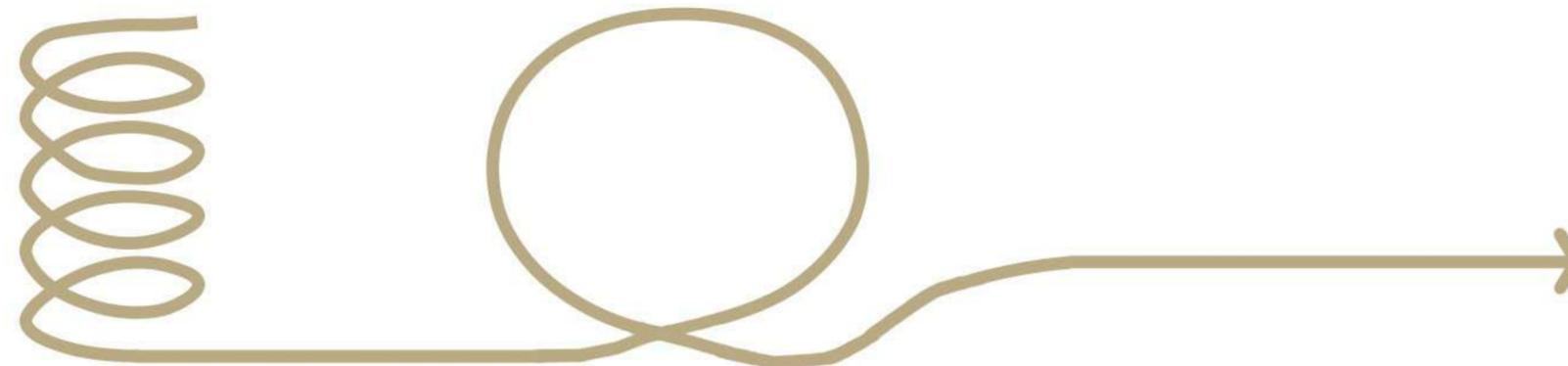


C P R E N

Centro Polideportivo y de Rehabilitación Estación Norte

“Reconstrucción de la identidad barrial, inclusión y desarrollo social”





PROYECTO FINAL DE CARRERA

AUTORA | Belén MARCH

LEGAJO | 37648/9

TITULO | Centro Polideportivo y de Rehabilitación Estación Norte

TALLER | Taller Vertical de Arquitectura N° I Morano/Cueto Rua

TUTORES ACADÉMICOS | Arq. Willy CASTELLANI, Arq. Constanza SALDIAS, Arq. Verónica CUETO RUA

UNIDAD INTEGRADORA | Arq. Roberto GOROSTIDI, Ing. Alejandro NICO, Arq. Federico GARCÍA ZUÑIGA, Lic. CERCATO Delfina.

INSTITUCIÓN | Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP

FECHA DE DEFENSA | 05/09/2022

Licencia Creative Commons



TVAI
Horacio Morano /
Veronica Cueto Rua

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

INDICE

01 SITIO

- Contexto Histórico
- Diagnostico: Ciudad Actual
- Diagnostico: Vacios Urbanos
- Investigación: Escala Ciudad
- Master Plan 2021
- Investigación: Escala sector
- Investigación: Escala Barrio
- Investigación: Escala predio

02 TEMA

- Marco teórico:
Introducción y objetivos
- Marco teórico: ¿Para qué?
- Marco teórico: ¿Por qué?
- Marco teórico: ¿Para
quién?
- Programa
- Axonométrica
programatica

03 PROYECTO

- Axonometrica sector
- Elección del sitio
- Elección del sitio:
Intervención
- Planta escala 1.1000
- Planta escala 1.500
- Plantas escala 1.250
- Cortes urbanos escala 1.500
- Cortes escala 1.250
- Cortes perspectivados
- Imágenes

04 SISTEMAS

- Sistema estructural:
Modulación
- Sistema estructural:
Pautas generales
- Sistema estructural:
Fundaciones, submuracion,
losas, vigas, columnas y
cubierta.
- Detalle constructivo:
Sector A, B y C
- Detalle constructivo:
Escalera
- Instalación: Agua fría y
caliente, incendio, acondi-
cionamiento térmico
- Criterios sustentables

05 CIERRE

- Referentes
- Bibliografía
- Conclusión y
agradecimientos

01
SITIO

02
TEMA

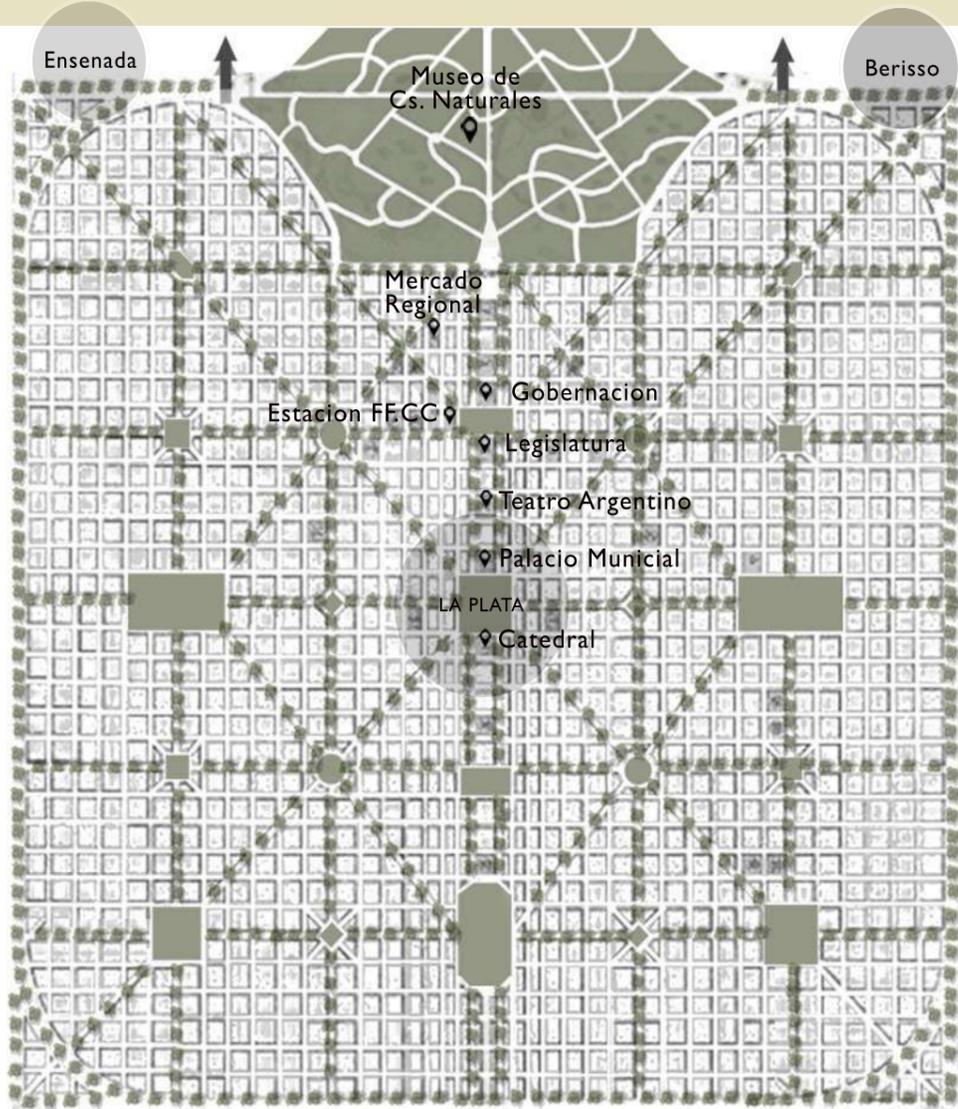
03
PROYECTO

04
SISTEMAS

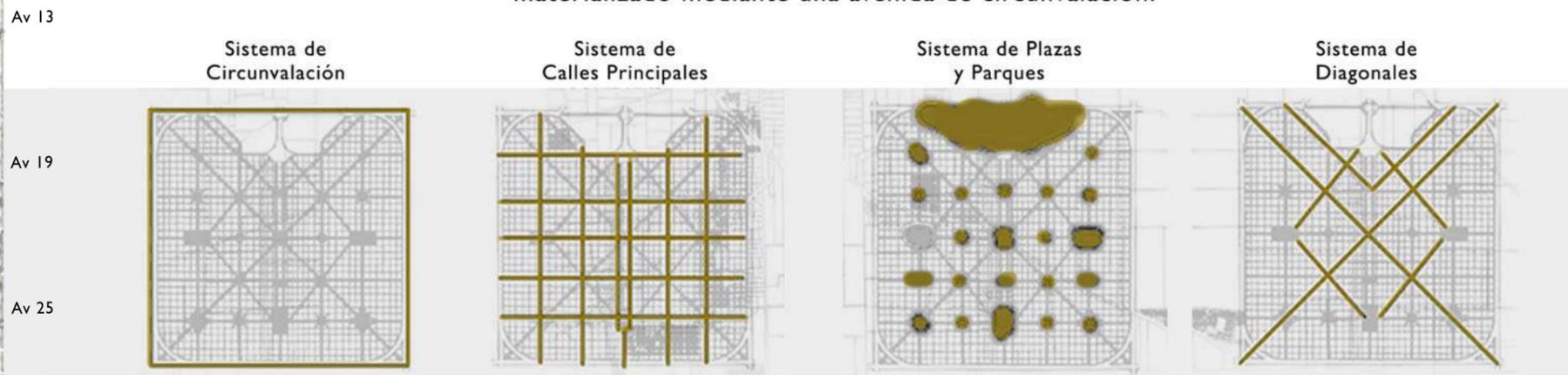
05
CIERRE



CONTEXTO HISTÓRICO



La Ciudad de La Plata fue fundada en 1882 con el objetivo de cumplir la función de Capital de la Provincia de Buenos Aires. Diseñada bajo la influencia de las corrientes racionalistas e **higienistas** de la época, fue delimitada bajo un “cuadrado roto” materializado mediante una avenida de circunvalación.



Se encuentra estructurada por un sistema de espacios verdes, plazas o parques cada 6 cuadras en las cuales confluyen las avenidas y diagonales principales de la ciudad. Posee 2 ejes principales, avenida 51 y 53, que delimitan el llamado “casco fundacional” o “eje histórico” en el cual se ubican los edificios más importantes, que conectan con el puerto.

1883

Estación del Ferrocarril

1887

Teatro Argentino

1902

Mercado Regional

1884

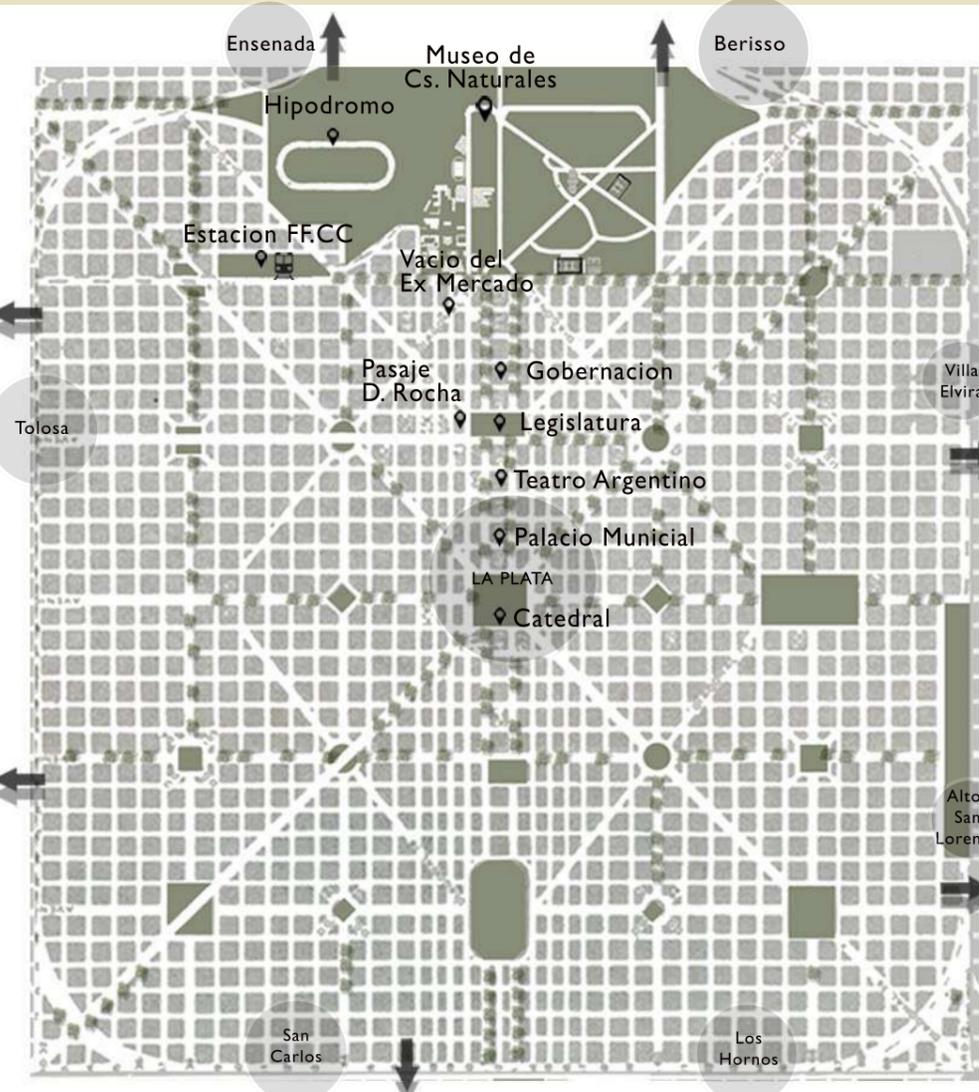
Catedral de La Plata

1888

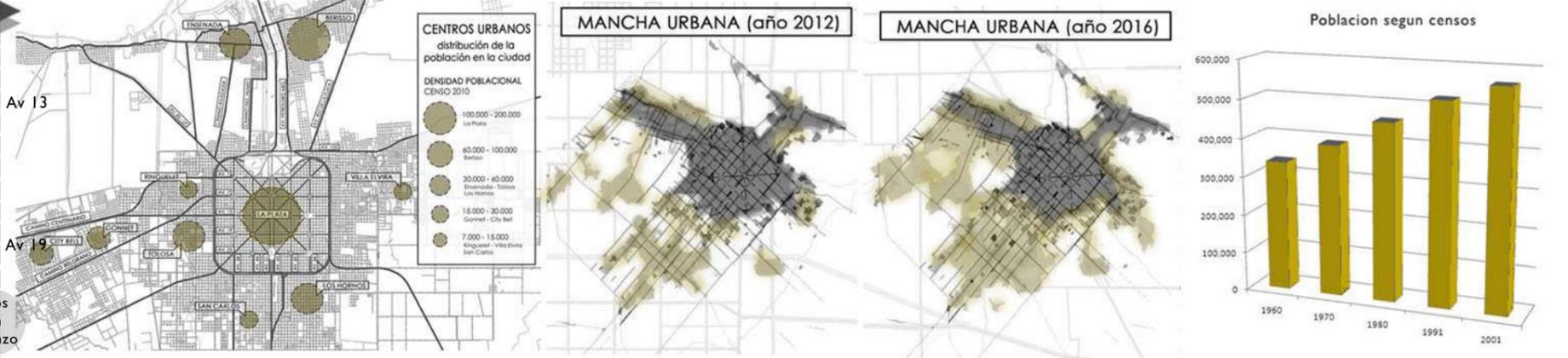
Museo de Ciencias Naturales



DIAGNÓSTICO: Ciudad Actual



La retícula original de La Plata ha sufrido varias intervenciones. La jerarquización de los **espacios verdes** con la que había sido diseñada sufrió grandes modificaciones, algunos ejemplos de esto son: la desaparición del **Parque Belgrano**, la privatización del **Paseo del Bosque** tras la ocupación del Hipódromo, UNLP, estadios de futbol, la pérdida de las **ramblas arboladas**, y la partición de varias plazas por el protagonismo que tomó el automóvil (plaza Alsina, Plaza Italia, Plaza Olazabal, etc.)

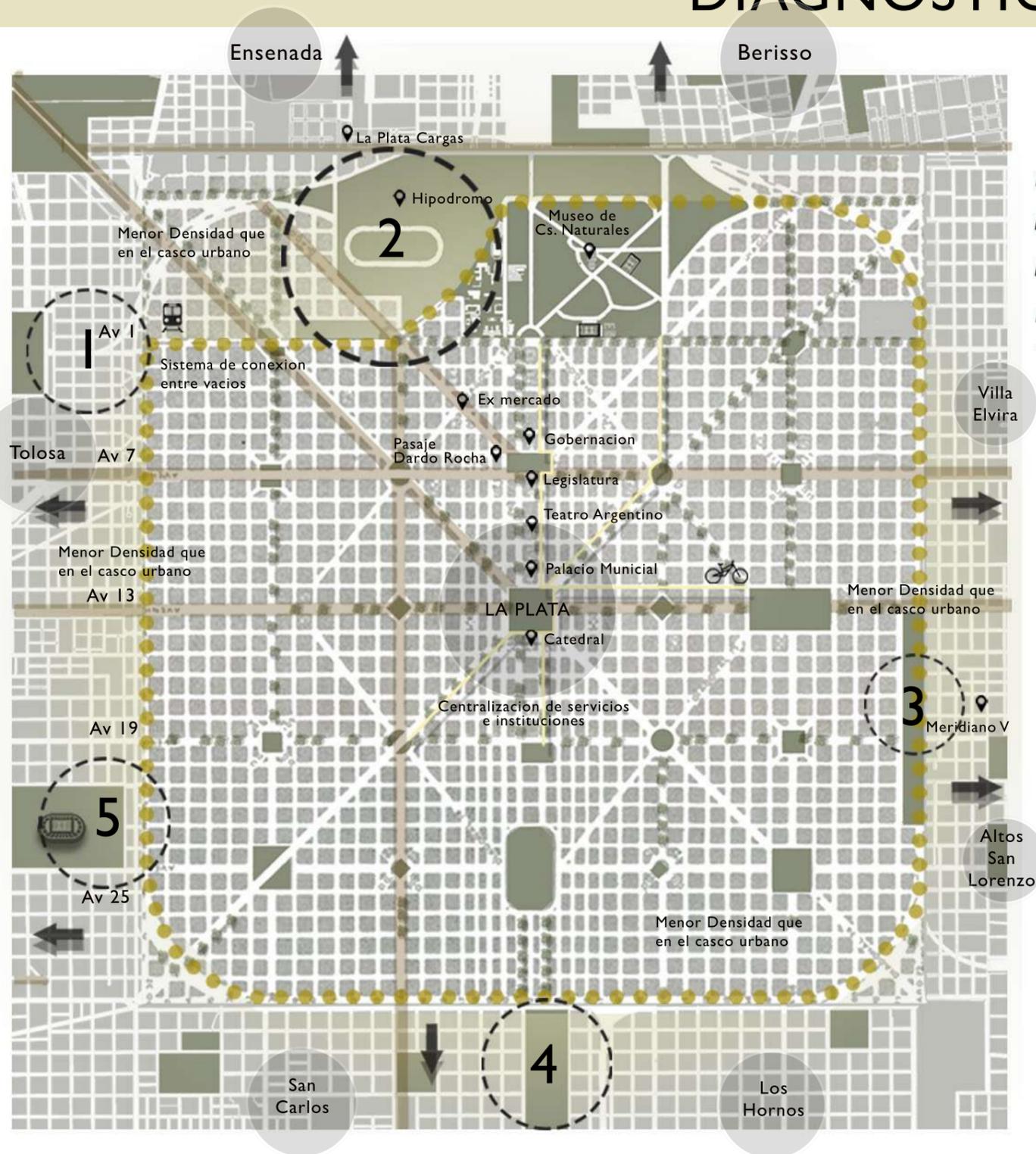


En la actualidad, la Ciudad es victima de un **crecimiento descontrolado** que deja como consecuencia una gran mancha de expansión con espacios fragmentados y baja calidad urbana. Esto puede verse como el gran fracaso de su diseño en 1880: la poca contemplación de un crecimiento a futuro y la delimitación rígida de sus bordes y limites.

Timeline of key urban events:

- 1912 Estación Roca
- 1930 Jockey Club
- 1999 Teatro Argentino
- 2003 Estadio Único
- 2019 Estadio Jorge Luis Hirschi
- 2020 Bazar Mercado

DIAGNÓSTICO: Vacíos Urbanos



Principales problemáticas:

-  Servicios eco sistémicos sin potenciar ni valorizar.
-  Acceso desigual a la educación.
-  Inseguridad ciudadana y conflictividad social.
-  Vulnerabilidad social en barrios periféricos.
-  Condiciones de habitabilidad insalubre.
-  Expansión urbana sin planificar el crecimiento.
-  Deterioro, destrucción, pérdida y desvalorización del patrimonio urbano, arq. y paisajístico.
-  Falta de educación vial.
-  Ausencia de transporte multimodal.
-  Infraestructura vial deficiente.
-  Bajo protagonismo de La Plata como capital provincial.
-  Escasa promoción de la industria y los servicios.

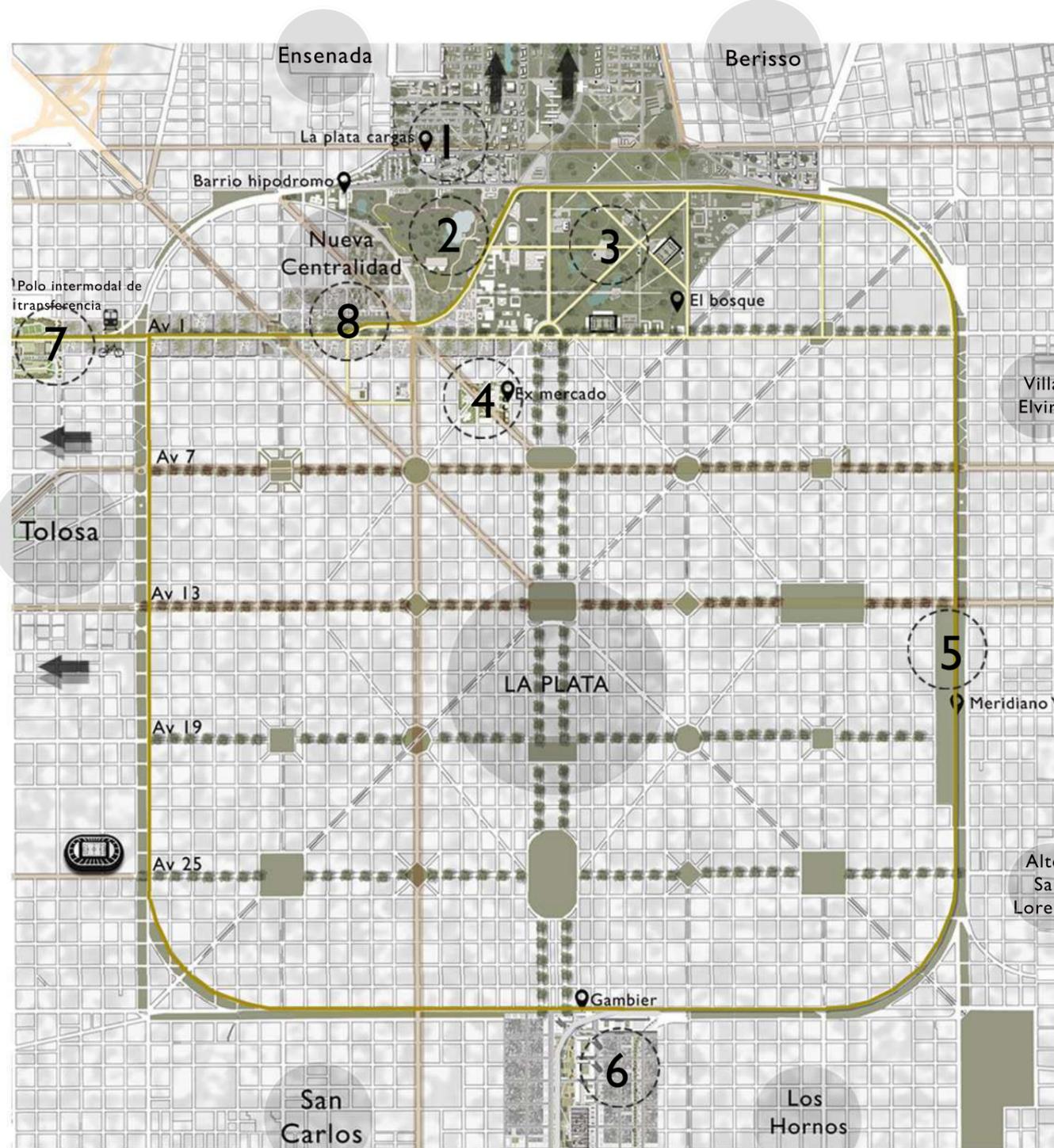
VACÍOS URBANOS (Espacios a potenciar)

- ① Tolosa
- ② La Plata Cargas
- ② El Hipódromo
- ② Estacion de ffcc.
- ③ Meridiano V
- ④ Gambier
- ⑤ Estadio Unico de LP



Podemos encontrar grandes **vacíos urbanos** ubicados en la periferia de la Ciudad. Varios de estos tienen en común que fueron espacios destinados a estaciones de transferencia vinculados a un modelo Agroexportador que tenía al tren como principal medio de transporte. Con el período de desindustrialización, el sistema de ferrocarriles se fue deteriorando, dejando como resultado grandes **espacios en desuso**, con mucho carácter histórico y gran potencial para ser intervenidos.

INTERVENCIONES: Escala Ciudad



- 1 Plan Maestro La Plata Cargas 2018
- 2 Plan Maestro Hipódromo 2020
- 3 Plan Maestro del Bosque 2016
- 4 Plan Maestro del Ex Mercado 2019
- 5 Plan Maestro Meridiano V 2014
- 6 Plan Maestro Gambier 2017
- 7 Plan Maestro Estación Tolosa 2022
- 8 Plan Maestro Estación LP 2021

A lo largo de los años, el Taller de Arquitectura N°1 fue detectando vacíos urbanos y, con la intención de recuperar, revitalizar y poner en valor los espacios públicos de la Ciudad, se generaron diferentes propuestas de intervención para aportar equipamientos y espacios verdes que sirven para mejorar la calidad de la vida urbana de la Ciudad.

INTERVENCIONES: Escala Sector



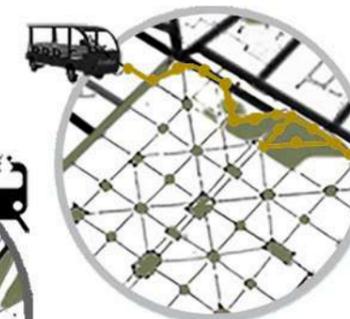
PLAN MAESTRO ESTACIÓN LP 2021

Autores: Angeletti Matías, March Belen y Paoli Josefina

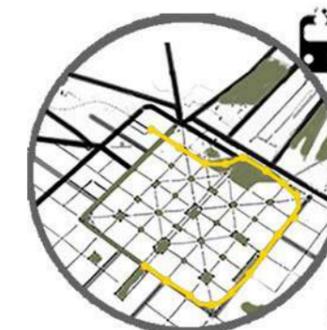
Accesibilidad al sector:

Se plantea ampliar los recorridos preexistentes, generando una mayor integración y accesibilidad al sector, partiendo desde el nuevo Polo Intermodal de Tolosa.

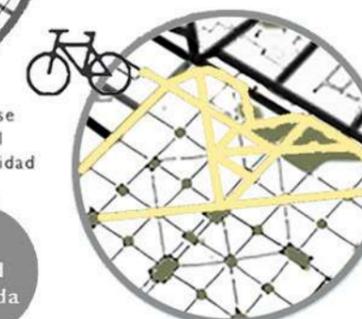
Eco Bus



Eco Tranvía



Bicisenda

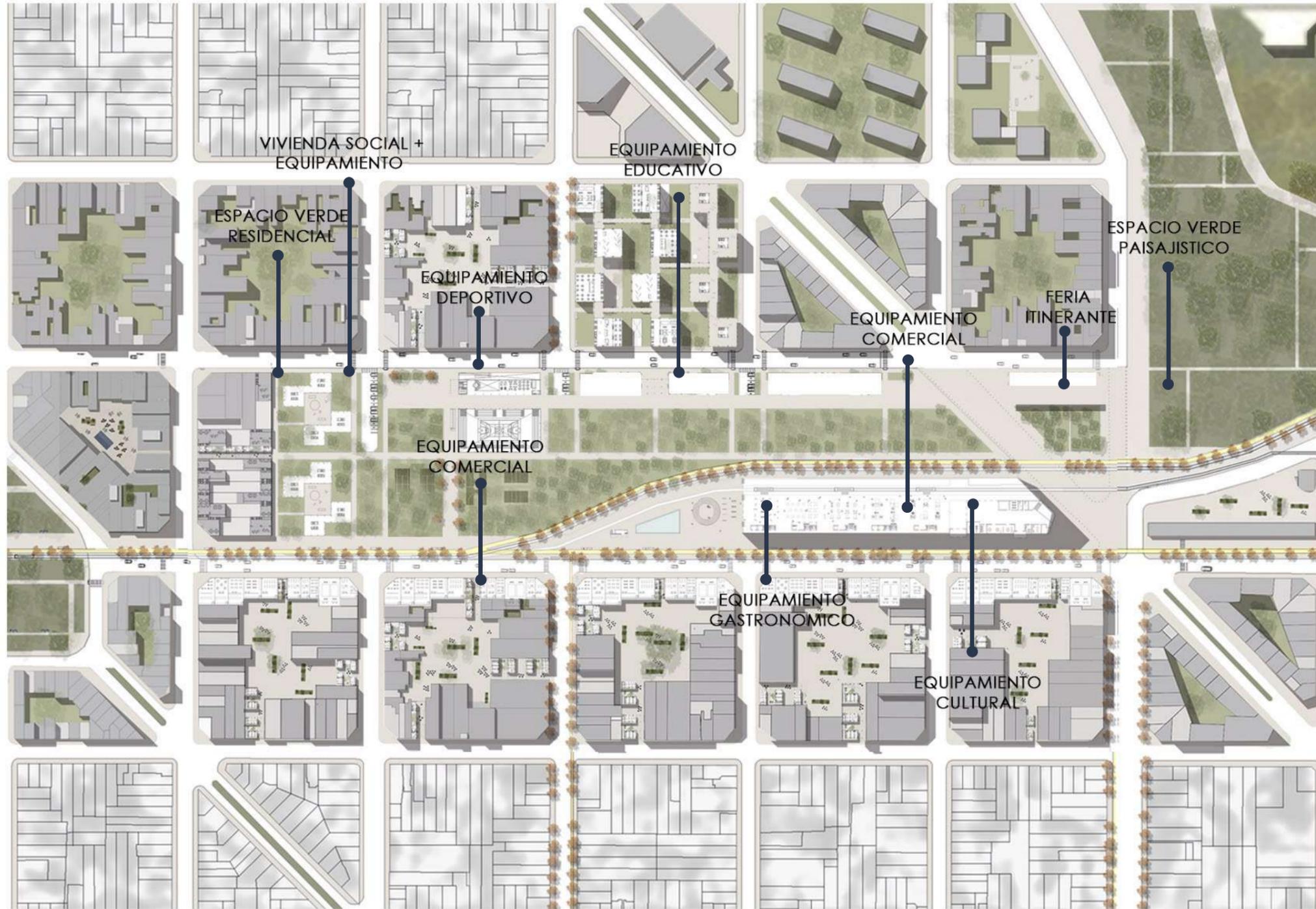


Para lograr la ciudad deseada, se enfatizarán los espacios para el ciudadano, y se mejorará la calidad urbana en todos sus aspectos.



