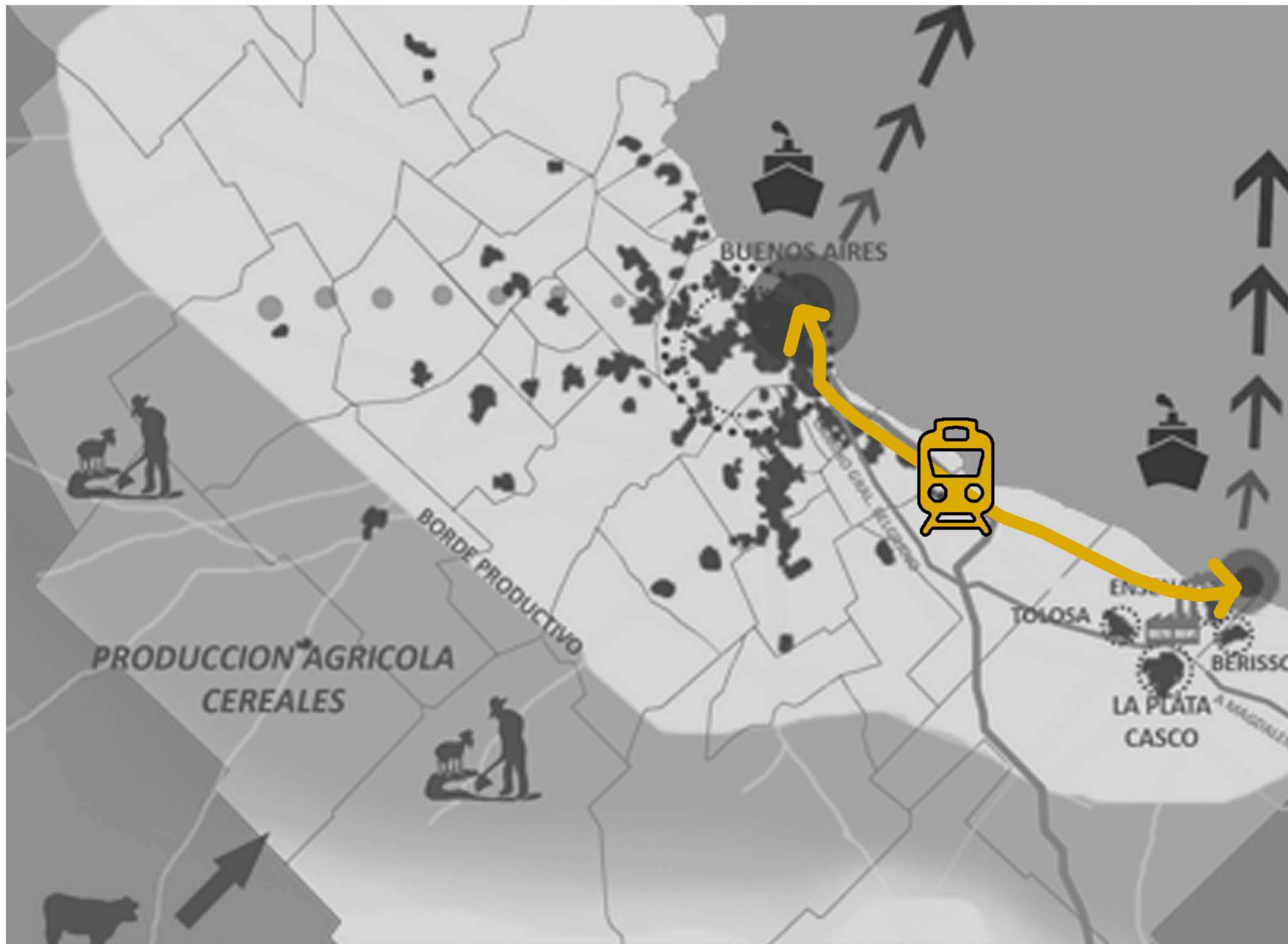
Estos se asentaron en casas construida mayormente sobre pilotes (por las inundaciones). Al ser un barrio de clase baja se asentaban en cuartos compartiendo patios y lugares de servicios comunes. **CONVENTILLOS**.

En su interior contaban con gran cantidad de pequeñas habitaciones, donde se «acomodaba» cada familia, mientras que la cocina y el baño eran compartidos por todos los inquilinos que la habitaban.

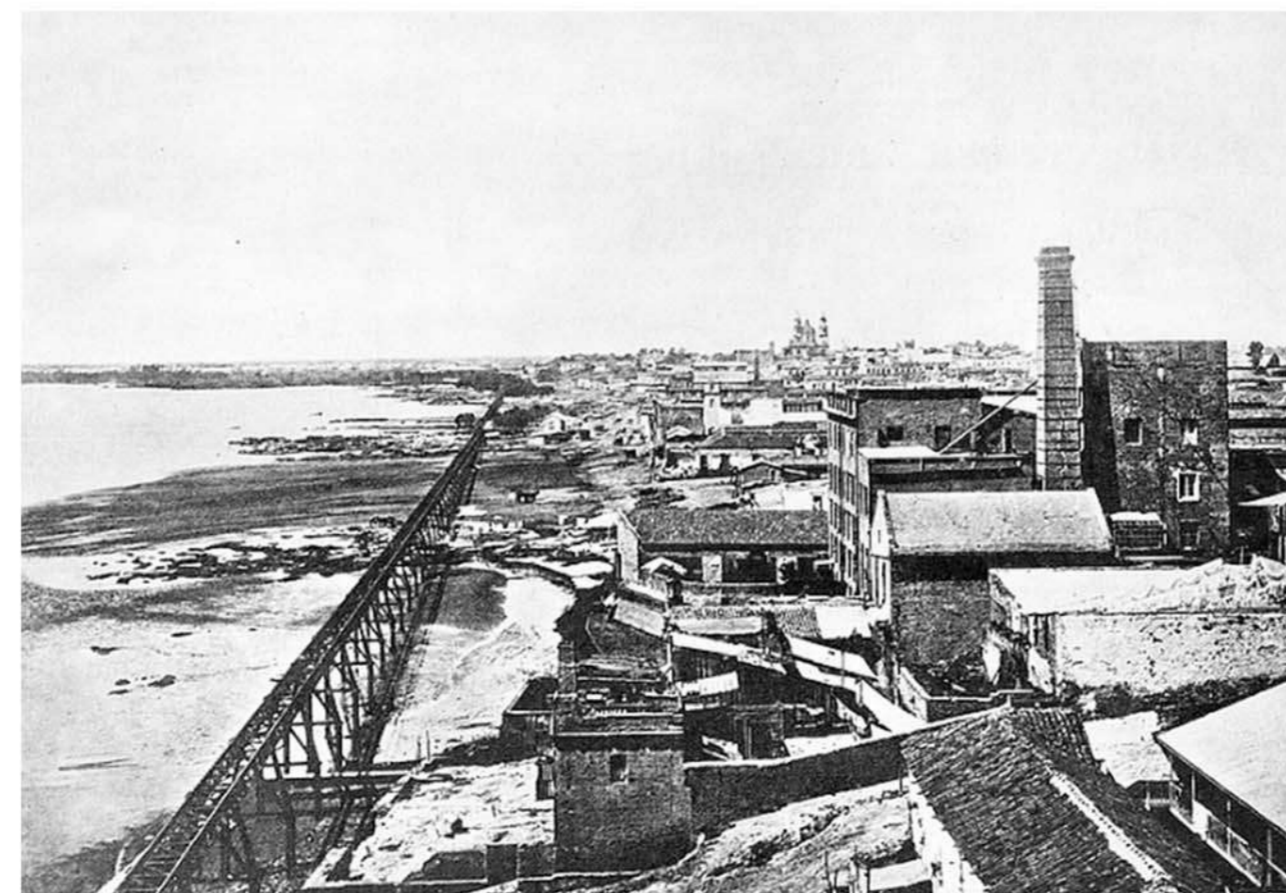
Estos conventillos se materializaban en chapa y se pintaban con pinturas sobrantes de los barcos que llegaban al puerto. Lo que da al barrio una de sus principales características. Los **conventillos de diversos colores con una trama irregular y alturas variadas**.



1 - CONTEXTO Y ANÁLISIS - VÍAS FERROVIARIAS



Con el crecimiento del país a raíz de la exportación surge la necesidad de vincular el puerto de Buenos Aires con el Puerto de Quilmes y Ensenada. Por este motivo, en el año **1863** comenzaron los trabajos del **Ferrocarril Buenos Aires al Puerto de la Ensenada** (inicialmente conocido como Ferrocarril de La Boca). Esta línea iniciaba su recorrido en Paseo Colón y Venezuela, desde allí, las vías avanzaban por un viaducto de hierro hasta la zona de Casa Amarilla, para luego continuar por tierra. Allí las vías cruzaban el Riachuelo para continuar hacia Quilmes y Ensenada



1 - CONTEXTO Y ANÁLISIS - ANÁLISIS URBANO BARRIAL



El barrio de La Boca se encuentra ubicado en el sudeste de la provincia de Buenos Aires. Justo en el límite entre la capital y el conurbano bonaerense. Sus bordes se encuentran definidos por la Autopista Ricardo Balbín, la Autopista 25 de Mayo al norte y la Autopista Arturo Frondizi al Oeste.

Como mencionamos anteriormente, la ciudad de La Boca se ha desarrollado sin planificación.

Esto ha traído consigo problemáticas urbanas tales como: una circulación discontinua, fragmentación barrial por unas vías que la atraviesan, zonas afectadas por riesgo hídrico, un tejido urbano discontinuo, falta de espacios verdes, vacíos urbanos indefinidos, además de una tendencia de crecer hacia el centro de la ciudad, dándole así la espalda al río y generando una densidad barrial muy fluctuante.



Manzanas atípicas por falta de planificación: trama irregular



Vías como barrera física del barrio: fragmentación



Río y riachuelo como límites, tendencia de crecimiento hacia el centro de la ciudad



Riesgo Hídrico



Densidad sin planificación, crecimiento desarticulado



Vacío urbano desaprovechado en el corazón del barrio



Ciudad Actual - Sector

Actualmente La Boca prácticamente carece de espacios verdes de uso público. Sin embargo tiene vacíos de oportunidad como el predio FFCC. Este vacío en el centro del barrio no solo es un espacio bacante desaprovechado; sino que además genera una fragmentación en el barrio, un corte en las circulaciones (tanto peatonales como vehiculares) entre otros. Estas tierras en su momento pertenecían al Alnte. Brown. Hoy en día pertenecen al gobierno de la ciudad. En uno de los extremos de este vacío se encuentra Casa Amarilla y en el otro extremo la cancha de boca. .



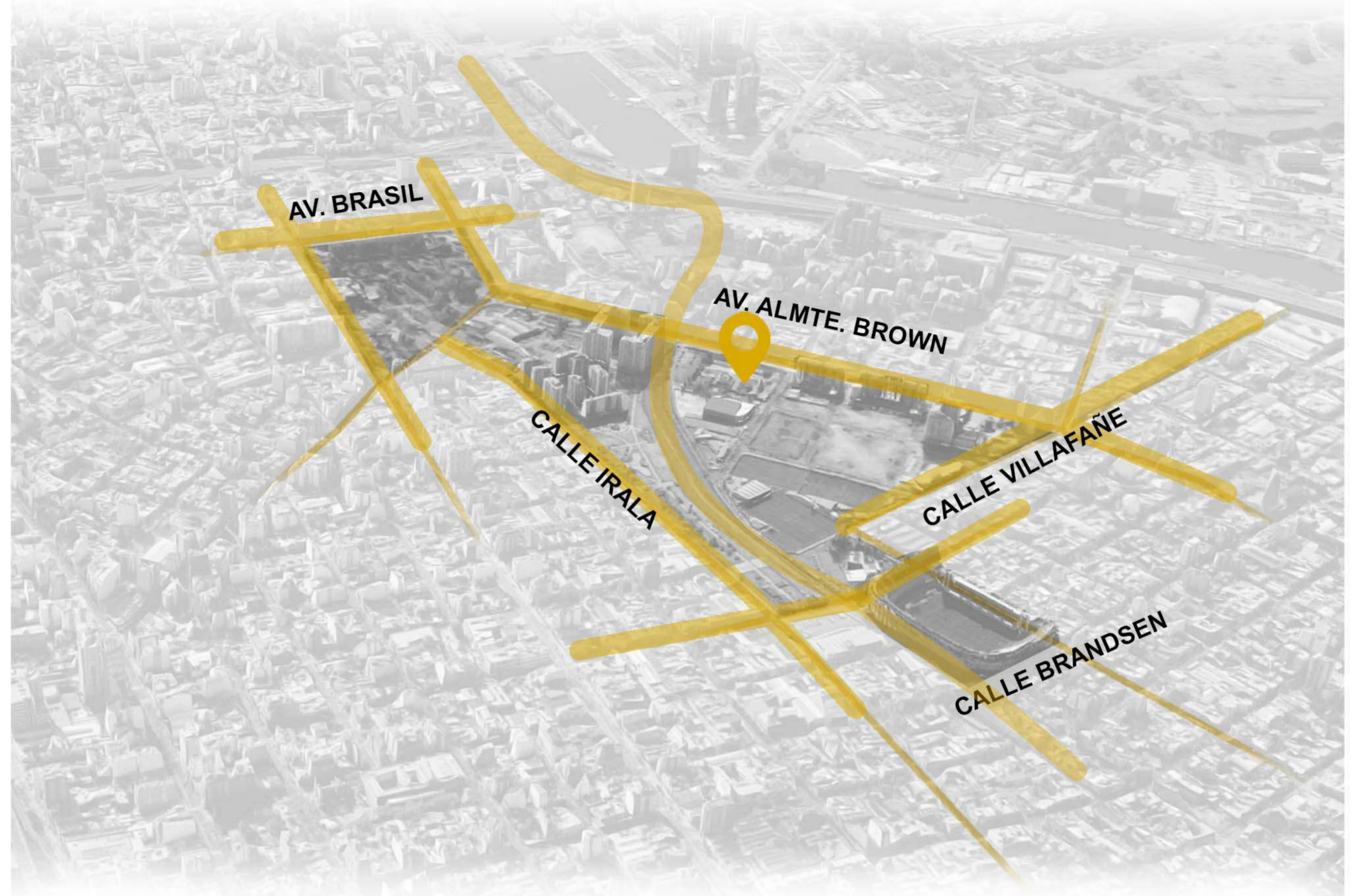
1 - CONTEXTO Y ANÁLISIS - ANÁLISIS DEL SECTOR A INTERVENIR



El sector en cuestión se encuentra delimitado físicamente por barreras urbanas (avenidas de alto tránsito vehicular: Av. Almirante Brown, Av. Martín García, Av. Brasil, Calle Irala, Av. Paseo Colón, Calle Brandsen y Calle Villafañe).

Además, este recorte urbano tiene la particularidad de ser atravesado transversalmente por vías ferroviarias que se encuentran en desuso.

Este vacío urbano genera hoy algunos conflictos en la trama urbana del barrio. La idea es trabajar sobre este sitio para revertir esta situación conflictiva para el barrio, pudiendo reaprovechar este espacio en el corazón de la ciudad para las necesidades de quienes la habitan. .



Vías ferroviarias como barrera física del barrio



Vacio urbano como desarticulador de la trama y de las circulaciones del barrio



Único espacio verde planificado para el barrio: Parque Lezama



Crecimiento del barrio desarticulado y desvinculado debido al límite que genera el vacío



Tendencia de crecer hacia el centro de la ciudad= Barrio que le da la espalda al río



Avenidas como barreras físicas que sectorizan y desvinculan al barrio.



Casa Amarilla cumple un rol preponderante en la historia nacional. Es una casa bien identificada por su color y su estilo neoclásico. Se ubica en el barrio de La Boca, ciudad de Buenos Aires. Perteneció al Almirante Guillermo Brown, luego al Ferrocarril Buenos Aires al Puerto de la Ensenada y actualmente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En el año 1813 el almirante Brown (creador de la primera flota naval argentina) construye su casa familiar en estos terrenos; una casona pintada de color amarillo (como se la reconoció

históricamente “casa amarilla”). La residencia contaba con dos plantas, un pequeño pórtico soportado por columnas a los lados y un gran balcón en su parte superior y un pequeño “mirador” hacia el río de la Plata. En 1860 aproximadamente esta casa se vende tras la muerte del Almirante Brown.

En 1978 se realiza una replica de la casa original, no solo en honor al difunto almirante;

sino también para hacer funcionar en esta el museo de estudios navales argentino.

En 1979 se reconoce a esta casa como patrimonio nacional,

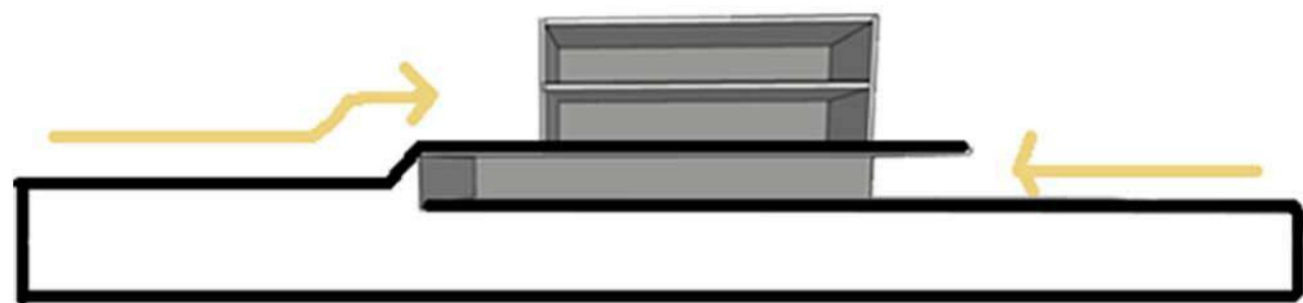
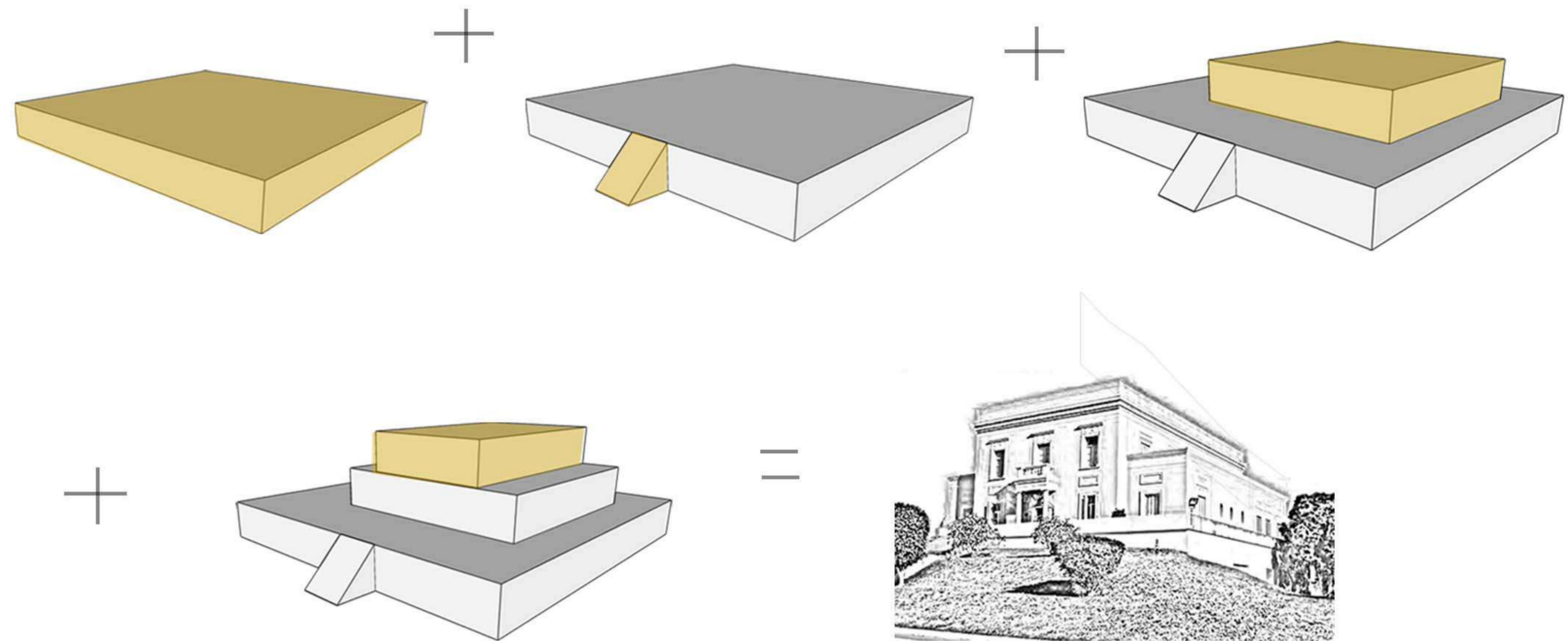


1 - CONTEXTO Y ANÁLISIS - ANÁLISIS PRE-EXISTENCIA

Casa Amarilla, ubicada sobre la actual Avenida Almirante Brown, en el barrio de La Boca. Es una casa de **estilo neoclásico** (estilo que se caracteriza por su sencillez. Por predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo). Se basaba en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas.

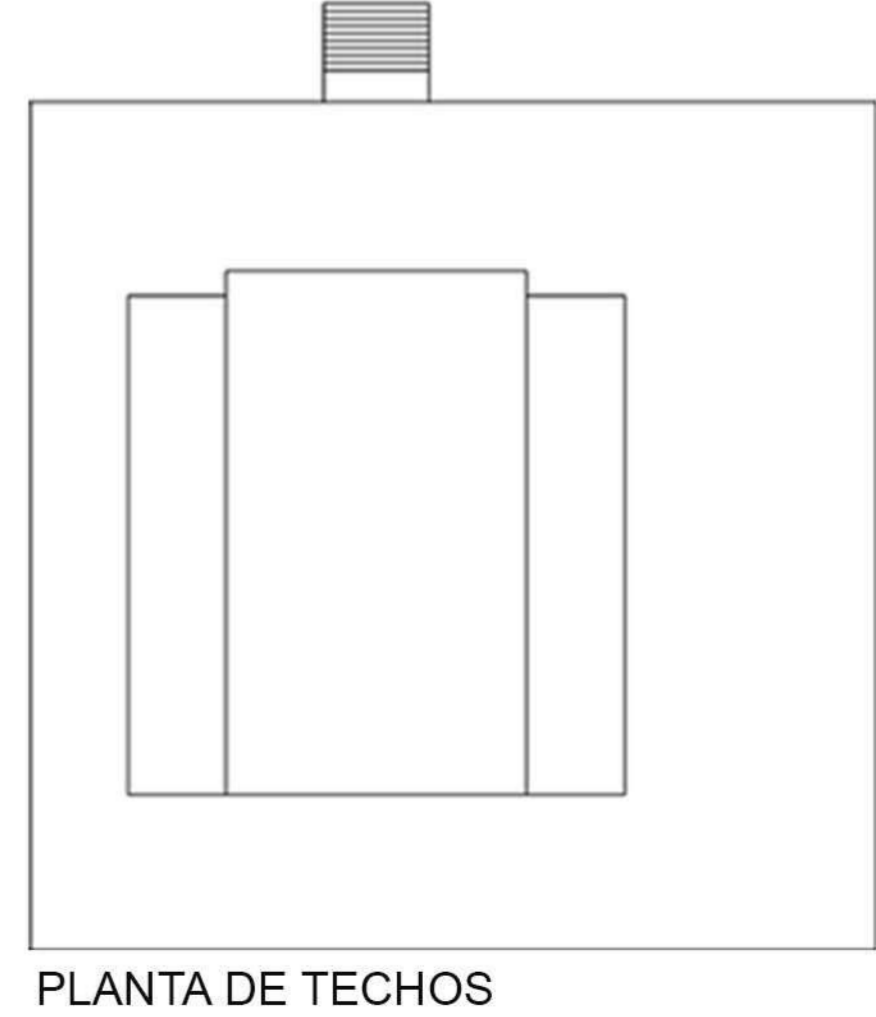
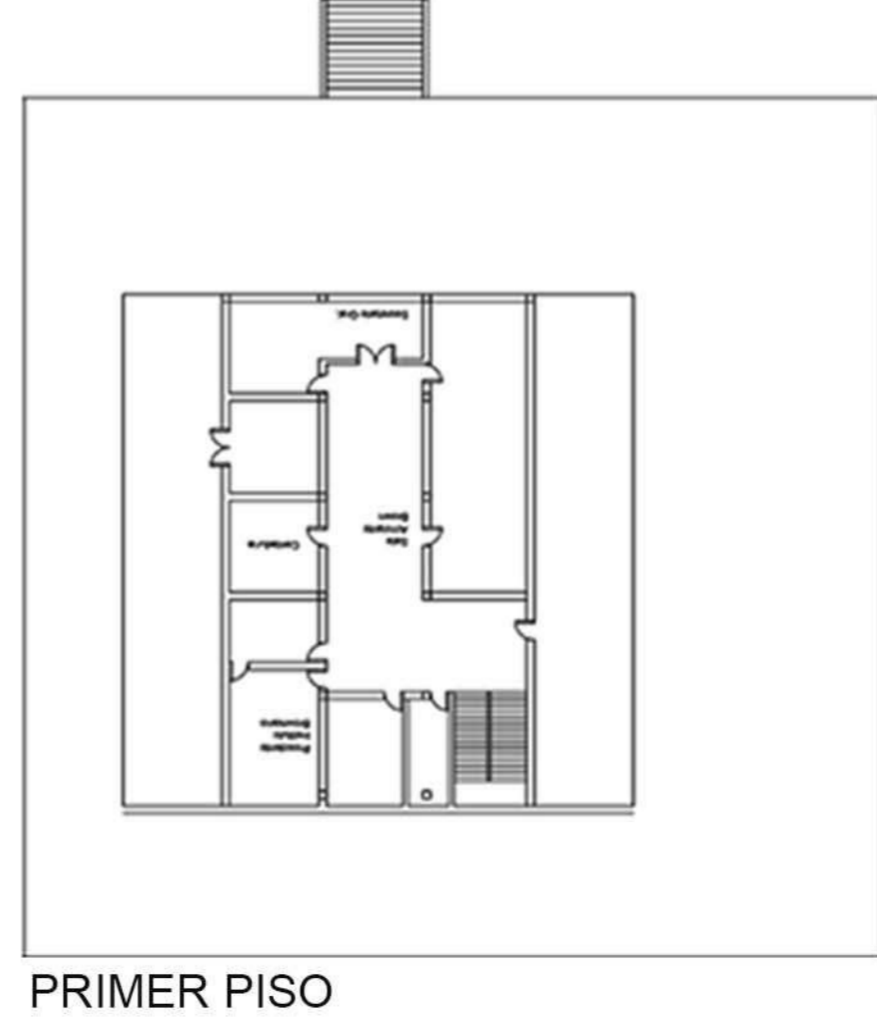
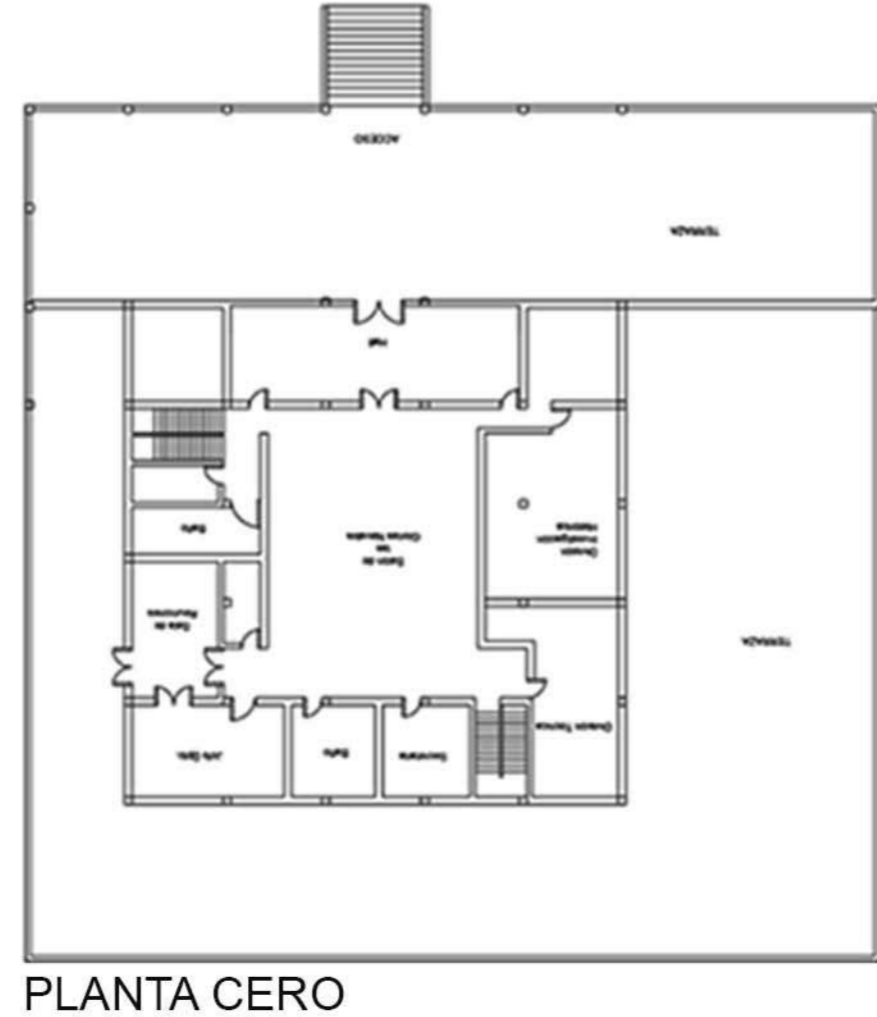
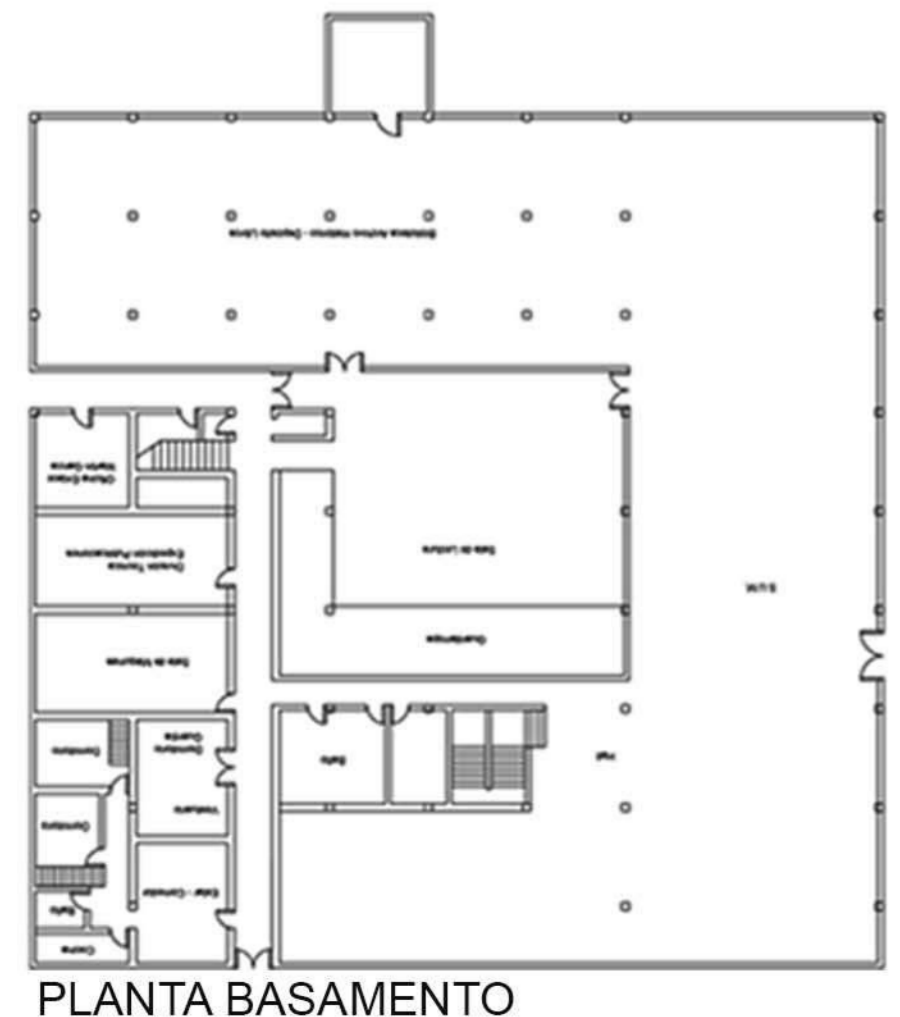
De este modo podemos entender a Casa Amarilla como **dos volúmenes superpuestos que se posan sobre un basamento** semienterrado. Estos dos volúmenes proporciones modulares entre sí. **La simetría cumple un rol fundamental** en esta obra.

COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA



Este basamento semi-enterrado donde contiene la mayor parte de su programa funciona con accesos a diferentes niveles: un acceso sobre el basamento y otro por debajo del mismo.

PLANIMETRÍA



ETAPA 3

2 PROYECTO MASTERPLAN

Oportunidades - situación actual
Objetivos y Lineamientos
Decisiones de intervención
Planta Masterplan
Desarrollo Masterplan
Análisis de la idea

“Si uno no cambia, no evoluciona y termina por dejar de pensar”.

Rem Koolhass

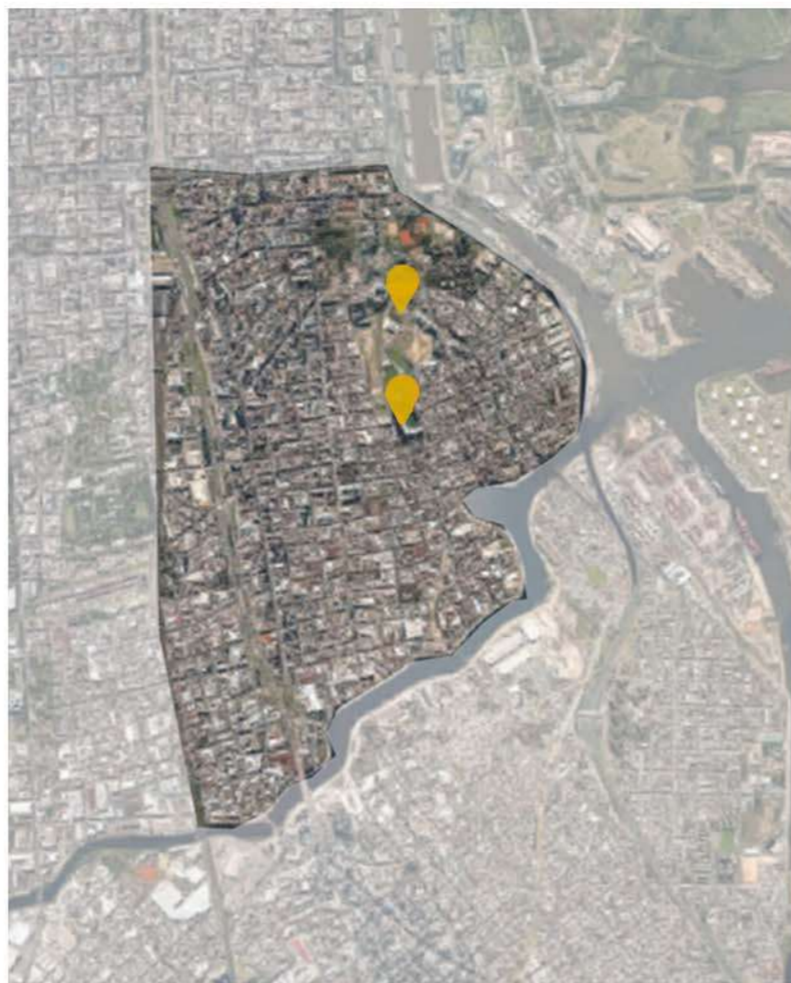
MASTERPLAN - RELEVAMIENTO SITUACIÓN ACTUAL



Las vías que atraviesan el barrio cosen varios hitos históricos de la ciudad, que hoy son puntos de gran interés turístico. Oportunidad para reaprovecharlas como paseo peatonal



El río y el riachuelo como límites del barrio. Cercanía al agua. Oportunidad volver a mirar al río



Casa Amarilla y la bombonera como remates del sector a intervenir. Resulta oportuno para resignificar y dar entidad al barrio.



Varias vías de circulación rematan actualmente en el sector de intervención. Resulta oportuno para reconectar el barrio.



El vacío urbano en el corazón del barrio es una oportunidad para darle una respuesta a la problemática de inundaciones entre otras. Funcionando como humedal y como un espacio de recolección de agua



2- MASTERPLAN - LINEAMIENTOS PRINCIPALES



El objetivo de este masterplan es generar lineamientos que contribuyan a pasar de un presente urbano desarticulado a un futuro sustentable

Entendiendo la intervención en una escala mayor nos da lugar a la idea de generar un **paseo lineal que cose los edificios culturales preexistentes** con la vías en desuso.

En segundo lugar, buenos aires es una ciudad que se desarrolló dándole la espalda al agua. Reconociendo la importancia del agua para nuestra humanidad, la idea es **reconciliar el conflicto ciudad agua - agua ciudad**. Por esto se jerarquiza el riachuelo. En **tercer lugar otro** objetivo que impulsa a este masterplan es la conciencia de lo esencial que resultan los **pulmones verdes y el espacio público** en las macrociudades. Por esto resolvemos generar un parque lineal (que acompañe los movimientos y los flujos existentes) como corazón de esta ciudad. Ayudando no solo a la oxigenación y aclimatación sino también funcionando como un gran humedal que brinda una solución a la problemática existente del sector con respecto a las constantes inundaciones.

