

COMO UNA RAYUELA EN EL BOSQUE

Nuevo espacio cultural del Barrio Hipódromo



María Luz RODRIGUEZ

N° 36716/9

"COMO UNA RAYUELA EN EL BOSQUE. NUEVO ESPACIO CULTURAL PARA EL BARRIO HIPÓDROMO"
PROYECTO FINAL DE CARRERA

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°1 | TVA1 | MORANO - CUETO RÚA

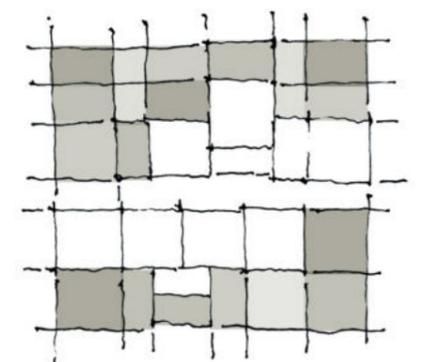
TUTORES: **Guillermo CASTELLANI** | **Sebastian GRILL** | **Veronica CUETO RÚA**

UNIDAD INTEGRADORA: **Ing. Oscar CLIVIO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FECHA DE DEFENSA: 18/08/2022

Licencia Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0



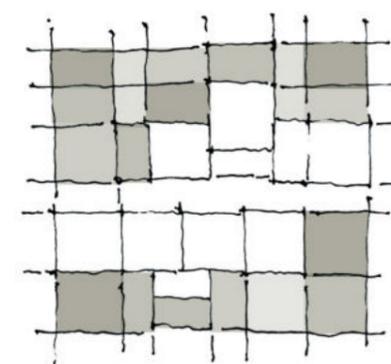
FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ÍNDICE

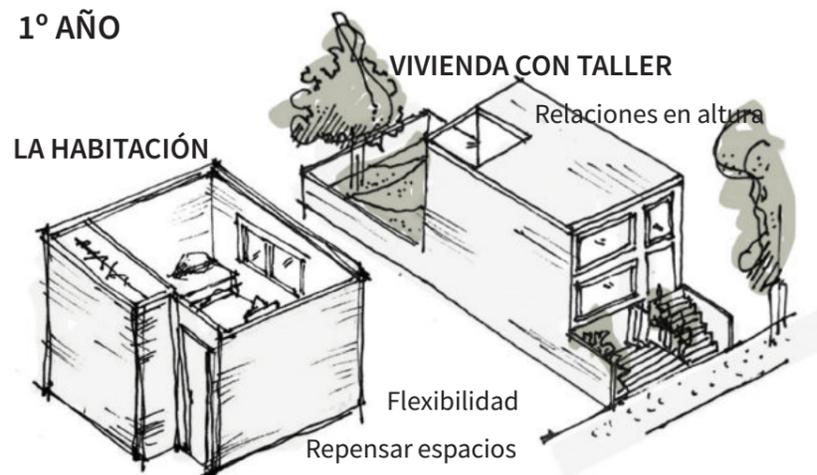
 INTRODUCCIÓN.....04 Recorrido FAU.....05 Proyecto Final de Carrera.....06	 INVESTIGACIÓN.....07 Ciudades ideales.....08 Ámbitos de actuación.....09 Círculo artístico platense.....10 El Barrio Hipódromo.....11	 VISIÓN URBANA.....12 El Plan Maestro.....13 Estrategias de diseño.....15	 REFERENTES.....19 Casos de estudio.....20
 ESTRATEGIAS.....21 Idea.....22	 PROYECTO.....25 Programa.....28 Recorrido.....33 Plantas.....35 Cortes.....46	 SISTEMAS.....50 Estrategia estructural.....51 Subsistemas.....52 Cortecrítico.....55 Instalaciones.....57 Corte bioclimático.....58	 EPÍLOGO.....59 Consideraciones finales.....60 Bibliografía.....61



01. INTRODUCCIÓN

RECORRIDO FAU

1º AÑO



2º AÑO

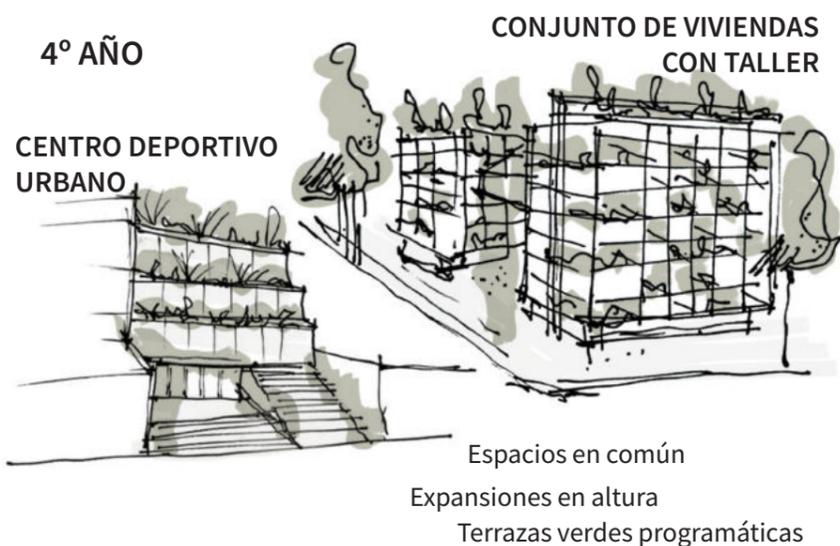


Trabajos realizados en los distintos niveles del Taller de Arquitectura.

