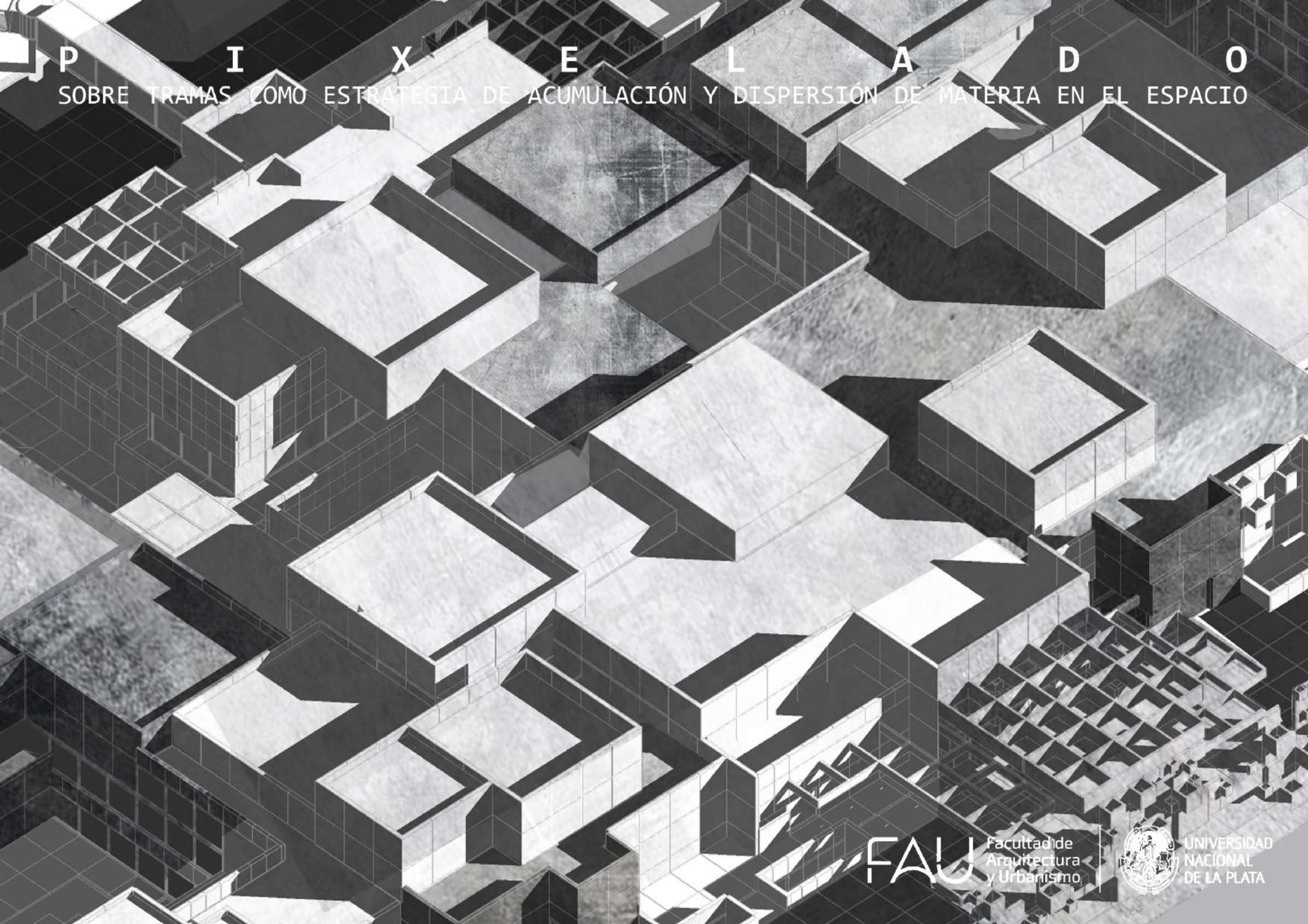


P I X E L A D O

SOBRE TRAMAS COMO ESTRATEGIA DE ACUMULACIÓN Y DISPERSIÓN DE MATERIA EN EL ESPACIO



Autor: Victoria Luján, CARAFFINI N° 36265/2

Título: Pixelado como estrategia de acumulación y dispersión de materia en el espacio ; Aeropuerto en La Plata”

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Proyecto Final de Carrera. Fecha de defensa: 12/12/2022

Licencia Creative Commons



Docentes:

Arq. Pablo SZELAGOWSKI

Arq. María Florencia PÉREZ ÁLVAREZ

Unidad Integradora:

-María Elena RISSO

-Julián CARELLI

-Cecilia GIUSSO

Taller Vertical de Arquitectura N° 7 : SZELAGOWSKI - REMES LENICOV - DIAZ DE LA SOTA

GENEALOGIA
PROYECTUAL

1

PROBLEMA
PROYECTUAL

2

PROCESO DE
PROYECTO

3

PROYECTO
GENEALÓGICO

4

1 GENEALOGÍA - PROYECTUAL

- 05- Presentación del tema
- 07- Genealogía proyectual
- 08- Temas genealogía

2 PROBLEMA - PROYECTUAL

- 10- Introducción al problema proyectual y conceptos
- 11- Análisis según el tema por sistemas
- 13- Referentes

3 PROCESO - PROYECTUAL

- 15- Conectividad del sector con la ciudad
- 16- Síntesis de proceso proyectual
- 17- Desarrollo/Experimentación proyectual

4 PROYECTO - GENEALÓGICO

- 28- Del diagrama al proyecto arquitectónico
- 30- Conectividad sector
- 31- Implantación
- 32- Propuesta urbana
- 33- Axonometría terminal
- 34- Planta techos
- 35- Flujo de arribos y partidas
- 36- Planta partidas +5.45m
- 37- Planta arribos +/- 0.00m
- 38- Planta oficinas +9.00m
- 39- Planta subsuelo -5.20m
- 40- Flujo de pasajeros y equipaje
- 41- Zonificación de áreas programáticas
- 42- Cortes
- 43- Vistas
- 44- Esquema estructural
- Perspectiva hall de partidas
- 45- Corte crítico + instalaciones
- 46- Perspectivas
- 49- Bibliografía
- 50- Conclusiones



PRESENTACIÓN DEL TEMA

El presente trabajo final de carrera tuvo por objeto el desarrollo en profundidad de un tema problema: *“pixelado sobre trama como estrategia de acumulación y dispersión de materia en el espacio”* con la finalidad de bajo este precepto realizar el proyecto de una terminal aeroportuaria para la ciudad de La Plata.

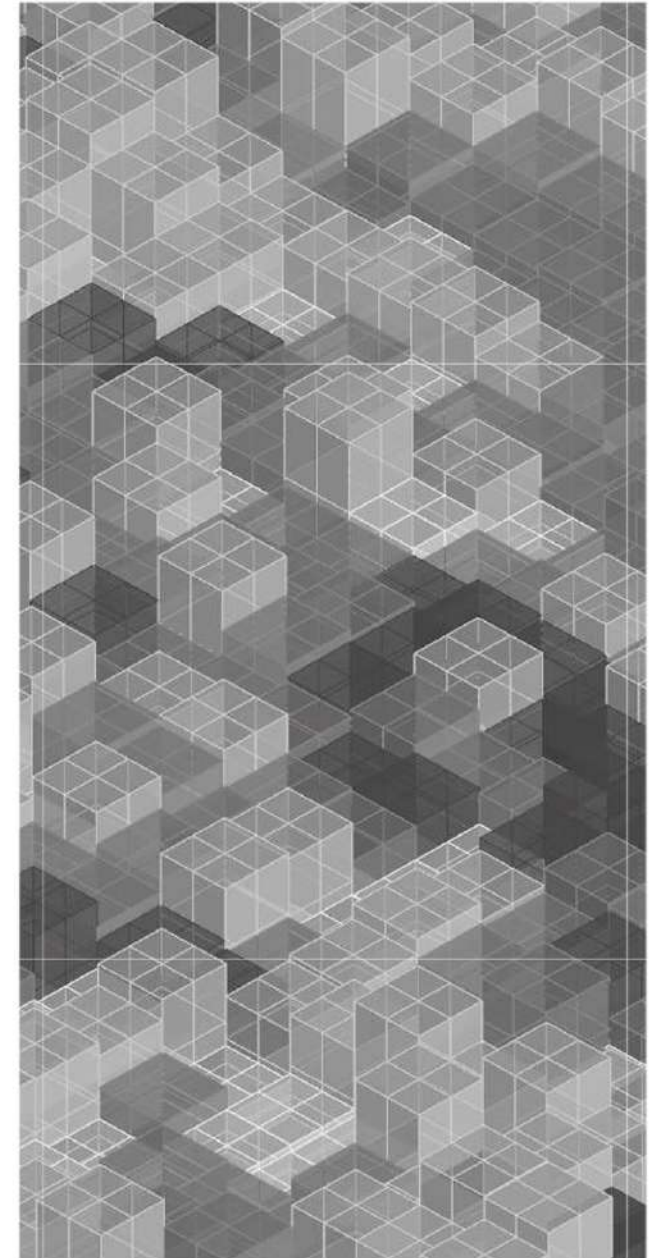
La elaboración de la terminal aeroportuaria se centró en la investigación, el estudio y la observación de los aspectos técnicos y funcionales requeridos para el proyecto y desarrollo de la misma. Las decisiones durante el proceso proyectual y la concreción del mismo estuvieron estrecha y directamente relacionadas con el tema problema ya mencionado. Así fue como cada operación, estrategia de intervención en el sitio y decisión fue tomada bajo el precepto planteado en el tema.

El proceso de investigación implicó en primera instancia la definición del tema-problema ya mencionado, luego de esto una vez definido el tema y entrenado en el proyecto genealógico me dedique a estudiar que implicaba el desarrollo de una terminal aeroportuaria, las instalaciones que esta alberga ya que es un programa específico y los tipos de espacios que esta necesita. Para esto conté con clases expositivas de Pablo Szelagowski y material específico según indican las normas internacionales actuales.

¿Porque una terminal aeroportuaria en la ciudad de La Plata? Los motivos son múltiples y fueron parte de esta investigación, más adelante menciono algunos de ellos por ejemplo en la ciudad tenemos atractores de viaje por educación (unlp); salud (congresos); trabajo en general; política (otros gobernadores provinciales podrían llegar a la ciudad de forma directa teniendo en cuenta que la ciudad es una capital provincial); Turismo (agroturismo, museos, arquitectura, cicloturismo). Teniendo en cuenta lo ya mencionado y la cercanía de La Plata con Buenos Aires se debería gestionar un aeropuerto económicamente competitivo, así sobrarían los motivos para llegar desde cualquier punto del país a esta terminal aeroportuaria.

La terminal de un aeropuerto es un espacio en tránsito, donde la gente busca lugares y los atraviesa con el fin de tomar un vuelo o arribar de un vuelo y salir del edificio para así llegar finalmente a destino. La secuencia de espacios en los aeropuertos esta predeterminada, por las instalaciones y los flujos de movimientos. El enfoque del diseño en el presente trabajo estuvo en el desarrollo de la escala de la terminal aeroportuaria, la accesibilidad a ésta y el desarrollo de un plan general para el sitio donde se proyectó un edificio complejo que contempla sistemas espaciales específicos que requiere funcionalmente una terminal, mobiliarios urbanos, diseños viales, desarrollo de sistemas de pistas de aterrizaje, iluminaciones, recursos gráficos, etc.

Todo lo anteriormente mencionado se realizó partiendo y teniendo como guía el tema problema a desarrollar. Desde la primera exploración para intervenir el sitio hasta el módulo de control de seguridad para los controles de migraciones. A continuación, detallare como con el tema problema se barrieron todas las escalas necesarias para el desarrollo del presente trabajo.



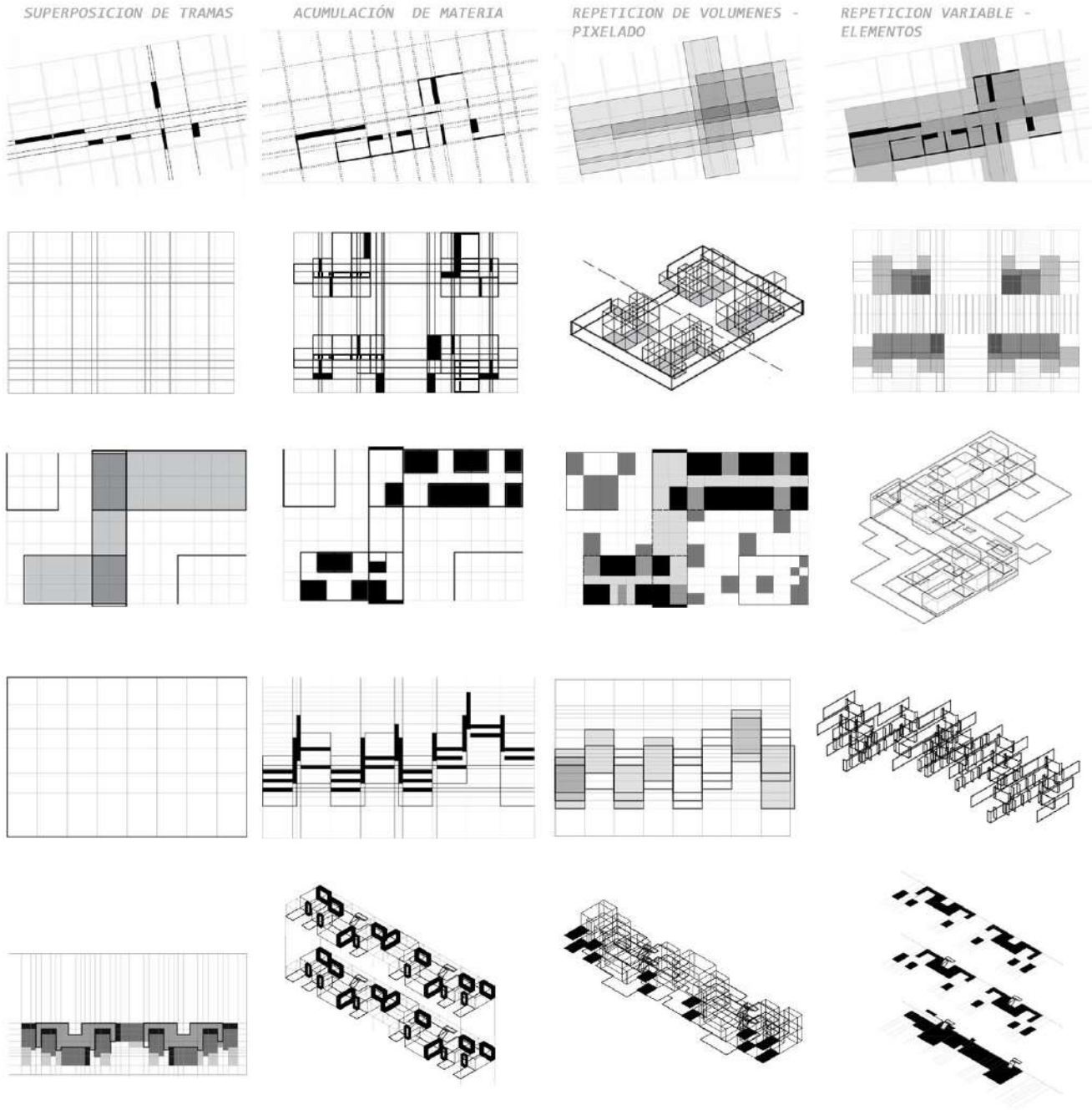
GENEALOGIA
PROYECTUAL

1

Implico la revisión, estudio y reflexión sobre todos los proyectos realizados a lo largo de mi carrera. Para esto tuve que recopilar todos los documentos/ proyectos que había acumulado a lo largo de estos años. Esto significo un proceso de introspección, revisión y extrañamiento sobre los mismos.

En primera instancia el los analicé con la idea de mirar algo "desconocido" con el objetivo de encontrar nueva y mas información sobre material que yo misma produje hace algunos años. En estos encontré constantes, inquietudes, intenciones y deseos mas o menos desarrollados, pero sobre todo una manera propia de iniciar una investigación como puede ser un proyecto de arquitectura. Estos temas de interes propios direccionaron el camino para el desarrollo del presente trabajo final de carrera. Lo mas interesnate a la hora de pensar en el presente proyecto final de carrera es que no implica el simple hecho de hacer un proyecto sino que se recurre a temas de interes desarrollados en el pasado que pueden aportar al momento de iniciar un nuevo p r o y e c t o .

TEMAS DE INTERES que surgieron de la genealogia proyectual: *Espesores variables; Acumulación y repetición de materia en diferentes direcciones y niveles; Repetición variable*, puede generar acumulación de materia a partir de la realización de diferentes operaciones; *Superposición de tramas* para sobre esta realizar la repetición y acumulación de materia. *Pixelado* Redistribuir la masa y la materia de proyecto a partir de una anarquía homogénea. Dispersando y compartimentando la materia.



TEMAS CONSTANTES GENEALOGIA

ESTACION DE TREN_ *Extensión de trama, circulaciones que derraman / desbordan hacia el exterior. Yuxtaposición de volúmenes.*

CASA MAR AZUL_ *Espesores variables, superposición de elementos que conforman el espacio. Degrade de intensidad en la ocupación.*

ESCUELA_ *Yuxtaposición de geometrías. Elementos dispuestos en direcciones opuestas. Elemento tipo cinta plegado nexa entre elementos. Lleno y vacíos en cubierta. Tratamiento del cero a partir de trama*

4 VIVIENDAS_ *Repetición y sumatoria de volúmenes. Desplazamientos generación de espesores variables. Aperturas según la multiplicación de desplazamientos.*

HOTEL_ *Trama espacial contenedora de repeticiones y desplazamientos. Espesores variables por acumulación. Espesores variables por acumulación en vertical y horizontal. Aperturas según la dirección de desplazamientos.*

VIVIENDAS ESCALONADO_ *Repetición y sumatoria de volúmenes. Espesores variables por acumulación en altura y según dirección de planta.*

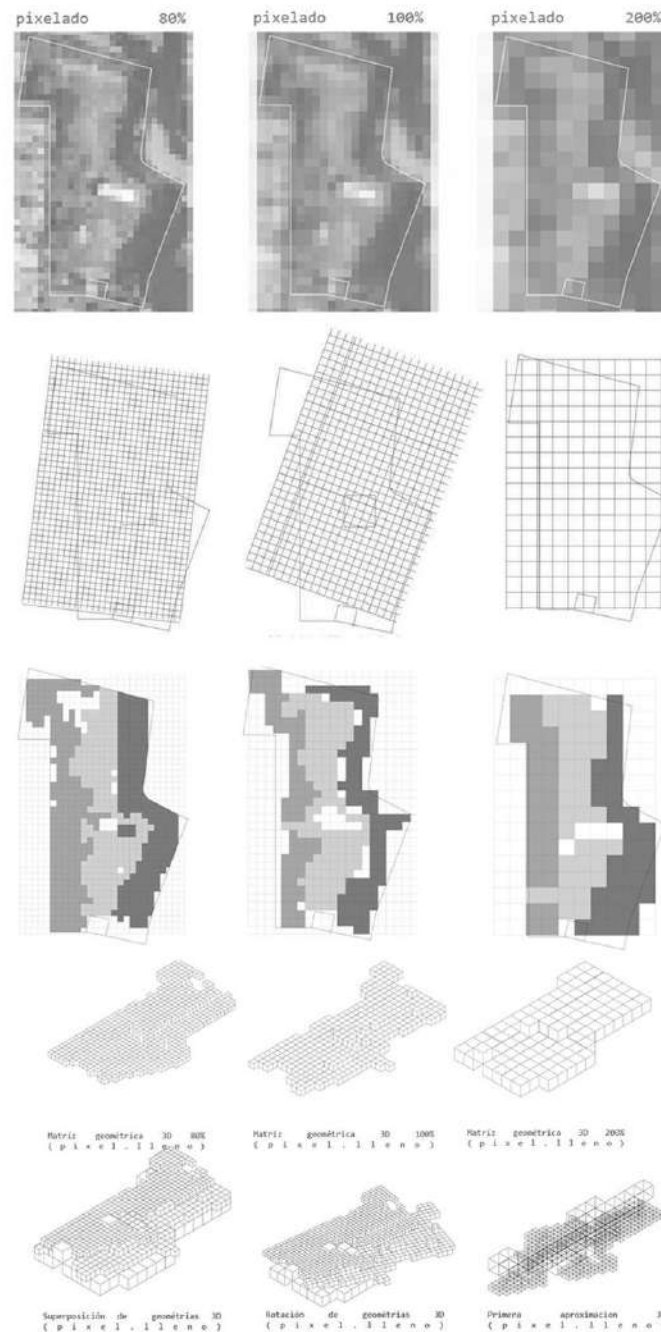
BIBLIOTECA LIBROS EXTRAÑOS

Pixelado 3D sobre tramas rotadas superpuestas según direcciones predominantes en el sitio. Dispersión y compartimentación de la materia.

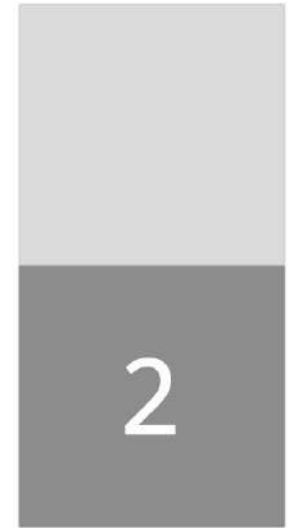
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL TEMA PROBLEMA

ESPESORES VARIABLES_ Acumulación y repetición de materia en diferentes direcciones y niveles. Repetición variable puede generar acumulación de materia a partir de la ejecución de diferentes operaciones. Superposición de tramas para sobre estas realizar la repetición y acumulación de materia.

PIXELADO_ Redistribuir la masa y la materia de proyecto a partir de una anarquía homogénea. Dispersando y compartimentando la materia.



PROBLEMA
PROYECTUAL



P I X E L A D O SOBRE TRAMAS COMO ESTRATEGIA DE ACUMULACIÓN Y DISPERSIÓN DE MATERIA EN EL ESPACIO

PIXEL_ palabra valida para hacer referencia a la *acción y efecto de hacer visible* cada una de las pequeñas *superficies homogeneas* que forman una imagen, de modo que ésta queda defromada y difusa.

