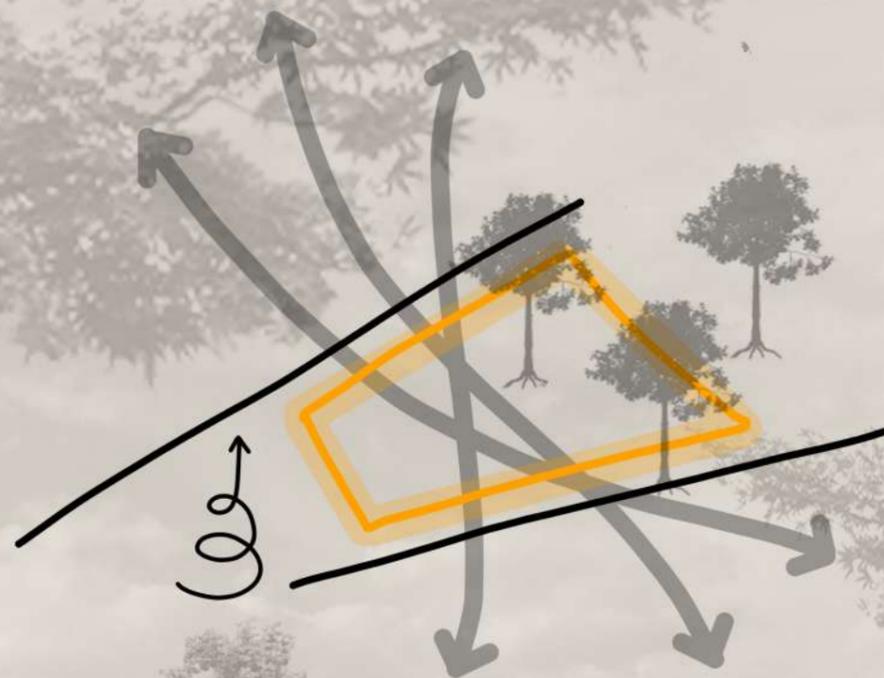


CENTRO DE EXPRESIÓN CREATIVA



Autor: Florencia Giuffrida

N° 37363/8

Título: “ Centro de Expresión Creativa”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 - MORANO- CUETO RÚA

Docentes: Claudia WASLET - Leandro MORONI

Unidad integradora: Ing. Paula MAYDANA - Arq. Santiago WEBER- Arq Nestor ROUX

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 23-03-2023

Licencia Creative Commons



ÍNDICE

01 TEMA

- 1A DEFINICIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN DEL TEMA
- 1B MARCO TEÓRICO
- 1C ¿PARA QUIENES? ¿QUÉ SE QUIERE GENERAR?
- 1D ACTIVIDADES Y SUS REQUERIMIENTOS
- 1E ACTIVIDADES Y SUS REQUERIMIENTOS
- 1F ¿CÓMO DEBEN SER ESOS ESPACIOS?

02 SITIO

- 2A DE LA CIUDAD...
- 2B ...AL PROYECTO URBANO
- 2C ACCESIBILIDAD DEL SITIO
- 2D HITOS URBANOS
- 2E USOS DEL SITIO

03 ESTRATEGIA PROYECTUAL

- 3A TERRENO A INTERVENIR/ EDIFICIO ATRAVESABLE
- 3B SUBSUELO HABITABLE/ CORAZÓN VERDE
- 3C ORIENTACIÓN Y VISUALES/ CALLES AÉREAS FLUJOS DE MOVIMIENTO
- 3D PROTECCIONES CLIMÁTICAS/ PROPUESTA PAISAJÍSTICA

04 PROGRAMA

- 4A IDENTIFICACIÓN DE USOS
- 4B DESPIECE DEL PROGRAMA

05 RESOLUCIÓN PROYECTUAL

- 5A IMPLANTACIÓN
- 5B PROPUESTA ESPACIAL
- 5C PROPUESTA ESPACIAL
- 5D PROPUESTA ESPACIAL
- 5E PLANTA SUBSUELO
- 5F PROPUESTA ESPACIAL
- 5G PROPUESTA ESPACIAL
- 5H PLANTA BAJA
- 5I PROPUESTA ESPACIAL
- 5J PROPUESTA ESPACIAL
- 5K PLANTA NIVEL 1
- 5L PROPUESTA ESPACIAL
- 5M PROPUESTA ESPACIAL
- 5N PLANTA NIVEL 2
- 5N PROPUESTA ESPACIAL
- 5O CORTE A-A
- 5P PROPUESTA ESPACIAL
- 5Q CORTE B-B
- 5R PROPUESTA ESPACIAL
- 5S CORTE C-C

06 PROPUESTA ESTRUCTURAL

- 6A AXONOMETRÍA
- 6B ESTRUCTURA SOBRE FUNDACIONES
- 6C ESTRUCTURA SOBRE SUBSUELO
- 6D ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA
- 6E ESTRUCTURA CUBIERTA
- 6F CORTE CONSTRUCTIVO
- 6G DETALLES CONSTRUCTIVOS

07 NÚCLEOS

- 7A INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO
- 7B INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO
- 7C CÁLCULO DE NÚCLEOS DE SERVICIO Y CIRCULACIONES VERTICALES
- 7D INSTALACIÓN DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO
- 7E INSTALACIÓN DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO
- 7F INSTALACIÓN SANITARIA DE AGUA FRÍA
- 7G INSTALACIÓN PLUVIAL
- 7H CRITERIOS SUSTENTABLES

08 REFERENTES

- 8A ANÁLISIS DE REFERENTES

09 CONCLUSIÓN

- 9A CONCLUSIÓN Y AGRADECIMIENTOS

01
TEMA

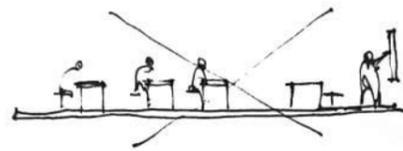


1A DEFINICIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN DEL TEMA

¿A RAÍZ DE QUÉ SURGE EL INTERÉS?

MI INTERÉS SURGE A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA PERSONAL QUE ME HACE CUESTIONAR Y TENER UNA VISION CRITICA SOBRE LOS **ESPACIOS PEDAGÓGICOS** PRINCIPALMENTE RELACIONADOS AL ARTE

DURANTE MI INFANCIA Y PREADOLESCENCIA TUVE LA OPORTUNIDAD DE ASISTIR A UNA ESCUELA EXTRACURRICULAR QUE CONTABA CON DIVERSAS MATERIAS RELACIONADAS AL ARTE.



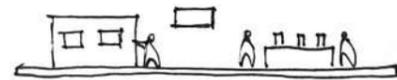
DONDE LOS ESPACIOS NO ERAN AULAS TRADICIONALES



ERAN LUGARES QUE TE INVITABAN A **INTERACTUAR**

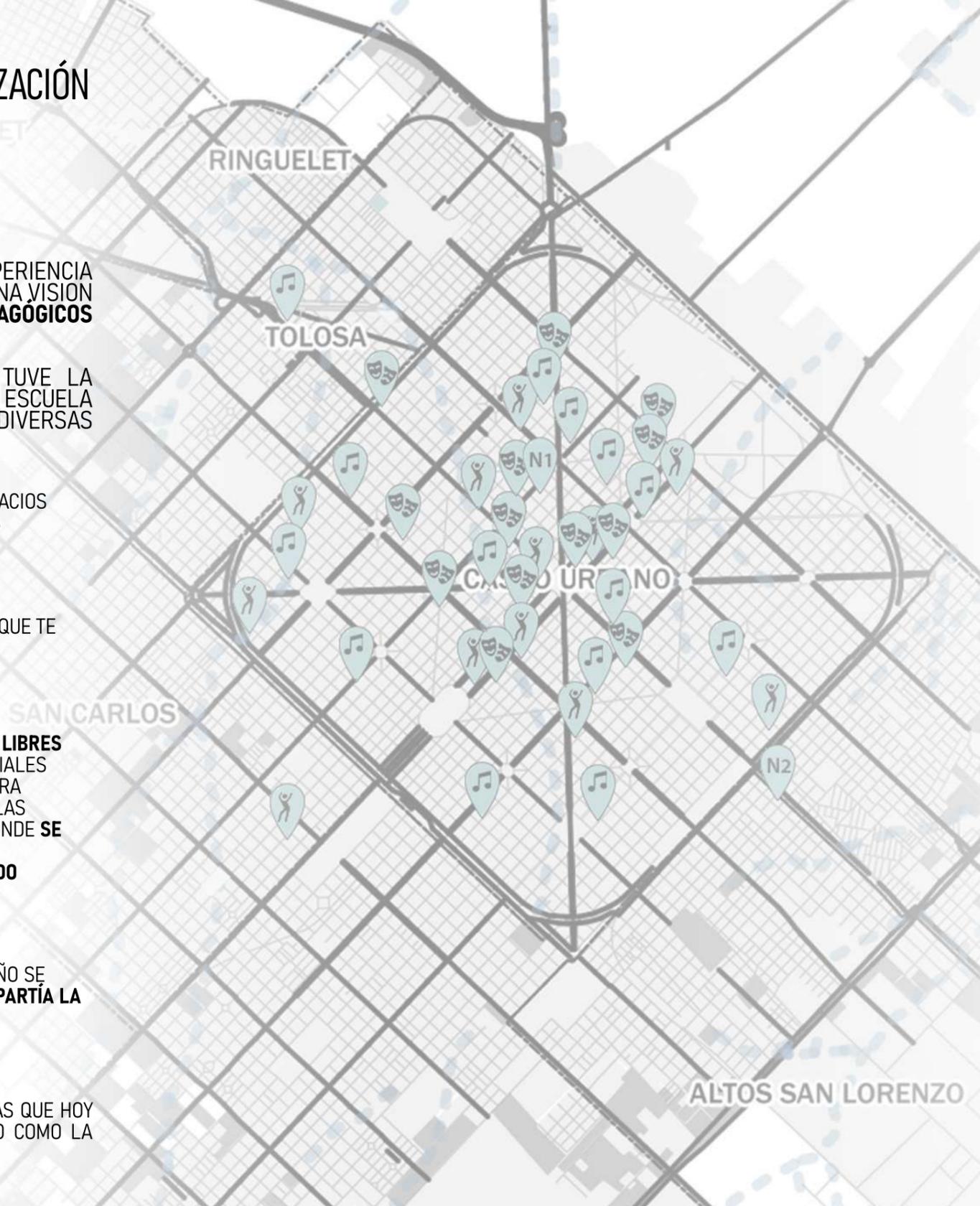


ERAN **ESPACIOS LIBRES** CON LOS MATERIALES NECESARIOS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DONDE **SE APRENDE EXPERIMENTANDO**



Y UNA VEZ AL AÑO SE EXPONÍA Y **COMPARTÍA LA PRODUCCIÓN**

ESTE ESPACIO GENERÓ INTERESES VARIADOS POR TEMAS QUE HOY EN DÍA ME ACOMPAÑAN Y QUE SEGUÍ DESARROLLANDO COMO LA MÚSICA, LA PINTURA, LA ACROBACIA EN TELAS



¿QUÉ SE OBSERVA EN LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA CIUDAD CON RESPECTO A LOS ESPACIOS DESTINADOS A LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA?

ESTA ESCUELA ADMITIA CHICOS HASTA UNA DETERMINADA EDAD. Y AL CUMPLIRLA COMENCÉ A BUSCAR COMO SEGUIR DESARROLLANDO ESTAS ACTIVIDADES EN OTROS ESTABLECIMIENTOS

EN LA CIUDAD DE LA PLATA HAY UNA GRAN CONCENTRACIÓN DE ACTIVIDADES COMO ESCUELAS DE DANZA, TEATRO Y MUSICA EN EL CASCO URBANO PERO NINGUNO DE ESTOS ESTABLECIMIENTOS CUENTA CON VARIEDAD DE TALLERES EN UN MISMO ESPACIO FÍSICO

LA MAYORÍA DE LAS INSTITUCIONES RELACIONADAS AL ARTE SON PARA UN RANGO DE EDAD DETERMINADO Y DE CARÁCTER PRIVADO

¿QUÉ SE QUIERE GENERAR?

UN **ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN Y EXPRESIÓN CREATIVA**, DE CARÁCTER REGIONAL Y PÚBLICO, QUE REUNA TODAS LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS AL ARTE QUE SE ENCUENTRAN ACTUALMENTE DISPERSAS EN LA CIUDAD. SE PIENSA EN UN LUGAR ACCESIBLE DONDE A TRAVÉS DE LA VISIBILIZACIÓN ARTÍSTICA SE PROMUEVA EL INTERÉS POR ESTOS TEMAS Y SE GENERE UN **SENTIDO DE PERTENENCIA** PARA CON EL PROYECTO Y EL BARRIO





1B MARCO TEÓRICO DEL TEMA

¿DE QUÉ TRATA EL MÉTODO MONTESSORI?

PARA ACTUAR SOBRE EL NIÑO DESDE LA PERIFERIA, EL EDUCADOR DEBE, ANTE TODO, CUIDAR EL ENTORNO QUE LE OFRECE. PORQUE EL ENTORNO MATERIAL Y SOCIAL CUMPLE UN PAPEL MUY IMPORTANTE, ESENCIAL EN LA ADQUISICIÓN DE LOS APRENDIZAJES AUTÓNOMOS Y EN LA REALIZACIÓN GENERAL DE LA PERSONA. MARÍA MONTESSORI ESCRIBIA QUE AL ENTORNO PREPARADO “CORRESPONDE LA TAREA DE EDUCAR” Y QUE “LA MAESTRA ES APENAS LA UNIÓN ENTRE EL NIÑO Y EL ENTORNO”. EN OTRAS PALABRAS, **EL ENTORNO DA AL NIÑO LOS MEDIOS PARA DESARROLLARSE**

1 ESPACIOS ADAPTADOS

ESTANTES UBICADOS AL ALCANCE DE LA MANO, DE FACIL ACCESO, LOS OBJETOS TIENEN UN LUGAR DETERMINADO Y EL HECHO DE GUARDAR LAS COSAS SIEMPRE EN EL MISMO LUGAR, COMO PARTE DE LA ACTIVIDAD, HACE QUE ORDENAR SE VUELVA ESPONTANEO

EL NIÑO LOGRA ORIENTARSE, UBICARSE EN EL ESPACIO Y SER AUTÓNOMO PORQUE ES CAPAZ DE TOMAR LO QUE NECESITA SIN TENER QUE PEDIR AYUDA NI DEPENDER TODO EL TIEMPO DE UN ADULTO. ESE ENTORNO TAMBIÉN ES MUY FAVORABLE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOCONFIANZA. EL NIÑO SE SABE Y SE SIENTE “CAPAZ DE”

2 ESPACIOS SOBRIOS

EL ESPACIO PENSADO SEGÚN LA PEDAGOGIA MONTESORI ES ESTÉTICO SOBRIO Y SIMPLE Y BRINDA LA DOSIS CORRECTA DE ESTIMULOS DE MANERA QUE LOS OBJETOS QUE SE COLOQUEN SE DESTAQUEN Y SEAN MAS FACILES DE APREHENDER VISUALMENTE

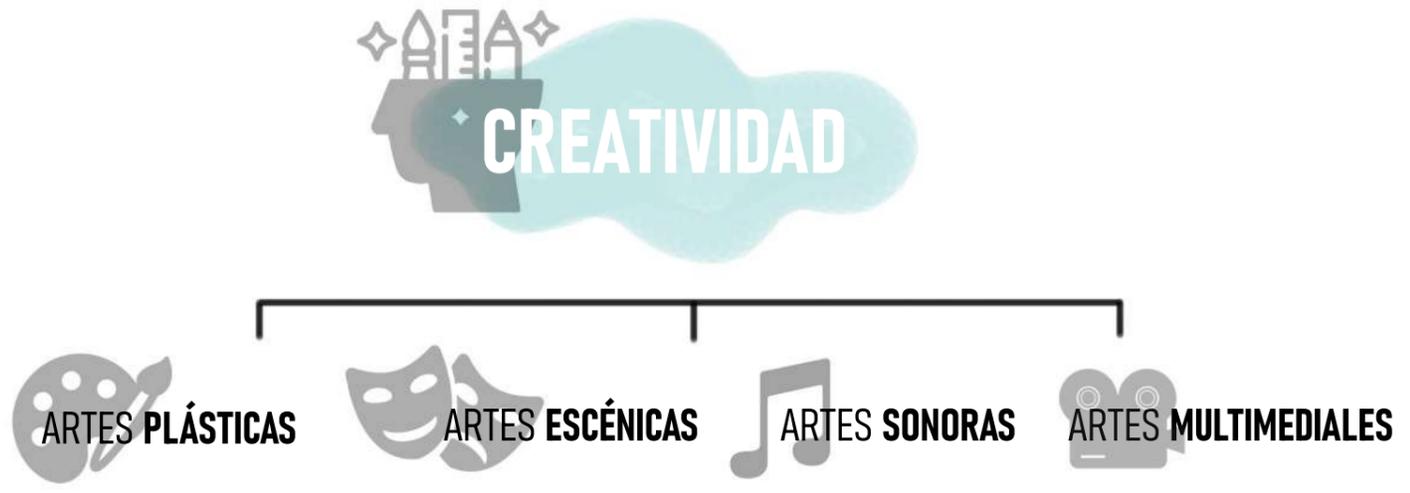
3 CONTACTO CON LA NATURALEZA

OTRO ASPECTO ESENCIAL SE DEBE FOMENTAR LO MAS POSIBLE EL CONTACTO CON LA NATURALEZA. TAMBIEN ES DESEABLE QUE HAYA LA MAYOR CANTIDAD DE LUZ POSIBLE. ADEMAS HAY QUE FACILITAR LOS ACCESOS AL EXTERIOR. ESTAR CONECTADO CON LA NATURALEZA Y VINCULADO CON LO REAL: DOS ASPECTOS FUNDAMENTALES PARA LA PEDAGOGIA MONTESSORI

4 ENTORNO COMO AMBIENTE

UN ENTORNO NO ES SOLO UN LUGAR, TAMBIEN ES UN AMBIENTE, UNA ATMÓSFERA. ES IMPORTANTE PREPARAR UN AMBIENTE PSICOLÓGICO PARA EL NIÑO, PARA DESCRIBIRLO, LAS PALABRAS CLAVE SON; CALMA Y ALEGRIA, MEZCLA DE EDADES Y COLABORACION, EMPATIA E INCLUSION. POR LA MEZCLA DE EDADES EL EDUCADOR MONTESSORI NO DEBE TOMAR DEMASIADO LUGAR EN LA CLASE YA QUE SE PUEDE APOYAR EN SUS PARES DE EDAD SIMILAR O MAYORES DESARROLLANDO BUENOS HABITOS SOCIALES. NO ES EL ADULTO SOLO QUIEN DIRIGE EL GRUPO SINO QUE EL GRUPO SE AUTOGESTIONA

“EL ENTORNO BIEN PREPARADO” MARÍA MONTESSORI

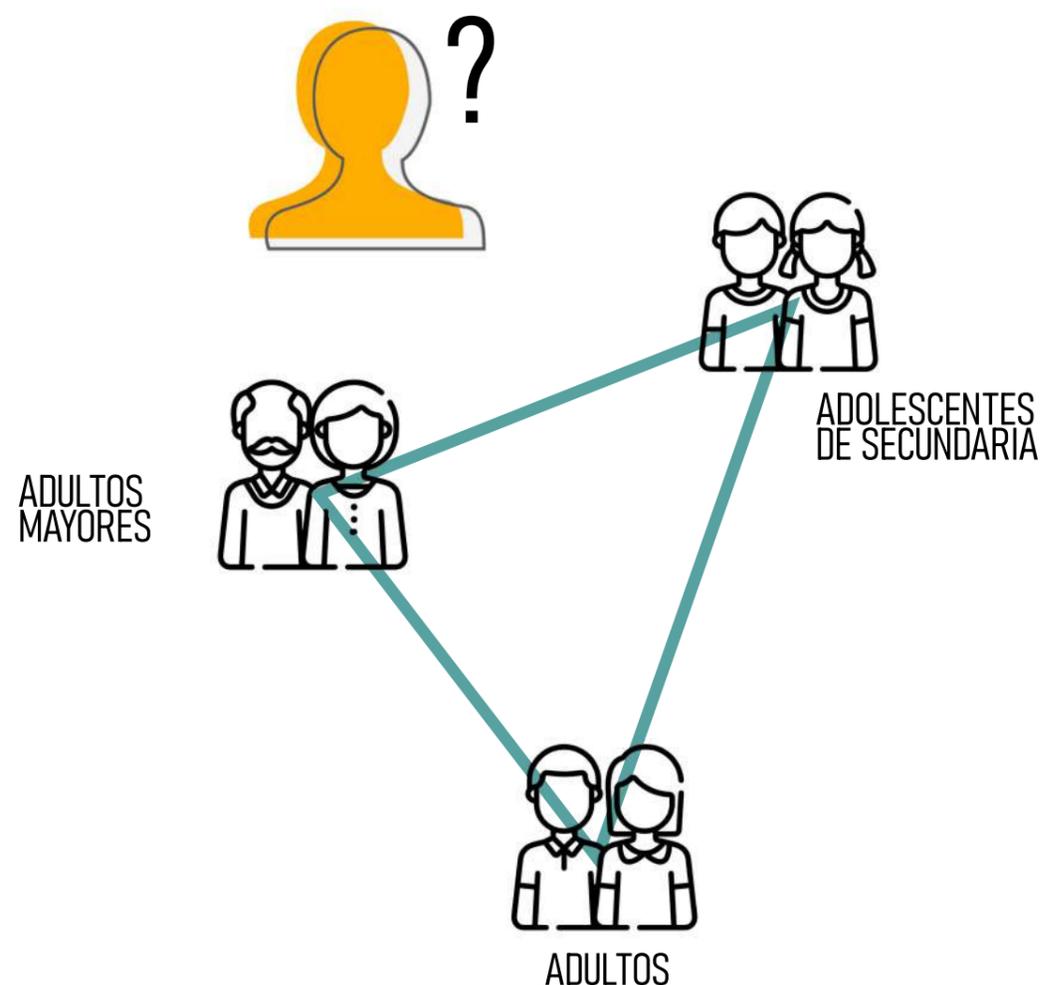


EL EDIFICIO COMO REVINCULADOR



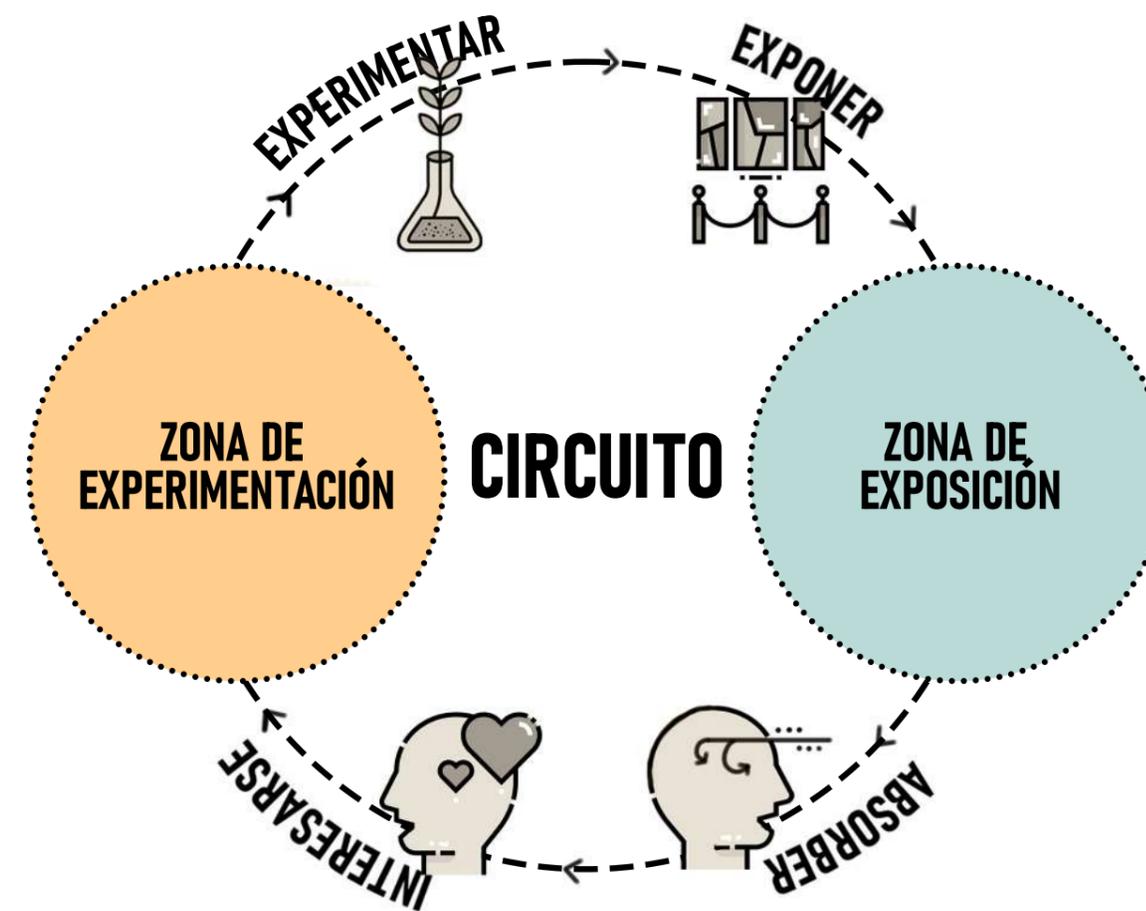
10 MARCO TEÓRICO DEL TEMA

¿PARA QUIENES?



ES UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y DE EXPERIMENTACIÓN, PENSADO PARA QUIENES NUNCA TUVIERON CONTACTO CON EL ARTE Y QUIEREN CONOCERLO, PARA QUIENES SI Y QUIEREN INTERIORIZARSE AÚN MÁS, O SIMPLEMENTE PARA QUIENES QUIERAN OCUPAR SUS TIEMPOS LIBRES COMPARTIENDO ARTE.

¿QUÉ SE QUIERE GENERAR?



SE DIVIDIRÁ EN DOS GRANDES PAQUETES. LA **ZONA DE EXPERIMENTACIÓN** DONDE EL USUARIO PODRÁ ACCEDER A LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES Y APRENDER A PARTIR DE LA EXPERIENCIA COLECTIVA. Y LA **ZONA DE EXPOSICIÓN** DONDE TODO LO APRENDIDO VA A PODER COMPARTIRSE CON LA CIUDAD, ATRAYENDO A MÁS PERSONAS A INTERESARSE POR ESTOS TEMAS, GENERANDO UN CIRCUITO, DONDE EN EL MISMO LUGAR QUE VEO LAS EXPOSICIONES TAMBIÉN TENGO LA OPORTUNIDAD DE APRENDER UNA O VARIAS ACTIVIDADES.

1D ACTIVIDADES Y SUS REQUERIMIENTOS

ARTES MULTIMEDIALES

ARTES ESCÉNICAS

¿QUÉ ESPACIOS Y MATERIALES NECESITAN?



HOLOGRAMAS

LA ESCULTURA DIGITAL ES UNA NUEVA FORMA DE ARTE. SE CONSTRUYEN UTILIZANDO SOFTWARE DE MODELADO 3D.

-HABITACIÓN OSCURA
-PANELES ESTABLES DONDE PROYECTAR

-ESPACIOS AMPLIOS QUE PERMITAN EL MOVIMIENTO
-ESPEJOS FIJOS
-VESTUARIOS
-EQUIPO SONORO
-HABITACIONES ACUSTIZADAS
-LUZ NATURAL

DANZA

LA DANZA ES UN ARTE DONDE SE UTILIZA EL MOVIMIENTO DEL CUERPO, NORMALMENTE CON MÚSICA, COMO UNA FORMA DE EXPRESIÓN SOCIAL CON FINES DE ENTRETENIMIENTO Y ARTÍSTICOS.



MAPPING

SE UTILIZAN PROYECTORES PARA DESPLEGAR IMÁGENES O VIDEOS SOBRE GRANDES SUPERFICIES REALES

-HABITACIÓN OSCURA
-PANELES ESTABLES DONDE PROYECTAR
-SUPERFICIES REALES
-PROYECTORES

-ESCENARIO
-VESTUARIOS
-ESPACIOS AMPLIOS
-EQUIPO SONORO
-HABITACIONES ACUSTIZADAS
-LUZ NATURAL CON POSIBILIDAD DE REGULARSE

TEATRO

CONSISTE EN LA RECREACIÓN DE UNA O VARIAS HISTORIAS DE DISTINTA INDOLE MEDIANTE ACTORES, DISCURSOS, MÚSICA Y ESCENOGRAFÍA.



REALIDAD VIRTUAL

A TRAVÉS DE VISORES SE SUPERPONEN, EN TIEMPO REAL, IMÁGENES SOBRE UN ESCENARIO FÍSICO, DONDE INCLUSO SE PUEDE INTERACTUAR CON EL ENTORNO

-VISORES
-AURICULARES
-HABITACIONES AMPLIAS SIN OBSTÁCULOS

-ESPACIOS AMPLIOS QUE PERMITAN EL MOVIMIENTO
-ESPEJOS FIJOS
-COLCHONETAS
-LUZ NATURAL

EXPRESIÓN CORPORAL

ES EL MOVIMIENTO DEL CUERPO PARA MANIFESTAR EMOCIONES, UTILIZADA POR ARTISTAS, BAILARINES O MIMOS QUE BUSCAN TRANSMITIR UNA HISTORIA A TRAVÉS DEL LENGUAJE NO VERBAL



ESCULTURA DIGITAL

EL HOLOGRAMA ES UNA ILUSIÓN ÓPTICA. LA INTERSECCIÓN DE LAS LUCES QUE REFLEJAN EL HOLOGRAMA SE PROCESA EN EL CEREBRO COMO UN OBJETO TRIDIMENSIONAL DEBIDO A LA INFORMACIÓN QUE LOS OJOS RECIBEN.

-AULAS CON COMPUTADORAS
-PROGRAMAS ESPECÍFICOS
-HABITACIONES CON POSIBILIDAD DE REGULAR LA LUZ NATURAL

-ESPACIOS DE GRAN ALTURA
-TELAS
-COLCHONETAS
-ESPACIOS ABIERTOS, NO NECESARIAMENTE DELIMITADOS
-LUZ NATURAL

ACROBACIA EN TELAS

MODALIDAD DE PRACTICA CIRCENSE, DONDE UNO O VARIOS ARTISTAS REALIZAN EVOLUCIONES COREOGRAFICAS Y ACROBATICAS SUSPENDIDOS EN UNAS TELAS



1E MARCO TEÓRICO DEL TEMA

ARTES SONORAS

ARTES PLÁSTICAS

¿QUÉ ESPACIOS Y MATERIALES NECESITAN?