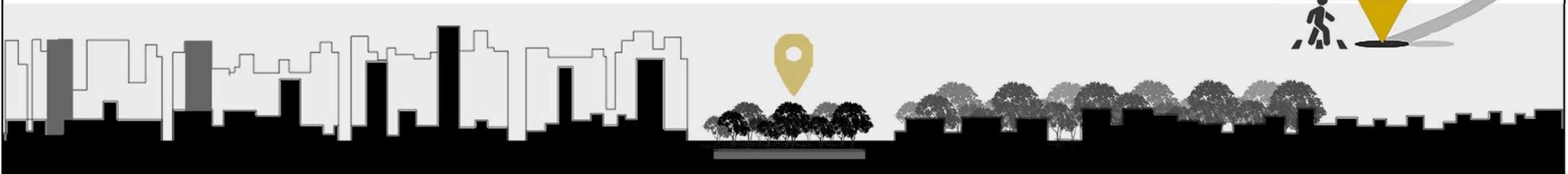
El área presenta una fuerte **identidad barrial** por su historia ligada al turf, su cercanía con el Bosque y la zona universitaria. Funciona como un importante **punto de conexión** con el gran pulmón del Bosque y Plaza Alsina. A partir de la investigación y análisis del sitio se llegó a un diagnóstico que nos permitió trabajar para potenciar y revitalizar esta nueva centralidad. Esto se organizó en base a **4 dimensiones: MOVILIDAD, ECONÓMICA, AMBIENTAL Y SOCIAL.**

INTERVENCIONES: Escala Barrio

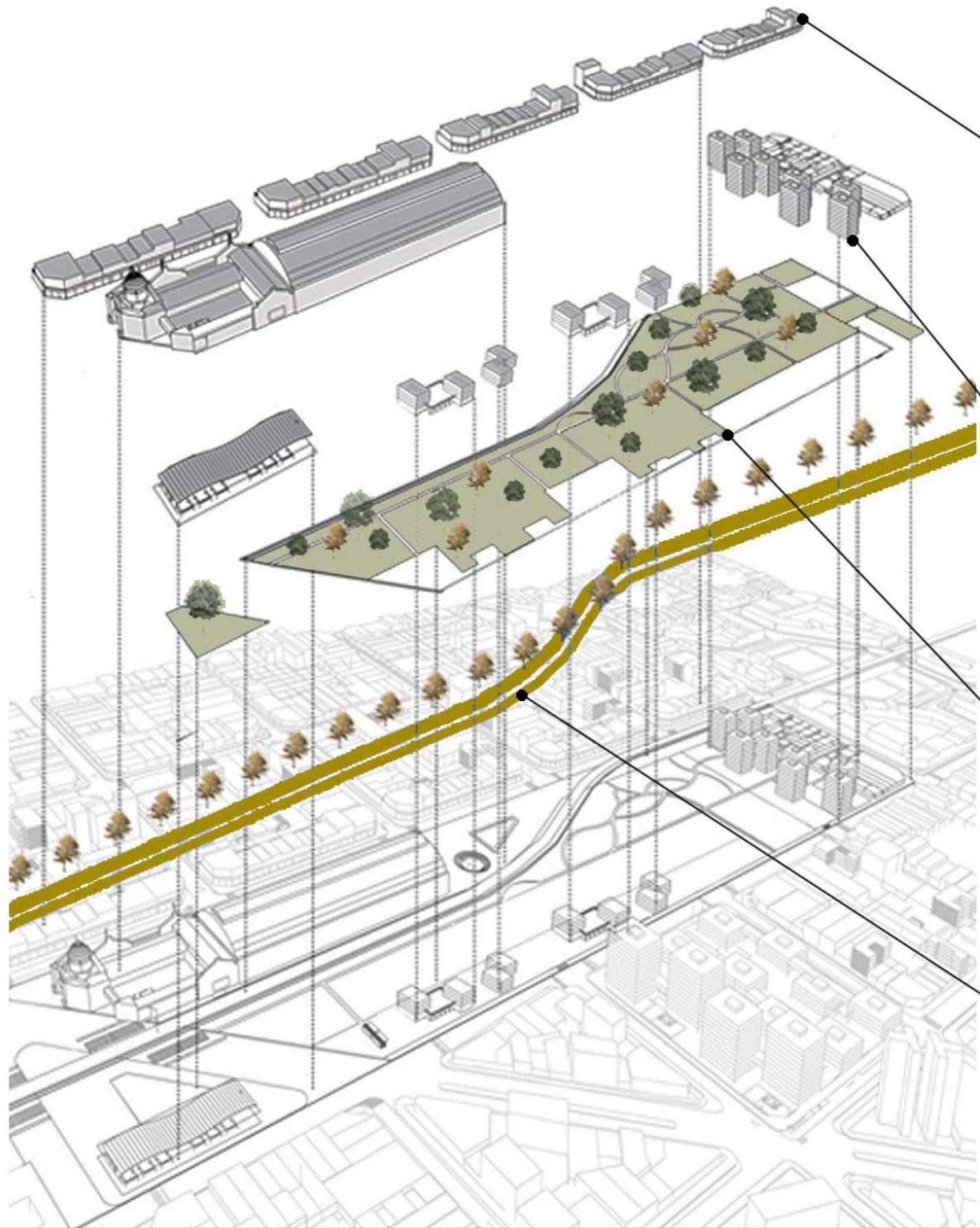


Ciudad que te permita tener los equipamientos cotidianos en un radio de **15 minutos** a pie (3 cuadras), para resolver el día a día sin necesidad de recurrir a un transporte mecanizado

↓
Elección de **programas** según carencia en la cercanía



INTERVENCIONES: Escala Predio



DIMENSIONES



ECONÓMICA

- Equipamientos que generen **nuevos empleos** y abastezcan la región.
- Revitalizar y reafirmar el **corredor comercial** sobre Av. I.



SOCIAL

- Equipamientos que incentiven la vida en **comunidad**, la **inclusión** y la **identidad barrial**.
- Nuevas tipologías de **amanzanamiento**: 1 Residencial, 2 Residencial + equipamiento.



AMBIENTAL

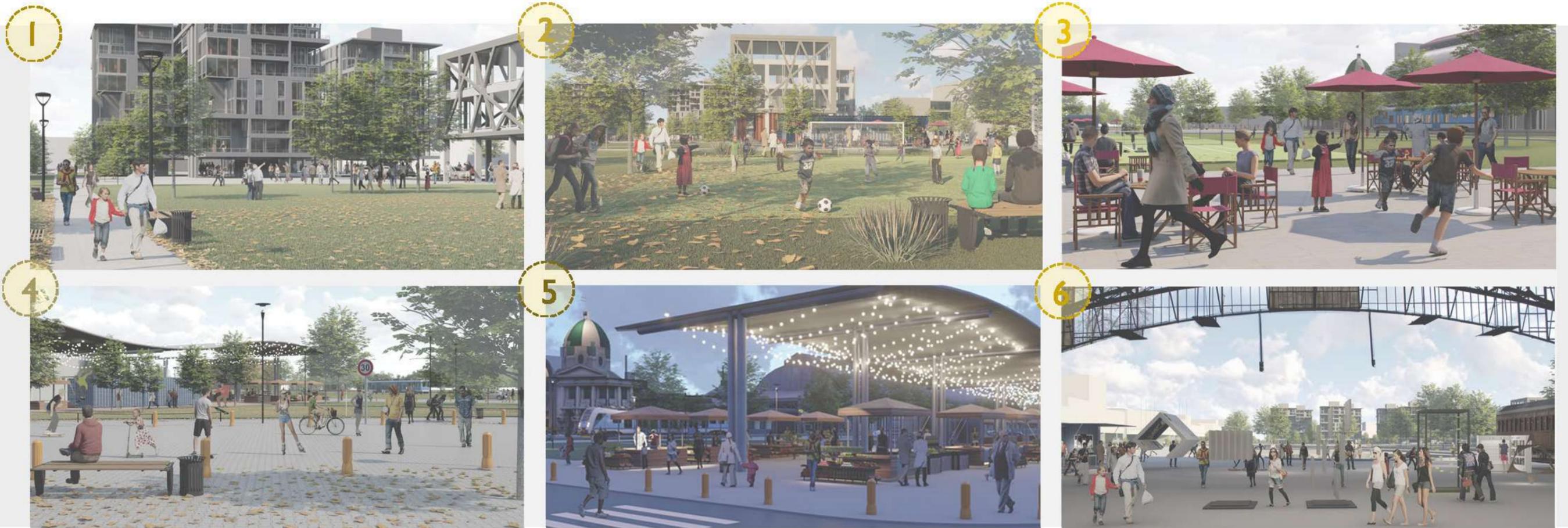
- **Fortalecer** la infraestructura de **espacios verdes**
- **Recuperar** y **revitalizar** el espacio público de la estación.
- Lograr un **dinamismo verde** a lo largo de toda la Ciudad.



MOVILIDAD

- **Efficientizar** el sistema de **transporte público**.
- Mejorar las condiciones de accesibilidad para **integrar y complementar** los recursos del partido.

INTERVENCIONES: Escala Predio



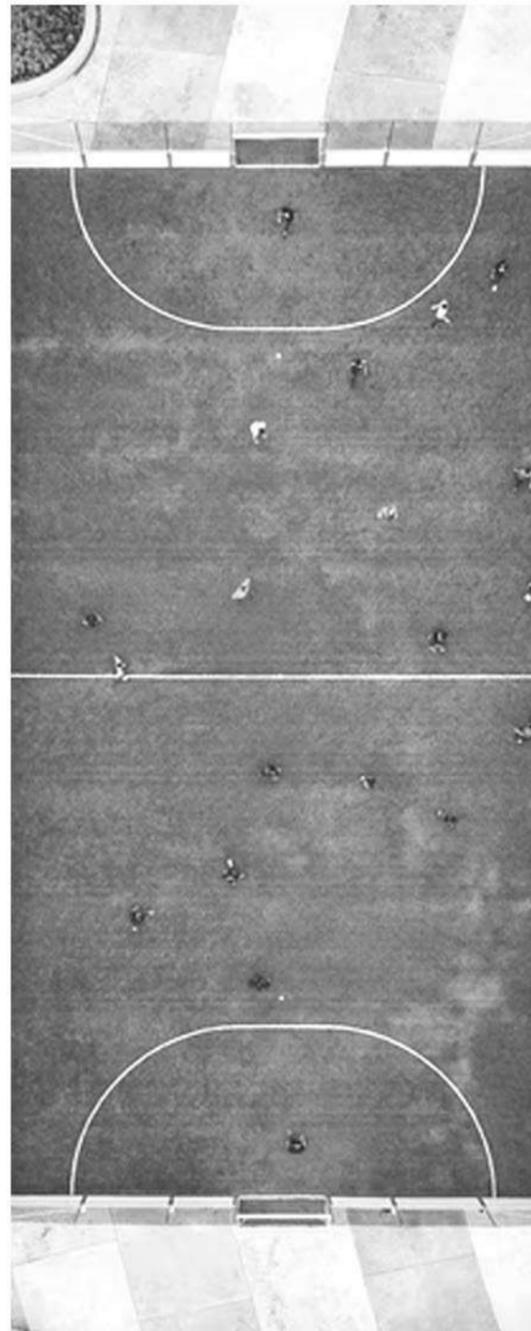
01
SITIO

02
TEMA

03
PROYECTO

04
SISTEMAS

05
CIERRE



MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN



Con una cierta calidez y bajo un tono nostálgico, mi mamá y mi papá siempre hablaron de su infancia en el **barrio**, su vínculo cercano y hasta un poco gracioso con los **vecinos**, la apropiación y el uso que le daban a la **vereda**, los juegos de la rayuela, el barrilete, las bolitas, y los golpes en Avenida 32 cuando todavía no conocía el asfalto. Los amigos del colegio que tenían cruzando la calle y la **plaza** más cercana que era tu lugar de encuentro. Con los años, mis papás también se convirtieron en estudiantes de la UNLP y, al recibirse, dejaron la Ciudad un largo tiempo. Años después, al regresar, iban notando que la dinámica del barrio que conocían estaba desapareciendo gradualmente, la vereda estaba siendo deshabitada y la calle se estaba limitando, meramente, a un espacio de circulación.



SENTIDO DE PERTENENCIA

¿QUÉ ES?

El sentimiento de pertenencia es un elemento fundamental en la definición de la identidad personal y cultural. Podríamos definirlo como el conjunto de sentimientos, percepciones, deseos, necesidades, afectos, vínculos, etc. que van construyéndose a partir de las experiencias cotidianas. Es un elemento positivo movilizador en los grupos y comunidades. Está muy ligado a la identidad del lugar donde se vive y al que se dice pertenecer, donde se establecen las interrelaciones culturales.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE?

La pertenencia a un lugar o a un grupo interviene en la cobertura de una serie de necesidades básicas como la seguridad, la estima, el reconocimiento, el bienestar, el compromiso, las actitudes positivas, etc. El desarrollo y fortalecimiento del mismo en un territorio ayuda a construir conciencia de vinculación, favorece las actitudes participativas y de cooperación en el medio y en la comunidad, y facilita el proceso de inclusión social.

¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Del mismo modo que la identidad, la construcción del sentimiento de pertenencia es complejo e intervienen muchos factores. Podemos mencionar las características del contexto, las ideas y experiencias previas, las relaciones sociales y afectivas, las experiencias positivas y satisfactorias en el lugar de residencia, los símbolos y valores propios y compartidos con la colectividad, la participación y cooperación en la comunidad y el reconocimiento y aceptación en la comunidad.

¿QUÉ TIPOS EXISTEN?

Nuestra identidad no es única y podemos tener muchas que nos identifican (lingüísticas, deportivas, territoriales, musicales, medioambientales, tecnológicas, etc.). Esta diversidad de identidad puede ser un elemento de interacción, de coincidencia, de anclaje, de conocimiento del otro, de suma en el diálogo intercultural y en la mejora de la convivencia.

MARCO TEÓRICO

CENTRO POLIDEPORTIVO Y DE REHABILITACIÓN ESTACIÓN NORTE

¿PARA QUÉ?

Objetivos

“El barrio son los vecinos”
-Carlos Gardel

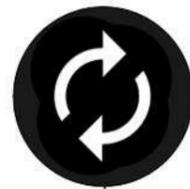
¿Qué puedo hacer yo, desde mi lugar como arquitecta, para ayudar a la sociedad? Claro está que todo comienza con una buena educación pero, desde el rol que me toca, el objetivo se centra en idear un edificio capaz de generar un mayor sentido de pertenencia en el barrio, que favorezca la inclusión social, capaz de recuperar la memoria urbana y social de los barrios de la Ciudad



01.

- Participación ciudadana
- Interrelaciones sociales
- “De Paso”: la calle, la vereda
- “De Ocio”: lugar de encuentro, esparcimiento, disfrute, diversión
- Reapropiación de la plaza, la vereda, la calle

ESPACIO PÚBLICO



RENOVACIÓN URBANA

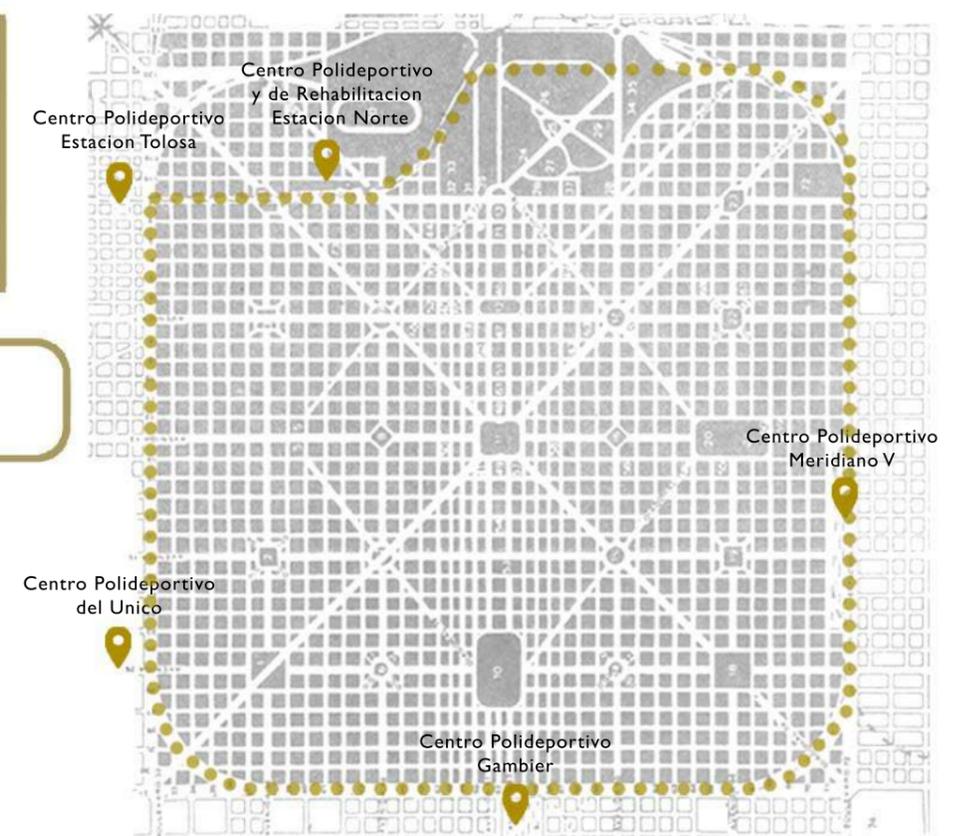
- Revitalizar el área
- Nuevos puestos de trabajo
- Recrear un paisaje cultural
- Respetar el patrimonio
- Generar nuevos equipamientos
- Recuperar la memoria urbana y social del barrio

02.

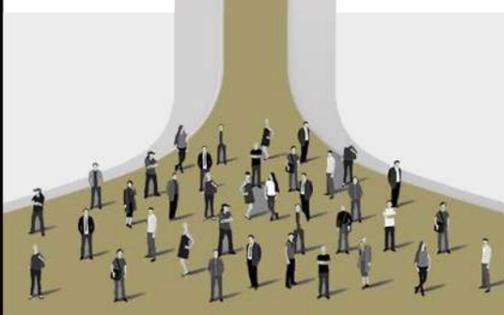
03.

- Fortalecer la identidad del sector
- Nuevo hito urbano
- Condensador social
- Generador de espacio público
- Nodo articulador entre lo preexistente y lo nuevo
- Espacios flexibles que permitan una readaptación a las demandas de los usuarios

EDIFICIO



Se propone tomar estos vacíos y **recrear** equipamientos que contengan programas itinerantes, integradores y contribuyan a la identidad del sector, haciendo que funcionen en conjunto como una **red** a lo largo de todo el recorrido de Av. de Circunvalación. Este proyecto no empieza ni termina en un barrio platense como el de la estación, ni mucho menos en el interior del edificio, se trata de trasvasar estos límites, de encontrarnos con otros barrios, otra gente, **generar un intercambio.**

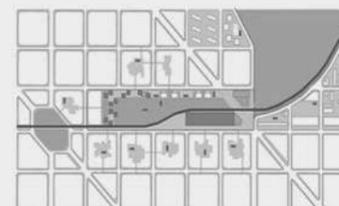
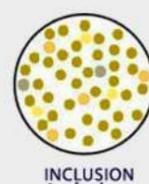
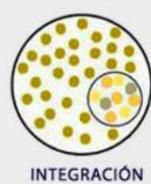


MARCO TEÓRICO

CENTRO POLIDEPORTIVO Y DE REHABILITACIÓN ESTACIÓN NORTE

¿POR QUÉ?

Problemática/Beneficios



La presencia del gran pulmón verde de la Ciudad lo convierten en un **punto estratégico** para el desarrollo de proyectos con programas recreativos

- Centros Deportivos Públicos
- Polideportivos
- Centros de Rehab.
- Gimnasios

Infraestructura Deportiva Publica

BAJA INVERSIÓN

CARENCIA DE ESPACIO ADECUADO

PÉRDIDA DE SU VALOR

ACCESO DESIGUAL

NECESIDAD EN LA ZONA

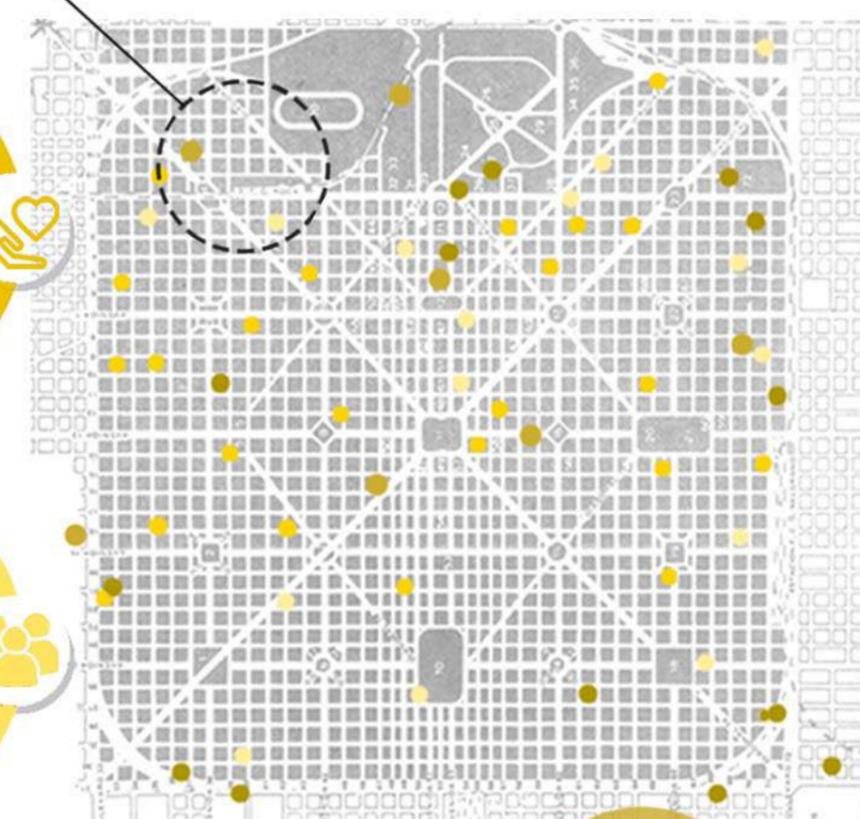
DECRECIMIENTO DE SU PROTAGONISMO



BENEFICIOS DEL DEPORTE

CALIDAD DE VIDA
desarrollo integral de las personas, cognitivas, matricas, psicologicas, y sociales

SENTIDO DE PERTENENCIA
forma de expresion cultural, trabajo en grupo/comunidad



Los centros deportivos son un **patrimonio primordial** de la Ciudad, su aporte cultural, educativo y social contribuye a mejorar la salud de la gente. En la actualidad, existe una muy baja inversión destinada a infraestructura deportiva de carácter público. Esto demuestra una pérdida de valor en la importancia que tienen estos edificios y sus beneficios. A su vez, se detecta que no existe un centro de salud que brinde los servicios de rehabilitación de manera pública y gratuita, por lo que resulta una problemática interesante para abordar.

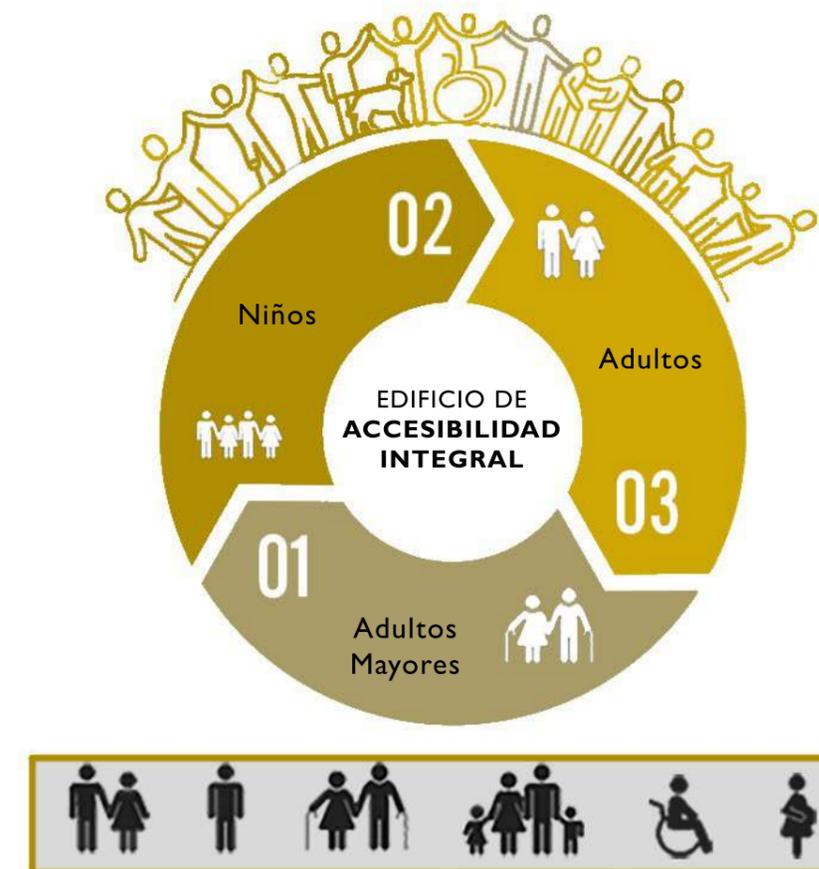
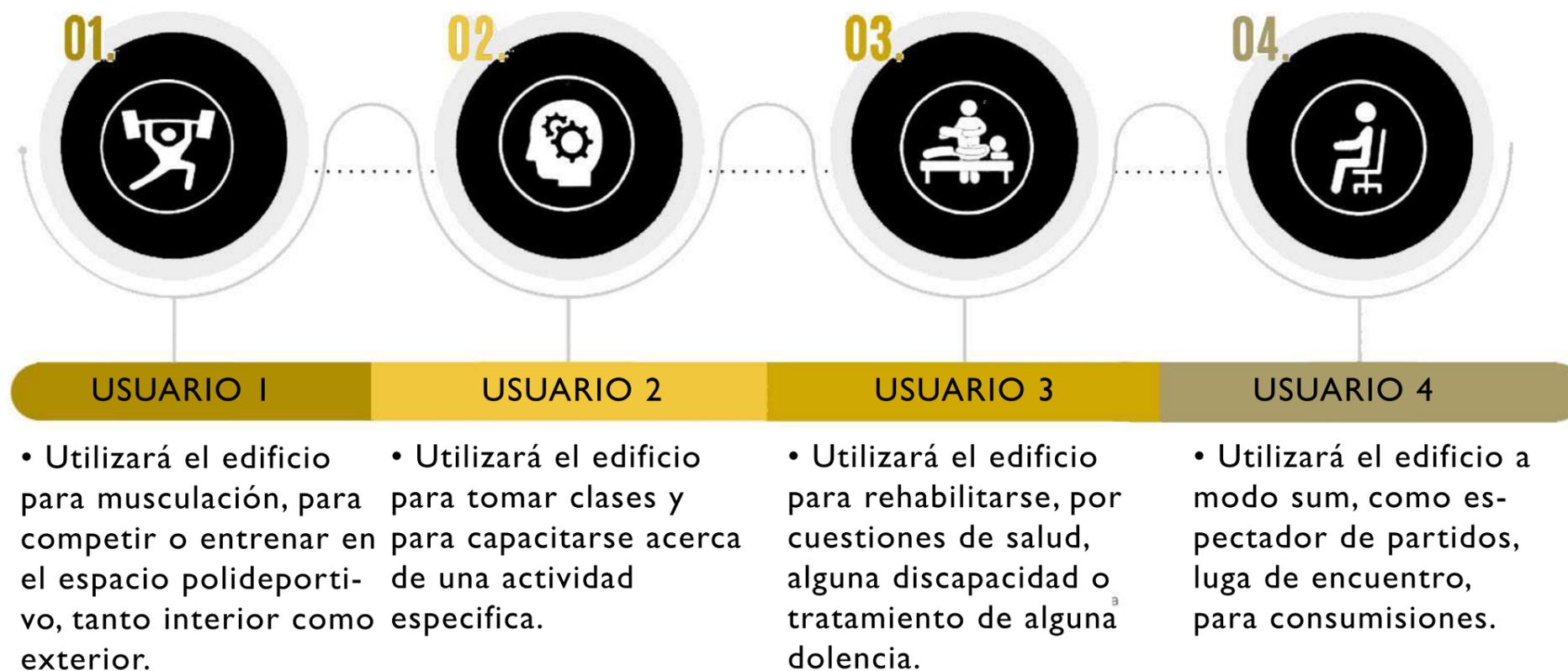


MARCO TEÓRICO

CENTRO POLIDEPORTIVO Y DE REHABILITACIÓN ESTACIÓN NORTE

¿PARA QUIÉN? Usuarios

El deporte social tiende a rescatar a un sector de la comunidad aislado a través de la inclusión, la participación, la solidaridad, la igualdad de oportunidades y el reconocimiento de los logros personales. Es por esto que este proyecto propone un espacio para las actividades físicas, deportivas, culturales y educativas que incluyen a **toda la comunidad** del barrio, sin importar género, condiciones físicas, sociales ni edad.

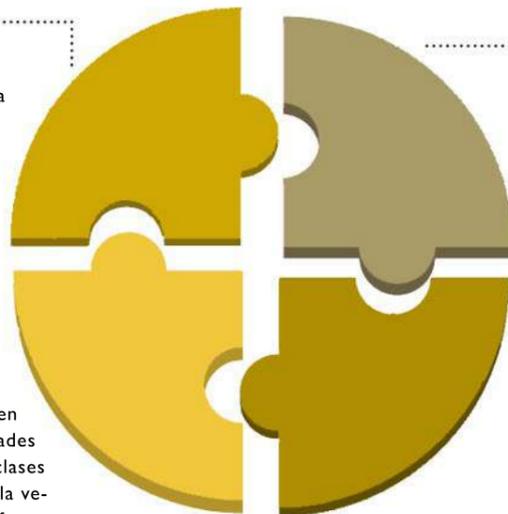


El edificio estará gestionado por la municipalidad y será de **carácter público**. El Gobierno bonaerense se articulará con los municipios de La Plata para revalorizar las actividades barriales de diferentes áreas de la Ciudad, reactivando algunos sectores y contribuyendo a una mejora social. Esto generará un edificio útil para distintas actividades.

PROGRAMA



01
CANCHAS
 Dentro del edificio se desarrolla una cancha múltiple de basket, fútbol y voleibol, mientras que en el exterior podemos encontrar canchas de tenis, beach voleibol, basket y fútbol 5.



02
ROCÓDROMO
 Sala deportiva acondicionada para poder disfrutar de la escalada de manera indoor sin necesidad de salir a la roca. Compuesto por presas que cumplen diferentes funciones, en base a una grilla asimétrica.



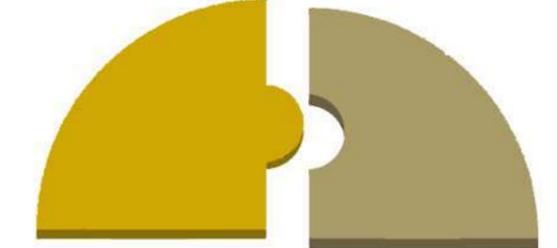
02
KINESIOLOGÍA
 Se encargan de la parte activa de la rehabilitación, trabajan con la movilidad de la zona afectada, guiando al paciente a través de ejercicios de fuerza motriz y movilidad articular.

04
SALÓN DEPORTIVO MULTIUSO
 Se ubica en un espacio flexible, en donde pueden realizarse actividades como boxeo, artes marciales o clases varias. Aportará el desarrollo de la velocidad de reacción, ejecución, frecuencia, fuerza, potencia y resistencia.

03
GIMNASIO
 Cuenta con un área de musculación, una aeróbica y otra de elongación o precalentamiento. Además tiene posibilidad de expandir hacia la terraza.

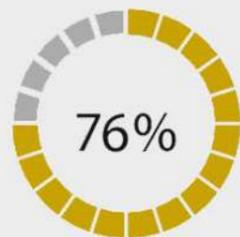
01
FISIOTERAPIA
 Expertos en diagnóstico, prevención y tratamiento de múltiples dolencias patológicas que son tratadas mediante técnicas terapéuticas.

03
CONSULTORIOS
 Espacio que utilizarán profesionales como deportólogos, nutricionistas, terapeutas ocupacionales, traumatólogos, etc.

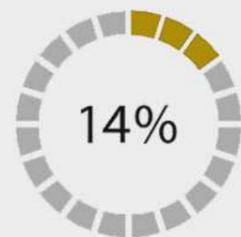


01
AULARIO
 Se desarrollan aulas con propuestas itinerantes, espacios flexibles y readaptables, de enseñanza de alguna actividad, clases de pilates, danza, yoga, etc.

02
SALA MULTIMEDIA
 (O auditorio sin pendiente) Espacio de enseñanza donde se podrá proyectar videos, películas, dar charlas o hablar sobre algún tema en específico.



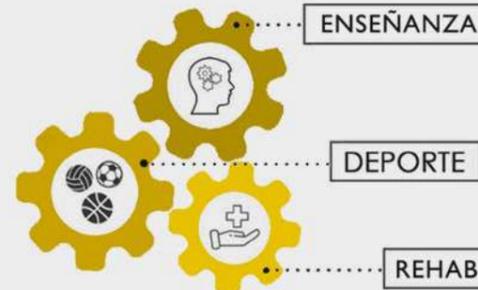
AREA DEPORTIVA



AREA ENSEÑAN.