PIXELAR_ acción para abordar conjuntamente un todo de forma anarquica pero de manera homogenea.

PIXELACIÓN_ *interpolación de pixeles* para la pixelación se mezcla suavemente o interpola el color de un pixel adyacente en altos niveles de zoom. Esto crea una imagen mas organica, tambien mas b o r r o s a .

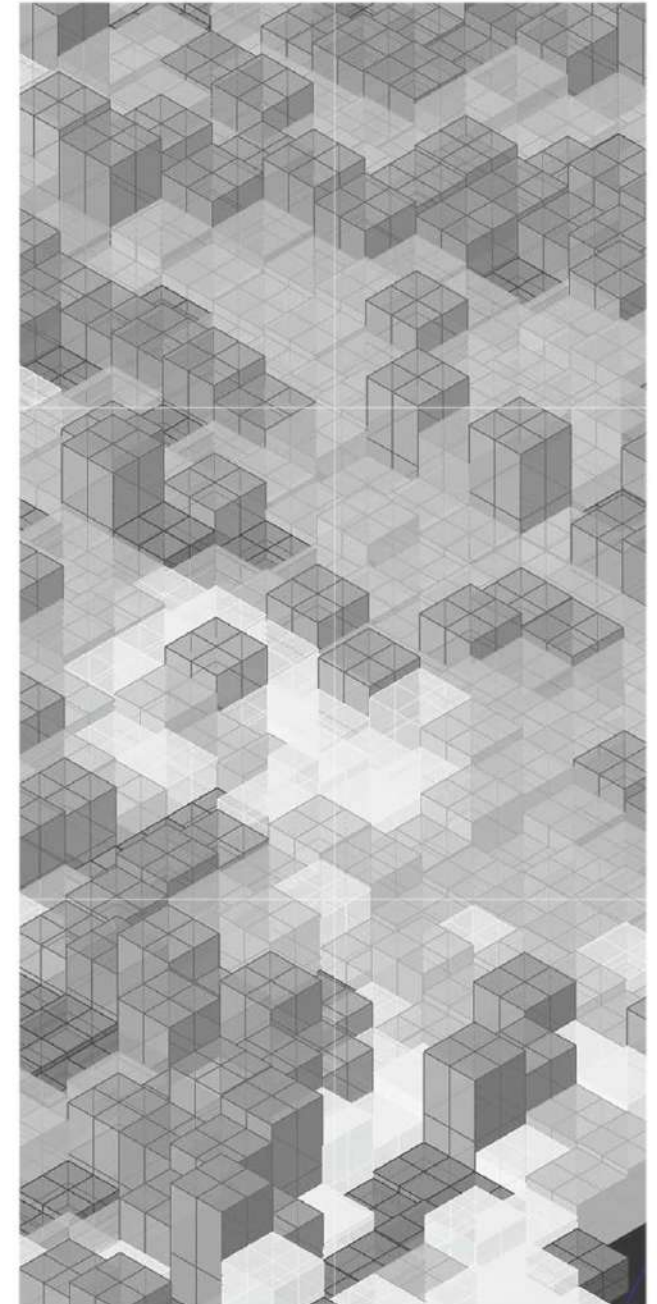
TRAMA_ disposición interna en que se relacionan o se corresponden las partes de un todo. Es la construccion de una estructura formada por una serie de elementos entrecruzados.

ESTRATEGIA_ serie de acciones muy meditadas y orientadas hacia un “fin” determinado.

ACUMULACIÓN_ Acción que hace referencia a la sumatoria de partes o elementos localizados en el espacio.

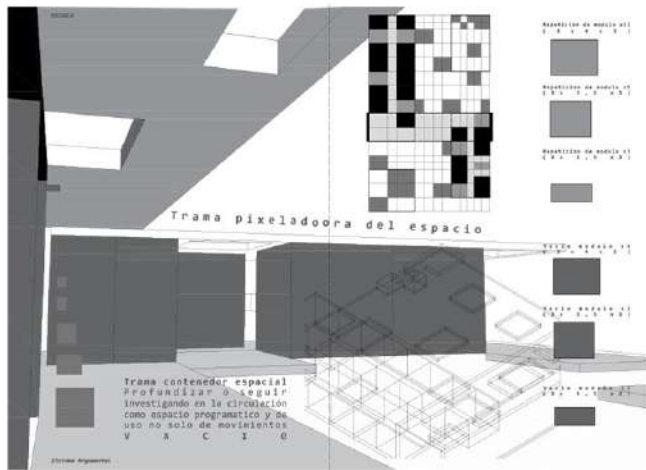
MATERIA_ Componente principal de los cuerpos, suceptible a toda clase de formas y de sufrir cambios, alteraciones y operaciones.

DISPERSIÓN_ Acción para que un conjunto de elementos o partes se separen en diferentes direcciones. Hciendo menos nítidas las partes.



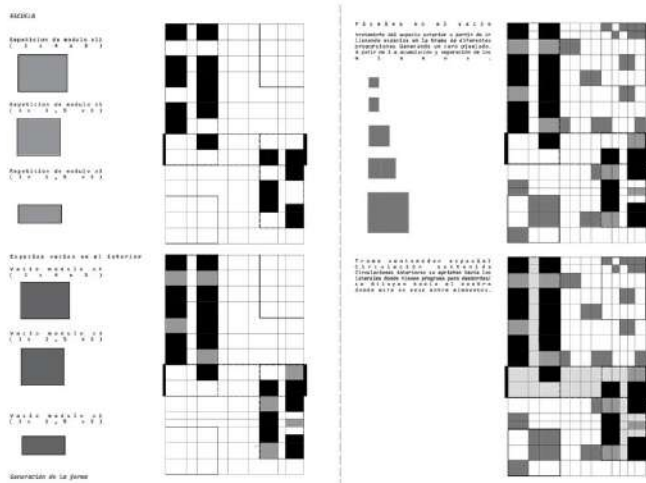
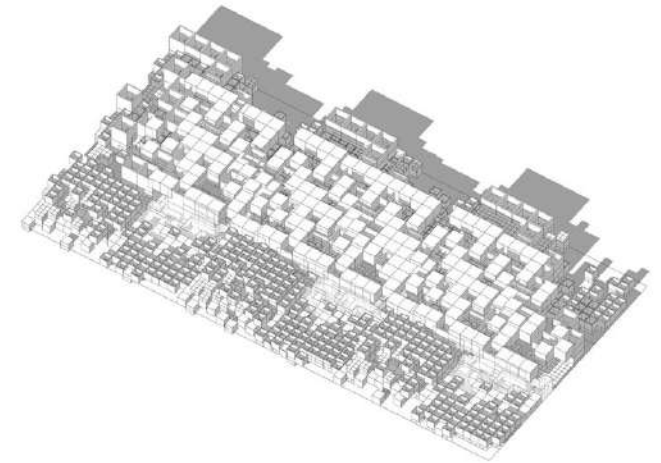
P I X E L A D O

SOBRE TRAMAS COMO ESTRATEGIA DE ACUMULACIÓN Y DISPERSIÓN DE MATERIA EN EL ESPACIO



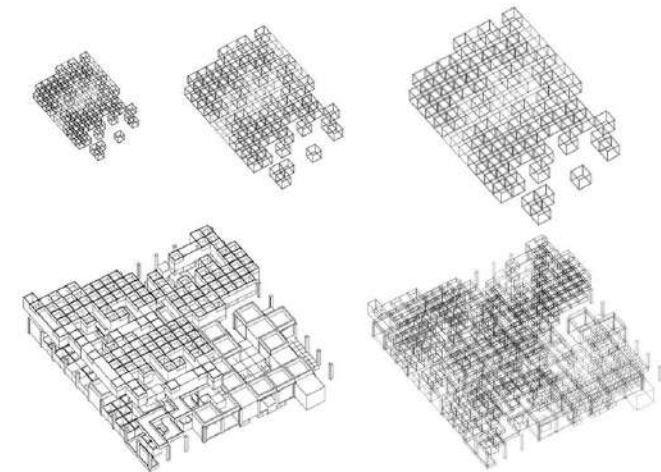
INTENSIDAD MATERIAL

Conforme a la distribución de la materia según la organización propuesta por la trama, geometría de base. Mediante ésta se organizara la distribución de la materia en el espacio. Por medio del pixelado se buscara redistribuir y dispersar la materia y masa de proyecto a partir de una anarquia homogénea. Dispersando y compartimentando la materia.

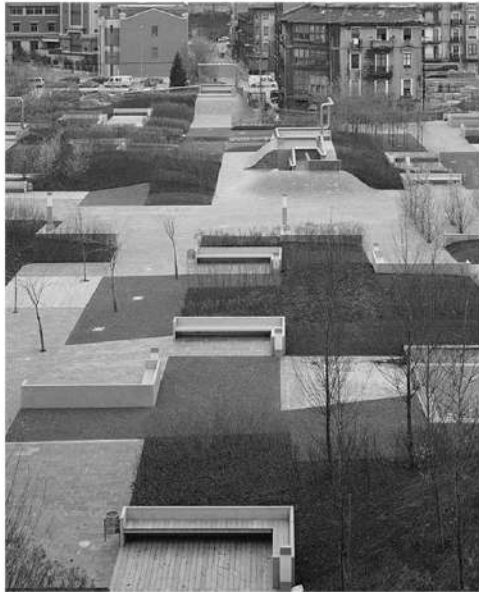


GENERACIÓN DE LA FORMA

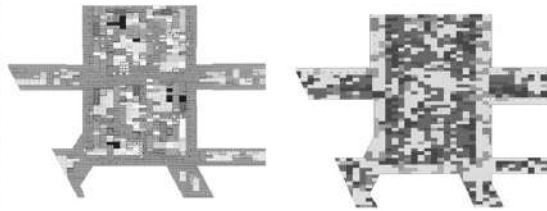
Entendiendo el elemento o la parte como centro de éste trabajo que surge de tener al pixelado como concepto principal con el que operar. Se buscará la generación de la forma a partir de la repetición y acumulación y dispersión de elementos y pequeñas partes que conformaran el todo. Los mismos podrán estar sormetidos a distintas operaciones como es el escalado que ayudará a transicionar el pasaje de escala.



PLAZA DE DESIERTO-BARACALDO ARQ. EDUARDO ARROYO



REFERENTE UTILIZADO PARA EL TRABAJO CON PÍXELES Y TRAMAS, ACUMULACIÓN Y DISPERSIÓN DE MATERIA EN EL ESPACIO. ANARQUÍA HETEROGENEA A PARTIR DE OPERACIONES DE PIXELADO. TRATAMIENTO DEL EXTERIOR COMO ASI TAMBIEN DEL INTERIOR, DONDE CADA PIXEL O SECTOR PIXELADO IMPLICA UN TIPO DE USO Y A SU VEZ UN TIPO DE MATERIALIDAD, COMO TAMBIEN DIFERENTES RELACIONES Y TRANSICIONES ENTRE LAS PARTES NECESARIAS EN LOS CAMBIOS DE ESCALA.



THE CLOUD MVRD

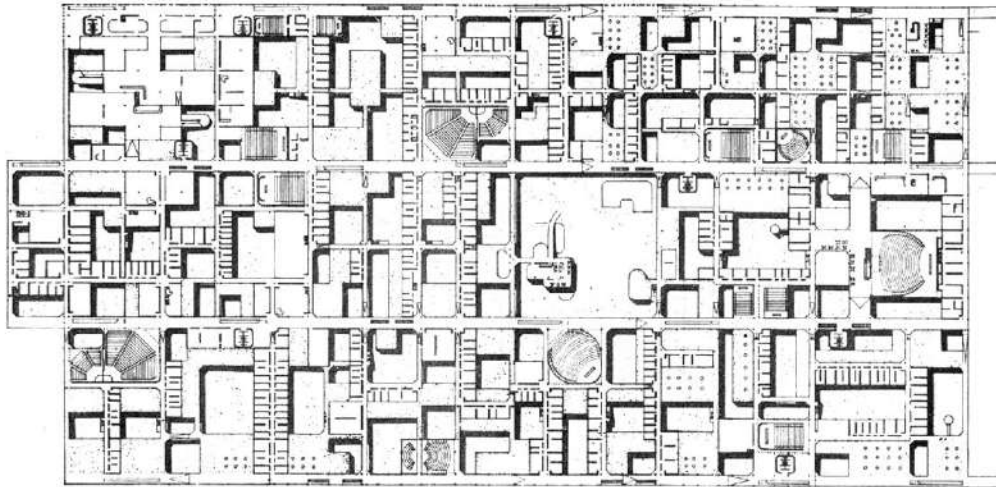


REFERENTE UTILIZADO PARA EL TRABAJO INTERIOR DE LA TERMINAL TRATAMIENTO DE LLENOS Y VACIOS. DOBLES O TRIPLES ALTURAS PARA JERARQUIZAR DIFERENTES ESPACIOS (EJ HALL PARTIDAS, RETIRO DE EQUIPAJES, HALL ARRIBOS)

TRABAJO CON EL INGRESO DE LUZ EN LOS SECTORES MAS IMPORTANTES PARA ENFATIZAR LAS CONDICIONES ESPACIALES GENERADAS POR EL MISMO PROYECTO.

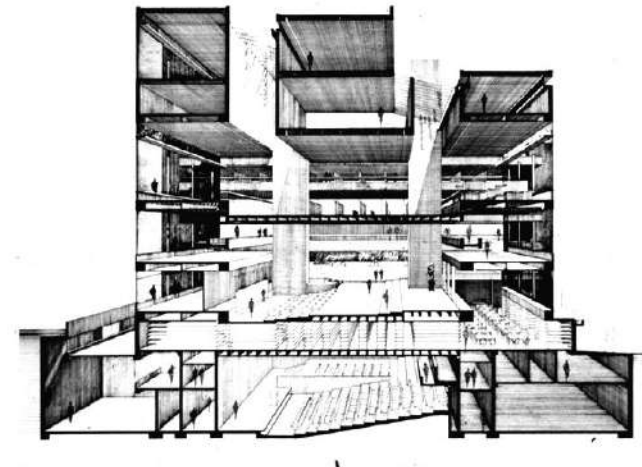
HACER VISIBLE LA ESTRUCTURA COMO PARTE FUNDAMENTAL DEL SISTEMA ESPACIAL Y MATERIAL

UNIVERSIDAD LIBRE DE BERLIN GEORGES CABILLES, ALEXIS JOSIC Y SHAQRACH MUDOS



TRABAJO CON TRAMAS, ACUMULACIÓN Y DISPERSIÓN DE LA MATERIA EN EL ESPACIO, GENERACION DE UN EDIFICIO EXTENDIDO EN EL TERRITORIO A PARTIR DE LA REPETICIÓN DE PARTES Y GENERANDO RELACIONES ENTRE ELLAS CON VACIOS O ESPACIOS INTERMEDIOS DE RELACIÓN.

ART AND ARCHITECTURE BUILDING YALE UNIVERSITY- NEW HAVEN CONNECTICUT DRAWING ARQ. PAUL RUDOLPH '5

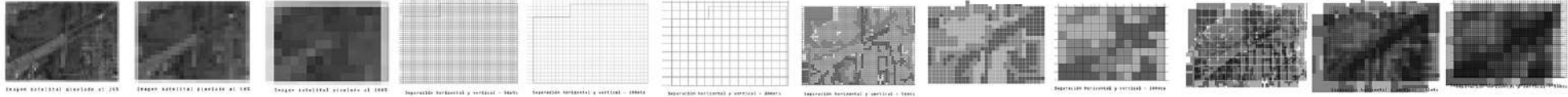


REFERENTE PARA LA GENERACIÓN DE RELACIONES ESPACIALES ENTRE LOS DISTINTOS NIVELES DEL EDIFICIO TERMINAL AEROPUERTO. DONDE LAS RELACIONES ESPACIALES EN CORTE SON ESENCIALES EN LOS ESPACIOS CENTRALES DEL EDIFICIO, ACENTUANDO LA JERARQUIA DE LOS MISMOS.

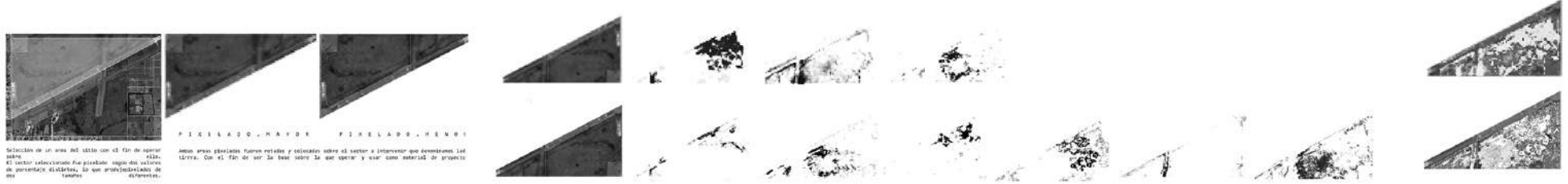
PROCESO DE
PROYECTO



SISTEMA
CONTEXTUAL



SISTEMA
CONTEXTUAL



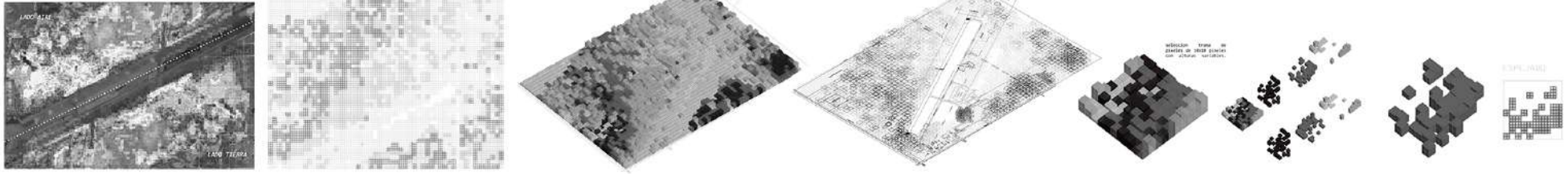
Selección de un área del sitio con el fin de operar sobre el vector seleccionado fue probable según los valores de porcentaje eliminados, lo que proyectó el área de los terrenos.

PIXELADO - MAYOR

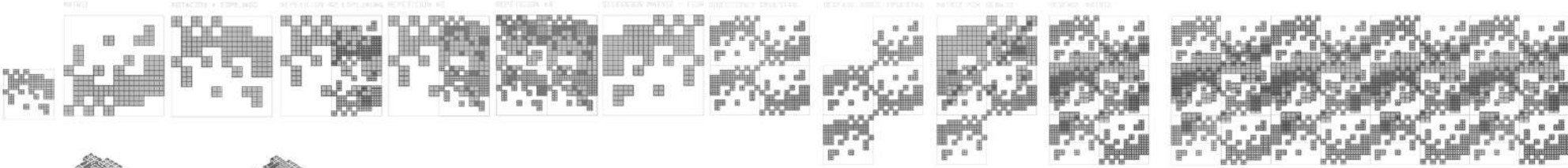
PIXELADO - MENOR

Como se puede observar, la selección de un área del sitio con el fin de operar sobre el vector seleccionado fue probable según los valores de porcentaje eliminados, lo que proyectó el área de los terrenos.