EXPERIMENTACIÓN MUSICAL

CONSISTE EN INTRODUCIRSE EN LA MUSICA A PARTIR DE LA DISPONIBILIDAD DE INSTRUMENTOS DE TODO TIPO Y LA EXPERIMENTACIÓN TANTO GRUPAL COMO INDIVIDUAL

- HABITACIÓN ACUSTIZADA
- INSTRUMENTOS MUSICALES
- LUZ NATURAL
- SALAS DE ENSAYO ACUSTIZADAS INDIVIDUALES Y GRUPALES

- ATRILES
- MESAS COMUNITARIAS
- MATERIALES DISPONIBLES
- ESTANTERÍAS
- BACHAS
- ESPACIOS CON BUENA ILUMINACIÓN NATURAL INDIRECTA O TAMIZADA

PINTURA-DIBUJO

REPRESENTACIONES REALES O ABSTRACTAS SOBRE UN LIENZO CON DIVERSOS MATERIALES DE TÉCNICA HÚMEDA O SECA

CERÁMICA

CONSISTE EN FABRICAR VAJILLA U OTROS OBJETOS A PARTIR DE MATERIALES COMO LA ARCILLA, BARRO, LOZA O PORCELANA

CORO-CANTO

INTERPRETACIÓN VOCAL INDIVIDUAL O EN CONJUNTO DE PIEZAS MUSICALES

- HABITACIÓN ACUSTIZADA
- LUZ NATURAL
- SALAS DE ENSAYO ACUSTIZADAS
- MICROFONOS, EQUIPOS DE SONIDO

- HORNOS
- BACHAS
- ESTANTERÍAS
- MESAS COMUNITARIAS
- ESPACIOS CON BUENA LUZ NATURAL

PRODUCCIÓN SONORA

CREACIÓN Y GRABACIÓN DE PIEZAS MUSICALES MEDIANTE EQUIPOS DE SONIDO

- EQUIPOS DE GRABACION
- ESPACIOS ACUSTIZADOS

MANUALIDADES CON RECICLADO

- DEPÓSITOS DE MATERIALES RECICLABLES PÚBLICOS
- MESAS COMUNITARIAS
- HERRAMIENTAS COMO TIJERAS REGLAS ETC
- ESPACIOS CON BUENA LUZ NATURAL

CREACIÓN DE OBJETOS DE DECORACIÓN O ARTÍSTICOS A PARTIR DE LA REUTILIZACIÓN DE MATERIALES RECICLABLES COMO EL CARTON, PLÁSTICO, CHAPITAS ETC

PERCUSIÓN CORPORAL

ES UNA DISCIPLINA QUE CREA SONIDOS Y RITMOS USANDO ÚNICAMENTE PARTES DEL CUERPO. PROPORCIONA UNA EXPERIENCIA DIRECTA EN RITMO, TEMPO Y MÉTRICA.

- ESPACIOS AMPLIOS QUE PERMITAN EL MOVIMIENTO
- LUZ NATURAL
- ESPACIOS ACUSTIZADOS

MURALISMO Y ARTE CALLEJERO

- MUROS EN CONTACTO CON EL NIVEL "CERO" PREPARADOS PARA SER INTERVENIDOS POR ARTISTAS CALLEJEROS
- ESPACIO DE BACHAS LAVADO DE MATERIALES

PINTURAS O REPRESENTACIONES SOBRE MUROS PRINCIPALMENTE PÚBLICOS. TRANSFORMAR EL VANDALISMO EN ARTE

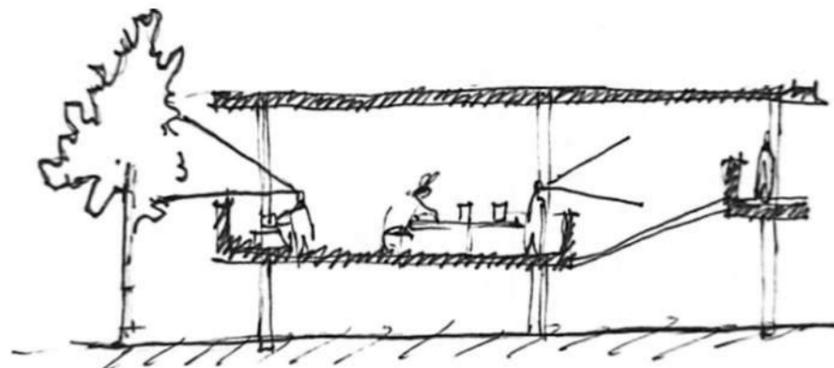


1F MARCO TEÓRICO DEL TEMA

¿CÓMO IMAGINO ESOS ESPACIOS?

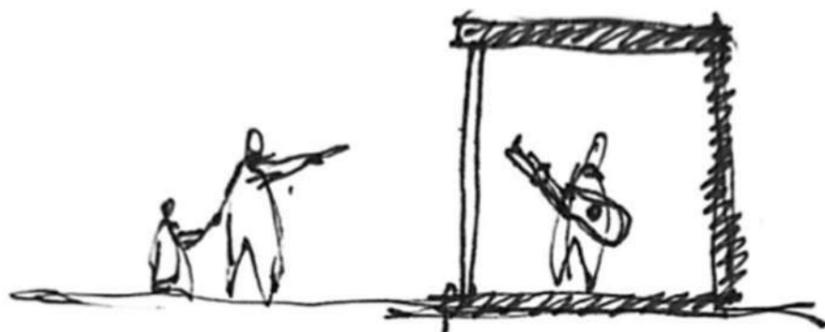
EXPERIMENTACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

MODALIDAD DE TALLER
O ATELIER.
ESPACIOS INTERIORES
PERO ABIERTOS, CON
CONTINUIDAD ESPACIAL
Y VISUALES AL
EXTERIOR



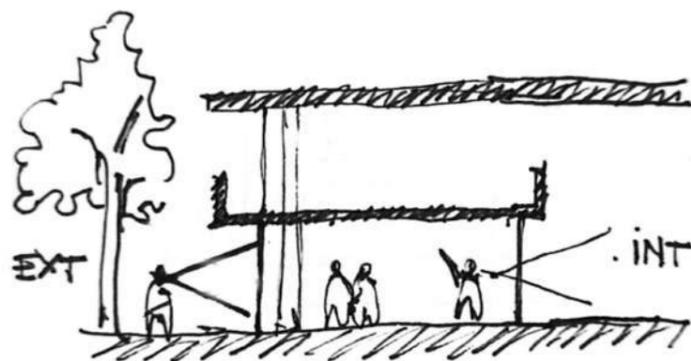
EXPERIMENTACIÓN EN ARTES SONORAS

MODALIDAD DE SALA DE
ENSAYO.
ESPACIOS INTERIORES
ACUSTIZADOS PERO
CON UNA CARA QUE
COMUNIQUE CON EL
EXTERIOR

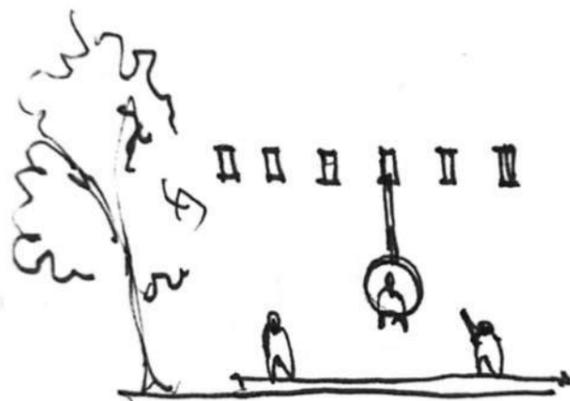


EXPERIMENTACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

MODALIDAD DE TALLER.
ESPACIOS INTERIORES
CONTENIDOS PERO CON
VISUALES HACIA
ADENTRO Y HACIA LA
NATURALEZA

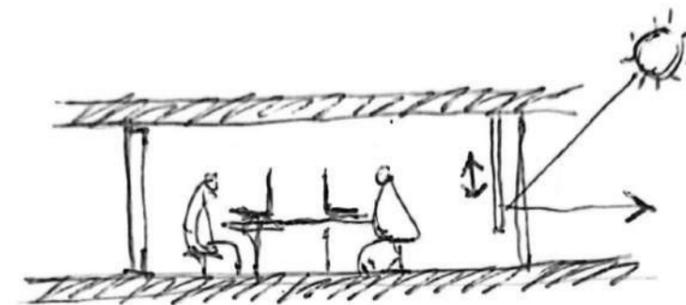


MODALIDAD DE TALLER
EN CONTACTO CON LA
NATURALEZA.
ESPACIOS EXTERIORES
PREPARADOS PARA
DESARROLLAR DICHAS
ACTIVIDADES



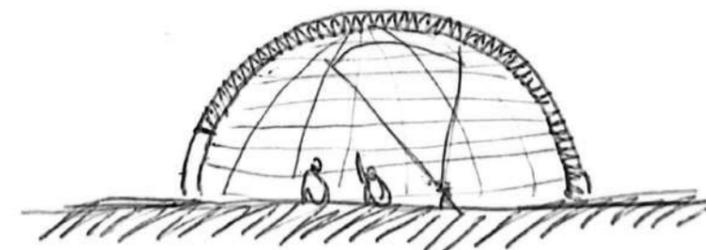
EXPERIMENTACIÓN EN ARTES MULTIMEDIALES

MODALIDAD DE
TALLERES DONDE
HABRÁ COMPUTADORAS
EL INGRESO DE LUZ
NATURAL DEBERÁ
PODER REGULARSE



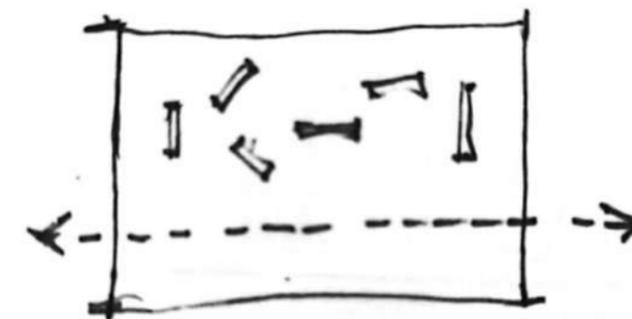
ESPACIOS DE PROYECCIONES

LUGARES AMPLIOS CON
POSIBILIDAD DE
REGULAR EL INGRESO
DE LUZ NATURAL,
MUROS MOVIBLES Y
DOMOS DE
PROYECCIONES



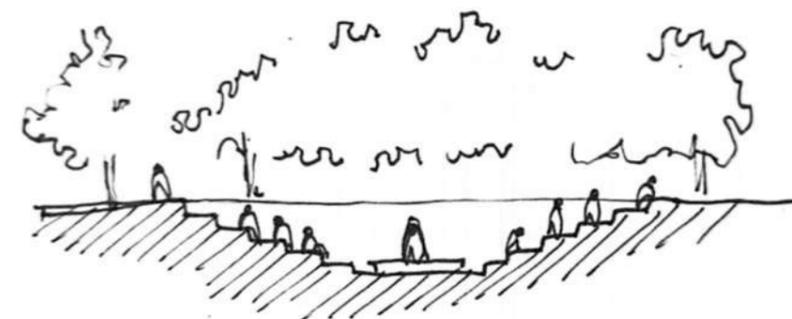
EXPOSICIONES

SERAN ESPACIOS
CONTIGUOS A
CIRCULACIONES CON EL
FIN DE VISIBILIZAR
CONSTANTEMENTE LAS
OBRAS DE ARTE



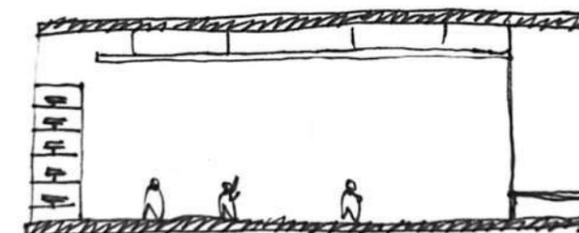
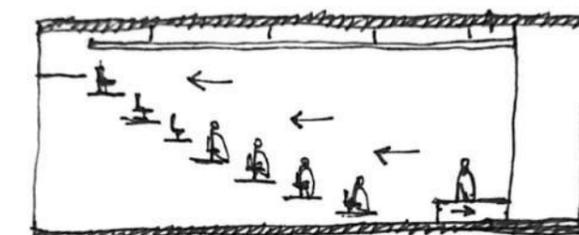
ANFITEATRO MUSICAL

UBICADO EN EL
EXTERIOR DESTINADO A
RECITALES PÚBLICOS



SALON DE USOS MÚLTIPLES

ESPACIO INTERIOR DE
GRANDES
DIMENSIONES CON
MOBILIARIO FLEXIBLE
QUE PERMITA EL
RÁPIDO MONTAJE Y
DESMONTAJE PARA
DESARROLLAR
DIVERSIDAD DE
ACTIVIDADES



OSITIO



2B ANÁLISIS DEL SITIO

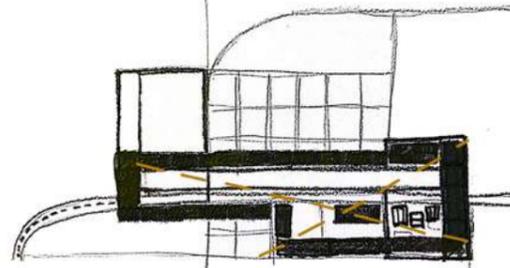
MASTER LINK

EL VERDE COMO DISPARADOR



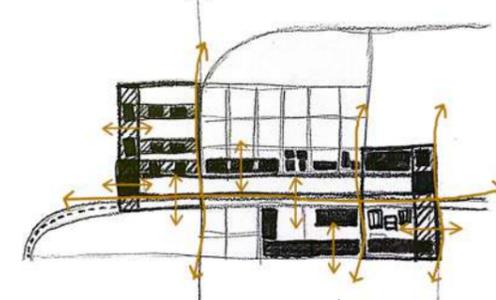
EL PROYECTO ENFATIZA LA NATURALEZA QUE LO RODEA Y SE APROPIA DEL AMBIENTE NATURAL

CONSOLIDACIÓN



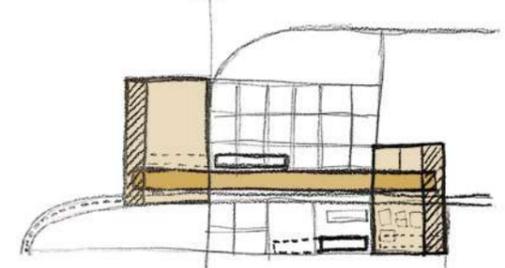
SE CONFORMA EL PARQUE LINEAL COMO CORAZÓN DEL PROYECTO Y PARA CONSOLIDAR ESTE VACÍO SE CONFORMAN LOS BORDES

PERFORACIÓN



CONCEPTO DE LA PERFORACIÓN PARA ELIMINAR LA FRAGMENTACIÓN Y VINCULAR DE MANERA PEATONAL Y VEHICULAR CON EL RESTO DE LA CIUDAD.

SÍNTESIS



CIUDAD CONTENIDA Y VINCULADA DE UN LADO A OTRO CON CONTINUIDAD ESPACIAL DE CALIDAD



...AL PROYECTO URBANO

20 ACCESIBILIDAD DEL SITIO

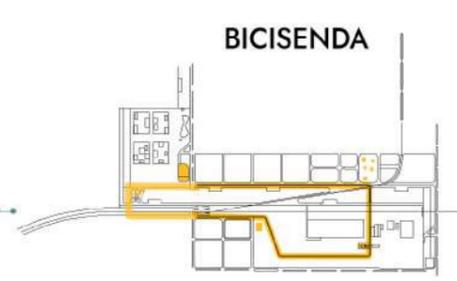
EL SITIO SE ENCUENTRA CERCA DE LA AV. 520 Y DE LA ESTACIÓN DE TRENES DE TOLOSA LO QUE LE DA UNA GRAN ACCESIBILIDAD DE **CARACTER REGIONAL** TANTO DE TRANSPORTE PÚBLICO COMO PRIVADO Y ESTÁ VINCULADO A TRAVÉS DE LA **BICISENDA** CON EL MASTER. A SU VEZ, SE ENCUENTRA EN RELACIÓN CON EL RESTO DE LA CIUDAD POR MEDIO DE LAS **PERFORACIONES REALIZADAS DEBAJO DE LAS VIAS DEL TREN**



SE RETOMA EL PROYECTO DE LA CONEXIÓN CON LA AUTOPISTA RICARDO BALBIN PARA GARANTIZAR UN FÁCIL ACCESO DESDE EL ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES, ASÍ EL PREDIO FERIAI TOMA UNA CARACTERÍSTICA MAS REGIONAL



EL SERVICIO DEL TREN ROCA SE MANTIENE DESDE CONSTITUCIÓN HASTA LA PLATA, LA ESTACIÓN DE TOLOSA SE TRASLADA HACIA LA AV 520 EN RELACIÓN AL PREDIO FERIAI Y A LA TERMINAL DE MICROS LARGA DISTANCIA. POSIBLE COMBINACIÓN CON TREN UNIVERSITARIO



LA BICISENDA RECORRE EL PARQUE LINEAL Y CONECTA LOS CUATRO HITOS URBANOS QUE SE UBICAN ESTRATÉGICAMENTE Y FUNCIONAN COMO FAROS DE LUZ



PARA MEJORAR EL SISTEMA DE MOVIMIENTO DEL SECTOR SE PROPONE EL ENSANCHE CON RAMBLA + ESTACIONAMIENTO DE CALLE 3, CALLE 528 Y CALLE 526, HACIÉNDOLAS DOBLE MANO, ADEMÁS SE FORESTAN CON JACARANDÁS



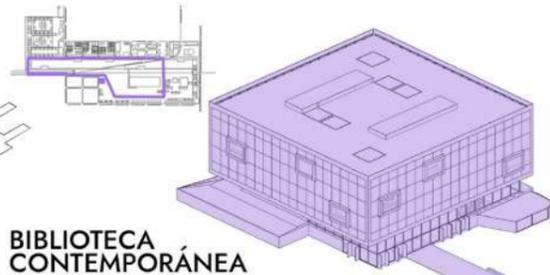
2D HITOS URBANOS

LOS CUATRO HITOS ENMARCAN EL CENTRO DEL MASTER LINK Y FUNCIONAN COMO FARO DE LUZ. SE DISTRIBUYEN EQUITATIVAMENTE PARA ILUMINAR PERMANENTEMENTE TODO EL SECTOR Y LOS UNE EL RECORRIDO DE LA BICISENDA. COMPLEMENTAN A LA IDEA DE CONSTRUIR EL LLENO PARA CONSOLIDAR EL VACÍO, CARGANDO DE ACTIVIDADES HUMANAS LOS VACÍOS URBANOS



CENTRO DE EXPRESIÓN CREATIVA

UBICADO EN UN EXTREMO DEL PARQUE LINEAL, EN EL FUELLE SOCIAL DE TRANSICIÓN ENTRE EL PARQUE Y EL BARRIO PROCREAR, SE LO CONSIDERA UN HITO URBANO YA QUE A TRAVÉS DE LA VISIBILIZACIÓN ARTÍSTICA SE CREA UN SENTIDO DE PERTENENCIA ENTRE EL PROYECTO Y LA COMUNIDAD



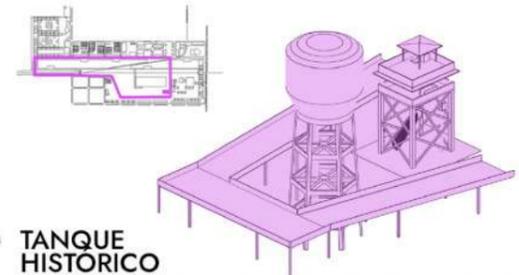
BIBLIOTECA CONTEMPORÁNEA

UBICADA MÁS AL CENTRO DEL PARQUE LINEAL, EN EL SECTOR EDUCATIVO, SE LA CONSIDERA COMO UN HITO URBANO POR LA IMPORTANCIA PARA LA SOCIEDAD DE ACCEDER AL CONOCIMIENTO. ESTA BIBLIOTECA/MEDIATECA SE ADAPTA A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS INTENTANDO RECUPERAR EL VALOR QUE LAS CARACTERIZABA



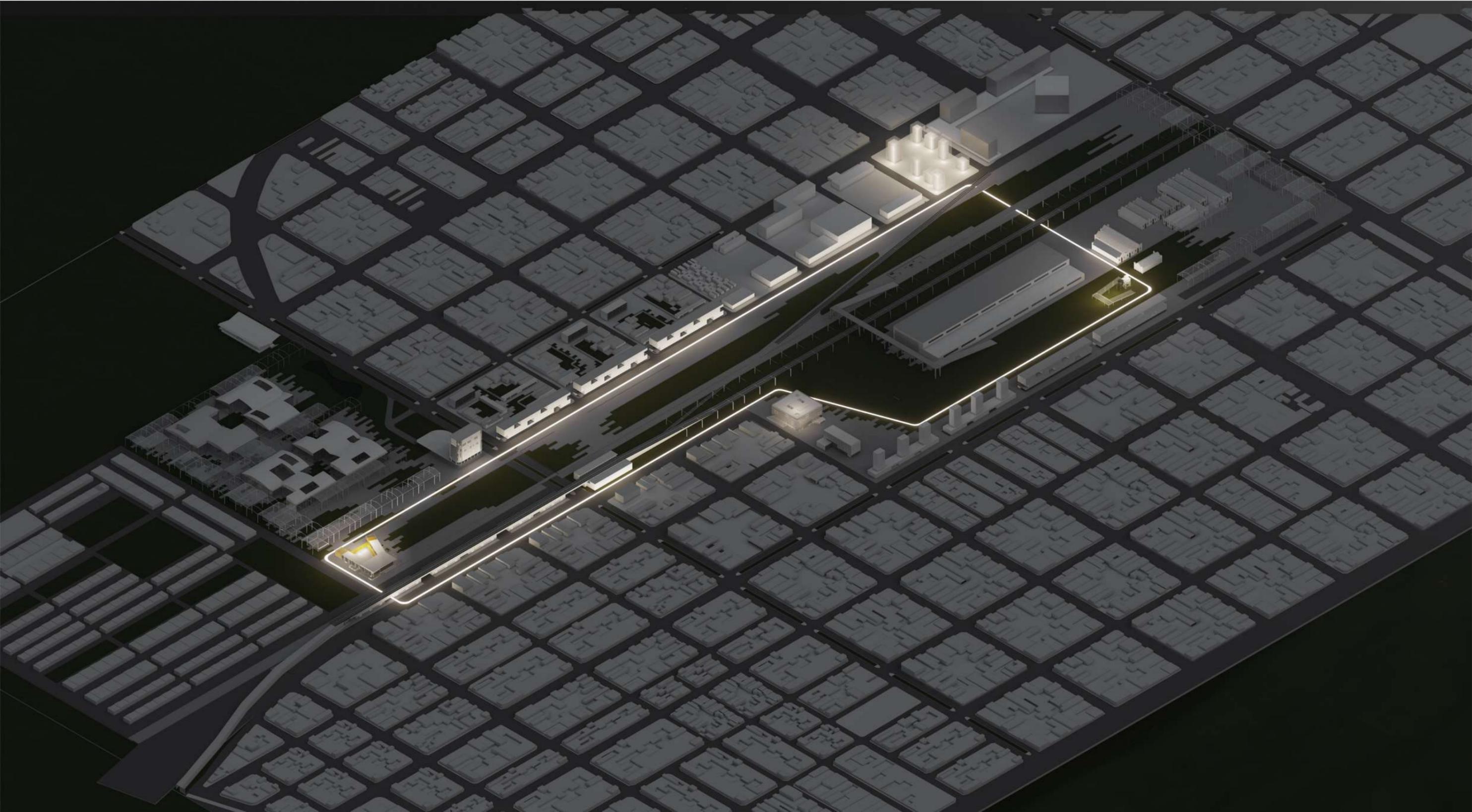
HITO TECNOLÓGICO

ESTE CONJUNTO DE VOLÚMENES CONFORMA UN SECTOR RELACIONADO AL POLO TECNOLÓGICO PROPUESTO POR 5TO AÑO. EN ESTAS TORRES SE ENCUENTRAN LABORATORIOS DE DIFERENTES TEMÁTICAS, EXPOSICIONES Y OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS A LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA. TAMBIÉN SE LO ELIGE COMO HITO URBANO, POR EL LIBRE ACCESO A LA INVESTIGACIÓN.



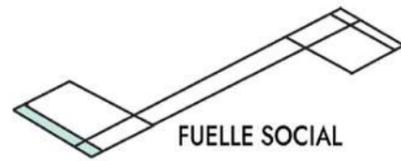
TANQUE HISTÓRICO

SE PROPONE LA PUESTA EN VALOR DEL TANQUE DE AGUA Y SE LO CARGA DE NUEVAS FUNCIONES, COMO MIRADOR DEL MASTER LINK, CREANDO UNA AMPLIA RAMPA DE RECORRIDO. COMO RECOLECTOR DE AGUAS DE LLUVIA, SE PLANTE UN SISTEMA QUE DIRIGE EL AGUA RECOLECTADA A LAS HUERTAS COMUNITARIAS DEL PREDIO CULTURAL.



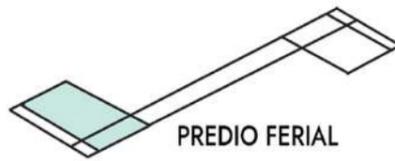
2E USOS Y ACTIVIDADES DEL SITIO

EL SITIO ES UN NODO CLAVE DONDE SE CRUZA EL **FUELLE SOCIAL** CON UN **EXTREMO DEL PARQUE LINEAL**. ES UNA UBICACIÓN ESTRATÉGICA YA QUE A PARTIR DE ESTE PUNTO SE PODRÁ **VINCULAR A LA CIUDAD CON EL PARQUE** Y PRINCIPALMENTE SERVIRÁ DE APOYO PARA LA COMUNIDAD VULNERABLE DEL BARRIO PROCREAR



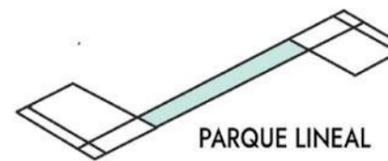
TRANSICIÓN ENTRE EL BARRIO PROCREARY EL PREDIO FERIAL. SE CARGA DE EQUIPAMIENTO DE APOYO A LA COMUNIDAD VULNERABLE QUE HABITA DICHO BARRIO

- CENTRO DE SEGURIDAD
- ESPACIO DEPORTIVO
- CENTRO COMUNAL
- CENTRO DE SALUD
- CENTRO MUNICIPAL



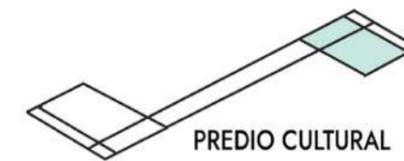
EQUIPAMIENTO DE ESCALA REGIONAL. PUESTA EN VALOR DE LOS GALPONES DEL MERCADO. RECORRIDO SENSORIAL CARGADO DE NATURALEZA.

- PABELLÓN VISUAL
- PABELLÓN AUDITIVO
- PLAZA DE LOS SENTIDOS
- PABELLÓN TÁCTIL/AROMÁTICO
- PABELLÓN DE DEGUSTACIÓN
- ACCESO PRINCIPAL
- HOTEL REGIONAL
- ESTACIONAMIENTO



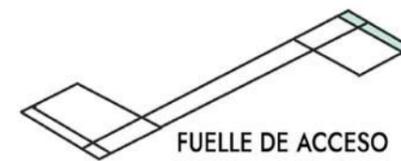
INCLUYE SISTEMAS DE MOVILIDAD INCLUSIVA, EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS Y DE OCIO. FOMENTA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PROPONIENDO PUNTOS DE CONCIENCIACIÓN

- ANFITEATRO
- ESTACIÓN DE TREN
- ESPACIO DEPORTIVO
- ESPACIO RECREATIVO
- VÍAS TRANVÍA EN ALTURA
- PUENTE
- PUNTO DE CONCIENCIACIÓN
- GRADAS DE ACCESO
- BICISENDA



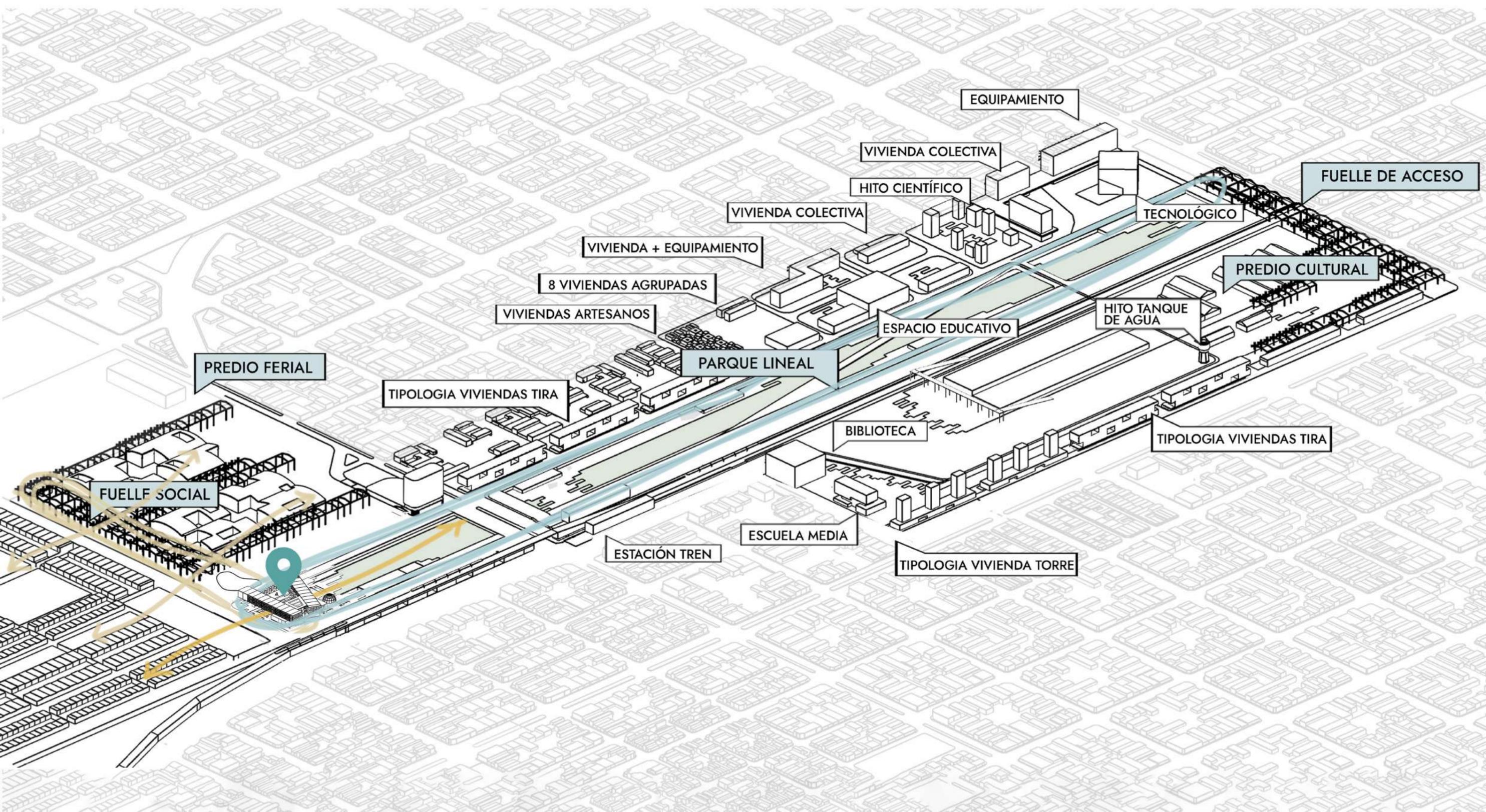
PUESTA EN VALOR DE LOS GALPONES FERROVIARIOS. ALOJA USOS RELACIONADOS A LA LIBRE EXPESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

- MUSEO FERROVIARIO
- CENTRO CULTURAL
- TALLERES DE OFICIOS TRADICIONALES
- TALLERES DE OFICIOS CONTEMPORÁNEOS
- PLAZAS DE EXPOSICIONES
- TANQUE MIRADOR COMO HITO URBANO