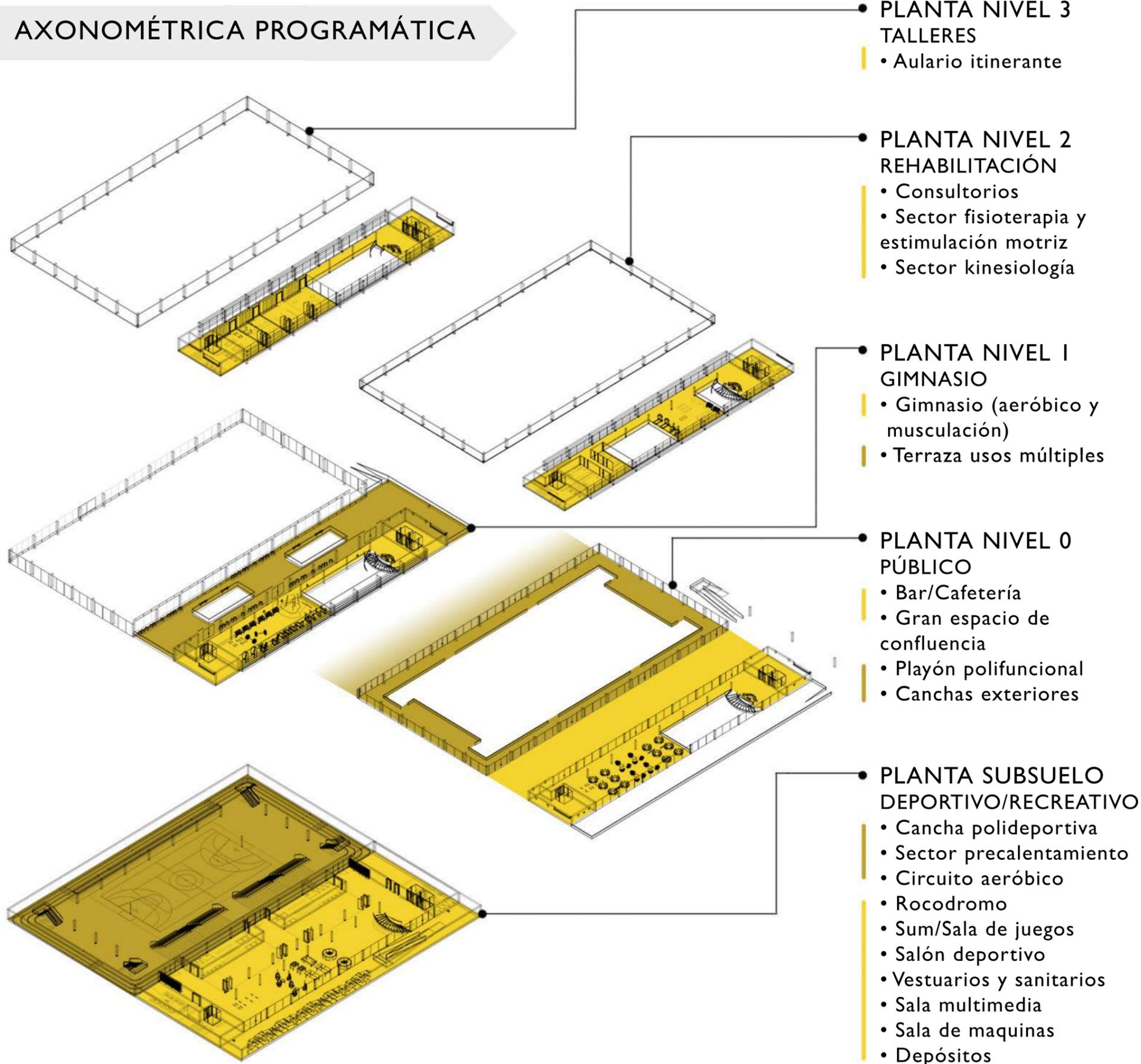


AREA REHAB.



PROGRAMA

AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA



ÁREA DEPORTIVA	
• Cancha polideportiva	1000 m ²
• Rocodromo	173 m ²
• Sector precalentamiento	300 m ²
• Gimnasio (aeróbico y musculación)	185 m ²
• Salón deportivo flexible	185 m ²
• Circuito aeróbico	490 m ²
TOTAL	2333 m²

ÁREA REHABILITACIÓN	
• Consultorios	47 m ²
• Sector fisioterapia y estimulación motriz	92 m ²
• Sector kinesiología	46 m ²
TOTAL	185 m²

ÁREA ENSEÑANZA	
• Aulario itinerante	185 m ²
• Sala multimedia	60 m ²
TOTAL	245 m²

ÁREA SERVICIOS	
• Vestuarios y sanitarios	156 m ²
• Sala de maquinas	80 m ²
• Núcelos	580 m ²
• Depósitos	24 m ²
TOTAL	840 m²

ÁREA PUBLICA	
• Gran espacio de confluencia	600 m ²
• Bar/Cafetería	185 m ²
• Sum/Sala de juegos	234 m ²
TOTAL	1019 m²
TOTAL I	4622 m²

ÁREA EXTERIOR	
• Canchas exteriores	4863 m ²
• Terraza usos múltiples	763 m ²
• Playón polifuncional	840 m ²
TOTAL 2	6466 m²

TOTAL	11.088m²
--------------	----------------------------

01
SITIO

02
TEMA

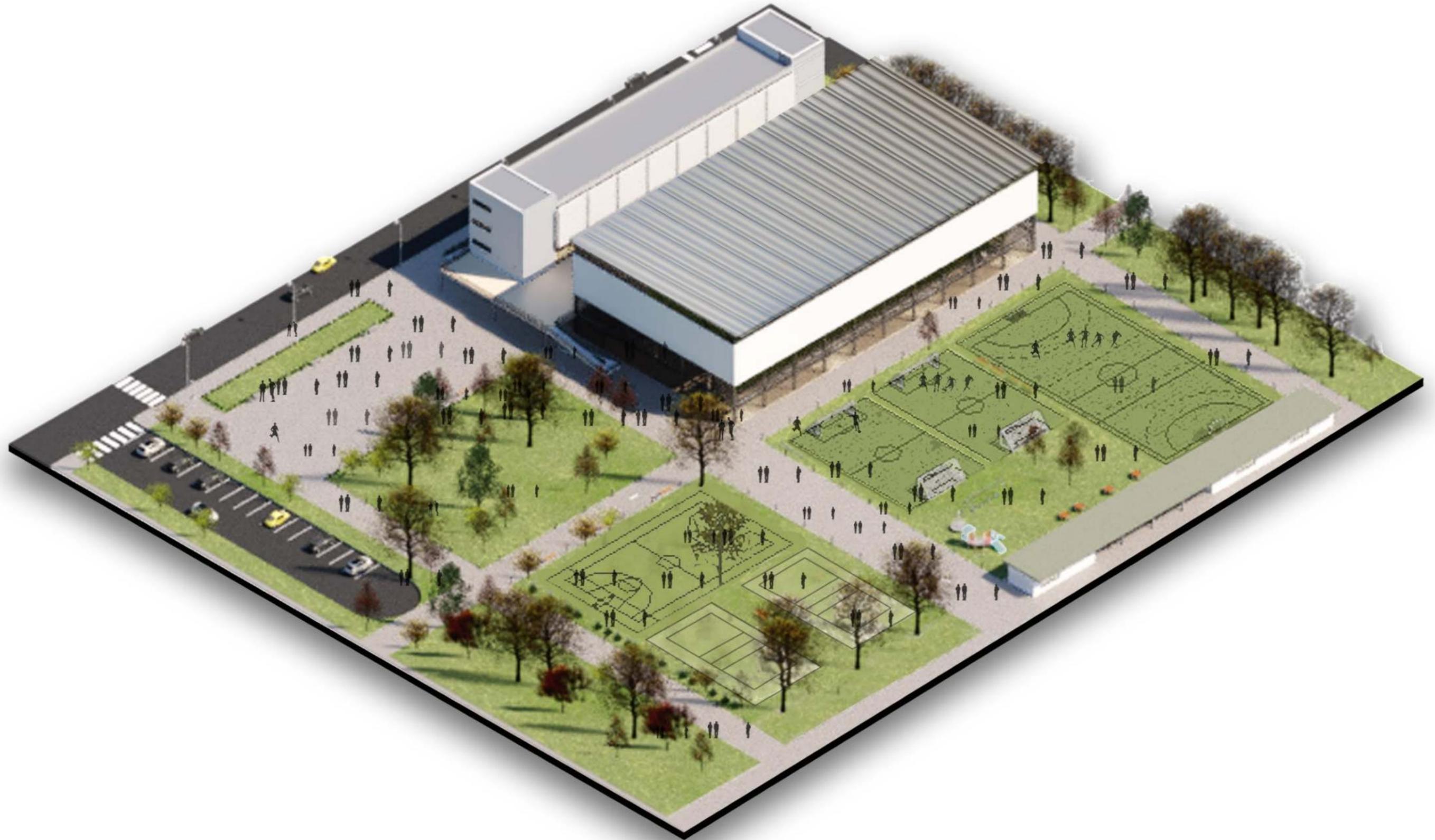
03
PROYECTO

04
SISTEMAS

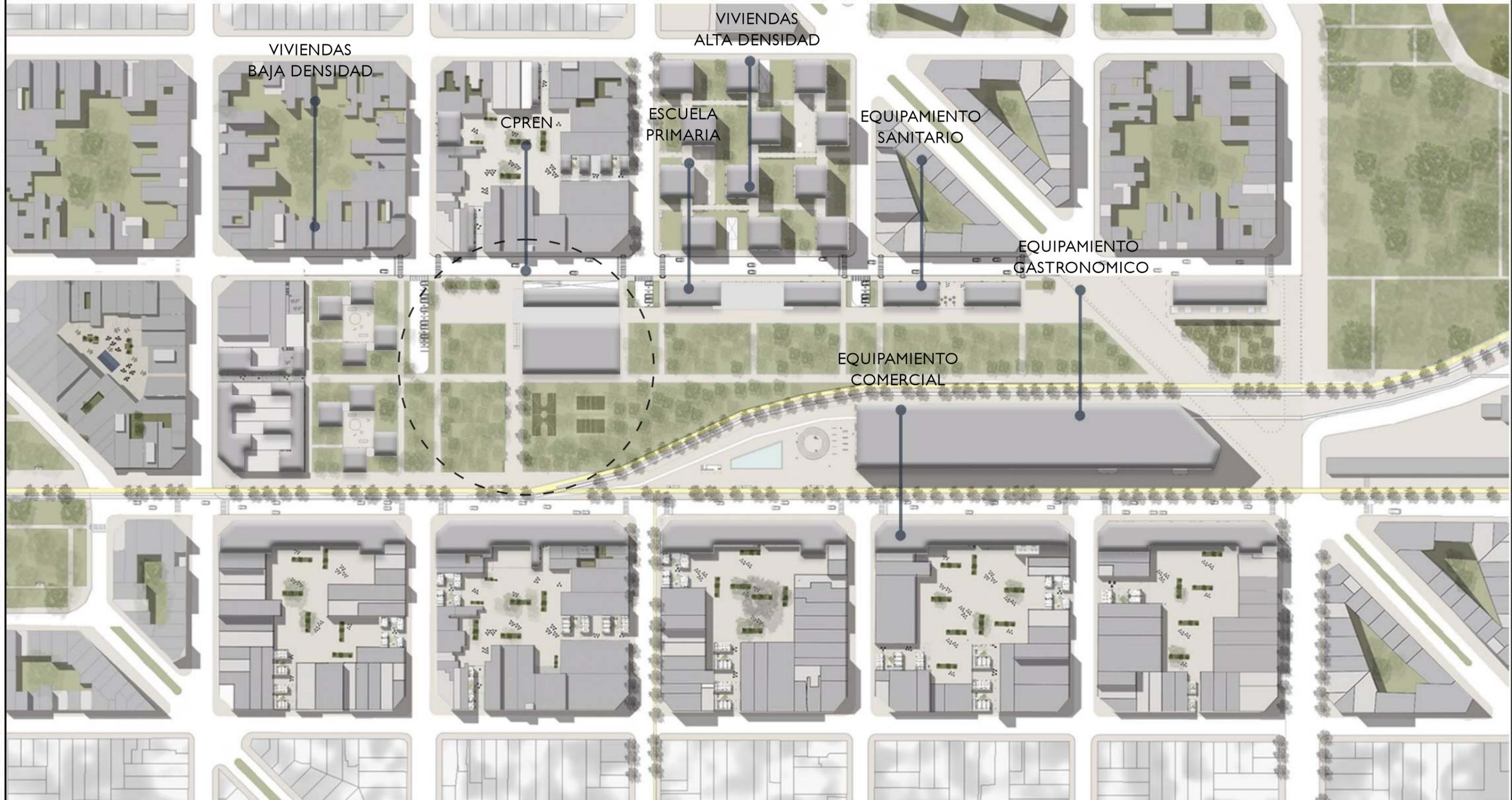
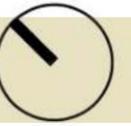
05
CIERRE



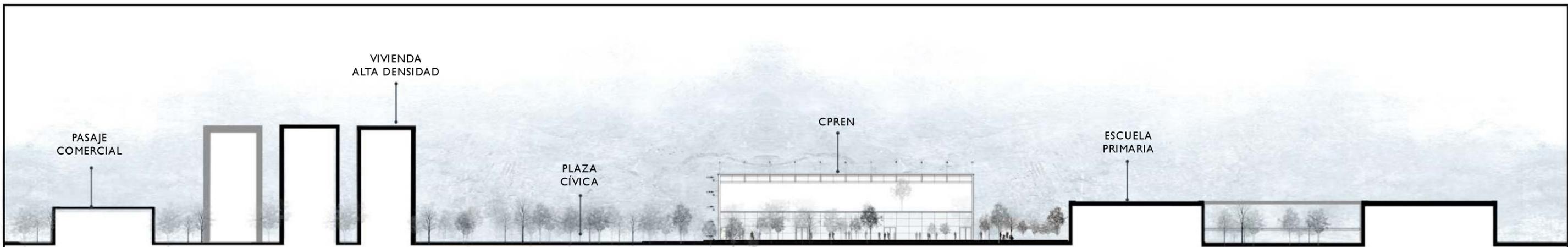
AXONOMÉTRICA SECTOR



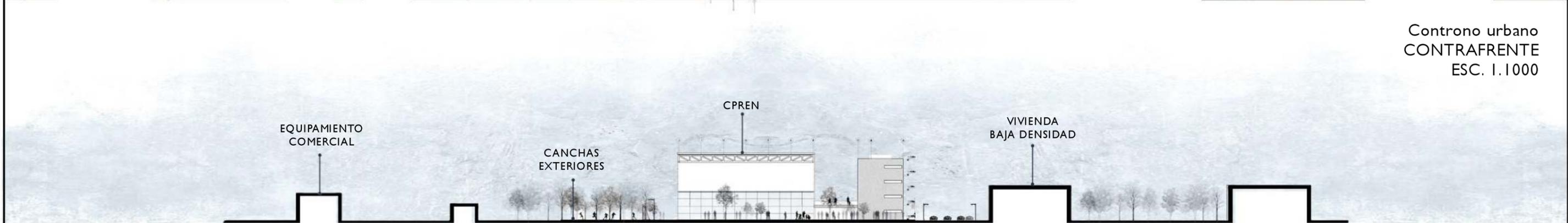
ELECCIÓN DEL SITIO



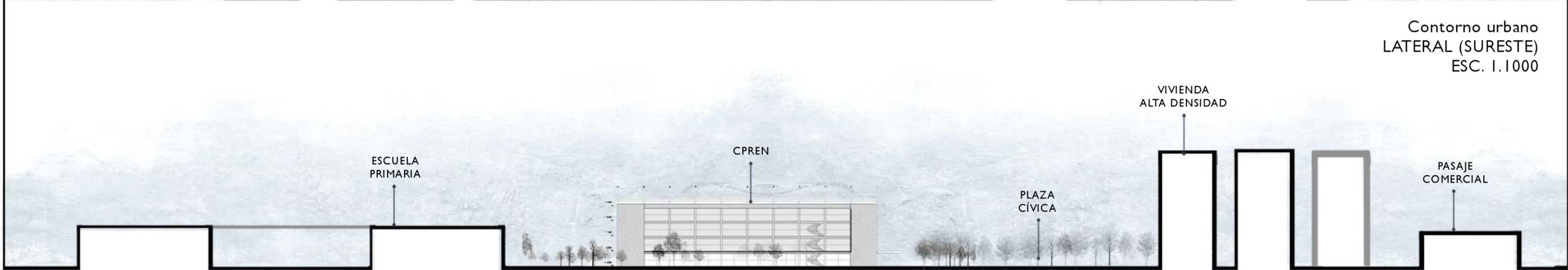
Dentro del Master Plan desarrollado en el año 2021 la localización del edificio se da teniendo en cuenta una serie de factores como la movilidad y las características de los bordes urbanos. Este centro deportivo esta destinado para la gente del barrio, por lo que al elegir su ubicación se opta por una parte del sector resguardada del gran flujo vehicular de avenida I y avenida 44 para preservar su escala barrial. Funcionara de manera articuladora entre el sector de viviendas y el educativo planteado.



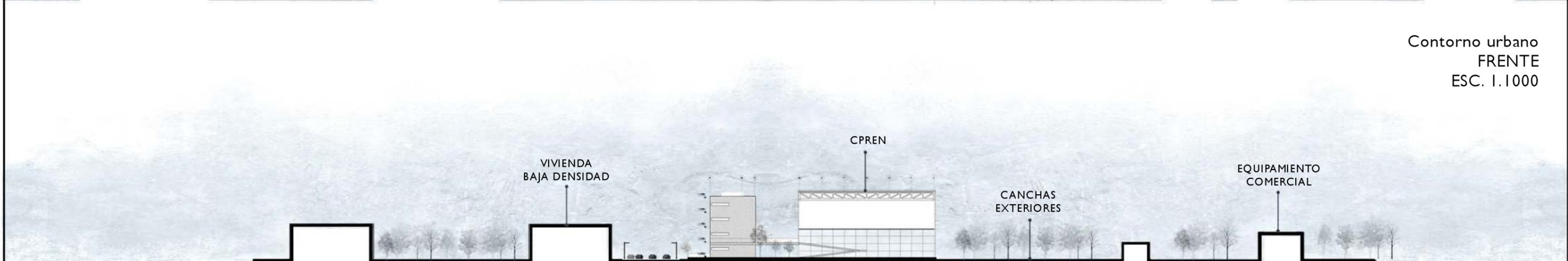
Controno urbano
CONTRAFRENTE
ESC. 1.1000



Contorno urbano
LATERAL (SURESTE)
ESC. 1.1000



Contorno urbano
FRENTE
ESC. 1.1000

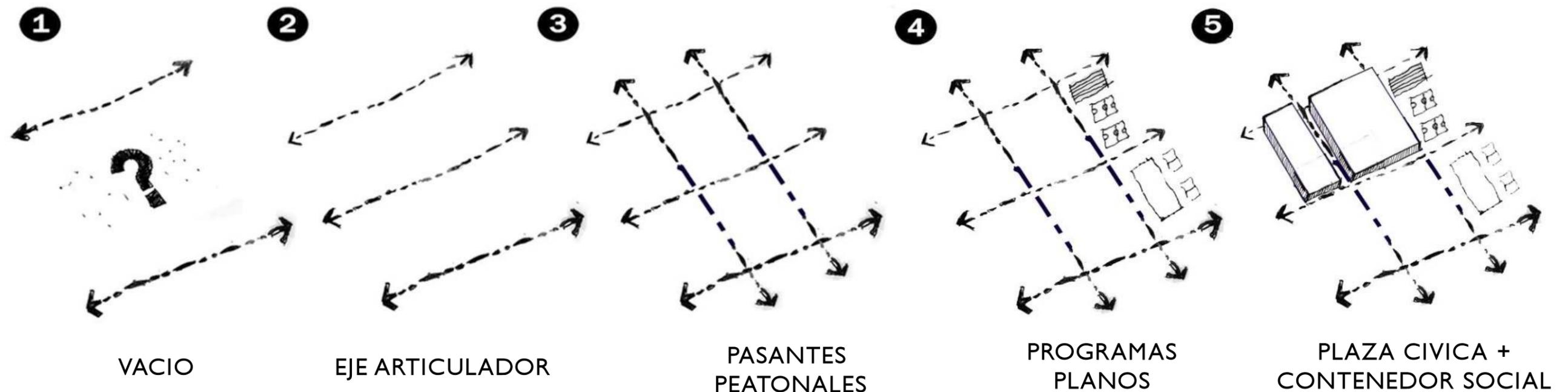


Contorno urbano
LATERAL (NOROESTE)
ESC. 1.1000

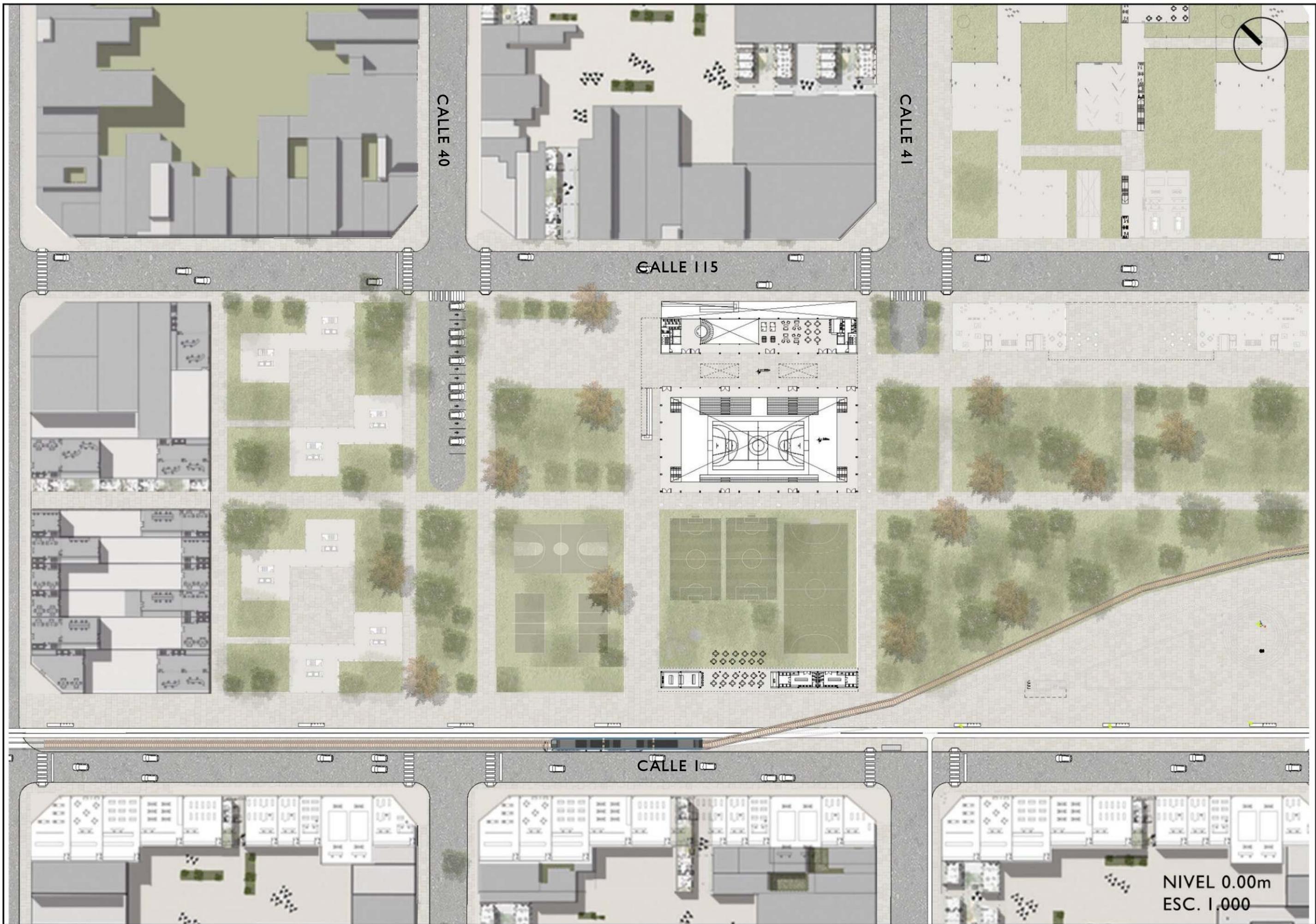
ELECCIÓN DEL SITIO

INTERVENCIONES EN EL SECTOR

A nivel urbano se propone un **edificio pasante**. Como primer gesto ante el vacío se trazan **2 ejes** que se materializan en forma de parque lineal, uno en relación al verde circundante y otro en relación a los equipamientos propuestos sobre calle 115. Estos dos ejes serán tomados y apropiados por el CEPREN para su desarrollo junto con los que generan la calle 42 y 41. En primer lugar el eje verde será un punto de conexión entre el bosque y plaza Alsina, duplicando el espacio público, generando nuevas perspectivas y recorriendo diferentes situaciones. En segundo lugar el eje pasante del edificio conectará el bosque con todos los equipamientos propuestos sobre Av. 115 dentro del Master Plan, hasta llegar a la plaza cívica propuesta en el proyecto.



El elemento arquitectónico: Conformado por dos volúmenes bien diferenciados, conectados entre sí mediante el subsuelo y el amplio espacio de confluencia semicubierto que a su vez funciona como pasante peatonal. En uno podremos encontrar el programa más sistemático, las aulas/taller, los consultorios con la parte de rehabilitación, el gimnasio y un sum en el cero, mientras que en el otro se encuentra el gran espacio polideportivo. Este último toma una gran jerarquía espacial ya que sus dimensiones y lo convierten en un gran espacio flexible para realizar no solo encuentros deportivos sino también ferias, exposiciones, mercados, etc.



CALLE 40

CALLE 41

CALLE 115

CALLE 1

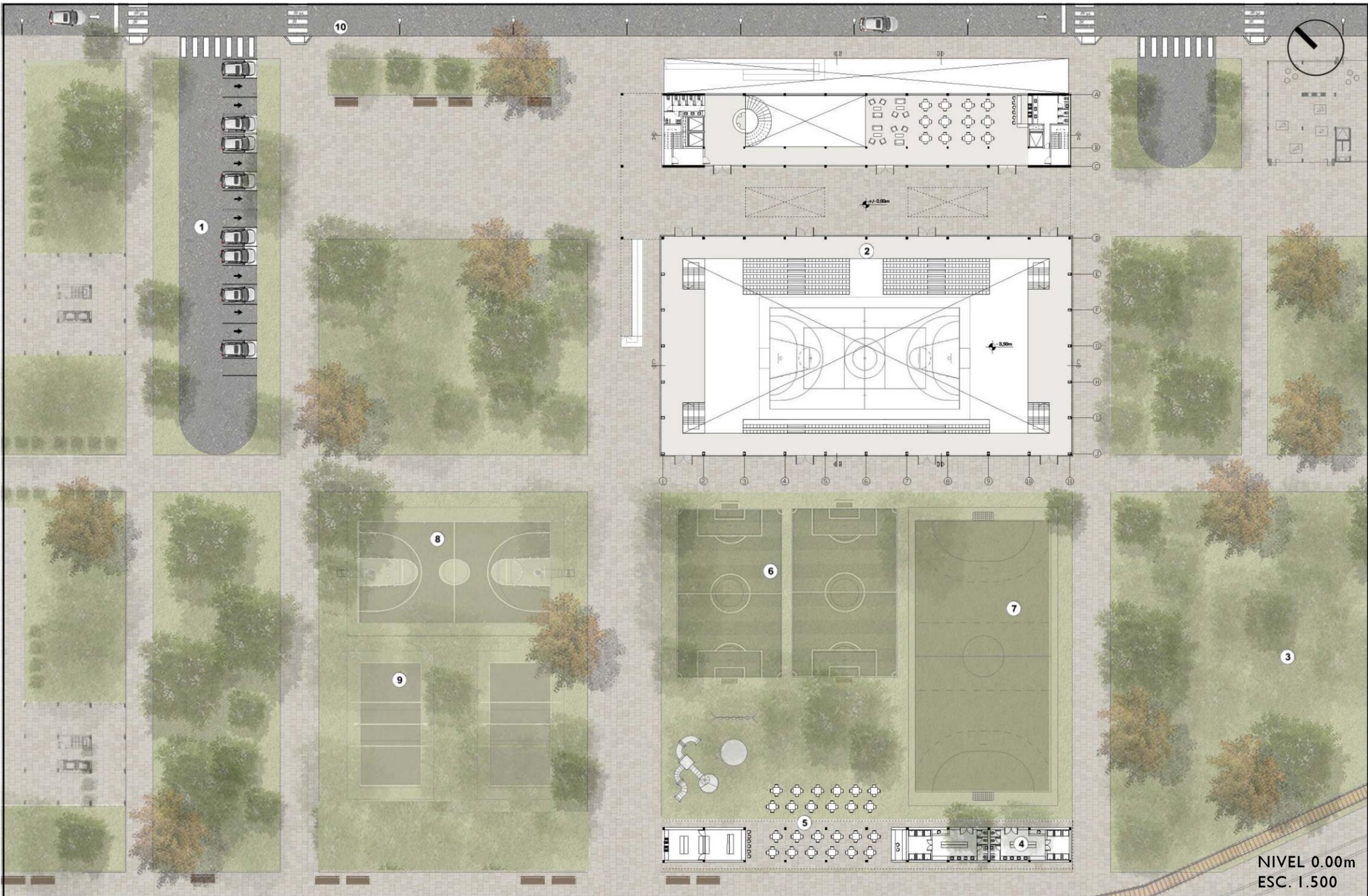
NIVEL 0.00m
ESC. 1.000



PASANTE PEATONAL
HALL URBANO



PASANTE PEATONAL
VERDE



REFERENCIAS: 1. Estacionamiento 2.CEPREN (Centro Polideportivo y de Rehabilitación Estación Norte) 3. Espacio verde publico 4. Complemento vestuarios 5. Bufete 6. Cancha Futbol 7. Cancha Hockey 8. Cancha Basket 9. Cancha Voley 10. Plaza Cívica

