

UN LUGAR PARA ENVEJECER

LA PLATA - BS.AS - 2017

TALLER DE
ARQUITECTURA N° 12

**ARGÜELLO
SANCHEZ
LILLI**

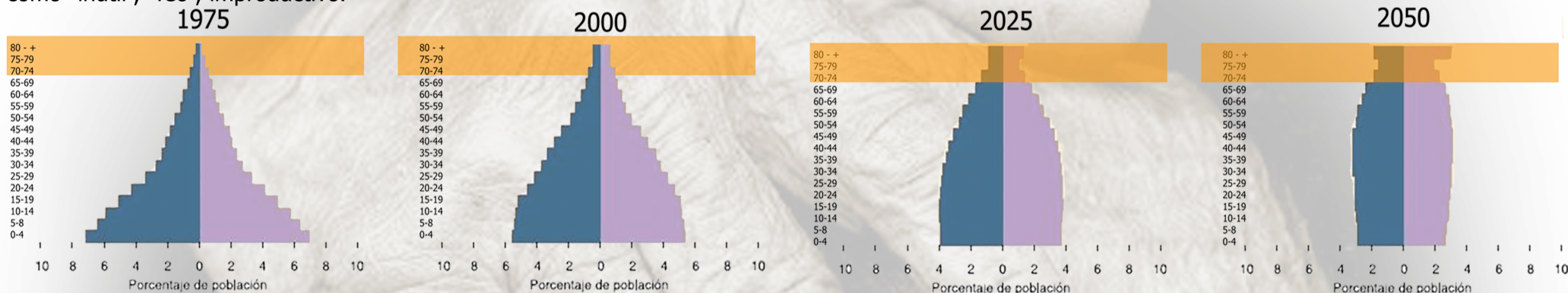
Ledesma, Silvina - n° 32136/5

Unidad de Integración: Arq. Lilli, Pablo / Arq. Sanchez, Jorge / Arq. Cortina, Karina

UN LUGAR PARA ENVEJECER

Hacia mediados de siglo la población de ancianos será mayor que la de jóvenes menores de 15 años. En Argentina las personas que actualmente tienen más de 60 años ya representan el 18% de la población, y llegarán a UN CUARTO en algunos años.

Pensar en los adultos mayores como una parte importante de nuestra sociedad. en una sociedad de consumo, de producción de bienes y servicios inmediatos, donde la tecnología lleva el primer lugar, el abuelo queda anegado, considerado como "inútil", "feo", improductivo.



SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS SEGÚN EL LIBRO "VEJEZ, ARQUITECTURA Y SOCIEDAD" ARQ. EDUARDO FRANK

MODIFICACIONES EN LA CASA PROPIA

el anciano no requiere de atención medica permanente, su estado psicofísico es bueno la arquitectura puede dar soluciones simples, dentro de la misma casa donde reconoce su historia. Se realizan soluciones arquitectónicas que tienden a eliminar riesgos de accidentes, mejorar las comunicaciones, mejorar la manipulación de objetos domésticos, etc.



VIVIENDAS PROTEGIDAS.

Pensadas directamente para el anciano, la segunda via para retrasar la internación. Aumentan los requerimientos de atención, pero no al punto de clausurar toda practica independiente del anciano, no debería ser pensada en un marco de aislamiento urbano. Respeto por la privacidad, aspecto generalmente descuidado en relación con la ancianidad.



INSTITUCIÓN NECESARIA

aparato de uniformización, trata de igual forma, para todos, la dieta, la sociabilización, las horas de sueño, la clasificación terapéutica, entre otros. La palabra asilo tiene que ver con el aislamiento. lugar de ocultamiento, en una cultura donde se idolatra la juventud, la estética, revela en el asilo un lugar de humillación, ofensa, vigilancia y vergüenza. Las instituciones en Argentina están sometidas a un proceso de deterioro y degradación. El hecho de que no haya en nuestro país proyectos alternativos no redonda sin envargo en una mejora de la calidad de asistencia institucional.

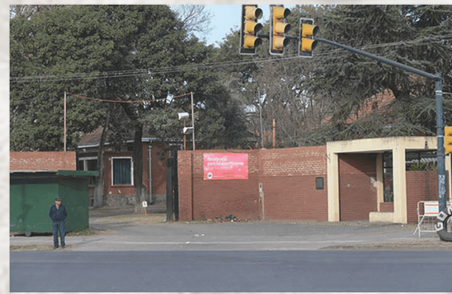


EL TEMA EN NUESTRO PAIS

“El modelo argentino más extendido de arquitectura geriátrica revela de inmediato el estado general de abandono, degradación y miseria que envuelve, golpea nuestra ancianidad contemporánea.

Actualmente no forma parte de la currícula habitual de las carreras de arquitectura, no constituye tampoco una especialidad en la formación de posgrado, no ha alcanzado una difusión sólida a través de seminarios o cursos...

Si hubiera que subrayar las penurias argentinas en relación con la ancianidad, lo primero a destacar es la desidia, la despreocupación y exterioridad del estado, siendo este un agente imprescindible en la determinación de políticas oficiales destinadas a la atención general de la ancianidad.” Eduardo Frank



Geriátrico Jorge Raúl Rodríguez
Capital federal



Hogar Centro de Día y Rehabilitación
Bet-el - Córdoba



Residencia geriátrica Ricón de luz
Mar del Plata

En Argentina la arquitectura para la vejez se relaciona directamente con la arquitectura para discapacitados, resolviendo barreras arquitectónicas, no teniendo en cuenta que las problemáticas y límites no son los mismos.



Las culturas premodernas situaban al anciano en un rol de privilegio. Depositario de la tradición, la memoria, la experiencia, el anciano ocupaba un lugar esencial en la vida comunitaria: se entendía que él era el vínculo de articulación y transmisión de conocimientos, de saberes impregnados por una sólida acumulación de experiencias

UN LUGAR PARA ENVEJECER

REFERENTES

Ledesma, Silvina - n° 32136/5

**ARGÜELLO
SANCHEZ
LILLI**

CASA CURUTCHET - LE CORBUSIER



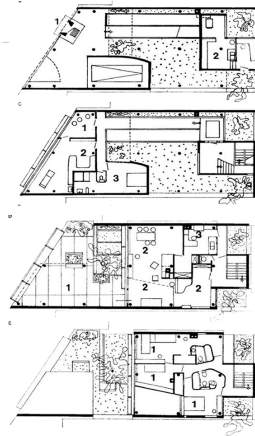
la rampa genera movimientos con distintas perspectivas y puntos de vista
"PROMENADE"



"EL PARQUE ESTÁ SIEMPRE PRESENTE, cada parte se abre hacia la terraza que mira a la plaza."