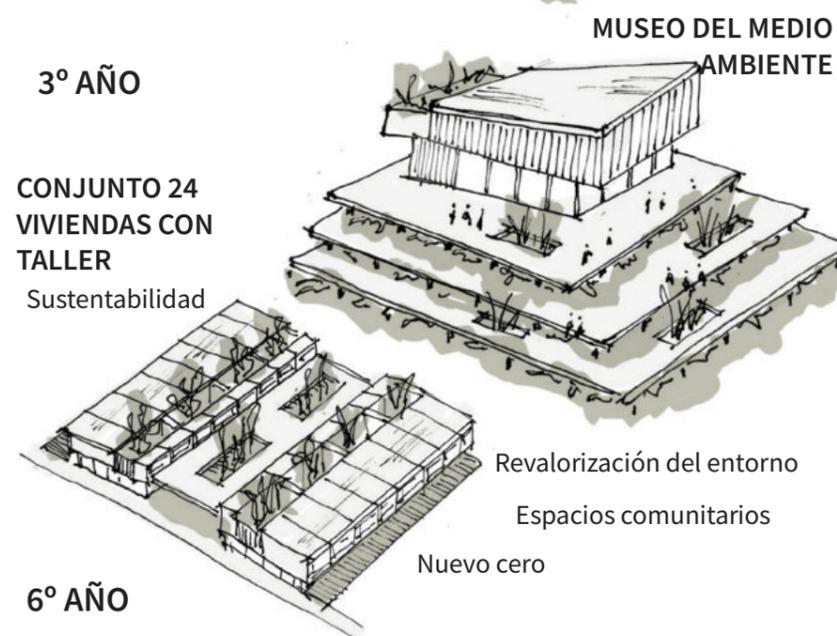
Palabras y conceptos claves desarrollados en los proyectos propuestos por el Taller, desde los primeros hasta los últimos años de carrera.

- ATERRAZADOS
- ESPACIOS VERDES
- EXPANSIONES
- RELACIONES INTERIOR-EXTERIOR
- RECORRIDOS
- RELACIONES ESPACIALES INTERIORES
- MEDIO AMBIENTE
- SUSTENTABILIDAD
- ARQUITECTURA CIUDAD

4º AÑO



3º AÑO



5º AÑO



6º AÑO



"DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO"

El **Proyecto Final de Carrera**, desde la propia intuición, no solo se considera como la culminación de una etapa, sino que, funciona como **articulador** entre el ámbito estudiantil y el profesional.

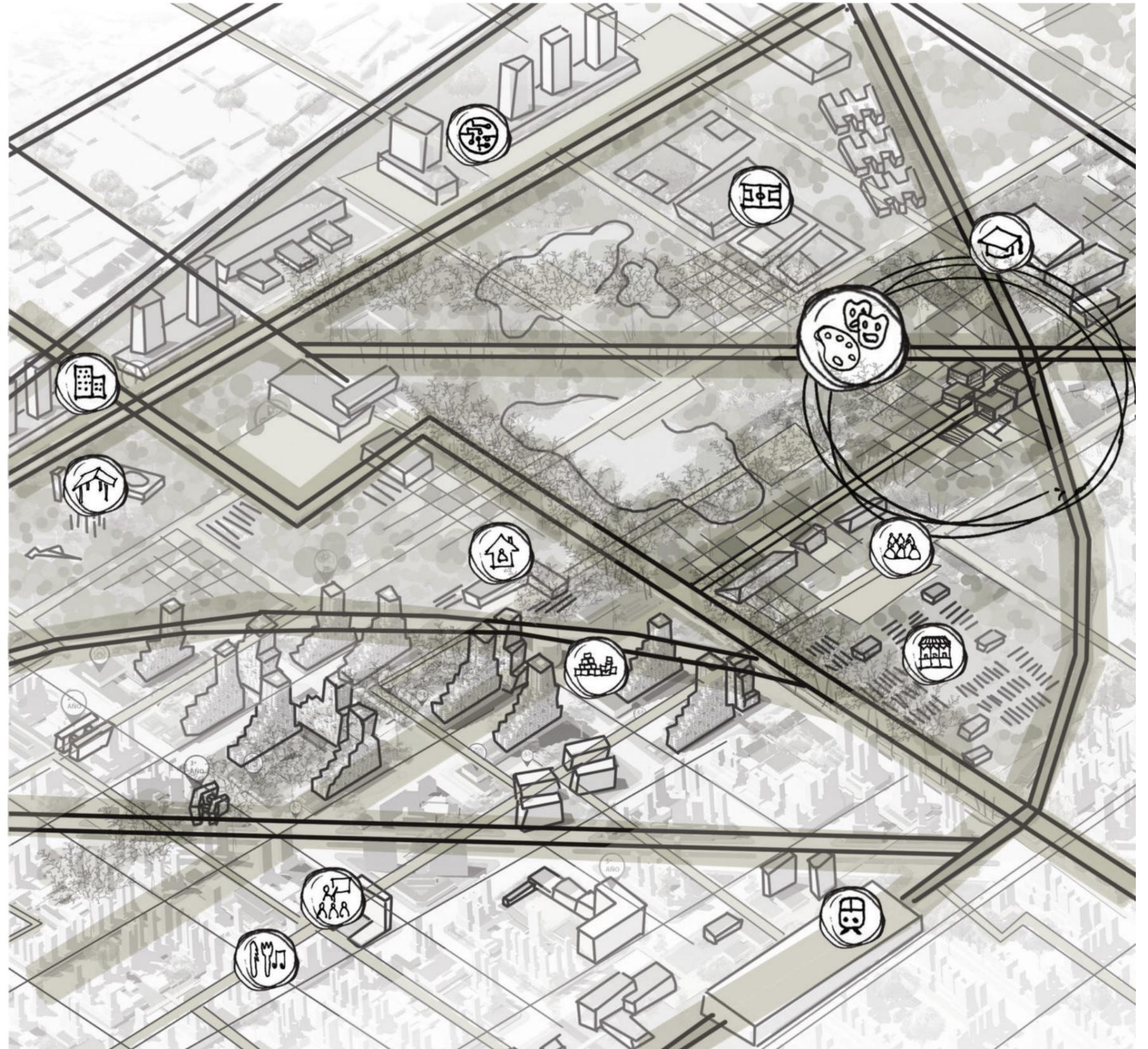
Este trabajo tiene como principal objetivo fortalecer al estudiante desde el punto de vista proyectual, logrando integrar cada uno de los conocimientos que el estudiante fue adquiriendo a lo largo de su formación de grado en la carrera de Arquitectura, dentro de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, para de manera posterior, continuar su desarrollo como profesional.