NIVEL 0.00m
ESC. 1.500



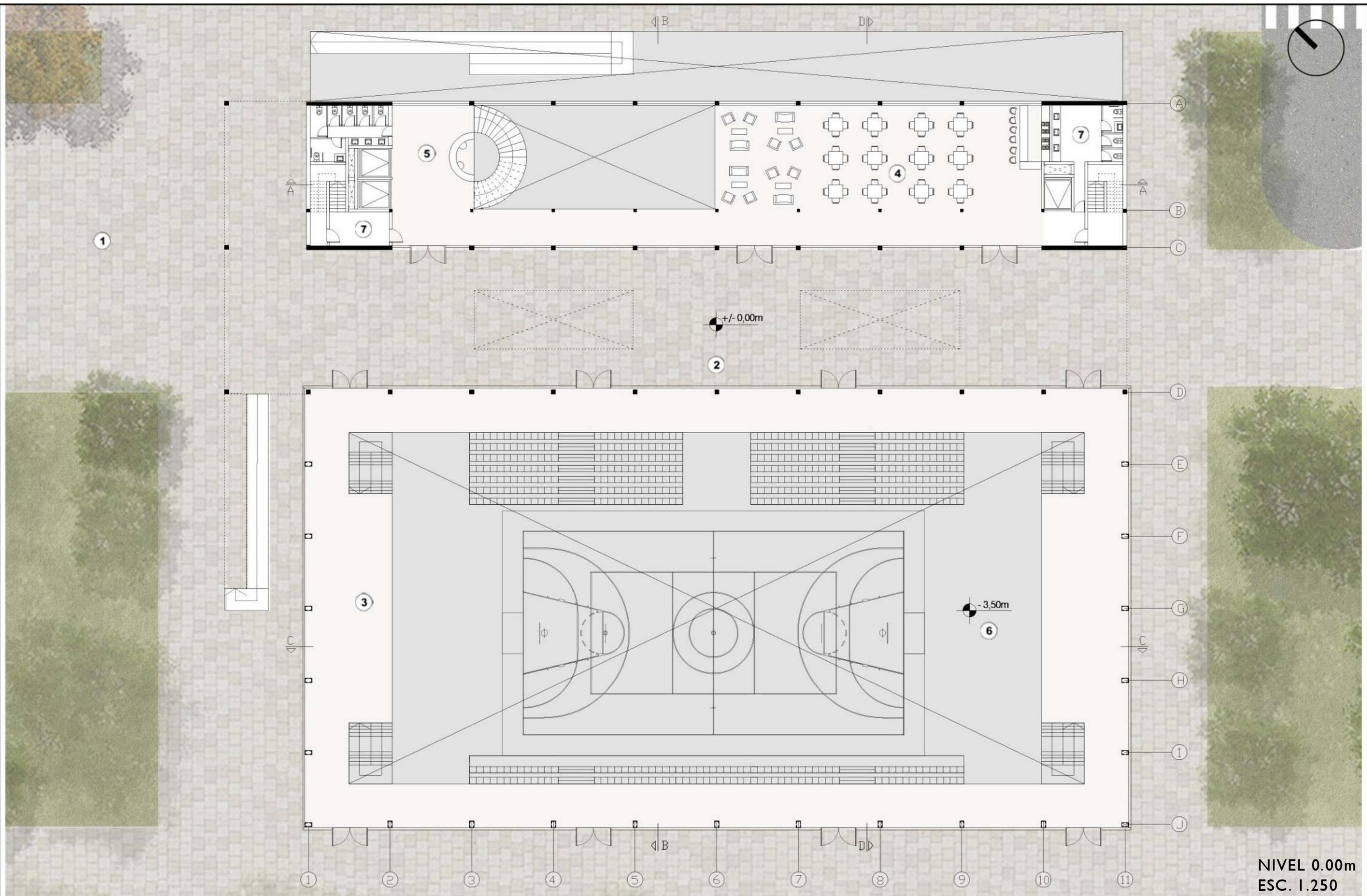
PLAZA CÍVICA



CANCHA DE FUTBOL
ESPACIO VERDE PUBLICO

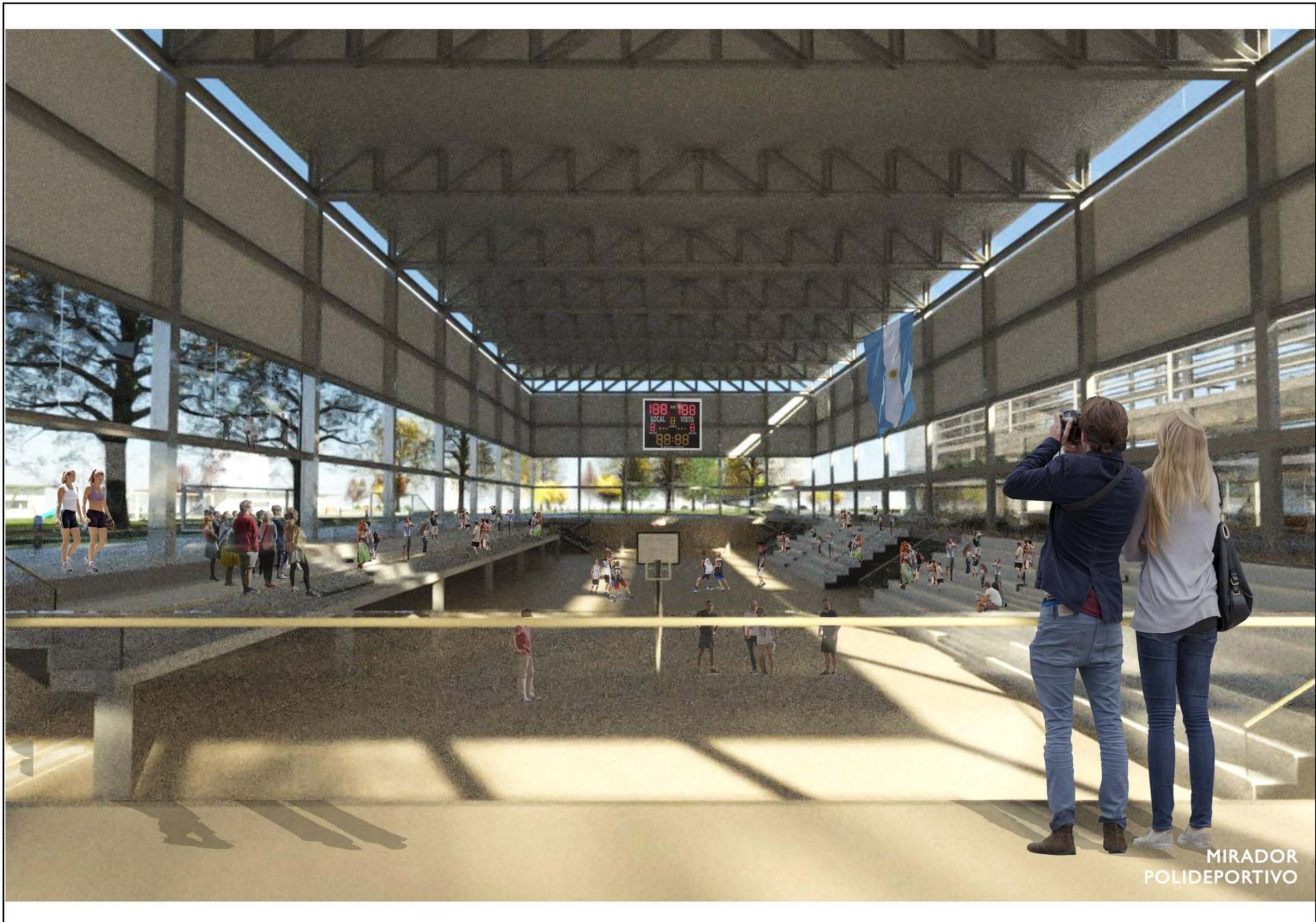


CANCHA
EXTERIOR

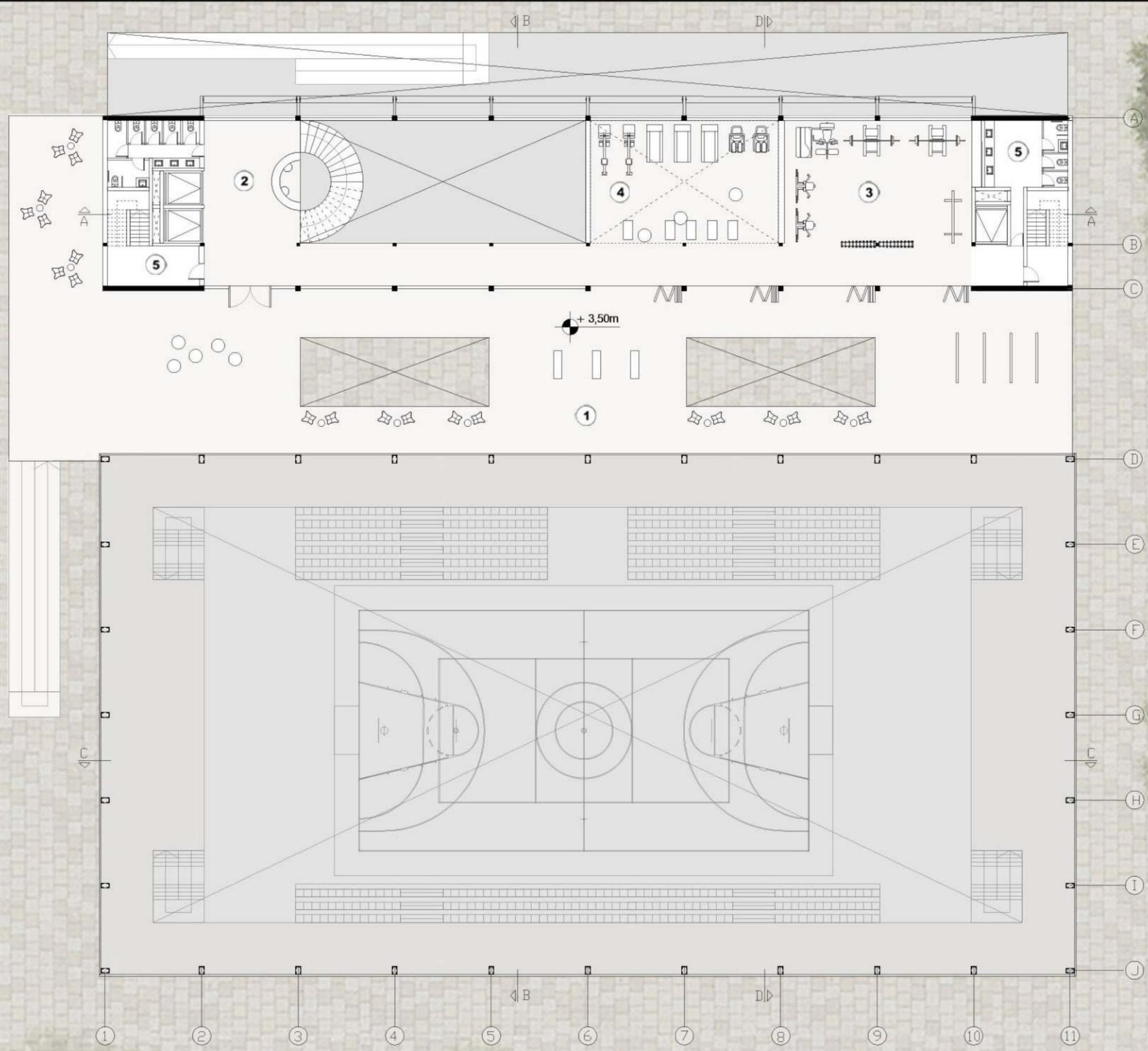


REFERENCIAS: 1. Plaza Cívica 2. Gran espacio de confluencia 3. Mirador polideportivo 4. Bar/Confitería 5. Informes 6. Multideportes 7. Nucleo servicios

NIVEL 0.00m
ESC. 1.250



MIRADOR
POLIDEPORTIVO



NIVEL +3.50m
 ESC. 1.250

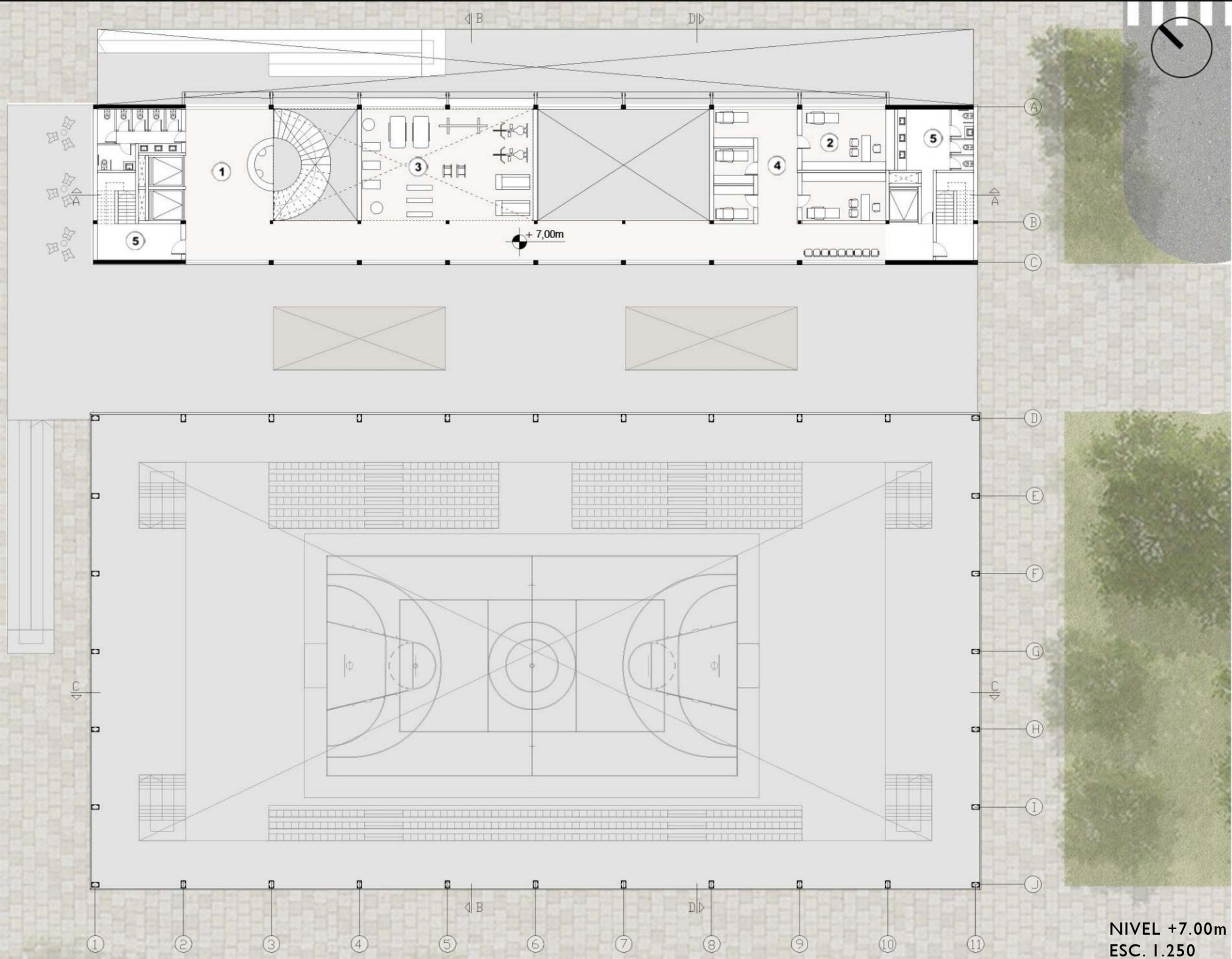
REFERENCIAS: 1. Teraza usos múltiples 2. Informes 3. Gimnasio: área musculacion 4. Gimnasio: área aerobico 5. Núcleo de servicios



GIMNASIO: ÁREA DE MUSCULACION



TERRAZA
USOS MÚLTIPLES

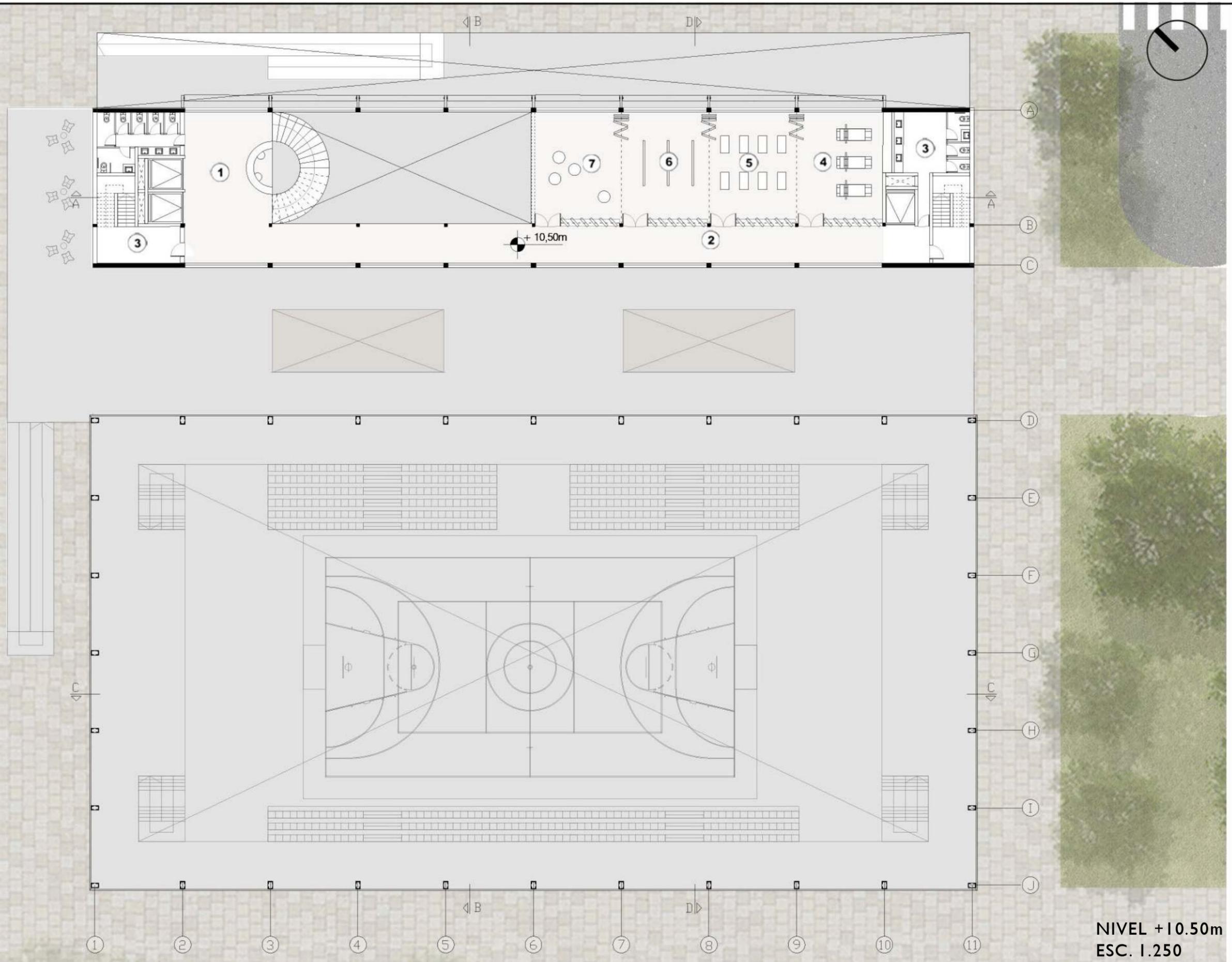


REFERENCIAS: 1. Informes 2. Consultorios 3. Sector fisioterapia y estimulación motriz 4. Sector kinesiología 5. Núcleos de servicio

NIVEL +7.00m
ESC. 1.250

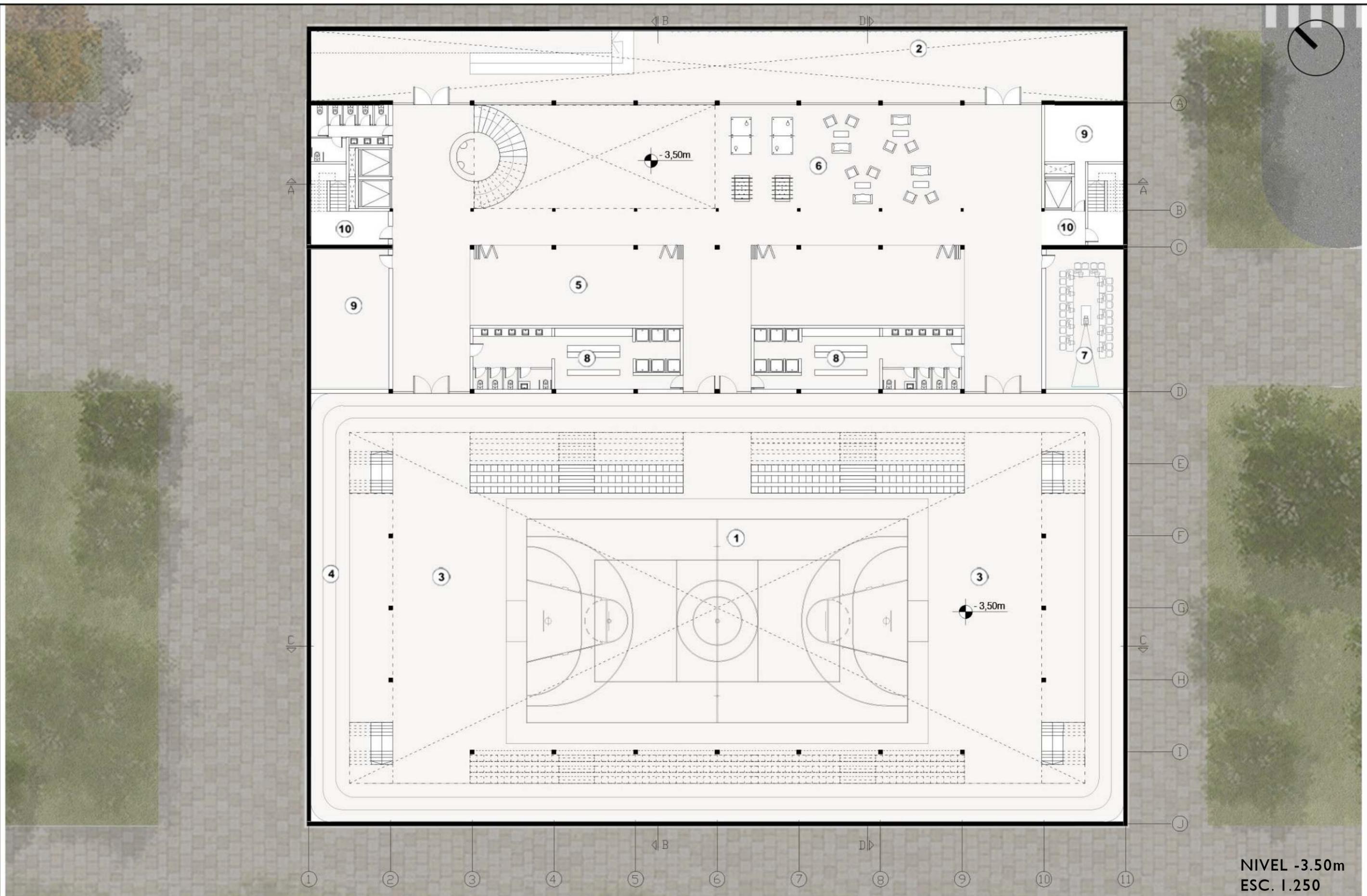


VISUAL
SECTOR KINESIOLOGIA



REFERENCIAS: 1. Informes 2. Aulario itinerantes 3. Núcleo de servicios 4. Salón de Pilates 5. Salón de yoga 6. Salón danza 7. Salón stretching

NIVEL +10.50m
ESC. 1.250

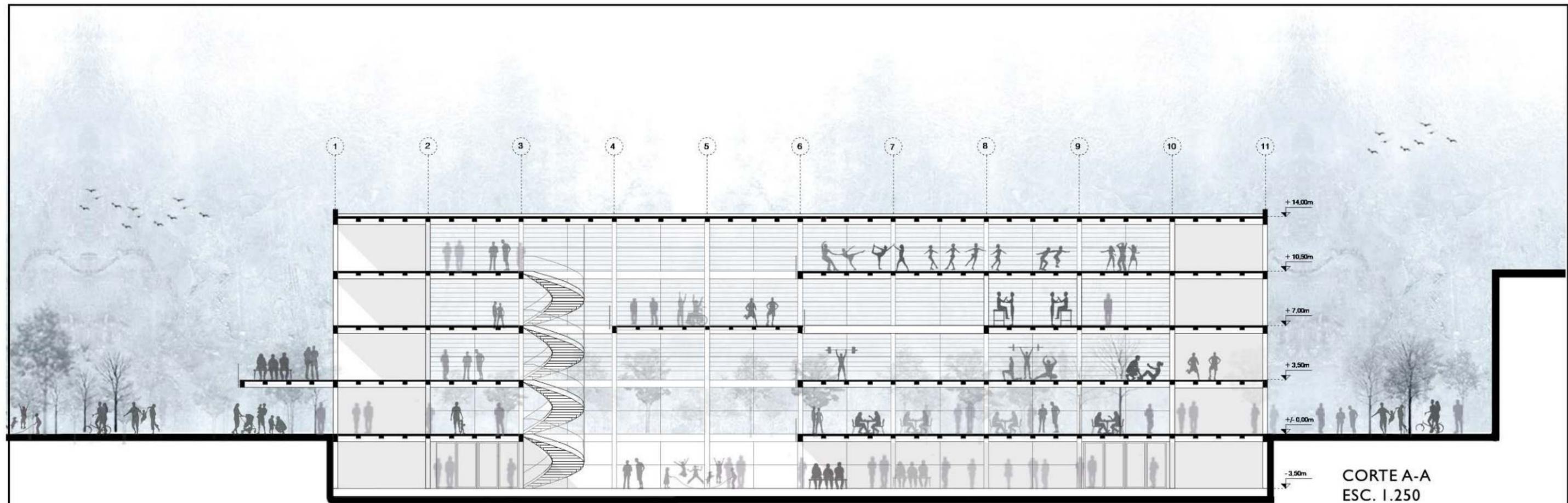


NIVEL -3.50m
 ESC. 1.250

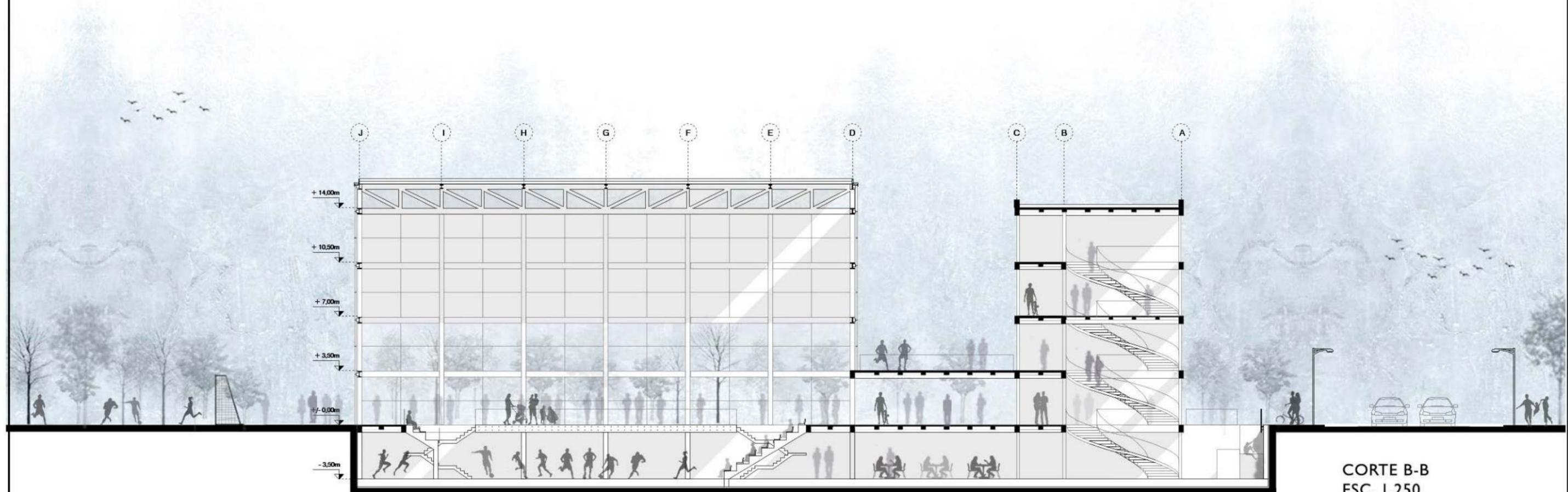
REFERENCIAS: 1. Cancha multideportes 2. Rocodromo 3. Área pre calentamiento 4. Circuito aerobico 5. Salón deportivo flexible 6. SUM/Sala de juegos 7. Salón multimedia 8. Vestuarios + sanitarios 9. Sala de maquinas 10. Núcleo de servicios



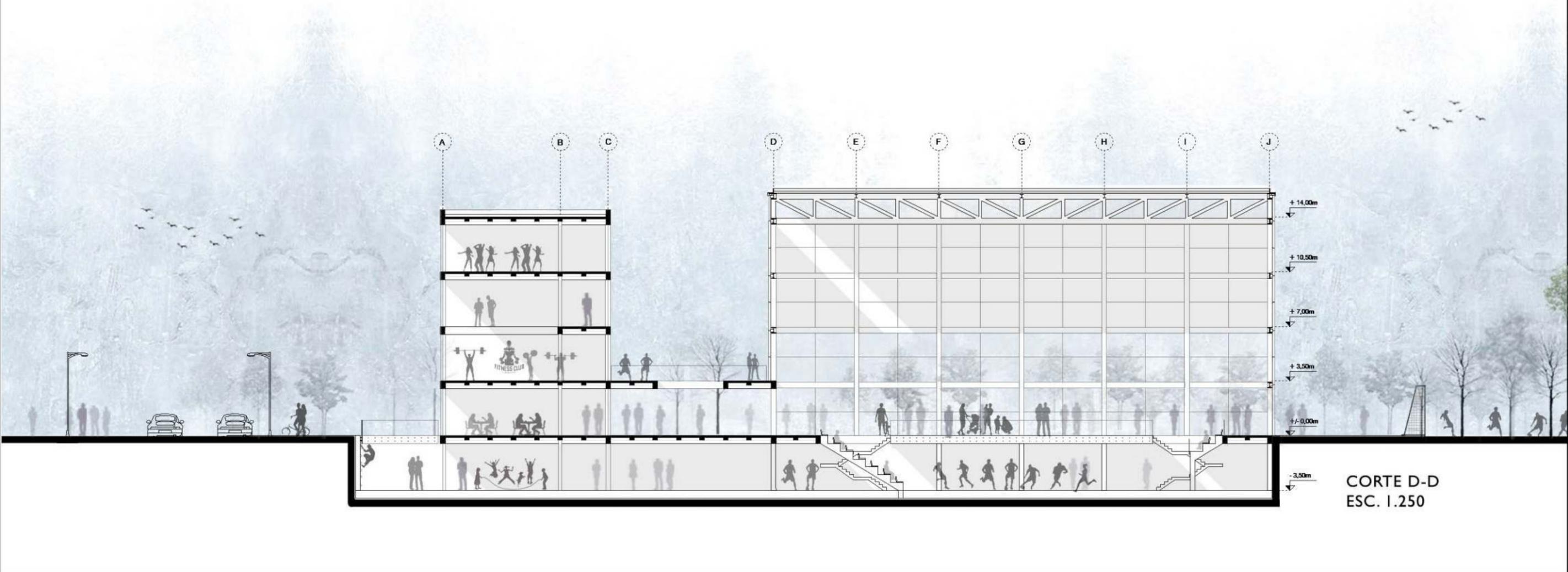
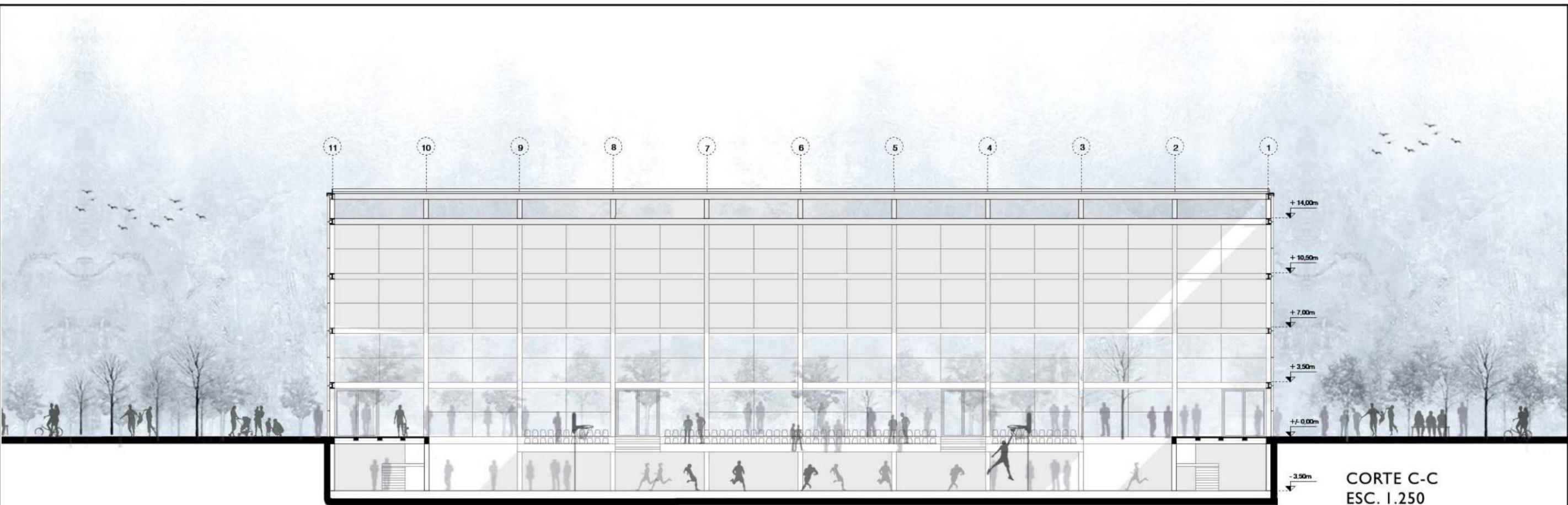
INTERIOR
POLIDEPORTIVO