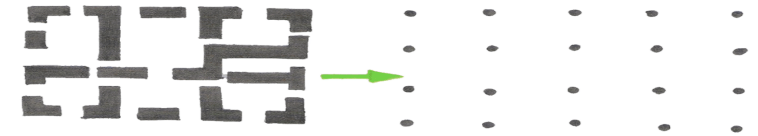


"un bladaquino apoyado sobre el muro medianero oeste, resguarda del sol y de la lluvia un tercia de la terraza jardín.
Un brise-soleil ofrece un marco al parque y su vegetación."

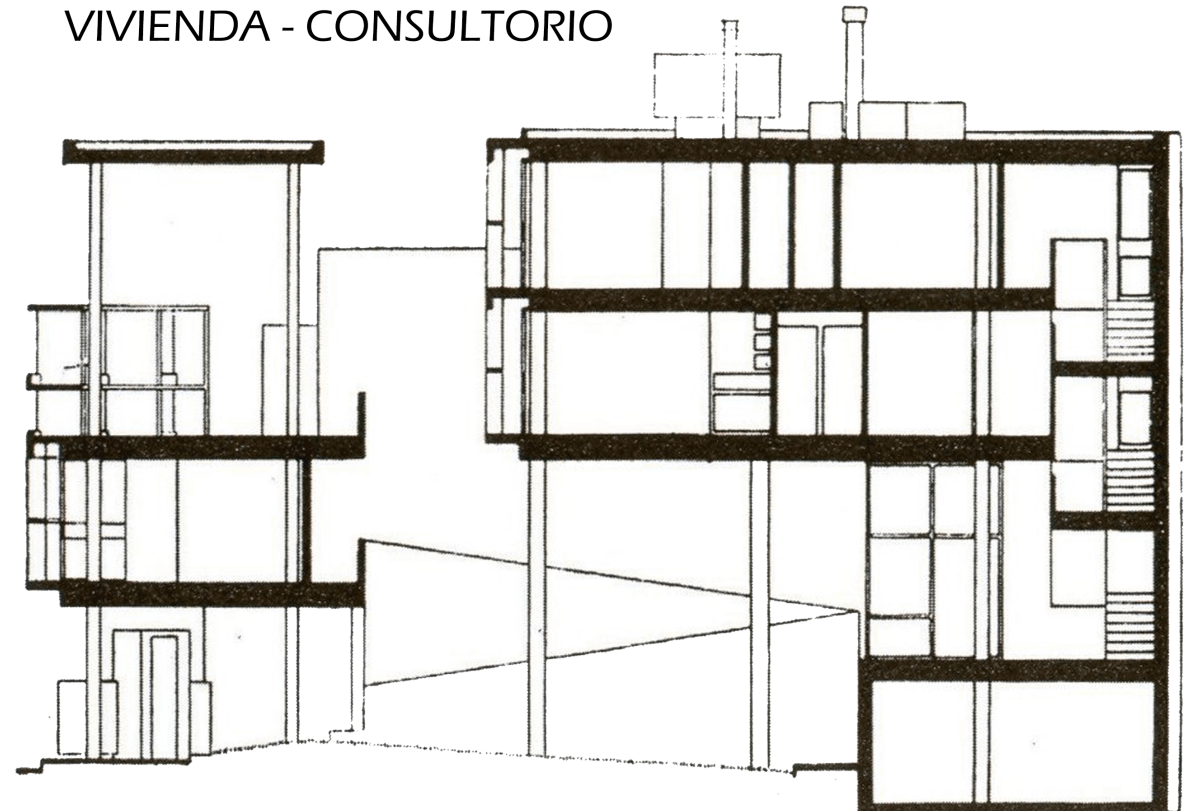


La vivienda se ubica en el piso superior, dejando el nivel de ingreso libre por dos motivos:

- generar visuales hacia el parque
- proteger la vivienda del exterior aumentando la privacidad



Dos volúmenes representan dos funciones.
VIVIENDA - CONSULTORIO

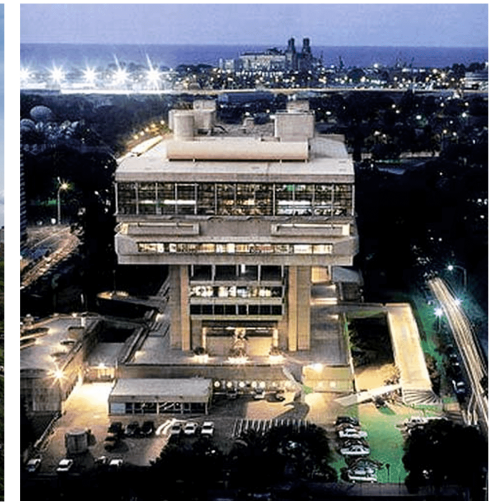


BIBLIOTECA NACIONAL DE BS.AS - CLORINDO TESTA



La planta baja es una continuidad de la plaza, que no se interrumpe y genera una explanada de accesos que puede utilizarse para actividades culturales/recreativas al aire libre a la vez que da acceso a la Biblioteca.

ARQUITECTURA POROSA - Walter Benjamin
 pensar el espacio urbano y la vida de la ciudad desde la improvisación y la creatividad.



LE BRINDA A LA CIUDAD UN NUEVO ESPACIO URBANO



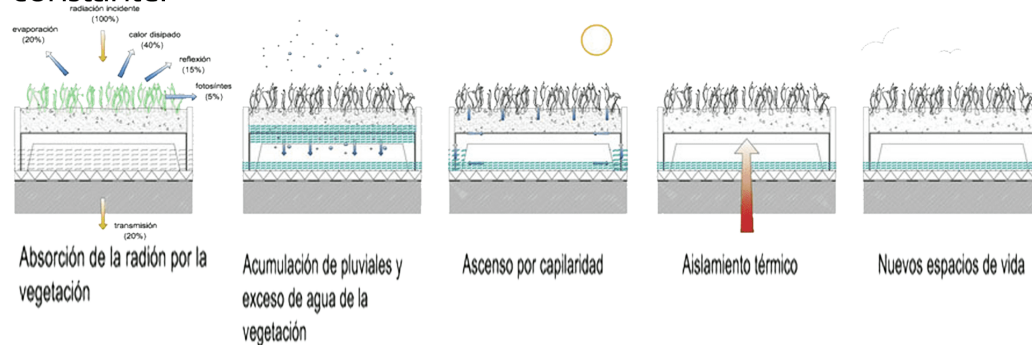
levantar por encima del terreno las salas de lectura, enterrando a su vez los depósitos de libros. De este modo se genera una suerte de "mesa monumental" por debajo de la cual fluye la continuidad del parque existente,