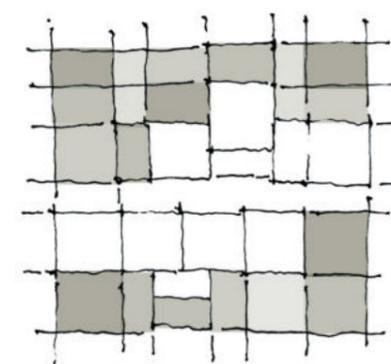
El **Taller Vertical de Arquitectura N° 1 Morano - Cueto Rúa**, me acompañó desde los primeros años, brindando la contención y las oportunidades para poder crecer desde el ámbito profesional y desde lo humano. Me otorgaron la posibilidad de formar parte del equipo de trabajo, participando como ayudante-alumna de los años inferiores, como también del curso de ingreso 2022, enriqueciendo, de esta manera, mis conocimientos y generando nuevas experiencias. También, tuve la oportunidad de participar en la Beca Interna de Entrenamiento en Investigación de la FAU UNLP, en el Proyecto de los Arquitectos **Veronica Cueto Rúa y Pablo Esteban Murace**, titulado: "**La Práctica proyectual como experiencia pedagógica. Nuevos métodos y estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la arquitectura en el Grado.**", aportando desde mi conocimiento y experiencia personal, sobre el proceso de formación en la arquitectura, en la Beca titulada: "**El proceso de formación en la arquitectura. Reflexiones teóricas sobre la enseñanza y el aprendizaje para proyectar la arquitectura y la ciudad.**"

Haciendo hincapié en la propuesta pedagógica del Taller y comprendiendo la importancia de considerar a la arquitectura como **arquitectura - ciudad**, seleccioné e intenté desarrollar, desde los primeros años hasta incluso en este último trabajo final, los conceptos de gran interés ya antes mencionados, como estrategias de diseño, que considero, me acompañaran a lo largo de mi desarrollo como futura profesional.

En este **Proyecto final**, se decide trabajar en el ámbito de lo público, generando un **Equipamiento cultural y recreativo** en un sector del Parque Urbano del Plan Maestro para la Reconversión del Barrio Hipódromo. El proyecto tiene como objetivo principal funcionar como **interfaz** entre dos sectores de la ciudad: **el barrio y la universidad**. Los programas se plantean con la **flexibilidad** necesaria para el uso vecinal, como también estudiantil. Sus talleres, aulas y espacios de exposición se ceden para ser apropiados y de este modo, **revitalizar y enfatizar la identidad cultural** del sector.

La sustentabilidad, la arquitectura para a la ciudad y el usuario como actor principal del proyecto funcionan como guías rectoras de este trabajo final de carrera.





02. INVESTIGACIÓN

CIUDADES IDEALES

¿Qué ciudades queremos construir?

Luego de estudiar y comprender las **problemáticas** que se desarrollan en nuestra ciudad, como por ejemplo, el descuido de los espacios verdes, la deficiencia del sistema de circulación o el aumento del crecimiento urbano horizontal, se considera fundamental preguntarnos qué tipo de ciudad queremos y necesitamos, para de este modo, trabajar en su **transformación**.