CORTE A-A
ESC. 1.250



CORTE B-B
ESC. 1.250





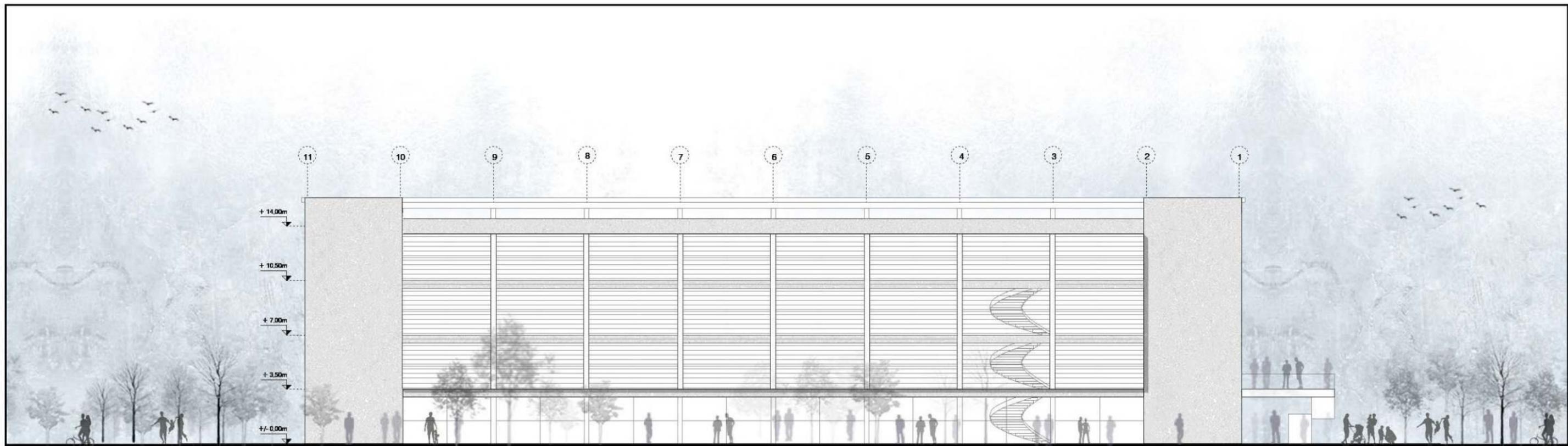
CORTE PERSPECTIVADO
POLIDEPORTIVO



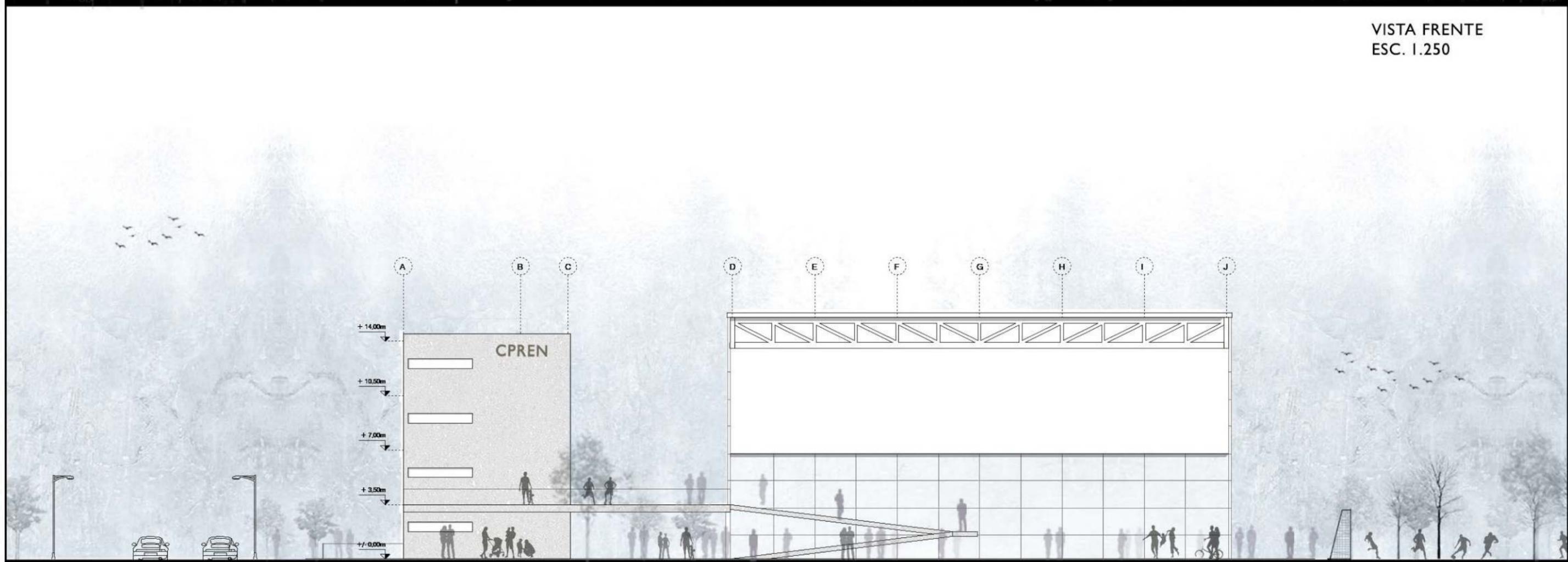
CORTE PERSPECTIVADO
LATERAL



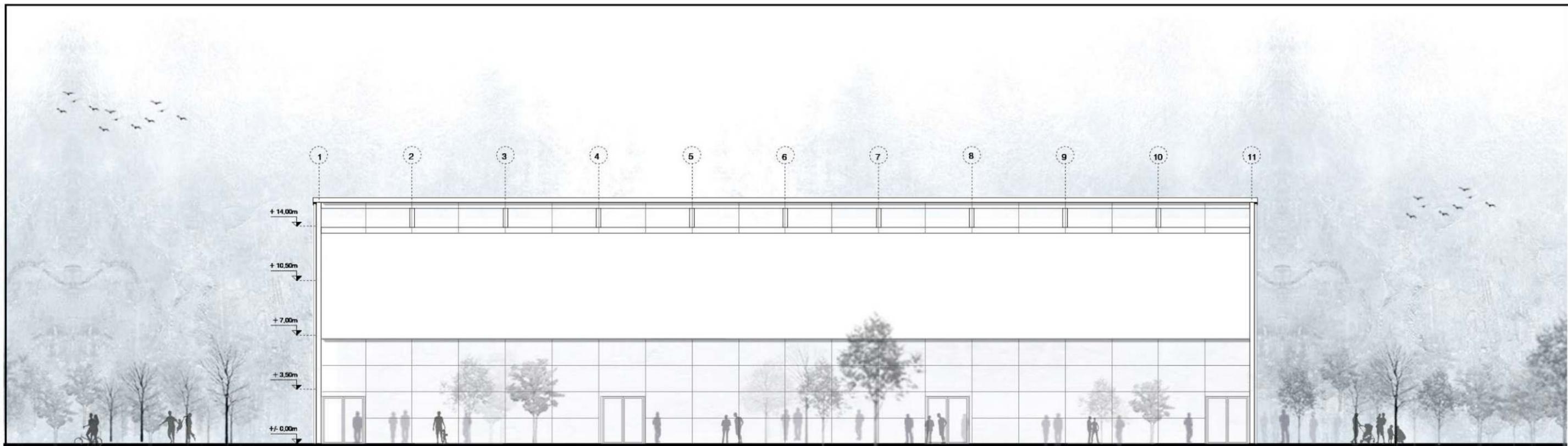
CORTE PERSPECTIVADO
VOLUMEN I I 5



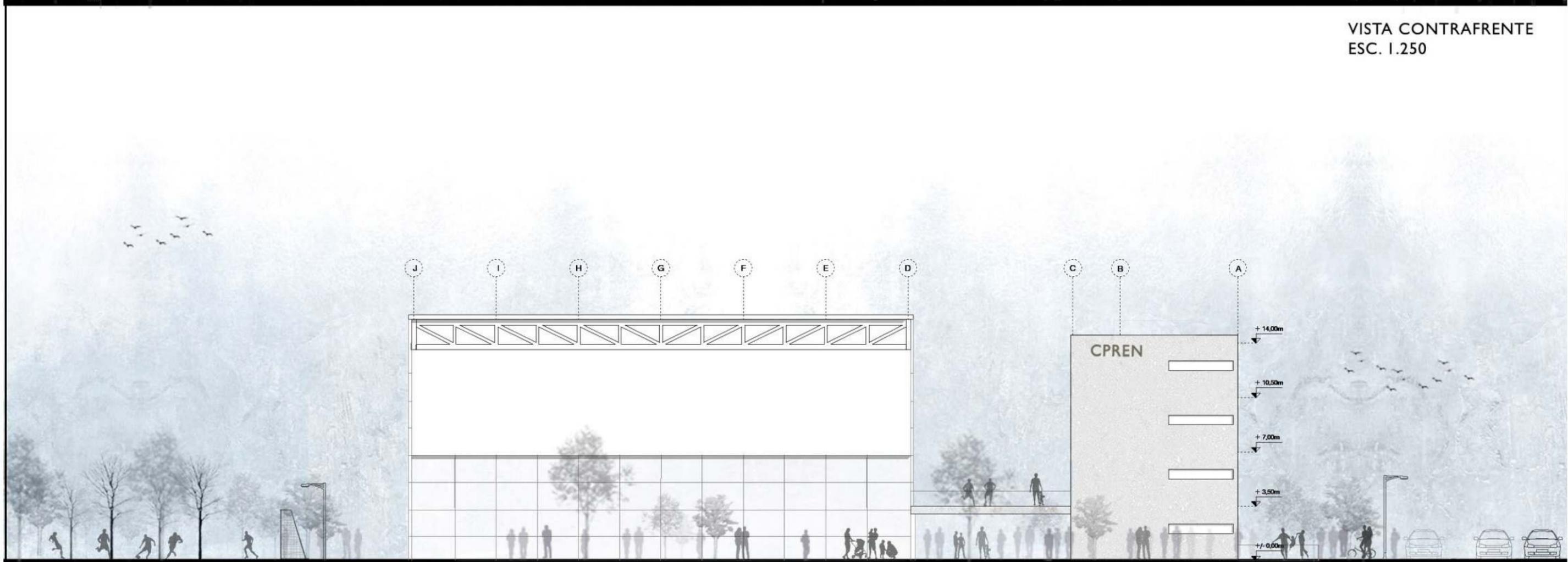
VISTA FRENTE
ESC. 1.250



VISTA LATERAL (NORESTE)
ESC. 1.250



VISTA CONTRAFRENTE
ESC. 1.250



VISTA LATERAL (SURESTE)
ESC. 1.250



VISTA FRENTE
USO DIURNO



VISTA FRENTE
USO NOCTURNO

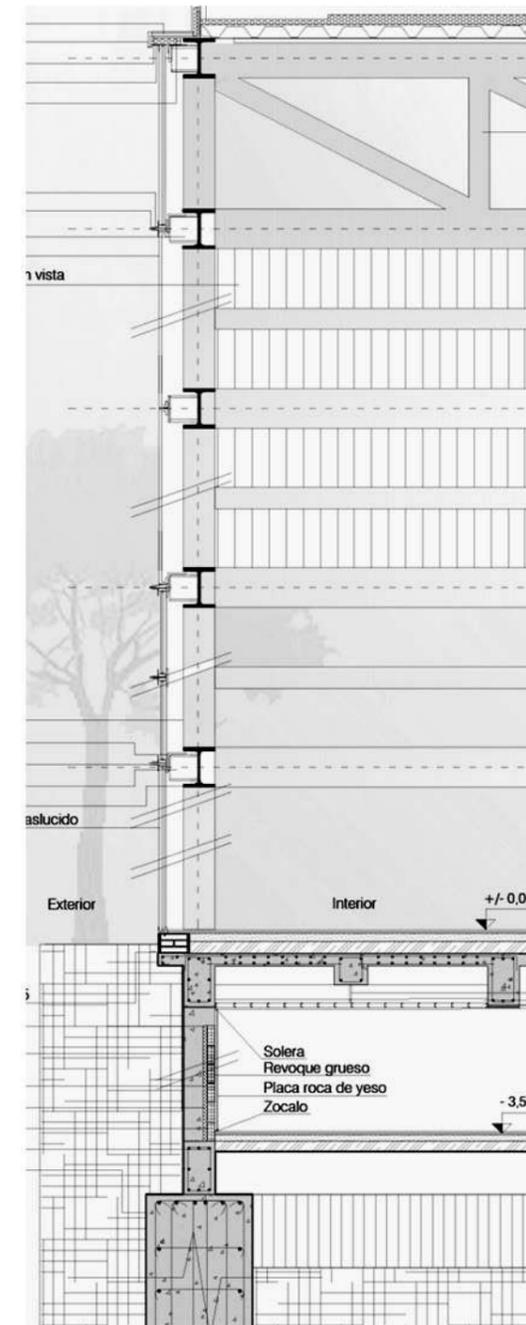
01
SITIO

02
TEMA

03
PROYECTO

04
SISTEMAS

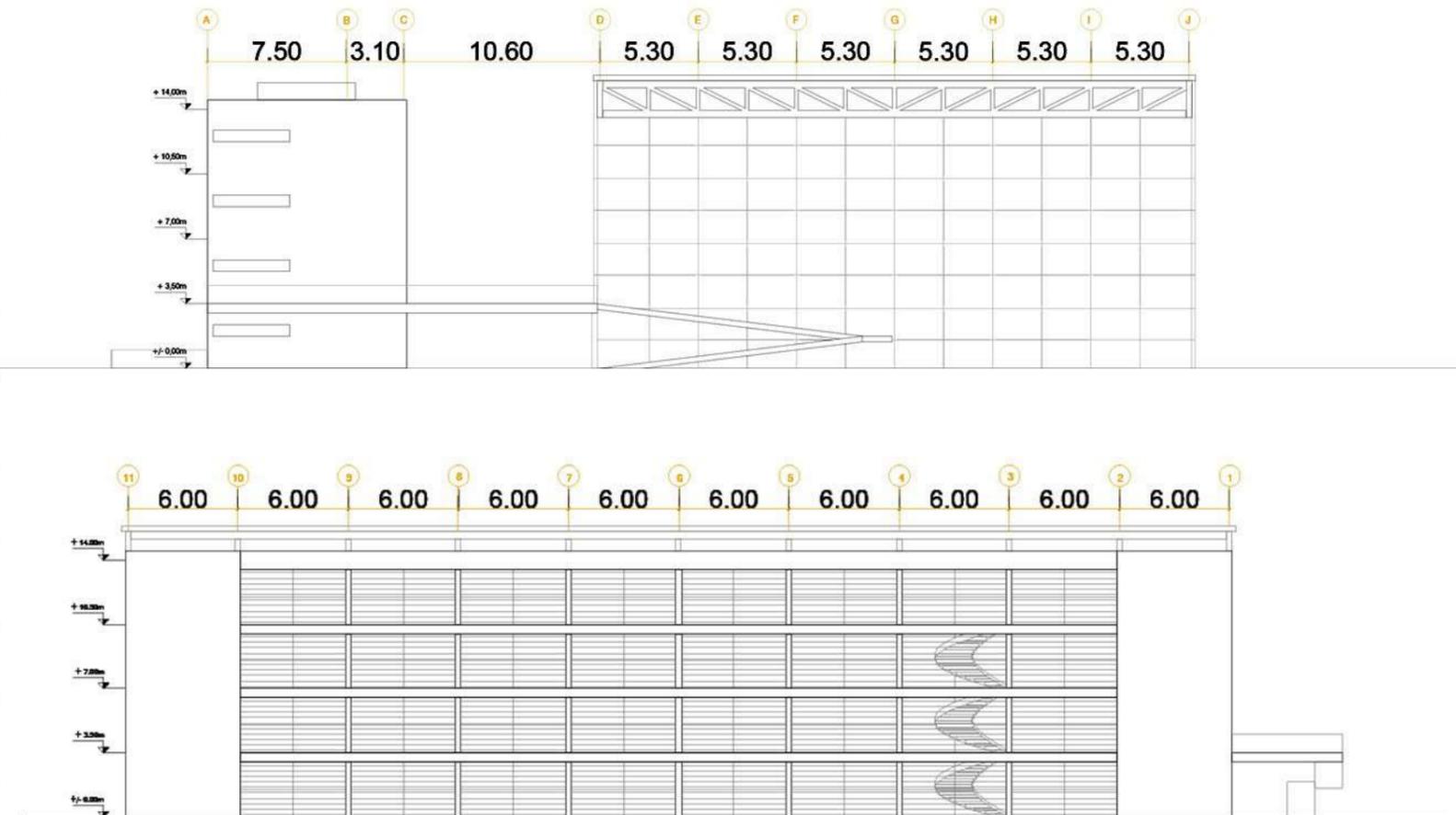
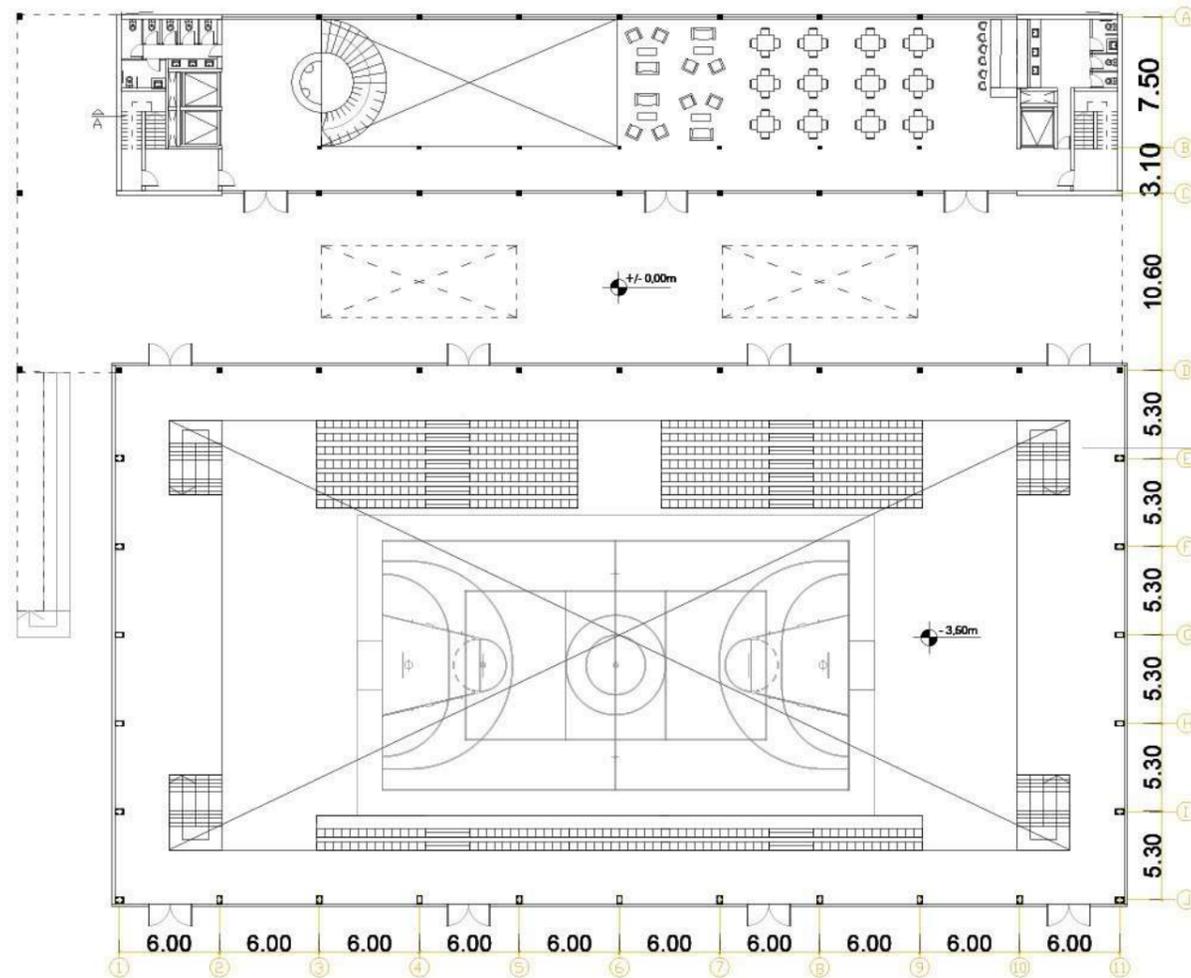
05
CIERRE



SISTEMA ESTRUCTURAL

MODULACIÓN

Cuando hablamos de arquitectura modular, hacemos referencia a cualquier sistema de producción eficaz, fácilmente controlable y reproducible, que ofrece una reducción de plazos, precios y una optimización de los recursos. Contribuye a un equilibrio medioambiental y de eficiencia energética porque regula la generación de residuos y emisiones contaminantes.

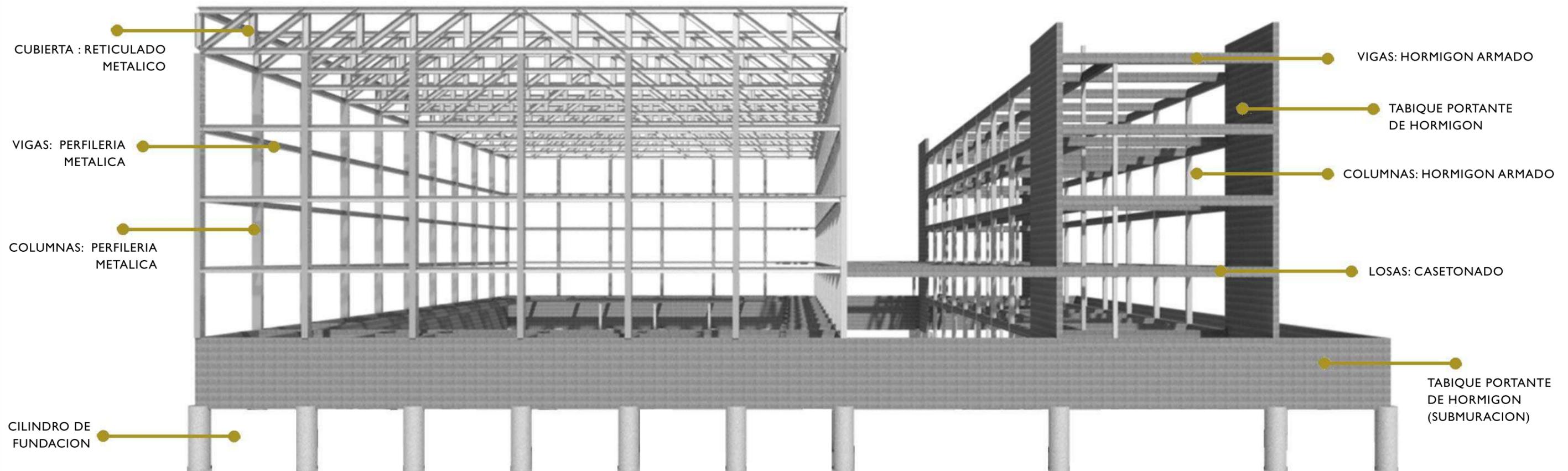


El concepto de **flexibilidad** sustentó desde el principio este proyecto. La trama espacial resultó una síntesis de **coordinación** y ordenamiento de los requerimientos funcionales, programáticos y constructivos. El edificio cuenta con una **grilla** de modulación, que facilita la construcción. Se compone de una serie de módulos de 6 x 5.3 mts. en casi todo el edificio, que facilita la subdivisión y la conexión entre las unidades permitiendo una readaptabilidad de los espacios a futuro. La excepción de estos módulos se da en la tira de I15, compuesta por un gran módulo de 10.60mts. (5.3mts. x2)

SISTEMA ESTRUCTURAL

PAUTAS GENERALES

Se plantea un edificio sobrio que volumétricamente se adapta a las pautas que propuso el Master Plan, compuesto por 2 cajas limpias y bien definidas, cosidas por la planta de subsuelo y la pasante que se genera en el cero. El proyecto propone una diferenciación clara en cuanto a volumen y material de fachada entre el uso polideportivo y el área más sistemática del programa (enseñanza, rehabilitación, servicios). Así, la pieza principal del proyecto, el polideportivo, es una gran caja de luz traslúcida, tamizada y controlada, que se relaciona especialmente tanto con la pasante como con el gran pulmón verde propuesto.

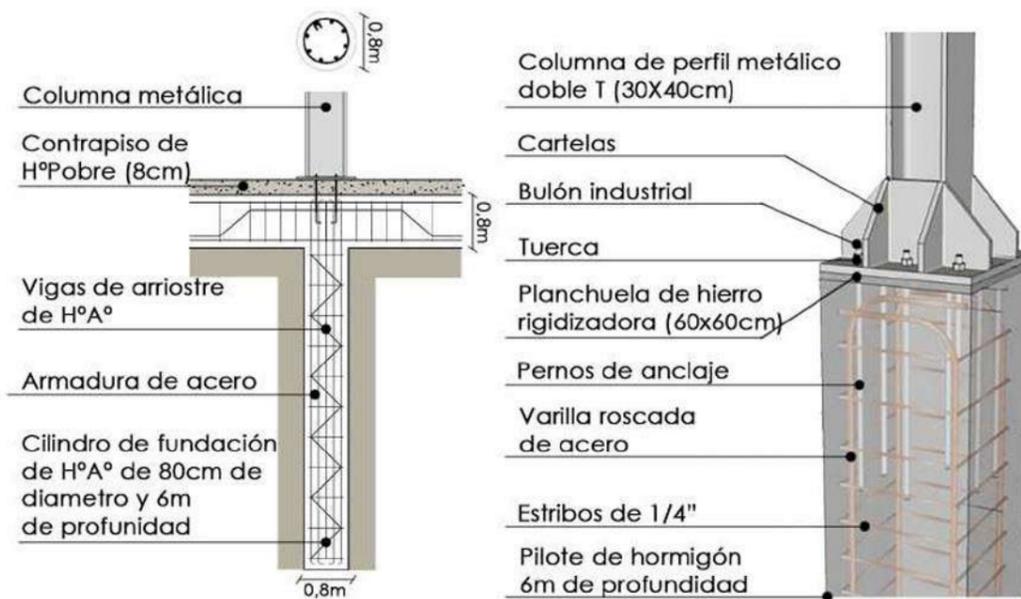
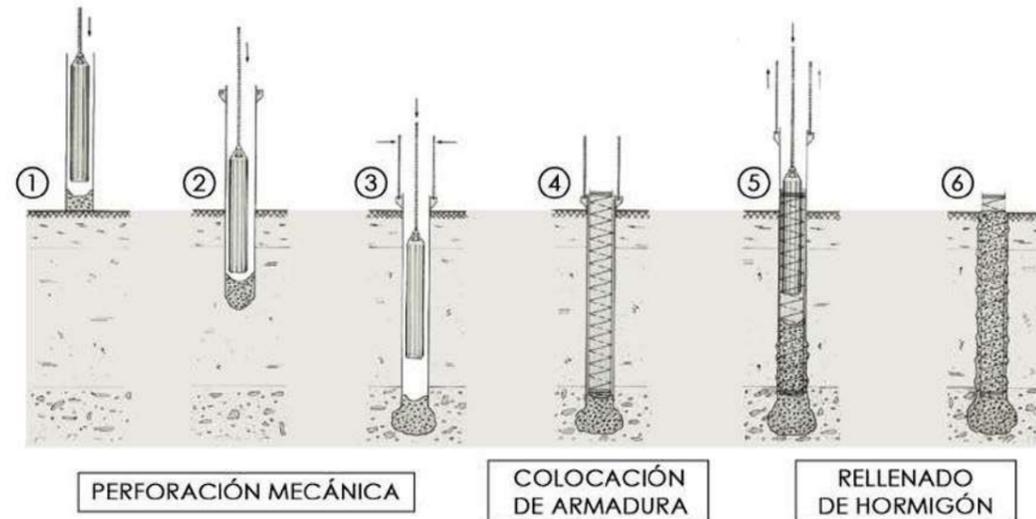


Por un lado, la pieza principal del proyecto, el polideportivo, se plantea como un volumen ligero, con estructura de vigas y columnas metálicas, y con un cerramiento de vidrio traslúcido y panel de hormigón aligerado GRC, que controlan la incidencia del sol en el espacio. Mientras que, por el otro lado, en el volumen más chico se propone una estructura de vigas, columnas y losas de hormigón. Se genera, entonces, una relación visual entre la plaza y la pista polideportiva, dejando el volumen más sistemático como telón del edificio.

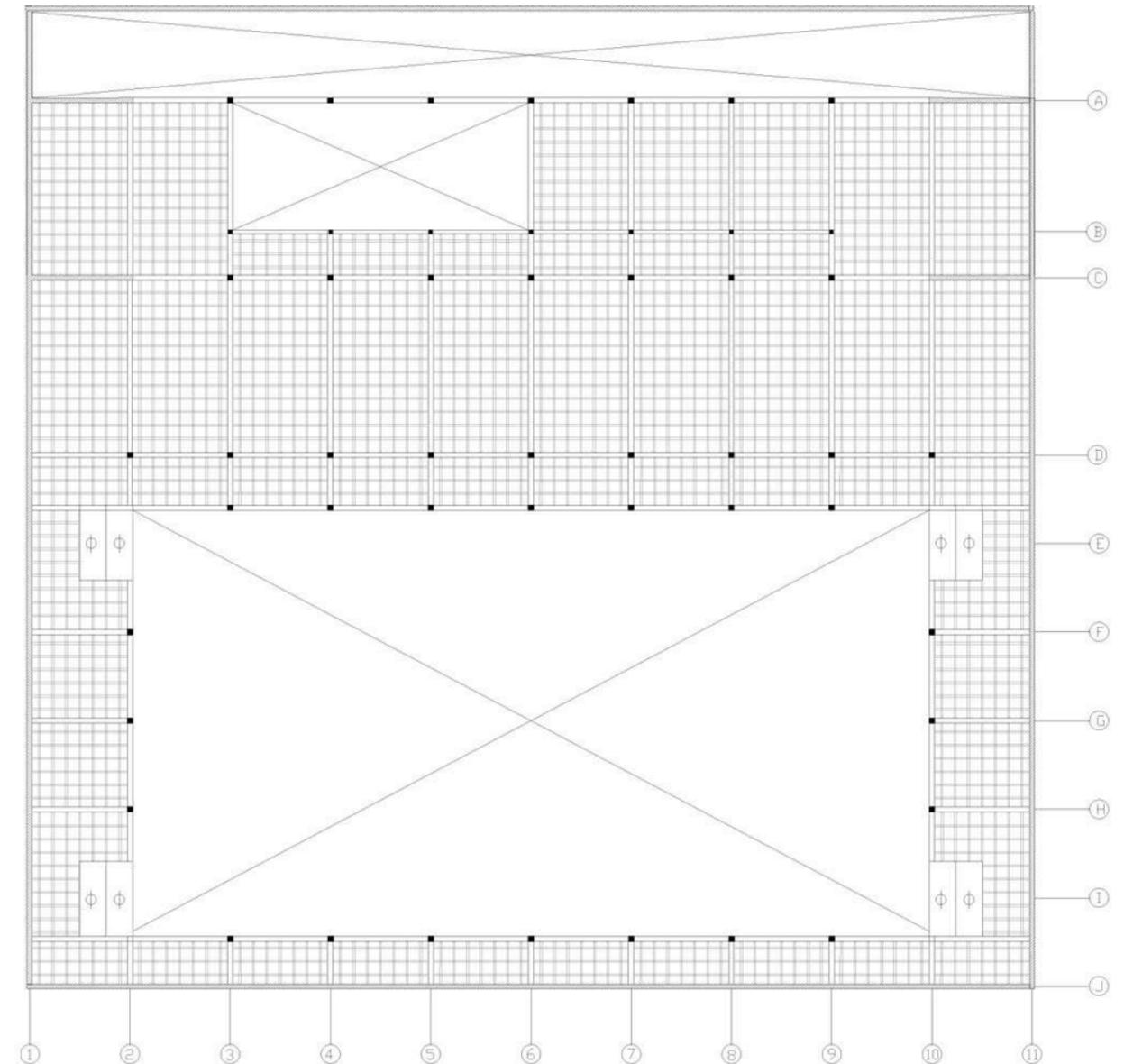
SISTEMA ESTRUCTURAL

PLANTAS ESTRUCTURALES

DETALLE CILINDRO DE FUNDACION



ESTRUCTURA SOBRE SUBSUELO (-3.50)



Luego de un estudio realizado en la zona se identifico que el **suelo** predominante es de tipo Limo/Arcilloso. Frente a esto un Ingeniero Civil me recomendó optar por una fundación puntual e indirecta, recomendando la utilización de cilindros de fundación de H°A. Estas son piezas largas a modo de pilares enclavados en el terreno, de 80cm de diámetro y 6m de profundidad.

