

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor

Carolina, ROUAUX
Nº 34893/8

Título

“Redefinir los límites de la domesticidad, y los nuevos modos de habitar”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°6 - GUADAGNA - PAEZ

Equipo docente

ARQ. Mariela CASAPRIMA
ARQ. Juan Martin FLORES
ARQ. Lautaro AGUERRE
ARQ. Valentin GARCIA FERNANDEZ

Unidad integradora

ARQ. Adrian, TOIGO
ING. Ange, MAYDANA

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Fecha de defensa: 19/12/2022

Licencia Creative Commons

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



INDICE TEMATICO

03 - 10 Marco teórico

11 - 11 Premisas de proyecto

12 - 20 Espina urbana

21 - 26 Estructura geometrica y grilla

27 - 34 Servicios

35 - 42 Estructura e instalaciones

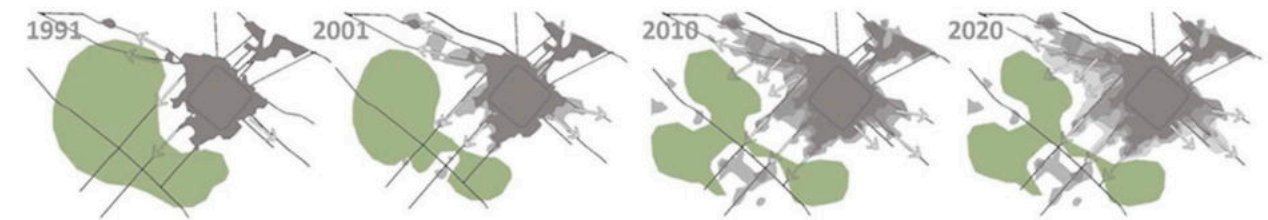
43 - 47 Modulo fuelle

48 - 50 Conclusion

51 - 51 Bibliografia

REDEFINIR LOS LIMITES DE LA DOMESTICIDAD

y los nuevos modos de habitar

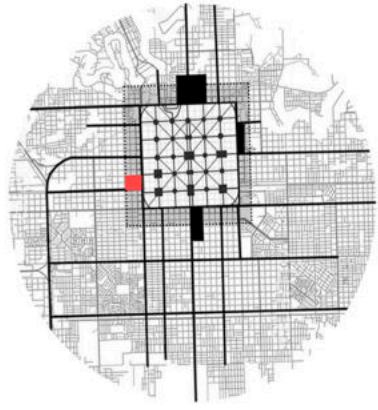


"Un organicismo ha sido el modelo subyacente con el que se han entendido las transformaciones de las ciudades.

Al igual que los organos crecen en un ser viviente y se transforman, tambien en la ciudad, sus organos, sus arquitecturas crecen, se adaptan y se transforman en interaccion constante con el medio natural y social que pre establecen el ambito de estos mismos cambios.

Los resultados de estos cambios con interaccion con el medio natural y social dan como consecuencia el aumento desmedido de la mancha urbana"

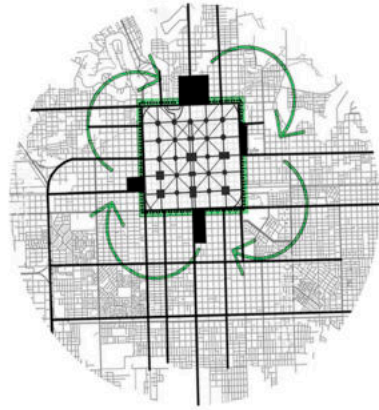
*SOLA MORALES, IGNASI
Presentes y futuros. La arquitectura en las ciudades. Barcelona, 1996 p. 10-23*



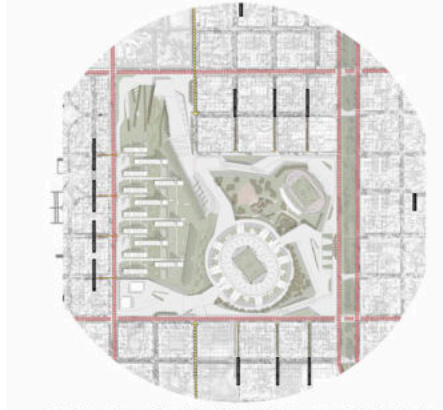
ANILLO PERIFERICO
VACIOS URBANOS



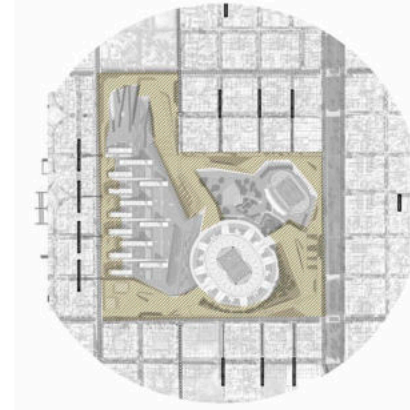
SUBCENTROS URBANOS



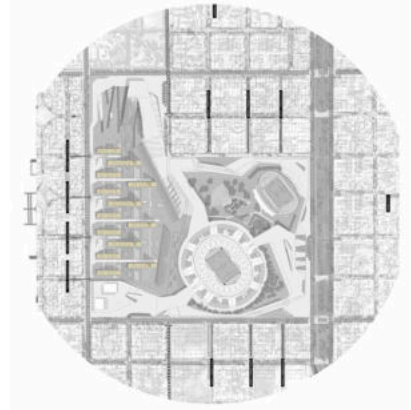
CONEXION ENTRE
PERIFERIAS



DIAFRAGMA URBANO (VERTICAL + HORIZONTAL)
MULTIPLICIDAD DE USOS
ELEMENTO REVITALIZADOR
NUEVOS USOS
SISTEMA DE MOVIMIENTOS ECOLOGICOS
CONECTIVIDAD PERIFERICA



DIAFRAGMA URBANO HORIZONTAL
BORDE CON ESPESOR
CONTIENE USOS PUBLICOS Y SEMIPUBLICOS URBANOS
SOLUCION ARQUITECTONICA DE CIERRE DEL PREDIO
CONVIVENCIA E INTERACCION DE USOS



DIAFRAGMA URBANO VERTICAL
RESPONDE A DENSIDAD RESIDENCIAL
CO LIVING + CO WORK
REVOLUCION TECNOLÓGICA EN VIVIENDA

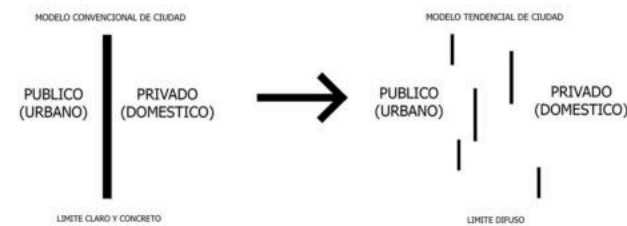


El modelo convencional de ciudad establece unos límites muy claros y concretos entre lo **público** y lo **privado**.

En él, lo definido como **“urbano”** siempre se ha correspondido con el entorno público, mientras que lo **“doméstico”** definía los límites de lo privado.

No obstante, las sociedades no son ajenas al cambio y la evolución; y el urbanismo tampoco. Aquellos conceptos tradicionales de lo urbano y lo doméstico se están volviendo obsoletos; viéndose transformados en concepciones aumentadas y más actualizadas.

Es precisamente alrededor de ese límite difuso, entre lo que parece urbano y lo que parece doméstico, donde se construye **la nueva esfera de lo público**.

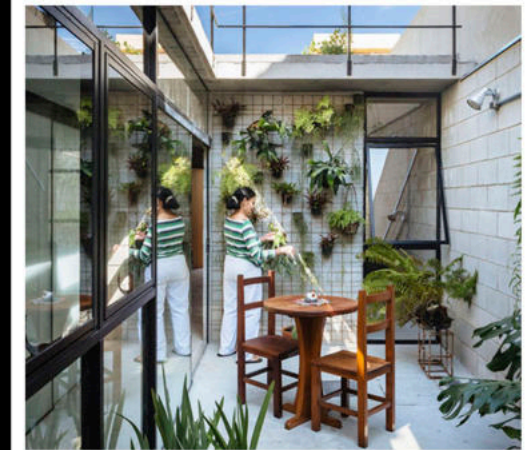
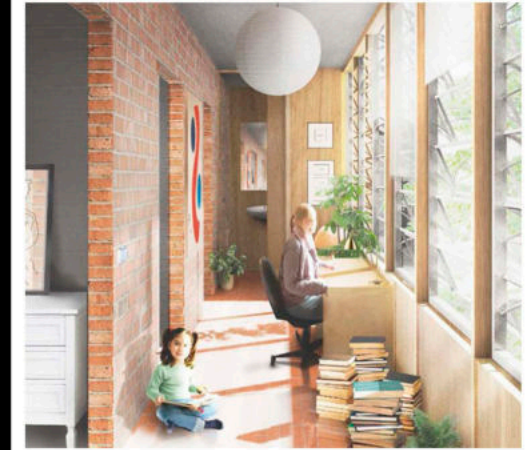


URBANO. *“De la ciudad o relacionado con ella.”*

Los espacios urbanos son aquellos espacios que se encuentran entre los edificios residenciales privados, que permiten la comunicación, tránsito e interacción social de los habitantes dentro de la ciudad. Estos pueden ser de carácter públicos, semipúblicos, y privados, siendo delimitados por paramentos edilicios y/o barreras físicas naturales.

DOMÉSTICO. *“De la casa, del hogar o relacionado a ello”*

Implica un conjunto de emociones percibidas, no un solo atributo aislado, es un conjunto de variables socio espaciales, costumbres y comportamientos que se implementan en diferentes contextos. La domesticidad hogareña dependía del desarrollo de una rica conciencia de interior, controlada, con ciertos parámetros dimensionales.



DOMESTICO

URBANO

DOMESTICO



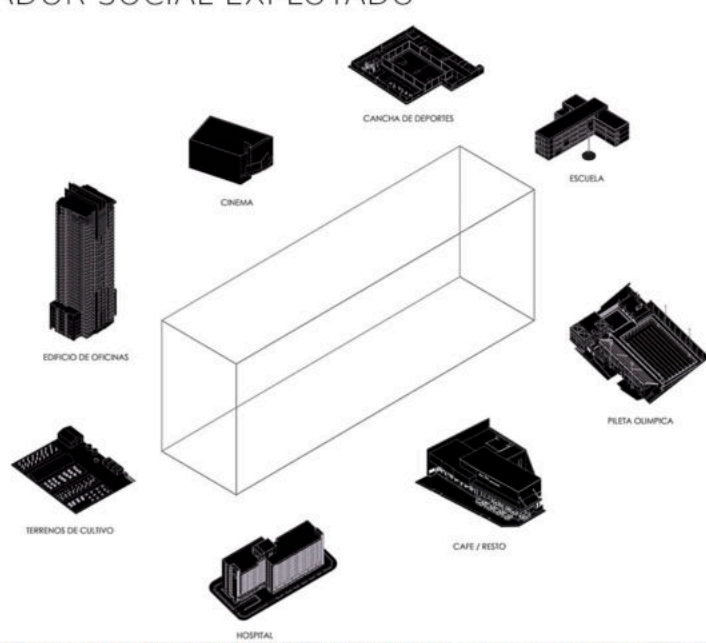
URBANO

MARCO TEORICO | CONDENSADOR SOCIAL EXPLOTADO

El Uno de los aspectos principales de esta propuesta es la incorporación de lo que parece ser llamado como **'Cápsulas Sociales'**, espacios públicos concretos que se introducen en los edificios y generan una extensión de la realidad urbana hacia el bloque.

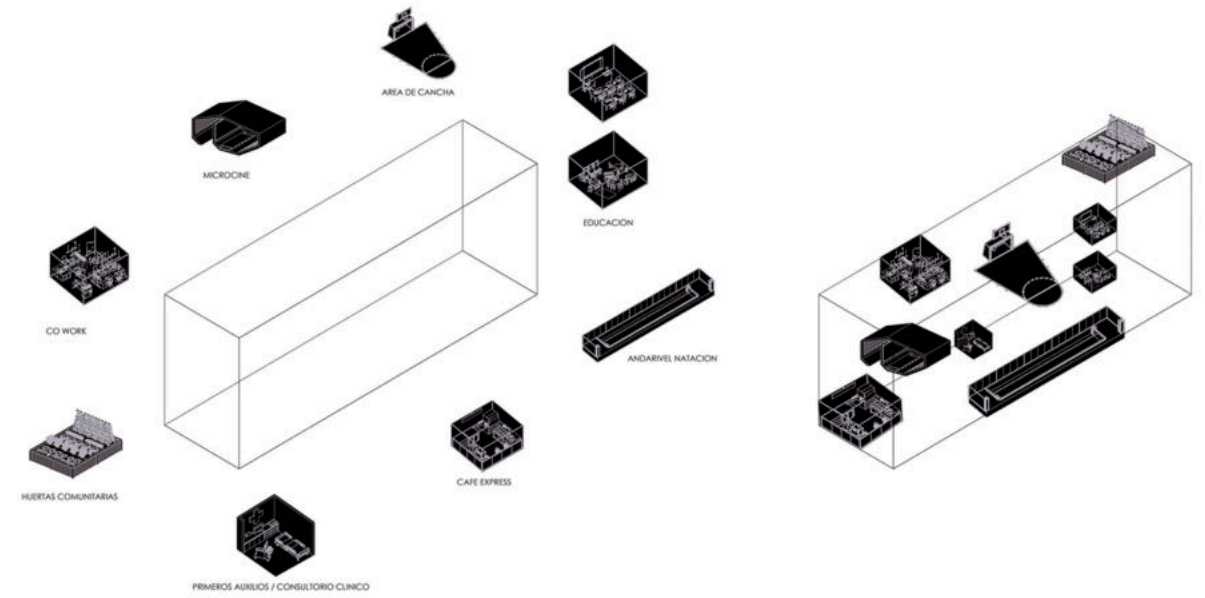
Cada una de estas "cápsulas" encierra programas urbanos y públicos concretos, relacionados con la cultura, el deporte, la economía, lo social, la producción y el emprendimiento: una piscina, un estudio de música, una sala de cine, una cocina común, un aula, un gimnasio, una sala de conferencias...

Con todo ello, el 'Bloque de Viviendas' consigue alejarse de esa dualidad doméstico-privada y alcanzar un valor social de reunión, diálogo, producción e intercambio.

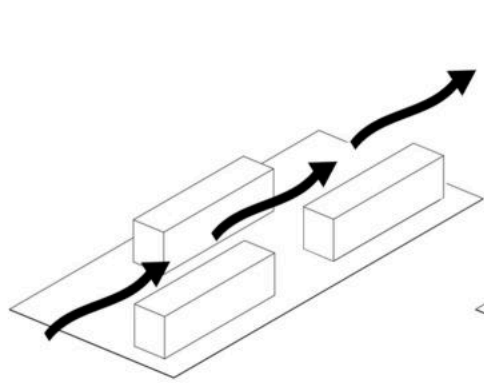


Los programas públicos, tradicionalmente ubicados en edificios específicos y separados dentro del marco urbano, ahora se explotan; se introducen y se hibridan con la masa de viviendas, la cual constituye el mayor porcentaje de arquitectura construida en nuestras ciudades.

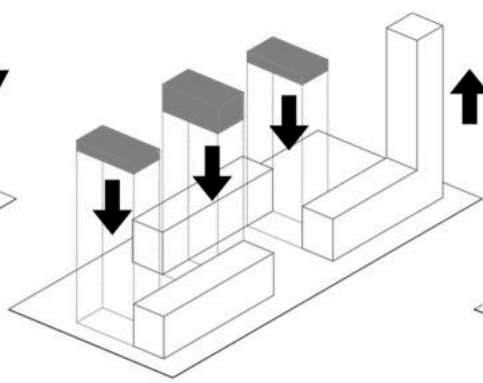
Dichas 'Cápsulas Sociales' actúan como un **"condensador social explotado"** para la comunidad; creando no solo arquitecturas que alberguen determinados usos públicos, sino que también proporcionen las herramientas y mecanismos necesarios para el desarrollo de la requerida expansión del espacio urbano, entendido como una gran **"Espina Urbana"**.



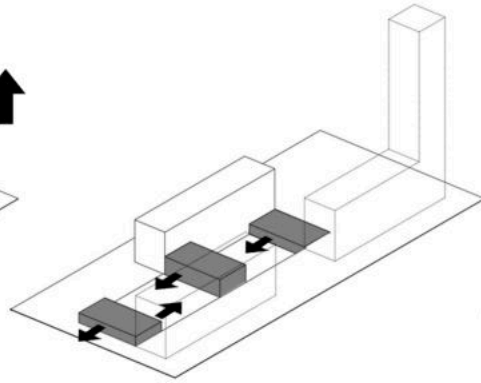
MARCO TEORICO | MORFOLOGIA



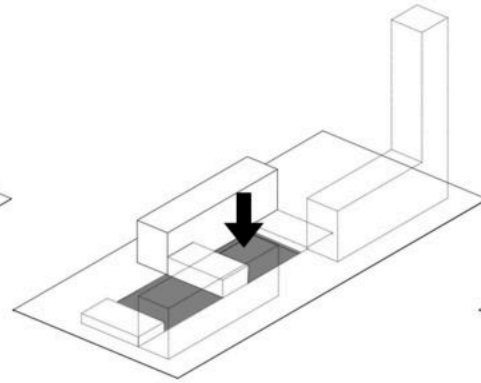
Bloques lineales, implantados en sentido perpendicular al equipamiento "Estadio Unico", manteniendo la permeabilidad con la identidad del sector.



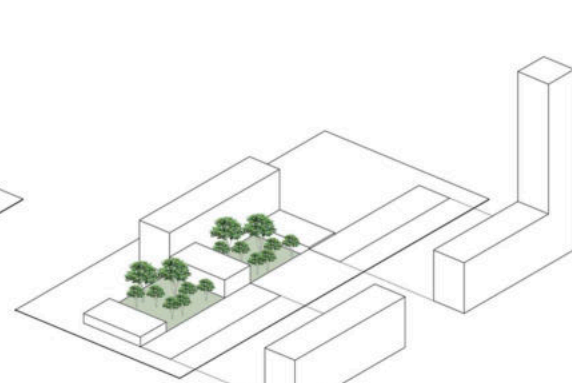
Bloques de baja escala, conectan los bloques paralelos mas densos, generando un unico elemento que se altera dependiendo el programa que contenga y la respuesta urbana que genere.



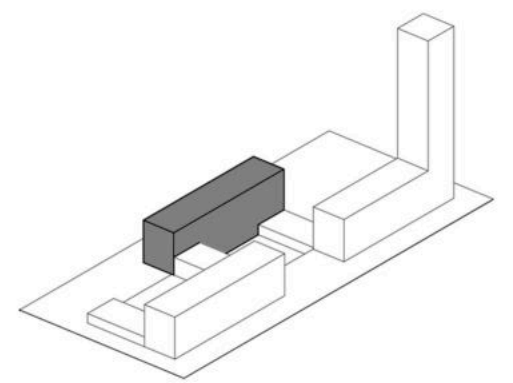
Los bloques de baja escala responden a equipamientos de acceso a toda la ciudad, teniendo un gran dialogo con los niveles sumamente publicos



Los bloques de baja escala responden a equipamientos de acceso a toda la ciudad, teniendo un gran dialogo con los niveles sumamente publicos. Las tiras de mayor altura son las que responden al gran vacio del predio. Mientras que la escala intermedia, hibrida, las vincula

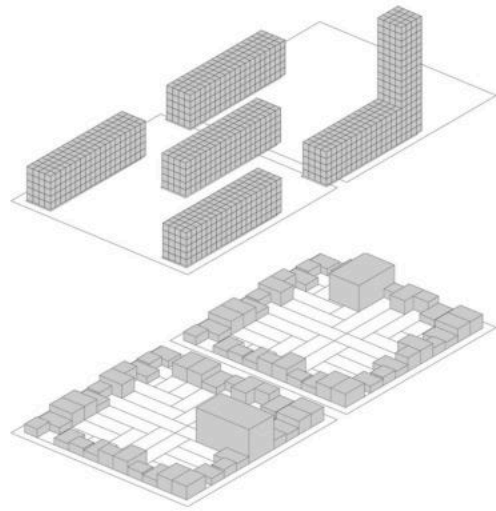


La disposicion de los elementos mencionados, configura dos patios, encargados de vincular las partes, funcionar de expansion, y pulmon de conjunto



Fragmento de conjunto destinado a desarrollar en profundidad.



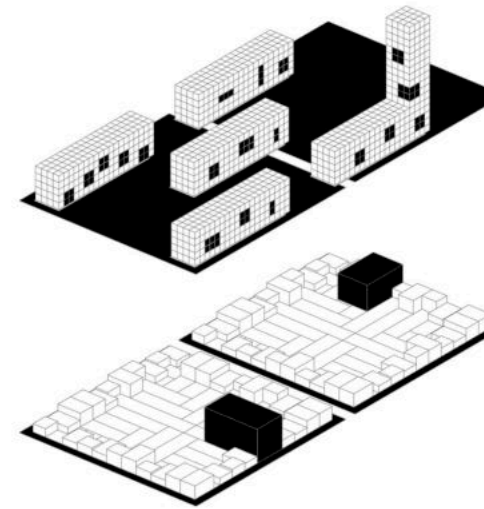


VERTICALIDAD / HORIZONTALIDAD

Partiendo del análisis y confrontación de las características generales de dos modelos de desarrollo urbano de las ciudades que son: la ciudad compacta y la ciudad dispersa.

La **ciudad compacta** es aquella que basa su funcionamiento en el interés comunitario y su proyección enfatiza aspectos tales como: el uso variado del suelo, la accesibilidad física universal, una mayor densidad poblacional, el uso del transporte público, la movilidad alternativa, un mayor espacio para los peatones y menos espacio para los vehículos particulares.

Mientras que la **ciudad dispersa** se caracteriza por la preferencia del interés particular, la baja densidad poblacional, la proliferación de zonas periféricas, la fragmentación del territorio, el aislamiento espacial, y un mayor protagonismo de vehículos particulares para recorrer largas distancias



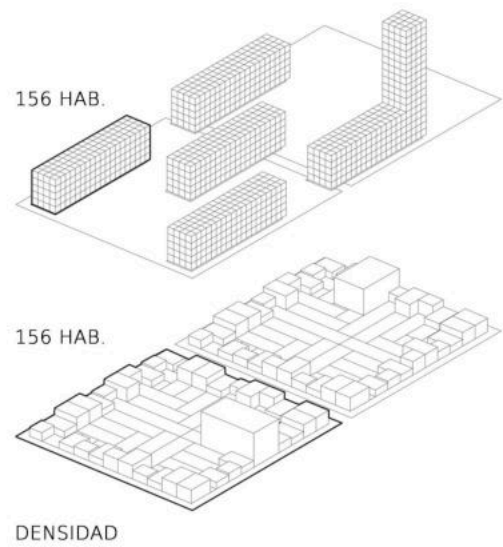
ESPACIO PUBLICO

En el contexto de la **ciudad compacta**, la cohesión social consiente una convivencia entre culturas, edades, rentas y profesiones de diferentes grupos de personas.

La integración social fortalece la posibilidad de contacto, intercambio y comunicación que, potenciadas por la diversidad y mixtura de actividades, configura un modelo urbano de convivencia y sostenibilidad.

En contraste con el modelo de **ciudad dispersa** que se caracteriza por la segregación social espacial, inequidad y marginación, donde la socialización se la realiza en pequeños grupos de personas y en ambientes restringidos, cerrados, aislados y protegidos, que no admiten una plena convivencia, y que, por el contrario, desde nuestra visión, generan ambientes de inseguridad, desconfianza e inequidad social en la ciudad.

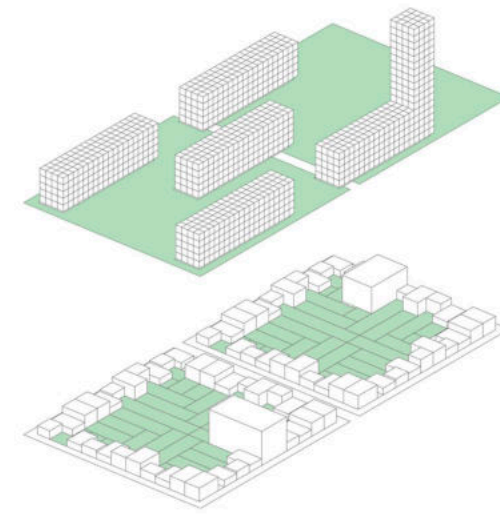




DENSIDAD ¿un espacio para vivir o un espacio para convivir?