TRANSICIÓN ENTRE LA CIUDAD DENSIFICADA Y EL PARQUE LINEAL. ES EL PRINCIPAL ACCESO AL PREDIO

- GRADAS DE ACCESO
- ESTACIONAMIENTOS EN SUBSUELO
- TERMINAL DE MICROS LOCALES
- PUENTE HISTÓRICO FERROVIARIO

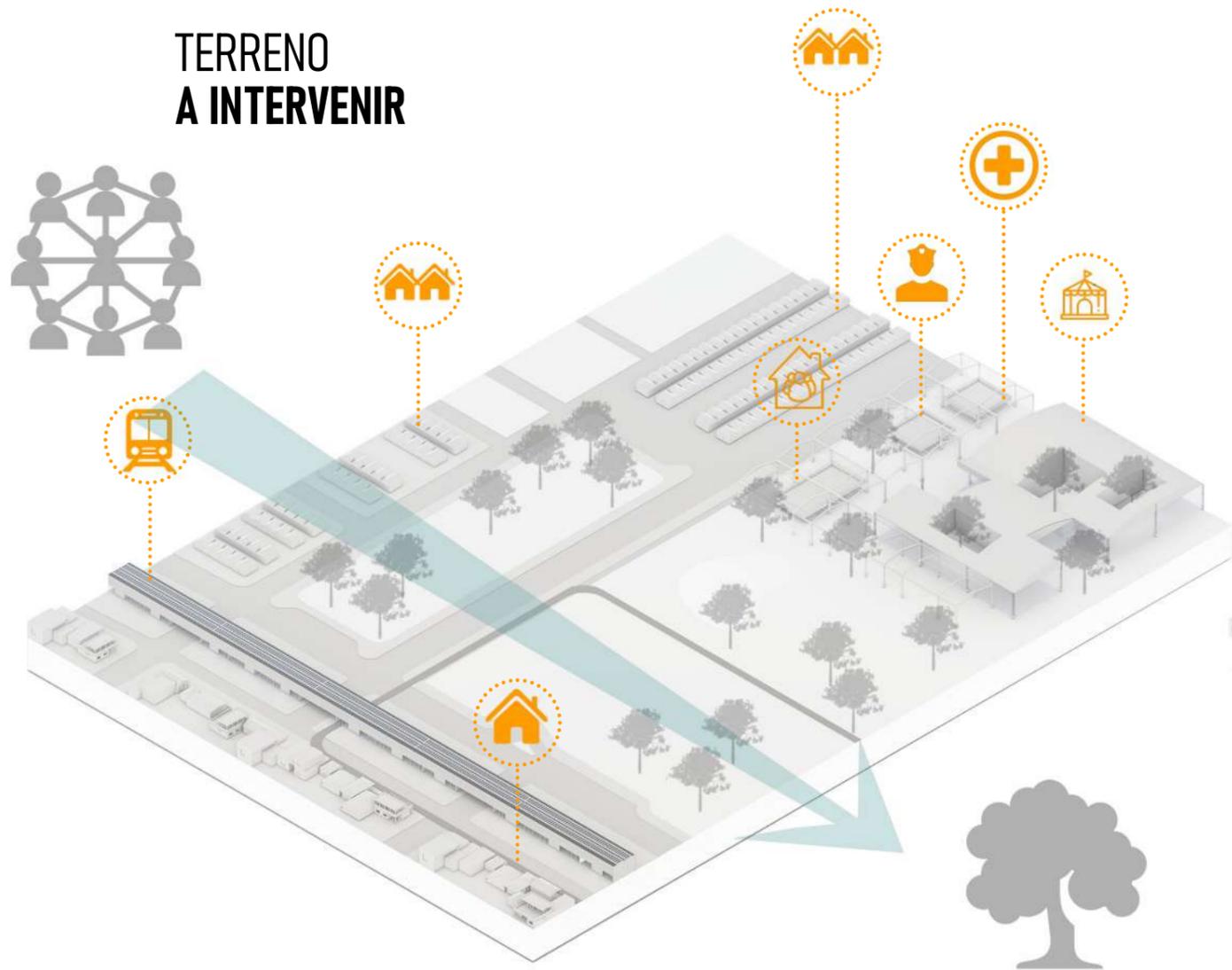




03 ESTRATEGIA
PROYECTUAL

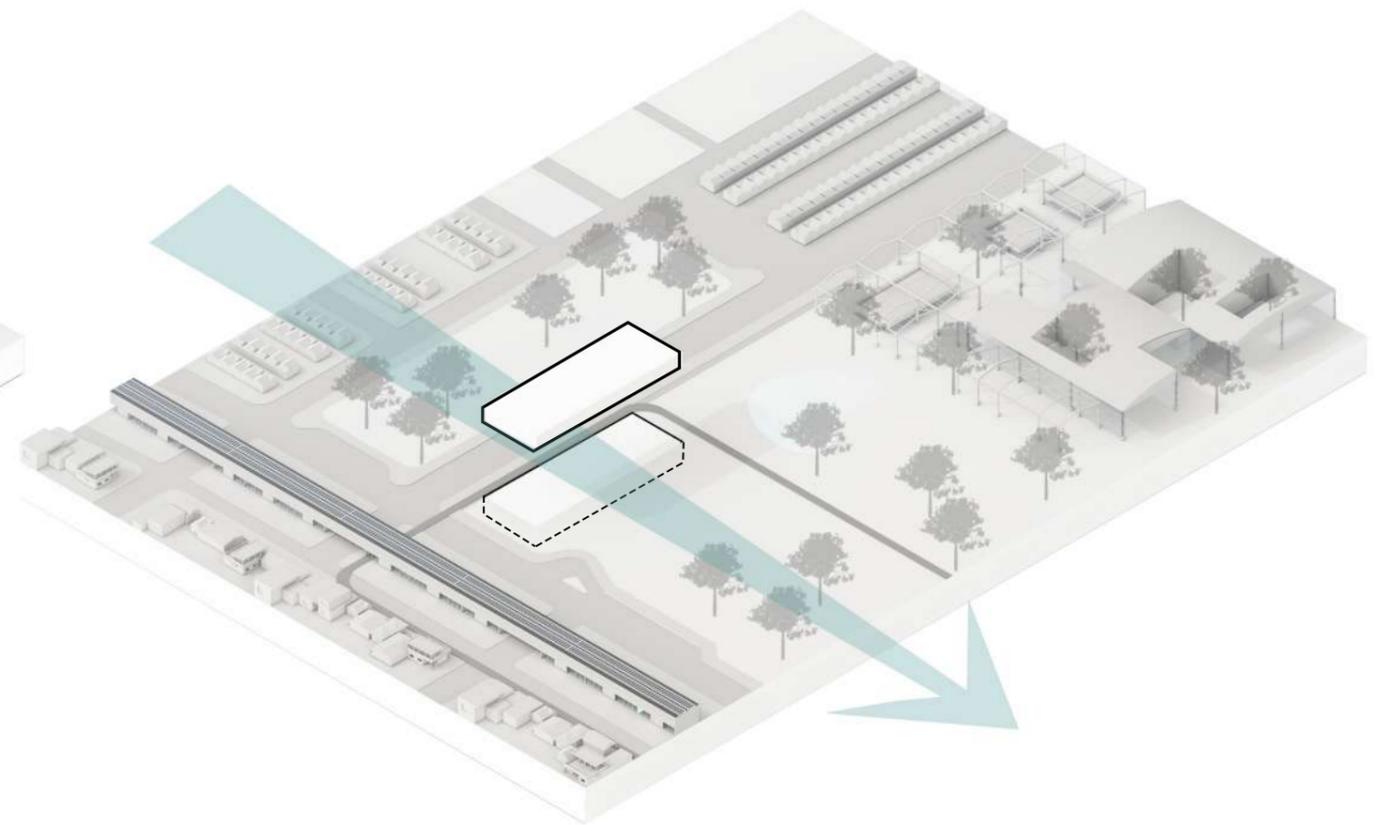
3A ESTRATEGIA PROYECTUAL

TERRENO A INTERVENIR



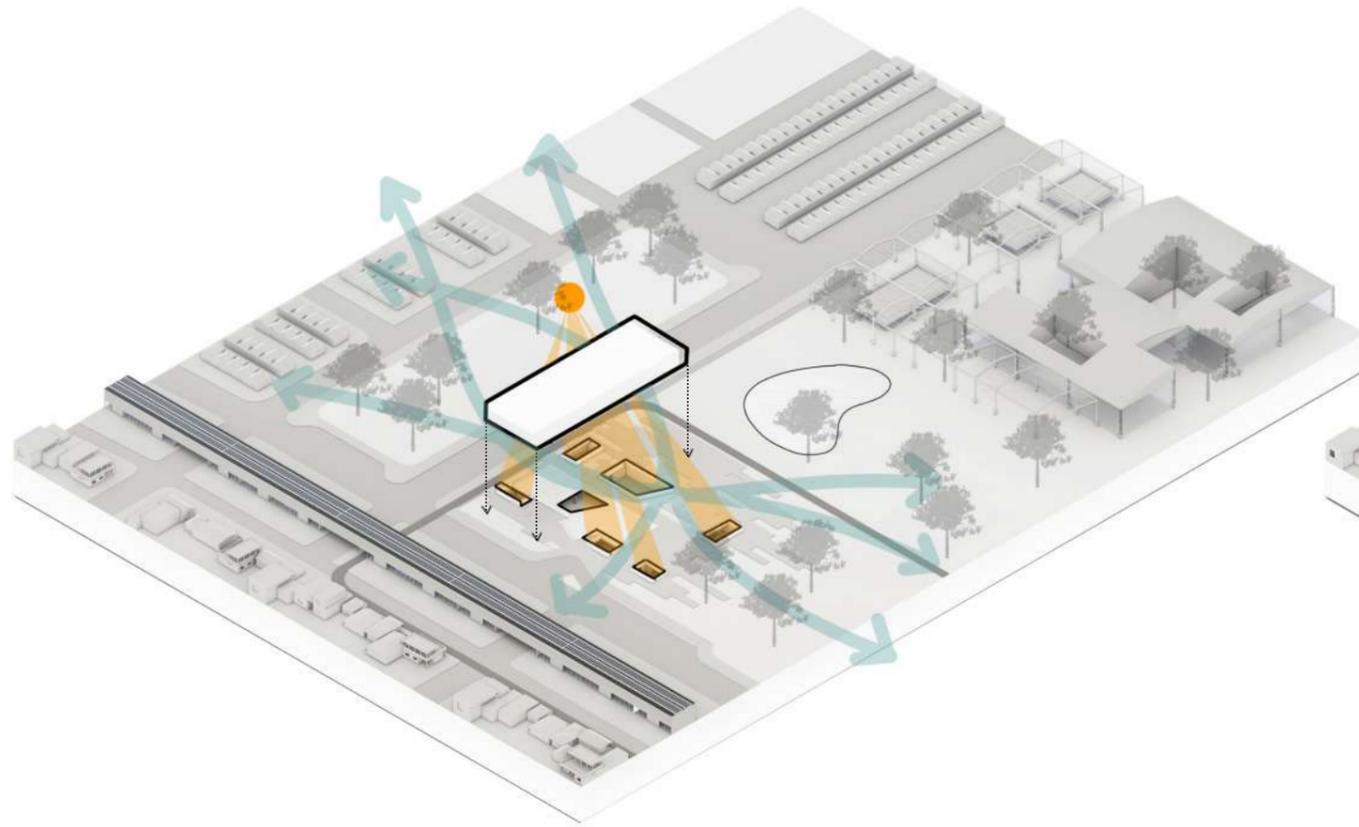
SE BUSCA GENERAR LA VINCULACIÓN Y CONTINUIDAD ENTRE EL EDIFICIO Y LA CIUDAD
EL PROYECTO DEBE FUNCIONAR COMO UN NODO DE REVINCULACIÓN DEL BARRIO VULNERABLE DEL PROCREAR CON LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA VISIBILIZACIÓN ARTÍSTICA Y DE LA REVALORIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL
FORTALECER LA **VIDA EN COMUNIDAD** Y CON EL **PARQUE**

CONTINUIDAD VISUAL Y ESPACIAL



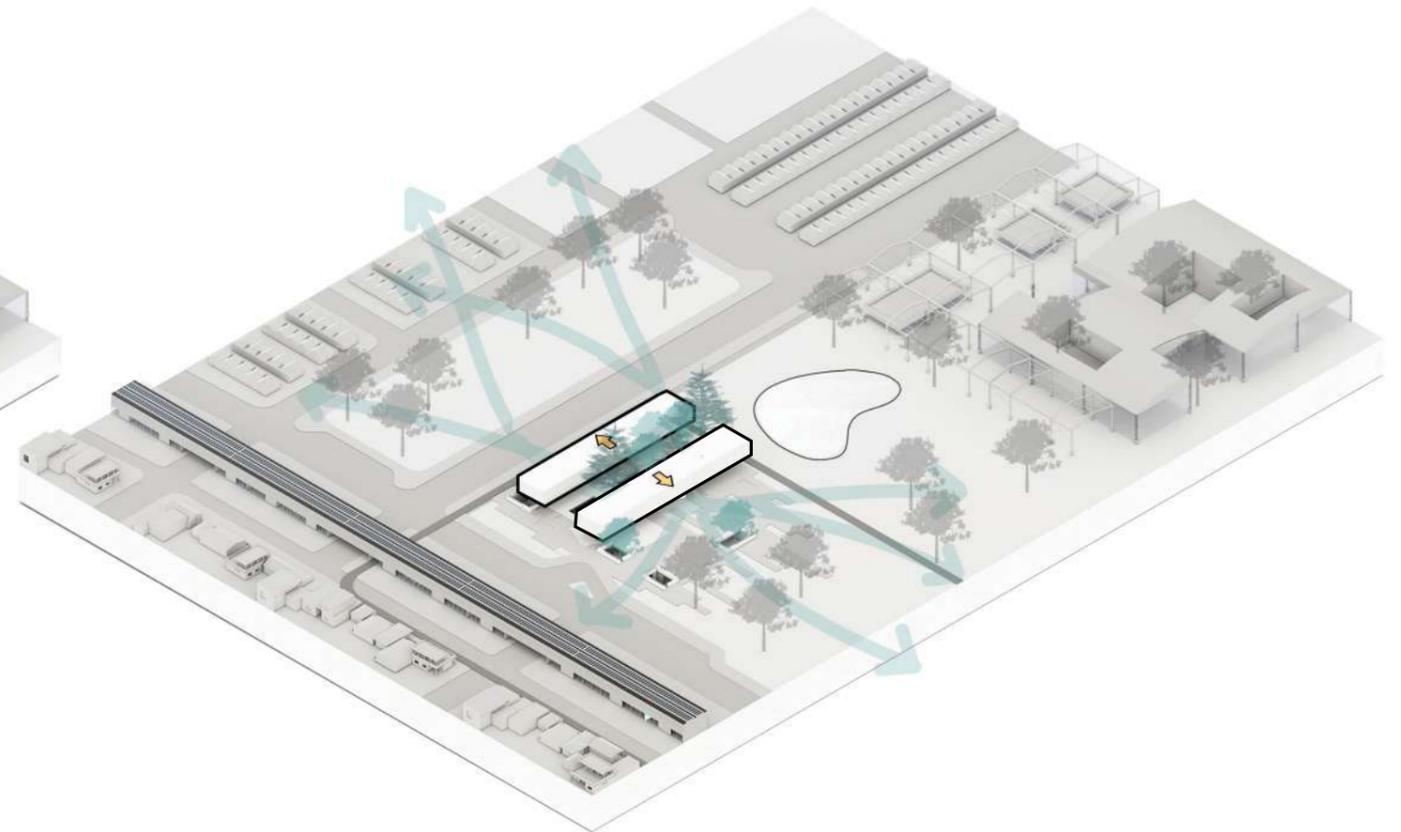
SE SOTERRA PARTE DEL PROGRAMA Y SE ELEVA EL RESTO PARA GENERAR UNA CONTINUIDAD URBANA QUE PERMITA ATRAVESAR EL EDIFICIO SIN NECESIDAD DE INGRESAR EN EL MISMO.
ESTA DECISIÓN APORTA A LA FUNCIONALIDAD DEL PROGRAMA YA QUE LOS USOS MULTIMEDIALES REQUIEREN DE EL INGRESO REGULADO DE LUZ NATURAL POR LO QUE SE VAN A ENCONTRAR SOTERRADOS

SUBSUELO HABITABLE



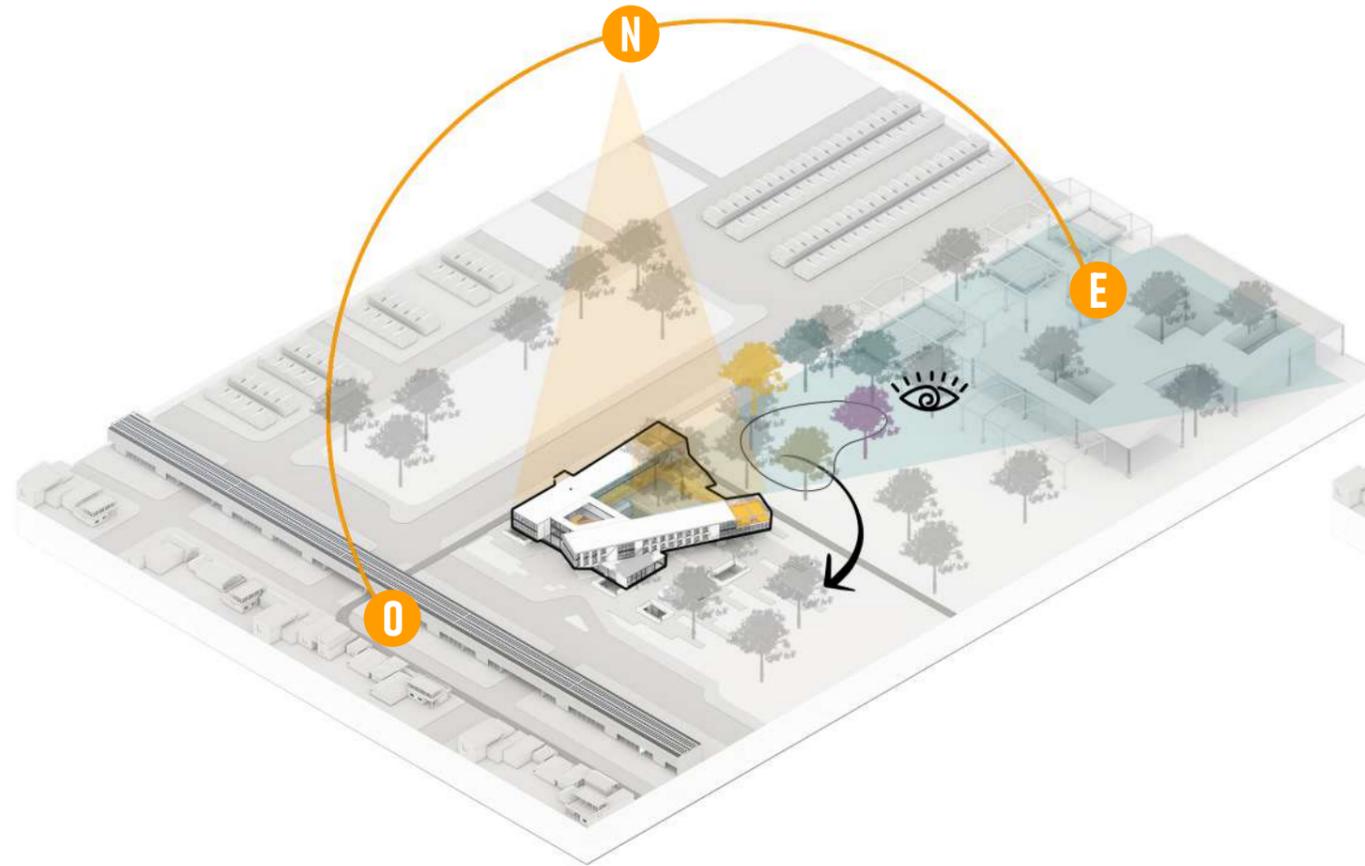
SE GENERAN HUECOS QUE CONTINUAMENTE VINCULEN EL SUBSUELO CON EL EXTERIOR TANTO FÍSICA COMO VISUALMENTE, PERMITIENDO EL INGRESO DE LUZ NATURAL CONTROLADA YA QUE EN ESTE SECTOR SE ENCONTRARÁN PRINCIPALMENTE LAS ARTES MULTIMEDIALES

CORAZÓN VERDE



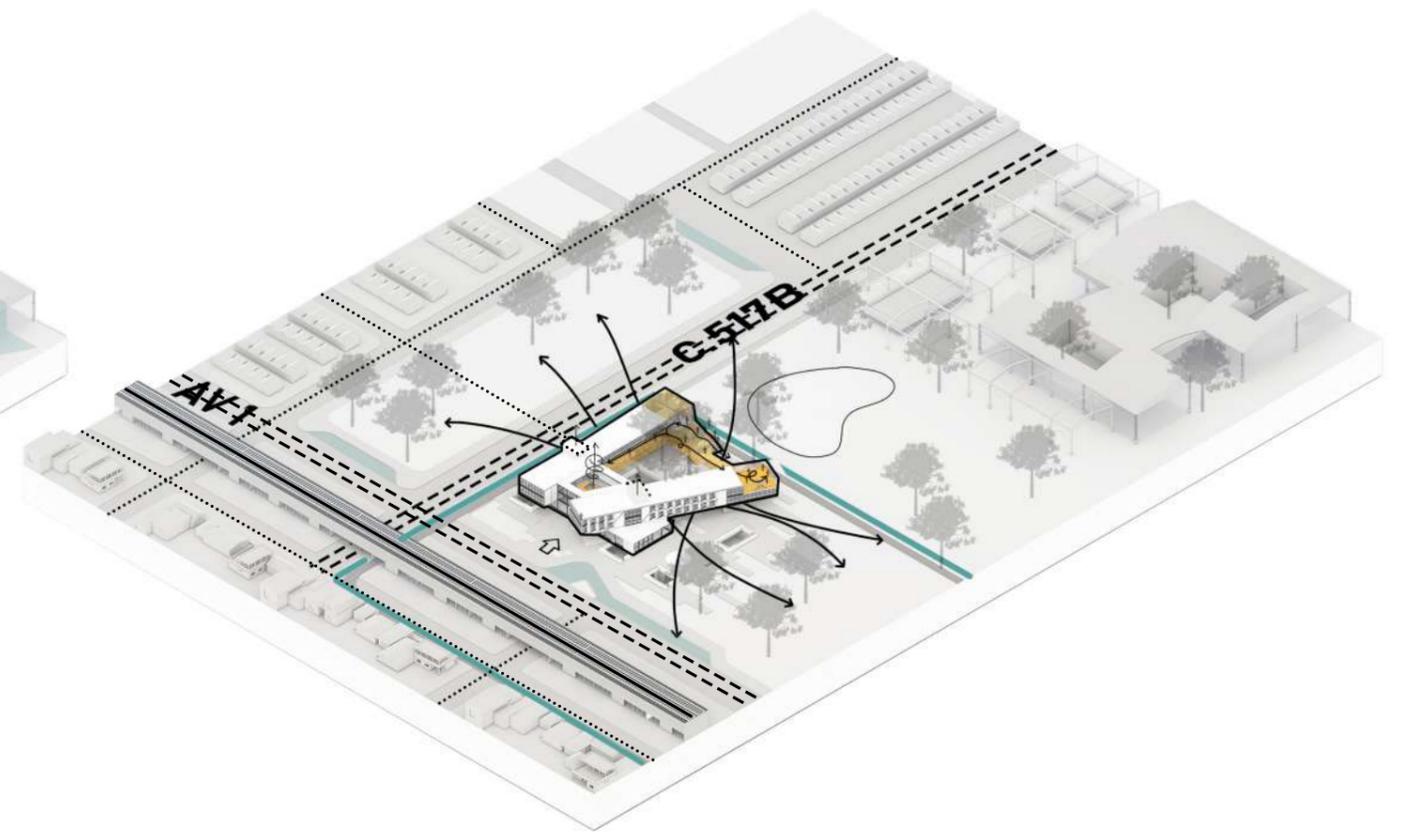
CON EL FIN DE INTRODUCIR EL VERDE EN EL EDIFICIO Y DUPLICAR EL CONTACTO CON EL MISMO, SE DIVIDE EL VOLUMEN SUPERIOR EN DOS. ESTO AYUDARÁ ADEMÁS, A SEPARAR EL PROGRAMA EN USOS COMPATIBLES ENTRE SÍ.

ORIENTACIÓN Y VISUALES



SE ROTA UNO DE LOS VOLÚMENES PARA ORIENTAR AL NORTE Y ABRIR LAS VISUALES DEL CORAZÓN VERDE DEL PROYECTO HACIA EL ESPEJO DE AGUA Y EL PREDIO FERIAL ATRAYENDO DE ESTE MODO A LA GENTE QUE CONCORRE AL PREDIO

CALLES AEREAS FLUJOS DE MOVIMIENTO

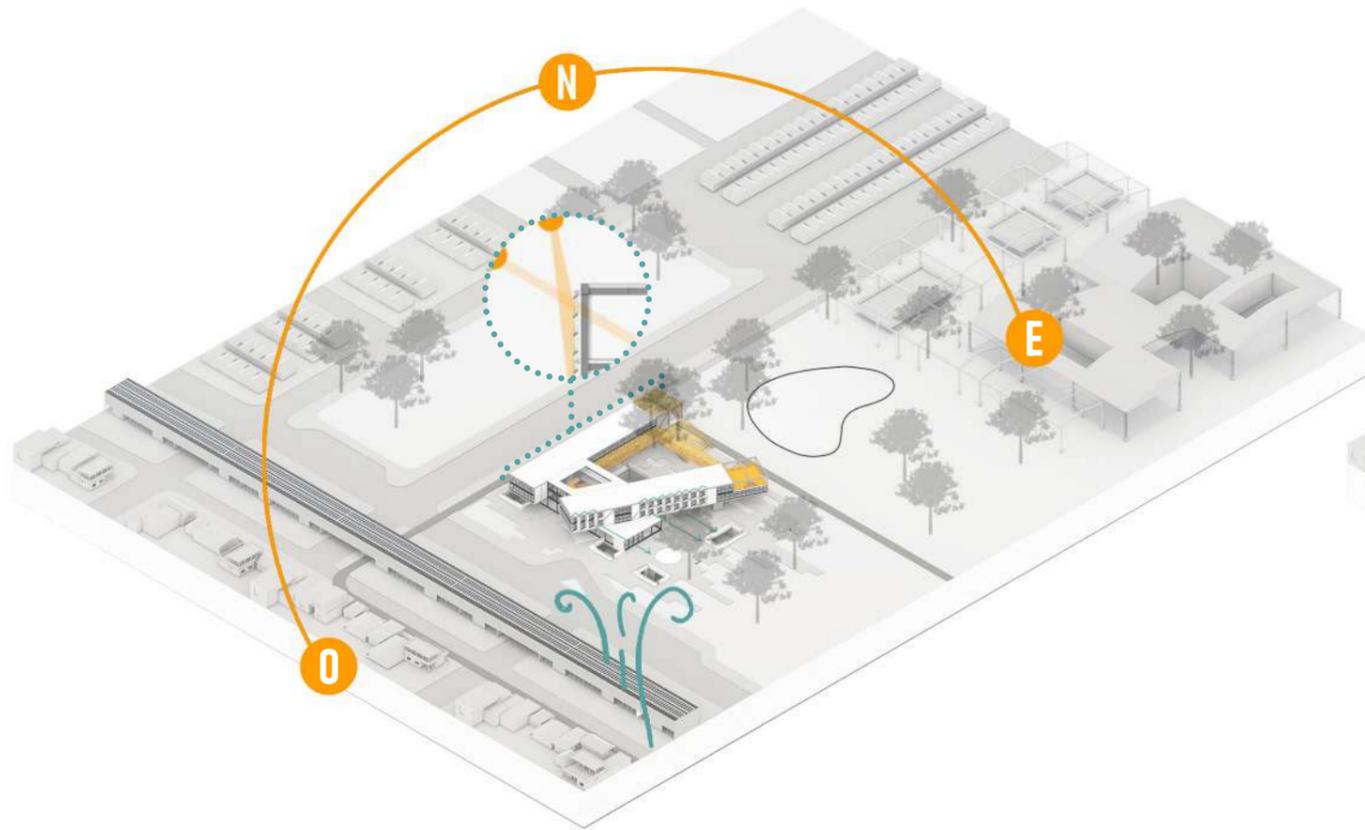


PLATAFORMAS EXTERIORES QUE VINCULAN LAS DOS ALAS DEL EDIFICIO CON VISUALES Y CONTACTO DIRECTO CON LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES.

- CALLES VEHICULARES DE PRINCIPAL ACCESO
- CALLES VEHICULARES SECUNDARIAS
- VÍAS DEL TREN
- ESTACIONAMIENTOS

- BICISENDA
- ↪ RECORRIDOS PEATONALES
- ↑ RECORRIDOS VERTICALES

PROTECCIONES CLIMÁTICAS



EN LA FACHADA ORIENTADA AL NORTE SE COLOCA UN SISTEMA DE PARASOL DE PANELES SOLARES, UBICADOS HORIZONTALMENTE CON UN ÁNGULO QUE PERMITE EL INGRESO DEL SOL EN TEMPORADA DE INVIERNO Y LA MAYOR ABSORCIÓN DE ENERGIA SOLAR EN VERANO.

