

ARQUITECTURA  
DE GÉNETO

CENTRO DE CONCIENTIZACIÓN Y DEFENSORÍA  
A MUJERES Y DIVERSIDADES

ANABELLA  
GRAMUGLIA



CCMU  
DI



CENTRO CULTURAL A LA MUJER Y DIVERSIDADES



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



*A todas las Mujeres de mi vida, que son constantemente fuente de inspiración, sinónimo de lucha, protección y alegrías. En especial a mi Mamá Silvia, que hasta el último día de su vida física, me alentó a luchar por mis objetivos.*



**AUTORA**

Anabella L. Gramuglia

**TEMA**

“Arquitectura de Género”

**TÍTULO**

Centro de Concientización y Defensoría a Mujeres y Diversidades

**SITIO**

La Plata, Provincia de Buenos Aires

**CÁTEDRA**

TVA2 | PRIETO-PONCE

**DOCENTES**

Goyeneche Alejandro,  
Araoz Leonardo,  
Rosa Pace Leonardo,  
Saffer Florencia

**AÑO**

2022





# PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en el ámbito social, legal y cultural correspondiente a la Provincia de Buenos Aires, específicamente a la Ciudad de La Plata; con sus consideraciones ideológicas, constructivas y tecnológicas; para la consolidación de las ideas arquitectónicas planteadas.

El Proyecto Final de Carrera configurará una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado **'Arquitectura de Género'** pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un **Centro de Contención y Defensoría a Mujeres y Diversidades**: una nueva infraestructura de carácter público y social que se reconocerá como un lugar de todxs, sin exclusiones, un lugar de amparo y encuentro.

*Un ámbito para el ejercicio de la Libertad, Igualdad y Derechos de los conocimientos que tenemos como Seres Humanos y Sociales.*

*"Para crear,  
primero hay que  
cuestionarlo todo"*

ARQA. EILEEN GRAY



*"La buena arquitectura  
es abierta, abierta a la vida,  
abierta para mejorar la libertad  
de cualquier persona, donde  
cualquiera puede hacer lo  
que necesita hacer"*

ARQA. ANNE LACATON  
(GANADORA DEL PREMIO PRITZKER 2021)





1. TEMA



2. SITIO



3. MORFOLOGÍA



4. PROGRAMA



5. PROYECTO



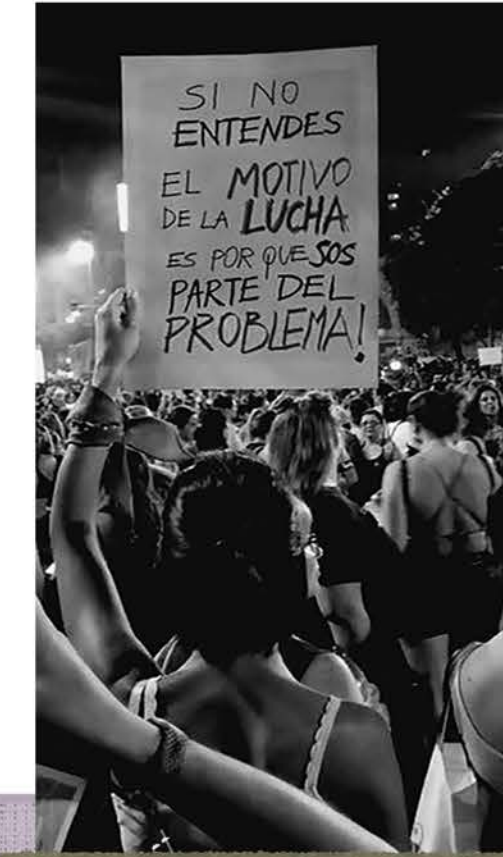
6. TECNOLOGÍA



7. ATMÓSFERA



8. REFLEXIÓN



9. BIBLIOGRAFÍA



10. AGRADECIMIENTOS

# ÍNDICE



# TEMA

ARQUITECTURA DE GÉNERO





# INTRODUCCIÓN AL TEMA

## LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y DIVERSIDADES ES LA HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN, NO EXISTEN EVIDENCIAS CONOCIDAS DE UNA SOCIEDAD DONDE LA MISOGINIA, EL CONTROL, LA VIOLENCIA, LA INVISIBILIDAD, EL HOSTIGAMIENTO Y LOS ASESINATOS SISTEMÁTICOS CONTRA ESTOS NO HAYA EXISTIDO.

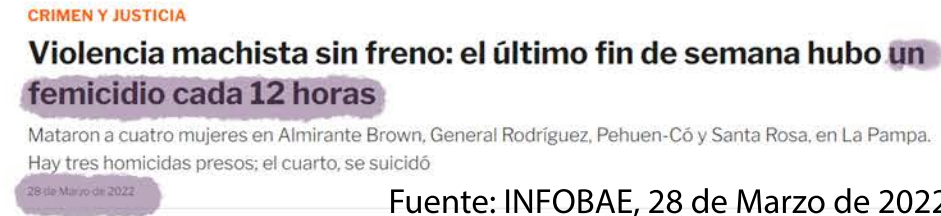
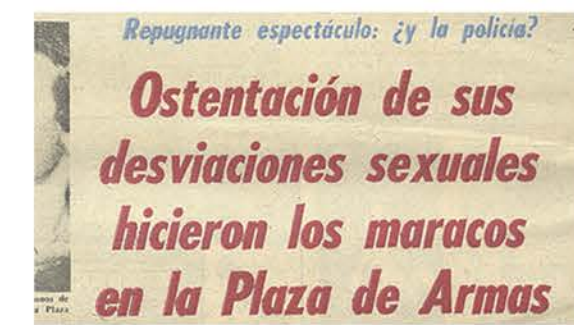
El patriarcado como sistema y estructura de poder

La mirada a la historia del patriarcado es una tarea digna de un trabajo mucho más extenso, detallado y, sobre todo, realizado por expertxs en la materia. Motivo por el cual sólo me detendré en anticipar que la historia de la violencia contra la mujer y diversidades, está arraigada en lo más profundo de la cultura occidental y en la historia de las sociedades.

Saliendo del debate del origen del patriarcado, es preciso centrar otros conceptos anteriores al mismo como lo es el de la violencia: La violencia es fruto de la voluntad y capacidad que los sujetos tienen sobre el control de otros sujetos. Voluntad, libertad (sea ésta de pensamiento o movimiento) producción/reproducción y corporalidad son algunos de los espacios del sujeto humano que son usurpados y controlados mediante la violencia. La vulnerabilidad que genera esa usurpación conduce al sufrimiento y pérdida de la dignidad humana, donde los derechos dejan de existir y donde el sujeto humano queda reducido a nada más que un cuerpo sin capacidad y control sobre sí mismo.

La violencia es colectiva, es social y conductual, ejercicio de poder y deseo. Domina todos los espacios sociales públicos y privados.

La violencia y control contra las Mujeres y Diversidades **es** la historia de la civilización, no existen evidencias conocidas de una sociedad donde la misoginia, la violencia, la invisibilidad, el hostigamiento y los asesinatos sistemáticos contra estos colectivos no haya existido.



¿Dónde está Tehuel? A 11 meses de su desaparición, las organizaciones reclaman justicia

Las últimas personas que estuvieron con el joven trans de 22 años están imputadas por "homicidio agravado por odio a la identidad de género". Activistas insisten con la necesidad de que se haga justicia.



CONTEXTO ACTUAL

CONTEXTO HISTÓRICO

La violencia de género es un tipo de violencia física, psicológica, sexual e institucional, ejercida contra cualquier persona o grupo de personas sobre la base de su orientación sexual, identidad de género o sexo, que impacta de manera negativa en su identidad y bienestar social, físico, psicológico o económico. De acuerdo con la O.N.U., el término se utiliza "para distinguir la violencia común de aquella que se dirige a individuos o grupos sobre la base de su género". Incluye la violencia y discriminación contra la mujer y las personas LGBTQ+, la misoginia y la homo-trans-fobia. Estos actos se manifiestan en todos los ámbitos de la vida, entre los que se encuentran la propia familia, el Estado, la educación, los medios de comunicación, las religiones, la cultura, el ambiente de trabajo, ect.

En la actualidad en la Argentina, se avanzó muchísimo con respecto a la concientización y control de los Femicidios y Violencia de Género gracias a todos los movimientos sociales y marchas realizadas por las mujeres y la comunidad LGBTQ+ , presionando a los medios de comunicación, para que sea un tema de agenda y que los crímenes "pasionales" comiencen a llamarse, correspondientemente, como FEMICIDIOS, TRANSFEMICIDIOS y TRAVESTICIDIOS.

Si bien, todos estos movimientos repercutieron en las políticas y leyes de Estado, haciendo que éste comience a hacerse responsable de esta gran problemática social, cómo, también, ayudó muchísimo a que las mujeres se animen a hablar más, a buscar ayuda, no sentirse ni solas ni las causantes del problema, sigue faltando mucho para que se pueda erradicar la violencia de género en nuestra sociedad, es por esto que es de gran importancia el continuo desarrollo de búsqueda de soluciones y concientización para tratar de erradicar esta gran problemática.



# ARQUITECTURA DE GÉNERO

Primero es necesario **analizar y definir los conceptos** principales para que no causen entendimientos equívocos en la explicación de la problemática.

**Sexo:** Es la condición biológica de cada persona.

**Género:** Es la atribución asignada a los sexos en la sociedad, donde a cada sexo se le atribuye un espacio o expectativas para su *género*.

**Identidad de Género:** Es la percepción que tiene de c/u sobre sí misma, en cuanto a su propio género, pudiendo o no coincidir con su sexo.

**Feminismo:** Movimiento político que se basa en la sororidad femenina, que lucha por la igualdad de las personas.

**Perspectiva de Género:** Crea una des-ligación de las estructuras asignadas a los "roles de género", para **crear ámbitos y espacios de inclusión**.

## QUÉ ES?

El Género en la Arquitectura se refleja en los espacios construidos que luego van a definir lo femenino frente a lo masculino, estos varían de una sociedad a otra aunque tienen en común la relación jerárquica que se establece entre uno y otro, donde siempre los varones terminan primando estos espacios.

La referida estructura patriarcal causa jerarquizaciones a niveles espaciales, asignando una jerarquía a los diferentes roles en función del sexo, por lo que, la gran mayoría de la población no se encuentra representada, y por tanto sus necesidades no son tenidas en cuenta y no disfrutan de la misma calidad de derechos, creando espacios de exclusión.

La urbanista **Jane Jacobs**, una de las pioneras en detectar las desigualdades en la proyección del espacio urbano, explica, como los espacios urbanos, **las calles inseguras y la movilidad afectan más a las mujeres que a los hombres**.

No se pretende extremar posiciones, por el contrario, se procura destacar la importancia de encontrar un equilibrio, de regular, clarificar y definir una **nueva posición equitativa**, para la producción de un conocimiento completo y una sociedad que tenga en cuenta todas las perspectivas.

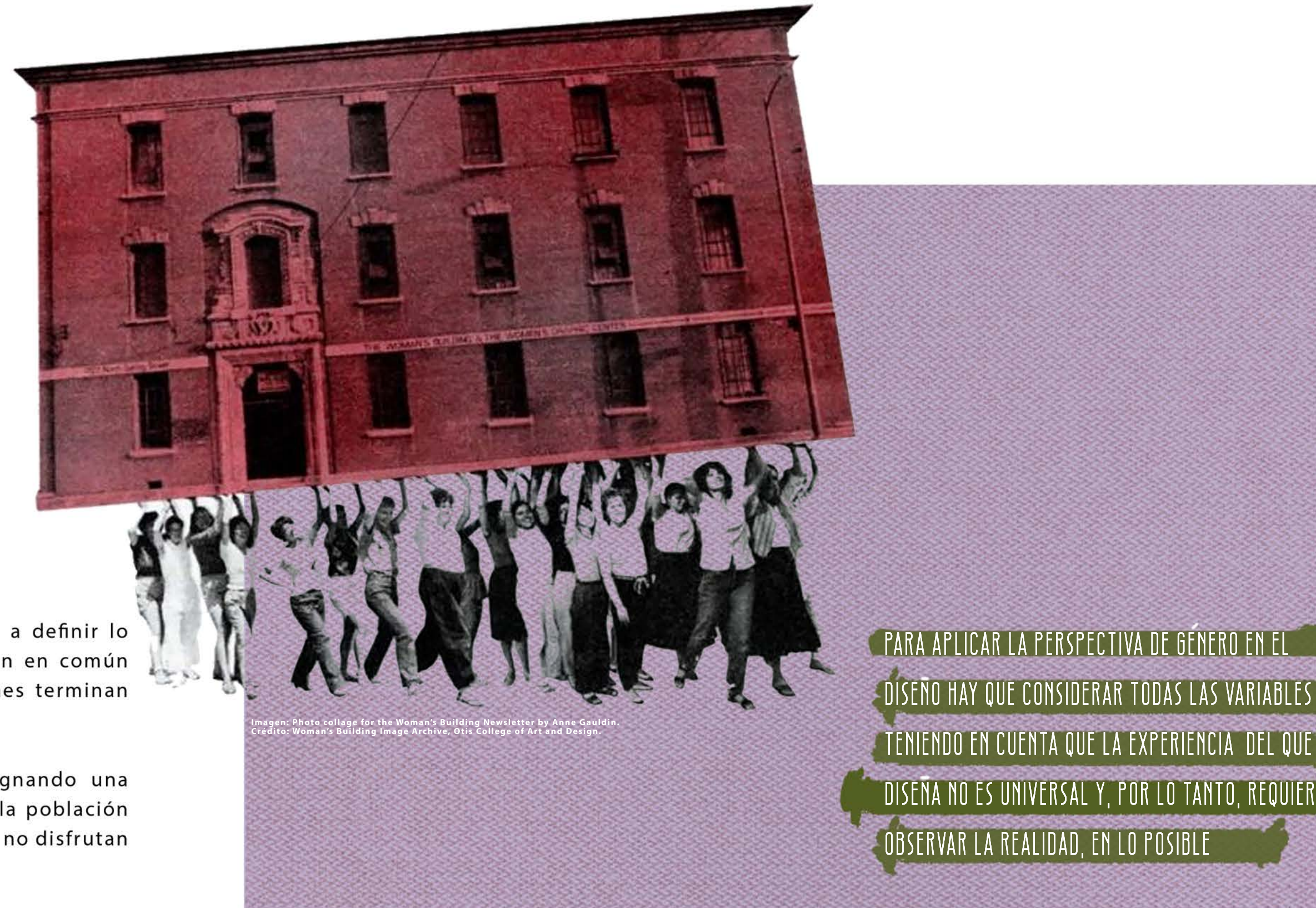


Imagen: Photo collage for the Woman's Building Newsletter by Anne Gauldin.  
Credito: Woman's Building Image Archive, Otis College of Art and Design.

PARA APLICAR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL  
DISEÑO HAY QUE CONSIDERAR TODAS LAS VARIABLES  
TENIENDO EN CUENTA QUE LA EXPERIENCIA DEL QUE  
DISEÑA NO ES UNIVERSAL Y, POR LO TANTO, REQUIERE  
OBSERVAR LA REALIDAD, EN LO POSIBLE

## UNA CUESTIÓN DE URGENCIA NECESIDAD LOCAL

En la Argentina y Latinoamérica prácticamente no existen espacios arquitectónicos creados para brindar un lugar de pertenencia, reconocimiento y amparo a estos sectores de la sociedad vulnerables, excluidos y discriminados.

Al igual que la inexistencia de espacios que puedan concientizar al resto de la sociedad sobre las diversidades en las personas, un lugar donde se puedan conocer los derechos y ayuda que el Estado brinda a estos sectores sociales.

Es sumamente importante como **Ser en Sociedad, sentir un lugar de pertenencia, de acoso y comprensión** ante cualquier tipo de discriminación, violencia o segregación en los ámbitos sociales.

Ya que se le brinda a la persona en cuestión un lugar físico y de importancia para que no se sienta sola ni desamparada por el Estado.

Del mismo modo sucede con la Concientización del restante de la Sociedad, que poco a poco ayudará a ir combatiendo mandatos heteronormativos, violentos y misóginos que tan implementados siguen aún en el colectivo humano.





# SITIO

ARQUITECTURA DE GÉNERO





# CIUDAD DE LA PLATA

Ubicada a 56Km de la ciudad de Buenos Aires, es la cuarta ciudad más poblada del país con una población de alrededor de 750mil habitantes fijos más todos los transeúntes diarios que ingresan por cuestiones laborales o administrativas. Por ser la capital de la Provincia de Buenos Aires, cuenta con la mayoría de las actividades administrativas y de gobierno, siendo sede de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial de la Provincia.

## Historia

Como consecuencia de la federalización de la ciudad de Buenos Aires y su desvinculación de la Provincia en 1880, surge la necesidad de una nueva capital. La Plata es fundada en el año 1882 por el gobernador Dardo Rocha, como una ciudad puramente planificada con la intención de pasar a ser la nueva Capital del País.

El diseño es encabezado por el Ing. Pedro Benoit siendo este trazado uno de los ejemplos más relevantes a nivel mundial del urbanismo del S.XIX.

## El Trazado

El trazado surge a partir de una cuadrícula simétrica de 36x36 manzanas regulares que disminuyen su dimensión hacia el centro. A esta se la bordea por un anillo de circunvalación y se le superpone una nueva cuadrícula de vías Jerarquizadas cada 6 cuadras. Intersectando estas vías se inscribe una trama de diagonales y se impone un Eje Fundacional (Av. 51 y Av.53) siguiendo su simetría. Las dos Diagonales principales (Diag. 74 y Diag73) y el Eje confluyen lógicamente en el centro cuadrado donde se ubica la Plaza Principal de la Ciudad, PLAZA MORENO, de aproximadamente 300x300mts alojando a sus laterales los Edificios Públicos más importantes de la Ciudad, como son la Catedral, el Palacio de la Municipalidad y sus Torres.



Imagen Aérea del Casco Urbano de la Ciudad de La Plata, tomada con GoogleEarth

# PROBLEMÁTICA ACTUAL

La Ciudad de La Plata, la Capital de Capital Federal, es sede de los Tribunales Penales de Provincia de Buenos Aires, es decir es uno de los lugares de la Provincia que recibe mayor número de víctimas de Violencia de Género.

Aún con esta importancia que tiene la ciudad, los edificios públicos destinados a amparar estas problemáticas son escasos, prácticamente nulos ya que el único establecimiento destinado a resolver estas cuestiones es compartido con TODAS las otras problemáticas que aborda el Derecho Penal.

Hoy en día el Ex-Edificio de Vialidad es el encargado de alojar las fiscalías penales de género. A su vez, en La Plata, ciudad distinguida por su amplia cartilla de Universidades Públicas y Privadas, Museos y Espacios Culturales, sigue sin haber un espacio físico dedicado plenamente a la Concientización sobre la Violencia a las Mujeres y Diversidades.



Edificio Ex-Vialidad, ubicado en la manzana de calles 57 e/ 7y8



# SITIO INMEDIATO

## PLAZA MORENO - Punto Céntrico de la Ciudad

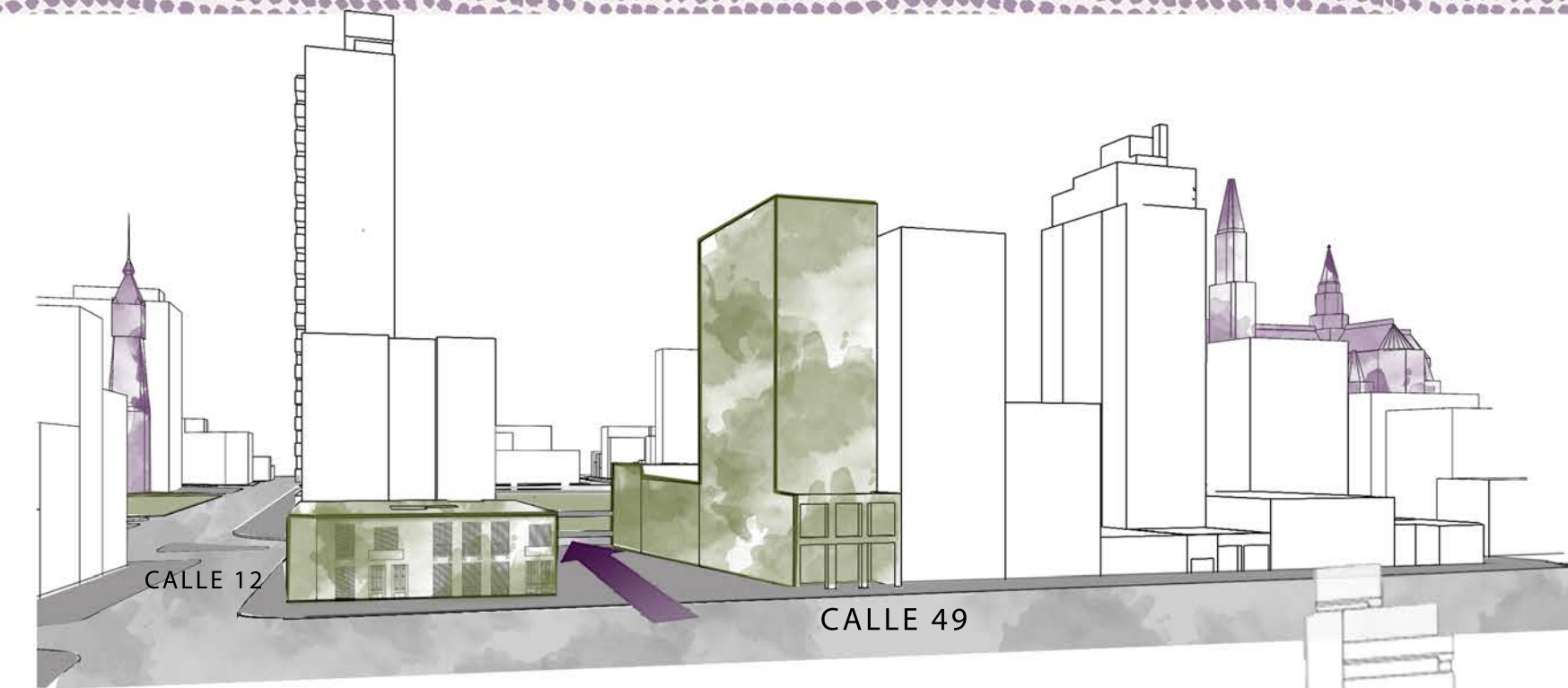
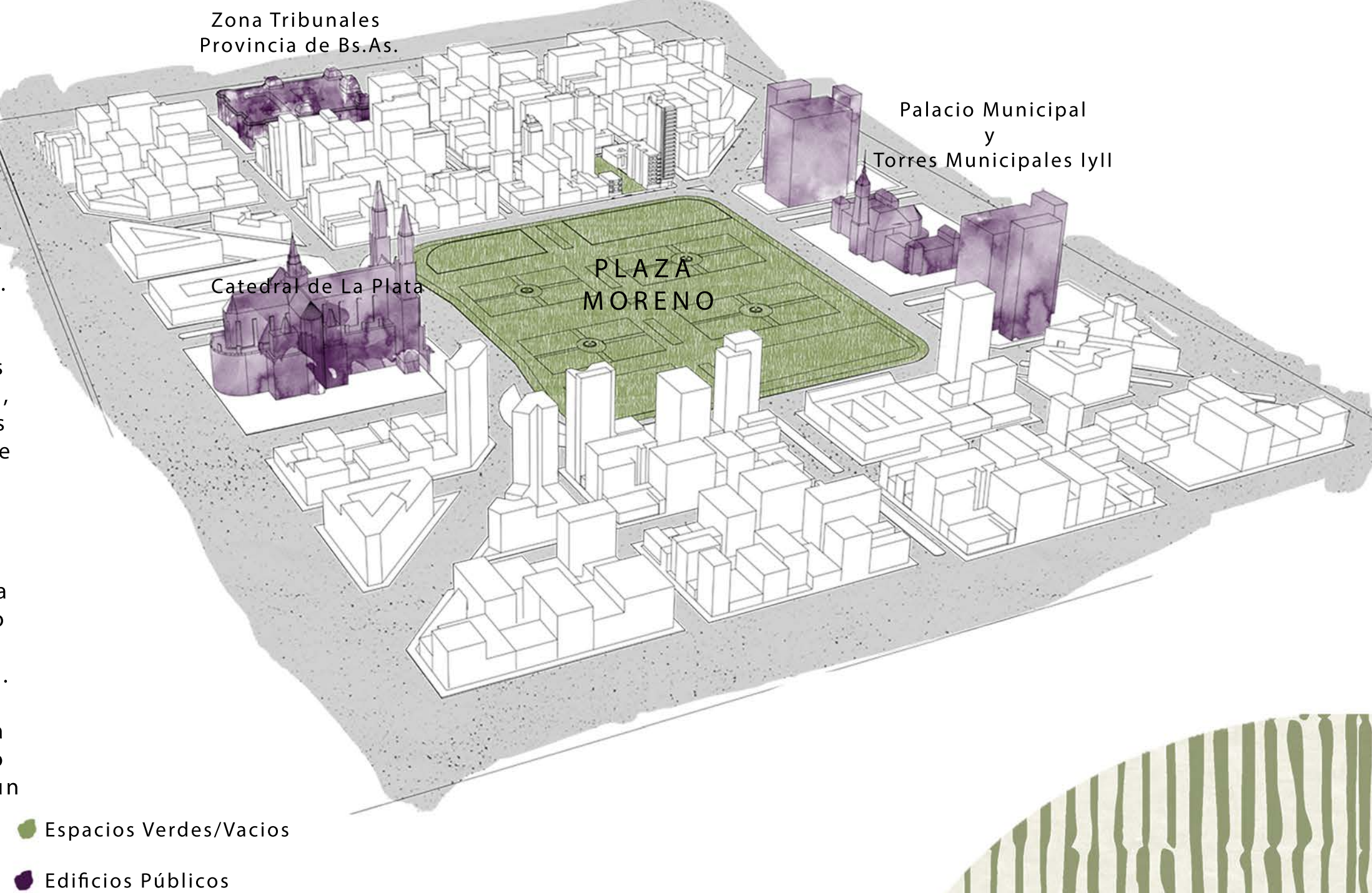
El sitio inmediato es alrededor de Plaza Moreno, el centro exacto del casco urbano de la ciudad entre las intersecciones de las Diagonales 73 y 74 y las Avenidas 51 y 53.

Los atributos de este terreno son la fácil accesibilidad desde cualquier punto de la ciudad, la vinculación directa con la Capital del País, Bs.As. por medio de la Diagonal 74.

A su vez cuenta con la cercanía de los Edificios de las actividades más importantes de la Ciudad, como la Municipalidad, las Torres IyII Municipales y la zona de Tribunales de La Plata y Provincia de Buenos Aires.

Al tratarse esta manzana y las de su alrededor, una de las más importantes de la ciudad, hay una gran cantidad de edificaciones de importancia administrativa tanto Pública como Privada, como también volumétricamente, ya que el FOS de la ciudad autoriza construir hasta los 16N de altura.

Estas cualidades, me permiten proponer una edificación de no solo gran impacto visual, sino también un Edificio Público que pueda alojar un programa tan delicado y especial.



## El Terreno

Es un terreno pasante ubicado en las calles 49 y calle 50 en sentido Norte-Sur y entre la Avenida 13 y calle 12 en sentido Este-Oeste.

Hoy en día cumple la función de una playa de estacionamiento privada, sin tener ningún tipo de edificación, por lo que las visuales de calle 49 hacia la calle 50 (Plaza Moreno) y viceversa, son totalmente continuas, sin interrupciones.

Las medidas de este, son de 20mts de ancho por 70mts de largo, teniendo un desnivel de +2,00, subiendo de calle 50 a calle 49.

Como desafío personal, elijo este terreno al presentar un gran potencial, dada su ubicación, pese a tener grandes desafíos como lo son el ser un terreno entre medianeras, que su "mejor" fachada da la orientación Sur (calle 50, Plaza Moreno) y por tener un escaso metraje teniendo en cuenta el tipo de proyecto a realizarse.

También lo elijo para poder completar este Gran vacío en una de las manzanas más importantes de la Ciudad, con un Edificio que dé la merecida respuesta tanto al Entorno Urbano como a la Temática Social Actual, tratando de apropiarse de la ciudad lográndose convertir en un Hito de la Ciudad de La Plata.