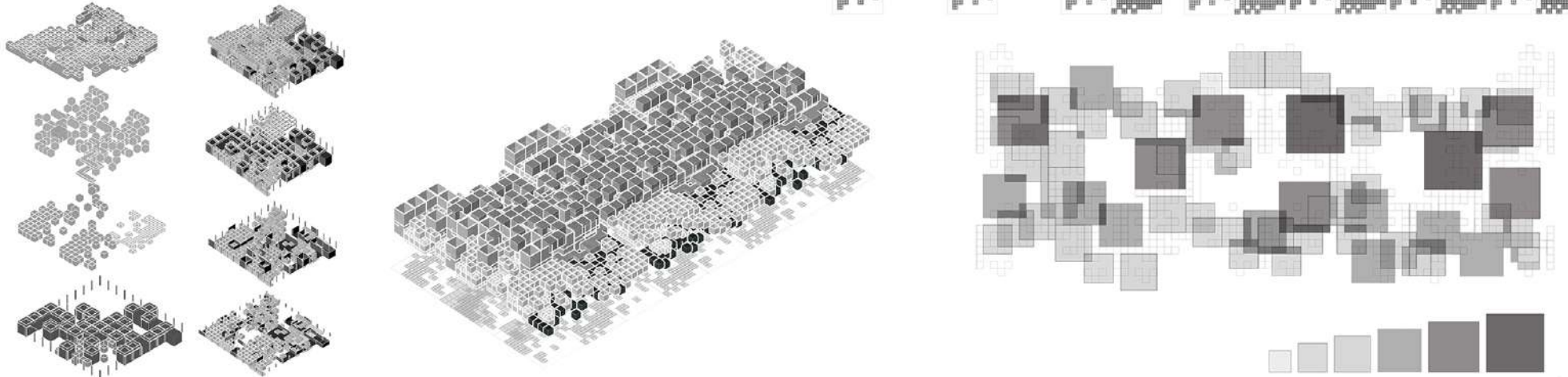
GENERACION
FORMAL Y MATERIAL



SISTEMA
GEOMETRICO



SISTEMA - ESPACIAL
+ MATRIAL



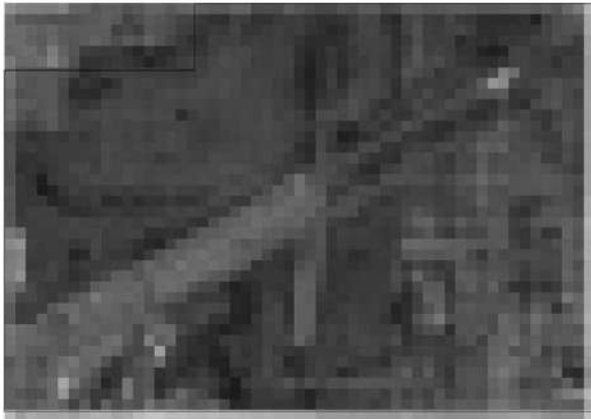


Imagen satelital pixelado al 25%

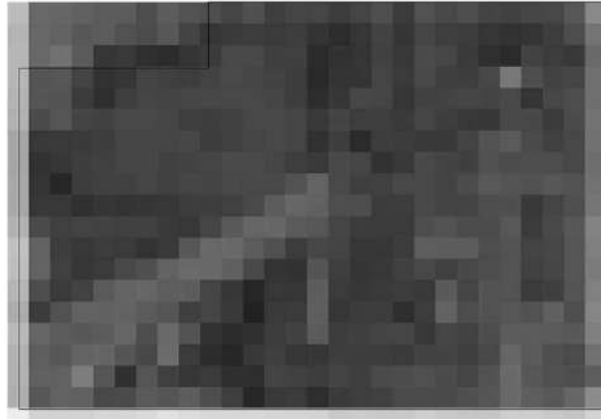


Imagen satelital pixelado al 50%

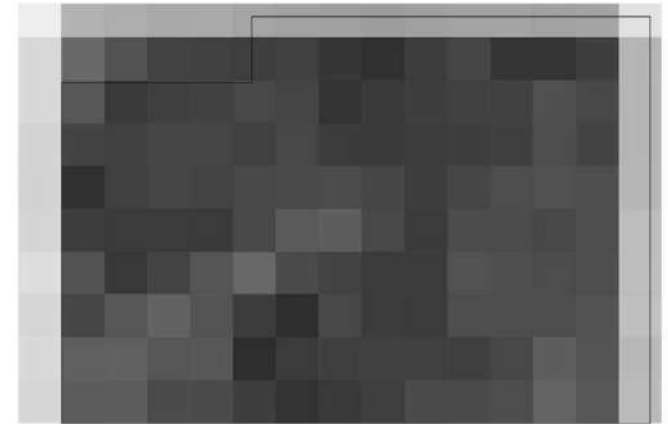
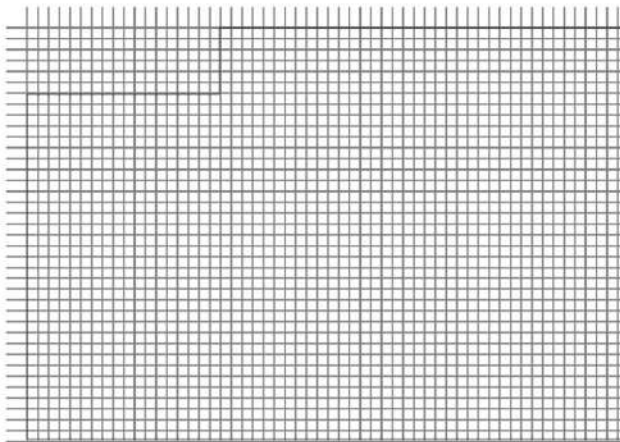
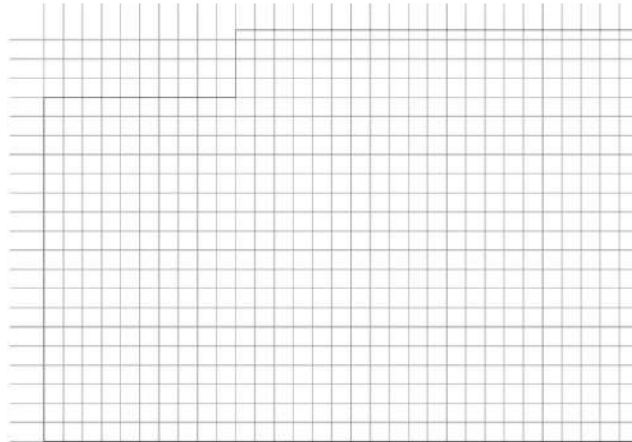


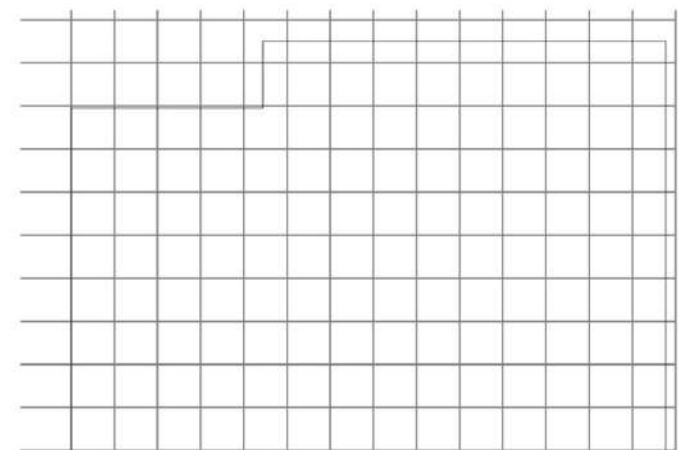
Imagen satelital pixelado al 100%



Separación horizontal y vertical - 56mts

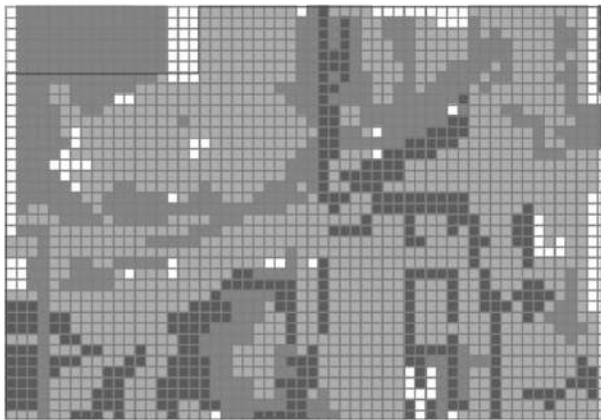


Separación horizontal y vertical - 100mts

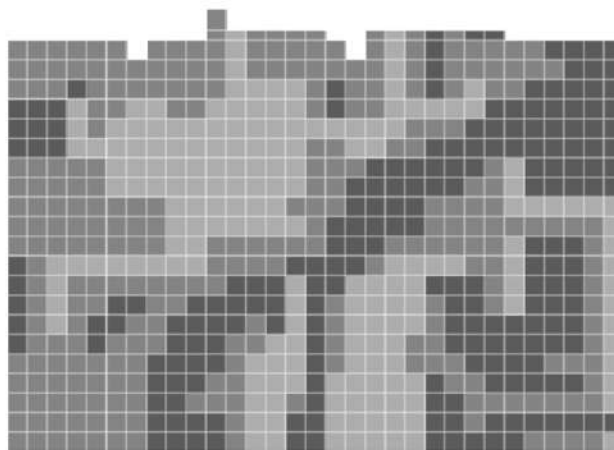


Separación horizontal y vertical - 200mts

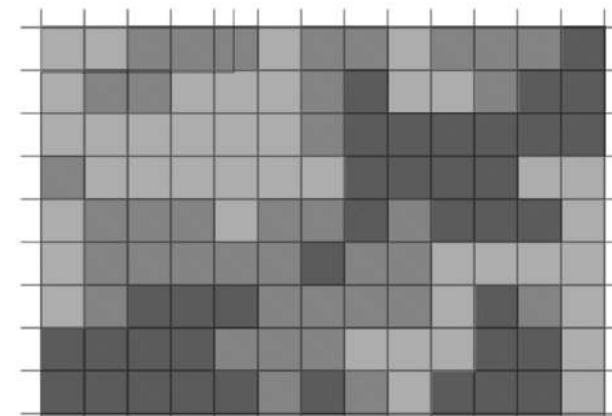
OPERACIONES - PIXELADO



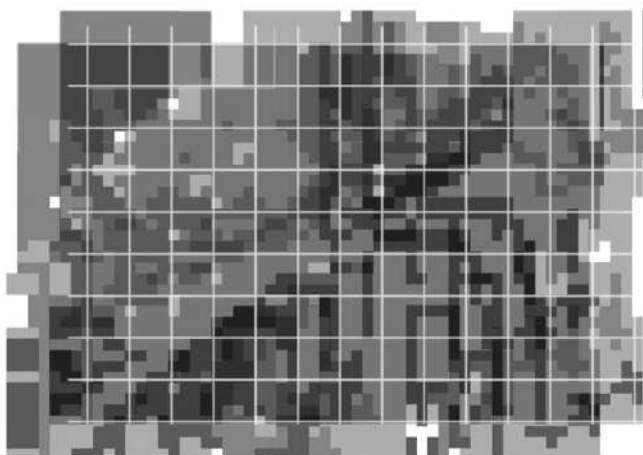
SEPARACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL 56MTS



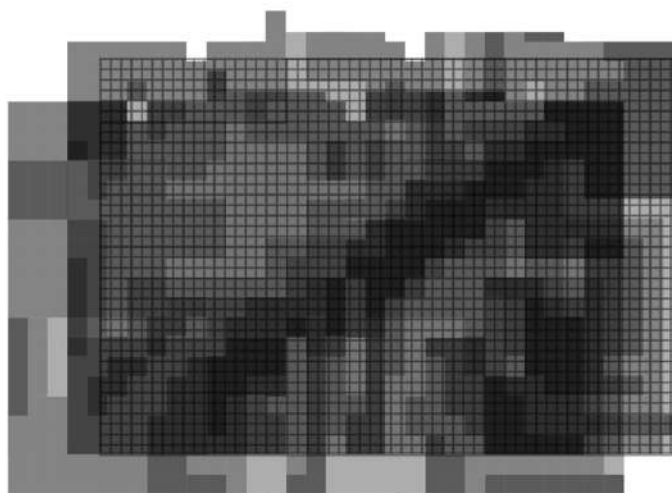
SEPARACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL 120MTS



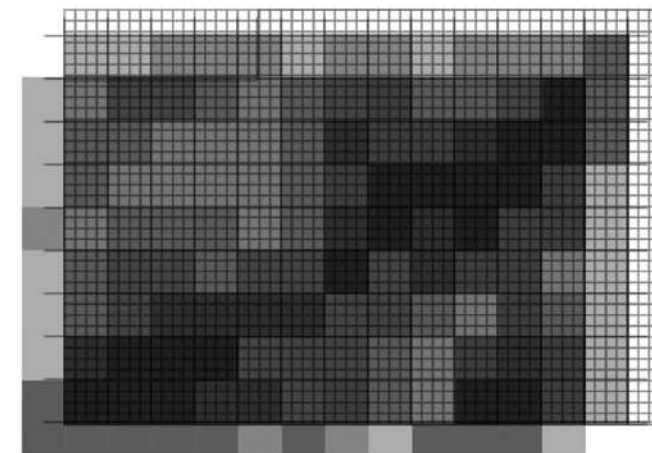
SEPARACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL 200MTS



DESPLAZAMIENTOS Y SUPERPOSICIÓN DE GRILLA 120MTS SOBRE PIXELADO 56MTS



DESPLAZAMIENTOS Y SUPERPOSICIÓN DE GRILLA 56MTS SOBRE PIXELADO 120MTS



DESPLAZAMIENTOS Y SUPERPOSICIÓN DE GRILLA 56MTS SOBRE PIXELADO 200MTS

OPERACIONES DE PIXELADO

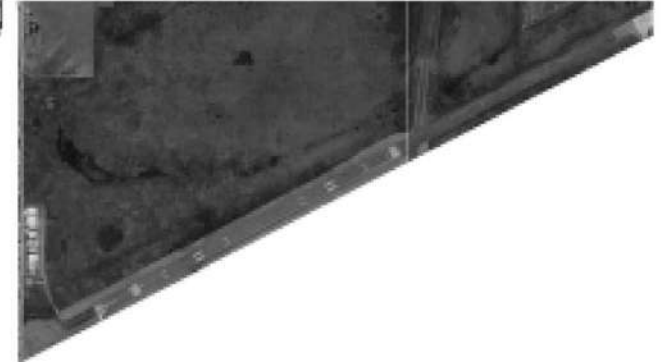
CON EL FIN DE GENERAR UN DIAGRAMA FOTOGRAFICO PIXELADO DEL SITIO A PARTIR DE OPERACIONES DE PIXELADO PROPIAS.



Selección de un área del sitio con el fin de operar sobre ella.
El sector seleccionado fue pixelado según dos valores de porcentaje distintos, lo que produjo pixelados de dos tamaños diferentes.

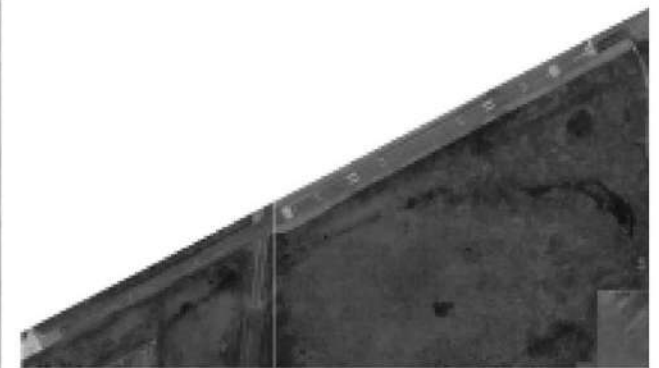


P I X E L A D O . M A Y O R



P I X E L A D O . M E N O R

Ambas áreas pixeladas fueron rotadas y colocadas sobre el sector a intervenir que denominamos lado tierra. Con el fin de ser la base sobre la que operar y usar como material de proyecto.



OPERACIONES DE PIXELADO

Selección de las imágenes satelitales pixeladas distintos valores de pixeles, trabajo en capas de los mismos.

PIXELADO GRANDE



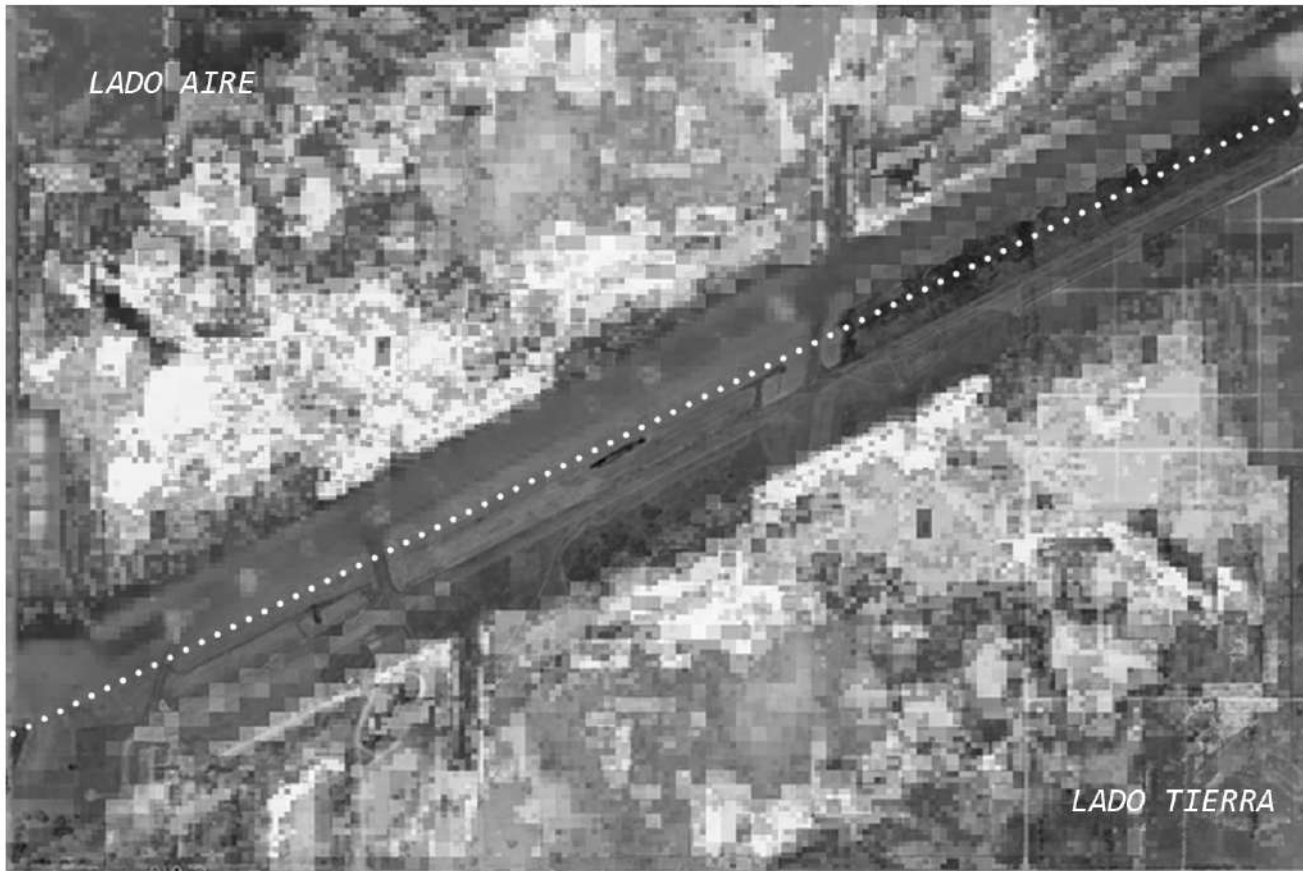
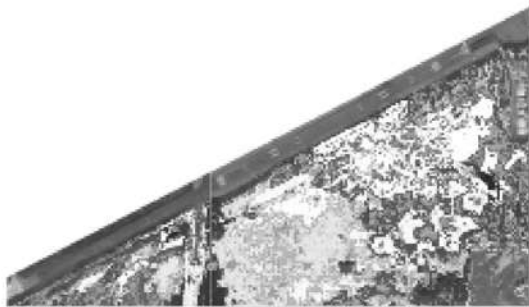
PIXELADO PEQUEÑO



S E L E C C I Ó N
S O B R E . P I X E L A D O
Pixelado imagen satelital con dos porcentajes diferentes que definen el tamaño de éstos pixeles. La selección de pixeles se realizó según su intensidad de color (valor) y áreas que ocupan en el espacio - agrupación. Estas agrupaciones de pixeles cuentan con un degradé que se traduce en menor acumulación de materia.

OPERACIONES DE PIXELADO

Diagramas producto de las operaciones de PIXELADO PEQUEÑO Y MAYOR + SUPERPOSICIÓN DE CAPAS



La imagen de la izquierda inferior es producto de la *superposición* de imágenes generadas por el PIXELADO PEQUEÑO + PIXELADO MAYOR. Esta imagen semi transparente deja ver la superposición de ambas *escalas de pixelado* y logro por medio de ella afectar todo el terrenos con operaciones propias de pixelado. Se espeja desde el LADO TIERRA hacia el LADO AIRE (al otro lado de la pista) cubriendo la totalidad del terreno de intervención con un DIAGRAMA de pixelado producto de operaciones y experimentaciones propias.

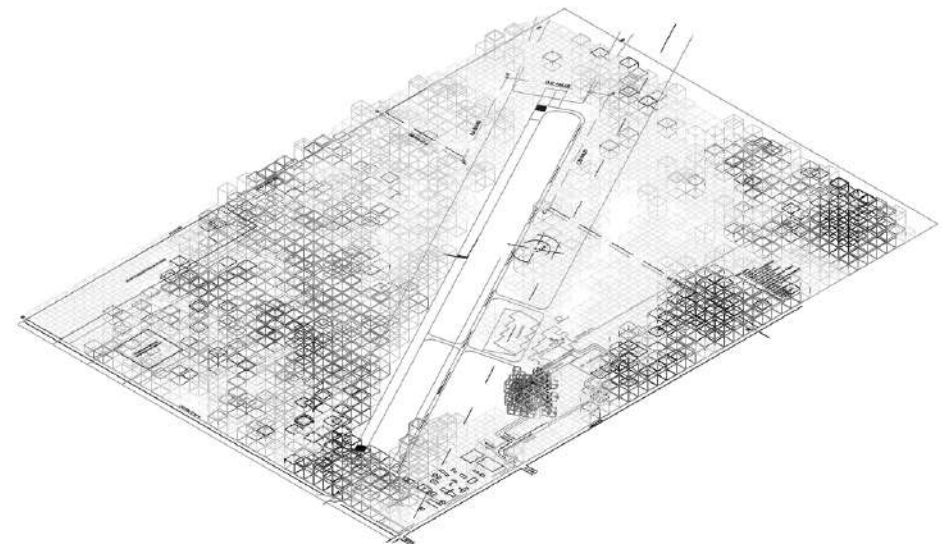
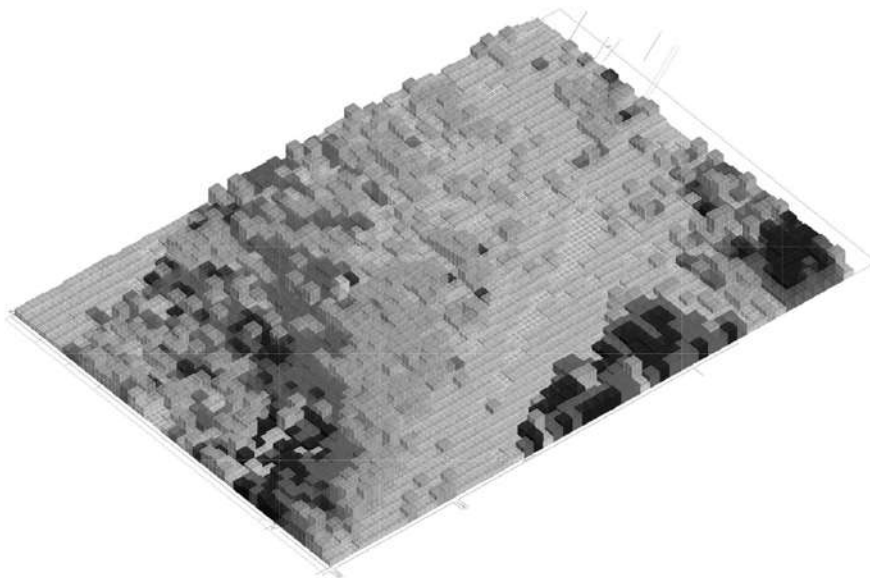
Diagrama producto de la superposición de imágenes PIXELADO PEQUEÑO + PIXELADO MAYOR. Esta imagen traslucida que deja ver la superposición de ambas escalas de pixelado se espeja desde el LADO TIERRA hacia el LADO AIRE (al otro lado de la pista) así logro cubrir la totalidad del terreno de intervención con una pixelado producto de operaciones propias.