EN LA FACHADA SUR SE GENERA UNA ROTACIÓN DE LOS MUROS Y LAS CARPINTERIAS PARA EVITAR LA ORIENTACIÓN DIRECTA A LOS VIENTOS Y ORIENTAR LAS VISUALES AL PARQUE

PROPUESTA PAISAJÍSTICA



ABEDUL
HOJA CADUCA
ALTURA ENTRE 10 Y 30M
VERDE EN VERANO,
AMARILLO EN OTOÑO

ACACIA
UBICADOS EN ZONAS DE ESTACIONAMIENTO PARA APORTAR SOMBRA

EUCALIPTO GLÓBULUS
UBICADOS AL SUR PARA INTERRUPIR VIENTOS
HOJA PERENNE
ALTURA HASTA 50M

ÁRBOLES TÍPICOS PLATENESES
PLÁTANO
TILO
ARCE
FRESNOS AMERICANOS

JACARANDÁ
HOJA CADUCA
ALTURA ENTRE 8 Y 20M
FLORECIÓN PRIMAVERA VERANO

ÁLAMO PLATEADO
HOJA CADUCA
ALTURA HASTA 25M
COLOR VERDE Y PLATEADO

CEREZO
HOJA CADUCA
ALTURA ENTRE 5 Y 6M
FLORECE EN PRIMAVERA

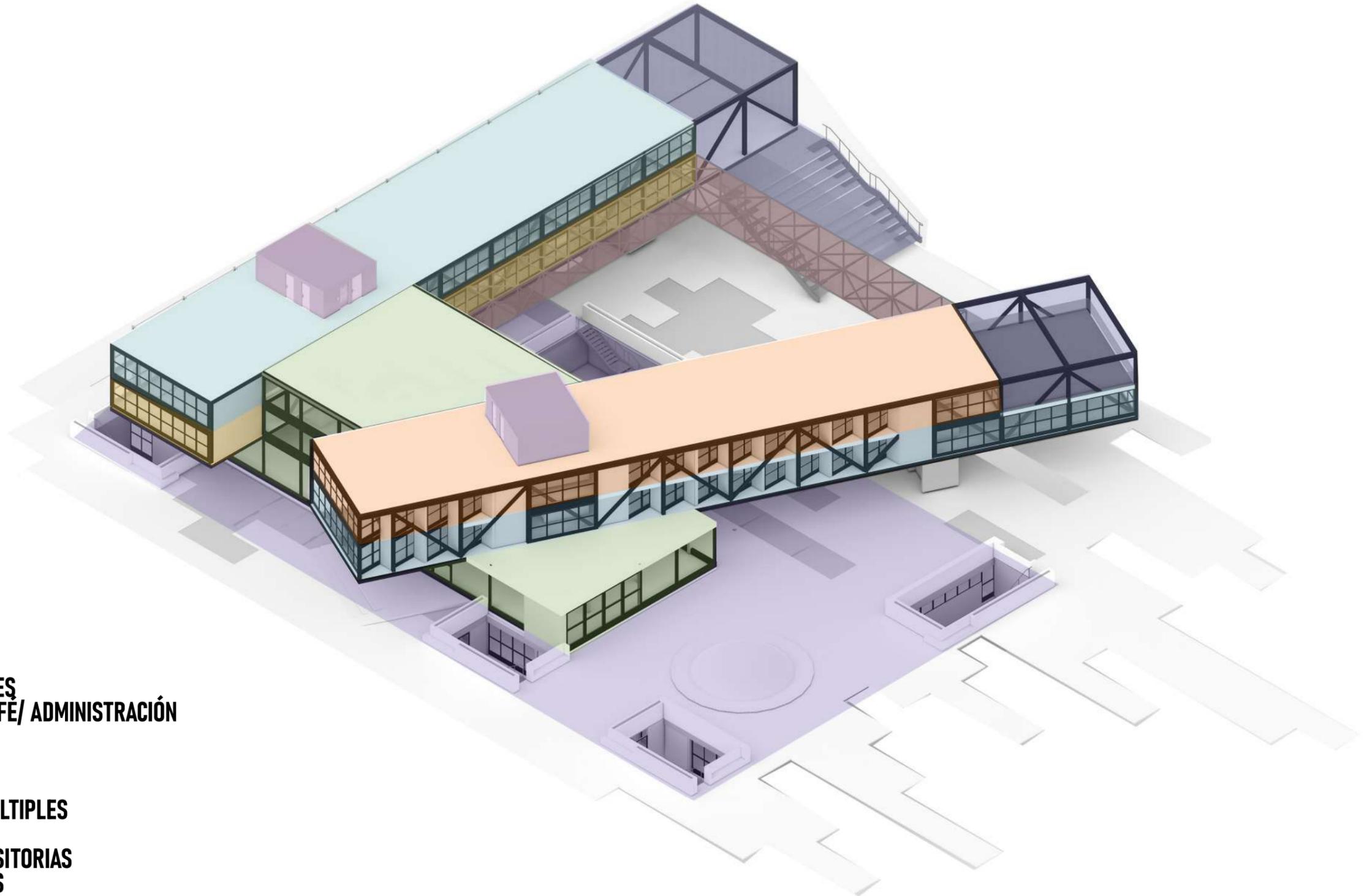
EN EL VACÍO CENTRAL SE ENCUENTRAN ÁRBOLES DE HOJA CADUCA PARA PERMITIR EL INGRESO DE LUZ SOLAR EN INVIERNO Y DE DIVERSOS COLORES PARA DESPERTAR VISUALMENTE LA CREATIVIDAD.

DEL LADO SUR SE UBICAN ÁRBOLES DE HOJA PERENNE CON EL FIN DE GENERAR UNA CORTINA PARA INTERRUPIR LOS VIENTOS PROVENIENTES DE ESTA ORIENTACIÓN. EN LOS SECTORES DE ESTACIONAMIENTO, ACACIAS QUE APORTAN SOMBRA



04 PROPUESTA
PROGRAMÁTICA

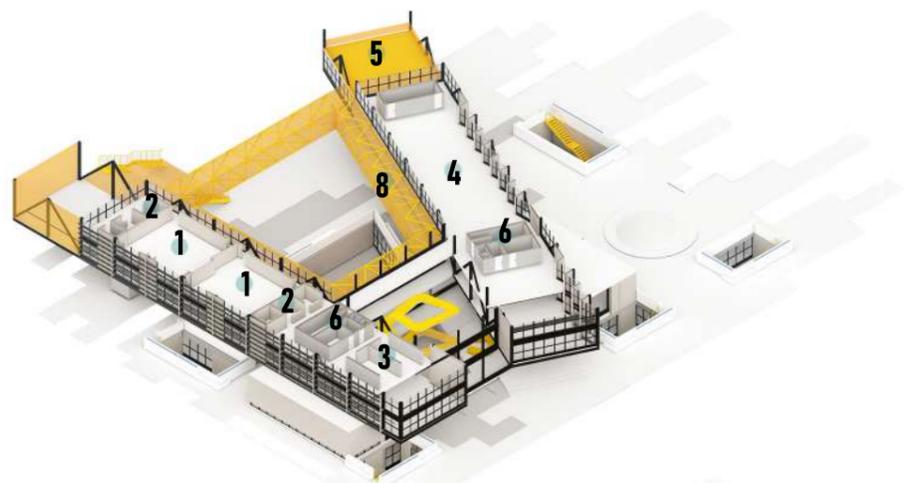
4A PROPUESTA PROGRAMÁTICA



4B PROPUESTA PROGRAMÁTICA

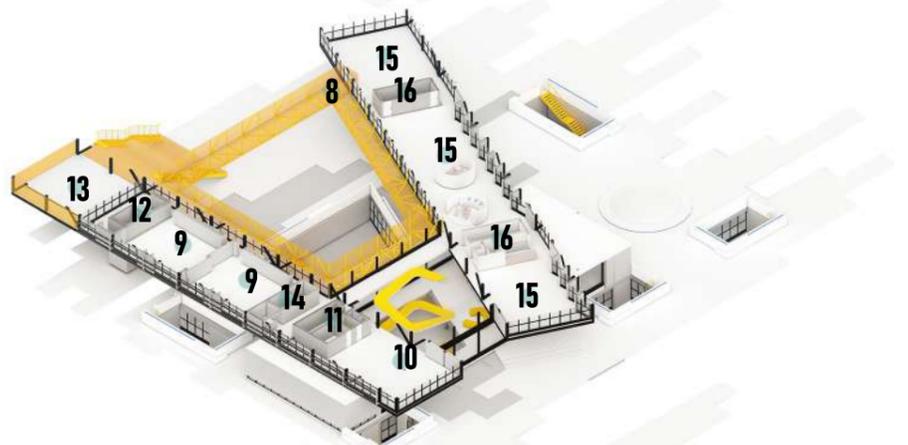
N2

SUP CUBIERTA 1150M2
SUP SEMICUB. 484M2



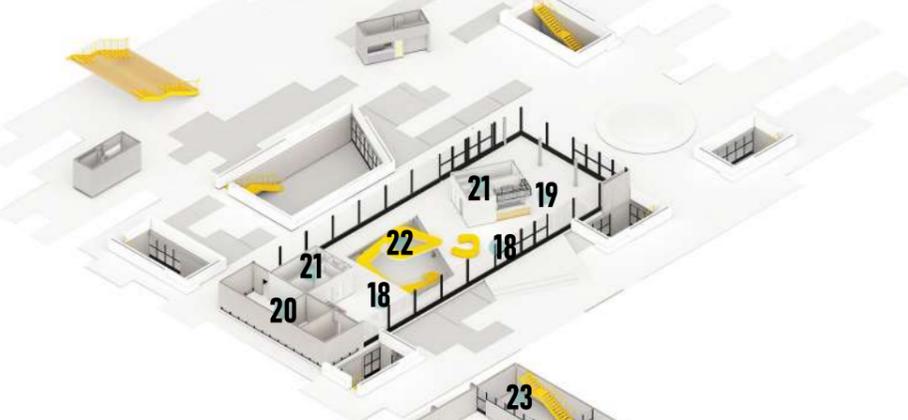
N3

SUP CUBIERTA 1364M2
SUP SEMICUB. 524M2



PB

SUP CUBIERTA 689M2
SUP SEMICUB. 184 M2



S

SUP CUBIERTA 1959M2



EXPERIMENTACIÓN EN ARTES SONORAS

1. AULAS FLEXIBLES	220M2
2. SALAS DE ENSAYO INDIVIDUALES	50M2
3. SALAS DE ENSAYO Y GRABACIÓN COLECTIVAS	47M2
4. SUM	230M2
5. TERRAZA MIRADOR	147M2
6. NÚCLEOS Y SERVICIOS	132M2
7. CIRCULACIONES	390M2
8. PLATAFORMAS DE EXPO TRANSITORIAS	345M2

EXPERIMENTACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

9. AULAS FLEXIBLES (TEATRO/ DANZA)	220M2
10. ESPACIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y ACROBACIA	100M2
11. NÚCLEO Y SERVICIOS	57M2
12. MINI DRUGSTORE	20M2
13. TERRAZA/ ANFITEATRO	180M2
14. DEPÓSITOS	25M2

EXPERIMENTACIÓN EN ARTE PLÁSTICAS

15. ESPACIOS FLEXIBLES DE CERÁMICA, PINTURA , DIBUJO Y MANUALIDADES	480M2
16. NÚCLEOS Y SERVICIOS	75M2
17. CIRCULACIONES	425M2

INGRESO

18. HALL/ RECEPCIÓN	172M2
19. BAR/ CAFÉ	210M2
20. ADMINISTRACIÓN	90M2
21. NÚCLEOS Y SERVICIOS	100M2
22. CIRCULACIONES	140M2

EXPERIMENTACIÓN EN ARTES MULTIMEDIALES

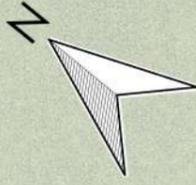
23. PATIO INGLES	335M2
24. AUDITORIO/ MICROCINE	137M2
25. SALAS DE REALIDAD VIRTUAL	200M2
26. AULAS DE COMPUTACIÓN (ESCALA 3D)	50M2
27. DEPÓSITOS GENERALES	33M2
28. DEPÓSITO DE TANQUE Y BOMBAS	50M2
29. ADMINISTRACIÓN	100M2
30. DOMO	433M2
31. ÁREA DE EXPOSICIONES (MAPPING)	100M2
32. NÚCLEOS Y SERVICIOS	521M2
33. CIRCULACIONES	

TOTAL	SUP CUBIERTA 5394M2
	SUP SEMICUB. 1192M2



05 PROPUESTA
ESPACIAL

5A IMPLANTACIÓN MASTER LINK



5B PROPUESTA ESPACIAL



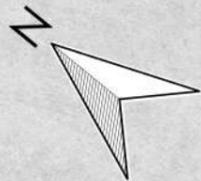
50 PROPUESTA ESPACIAL



5D PROPUESTA ESPACIAL



5E PLANTA SUBSUELO



ESC 1:350

REFERENCIAS

1. PATIO INGLES
2. AULAS FLEXIBLES DE REALIDAD VIRTUAL
3. AUDITORIO
4. EXPOSICIONES MAPPING
5. NUCLEOS VERTICALES
6. SABITARIOS
7. INFORMES
8. ESCALERA RECORRIDO
9. DEPÓSITO TANQUE RESERVA DE INCENDIO
10. DEPÓSITO TANQUE RESERVA DE AGUA
11. DEPÓSITO DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO
12. DEPÓSITOS GENERALES
13. AULAS DE ESCULTURA DIGITAL
14. DOMO



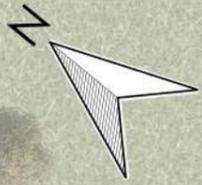
5F PROPUESTA ESPACIAL



5G PROPUESTA ESPACIAL



5H PLANTA BAJA



ESC 1:350

REFERENCIAS

1. HALL DE ACCESO
2. CAFETERÍA
3. ADMINISTRACIÓN
4. ESCALERA RECORRIDO
5. NUCLEOS VERTICALES
6. SANITARIOS
7. ACCESO A ESTACIONAMIENTO
8. ESTACIONAMIENTO PRIORITARIO
9. DOMO
10. BACHAS PÚBLICAS
11. PUESTO DE POCHOCLOS
12. PUESTO DE HELADOS
13. GRADAS
14. ESCENARIO MÓVIL

C.517B



AV 1

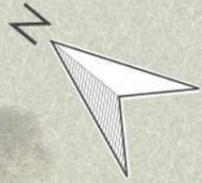
51 PROPUESTA ESPACIAL



5J PROPUESTA ESPACIAL



5K PLANTA NIVEL 1



ESC 1:350

REFERENCIAS

1. BOX DE CERÁMICA
2. HORNO Y BACHAS PARA CERÁMICA
3. MESAS COMUNITARIAS
4. ESPACIOS DE DIBUJO Y PINTURA
5. NUCLEOS VERTICALES
6. SANITARIOS Y VESTUARIOS
7. DEPÓSITOS DE MATERIALES
8. AULAS FLEXIBLES
9. MINI DRUGSTORE
10. ACROBACIA Y EXPRESIÓN CORPORAL
11. DOBLE ALTURA PARA ACROBACIA EN TELAS
12. TERRAZA
13. PLATAFORMAS DE EXPOSICIONES

C:517B



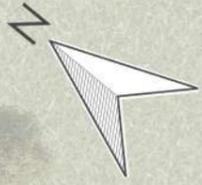
5L PROPOSTA ESPACIAL



5M PROPUESTA ESPACIAL



5N PLANTA NIVEL 2

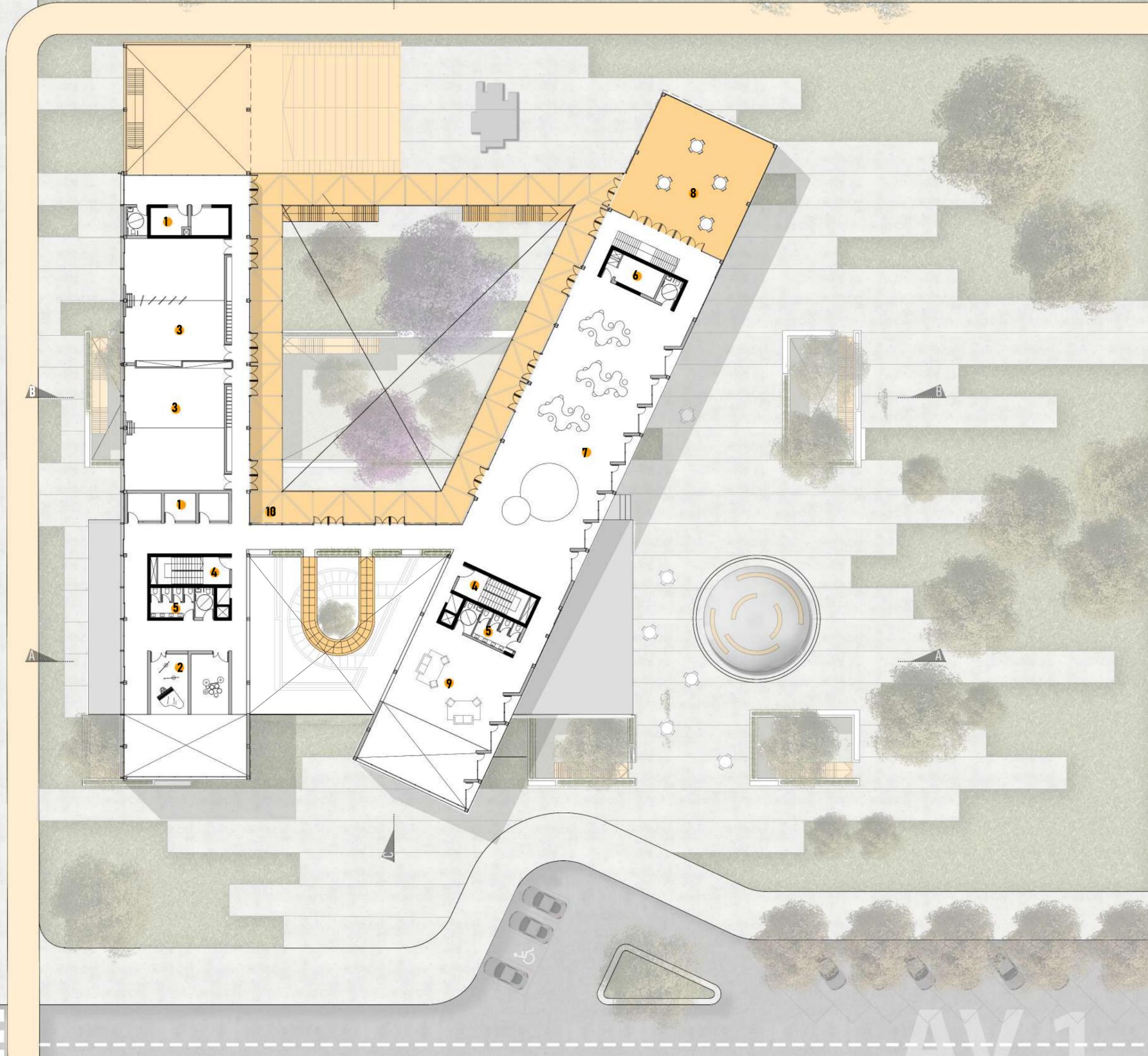


ESC 1:350

REFERENCIAS

1. SALAS DE ENSAYO INDIVIDUALES
2. SALAS DE ENSAYO Y GRABACION COLECTIVAS
3. AULAS FLEXIBLES
4. NUCLEOS VERTICALES
5. SANITARIOS
6. DEPÓSITO
7. SALON DE USOS MÚLTIPLES
8. TERRAZA
9. ESPACIO DE ESTAR
10. PLATAFORMAS DE EXPOSICIONES.

C.517B



5^º PROPUESTA ESPACIAL



50 CORTE A-A

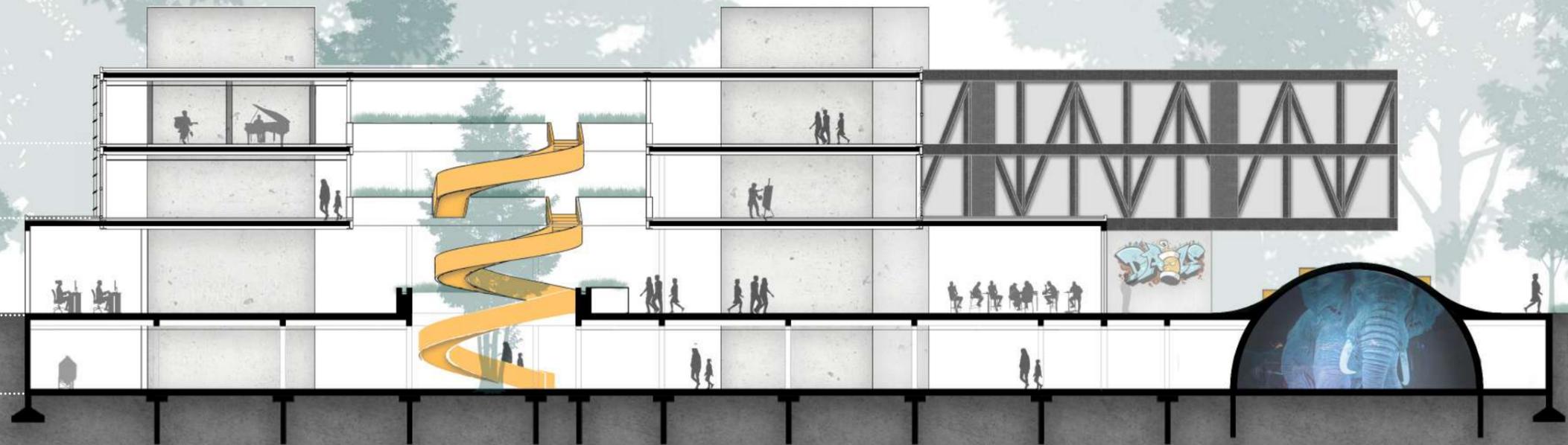


NIVEL + 8,00 MTS

NIVEL + 4,50 MTS

NIVEL +/- 0,00 MTS

NIVEL -3,50 MTS

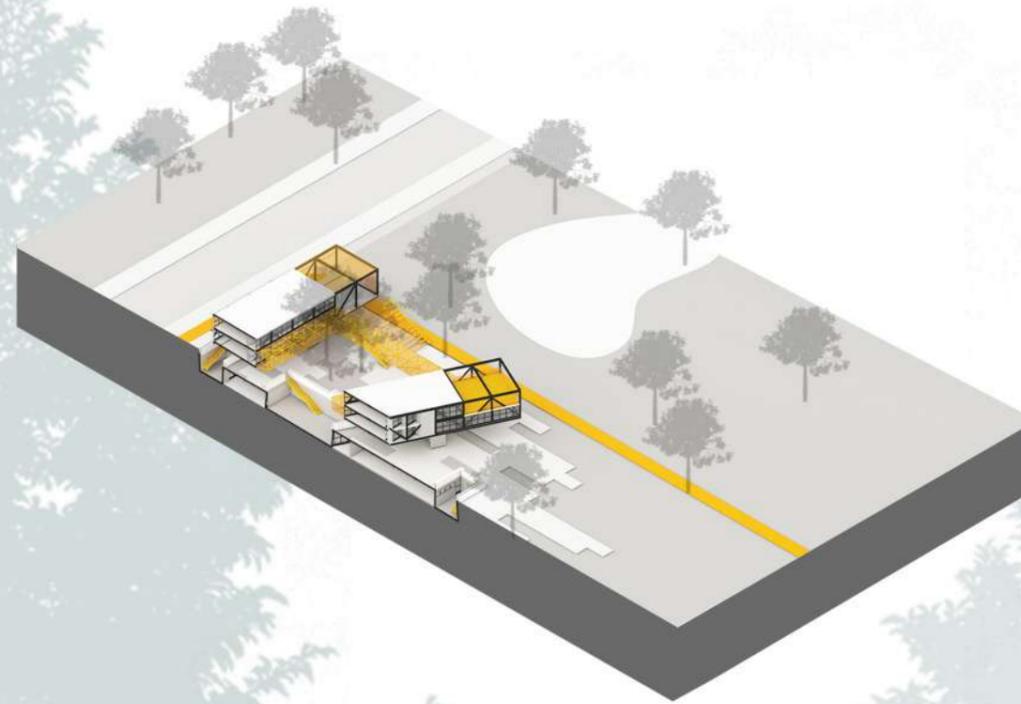


ESC:1:250

PROPUESTA
JP ESPACIAL



5Q CORTE B-B

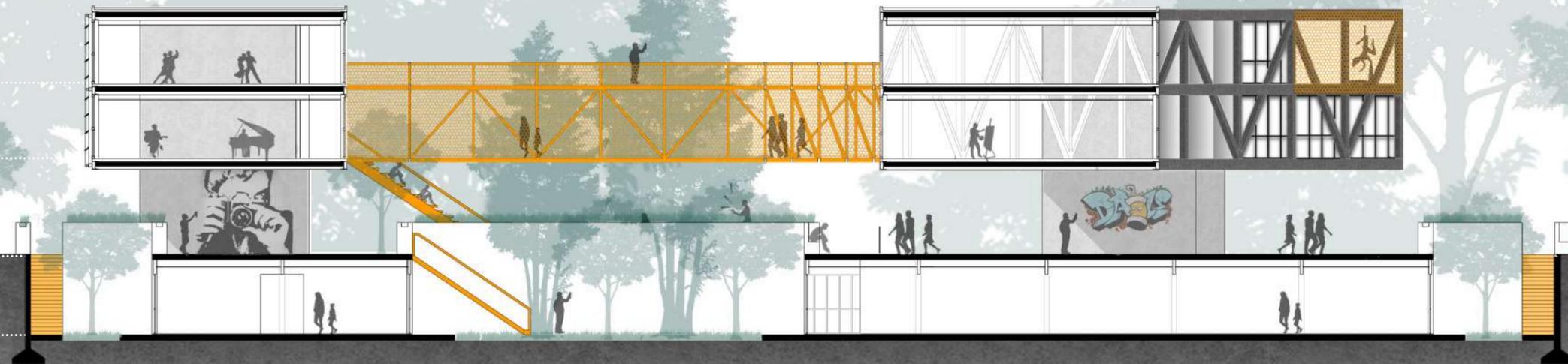


NIVEL + 8,00 MTS

NIVEL + 4,50 MTS

NIVEL +/- 0,00 MTS

NIVEL -3,50 MTS

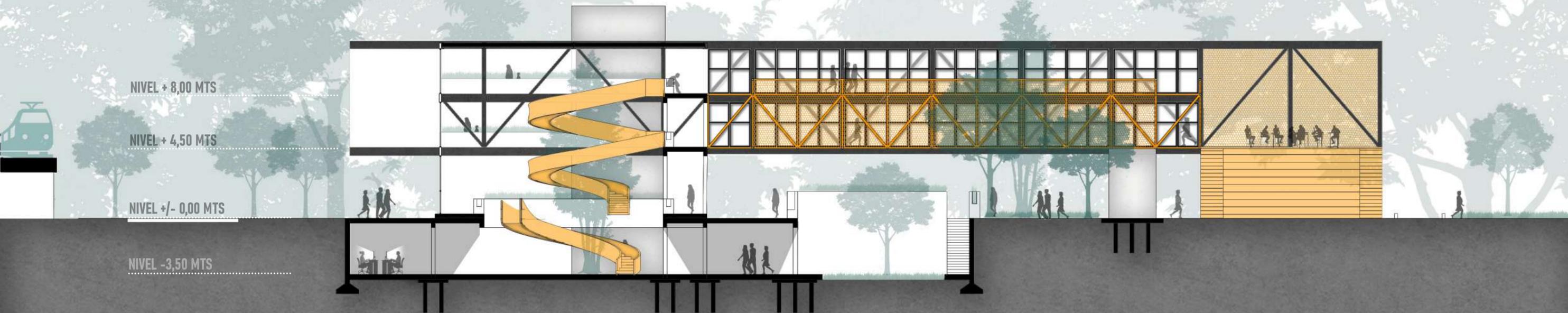
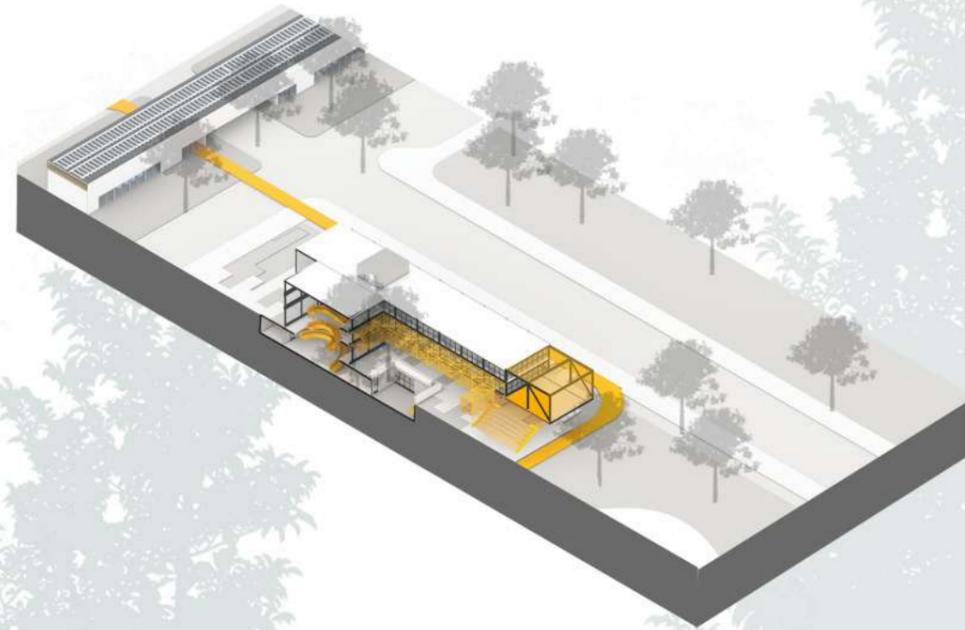


ESC:1:250

5R PROPUESTA ESPACIAL



5S CORTE C-C



NIVEL + 8,00 MTS

NIVEL + 4,50 MTS

NIVEL +/- 0,00 MTS

NIVEL -3,50 MTS

ESC:1:250

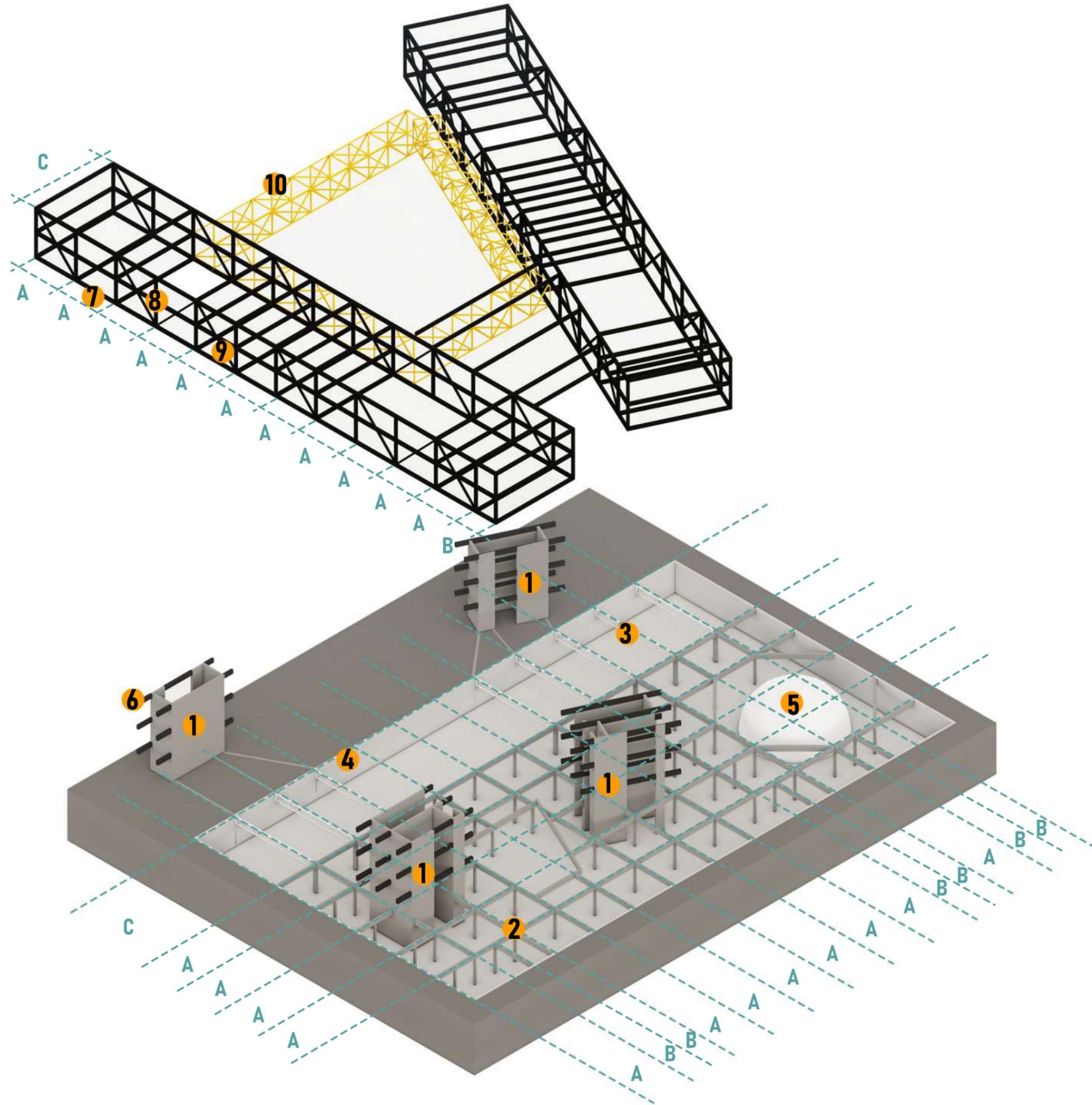


04 PROPUESTA
ESTRUCTURAL

6A PROPUESTA ESTRUCTURAL

AXONOMETRÍA GENERAL

1. TABIQUES DE H°A°
 2. COLUMNAS Y VIGAS DE H°A°
 3. PÓRTICOS
 4. SUBMURACIÓN
 5. CÚPULA
 6. MÉNSULAS HEB 550
 7. CORDONES SUPERIORES E INFERIORES PERFILES HEB 400
 8. MONTANTES HEB 300
 9. DIAGONALES PERFILES HEB 200
 10. ANILLO DE VIGAS RETICULADAS SIMPLEMENTE APOYADAS
- A. 6M
B. 3M
C. 12M



6B PROPUESTA ESTRUCTURAL

PLANTA DE FUNDACIONES

SE UTILIZA UN SISTEMA DE MICROPILOTES QUE CONSISTE EN PERFORACIONES EJECUTADAS EN EL TERRENO Y ARMADAS EN SU INTERIOR, INYECTADOS CON CEMENTO A TRAVÉS DE UN MANGUITO A ALTA PRESIÓN EN DIFERENTES ESTRATOS. ESTO TIENE UNA RESISTENCIA MUCHO MAYOR Y ES MAS LIMPIO Y SENCILLO Y RESISTENTE QUE CUALQUIER OTRO TIPO DE FUNDACIONES.