Por último; refiriendo a lo **cultural** entendemos la necesidad del hombre actual de recrearse, de ocio, de espacio de encuentro, de identificarse.. por todo esto se resuelve iconizar el masterplan con un **Centro Cultural y Recreativo de uso público**. El cuál está contenido dentro de un paseo peatonal que cose hitos culturales y que tiene al agua como símbolo.



VIAS COMO PASEO PEATONAL



LAGOS Y HUMEDALES



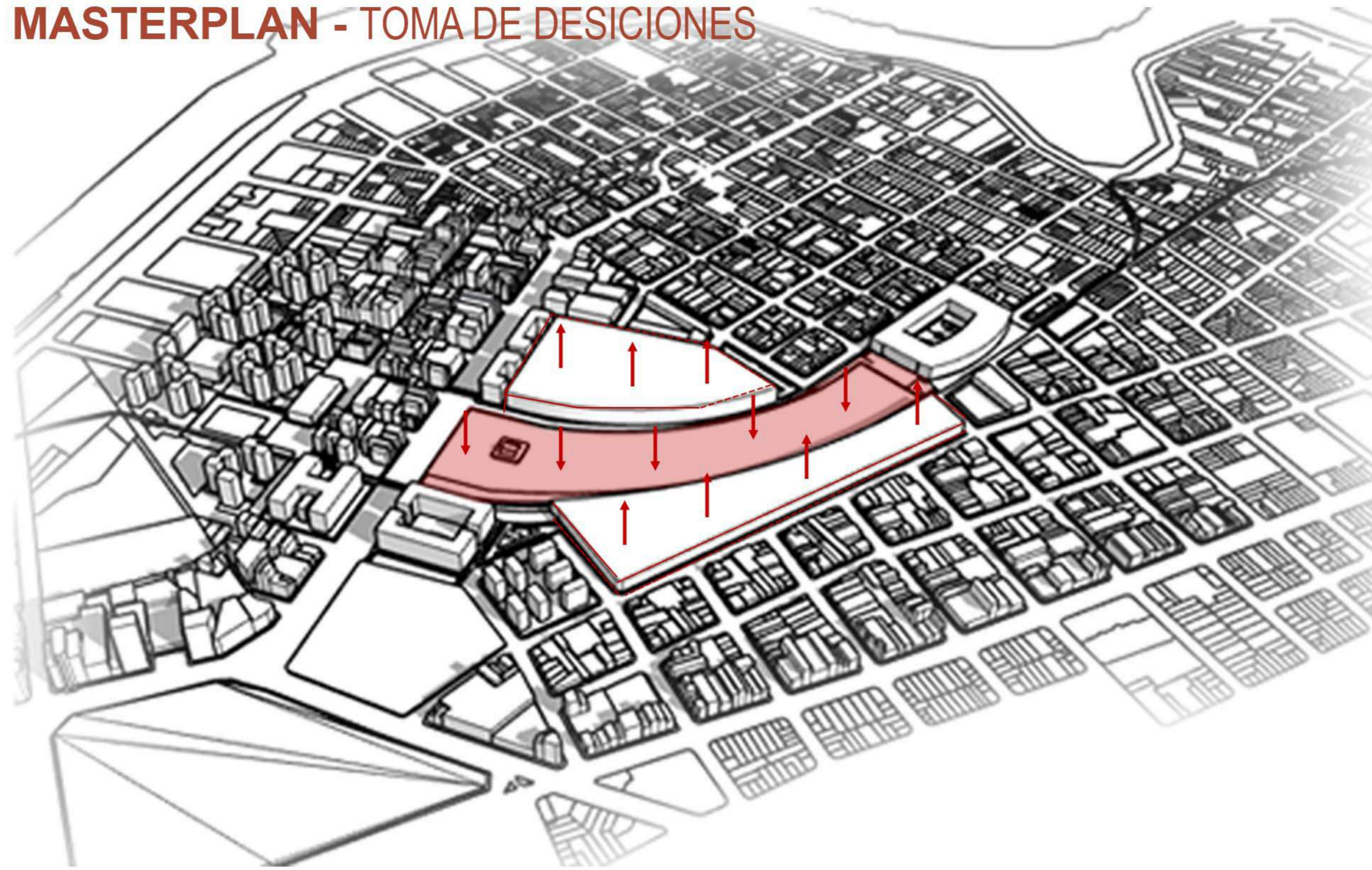
PLAZAS INUNDABLES Y RECOLECCIÓN DE AGUA



UNA CIUDAD QUE MIRA AL RÍO



ESPACIO PÚBLICO DE APROPIACIÓN



Repensar el vacío

Se propone realizar un plan urbano integral sobre el vacío existente que articule varios puntos de interés para la ciudad aprovechando las vías ferroviarias en desuso como paseo peatonal cultural. A su vez; este paseo va a enmarcar un parque lineal de usos múltiples pensado para la ciudad. Este parque va a ser el nexo entre dos puntos principales del barrio de La Boca: Centro Cultural Recreativo Boca Juniors en uno de sus extremos y en el otro la bombonera.

Por último, para dar una escala y un límite de borde a este parque se proponen dos zócalos urbanos destinados a viviendas sociales. Cada uno de estos zócalos va a alojar en su planta cero programas para las necesidades del parque: como locales de uso comercial, gastronómicos, etc.

Ciudad Contemporanea

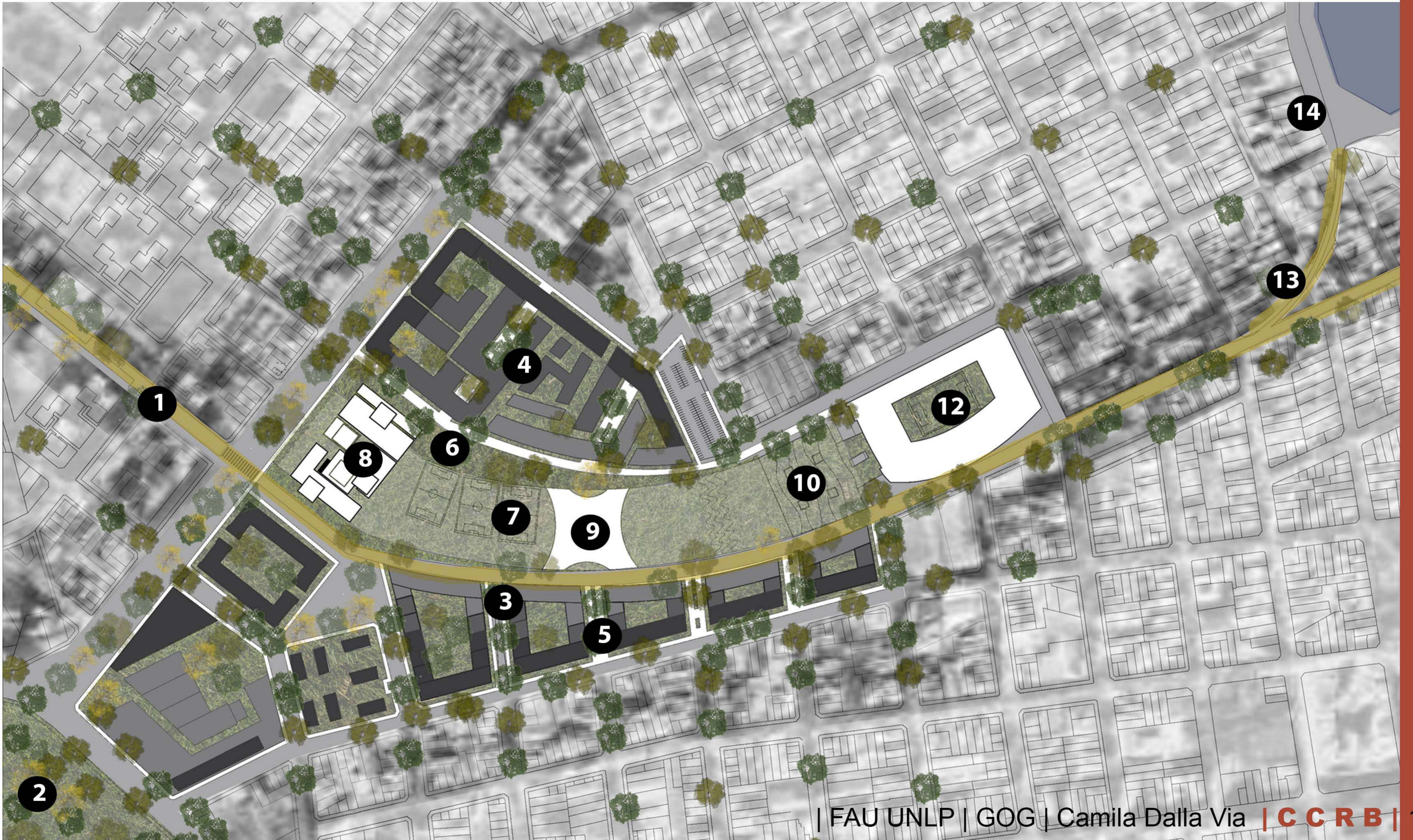
Entendiendo las necesidades de la ciudad contemporánea, se busca priorizar al peatón, y la permeabilidad. Llevando con esto a un resultado final de alta conectividad en el barrio. De espacios más flexibles. Buscando los espacios verdes como articuladores y como escenario de desarrollo de las actividades de quienes habitan y transitan el barrio de La Boca.

MASTERPLAN - PLANTA

- 1 PASEO PEATONAL**
REAPROVECHAMIENTO DE LAS VÍAS FERROVIARIAS EN DESUSO
- 2 PARQUE LEAZAMA**
HITO DE LA CIUDAD
- 3 SECTOR COMERCIAL**
RESPONDE AL PARQUE LINEAL COMO A LEZAMA
- 4 VIVIENDAS SOCIALES COMO BORDE**
REINTERPRETACIÓN DE TIPOLOGÍA DE CONVENTILLO

- 5 VIVENDAS PRIVADAS**
ESCALONADAS HACIA EL PARQUE
(GENERA UN VALLE CON ZÓCALO DE APOYO AL PARQUE)
- 6 PARQUE ELEVADO**
USO PÚBLICO (PLAZAS INFANTILES, JUEGOS SALUDABLES, ETC.)
- 7 PARQUE LINEAL ENTERRADO**
NEXO CASA AMARILLA Y BOMBONERA
- 8 NUEVO CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO BOCA JUNIORS**
PUESTA EN VALOR (CULTURA, EDUCACIÓN Y DEPORTE)

- 9 PUENTE MIRADOR COMO HITO DEL PARQUE**
GENERA UN SEMICUBIERTO EN EL PARQUE Y UN CRUCE
- 10 EDIFICIO ASCENDENTE PARA ACCEDER A LA BOMBONERA**
CONTIENE FUNCIONES DE APOYO AL ESTADIO LOS DÍAS DE PARTIDO (GASTRONOMÍA, LOCALES COMERCIALES, ETC)
- 11 ESTADIO ALBERTO J. ARMANDO**
BOMBONERA COMO REMATE DEL PARQUE LINEAL
- 12 CAMINITO** GRAN ATRACTIVO TURÍSTICO NACIONAL E INTERNACIONAL
- 13 LLEGADA AL RIACHUELO**
VOLVIENDO A RECONECTAR A LA CIUDAD CON EL AGUA





PROGRAMA MASTERPLAN - OBJETIVOS Y VALORES PRINCIPALES

INUNDACIONES Y RECOLECCIÓN DE AGUA

- Un gran pulmón verde en el corazón del barrio; lo cual servirá además de parque público, como un humedal para evitar las constantes inundaciones que amenazan al barrio de La Boca

INTEGRACIÓN SOCIAL

- Un parque de uso público y actividades recreativas

VIVIENDA SOCIAL

- Generación de una gran cantidad de viviendas publicas y privadas

SUSTENTABILIDAD

- Una circulación exclusiva para peatones y ciclistas

CONECTIVIDAD

- Al repensar este vacío se generan nuevas vías de circulación urbana que lo atraviesan de forma planificada... dando así al barrio una mejor conectividad e integración

RECOMPOSICIÓN DE LA DENSIDAD URBANA

Los zócalos urbanos que contienen al parque lineal se piensan como edificios aterrazados que van acompañando y conteniendo a la densidad del barrio.

CULTURA, EDUCACIÓN Y DEPORTE

- Un edificio pensado para responder a las necesidades del hombre actual: Recreación - Cultura - Deporte - Ocio - Actividades colectivas - Dar identidad y pertenencia al barrio y a sus habitantes - Educar - Consientizar

REVALORIZAR LO PREEXISTENTE

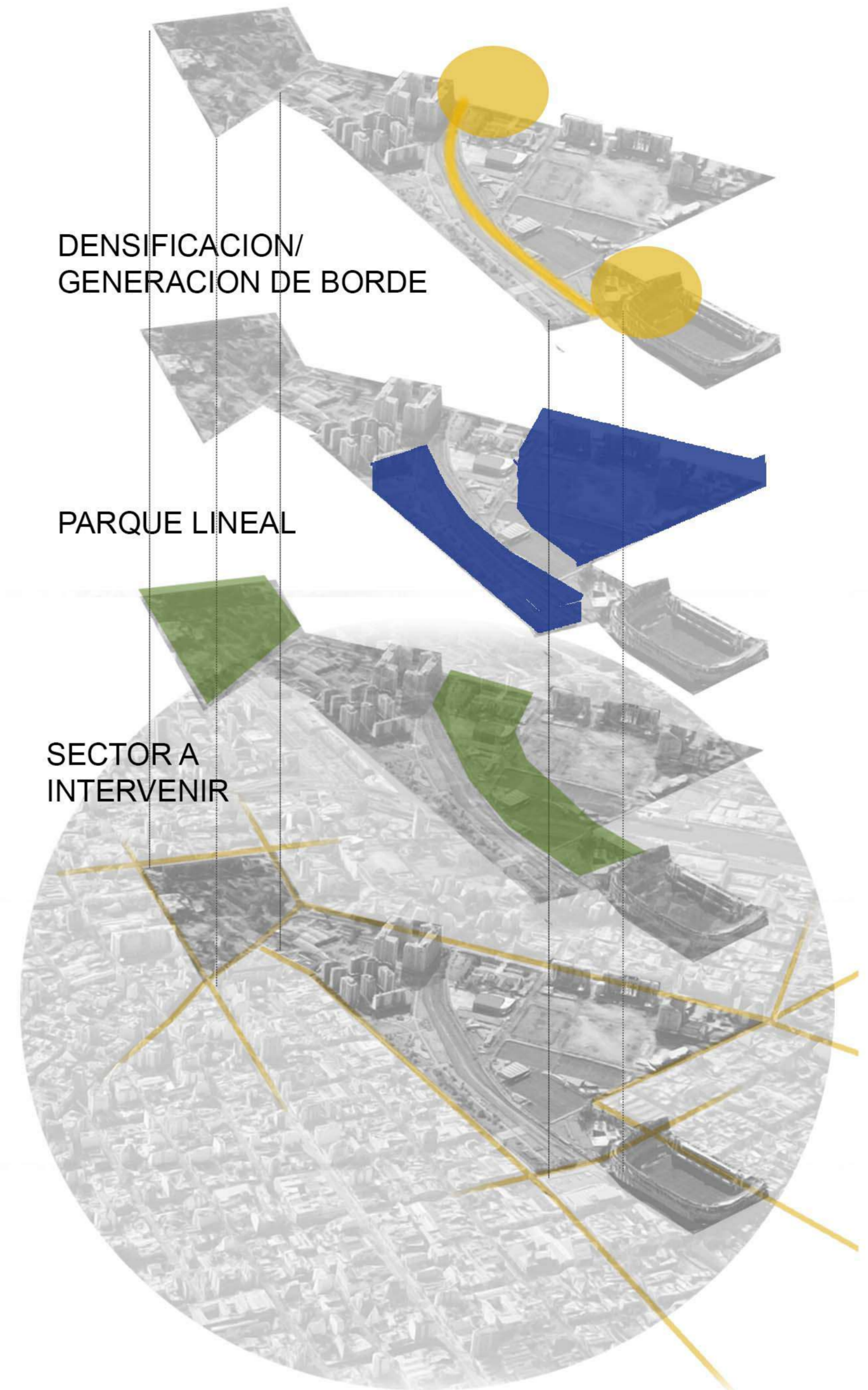
- Apoyo al club historico: "Boca Juniors"

PUESTA EN VALOR DE VIAS/
PASEO PEATONAL

DENSIFICACION/
GENERACION DE BORDE

PARQUE LINEAL

SECTOR A
INTERVENIR



MASTERPLAN - MORFOLOGÍA



3- MASTERPLAN - ANÁLISIS DE LA IDEA



CONSOLIDACIÓN DE BORDES ATERRAZADOS HACIA EL PARQUE



PARQUE LINEAL COMO PULMÓN VERDE DEL BARRIO



REACONDICIONAMIENTO DE VIAS COMO PASEO PEATONAL CONECTANDO HITOS DE LA CIUDAD



FLUJO VEHICULAR



FLUJO PEATONAL



DIVERSOS ESPACIOS DE CIRCULACIÓN Y DE PERMANENCIA

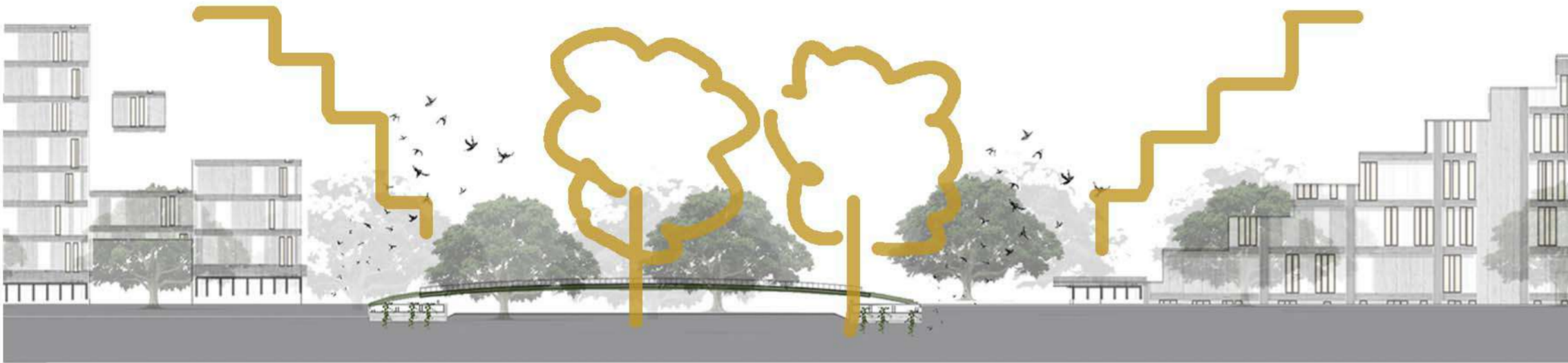


2- MASTERPLAN - ANÁLISIS DE LA IDEA

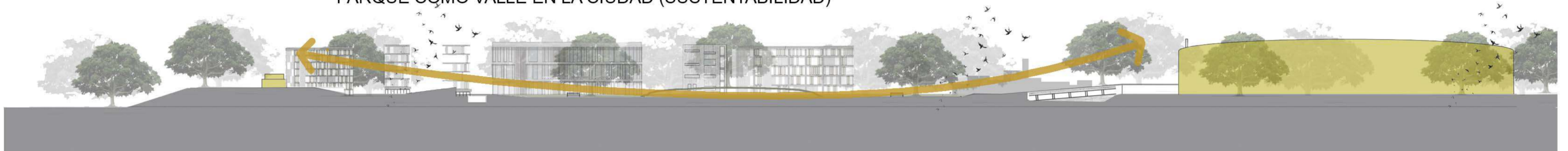
PASADO PLANIFICADO

PRESENTE DESARTICULADO

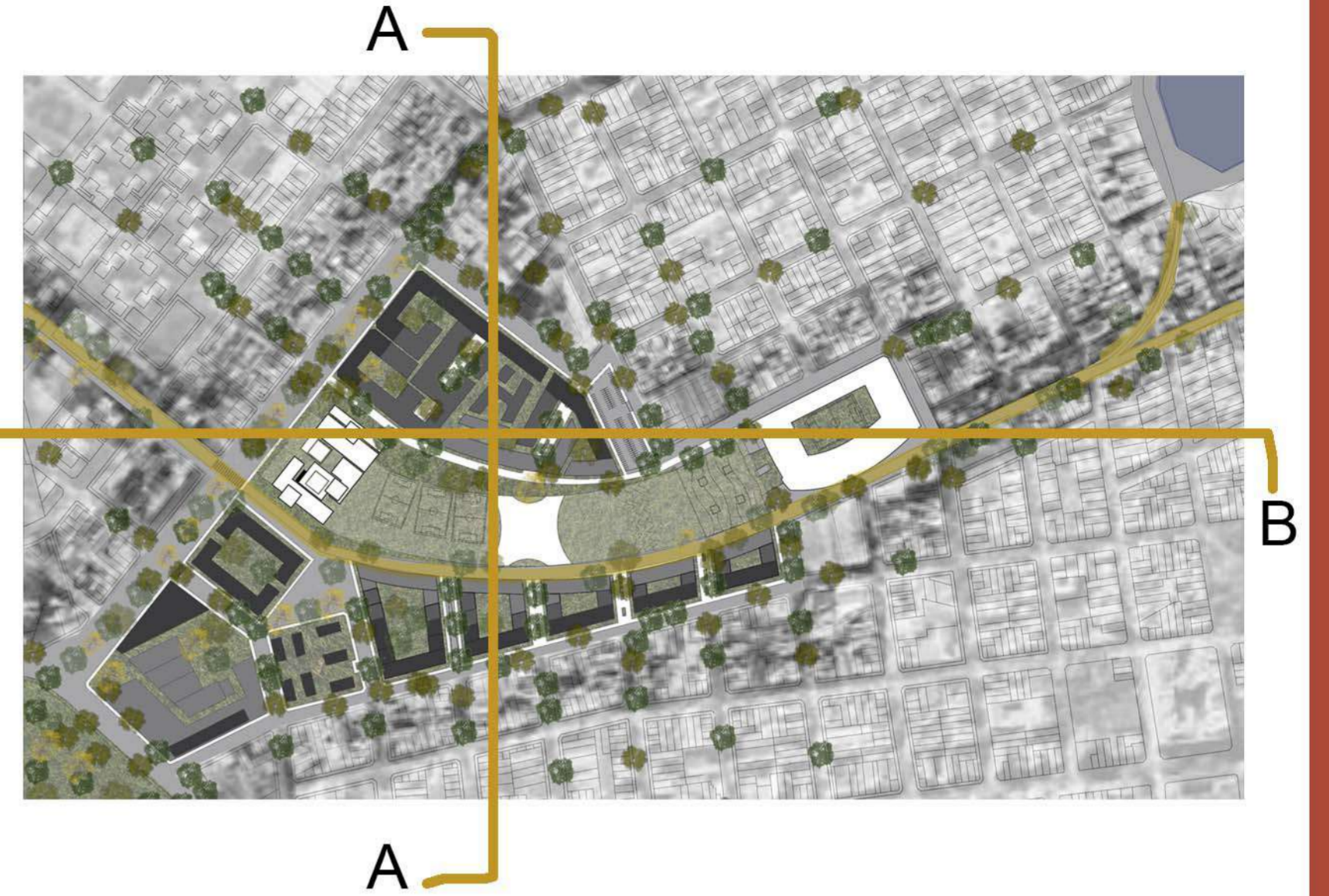
FUTURO SUSTENTABLE



ESQUEMA CORTE A-A
PARQUE COMO VALLE EN LA CIUDAD (SUSTENTABILIDAD)



ESQUEMA CORTE B-B
RELACIÓN ENTRE CASA AMARILLA Y LA BOMBONERA (CONECTIVIDAD)



RELACIÓN CON
LA CIUDAD

CONECTIVIDAD

BORDES
CONSOLIDADOS

ALTURAS Y DENSIDADES QUE
RESPONDEN A LAS NECESIDADES
Y A LA TRAMA

GENERACIÓN DE UN
VALLE EN LA CIUDAD

ETAPA 4

3 INTERVENCIÓN PREEXISTENCIA

Contexto Cultural
Definición del Programa
Análisis de implantación actual
Decisiones de Morfología
Análisis de la idea

3- INTERVENCIÓN PRE-EXISTENCIA - CONTEXTO CULTURAL Y SOCIAL



1

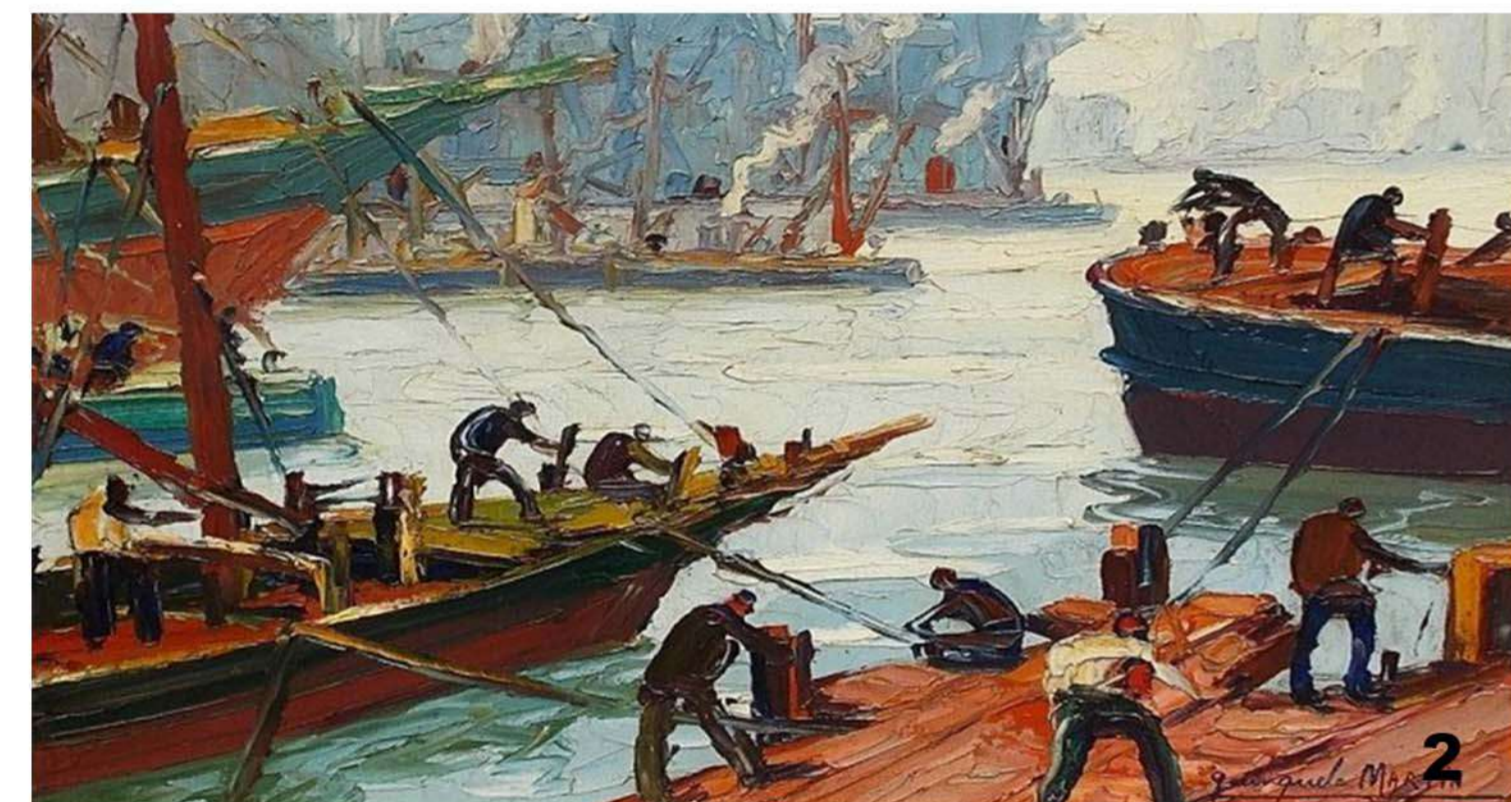
De estas mezclas culturales nacen emblemas de nuestra cultura actual como el tango.⁽¹⁾

En 1884, ante las frecuentes inundaciones e incendios, los vecinos crearon el **primer cuerpo de Bomberos Voluntarios de América del Sur.**

Por otro lado cabe destacar también que pintores muy reconocidos en nuestra cultura como Benito Quinquela Martín, Víctor Cúnsolo, Samuel Mallo López, Tito Gando, etc. son nacidos en el barrio. Este grupo de **pintores** marcó un estilo muy particular. Sus pinturas se centraban en el trabajo y los barrios inmigrantes..

Tal como se expresa en los cuadros de Quinquela, no había más verde en el barrio. pero el barrio era el río, presente en todos los cuadros. La idea de relación entre naturaleza y barrio se explica en su representación. Reflejó en sus obras las tareas del puerto y la vida cotidiana de su gente en estilo **neoimpresionista.**⁽²⁾

Por otro lado, otro ícono de la cultura del Barrio de La Boca es el reconocido club: **Club Atlético Boca Juniors.** Nacido el 3 de Abril de 1905. Sus fundadores decidieron que el nuevo club llevara el nombre del barrio, acompañado del término «Juniors», Los colores del club se resolvieron eligiendo los colores del primer barco que se aviste desde el puerto. El mismo fue un barco de Suecia, lo que le da al club sus colores **azul y amarillo.**⁽³⁾

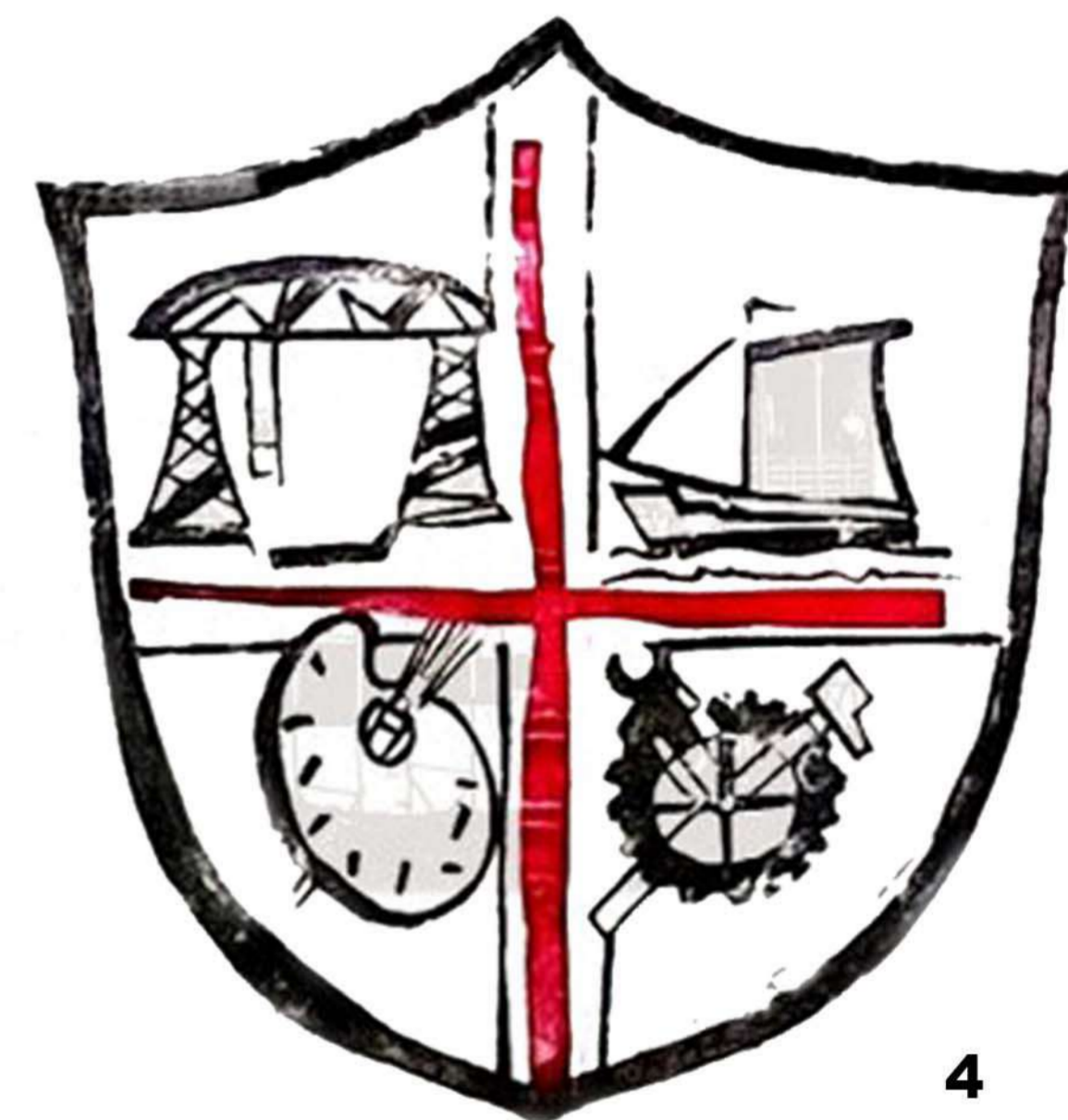


2



3

Entre **1870 y 1871 la fiebre amarilla** azotó al sur de la ciudad, dejando incontables víctimas. Así, los vecinos adinerados del barrio decidieron trasladarse hacia el norte, donde había una mayor cantidad de espacios verdes y una menor densidad poblacional. Este hecho profundizó aún más la división de la ciudad en estratos sociales muy definidos: **la aristocracia se agrupó al norte** de la ciudad, mientras que el **Sur fue ocupado por el proletariado.**



4

El **escudo de la República de La Boca**⁽⁴⁾ resume sus características más representativas.

Puente, Río, Trabajo Obrero, Bohemia Artística

3- INTERVENCIÓN PRE-EXISTENCIA - DEFINICIÓN DEL PROGRAMA

El programa contempla también todo tipo de necesidades en diversas escalas: BARRIO - CIUDAD - PAÍS

En primer lugar como hemos mencionado en el masterplan se contemplaron las necesidades ambientales tales como humedales y plazas inundables para evitar las constantes inundaciones del barrio, un pulmón verde en el corazón del barrio

En segundo lugar se consideraron las necesidades del ciudadano que lo habita. (educación, atención sanitaria, lugares de ocio y de recreación, actividades colectivas y multidisciplinarias). Teniendo en cuenta además, la importancia que tiene para este barrio la cultura del arte, los oficios y el club de futbol y su historia. Por este motivo se contemplaron también necesidades como talleres de oficios, un museo y las necesidades del club del barrio (hotel para los jugadores, gimnasio, salas de kinesiología, salas de reunión, estacionamiento, etc)

En cada parte del programa se busca lograr visuales variables y espacios diversos que enriquezcan las actividades propuestas.