En la actualidad es un lugar común entender que la ciudad es el espacio para vivir. De acuerdo a este criterio, se podría imaginar a los habitantes de la ciudad realizando sus actividades particulares, ocupados estrictamente en lo que cada uno realiza para satisfacción personal y familiar, sin pensar en los demás y ajenos al entorno social; cada quien dedicado a lo suyo para vivir, sin comunicación y sin intercambio de información, ni de ideas. Es decir, un espacio donde prima el interés particular suficiente para la vida individual; una máquina de vivir donde cada persona responde a un mecanismo para cubrir determinadas necesidades, sobre todo, particulares.

A pesar de las diferencias, el ser humano es un ente social, busca compañía porque tiene la necesidad de participar en el entorno. La participación es una de las necesidades más relevantes porque genera satisfacción. Por eso es considerada una pieza clave en la felicidad. Y para llegar a la meta común, se deben buscar respuestas y soluciones a través de la participación ciudadana, para poder saber cuáles son los deseos y las necesidades de cada uno y hacer que se complementen armónicamente en beneficio del bienestar comunitario.



ESPACIO VERDE PUBLICO / PRIVADO

ESPACIO VERDE

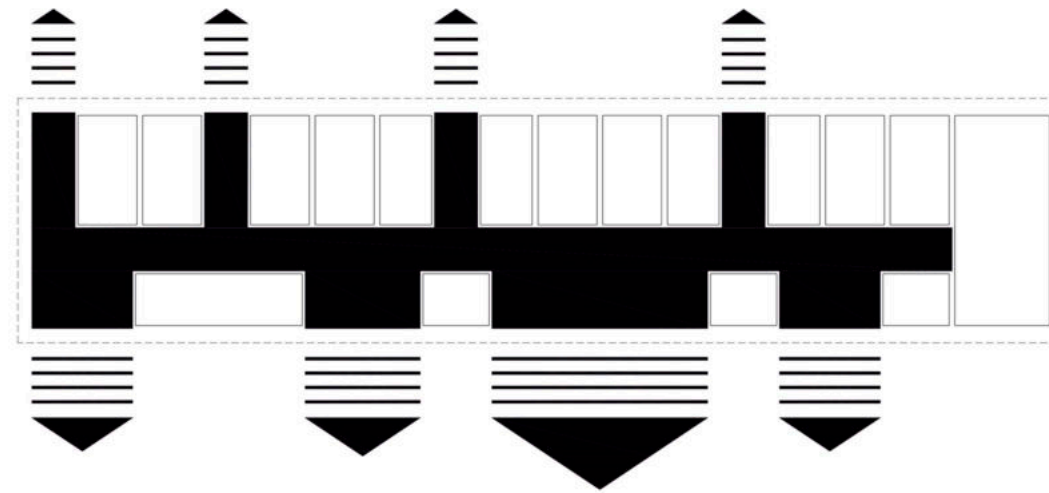
En la **ciudad compacta**, la vegetación en el espacio público ayuda a la conservación de la biodiversidad porque reduce la contaminación al absorber el polvo y las partículas de humo de los vehículos (Pacheco, 2016). El verde urbano en las avenidas, calles, parques, fachadas y terrazas de edificios, resulta preponderante para reducir la contaminación y mejorar el paisaje urbano y la calidad de vida proporciona sombra, protección, y confort térmico y acústico en la ciudad, por lo que las áreas verdes tienen una ubicación estratégica en la ciudad compacta, en relación a los usuarios y los diversos usos urbanos, para potenciarlas como espacios de integración social y convivencia.

En cambio, en la **ciudad dispersa**, por sus rasgos de dispersión, simplicidad, ineficiencia y segregación espacial, existe un exiguo verde urbano, y los escasos y reducidos espacios verdes que pudieran hallarse, están ubicados de manera aislada o en conjuntos de viviendas cerrados y exclusivos, sin que proyecten ambientes verdes para la convivencia y la sostenibilidad.



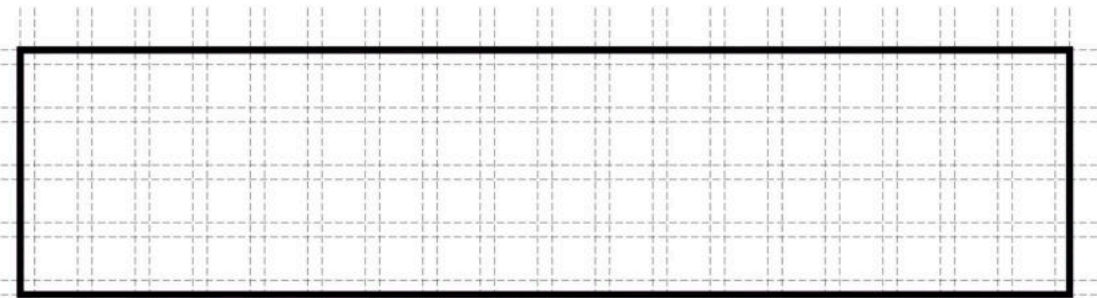
ESPINA URBANA

Elemento espacial que ofrece de escenario para el desarrollo urbano en altura; donde el condensador social tiene su explosión.



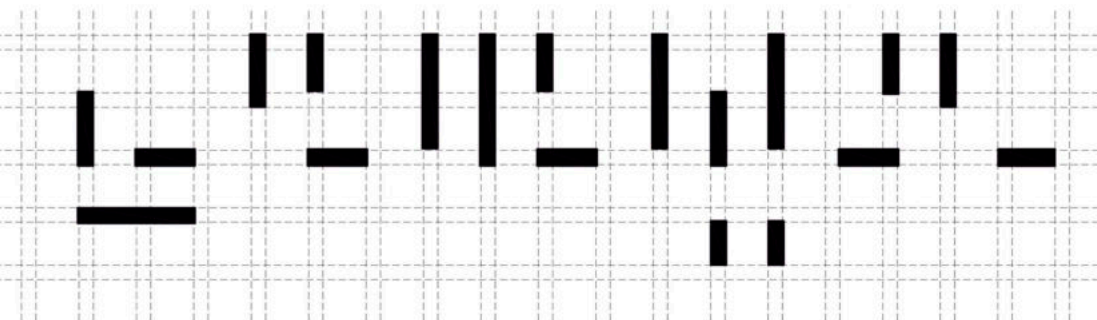
ESTRUCTURA GEOMETRICA Y GRILLA

El condensador social, tiene un soporte geometrico, que lo estructura, lo organiza y le permite adaptabilidad futura frente a nuevas actividades o reflexion sobre las mismas.



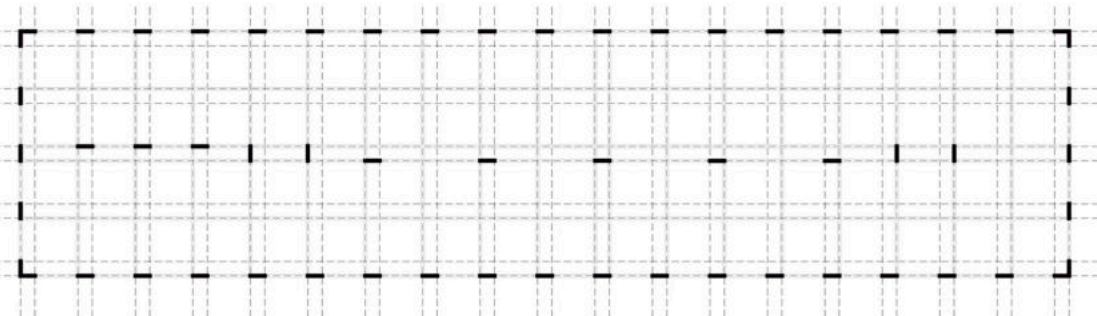
SERVICIOS

Nucleos de servicio (humedos y secos) que se disponen en la grilla. La combinacion de los mismos, genera diferentes configuraciones espaciales, dando lugar a diferentes usos.



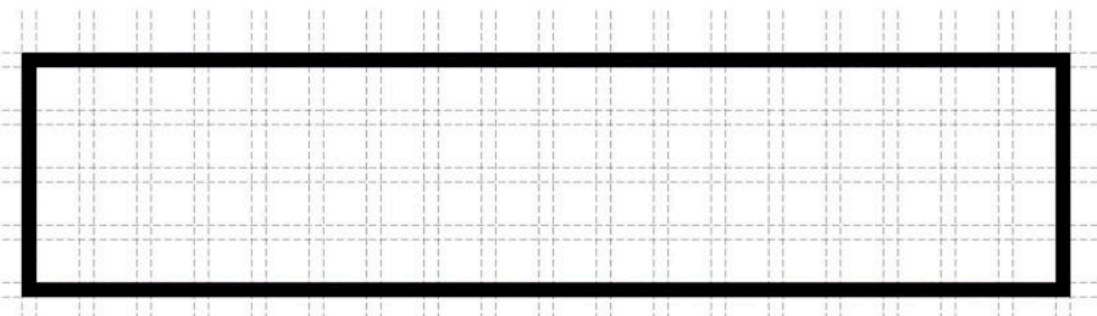
ESTRUCTURA E INSTALACIONES

Los tabiques estructurales junto con los plenos verticales, que contienen instalaciones, se llevan al extremo de la geometria, permitiendo la mayor libertad en el interior. Siendo posible, reacomodar servicios, con plenos disponibles en cada modulo perimetral de servicio.



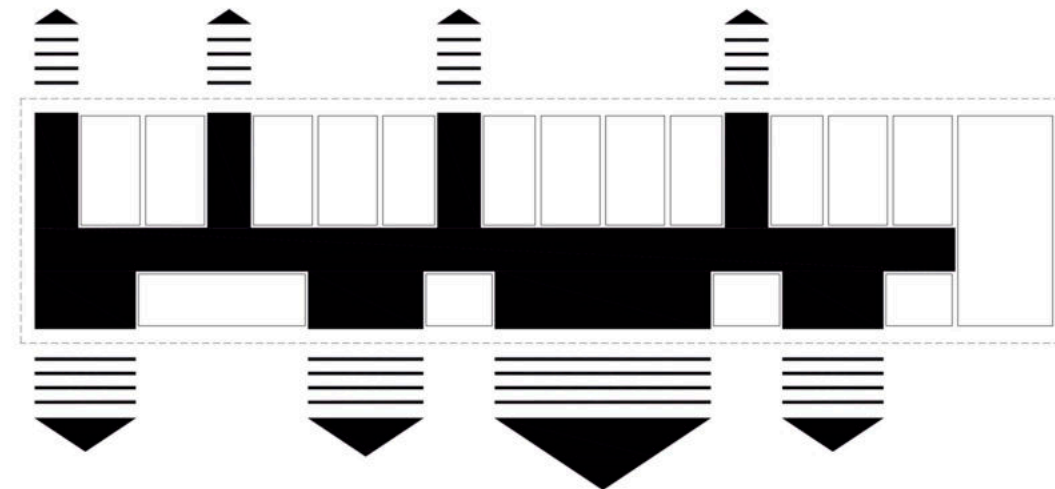
MODULO FUELLE

Modulo perimetral que envuelve al edificio en sus cinco fachadas. Actua como colchon verde, no solo generando espacialidad con la naturaleza en altura, sino tambien, como control hidrotérmico del edificio.



ESPINA URBANA

Elemento espacial que ofrece de escenario para el desarrollo urbano en altura; donde el condensador social tiene su explosión.



¿POR QUE ESPINA URBANA?

Los espacios netamente de circulación son completamente obsoletos en esta nueva esfera de lo público.

En la propuesta, el elemento indispensable, se encuentra en el corazón del edificio y a diferencia de los referentes, es entendido como un espacio de circulación en metros cúbicos.

Por que no solo es el espacio que resuelve los accesos a las diferentes capsulas sociales y residenciales; sino que tambien proporciona las condiciones para el desarrollo de la extension del espacio urbano ademas de contener ciertos usos.

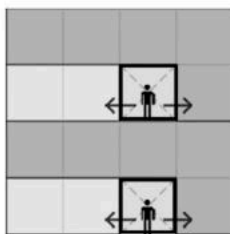
Le corbusier, Unité d'Habitation de Marsella. 1947



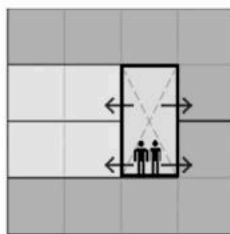
Es decir que no solo contiene espacios urbanos domesticados, sino que tambien, los vincula resolviendo diferentes grados de apropiacion.

Se logra a partir del apilamiento de las diferentes tipologias de capsulas residenciales (simples y duplex) requeridas por la diversidad de usuarios.

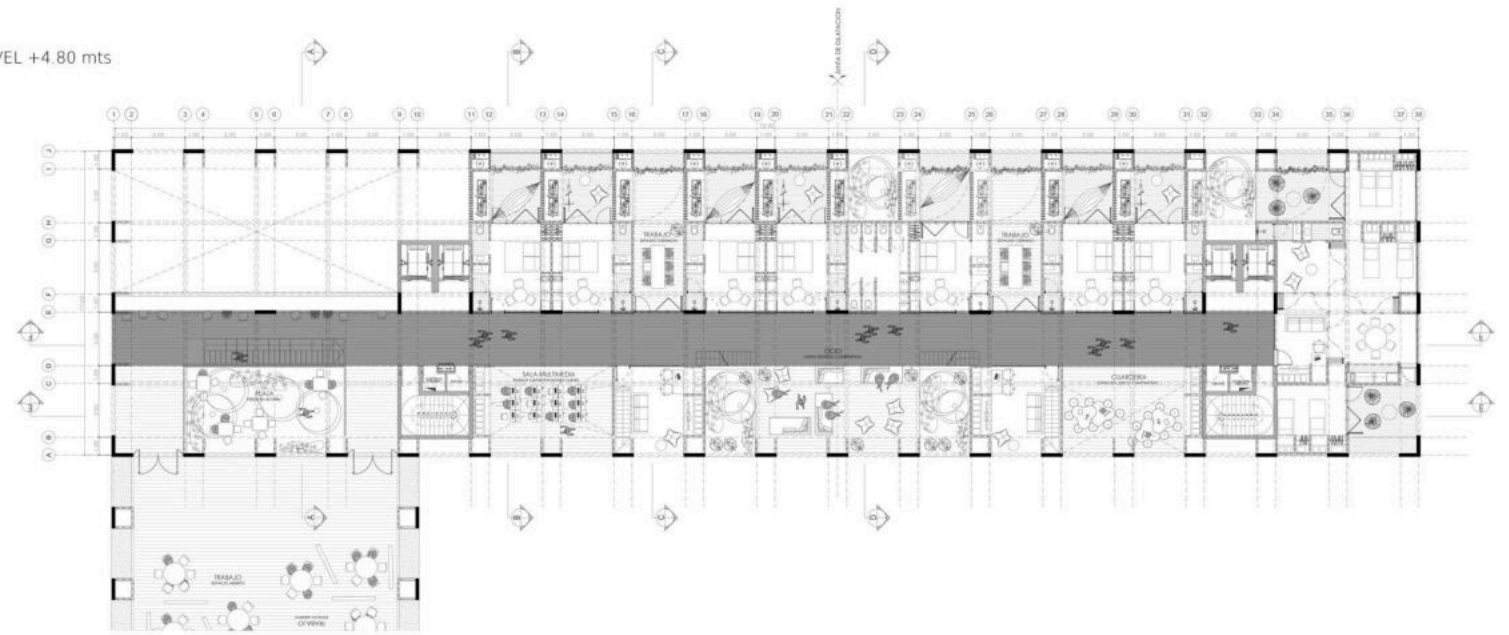
referentes



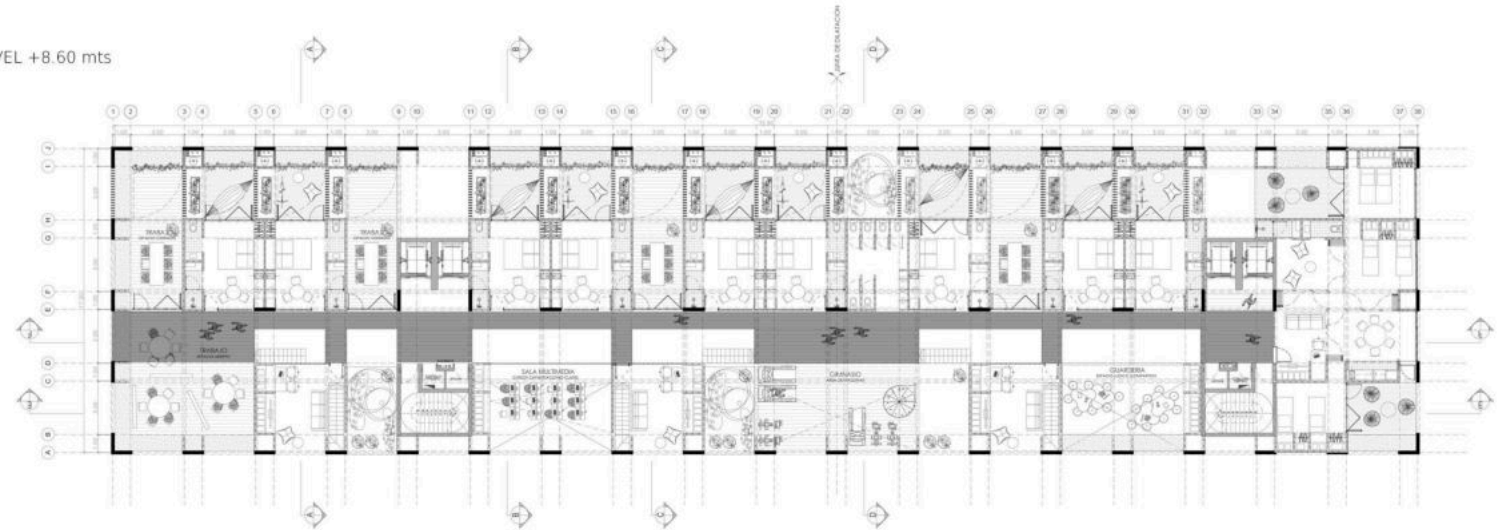
propuesta



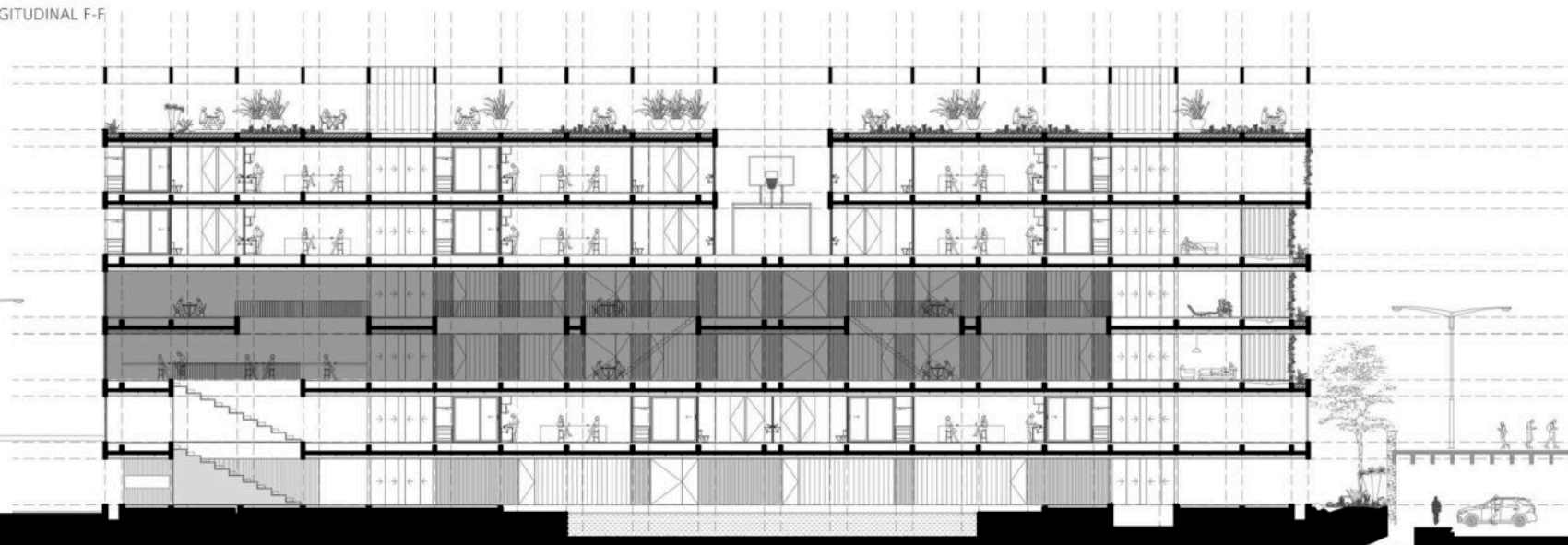
PLANTA NIVEL +4.80 mts



PLANTA NIVEL +8.60 mts



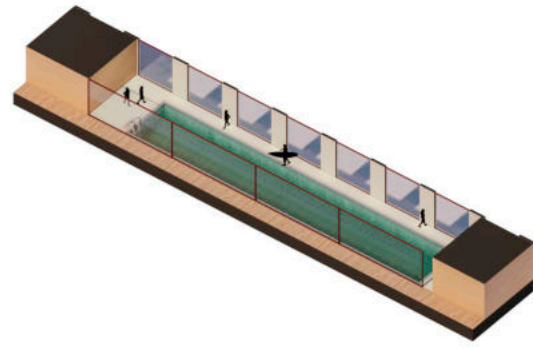
CORTE LONGITUDINAL F-F





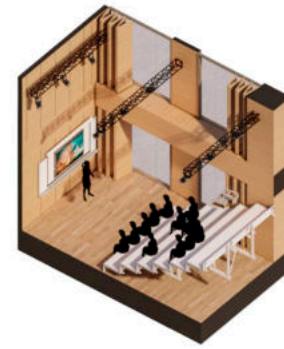
ESPACIOS VERDES

Dentro de las capsulas de espacios urbanos domesticados, se encuentra una plaza en altura. Se encuentran varios de ellos, distribuidos por el bloque, con diferentes escalas.



PILETA SEMI OLIMPICA

Dos andariveles de 25 mts de largo en el nivel -3.30mts. Equipado con vestuarios, y una sala de primeros auxilios, frente a la misma, cuenta con guardavidas con turnos rotativos en ambos sectores. Climatizada con sistema VRF, permitiendo la recolección de calor y enviado al sector piscina.



MICROCINE

Sala preparada para proyecciones, aislada acústicamente con paneles de madera, cerramientos para oscurecer, luces direccionales y unas gradas telescópicas que se esconden en un muro función.