SE DISPONE PERIMETRALMENTE UNA SUBMURACIÓN PARA SOSTENER EL SUBSUELO FUNDADA CON UNA ZAPATA CORRIDA.

PARA LOS TABIQUES ESTRUCTURALES SE UTILIZA UN CABEZAL DE MICROPILOTES DE Ø 25CM

EN CUANTO A LA CÚPULA, SE ENCUENTRA FUNDADA A PARTIR DE UN ANILLO DE TRACCIÓN CON MICROPILOTES, INDEPENDIENTE AL RESTO DE LA ESTRUCTURA.

DETALLE 1

COLUMNA DE HªA° 25CM X 25CM

CARPETA

CONTRAPISO

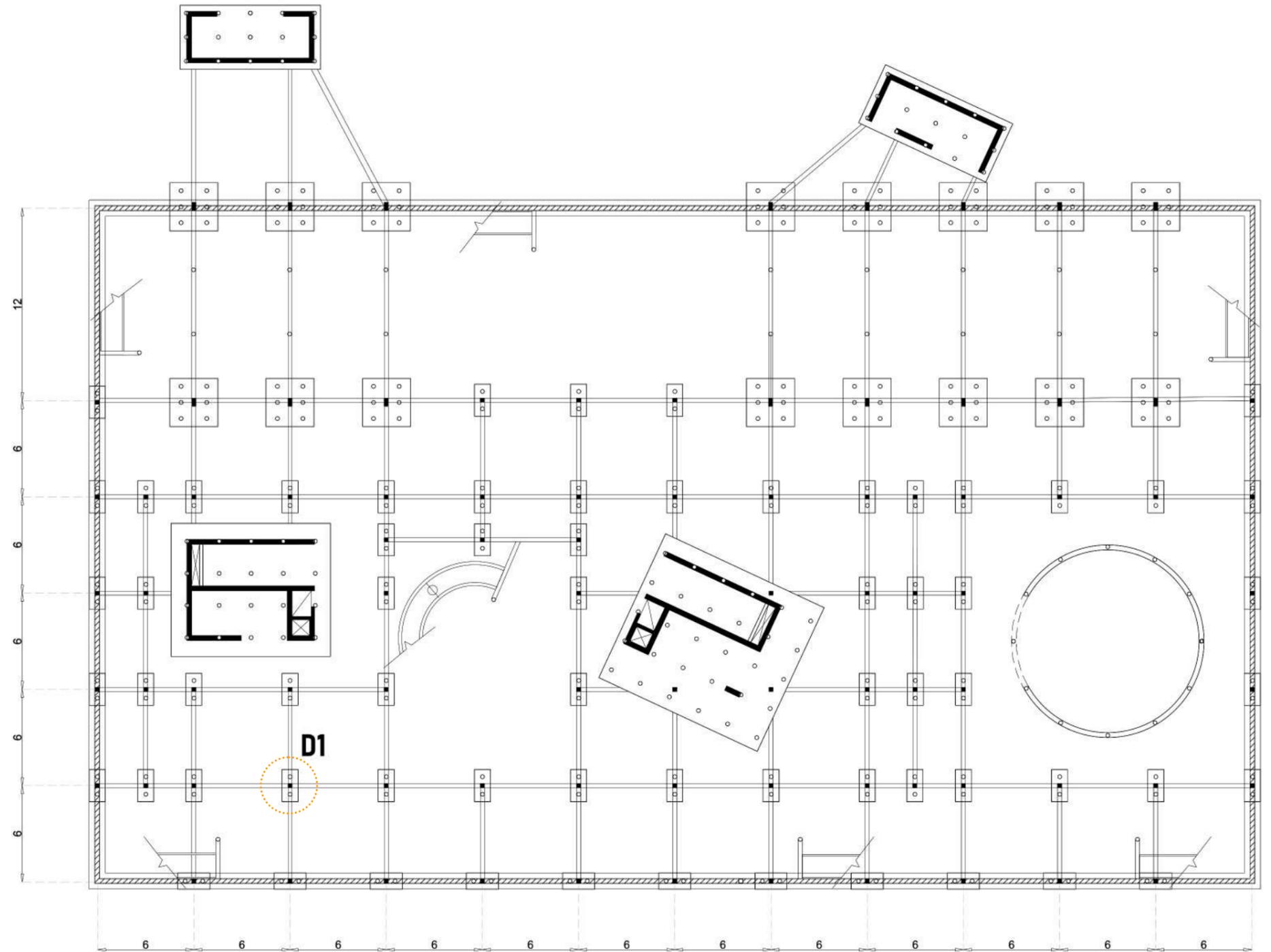
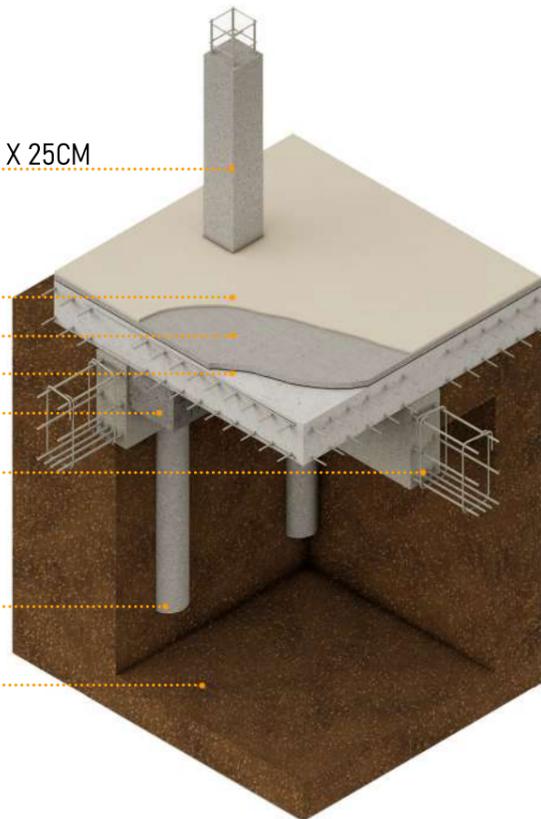
LOSA BIDIRECCIONAL

CABEZAL

VIGAS DE FUNDACION
25CM X 60CM

PILOTES Ø 25CM

SUELO FIRME



6C PROPUESTA ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA SOBRE FUNDACIONE

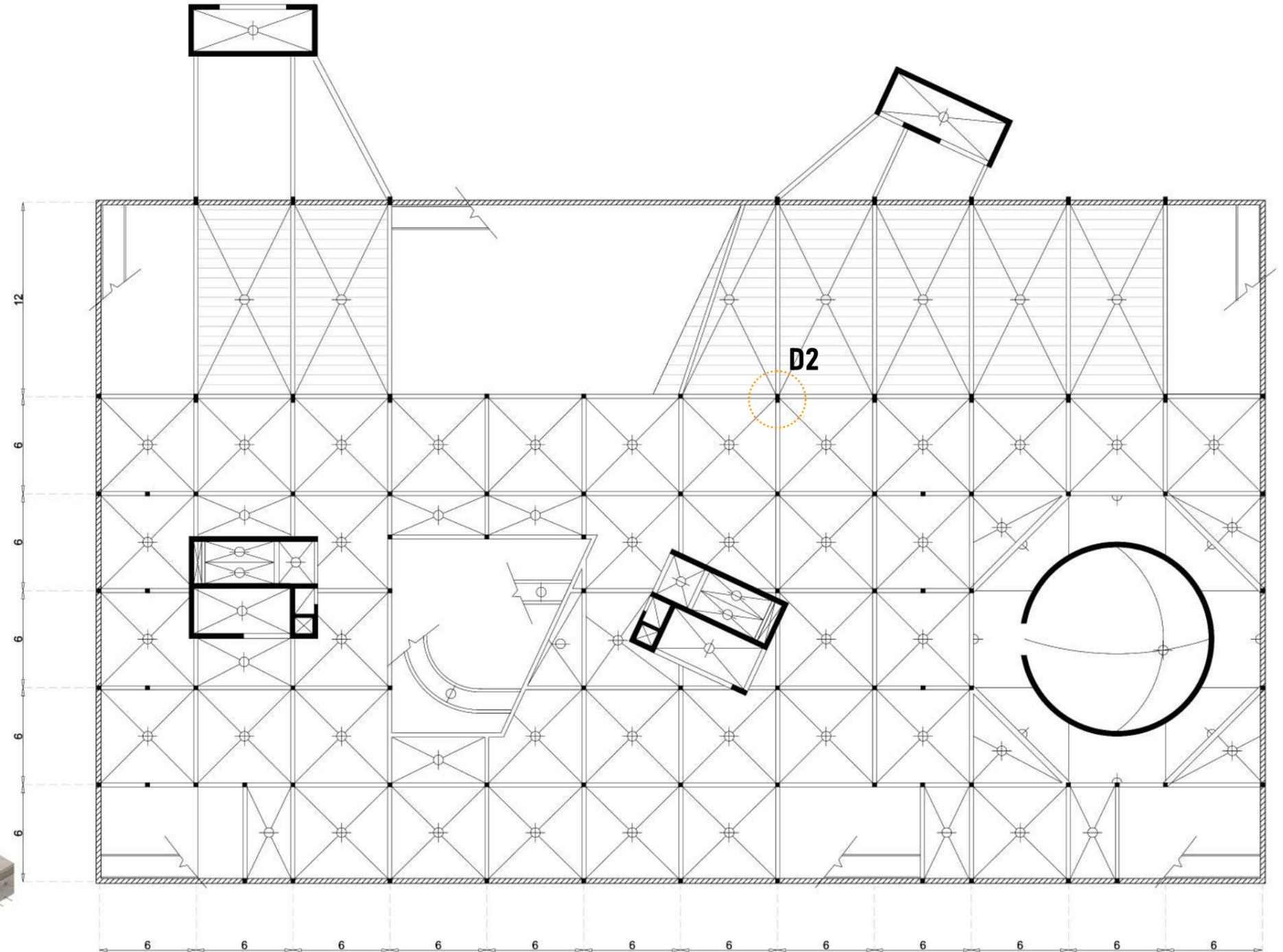
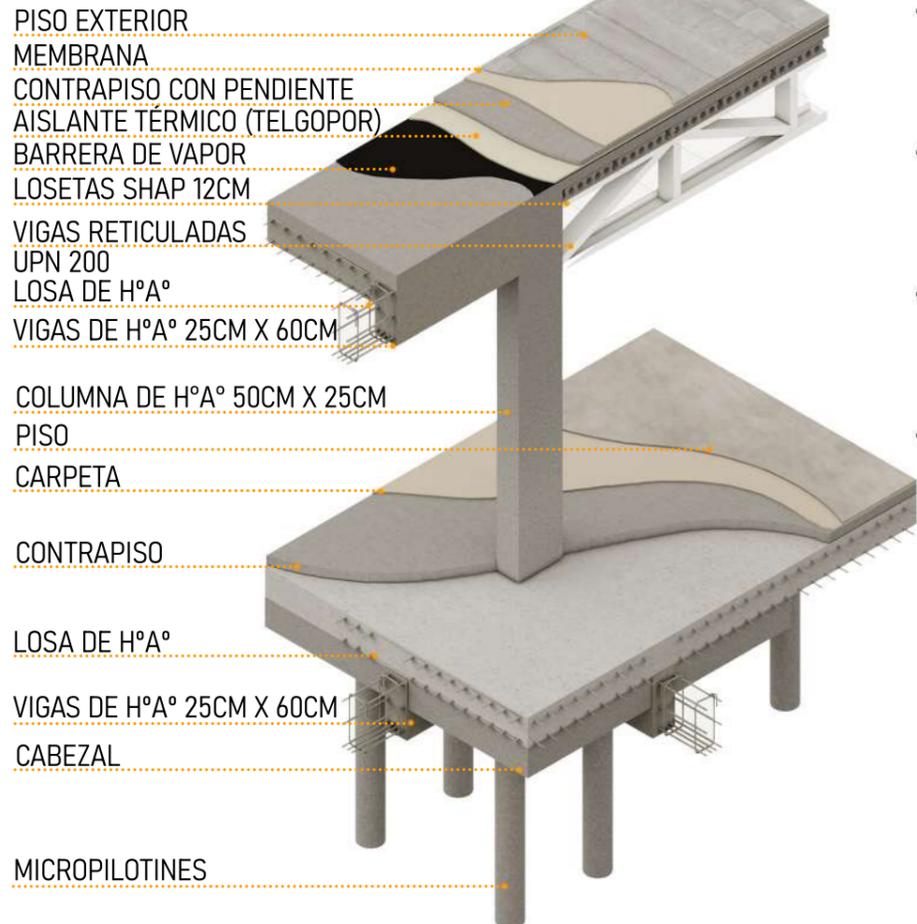
PARA EL SUBSUELO SE UTILIZA UN SISTEMA ESTRUCTURAL CONVENCIONAL PUNTUAL DE HORMIGON ARMADO DE COLUMNAS DE 25CM X25 CM REGIDO POR UNA GRILLA DE 6M X 6M CON VIGAS DE 25CM X 60CM Y LOSAS UNIDIRECCIONALES O BIDIRECCIONALES SEGUN EL CASO.

PARA ESPACIOS QUE REQUIEREN LUCES MAYORES SE OPTA POR PÓRTICOS DE COLUMNAS DE H° A° DE 25CM X 50CM Y VIGAS RETICULADAS DE 70CM DE ALTURA PARA CUBRIR LA LUZ DE 12M. ESTAS VIGAS ESTAN CONFORMADAS POR PERFILES IPN 220 Y SE COLOCAN LOSETAS SOBRE LAS MISMAS

TAMBIEN SE DISPONEN 4 APOYOS DE TABIQUERIA DE H°A° QUE TRASLADARAN LAS CARGAS DE LOS PISOS SUPERIORES.

EN CUANTO AL DOMO ES UNA CÚPULA DE H°A° BIDIRECCIONAL DE ESPESOR CONSTANTE DE 10CM INDEPENDIENTE CON UNA JUNTA DE DILATACIÓN.

DETALLE 2



6D PROPUESTA ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA

CON EL FIN DE LIBERAR EL NIVEL CERO, SE UTILIZAN DOS VIGAS RETICULADAS DE 6 M DE ALTURA CONFORMADAS POR CORDONES SUPERIORES E INFERIORES DE PERFILES HEB 400, MONTANTES DE PERFILES HEB 300 Y DIAGONALES DE PERFILES HEB 200. UNIDAS MEDIANTE PERFILES HEB 400 GENERANDO UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL QUE SE APOYA ÚNICAMENTE EN DOS PUNTOS DE TABIQUES DE H°A° A PARTIR DE UNA ESTRUCTURA DE TRANSICIÓN A MODO DE MÉNSULAS DE PERFILES HEB 550.

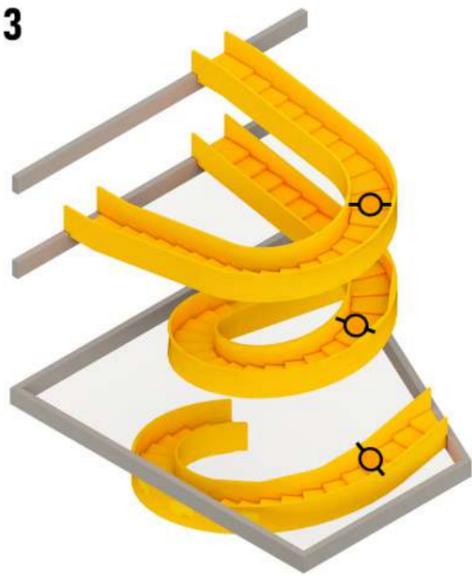
EL MÓDULO ES DE 6M X 12M CON EL FIN DE RESPETAR LAS MEDIDAS COMERCIALES DE LOS PERFILES Y TENER MENOS DESPERDICIO DE MATERIAL.

SE UTILIZAN LOSETAS SHAP DE 60CM DE ANCHO POR 16CM DE ALTURA.

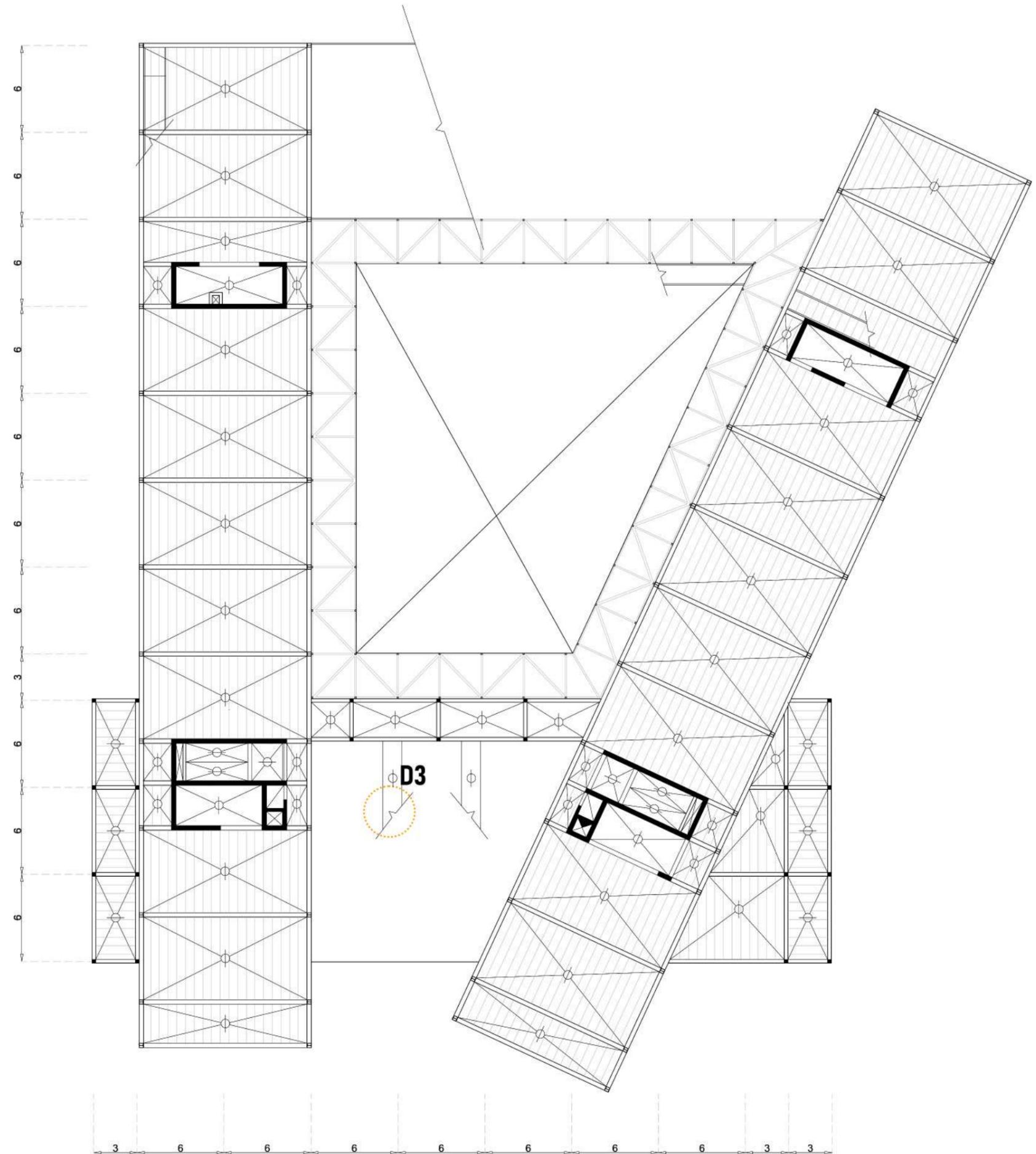
EN CUANTO A LA ESTRUCTURA DEL BLOQUE CENTRAL QUE ESTÁ EN CONTACTO CON EL SUELO, SE CONTINUAN LAS COLUMNAS PROVENIENTES DEL SUBSUELO Y SE DISPONEN LOSAS DE H°A° UNIDIRECCIONALES.

POR OTRA PARTE LA PASARELA CENTRAL ES UN ANILLO METÁLICO PERIMETRAL QUE COSE AMBAS VIGAS RESUELTO A PARTIR DE VIGAS RETICULADAS DE ALTURA 3M SIMPLEMENTE APOYADA.

DETALLE 3



LA ESCALERA ESTA CONFORMADA POR DOS VIGAS INVERTIDAS DE 1,10M DE ALTURA QUE FUNCIONAN COMO ANTEPECHO DONDE LA LOSA SE ARMA EN SENTIDO PERPENDICULAR A LAS MISMAS



6E PROPUESTA ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA SOBRE SEGUNDO PISO

EN CUANTO A LA CUBIERTA SE REPITE EL MISMO ESQUEMA ESTRUCTURAL QUE EN LOS NIVELES ANTERIORES DE VIGAS METÁLICAS Y LOSETAS.

DETALLE 4

CARPETA HIDRÓFUGA

CONTRAPISO CON PENDIENTE

AISLACIÓN TÉRMICA (TELGOPOR)

BARRERA DE VAPOR (NYLON)

CAPA DE COMPRESIÓN

MALLA

LOSETA SHAP 60-26

HEB 300

PISO

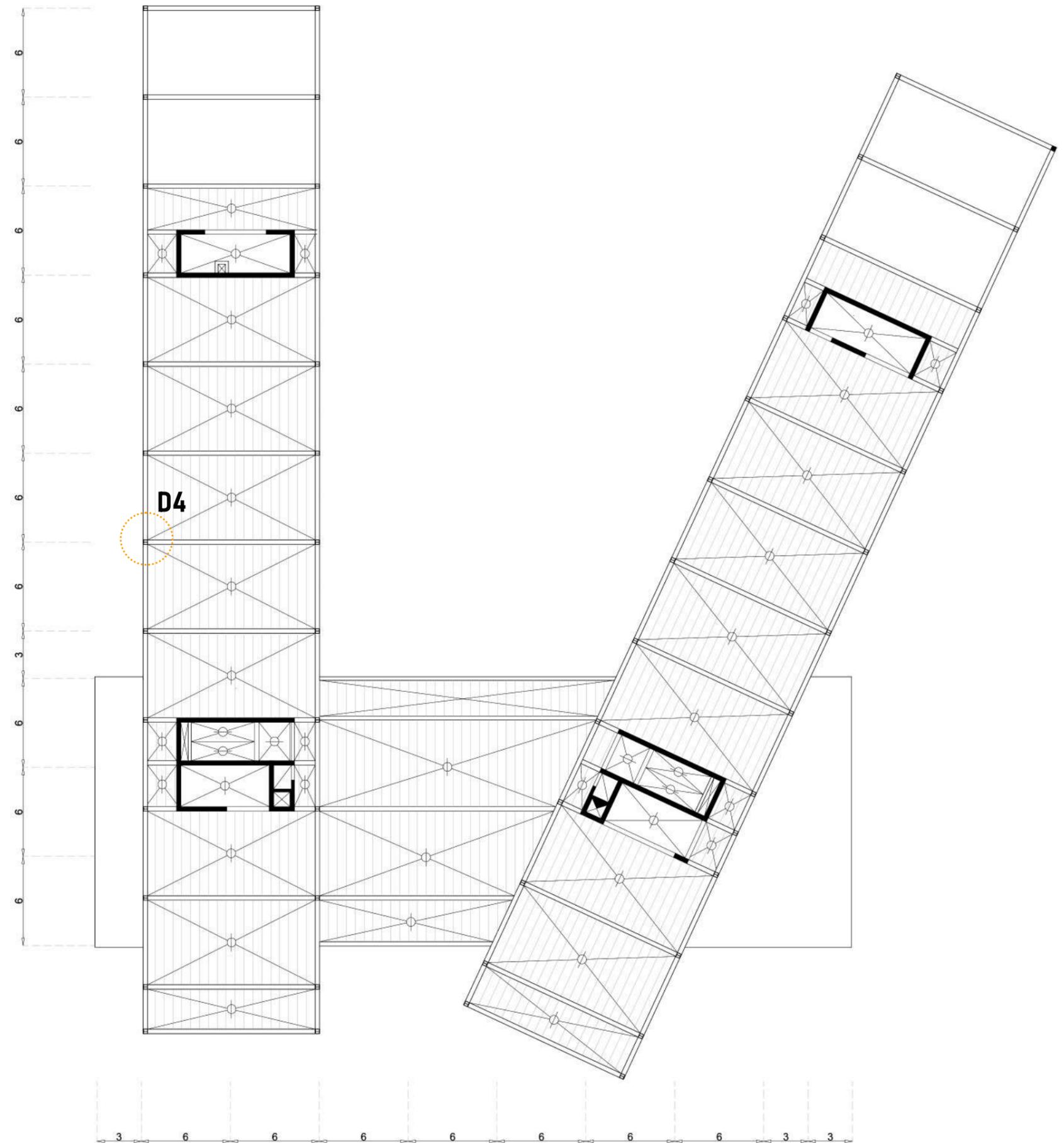
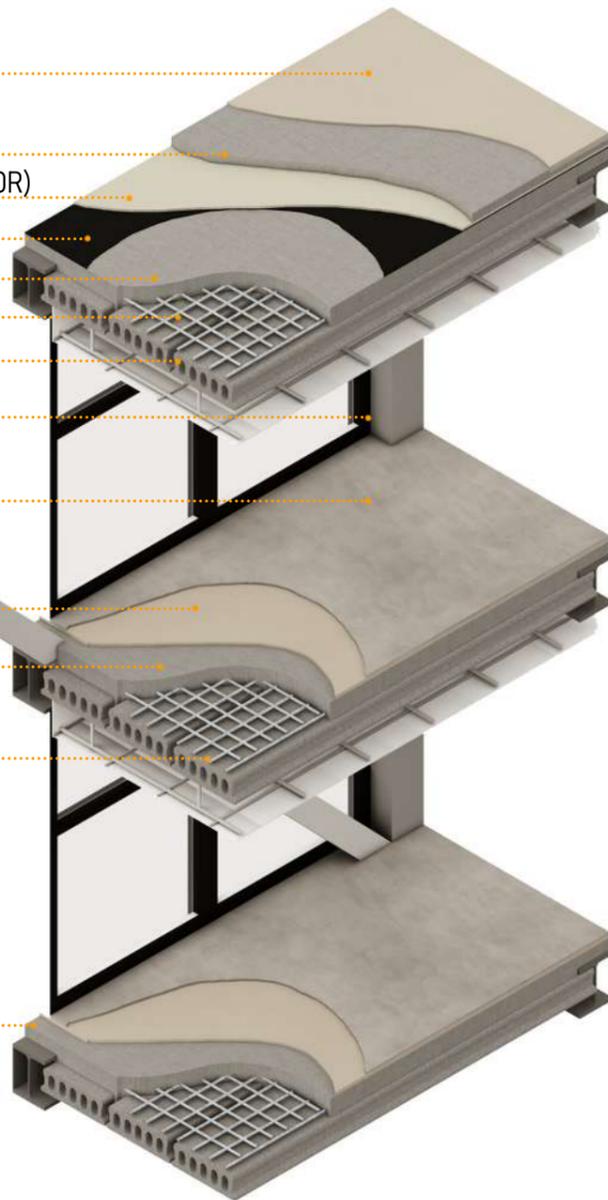
HEB 200

CARPETA DE NIVELACIÓN

CAPA DE COMPRESIÓN

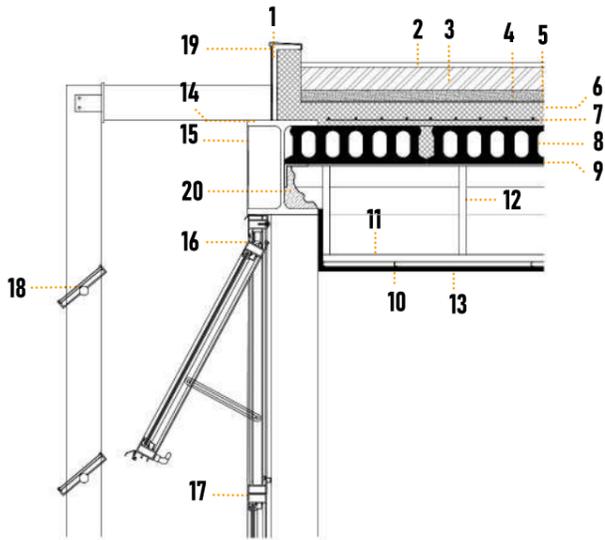
LOSETA SHAP 60-24

HEB 400



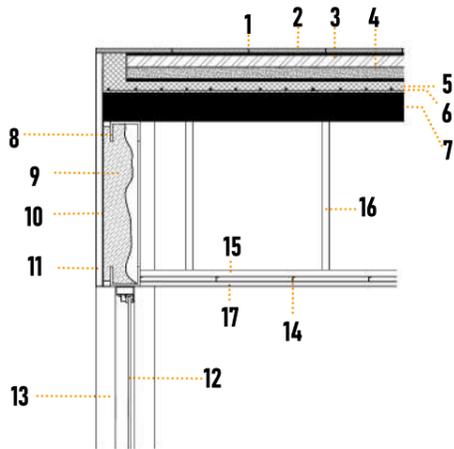
6F RESOLUCIÓN TÉCNICA

DETALLE 1 ESC:1:30



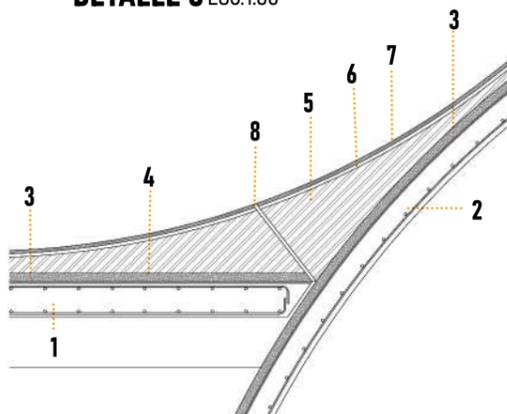
1. REVOQUE
2. CARPETA HIDRÓFUGA
3. CONTRAPISO CON PENDIENTE
4. AISLANTE TÉRMICO (TELGOPOR DE ALTA DENSIDAD)
5. BARRERA DE VAPOR MEMBRANA
6. CAPA DE COMPRESIÓN
7. MALLA
8. LOSETAS SHAP 60-16
9. PERFIL L 4"
10. MONTANTE PERFIL U 34MM (SEP. 0,40M)
11. VIGA MAESTRA PERFIL U 34MM (SEP. 1,20M)
12. VELA RÍGIDA PERFIL U 34MM (SEP. 1M)
13. PLACA DE DURLOCK
14. CORDON SUPERIOR PERFIL HEB 400
15. TERMINACIÓN METÁLICA
16. ABERTURA OSCILANTE VIDRIOS DVH
17. PAÑO FIJO VIDRIOS DVH
18. PANELES SOLARES
19. ZINGUERÍA
20. ESPUMA POLIURETÀNICA