IMAGEN UTILIZADA PARA LA GENERACION DE UN DIAGRAMA DEL TERRENO Y TIPO DE OCUPACIÓN EN 3 DIMENSIONES, POR MEDIO DE UN PROGRAMA CON OPERACIONES PARAMETRICAS. DEFINIENDO MEDIDAS EXACTAS PARA TENER DE REFERENCIA AL MOMENTO DE RELIZAR EL SIGUIENTE CAMBIO DE ESCALA QUE FUE EL TRABAJO EN LAS VIALIDADES DEL SITIO Y EL CONJUNTO EN GENERAL PARA LUEGO PASAR A LA ESCALA DE LA TERMINAL AEROPORTUARIA.



DIAGRAMA OCUPACIÓN DEL SITIO PARA IMPLANTACIÓN SOBRE EL QUE SE PLANTAEON LAS VIALIDADES DEL MISMO, LA UBICACION DE LA TERMINAL AEROPORTUARIA Y NUEVOS USOS EN EL PREDIO

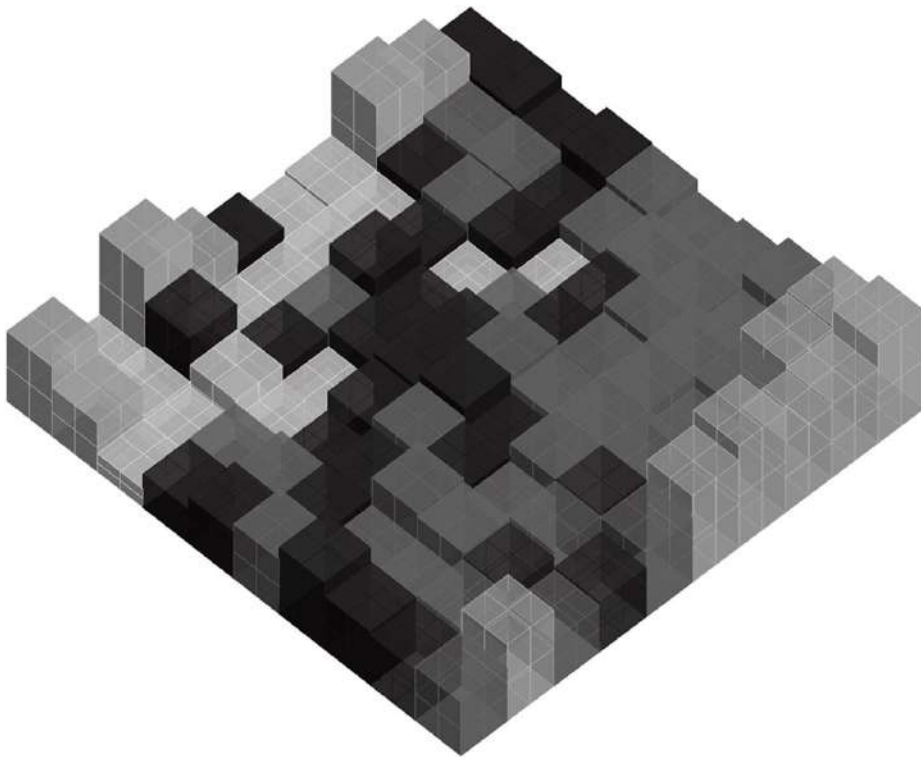


OPERACIONES PIXELADO

SELECCIÓN TRAMA DE PIXELES DE
10x10 PIXELES CON ALTURAS

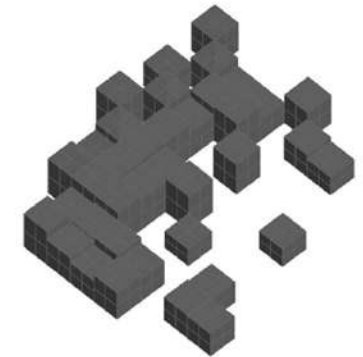
VARIABLES.

SE TRABAJA EN LA DESCOMPOSICIÓN DEL ELEMENTO SEPARÁNDOLO SEGUN EL CODIGO DE COLOR, PARA PODER ANALIZAR QUE MORFOLOGIA TIENE CADA UNA DE LAS PARTES Y LAS RELACIONES ESPACIALES POTENCIALES QUE TENDRIA EN



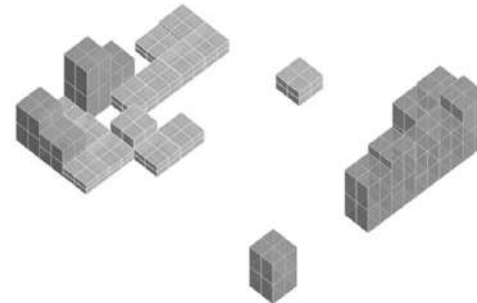
SELECCIÓN - MORFOLOGIA

SE IDENTIFICAN DISTINTAS RELACIONES EN ÉSTA MORFOLOGIA PRODUCTO DEL PIXELADO PARAMETRICO SOBRE LA PROPIA FOTO PIXELADA DEL SITIO. LAS RELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN SON DIVERSAS. HAY ELEMENTOS SUELTOS, OTROS MUY JUNTOS GENERANDO UNA ESPECIE DE ESPACIO MAYOR PRODUCTO DE LA ACUMULACIÓN DE MATERIA. Y ESPACIOS EN BLANCO / VACIOS A CAUSA DE LA FALTA DE ACUMULACIÓN DE MATERIA.



ESPEJADO DE MORFOLOGIA PIXELADA

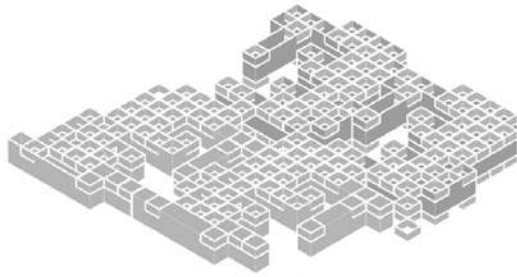
EN EL SIGUIENTE PASO SE BUSCARÁ EL PASAJE DEL DIAGRAMA AL PROYECTO ARQUITECTONICO INCORPORANDO LOS ELEMENTOS QUE LO CONFORMAN COMO TAL



AEROPUERTO PIXELADO

OPERACIONES Y DEFINICIONES ESPACIALES

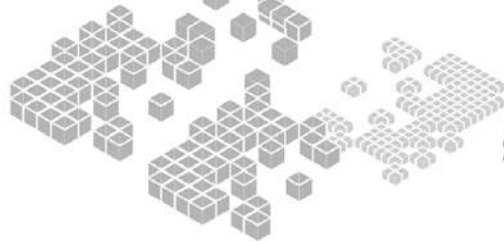
DE LA MORFOLOGÍA A LAS PRIMERAS DEFINICIONES
ARQUITECTONICAS Y ESPACIALES.



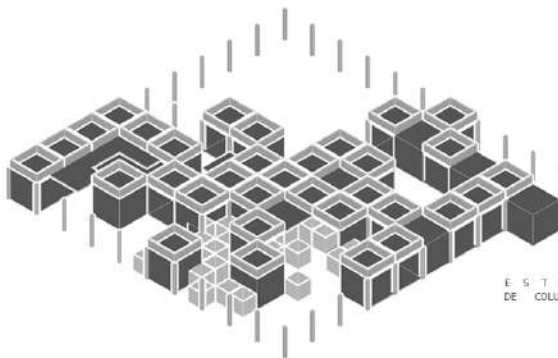
ESTRUCTURA CASETONADO
SUPERDPR



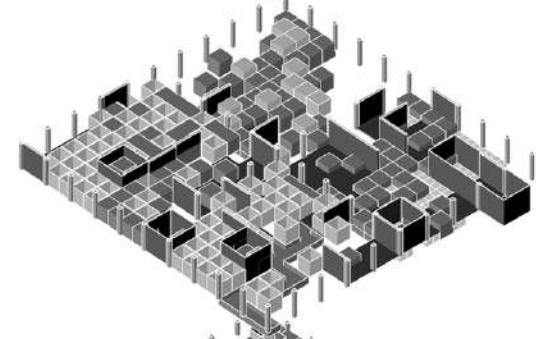
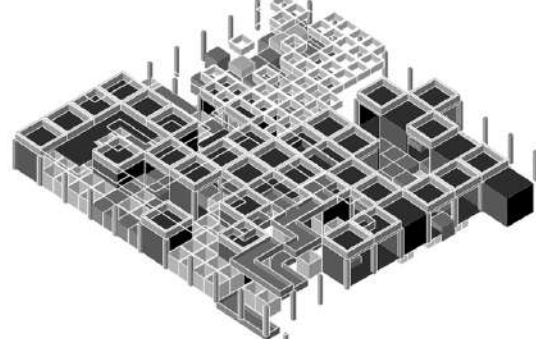
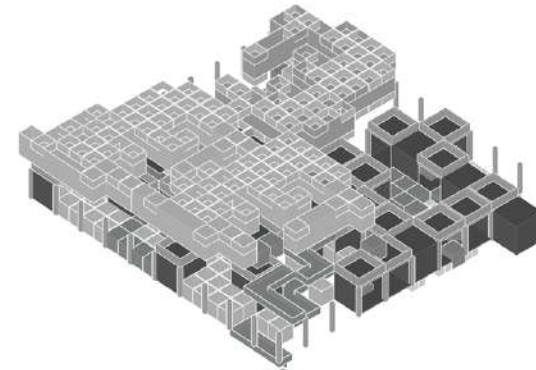
CIRCULACIONES



ORGANIZACIONES /
AGRUPACIONES ESPACIALES



ESTRUCTURA
DE COLUMNAS Y TABIQUES



ESTRUCTURA - CASETONADO

DADO QUE ES UN EDIFICIO QUE BUSCA SALVAR GRANDES LUCES EN ALGUNOS PUNTOS COMO EL HALL DE PARTIDAS EJ. PERO EN OTROS SECTORES PRETENDE TRABAJAR EL *ELEMENTO MAS PEQUEÑO* Y GRACIAS A ESTO *ABORDAR LA TOTALIDAD*, ESTE TIPO DE ESTRUCTURA CUMPLE CON ELLO Y *DEJA UNA HUELLA CONSTANTE DE LA MODULACION EN EL ESOACIO*

CIRCULACIONES

SE ENTIENDE Y PRETENDE QUE LAS CIRCULACIONES ESTEN ESTRECHAMENTE RELACIONADAS A LOS USOS, ES DECIR QUE NO SEAN SIMPLES CIRCULACIONES SINO QUE TAMBIEN SEAN ESPACIOS DE USO. LAS MISMAS DEBEN TOMAR LA LOGICA DE PIXELADO, ABSORBIENDO CAMBIOS DE DIRECCIONES Y SUPERPOSICION CON LOS ESPACIOS A LOS QUE ELAS S I R V E N N .

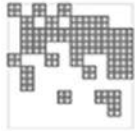
AGRUPACIONES - ESPACIALES

PARTIENDO ESTE TRABAJO DESDE LA REPETICIÓN Y ACUMULACIÓN DE ELEMENTOS ASI ES COMO SE GENERA EL SISTEMA ESPACIAL DE LA TERMINAL AEROPORTUARIA . REPITIENDO , SUPERPONIENDO, YUXTAPONIENDO LAS PARTES PARA GENERAR UN TODO, CON ESPACIOS QUE ESTARAN CARGADOS DE USOS Y ELEMENTOS, MIENTRAS OTROS SERAN VACIOS CONTENIDOS POR LA REPETICION Y ACUMULACIÓN

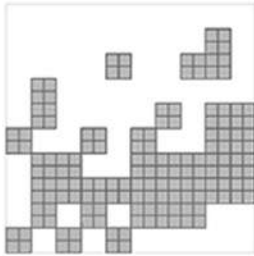
ESTRUTURA - COLUMNAS - TABIQUES

ELEMENTOS REPETIDOS QUE CONJUNTAMENTE FORMAN UNA TRAMA QUE ORGANIZA A LOS DISTINTOS SISTEMAS QUE LO COMPONEN. EN ALGUNOS SECTORES SERAN MAS PRESENTES LOS TABIQUES POR LA BUSQUEDA DE REPETICIÓN Y YUXTAPOSICIÓN DE LOS ESPACIOS Y EN OTROS TENDRAN MAS PRECENCIA LOS ELEMENTOS COLUMNA.

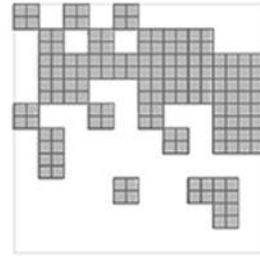
MATRIZ



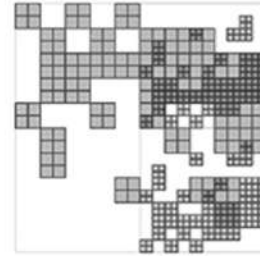
MATRIZ - ESCALADO



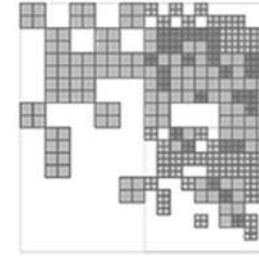
ROTACIÓN + ESPEJADO



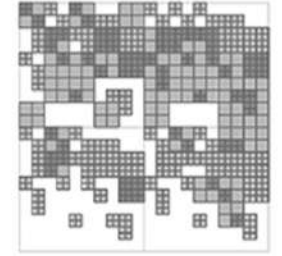
REPETICIÓN X2 ESPEJADOS



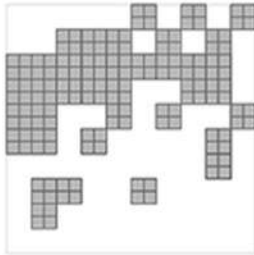
REPETICIÓN - X 2



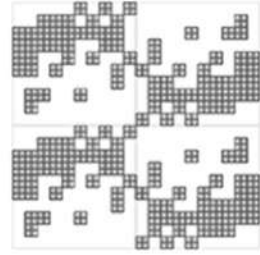
REPETICIÓN - X 4



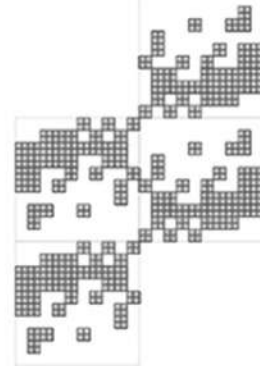
SELECCIÓN MATRIZ FIJA



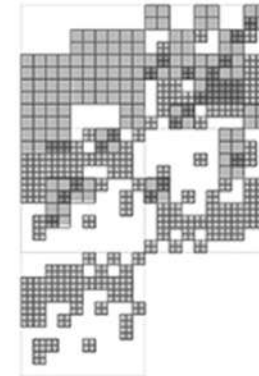
DIRECCIONES-OPUESTAS



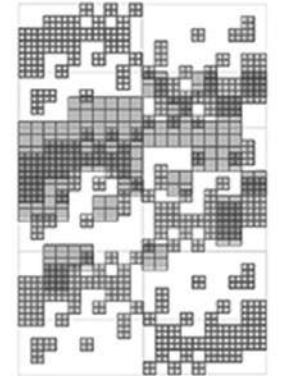
DEFASE OPUESTAS



MATRIZ X DEBAJO

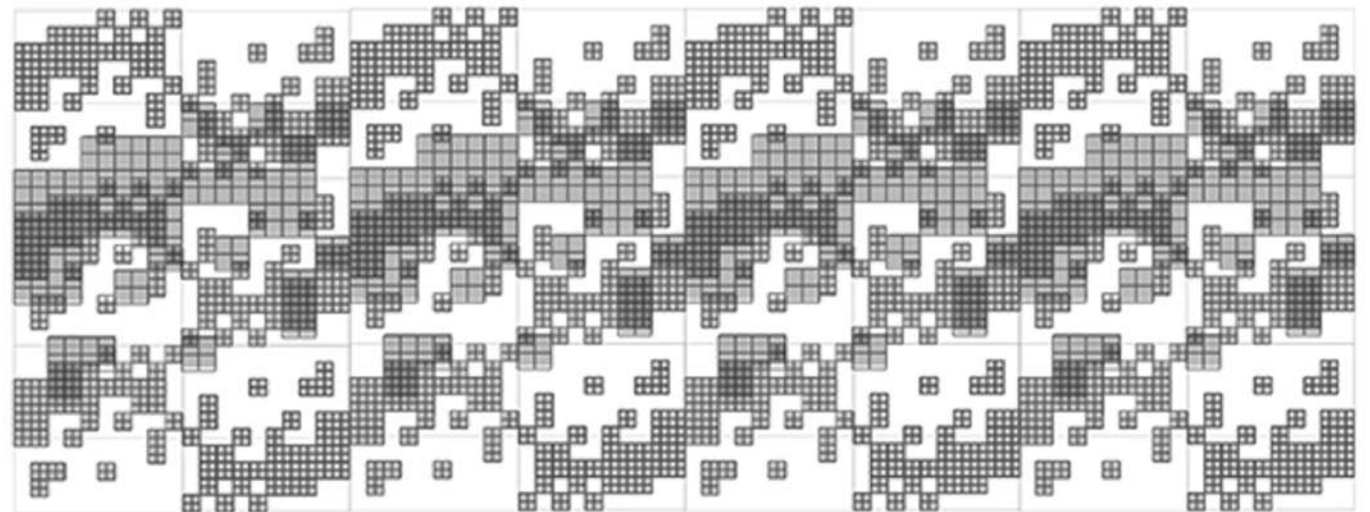


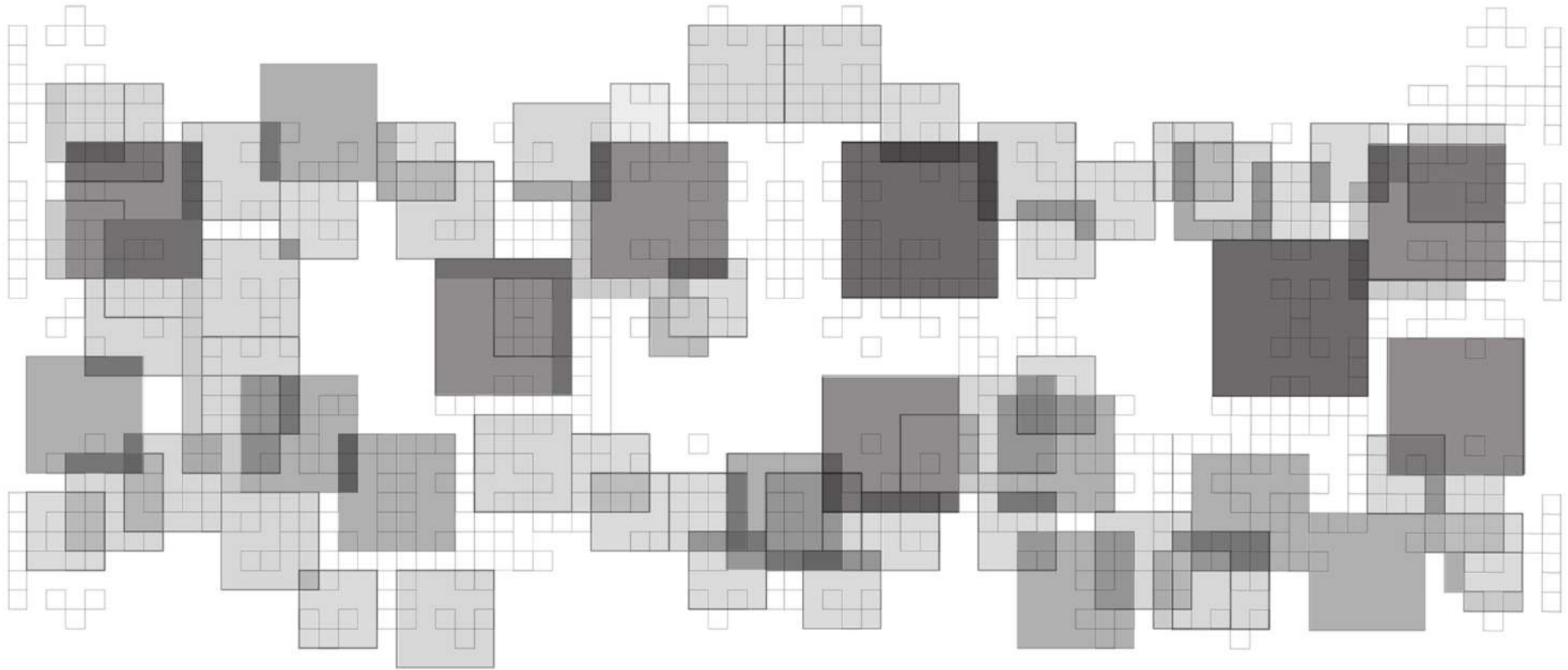
DEFASE - MATRIZ



MATRIZ - GEOMÉTRICA
OCUPACIÓN - POSIBLE
P L A N T A

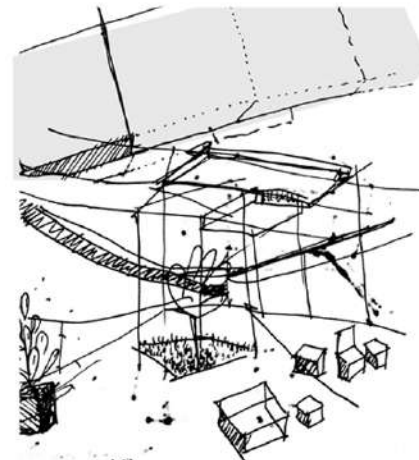
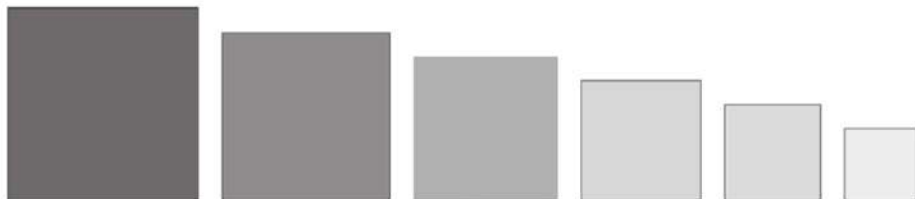
A PARTIR DE TODAS LA OPERACIONES REALIZADAS, ESCALADO, ROTACIÓN, REPETICIÓN, SUPERPOSICIÓN, DESPLAZAMIENTOS, ESPEJADO. SE GENERA UNA BASE DE POSIBLE OCUPACION EN PLANTA, DONDE PUEDE UTILIZAR COMO BASE PARA EL DESARROLLO DEL LA TERMINAL AEROPORTUARIA LAS DISFERENTES DIRECCIONES, DESPLAZAMIENTOS Y ACUMULACIONES QUE SE VEN PARA LA GENERACION DE LA PROPUESTA A R Q U I T E C T O N I C A . GRACIAS A LA GENERACIÓN DE ESTA BASE SE PUDIERON ABSOREVER Y ABORDAR LAS DISTINTAS ESCALAS NECESARIAS A DESARROLLAR EN LA TERMINAL A E R O P O R T U R I A



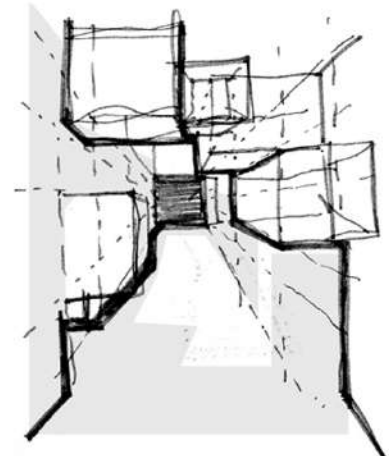


RECONOCIMIENTO DE ELEMENTOS PIXEL EN DISTINTAS ESCALAS SOBRE
 D I A G R A M A M A M A

RECONOCIMIENTO Y CLASIFICACIÓN DE ELEMENTOS YUXTAPUESTOS EN EL DIAGRAMA ,
 RELACIONADOS ENTRE SI MEDIANTE LA SUPERPOSICIÓN DE LOS MISMOS, ACUMULACIÓN ,
 DISPERSIÓN, LLENOS, VACIOS QUE SE GENERAN ENTRE ELLOS. PRIMEROS ACERCAMIENTOS A LA PLANATA DE ARQUITECTURA GENERADA MEDIANTE SISTEMA
 G E O M E T R I C O



Hall partidas doble altura. Puentes que cruzan para los embarques



Partidas- marga camino hacia el embarque.