SEDE DE PASONA - TOKIO - GRANJA URBANA

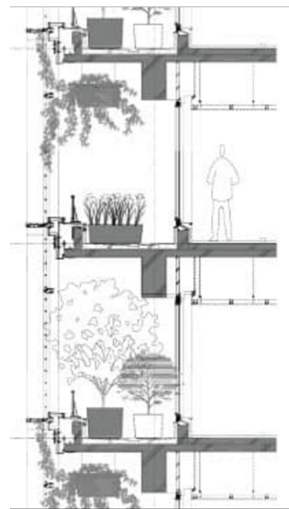
AGRICULTURA Y FLORICULTURA EN ALTURA

Tomo este concepto (propuesto por Gilbert Ellis Bailey en 1915, también utilizado por el arq, Ken Yeang en la actualidad), teniendo en cuenta no solo los beneficios ambientales, sino también los psíquicos y recreativos.

Surge como solución al problema agro-productivo que sufren distintas ciudades asiáticas y europeas por un aumento demográfico constante.



antes y después de la reforma



Los trabajos de renovación de estas oficinas incluyeron una doble fachada con jardín vertical, oficinas, auditorio, cafetería, jardín en la azotea. Pero las más interesantes fueron las instalaciones de agricultura urbana ubicadas dentro del propio edificio, junto a los espacios de trabajo de los empleados y a la vista del público en general. Hay más de 200 especies cultivadas, incluyendo frutas, verduras, y arroz.



UN LUGAR PARA ENVEJECER

EMPLAZAMIENTO

Ledesma, Silvina - n° 32136/5

ARGÜELLO
SANCHEZ
LILLI

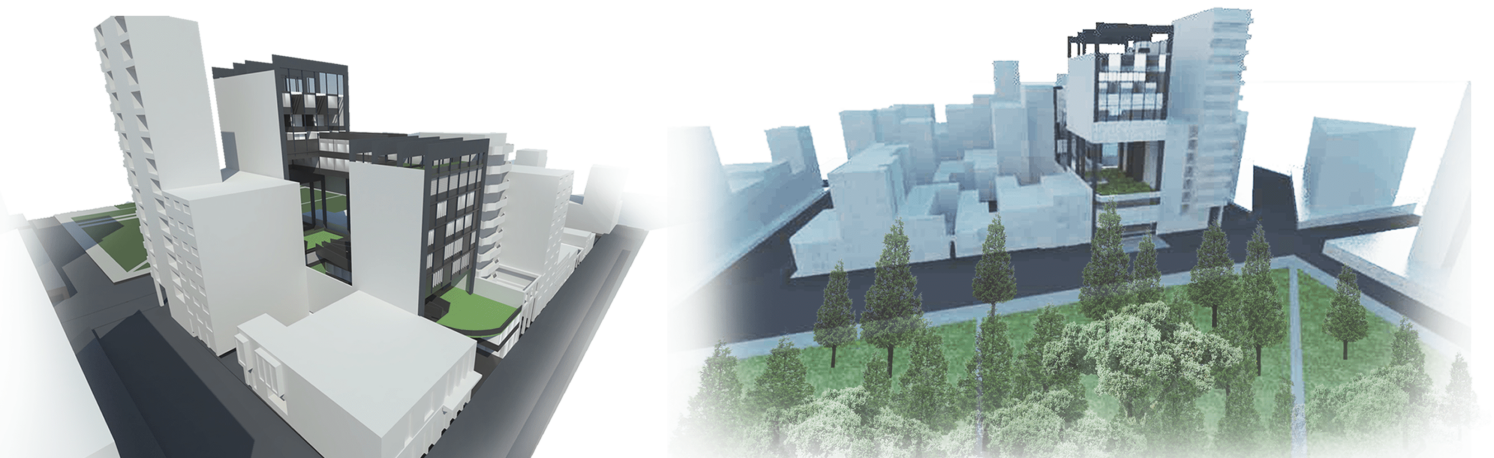
CENTRO GEOGRAFICO DE LA CIUDAD DE LA PLATA



centro geográfico de la ciudad de la plata, en un terreno de 19m x 79m, pasante, frente a Plaza Moreno, en el corazón de la ciudad, para llevar al máximo las relaciones sociales no solo dentro de la residencia sino también con el resto de la sociedad



El objetivo es brindarle una respuesta adecuada, espacios óptimos y un ámbito de relación social que haga del edificio un lugar de disfrute y goce, generando una crítica a la residencia geriátrica existente de nuestro país, que suele estar asociada con un estilo de vida mitad hospital, y mitad asilo, con ancianos aburridos, deprimidos y sofocados por una organización rígida, típica de los edificios institucionales.



Roberto Lapayude “es un “mito” que los adultos mayores desean vivir sus últimos años en un lugar pacifico, aislados, al resguardo de la naturaleza, silencioso y armonioso, desean ver vida, movimiento, interactuar con sus pares y con el resto de la sociedad”

TEMAS QUE GUIAN EL PROYECTO

INTEGRACIÓN SOCIAL Y URBANA

LUGAR DE IMPLANTACIÓN

EDIFICIO POROSO

TIEMPO LIBRE

AGRICULTURA Y FLORICULTURA EN ALTURA

MIXTURA DE FUNCIONES RECREATIVAS

PRIVADO Y PÚBLICO ARTICULADO

DISTRIBUCIÓN FUNCIONAL

UN LUGAR PARA ENVEJECER

PROYECTO

Ledesma, Silvina - n° 32136/5

**ARGÜELLO
SANCHEZ
LILLI**

ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

VIVIENDAS

PILETA COMEDOR **SALA DE JUEGOS** consultorios médicos **GIM**

DORMITORIOS

talleres

AUDITORIO biblioteca

bar ingreso viviendas

ADMINISTRACIÓN recepción comercios

sector de servicios
ESTACIONAMIENTO sala de máquinas

Las funciones públicas sirven de nexo entre las privadas, de esta forma, cada usuario tiene rápido acceso a todas las áreas de recreación semipúblicas, como la pileta, el gimnasio, las terrazas cultivables, y demás funciones públicas de pisos inferiores