DETALLE 2 ESC:1:30



1. PISO DE LAJAS
2. MEMBRANA
3. CONTRAPISO CON PENDIENTE
4. AISLANTE TÉRMICO (TELGOPOR DE ALTA DENSIDAD)
5. CAPA DE COMPRESIÓN
6. MALLA ELECTROSOLDADA
7. LOSETAS SHAP 60-12
8. VIGA RETICULADA PERFILES UPN 200
9. ESPUMA POLIURETÀNICA
10. MALLA FIBRA DE VIDRIO
11. REVOQUE
12. ABERTURA VIDRIO DVH
13. COLUMNA DE PÒRTICO DE HªA° 25CM X 50CM
14. MONTANTE PERFIL U 34MM (SEP. 0,40M)
15. VIGA MAESTRA PERFIL U 34MM (SEP. 1,20M)
16. VELA RÍGIDA PERFIL U 34MM (SEP. 1M)
17. PLACA DE DURLOCK

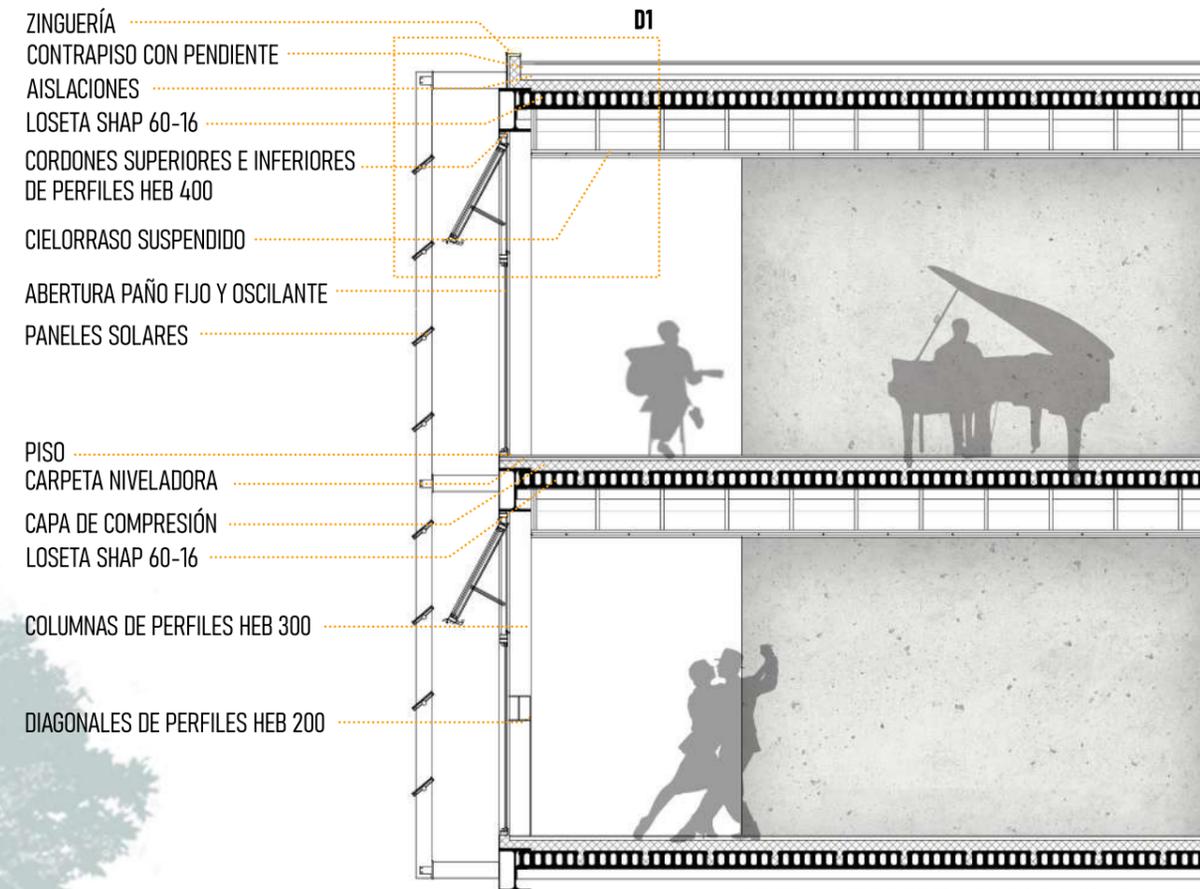
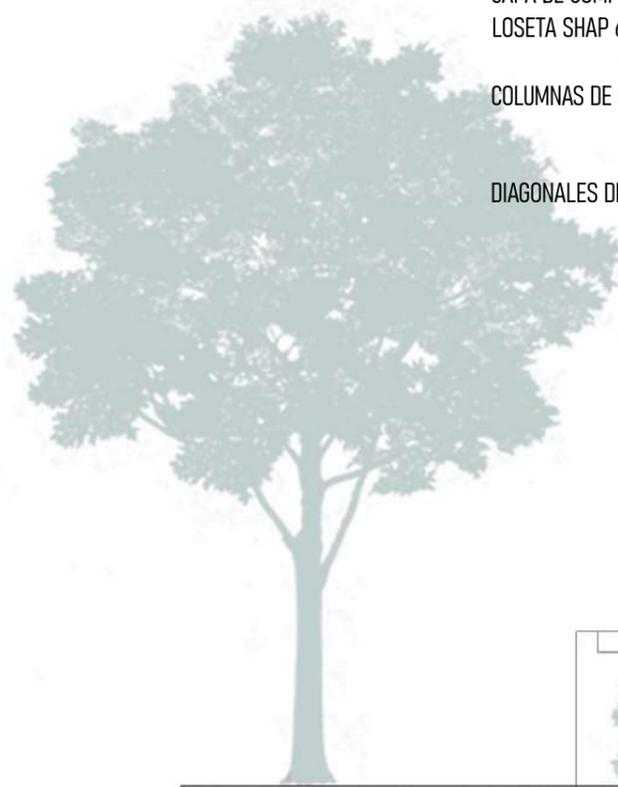
DETALLE 3 ESC:1:30



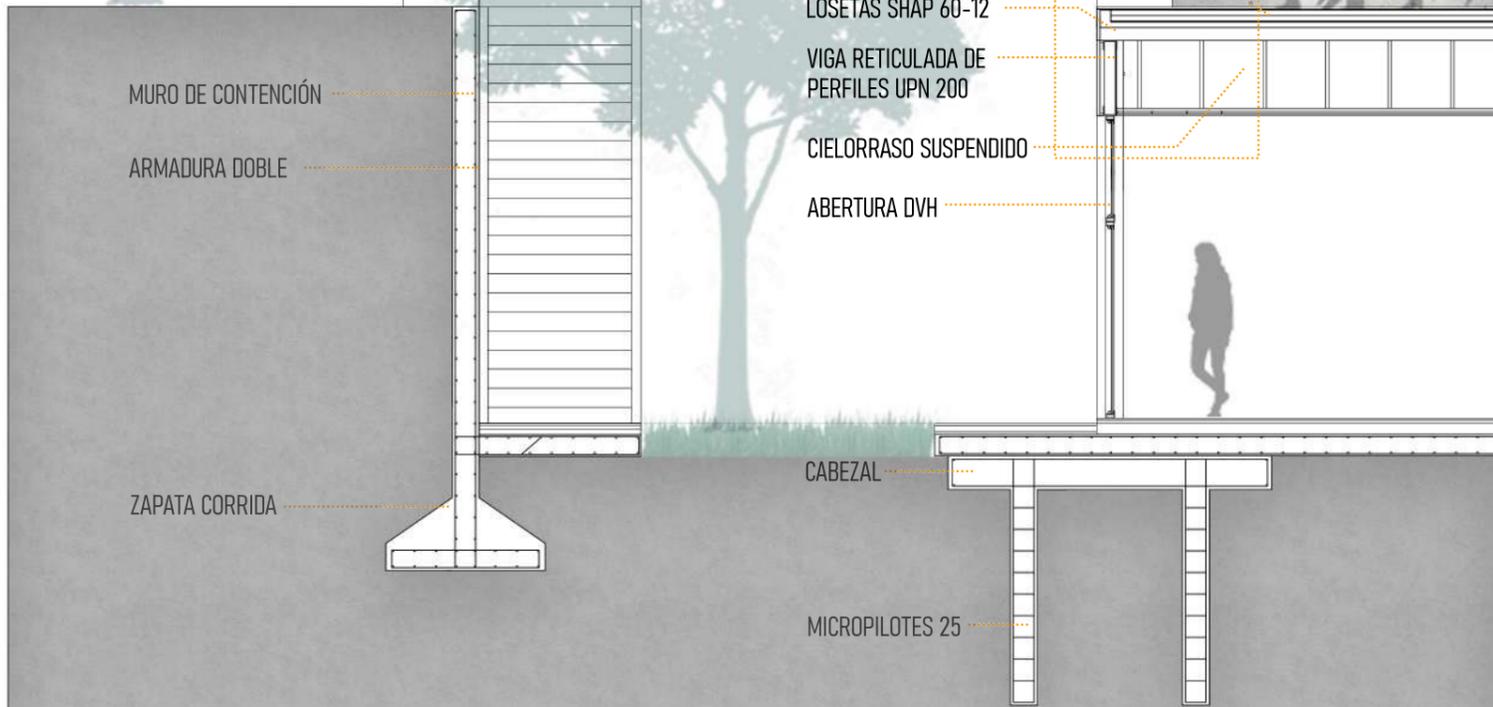
1. LOSA EN VOLADIZO
2. LOSA DE CÚPULA
3. BARRERA DE VAPOR MEMBRANA
4. AISLACIÓN TÉRMICA
5. CONTRAPISO
6. CARPETA HIDRÓFUGA
7. PISO
8. JUNTA DE DILATACIÓN ELÁSTICA



CORTE CRÍTICO ESC:1:75



- ZINGUERÍA
- CONTRAPISO CON PENDIENTE
- AISLACIONES
- LOSETA SHAP 60-16
- CORDONES SUPERIORES E INFERIORES DE PERFILES HEB 400
- CIELORRASO SUSPENDIDO
- ABERTURA PAÑO FIJO Y OSCILANTE
- PANELES SOLARES
- PISO
- CARPETA NIVELADORA
- CAPA DE COMPRESIÓN
- LOSETA SHAP 60-16
- COLUMNAS DE PERFILES HEB 300
- DIAGONALES DE PERFILES HEB 200



- MURO DE CONTENCIÓN
- ARMADURA DOBLE
- ZAPATA CORRIDA
- CAPA DE COMPRESIÓN
- LOSETAS SHAP 60-12
- VIGA RETICULADA DE PERFILES UPN 200
- CIELORRASO SUSPENDIDO
- ABERTURA DVH
- CABEZAL
- MICROPILOTES 25

07 INSTALACIONES



7A RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

SEGÚN LAS NORMAS NFPA EL RIESGO DEL EDIFICIO ES LEVE
LOS COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN SON:

DETECCIÓN: SE ENCARGAN DE ALERTAR SOBRE UN INCENDIO EN SU FASE INICIAL

■ **PULSADORES MANUALES:** SON APARATOS DISEÑADOS PARA SER ACTIVADOS EN CASO DE INCENDIO AL PULSAR EL BOTON.

● **DETECTORES:** SE UTILIZAN DETECTORES DE AUMENTO TÉRMICO DIFERENCIAL

EXTINCIÓN: SISTEMA QUE SE UTILIZA PARA ELIMINAR EL INCENDIO. SE OPTA POR UN SISTEMA PRESURIZADO CON TANQUE EXCLUSIVO DE 20.000 LTS. NO SE USA TANQUE MIXTO YA QUE POSIBLEMENTE HAYA DÍAS QUE NO SE UTILICE LA RESERVA DE AGUA QUEDANDO UN GRAN VOLUMEN ESTANCO Y PARA QUE EL LA MISMA NO PIERDA POTABILIDAD HAY QUE CONSUMIRLO EN MENOS DE 48 HS.

□ EL SISTEMA ESTA COMPUESTO POR:

BOMBA JOCKEY: ENCARGADA DE MANTENER LA PRESION DE LA RED.

BOMBA PRINCIPAL: SU FUNCION ES APORTAR EL CAUDAL NECESARIO

BOMBA AUXILIAR: QUE FUNCIONA EN CASO QUE LA ANTERIOR FALLE.

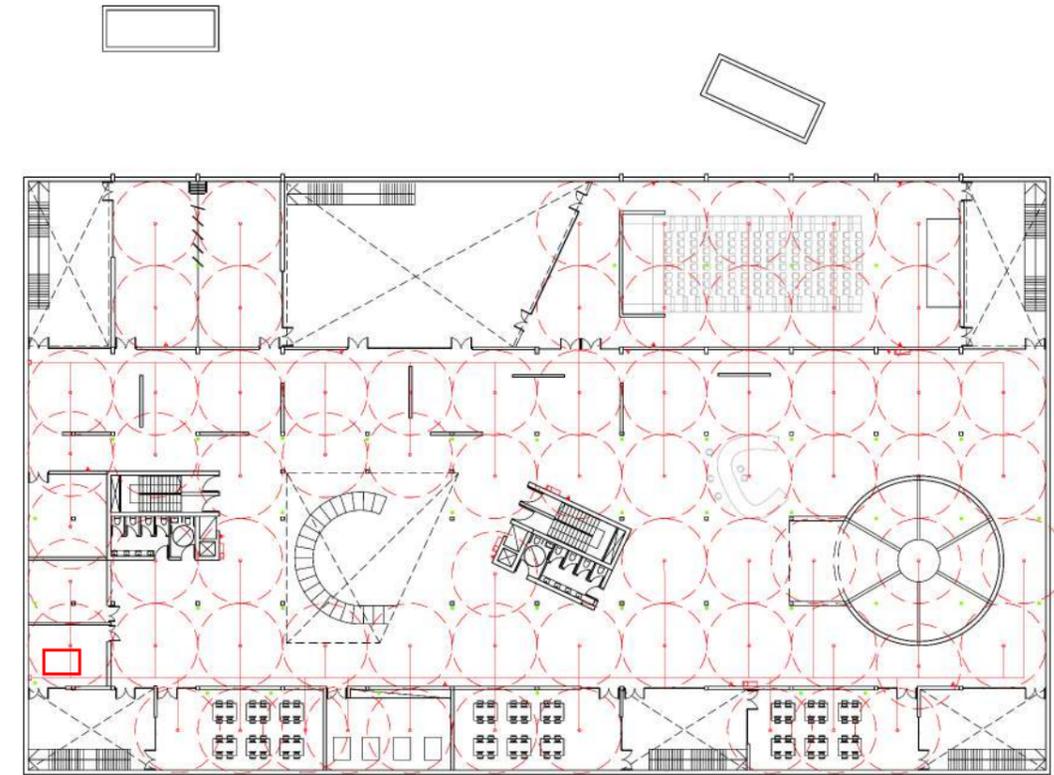
■ **BOCA DE INCENDIO:** LA PRIMERA DEBE ESTAR A MENOS DE TRES METROS DE LA SALIDA DE EMERGENCIA. LA BIE CONTIENE UNA MANGUERA APROXIMADAMENTE DE 30M DE 45 CM DE DIÁMETRO.

■ **BOCA DE IMPULSIÓN** SIRVE DE NEXO ENTRE LA CAÑERÍA INTERIOR Y LA RED DE DISTRIBUCIÓN EXTERIOR CON LA AUTOBOMBA DE LOS BOMBEROS COMO INTERMEDIARIA, SE COLOCA UNA POR CALLE.

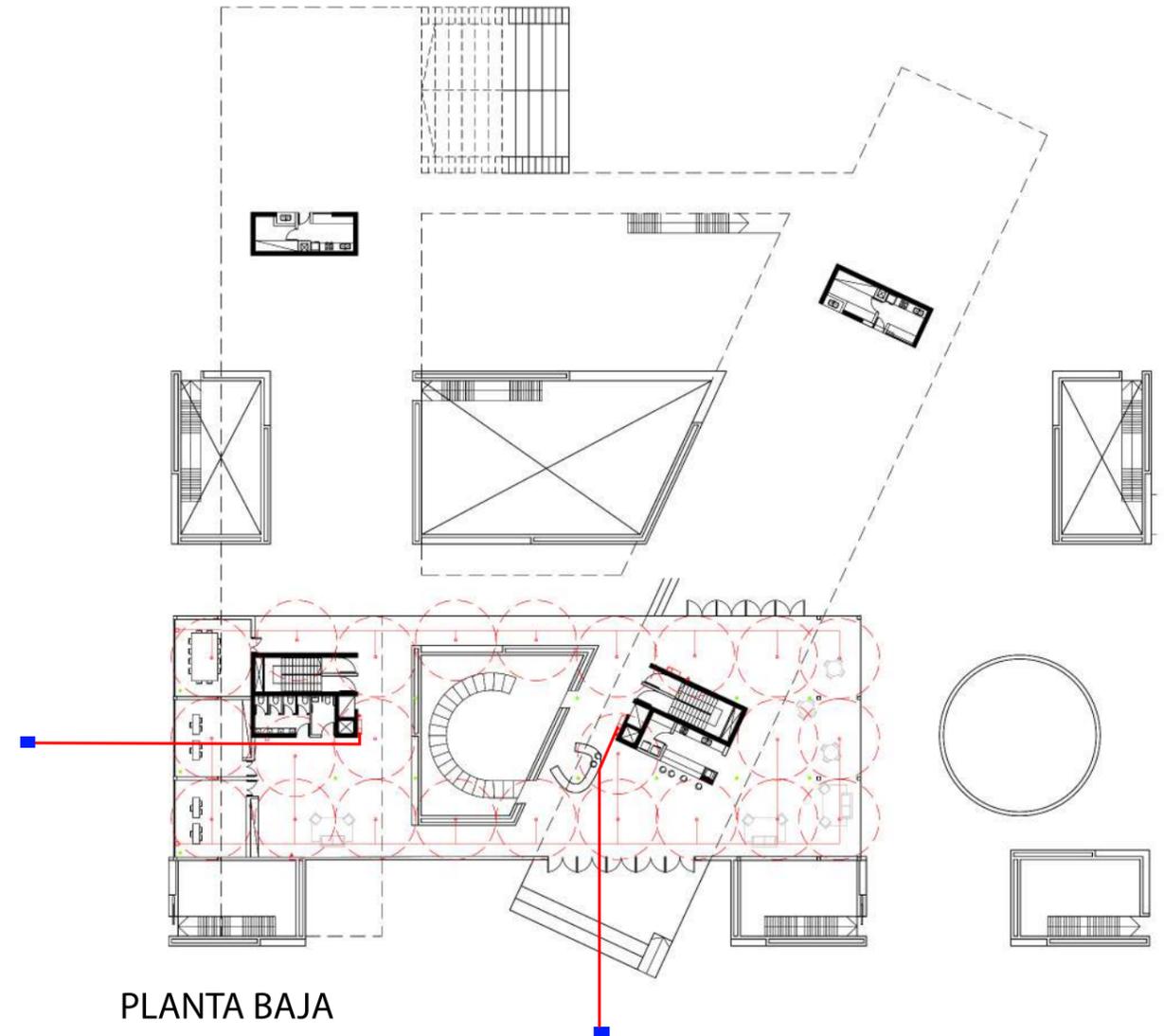
▲ **MATAFUEGOS:** SE VAN A UTILIZAR MATAFUEGOS ABC

○ **ROCIADORES:** SE ACTIVAN EN CASO DE INCENDIO EXPULSANDO AGUA A TRAVES DE UN ORIFICIO DE 1/2" CUBRIENDO 18M2 YA QUE SON DE RIESGO LEVE.

	MATAFUEGOS 1 C/20MTS O SUP/200	BIE PER/45
SUBSUELO 2500M2	13	5
PLANTA BAJA 803M2	4	3
NIVEL 1 SECTOR A 660 M2	4	3
NIVEL 1 SECTOR B 750M2	4	4
NIVEL 2 SECTOR A 600 M2	3	3
NIVEL 2 SECTOR B 547M2	3	3



PLANTA SUBSUELO



PLANTA BAJA

7B RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

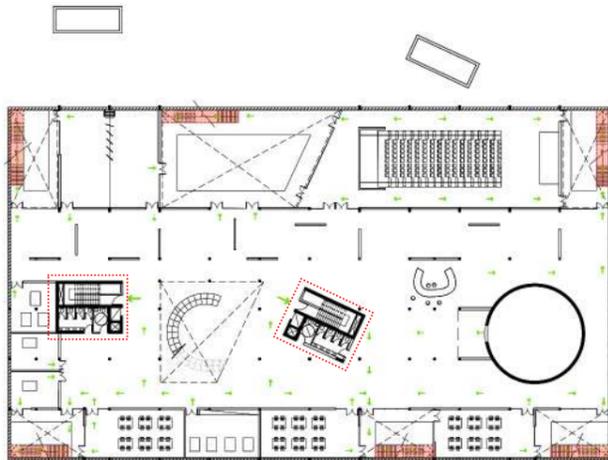
EL EDIFICIO CUENTA CON DOS CAJAS DE ESCALERA PRESURIZADA CON RESISTENCIA AL FUEGO Y CON ESCALERAS UBICADAS ESTRATÉGICAMENTE DE MODO QUE NO SE DEBA RECORRER MAS DE 30 MTS DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA PLANTA HACIA EL ESCAPE.

EN EL SUBSUELO ESTA MEDIDA SE REDUCE A 15 MTS POR LO QUE SE COLOCAN PATIOS INGLESES CON ESCALERAS QUE DIRIGEN DIRECTAMENTE HACIA EL EXTERIOR.

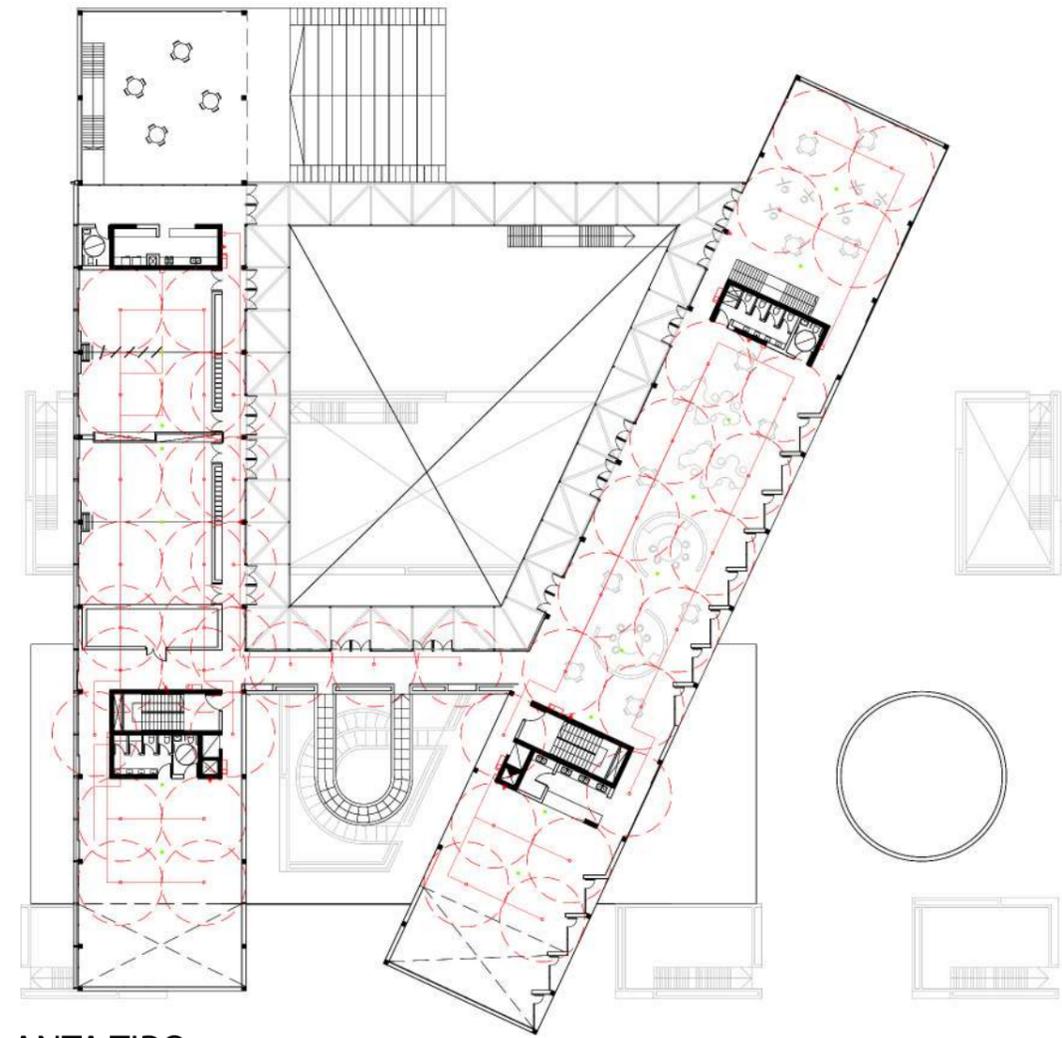
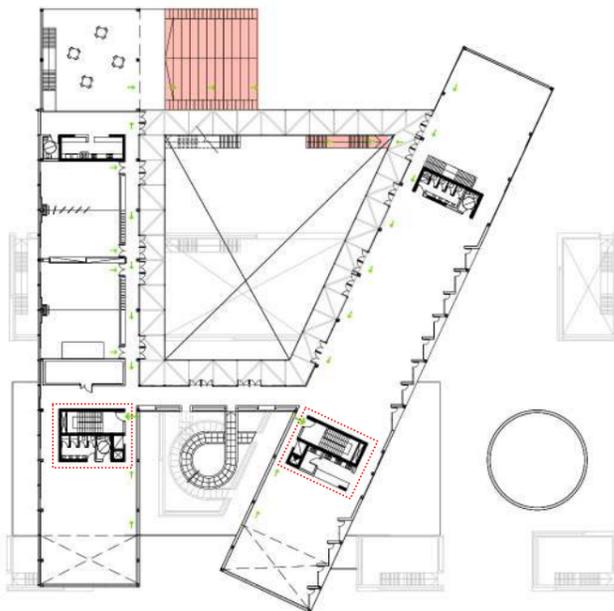
LOS NÚCLEOS NO POSEEN ANTECÁMARA PORQUE SE COLOCAN ROCIADORES DELANTE DE CADA INGRESO A CAJA DE ESCALERA.

-  RECORRIDO DE ESCAPE
-  CAJA DE ESCALERA PRESURIZADA
-  ESCALERAS DE ESCAPE

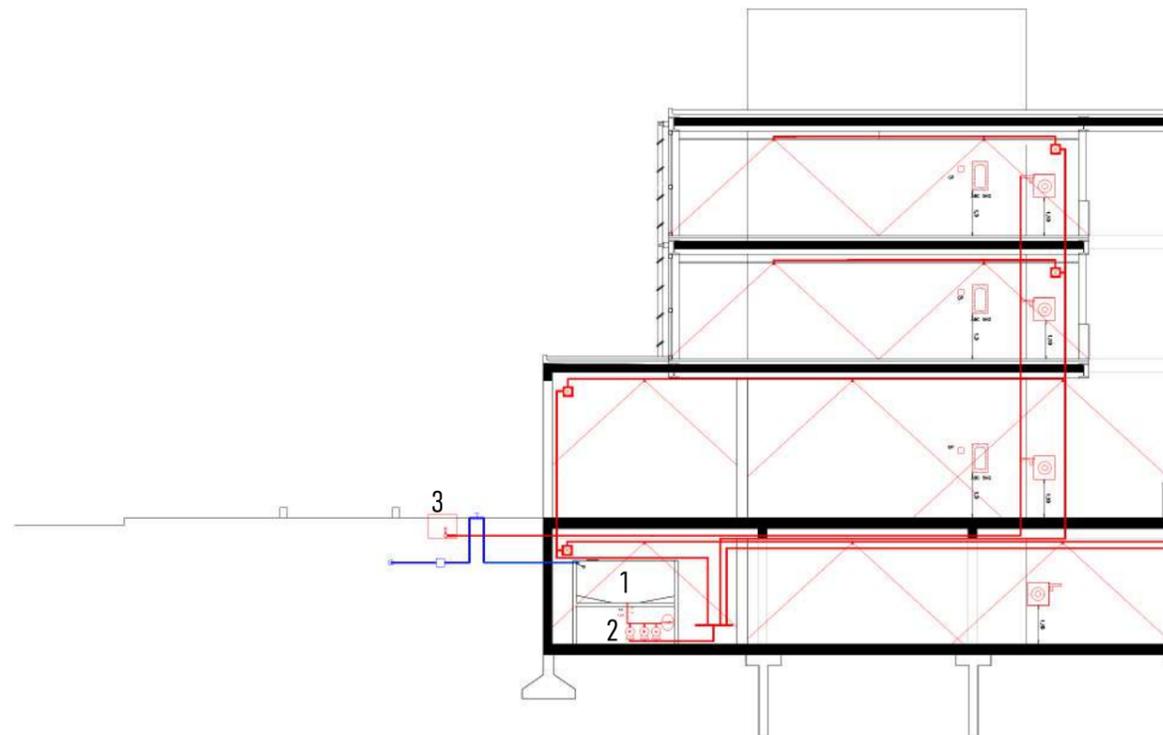
ESQUEMA DE ESCAPE EN PLANTA TIPO



ESQUEMA DE ESCAPE EN SUBSUELO



PLANTA TIPO



CORTE ESQUEMÁTICO

-  ECA
-  ROCIADORES
-  MATAFUEGOS ABC 5KG
-  BIES
- 1. TANQUE DE RESERVA DE INCENDIO
- 2. SISTEMA DE PRESURIZACIÓN
- 3. BOCA DE IMPULSIÓN

7C RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

SUBSUELO

USO:					
AUDITORIO	264M2	X=1M2	=264	TOTAL= 856 PERSONAS	
AULAS	292M2	X=2M2	=146	RETETES 10	
EXPOSICIONES	873M2	X=2M2	=437	LAVABOS 6	
ADMINISTRACIÓN	50M2	X=6M2	=9		

EL SUBSUELO CUENTA CON 8 SANITARIOS MÁS DOS SANITARIOS PARA PERSONAS CON CAPACIDADES REDUCIDAS Y 8 LAVABOS

PLANTA BAJA

USO:					
ADMIN	91M2	X=6M2	=16	TOTAL= 200 PERSONAS	
CAFETERÍA	200M2	X=1,5M2	=134	RETETES 3	
HALL	190M2	X=2M2	=50	LAVABOS 2	