Queremos una ciudad hecha para quien la habita, capaz de responder a sus necesidades. Queremos ciudades **sustentables, compactas e interactivas**.

Estos tres conceptos mencionados, trabajando de manera conjunta, son capaces de responder a las problemáticas que la ciudad afronta día a día.

La sustentabilidad nos garantiza un futuro de calidad, nos dota de espacios de confort y nos permite mantener, cuidar y preservar el paisaje que conforman las ciudades.

Las nominadas ciudades compactas, proponen un crecimiento acertado para su propio desarrollo. Generando arquitectura en altura, optimizando espacios y liberando sectores de la ciudad.

Por ultimo las ciudades interactivas plantean su conexión a través de sistemas que la estructuran de tal modo que el habitante tenga la posibilidad de recorrer los espacios, apropiarlos, desarrollarlos y vivenciarlos.

¿Cómo construir este tipo de ciudades?

Para alcanzar este objetivo se debe intervenir en distintos ámbitos que conforman la ciudad. Se seleccionaron tres áreas de acción para el desarrollo del trabajo.

01. Movilidad sustentable

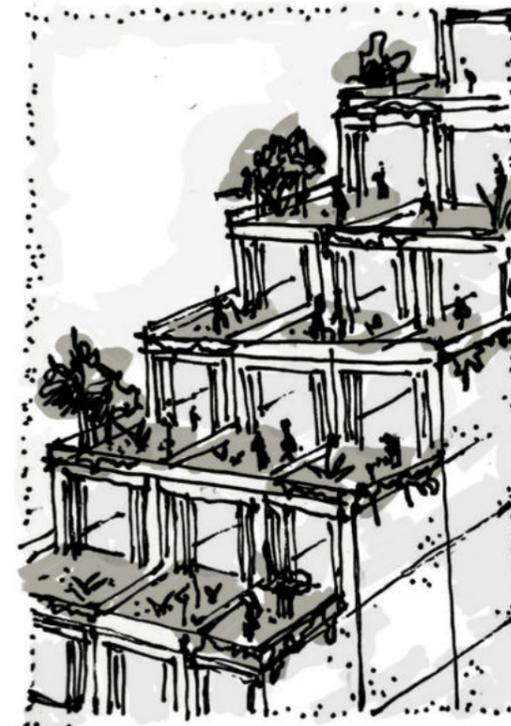
Busqueda de un nuevo sistema de movimiento sustentable, eficiente y económico.

02. Densidad

Intervenir de manera eficiente garantizando calidad y bienestar a la población.

03. Espacios públicos

Generar espacios de recursos compartidos, que ofrezcan oportunidades de esparcimiento, descanso e interacción.



TEMA DE INTERÉS A DESARROLLAR

Ámbito de actuación

Haciendo hincapié en los sistemas de **espacios públicos verdes**, se entiende que tienen un papel central en las condiciones de vida de la población. Generan **conexiones** entre individuos, funcionando como espacios de encuentro, descanso y distensión. Garantizan la **calidad ambiental** de la ciudad, donde las masas verdes contribuyen en el diseño del paisaje, en la calidad del aire, en la disminución de ruidos y también en la reducción de uno de los trastornos más fuertes del ciclo hidrológico en las ciudades: el incremento del escurrimiento superficial.

Los espacios como parques, plazas, bulevares y hasta en ciertos casos calles y avenidas, son lugares utilizados para la **recreación**, es decir son espacios donde los habitantes de una ciudad pueden expresarse de forma artística, deportiva y cultural.

“Ante un territorio fragmentado, disperso y discontinuo, el verde puede constituirse como un elemento esencial de integración. Los espacios abiertos aparecen hoy como “islas” entre el tejido y la dispersión urbana. Esta cualidad le otorga la posibilidad de ser un vínculo maleable para la construcción de un sistema basado en la continuidad.”

*Las vías verdes como infraestructura para el desarrollo territorial.
Sbarra - Cueto Rúa - Moroni - Waslet - Murace - Buzzalino*

¿Por qué hacer un espacio cultural como Proyecto final de carrera?

La cultura representa unión. Distingue a la sociedad por sus diversas creencias, gustos e intereses. Durante lo largo de los años su término ha evolucionado en la sociedad y se asocia al progreso y a los valores, como comenta el filósofo Javier Goma Lanzón.

Enfocándonos específicamente en la Ciudad de La Plata, es sabido que desarrolla una vida cultural dinámica.

“Muestras, exposiciones, talleres, defensas de tesis, ferias y trastiendas requieren de espacios y de acciones que exceden los diversos medios institucionales, tales como museos y centros culturales de carácter municipal y provincial. Por este motivo, las políticas culturales referidas a las exposiciones llevadas a cabo en la ciudad de La Plata han sido históricamente limitadas”

“El Circuito Artístico Platense. Reflexiones sobre espacios emergentes”

*M. Cristina Fulkeman
Facultad de Bellas Artes*

Se considera de sumo interés el desarrollar un espacio referido a la Cultura, ya que se entiende, no solo su significado en la ciudad de La Plata, sino también, en el Barrio Hipódromo donde la **impronta cultural** destaca en cada rincón de sus calles y veredas.