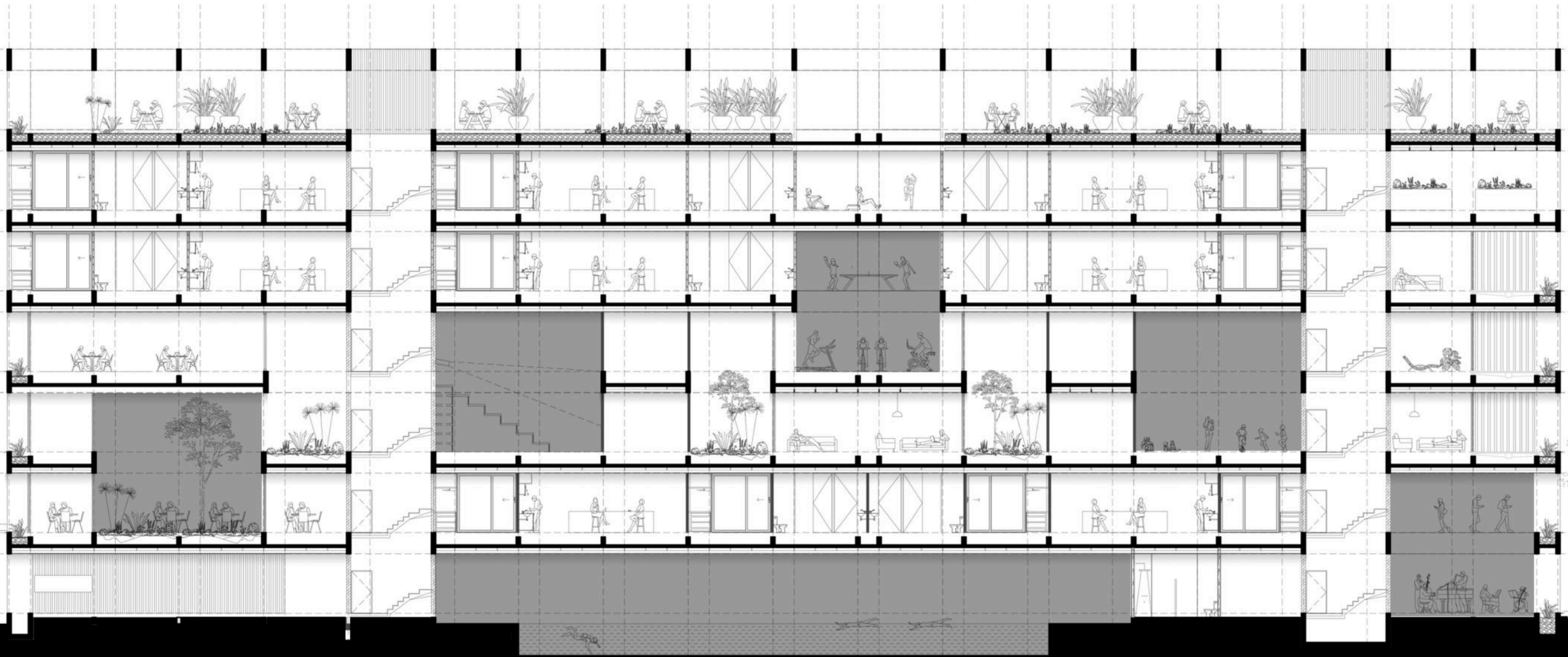
CANCHA

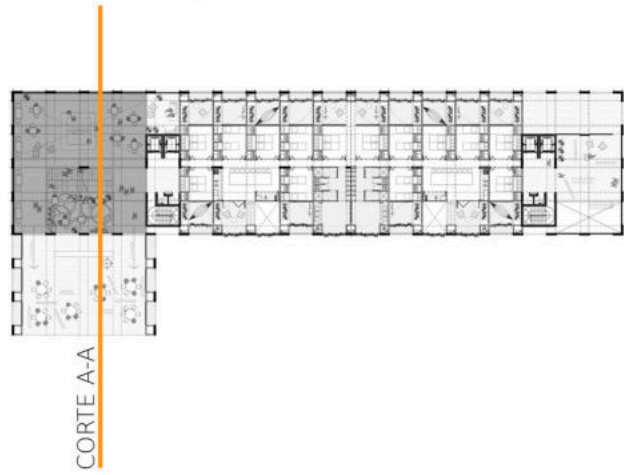
Espacio deportivo, cuenta con area de cancha de basquet, de futbol 5, de handball, canchas de ping pong, maquinas aerobicas y de musculacion, boxeo, escalada, etc.



CO WORK

Espacio de trabajo cerrados, para su "alquiler" o "reserva", equipadas para realizar reuniones, cerradas con blindex.





ACCESO AL BLOQUE

En el nivel 0.00, la espina urbana se materializa con un "cafe-work", funcionando como articular entre los elementos perpendiculares; funcionando como, expansion del co work, asi como acceso al condensador social a desarrollar.

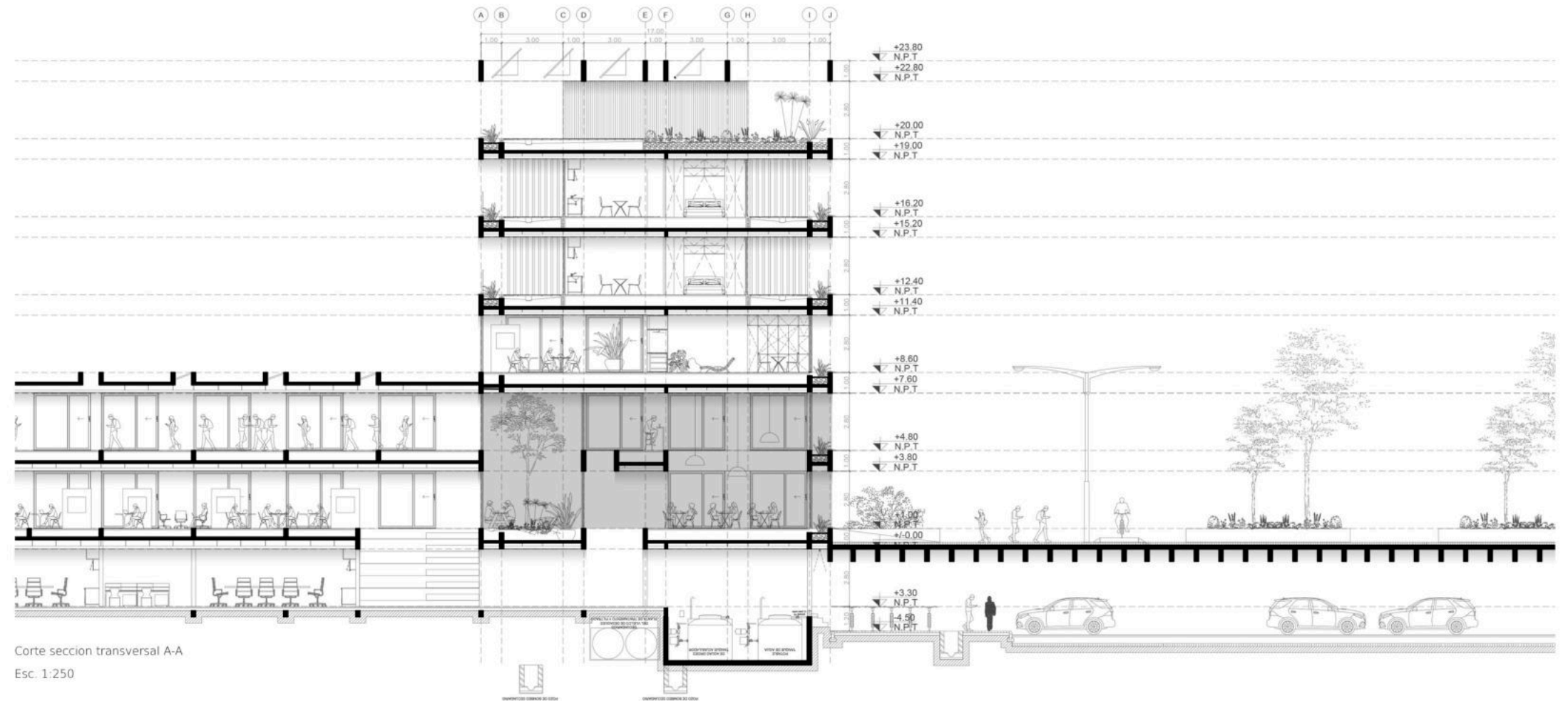
Este fragmento de espina urbana, le asigna un caracter y una funcion al "hall de acceso" que tantas veces es obsoleto.



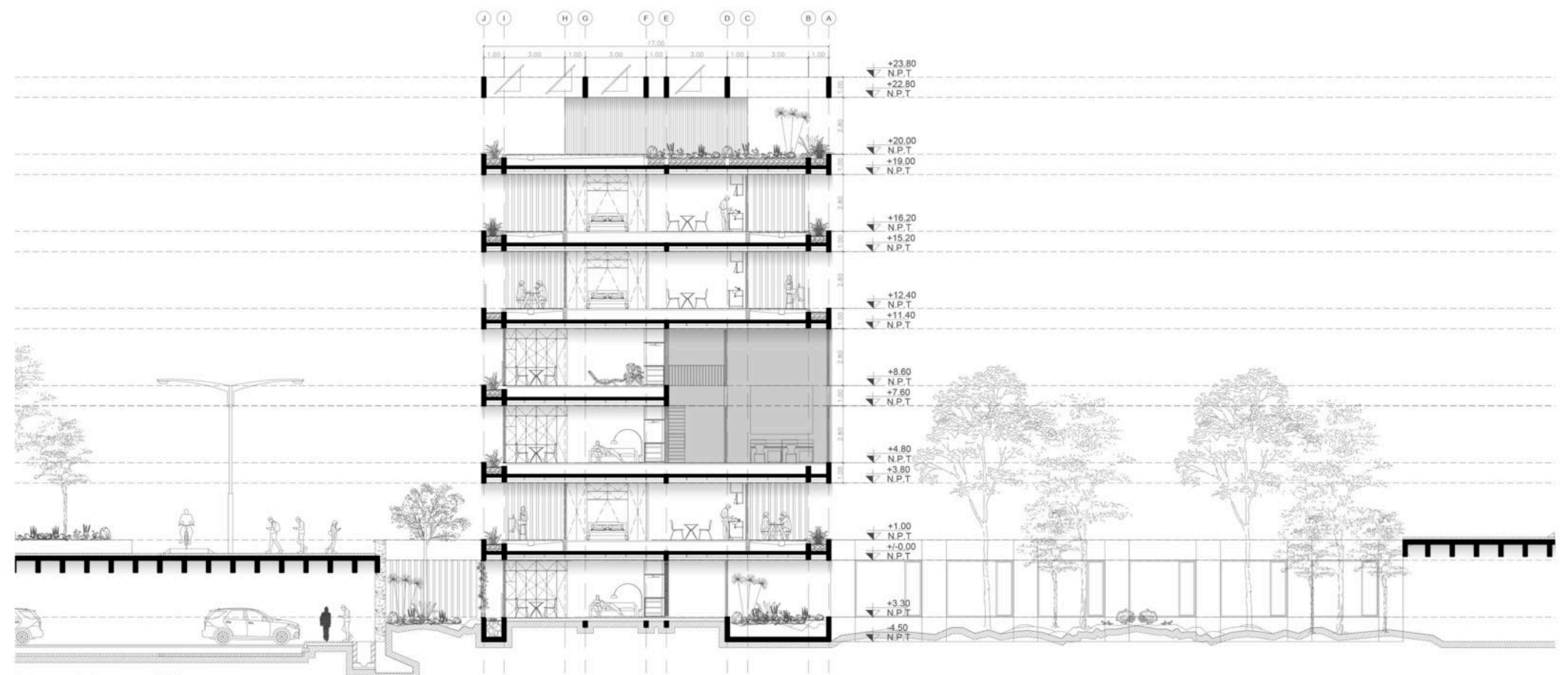
MICROCINE

Un espacio de proyecciones, con posibilidad de cerrarse, impidiendo el acceso de luz natural cuando se requiere y abriéndose a la misma cuando es necesario.

Este espacio de proyecciones, abarca desde actividades recreativas, como proyecciones de cine, asi como muestras de productos creados por usuarios, dictados de cursos y cualquier actividad que requiera soporte de audio y video.



Corte seccion transversal A-A
Esc. 1:250

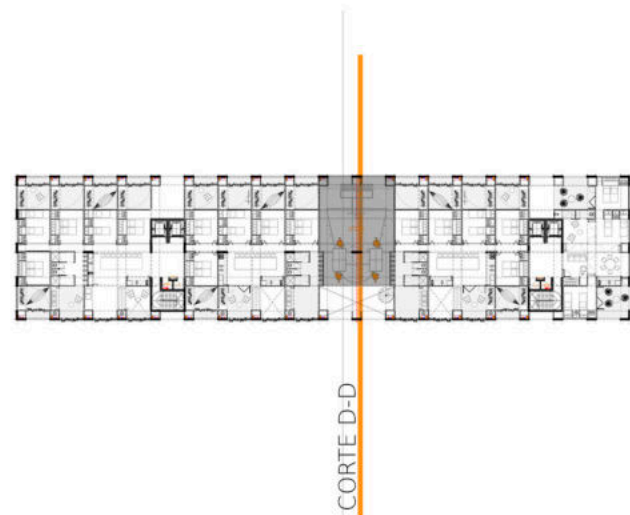


Corte seccion transversal B-B
Esc. 1:250



CO WORK

Espacios de trabajo, abiertos y cerrados. Espacios colectivos de interacción laboral, y espacios cerrados, pero no aislados, permitiendo realizar reuniones más formales.



CANCHA DE BASQUET

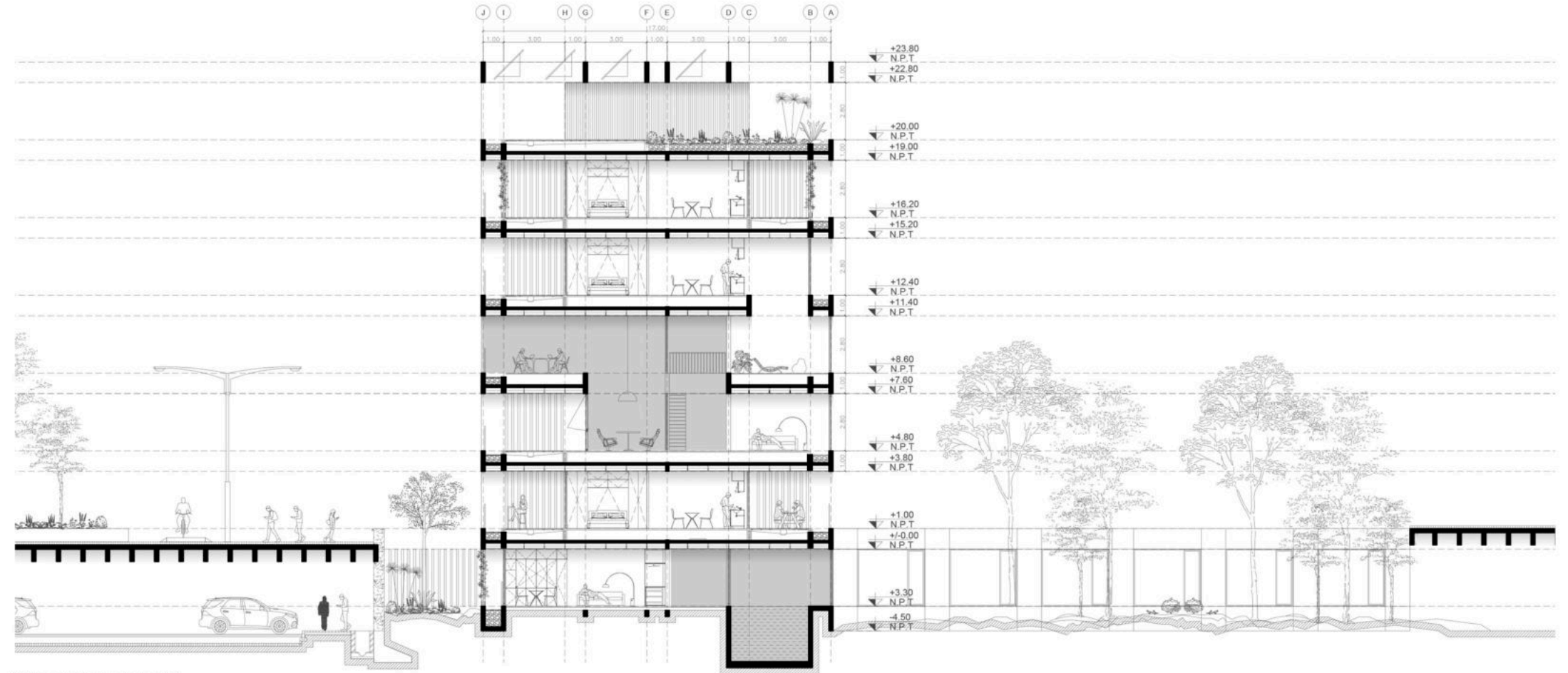
Un área de la cancha de basquet, compartida con handball y fútbol, permiten de manera limitada, practicar ciertos aspectos del deporte.

MUSCULACION

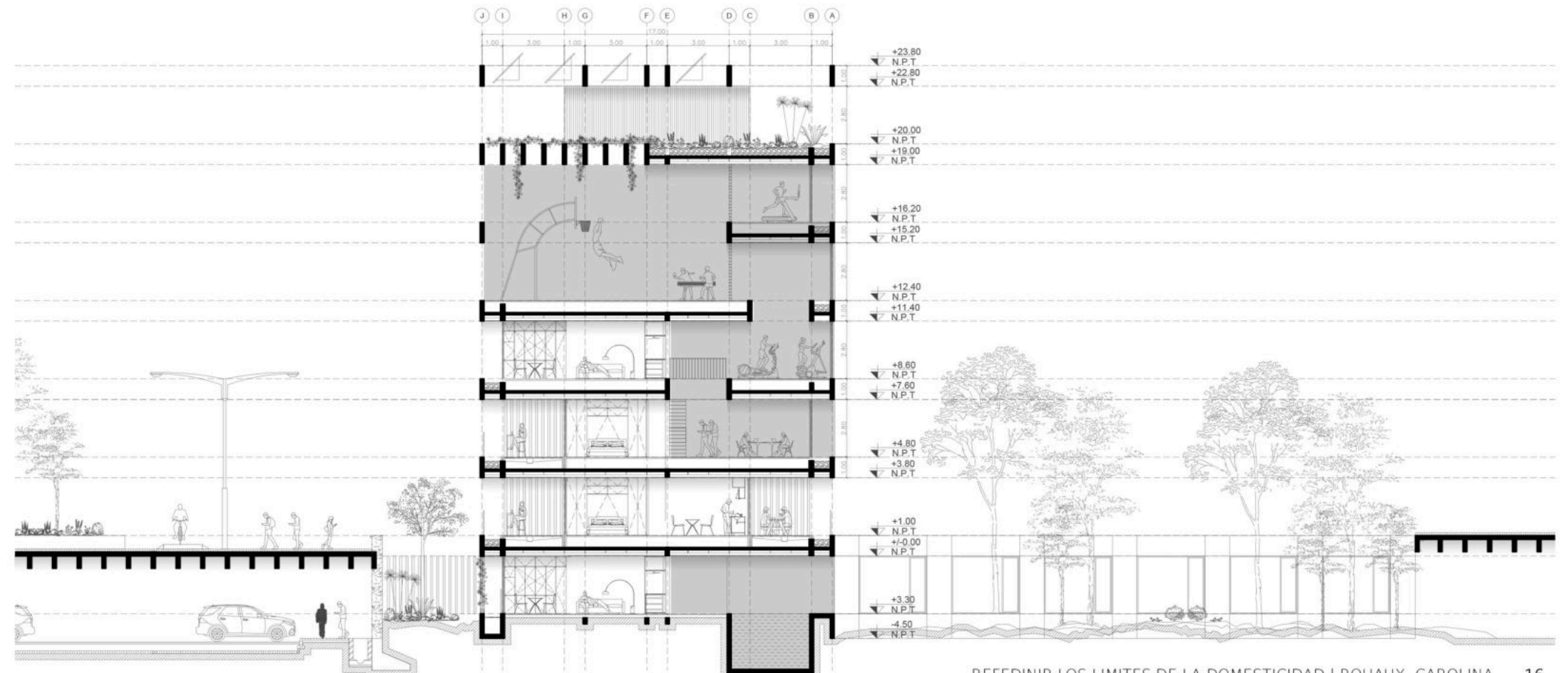
Maquinas aerobicas y de fuerza

PILETA DE NATACION SEMI OLIMPICA

En el primer nivel del edificio, dos andariveles de 25 metros de largo.