# MORFOLOGÍA

ARQUITECTURA DE GÉNERO



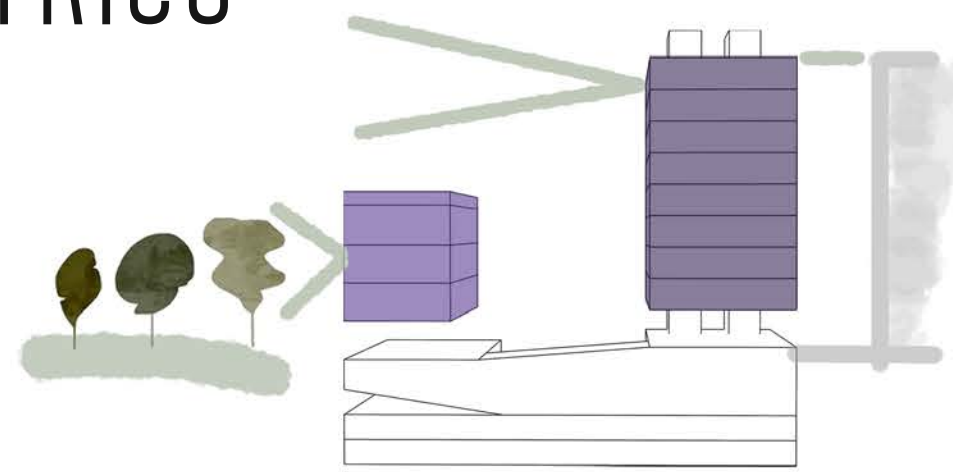


# CONCEPTO VOLUMÉTRICO

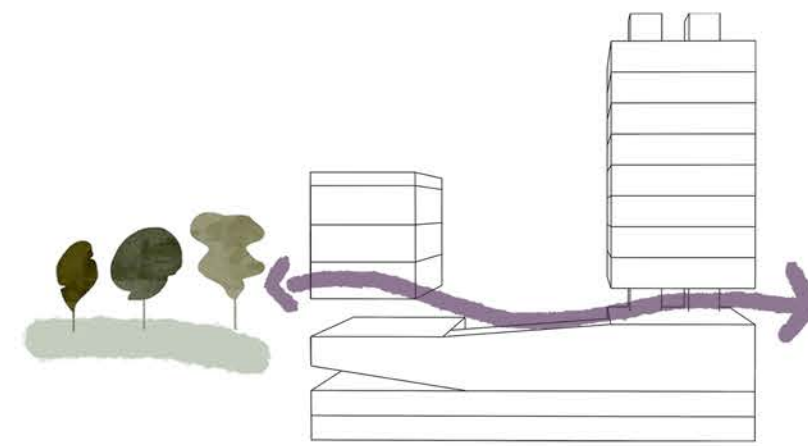
Por tratarse de un terreno pasante, con entrada por calle 49 y calle 50 (Plaza Moreno), aprovecho esta división para separar en dos volúmenes a mi edificio y así poder segmentar con gran facilidad las actividades y funciones que alojarán estos cuerpos volumétricos, dejando en el centro del terreno un gran vacío que me oficiará de conector visual.

Cada Volumen tomará la altura próxima de sus edificios de fachada y/o los edificios de sus frentes próximos, para realizar una lectura continua de edificación de la manzana y entorno.

Aprovechando el gran beneficio que me presenta el estar frente a la Plaza Moreno, realizo un acceso completamente descubierto y libre sobre la calle 50 para potenciar aún más la sensación de crear un espacio público y de apropiación por parte de la sociedad, al mismo tiempo ubico el volumen más pequeño frente a la Plaza Moreno para que las visuales del edificio ubicado sobre calle 49 no estén obstaculizadas.



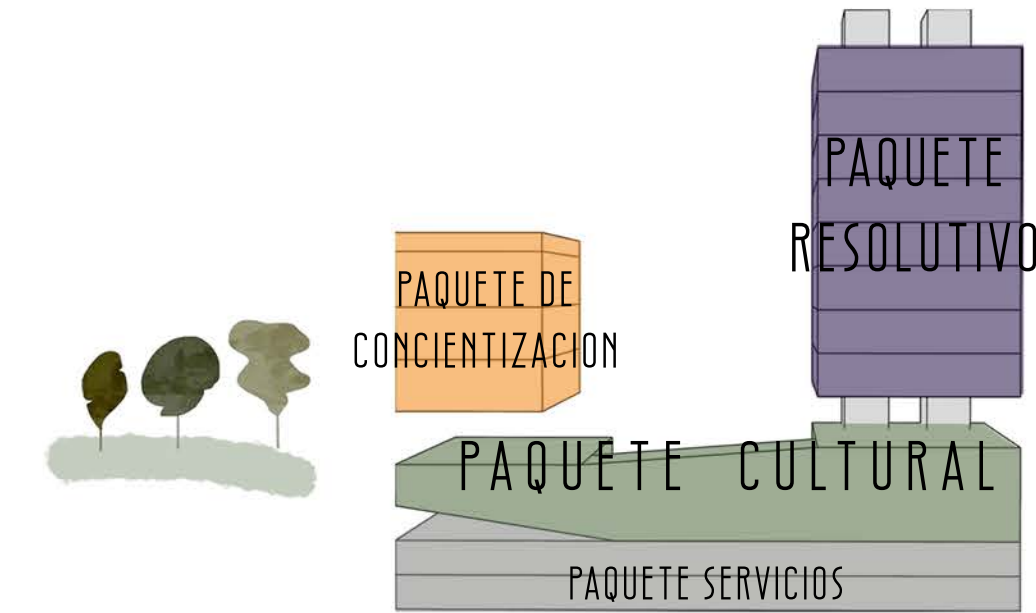
CADA VOLUMEN RESPONDE A LA ALTURA DE SU FRENTE EXISTENTE, DANDO LAS MEJORES VISUALES A LA PLAZA MORENO



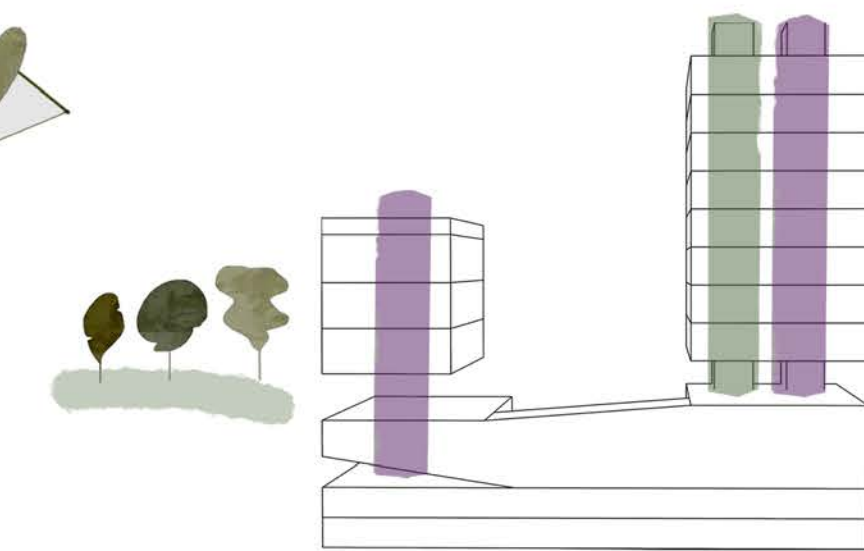
PASANTE CONECTORA Y CONTINUA ENTRE LAS CALLE 50 Y 49



EN LA CARA NOROESTE SE REALIZAN TERRAZAS VERTICALES Y VACIOS EN LA VOLUMETRIA PARA EL INGRESO DEL SOL Y LUZ CENITAL



EL PROGRAMA SE DIFERENCIA POR "PAQUETES" DONDE C/U TENDRA UNA FUNCION DETERMINADA.



LOS NUCLEOS VERTICALES ESTAN DIFERENCIADOS SEGUN USUARIO:

- PÚBLICO
- PRIVADO

# MORFOLOGÍA

Con respecto a la morfología del edificio, la califico según "paquetes" acorde a la función otorgada que brindará el edificio.

Están ubicados estratégicamente en toda la volumetría propuesta, serán 4 Paquetes, uno de Concientización, otro Cultural, otro Resolutivo, y por último un Paquete de Servicios

Los únicos paquetes que se conectarán entre sí son el de Concientización y el Cultural por alojar al usuario completamente Público y tener una funcionalidad más de Ocio, Aprendizaje y Entretenimiento.

Mientras que el Paquete Resolutivo solo podrá comunicarse con el resto del programa de manera visual hacia el resto, para preservar la intimidad necesaria y respeto que conllevan las funciones de estos programas, a su vez, este mismo volumen contará con un núcleo vertical exclusivo para uso privado y evitar cruces no correspondientes.



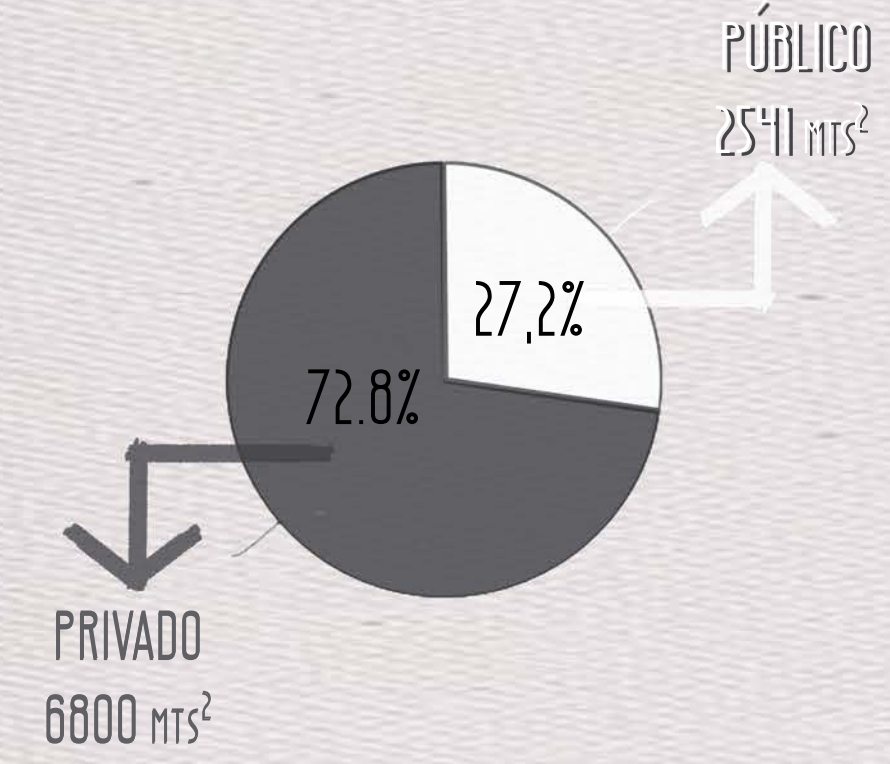
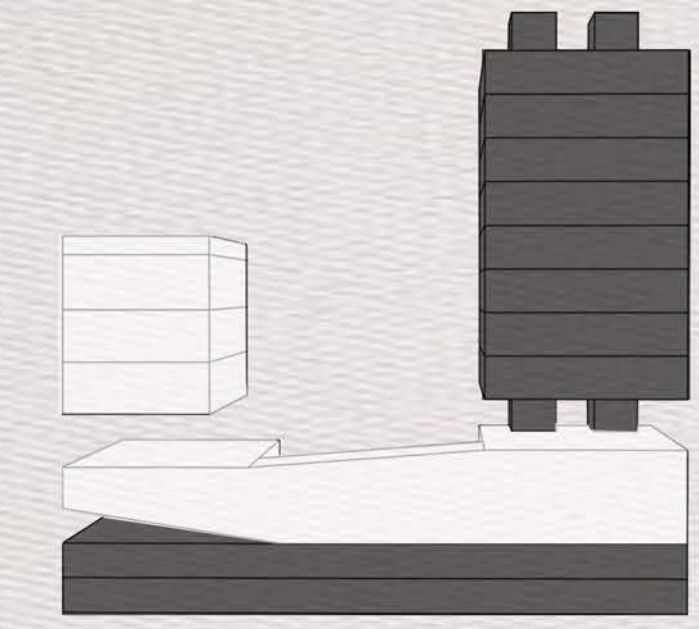
# PROGRAMA

ARQUITECTURA DE GÉNERO



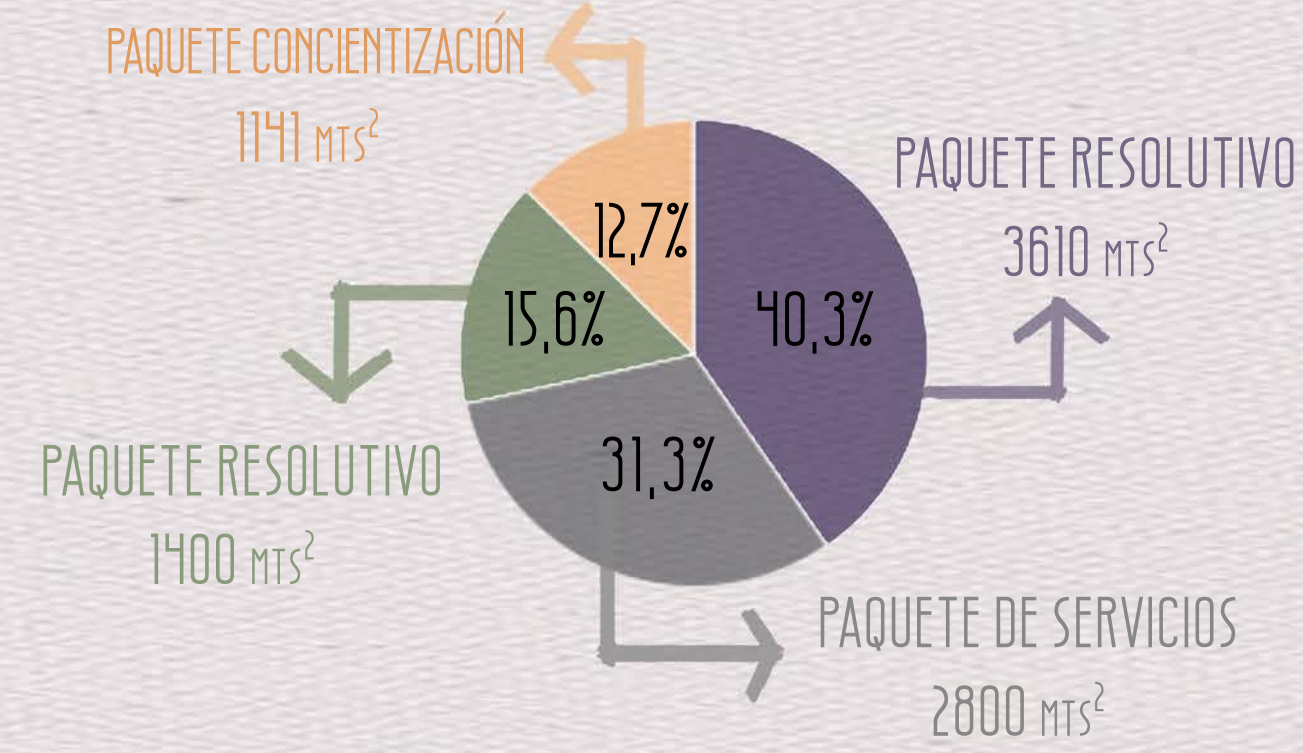
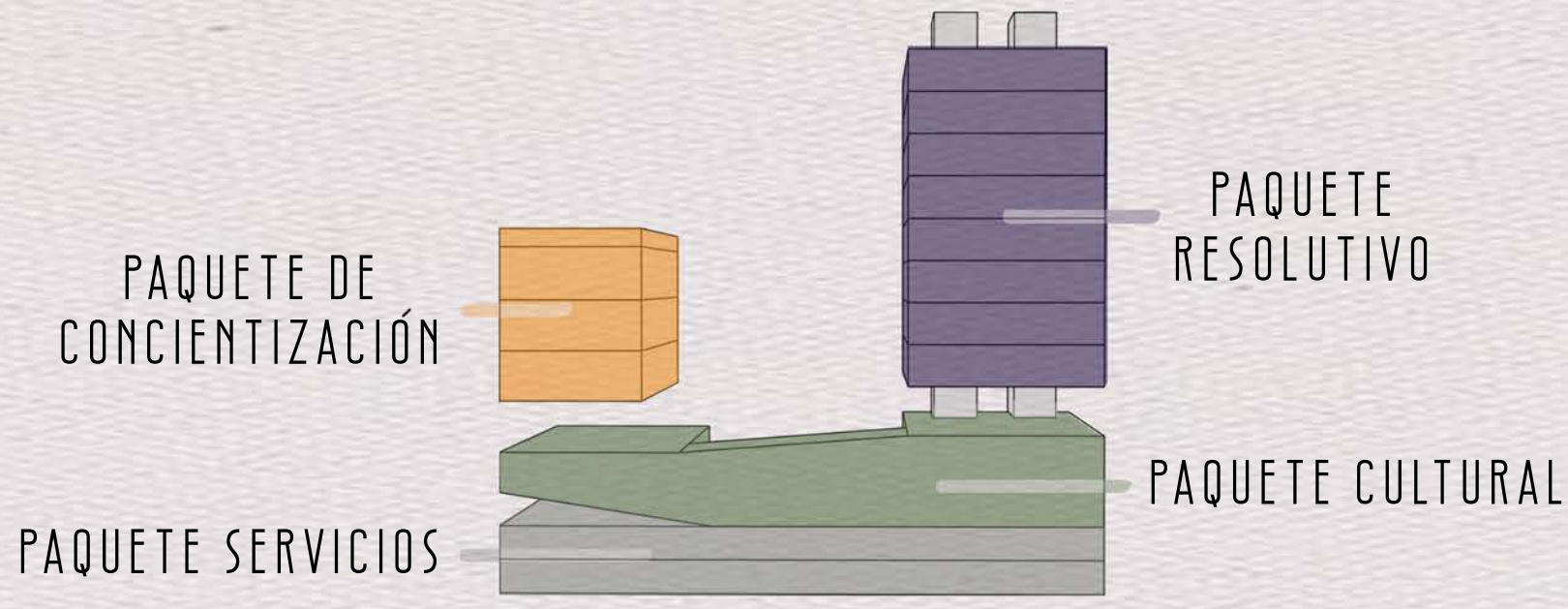


# ÁREAS PRINCIPALES



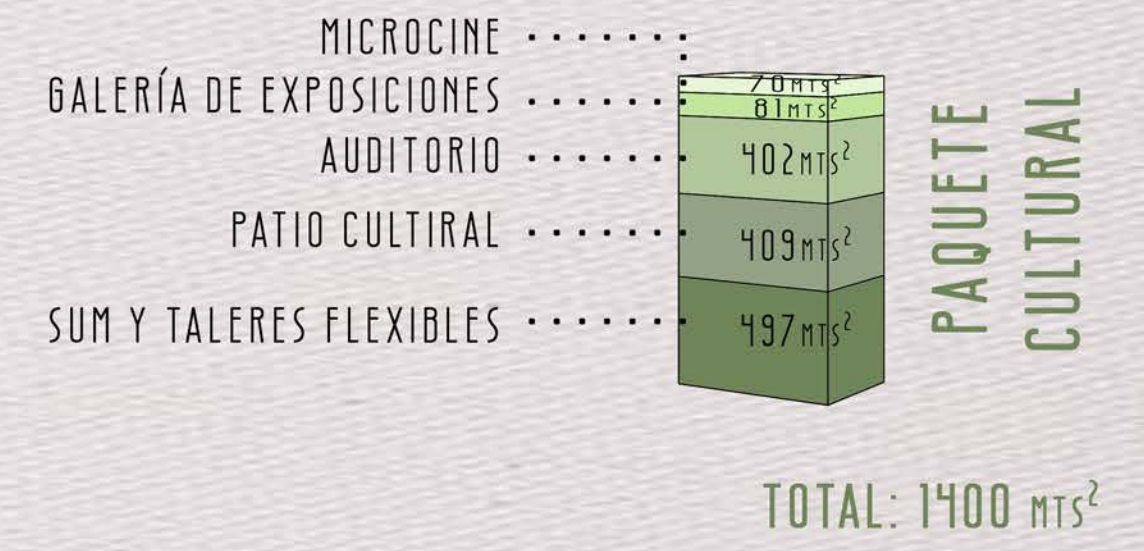
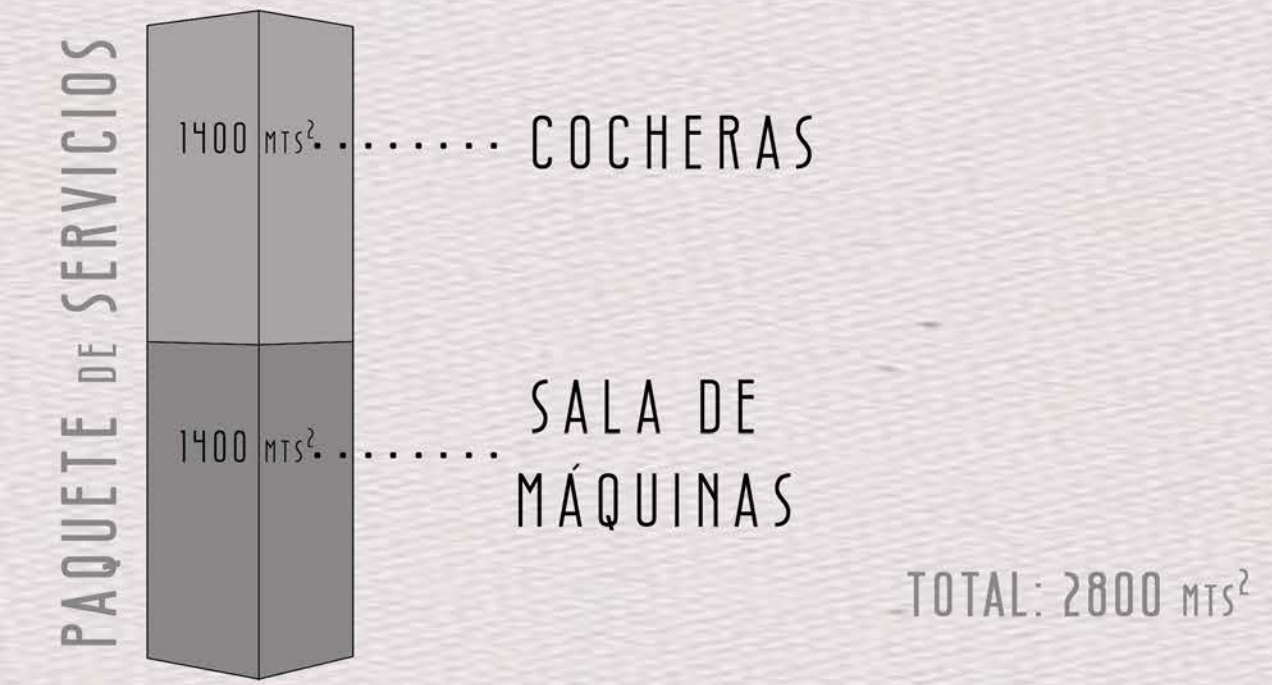
TOTAL: 9341 MTS<sup>2</sup>

# ORGANIZACIÓN GENERAL



TOTAL: 9341 MTS<sup>2</sup>

# DESGLOSE PROGRAMA



TOTAL: 9341 MTS<sup>2</sup>





TOTAL: 9341 MTS<sup>2</sup>

1. ACCESO CALLE 50 2. GALERÍAS DE EXPOSICIONES 3. RESTAURANTE 4. AUDITORIO 5. PATIO CULTURAL 6. SUM Y TALLERES FLEXIBLES 7. HALL ACCESO CALLE 49 8. ESPACIO TRABAJO COLABORATIVO  
 9. FISCALÍAS DE GÉNERO 10. SALAS DE AUDIENCIAS 11. BUFFET EMPLEADOS 12. ASISTENCIAS, LEGALES, MÉDICAS, PSICOLÓGICAS Y SOCIALES 13. SALAS SEMINARIOS 14. COCHERAS Y SALA DE MÁQUINAS



# PROYECTO

ARQUITECTURA DE GÉNERO







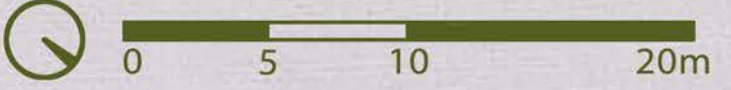
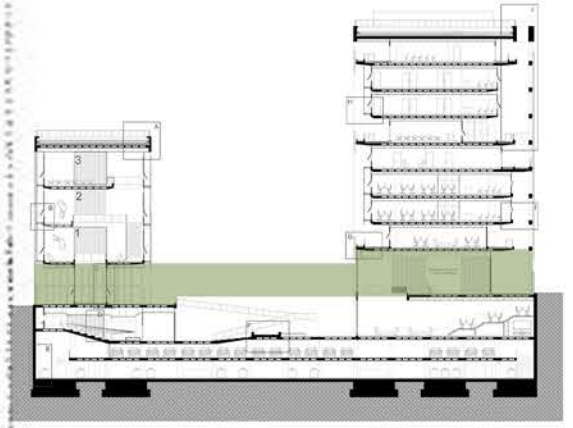


# PROYECTO



PLANTA ACCESOS  
 N+/- 0,00MTS A 2,00MTS

1. HALL ACCESO CENTRO CULTURAL
2. DEPÓSITO
3. TIENDA DE COMPRAS
4. HALL ACCESO DEFENSORIAS Y CONTENCIÓN
5. BAÑOS









# PROYECTO



**DEFENSORÍA Y CONTENCIÓN A LA MUJER Y DIVERSIDADES**  
FISCALÍA DE GÉNERO N°13

ACCESO CALLE 49



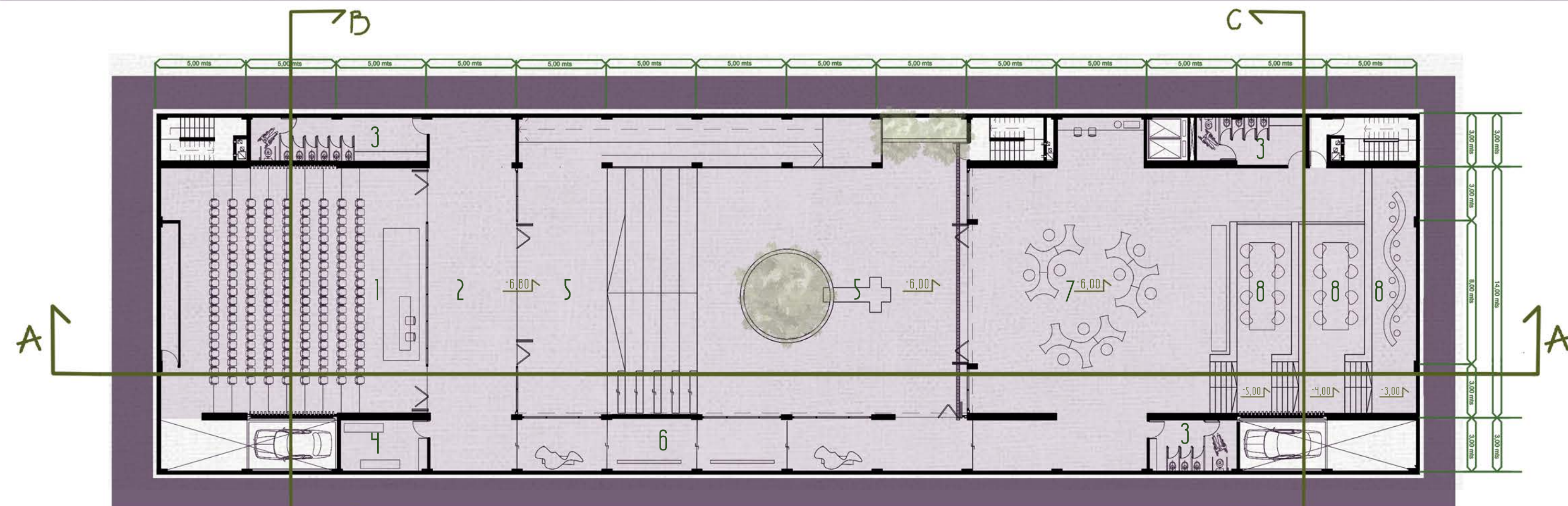
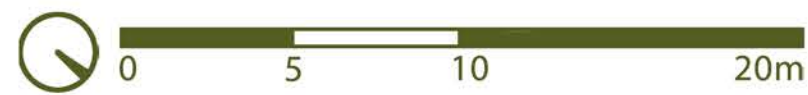
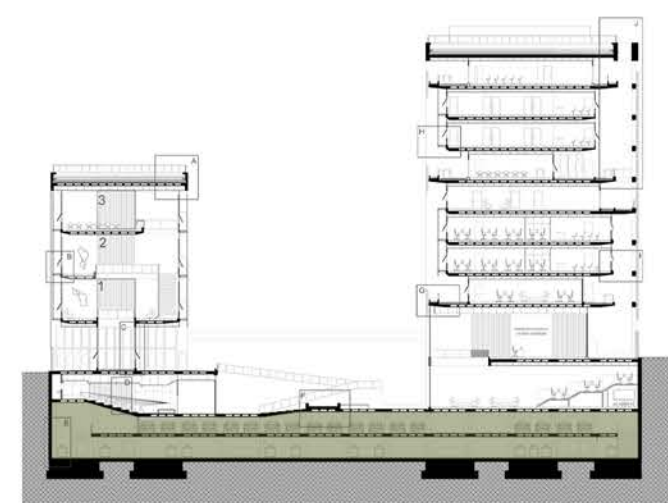
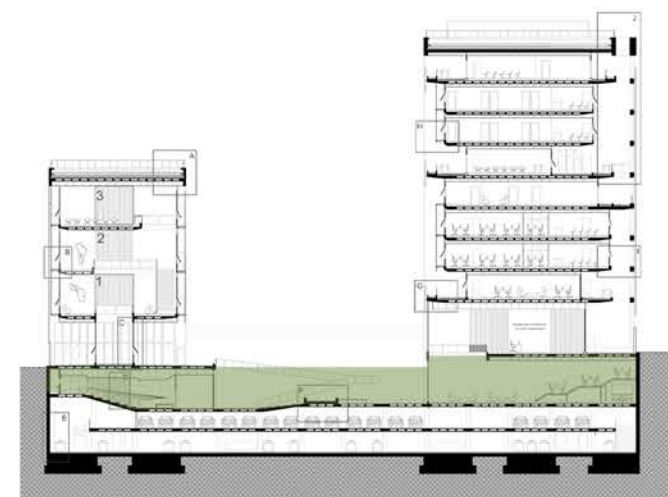
# PROYECTO