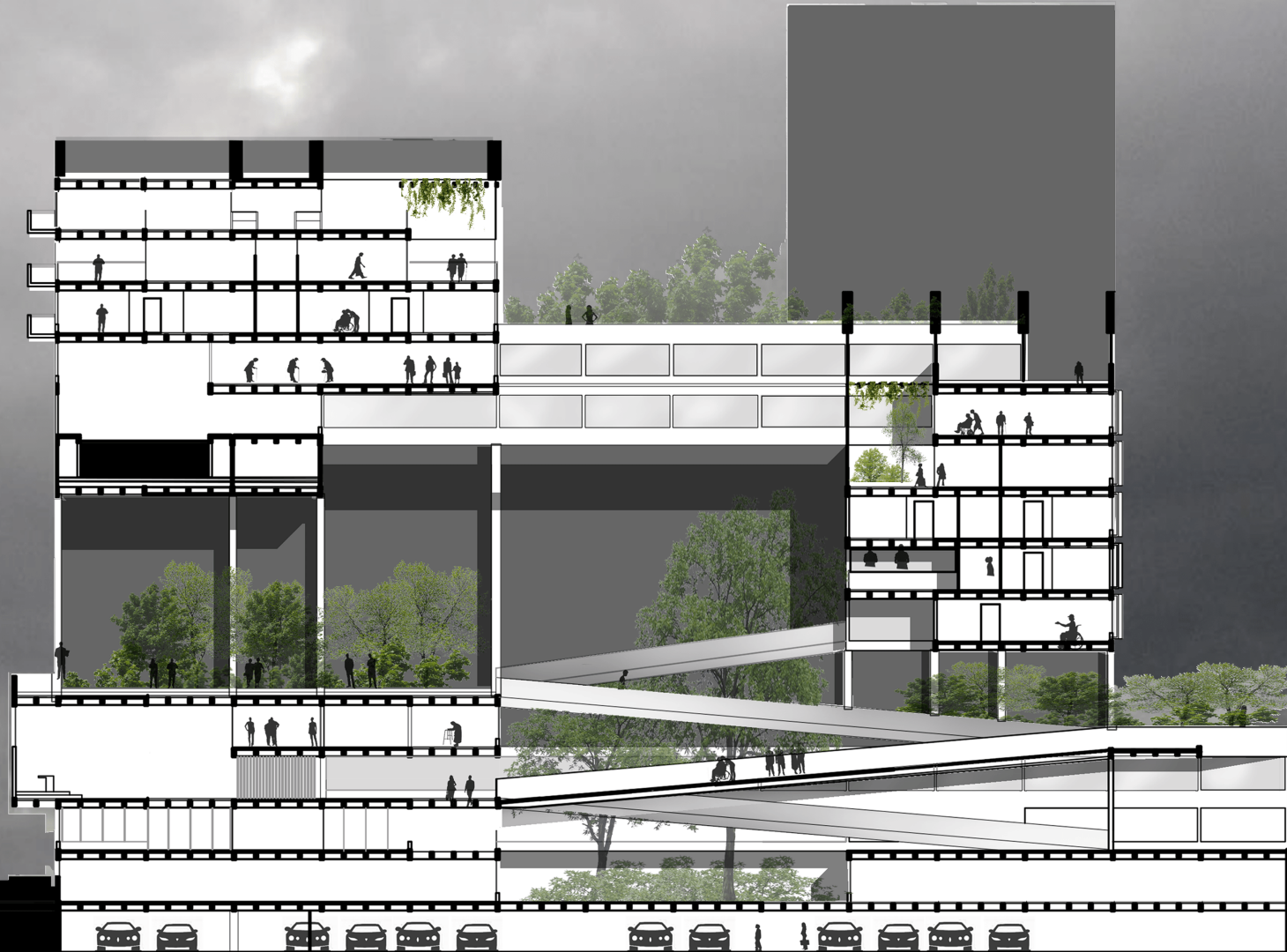
PRIVADO
PÚBLICO
PRIVADO
PÚBLICO
PRIVADO

“He visto a seres humanos reducidos a un total envejecimiento. La inmensa mayoría están encerrados en sus dormitorios. Por una anomalía inexplicable, los que se valen por si mismos residen en planta baja, los semiválidos en el primer piso, y los inválidos en el segundo. El rostro de los ancianos esta convulsionado por el espanto y la desesperación.”

Simone de Beauvoir, escritora, profesora y filósofa francesa defensora de los derechos humanos



CORTE A-A



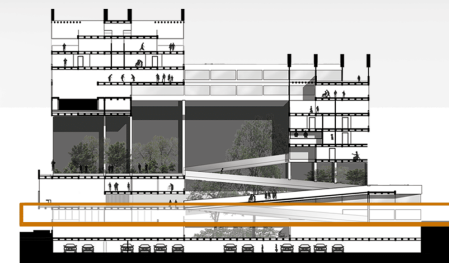
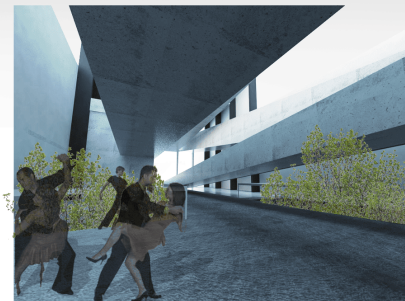
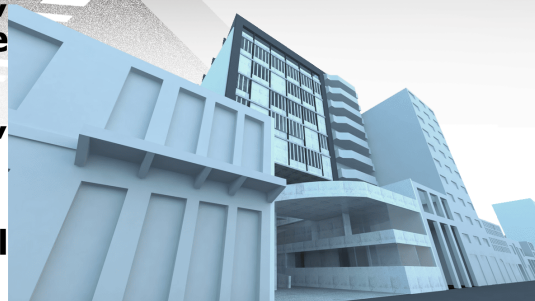
PLANTA BAJA + 0.00