Corte seccion transversal C-C
Esc. 1:250



Corte seccion transversal D-D
Esc. 1:250



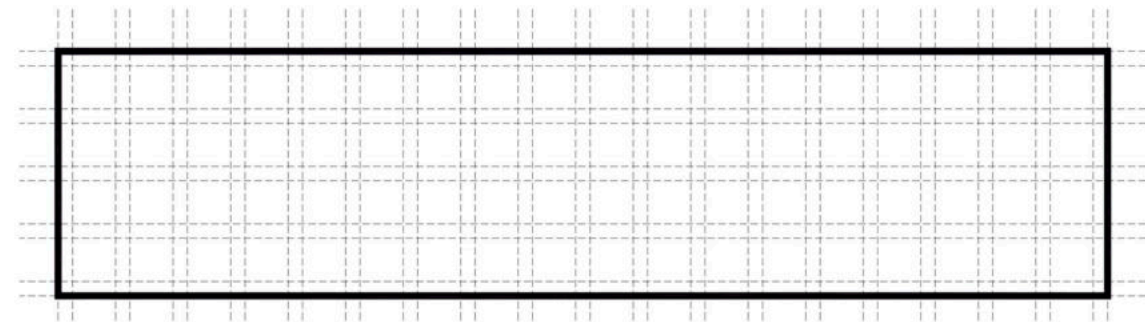


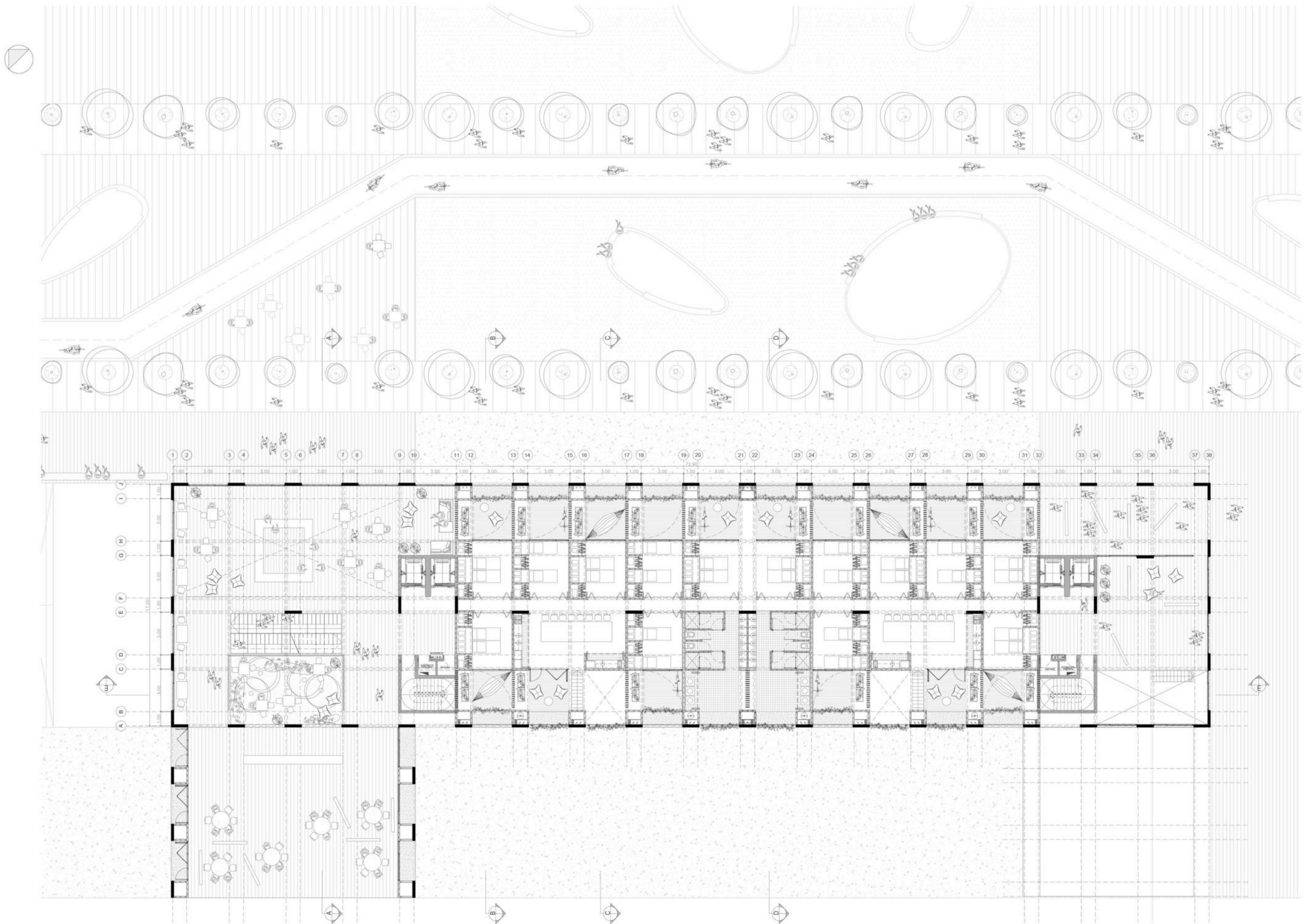


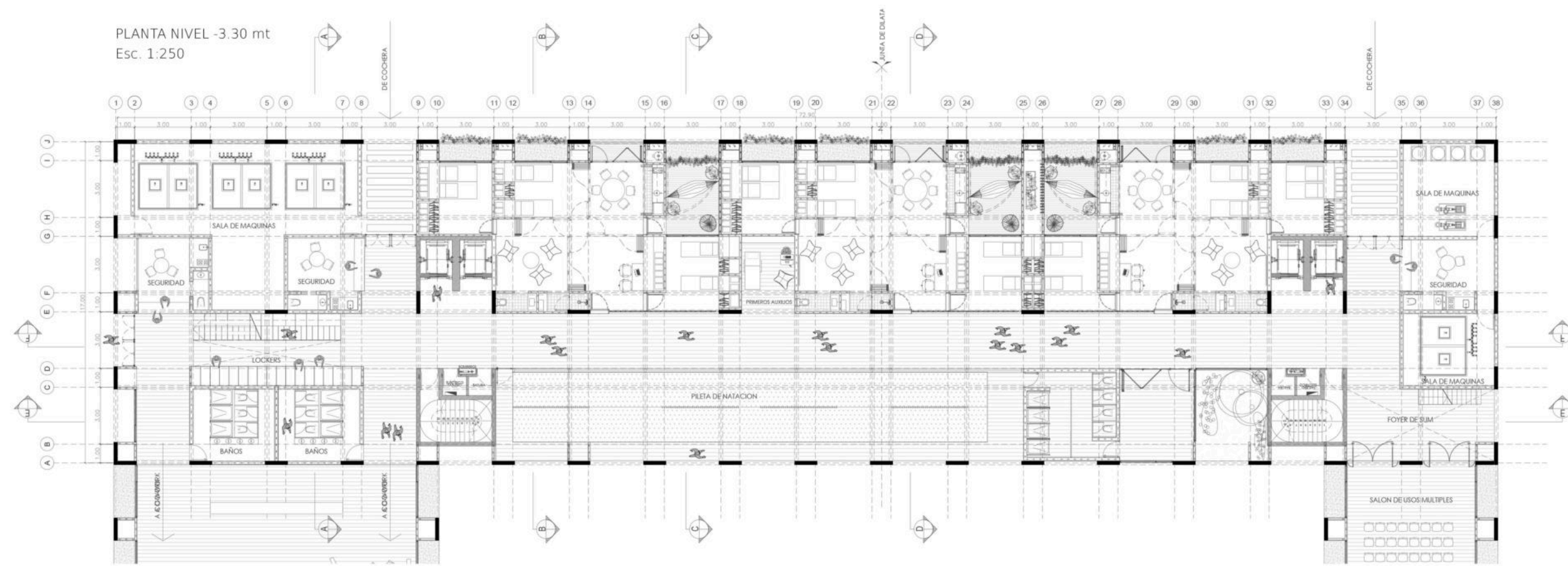
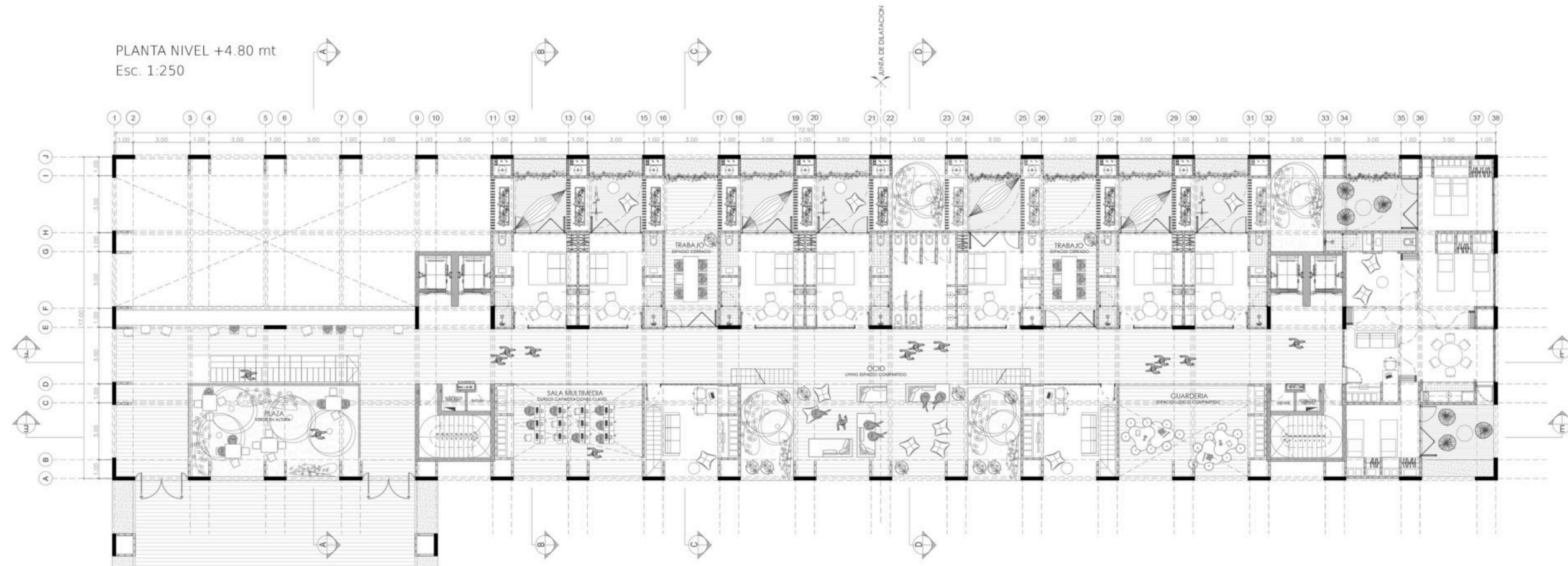


ESTRUCTURA GEOMETRICA Y
GRILLA

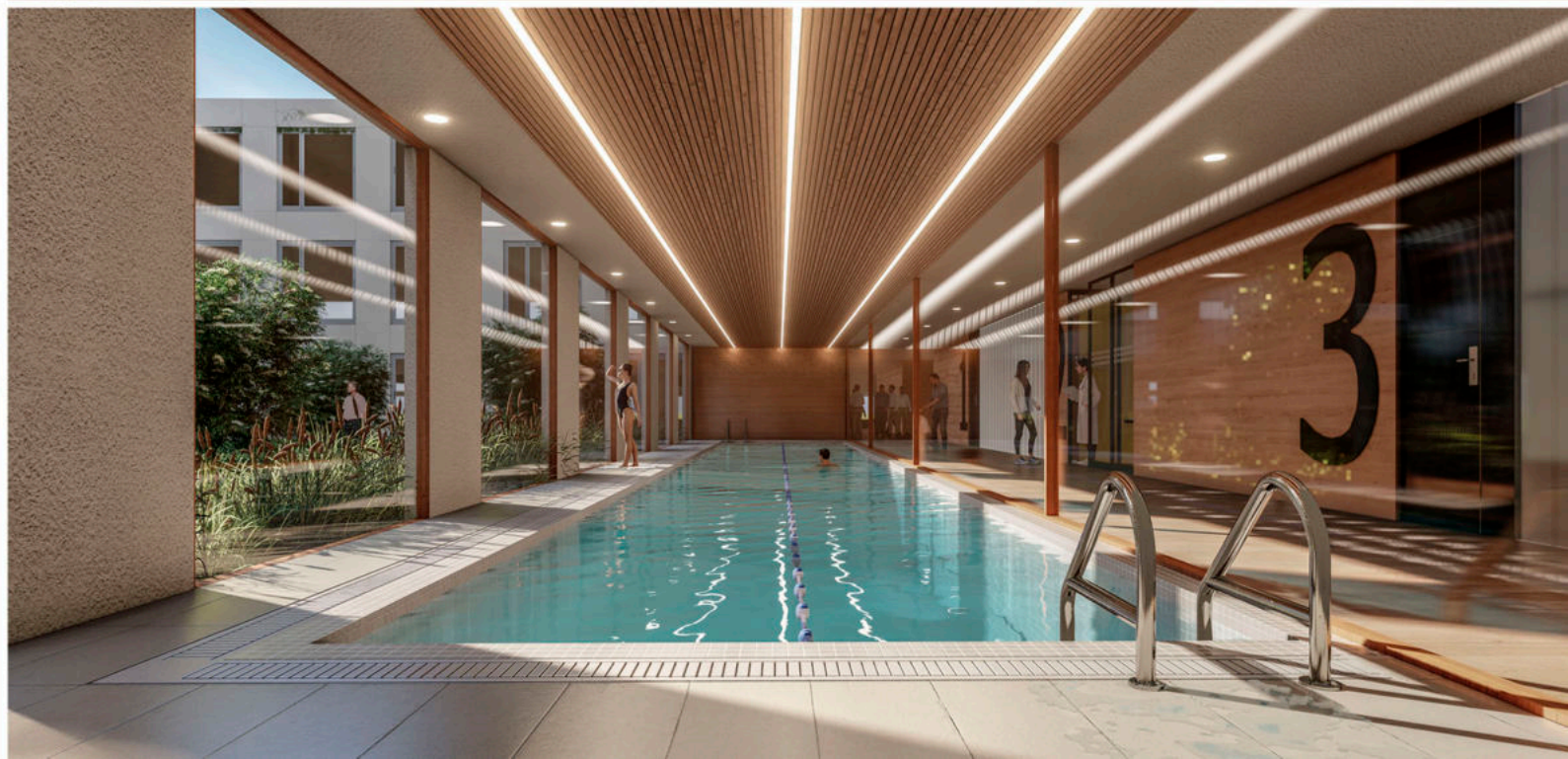
El condensador social, tiene un soporte geometrico, que lo estructura, lo organiza y le permite adaptabilidad futura frente a nuevas actividades o reflexion sobre las mismas.

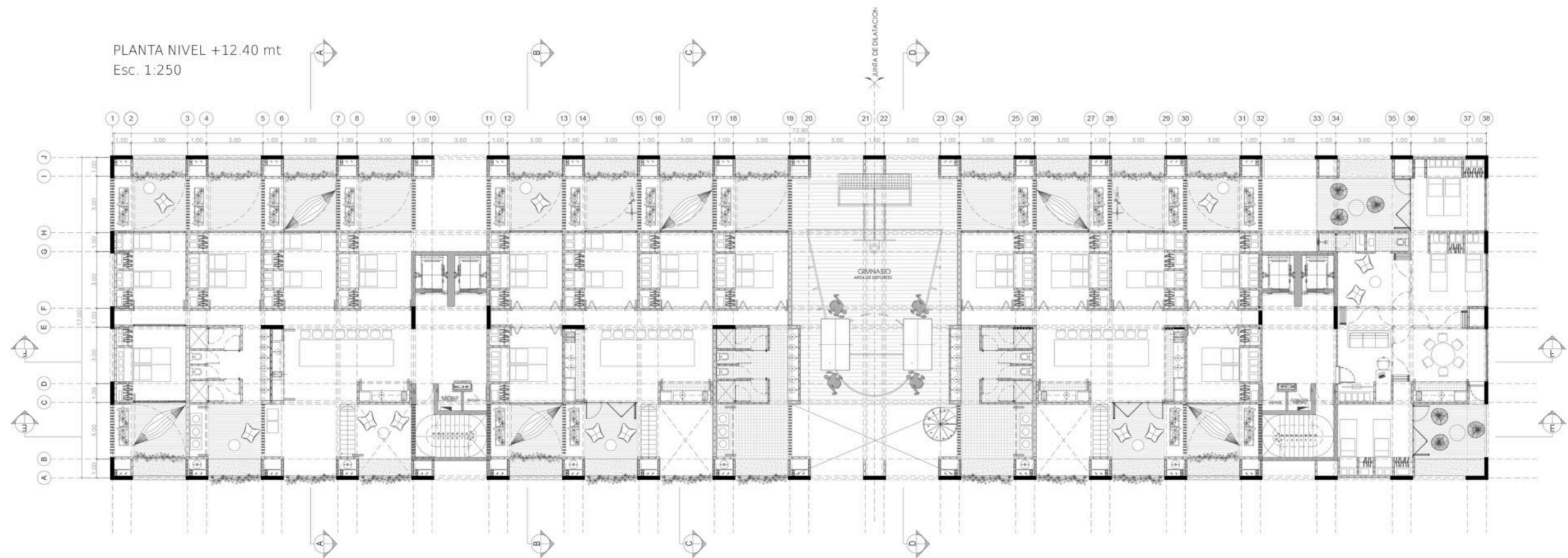
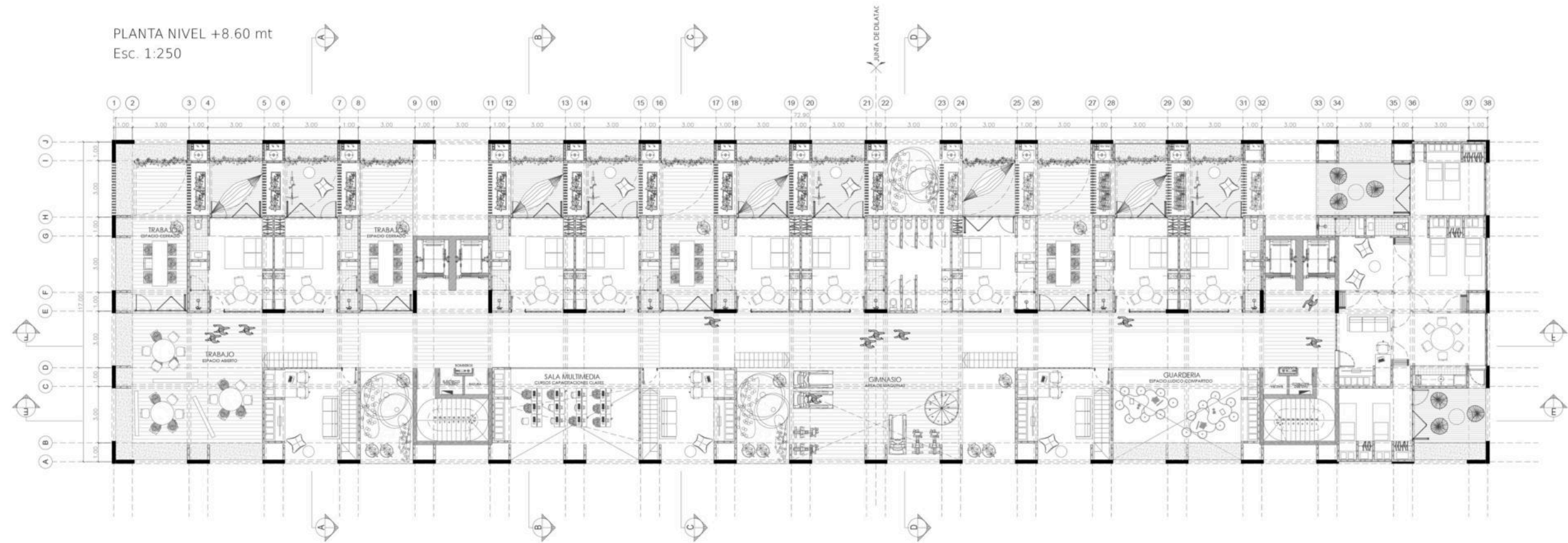


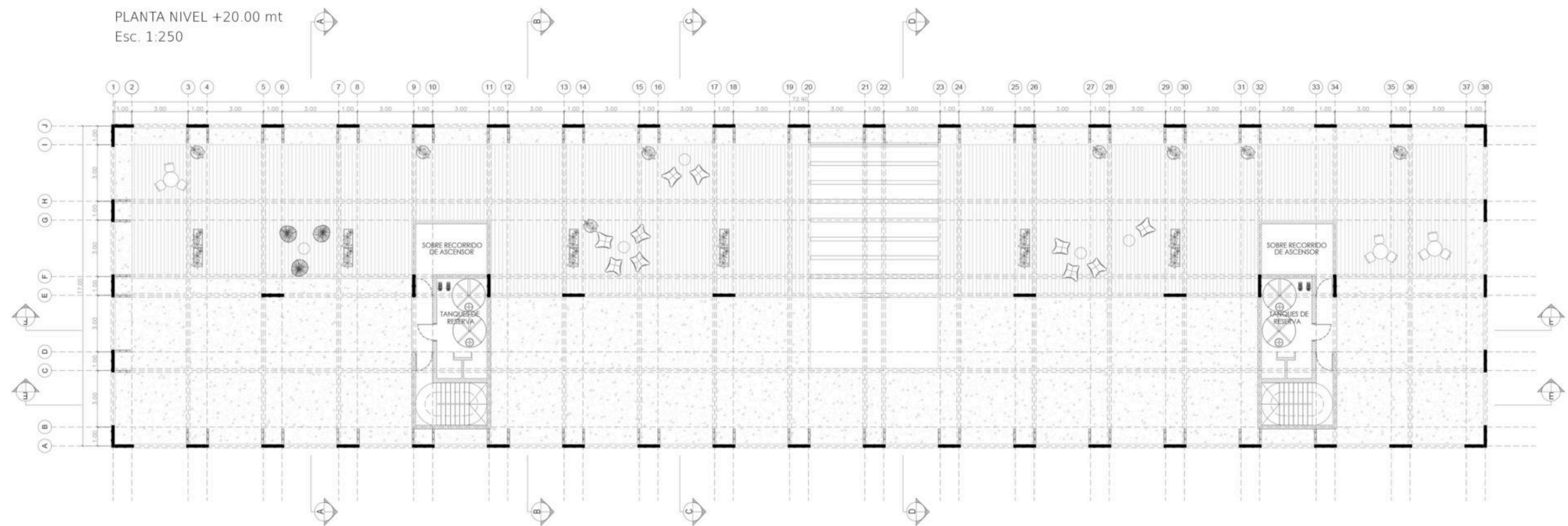
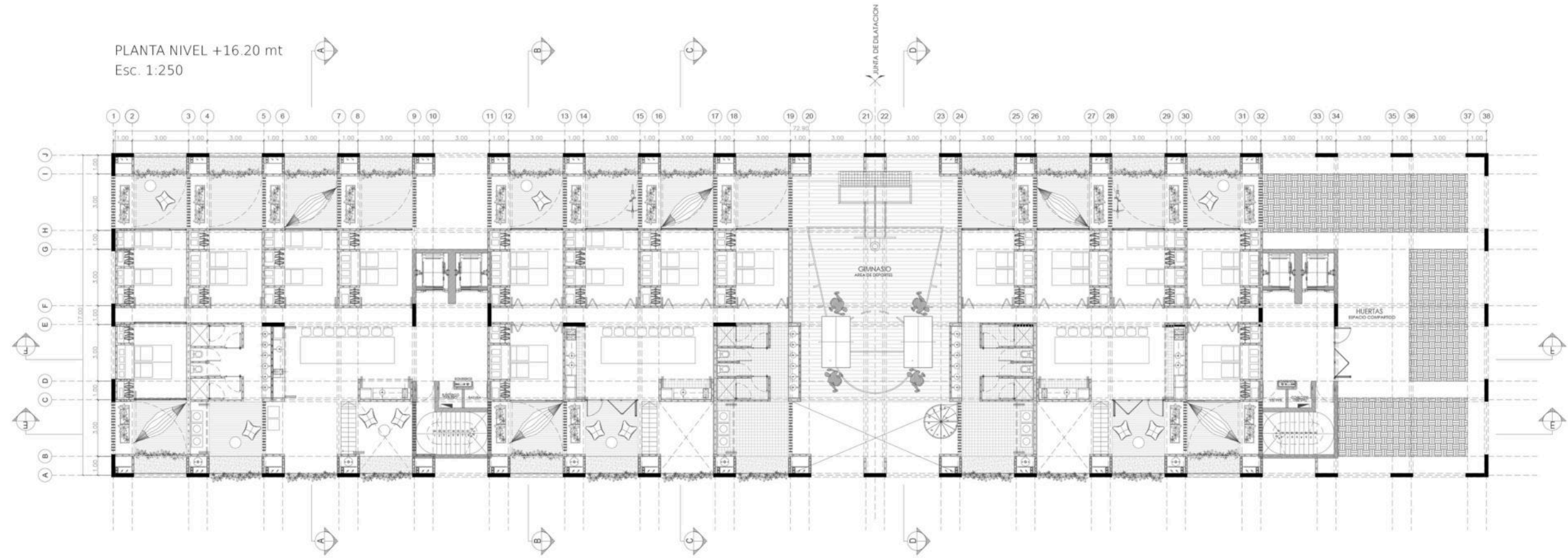




ESTRUCTURA GEOMETRICA Y GRILLA | CAPSULAS SOCIALES

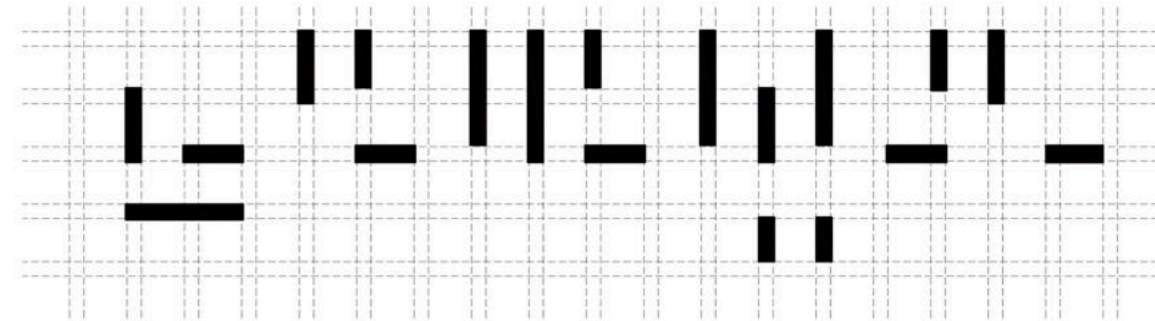




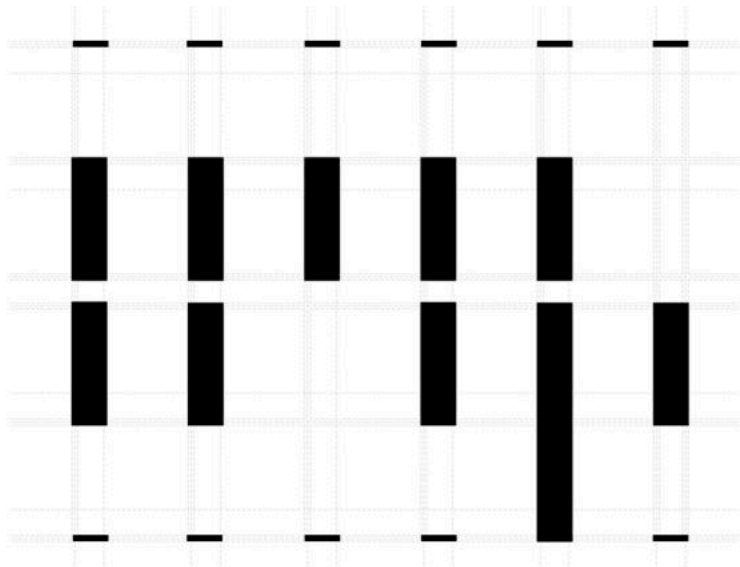


SERVICIOS

Nucleos de servicio (humedos y secos) que se disponen en la grilla. La combinacion de los mismos, genera diferentes configuraciones espaciales, dando lugar a diferentes usos.



SERVICIOS | TIPOLOGIA CO-LIVING



¿A QUE TIPO DE USUARIOS APUNTA?

· El primer caso apunta a un público específico, para quienes la economía no es un factor determinante; ofrece la posibilidad de vivir en la ciudad, en espacios cómodos, con una proyección de interacciones sociales que no existirían al vivir solos.

Incluye usos compartidos como estares, cocinas, comedores, baños, lavandería.

La generación de los millenials, no solo valora las experiencias, sino que invierte cada vez más tiempo y dinero en ellas: desde conciertos y eventos sociales hasta actividades atléticas.

Para este grupo, la felicidad no está enfocada en las posesiones o el estatus profesional.

Vivir una vida feliz, con sentido, consiste en crear, compartir y capturar los recuerdos obtenidos a través de experiencias.

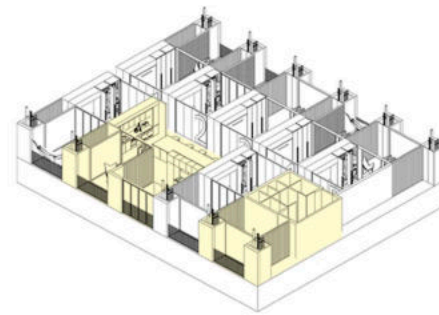
Nuestra época desdibujó las relaciones sociales y la idea de la familia tradicional a través de múltiples factores:

- La flexibilización laboral
- El aumento de la densidad demográfica
- La crisis ecológica
- El nuevo rol de la mujer en la sociedad
- La influencia de los medios digitales
- La dimensión digital de la vida y de los vínculos como un tiempo diferente.