CONEXION ACCESOS

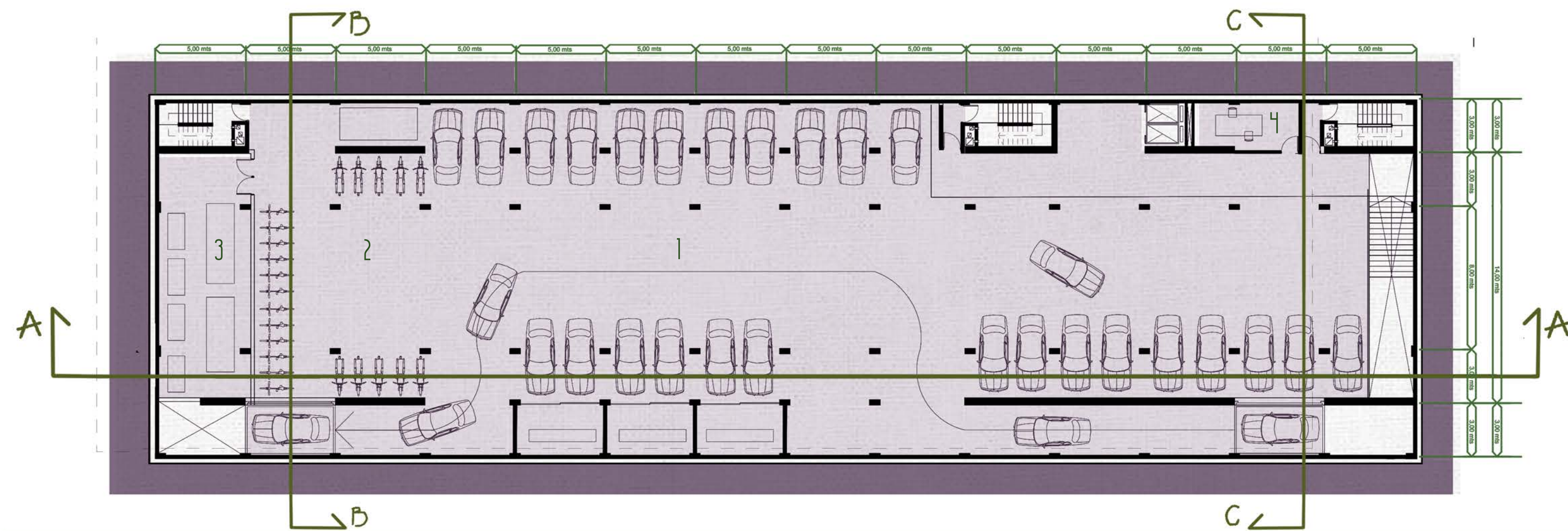


# PROYECTO



## PLANTA SUBSUELO N-1

- 1. AUDITORIO
- 2. FOYER
- 3. BAÑOS
- 4. DEPÓSITO
- 5. PATIO CULTURAL
- 6. GALERIA ARTE
- 7. SUM
- 8. TALLERES



## PLANTA SUBSUELO N-2 Y 3

- 1. COCHERAS AUTOS
- 2. COCHERAS BICICLETAS Y MOTOS
- 3. SALA TALLER
- 4. CUARTO ALTA SEGURIDAD



# PROYECTO



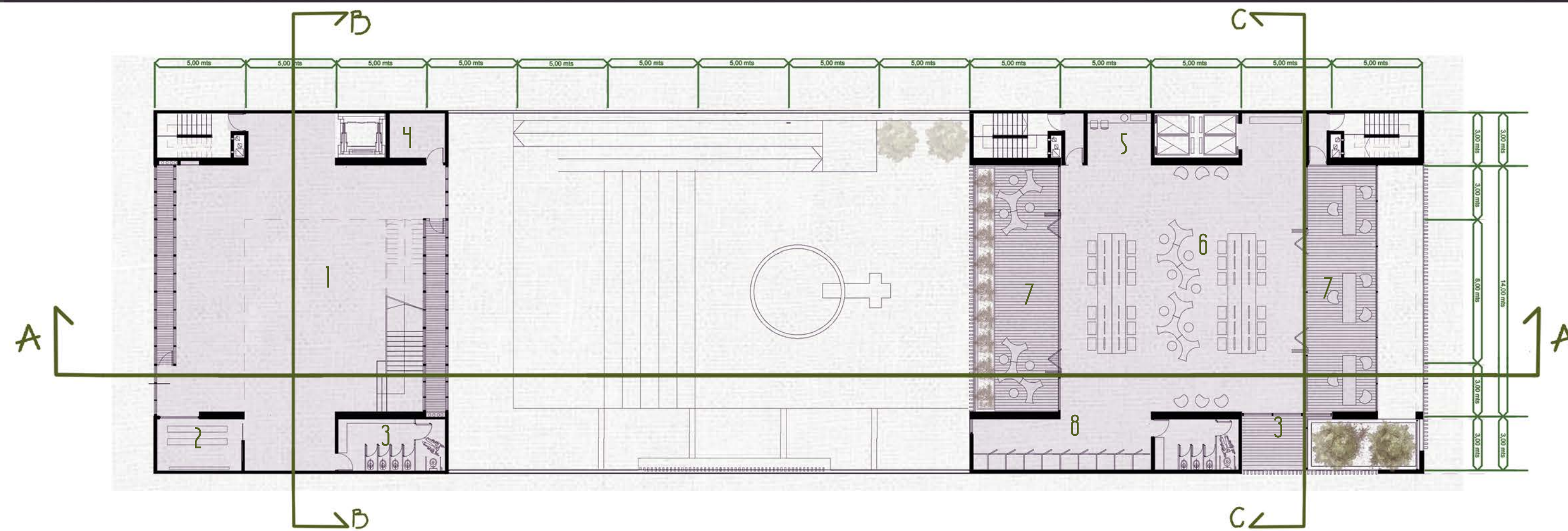
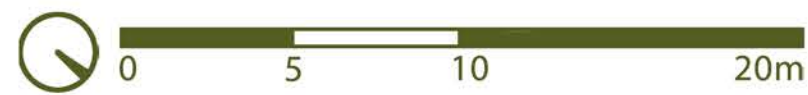
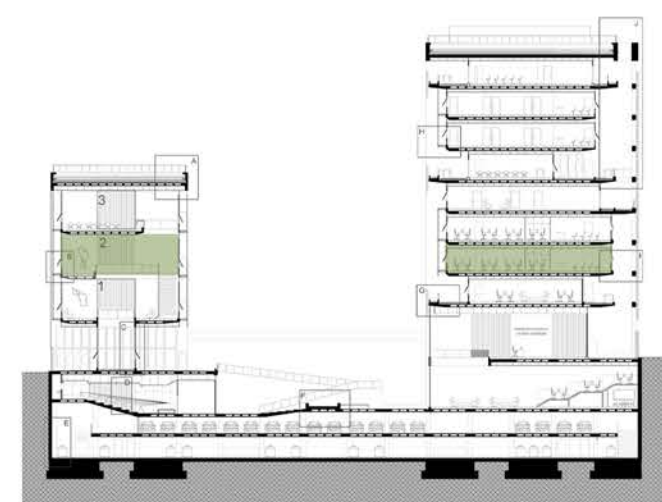
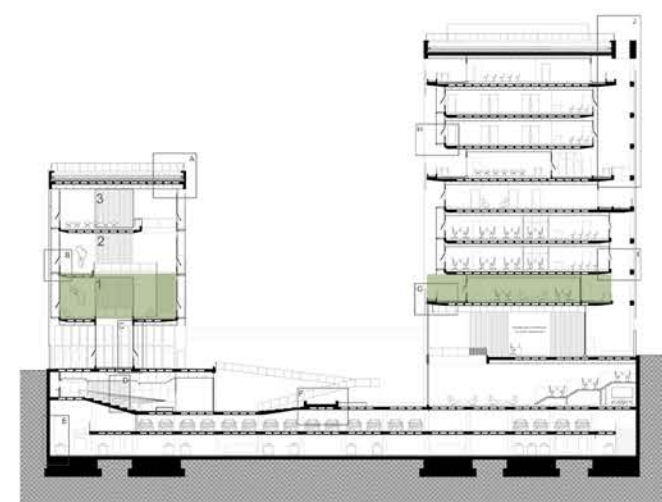
SUBSUELO CULTURAL  
VISTA A TORRE CALLE 49



SUBSUELO CULTURAL  
VISTA A TORRE CALLE 50

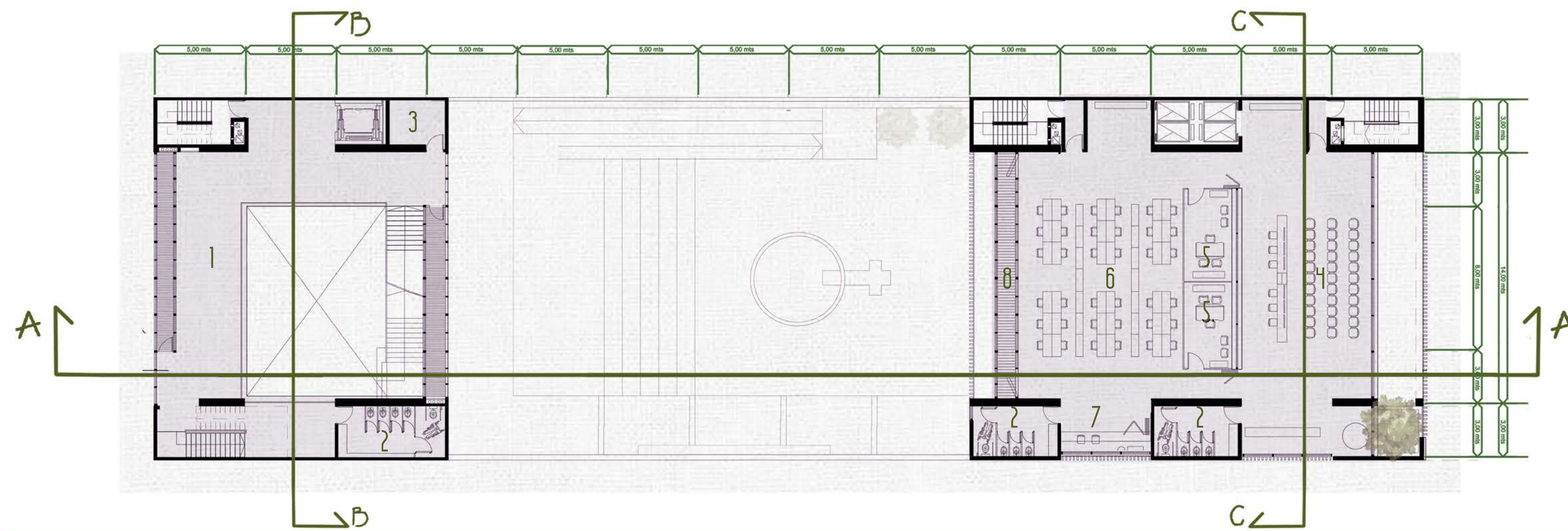


# PROYECTO



## PLANTA N+1

- 1. GALERÍA
- 2. SALA PROYECCIONES
- 3. BAÑOS
- 4. DEPÓSITO
- 5. KITCHEN OFFICE
- 6. COWORKING
- 7. TERRAZA
- 8. GUARDADO PERSONAL



## PLANTA N+2

- 1. GALERÍA
- 2. BAÑOS
- 3. DEPÓSITO
- 4. MESA DE ENTRADA
- 5. DESPACHO FISCALES
- 6. FISCALÍAS
- 7. KITCHEN OFFICE
- 8. PASARELA TÉCNICA



# PROYECTO



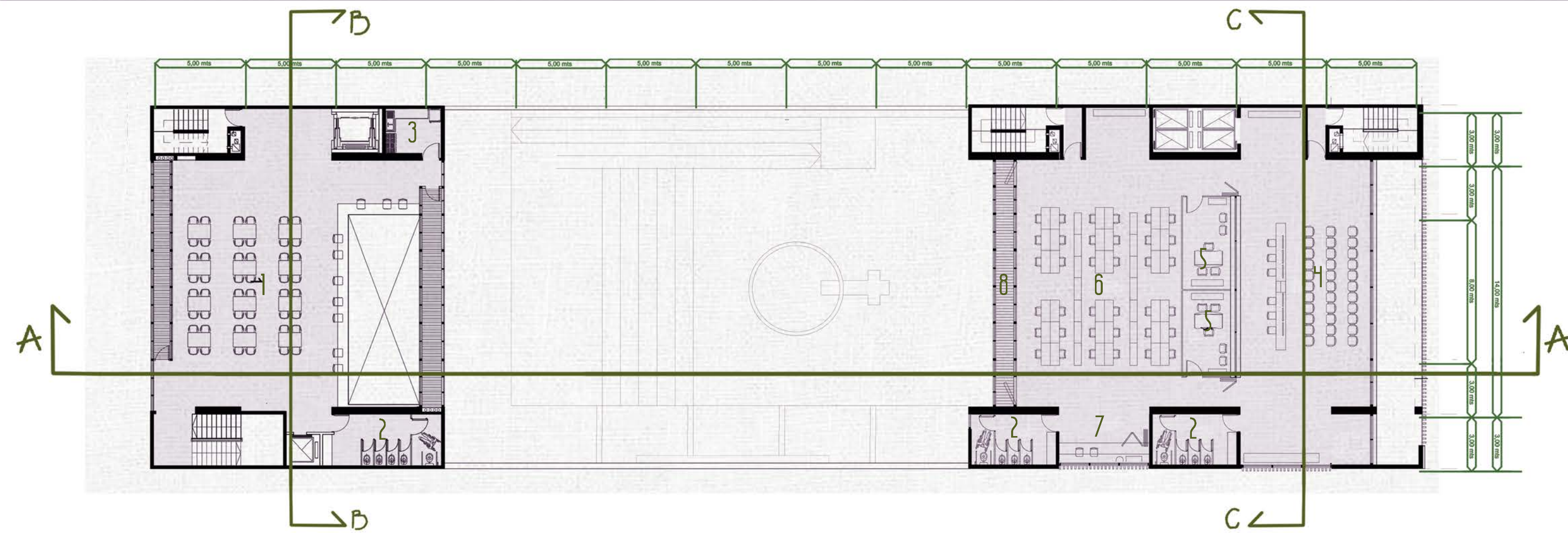
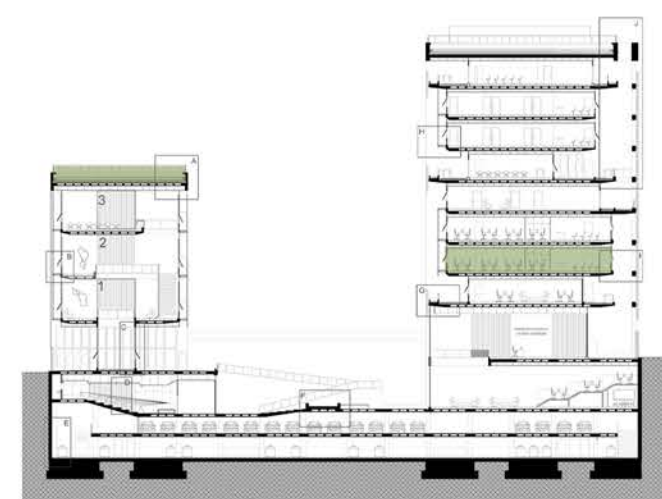
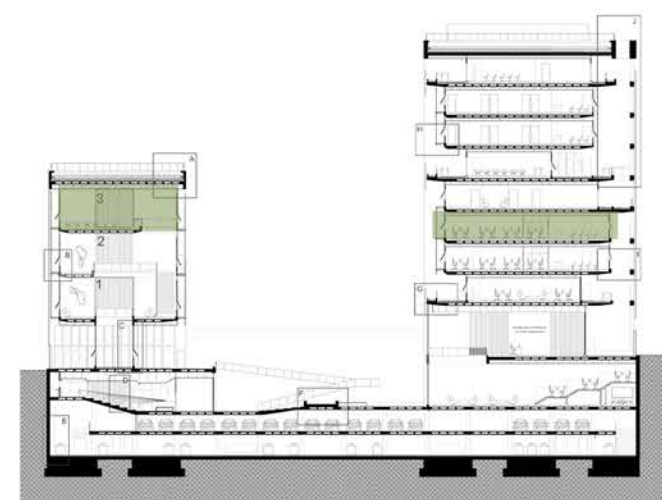
PERSPECTIVAS  
CENTRO CULTURAL



PERSPECTIVAS  
CAFETERIA CENTRO CULTURAL

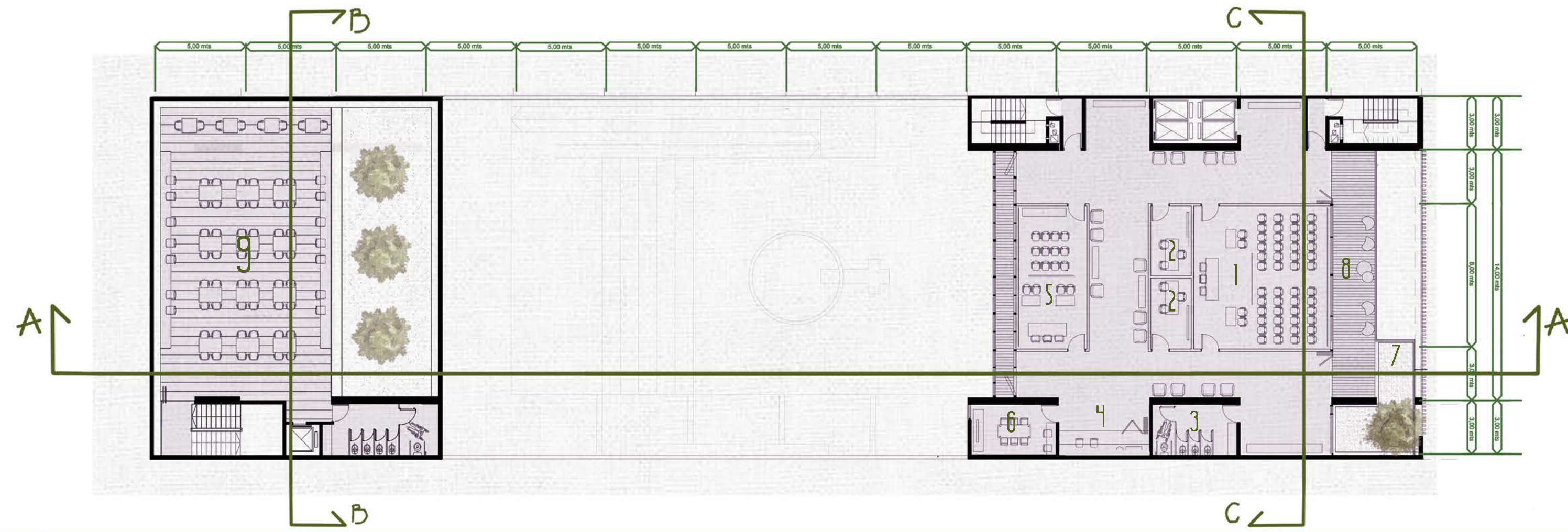


# PROYECTO



## PLANTA N+3

- 1. RESTAURANTE
- 2. BANOS
- 3. COCINA
- 4. MESA DE ENTRADA
- 5. DESPACHOS FISCALES
- 6. FISCALIAS
- 7. KITCHEN OFFICE
- 8. PASARELA TECNICA



## PLANTA N+4

- 1. SALA DE AUDIENCIAS
- 2. CUARTOS DE SEGURIDAD
- 3. BAÑOS
- 4. KITCHEN OFFICE
- 5. SALA DE AUDIENCIAS B
- 6. SALA DE CONCILIACIÓN
- 7. JARDÍN VERTICAL
- 8. BALCÓN
- 9. BAR TERRAZA



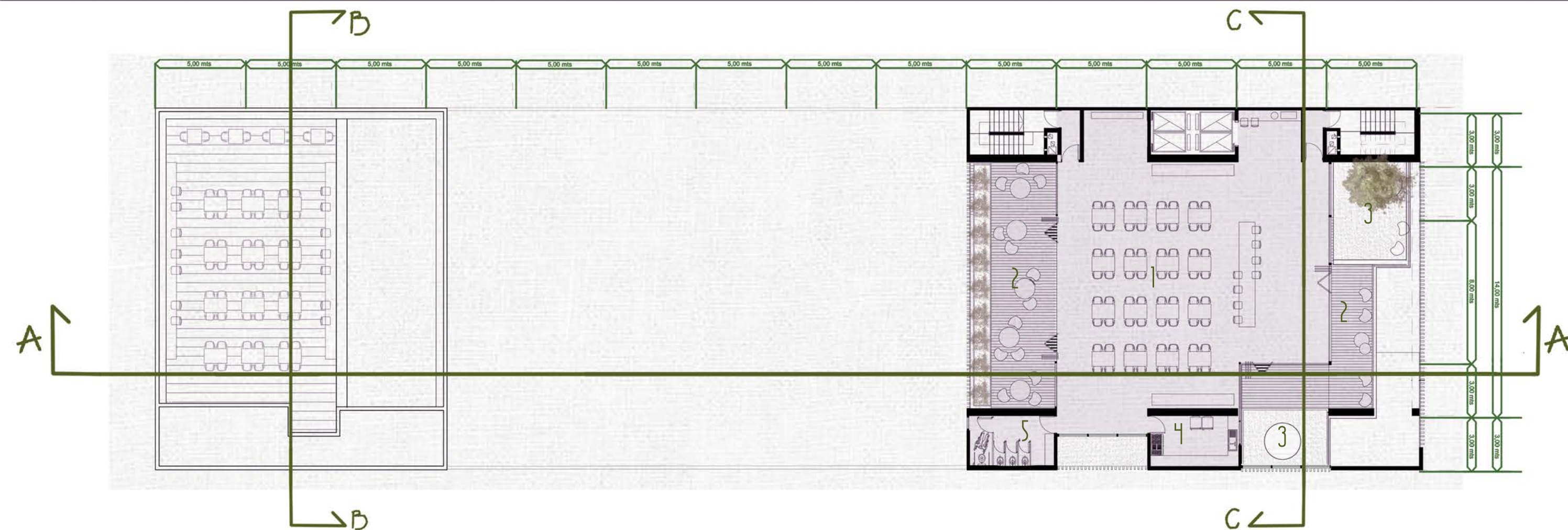
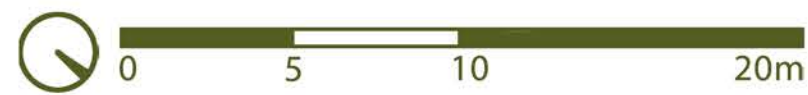
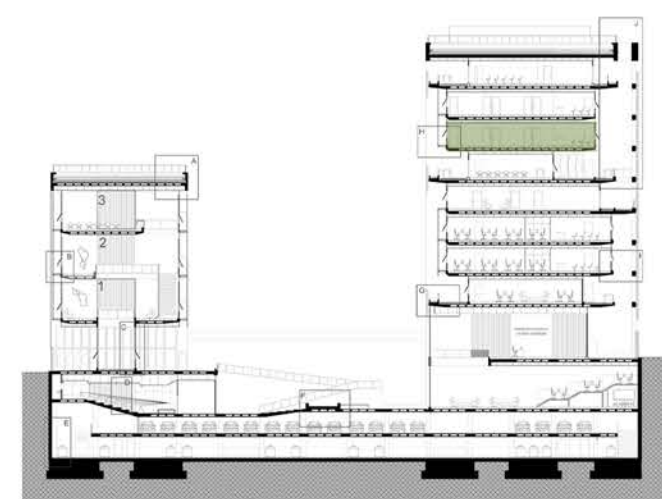
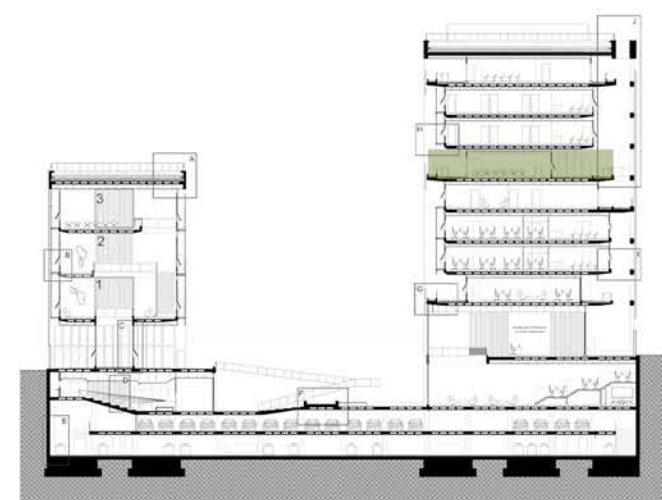
# PROYECTO