EDUCACIÓN CULTURA DEPORTE



ESPECIFICACIONES DE PROGRAMA

EDUCACIÓN

- AULAS FLEXIBLES E INTEGRABLES
- AULAS PARA TALLERES DE OFICIOS
- BIBLIOTECA EXPANDIBLE A PLAZA ELEVADA
- MEDiateca
- SALAS DE LECTURA PUBLICAS Y SILENCIOSAS
- ESPACIOS COMUNES DE INTERCAMBIO DE IDEAS

CULTURA

- MUSEO BENITO QUINQUELA
- MUSEO BOCA
- SALAS DE EXPOSICIÓN ACOPLABLES
- CAFE MUSEO
- AUDITORIO

DEPORTE

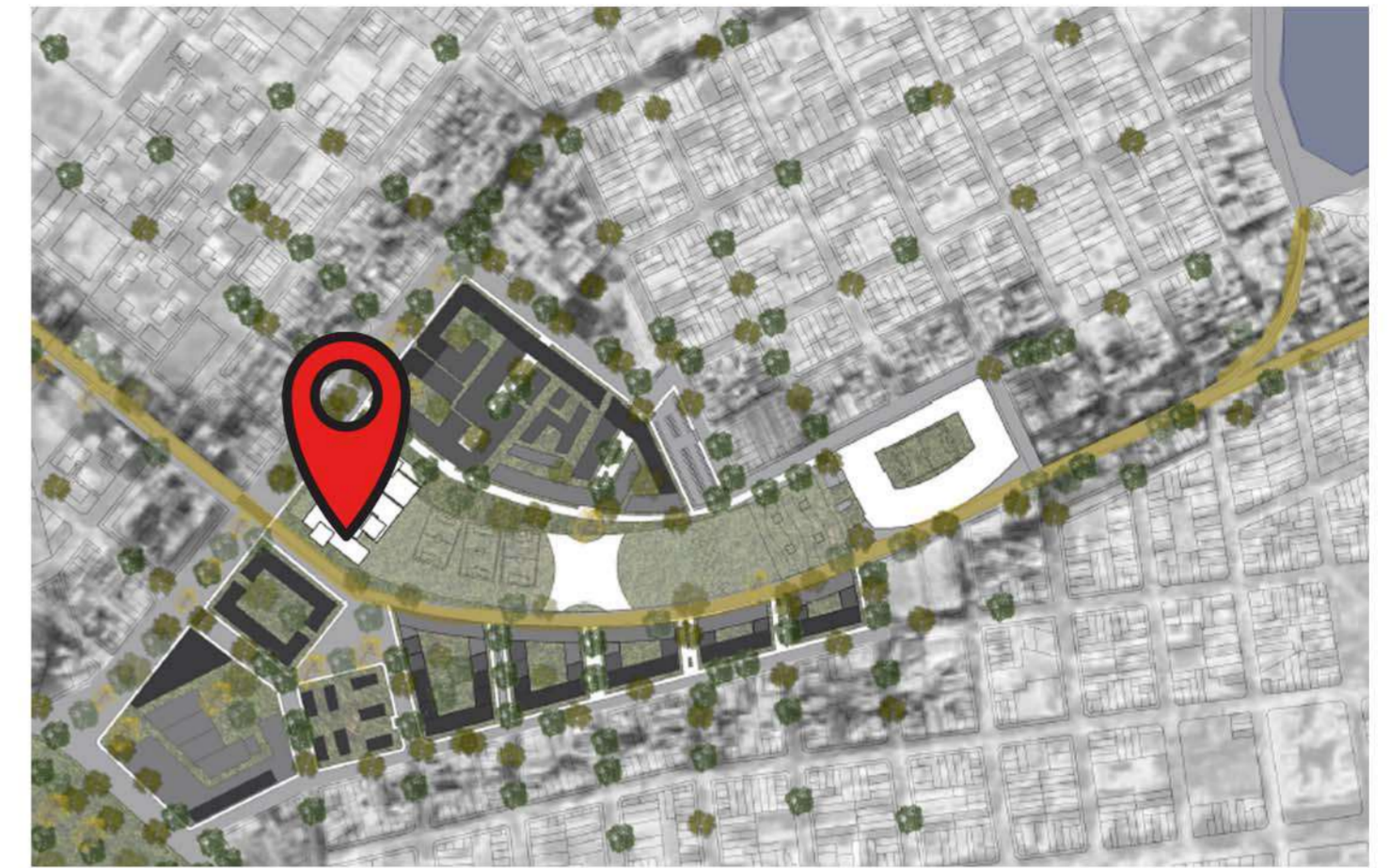
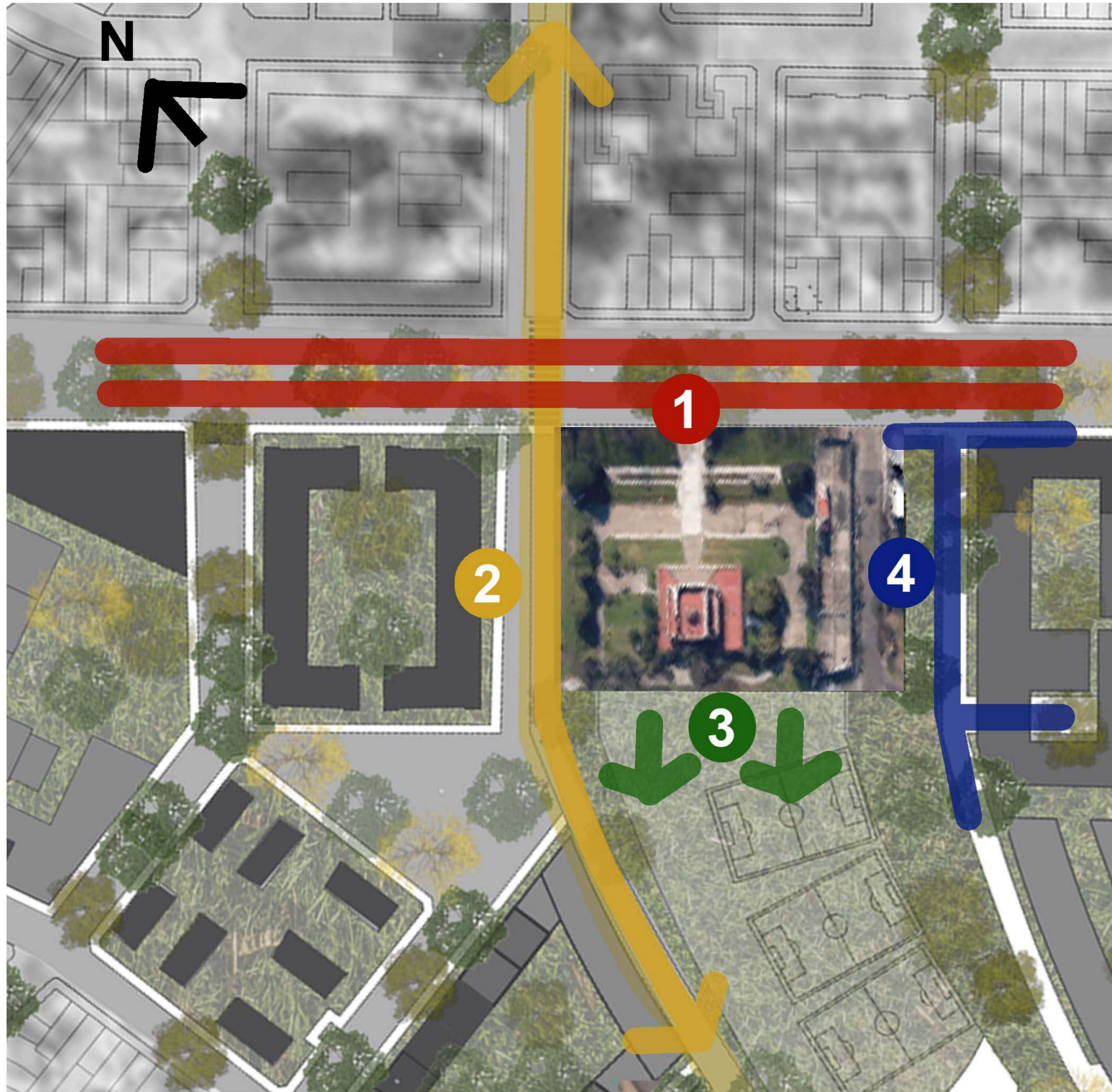
- CANCHAS DE FÚTBOL
- VESTUARIOS
- SALAS DE PRIMEROS AUXILIOS
- SALAS DE KINESIOLOGÍA
- HOTEL PARA CONCENTRACIÓN:
- SALAS DE REUNIÓN ACOPLABLES
- GIMNASIO CON EXPANCIÓN A PLAZA PUBLICA Y AL PARQUE
- PILETA

APOYO/RECREACIÓN

- RESTAURANTE PRINCIPAL (MIRADOR A LA PREEXISTENCIA)
- PLAZA PÚBLICA ELEVADA
- OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- SALA DE MÁQUINAS
- OFICINA DE MANTENIMIENTO
- SERVICIOS

TOTAL = 10900 mts2

3- INTERVENCIÓN PRE-EXISTENCIA - ANÁLISIS DEL SITIO

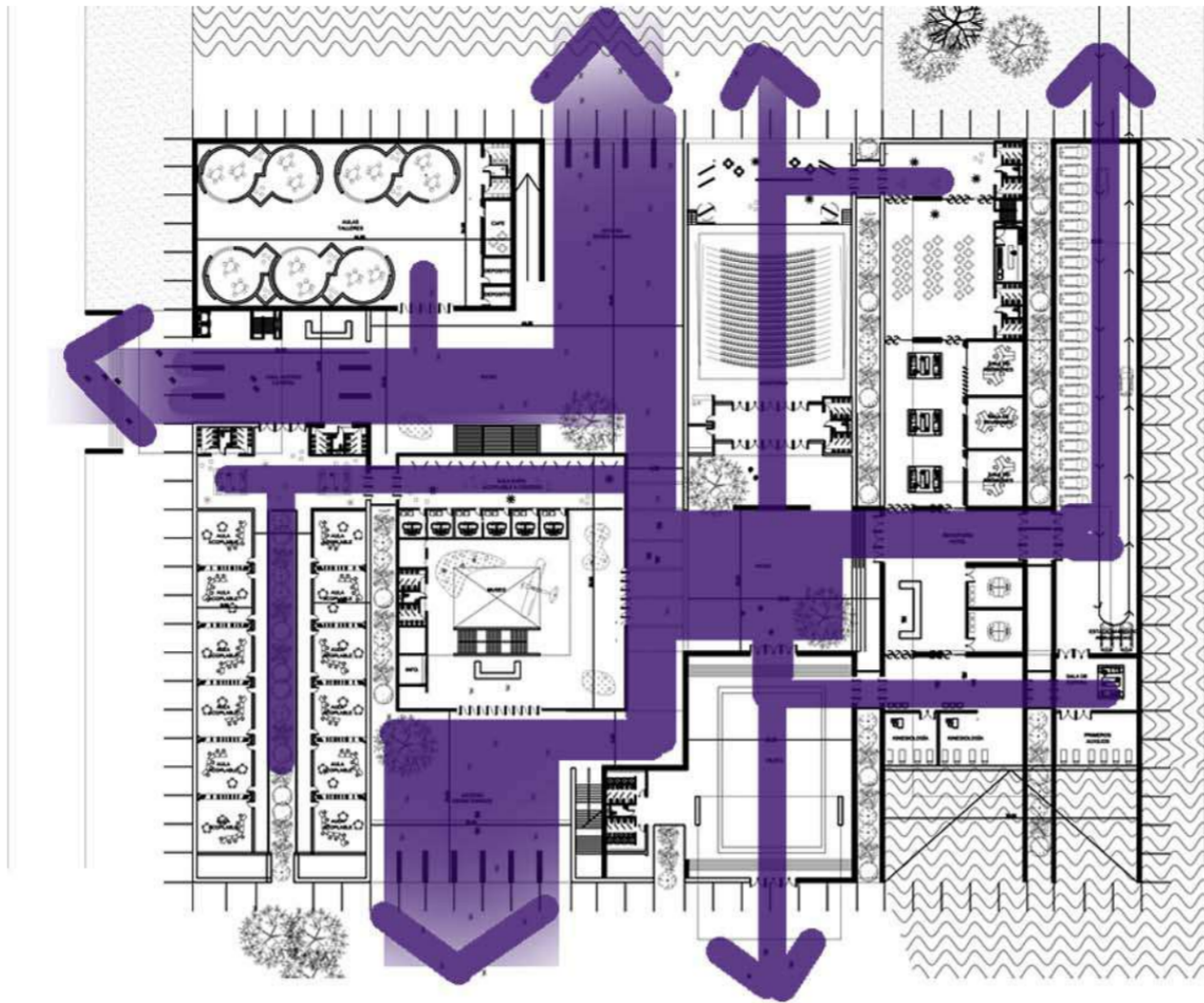
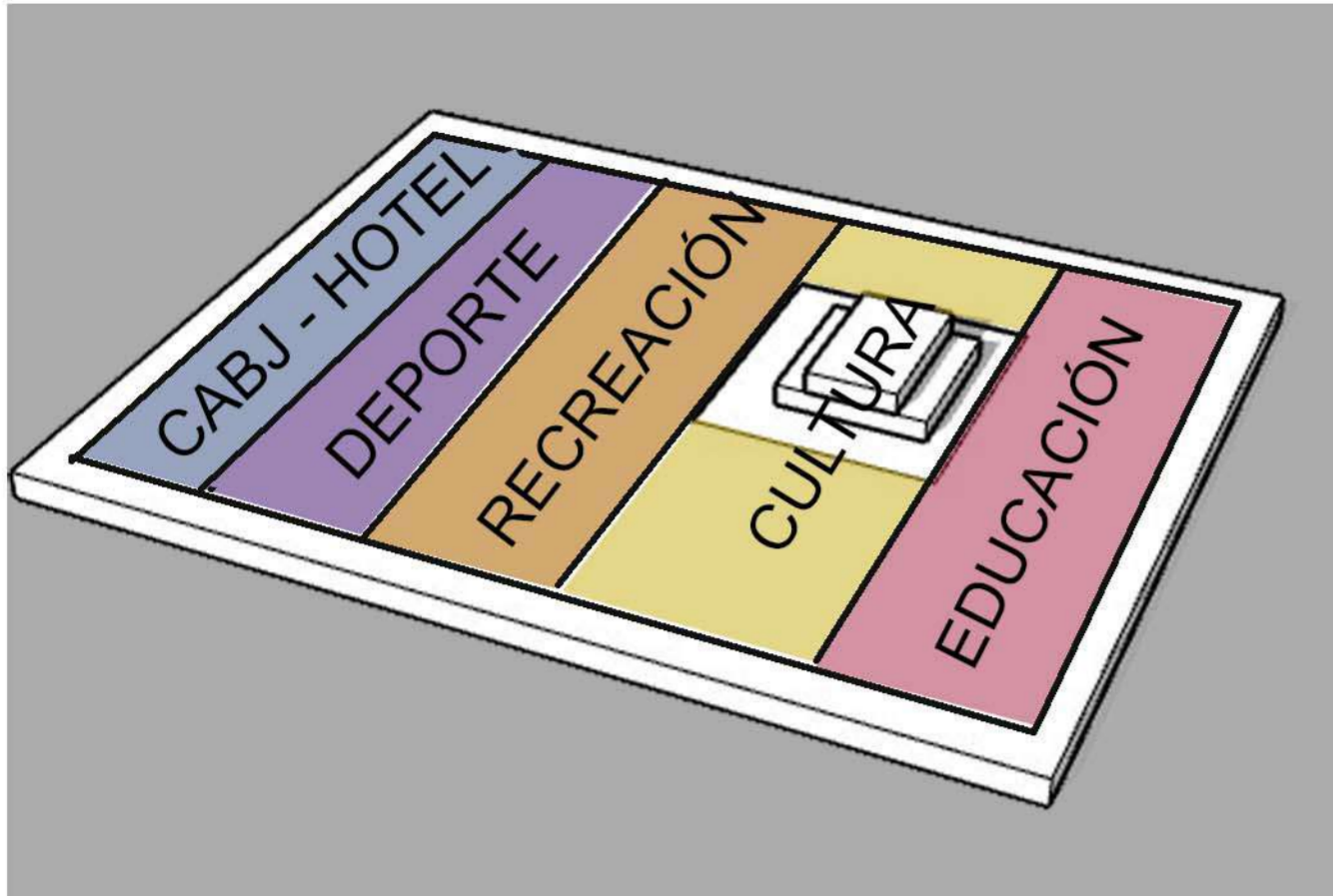


UBICACIÓN ACTUAL CASA AMARILLA COMO REMATE DEL PARQUE LINEAL

- SITUACIÓN 1: AVENIDA VEHICULAR
- SITUACIÓN 2: VÁS (PASEO PEATONAL)
- SITUACIÓN 3: PARQUE LINEAL
- SITUACIÓN 4: VEREDA URBANA

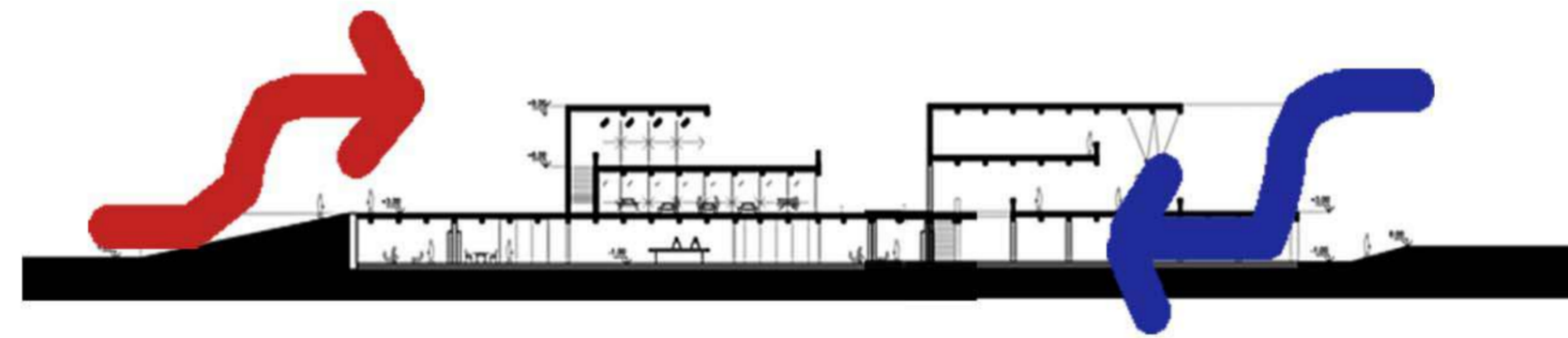
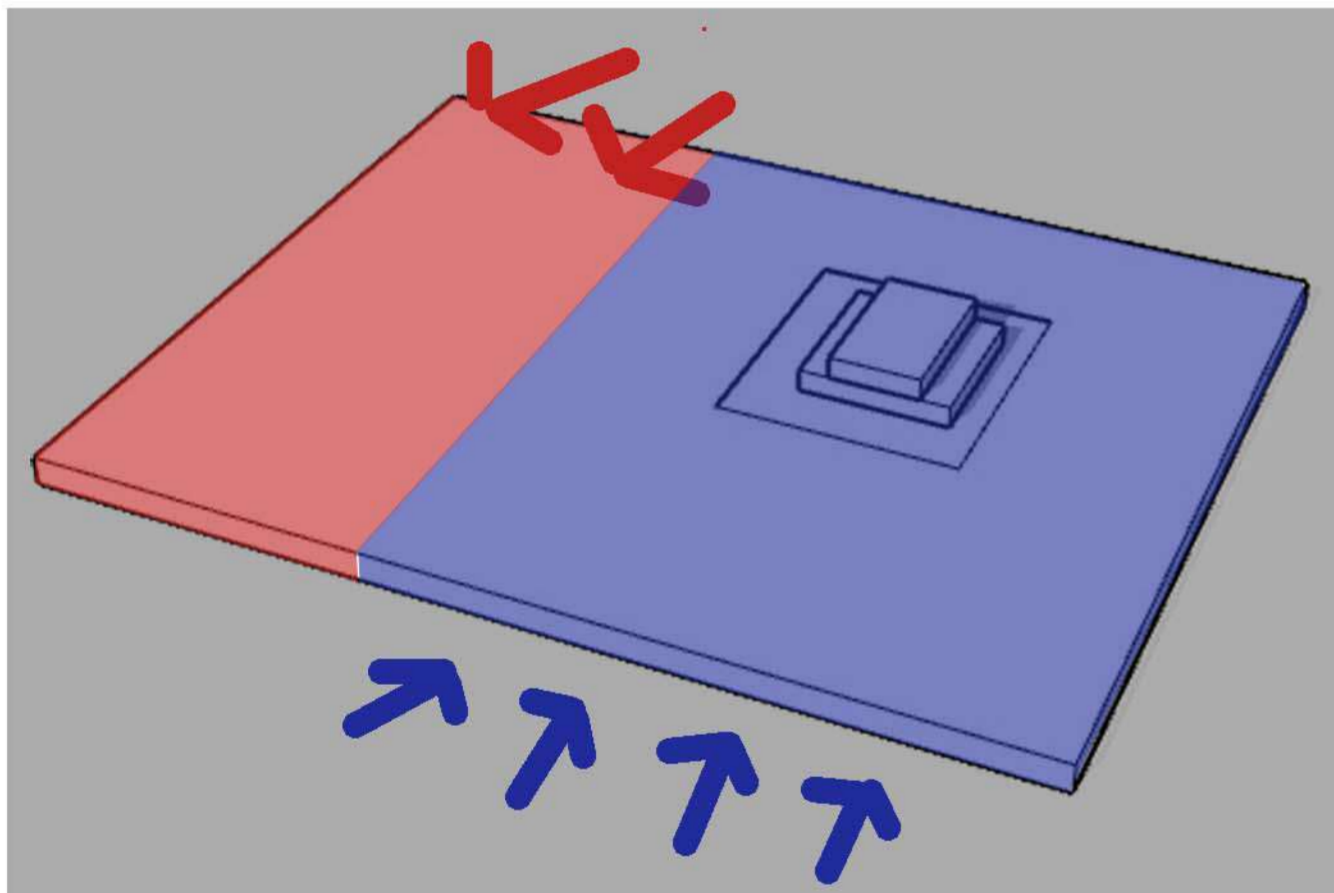
Se reconocen en el sector a intervenir 4 situaciones diferenciadas. Por un lado un frente que responde a una avenida de gran flujo vehicular, por otro lado una cara lateral que responde al paseo lineal de las vías ferroviarias, en tercer lugar se identifica un contrafrente que responde de manera directa al parque lineal que remata en la bombonera; y por último reconocemos un cuarto frente lateral que responde a una situación más barrial y menos transitada. (Además esta cuarta situación está orientada hacia el sur)

3- INTERVENCIÓN PRE-EXISTENCIA - ESTRATEGIAS DE DISEÑO

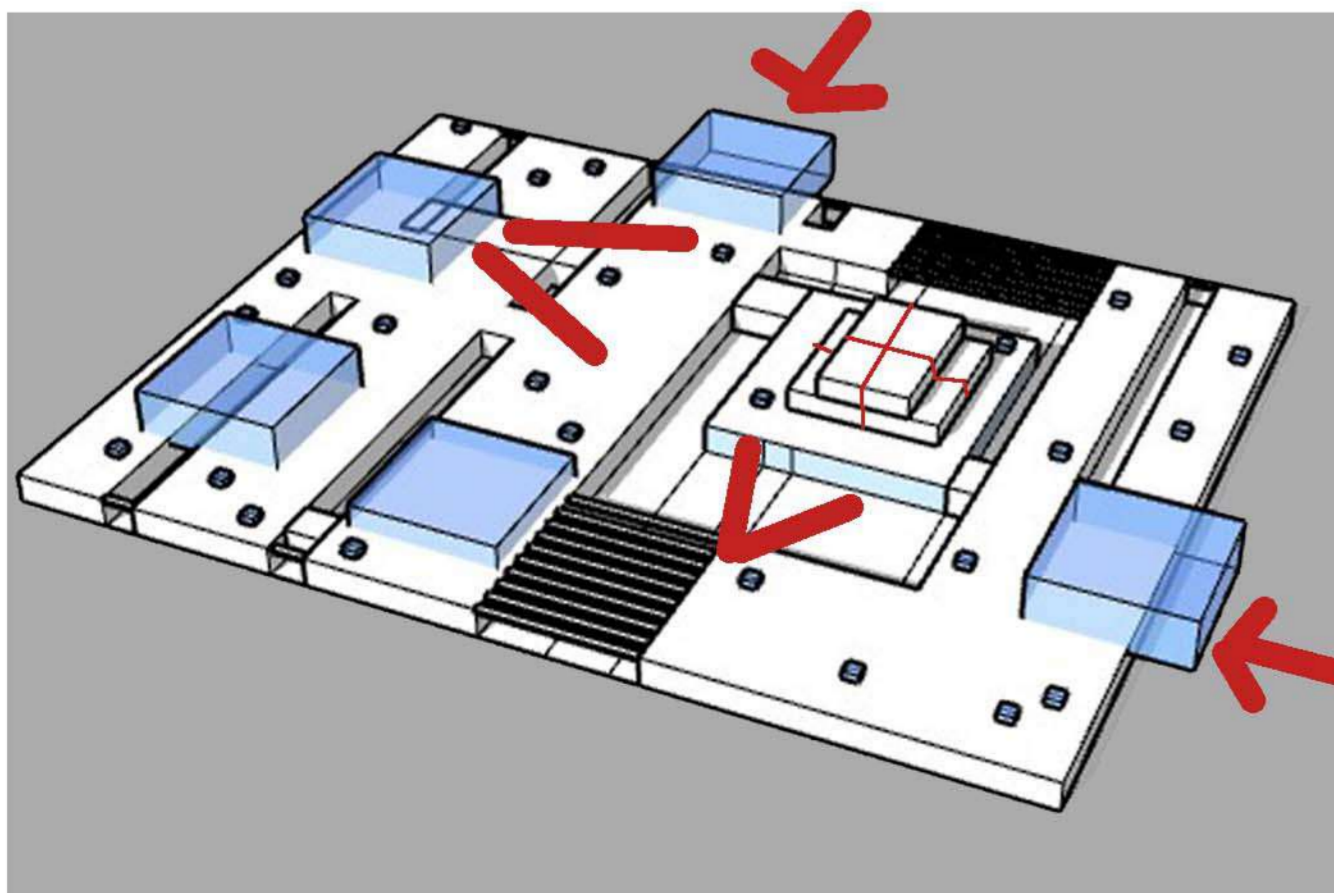


Mat building
Se toma la decisión de trabajar expandiendo el basamento. El edificio en un solo nivel incrementa la relación entre todas las partes del programa.

Edificio PERMEABLE
circulación fluida en planta cero



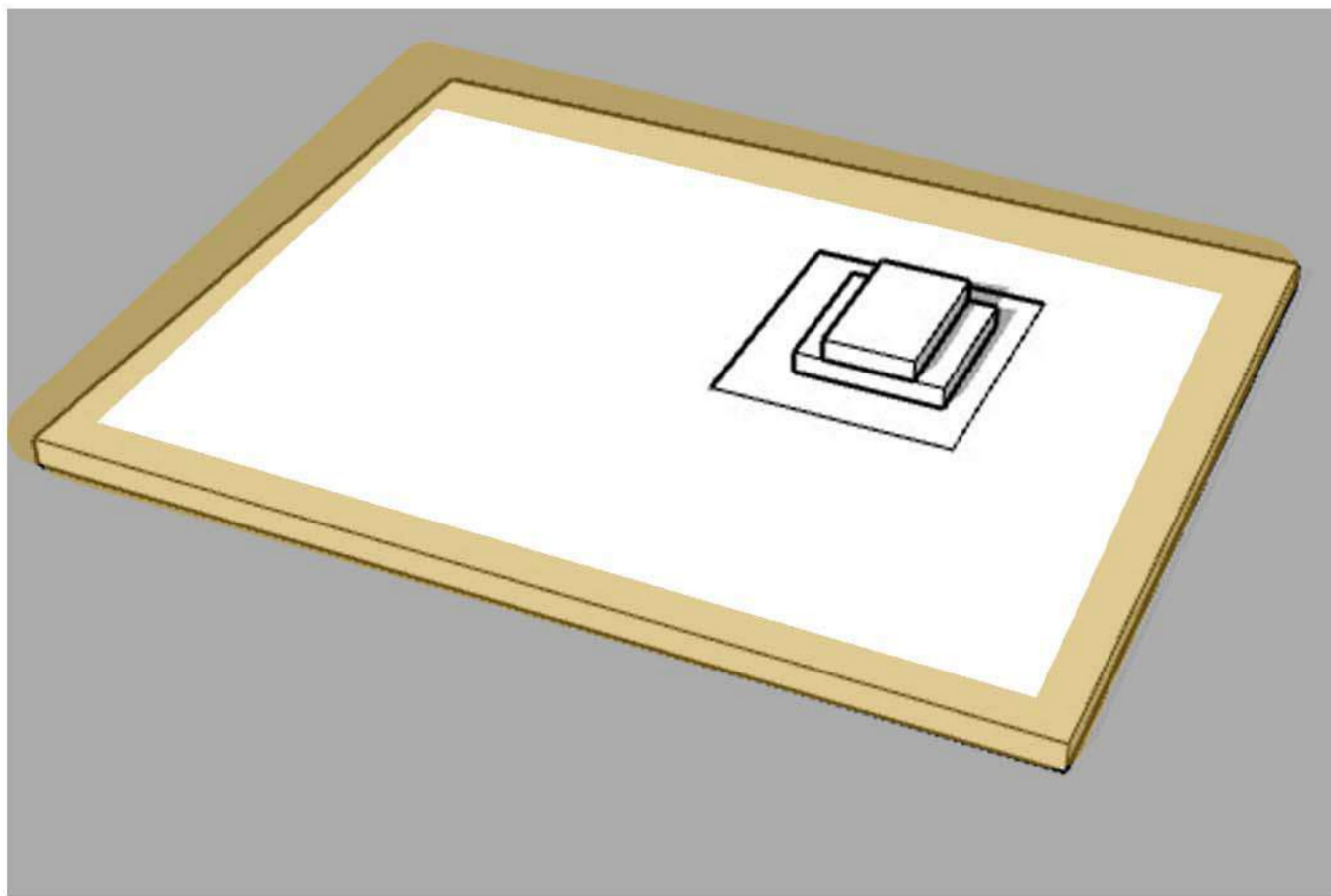
Accesos diferenciados
Debido a la extensión del edificio y a la idea de integrarse a la ciudad como una plaza elevada de uso público se distinguen accesos bajo el basamento (edificio) y sobre el basamento (plaza pública)



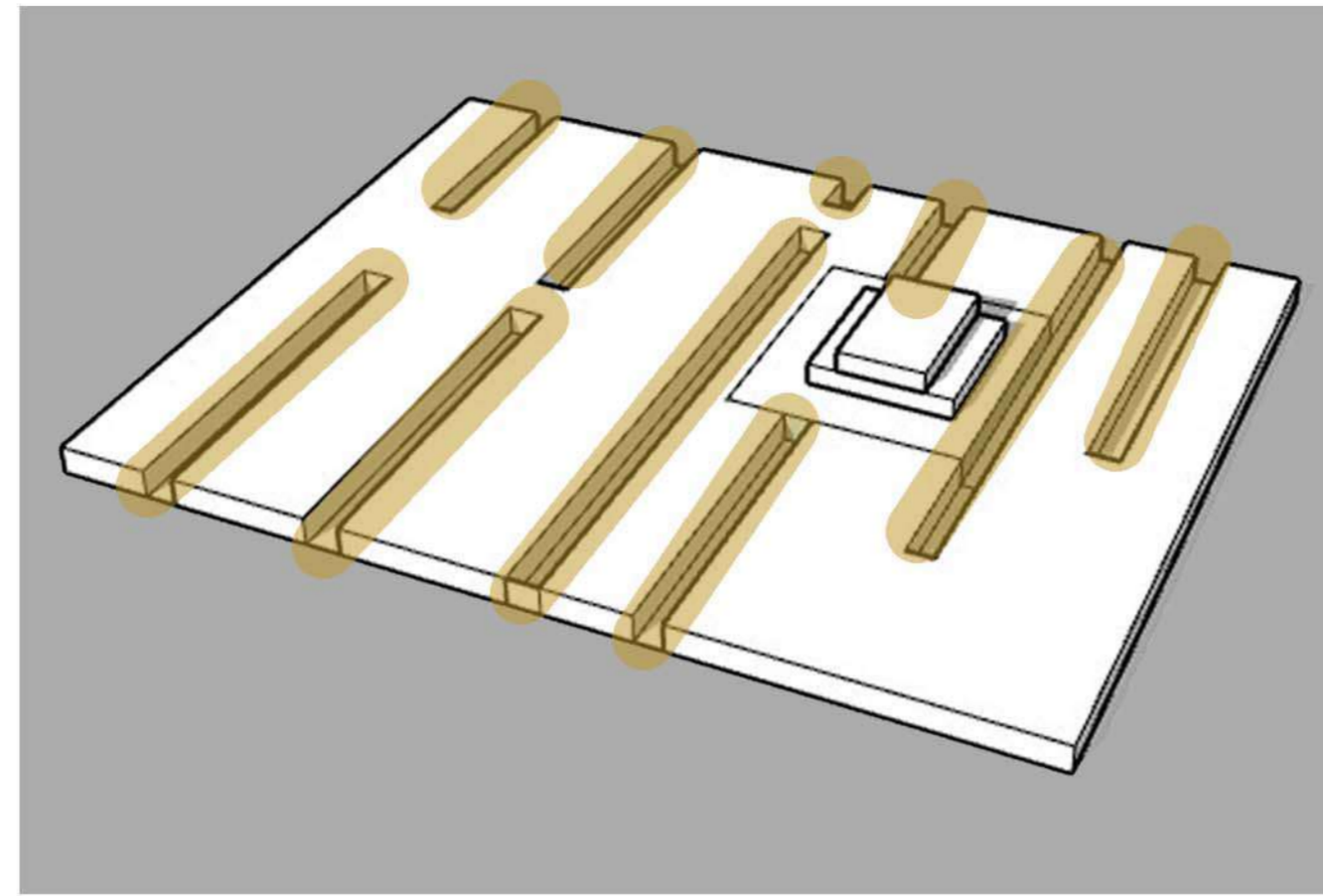
Cajas
Las cajas (estratégicamente ubicadas) aparecen como el vínculo entre el subsuelo y el parque. Permiten una relación no solo visual, sino también interactiva, además de cotener funciones del programa.