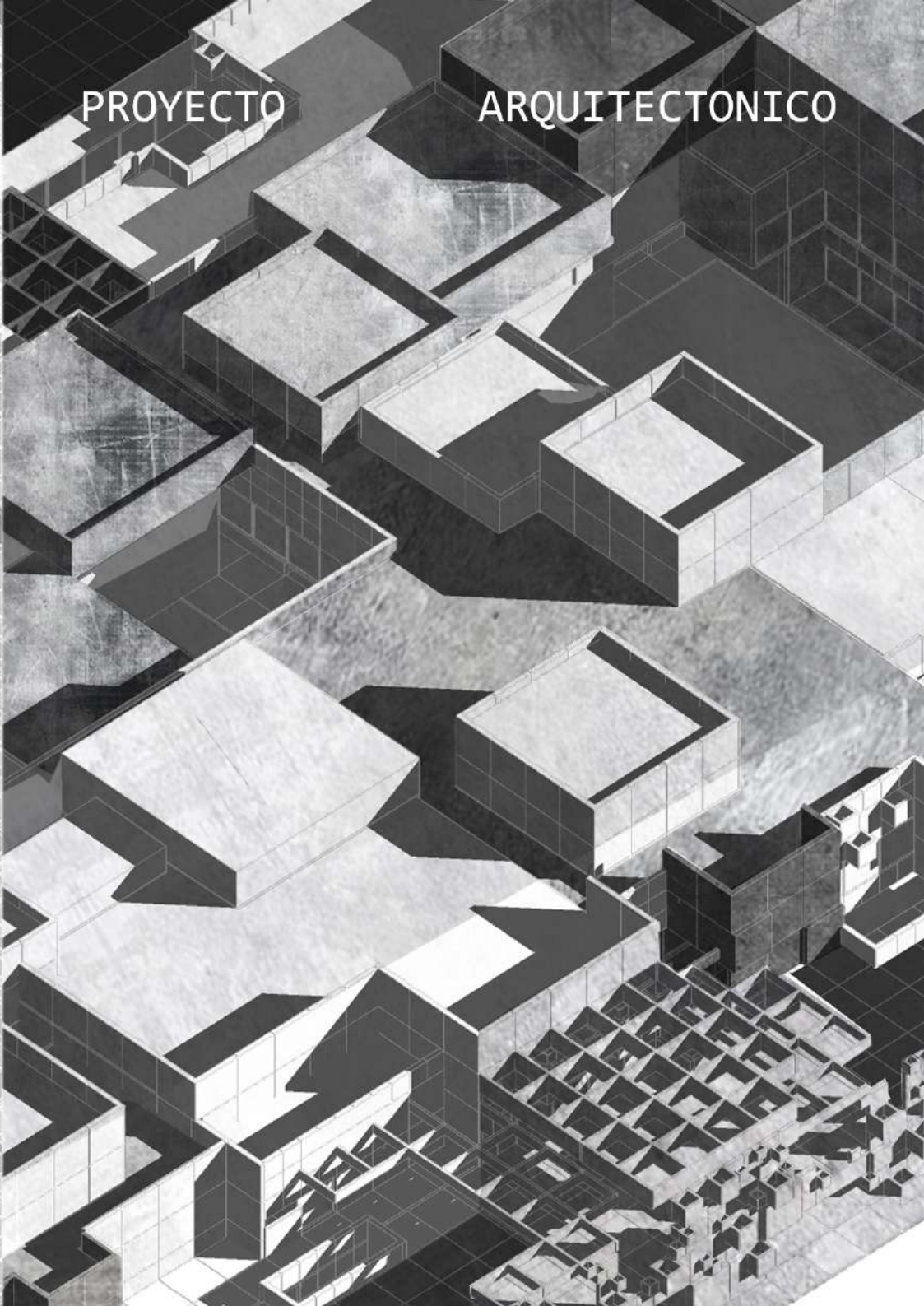
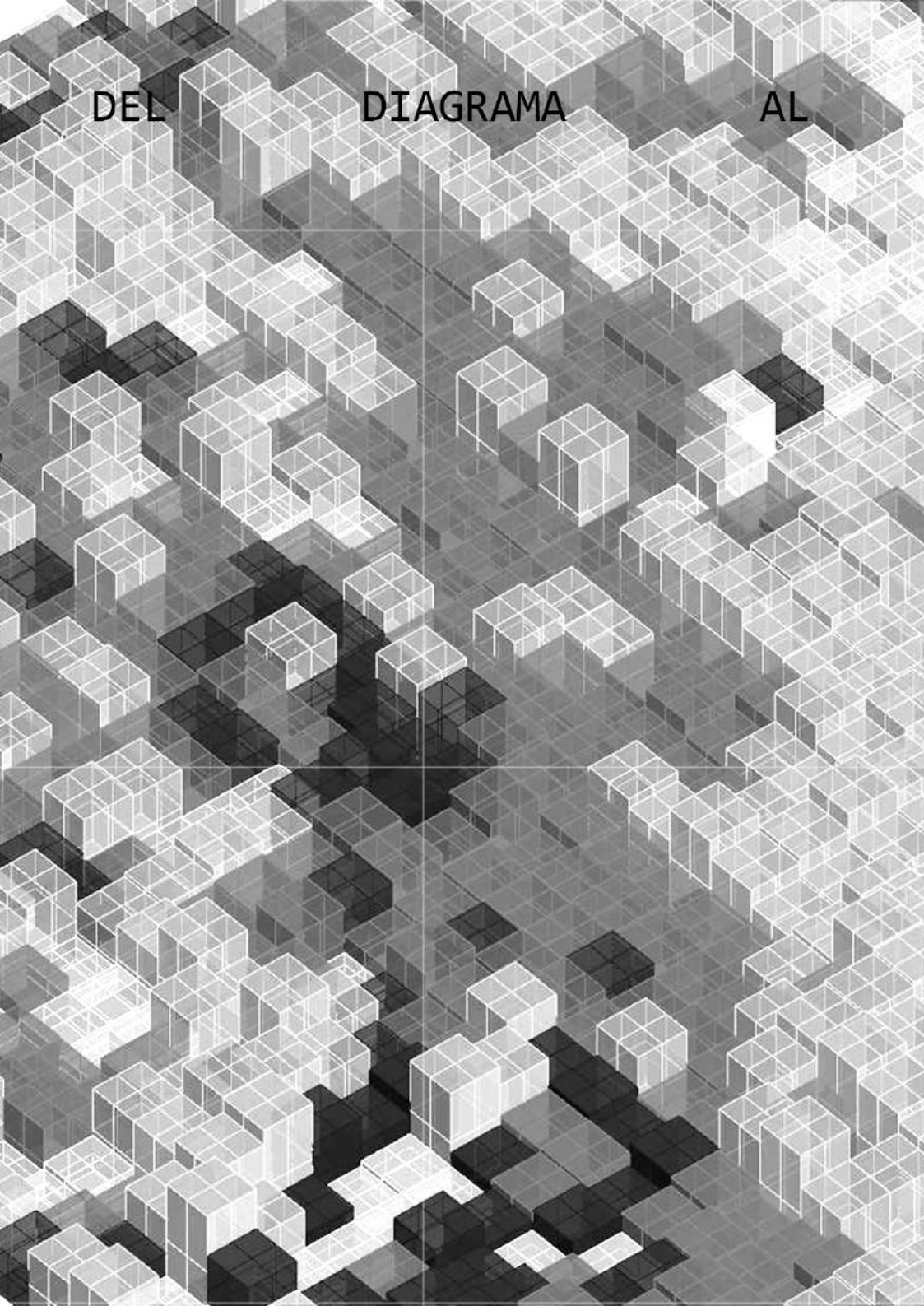
DEL

DIAGRAMA

AL

PROYECTO

ARQUITECTONICO



PROYECTO
GENEALÓGICO

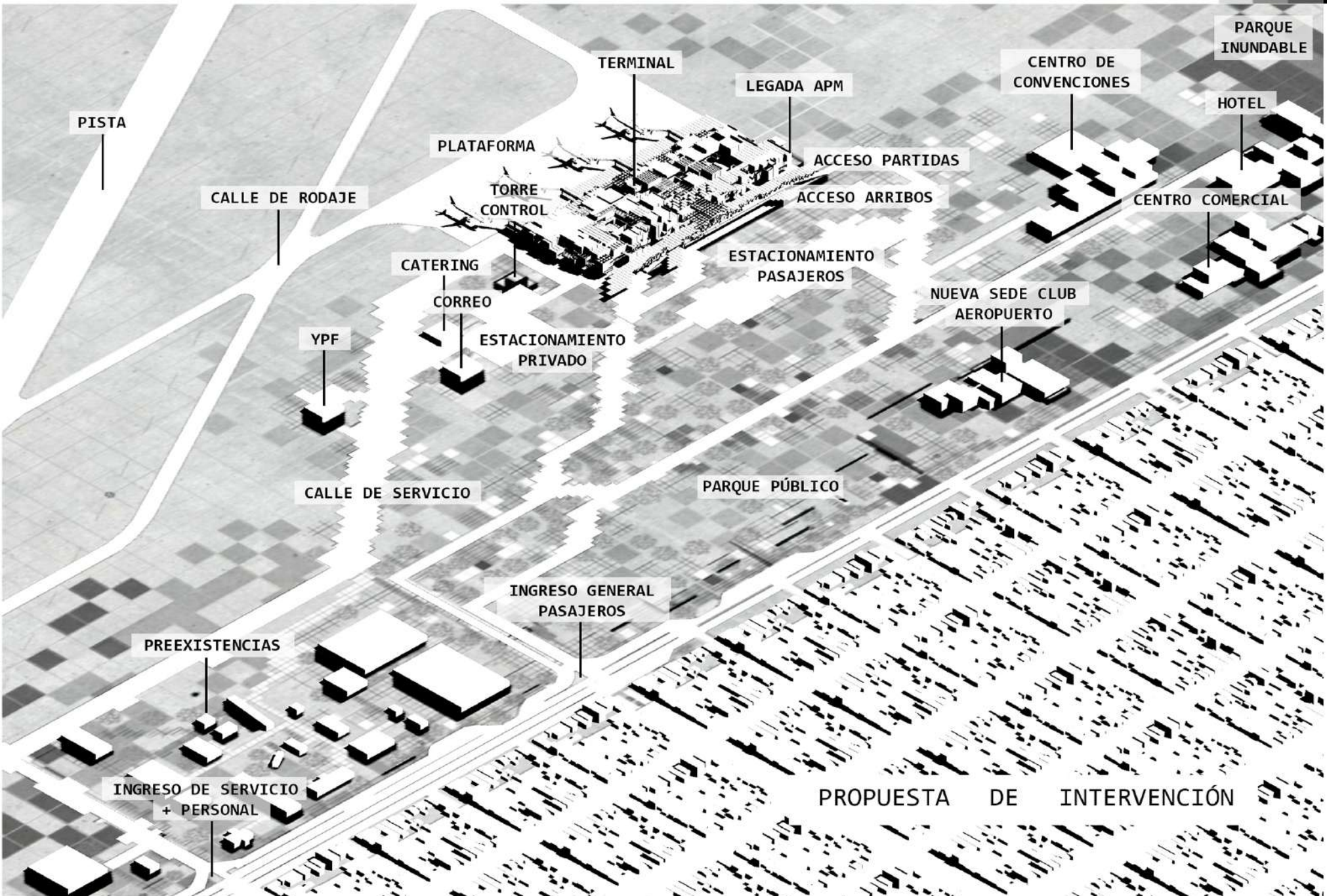


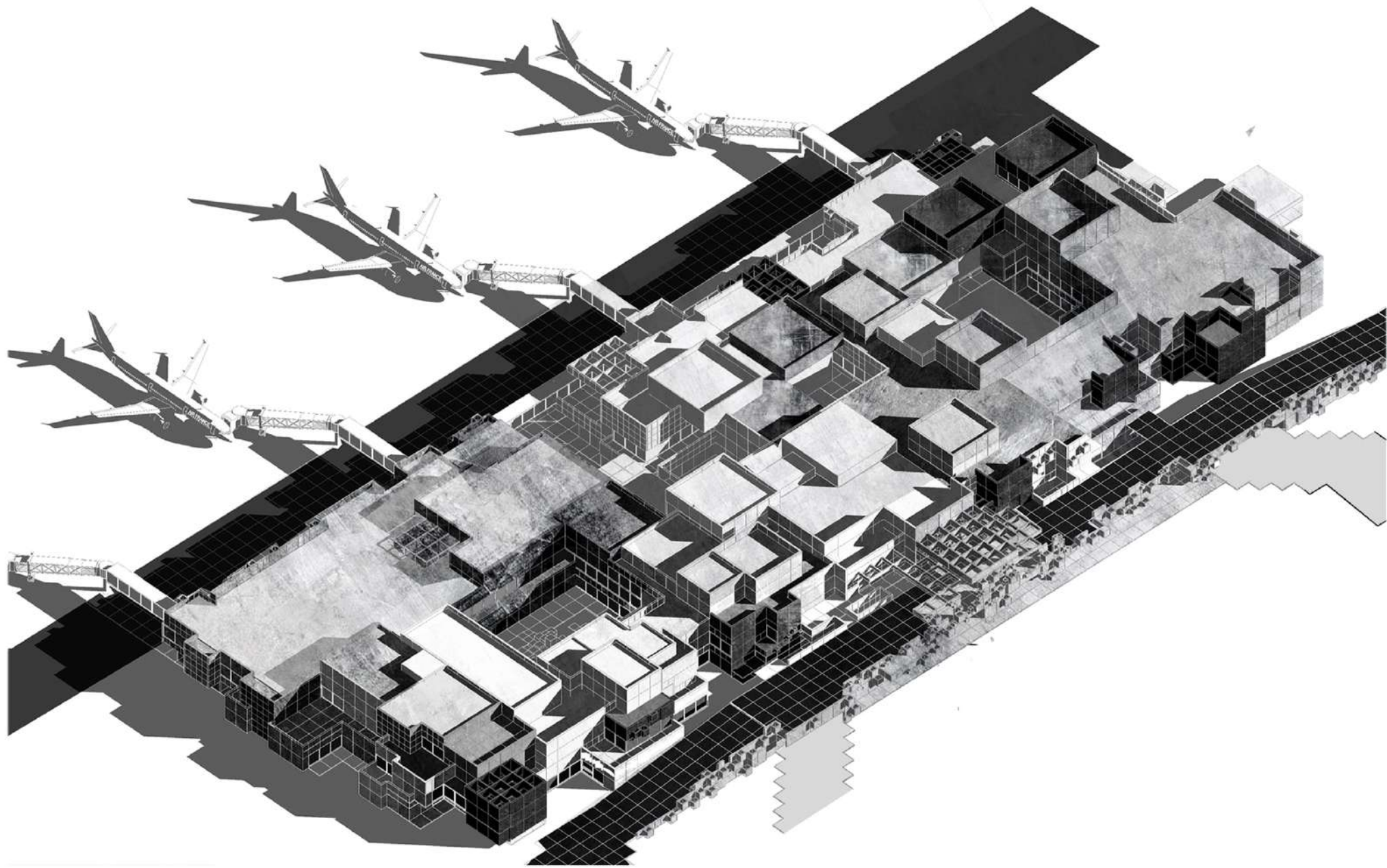


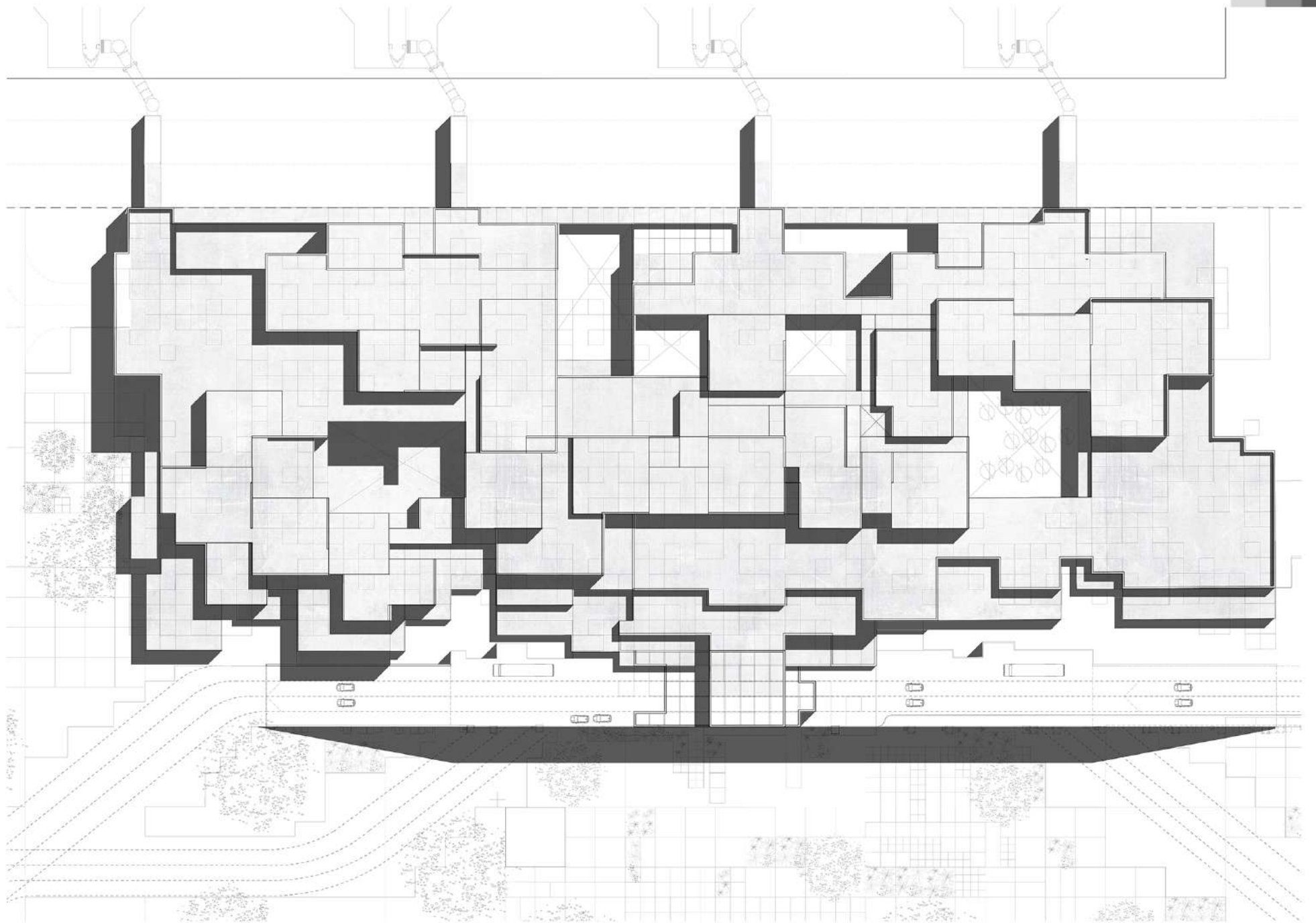


- 1 Acceso de servicio
- 2 Calle Ovaletera
- 3 Acceso Aeropuerto Público General
- 4 Avenida de Honduras y taxi
- 5 Terminal público sobre calle taxi
- 6 Control pasaje sobre calle taxi
- 7 Calle de acceso al servicio
- 8 Estación
- 9 Calle de acceso
- 10 Pista clase A
- 11 Zona de taxi
- 12 Terminal de embarque nacional
- 13 Zona libre desde vía de pista
- 14 Zona de control
- 15 Control
- 16 Zona
- 17 Off / estacion de combustible
- 18 Estacionamiento de servicio
- 19 Calle de acceso a taxi y servicios
- 20 Plaza pública
- 21 Conjunto de presideñcia
- 22 Calle de acceso nacional de taxi
- 23 Zona a Calle aérea AIRSIDE 1-15
- 24 Zona a Calle aérea AIRSIDE 16-25
- 25 Estacionamiento
- 26 Calle de acceso
- 27 Calle AIRSIDE
- 28 Calle AIRSIDE
- 29 Calle AIRSIDE
- 30 Calle AIRSIDE
- 31 Calle AIRSIDE
- 32 Calle AIRSIDE
- 33 Calle AIRSIDE
- 34 Calle AIRSIDE
- 35 Calle AIRSIDE
- 36 Calle AIRSIDE
- 37 Calle AIRSIDE
- 38 Calle AIRSIDE
- 39 Calle AIRSIDE
- 40 Calle AIRSIDE
- 41 Calle AIRSIDE
- 42 Calle AIRSIDE
- 43 Calle AIRSIDE
- 44 Calle AIRSIDE
- 45 Calle AIRSIDE
- 46 Calle AIRSIDE
- 47 Calle AIRSIDE
- 48 Calle AIRSIDE
- 49 Calle AIRSIDE
- 50 Calle AIRSIDE
- 51 Calle AIRSIDE
- 52 Calle AIRSIDE
- 53 Calle AIRSIDE
- 54 Calle AIRSIDE
- 55 Calle AIRSIDE
- 56 Calle AIRSIDE
- 57 Calle AIRSIDE
- 58 Calle AIRSIDE
- 59 Calle AIRSIDE
- 60 Calle AIRSIDE
- 61 Calle AIRSIDE
- 62 Calle AIRSIDE
- 63 Calle AIRSIDE
- 64 Calle AIRSIDE
- 65 Calle AIRSIDE
- 66 Calle AIRSIDE
- 67 Calle AIRSIDE
- 68 Calle AIRSIDE
- 69 Calle AIRSIDE
- 70 Calle AIRSIDE
- 71 Calle AIRSIDE
- 72 Calle AIRSIDE
- 73 Calle AIRSIDE
- 74 Calle AIRSIDE
- 75 Calle AIRSIDE
- 76 Calle AIRSIDE
- 77 Calle AIRSIDE
- 78 Calle AIRSIDE
- 79 Calle AIRSIDE
- 80 Calle AIRSIDE
- 81 Calle AIRSIDE
- 82 Calle AIRSIDE
- 83 Calle AIRSIDE
- 84 Calle AIRSIDE
- 85 Calle AIRSIDE
- 86 Calle AIRSIDE
- 87 Calle AIRSIDE
- 88 Calle AIRSIDE
- 89 Calle AIRSIDE
- 90 Calle AIRSIDE
- 91 Calle AIRSIDE
- 92 Calle AIRSIDE
- 93 Calle AIRSIDE
- 94 Calle AIRSIDE
- 95 Calle AIRSIDE
- 96 Calle AIRSIDE
- 97 Calle AIRSIDE
- 98 Calle AIRSIDE
- 99 Calle AIRSIDE
- 100 Calle AIRSIDE