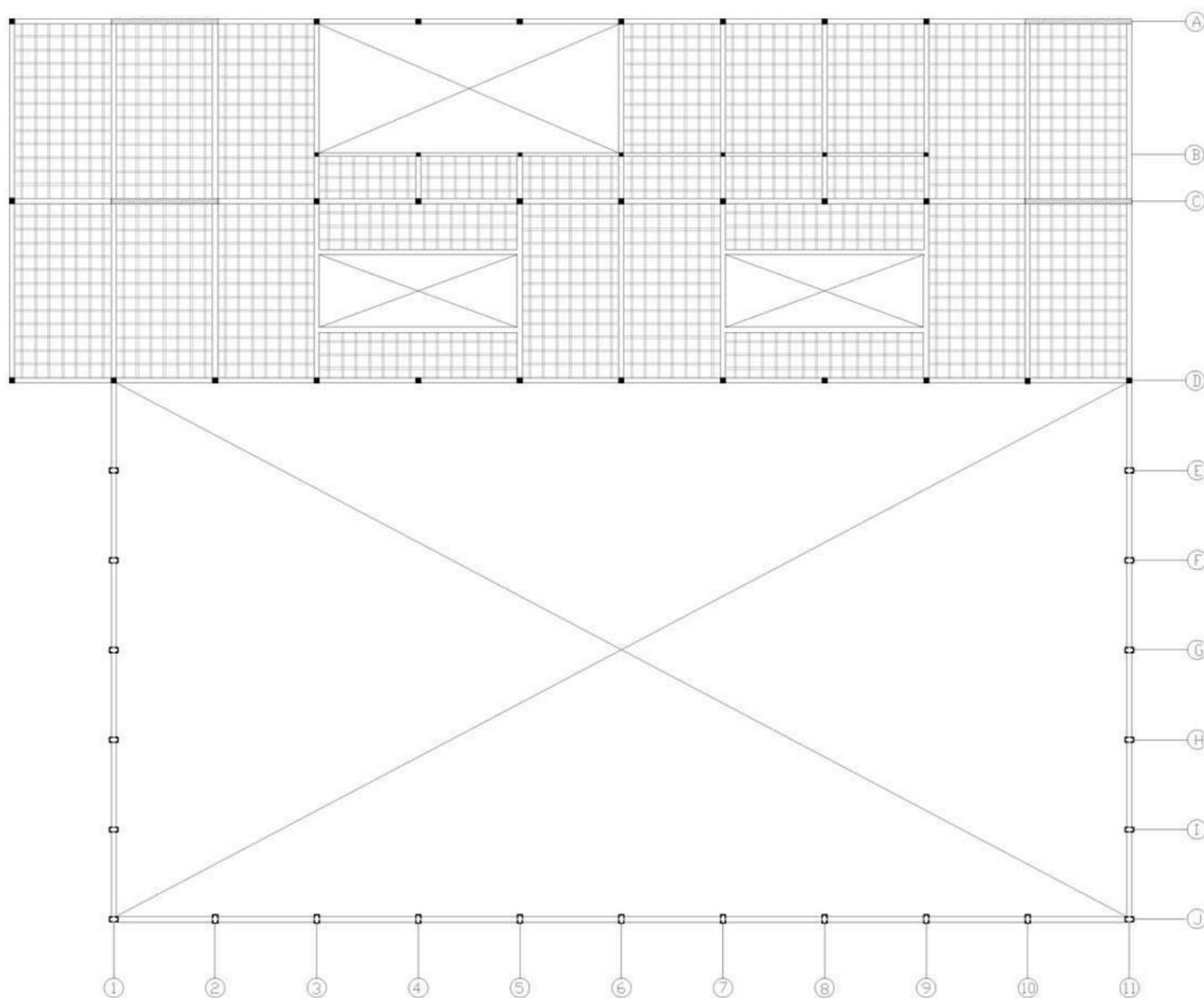
REFERENCIAS:

- Nervios de hormigon armado
- Vigas de hormigon armado
- Muro portante
- Columna de hormigon armado
- Columna de metal

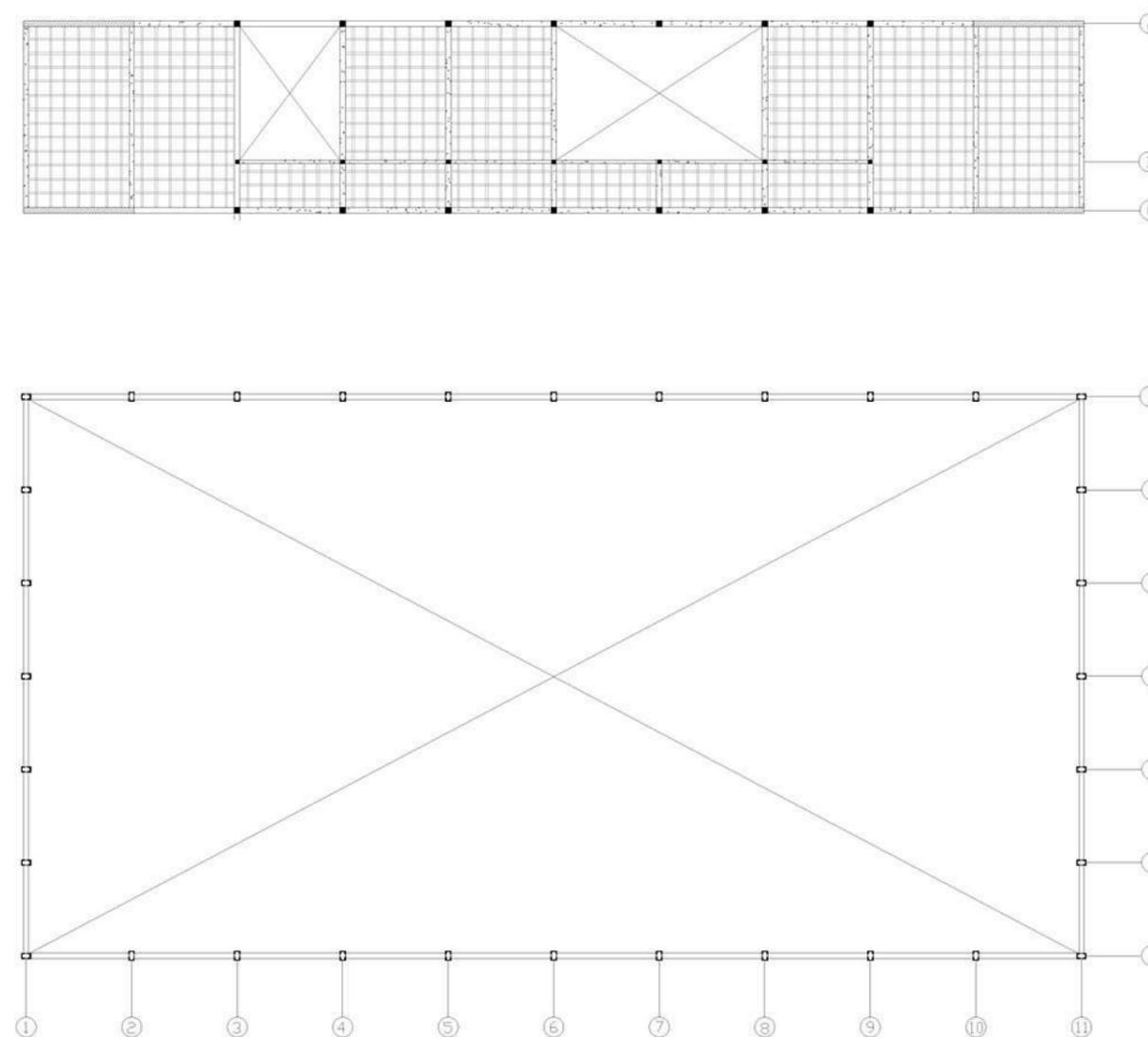
SISTEMA ESTRUCTURAL

PLANTAS ESTRUCTURALES

ESTRUCTURA SOBRE
PLANTA BAJA (0.00m)



ESTRUCTURA SOBRE
NIVEL I (+3.50m)



A lo largo del edificio se desarrollan dos tipos de **columnas**: por un lado el área del polideportivo con columnas metálicas de perfiles conformados tipo tubular rectangular, y por el otro la tira sobre I15, de carácter sistemático, con columnas de H°A° de 30cmx30cm. Las **vigas** siguen este criterio, teniendo en el polideportivo vigas de perfiles IPN, y en la tira un sistema de vigas transversales y longitudinales que conforman una losa nervada, permitiendo las grandes luces.

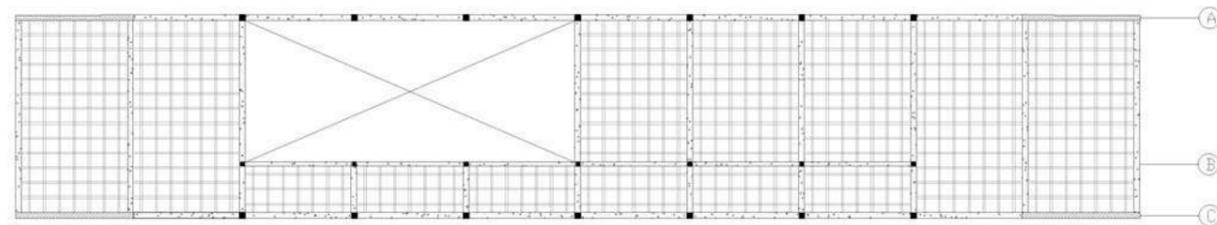
REFERENCIAS:

-  Nervios de hormigon armado
-  Vigas de hormigon armado
-  Muro portante
-  Columna de hormigon armado
-  Columna de metal

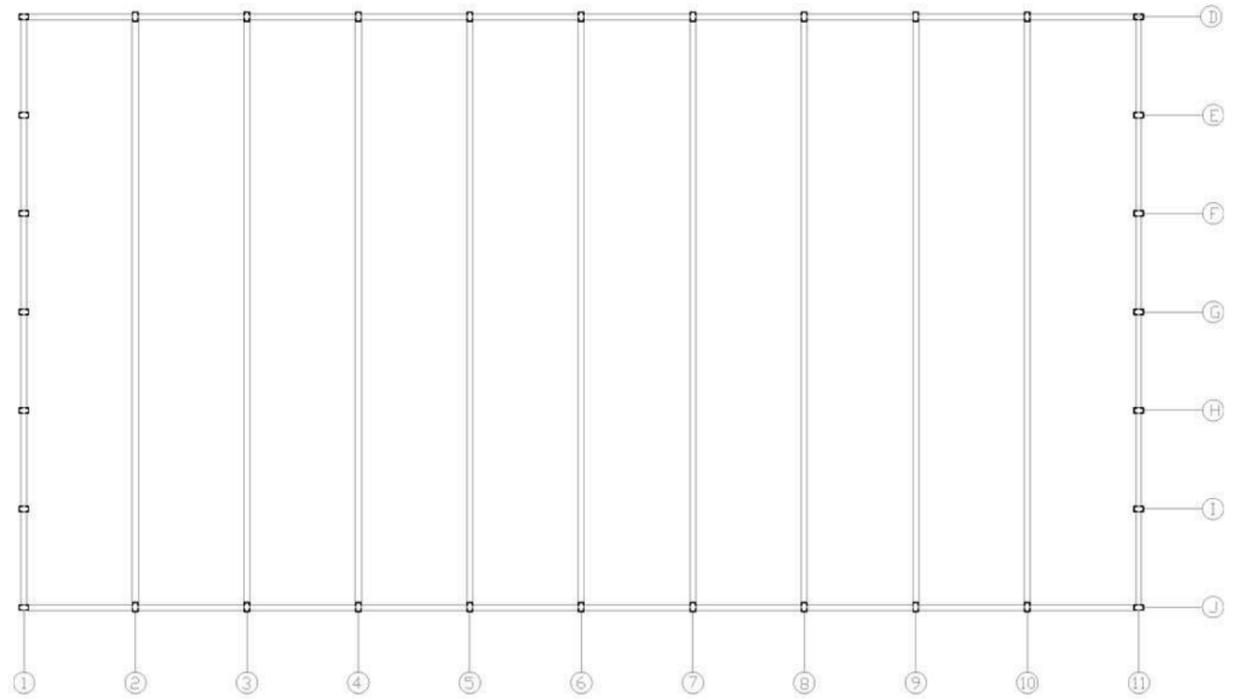
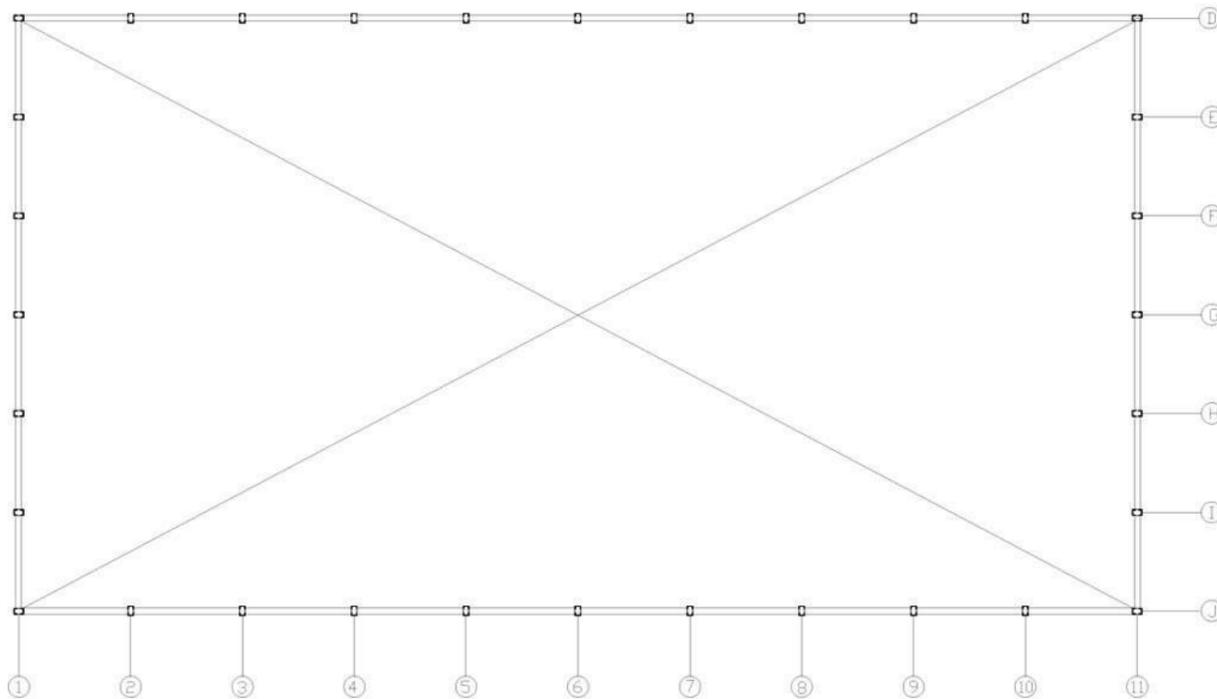
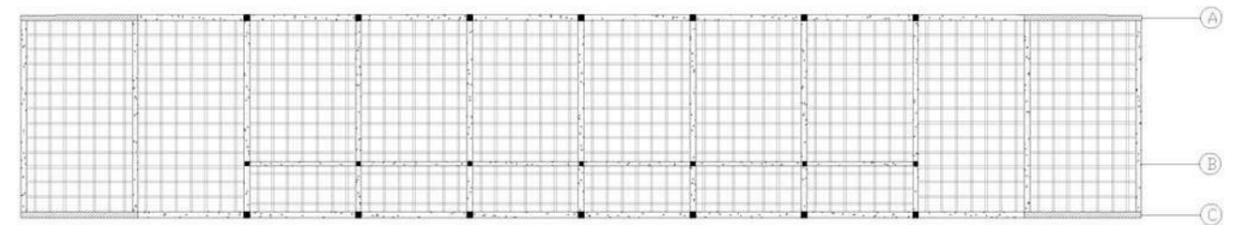
SISTEMA ESTRUCTURAL

PLANTAS ESTRUCTURALES

ESTRUCTURA SOBRE
NIVEL 2 (+7.00m)



ESTRUCTURA SOBRE
NIVEL 3 (+10.50m)

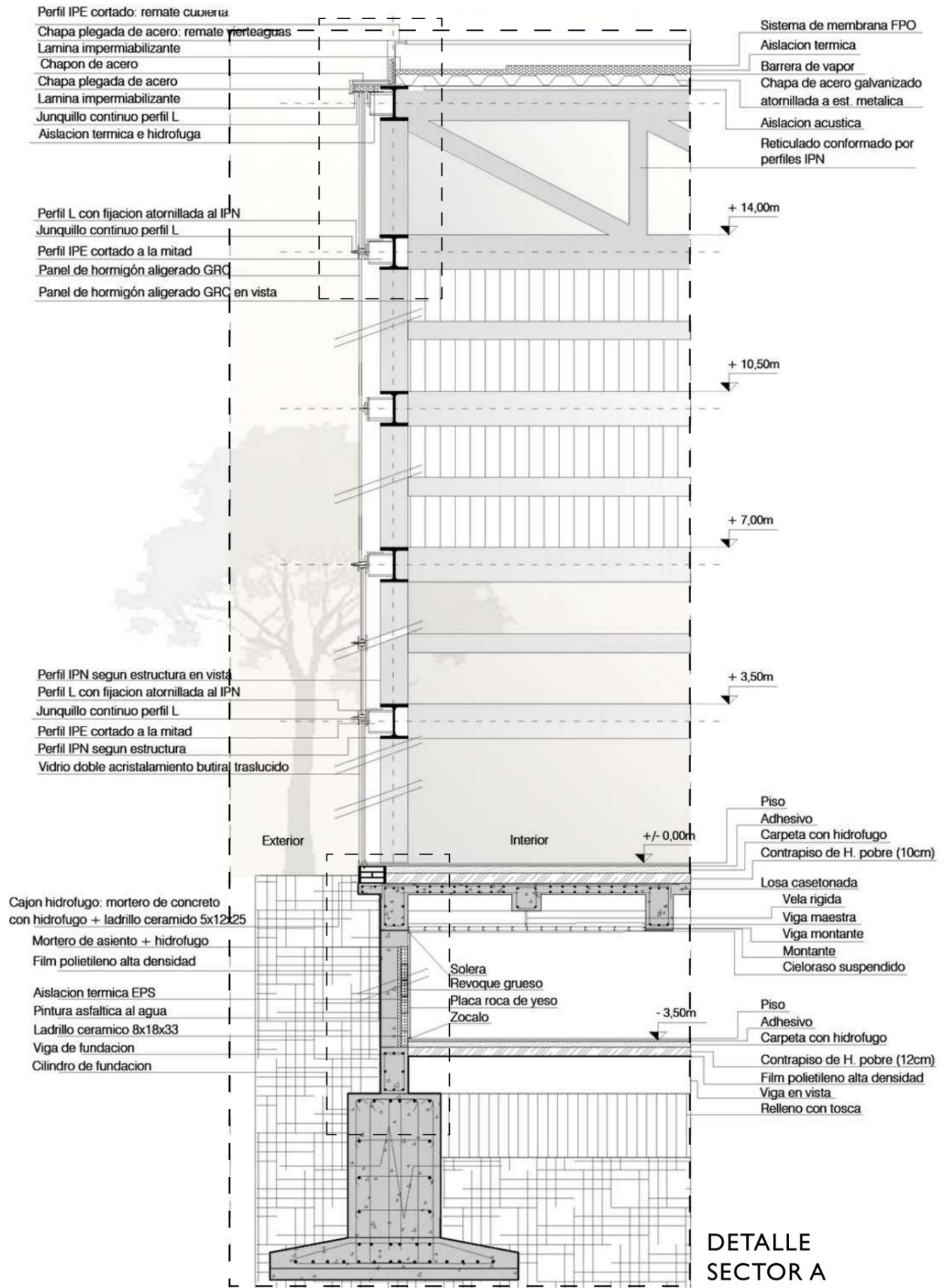
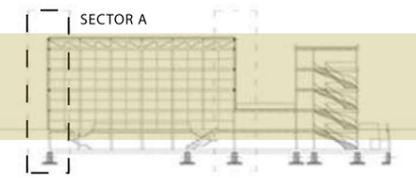


Al igual que en el subsistema columnas y vigas en el proyecto coexisten dos tipos de **cubiertas**: Por un lado, para el polideportivo y sus grandes luces libres, se implemento una cubierta a base de vigas metálicas reticuladas. Mientras que, por el otro lado, el volumen de la tira de I15 esta compuesto por una cubierta de losa de hormigón, detallado a continuación en los cortes constructivos.

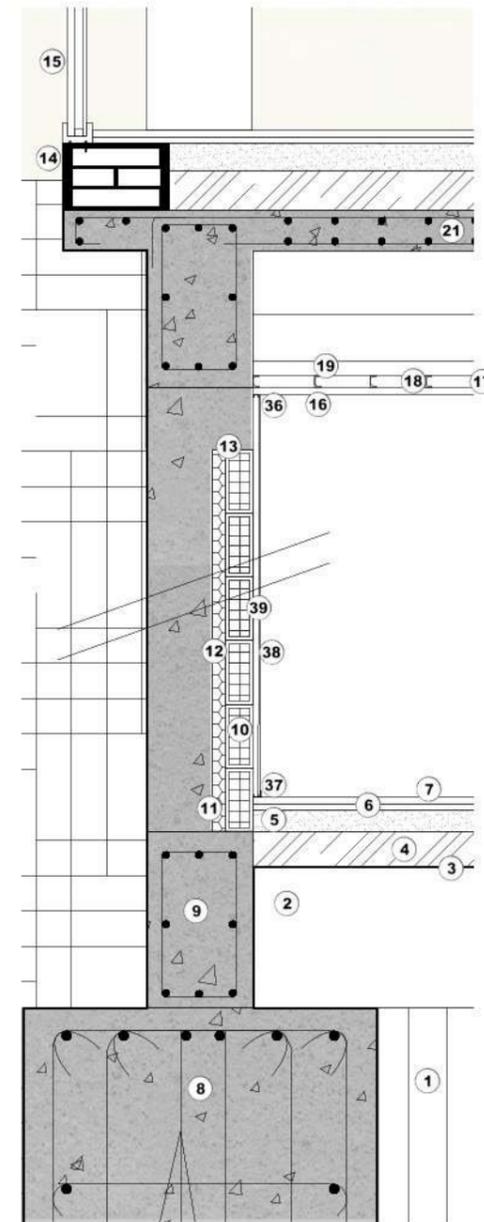
REFERENCIAS:

-  Nervios de hormigón armado
-  Vigas de hormigón armado
-  Muro portante
-  Columna de hormigón armado
-  Columna de metal

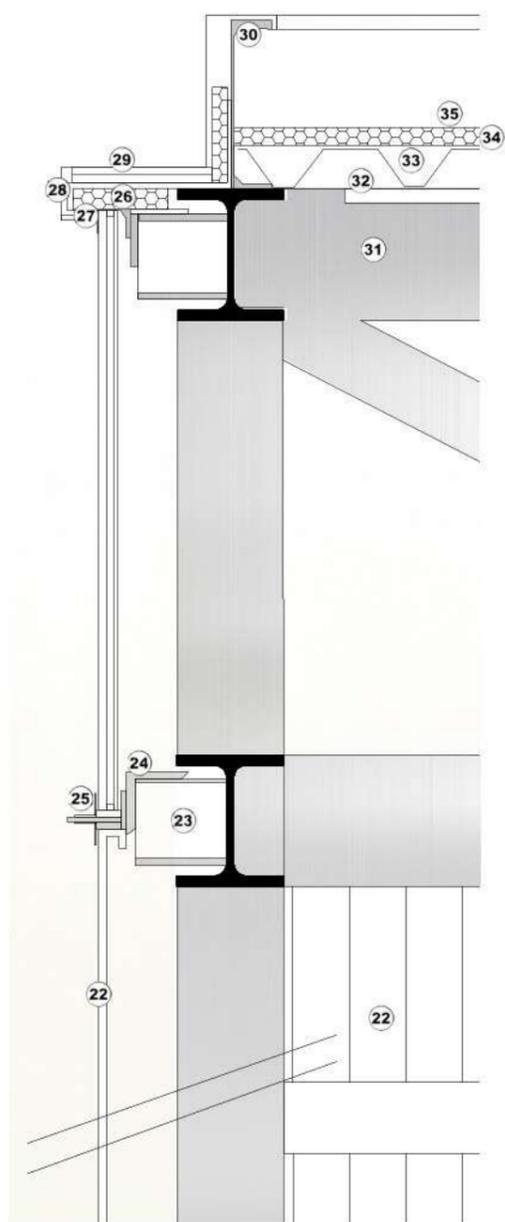
DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE SUBMURACION
ESC. 1:20



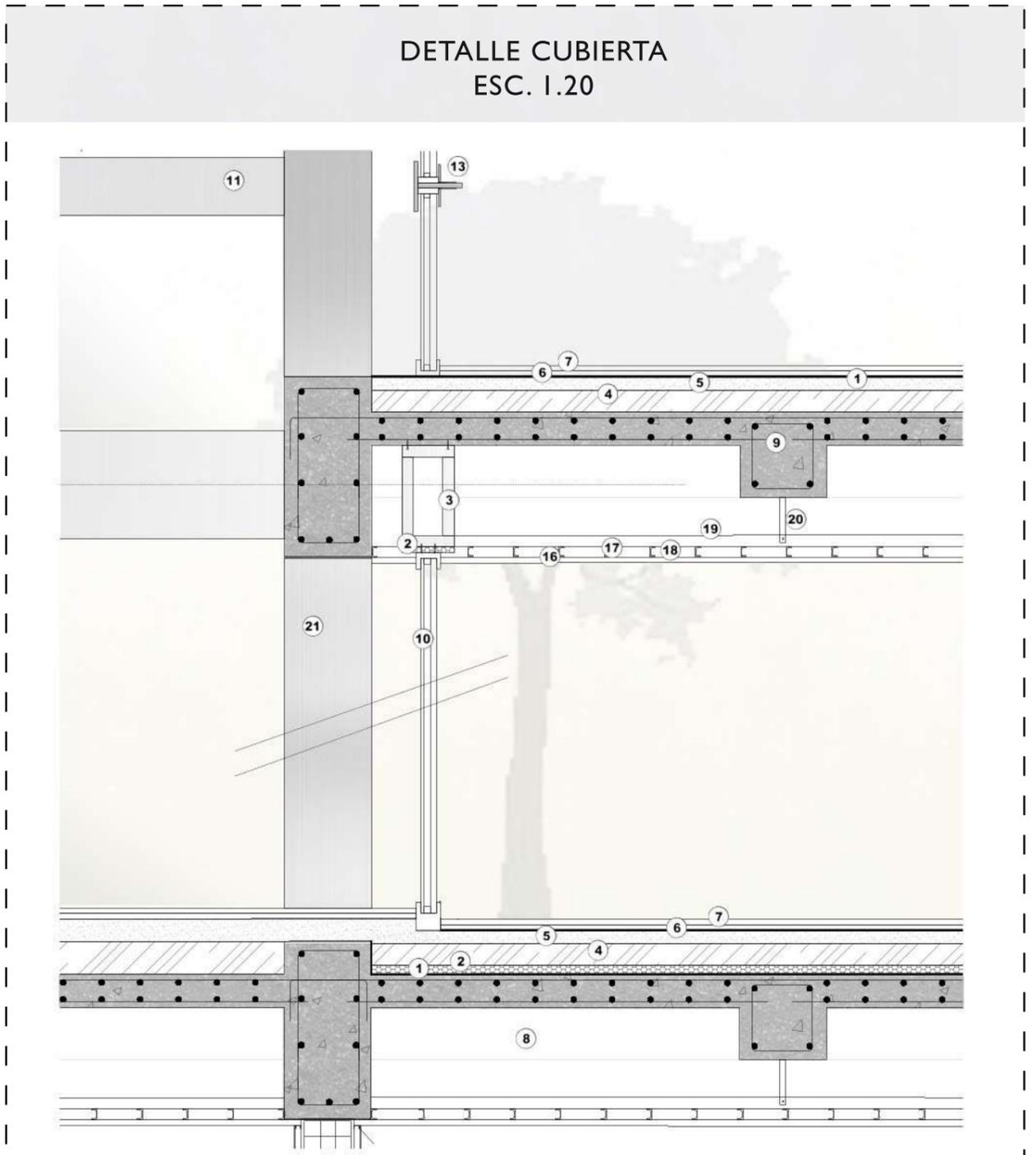
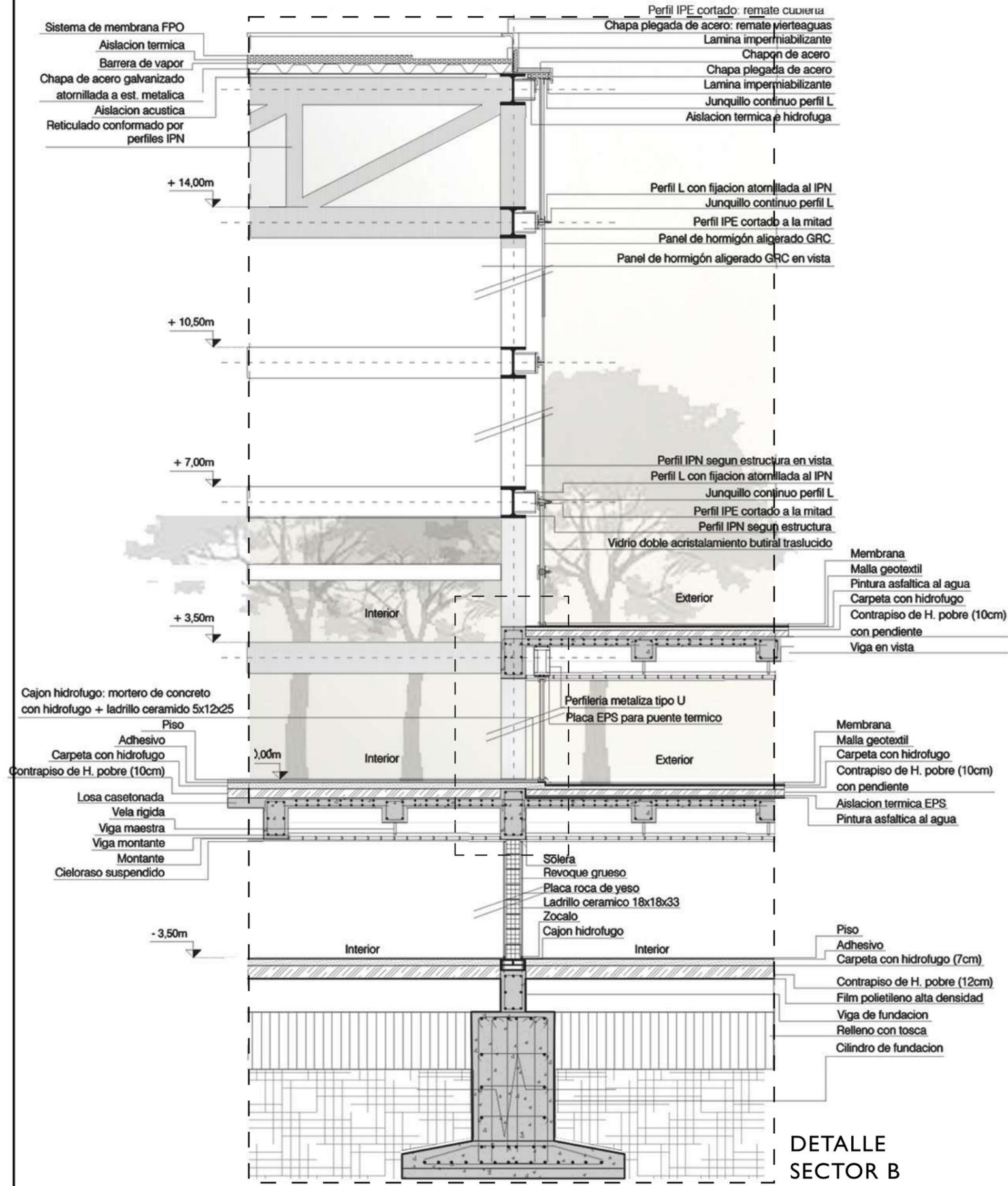
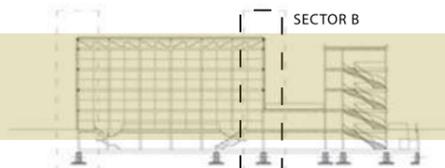
DETALLE CUBIERTA
ESC. 1:20



REFERENCIAS

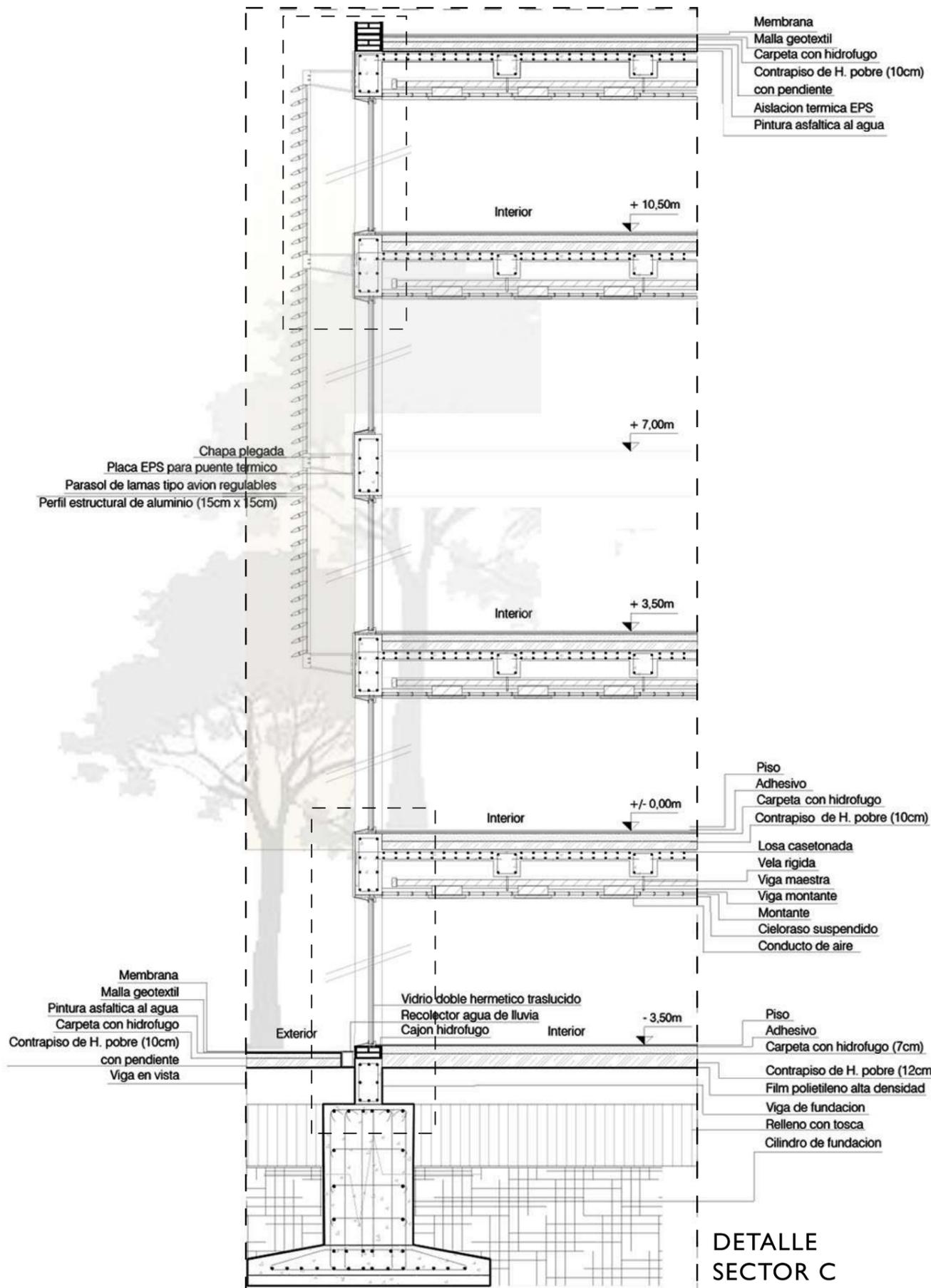
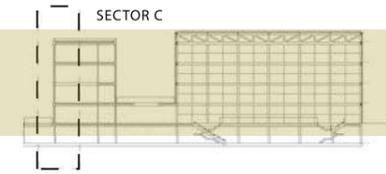
- | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|--|--------------------------------|
| 1. Relleno con tosca | 12. Aislacion termica EPS | 23. Perfil IPE | 33. Chapa de acero galvanizado |
| 2. Viga en vista | 13. Mortero de asiento + hidrof. | 24. Junquillo continuo perfil L | 34. Barrera de vapor |
| 3. Film polietileno alta densidad | 14. Cajon hidrofugo | 25. Perfil L con fijacion atornillada al IPN | 35. Sistema de membrana FPO |
| 4. Contrapiso de H. pobre | 15. Vidrio doble acristalamiento | 26. Aislacion termica e hidro. | 36. Solera |
| 5. Carpeta con hidrofugo | 16. Cieloraso suspendido | 27. Lamina impermeabilizante | 37. Zocalo |
| 6. Adhesivo | 17. Montante | 28. Chapa plegada de acero | 38. Placa roca de yeso |
| 7. Piso | 18. Viga montante | 29. Chapon de acero | 39. Revoque grueso |
| 8. Cilindro de fundacion | 19. Viga maestra | 30. Perfil IPE | |
| 9. Viga de fundacion | 20. Vela rigida | 31. Reticulado perfiles IPN | |
| 10. Ladrillo ceramico 8x18x33 | 21. Losa casetonada | 32. Aislacion acustica | |
| 11. Pintura asfaltica al agua | 22. Panel de hormigon aligerado | | |