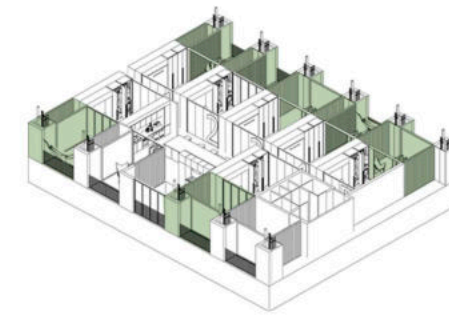
La reconfiguración de espacios y programas, lo transitorio. La ausencia de la idea de propiedad privada en detrimento del "alquiler constante"

- La creciente expectativa de vida
- La redefinición de los afectos
- La perdurabilidad de los vínculos
- Los nuevos y múltiples modelos de familia
- La movilidad laboral
- Los movimientos migratorios.

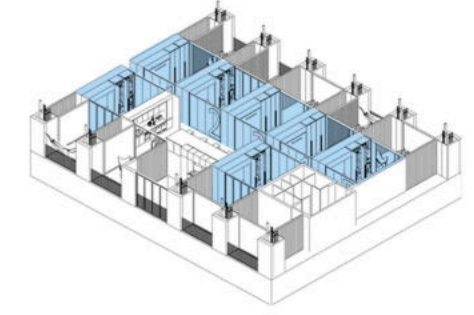
Se trata de unas viviendas que tienen el límite de privacidad llevado a su máximo extremo.



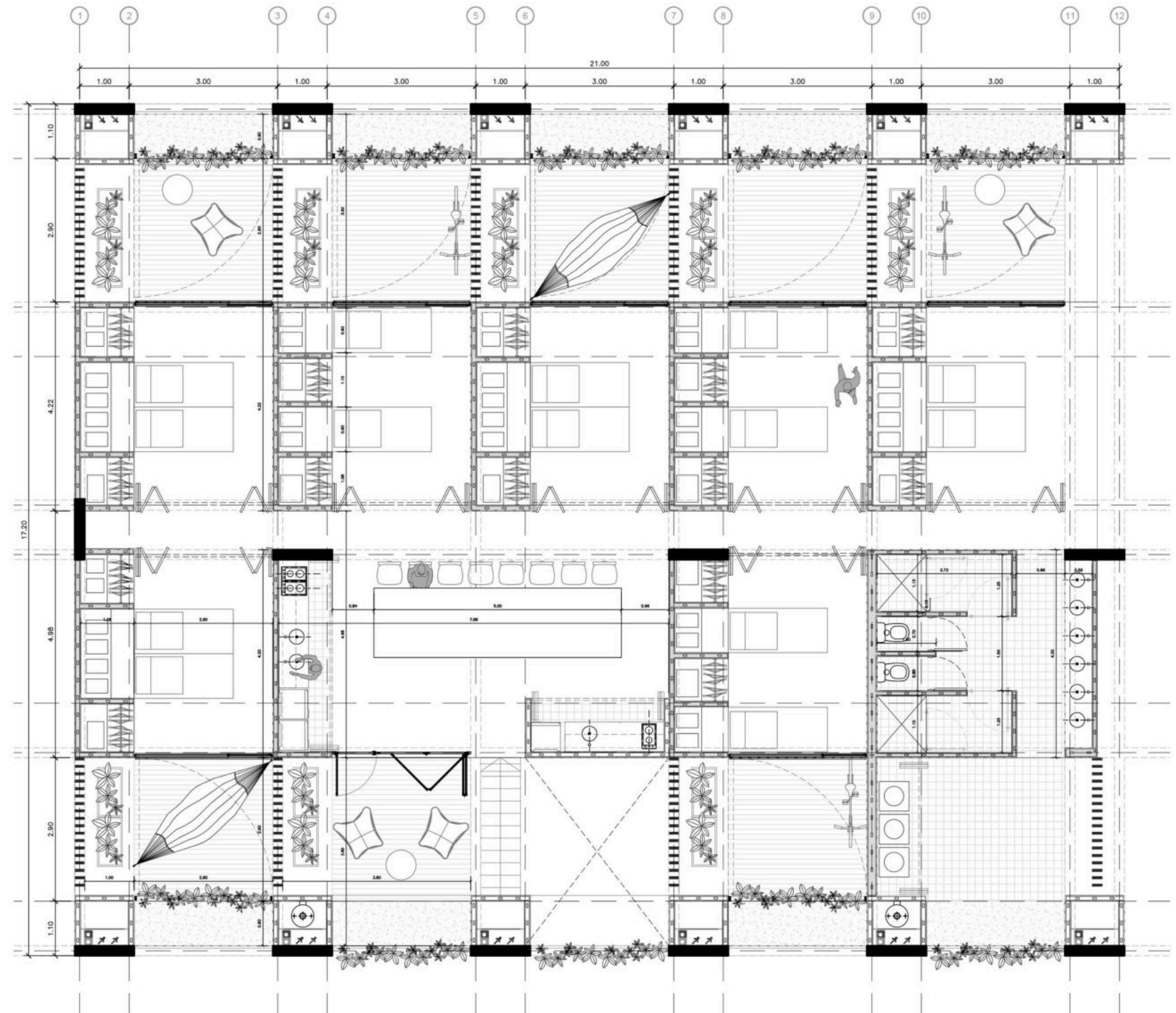
ESPACIOS COMPARTIDOS



ESPACIOS SEMI-EXTERIORES PRIVADOS



ESPACIOS INTERIORES PRIVADOS



SERVICIOS | TIPOLOGIA CO-LIVING



CAPSULAS CO-LIVING



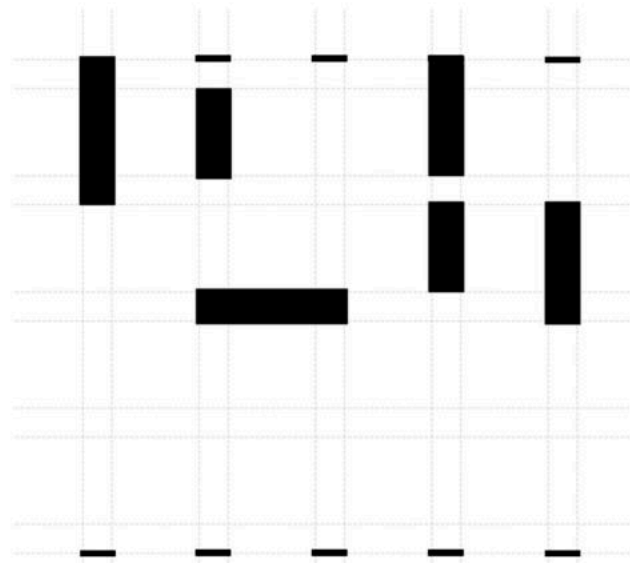
222 m² TOTALES

155m² PRIVADOS (11m² POR PERSONA)
67 m² COMPARTIDOS (4m² POR PERSONA)



HASTA 14 HABITANTES





¿A QUE USUARIO APUNTA?

Existe un segundo usuario detectado, aquellos que conforman los nuevos tipos de familia.

- Las familias ensambladas, los hijos, que conviven determinados días.
- La simultaneidad de diferentes etapas de vida -niños, adolescentes, adultos-
- La convivencia de estos, con los tiempos laborales, educativos, recreativos.

REMINISCENCIAS DE VIVIR

A pesar de que la forma de vivir y las costumbres han cambiado significativamente con el paso de los años, hay detalles y significaciones muy arraigadas en el imaginario colectivo que aún perduran, debido a la endoculturación.

Un claro ejemplo de ello son los espacios "de muestra" (living-comedor, estares) y el equipamiento del hogar.

La gente sigue teniendo en sus viviendas ámbitos como **livings-comedores** que insumen a veces el 40% del espacio total y que no los utiliza, pero los mantiene, por el valor simbólico de lo que representan.

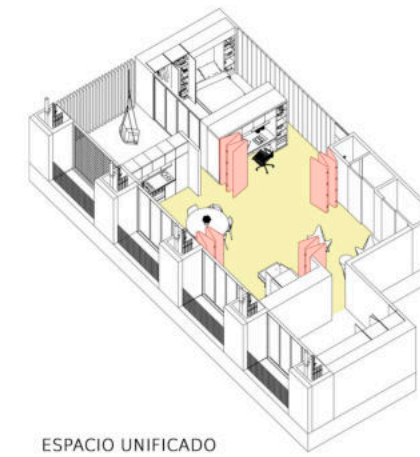
Se observa la misma situación en los **dormitorios** de hijos, aún diseñados siguiendo la tradición de dos camas individuales paralelas. La realidad es otra; con dos camas, dos mesas de noche y un placard ya no se cubren eficazmente las necesidades de ese ámbito. Los jóvenes han ampliado sus acciones en la vida cotidiana, y esos habitáculos de 3x3m ya resultan limitantes.

Otro punto a remarcar son las **cocinas**, cuyas dimensiones raramente se ven reflejadas en las características actuales de uso. Estas ya no son únicamente el espacio destinado a la preparación de la comida, son también espacios activos para la vida comunitaria; siendo cada vez más difusas las diferencias entre los espacios servidos y los servidores.

Los habitantes necesitan espacios flexibles en su uso, inestables, capaces de concebir usos superpuestos. Entendemos que la nueva casa es en realidad muchas cosas: se dilata, se comprime, se adapta y muta.



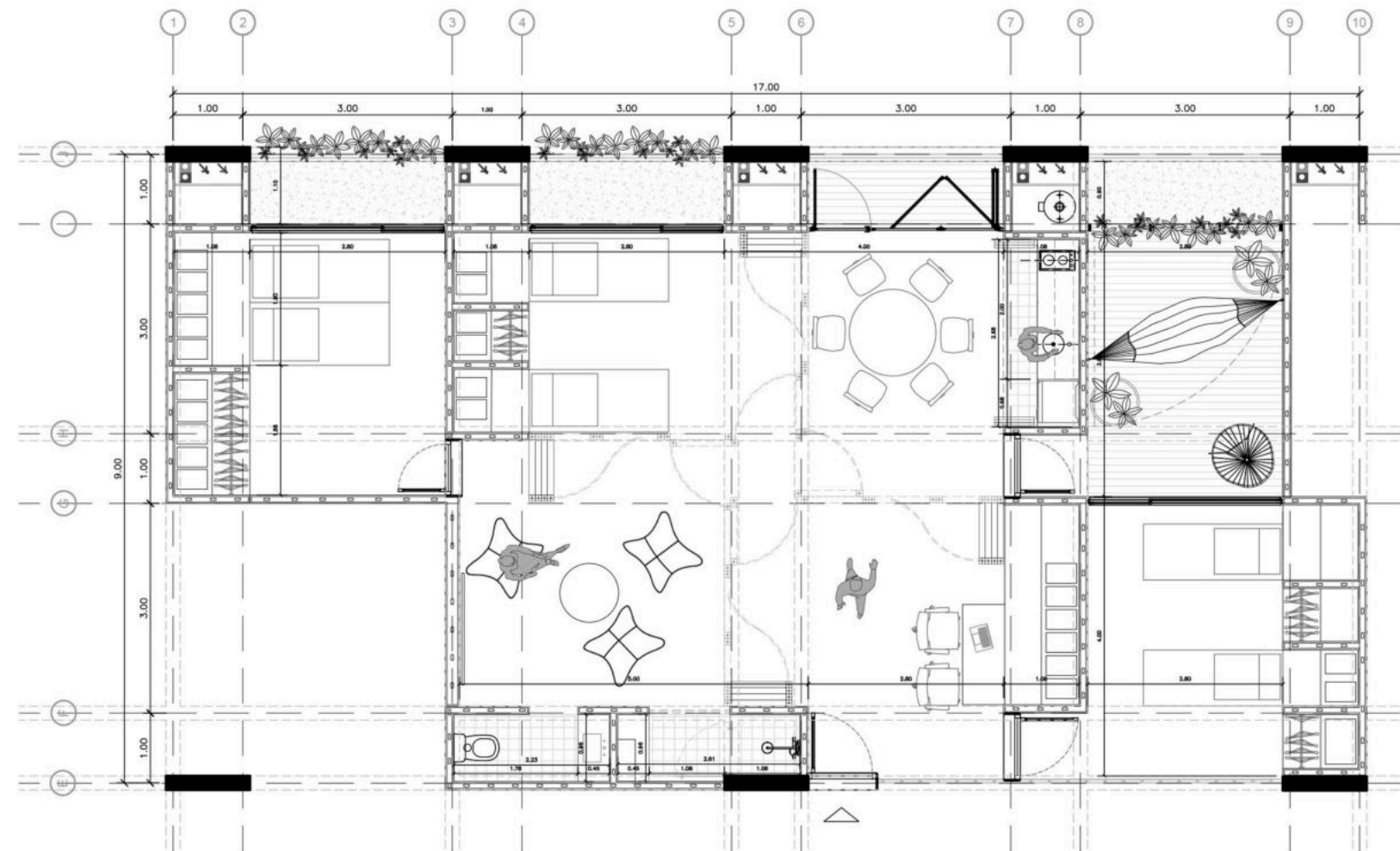
MODULO FUELLE VERDE



ESPACIO UNIFICADO



ESPACIO INDEPENDIZADOS

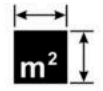


PLANTA ARQUITECTURA
ESC 1:100

SERVICIOS | TIPOLOGIA MUTABILIDAD



CAPSULAS MUTABLES



117 m² TOTALES

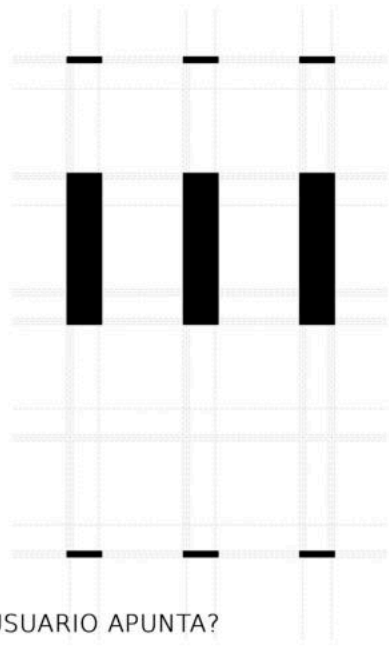
106m² INTERIORES
11 m² SEMIEXTERIORES



HASTA 6 HABITANTES



SERVICIOS | TIPOLOGIA MINIMA



¿A QUE USUARIO APUNTA?

A aquellas personas que destinan poco tiempo de su día a permanecer en la "capsula", ya sea por motivos laborales, aquellas unidades enmarcadas en ciudades dormitorio, por motivos recreativos de habitar, mas alla de los limites privados, expandiendo el limite de lo domestico, al apropiarse de otros sectores, publicos, semipublicos y privados, interiores o exteriores.

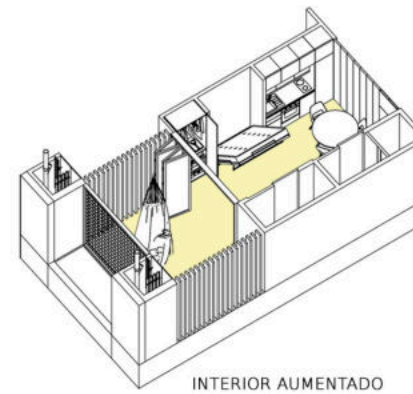
NUEVAS MORFOLOGIAS URBANAS

La pérdida de metraje implica la reducción del área de acción del ámbito doméstico y la pérdida de locales antes significativos para el habitar, que en la actualidad deben ser reorganizados y sus previas ocupaciones relocalizadas.

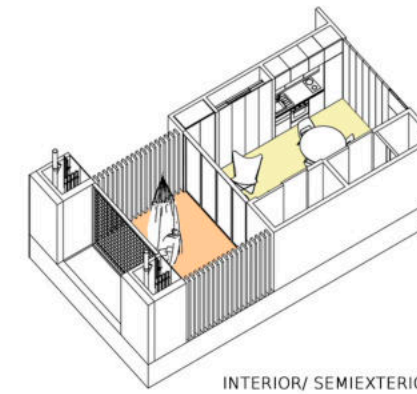
Podríamos decir que hay una delgada línea ente lo privado y lo público; en donde la calle, las circulaciones, entre otros, son una prolongación de la vivienda, apropiándonos de esos espacios para el desarrollo de esas actividades que dentro de los hogares ya no caben.

Nos privamos del **patio**, del jardín, y nos apropiamos de **parques y plazas** como lugar de esparcimiento, de distracción y de reflexión; fomentando y exigiendo nuevas políticas de planificación del espacio público. Nos privamos de un **espacio de estudio**, escritorio, sala de lectura o biblioteca en la vivienda; y nos instalamos dentro de **cafeterías**, plazas de comida o **bibliotecas públicas**, logrando esa burbuja doméstica a través de las nuevas tecnologías y medios de comunicación, parasitando esos espacios antes de ocio y recreación con otros fines.

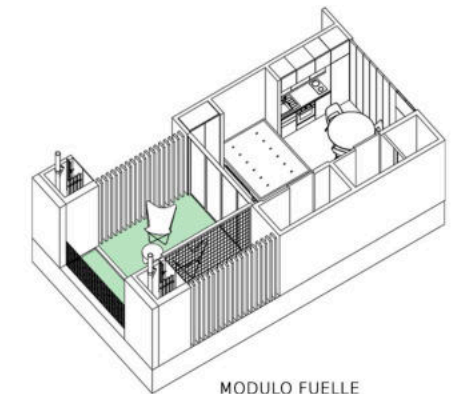
Como consecuencia de ello, las personas permanecen cada vez menos tiempo en un solo lugar, las unidades de convivencia son cada vez más variadas y se basan netamente en conveniencias; lo cual genera que las células propuestas en las tipologías pasadas no responden a las necesidades contemporáneas, sino que se necesita de un espacio flexible, capaz de adaptarse a estas modificaciones y responder a las necesidades actuales.



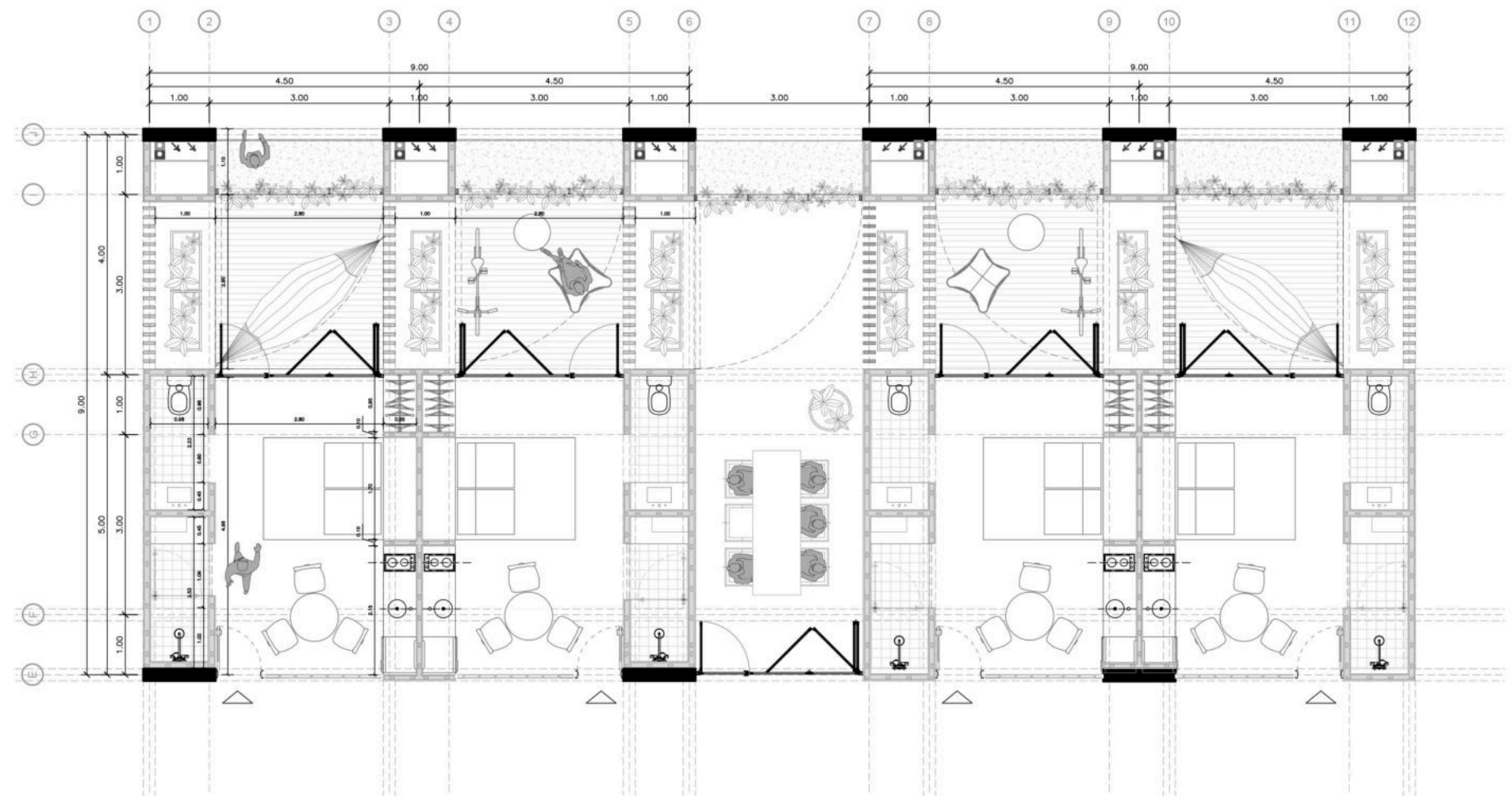
INTERIOR AUMENTADO



INTERIOR/ SEMIEXTERIOR



MODULO FUELLE



PLANTA ARQUITECTURA
ESC 1:100

SERVICIOS | TIPOLOGIA MINIMA



CAPSULAS MINIMAS



35 m² TOTALES

24m² INTERIORES (12m² POR PERSONA)
11 m² SEMIEXTERIORES (5m² POR PERSONA)



HASTA 2 HABITANTES



SERVICIOS | TIPOLOGIA MINIMA



CAPSULAS MINIMAS



35 m² TOTALES

24m² INTERIORES (12m² POR PERSONA)
11 m² SEMIEXTERIORES (5m² POR PERSONA)

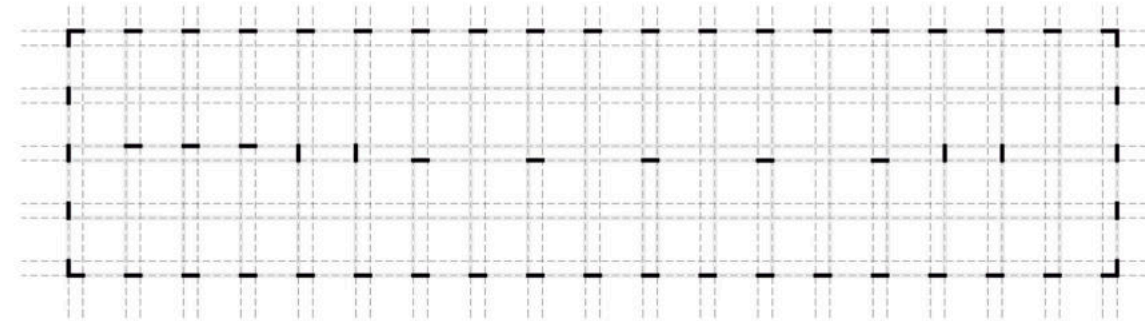


HASTA 2 HABITANTES



ESTRUCTURA E INSTALACIONES

Los tabiques estructurales junto con los plenos verticales, que contienen instalaciones, se llevan al extremo de la geometría, permitiendo la mayor libertad en el interior.
Siendo posible, reacomodar servicios, con plenos disponibles en cada módulo perimetral de servicio.