Plaza elevada - circulación terraza.
une los volúmenes de abajo

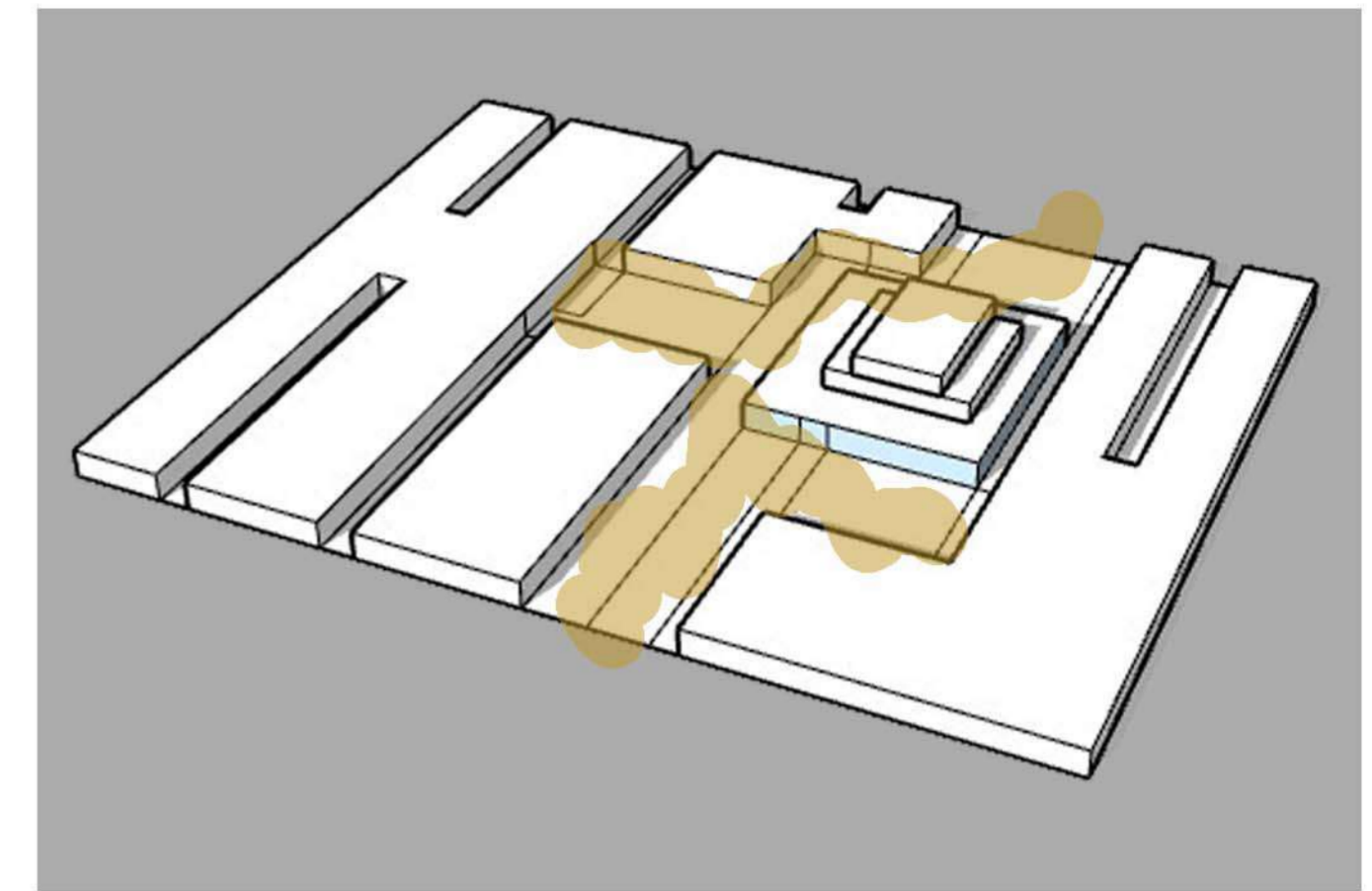
3- INTERVENCIÓN PRE-EXISTENCIA - DEFINICIÓN DEL PROYECTO - MORFOLOGÍA



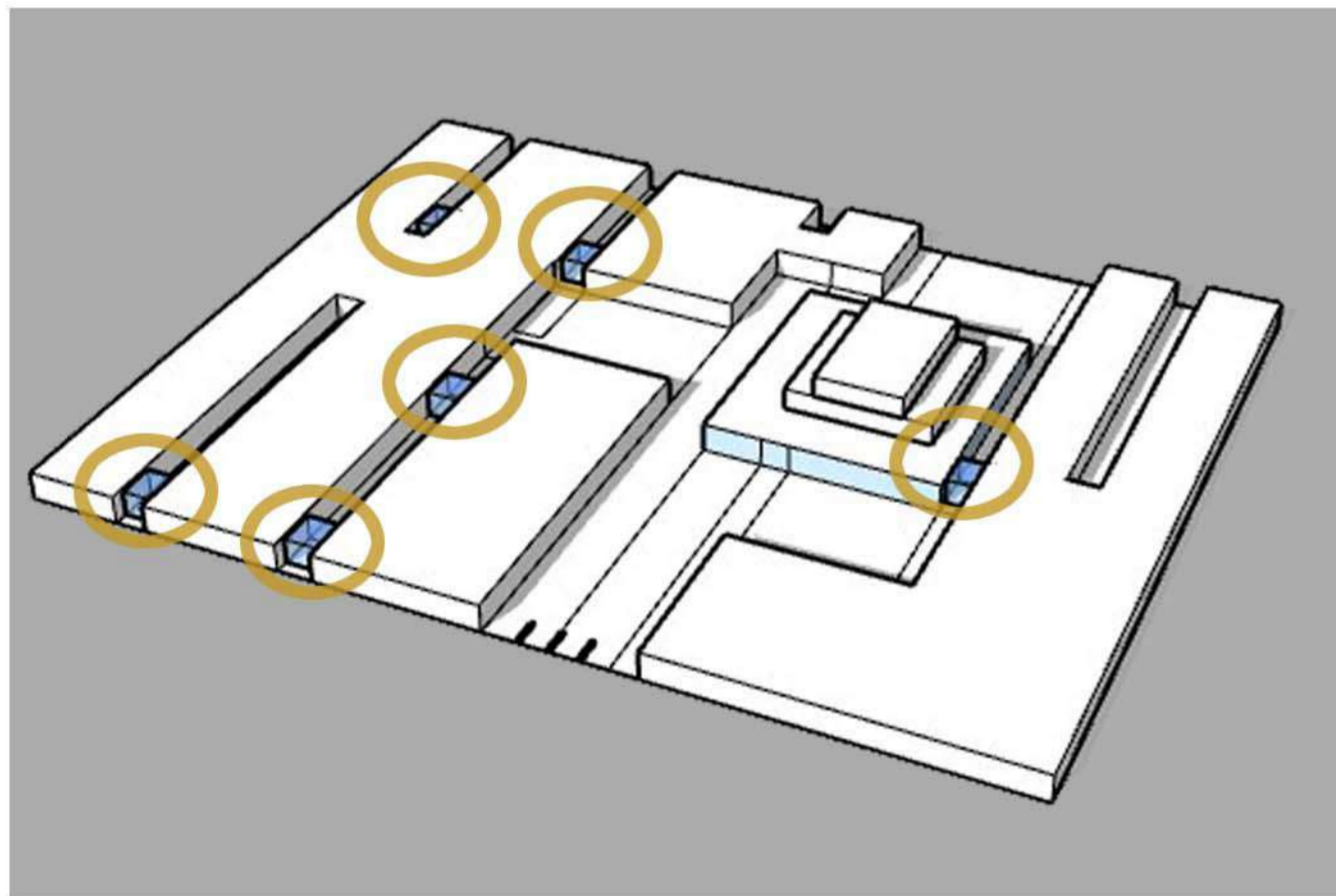
Se toma la decisión de expandir el basamento de la pre-existencia y trabajar sobre el mismo para favorecer al paisaje urbano y para mantener visualmente la pre-existencia desde la ciudad



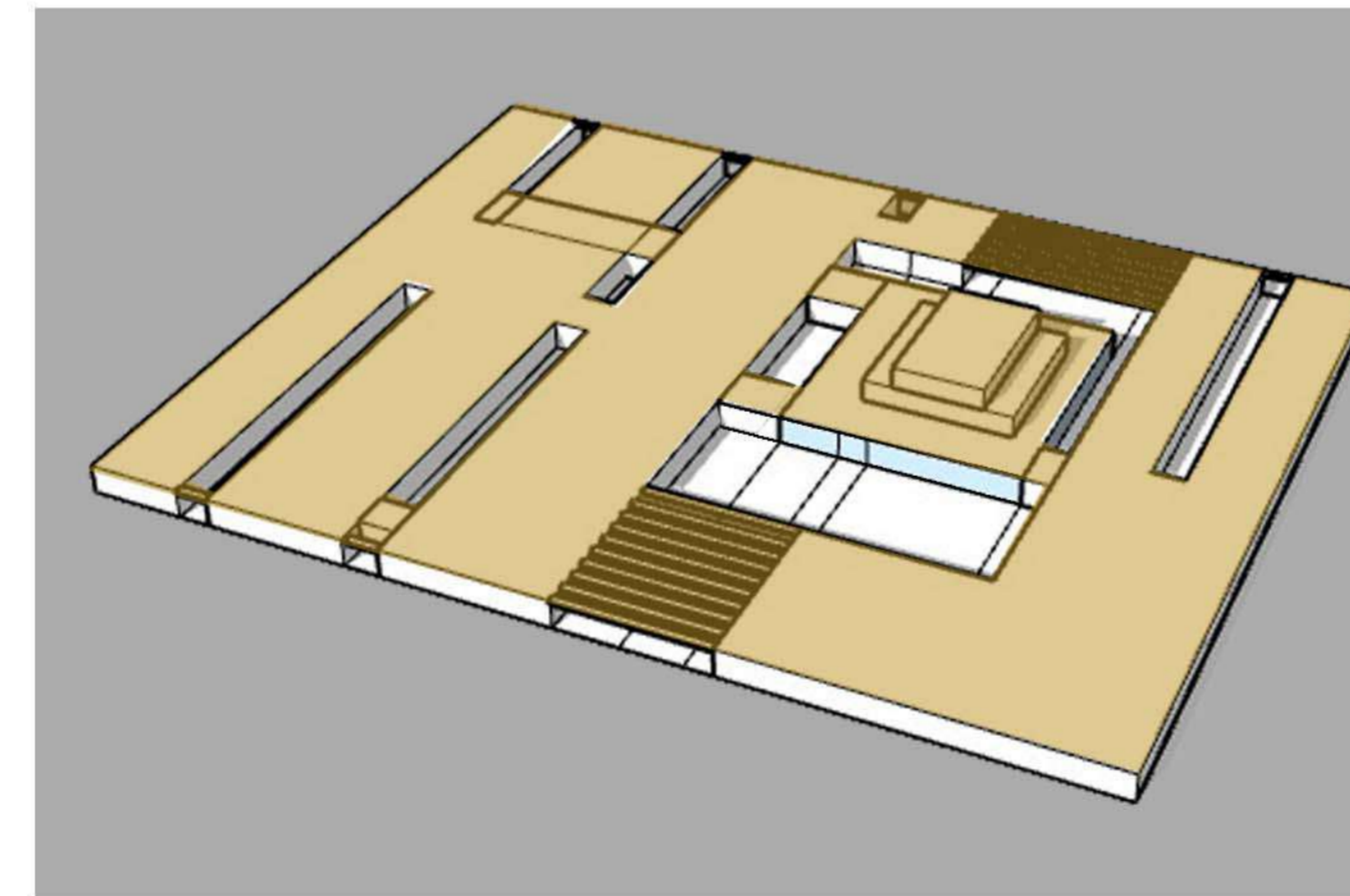
Otra decisión que se toma a raíz de esto es comenzar a perforar este basamento con patios para optimizar la ventilación y el asoleamiento del programa



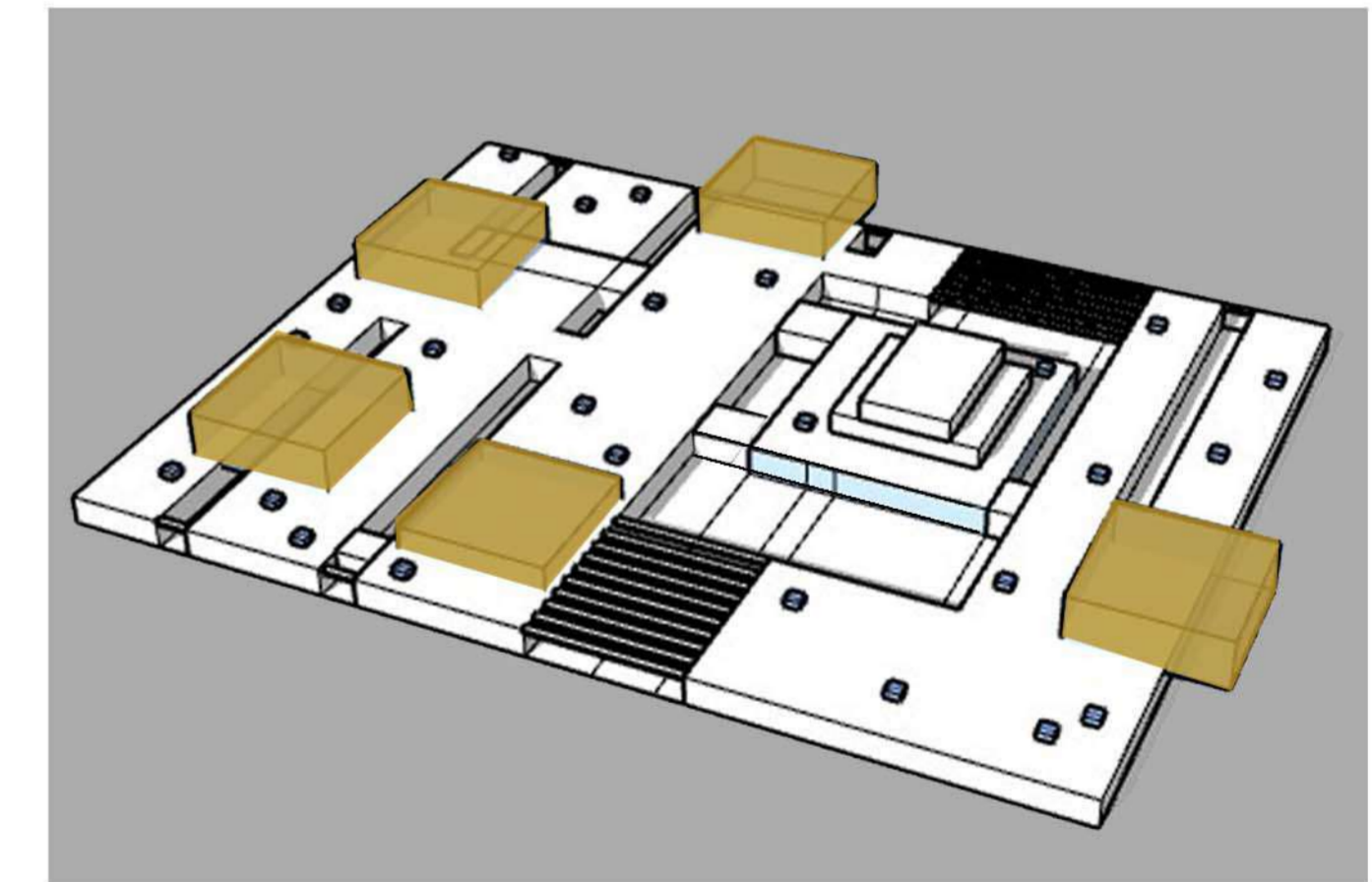
Estos patios funcionales comienzan a tomar diferentes jerarquías en el proyecto; sea para acompañar al programa, para generar visuales más amplias hacia la pre-existencia y así destacarla. Dando como resultado varias cajas independientes que componen el basamento



Estos volúmenes duros articulados a través de patios comienzan a tocarse entre sí por una pieza más liviana como cajitas de vidrio. Dando como resultado una planta cero totalmente permeable.

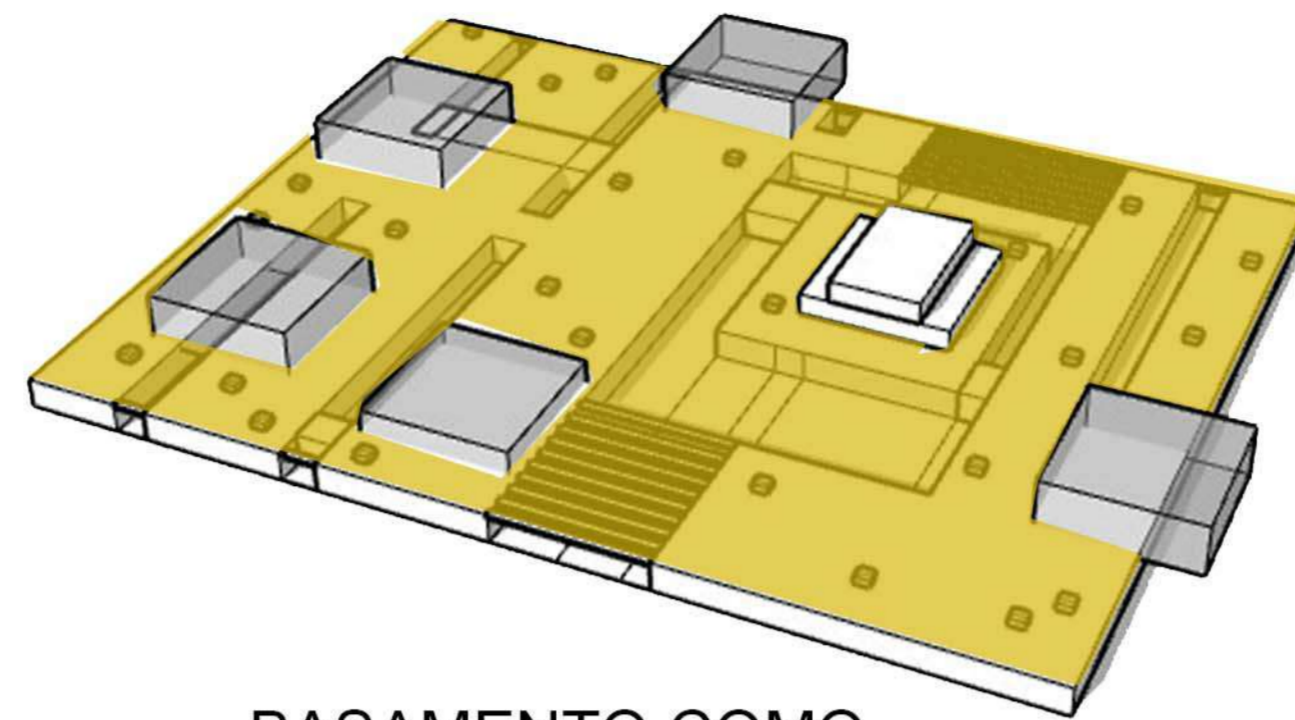


Sobre este basamento ampliado comienza entonces a desarrollarse una plaza elevada como nexo entre la ciudad y el parque. Por este motivo los volúmenes en este nivel están totalmente articulados, recomponiendo el basamento



Por último se resuelve acompañar a la pre-existencia en esta plaza elevada con cajitas de vidrio de las mismas proporciones que Casa Amarilla. Estas cajitas de otra materialidad generan un contraste con respecto a la pre-existencia para destacarla; además de servir como entrada y salida de luz y de ventilación al basamento

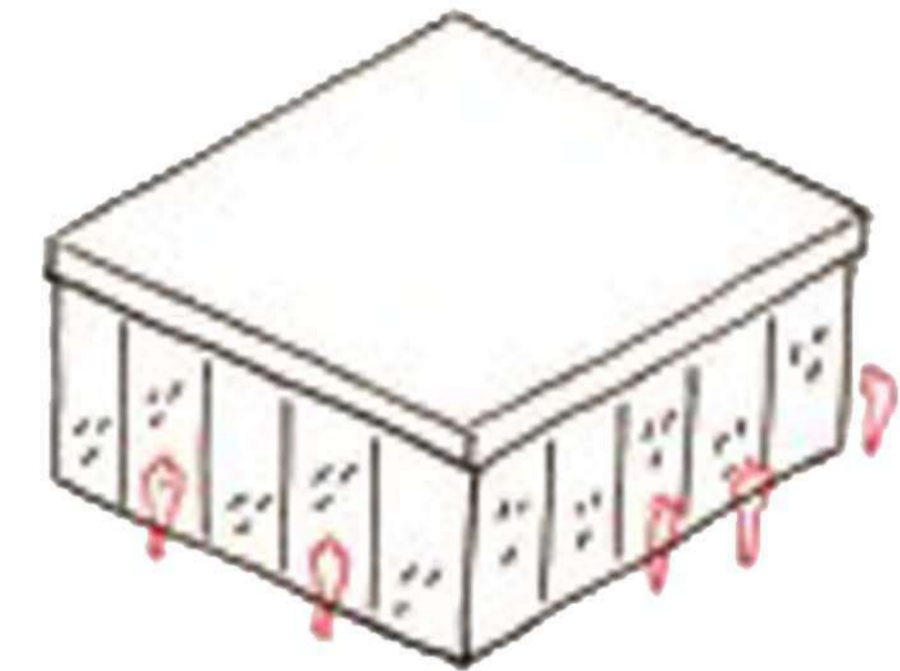
3- INTERVENCIÓN PRE-EXISTENCIA - ESQUEMA CAJAS



BASAMENTO COMO PLAZA ELVEADA

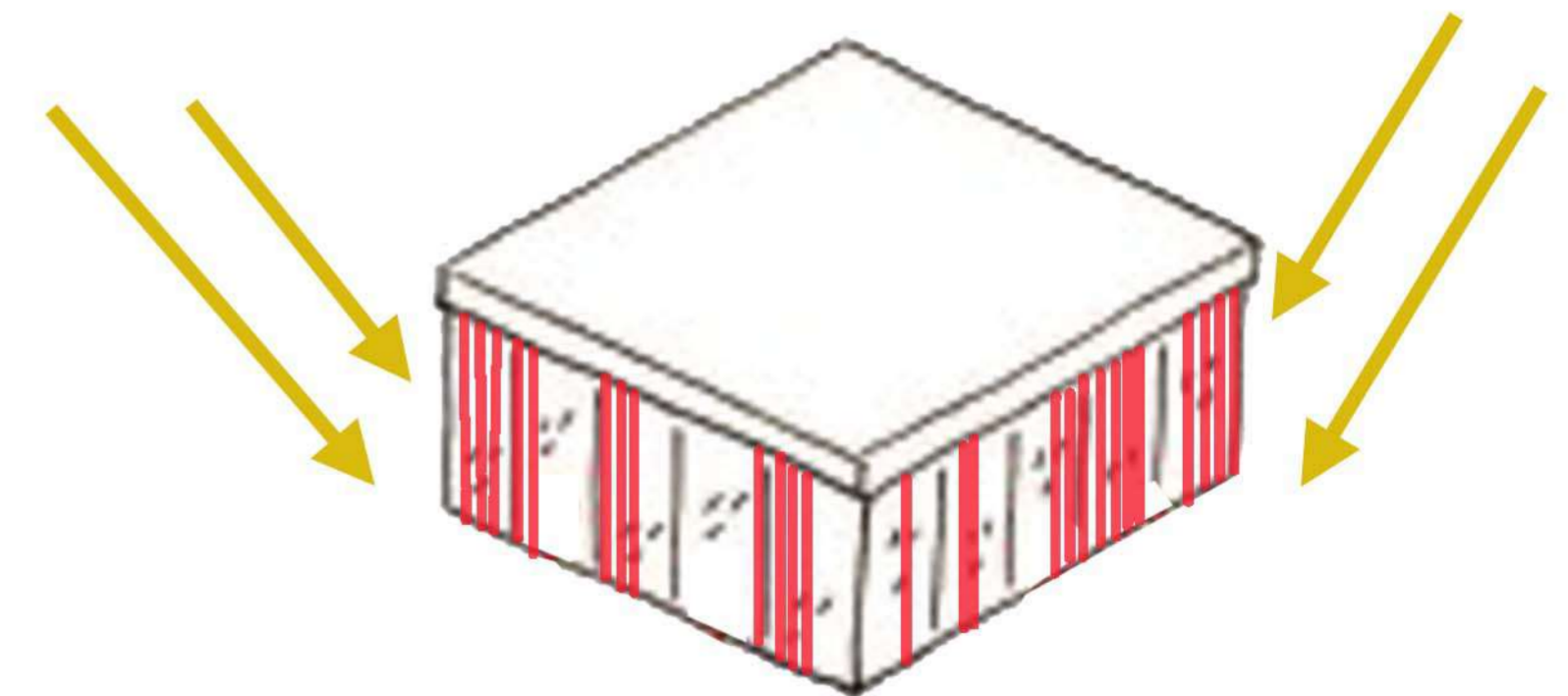
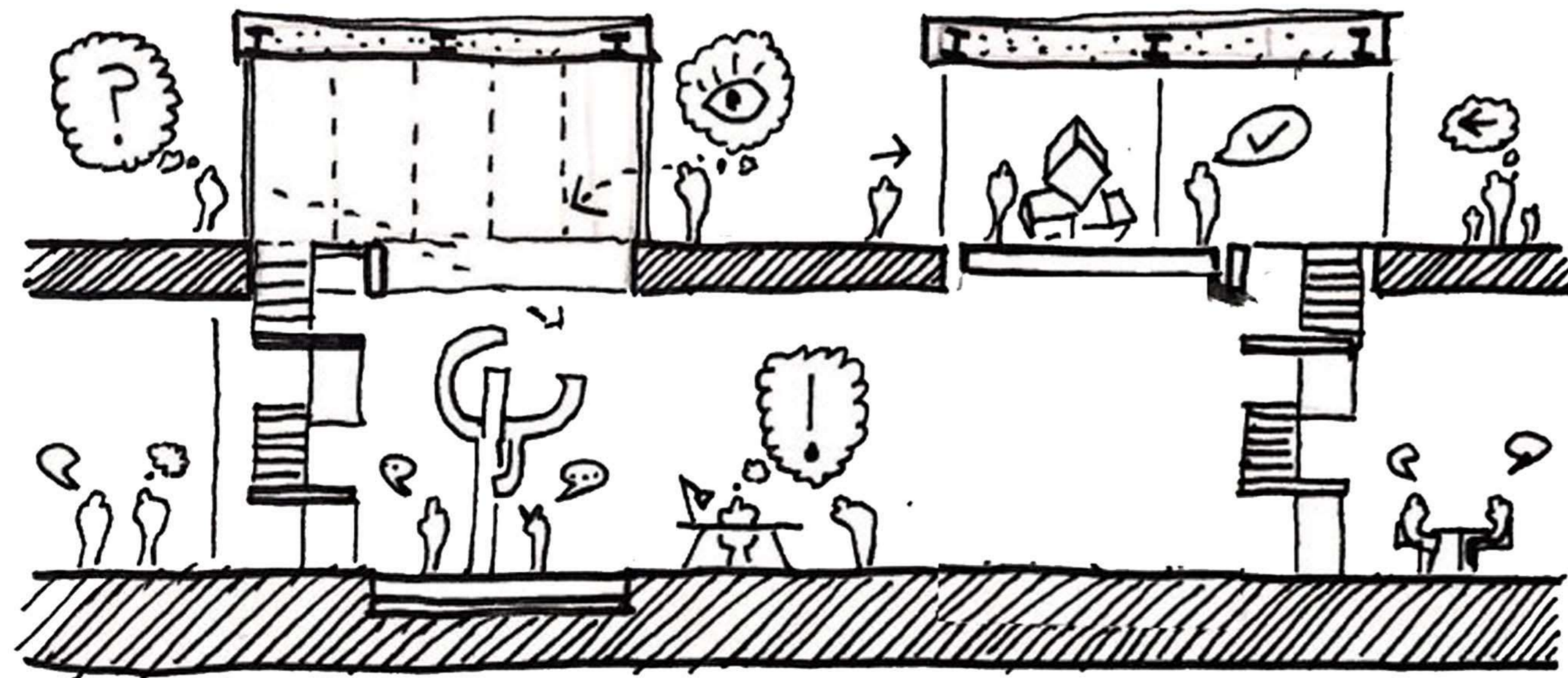


CAJAS CONTENEDORAS DE PROGRAMAS QUE SALEN A APROPIARSE DE LA PLAZA ELEVADA



CAJAS CONTENEDORAS DE PROGRAMAS INTERIORES QUE GENERAN UNA RELACIÓN ENTRE LO INTERIOR Y LO EXTERIOR A PARTIR DE LO VISUAL

Se trata de un edificio en donde la línea entre aprendizaje, cultura, deporte y recreación se desdibuja a favor de nuevas posibilidades. Esto es posible mediante la flexibilidad espacial/organizacional que permite el programa desarrollado en un único nivel (basamento), los paneles móviles y las cajas de vidrio. Dichas cajas son manifestaciones terrestres del proyecto subterráneo, que permiten ver que sucede por debajo y a su vez contener funciones que salen a expandirse en esta nueva plaza elevada.