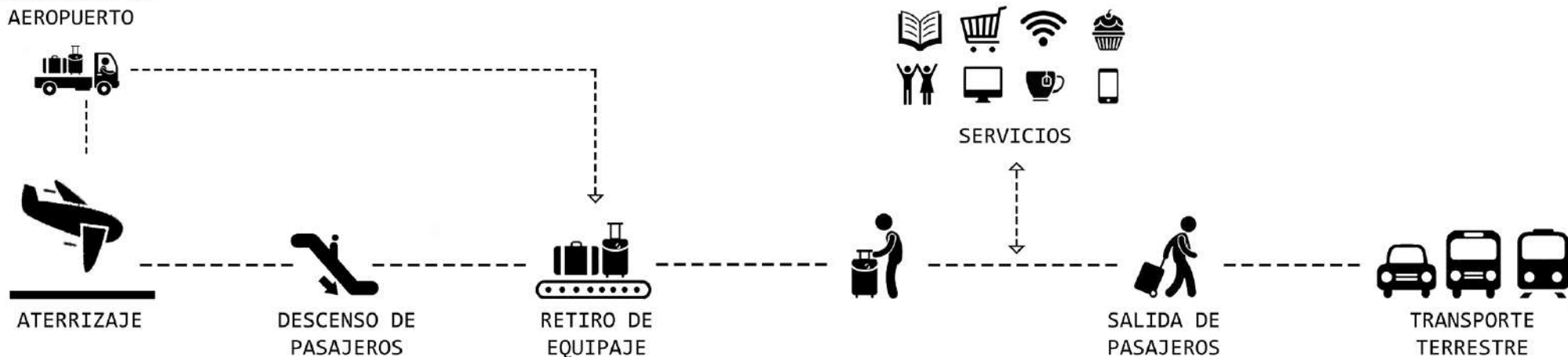




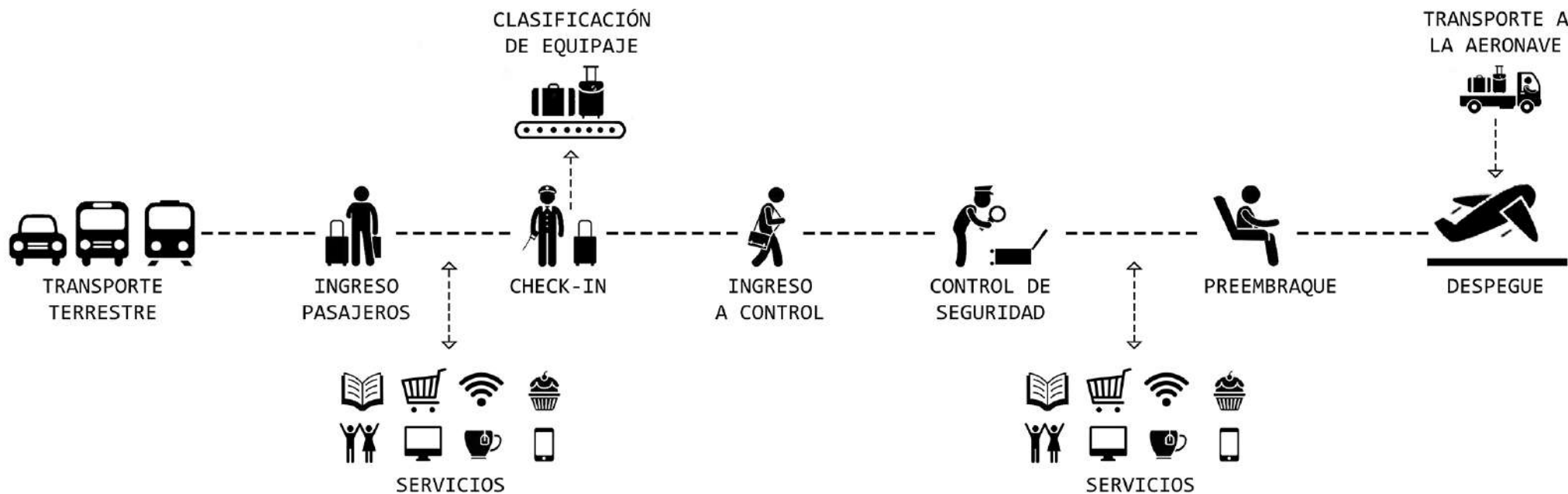


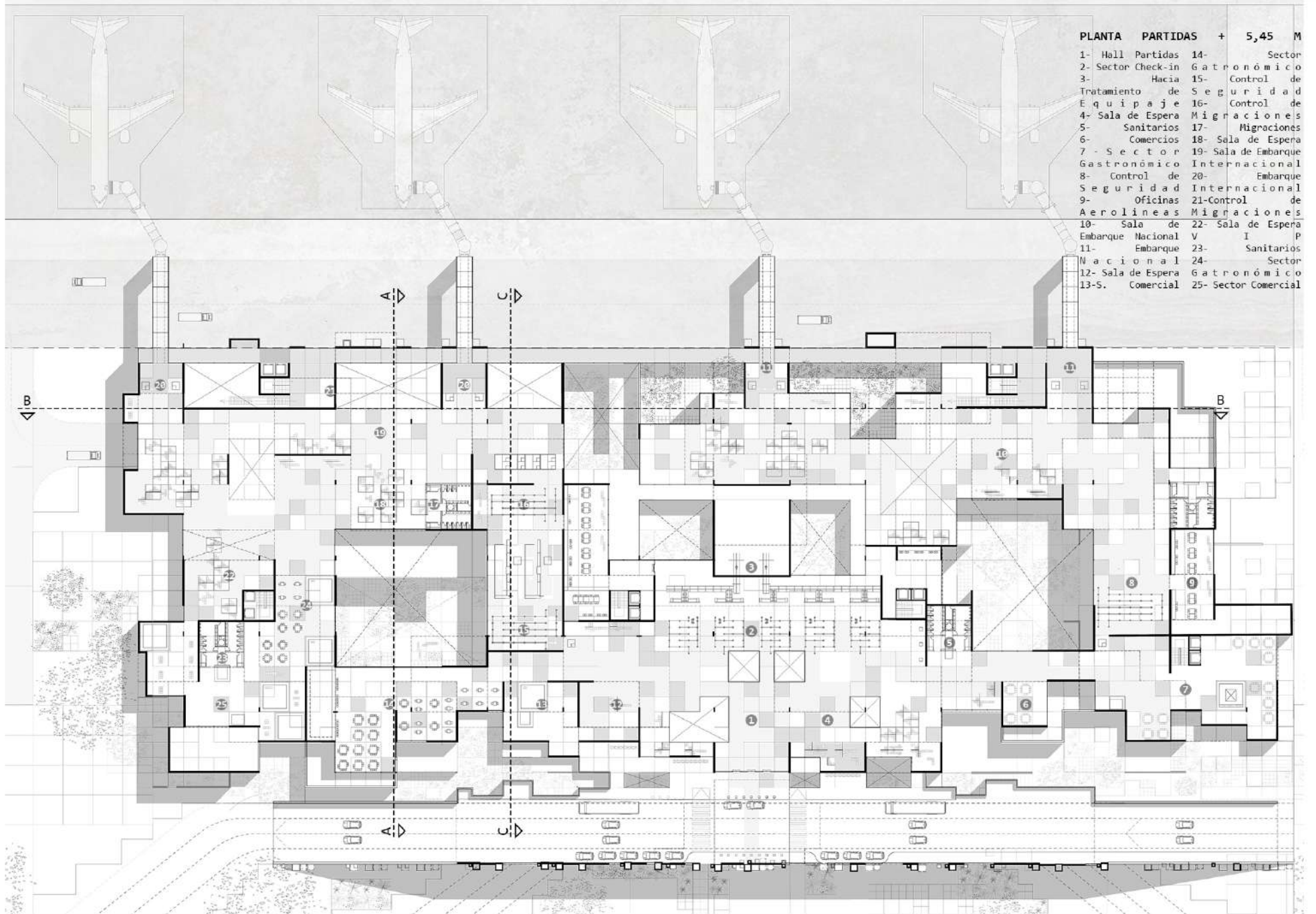
PROGRAMA AEROPUERTO - FLUJO DE ARRIBOS -

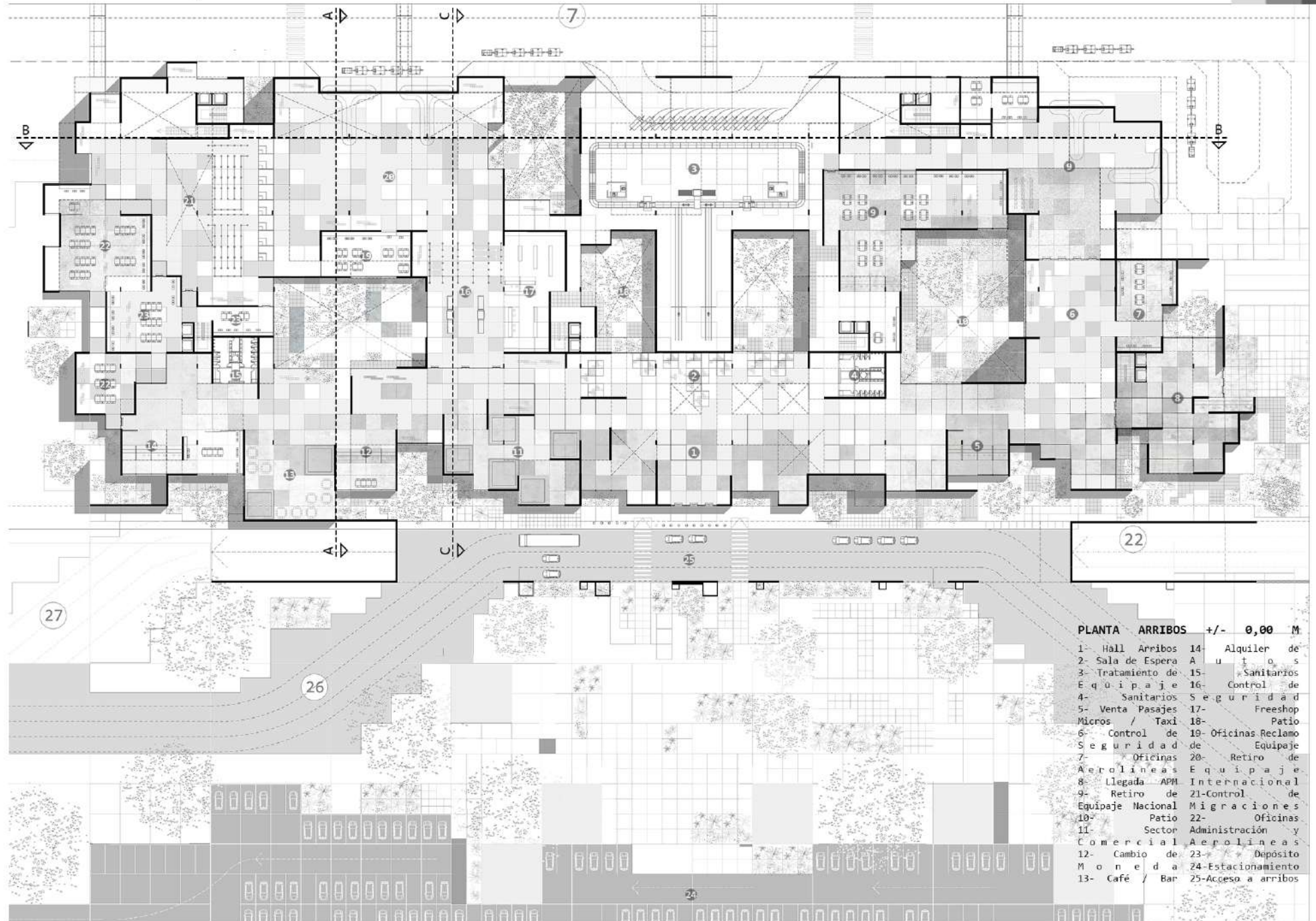
TRANSPORTE AL AEROPUERTO



PROGRAMA AEROPUERTO - FLUJO DE PARTIDA -





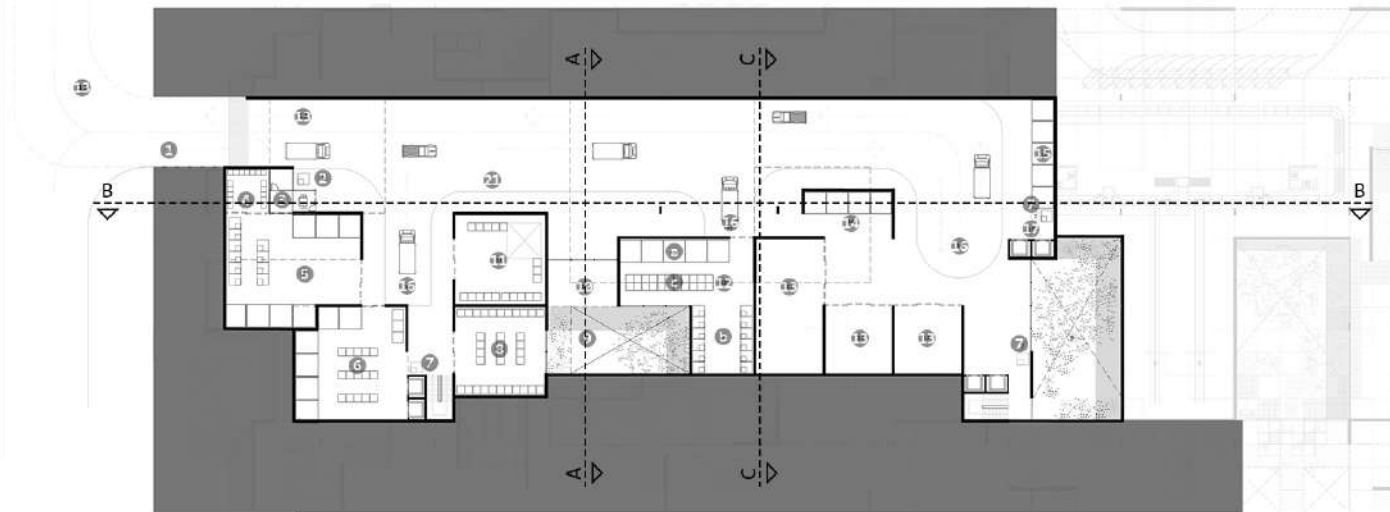


PLANTA ARRIBOS +/- 0,00 M

- 1- Hall Arribos
- 2- Sala de Espera
- 3- Tratamiento de Equipaje
- 4- Sanitarios
- 5- Venta Pasajes Micros / Taxi
- 6- Control de Seguridad de Equipaje
- 7- Oficinas de Retiro de Aerolíneas
- 8- Llegada APN
- 9- Retiro de Equipaje Nacional
- 10- Patio
- 11- Sector Comercial
- 12- Cambio de Moneda
- 13- Café / Bar
- 14- Alquiler de Autos
- 15- Sanitarios
- 16- Control de Seguridad
- 17- Freeshop
- 18- Patio
- 19- Oficinas Reclamo de Equipaje
- 20- Retiro de Equipaje
- 21- Control de Migraciones
- 22- Oficinas de Administración y Aerolíneas
- 23- Depósito
- 24- Estacionamiento
- 25- Acceso a arribos



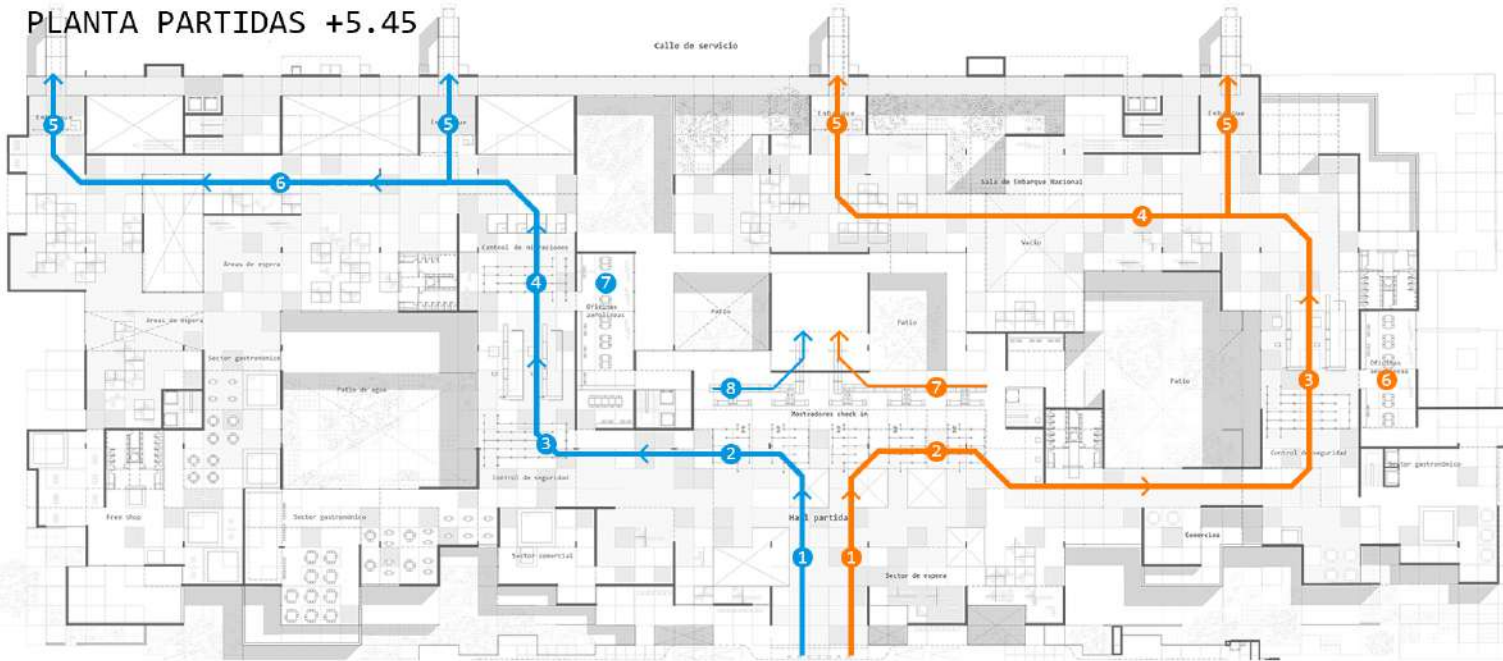
- PLANTA OFICINAS + 9,00 M**
- 1- Oficina Personal Aeropuerto
 - 2- Personal
 - 3- Aerolínea 1
 - 4- Aerolínea 2
 - 5- Aerolínea 3
 - 6- Sanitarios
 - 7- Comunicaciones
 - 8- Oficina Jefe
 - 9- Plan de Vuelo
 - 10- Pronóstico
 - 11- ANAC
 - 12- Oficina Personal Aeropuerto