Al reflexionarse sobre esta temática, la cual representa dicha unión, y al tener en mente desde el inicio del proceso proyectual un trabajo que busque la conexión de distintos espacios físicos, se considera, desde el punto de vista personal, al programa cultural como el adecuado a realizar como Proyecto final de carrera.



TEMA DE INTERÉS A DESARROLLAR

El Circuito artístico platense

Consideramos centro al lugar donde **“las inquietudes de todos se conectan”**. Un lugar de **“intercambio”** considerado “motor”. Un centro cultural se configura como espacio diverso y heterogéneo, “un lugar donde se nuclean diversas actividades y sirve como espacio de contención”, donde no todos vamos “a hacer lo mismo”. **Un núcleo donde todo lo que exista a su alrededor pueda converger en él.**

Cada centro cultural es una pequeña red de agentes diversos que coordinan de forma orgánica con otros grupos u organizaciones. Así, una red puede ser considerada una trama donde hay un ida y vuelta, donde todo se une y cada parte de esa red funciona como un todo.

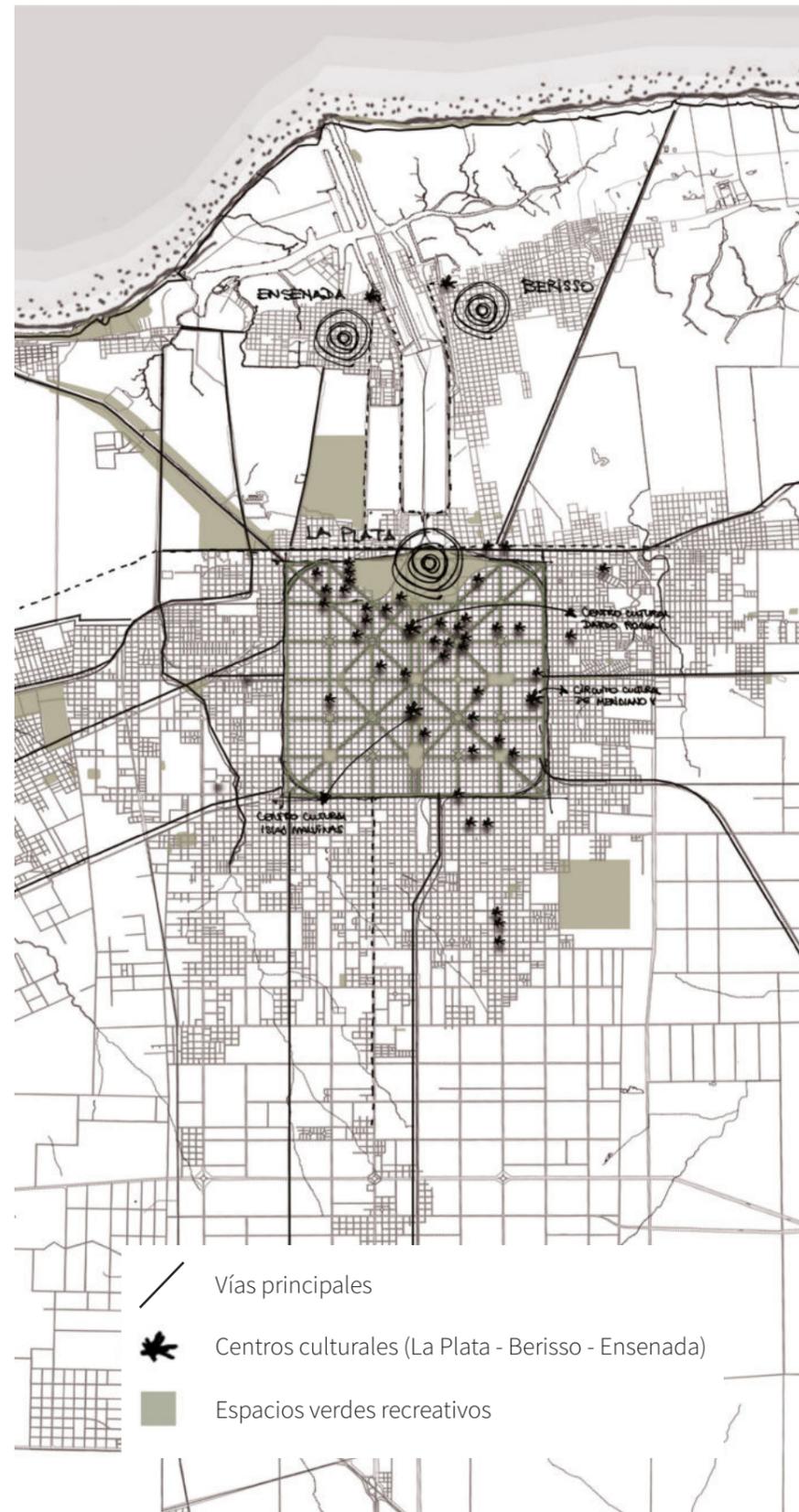
“Centros culturales autogestionados de la Ciudad de La Plata”
Alicia Valente

Los espacios culturales autogestionados de la ciudad complementan la escena local en lo que respecta a la circulación y la difusión de producciones artísticas. Estos ámbitos amplían posibilidades del campo artístico y se los caracteriza como **emergentes**.