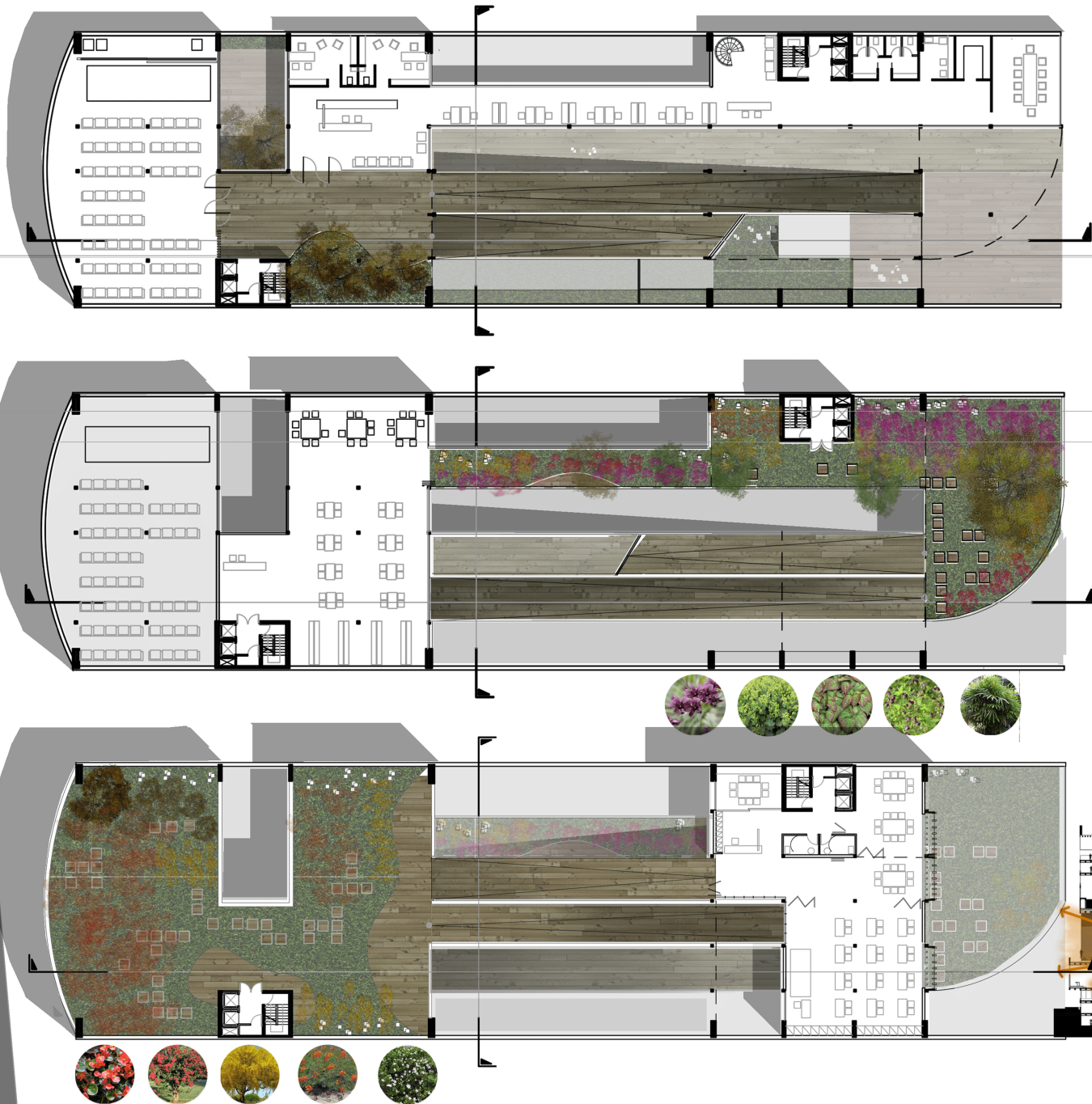
CERO PÚBLICO

Nivel de acceso público, aprovechando la situación pasante del terreno
Acceso a viviendas, centro de día, residencias, bar y comercios

Preeviendo un movimiento peatonal en el interior del predio constante.

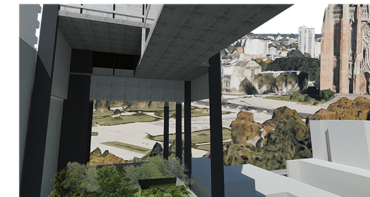
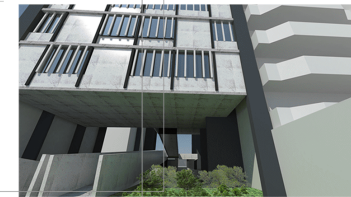