CONCEPTO ESTRUCTURAL

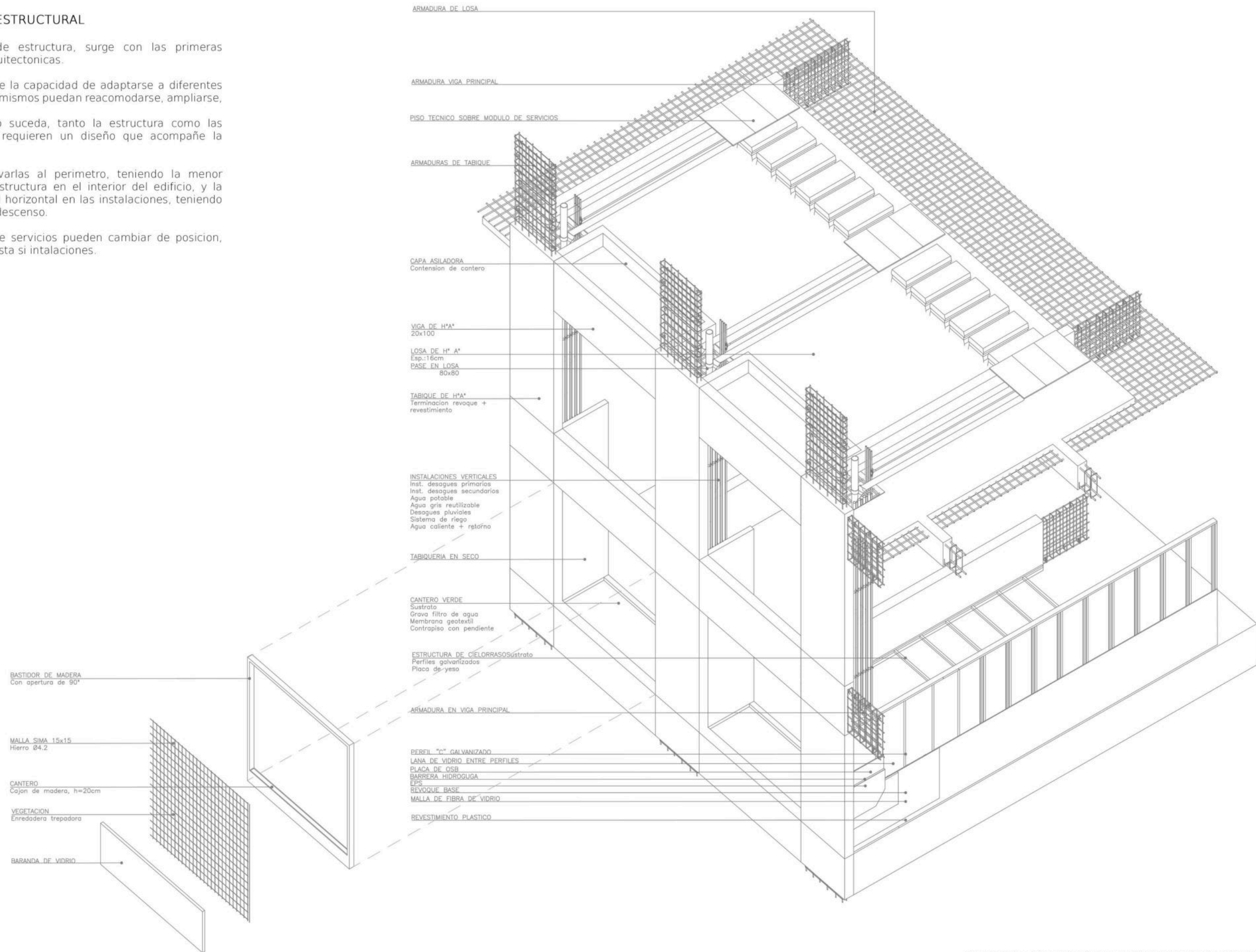
El proyecto de estructura, surge con las primeras intenciones arquitectónicas.

El edificio tiene la capacidad de adaptarse a diferentes usos y que los mismos puedan acomodarse, ampliarse, comprimirse.

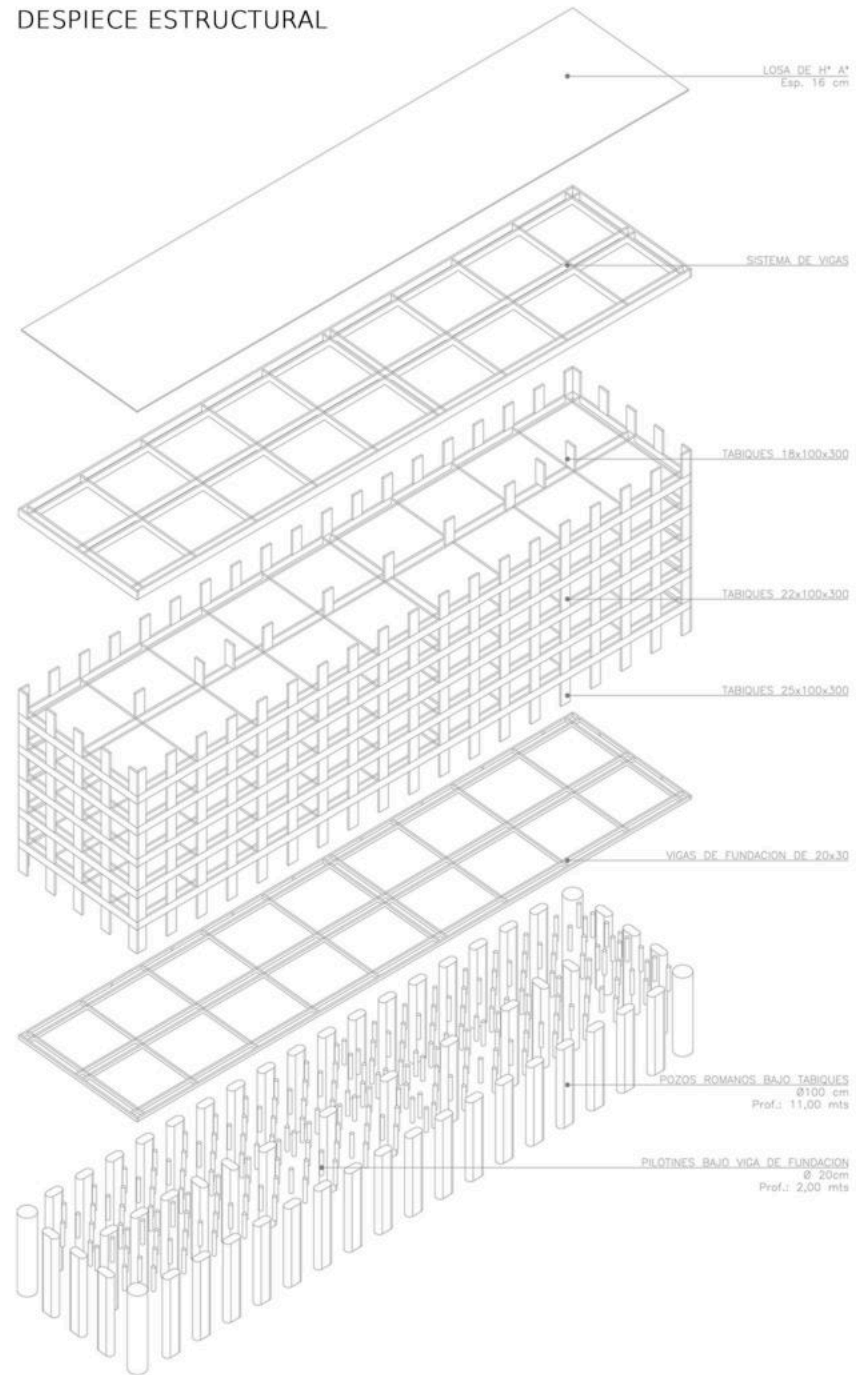
Para que esto suceda, tanto la estructura como las instalaciones, requieren un diseño que acompañe la propuesta.

Se decide llevarlas al perímetro, teniendo la menor cantidad de estructura en el interior del edificio, y la mayor libertad horizontal en las instalaciones, teniendo un inmediato descenso.

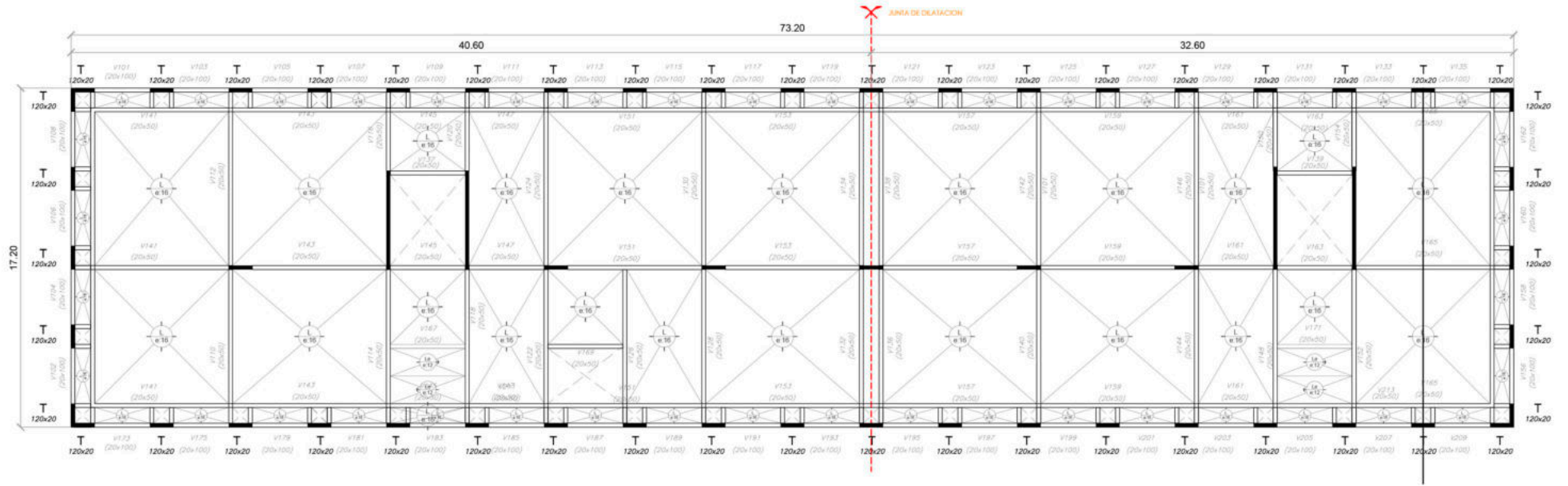
Los bloques de servicios pueden cambiar de posición, teniendo prevista si instalaciones.



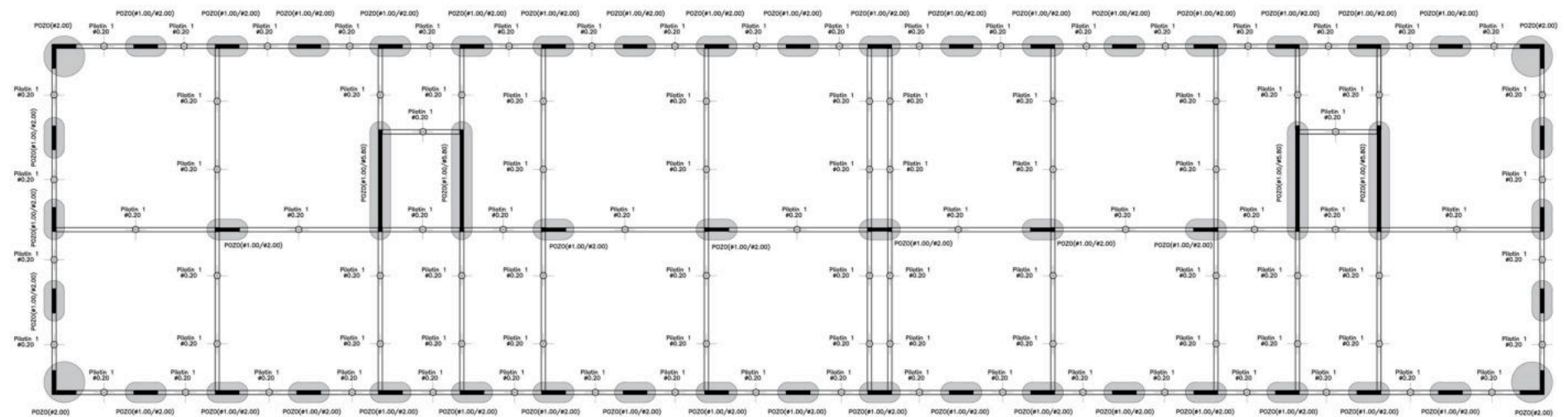
DESPIECE ESTRUCTURAL



PLANTA ESTRUCTURA TIPO



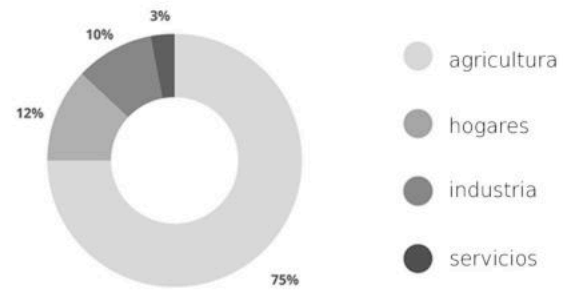
PLANTA ESTRUCTURA DE FUNDACION



CONCEPTO INSTALACIONES

A partir del estudio contemporaneo de los nuevos modos de habitar, y nuevas miradas respecto de la ciudad y sus estadios urbanos, se proyecta desde una nueva perspectiva.

Lo mismo sucede con las instalaciones, respecto de hace 50 años atras, hay mayor conocimiento, estadísticas, y estudios, de lo finito de los recursos naturales. Los aumetos demograficos, son el principal problema.

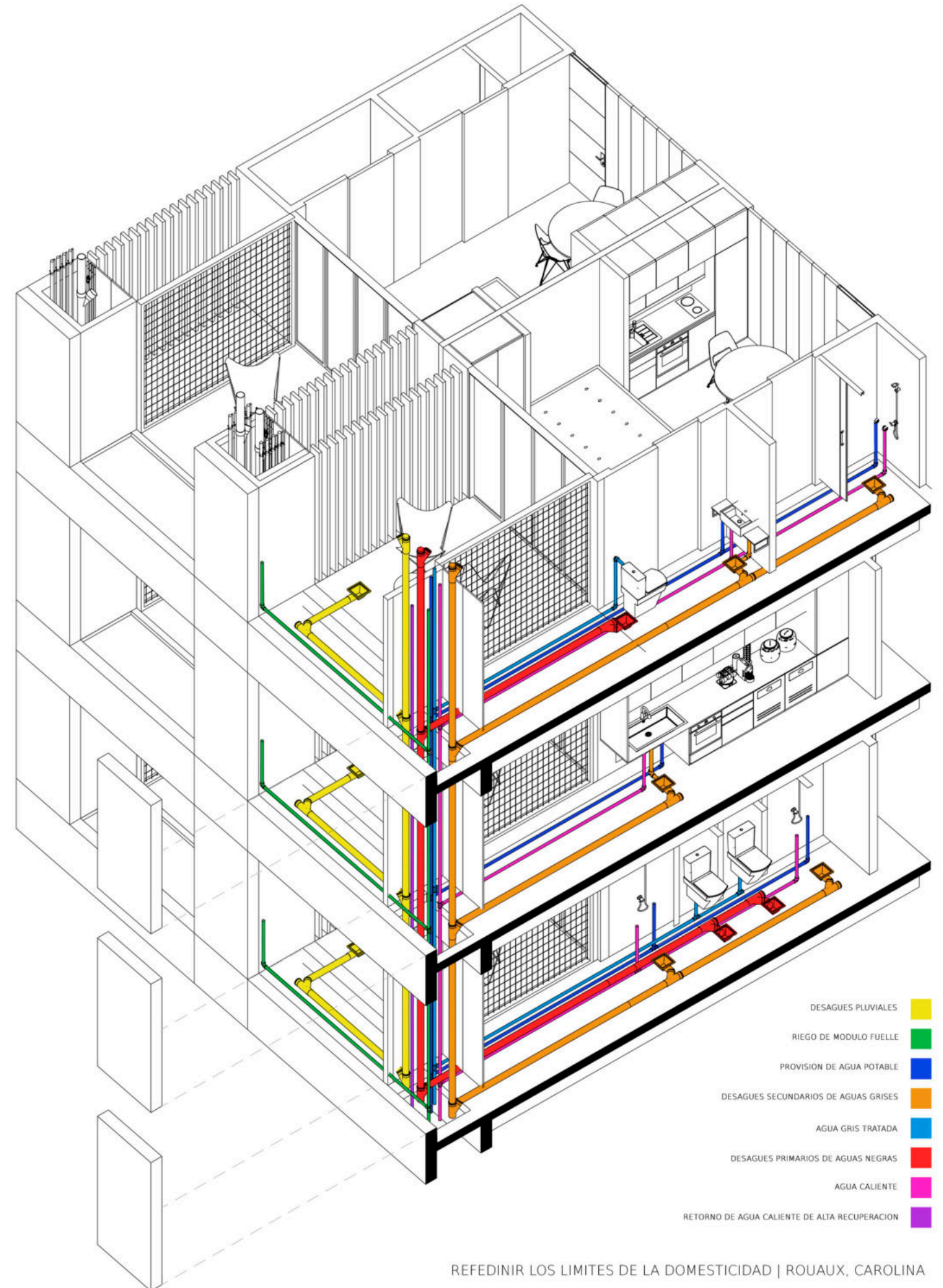
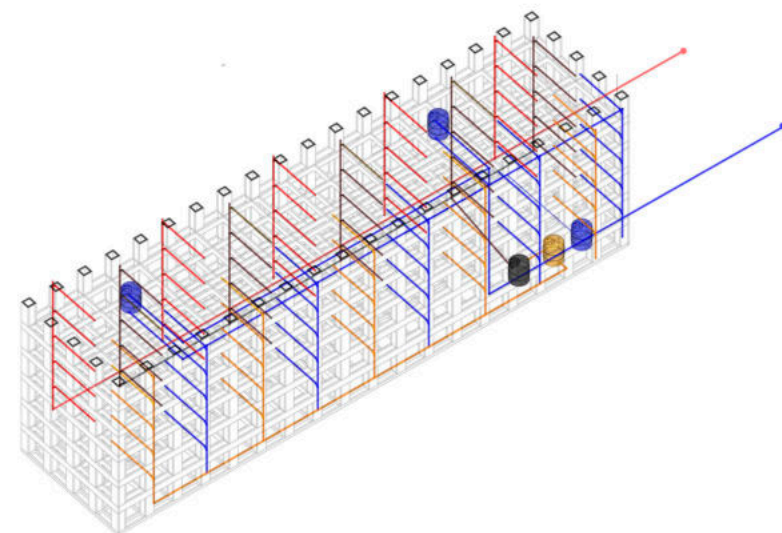


El sector de vivienda, es el segundo en el ranking de consumo de agua. Misma situacion con el resto de los recursos naturales. Existe una cultura de derroche, o de mal aprovechamiento de los mismos.

Se busca repensar, y buscar un mejor aprovechamiento de los recursos a partir de:

- La reutilizacion de aguas grises
- La recoleccion de aguas de lluvia, uso para riego
- La captacion de energia solar por paneles fotovoltaicos, y su posterior uso en iluminacion artificial de espacios comunes.
- El calentamiento de agua con sistemas de retorno, aprovechando el calor del circuito.
- Los sistemas de climatizacion VRF, que aprovechan las diferentes temperaturas del sistema, para direccionarlas de un ambiente a otro, regularlos e independizarlos.

Se incorpora tambien este modulo fuente que auspicia de control hidrotermico, generando un aporte sustentable al edificio.

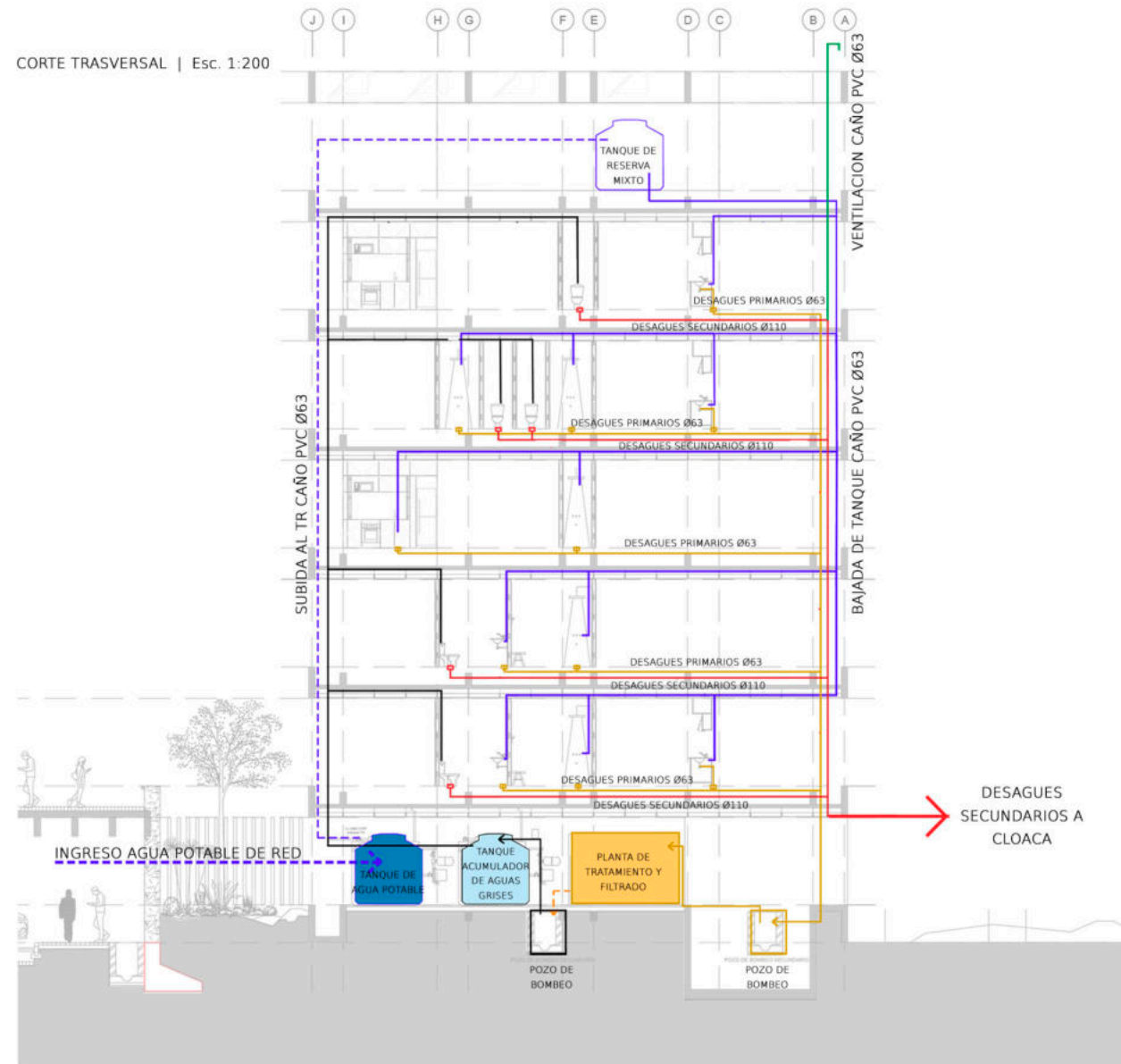


ESTRUCTURA E INSTALACIONES | TENDIDOS

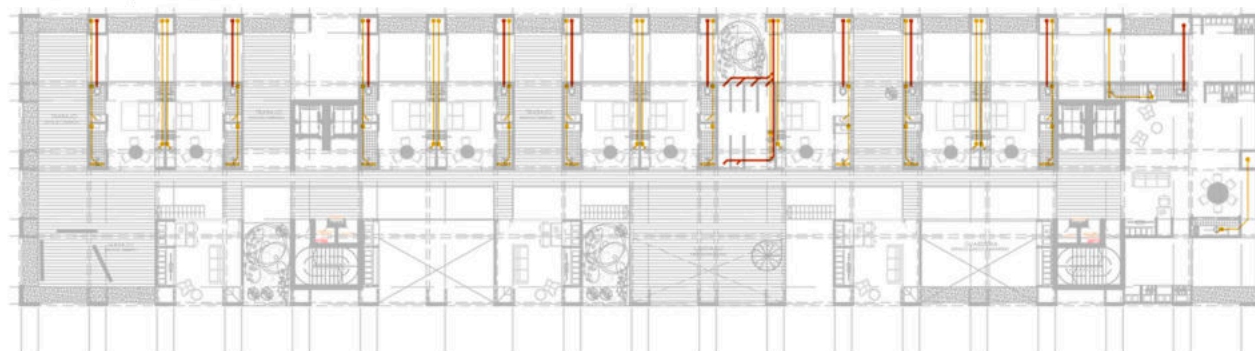
RE-UTILIZACION DE AGUAS GRISES

La reutilización no solo reduce la demanda de agua, sino que también el volumen de los efluentes generados, minimizando el impacto en el medio.