PERSPECTIVA  
BAR TERRAZA

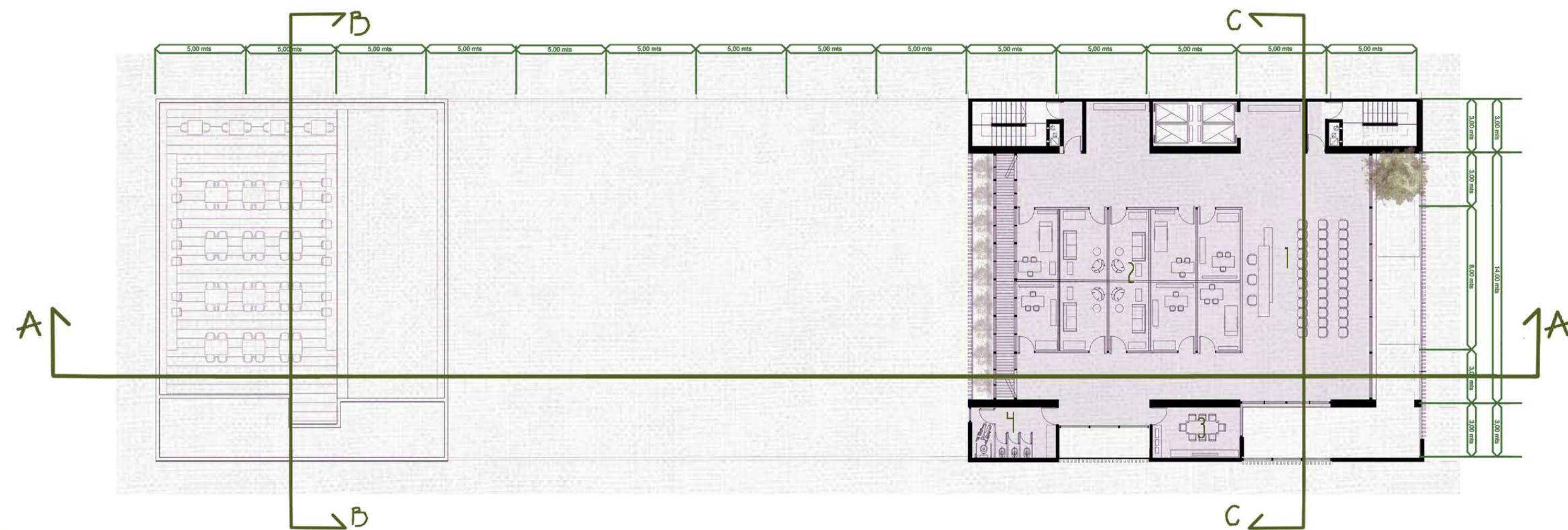


# PROYECTO



## PLANTA N+5

- 1. BUFFET EXCLUSIVO EMPLEADOS
- 2. TERRAZA COMEDOR
- 3. JARDÍN VERTICAL
- 5. COCINA
- 6. BAÑOS



## PLANTA N+6

- 1. SALA DE ESPERA
- 2. CONSULTORIOS MÉDICOS, PSICOLÓGICOS, SOCIALES Y LEGALES
- 3. SALA DE REUNIONES
- 4. BAÑOS



# PROYECTO



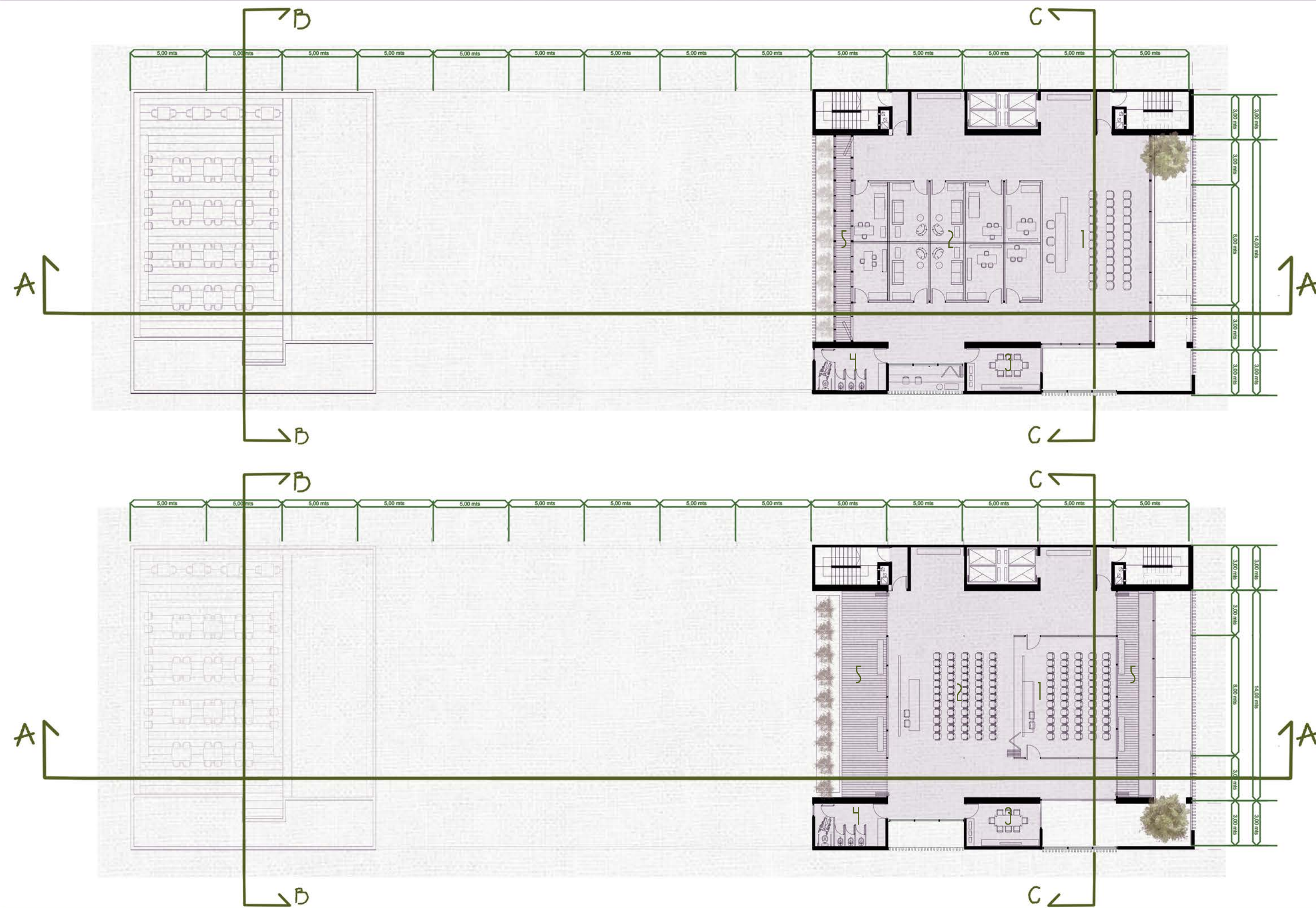
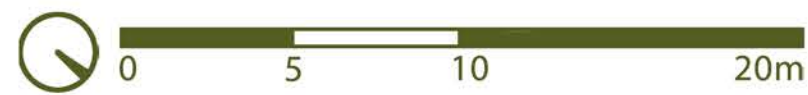
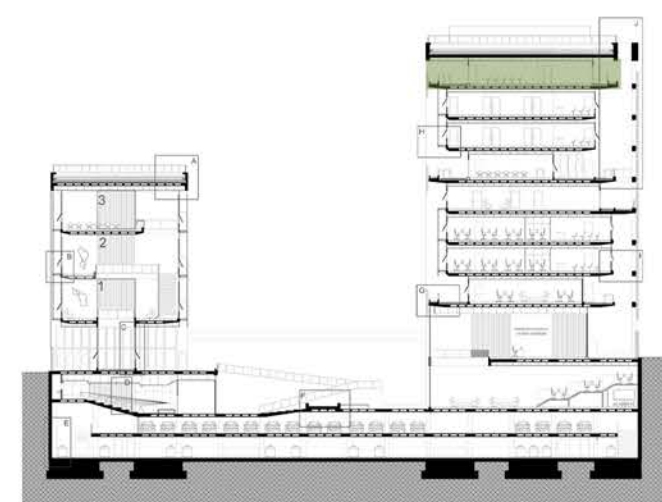
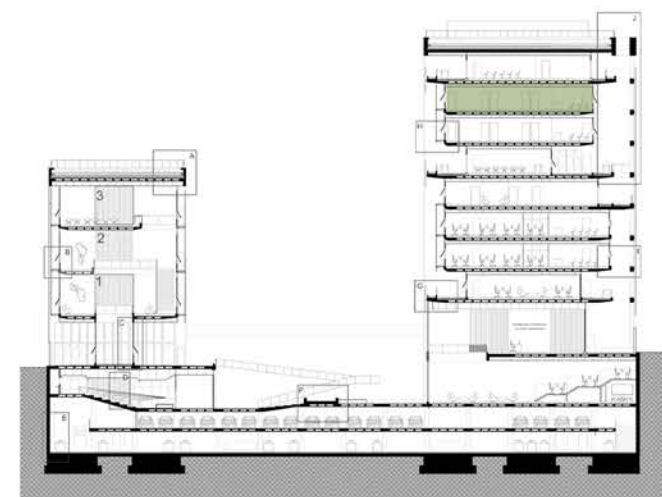
PERSPECTIVA  
BUFFET PERSONAL



PERSPECTIVA  
SALA DE ESPERA



# PROYECTO



## PLANTA N + 7

- 1. SALA DE ESPERA
- 2. CONSULTORIOS MÉDICOS, PSICOLÓGICOS, SOCIALES Y LEGALES
- 3. SALA DE REUNIONES
- 4. BAÑOS
- 5. PASARELA TÉCNICA

## PLANTA N + 8

- 1. SALÓN DE CONFERENCIAS FLEXIBLE
- 2. SALA DE CONFERENCIAS
- 3. CUARTO REUNION PRIVADO
- 4. BAÑOS
- 5. TERRAZA



# PROYECTO



PERSPECTIVA  
PASARELA





24,7 MTS  
 24 MTS  
 21,6 MTS  
 16,3 MTS  
 11 MTS  
 5,6 MTS  
 0,0 MTS  
 -3,4 MTS  
 -5 MTS  
 -7,5 MTS  
 -10 MTS

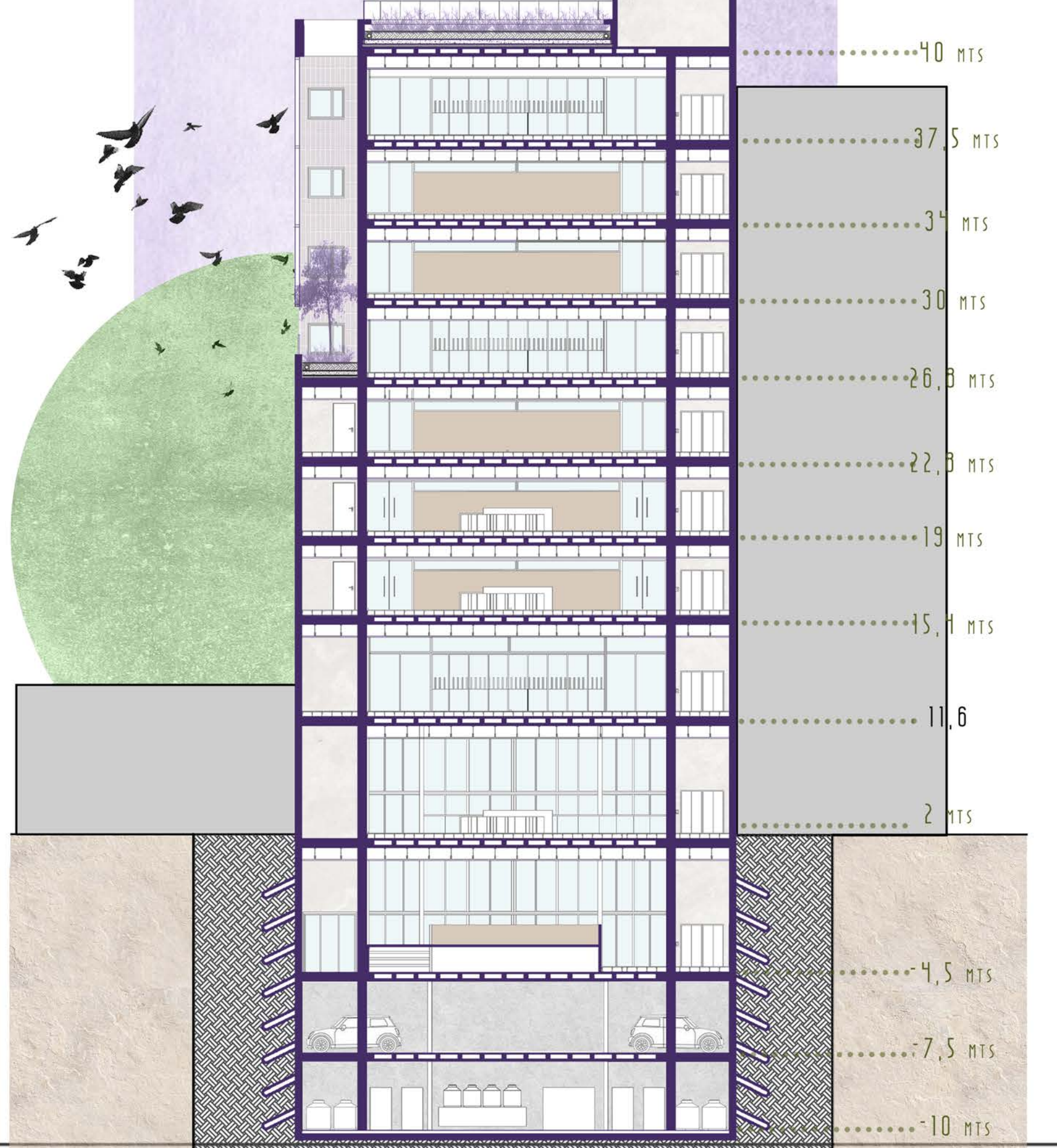
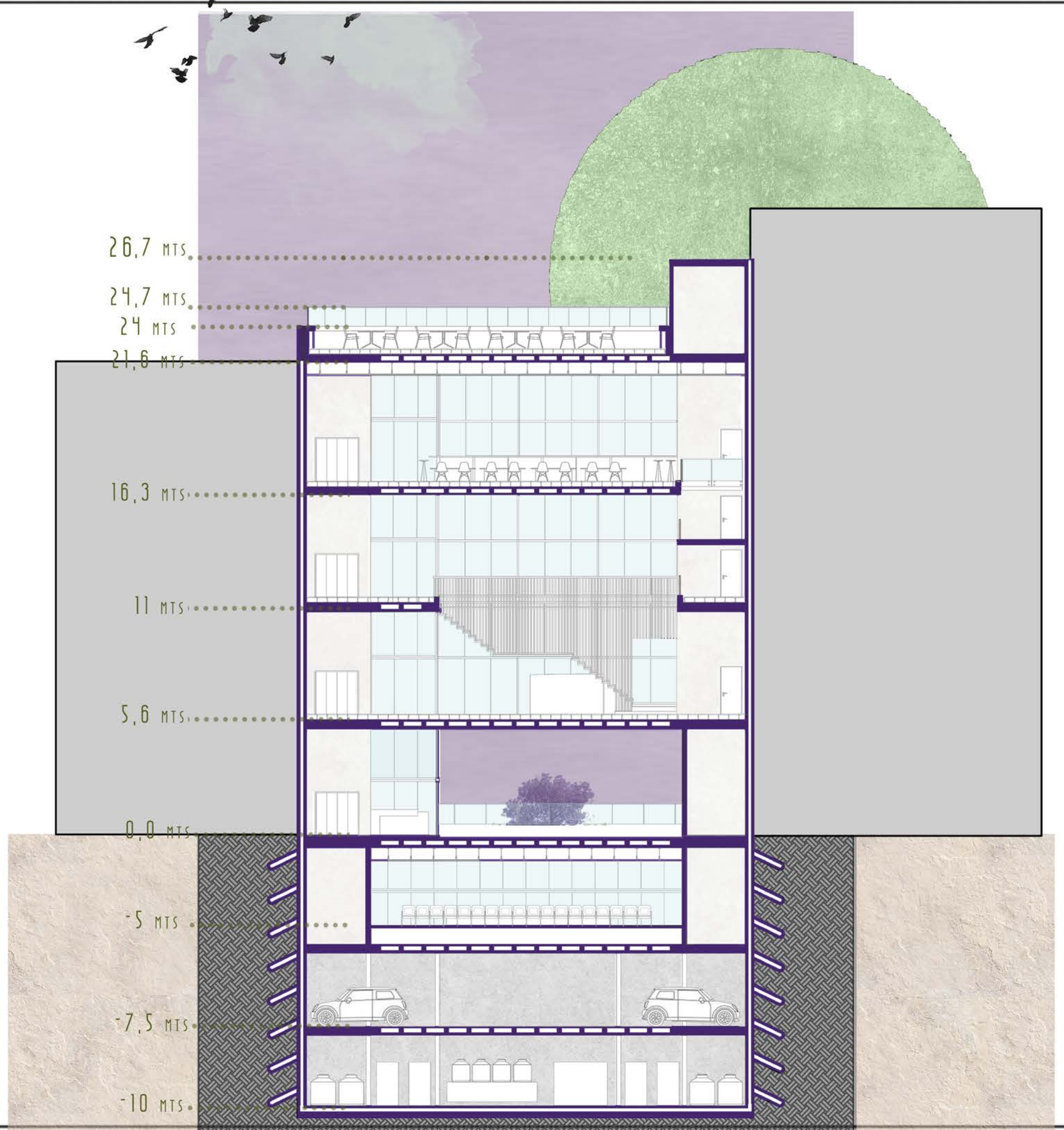
42 MTS  
 40 MTS  
 37,5 MTS  
 34 MTS  
 30 MTS  
 26,8 MTS  
 22,8 MTS  
 19 MTS  
 15,4 MTS  
 11,6  
 5 MTS  
 2 MTS  
 -4,5 MTS  
 -7,5 MTS  
 -10 MTS

**CORTE AA**



# PROYECTO

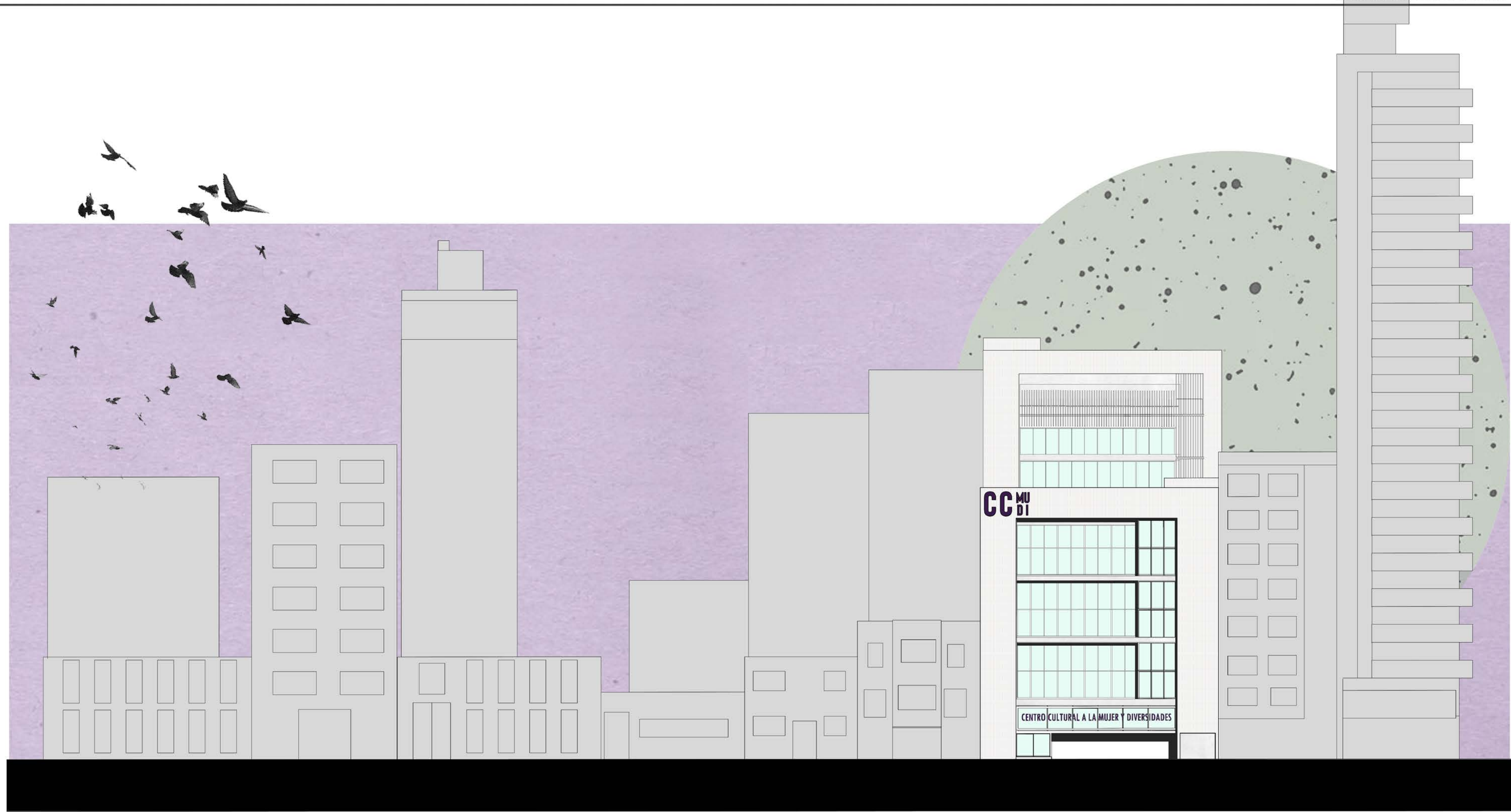
CORTE BB



CORTE CC



# PROYECTO



VISTA CALLE 50

0 5 10 20m

A scale bar and north arrow are located in the bottom right corner. The scale bar is marked with 0, 5, 10, and 20 meters. The north arrow is a simple circle with a vertical line and a dot at the top.



# PROYECTO



VISTA CALLE 49

0 5 10 20m



# PROYECTO



VISTA CALLE 12



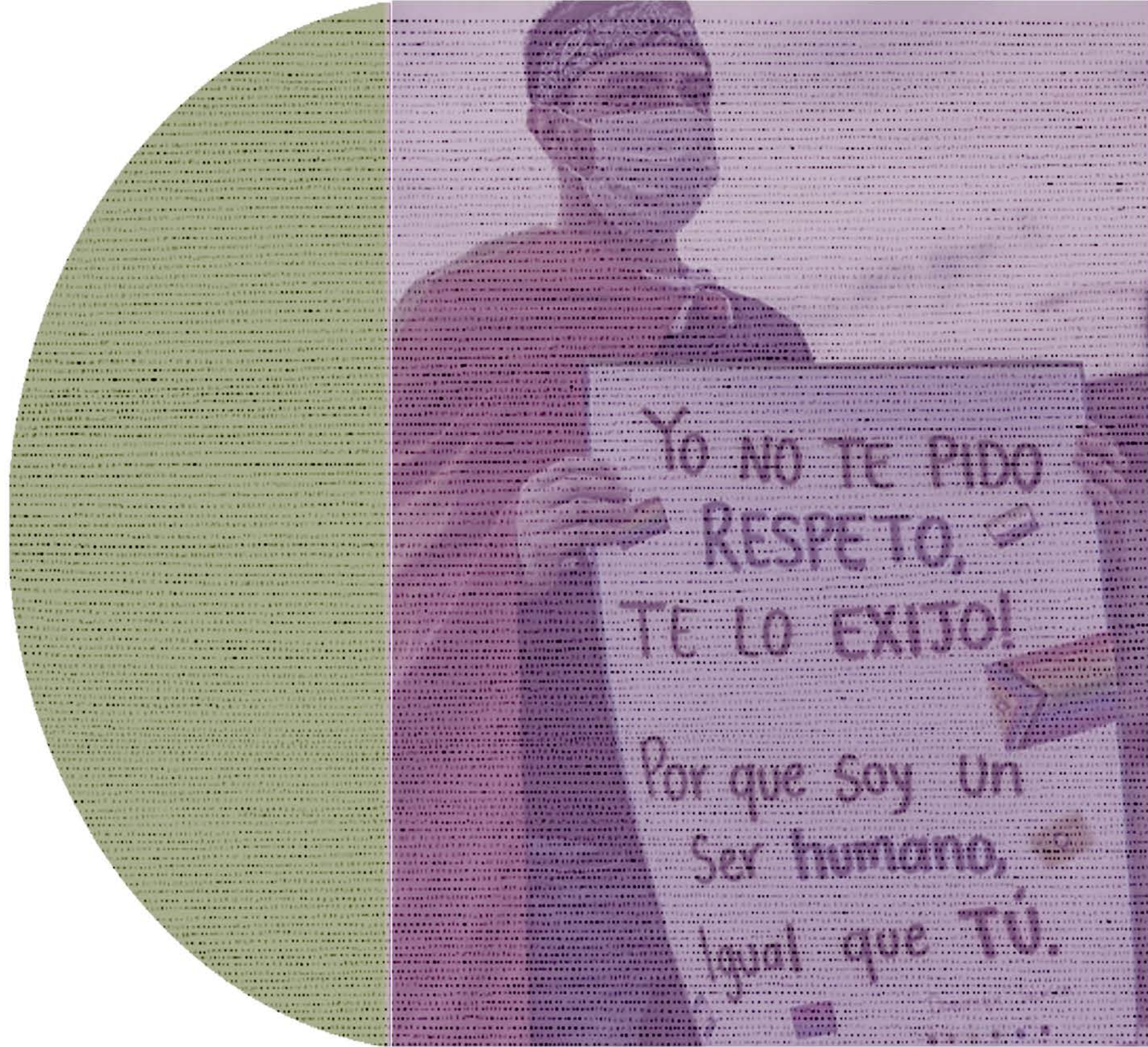


# PROYECTO



# TECNOLOGÍA

ARQUITECTURA DE GÉNERO





# PROCESO CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

# MONTAJE - ETAPAS

Se elige trabajar la mayoría de la obra en **Hormigón Armado InSitu** debido a la intención de utilizar la mayor cantidad de materiales nacionales disponibles en el mercado, la seguridad en obra, la facilidad de resoluciones técnicas ante el montaje y cualquier tipo de problema.

## FUNDACIONES Y ESTRUCTURA

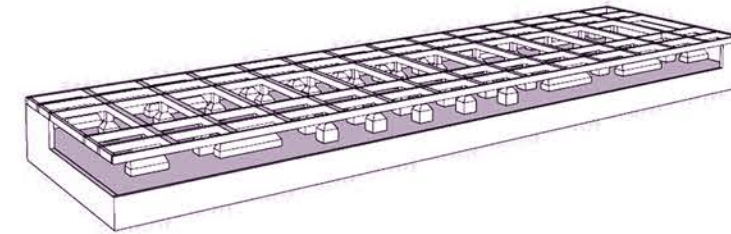
El edificio está resuelto con una Estructura Principal de **Hormigón Armado InSitu** con **Tabiques** de 5,00 x 0,40mts, con una luz de 14,00mts de eje a eje, y **Entrepiso Sin Vigas Alivianado** para cubrir la luz crítica de 14,00mts permitiendo que los locales comunes estén libres de columnas y con losas simplemente apoyadas de hormigón armado de 3,00mts. para el sector de servicios en los laterales.

En los niveles que se encuentran por debajo del Nivel +/- 0, se utilizaron **muros perimetrales de submuración de HºA**, de un espesor de 0,30mts, que soportan el empuje lateral de la tierra reforzados con **pilotines de anclaje** ubicados según calculo estructural. En las plantas de subsuelo Nivel -2 y Nivel -3, se encuentra la Estructura Secundaria, que consta de **columnas cuadradas de HºA** de 0,40mts ubicadas según grilla la estructural.

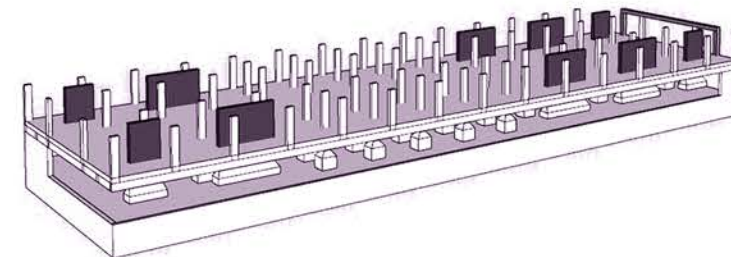
Para soportar las cargas provenientes de la envolvente de la fachada de calle 49, se realizan **Pórticos de HºA** de 0,40 x 0,40 x 14,00mts. Y los núcleos de escaleras presurizadas y ascensores están estructurados con muros de hormigón armado con un espesor de 20cm.

Las FUNDACIONES están resueltas con **Bases Corridas** para los Tabiques y Pórticos (estructura Principal). Mientras que la Estructura Secundaria, estará resuelta con **Bases Aisladas**.