PLANTA 4,00; +8,00; +12,00

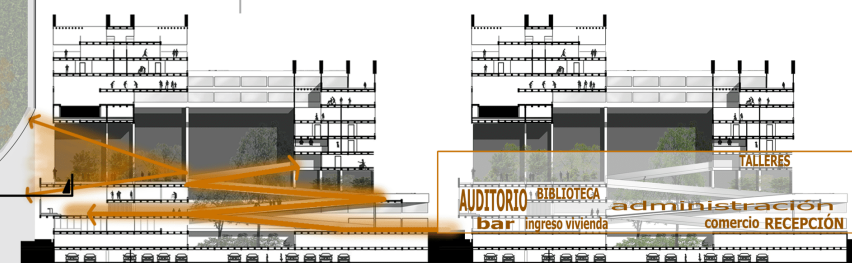


ACCESO PÚBLICO EXTERIOR

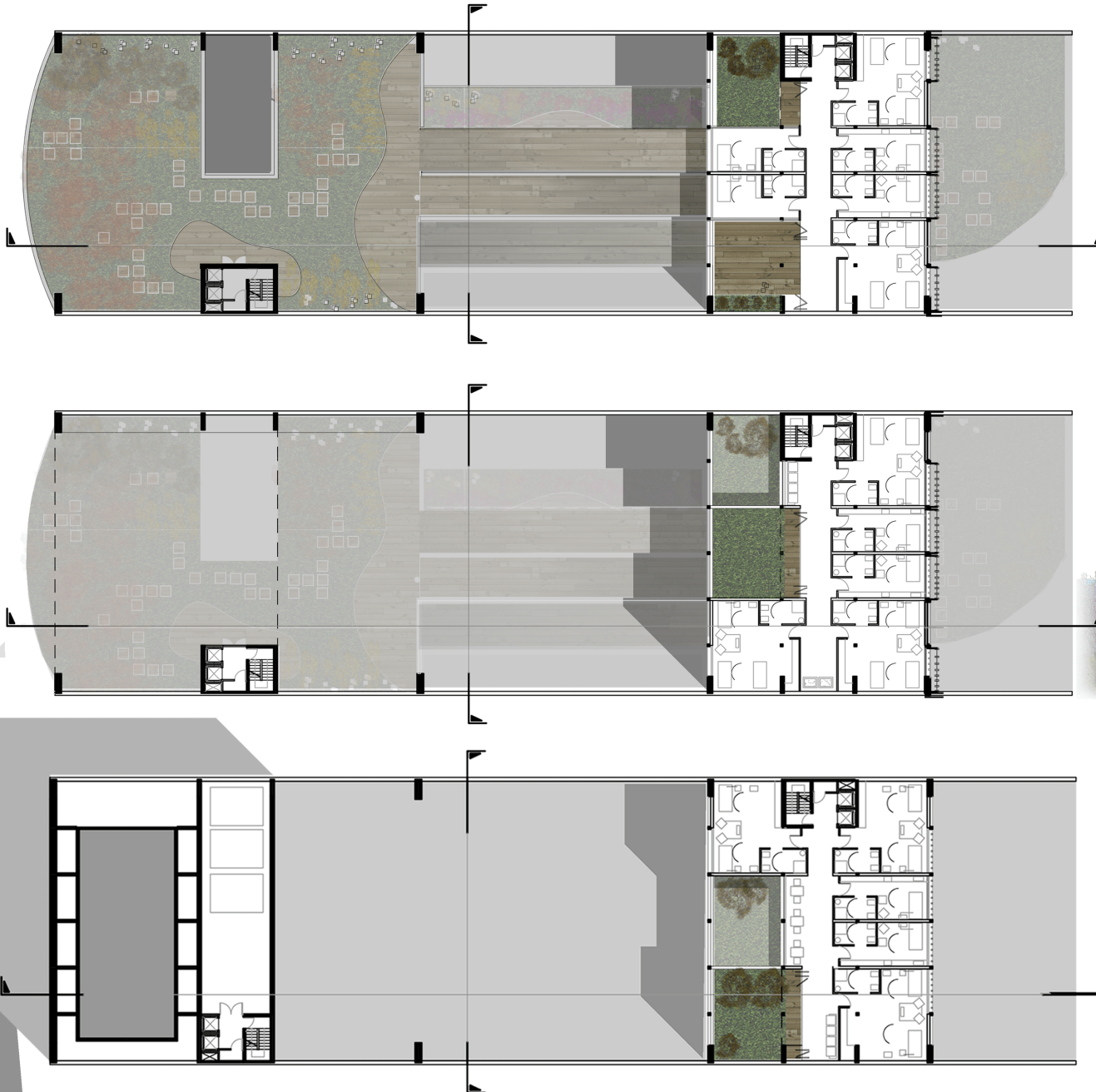
a distintas áreas funcionales, a través de rampas, generando una PROMENADE exrerior, con distintos puntos de vista, rematando en el jardin verde más importante de la obra, la "ventana" del edificio, frentista a Plaza Moreno.



CASA CURTCHET

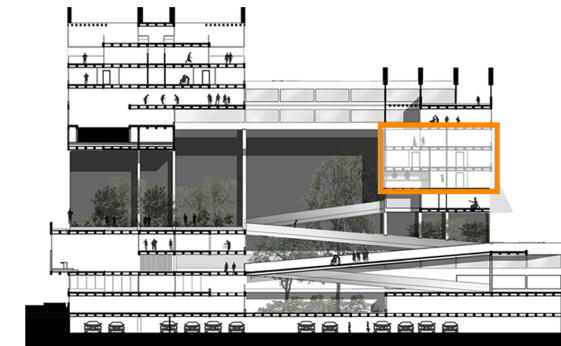
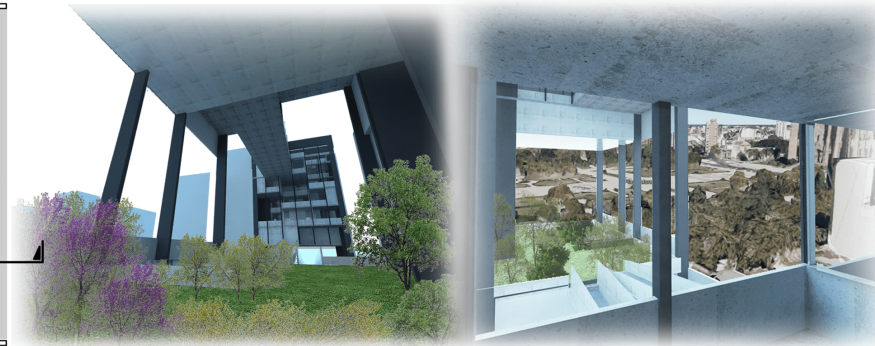


PLANTA 16,00; +20,00; +2400



Cada nivel de dormitorios tiene su propio espacio de cultivo, verde, lleno de vida y aromas. todos los residentes tienen la posibilidad de estar en contacto directo con un espacio verde recreativo, tanto lo que poseen un alto grado de autovalía como lo que no.