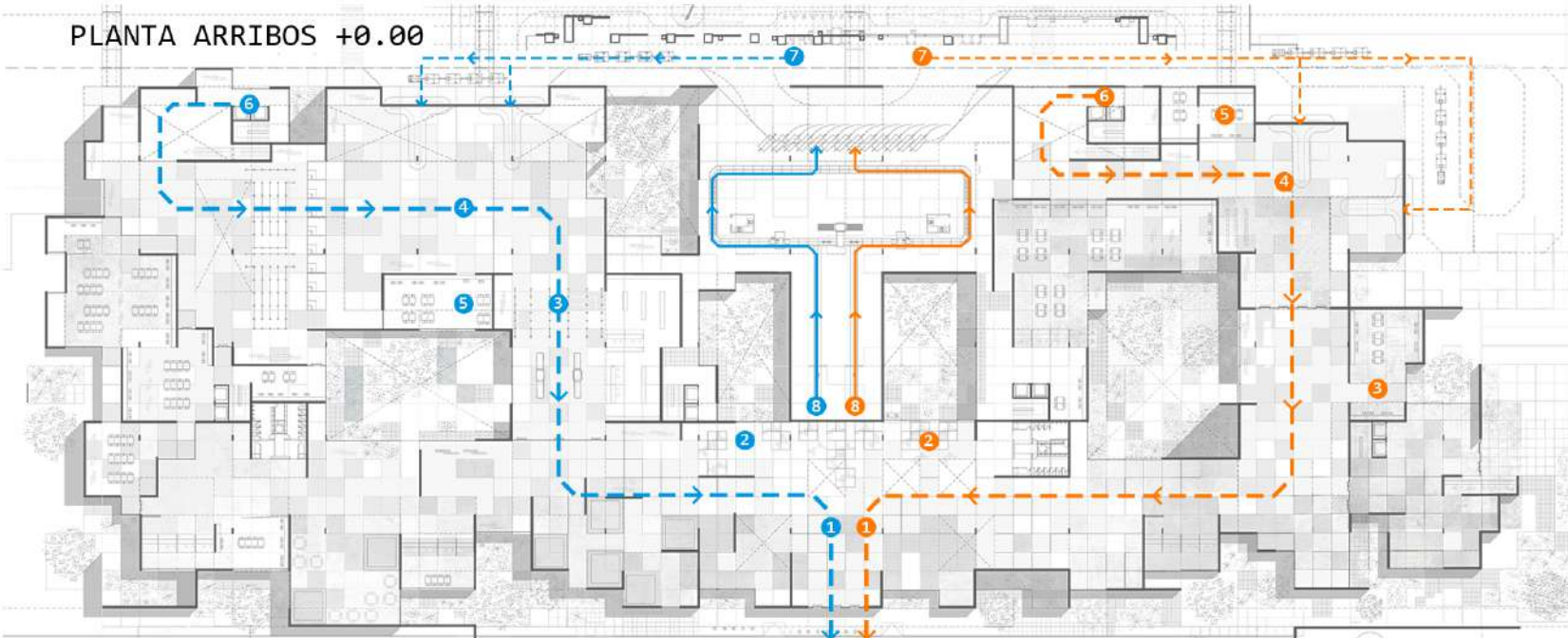
PLANTA SUBSUELO - 5,20 M

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1- Acceso a planta | 12- Sector de |
| subsuelo -5.20 m | Tableros |
| 2- Control de | a) Tableros |
| Seguridad | b) Transformadores |
| 3- Oficina | c) Generadores |
| Personal Seguridad | Eléctricos |
| 4- Sala técnica | 13- Talleres de |
| Informática + | Mantenimiento para |
| Cámaras | reparación |
| 5- Depósito | 14- Baul |
| 6- Baulera | 15- Depósito |
| 7- Control | alimentos |
| Seguridad / Núcleo | restaurants |
| de Ascensores / | 16- Carga y |
| Escaleras | Descarga |
| 8- Sala de | 17- Montacarga |
| Máquinas Gas | desde Tratamiento |
| 9- Patio Aire Luz | de Equipaje |
| 10- Semicubiertos | |
| 11- Sala de | |
| Máquinas | |
| Sanitarias | |

FLUJO DE PASAJEROS Y EQUIPAJE PLANTA PARTIDAS +5.45



PLANTA ARRIBOS +0.00



- FLUJO - PASAJEROS PARTIDAS-INTERNACIONAL
- 1 Hall de Arribos
- 2 Check-in
- 3 Control de Seguridad
- 4 Sala de Embarque
- 5 Embarques
- 6 Bajada de Nivel 5.45m - 0.0m
- 7 Bajada de Nivel 5.45m - 0.0m

- 8 FLUJO - EQUIPAJE PARTIDAS-INTERNACIONAL Desde Check-in +5.45m

- FLUJO - PASAJEROS PARTIDAS-NACIONAL
- 1 Hall de Arribos
- 2 Check-in
- 3 Control de Seguridad
- 4 Sala de Embarques
- 5 Embarques
- 6 Oficinas Aerolíneas

- 7 FLUJO - EQUIPAJE PARTIDAS-NACIONAL

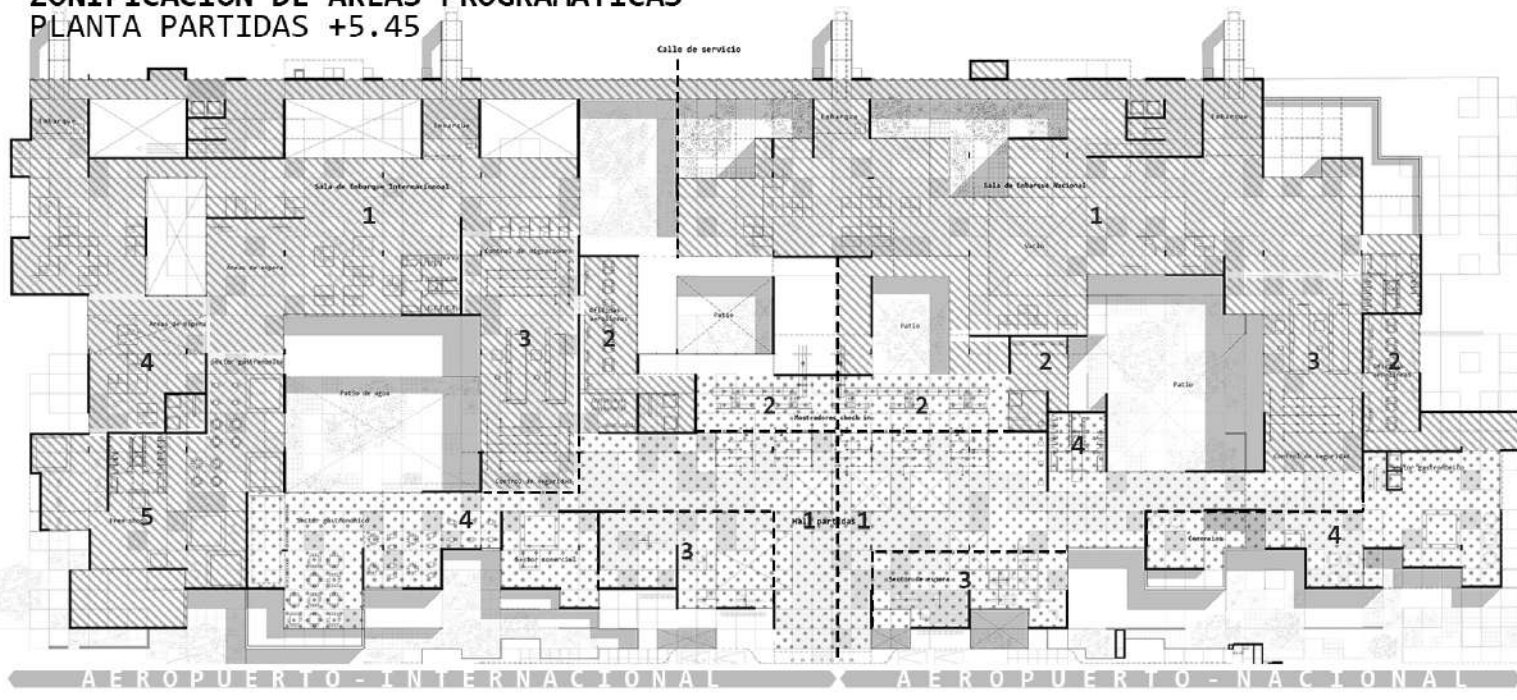
- FLUJO - PASAJEROS ARRIBOS-INTERNACIONAL
- 1 Hall de Arribos
- 2 Sector de Espera
- 3 Control de Seguridad
- 4 Retiro de Equipaje
- 5 Oficinas Aerolíneas
- 6 Bajada de Nivel 5.45m - 0.0m
- 7 Flujo Arribo de Equipajes Internacional

- 8 FLUJO - EQUIPAJE PARTIDAS-INTERNACIONAL Desde Check-in +5.45m

- FLUJO - PASAJEROS ARRIBOS-NACIONAL
- 1 Hall de Arribos
- 2 Sector de Espera
- 3 Oficinas Aerolíneas
- 4 Retiro de Equipaje
- 5 Reclamos Equipaje
- 6 Bajada de Nivel 5.45m - 0.0m
- 7 flujo Arribo de Equipaje Nacional

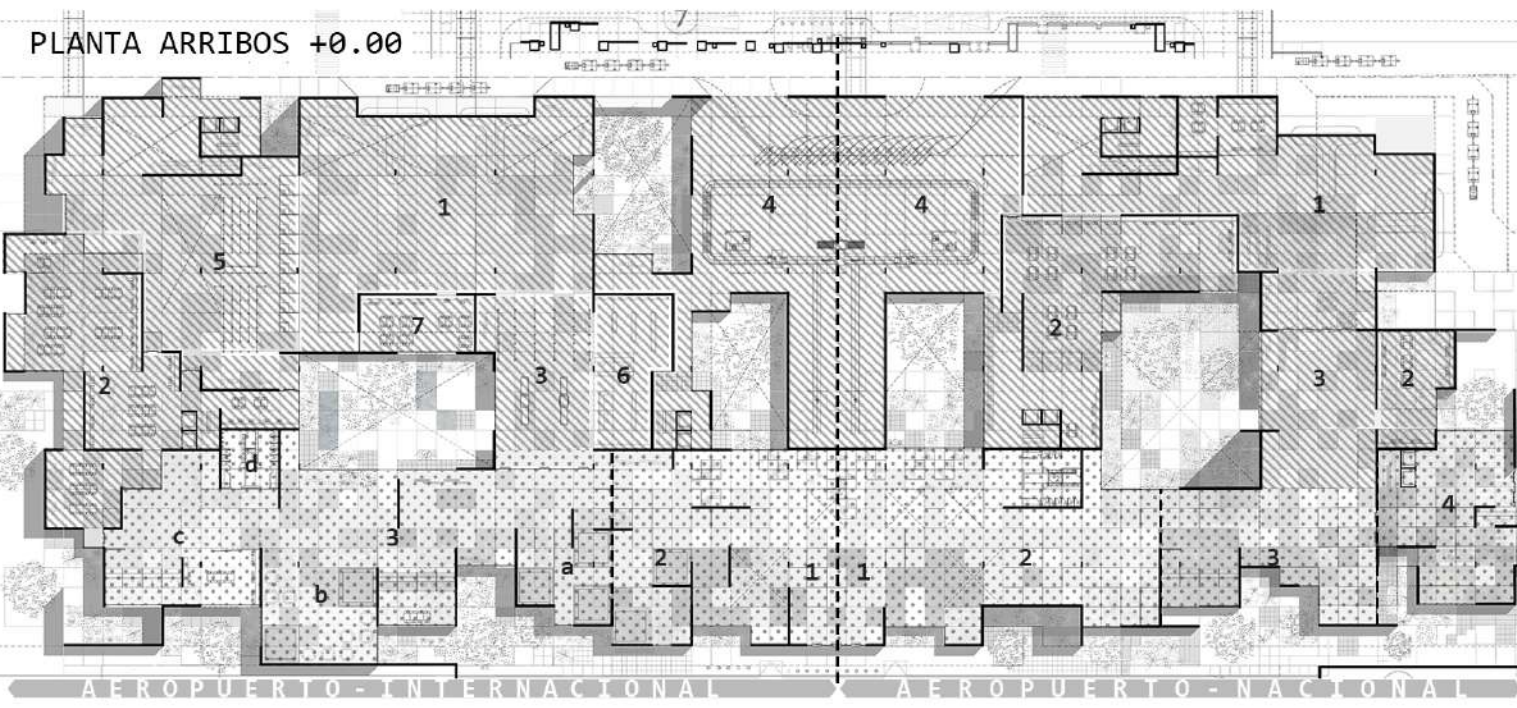
- 8 FLUJO - EQUIPAJE PARTIDAS-NACIONAL Desde Check-in +5.45m

ZONIFICACIÓN DE ÁREAS PROGRAMÁTICAS PLANTA PARTIDAS +5.45

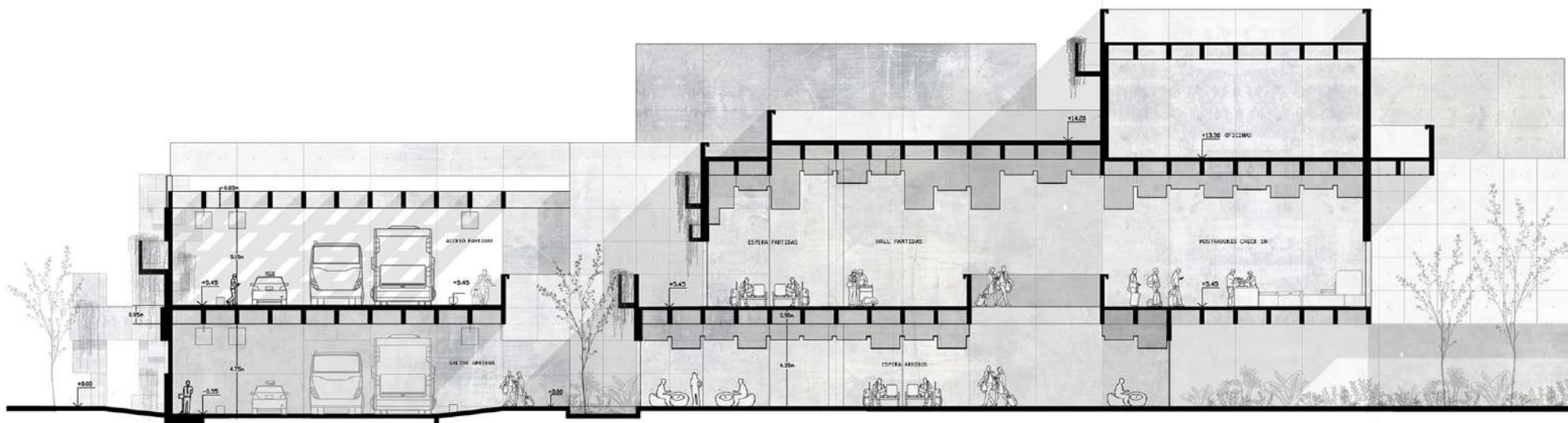


- Z O N A - A I R E**
- AEROPUERTO-NACIONAL**
 1 Sala de Espera y Embarque
 2 Oficinas Aerolíneas
 3 Control/ Acceso a Embarque
- AEROPUERTO-INTERNACIONAL**
 1 Sala de Espera y Embarque
 2 Oficinas Aerolíneas
 3 Control/ Acceso a Embarque + Migraciones
 4 Sala de Espera Exclusiva
 5 Sector Gastronómico/Comercio
- Z O N A - T I E R R A**
- AEROPUERTO-NACIONAL**
 1 Hall Partidas
 2 C h e c k - i n
 3 Sala de Espera
 4 Sector Gastronómico/Comercio
- AEROPUERTO-INTERNACIONAL**
 1 Hall Partidas
 2 C h e c k - i n
 3 Sala de Espera
 4 Sala de Espera VIP

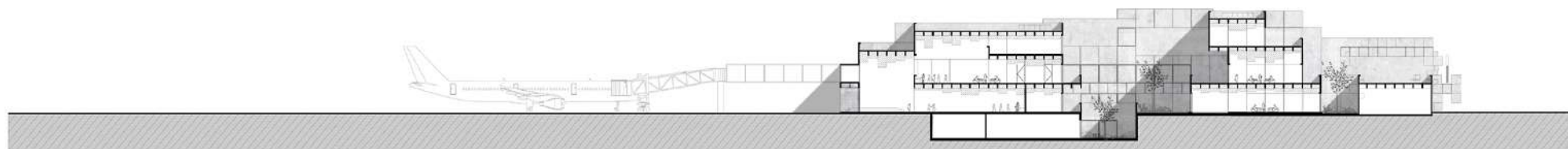
PLANTA ARRIBOS +0.00



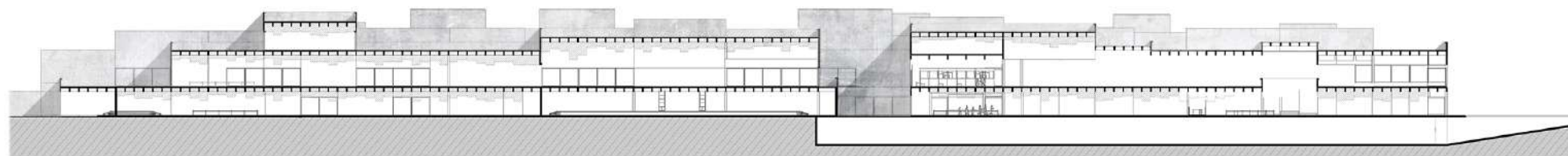
- Z O N A - A I R E**
- AEROPUERTO-NACIONAL**
 1 Retiro de Equipaje Nacional
 2 Oficinas Aerolíneas
 3 Control de Seguridad
 4 Tratamiento de Equipaje
- AEROPUERTO-INTERNACIONAL**
 1 Retiro Equip. Internacional
 2 Oficinas Aerolíneas
 3 Control Seguridad
 4 Tratamiento de Equipaje
 5 Control de Migraciones
 6 Free Shop
 7 Oficina Reclamo Equipaje
- Z O N A - T I E R R A**
- AEROPUERTO-NACIONAL**
 1 Hall Arribos
 2 Sala de Espera
 3 Sector Público
 4 Llegada APM
- AEROPUERTO-INTERNACIONAL**
 1 Hall Arribos
 2 Sala de Espera
 3 Sector Público: a) Cambio de Moneda b) Café/Bar c) Alquiler de Autos d) Sanitarios



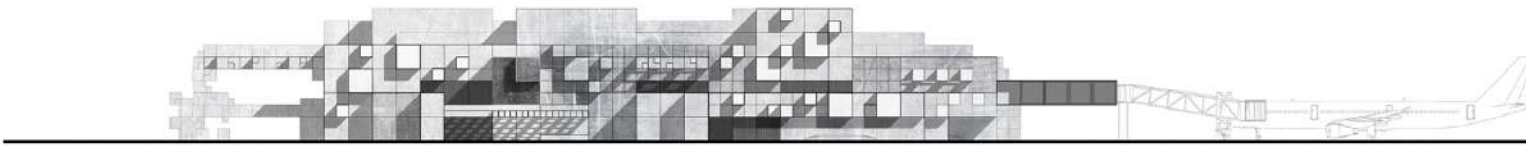
CORTE TRANSVERSAL SECTOR
ACCESOS + CHECK IN