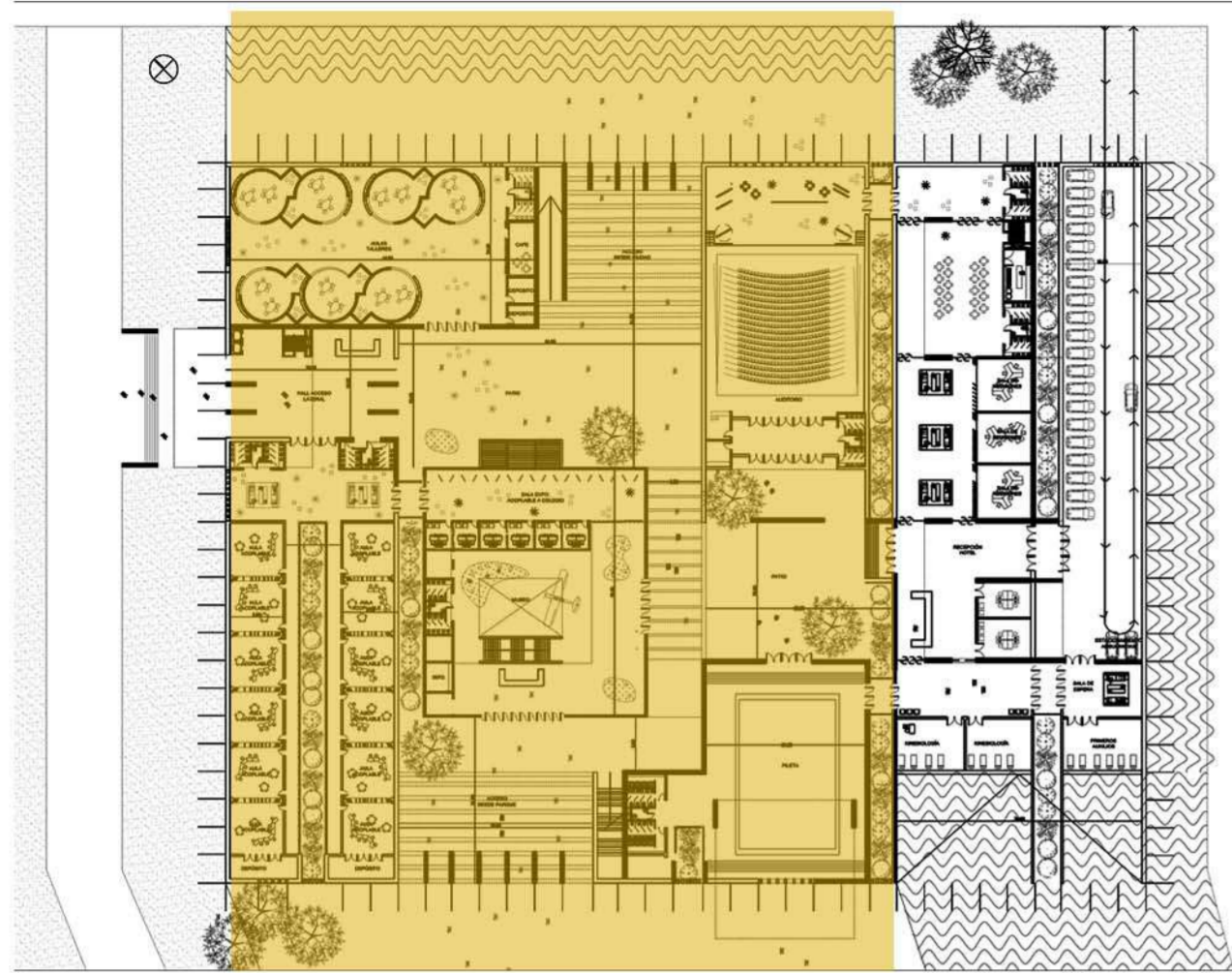


CAJAS COMO ENTRADA Y SALIDA DE LUZ CON PARASOLES MOVIBLES DE ALUMINIO

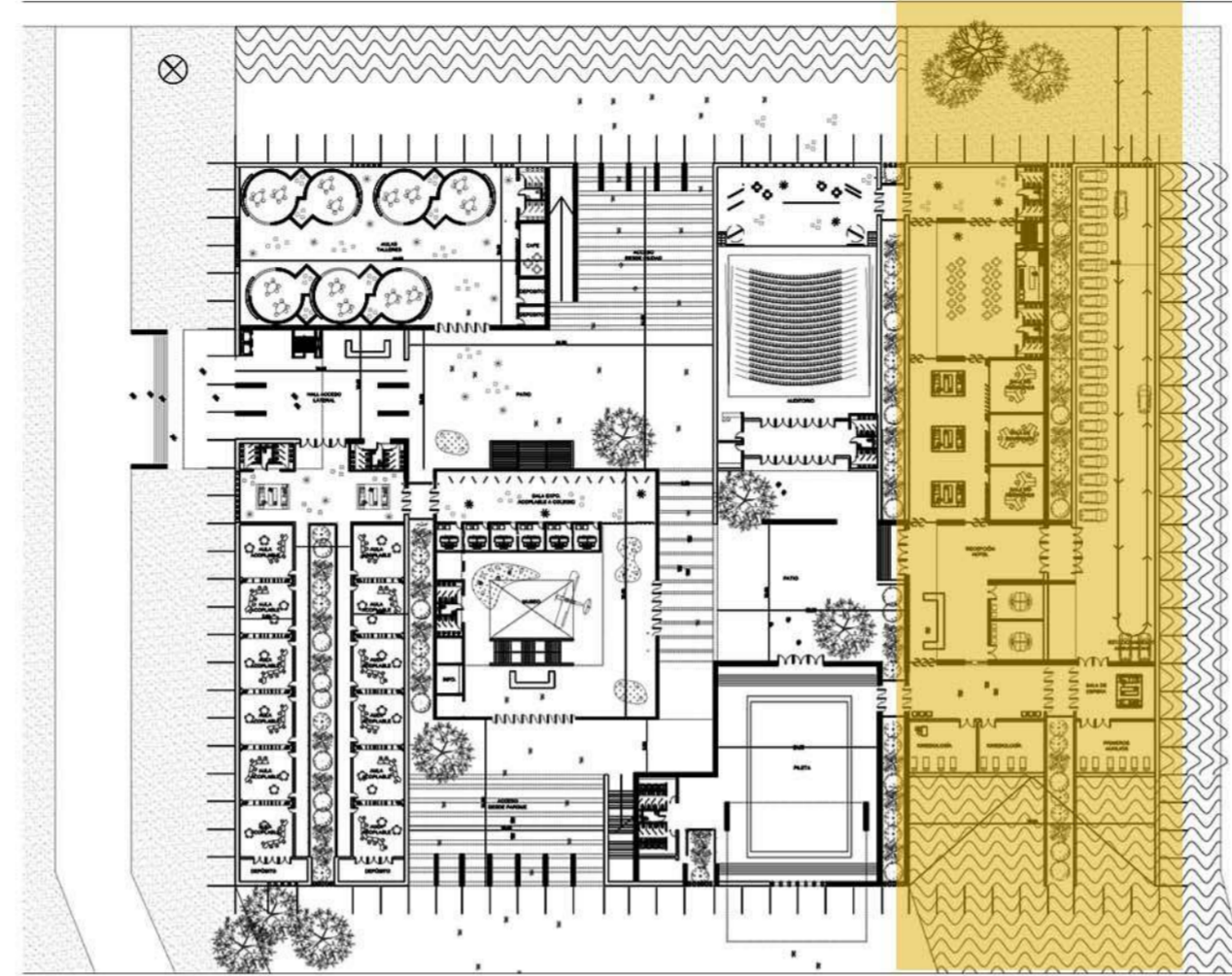
3- INTERVENCIÓN PRE-EXISTENCIA - IMAGEN TOTAL



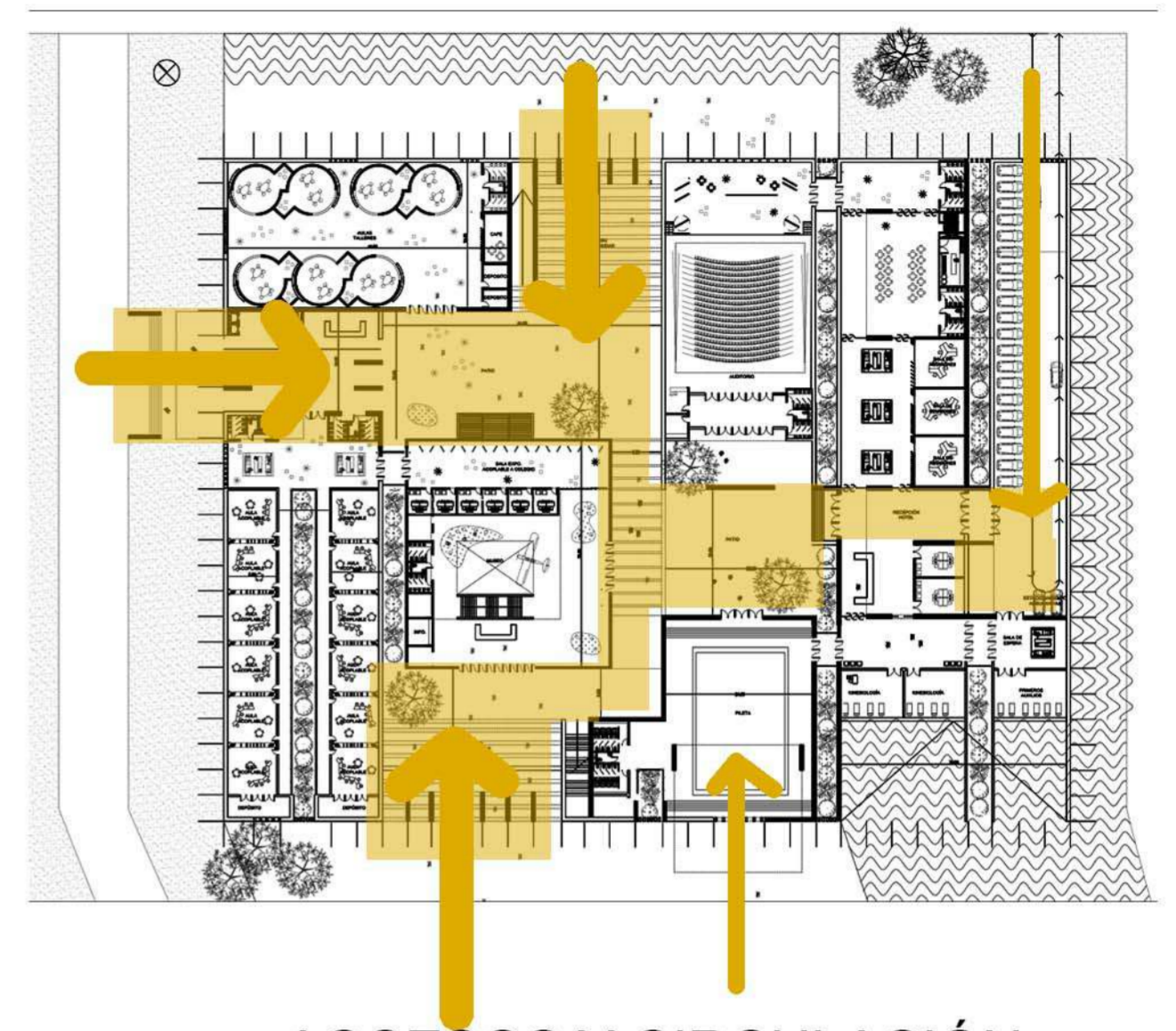
3- INTERVENCIÓN PRE-EXISTENCIA - ANÁLISIS FUNCIONAMIENTO PLANTA CERO



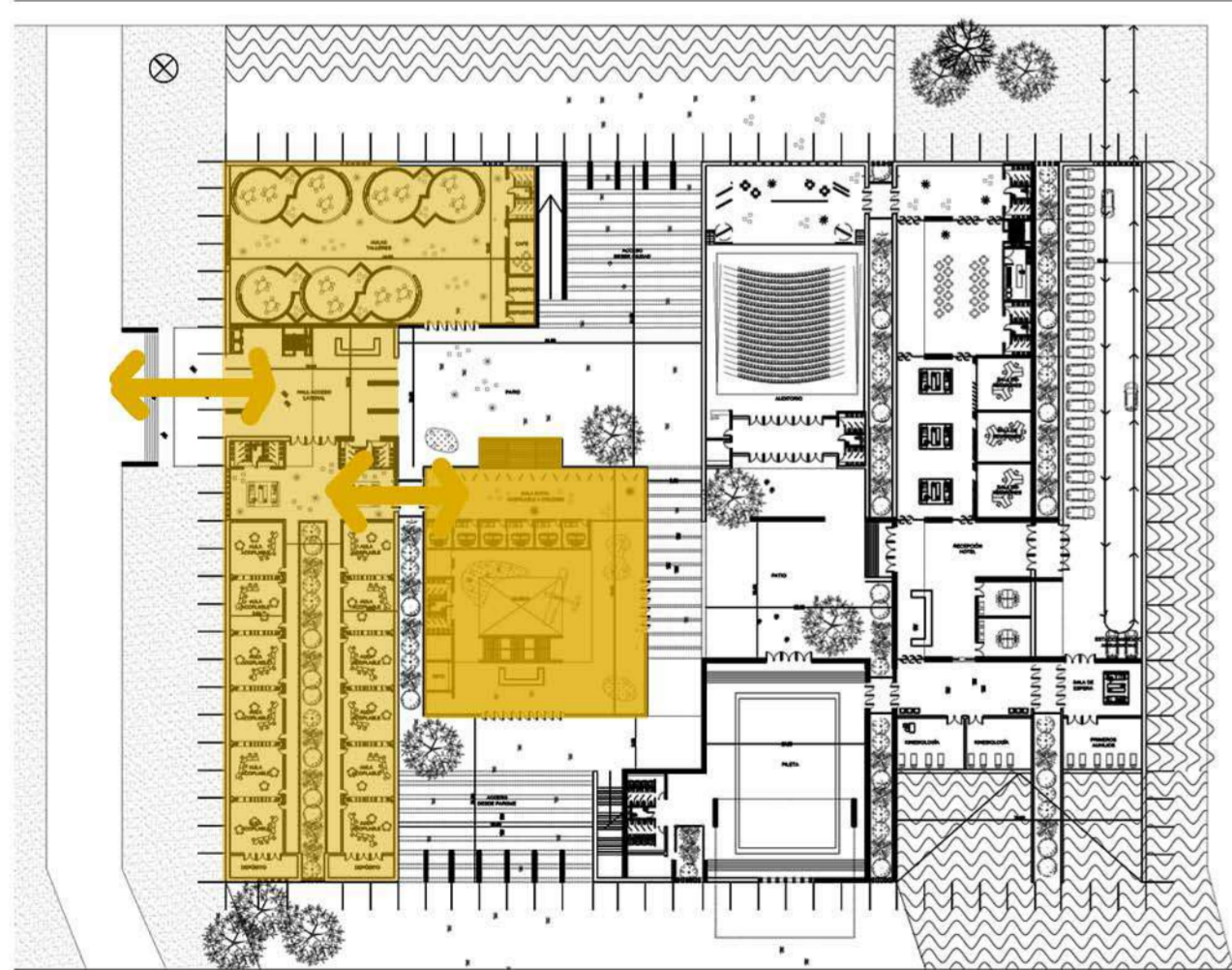
PROGRAMA PÚBLICO



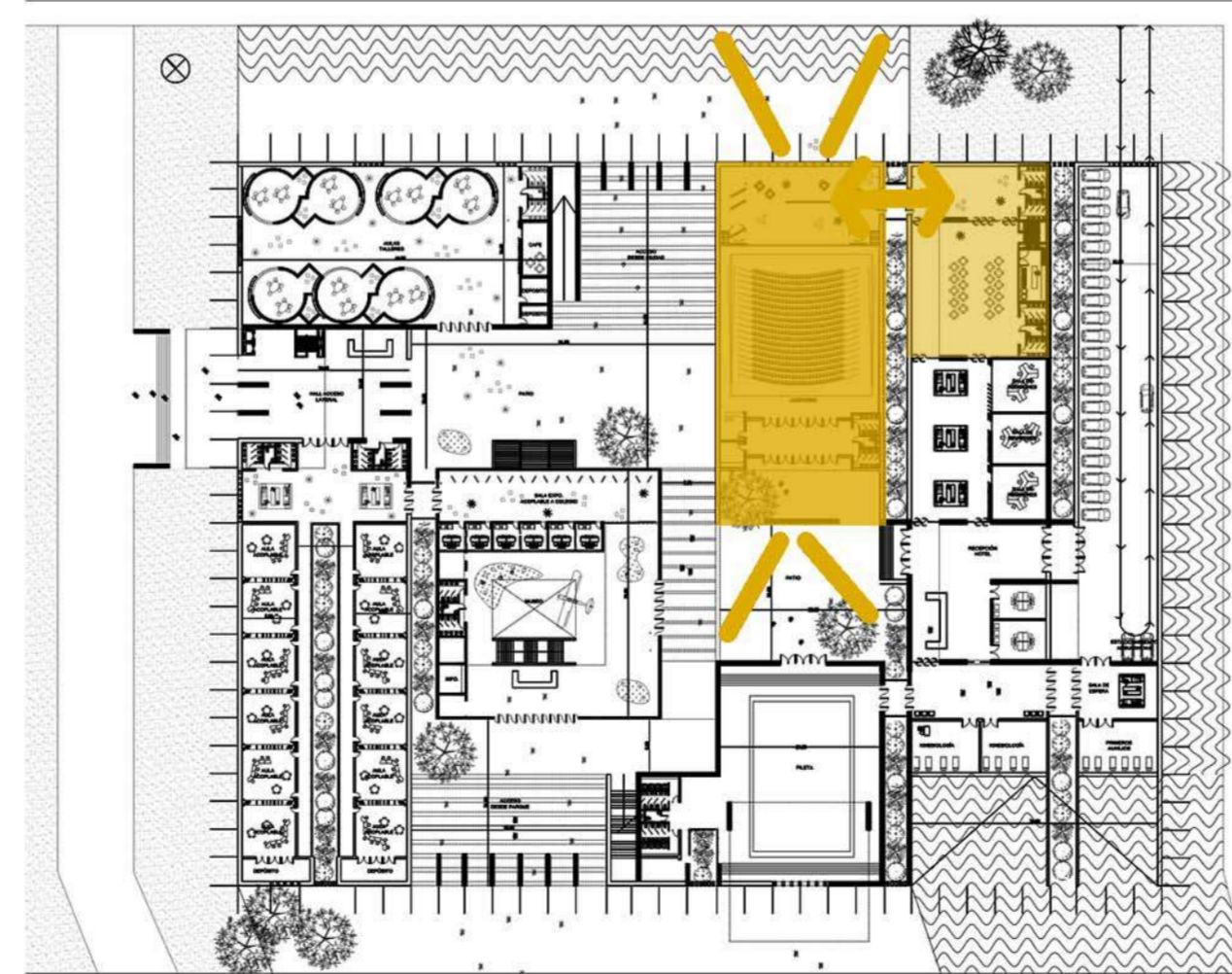
PROGRAMA PRIVADO



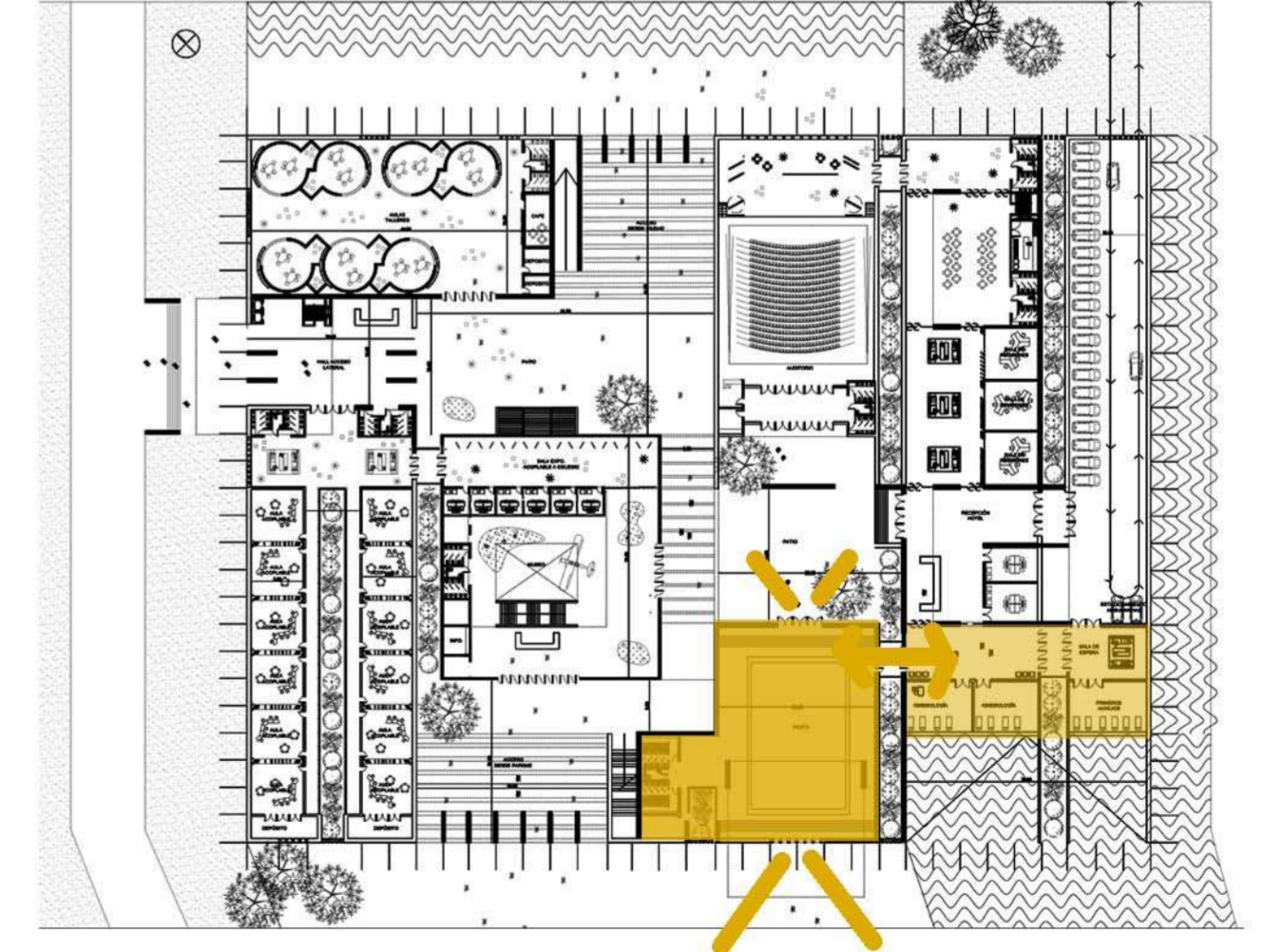
ACCESOS Y CIRCULACIÓN



PRE-EXISTENCIA Y RELACIÓN
CON SECTOR EDUCATIVO

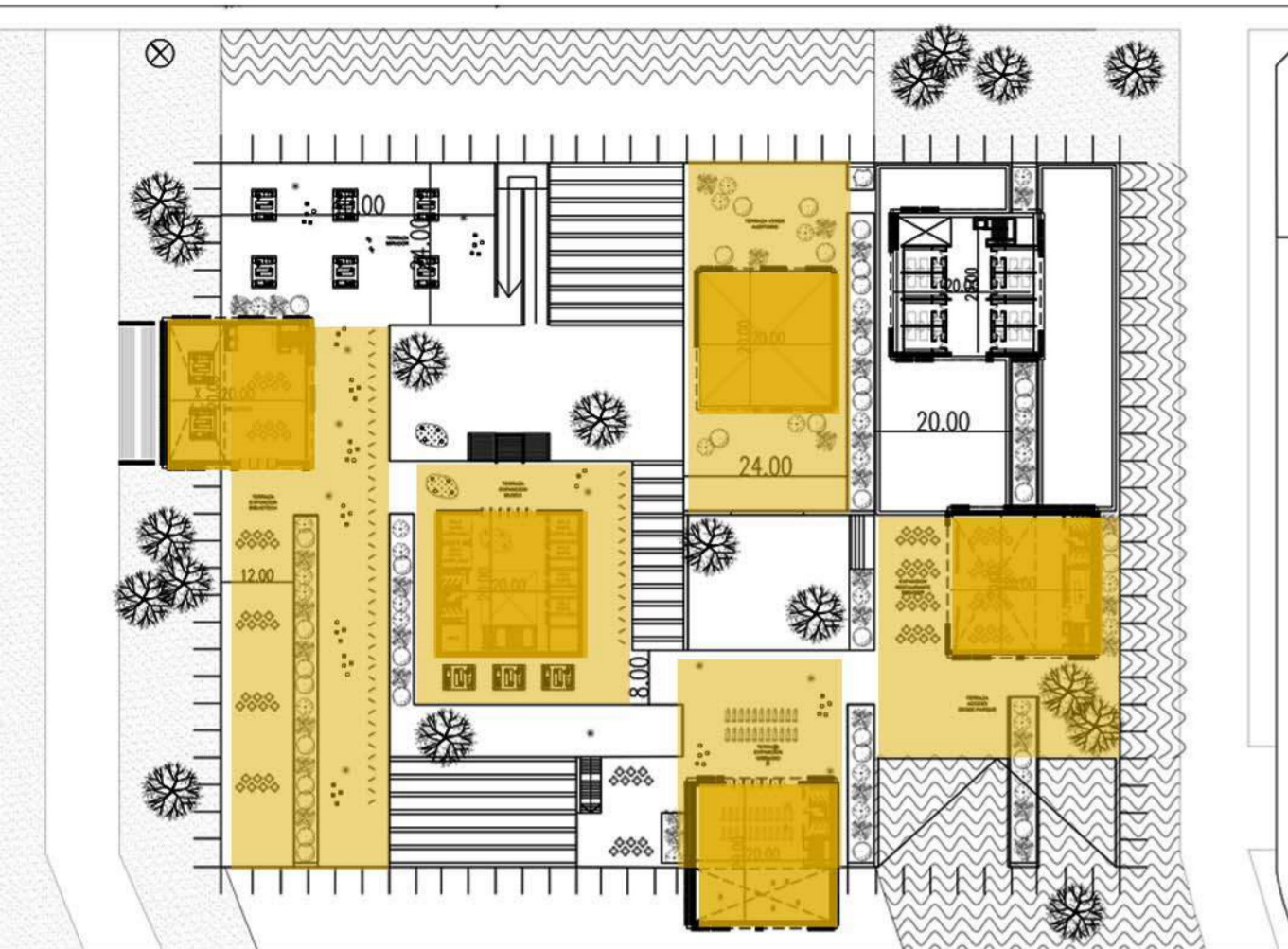


AUDITORIO
FRENTE Y CONTRAFRENTE

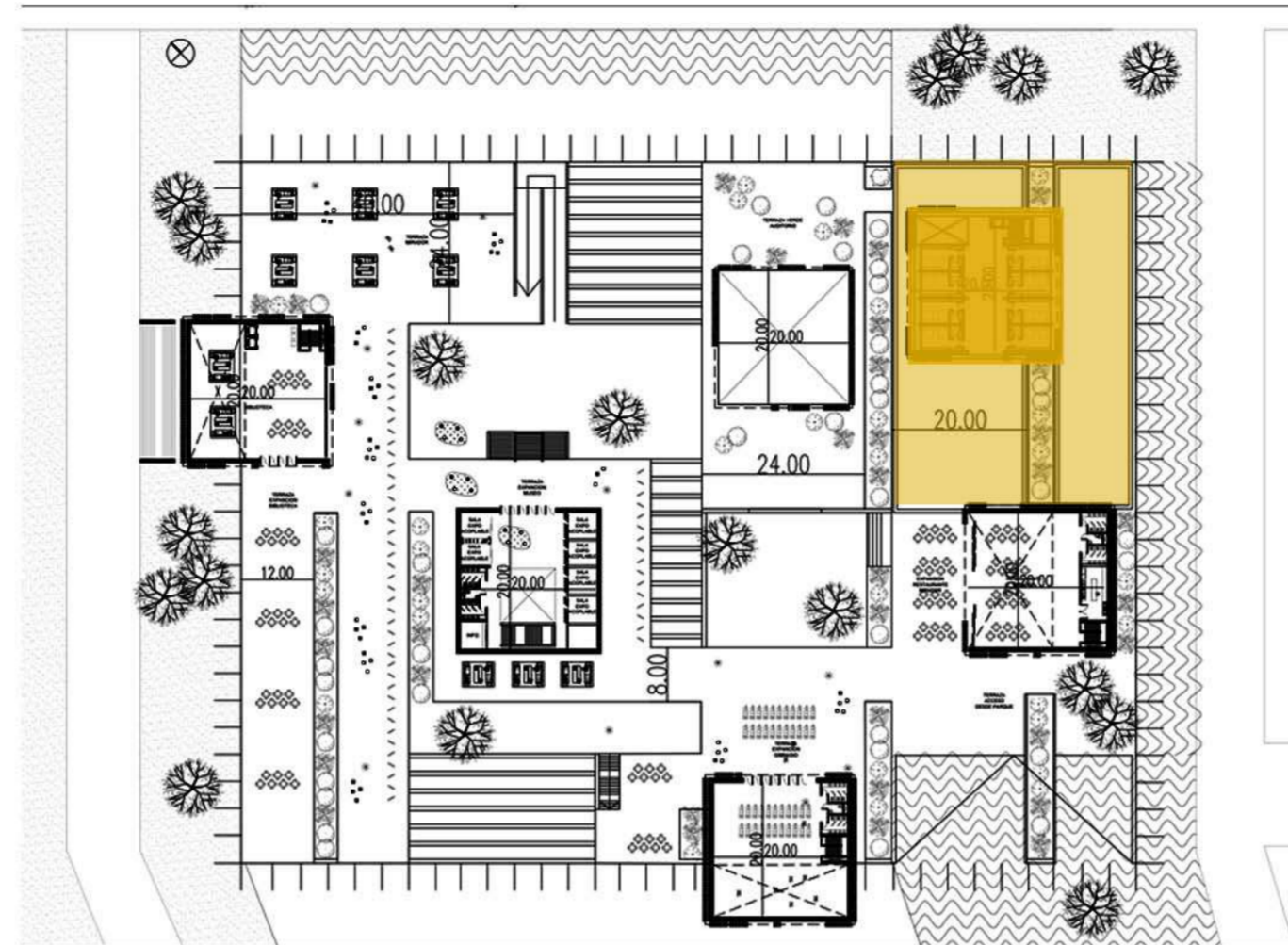


GIMNASIO
ABRE AL PARQUE

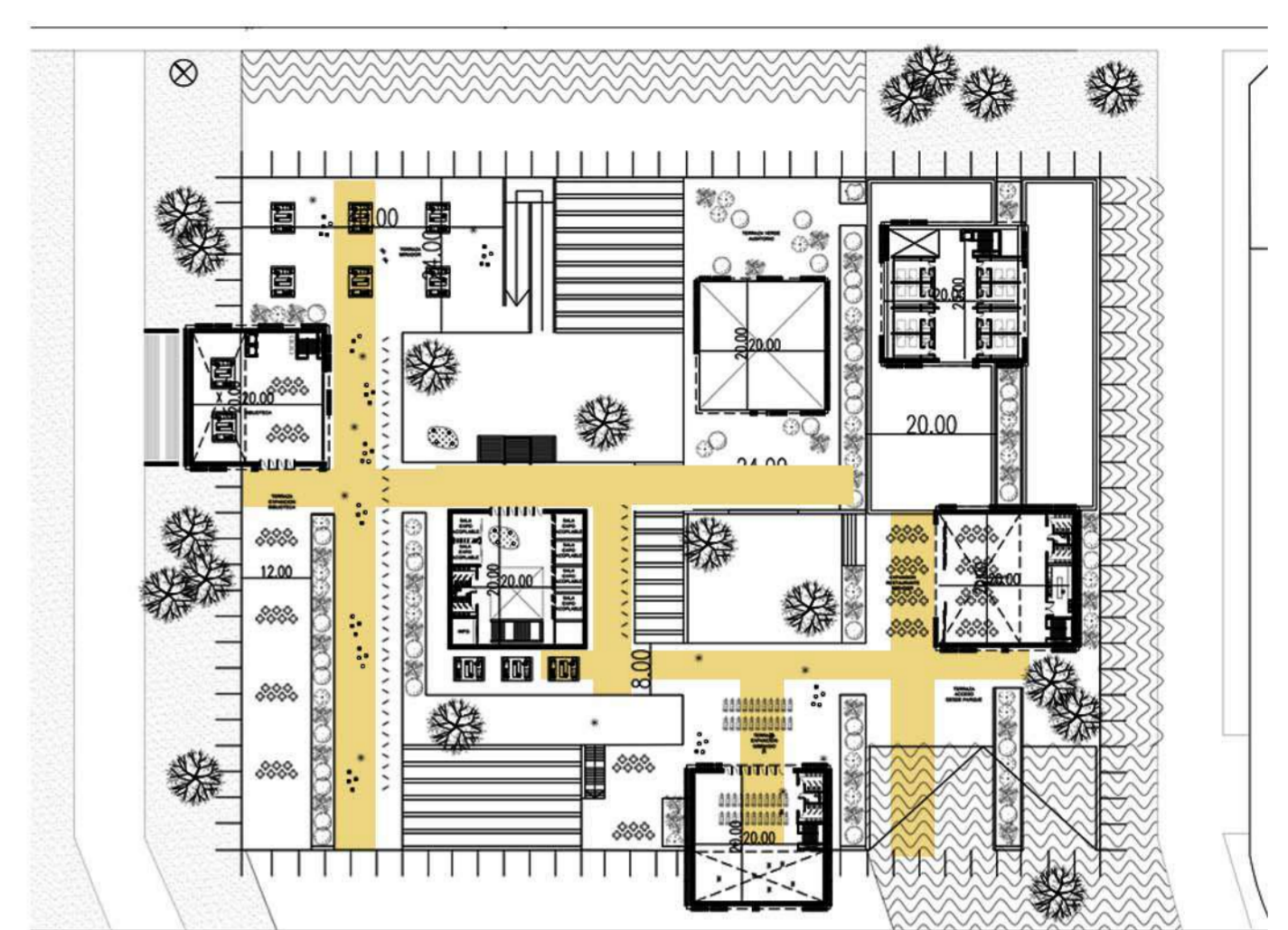
3- INTERVENCIÓN PRE-EXISTENCIA - ANÁLISIS FUNCIONAMIENTO PLAZA ELEVADA



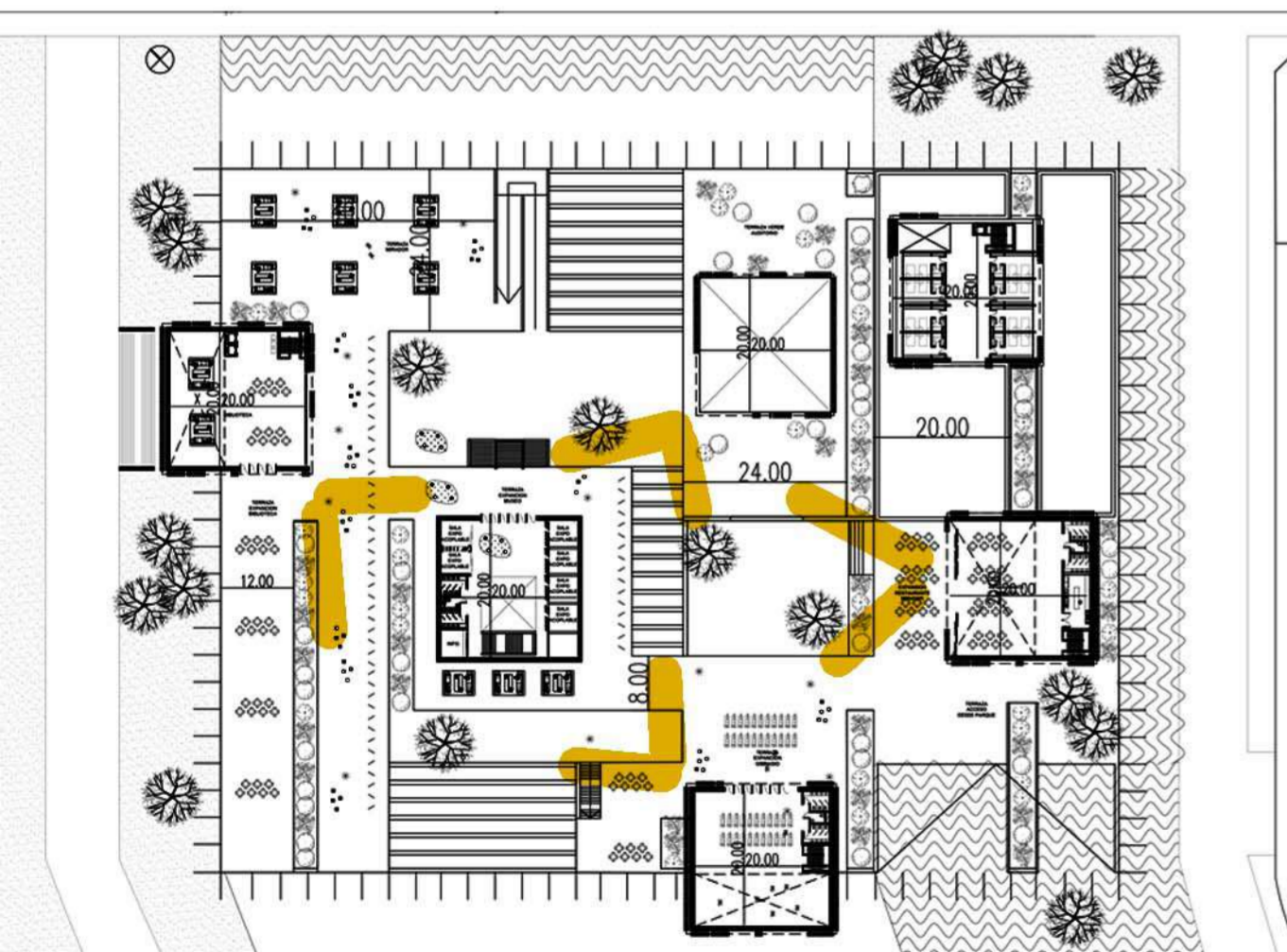
CAJAS Y EXPANSIONES PÚBLICAS



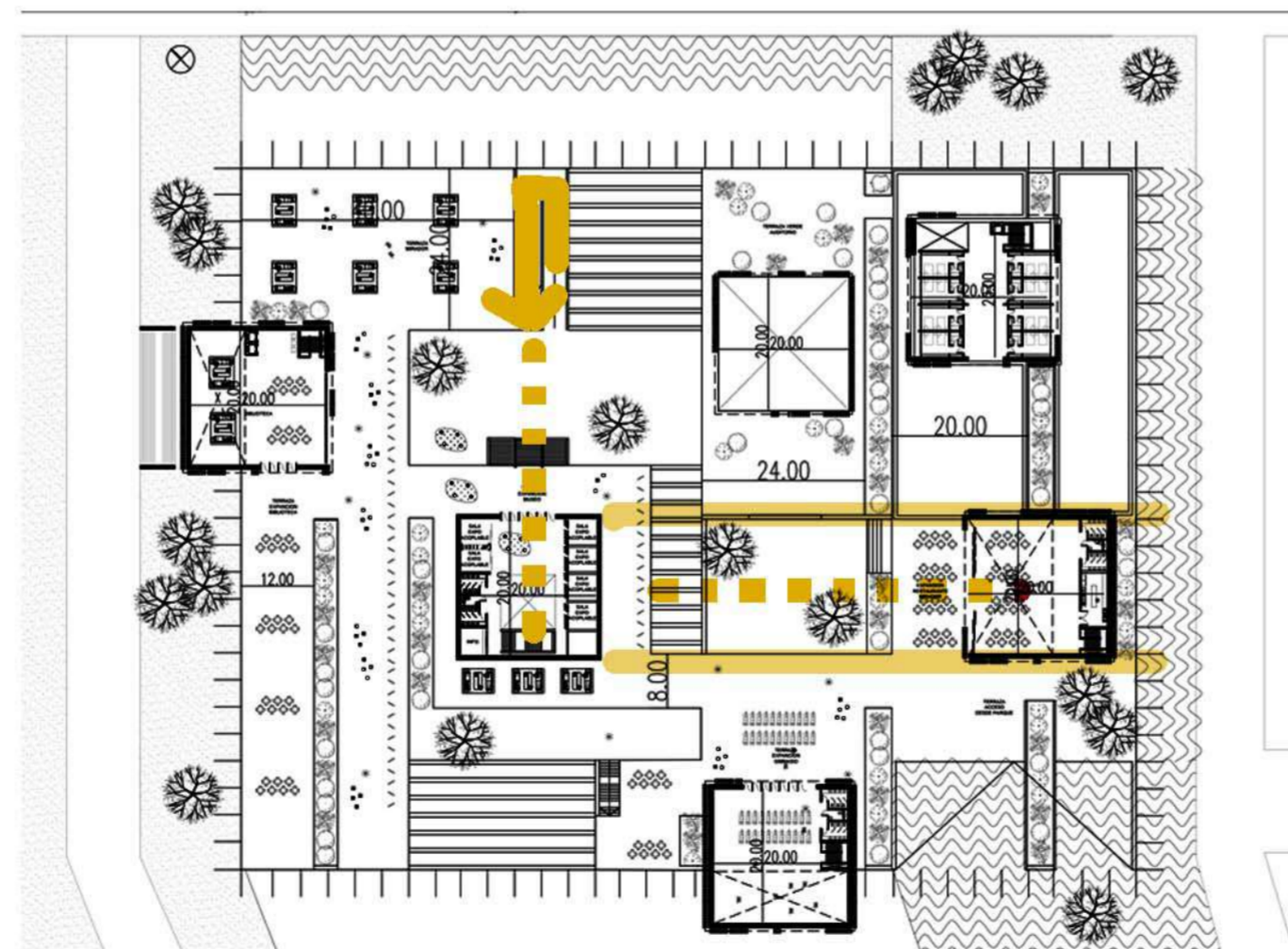
PRIVADO



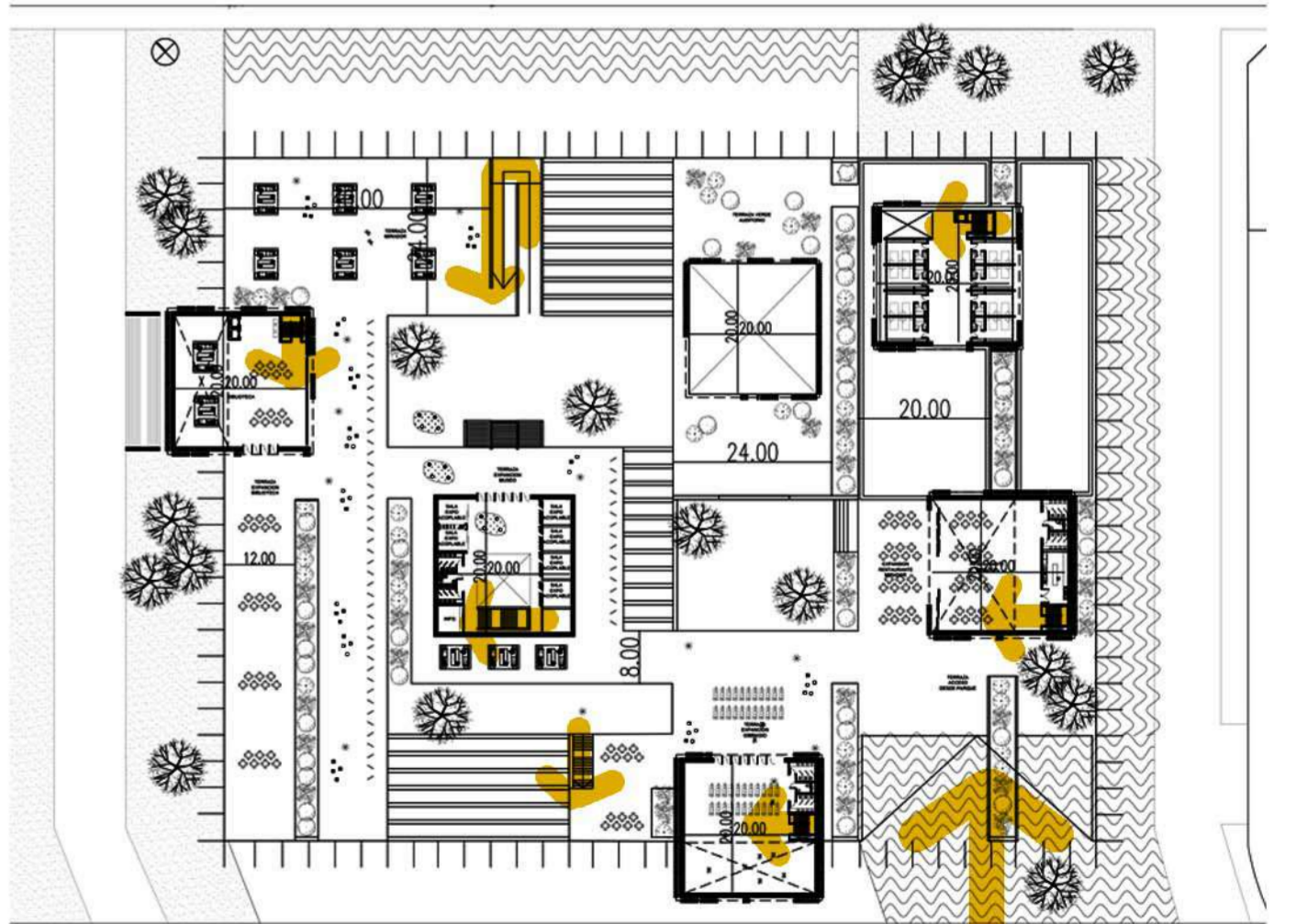
CIRCULACIÓN



CAJAS QUE BUSCAN VISUALMENTE A LA PRE-EXISTENCIA



SIMETRIAS



ACCESOS

3- INTERVENCIÓN PRE-EXISTENCIA - IMÁGENES ACCESO A BASAMENTO Y SOBRE PLAZA ELEVADA

ACCESO A
BASAMENTO



PLAZA
ELEVADA

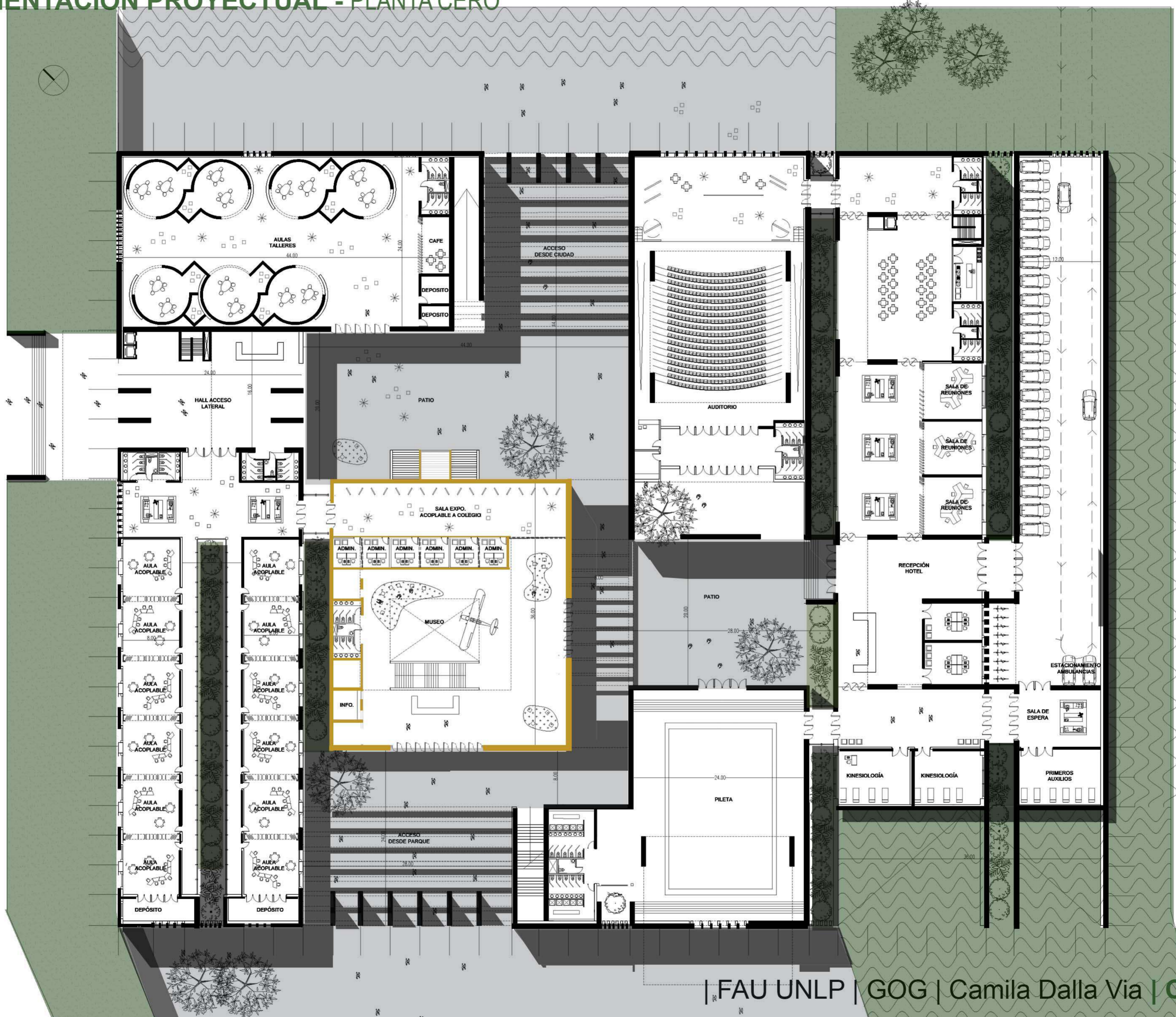


ETAPA 5

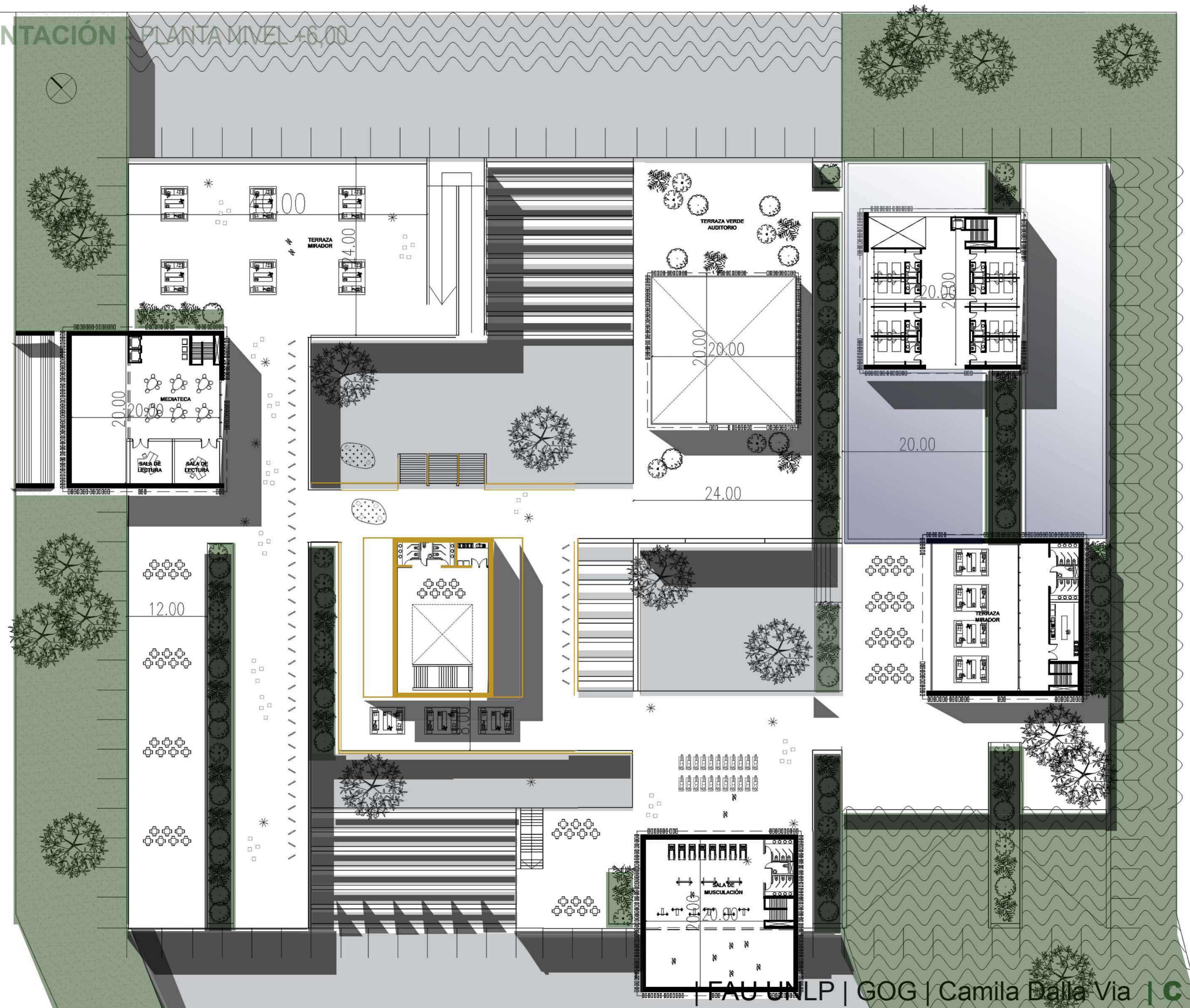
4 DOCUMENTACIÓN PROYECTUAL

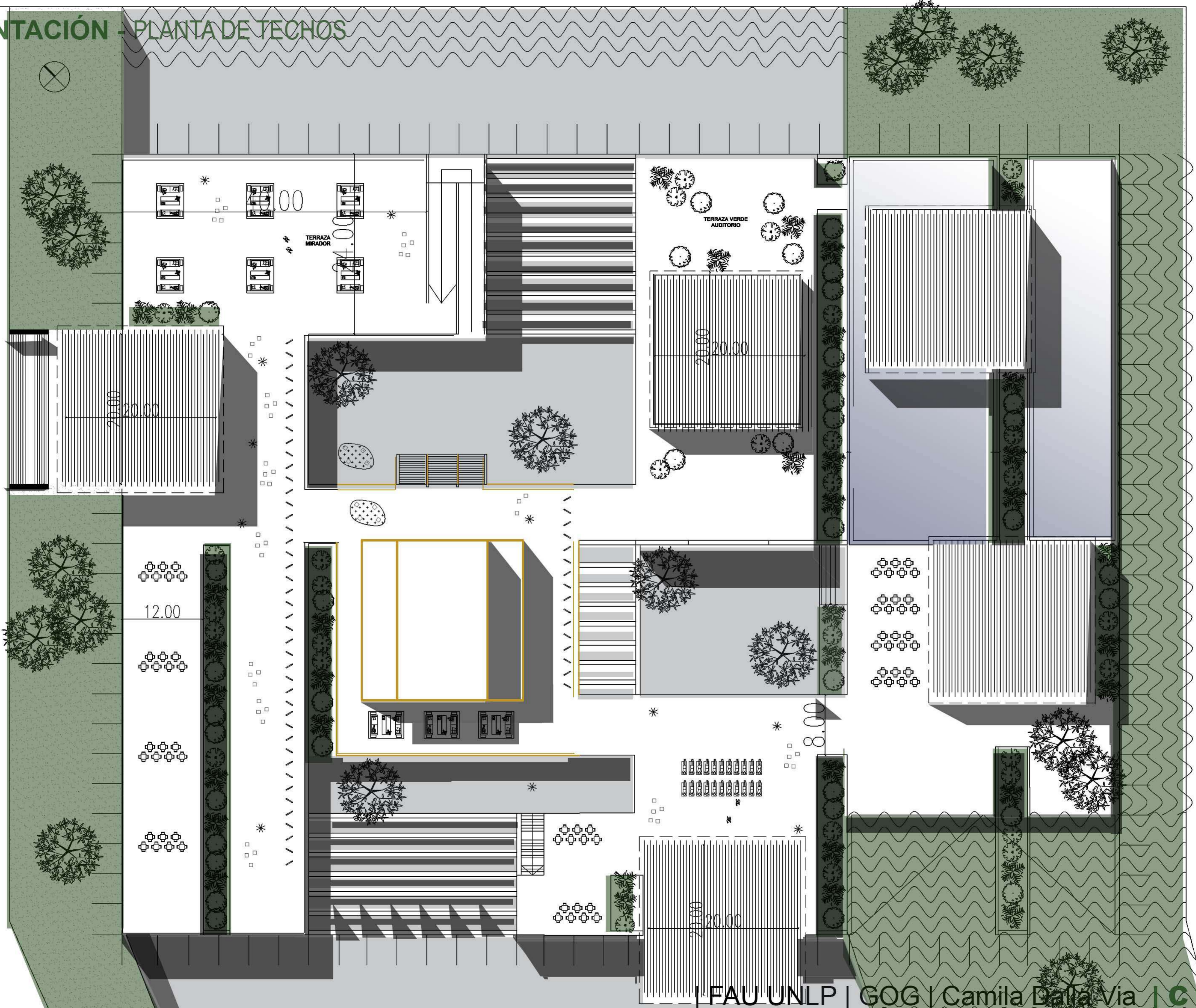
Plantas
Planta de techos
Vistas
Cortes
Cortes sectores
Imágenes
Croquis

4- DOCUMENTACIÓN PROYECTUAL - PLANTA CERO

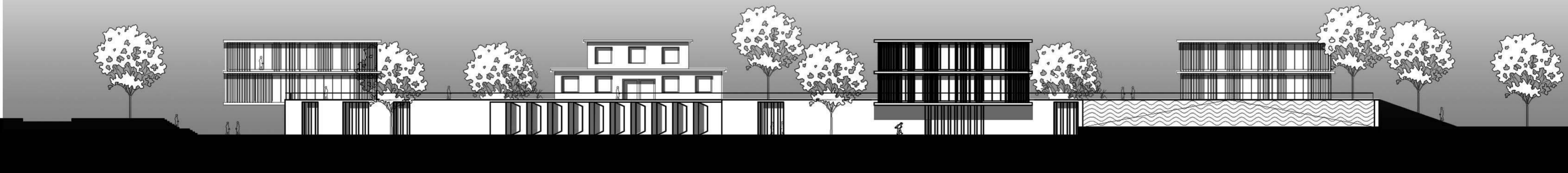
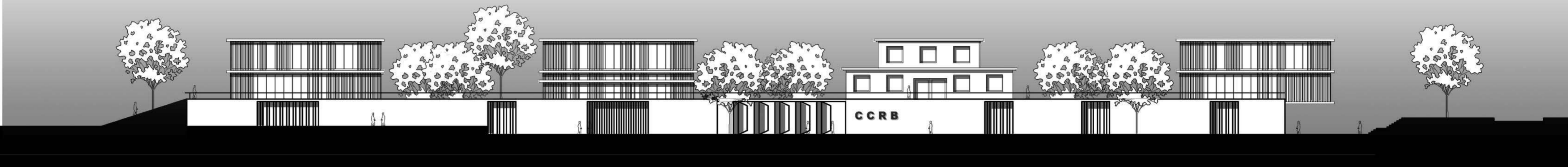