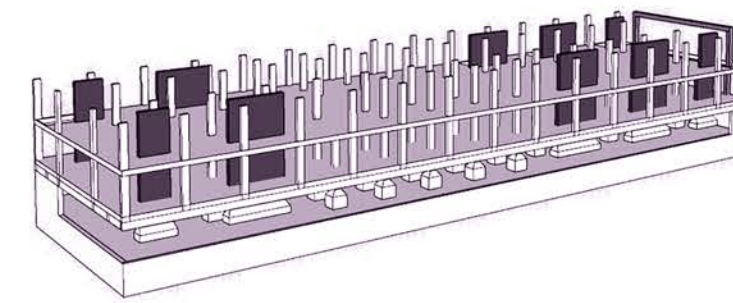
Etapa 1



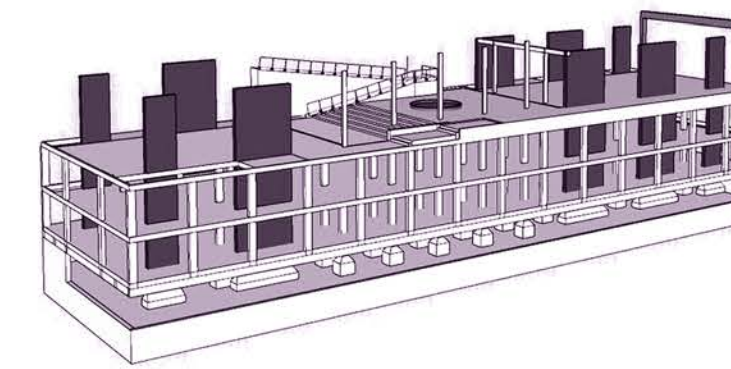
Etapa 2



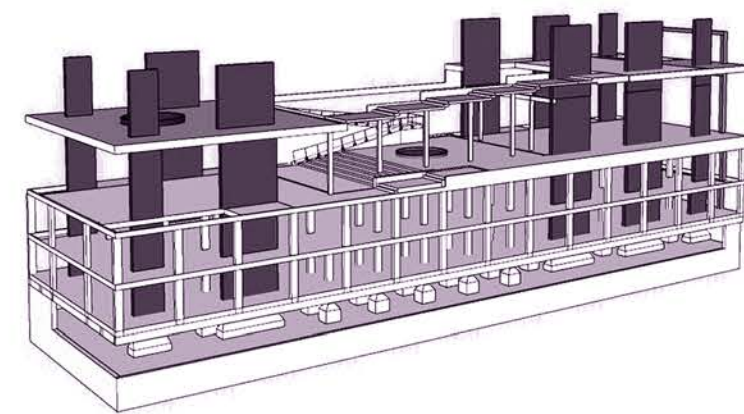
Etapa 3



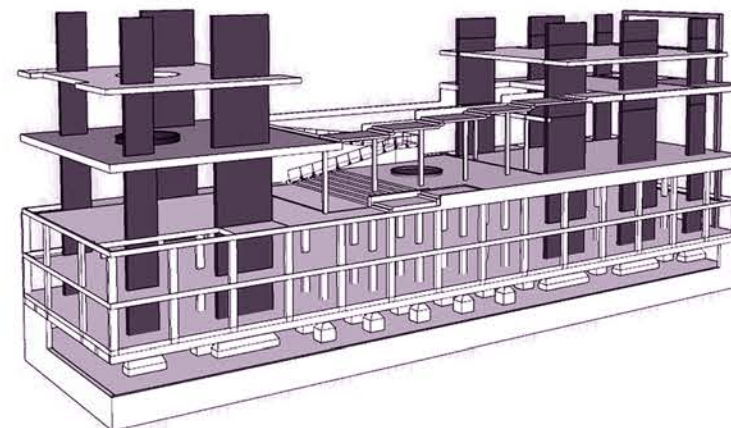
Etapa 4



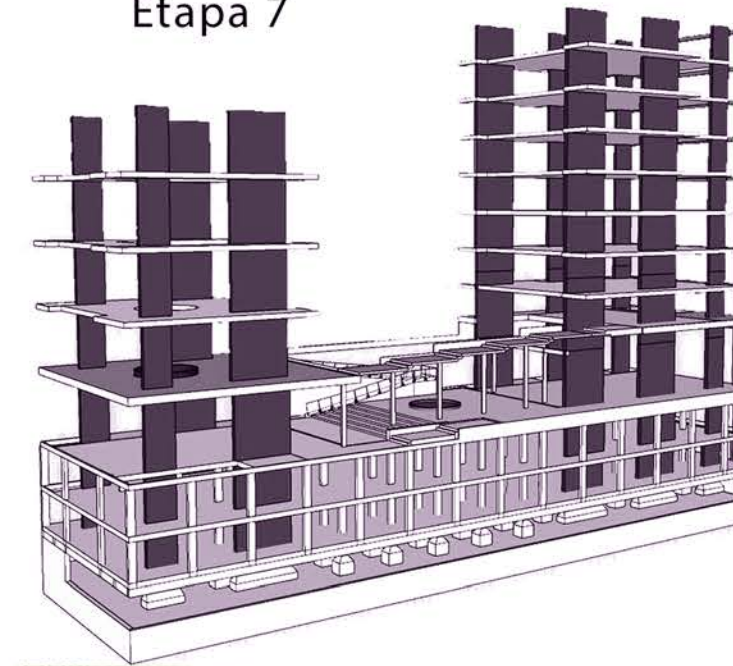
Etapa 5



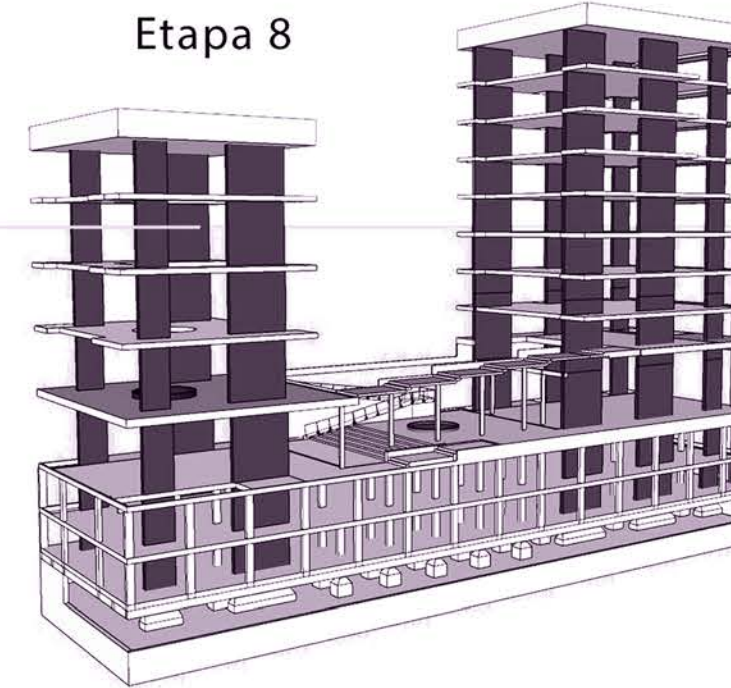
Etapa 6



Etapa 7



Etapa 8



**Etapa 1:** Se procede a limpiar el terreno y hacer el replanteo para construir los muros de contención en subsuelo, los pilotes de anclaje y las fundaciones con sus respectivas vigas de fundación. Se harán bases aisladas para las columnas de HºA y bases corridas para los tabiques y porticos de HºA

**Etapa 2:** Se realiza la primera losa de piso en HºA InSitu donde se encuentra la planta de sala de máquinas. Se levantan las primeras columnas de HºA de 0,30 x 0,30 mts respetando según grilla estructural secundaria. Al igual que los tabiques de HºA InSitu de 5,00 x 0,40 mts que soportarán las cargas principales del edificio y por último el Pórtico de HºA InSitu que soportará las cargas de la envolvente de calle 49

**Etapa 3:** Se construye el primer entpiso sin vigas alivianado donde se situará la planta de cocheras y se continúa el levantamiento de columnas, pórtico y tabiques de HºA InSitu.

**Etapa 4:** Se continúa realizando el entpiso sin vigas alivianado (ESVA) en toda la planta de subsuelo cultural. Sólo se continúa con el levantamiento de pórticos y tabiques de HºA.

**Etapa 5:** Se realizan los ESVA para las plantas de acceso tanto de calle 49 como de calle 50 y se continúa con el levantamiento de columnas para sostén de pasarela que conectará calle 50 con calle 49 y el gran vitral de la torre de defensoría. Al igual que el levantamiento del pórtico y tabique de HºA

**Etapa 6:** Se levantan las primeras plantas de N+1 tanto de la torre como del Centro Cultural con los ESVA y continuamos con los tabiques de HºA

**Etapa 7:** Se realiza el mismo método para todas las plantas restantes de ambas torres, teniendo en cuenta los vacíos en entpisos sin vigas alivianados según planta.

**Etapa 8:** Finalizamos ambos volúmenes con sus respectivas cubiertas donde se situarán azoteas verdes.

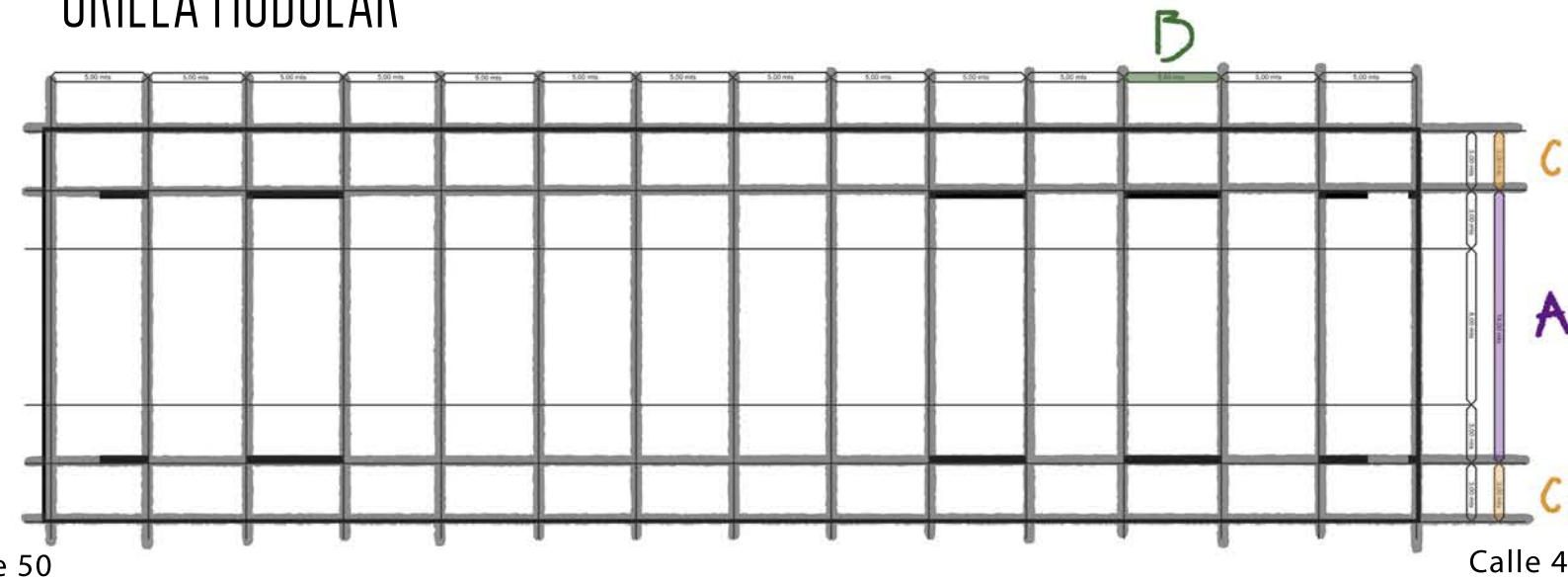
CONSTRUCCIÓN HÚMEDA, HORMIGÓN ARMADO INSITU



# FUNDACIONES Y ESTRUCTURA

# ENTREPISO SIN VIGAS ALIVIANADO

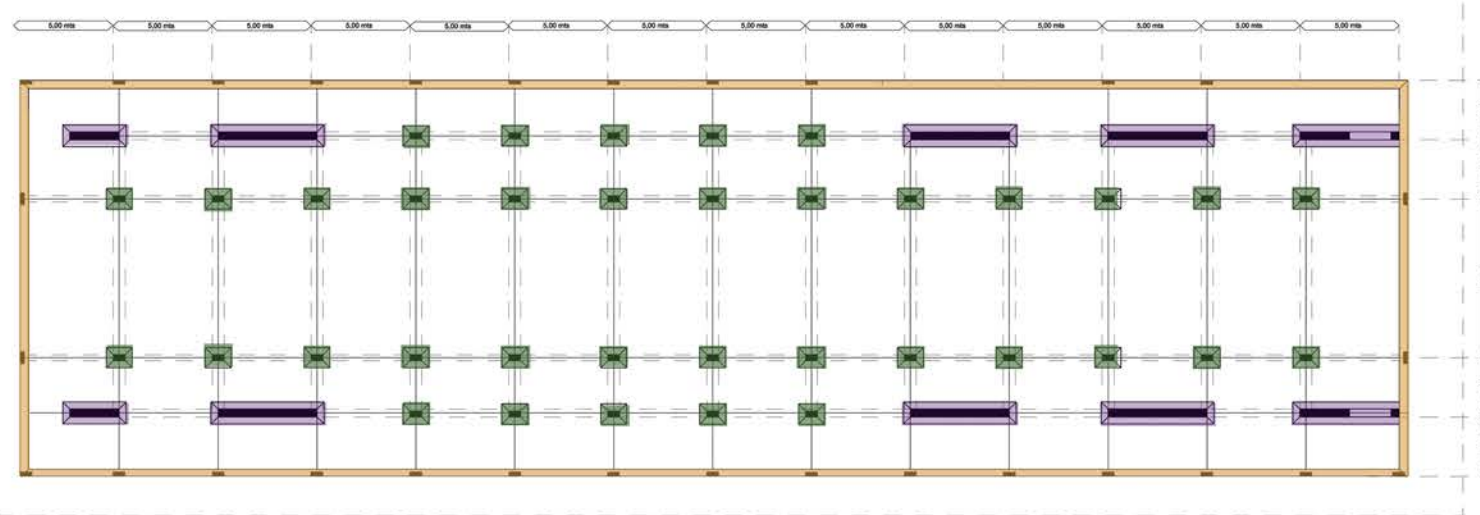
## GRILLA MODULAR



Módulo A: 14,00 mts    Módulo B: 5,00mts    Módulo C: 3,00mts

El lado más corto de la planta se cubre con la sumatoria del Módulo A (14,00mts) y los Módulos C (3,00mts), mientras que el longitudinal, se divide en 14 módulos B, de 5,00 mts c/u, cubriendo su totalidad de 70,00mts.

## PLANTA FUNDACIONES



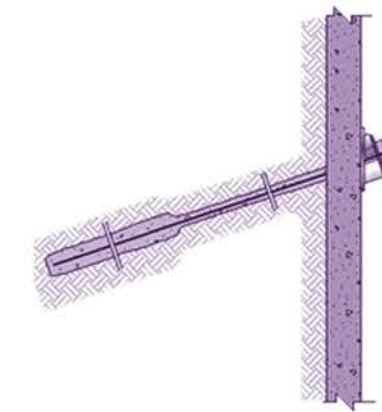
**BASES CORRIDAS:** quienes recibirán las cargas de los Tabiques de H<sup>o</sup>A y Pórtico (Estructura Principal)

**BASES AISLADAS:** quienes recibirán las cargas de las Columnas de H<sup>o</sup>A de Subsuelo N-2 y N-3 (Estructura Secundaria)

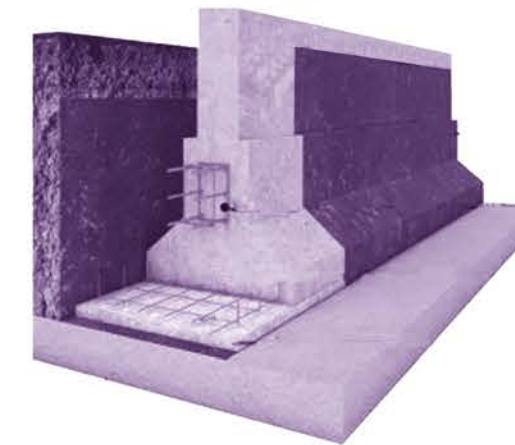
**SUBMURACIÓN Y PILOTOS DE ANLAJE:** contendrán las cargas perimetráles del terreno.



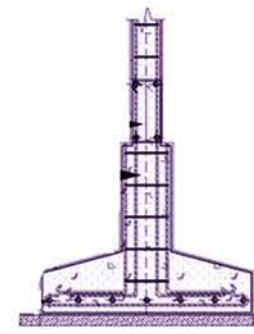
Detalle Submuración



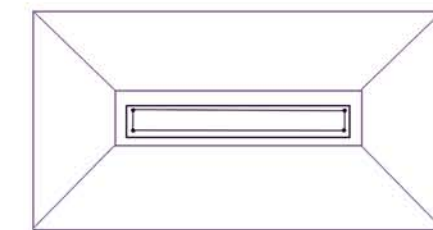
Detalle Pilote de Anclaje



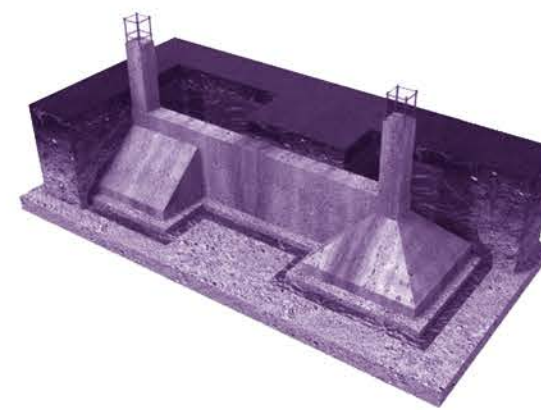
Detalle Base Corrida



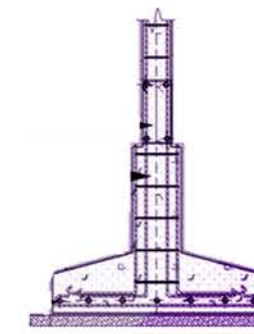
Corte Base Corrida



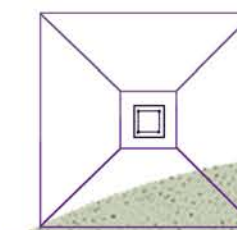
Planta Base Corrida



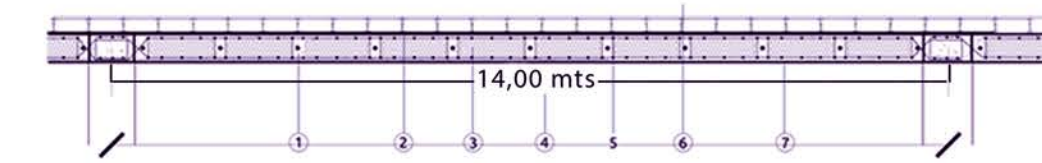
Detalle Bases Aisladas



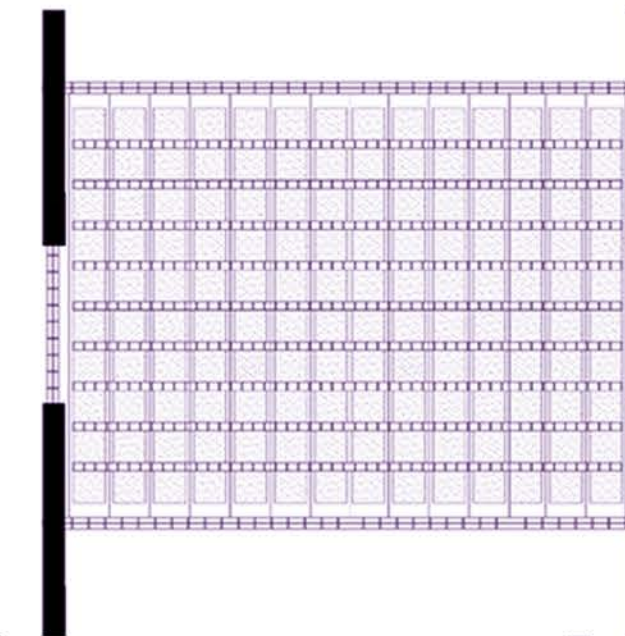
Corte Base Aislada



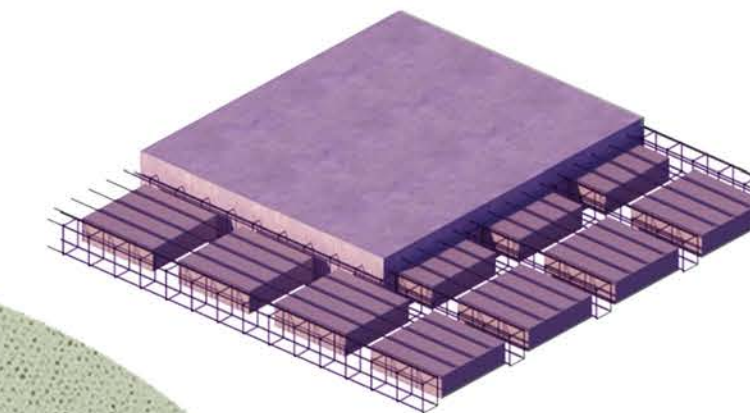
Planta Base Aislada



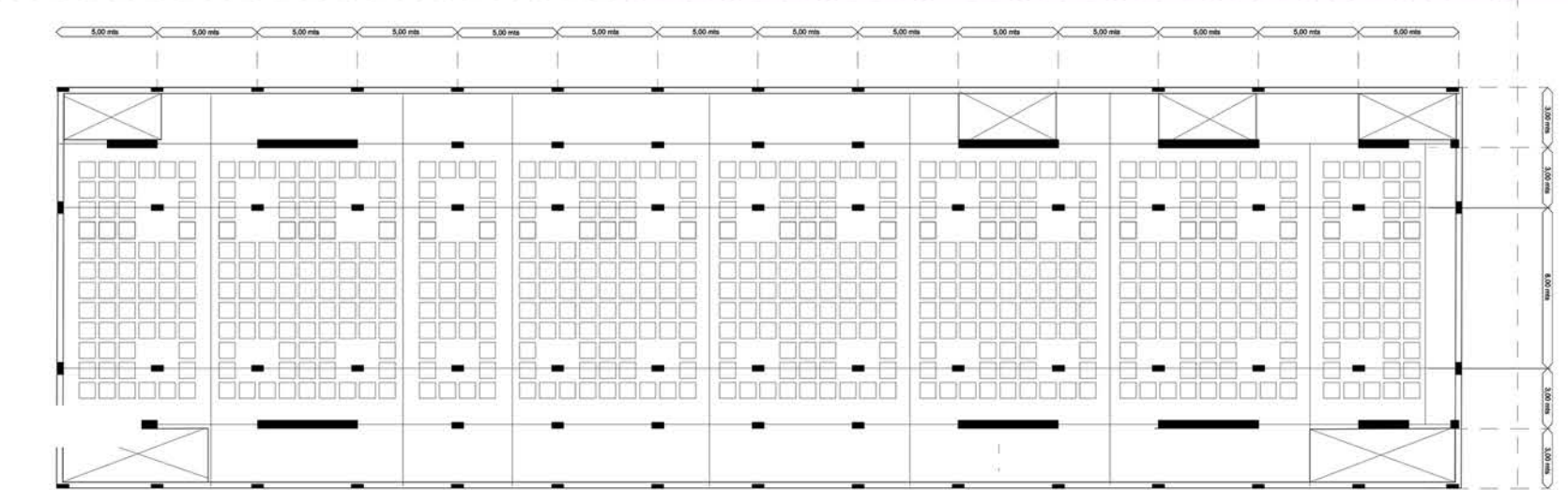
1. Nervios de hierro 2. Entrepiso Sin Viga alivianado 3. Prisma poliestireno expandido 0,20x,080x0,80 4. Malla electrosada 5. Carpeta nivelación hormigon pobre 6. Piso Técnico 7. Viga postesada Hormigon InSitu



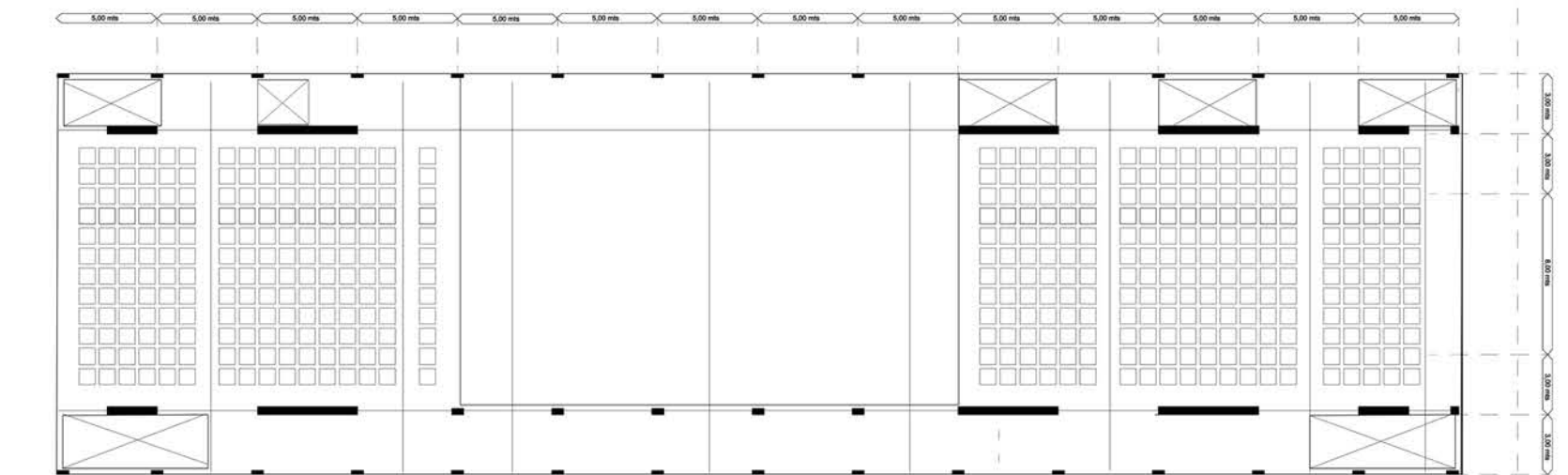
Disposicion de los prismas de Poliestireno Expandido, nervios y malla electrosada en Entrepiso Sin Vigas de planta tipo. Ubicados cada 0,20mts uno de otro y de dimensiones De 0,80 x 0,80 x 0,20 mts



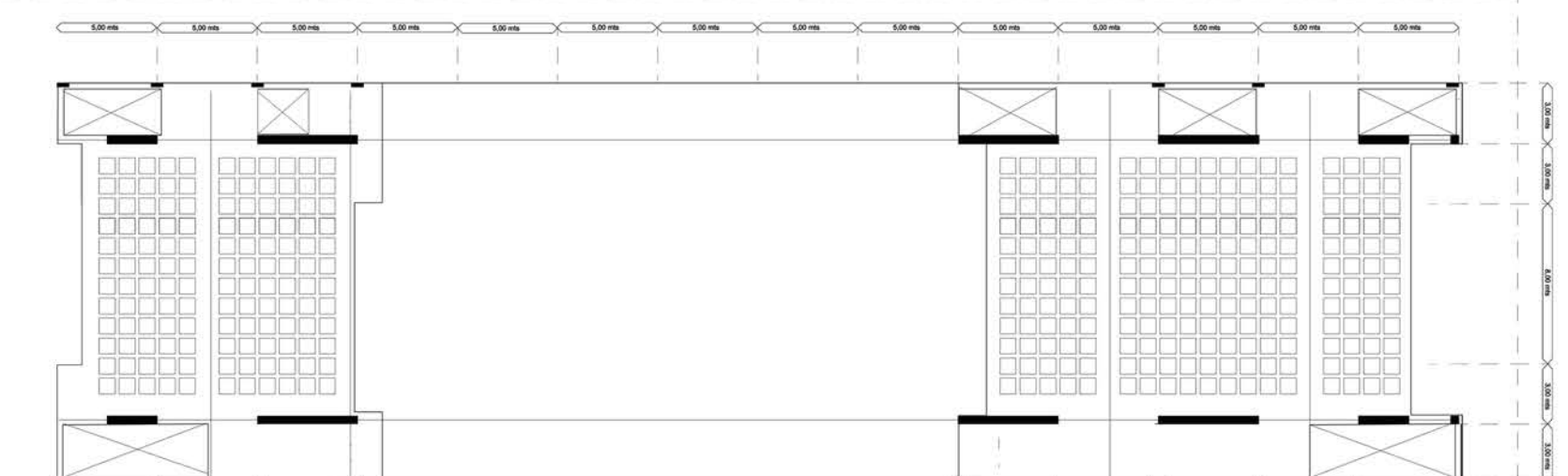
## ESQUEMAS ENTRE PISO SIN VIGAS ALIVIANADO