DETALLES CONSTRUCTIVOS



- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Pintura asfaltica al agua | 12. Perfil IPE cortado a la mitad |
| 2. Aislacion termica EPS | 13. Junquillo continuo perfil L |
| 3. Perfleria metalizada tipo U | 14. Perfil L con fijacion atornillada al IPN |
| 4. Contrapiso de H. pobre | 15. Perfil IPN |
| 5. Carpeta con hidrofugo | 16. Cieloraso suspendido |
| 6. Malla geotextil | 17. Montante |
| 7. Membrana | 18. Viga montante |
| 8. Viga en vista | 19. Viga maestra |
| 9. Losa casetonada | 20. Vela rigida |
| 10. Vidrio doble acristalamiento | 21. Columna metalica perfiles |

DETALLES CONSTRUCTIVOS



- Membrana
- Malla geotextil
- Carpeta con hidrofugo
- Contrapiso de H. pobre (10cm) con pendiente
- Aislacion termica EPS
- Pintura asfaltica al agua

- Chapa plegada
- Placa EPS para puente termico
- Parasol de lamas tipo avion regulables
- Perfil estructural de aluminio (15cm x 15cm)

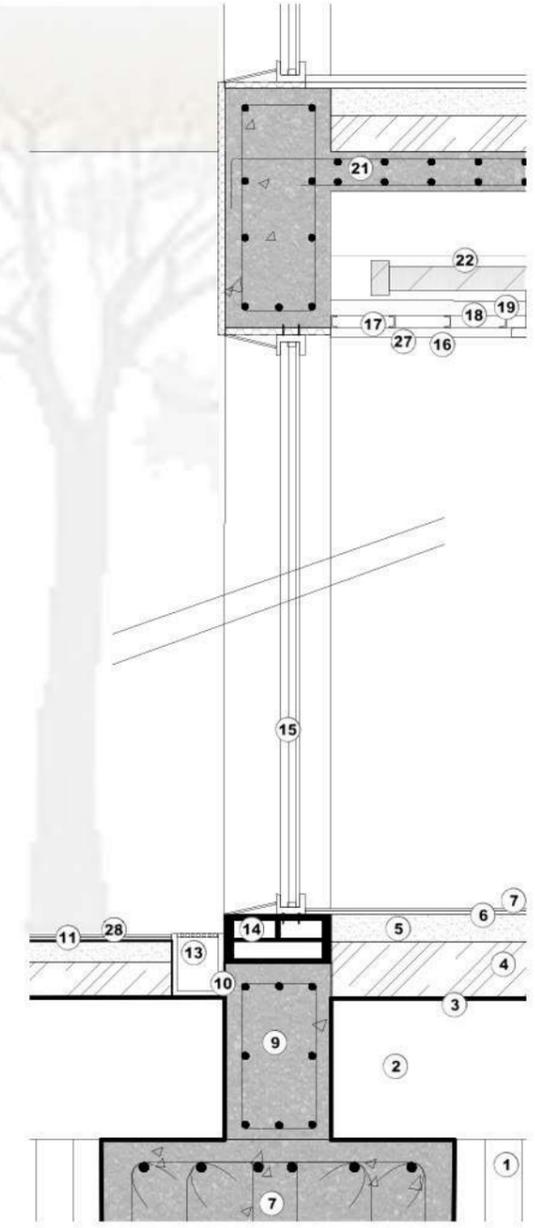
- Membrana
- Malla geotextil
- Pintura asfaltica al agua
- Carpeta con hidrofugo
- Contrapiso de H. pobre (10cm) con pendiente
- Viga en vista

- Piso
- Adhesivo
- Carpeta con hidrofugo
- Contrapiso de H. pobre (10cm)
- Losa casetonada
- Vela rigida
- Viga maestra
- Viga montante
- Montante
- Cieloraso suspendido
- Conducto de aire

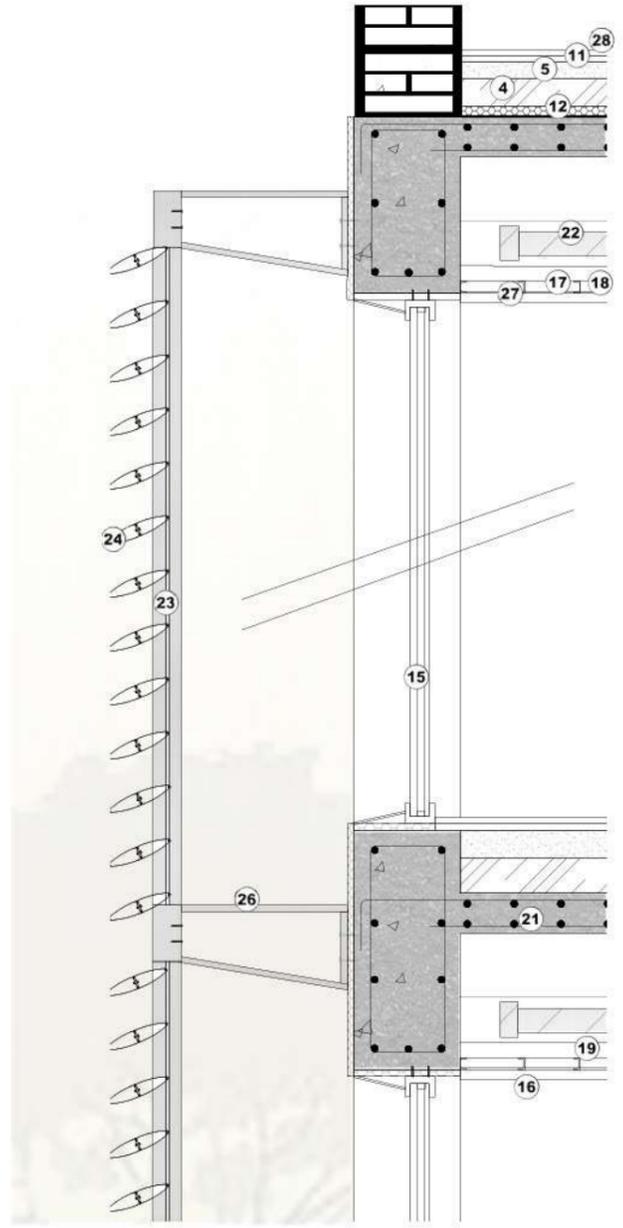
- Piso
- Adhesivo
- Carpeta con hidrofugo (7cm)
- Contrapiso de H. pobre (12cm)
- Film polietileno alta densidad
- Viga de fundacion
- Relleno con tosca
- Cilindro de fundacion

- Vidrio doble hermetico traslucido
- Recolector agua de lluvia
- Cajon hidrofugo

DETALLE SUBSUELO ESC. 1.20



DETALLE CUBIERTA Y PARASOLES ESC. 1.20



REFERENCIAS

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|--|
| 1. Relleno con tosca | 12. Aislacion termica EPS | 23. Perfil estructural de aluminio (15cmx15cm) |
| 2. Viga en vista | 13. Recolector agua de lluvia | 24. Parasol de lamas tipo avion regulables |
| 3. Film polietileno alta densidad | 14. Cajon hidrofugo | 25. Placa EPS para puente termico |
| 4. Contrapiso de H. pobre | 15. Vidrio doble acristalamiento | 26. Chapa plegada |
| 5. Carpeta con hidrofugo | 16. Cieloraso suspendido | 27. Aislacion acustica |
| 6. Adhesivo | 17. Montante | 28. Membrana |
| 7. Piso | 18. Viga montante | |
| 8. Cilindro de fundacion | 19. Viga maestra | |
| 9. Viga de fundacion | 20. Vela rigida | |
| 10. Pintura asfaltica al agua | 21. Losa casetonada | |
| 11. Malla geotextil | 22. Conducto de aire | |

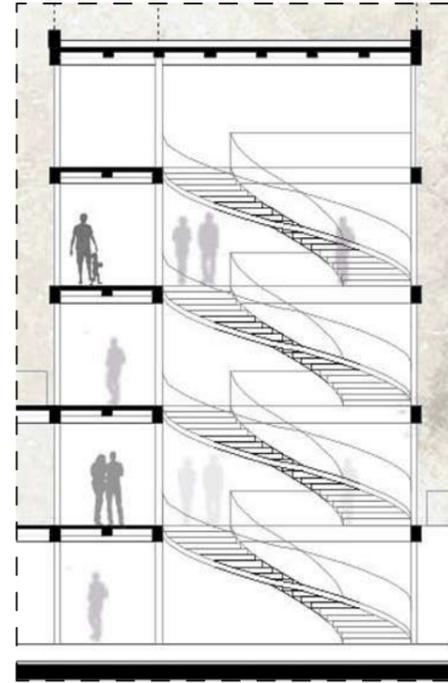
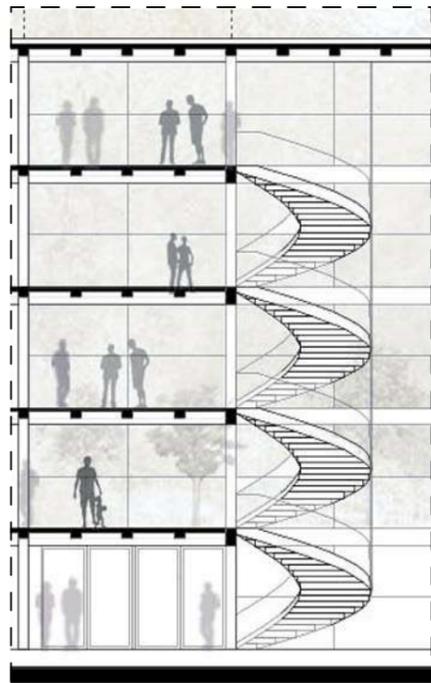
DETALLES CONSTRUCTIVOS

LA ESCALERA

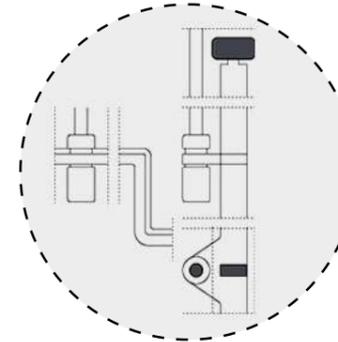
Esta jugará un papel importante para el edificio, ya que coserá todos los niveles a través del vacío central. Se propone generar una escalera suspendida semi caracol en representación del dinamismo del edificio, tomando protagonismo como elemento comunicacional.

MATERIALIDAD Y TECNOLOGÍA

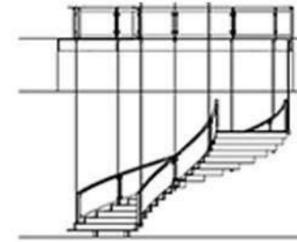
La misma será construida mediante elementos prefabricados metálicos, contará con vigas de borde que sostendrán sus escalones pero a su vez será complementada mediante una serie de tensores que se distribuyen circularmente a lo largo del perímetro interior y exterior de la escalera.



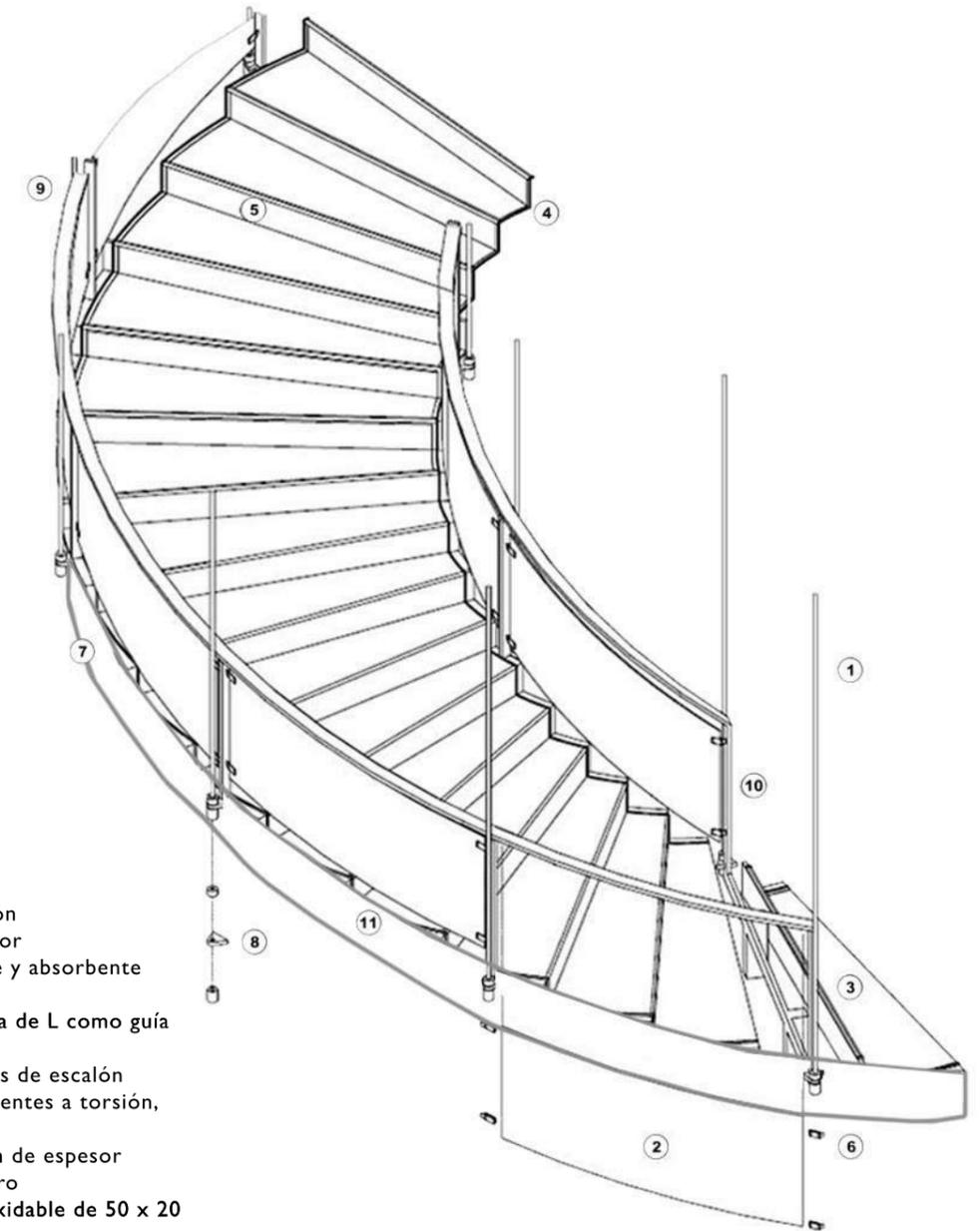
DETALLE CONSTRUCTIVO ESCALERA



Detalle constructivo del encuentro entre tensor y anclaje.



Reconstrucción bidimensional de la escalera helicoidal.



REFERENCIAS

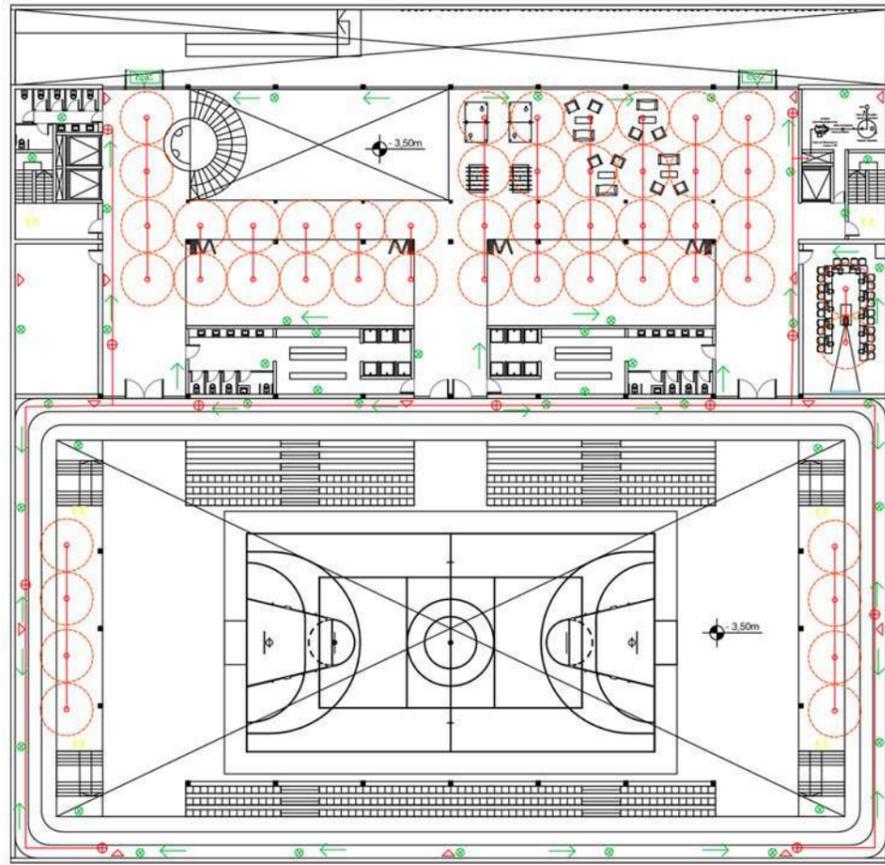
1. Barra de acero de 24 mm de sección
2. Vidrio endurecido de 10 mm espesor
3. Acabado de moqueta antideslizante y absorbente acústico de 1 mm de espesor
4. Perfil metálico de sección en forma de L como guía de la moqueta
5. Perfil metálico biselado para cantos de escalón
6. Anclajes de acero inoxidable resistentes a torsión, atornillados
7. Pletina soldada de acero de 20 mm de espesor
8. Sujeción barras enroscadas de acero
9. Montantes verticales de acero inoxidable de 50 x 20 mm de sección
10. Baranda de vidrio
11. Viga metálica

“ En un lugar de la bibliografía del que no quiero acordarme, se explicó alguna vez que hay escaleras para subir y escaleras para bajar; lo que no se dijo entonces es que también puede haber escaleras para ir hacia atrás (...). Vencido el primer sentimiento de incomodidad e incluso de vértigo, se descubrirá a cada peldaño un nuevo ámbito que, si bien forma parte del ámbito del peldaño precedente, al mismo tiempo lo corrige, lo critica y lo ensancha.

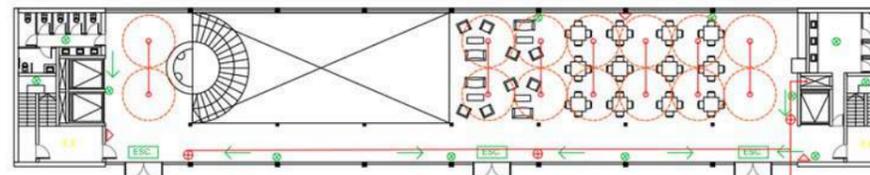
- Instrucciones para subir una escalera, Julio Cortázar.

INSTALACIONES

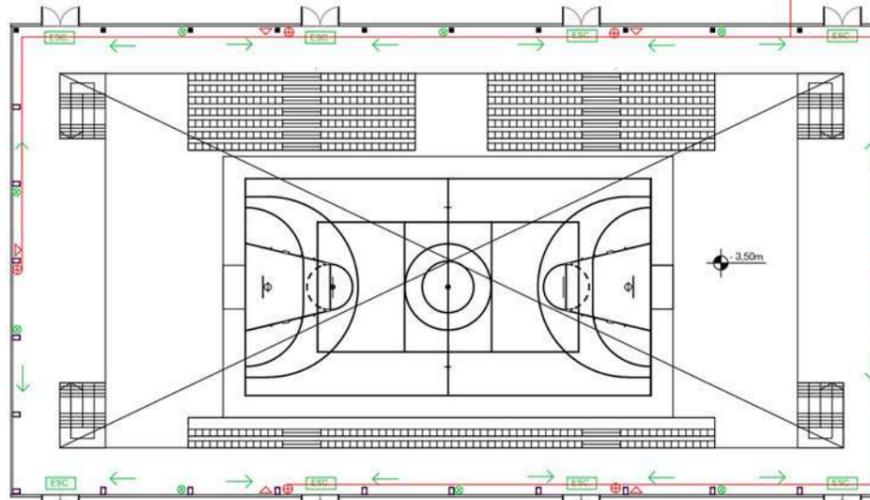
INCENDIO



PLANTA SUBSUELO (-3.50)



PLANTA CERO (0.00)



COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

01

ESCALERA PRESURIZADA:
Con muros corta fuego, luz de emergencia y carteles de S.E

02

CENTRAL DE ALARMA:
Conectado a detectores de humo

03

DETECTORES DE HUMO:
N° de detectores = superficie total de planta / área de influencia

04

MATAFUEGOS:
Cantidad de matafuegos: 1 cada 200m²
Tipo ABC x 5kg

05

BOCA DE INCENDIO EQUIPADA:
Cantidad de BIE: perímetro/45

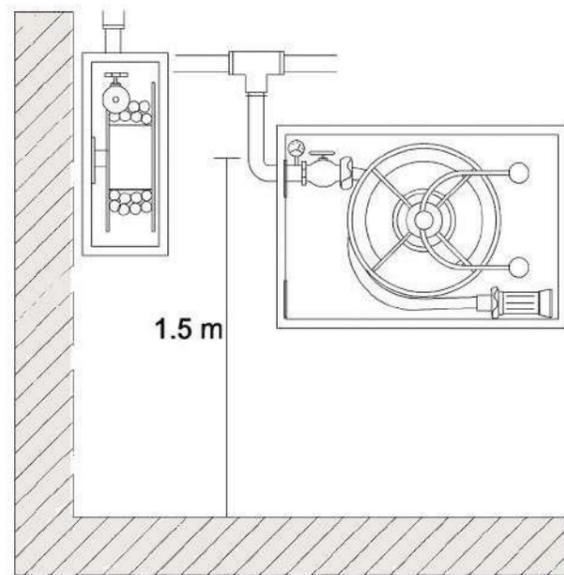
06

SALIDA DE EMERGENCIA:
Luces y carteles indicadores, a fin de garantizar una correcta evacuación.

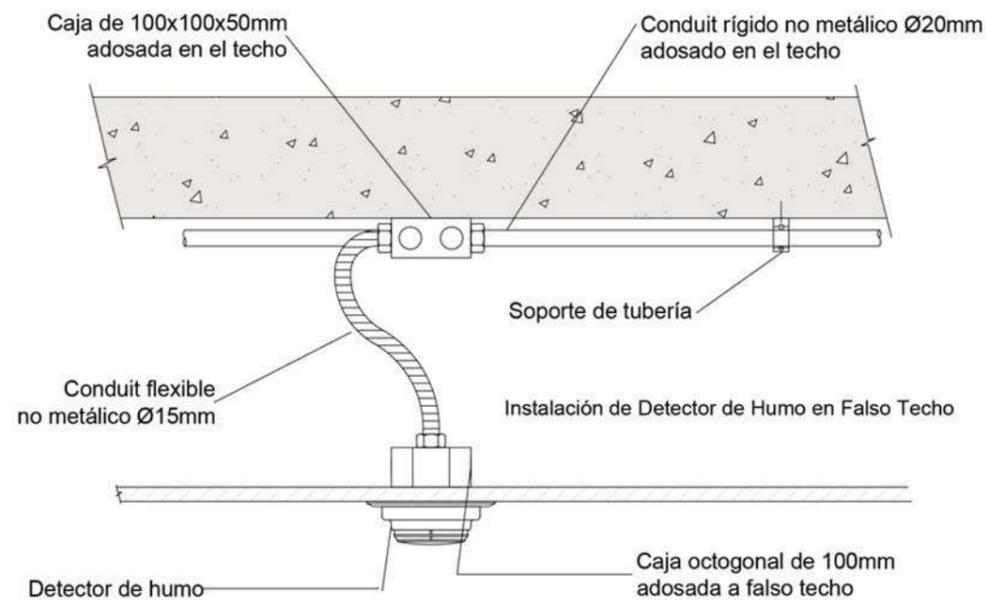
07

SISTEMA PRESURIZADO:
bombas jockey, bomba principal, bomba auxiliar, tanque pulmon, presostato y monometro

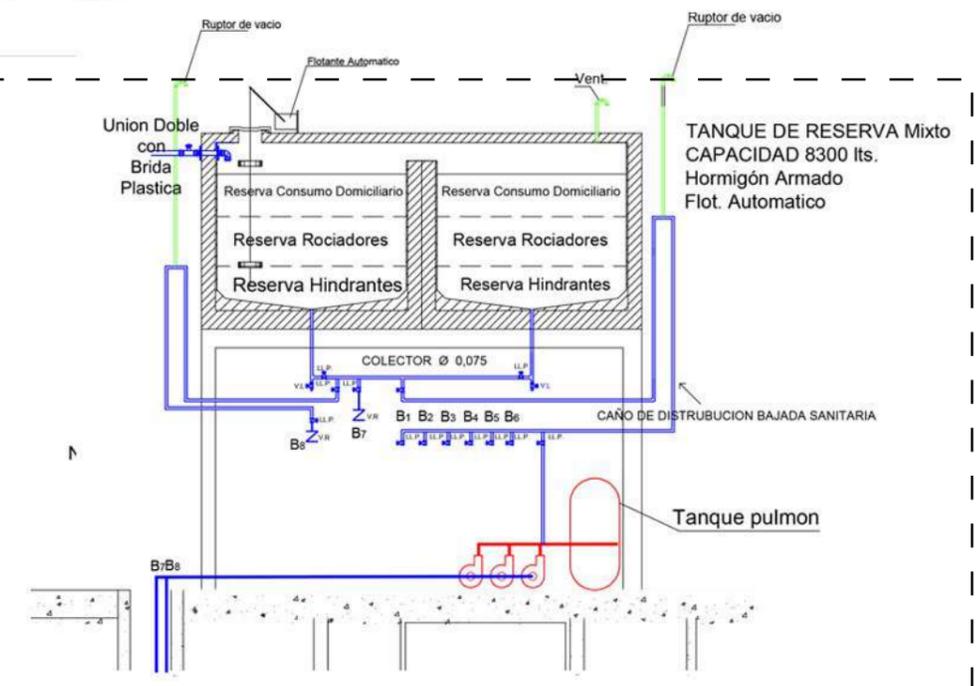
- ▲ Matafuegos ABC x 5kg
- Escalera de Emergencia
- ESC Salida de Emergencia
- ⊕ Luz de emergencia autonoma Go Led
- ← Cartel Refractario Salida
- ⊕ Todas las puertas abren hacia afuera sin interrumpir la circulación en la via de escape
- ⊕ Hidrante o Boca de Incendio Equipada
- ⊙ Detector de incendio



DETALLE BIE



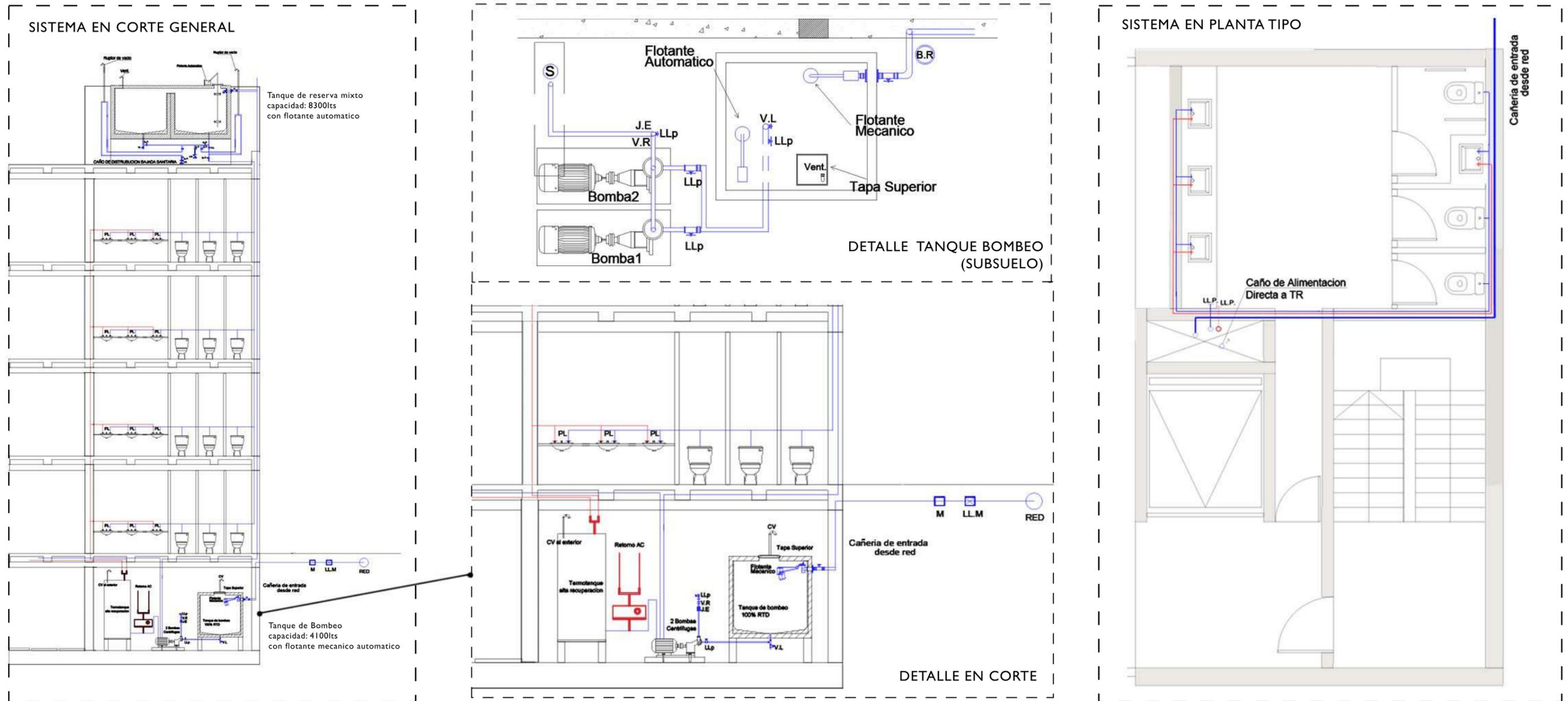
DETALLE DETECTOR DE HUMO



DETALLE TANQUE DE RESERVA

INSTALACIONES

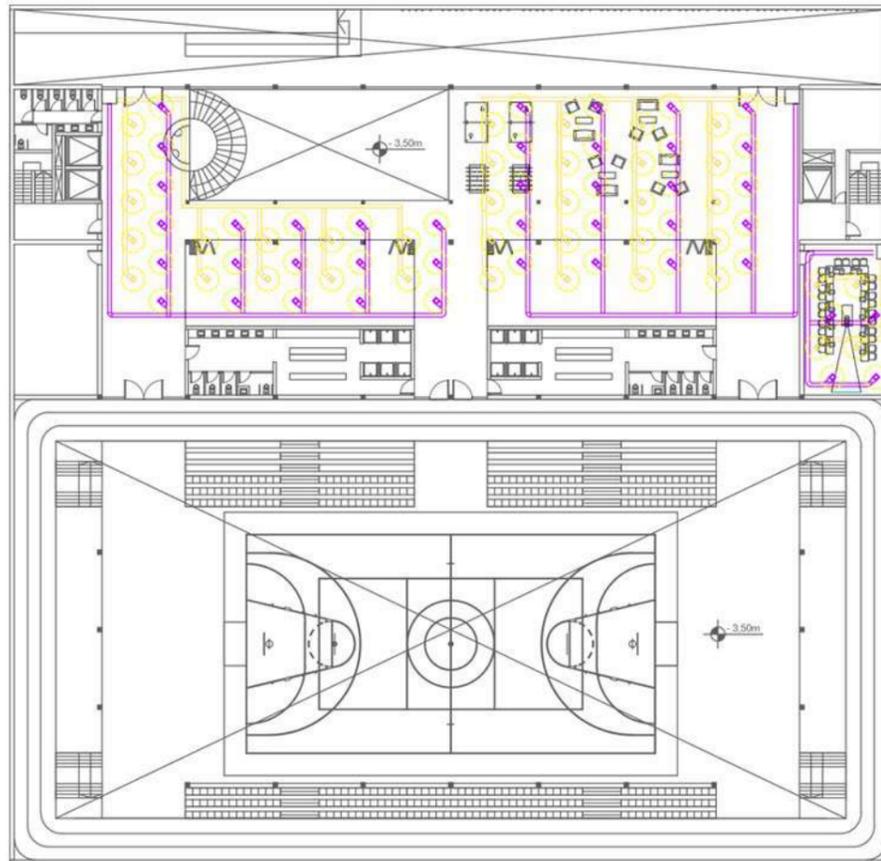
AGUA FRÍA Y CALIENTE



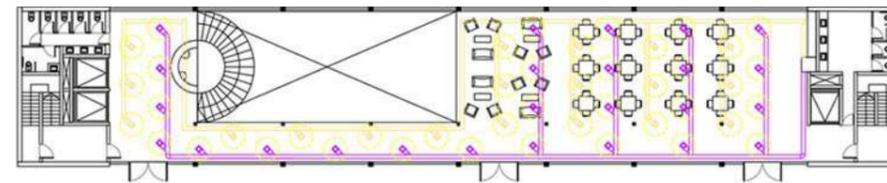
Una vez que se realizó la captación del agua del Río de La Plata, se traslado hasta la planta potabilizadora y se distribuyo a las diferentes localidades mediante la red de servicio, se procede con el armado de la instalación para el CEPREN. Esta instalación capta el agua de la red y la almacena en el **tanque de bombeo** ubicado en la sala de maquinas del subsuelo. Luego mediante un sistema de **bombas** es elevado hacia el **tanque de reserva**, donde mediante **colectores** y bajadas se distribuye a los distintos niveles. Para el **agua caliente** se propuso un termotanque de alta recuperación. Prácticamente toda la instalación se desarrolla dentro de los dos núcleos de servicio compactos, unicamente en el subsuelo (Nivel -3.50)se extiende hacia los vestuarios.