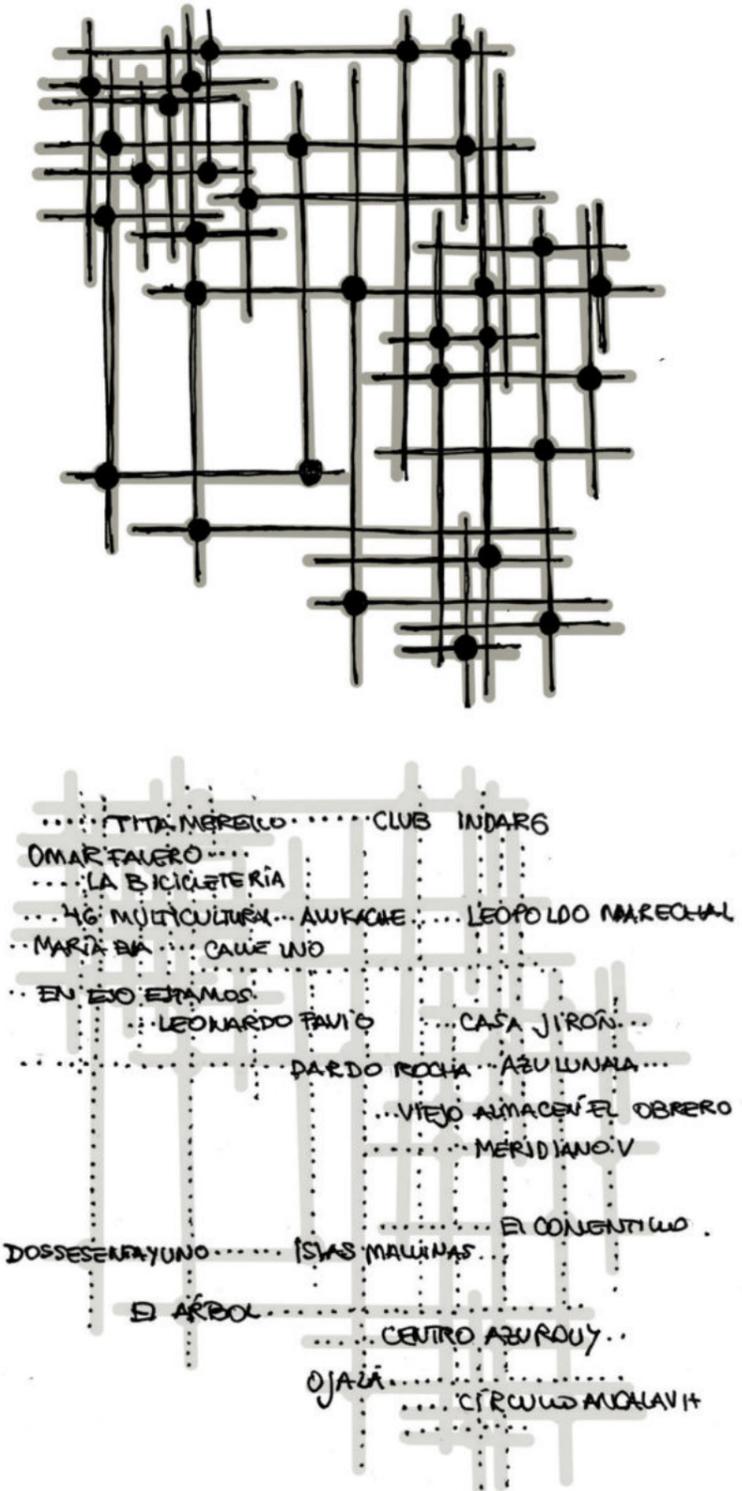
Se debe entender a la **gestión cultural** como un pilar central en la cotidianidad de los artistas contemporáneos, quienes se agrupan y realizan proyectos colectivos que impulsan el desarrollo de espacios físicos como los centros culturales autogestionados.

“El Circuito Artístico Platense. Reflexiones sobre espacios emergentes”
M. Cristina Fulkeman
Facultad de Bellas Artes

En la actualidad, en la ciudad de La Plata, se encuentran en actividad tres coordinadoras que nuclean los espacios: Ronda de espacios culturales autogestivos (**RECA**), Unión de centros culturales autogestivos y artistas de la plata (**UCECAA**) y Red de espacios culturales (**REC**). Cada una mantiene objetivos similares aunque difieren en su organización interna como también en su toma de decisiones.



Red de Centros Culturales - El circuito artístico platense



TEMA DE INTERÉS A DESARROLLAR

El Barrio Hipódromo

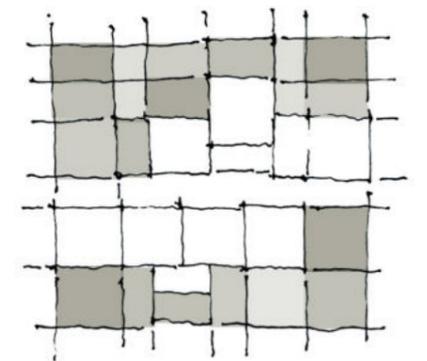
El Barrio Hipódromo es reconocido por ser uno de los más antiguos de la Ciudad de La Plata. Posee fuertes **rasgos identitarios** nacidos en las actividades del cotidiano, lo cual nos indica la posible mutación de los mismos con el paso del tiempo.