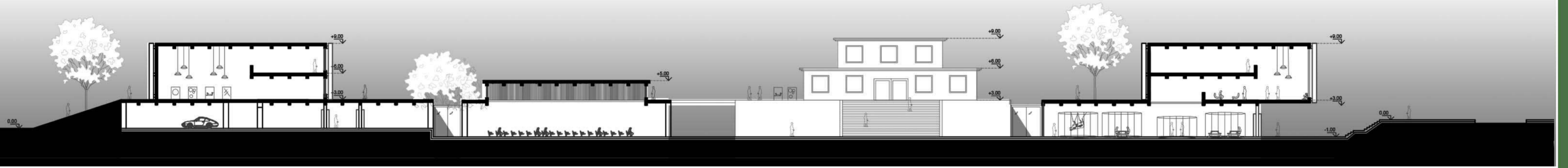




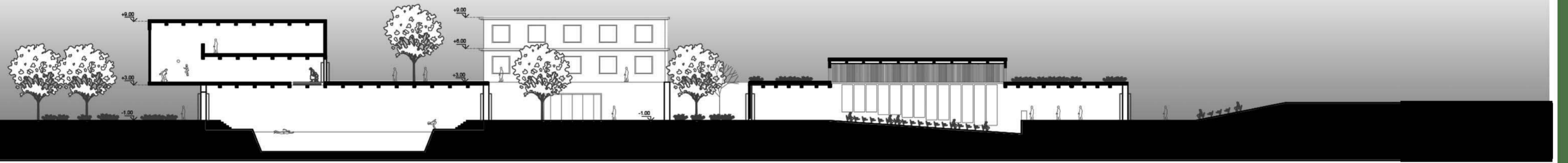


4- DOCUMENTACIÓN PROYECTUAL - VISTAS

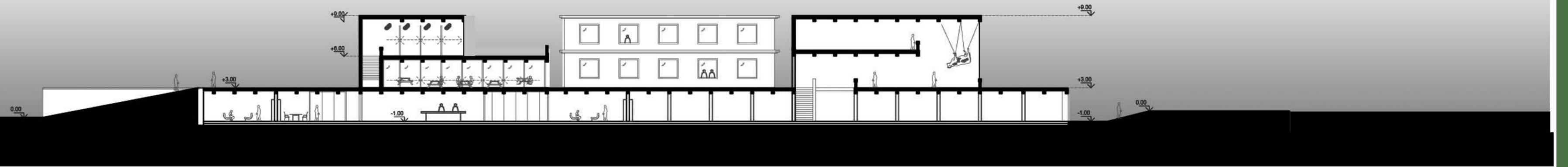




CORTE LONGITUDINAL

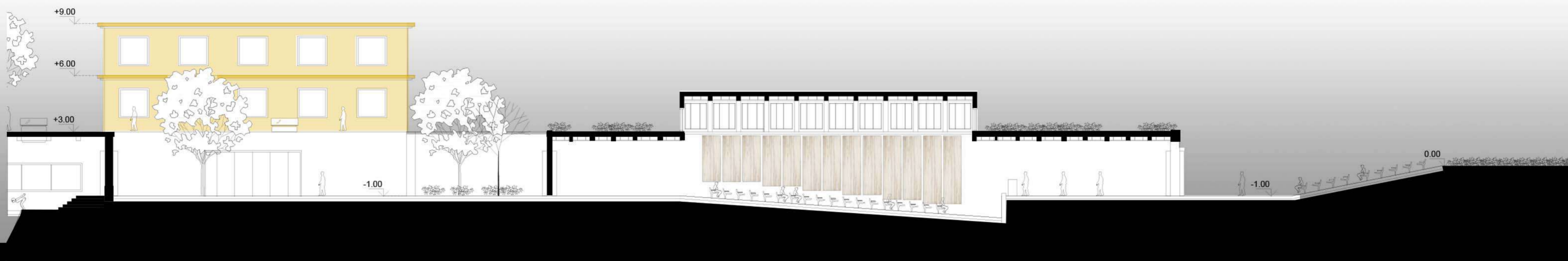


CORTE TRANSVERSAL

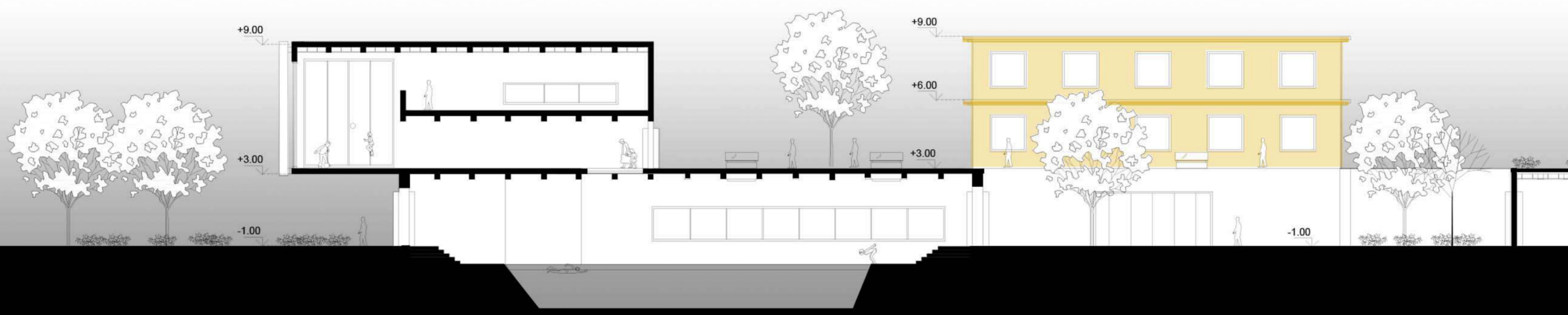


CORTE SECTOR PRIVADO

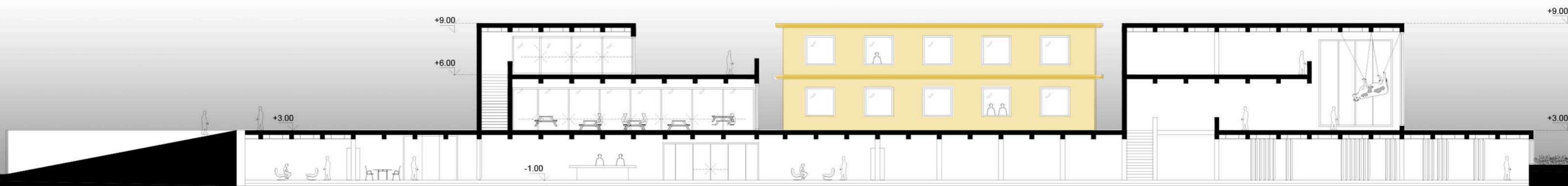
DOCUMENTACIÓN PROYECTUAL - CORTES



CORTE AUDITORIO



CORTE GIMNASIO

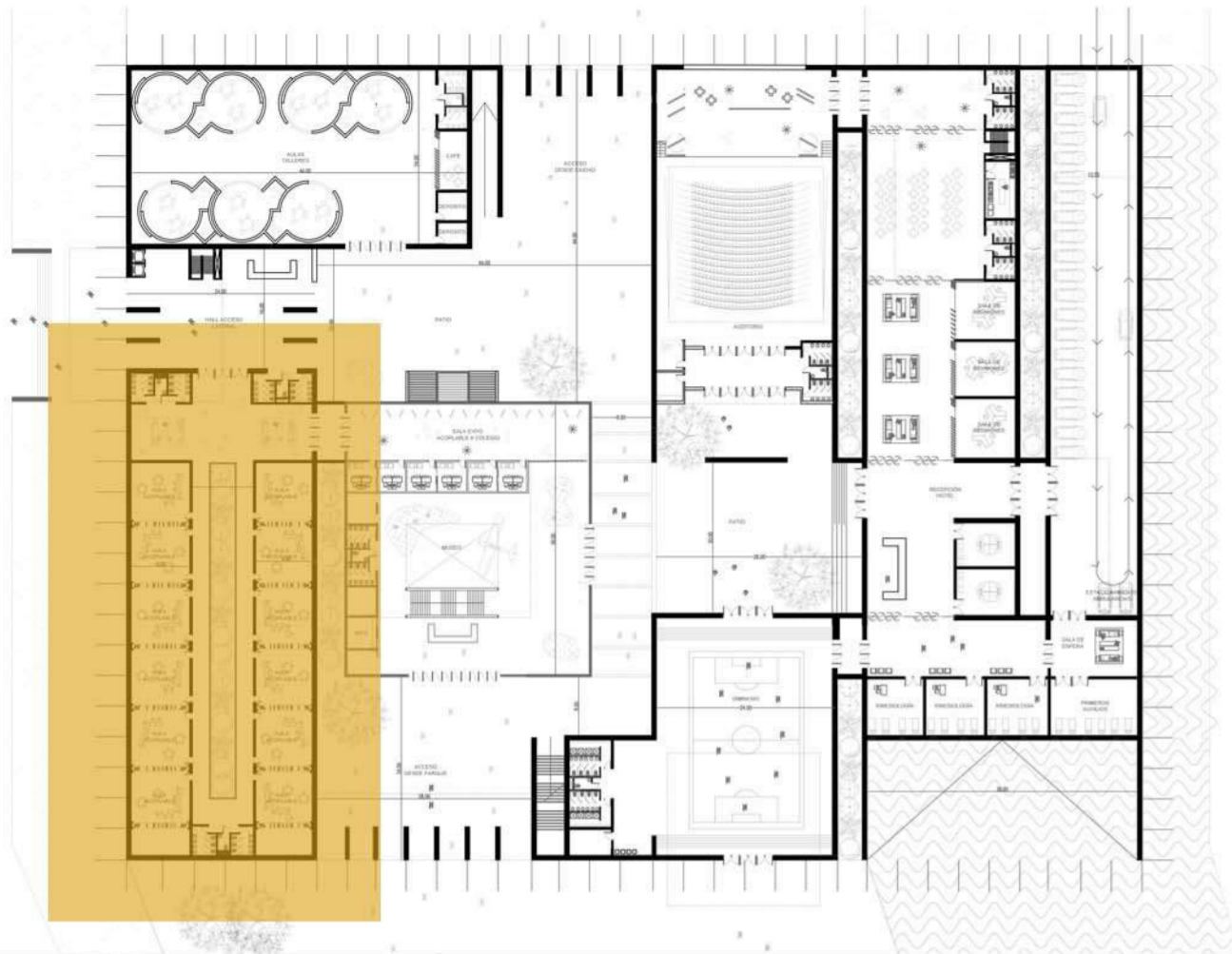


CORTE TRANSVERSAL HOTEL

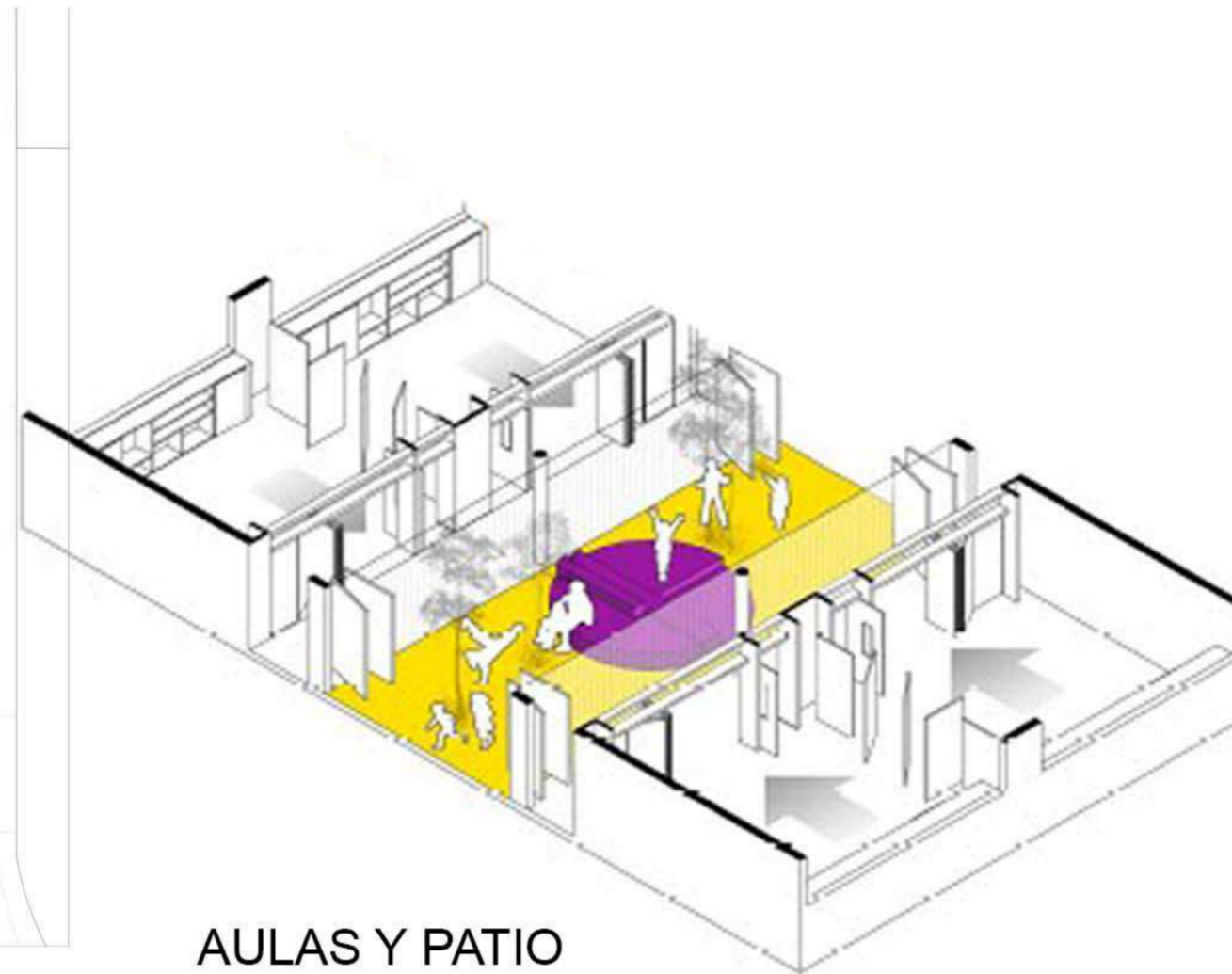
4- DOCUMENTACIÓN PROYECTUAL - IMAGEN INTERIOR CASA AMARILLA MUSEO



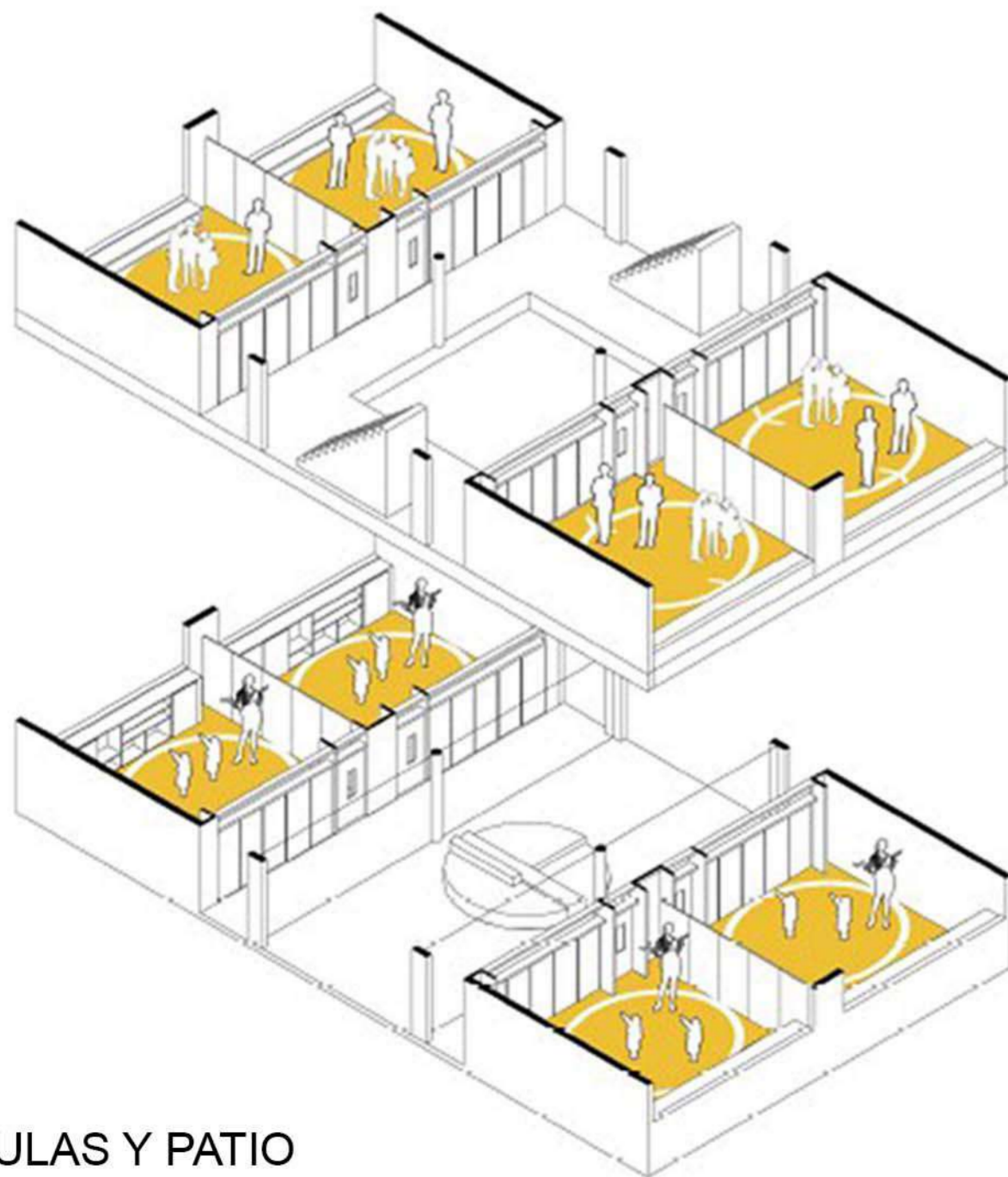
4- DOCUMENTACIÓN PROYECTUAL- FUNCIONAMIENTO AULAS ACOPLABLES



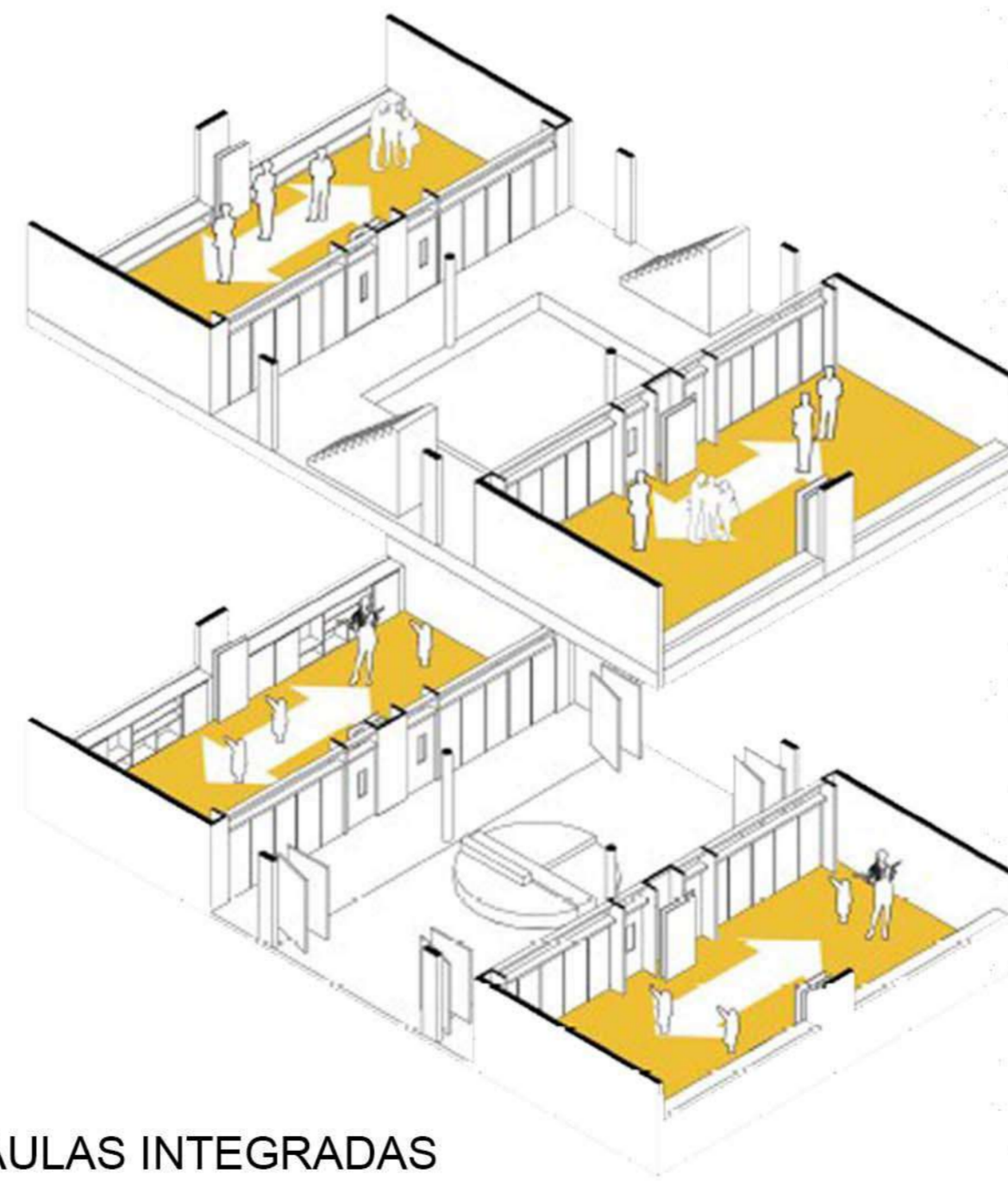
UBICACIÓN AULAS



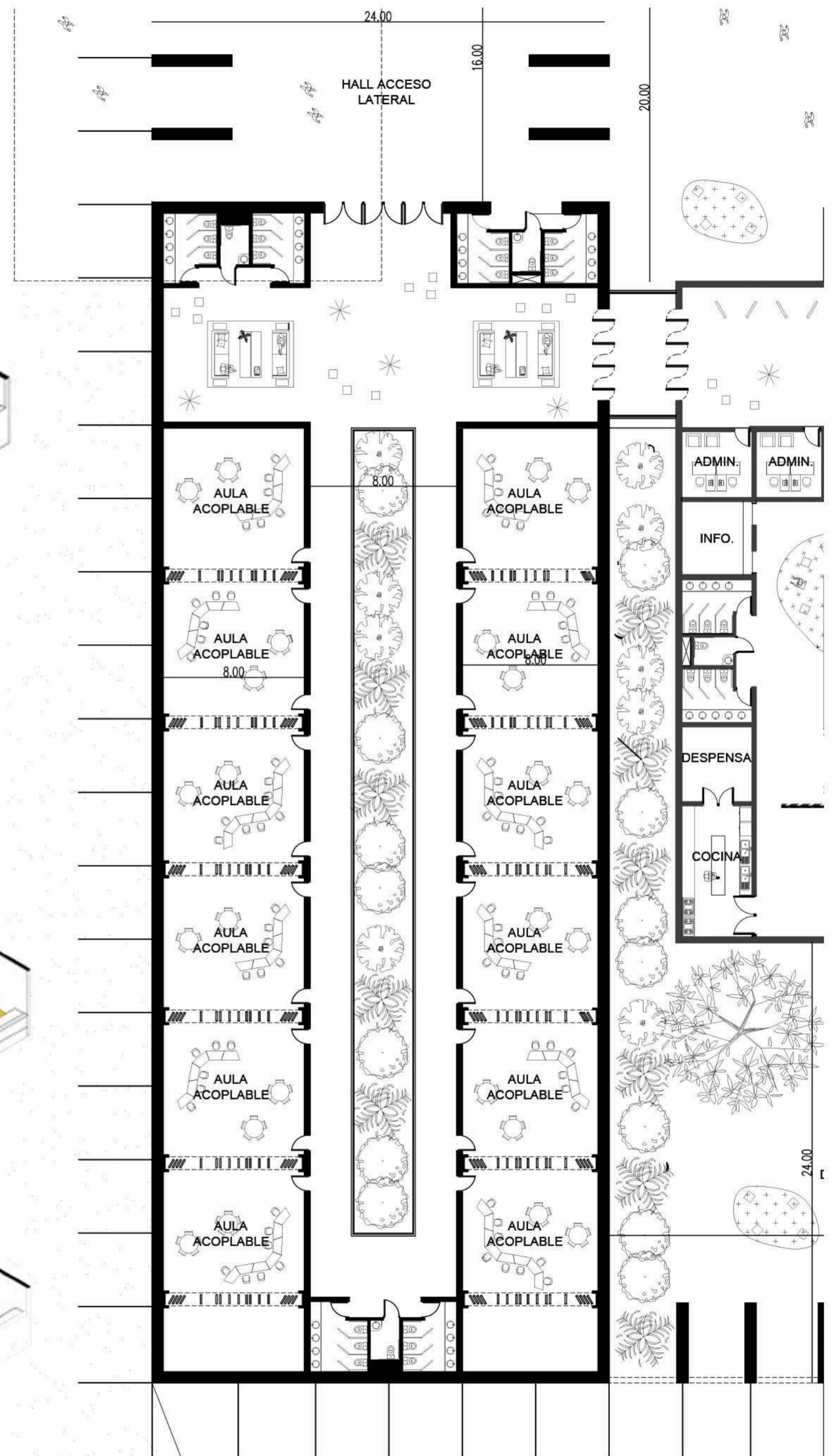
AULAS Y PATIO ABIERTOS



AULAS Y PATIO CERRADOS



AULAS INTEGRADAS PATIO CERRADO



4- DOCUMENTACIÓN PROYECTUAL- IMÁGENES AULAS INTEGRABLES

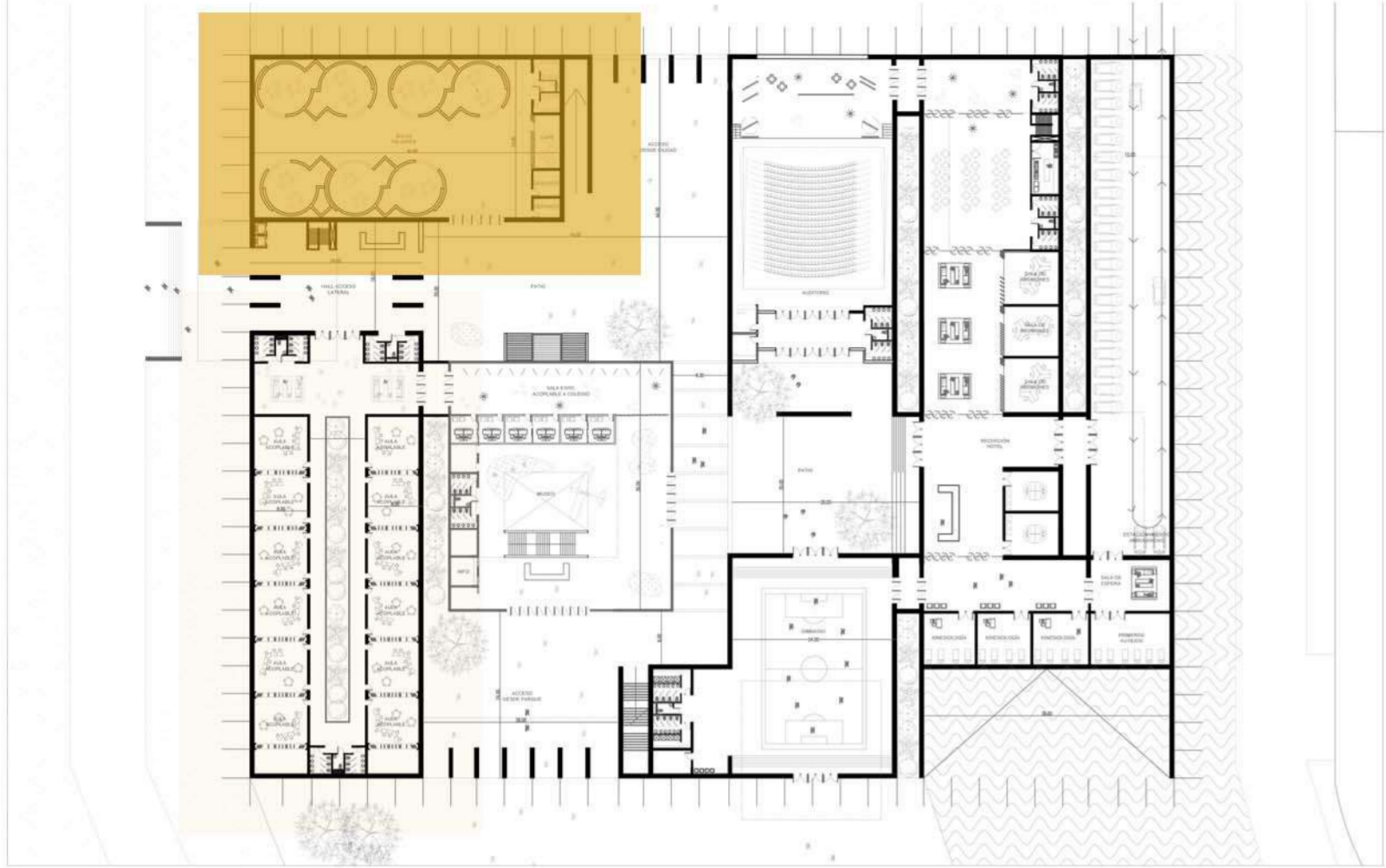
AULAS INTEGRABLES
PANELES CERRADOS



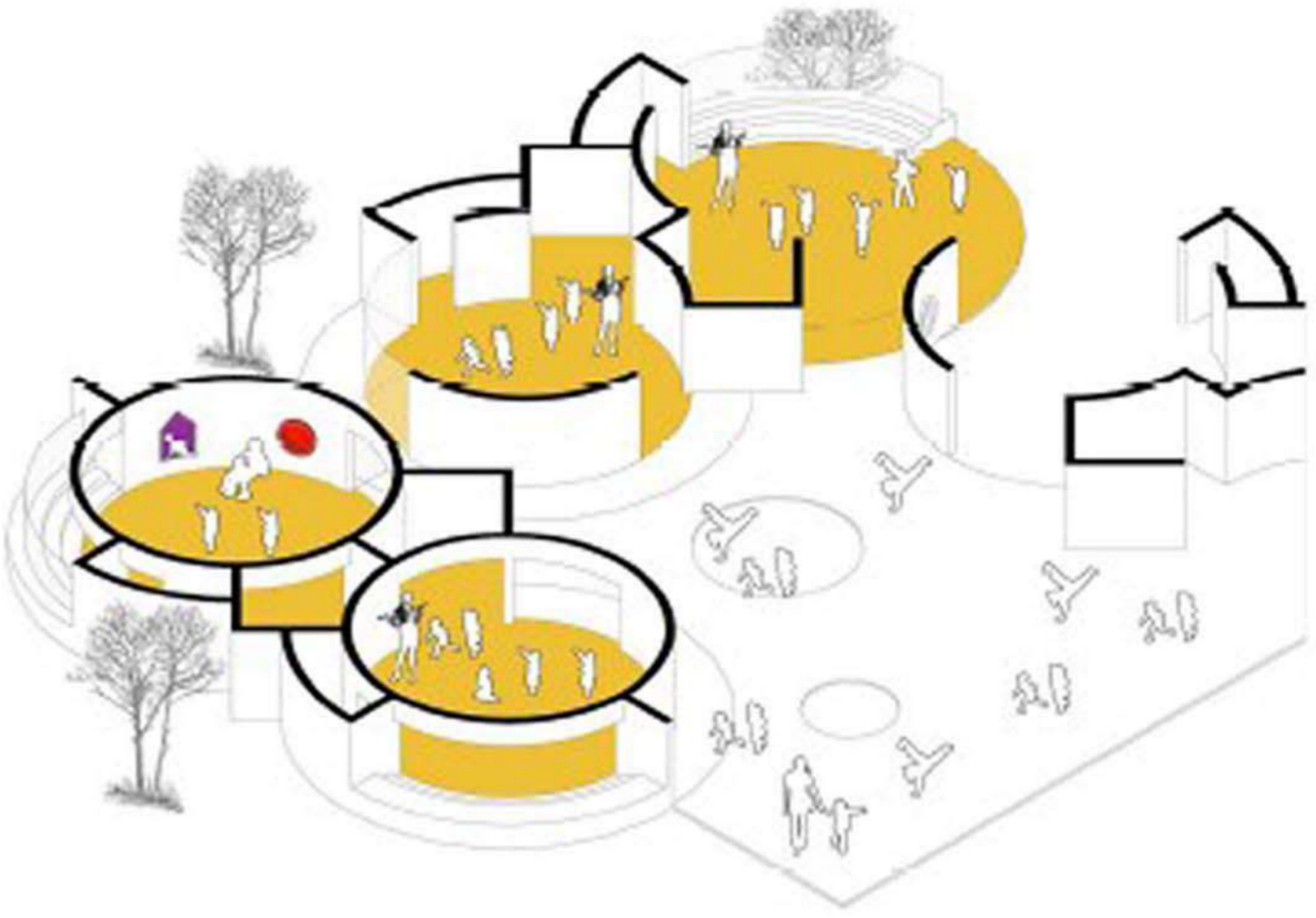
AULAS INTEGRABLES
PANELES ABIERTOS



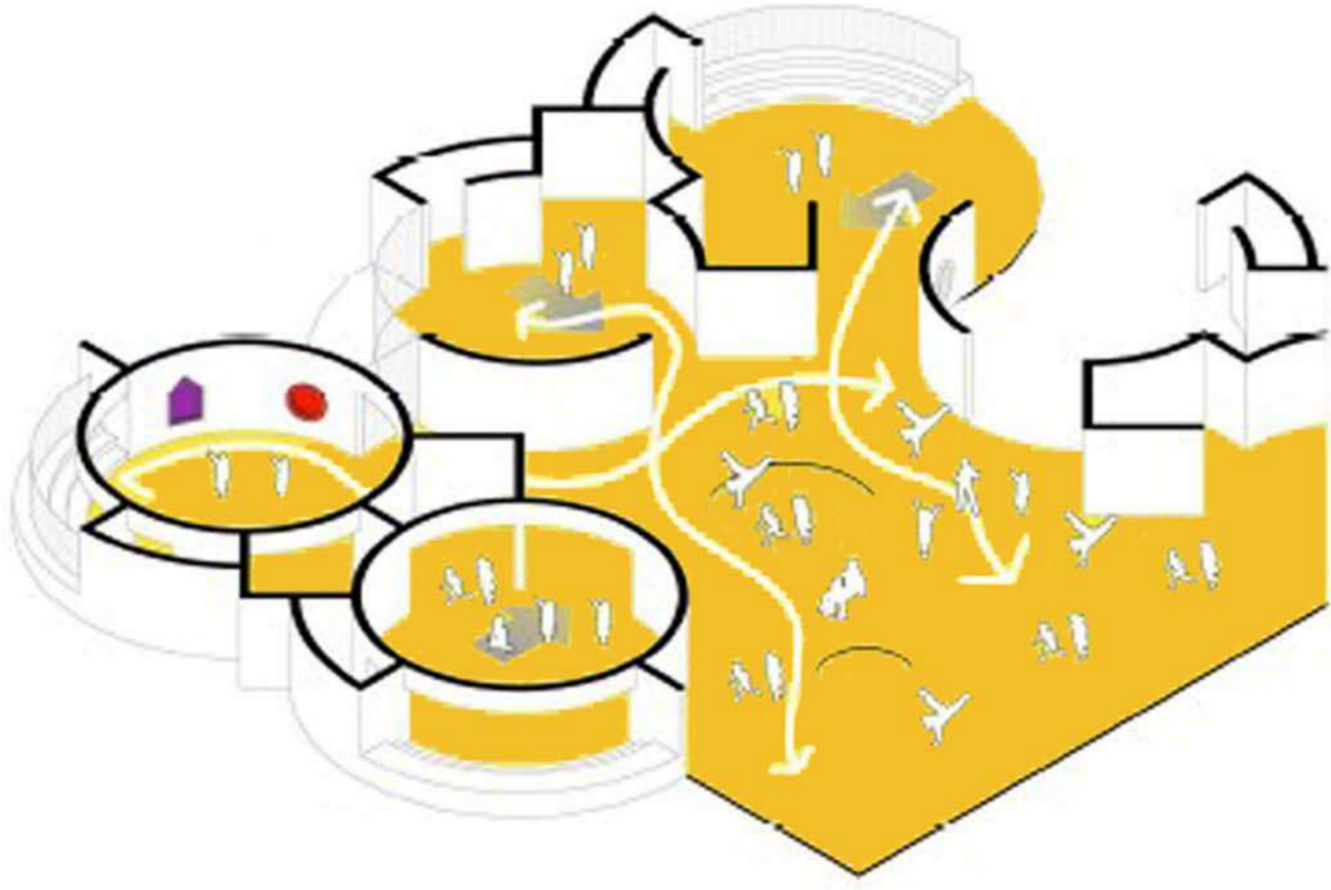
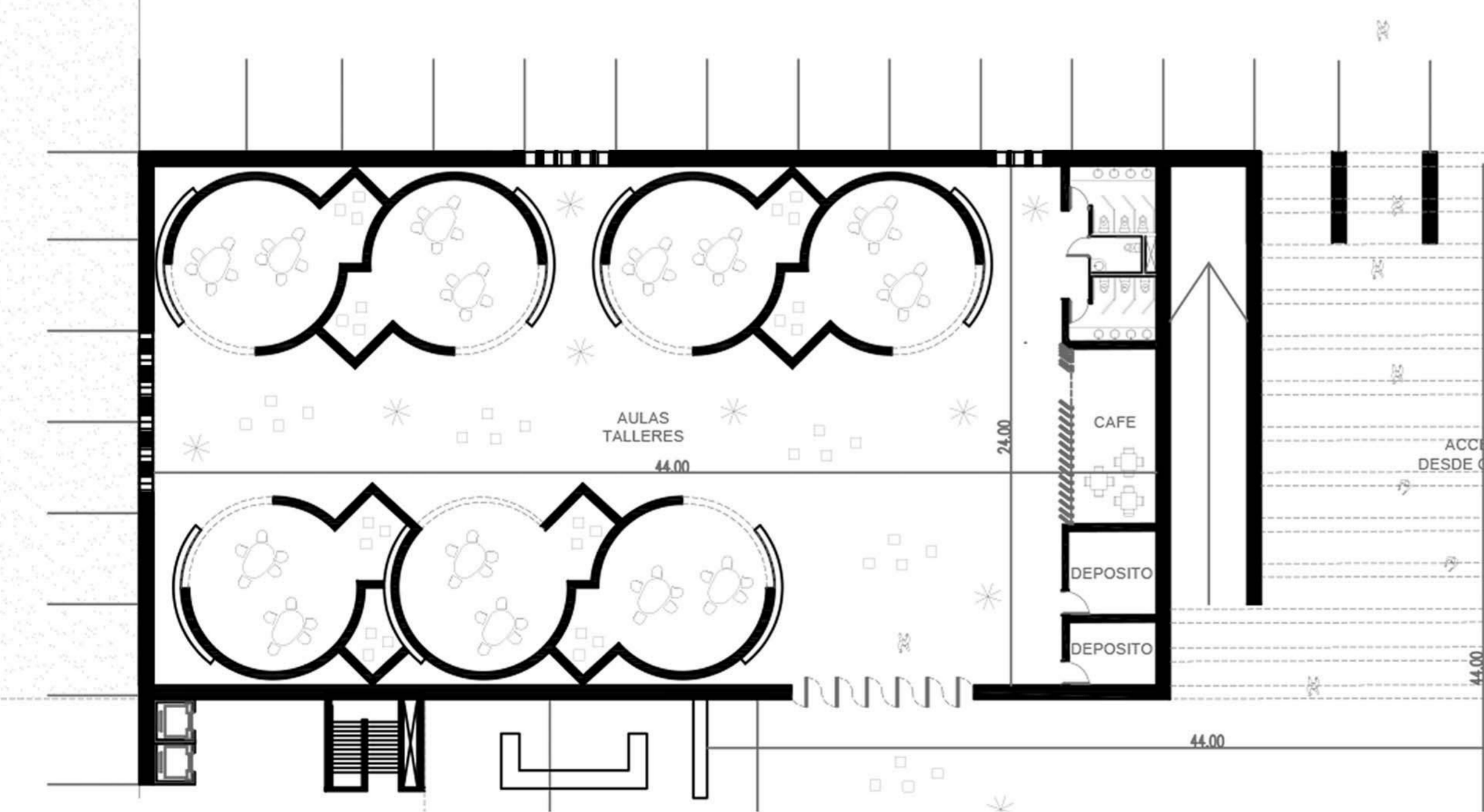