LA PLANTA BAJA CUENTA CON 4 SANITARIOS MÁS UN SANITARIOS PARA PERSONAS CON CAPACIDADES REDUCIDAS Y 4 LAVABOS

NIVEL 1

USO:					
AULAS	712M2	X=2M2	=356	TOTAL= 356 PERSONAS	
				RETETES 5	
				LAVABOS 3	

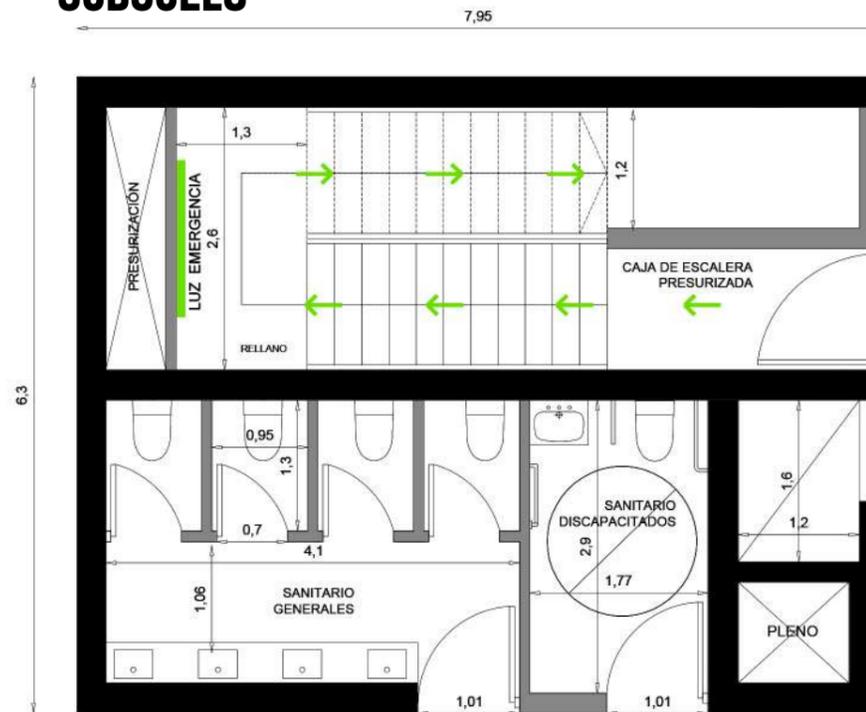
EL NIVEL 1 CUENTA CON 6 SANITARIOS MÁS 2 SANITARIOS PARA PERSONAS CON CAPACIDADES REDUCIDAS Y 8 LAVABOS

NIVEL 2

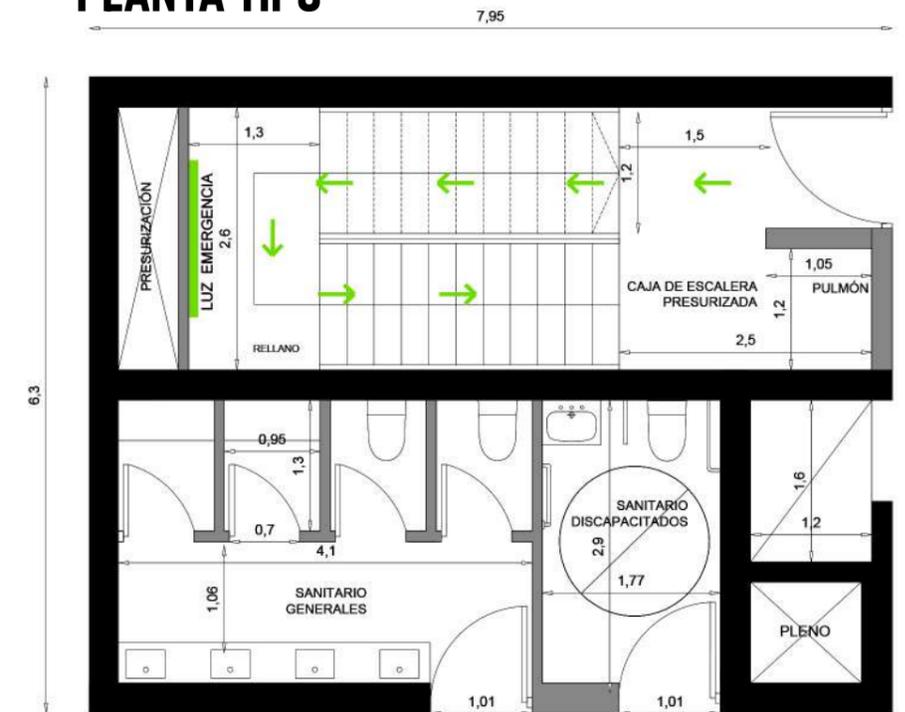
USO:					
AULAS	430M2	X=2M2	=215	TOTAL= 563 PERSONAS	
SUM	348M2	X=1M2	348	RETETES 7	
				LAVABOS 4	

EL NIVEL 1 CUENTA CON 8 SANITARIOS MÁS 2 SANITARIOS PARA PERSONAS CON CAPACIDADES REDUCIDAS Y 8 LAVABOS

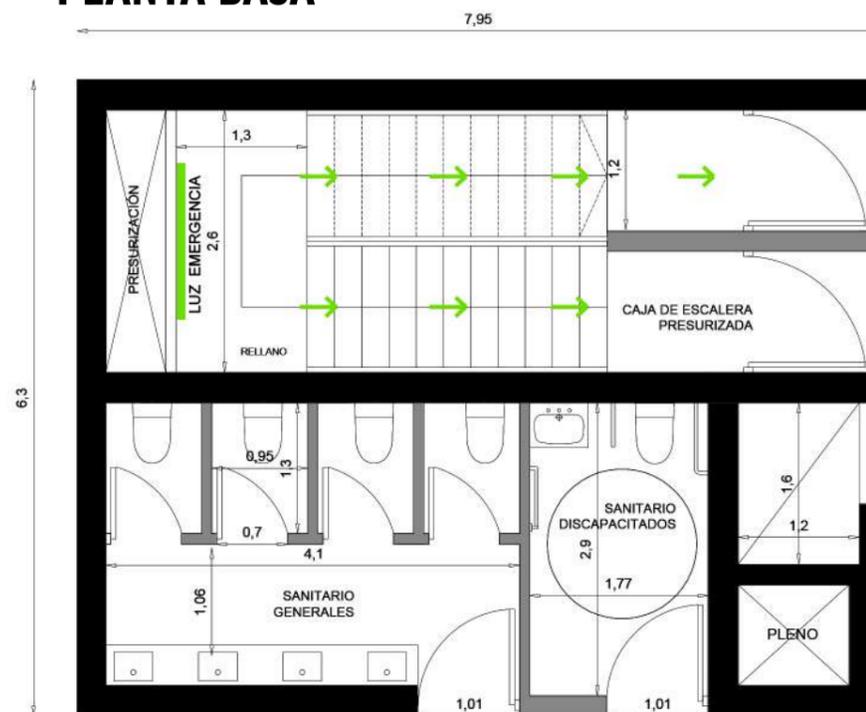
SUBSUELO



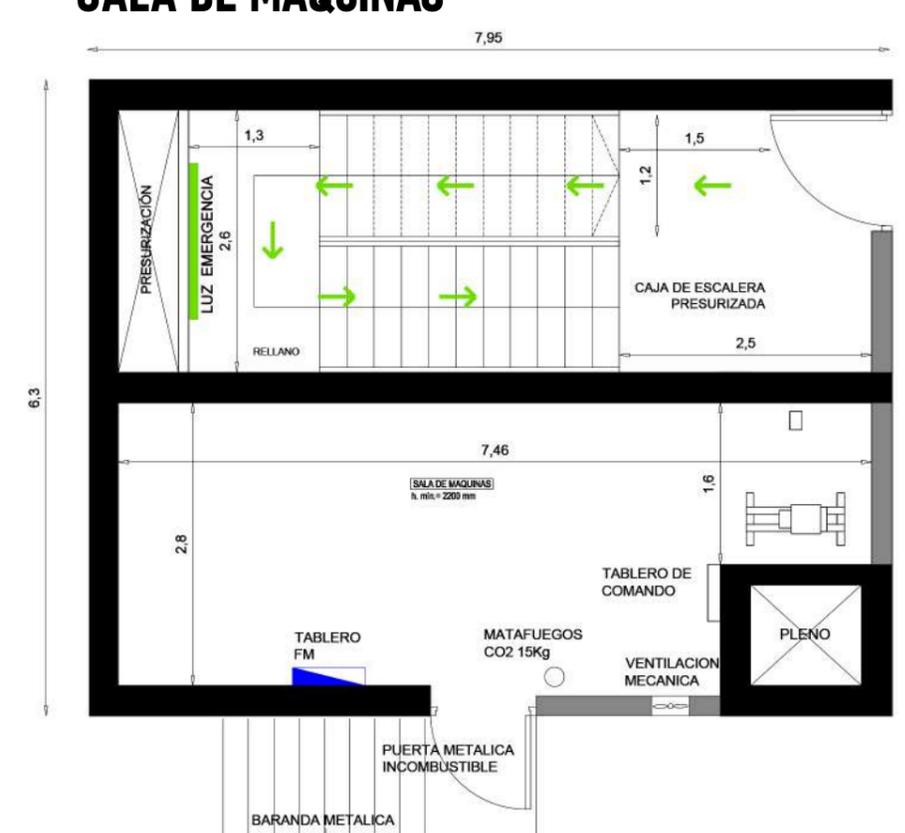
PLANTA TIPO



PLANTA BAJA



SALA DE MÁQUINAS



7D RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

SE UTILIZA EL **SISTEMA DE VOLUMEN DE REFRIGERACIÓN VARIABLE (VRV)** QUE ES UN METODO DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO CENTRAL DE TIPO MULTI SPLIT QUE TIENE LA VENTAJA DE PERMITIR LA INDEPENDENCIA CLIMÁTICA DE LOS DISTINTOS LOCALES DEL EDIFICIO. EL SISTEMA VRV CUENTA CON UNA UNIDAD EXTERIOR (EN LA QUE SE ENCUENTRA EL COMPRESOR Y EL CONDENSADOR), UNAS TUBERÍAS DE COBRE POR DONDE CIRCULA EL GAS REFRIGERANTE Y VARIAS UNIDADES INTERIORES (QUE CONTIENEN LA VÁLVULA DE EXPANSIÓN Y EL EVAPORADOR). SE UTILIZA **VRV CON BOMBA DE CALOR** ESTO SIGNIFICA QUE LAS UNIDADES INTERIORES QUE CUELGAN DE LA MISMA UNIDAD EXTERIOR FUNCIONAN TODAS EN FRÍO O TODAS EN CALOR.

LA GRAN DIFERENCIA CON UN SISTEMA MULTISPLIT ES QUE EL SISTEMA VRV CUENTA CON UNA CAJA DE CONTROL ENTRE LA UNIDAD EXTERIOR Y LAS INTERIORES QUE REGULA EL FLUJO DEL REFRIGERANTE. ESTO LO HACE GRACIAS A QUE LOS SENSORES DEL TERMOSTATO DE LAS UNIDADES INTERIORES MANDAN SEÑALES A LA CAJA DE CONTROL SEGÚN LA DEMANDA DE CALOR O FRÍO PARA QUE ÉSTA REGULE EL REFRIGERANTE. ESTO ES UNA VENTAJA YA QUE GENERA UN AHORRO ENERGÉTICO POR LO QUE SE DECIDE UTILIZAR ESTE SISTEMA EN LUGAR DE OTRO.

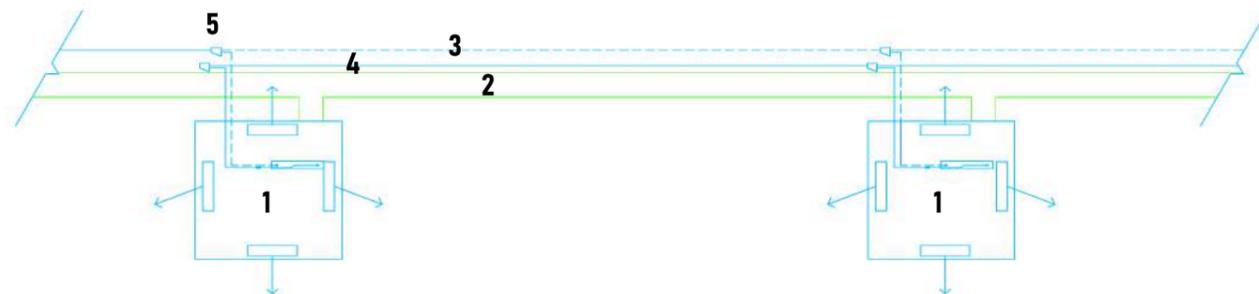
LOS COMPONENTES DE LA INSTALACION SON:

UNIDADES EXTERIORES: SE UBICA EN LA CUBIERTA Y TIENE COMPRESORES DE TIPO SCROLL CON SISTEMA INVERTER PARA VARIAR LA VELOCIDAD DE GIRO EN FUNCIÓN DE LA DEMANDA. CÁLCULO: SE MULTIPLICÓ EL VOLUMEN A REFRIGERAR POR 50 (CLIMA TEMPLADO EN LA PLATA) 810150 FRIGORÍAS ESTO SIGNIFICA QUE NECESITO 288 TR PARA CUBRIR LA DEMANDA DEL EDIFICIO, POR LO QUE SE COLOCAN 4 TRENES DE 4 UNIDADES CONDENSADORAS C/U.

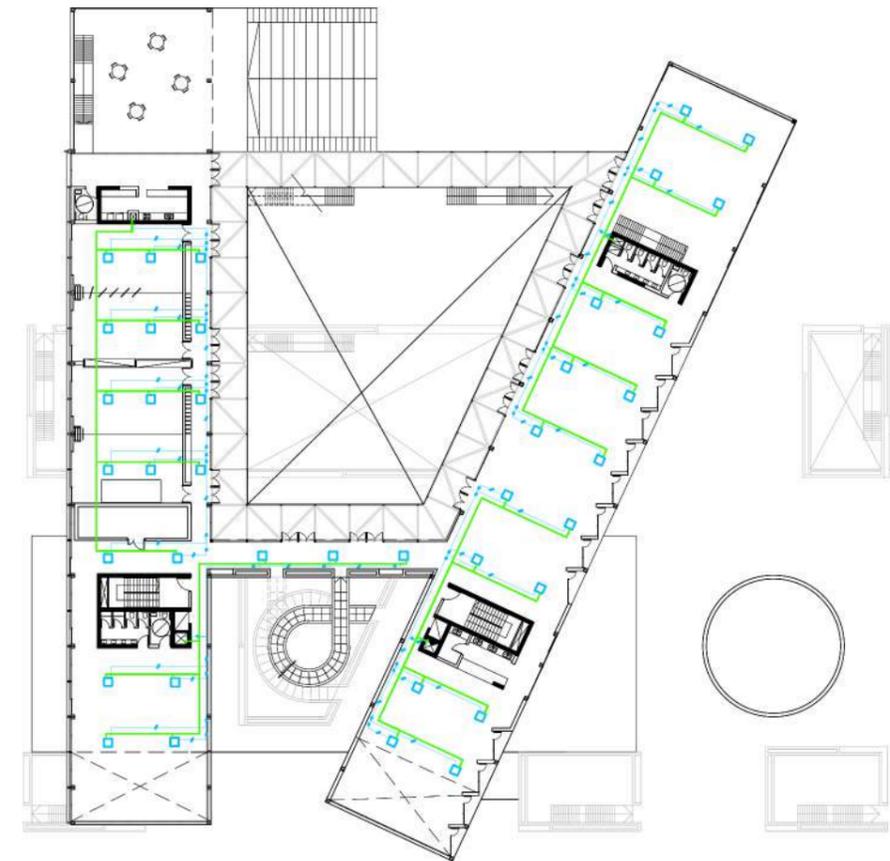
UNIDADES INTERIORES: ES DONDE SE PRODUCE LA EVAPORACIÓN CONDENSACIÓN DEL GAS, INTERCAMBIANDO LA ENERGÍA TÉRMICA CON EL AIRE Y POR LO TANTO CALENTÁNDOLO O ENFRIÁNDOLO. SE UTILIZAN TIPO CASSETTE PORQUE TIENEN MAS ALCANCE YA QUE EL MÓDULO A CUBRIR ES DE 6M X 6M

DISTRIBUCIÓN DEL REFRIGERANTE: SE UTILIZAN DOS TUBOS UNO PARA LIQUIDO REFRIGERANTE Y OTRO PARA GAS.

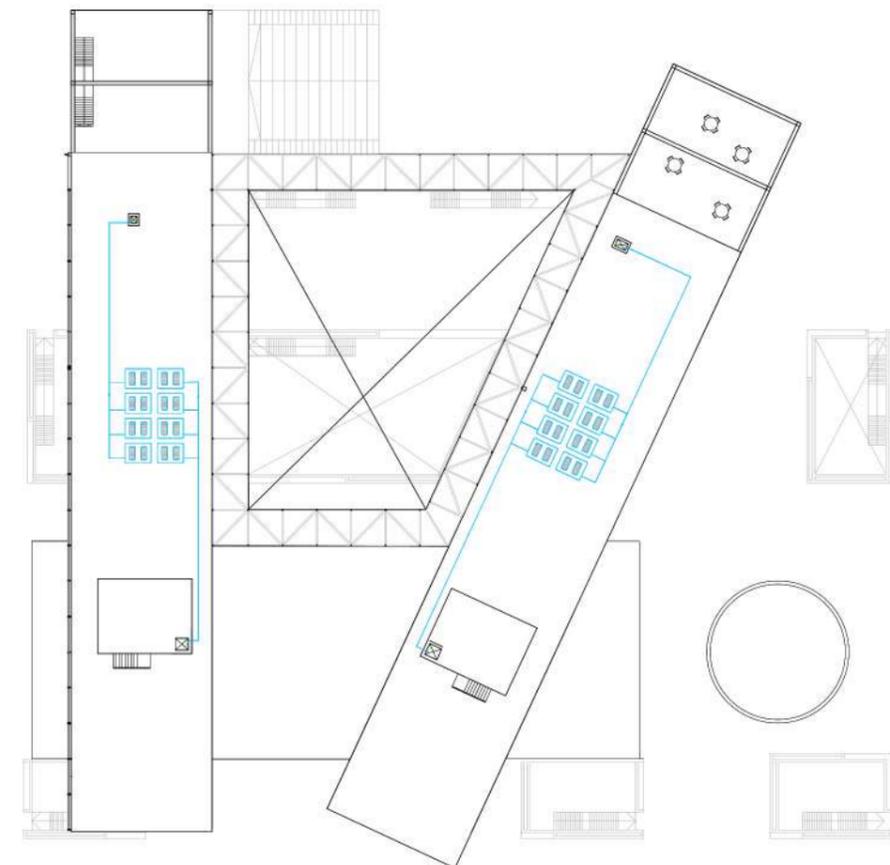
TAE: TOMA DE AIRE EXTERIOR: ES EL CONDUCTO ENCARGADO DE INYECTAR AIRE DEL EXTERIOR MEDIANTE UN COMPRESOR ELÉCTRICO PARA RENOVAR EL AIRE VICIADO.



1. UNIDAD TIPO CASSETTE
2. CONDUCTO TOMA DE AIRE EXTERIOR
3. LINEA DE SUCCIÓN REFRIGERANTE EN ESTADO GASEOSO (CAÑERÍA DE COBRE)
4. LINEA REFRIGERANTE EN ESTADO LÍQUIDO (CAÑERÍA DE COBRE)
5. DERIVACIÓN JOINT



PLANTA TIPO



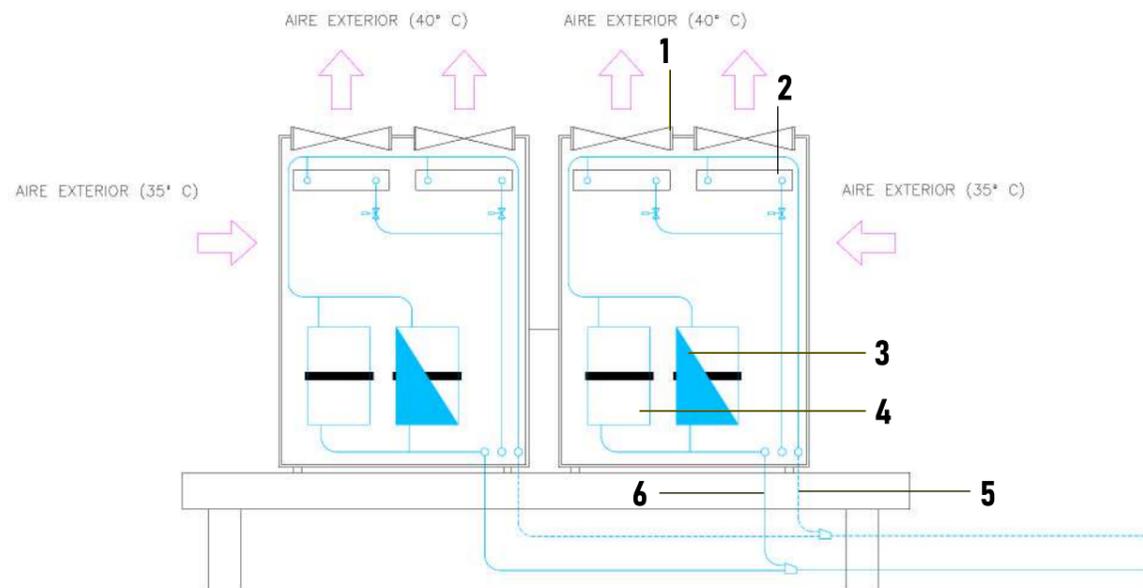
PLANTA DE TECHOS

7E RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

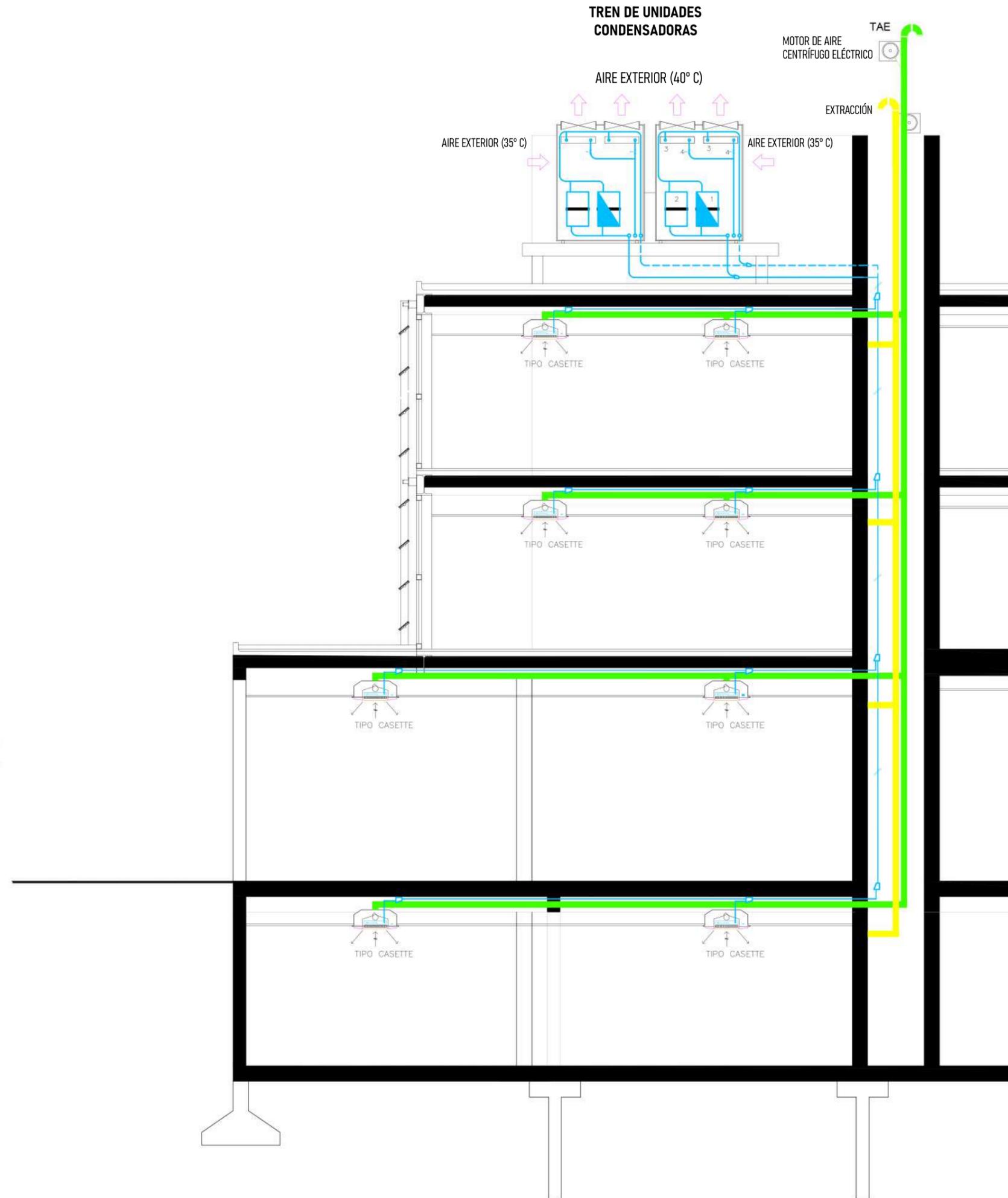
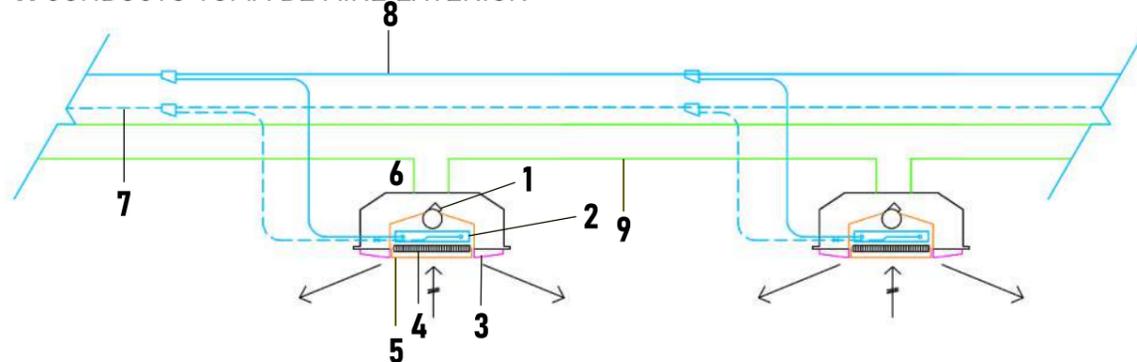
DETALLE DE UNIDADES EXTERIORES:

1. VENTILADOR AXIAL
2. CONDENSADOR
3. COMPRESOR CAPACIDAD VARIABLE
4. COMPRESOR CAPACIDAD FÍSICA
5. LINEA DE SUCCIÓN (REFRIGERANTE EN ESTADO GASEOSO)
6. LINEA DE DESCARGA O LÍQUIDO (REFRIGERANTE EN ESTADO LÍQUIDO)



DETALLE DE UNIDADES INTERIORES:

1. VENTILADOR CENTRÍFUGO
2. EVAPORADOR
3. INYECCIÓN
4. FILTRO
5. RETORNO
6. VÁLVULA EXPANSIÓN ELECTRÓNICA
7. LINEA DE SUCCIÓN (REFRIGERANTE EN ESTADO GASEOSO)
8. LINEA DE DESCARGA O LÍQUIDO (REFRIGERANTE EN ESTADO LÍQUIDO)
9. CONDUCTO TOMA DE AIRE EXTERIOR



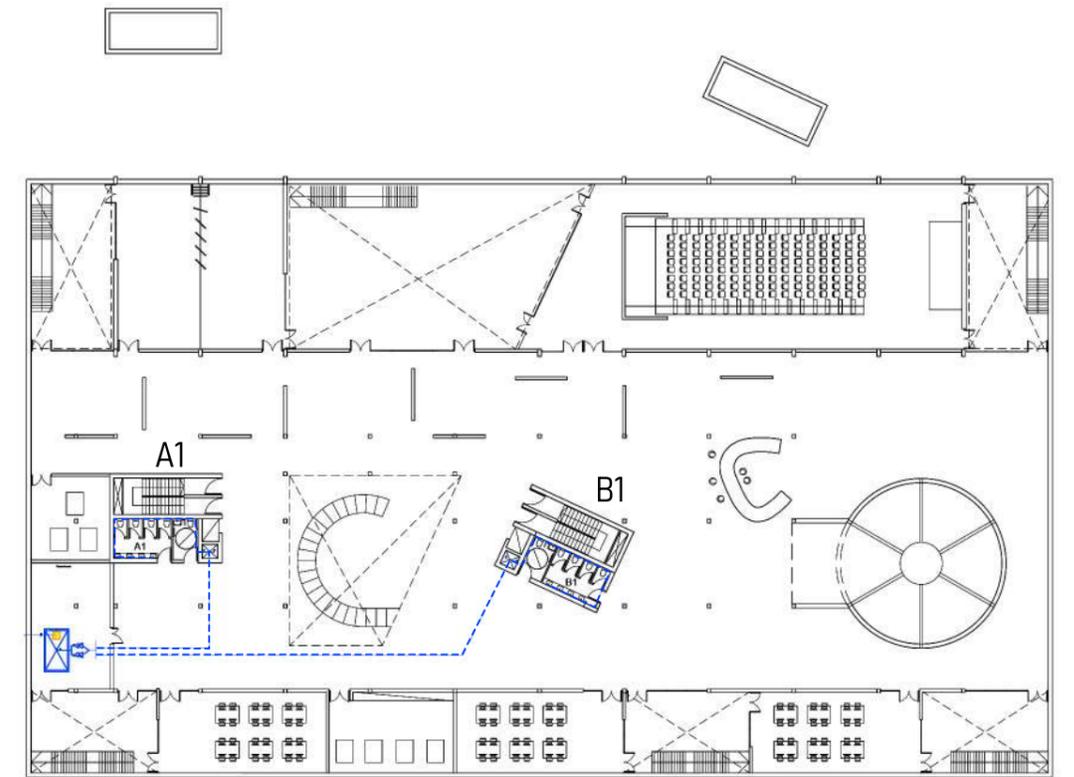
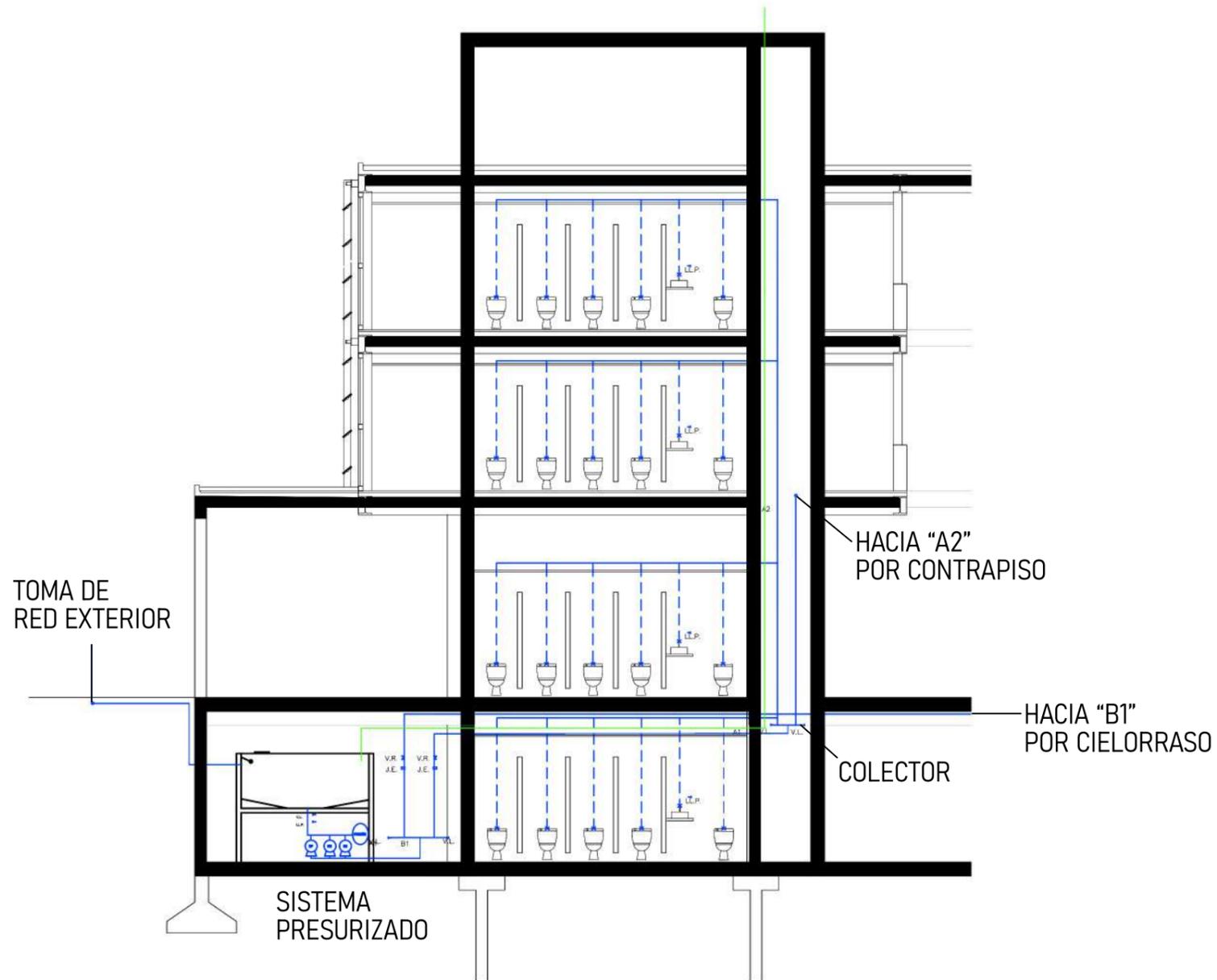
7F RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN SANITARIA AGUA FRÍA