Planta N-2 y N-3



Planta Accesos



Planta Tipo

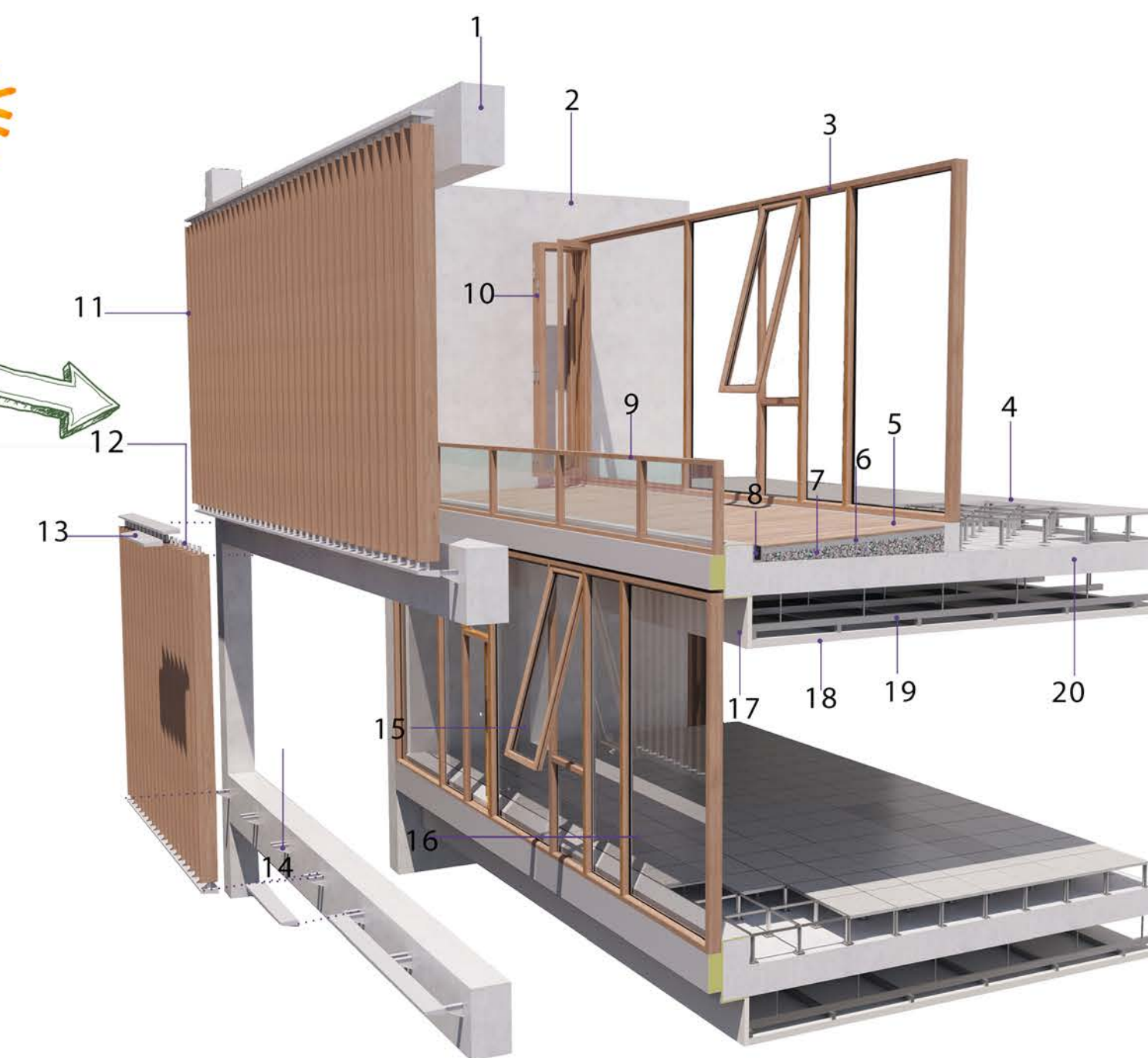
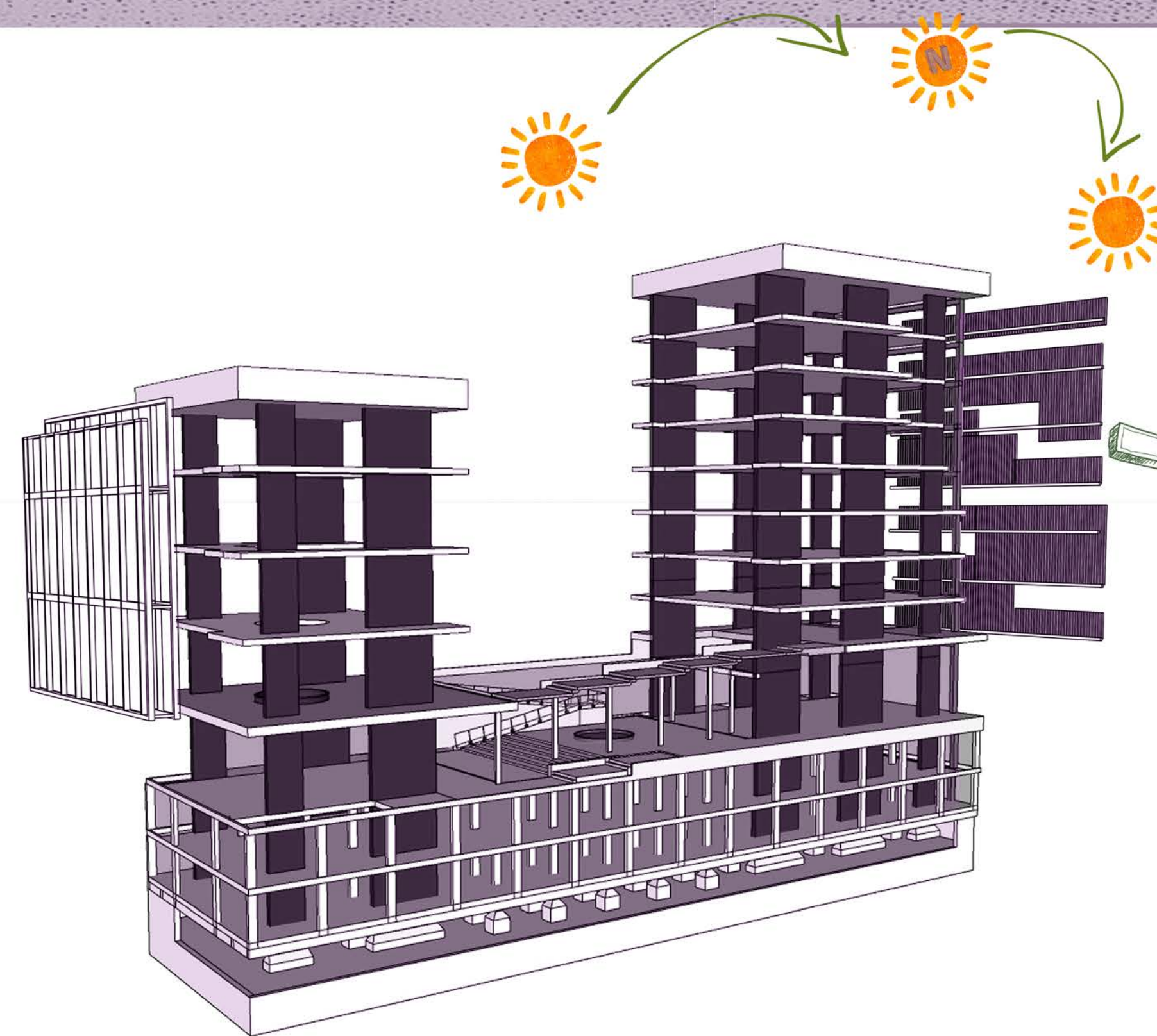
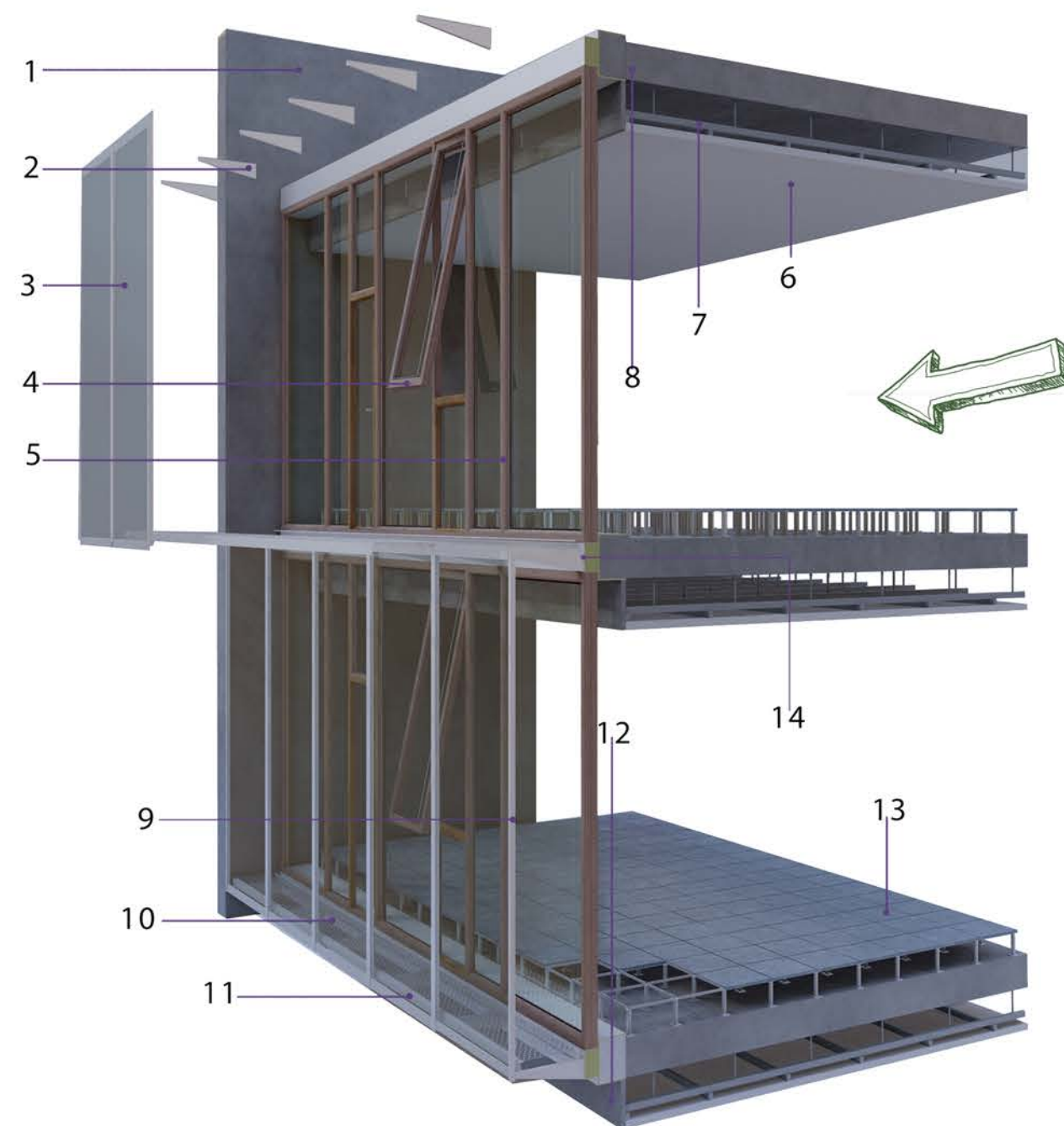
## ESQUEMAS FUNDACIONES



# ENVOLVENTES

## DESPIECE ENVOLVENTE CALLE 50

1. Estructura principal Hormigón Armado
2. Ménsula de hierro galvanizado para soporte de pasarela técnica
3. Paño de vidrio fijo
4. Ventana oscilobatiente con marco aluminio simil madera tipo álamo con doble vidrio DVH
5. Carpintería fija aluminio simil madera tipo álamo con doble vidrio DVH
6. Cielorraso suspendido
7. Estructura metálica para cielorraso suspendido
8. Entrepiso sin viga aliviado H<sup>o</sup>A InSitu
9. Bastidos vertical en forma de "U" que contendrán los paños fijos de vidrio
10. Pasarela Técnica
11. Perfiles metálicos tipo "C" que contendrán la pasarela técnica
12. Frente de Aluminio Compuesto Alpolic fr color blanco
13. Piso Técnico
14. Placa de anclaje que contendrán las ménsulas.



## DESPIECE ENVOLVENTE CALLE 49

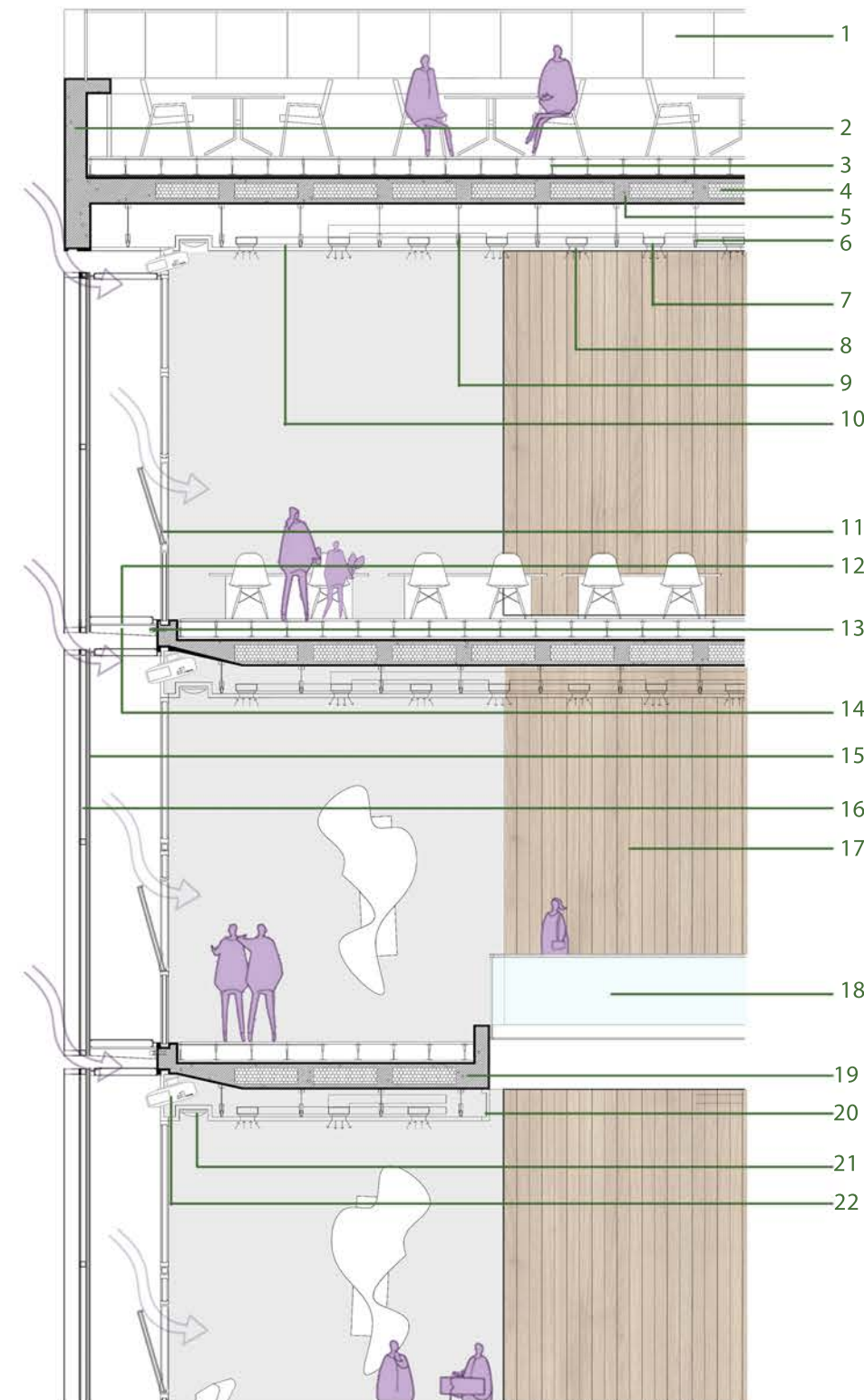
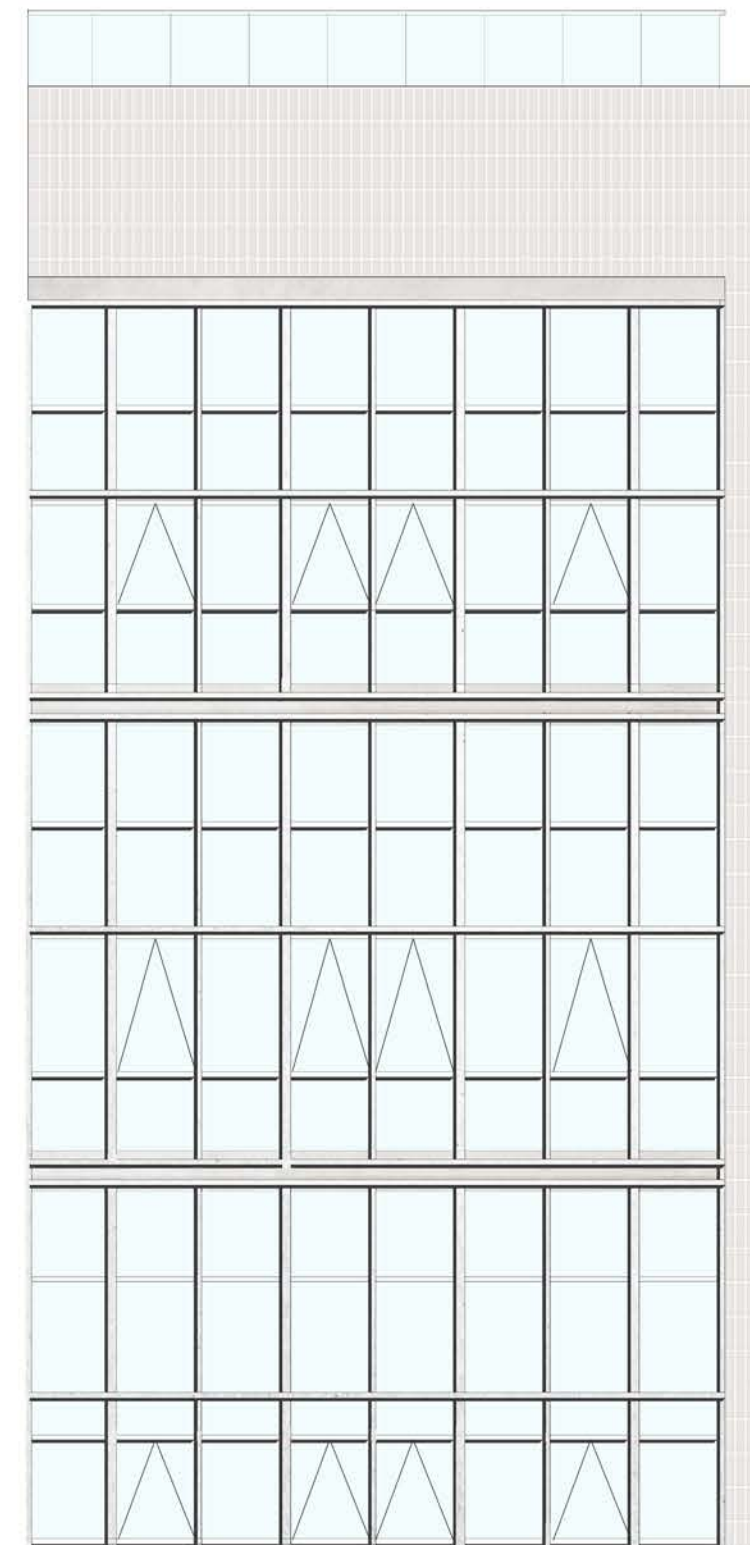
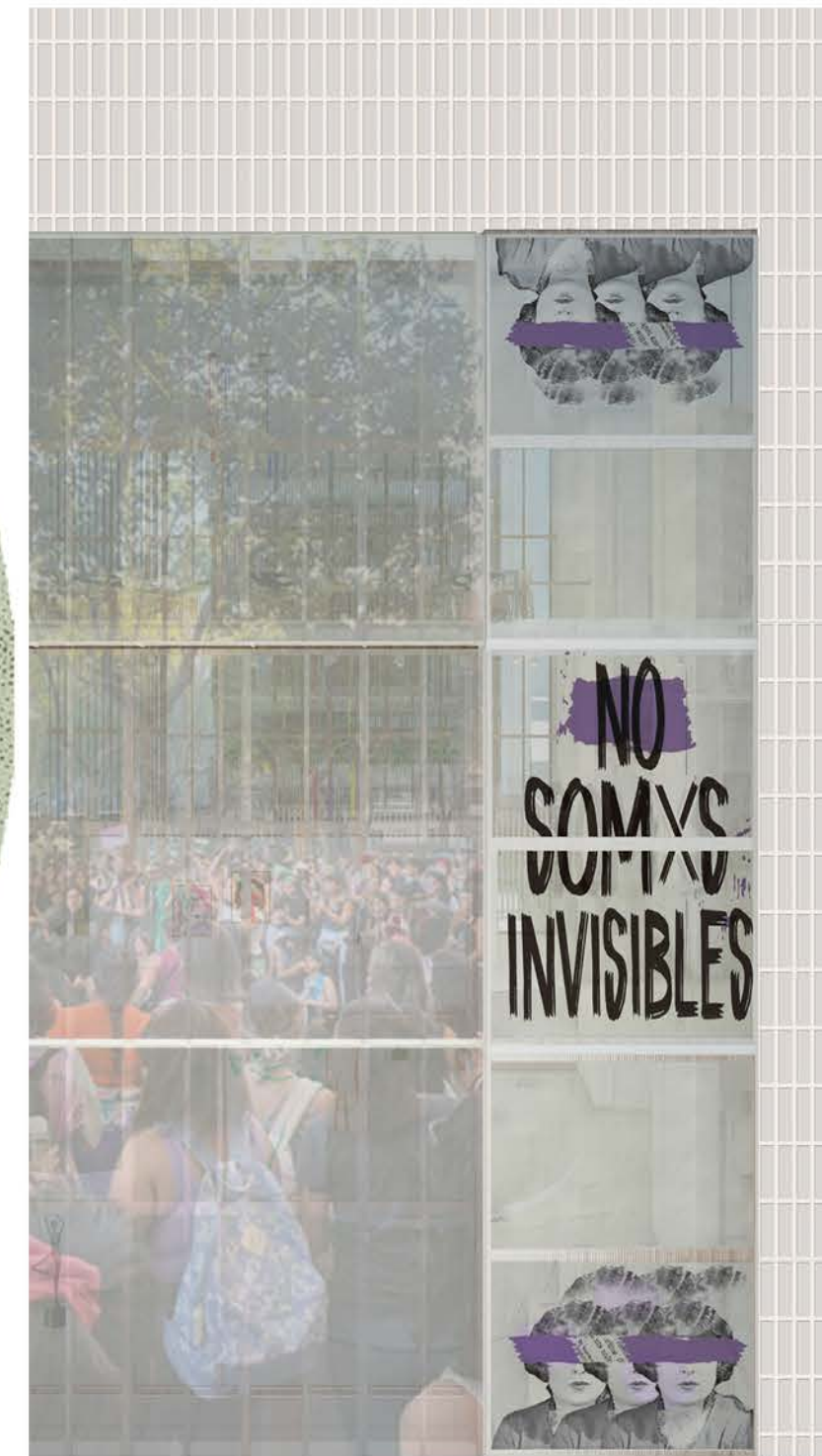
1. Estructura para envoltente Portica H<sup>o</sup>A de 0,40 x 0,40mts
2. Estructura principal Hormigon Armado
3. Carpintería de aluminio simil madera tipo álamo
4. Piso Técnico
5. Deck ceramicos simil madera
6. Carpeta de nivelación
7. Contrapiso
8. Cañería para Desague Pluvial
9. Puertas Correderas aluminio simil madera tipo alamo
10. Barandas aluminio simil madera tipo álamo
11. Lamas aluminio simil madera tipo alamo
12. Viga porta lama. Estructura galvanizada revestida con aluminio blanco
13. Bulón de ajuste Lama
14. Mensulas de hierro galvanizado p/soporte viga porta lama
15. Ventana abatible marco aluminio simil madera tipo álamo con doble vidrio DVH
16. Carpintería fija aluminio simil madera tipo álamo con doble vidrio DVH
17. Frente de Aluminio Compuesto Alpolic fr color blanco
18. Cielorraso suspendido
19. Estructura metálica para cielorraso
20. Entrepiso sin vigas

Aprovechando la orientación del edificio sobre la cara SurEste (calle 50), realizo una doble envoltente de vidrio, que me permitirá tener una constante relación visual entre el interior el edificio y su exterior próximo, Plaza Moreno, a su vez, gracias a los paneles de vidrios fijos cubiertos por vinilo blanco se podrá proyectar los actos, eventos, muestras realizadas en el Centro Cultural, para que desde la Plaza se pueda observar y ser partícipe de lo que sucede en el sector Público Cultural del edificio.

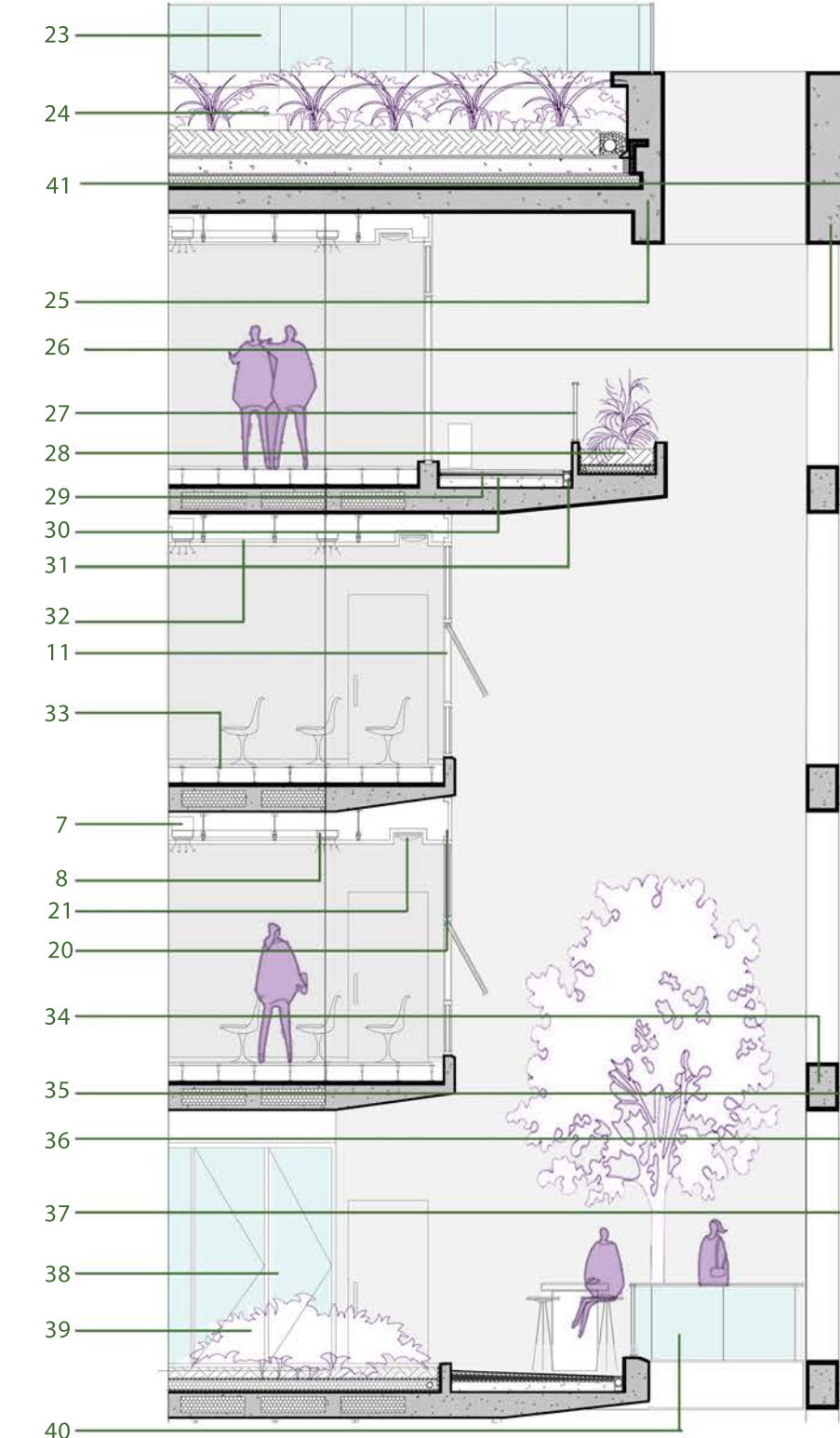
Aprovechando la orientación del edificio y el programa que alojará este volumen de edificio, sobre la cara NoroEste (calle 49), realizo una envoltente más cubierta para brindar una protección tanto del sol como del exterior proximo, por medio de una gran piel compuesta por parasoles metálicos (lamas simil madera) y en algunos sectores maceteros con vegetación.