En general son aguas procedentes de la higiene personal, con jabón disuelto y espumas en suspensión. Antes de su reutilización deben ser tratadas por un proceso de filtrado - intercepción de espuma - decantación - oxidación - acción bacteriana - cloración.



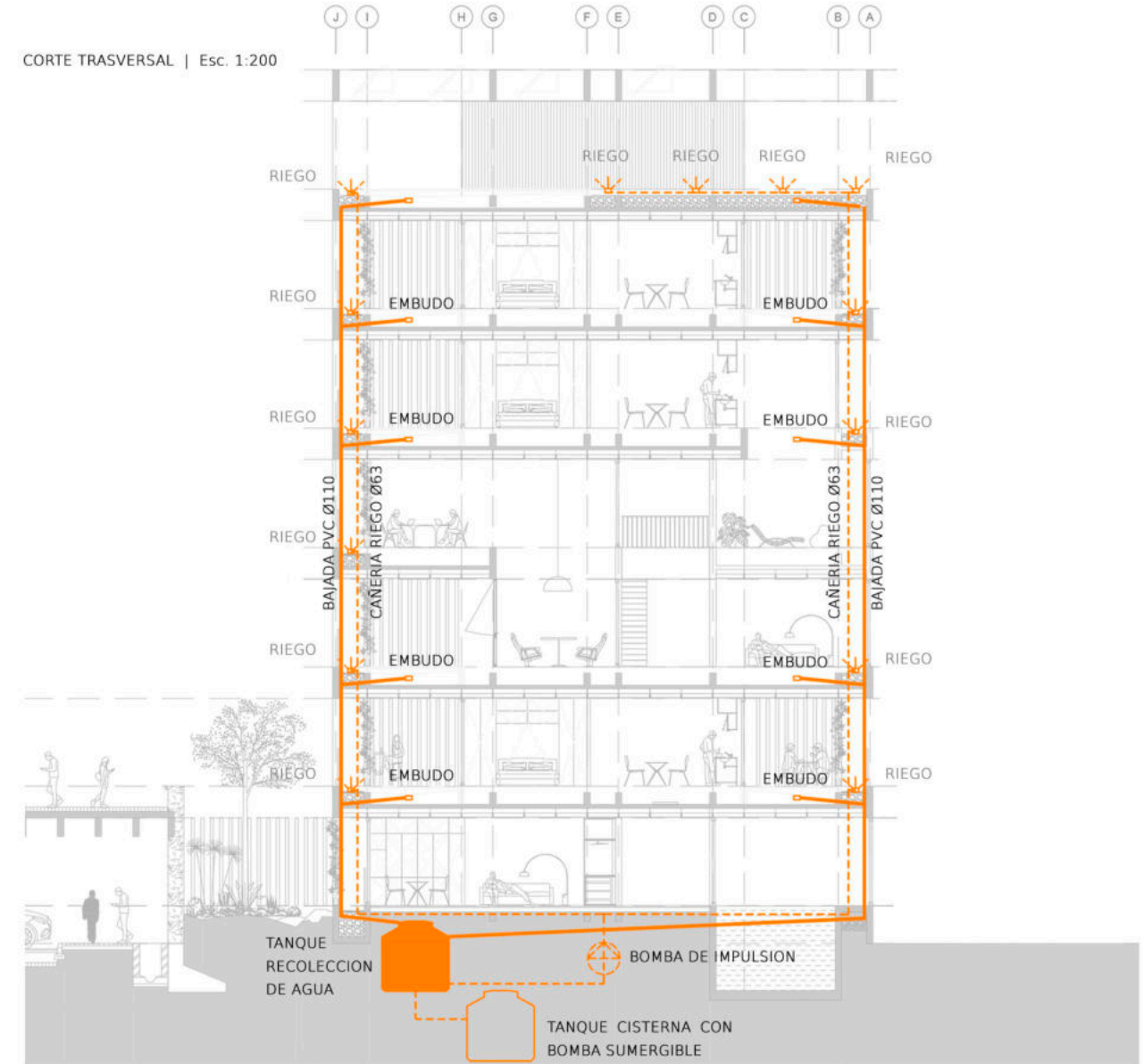
PLANTA TIPO | Esc. 1:500



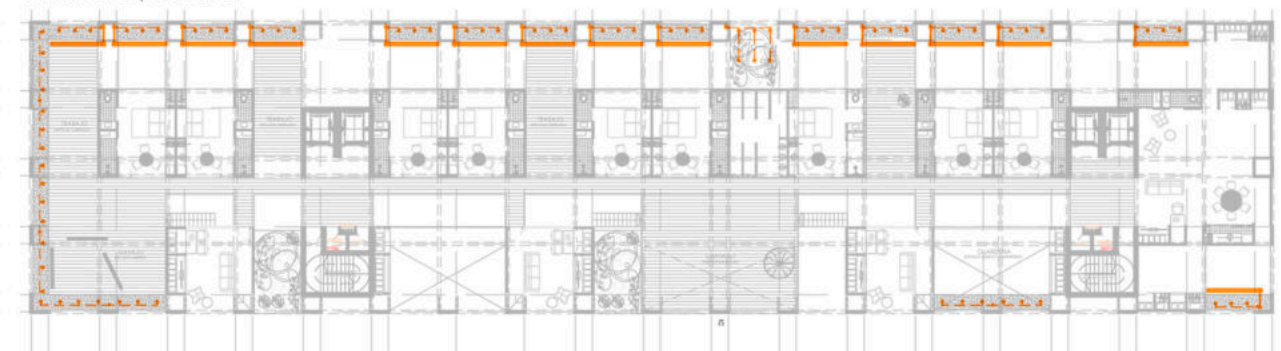
RE-CUPERACION DE AGUAS DE LLUVIA

Sistema de desagüe con embudos, rejillas lineales y caños de PVC. Recolección de aguas de lluvias de terrazas individuales y generales.

El agua recolectada en tanques de almacenamiento en el nivel subsuelo, es elevada por un sistema de bombas, a los jardines perimetrales del edificio, el "módulo fuelle" y la terraza.



PLANTA TIPO | Esc. 1:500

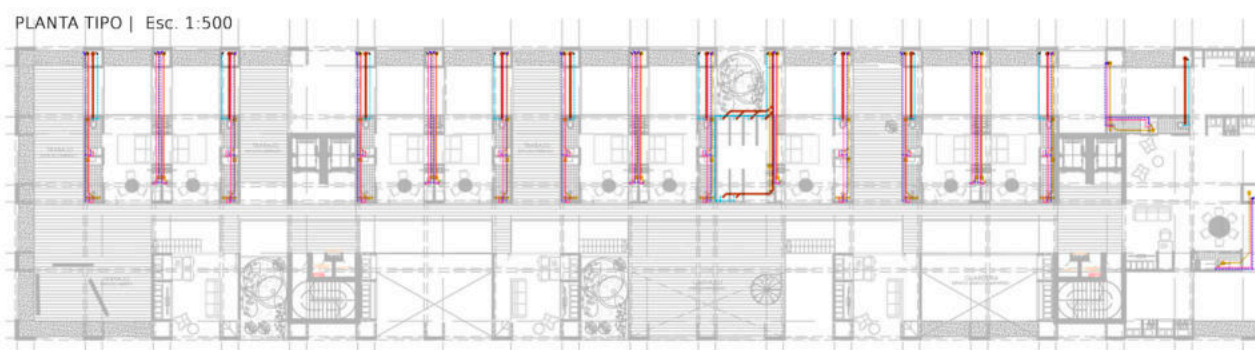
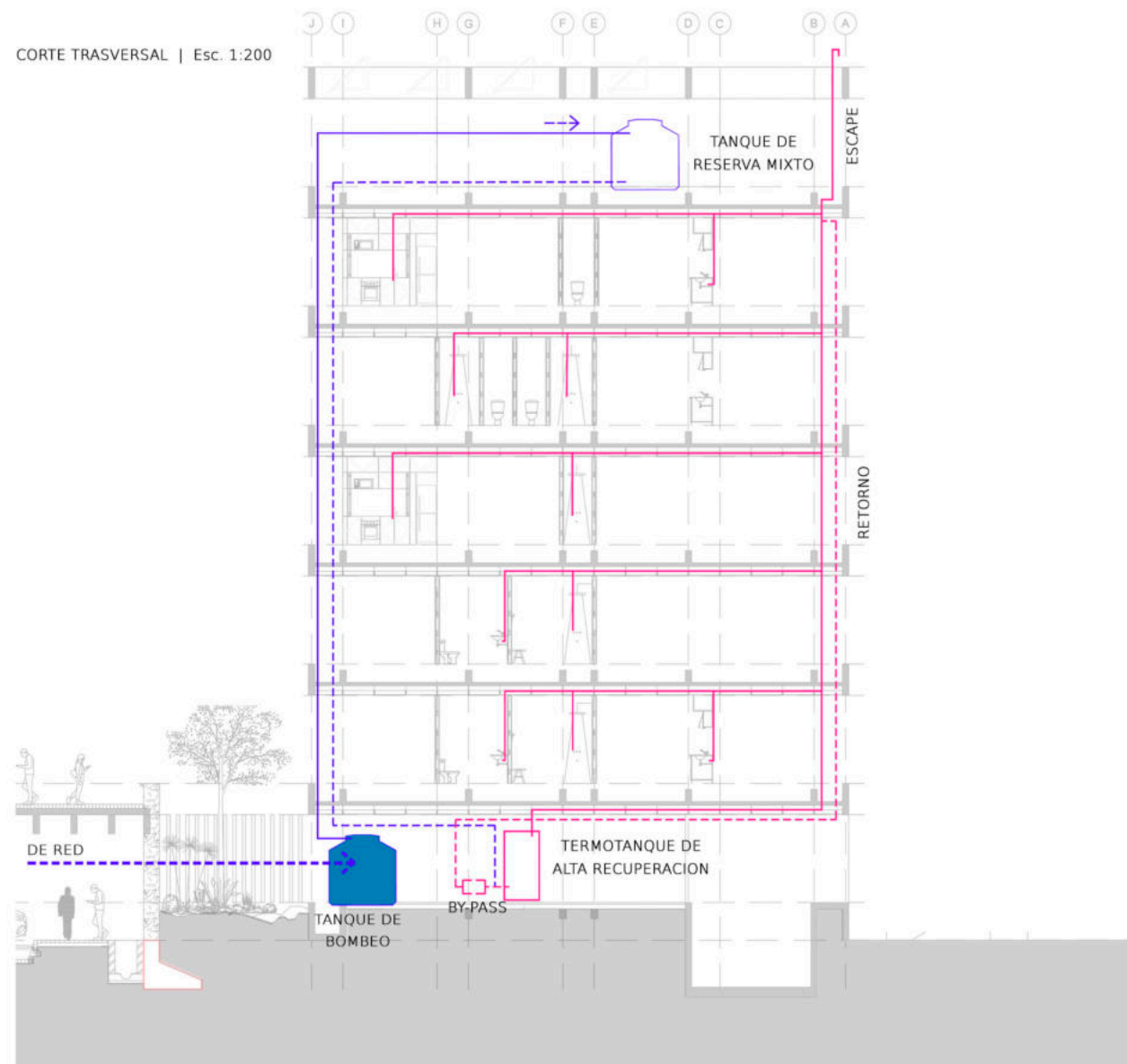


ESTRUCTURA E INSTALACIONES | TENDIDOS

PROVISION DE AGUA CALIENTE CON TERMOTANQUE DE ALTA RECUPERACION

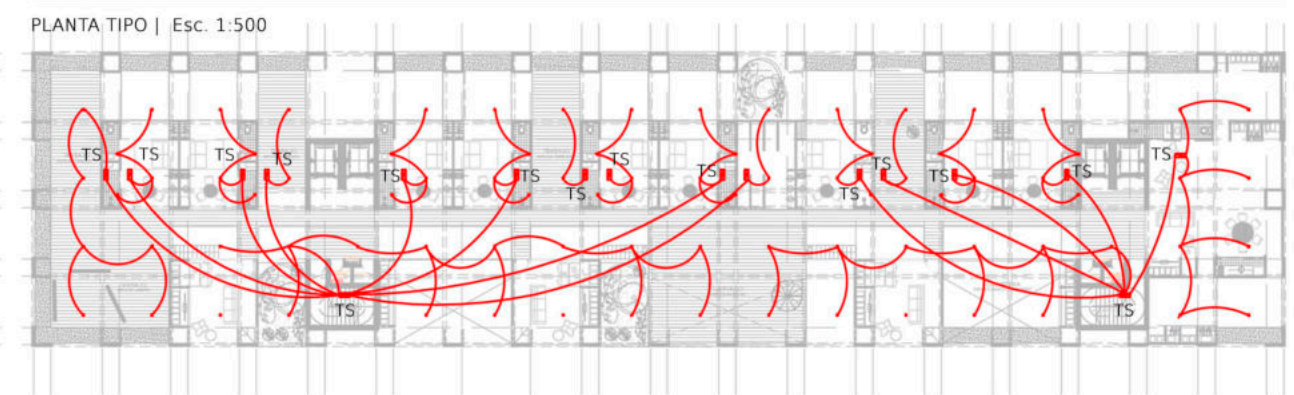
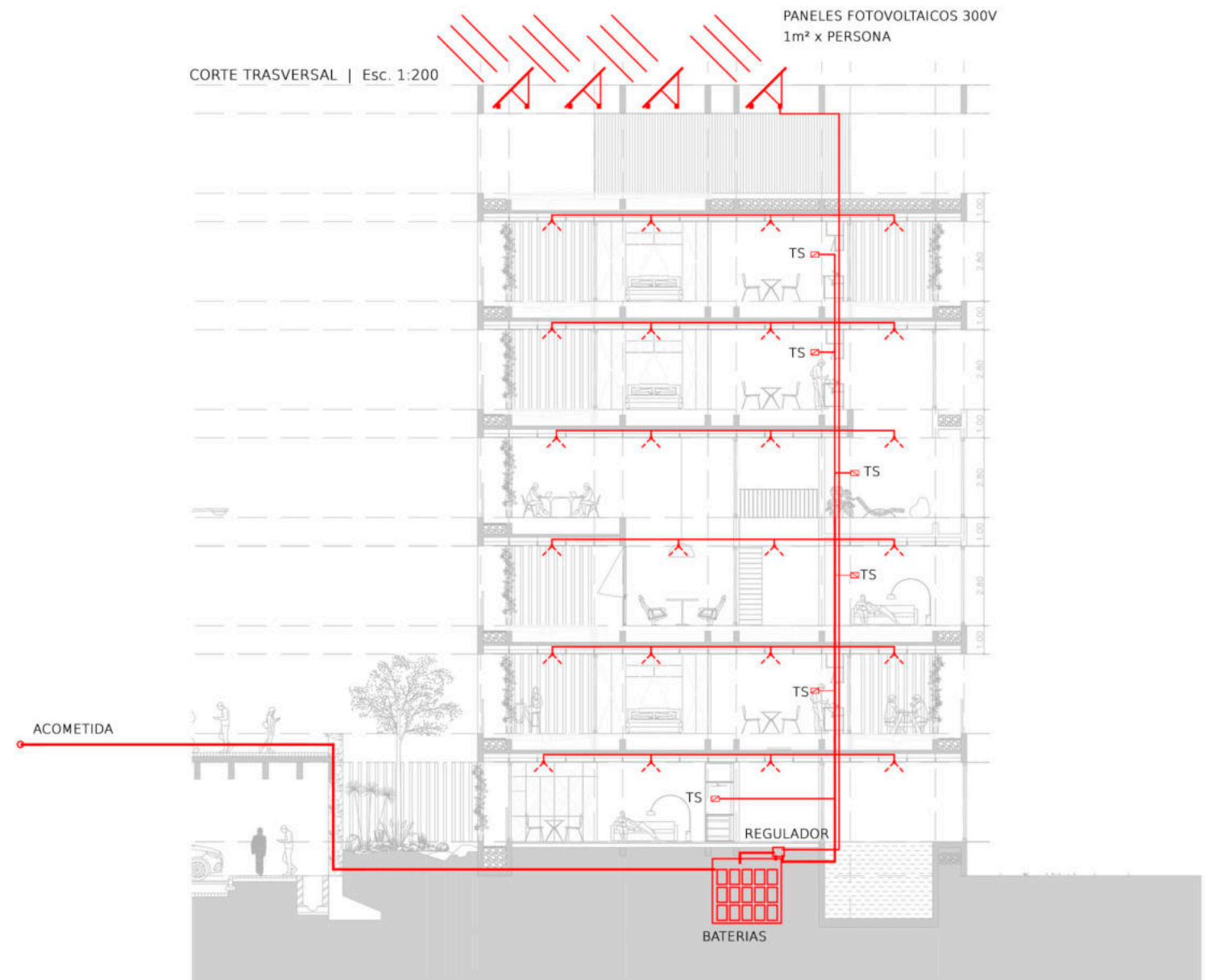
Este sistema, permite el aprovechamiento de la temperatura del agua en la cañería existente, a partir de un retorno y un nuevo ingreso al termotanque, que se mezcla con agua fría, proveniente del tanque de reserva.

Este nuevo ingreso de agua al termotanque se podría decir que esta en condicion de pre-calentamiento, permitiendo un ahorro del recurso.



ELECTRICA

Se realiza la instalacion electrica convencional, con su tendido correspondiente. Pero se deja prevista la futura instalacion a instalacion de paneles fotovoltaicos, permitiendo un ahorro de energia, y un consumo mas consciente del uso del recurso



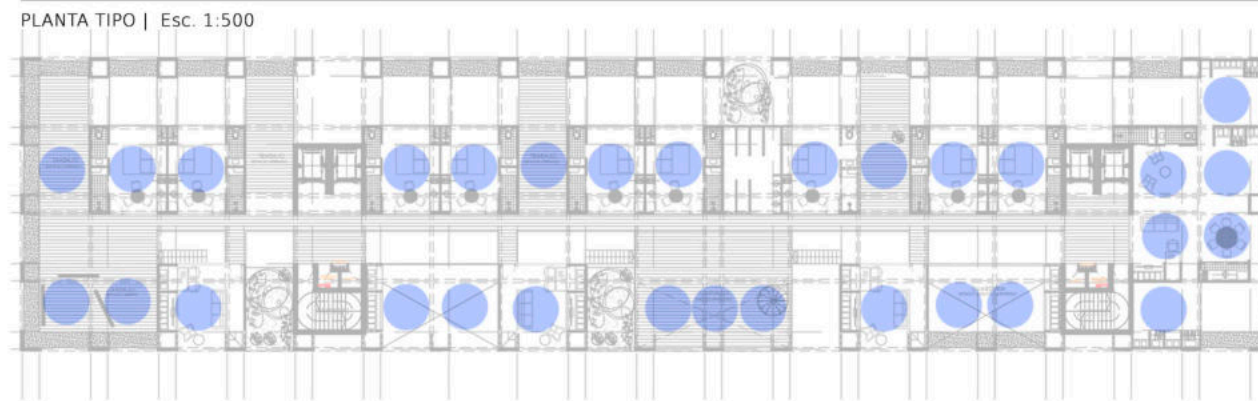
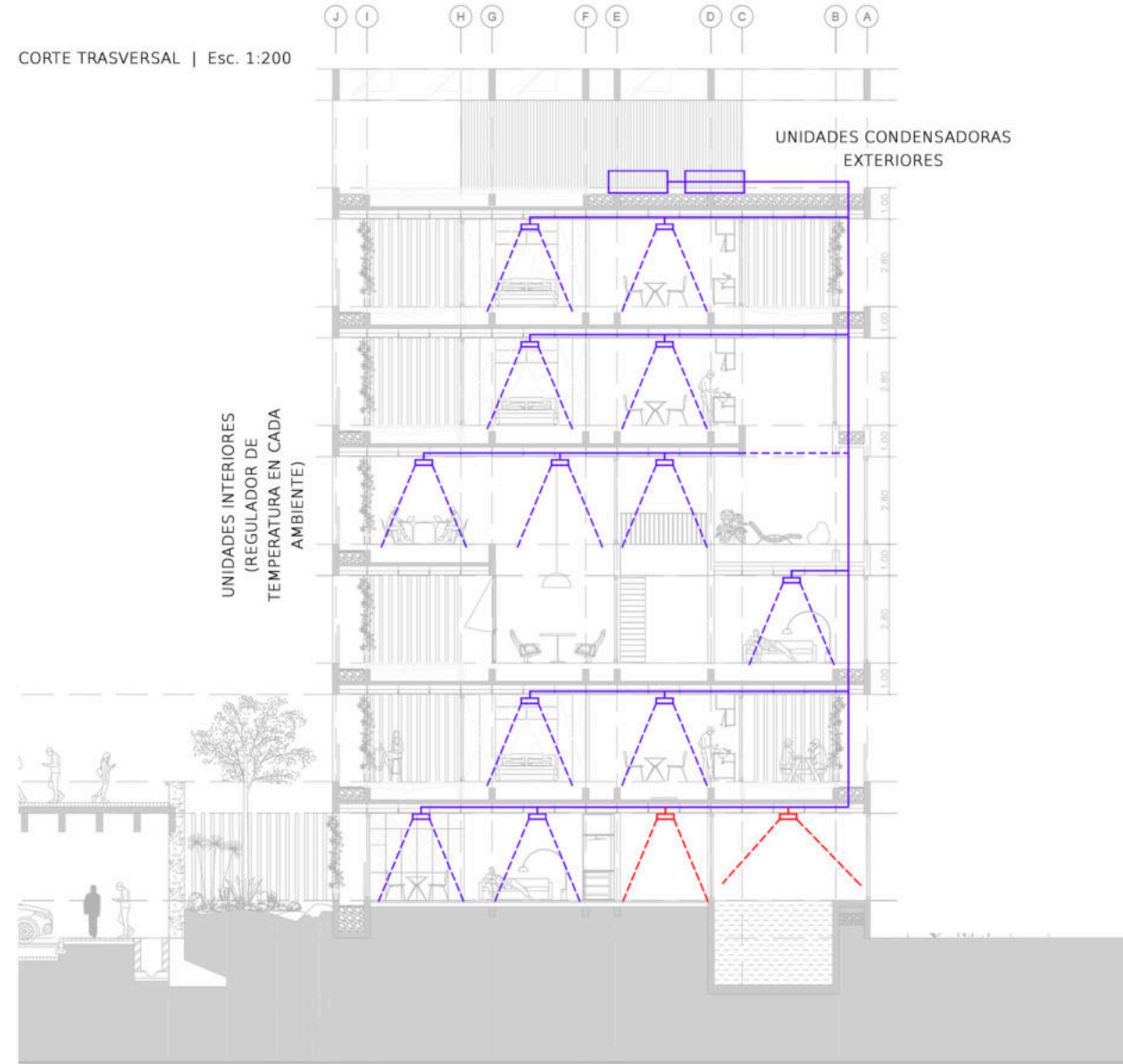
ESTRUCTURA E INSTALACIONES | TENDIDOS

SISTEMA DE CLIMATIZACION VRF

Permite la instalacion de distintos tipos de unidades interiores que se adapten a las diferentes necesidades y zonas de un edificio.

Permite programar la temperatura que deseamos en cada una de las unidades interiores, o incluso mantener unas encendidas y otras apagadas.