4- DOCUMENTACIÓN PROYECTUAL- FUNCIONAMIENTO AULAS TALLER



UBICACIÓN AULAS

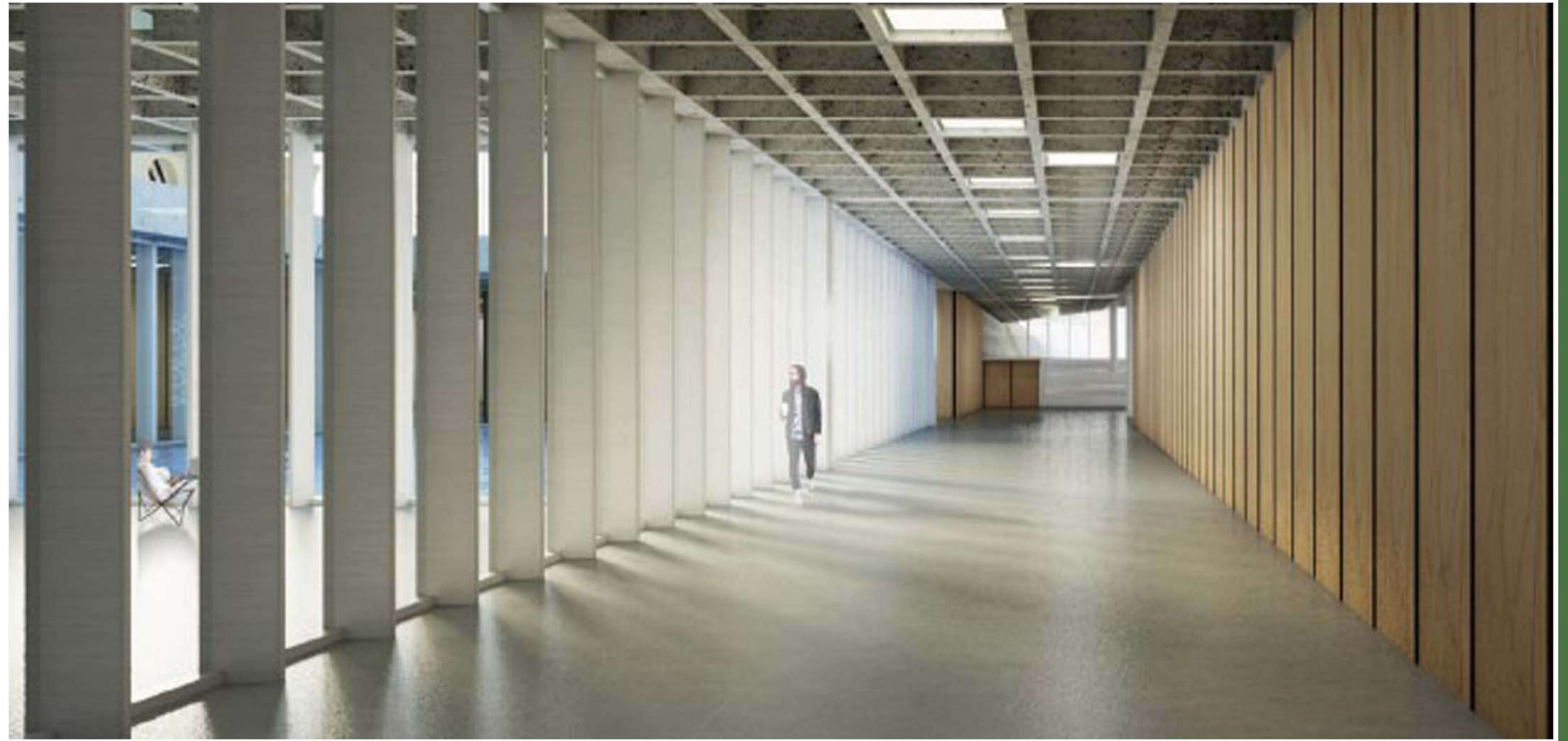


AULAS TALLER CERRADAS
MOMENTO DE TRABAJO

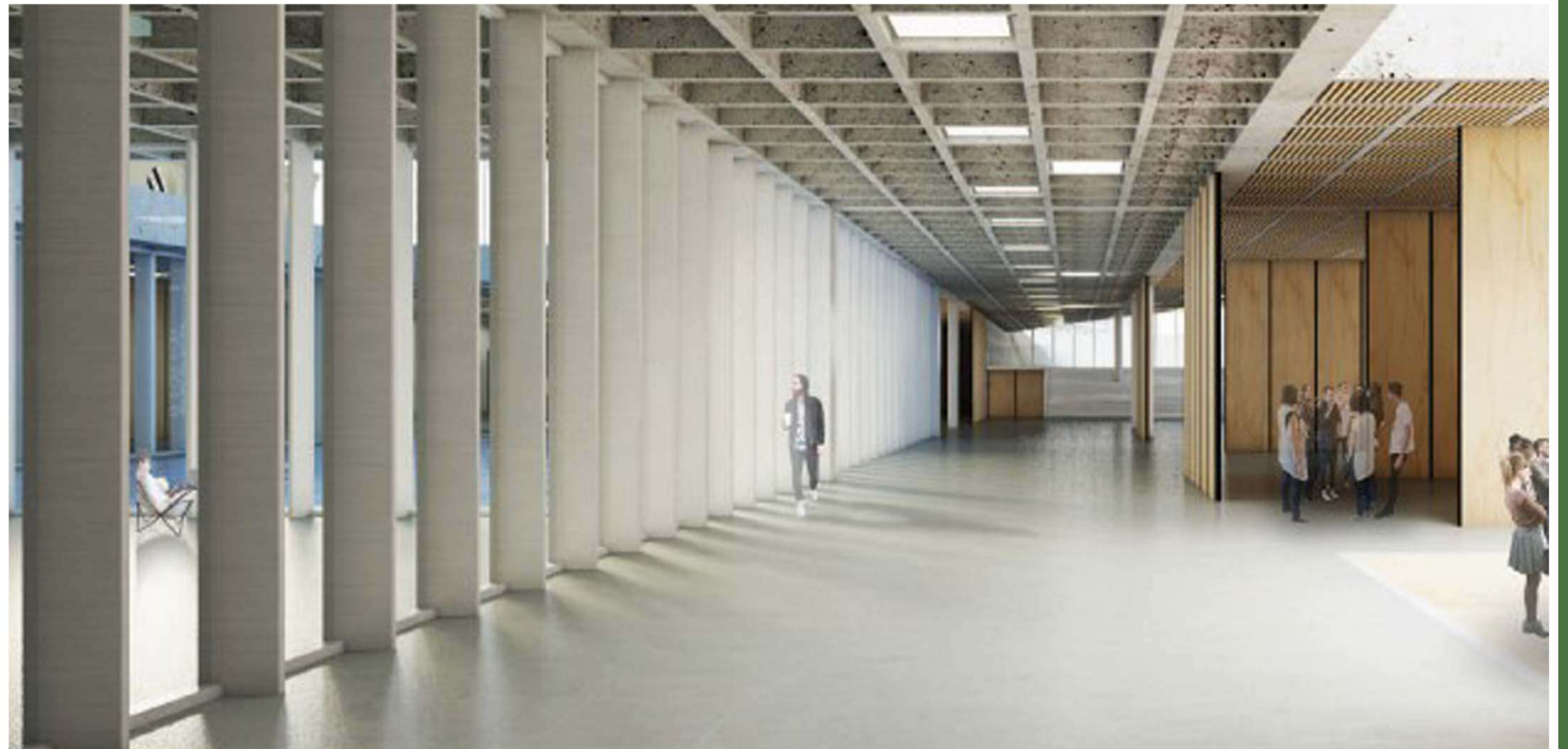


AULAS TALLER ABIERTAS
FERIA/EXPOSICIÓN

SALAS DE REUNIONES
PANELES CERRADOS



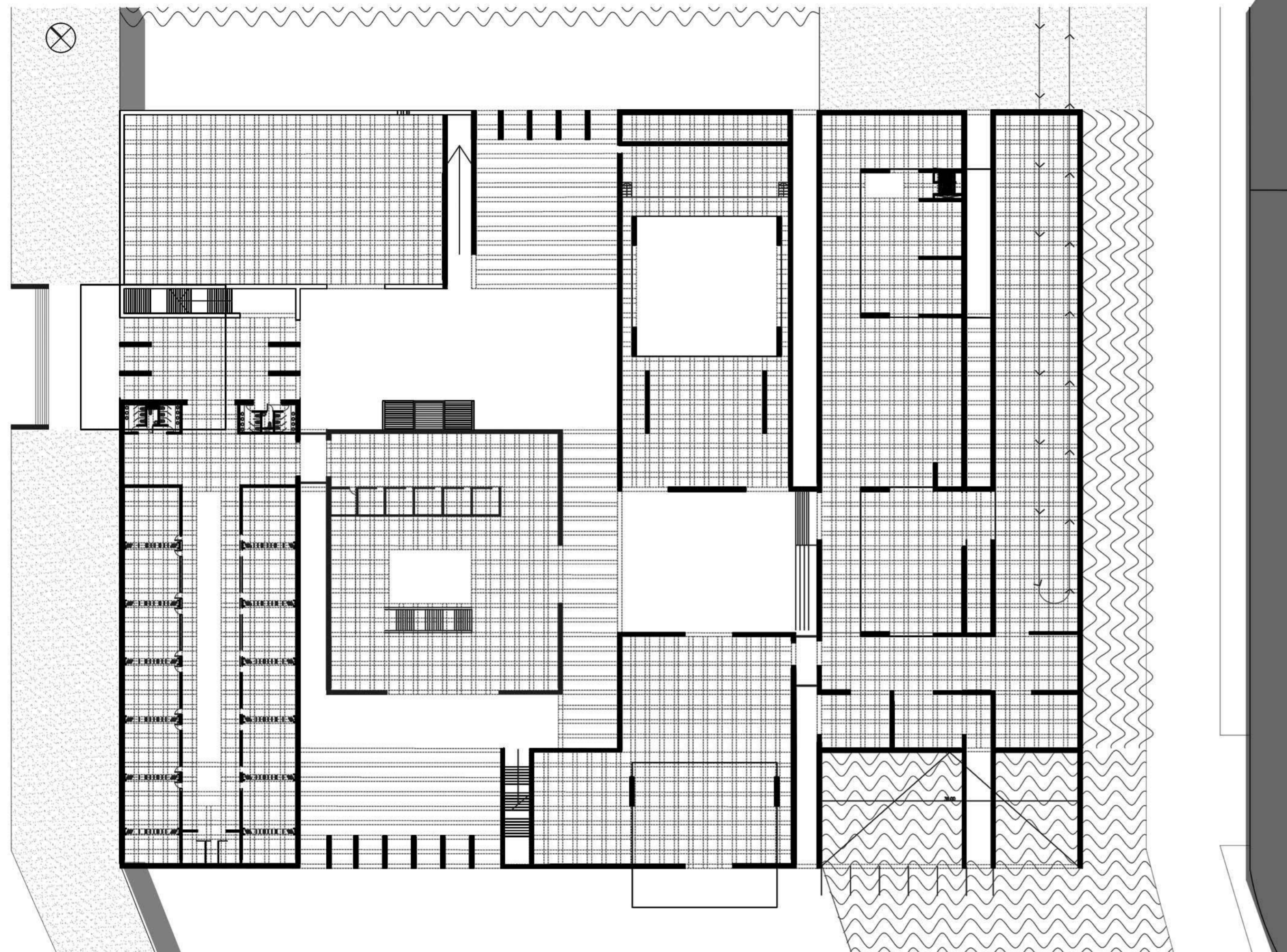
SALAS DE REUNIONES
PANELES ABIERTOS



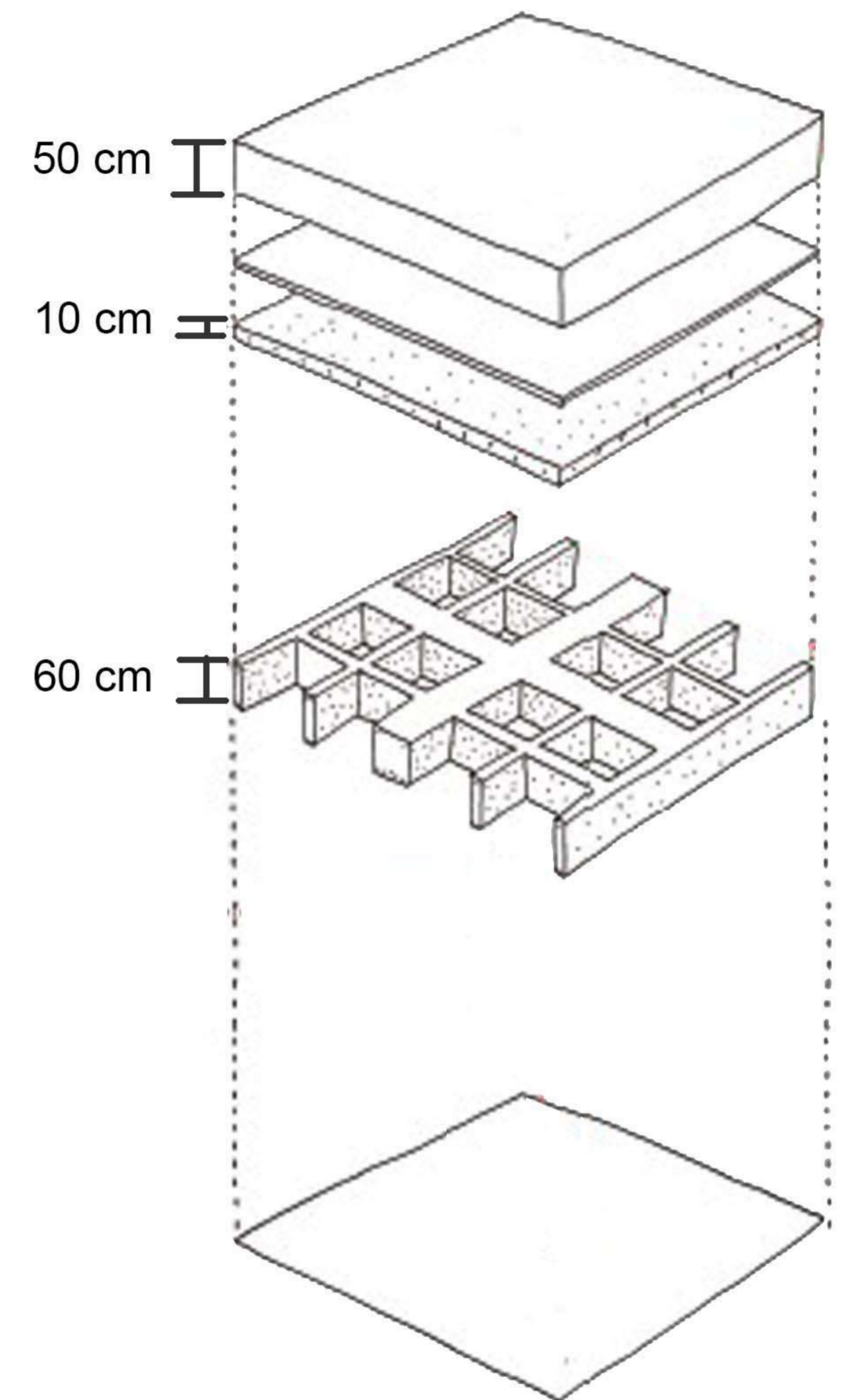
ETAPA 5

5 PROFUNDIZACIÓN TÉCNICA

Planta y detalle estructural
Cortes constructivos
Sustentabilidad
Instalaciones
Imagen Final

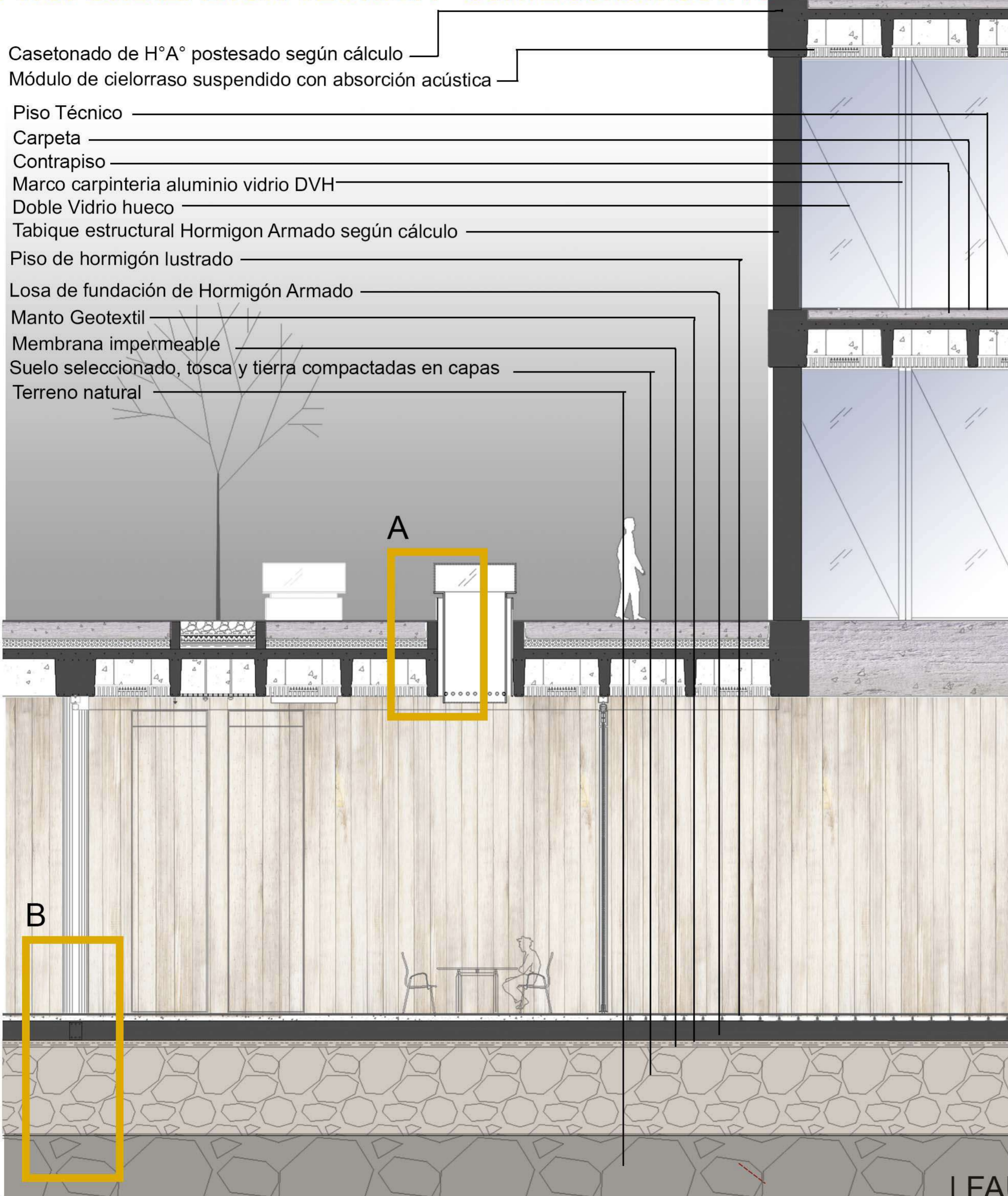


PLANTA ESTRUCTURAL - CASETONADO

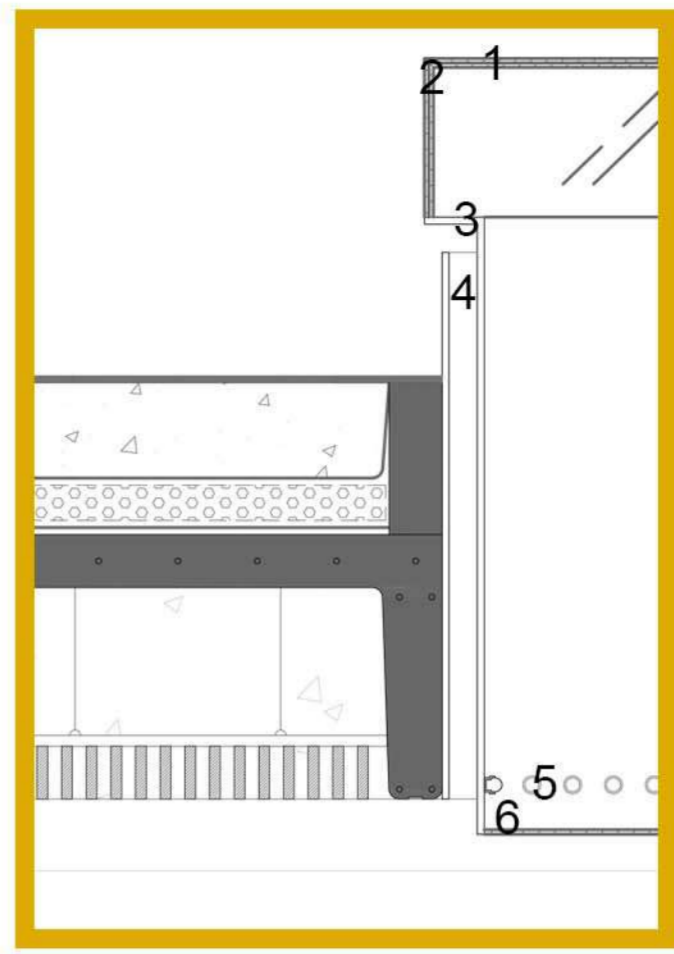


ESQUEMA
DETALLE CASETONADO

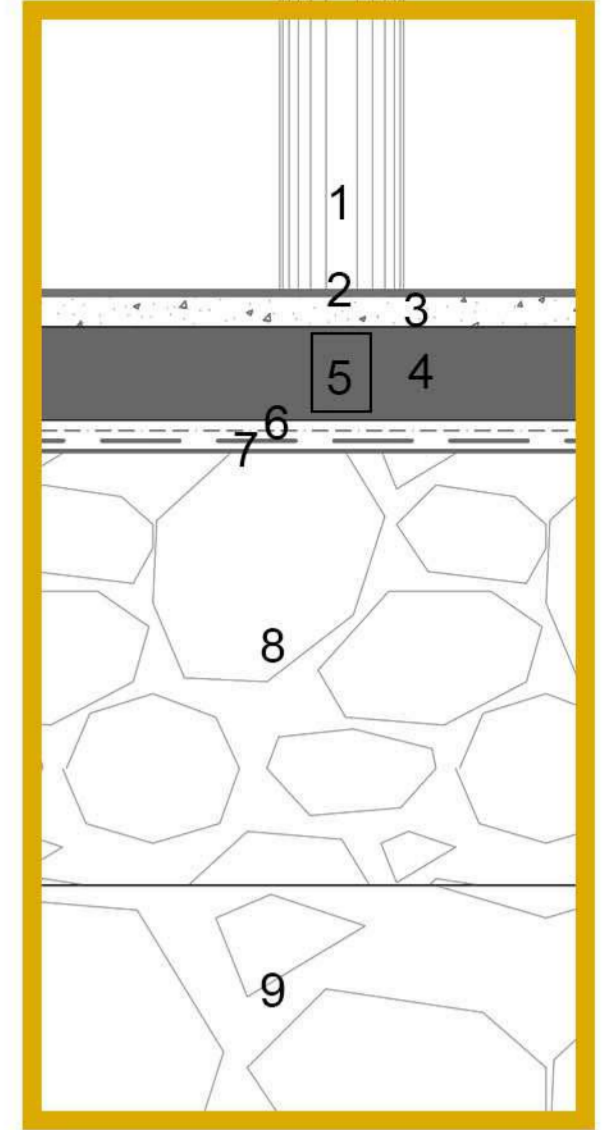
5- PROFUNDIZACIÓN TÉCNICA - CORTE CONSTRUCTIVO



- Casetonado de H°A° postesado según cálculo
- Módulo de cielorraso suspendido con absorción acústica
- Piso Técnico
- Carpeta
- Contrapiso
- Marco carpintería aluminio vidrio DVH
- Doble Vidrio hueco
- Tabique estructural Hormigon Armado según cálculo
- Piso de hormigón lustrado
- Losa de fundación de Hormigón Armado
- Manto Geotextil
- Membrana impermeable
- Suelo seleccionado, tosca y tierra compactadas en capas
- Terreno natural