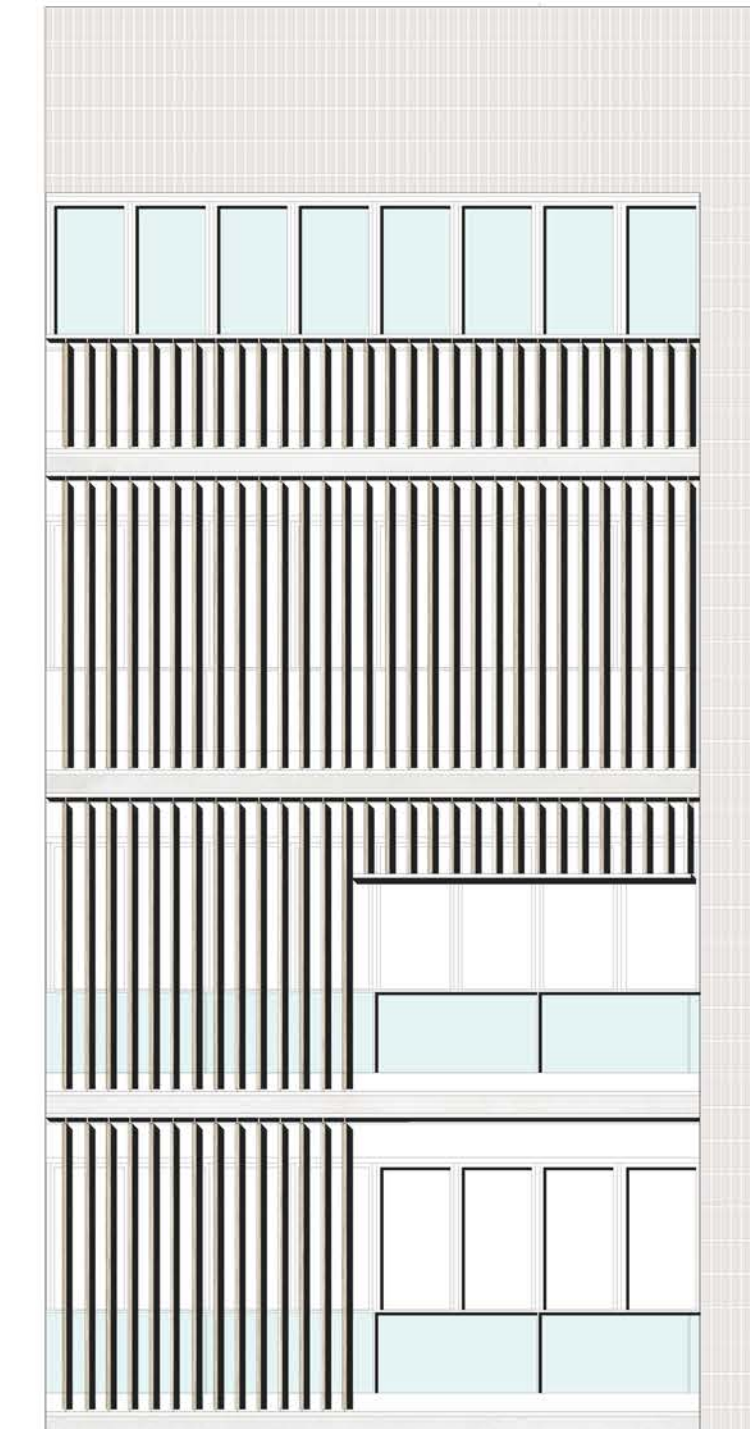
## DETALLES TÉCNICOS



1. Baranda exterior fija doble vidrio 2.Viga de Borde HºA InSitu 3.Pisto Técnico apto exterior 4.Prisma poliestireno expandido de 0,80x0,80x0,20 mts. 5.Entre piso sin vigas alivianado HºA InSitu 6. Tirantes aluminio sostén cielorraso suspendido 7. Sistema RoofTop Inyección de Aire 8. Sistema RoofTop Retorno de aire 9.Ductos Sistema RoofTop 10.Cielorraso Suspendido Durlock 11.Carpintería plegable aluminio simil madera tipo álamo con doble vidrio DVH 12.Pasarela Técnica metálica 13. Placa de anclaje que contendrá las ménsulas 14.Ménsula de hierro galvanizado para soporte de pasarela técnica 15. Vinilo blanco opaco translúcido apto proyecciones 16. Paño vidrio fijo 17. Revestimiento varillas madera tipo álamo 18.Baranda vidrio interior fija 19.Entrepiso sin viga alivianado 20.Frente aluminio blanco compuesto 21.Buña para ubicar luz de borde 22.Proyector de alto rendimiento



23. Baranda exterior fija de vidrio 24.Azotea verde 25.Viga de borde azotea 26.Viga de borde HºA InSitu 27.Baranda fija vidrio exterior 28. Cantero vegetacion perene 29.Deck madera exterior tipo álamo 30.Contrapiso y nivelación 31.Desagüe pluvial 32.Cielorraso suspendido Durlock 33.Piso Técnico 34.Viga Pórtigo HºA InSitu 35.Viga porta Lama, estructura galvanizada revestida en aluminio blanco 36.Bulón de ajuste de Lama 37.Lama aluminio simil madera tipo álamo 38. Carpintería aluminio simil madera tipo álamo con doble vidrio DVH 39.Cantero Jardín vertical 40.Baranda exterior fija doble vidrio 41.Panel Simil Ladrillo Poliuretano Urban Brick Blanco - Decopol



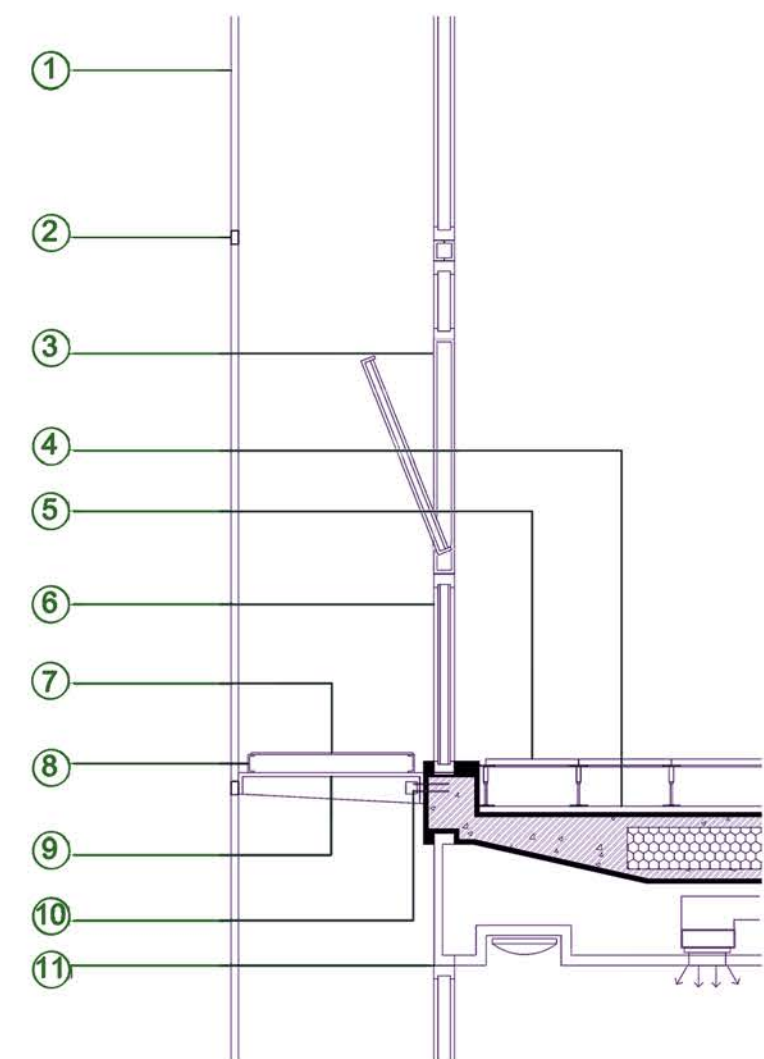
DETALLE TÉCNICO

ENVOLVENTE CALLE 49



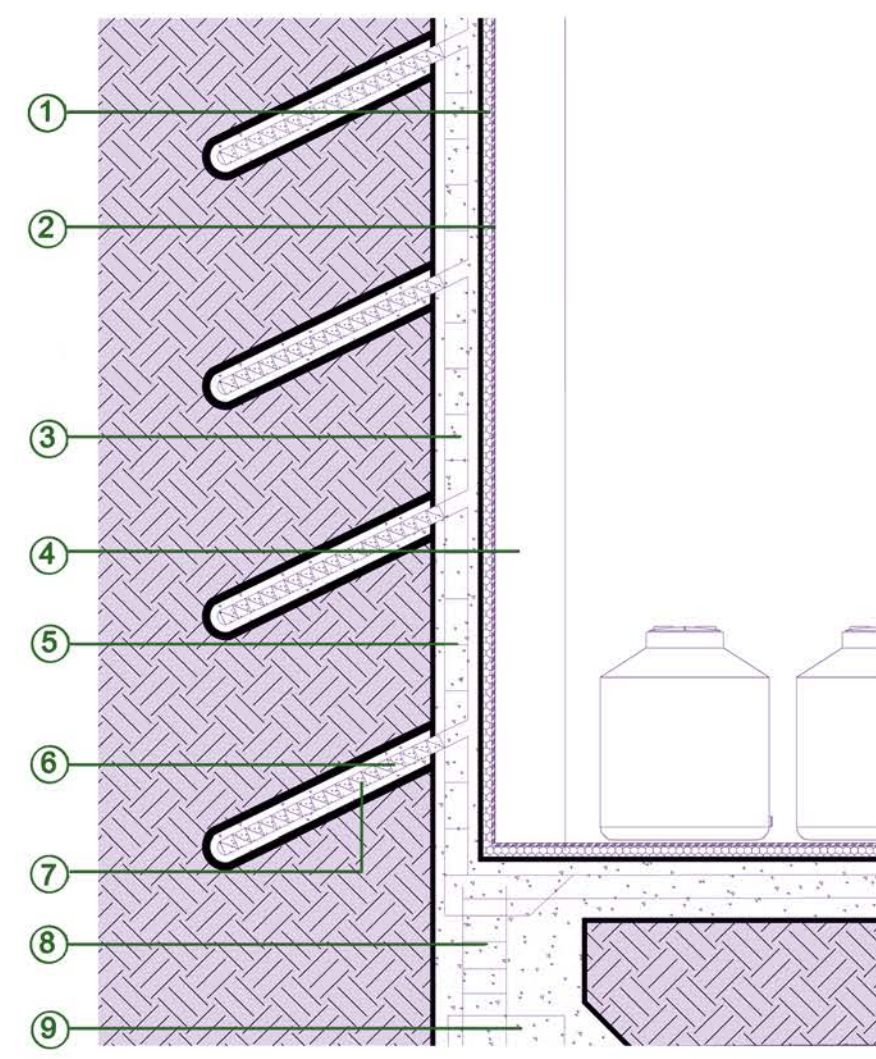
# DETALLES TÉCNICOS

DETALLE CERRAMIENTO VERTICAL I



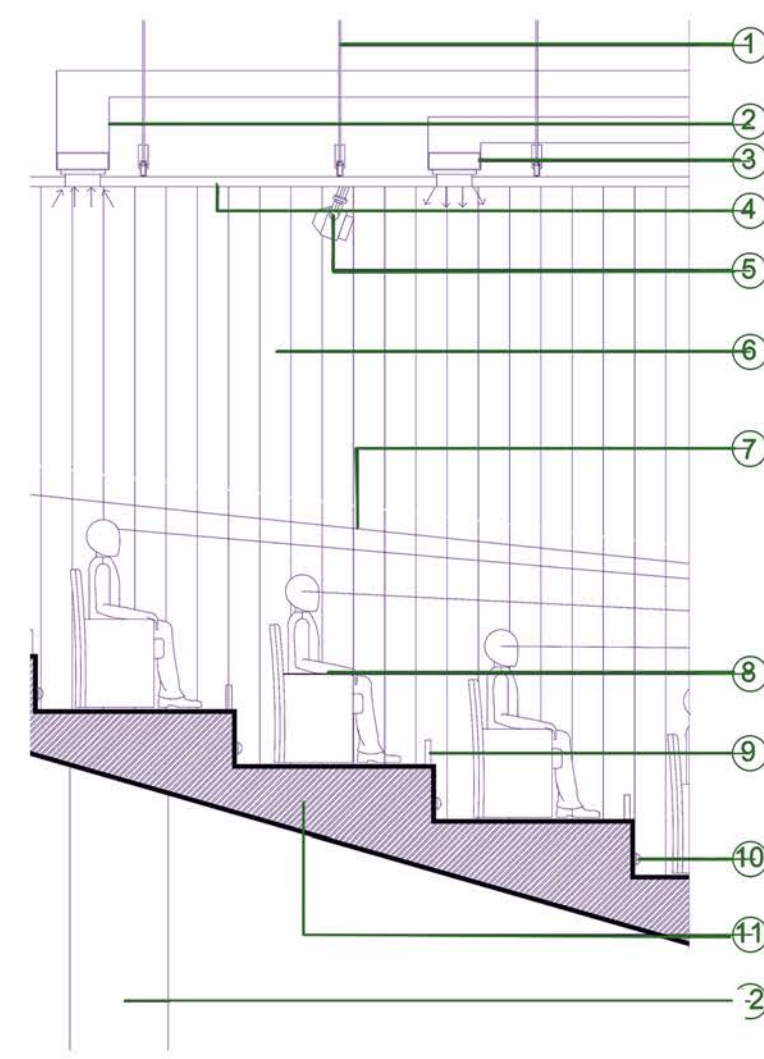
1. Cerramiento doble pared de vidrio laminar transparente exterior e interior
2. Soporte metalizado blanco
3. Ventana oscilobatiente marco aluminio simil madera tipo álamo con doble vidrio DVH
4. Contrapiso nivelación
5. Piso Técnico
6. Carpintería fija aluminio simil madera tipo álamo con doble vidrio DVH
7. Pasarela metálica
8. Perfiles C
9. Ménsula metálica abulonada a losa H°A
10. Planchuela
11. Frente aluminio blanco compuesto

DETALLE SUBMURACIÓN



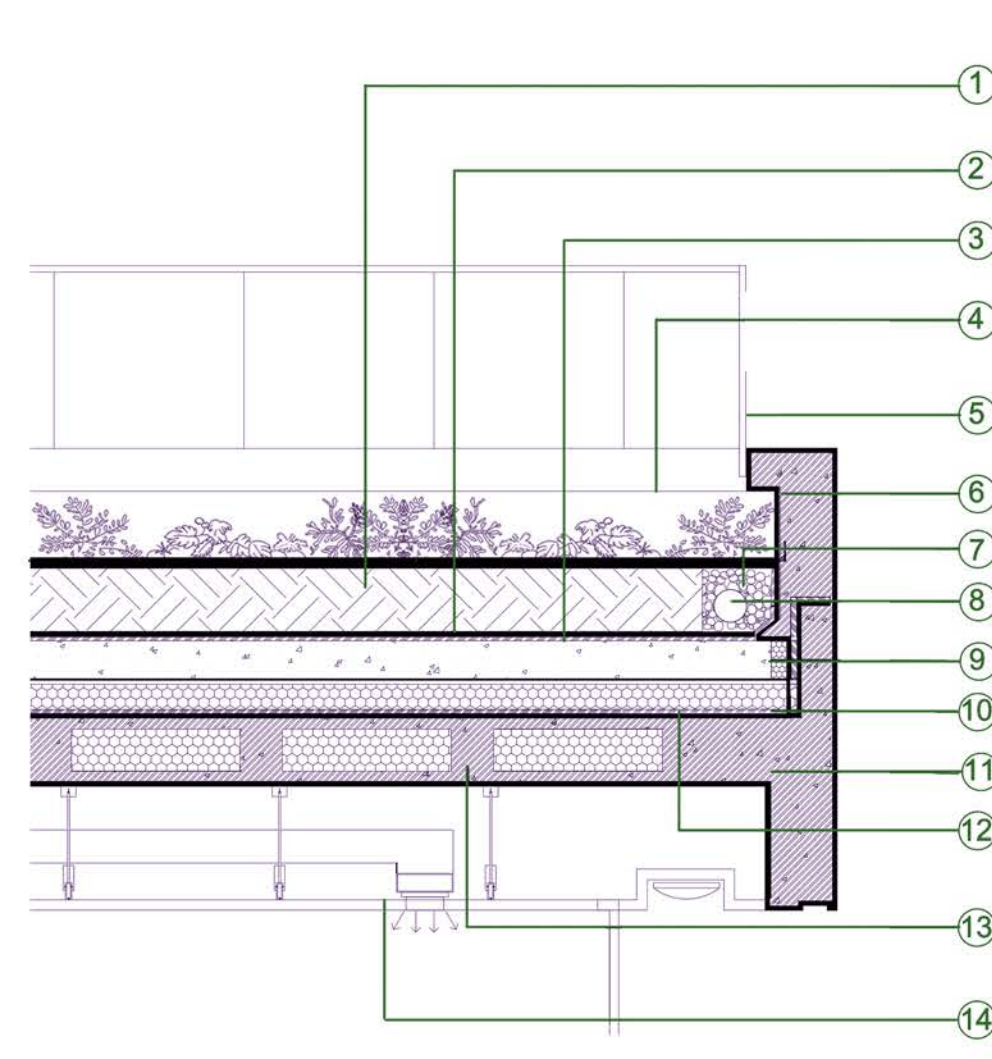
1. Aislante Hidrófugo tipo Cerecita
2. Acabado Revoque Fino
3. Capitel de H°A
4. Columna Submuración H°A
5. Hierros medida según cálculo para Muro de Submuración
6. Hormigón pobre
7. Hierro según cálculo para Pilotes de Anclaje
8. Hierros medida según cálculo para dado de base corrida
9. Hierros medida según cálculo para base corrida

DETALLE AUDITORIO



1. Tirantes aluminio
2. Sistema RoofTop Retorno de Aire
3. Sistema RoofTop Inyección de aire
4. Cielorraso suspendido placas de durlock
5. Spot Reflector
6. Panel acústico de listones de madera de álamo de 4 pulgadas
7. Proyección visual espectador
8. Butaca reclinable desmontable
9. Luz LED guía cálida
10. Escalones H°A InSitu
11. Columna H°A InSitu 0,60 x 0,30 mts.

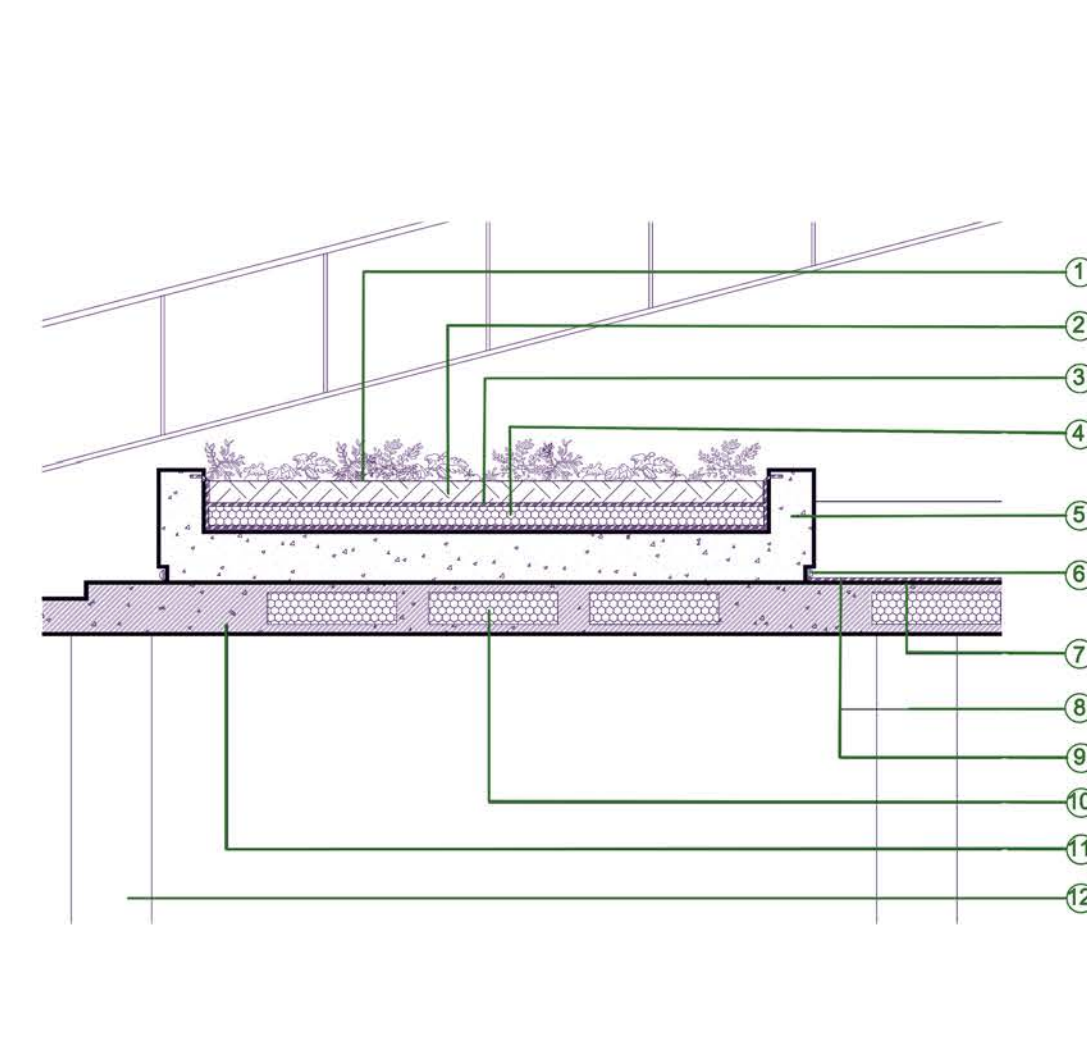
DETALLE AZOTEA



1. Tierra Vegetal
2. Capa separadora geotextil filtrante
3. Membrana asfáltica
4. Vegetación perene
5. Baranda Vidrio Fija exterior
6. Viga de borde H°A InSitu
7. Grava filtrante
8. Cañería de desagüe pluvial PVC
9. Junta de dilatación de poliestireno expandido
10. Membrana asfáltica
11. Viga H°A InSitu
12. Aislación térmica de poliestireno expandido
13. Losa H°A InSitu
14. Cielorraso suspendido

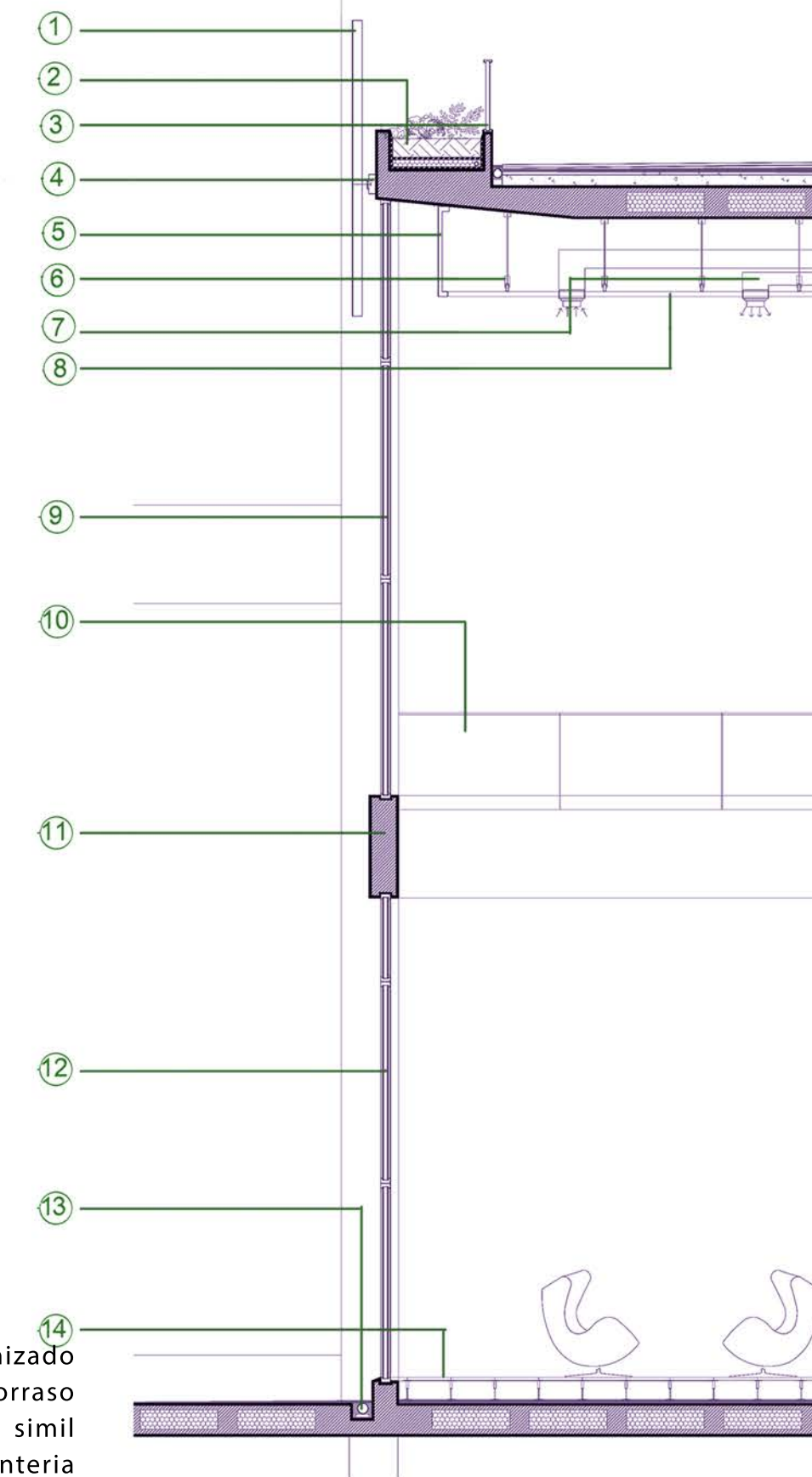
1. Lama aluminio simil madera
2. Tierra Vegetal
3. Baranda vidrio exterior fija
4. Ménsula hierro galvanizado para soporte Viga Lama
5. Frente aluminio blanco compuesto
6. Tirante aluminio, soporte Cielorraso
7. Sistema RoofTop Retorno e Inyección de Aire
8. Cielorraso suspendido
9. Carpintería fija aluminio simil madera tipo álamo con doble vidrio DVH
10. Baranda vidrio interior fija
11. Viga Portico H°A
12. Carpintería plegable de aluminio simil madera tipo álamo con doble vidrio DVH
13. Rejilla desagüe pluvial
14. Piso Técnico