Los actores que lo habitan son los que dan forma al Barrio, y en ese proceso es donde se ve reflejado el potencial del **arte como herramienta transformadora** y constructiva dentro de este territorio específico. La cultura predomina en sus calles. Pequeños espacios son destinados a la recreación y el encuentro, donde se brindan distintas actividades, tales como talleres de pintura, de tela y artesanías. Shows musicales y actividades gastronómicas.

Estos espacios destinados a la cultura intentan satisfacer las necesidades de los vecinos de poder expresarse artísticamente, de relacionarse y recrearse. Los programas intentan adaptarse a las diversas edades, integrando desde pequeños jóvenes hasta a adultos mayores.

"El Barrio como motor de poéticas. Experiencias artísticas en el Barrio Hipódromo de La Plata"
Scotti. Beca CIN. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata



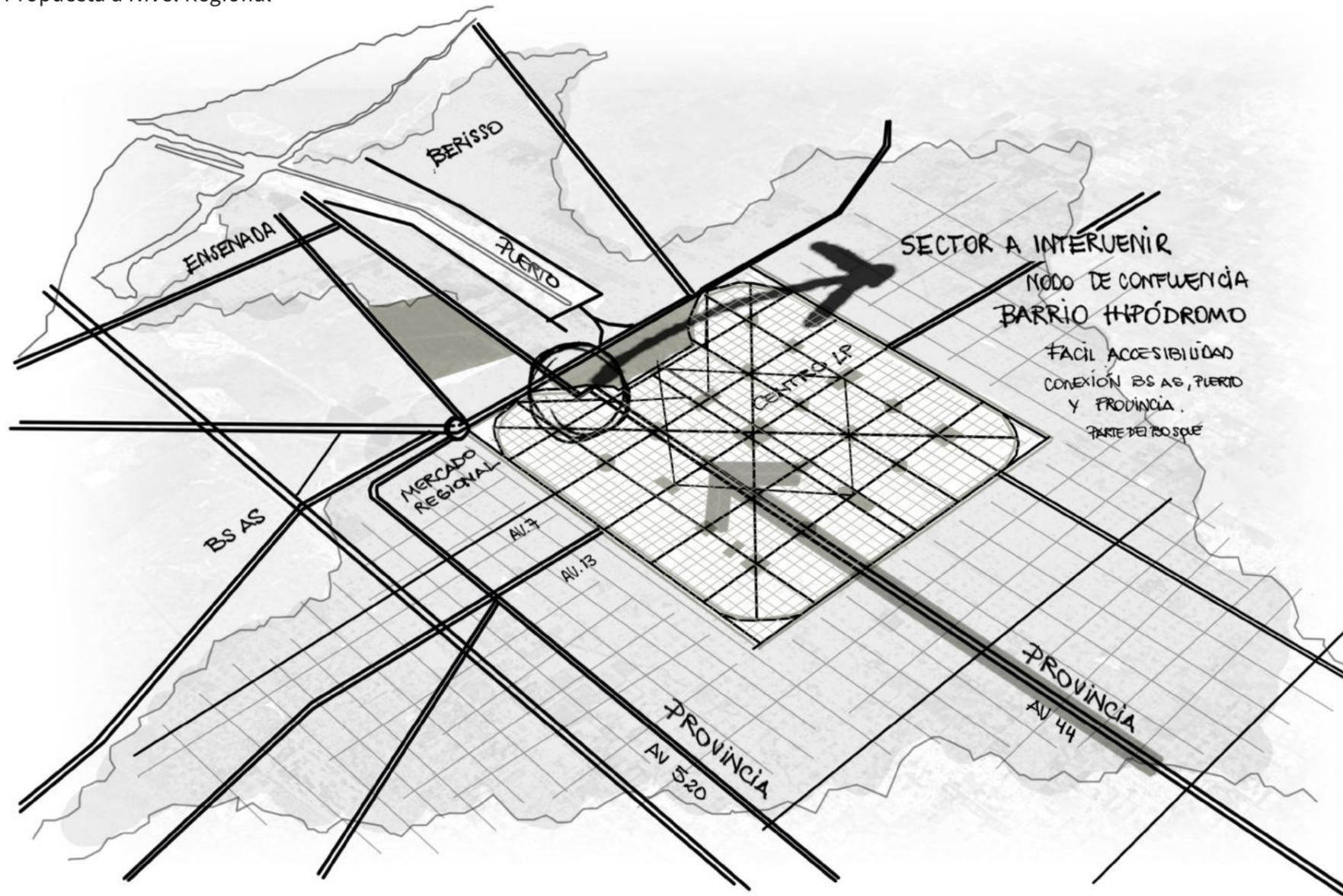


03. VISIÓN URBANA - PLAN MAESTRO

RECONVERSIÓN DEL BARRIO HIPÓDROMO

¿Cómo recuperar el trazado histórico del Paseo del Bosque de la ciudad de La Plata?