INSTALACIONES

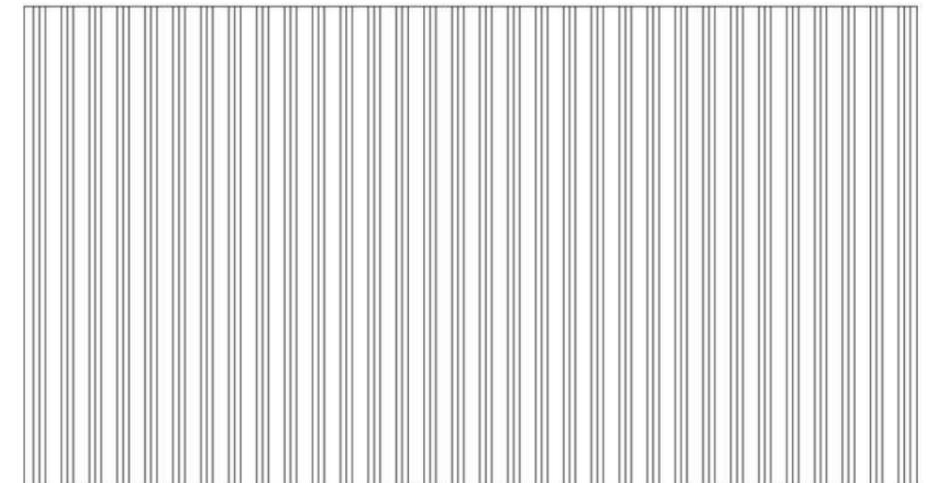
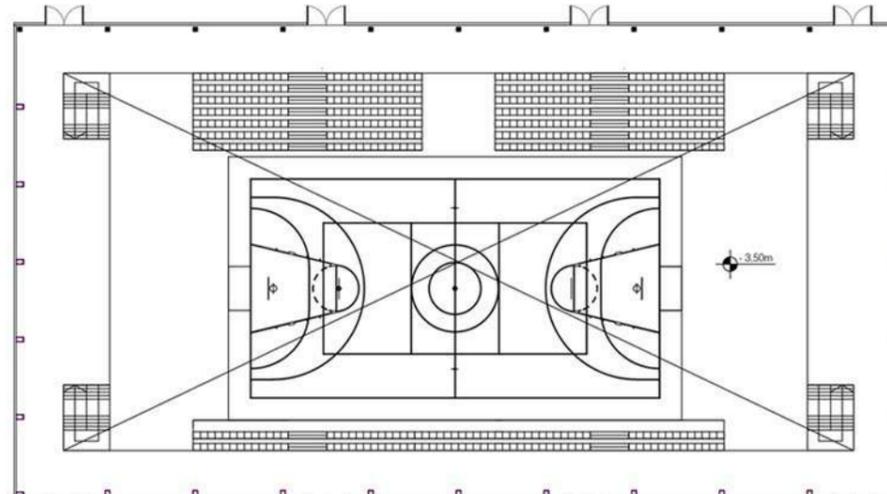
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



PLANTA SUBSUELO (-3.50)



PLANTA CERO (0.00)



PLANTA DE TECHOS (+13.50)

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

01

UNIDADES INTERIORES:
Donde se produce la evaporación/condensación del gas, intercambiando la energía térmica con el aire, calentándolo o enfriándolo.

02

UNIDADES EXTERIORES: Se ubica en la terraza y tiene compresores del tipo scroll con el sistema invertir para variar la velocidad de giro en función de la demanda.

03

DISTRIBUCIÓN DEL REFRIGERANTE: Se utilizan dos tubos: uno para el líquido y otro para el gas.

04

SISTEMA DE CONTROL:
El usuario puede seleccionar las condiciones ambientales para cada zona o local

Para el acondicionamiento térmico del edificio, se adoptó el sistema V.R.V (Volumen Refrigerante Variable) de 3 cañerías con recuperación de calor. Este sistema fue elegido teniendo en cuenta tanto su uso como horario de funcionamiento, utilizado en todas las épocas del año y en todo horario, por lo que se necesitara acondicionamiento tanto de calor como frío. Algunos beneficios de su aplicación son: que permite grandes distancias entre unidades exteriores e interiores (hasta 150mts de separación y hasta 200 unidades interiores), no requiere bombas ni sala de maquinas, permite acondicionar frío y calor simultaneo generando así un gran ahorro energético, implica poco mantenimiento, es flexible y, por ultimo, de alta eficiencia.

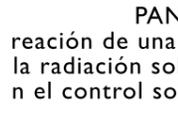
INSTALACIONES

CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

SISTEMAS PASIVOS



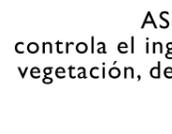
BARRERA DE VEGETACIÓN:
Distintas especies de arboles, se ubican al redor del edificio para dar sombra en verano ; dejar pasar la luz cálida en invierno. Además brindan una calidad paisajística al proyecto y una composición del oxígeno a la Ciudad.



PANELES SOLARES:
reacción de una piel envolvente, que protege la radiación solar directa al edificio. Eficiente en el control solar, ventilación y barreras de viento.



VENTILACIÓN NATURAL:
Ventilación cruzada natural en todas las plantas para evitar el exceso de acondicionamiento térmico en el edificio.



ASOLEAMIENTO:
controla el ingreso de la luz solar mediante vegetación, dependiendo del momento del año.

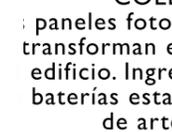


LUZ CENITAL:
El subsistema cubierta y envolvente del polideportivo está diseñado para brindar luz cenital a la cancha multideportes

SISTEMAS ACTIVOS



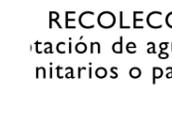
VIDRIO DVH:
Proveen un aislamiento térmico superior a través de carpinterías, mejorando a su vez la acústica del edificio. Esto genera un ahorro energético y elimina la condensación de la humedad



COLECTORES SOLARES:
paneles fotovoltaicos captan energía solar y transforman en energía eléctrica para el uso del edificio. Ingresan al CÉPREN y es conservado en baterías estacionadas para abastecer el uso de artefactos e iluminación.



ILUMINACIÓN LED:
Reducen el consumo energético, requieren poco mantenimiento y tienen un elevado tiempo de vida.



RECOLECCIÓN AGUA DE LLUVIAS:
Captación de agua de lluvias utilizada en los sanitarios o para limpieza, baldeo o riego.



SISTEMA VRV:
Sistema de refrigeración frío/calor que produce menos gasto de energía.

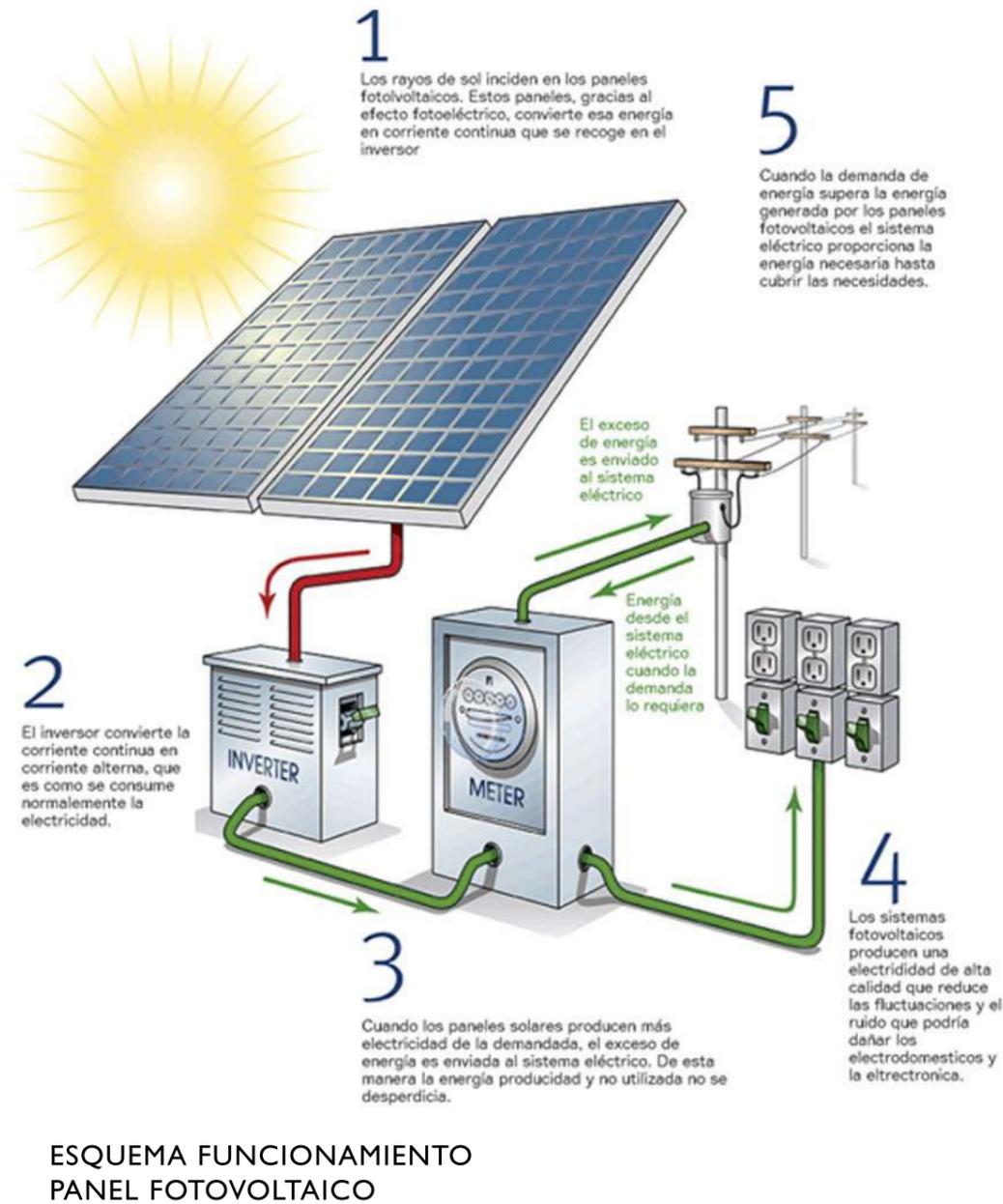
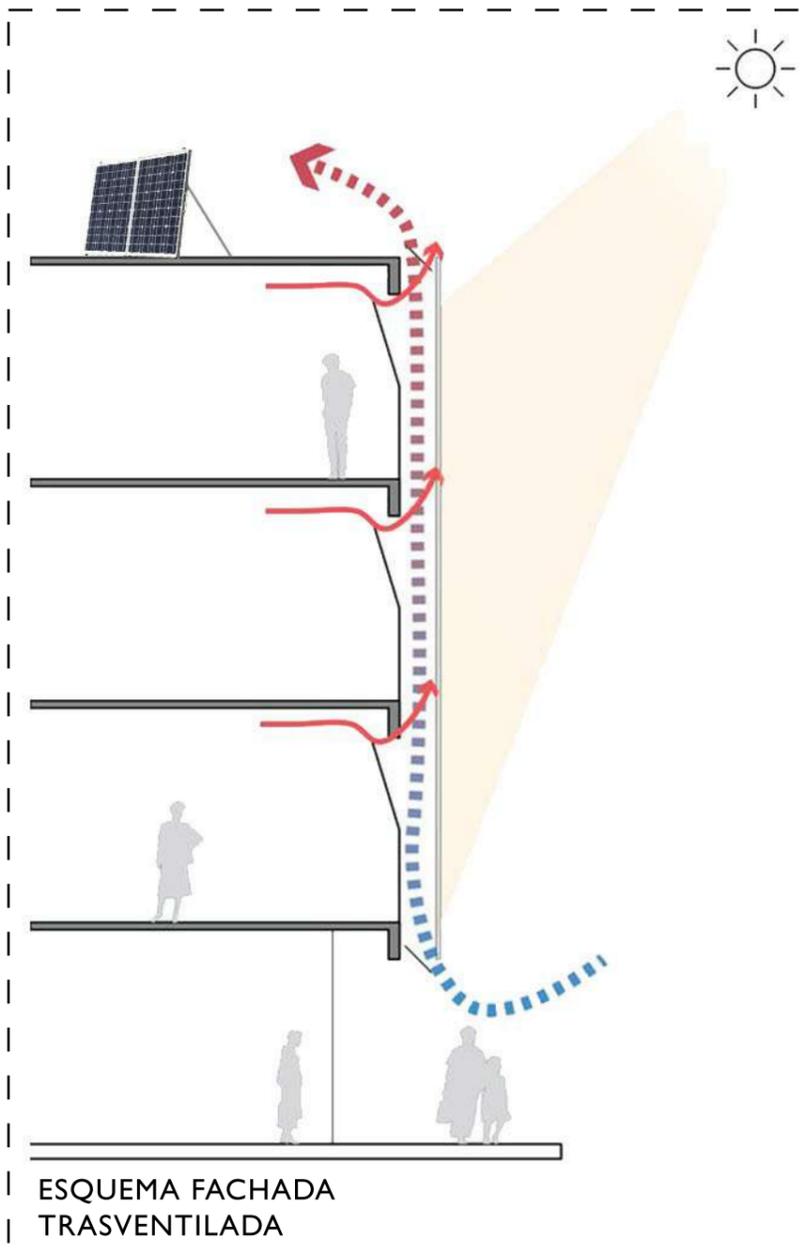


IMAGEN LUZ CENITAL
POLIDEPORTIVO

Por un lado los **sistemas pasivos** son los que apuntan a acondicionar un edificio mediante procedimientos naturales, utilizando: el sol, los vientos, materiales y energía. A su vez, el uso adecuado de la vegetación es un buen elemento para regular la relación con el medio, actuando como aislantes térmicos. Por el otro lado los **sistemas activos** son los que incorporan dispositivos electro-mecánicos para mejorar el rendimiento. **Orientación:** Al norte se encuentra la parte más sistemática del edificio, protegida mediante un sistema de parasoles, mientras que el espacio del polideportivo se encuentra más atrás protegido del sol, con una cubierta permeable para brindar luz cenital que no moleste a los jugadores ni espectadores.

INSTALACIONES

CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD



COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

- 1** **INVERSOR:** Transforma la corriente continua del acumulador en corriente alterna.
- 2** **PANEL:** Conformado por celdas fotovoltaicas, encargadas de transformar la energía solar en electricidad. Las celdas están hechas a partir de materiales semiconductores, generalmente silicio. Tienen poco mantenimiento y una garantía de 25 años.
- 3** **BATERÍAS:** Almacenan la electricidad para poder usarla en otro momento.
- 4** **REGULADOR DE CARGA:** Controla la batería en caso de sobrecarga o descarga. Cuando la energía generada supera la demanda, el exceso de energía es enviado al sistema eléctrico.

Aprovechamiento solar: Se utilizan paneles fotovoltaicos, ubicados en la cubierta de la tira sobre I15. Estos convierten la luz solar en electricidad, buscando reducir los consumos de la red eléctrica (EDELAP), en la búsqueda de que el edificio produzca la propia energía que consume. Los paneles agregarse a estructuras preexistentes, evitando que estén incorporados en el diseño desde el inicio del proyecto.

01
SITIO

02
TEMA

03
PROYECTO

04
SISTEMAS

05
CIERRE



REFERENTES

CENTRO DEPORTIVO LOS ANDES MGP- Arquitectura y Urbanismo

Ubicación: Bogotá, Colombia
Área : 6462 m²
Año: 2009

Programa: El edificio debería albergar actividades deportivas cubiertas, e integrarse a los espacios abiertos existentes que la universidad tenía destinados para ese fin.



CARRE D ART Norman Foster

Ubicación: Niemes, Francia
Área : 20,400m²
Año: 1984 – 1993

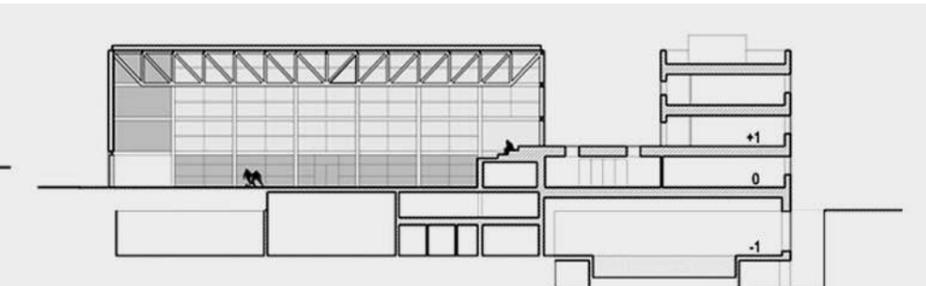
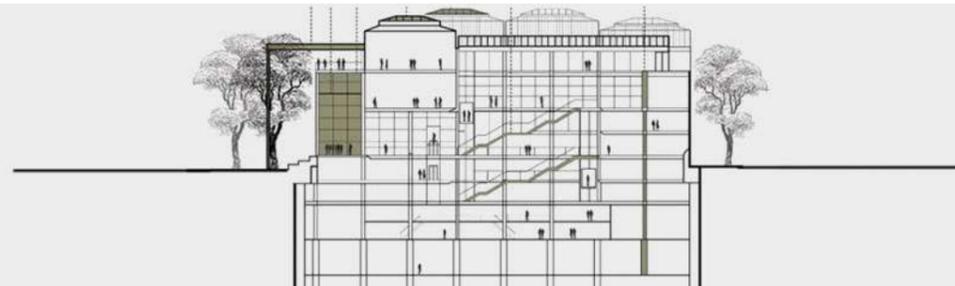
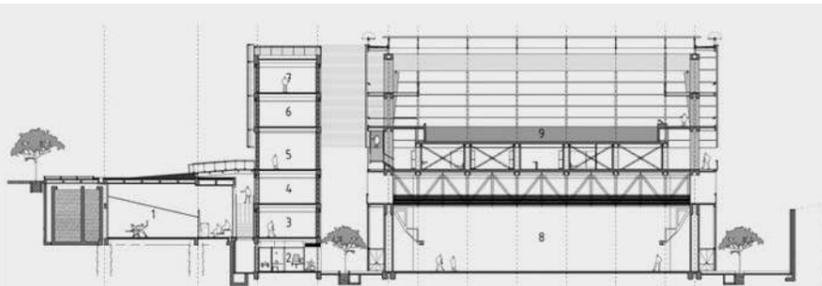
Programa: El edificio debía albergar tanto la biblioteca multimedia como el museo de arte contemporáneo, proporcionando un lugar nuevo y animado para los residentes locales y visitantes.



PABELLÓN POLIDEPORTIVO Y AULARIO Campos Baeza

Ubicación: Pozuelo de Alarcón, España
Área : 9000m²
Año: 2017

Programa: El edificio debía albergar pistas deportivas, salas polivalentes, gimnasio, piscina, fisioterapia, etc. y una gran sala de usos múltiples y de reunión

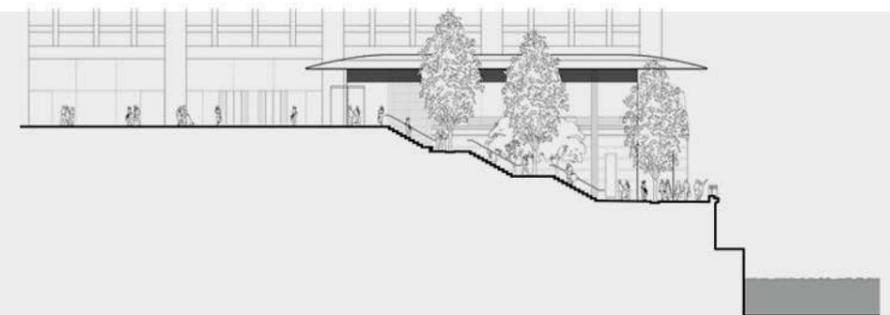
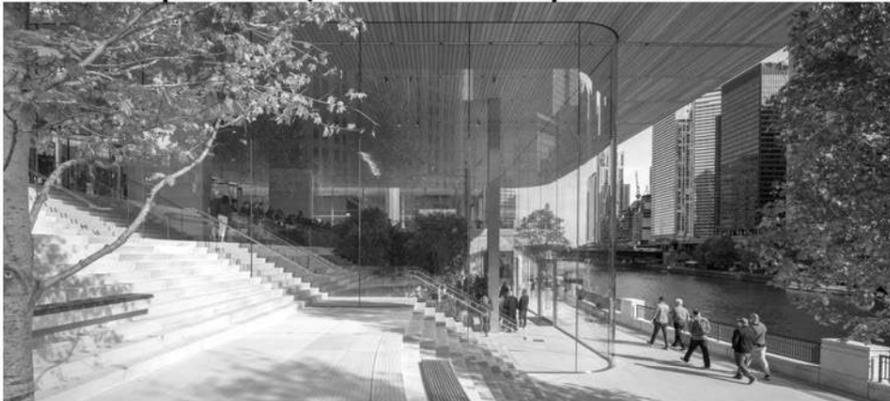


REFERENTES

APPLE MICHIGAN AVENUE Foster + Partners

Ubicación: Chicago, Estados Unidos
Área : 20000 m²
Año: 2017

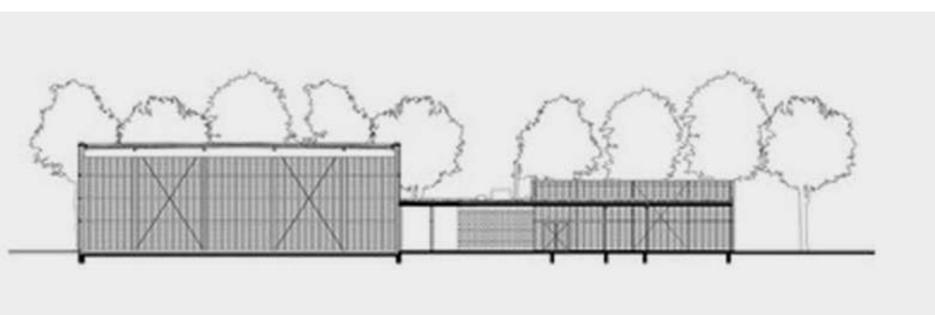
Programa: Debía contener un centro de actividades creativas que se organizan cada día, fuente viva de creatividad, educación y entretenimiento. Amplia escalera pública, creada para bajar desde la plaza hasta el río.



Centro Deportivo Kiel UR architects

Ubicación: Amberes, Belgica
Área : 2024 m²
Año: 2013

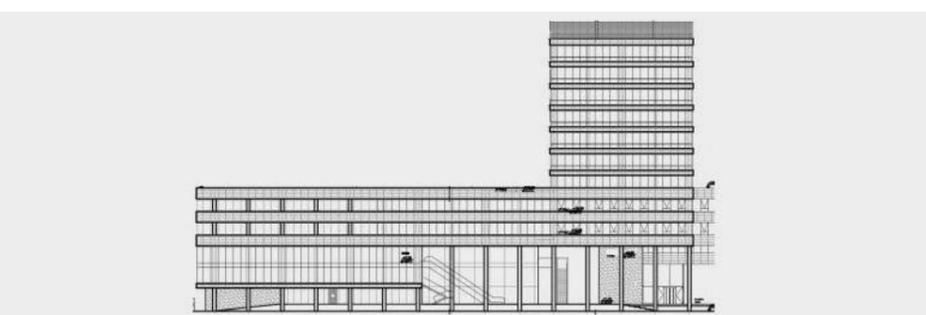
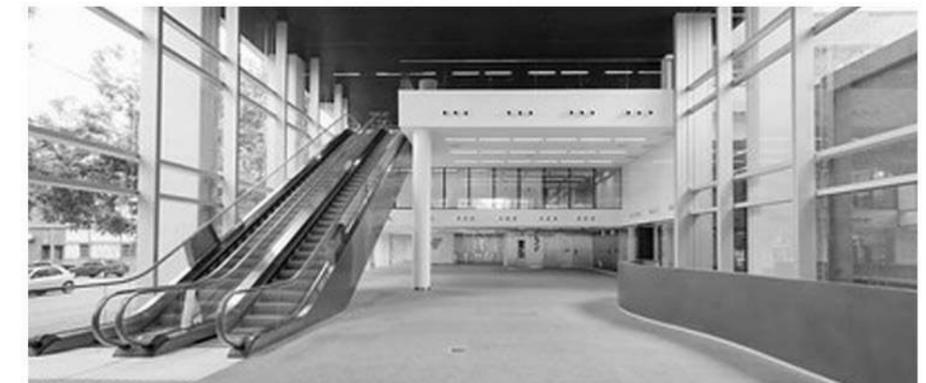
Programa: Centro de deportes de bajo presupuesto, cumple un rol social en el barrio, junto a una escuela. Contiene un hall grande de deportes, sala de baile y depósito de alquiler.



MUSEO C3 Estudio Parysow – Hauser – Ziblat

Ubicación: Buenos Aires, Argentina
Área : 41.000 m²
Año: 2015

Programa: El edificio debía albergar salas de reuniones, auditorio, laboratorio educativo, un aula digital, talleres y una biblioteca.



BIBLIOGRAFIA

TEXTOS

- MORANO, H. ; CUETO RÚA, V. Propuesta pedagógica, Taller S-M-CR, Universidad Nacional de La Plata.
- SBARRA, A.; MORANO, H. ; CUETO RÚA, V. ; MORONI L. ; WASLET C. ; MURACE P. ; BUZZALINO P. (2018) Hacer ciudad: el proyecto urbano como herramienta de transformación en áreas vulnerables. XXXII Jornada de Investigación / XIV Encuentro Regional.
- FRAMPTON KENNETH (1987) Historia crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona.
- KAHN LOUIS (1961) Forma y diseño.
- KULLOCK DAVID (1994) Arquitectura y ciudad. Buenos Aires
- KOOLHAAS REM (2006) La ciudad genérica.
- CAYUELA MALDONADO M. JOSÉ (1997) Los efectos sociales del deporte: ocio, integración, socialización, violencia y educación. Barcelona.
- SEGOVIA OLGA (2007) Espacios públicos y construcción social: Hacia un ejercicio de ciudadanía. Santiago de Chile.
- FRAGUAS HERRERO ALBERTO (2010) El Compromiso del Deporte con el Desarrollo Sostenible. Andalucía.
- MANUEL GARCÍA FERRANDO, FRANCISCO LAGARDERA OTERO, NÚRIA PUIG BARATA (1998) Sociología del Deporte.
- SUAREZ ODILIA (1997) El valor social de un Plan. Buenos Aires.
- GARNIER, ALAIN (1992) El cuadrado roto : sueño y realidad de La Plata. Argentina.
- MOROSI, JULIO ANGEL (1983) La Plata ciudad nueva ciudad antigua : historia, forma y estructura de un espacio urbano singular. Argentina.
- SOLÁ-MORALES, IGNASI (2002) Territorios. Terrain Vague. Barcelona.
- SUMMA 93 (2008) Arquitectura Deportiva. Buenos Aires.
- SUMMA 164 (2018) Grandes Techos. Buenos Aires.
- AITOR GOITIA (2013) Norman Foster.
- COLECTIVO LA GRIETA (2009) La muestra ambulante. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

APUNTES

- DELALOYE, H. ; NICO, A. ; CLIVIO, O. ; (2020) Taller de Estructuras N°1 - Apuntes de la Cátedra
- LLOBERAS, J. L. ; TOIGO, A. ; LOMBARDI, N. (2020) Taller de Instalaciones N°1 - Apuntes de la Cátedra

VIDEOS

- Prensa GBCA (2018) Parque Olímpico, Juegos de la Juventud Buenos Aires
https://www.youtube.com/watch?v=lrty6uJCCoA&feature=emb_title&ab_channel=PrensaGCBA
- Plan Estrategico La Plata 2030 (2019) Municipalidad de La Plata
<https://www.youtube.com/watch?v=fcFwICJ4Qqs>

CONCLUSIÓN Y AGRADECIMIENTOS

En 2016, con tan solo 17 años, entré a esta facultad sin saber bien dónde estaba parada, pero, como dicen, “las mujeres somos las de la intuición” y algo me decía que estaba en el lugar correcto. Desde mis principios, formé parte del taller y, año a año, reafirmé mi lugar en el mismo, confiando en todas las herramientas que me estaba brindando: sus teóricas, la calidez de los ayudantes, su dinámica de trabajo, los seminarios y hasta los viajes de estudio.



Cuando todo el resto de las materias pesaban, Arquitectura siempre era la que más disfrutaba. Era el motor que impulsaba a seguir y me recordaba por qué estaba acá. Recuerdo las épocas de entrega, cuando una semana parecían dos días y, ni aprovechando las 24 horas del día, te daban las cuentas para llegar a terminar. Los trabajos en grupo, los descansos entre cursadas en sus hermosos patios llenos de verde, hasta los fríos inviernos cursando hasta las 10 de la noche eran lindos cuando tenías un amigo que te cebe un mate calentito.

Todo esto, entre otras cosas, es a su vez lo que hace que todos los alumnos y docentes de esta facultad nos sintamos tan arraigados a la misma, es el sentimiento de pertenencia el que vuelve a aparecer acá. Ese que fuimos construyendo, año a año, cursada tras cursada, defendiendo y eligiendo la Universidad Pública.



Y, una vez más, entendí que ninguna meta se cumple separado del entorno porque cada una de las personas que nos ayudan en el camino son parte de nuestro objetivo realizado, y son esas personas las que aportan luz cuando las cosas se oscurecen. Gracias a mi familia y amigos por ser estas personas para mí.

Por último, no tengo más que agradecer a todos aquellos profesores que fueron parte de mi formación y que eligen ser parte de estas instituciones, que hacen de esta Universidad un lugar de calidad,.

G R A C I A S