DETALLE MACETEROS



1. Vegetación perene
2. Tierra Vegetal
3. Capa separadora geotextil filtrante
4. Membrana asfáltica
5. Cantero H°A InSitu
6. Tira Led baja
7. Contrapiso
8. Capa de nivelación
9. Cemento alisado
10. Prisma poliestireno Expandido de 0,80x0,80x0,20 mts.
11. Losa aliviana H°A InSitu
12. Columnas H°A InSitu

DETALLE CERRAMIENTO VERTICAL II



## DETALLES SECTORES TÉCNICOS



# ATMÓSFERA



LO QUE NO  
TUVE PARA MI  
QUE SEPARA  
ELLA

ARQUITECTURA DE GÉNERO



# SUSTENTABILIDAD Y ATMÓSFERA

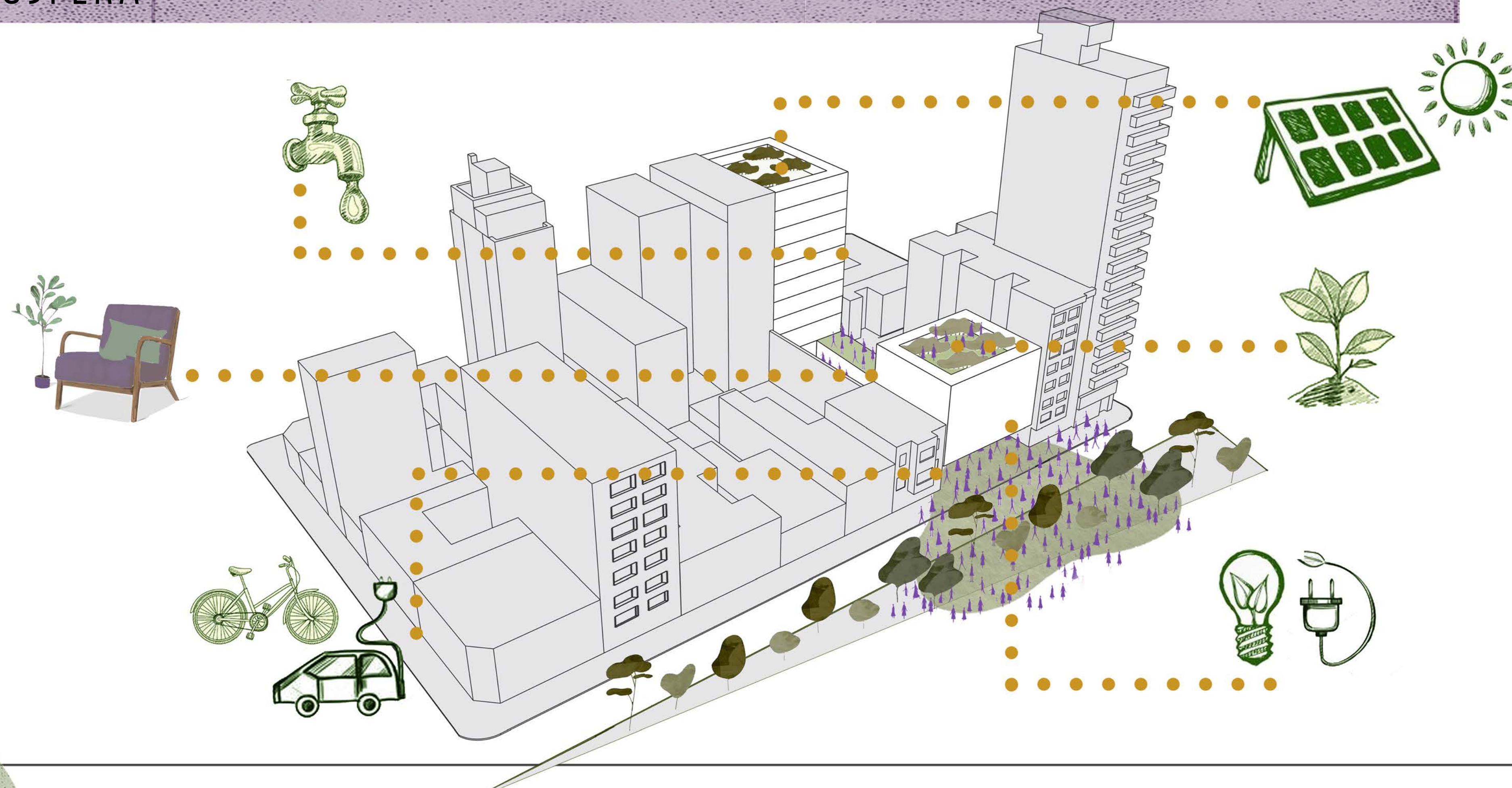
Al tratarse de un edificio que será el encargado de alojar problemáticas tan duras y sus usuarios, en su mayoría, deberán sentirse en resguardo y en un ambiente cálido, se opta por seguir la corriente del Diseño **Japandi**, donde su principal ideal es el de transformar los ambientes en un tranquilo santuario, combinando la sensación de minimalismo sereno con la calidez de las texturas y los materiales naturales, teniendo paletas neutras y acabados con formas orgánicas y líneas limpias.

Es por esto que se utilizará la madera en las carpinterías, paneles sobre muros en los espacios comunes y muebles de apoyo.

También se acompaña con el uso del color hueso para los muros interiores, la constante instalación de vegetación liviana en los jardines verticales, maceteros y espacios interiores.

Otra consideración que se tiene en cuenta es el amoblamiento de los locales, donde se busca encontrar un reconocimiento de identidad por medio de los colores empleados, siendo la gama de los Violetas y Lilas para la tela de los muebles y sus estructuras a base de madera.

## ESPACIALIDAD



# ESTRATEGIAS ENERGÉTICO AMBIENTALES

El edificio está pensado para que técnicamente se puedan solventar la mayor cantidad de resoluciones sustentables generando a su vez espacios funcionales y habitables.

Se propone el aprovechamiento de los recursos naturales para las Instalaciones, tales como, el sol, para iluminar los espacios; la ventilación cruzada para mantener los ambientes ventilados; la recolección de agua de lluvias para el riego de maceteros y utilización de aguas para sanitarios; la instalación de paneles fotovoltaicos para alimentar la energía de todo el edificio y a su vez la alimentación de los puntos de recarga energética de transporte (monopatines, autos y motos electrónicas) en las cocheras; la disponibilidad de Bicicletas y bicicletas para incentivar a lxs empleadxs el uso de transporte ecológico.

Posee una cubierta ajardinada con vegetación autóctona y jardines verticales que permitirán el acceso de luz cenital al edificio.

El proyecto estructuralmente se resuelve con la intención de lograr un espacio flexible, con posibilidad de cambios de funciones y divisiones internas libres.





PERSPECTIVA SUM Y TALLERES FLEXIBLES



PERSPECTIVA HALL ACCESO DEFENSORÍAS

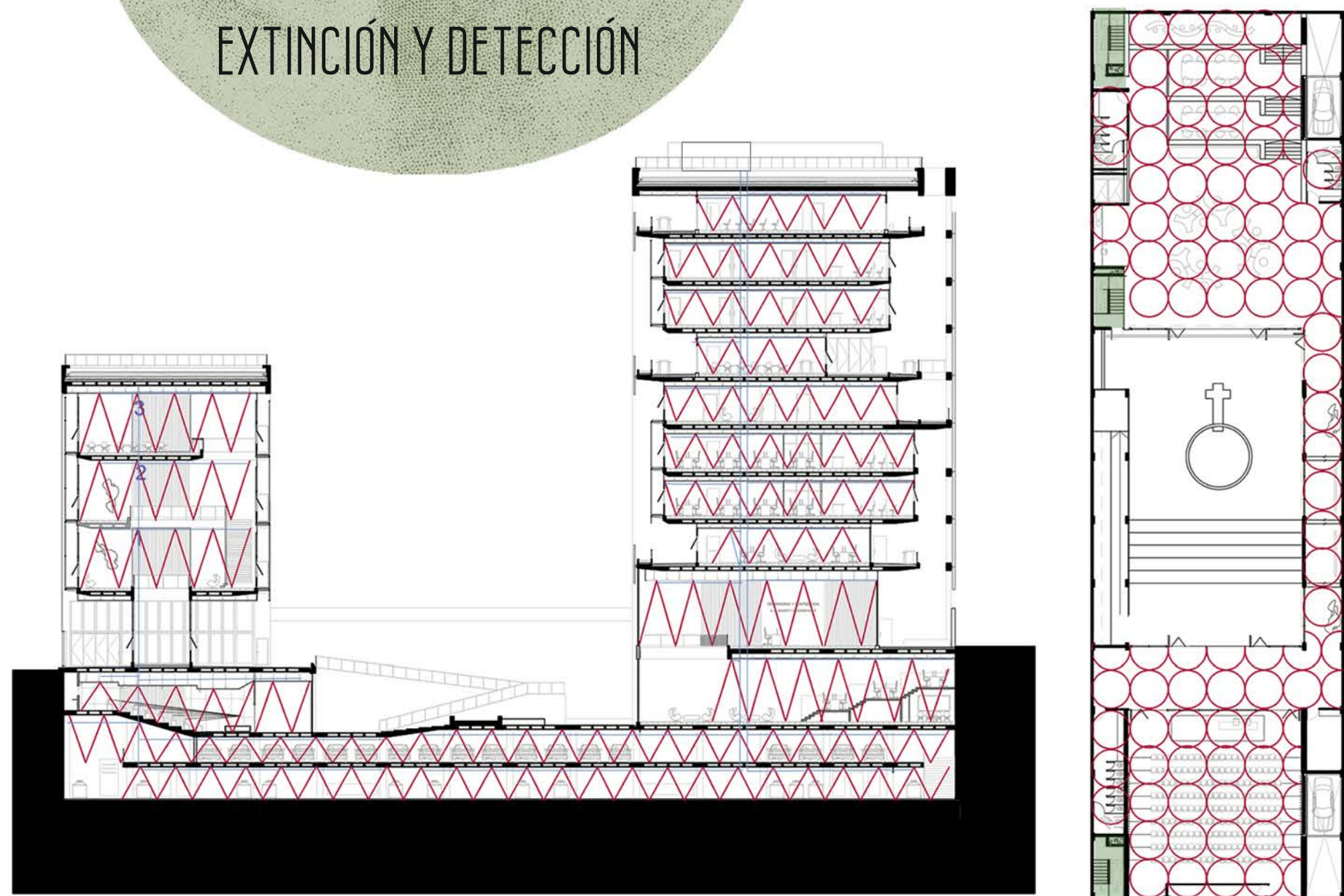


PERSPECTIVA ESPACIO DE TRABAJO COLABORATIVO



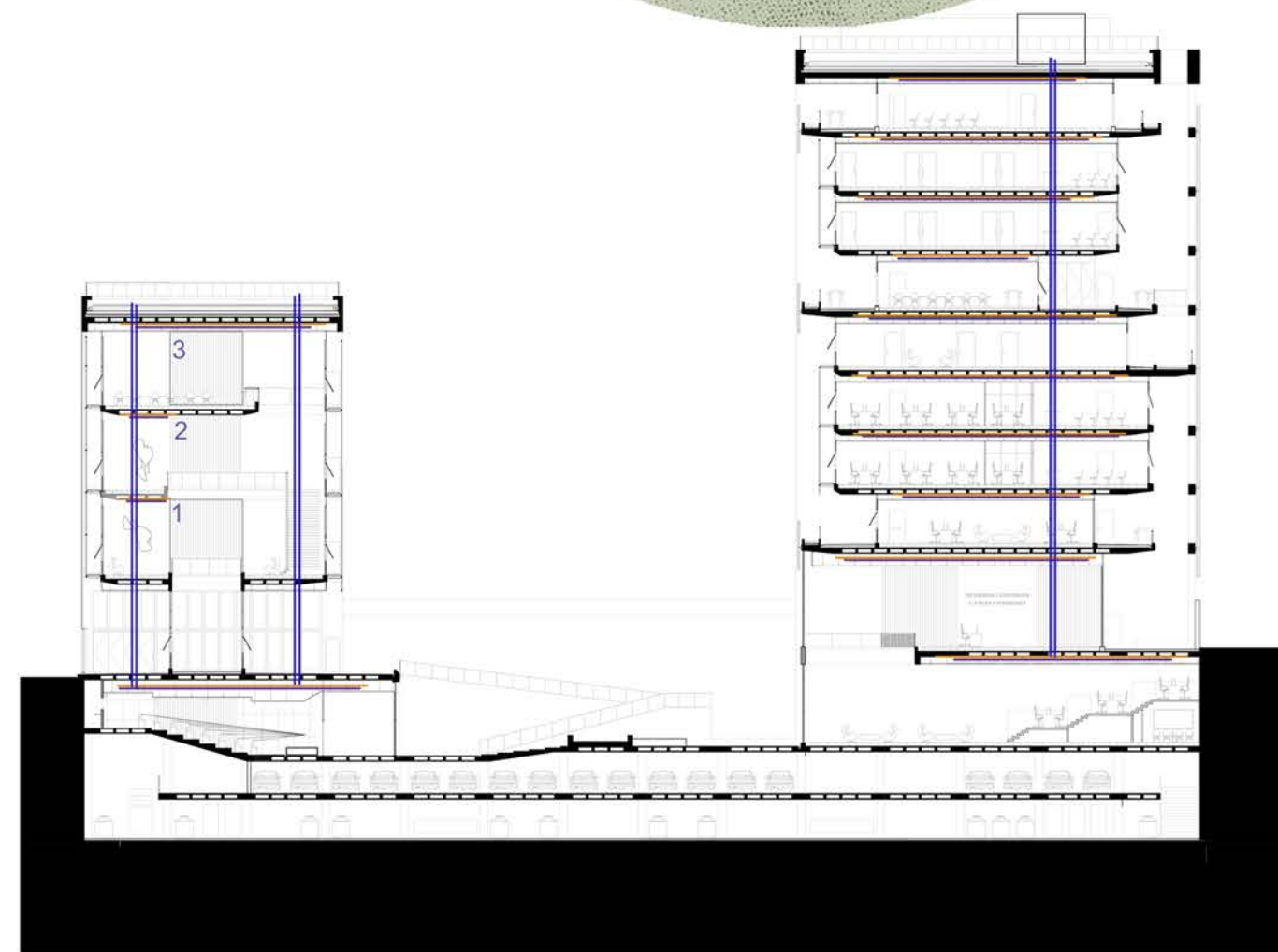
# INSTALACIONES

## INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO: EXTINCIÓN Y DETECCIÓN



El sistema contra incendios constará de detectores de incendio por cielorraso, sirenas y avisadores manuales. Para la extinción de incendio se incluyen las bocas de incendio reglamentarias, acompañadas por matafuegos de clase ABC, y baldes de arena para solucionar cualquier conflicto con el fuego a partir del combustible (cocheras). En vereda se concentrarán los tanques de reserva de una boca de impulsión para uso de bomberos. Estos sistemas de extinción de incendios se completa con el acondicionamiento de los planos de evacuación, vías de escape del edificio, teniendo en cuenta la presencia de núcleos de escaleras presurizadas (tres núcleos ubicados linealmente y correctamente señalizados)

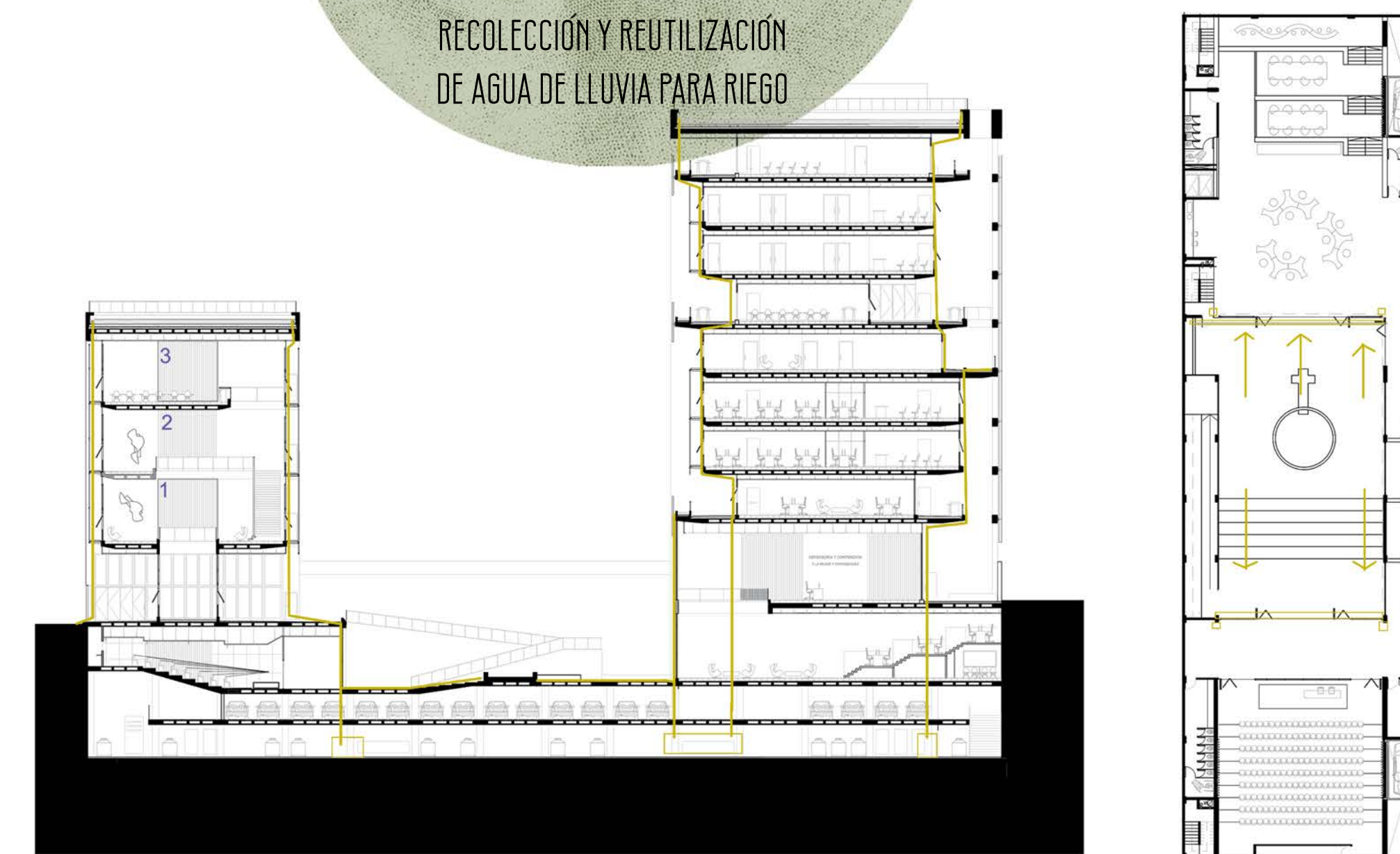
## INSTALACIÓN DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



SISTEMA: AIRE ACONDICIONADO ROOFTOP | TENDIDO: EQUIPO TERMINAL | DISTRIBUCIÓN: CONDUCTO AIRE

Se optó por la utilización de sistema de aire acondicionado tipo rooftop para la climatización del edificio, dado que es un sistema de muy alta eficiencia energética. La principal ventaja es su simplicidad, es un equipo que se ubica en cubierta y se le añade la red de conductos. El rooftop es compactado e integra todos los componentes para el sistema de calefacción, refrigeración y ventilación para la renovación del aire con una sola toma eléctrica.

## INSTALACIÓN PLUVIAL: RECOLECCIÓN Y REUTILIZACIÓN DE AGUA DE LLUVIA PARA RIEGO



Como estrategia ecológica se plantea la recolección y reutilización del agua de lluvia, la cual es recogida por el sistema de drenaje y luego es conducido al tanque de almacenamiento para la sedimentación, filtración, almacenamiento y posterior uso en el sistema de riego. Los depósitos se ubican enterados en el subsuelo del edificio. En la cubierta, el agua se recoge por medio de embudos de lluvias introducidos en la losa conectados con los desagües verticales y posteriormente son transportados por tubos de chapa galvanizada del edificio. El filtro elimina las partículas de mayor tamaño, está conectado a la red de desagüe y dispone de tapa de registro para su limpieza periódica.





MOREIRA SALLES  
INSTITUTE

ANDRADE MORETTIN ARQUITETOS  
ASSOCIADOS

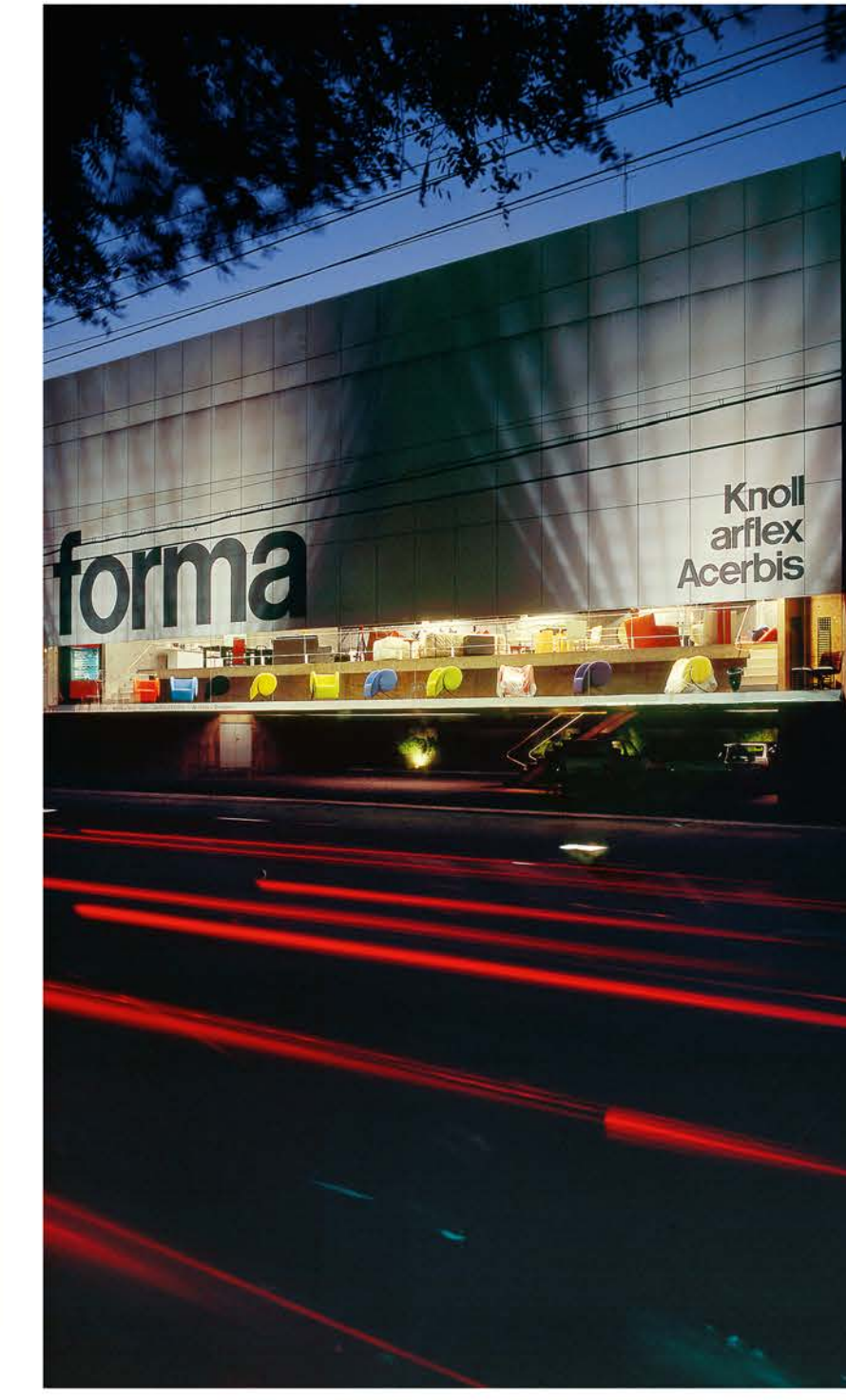
SÃO PAULO. BRASIL



CENTRO CULTURAL DE  
LA COOPETACIÓN

AQUILINO GUERRA, MARTÍN MÖLLER  
Y JORGE VAHEDZIAN

BUENOS AIRES. ARGENTINA



TIENDA FORMA

PAULO MENDES  
DA ROCHA

SÃO PAULO. BRASIL



PROYECTO  
EDSALL STREET

RITZ & GHOUGASSIAN

MELBOURNE. AUSTRALIA

# BIBLIOGRAFÍA



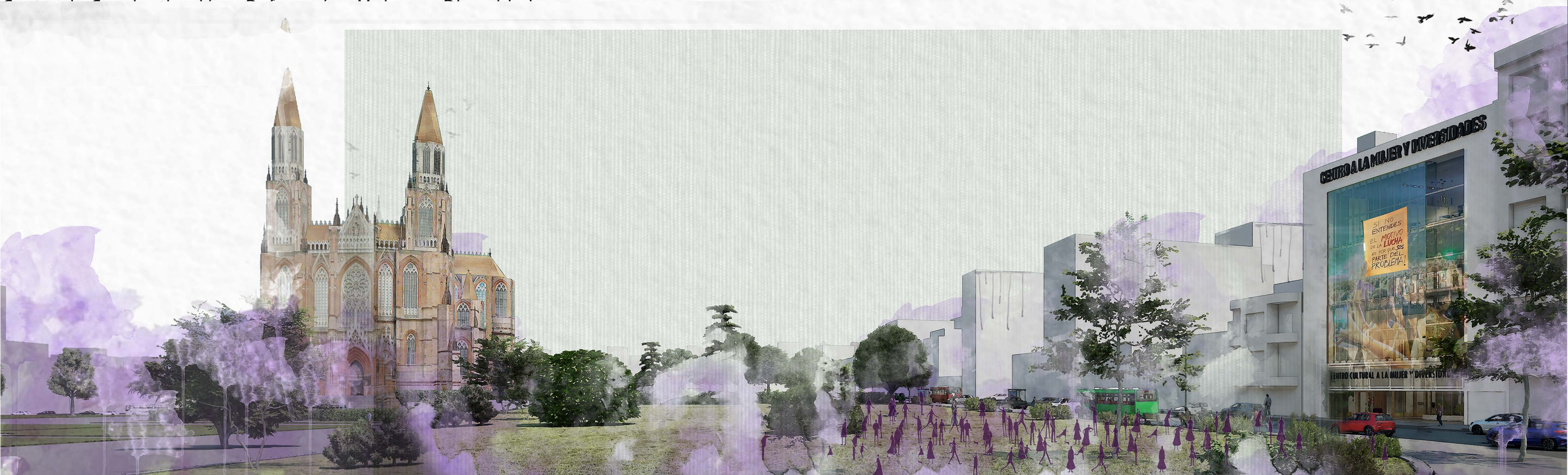
# REFLEXIÓN

ARQUITECTURA DE GÉNERO



AUTORA: JULIETA LUQUES  
@JULI3T.A\_





*A modo de reflexión final, deixo esta imaxe con a intención de representar a importancia como futura Arquitecta, de crear espazos físicos de pertencencia para determinados grupos sociais, que na actualidade se atopan en vulnerabilidade, co fin de brindarles apoio, contención e por sobre todo **INCLUSIÓN SOCIAL**.  
Al mesmo tempo, aspiro a que estes espazos, sirvan para toda a comunidade, como fonte de información, reflexión e concienciación.*



# AGRADECIMIENTOS

ARQUITECTURA DE GÉNERO





*Primero agradecer eternamente a mi familia, mi Papá Carlos y mis Mamás Silvia y Claudia que gracias a su constante amor, cuidado, apoyo, contención, y educación logré y lograré cumplir mis metas, sueños y objetivos, gracias por siempre sostener mi mano y no permitir que me diera por vencida, por acompañarme e incentivar me siempre en todos mis deseos, les amo.*

*Después, gracias a mis amigas y amigos, la familia que elegí. Son una de las cosas más importantes que tengo en mi vida, gracias por su apoyo constante, sus risas, consejos, enseñanzas, contención, aliento, por estar en los momentos más hermosos y tristes de mi vida. Sin ustedes no podría haber llegado a este día ni ser quien soy, les amo.*

*Y por último, agradecer a la Universidad Nacional de La Plata por haberme brindado una educación totalmente Pública y Gratuita. A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por haberme dado las herramientas necesarias para poder desarrollarme como futura profesional y persona en el ámbito laboral y social. Y a sus docentes, por haberme enseñado y acompañado en este viaje.*

*Anabella.*