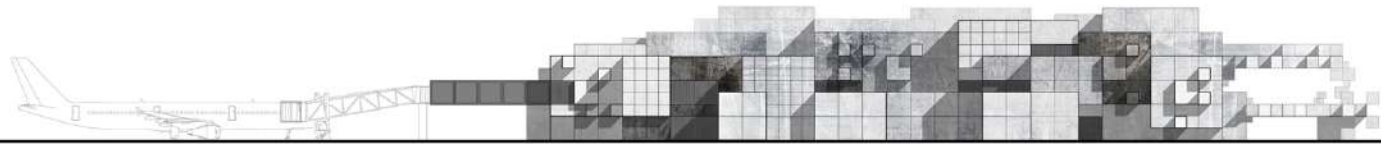
CORTE TRANSVERSAL A-A



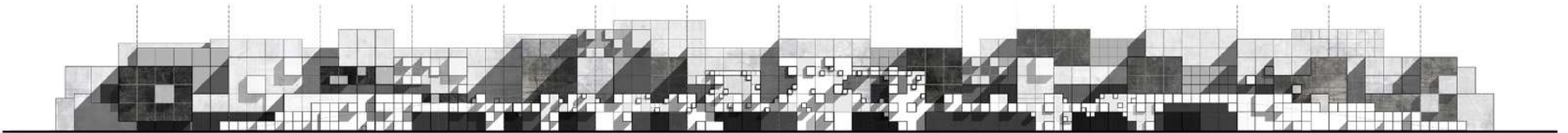
CORTE LONGITUDINAL B-B



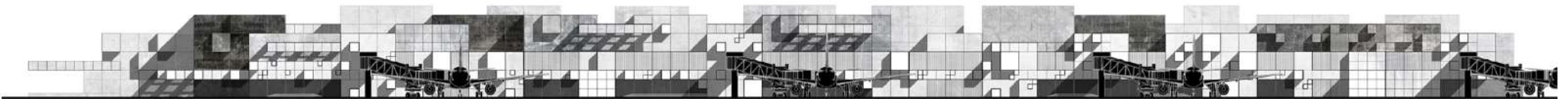
VISTA LATERAL IZQUIERDA



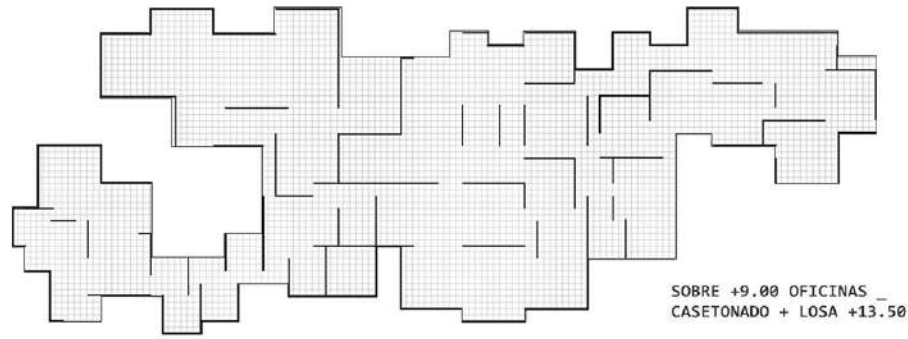
VISTA LATERAL DERECHA



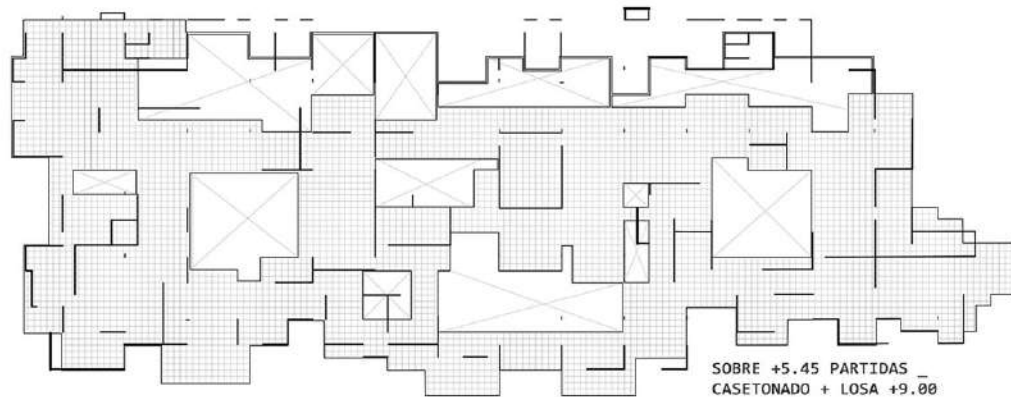
VISTA FRENTE ACCESOS



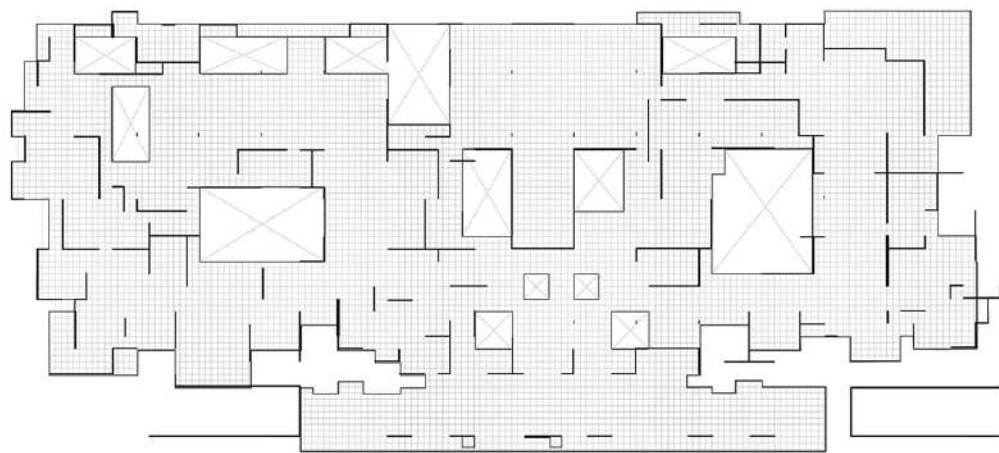
VISTA FONDO PLATAFORMA



SOBRE +9.00 OFICINAS _
CASETONADO + LOSA +13.50



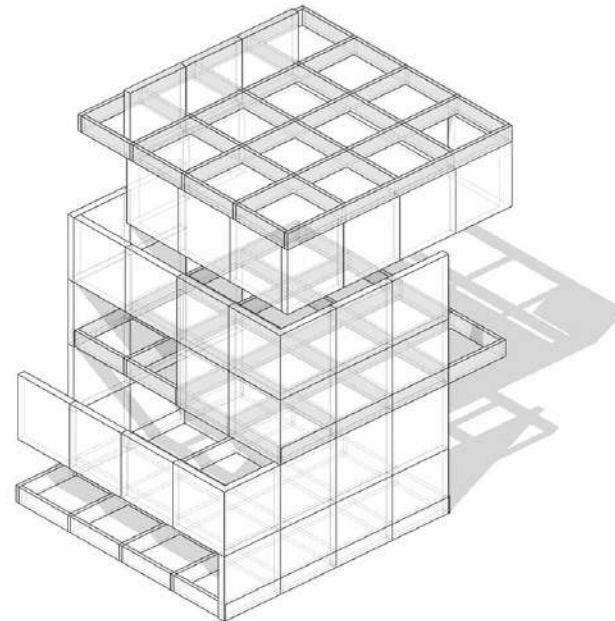
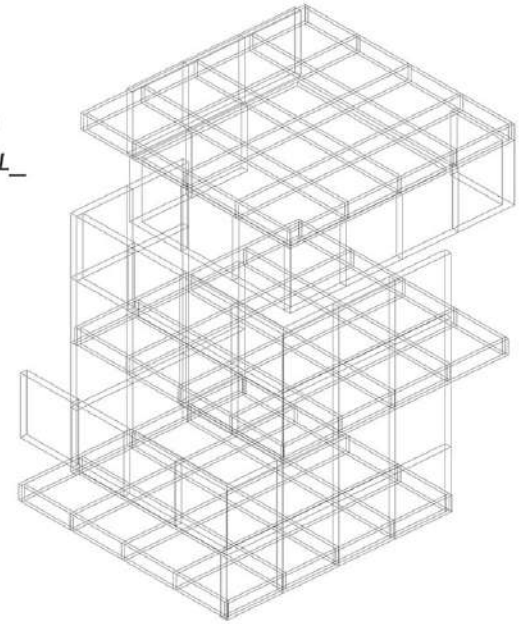
SOBRE +5.45 PARTIDAS _
CASETONADO + LOSA +9.00



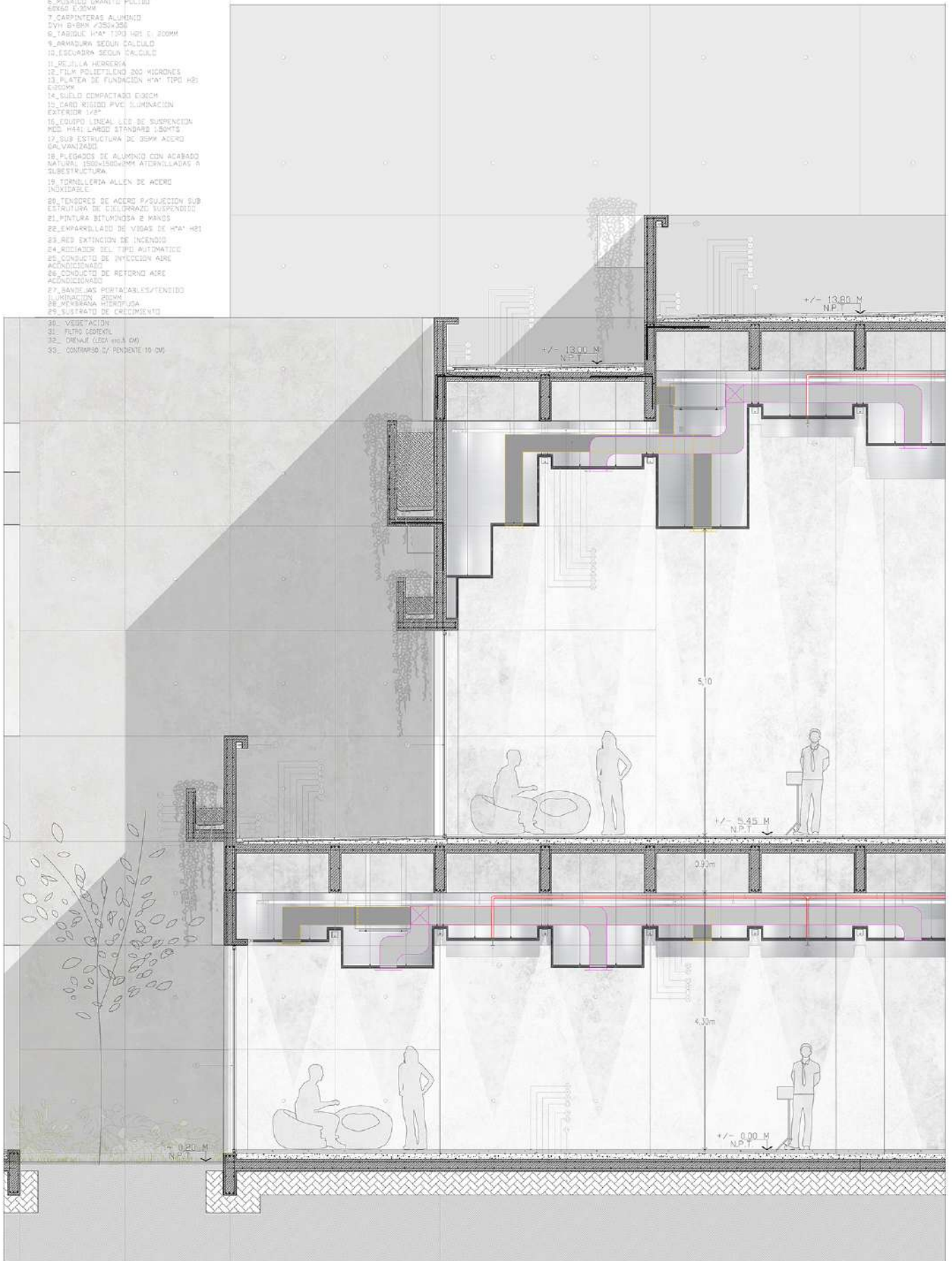
SOBRE PLANTA BAJA ARRIBOS _
CASETONADO + LOSA +5.45

**ESQUEMA REPRESENTATIVO
DEL SISTEMA ESTRUCTURAL_**

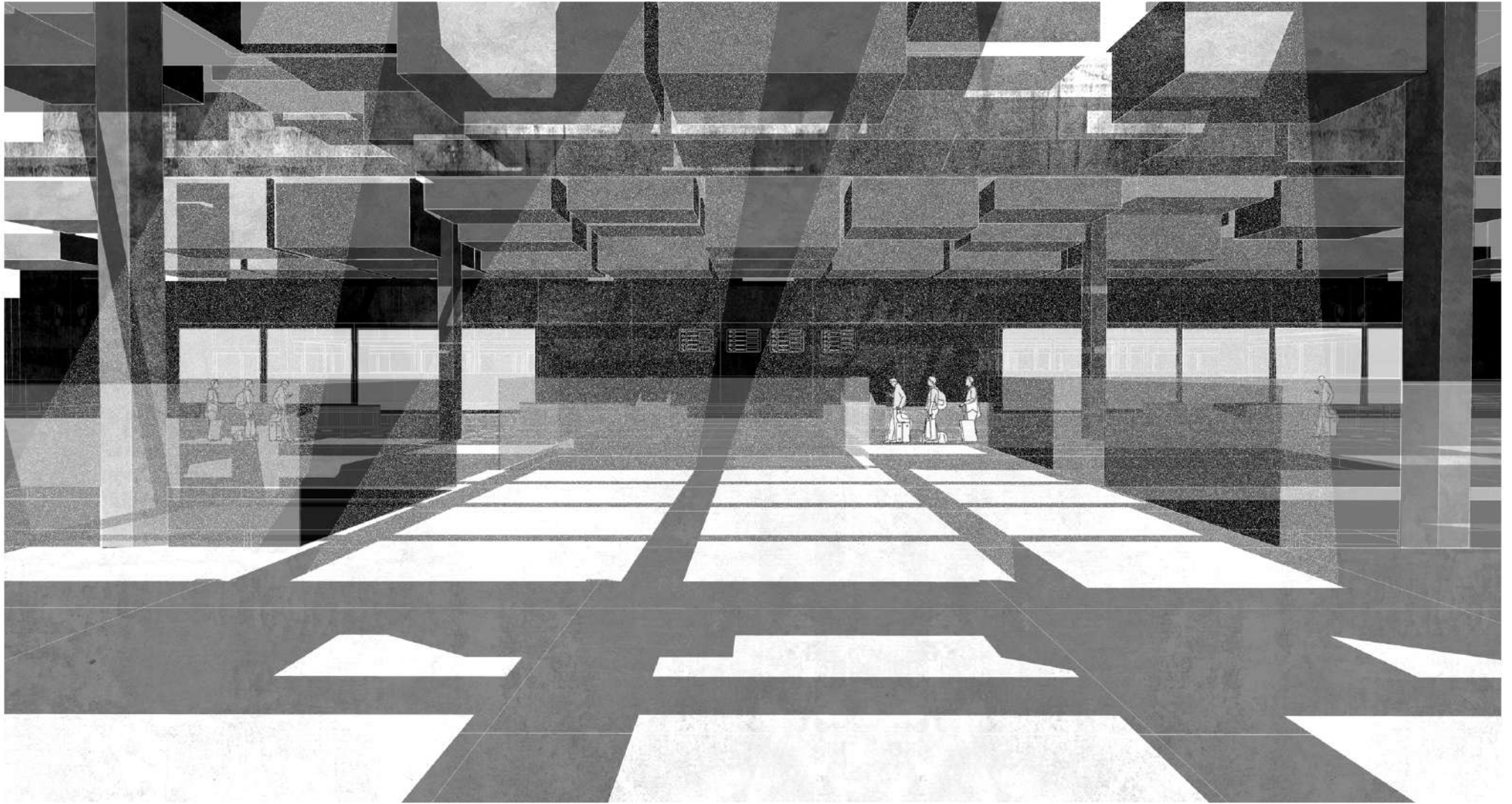
- *TABIQUES DE HºAº (modulo 3.5mts x 3.50mts)
- *CASETONADO DE HºAº (módulo 1.75mts x 1.75mts)
- *LOSA DE HºAº
- *COLUMNAS DE HºAº
- *SOBRE PLATEA

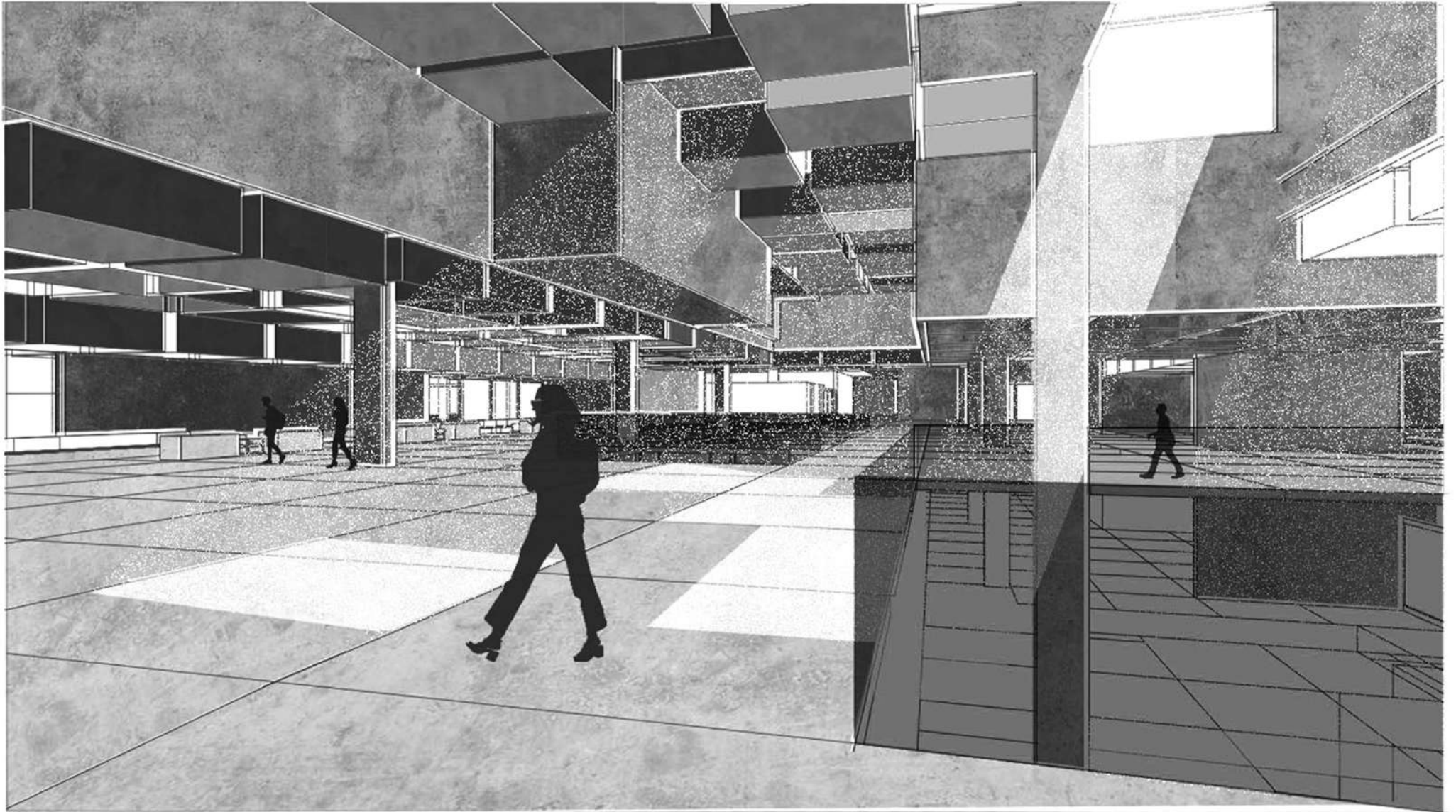


1. LISA DE H*H TIPO HEI E/50MM
2. CONTRAPISO ALIVIANADO CON PERLITAS EPS E/50MM C/ PENDIENTE
3. MEMBRANA GEOTEXTIL ASPALTADA
4. CARPETA DE NOVELACION E/20MM
5. MORTERO DE ASCIENTO E/50MM
6. PISOADO GRANITO PULIDO AREA E/30MM
7. CARPINTERIA ALUMINIO 50H 6*50H 4/35+35
8. TABIQUE H*H TIPO HEI E 200MM
9. MANIZURA SEGUN CALCULO
10. ESCUDORA SEGUN CALCULO
11. REJILLA HERRERIA
12. FILM POLIETILENO 200 MICRONES
13. PLATEA DE FUNDACION H*H TIPO HEI E/50MM
14. SUELO COMPACTADO E/30CM
15. CORD RIGIDO PVC ILUMINACION EXTERIOR 1/2"
16. EQUIPO LINEAL LEE DE SUSPENSION MED. H*H LARGO STANDARD 1.50MTS
17. SUB ESTRUCTURA DE 35MM ACERO GALVANIZADO
18. PLEGADOS DE ALUMINIO CON ACABADO NATURAL 1500*1500*2MM ATERKILLADAS A SUBESTRUCTURA
19. TORNERIA ALLEN DE ACERO INOXIDABLE
20. TENDONES DE ACERO P/SUJECION SUB ESTRUCTURA DE ESCUDORA SUSPENDIDA
21. PINTURA BITUMINOSA 2 MANOS
22. EMPARRILLADO DE VIGAS DE H*H HEI
23. RED EXTINCION DE INCENDIOS
24. RODAJER DEL TIPO AUTOMATICO
25. CONDUCTO DE INYECCION AIRE ACCIONADO
26. CONDUCTO DE RETORNO AIRE ACCIONADO
27. BANDEJAS PORTACABLES/TENDIDOS ILUMINACION 200MM
28. MEMBRANA HIDROFUGA
29. SUSTRATO DE CRECIMIENTO
30. VEGETACION
31. FILTRO GEOTEXTIL
32. DRENAJE (EDA 40*4 CM)
33. CONTRAPISO C/ PENDIENTE 10 CM











B I B L I O G R A F I A

Arquitectura Viva plaza de desierto, baracaldo - A77V91- Arroyo eduardo.

El croquis C76 106/107- Arroyo eduardo.

Del aeropuerto a la ciudad aeropuerto- mathis guller

Vicente cudós- cap2- cap7

Diccionario Metápolis arquitectura avanzada- Manuel
Gausa y Vicente Guallart

Tectónica- Hormigón in situ T21T-3

Tectónica- Aluminio T21T-22

CONCLUSIONES - PROYECTO - GENEALÓGICO

LLEGANDO A DESTINO CON LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ÉSTE TRABAJO ENTIENDO QUE EL PROYECTO GENEALOGICO FUE UN TRABAJO QUE COMENCÉ EL AÑO 2015 CON EL PRIMER TRABAJO REALIZADO EN ARQUITECTURA. ASI SE FUERON ACUMULANDO LOS PROYECTOS DE LOS SIGUIENTES AÑOS.

EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y RECOPIACIÓN GENEALOGICO RESULTO UN TRABAJO INTROSPECTIVO Y REFLEXIVO SOBRE MI PRODUCCIÓN REALIZADA DURANTE TODOS ESTOS AÑOS, DGRACIAS A LAS CONSTANTES QUE ENCONTRÉ EN LA GENEALOGIA PUDE DEFINIR UN TEMA Y CON ESTE ABORDAR LA GENERACION DE UN NUEVO PROYECTO, QUE FUE LA TERMINAL AEROPORTUARIA.

ELTEMA: "PIXELADO SOBRE TRAMA COMO ESTRATEGIA DE ACUMULACIÓN Y DISPERSIÓN DE MATERIA EN EL ESPACIO" PUDO GUIAR LA TOMA DE DECISIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL PRESENTE PROYECTO.

DADO QUE UNA TERMINAL AEROPORTUARIA IMPLICA UN GRAN IMPACTO PARA SU CONTEXTO INMENDIATO YA QUE ES UN PROGRAMA DE GRAN ENVERGADURA PERO AL MISMO TIEMPO MUY ESPECIFICO EN LA ESCALA PROPIA DEL EDIFICIO O SU PROPIO FUNCIONAMIENTO INTERNO, PUEDO DECIR HOY QUE GRACIAS A LA DEFINICION DEL TEMA PUDE ABORDAR Y TRABAJAR LAS DISTINTAS ESCALAS QUE FUERON NECESARIAS PARA ESTE TRABAJO PERO SIEMPRE VINVLADOS Y GUIADOS POR EL TEMA PLANTEADO A PARTIR DEL PROYECTO GENEALOGICO. ESTE PROYECTO SE SUMA A UN ARCHIVO QUE SERVIRA COMO MATERIAL PARA FURUTOS PRYECTOS Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN.