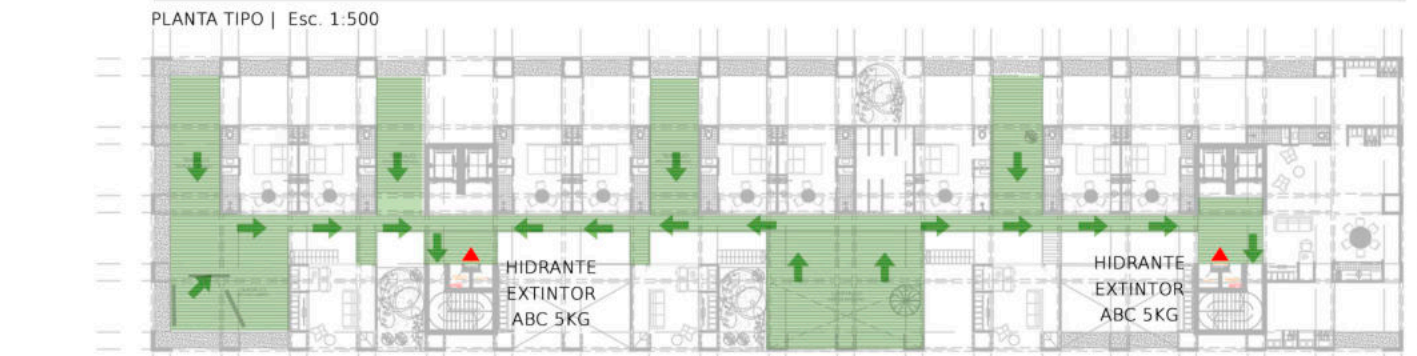
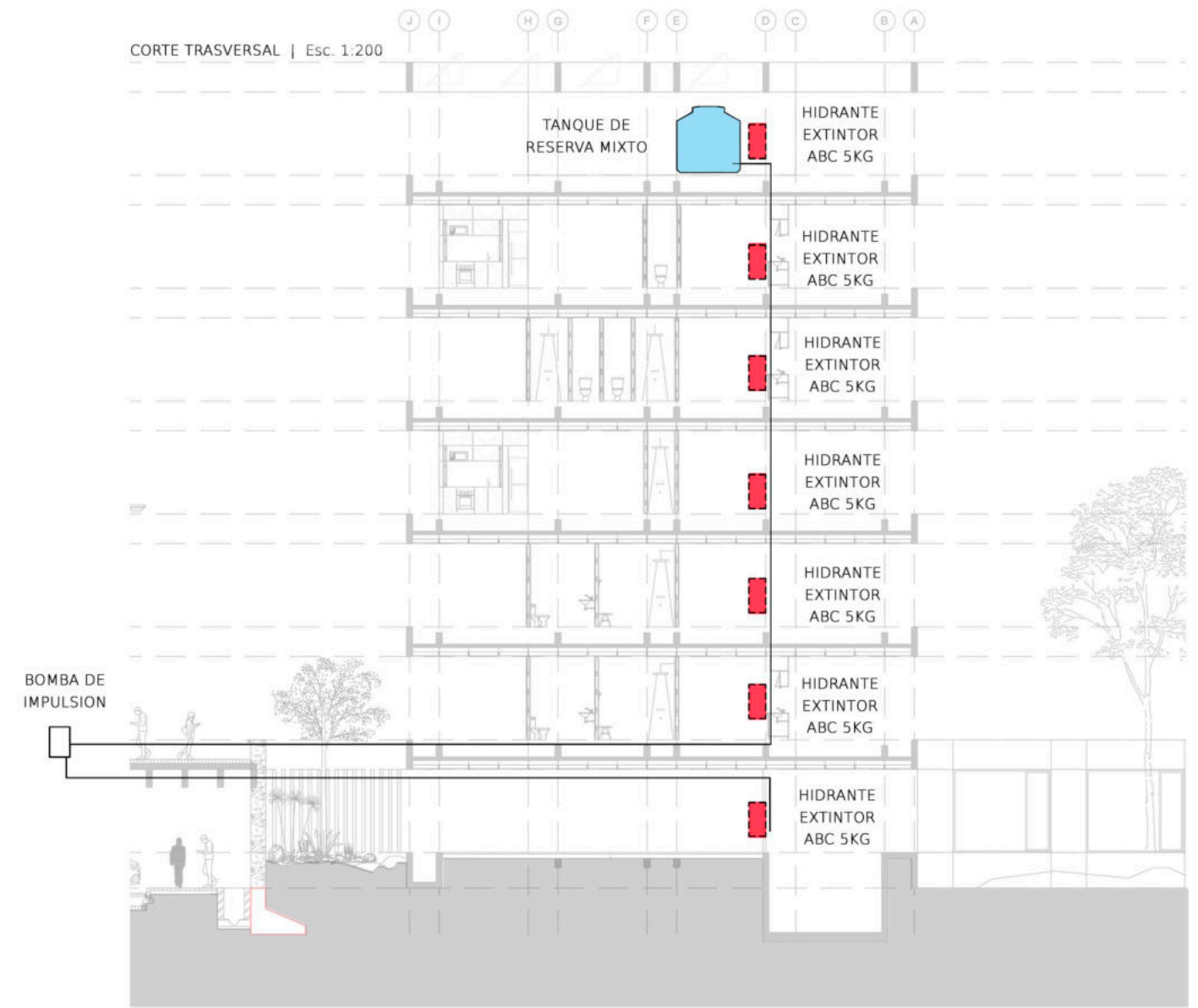
Aprovecha la energia por medio del sistema de recuperacion de calor. Presenta bajos niveles sonoros.



CONTRA INCENDIO Y EVACUACION

Sistema por pleno de circulación vertical proximo a la escalera, en el medio del edificio (a diferencia del resto de los plenos que se encuentran en el perímetro del mismo).

Presentan hidrante y extintor ABC de 5KG los palieres de acceso y circulaciones.





FUELLE PERIMETRAL

Modulo que recubre el edificio, funcionando como colchon termico, filtro de rayos solares, filtro acustico,



VRF

Instalacion



RE-UTILIZACION DE AGUAS GRISES

Sistema eco sustentable, que recolecta las aguas grises de los desagues primarios (lavarropas, lavatorios de baño y cocina y ducha) en un tanque de almacenamiento, para luego ser trasladado a una planta de tratamiento y filtrado.



Posteriormente es distribuida a sanitarios, inodoros y migitorios.



RE-COLECCION DE AGUAS DE LLUVIA

Se almacenan en un tanque de reserva en el subsuelo del edificio.



Para poder ser reutilizadas, en aquellos meses "secos", para riegos de los canteros de borde, terraza y las huertas colectivas.



HUERTAS

Huertas colectivas en el interior del edificio, que permiten el abastecimiento de productos de primera necesidad.



Ademas pueden ser una posible fuente de trabajo, para algun individuo perteneciente al conjunto.



TRATAMIENTO DE DESECHOS

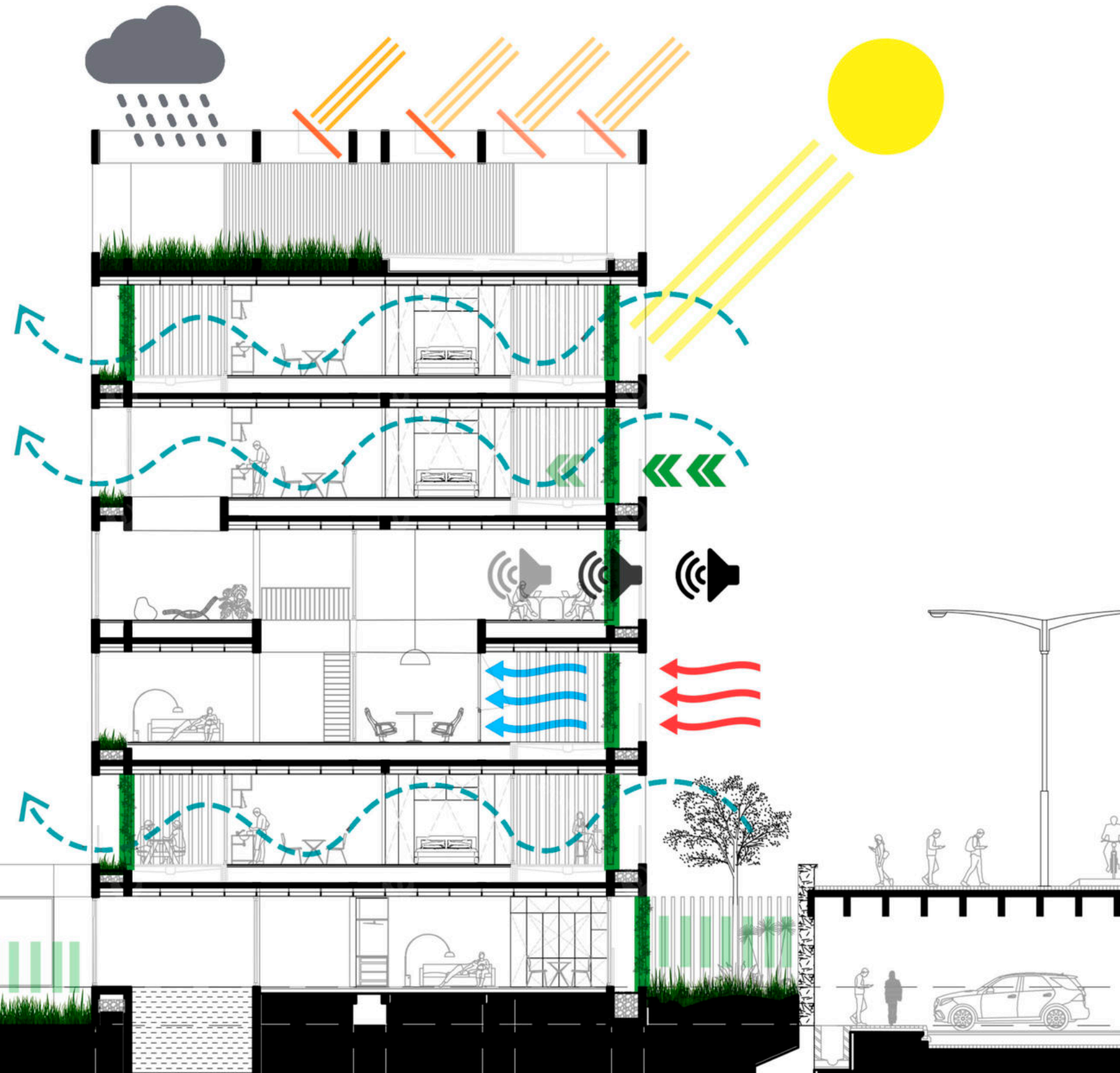
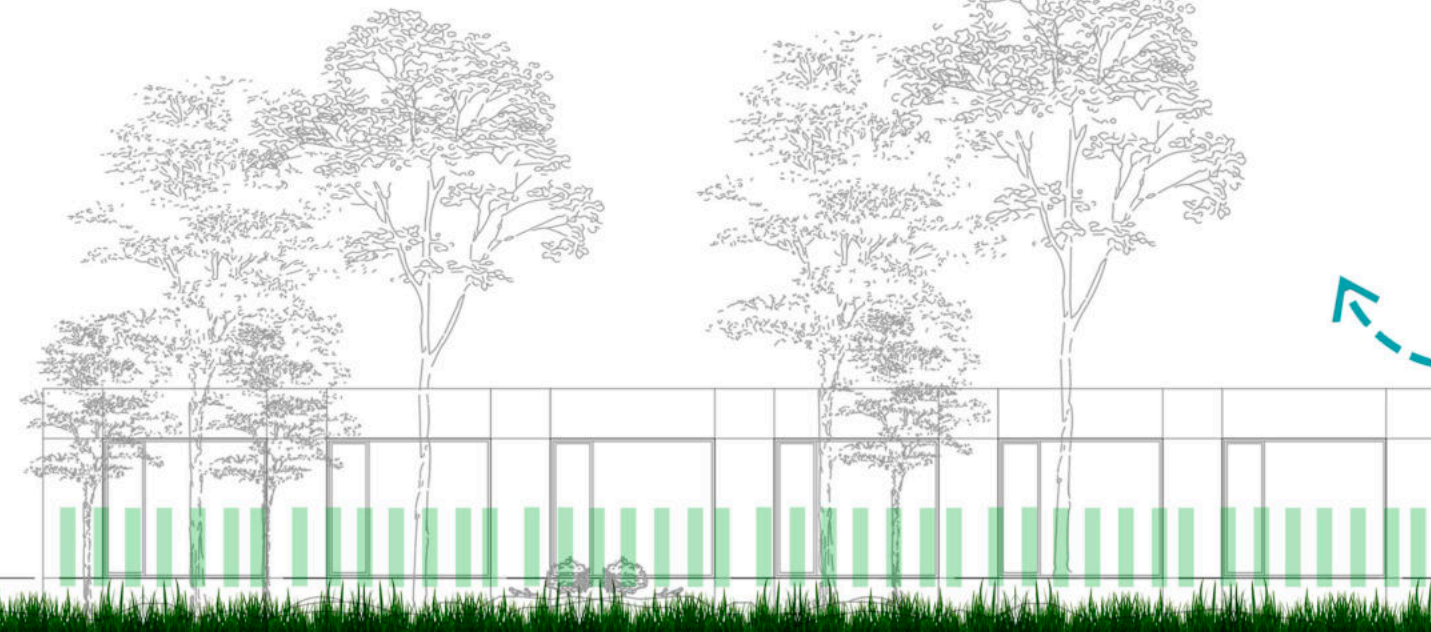
Clasificacion de desechos inorganico, y su posterior traslado a plantas de reciclaje.



Clasificacion de desechos organicos, para la futura creacion de compost, utilizados en el modulo fuelle verde, las huertas y terrazas.

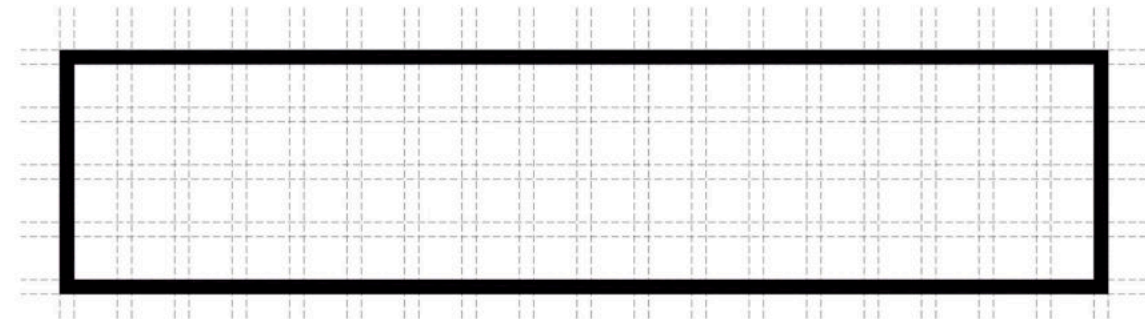


Restos de desechos organicos, no utilizados para compost, llevados a plantas de tratamiento.



MODULO FUELLE

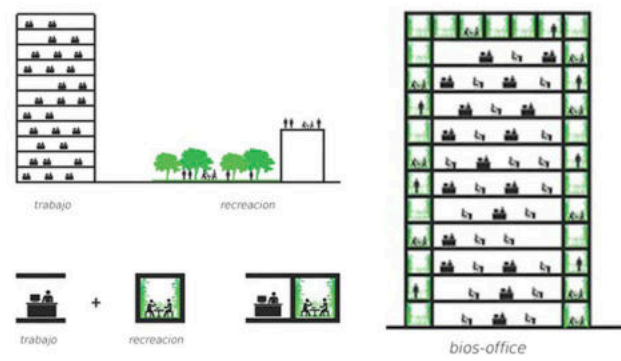
Modulo perimetral que envuelve al edificio en sus cinco fachadas. Actua como colchon verde, no solo generando espacialidad con la naturaleza en altura, sino tambien, como control hidrotérmico del edificio.







MODULO FUELLE | CONCEPTO Y RESOLUCION TECNICA

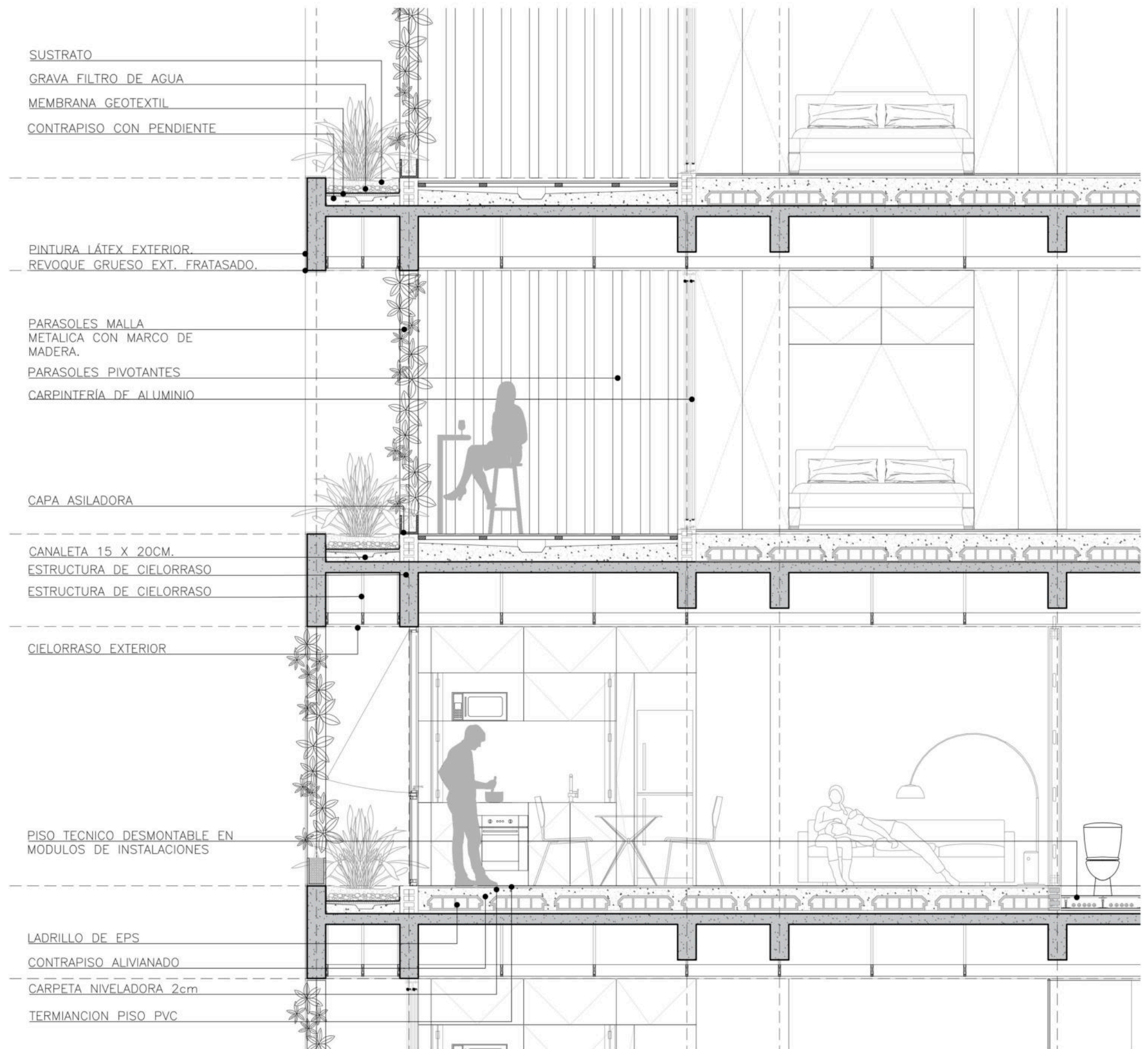
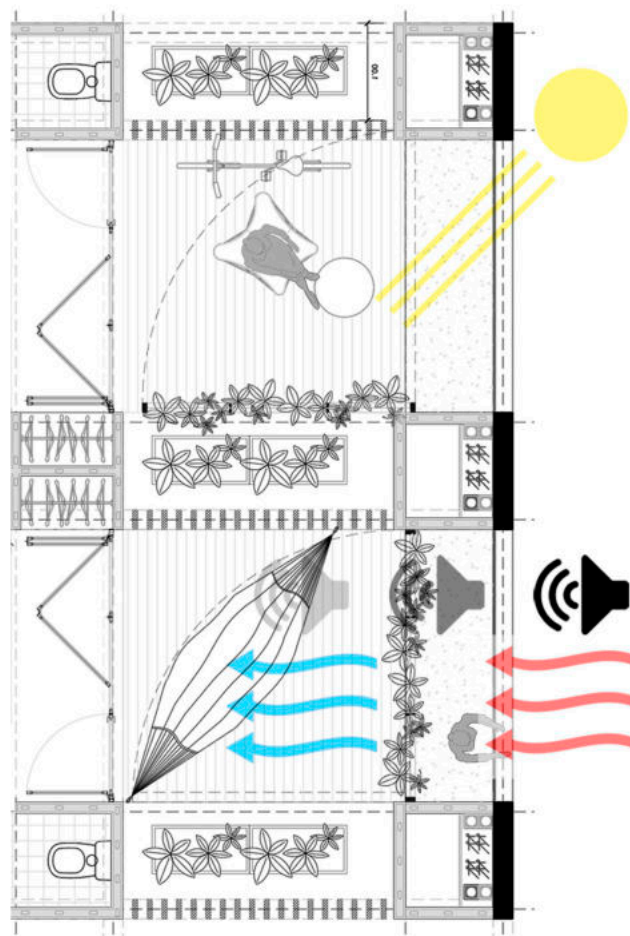


El modulo fuele cumple la funcion de un colchon verde, se trata de una naturaleza domesticada, controlada, en sistemas de canteros, y paneles pivotantes presentes en terrazas, con vegetacion trepadora en mallas metalicas rectangulares

Cumple la funcion de filtro solar, de reduccion de calor exterior hacia dentro del edificio, permitiendo una mayor eficiencia en la climatizacion natural y asistida del bloque, resultando un mejor acondicionamiento termico

Crea una atmosfera en altura, que translada, sensaciones y condiciones del nivel cero, a los diferentes niveles en altura.

Este modulo fuele, es mantenido por una red de instalaciones que recolecta aguas de lluvia y las reutiliza para riego de los mismos.





**LA VIVIENDA NO ES UNA UNIDAD MATERIAL,
SINO TEMPORAL**

LA CIUDAD:

¿Un espacio para vivir o para convivir?

Como se cita al principio, un fragmento de Sola-Morales, Ignasi, la ciudad se encuentra inmersa en un escenario constante de cambios de procesos sociales, culturales y locales.

La reconfiguración de espacios y programas, lo transitorio, la ausencia de la idea de propiedad en detrimento del "alquiler constante", la creciente expectativa de vida, la redefinición de los afectos, la perdurabilidad de los vínculos, los nuevos y múltiples modelos de familia, la movilidad laboral, los movimientos migratorios, los dispositivos portátiles, en la era post digital...

El auge de la "economía colaborativa", junto con los recursos globales que se agotan precipitadamente, y una obliga a repensar el concepto de propiedad y participación en la vida cotidiana, incluso en la vivienda.

¿Que oportunidades podría ofrecernos la co-habitación?

¿Como podría persuadirnos de renunciar a nuestra privacidad y redefinir lo que entendemos por hogar?

El protocolo de habitar ya no es tan estricto, los hogares cada vez se conforman con menos habitantes y menos metros cuadrados. Como consecuencia de ello, se obtienen ambientes cada vez más neutros, menos particulares.

No hay un usuario tipo, de una familia tipo, habitando una planta tipo.

El hombre de la actualidad requiere un hábitat indeterminado y adaptable a sus necesidades, con espacios flexibles en su uso, inestables, capaces de concebir usos superpuestos y cambiantes, durante los días, y durante el mismo día.

Entendiendo, que la nueva casa es en realidad muchas cosas, se dilata, se comprime, se adapta y muta.

A partir de estos parámetros, que suceden día a día, se plantea diseñar la mutación que demanda la sociedad para sus viviendas, donde los mínimos criterios, sean las únicas leyes que organizan el proceso que pasa de un estadio urbano a otro.

Estos factores, complementado con el acelerado avance tecnológico constante: almacenamiento de información en "nubes", los dispositivos portátiles que nos permiten generar esferas domésticas en cualquier espacio que nos encontremos.

La vivienda ya no es una unidad material, sino temporal.



REFERENTES - BIBLIOGRAFIA



- PLOT Nº 50: Mundos compartidos
- PLOT Nº 8: Modos de habitar 2
- PLOT Nº 14: Modos de habitar 3
- PLOT Nº 11: Habitar domestico
- Instituto Nacional de Estadística (INE) Censo de población y vivienda 2011, (PDF)
- Instituto Nacional de Estadística (INE) Censo de población y vivienda 2001. (PDF)
- Instituto Nacional de Estadística (INE) Nulidades, Separaciones y Divorcios 2011, (PDF)
- Instituto Nacional de Estadística (INE) Indicadores Demográficos Básicos 2011 (PDF)
- Eric Klinenberg: El objetivo es vivir solo, no en soledad. New York Times 16-02-2012 (PDF)
- Banham, Reyner: La retirada italiana del movimiento moderno
- Castells, Manuel: El surgimiento de la sociedad de redes. Cap. 6: El espacio de los flujos
- Colomina, Beatriz: La domesticidad en guerra
- De sola-morales, Ignasi: Presentes y futuros. La arquitectura en las ciudades
- Rem Koolhaas: S,M,L,XL. Ciudad generica