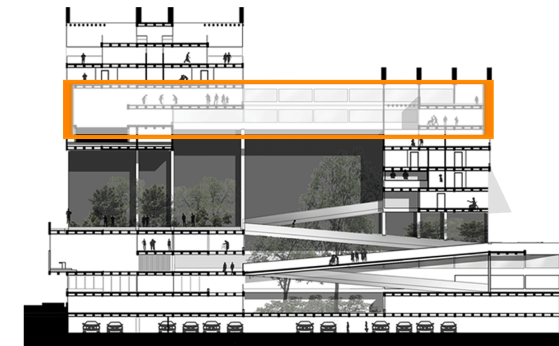
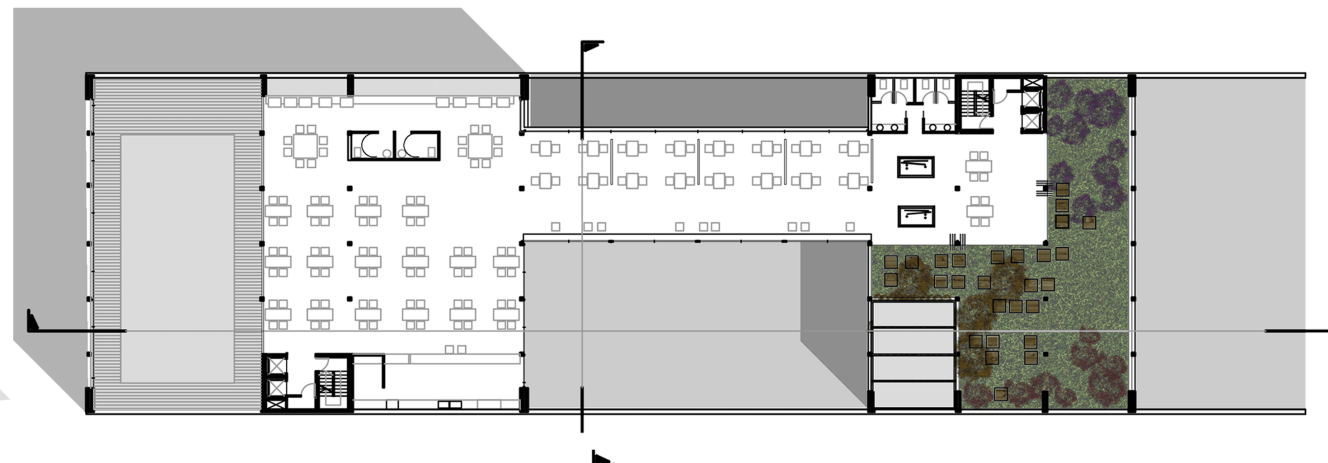
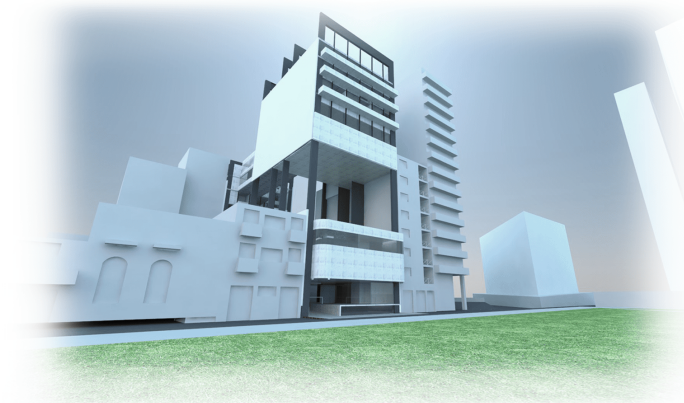
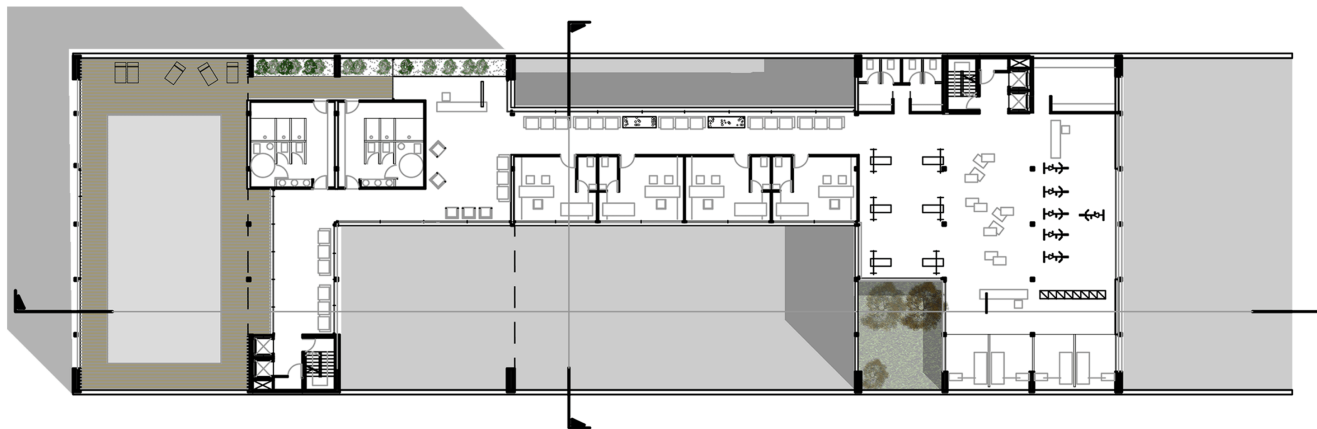
estos parques en altura tienen vistas con perspectivas infinitas hacia la plaza Moreno



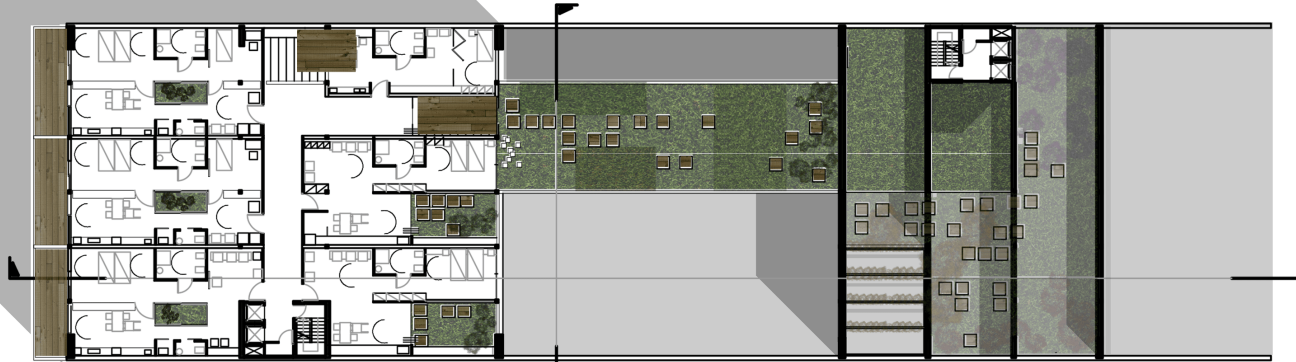
PLANTA 28,00; +32,00

la obra tiene un total de 9700 m², donde 3590 m², un 37%, son funciones recreativas, con acceso público y semipúblico.

La arquitectura para la vejez no debe dar solución solo al tema habitacional, se debe pensar en cuestiones que abarquen distintos aspectos y necesidades propias del adulto mayor.

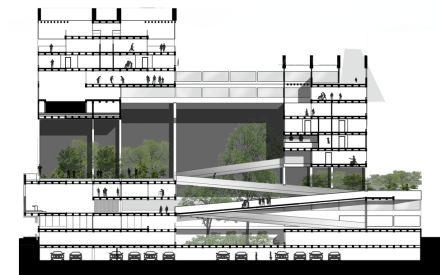
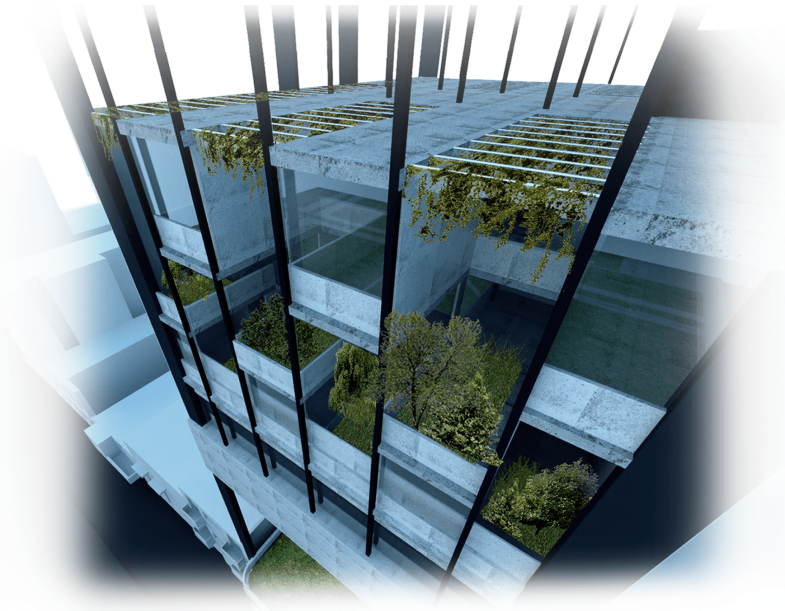