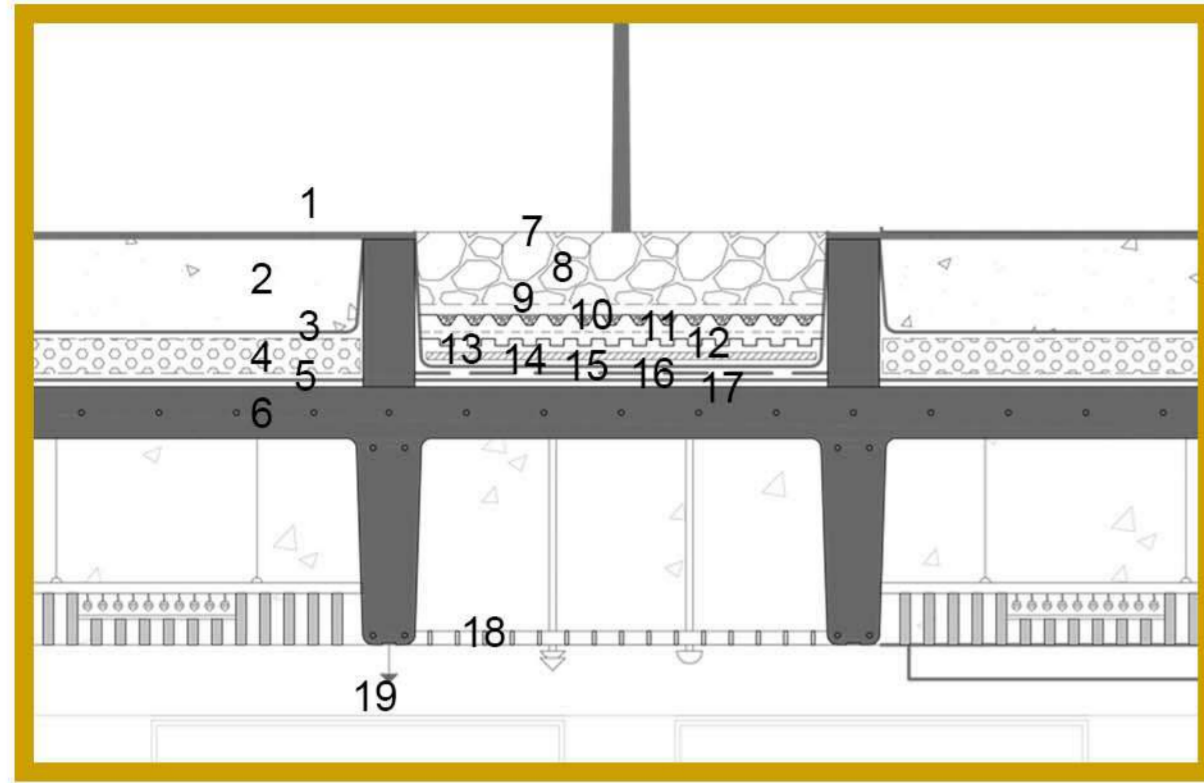
A



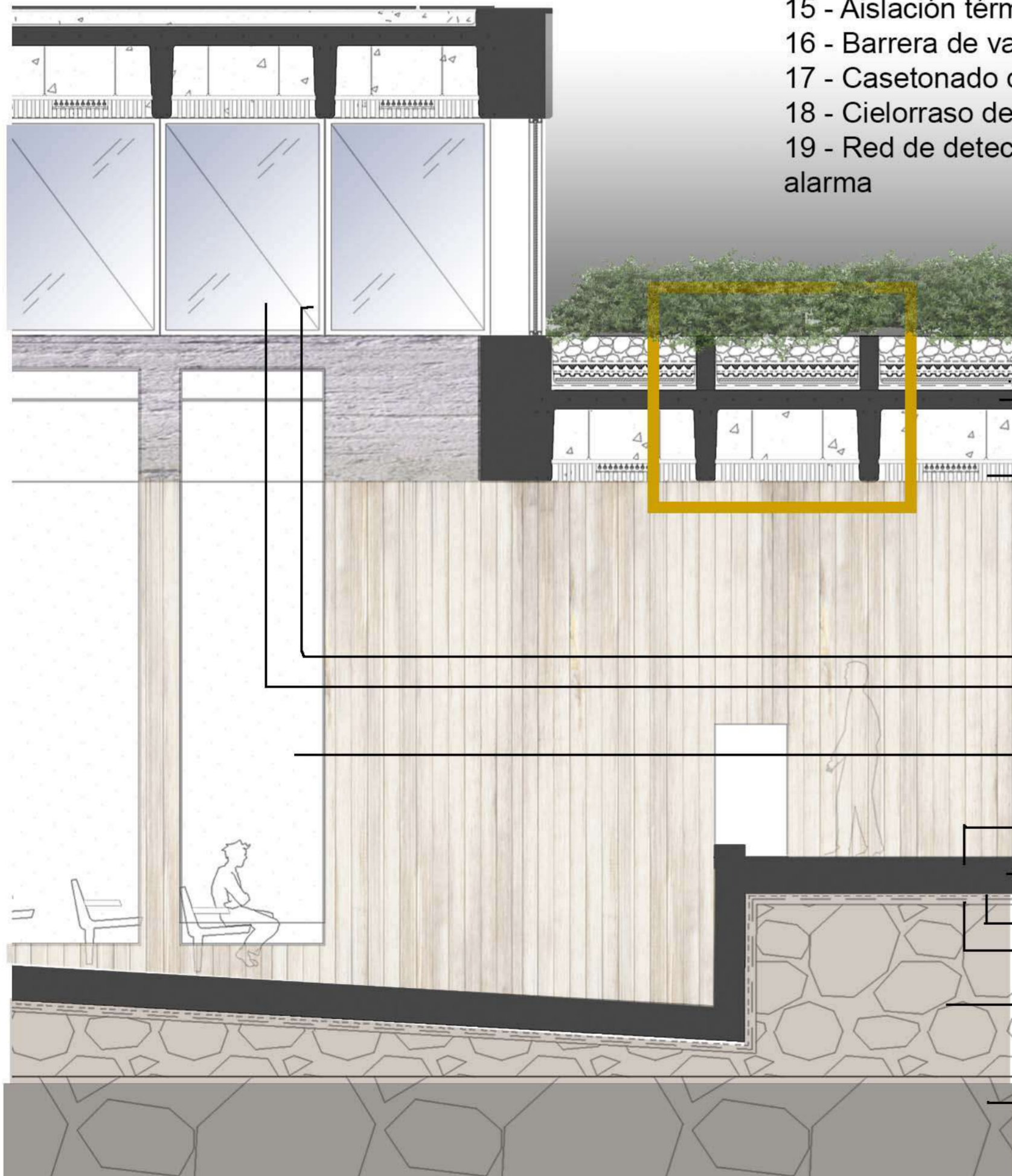
B

- A**
- 1 Lucarna, vidrio laminado antibandalismo
 - 2 Union siliconada de laminados biselados a 45°
 - 3 Conducto de alucobond
 - 4 Extracción de aire por convección
 - 5 Luminarias LED de bajo consumo
 - 6 Lente fresnel amplificador lumínico
- B**
- 1 Tabique de H°A°
 - 2 Piso de hormigón lustrado
 - 3 Contrapiso
 - 4 Losa fundación H°A°
 - 5 Refuerzo bajo cargas en losa fundación H°A°
 - 6 Manto geotextil
 - 7 Membrana impermeable
 - 8 Suelo seleccionado, tosca y tierra compactadas en capas
 - 9 Terreno natural

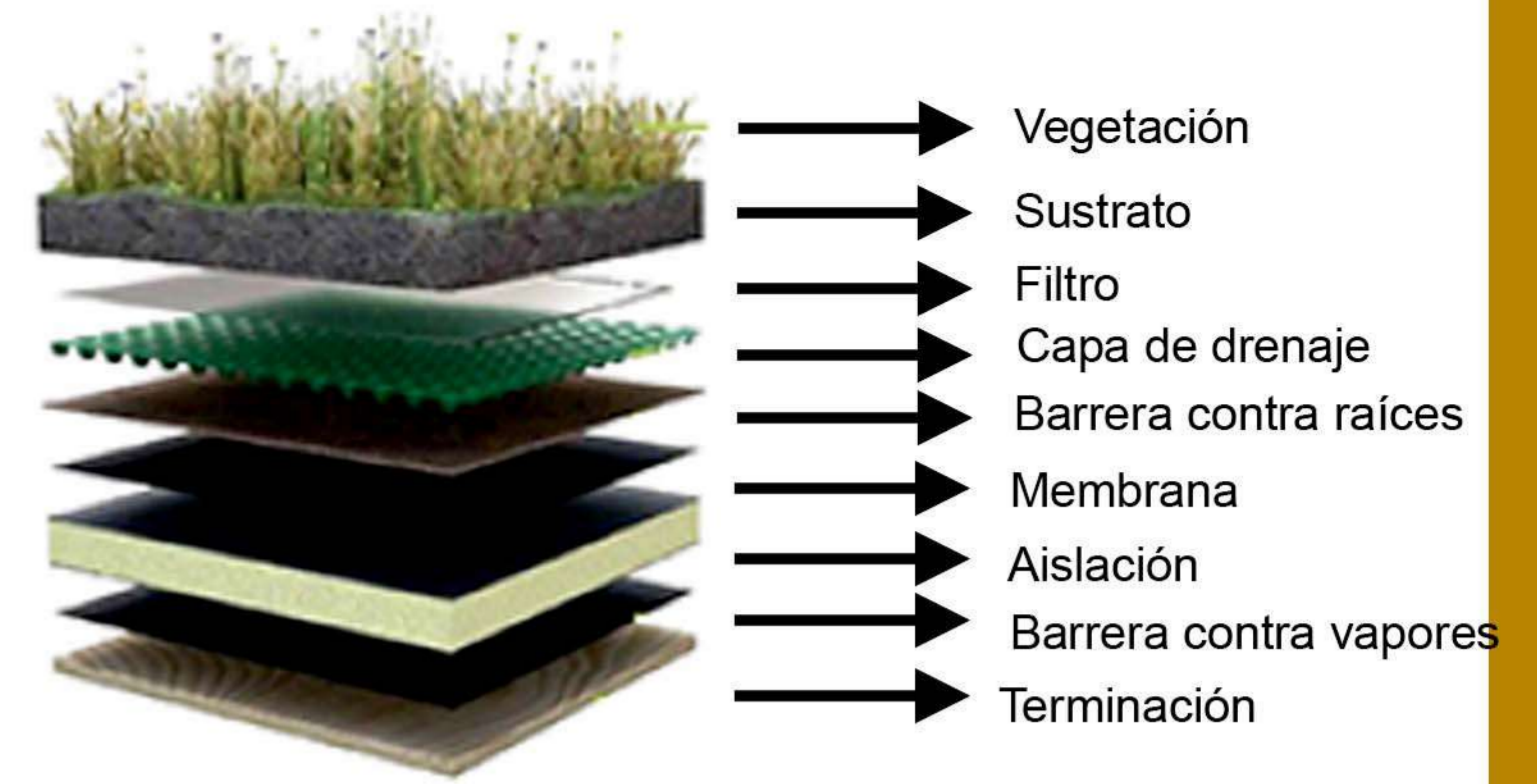
5- PROFUNDIZACIÓN TÉCNICA - CORTE CONSTRUCTIVO



- 1 - Piso de placa granítica, piedras finas, 60x60cm
- 2 - Contrapiso, con pendiente hacia las cubiertas verdes, de cemento celular liviano
- 3 - Membrana hidrofuga, especial para recibir pisos en exterior
- 4 - Aislación térmica, placas rígidas de poliestireno expandido, 30kg/m³
- 5 - Barrera de vapor
- 6 - Casetonado de H°A° postesado según cálculo
- 7 - Guijarro
- 8 - Sustrato
- 9 - Tejido filtrante
- 10 - Capa de deposito con agregado
- 11 - Membrana geotextil
- 12 - Dren - capa de drenaje
- 13- Barrera contra raíces
- 14 - Membrana hidrofuga
- 15 - Aislación térmica
- 16 - Barrera de vapor
- 17 - Casetonado de H°A° postesado según cálculo
- 18 - Cielorraso de malla de acero inoxidable
- 19 - Red de detectores sensoriales con aviso de alarma



- Casetonado de H°A° postesado según cálculo
- Módulo de cielorraso suspendido con absorción acústica
- Marco carpintería aluminio vidrio DVH
- Doble Vidrio hueco
- Paneles de absorción acústica
- Piso de hormigón lustrado
- Losa de fundación de Hormigón Armado
- Manto Geotextil
- Membrana impermeable
- Suelo seleccionado, tosca y tierra compactadas en capas
- Terreno natural



- Vegetación
- Sustrato
- Filtro
- Capa de drenaje
- Barrera contra raíces
- Membrana
- Aislación
- Barrera contra vapores
- Terminación

Aislamiento térmico

El sustrato y la capa vegetal son el mejor estabilizador de la temperatura dentro de la edificación. Permite menos aire acondicionado y calefacción.



Reciclado y Reciclable

El sistema de drenaje permite un soporte de sustrato y caminería. El pasto encima permite un mantenimiento menor y menos desperdicio de agua.



Bajo Mantenimiento

La selección de capas vegetales para la ciudad ofrece la ventaja de reducir el mantenimiento debido al clima. Por eso se utilizan plantas autóctonas.



Impermeable

Este sistema es eficiente y permite una hermeticidad hacia el interior, sin filtraciones.



Uso eficiente de Recursos

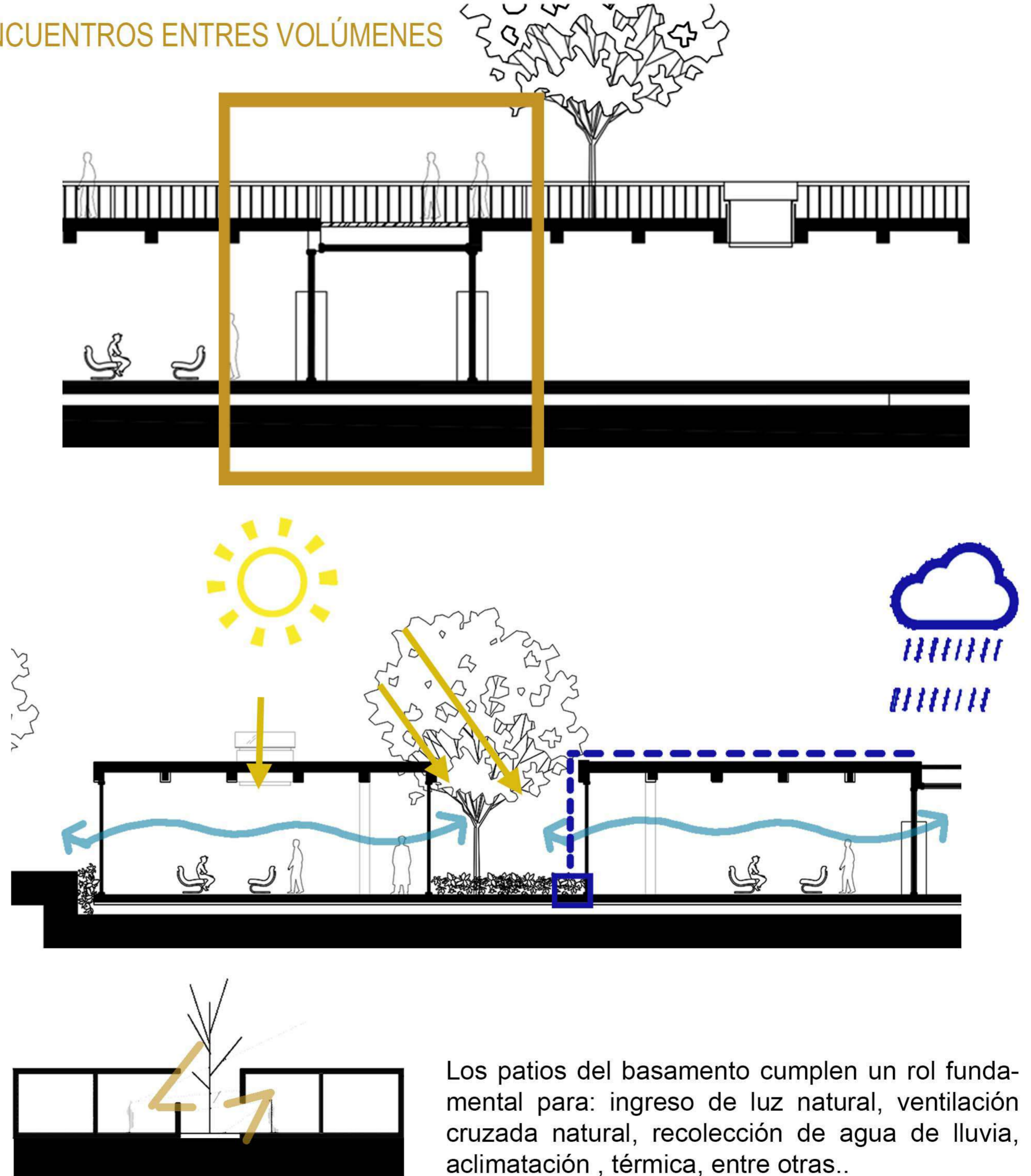
Este sistema es eficiente en el uso de recursos que la naturaleza provee para mantener el espacio verde creado y para uso cotidiano de las instalaciones de la edificación. La reutilización de agua de lluvia para el riego, así como la energía del sol para la utilización térmica.



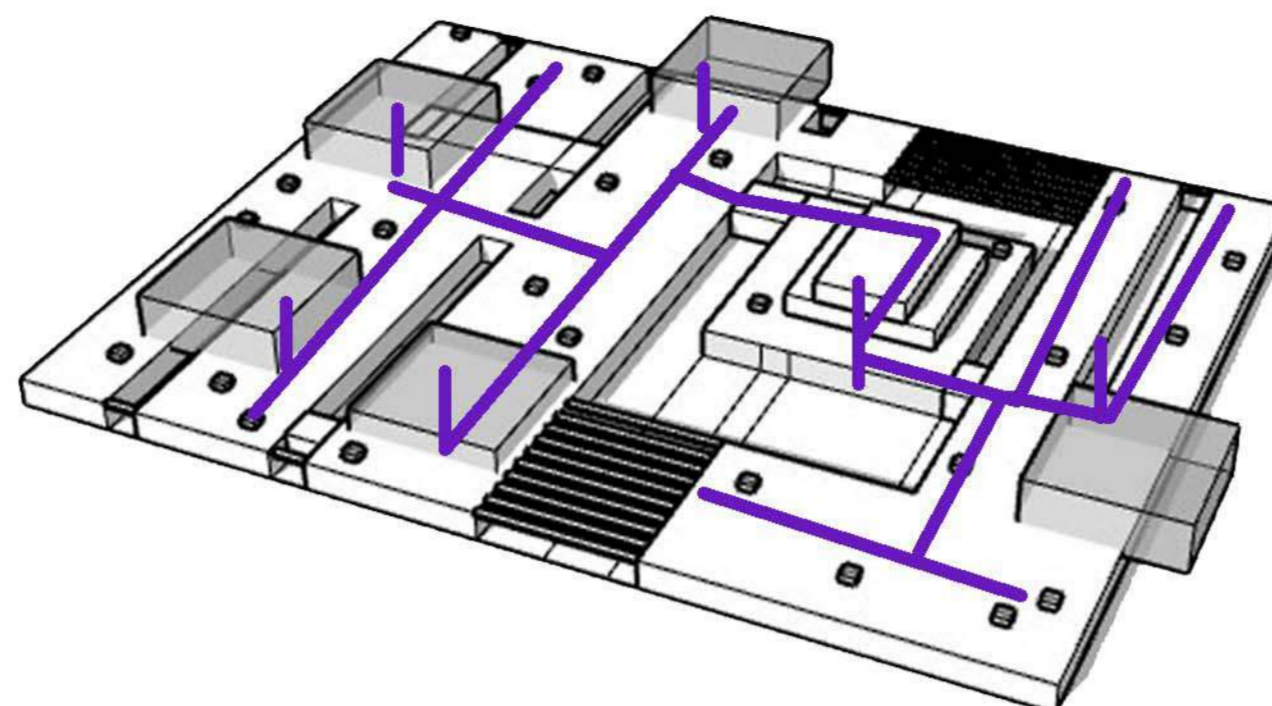
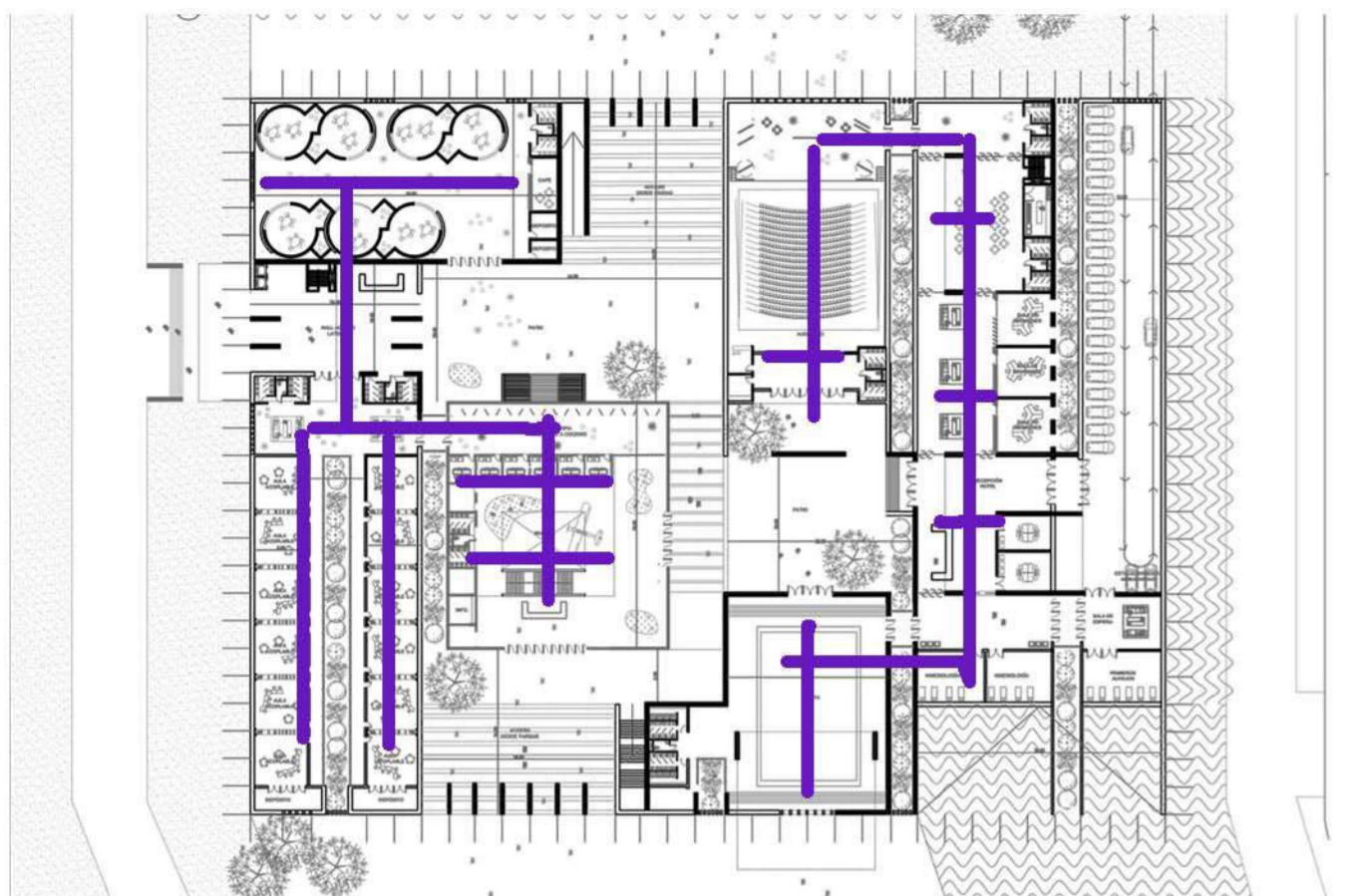
5- PROFUNDIZACIÓN TÉCNICA - PATIOS Y ENCUENTROS ENTRE VOLÚMENES



REFERENTE PUENTES DE VIDRIO
MUSEO MAR DEL PLATA

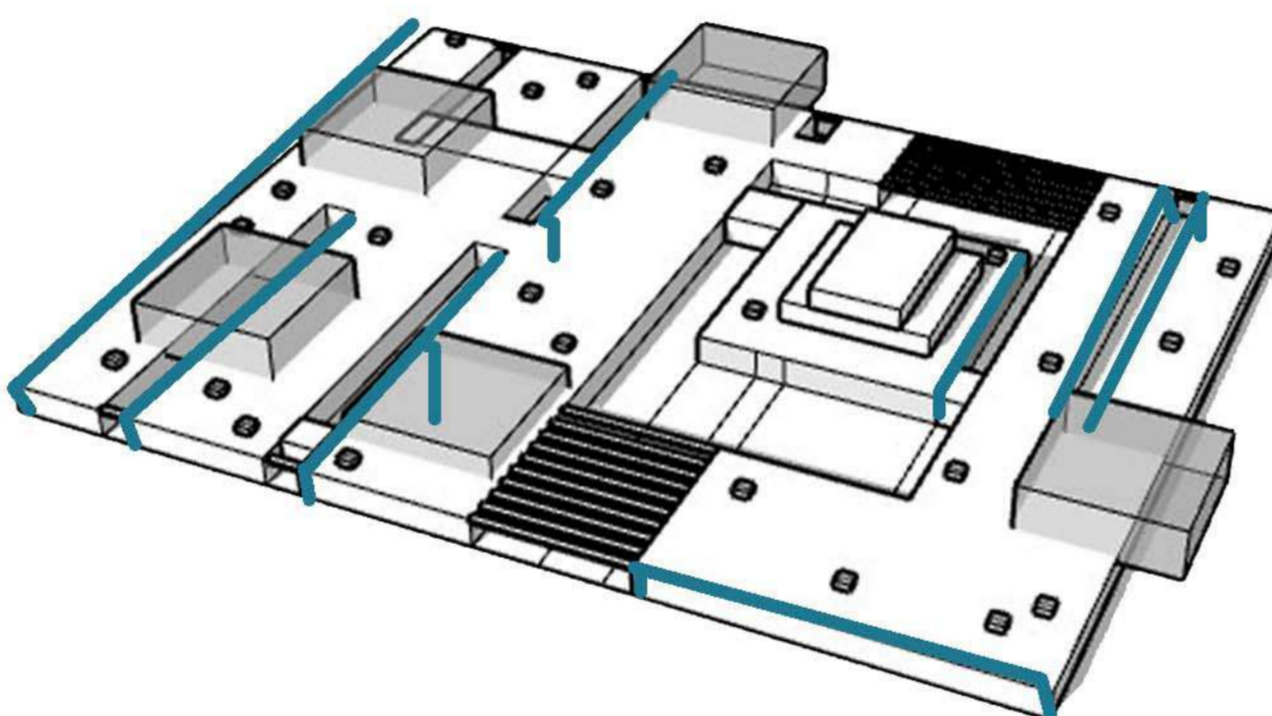
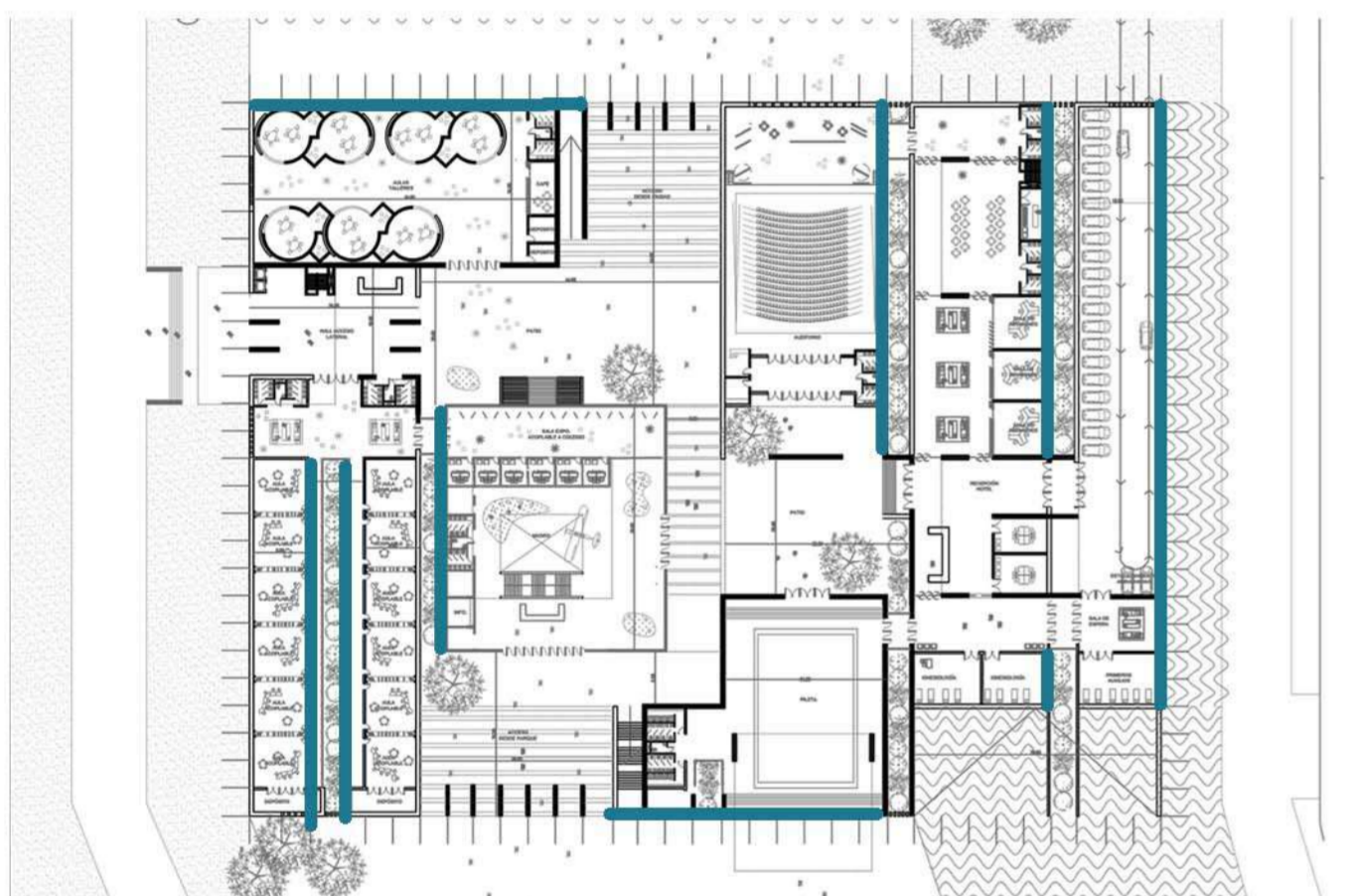


5- PROFUNDIZACIÓN TÉCNICA - INSTALACIONES



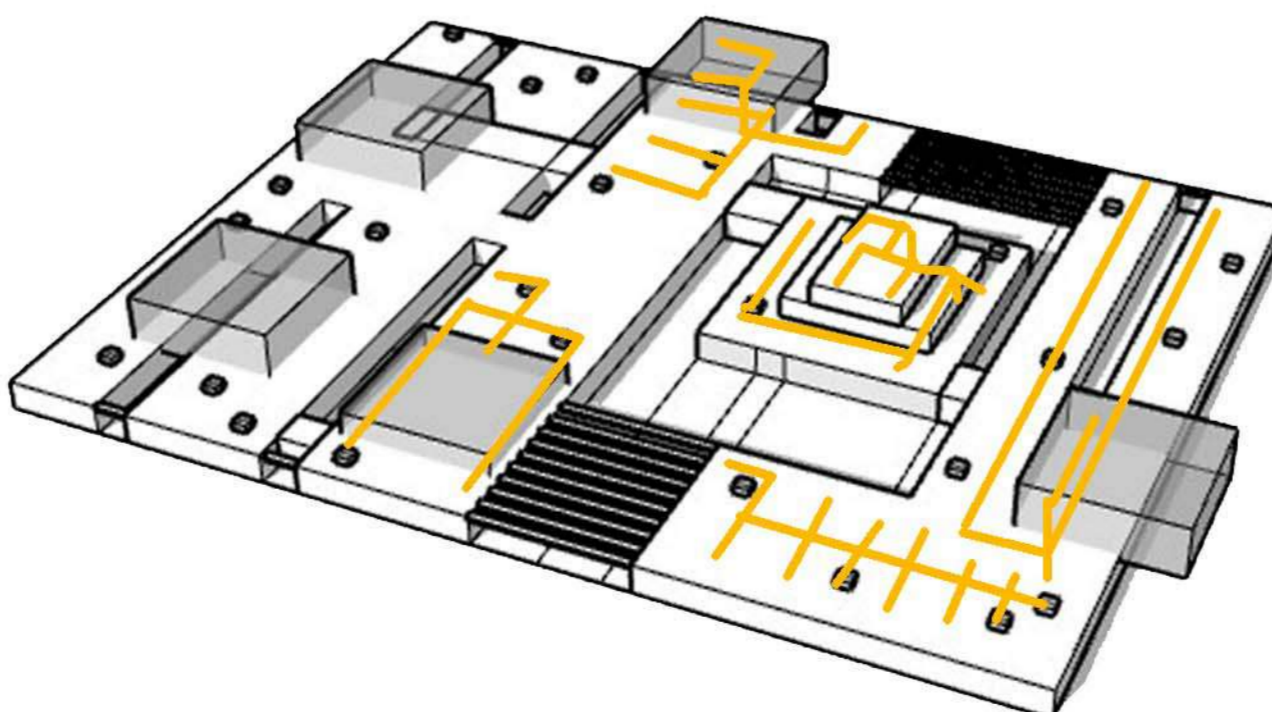
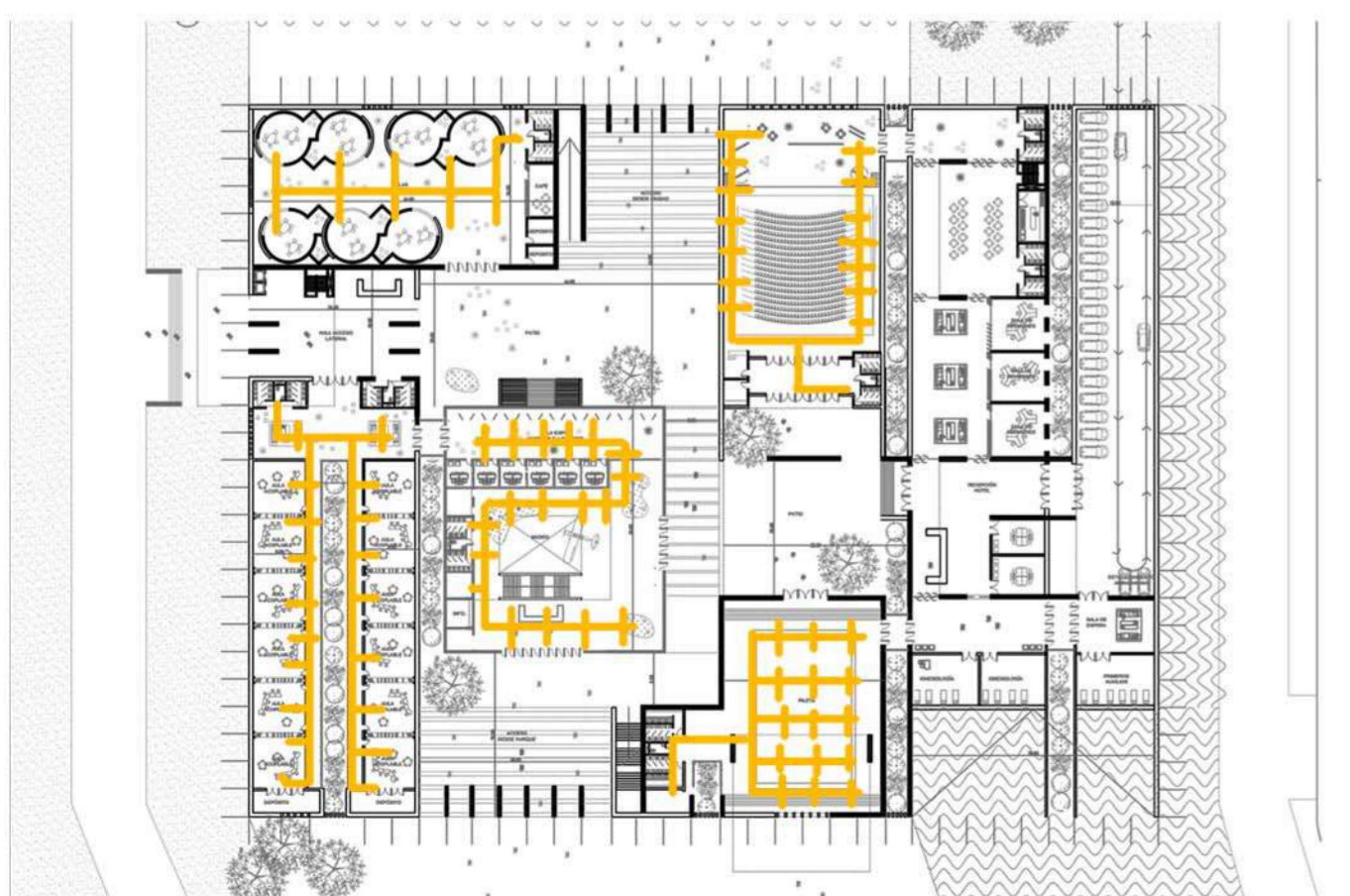
Acondicionamiento Térmico

Para la elección de los sistemas de acondicionamiento térmico se utilizó el sistema VRV (Volumen Refrigerable Variable) sistema centra multi split. se utiliza tanto para calefacción como para refrigeración. Este sistema permite grandes distancias, por lo que puede cubrir la totalidad de la planta y tener independencia según el uso.



Instalación Pluvial

Se decide realizar un sistema interno de canaletas, donde las cubiertas cuentan con una pendiente mínima necesaria en uno de sus sentidos. Como respuesta sustentable se propone recolectar este agua de lluvia para ser reutilizada. Se almacena en un tanque reservorio ubicado bajo el auditorio.



Escape - Extinción - Detención

La instalación se compone por cañerías, con receadores, detectores (por ionización) cubriendo áreas de 30m² y matafuegos tipo ABC. Cada sala de máquinas cuenta con tanques de reserva contra incendio con bombas jockey conectadas a los grupos electrógenos en caso que la provisión eléctrica se vea interrumpida durante un incendio.

5- PROFUNDIZACIÓN TÉCNICA - IMÁGEN FINAL



“En urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo”.

Jaime Lerner

| Ciudad Cultural y Recreativa Boca Juniors |
ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y CULTURAL