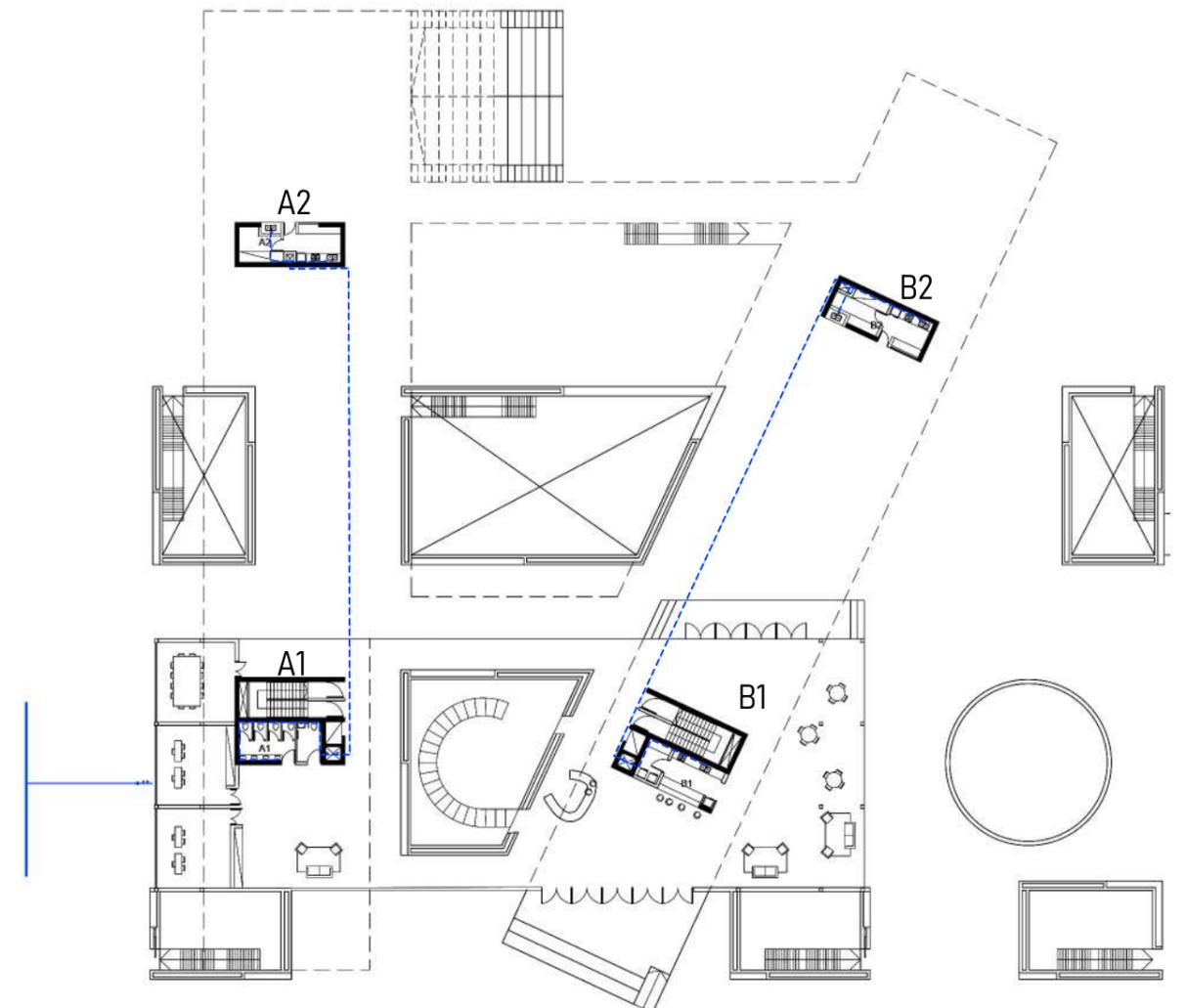
SE VA A UTILIZAR UN SISTEMA PRESURIZADO INDIRECTO SIN TANQUE DE BOMBEO CONFORMADO POR 3 BOMBAS DONDE CADA UNA TENDRÁ QUE VENCER 16 M.C.A Y UN TANQUE PULMÓN.

SE OPTA POR ESTE SISTEMA EN PRIMER LUGAR PORQUE NO LE SUMA CARGA A LA ESTRUCTURA YA QUE SE UBICARA EL TANQUE DE RESERVA CON UNA CAPACIDAD DE 20000 LITROS EN EL SUBSUELO, DEL CASO CONTRARIO SERIA APROXIMADAMENTE 20MIL KG DE CARGA PUNTUAL EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO. Y EN SEGUNDO LUGAR, AL TENER SEPARADOS LOS 4 NUCLEOS HÚMEDOS POR GRANDES DISTANCIAS SE DIFICULTABA LA UBICACIÓN DEL TANQUE YA QUE NO PODÍA ENCONTRARSE DE MANERA EQUIDISTANTE DE TODOS LOS PLENOS.

SE UTILIZARÁN CAÑOS DE POLIPROPILENO SUSPENDIDO BAJO LOSA CON EL FIN DE AUMENTAR LA CARGA POR GRAVEDAD AL BAJAR HACIA LOS ARTEFACTOS.



PLANTA SUBSUELO



PLANTA BAJA

76 RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN DESAGÜE PLUVIAL

COMO SE CONSIDERA AL AGUA UN RECURSO ESCASO QUE DEBE SER PRESERVADO SE PROPONE QUE PARTE DEL AGUA DE LLUVIA SEA RECUPERADA Y TRATADA PARA LUEGO SER USADA PARA USOS QUE NO REQUIERAN AGUA POTABLE COMO RIEGO Y LAVADO DE PISOS.

LOS COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN SON:

EMBUDOS: ENCARGADOS DE RECOGER EL AGUA QUE SE ESCURRE A TRAVÉS DE LOS TECHOS PLANOS QUE POSEEN UNA PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%. ESTOS TIENEN LA CAPACIDAD DE DESAGOTAR 150M2 CADA UNO, POR LO TANTO SE SECTORIZAN LAS SUPERFICIES EN BASE A ESTE DATO.

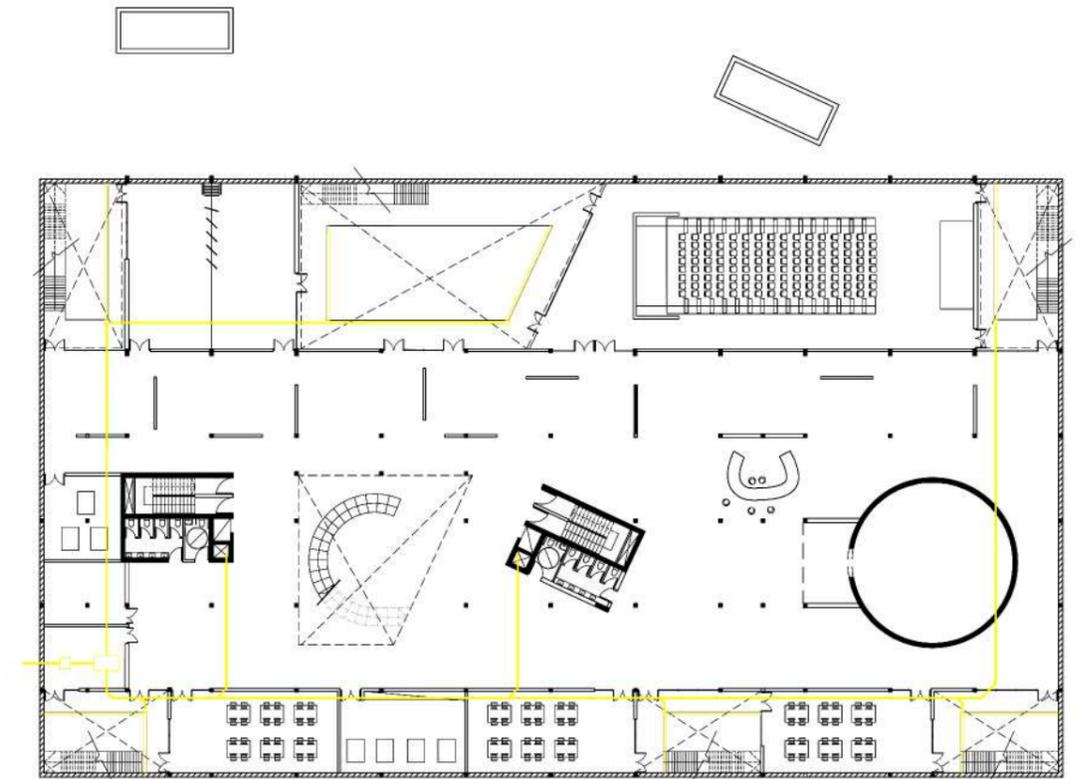
CAÑOS DE LLUVIA: CAÑERÍA DE POLIPROPILENO DE DIÁMETRO 110.

CAÑO DE VENTILACIÓN: AYUDA A QUE LAS CAÑERÍAS DESAGOTEN MEJOR

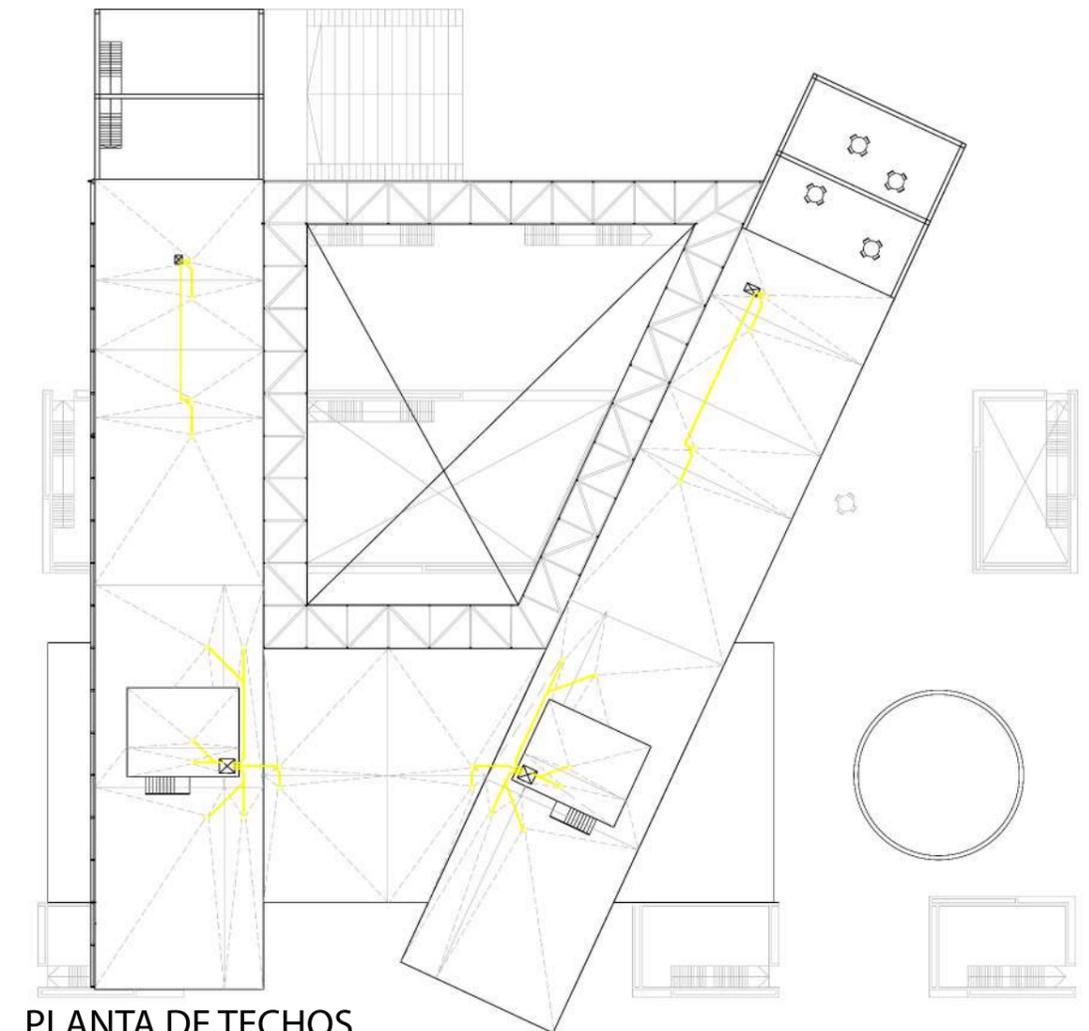
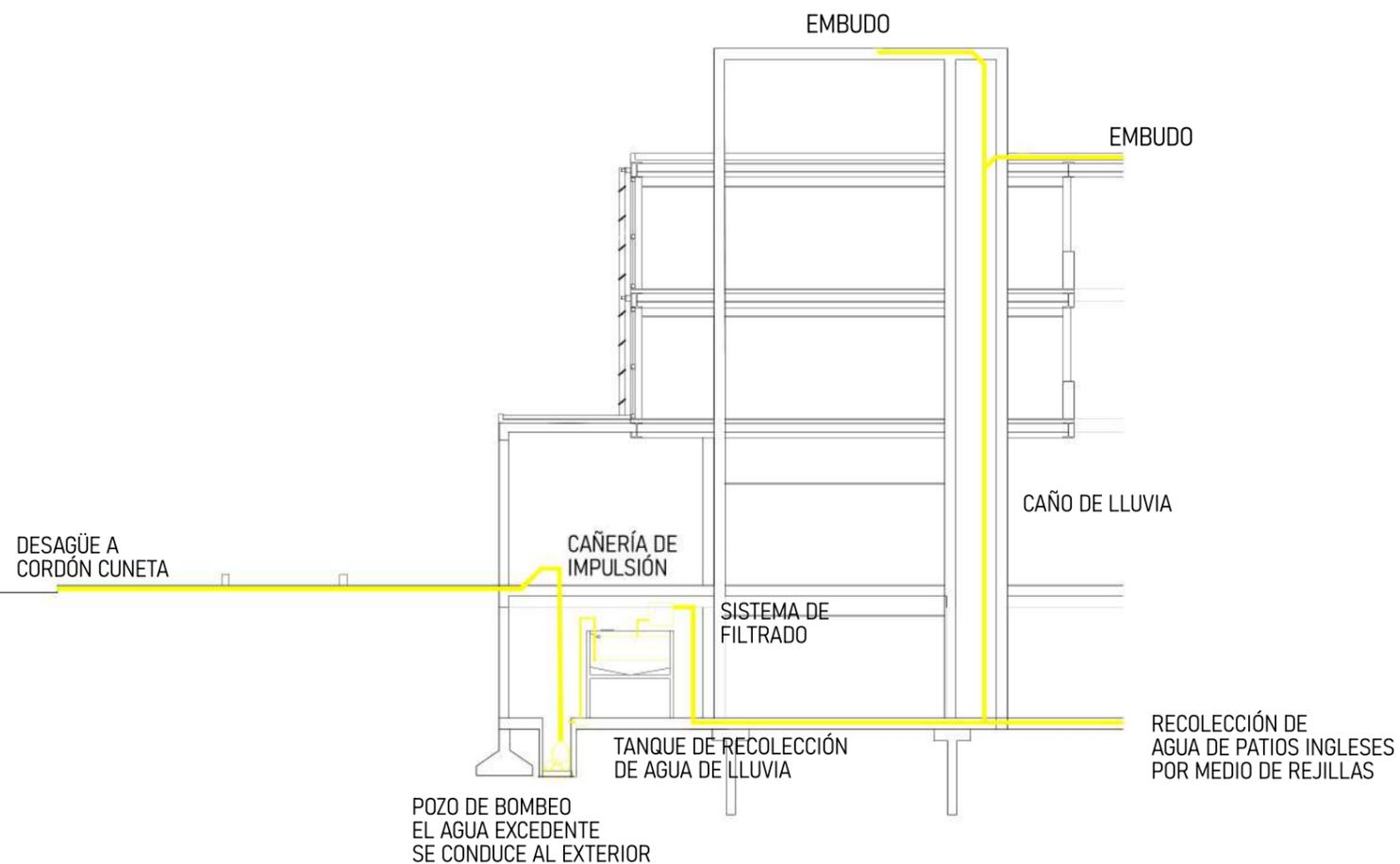
REJILLAS DE DESAGÜE: DESTINADAS A RECOGER AGUAS SUPERFICIALES

BOCA DE DESAGÜE ABIERTA: DESTINADA A RECOGER AGUAS SUPERFICIALES. LAS TAPAS AMORTIGUAN EL IMPULSO DEL CAÑO DE LLUVIA.

CONDUCTALES: CALERÍA DE POLIPROPILENO DE 110, SON LOS CAÑOS HORIZONTALES.



PLANTA SUBSUELO



PLANTA DE TECHOS

7H RESOLUCION DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN DE PANELES SOLARES Y CRITERIOS SUSTENTABLES

HAY DOS TIPOS DE SISTEMAS QUE APORTAN A LA SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO

SISTEMAS PASIVOS: SON LAS DECISIONES TOMADAS A NIVEL DE PROYECTO QUE VAN A APORTAR AL CONFORT DENTRO DEL EDIFICIO MEDIANTE EL APROVECHAMIENTO DE LAS CONDICIONES QUE DETERMINA EL SITIO COMO POR EJEMPLO, LA CORRECTA ORIENTACIÓN PARA UTILIZAR LA LUZ NATURAL Y LOS VIENTOS A FAVOR, REDUCIENDO ASI LAS ENERGÍAS QUE CONSUMEN LOS SISTEMAS DE CALEFACCION Y REFRIGERACIÓN.

SISTEMAS ACTIVOS: SON MÉTODOS QUE INVOLUCRAN DISPOSITIVOS ELECTRO- MECÁNICOS PARA ASI MEJORAR EL RENDIMIENTO DE LOS SISTEMAS PASIVOS. COMO LOS SON LOS PANELES SOLARES Y LAS MÁQUINAS PARA RECUPERACIÓN DE AGUA DE LLUVIAS.

FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE PANELES SOLARES

PANELES SOLARES
LOS RAYOS DEL SOL INCIDEN EN LOS PANELES FOTOVOLTAICOS TRANSFORMANDO ESTA ENERGÍA EN ELECTRICIDAD



REGULADORES
LOS RAYOS DEL SOL INCIDEN EN LOS PANELES FOTOVOLTAICOS TRANSFORMANDO ESTA ENERGÍA EN ELECTRICIDAD



BATERÍAS
ENCARGADAS DE ALMACENAR LA ENERGÍA



INVERSOR
TRANSFORMA LA CORRIENTE DIRECTA (DC) EN CORRIENTE ALTERNA (AC) PARA PODER SER UTILIZADA



SISTEMA PRESURIZADO
PRINCIPALMENTE SE UTILIZARÁ LA ENERGÍA SOLAR PARA ABASTECER AL SISTEMA DE PRESURIZACIÓN DE AGUA



RED ELÉCTRICA

MEDIDOR BIDIRECCIONAL
REGISTRA LA ENERGÍA PRODUCIDA POR LOS PANELES Y CONSUMIDA



· SISTEMA DE PANELES SOLARES EN FACHADA:

SE COLOCAN ÚNICAMENTE AL NORTE Y POSEEN UNA DOBLE FUNCIÓN: COMO PARASOLES, DISEÑADOS CON UNA INCLINACIÓN Y SEPARACIÓN QUE PERMITA EL INGRESO DE LUZ SOLAR EN INVIERNO PERO NO EN VERANO Y COMO PANELES SOLARES QUE ABSORVEN LA ENERGÍA SOLAR LA MAYOR PARTE DEL DÍA, UTILIZANDO LA MISMA PARA CONTRIBUIR CON EL AHORRO ENERGÉTICO DEL PROYECTO.

· VEGETACIÓN DE HOJA CADUCA

SE DISPONEN FRENTE A LAS CARAS ORIENTADAS AL NORTE ÁRBOLES DE HOJA CADUCA CON EL FIN DE EVITAR LOS RAYOS DE LUZ SOLAR EN VERANO, PERO PERMITIRLOS EN INVIERNO

· DISEÑO DE FACHADA SUR

SE ROTAN LOS MUROS Y LA CARPINTERÍA EN TODA LA FACHADA SUR PARA EVITAR LOS VIENTOS DIRECTOS PROVENIENTES DE ESTA ORIENTACIÓN

· RECOLECCIÓN DE AGUAS DE LLUVIA

SE DECIDE RECOLECTAR AGUAS PLUVIALES Y CONDENSACIÓN DE EQUIPOS DE REFRIGERACIÓN CON EL FIN DE UTILIZARLA, LUEGO DE UN PROCESO DE FILTRADO Y DE FERTILIZACIÓN PARA EL LAVADO DE PISOS Y RIEGO.

· VEGETACIÓN DE PERENNE

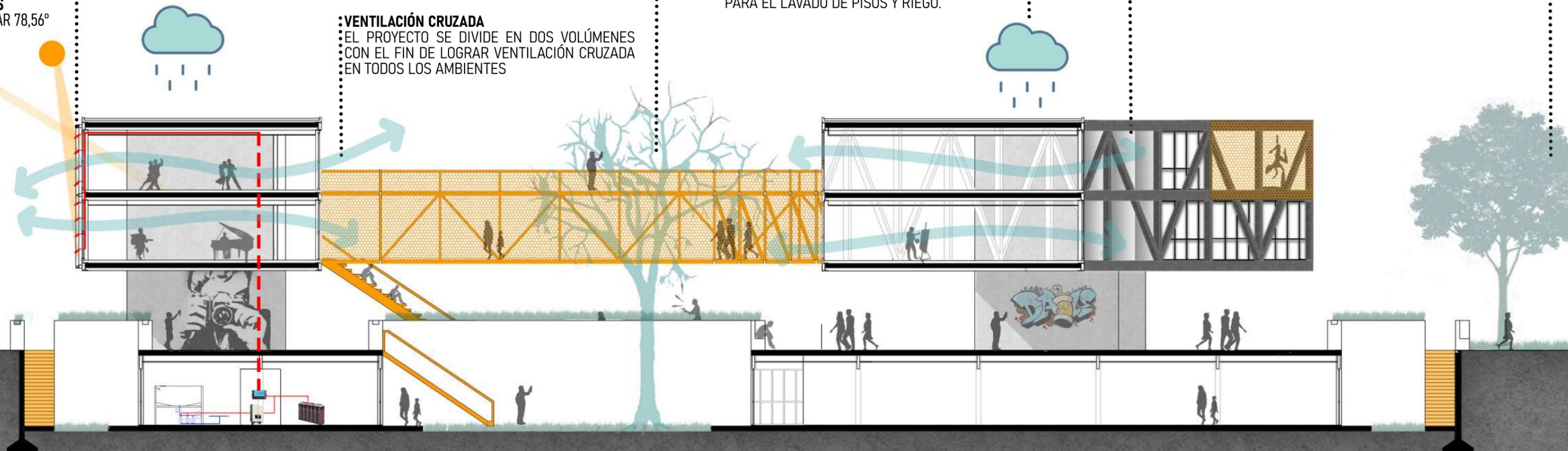
SE DISPONEN EN LA CARA SUR DEL EDIFICIO UNA BARRERA DE ARBOLES DE HOJA PERENNE CON EL FIN DE INTERRUMPIR LOS FUERTES VIENTOS PROVENIENTES DE ESTA ORIENTACIÓN

· VENTILACIÓN CRUZADA

EL PROYECTO SE DIVIDE EN DOS VOLÚMENES CON EL FIN DE LOGRAR VENTILACIÓN CRUZADA EN TODOS LOS AMBIENTES

21/12 11:50 HS
ÁNGULO SOLAR 78,56°

21/6 11:55 HS
ÁNGULO SOLAR 31,71°



00 REFERENTES

8 ANÁLISIS REFERENTES



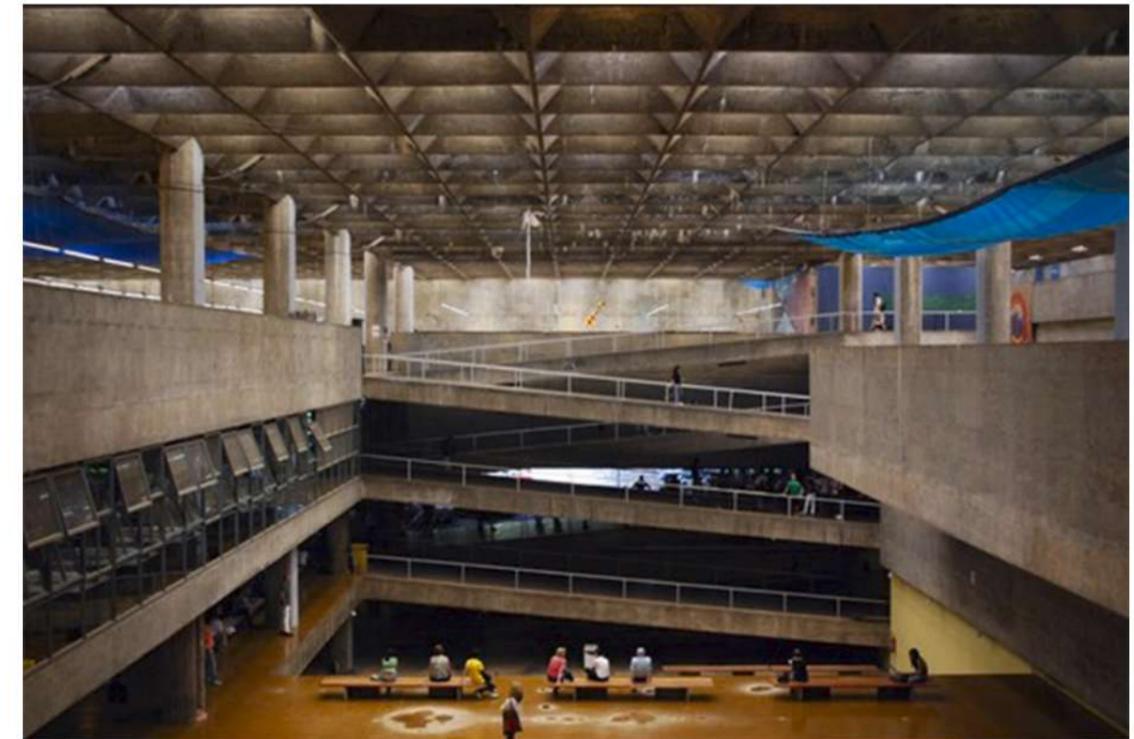
ESTUDIO AMÉRICA
MUSEO DE LA MEMORIA
SANTIAGO DE CHILE

ESTRUCTURA VIGAS RETICULADAS - QUIEBRE EN EL TERRENO - EDIFICIO ATRAVESABLE-PASANTE URBANA



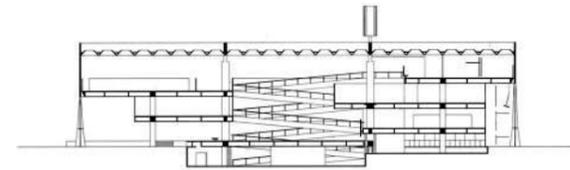
NIETO SOBEJANO EL MUSEO SUBTERRANEO

VOLÚMENES CONECTADOS A PARTIR DE UN SUBSUELO VINCULADO AL EXTERIOR



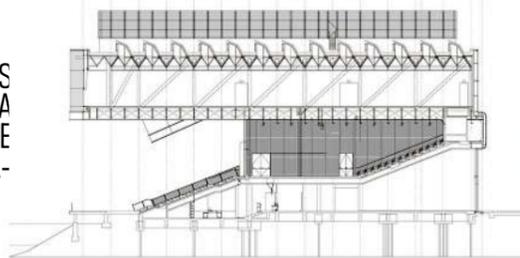
VILANOVA ARTIGAS
FAUSP SAO PAULO

ESPACIO CENTRAL DE GRAN ALTURA-VINCULACIÓN DE NIVELES A PARTIR DE UN RECORRIDO- CERO PÚBLICO COMO LUGAR DE ENCUENTRO



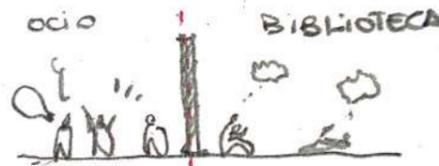
DILLER SCOFIDIO RENFRO
INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORANEO
BOSTON

ESTRUCTURA VIGAS RETICULADAS - CAJA DE USO A MODO DE GRAN CUBIERTA-PLANOS PLEGADOS



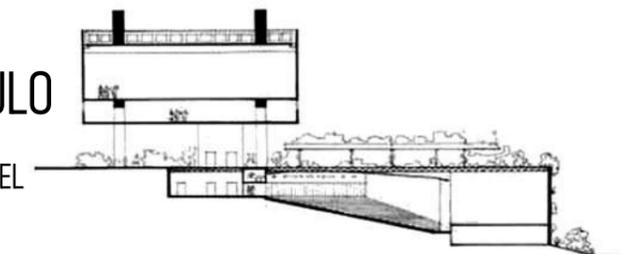
LINA BO BARDI
SESC POMPEIA

LÍMITE DENTRO DE UN MISMO ESPACIO



LINA BO BARDI
MUSEO DE ARTE SAO PAULO

EL EDIFICIO SE ELEVA Y SE SOTERRA CON EL FIN DE LIBERAR EL CERO



09 CONCLUSIÓN



CIERRO ESTE CAMINO DESARROLLANDO UN PROYECTO QUE CONTIENE LAS ACTIVIDADES QUE A MI ME LLEVARON EN SU MOMENTO A ELEGIR LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. UN ESPACIO DE ENCUENTRO DONDE LA EXPERIMENTACIÓN ES PARTE DEL APRENDIZAJE, UN AMBIENTE QUE GENERA SENTIDO DE PERTENENCIA Y UN LUGAR QUE ABRE CAMINO A LA EXPRESIÓN. HOY ENCUENTRO EN LA ARQUITECTURA LA POSIBILIDAD DE TRANSFORMAR LA REALIDAD Y AUNQUE PAREZCA UTÓPICO LO CREO POSIBLE.



“LA ARQUITECTURA ES EL PUNTO DE PARTIDA DEL QUE QUIERA LLEVAR A LA HUMANIDAD A UN PORVENIR MEJOR”

LE CORBUSIER