PLANTA 28,00; +32,00

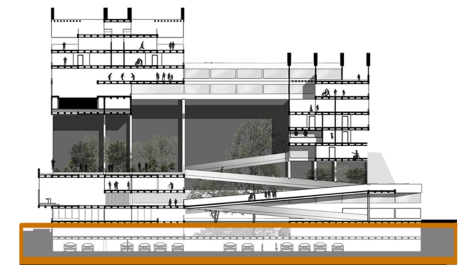
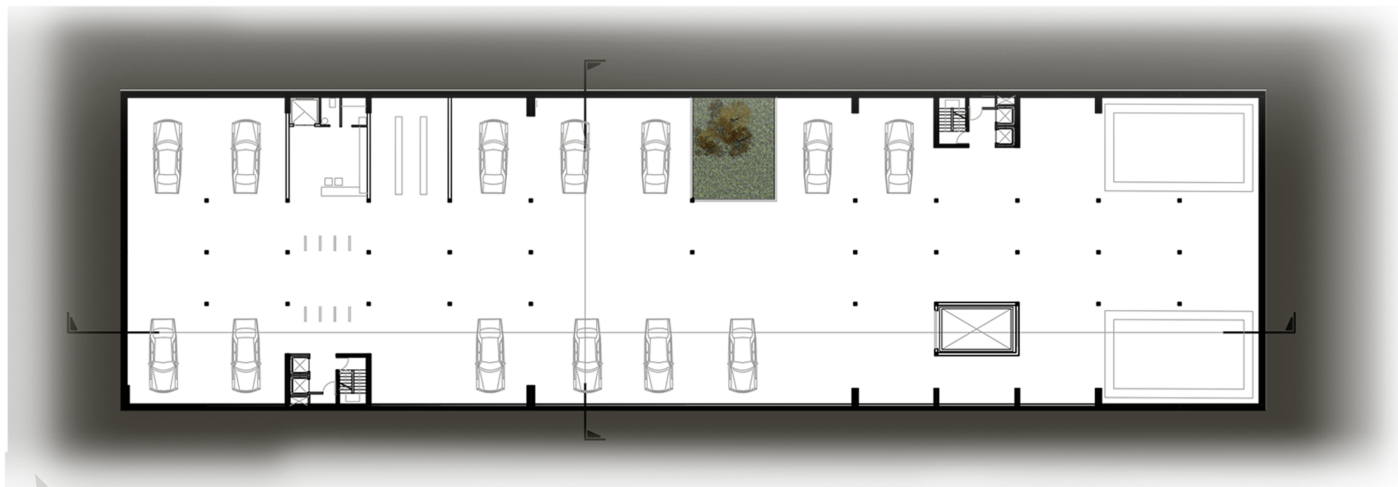
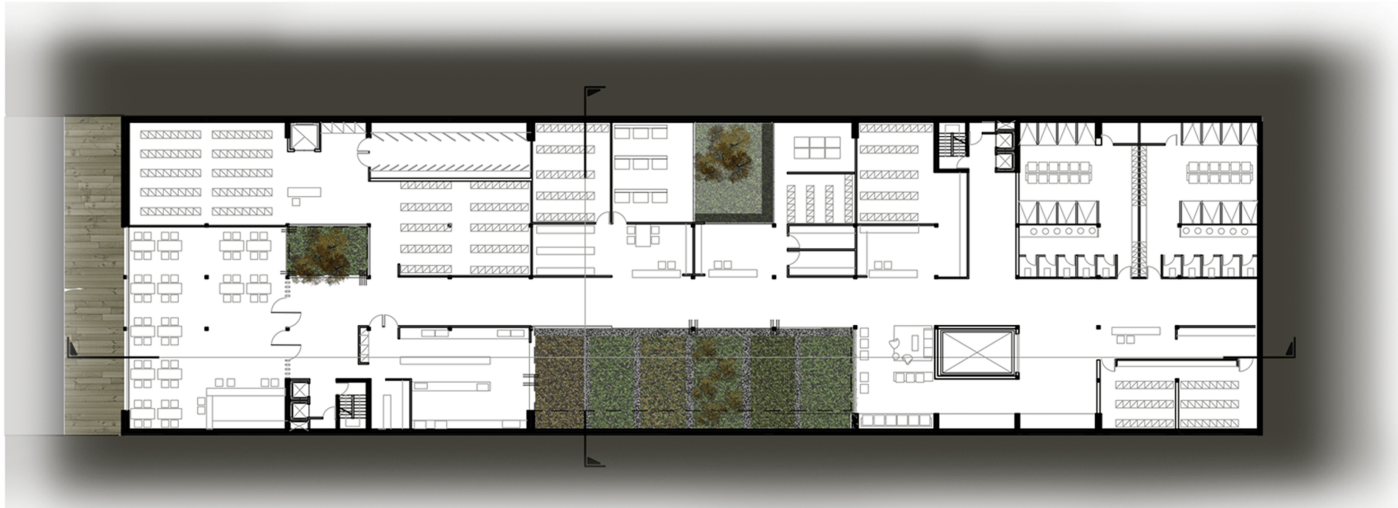


Dos tipos de viviendas pensadas para el adulto mayor.
 Una aprovecha el buen sol del nor-oeste con terrazas verdes, cultivables.
 La otra hace uso de las visuales infinitas hacia plaza Moreno

La modalidad de vivienda asistida asegura para el anciano un aceptable nivel de privacidad, una cuestión que muchas veces está olvidada en relación al adulto mayor, generando también, un alto grado de seguridad al estar en torno a un centro para este grupo etario.



SUBSUELOS - 4.00 ; - 8.00



CORTE B-B

PARA QUE EL PAISAJE CUENTE, HAY QUE LIMITARLO, DIMENSIONARLO MEDIANTE UNA DECISIÓN RADICAL

Una pequeña casa - LE'CORBUSIER