Propuesta a Nivel Regional



El Taller Vertical propone trabajar con la idea urbana de **recuperar el trazado histórico y el parque urbano Paseo del Bosque** planteado en el trazado original de Pedro Benoit.

Entendiendo que en la actualidad, en la ciudad de La Plata, la actividad hípica no constituye un evento masivo, se ve la posibilidad de que el mismo se desarrolle en las afueras del casco urbano, permitiendo de este modo, eliminar una de las **barreras urbanas de la ciudad**.

El plan maestro reconstituirá la trama urbana original, recuperando la totalidad de la superficie del bosque e incorporando nuevas actividades deportivas, recreativas y culturales que funcionaran no solo para el barrio sino para sus alrededores.

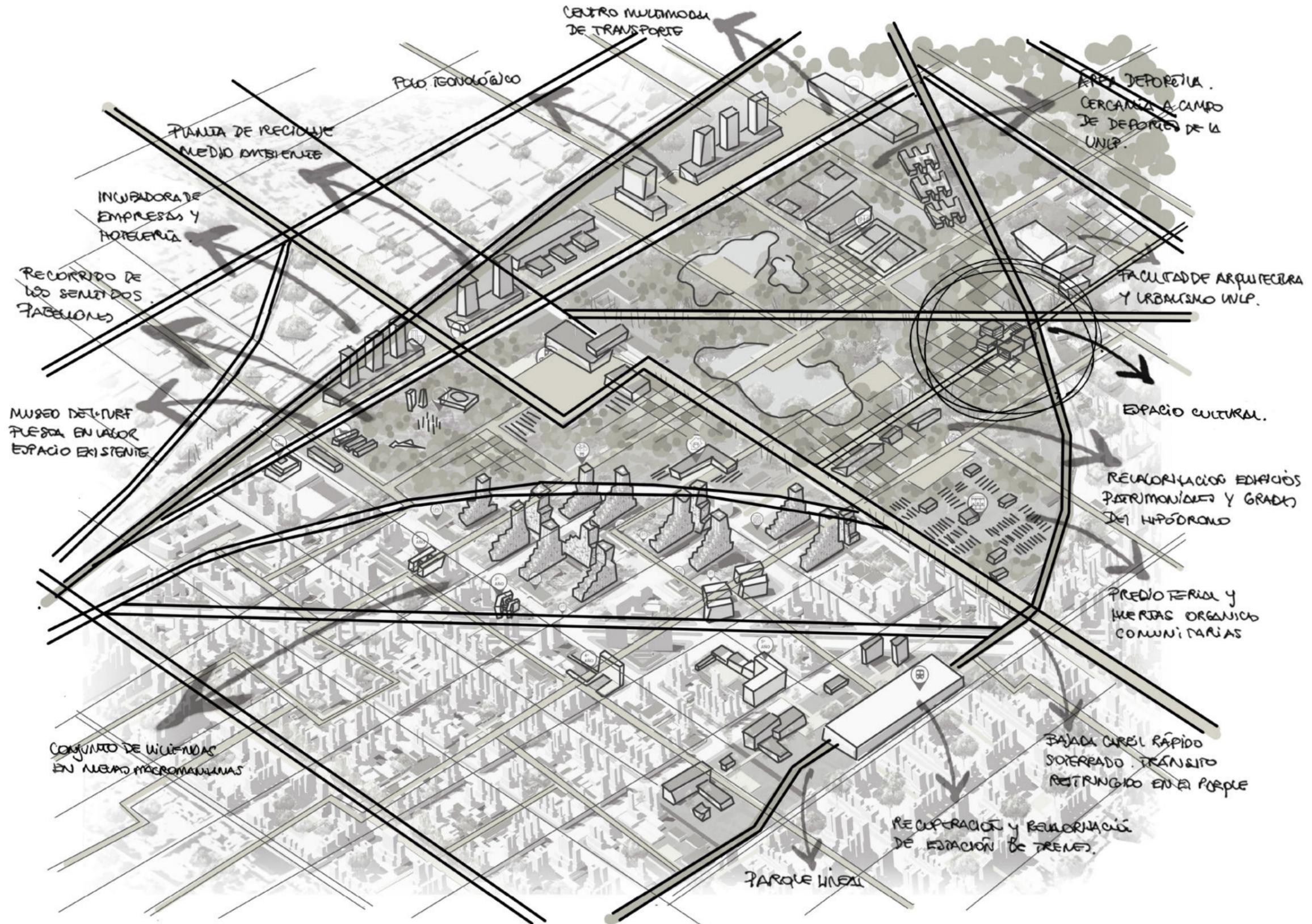
Este trabajo realizado en equipo con mis compañeras Micaela Cordoba y Oriana Manfredo, busca desde su inicio **respetar los conceptos de arquitectura-ciudad** que se desarrollaron a lo largo de la carrera. De este modo nos centramos en el estudio de tres ámbitos de actuación para desarrollar la estrategia de diseño: **el sistema de circulación, los espacios verdes y la densidad**.

Garantizar un diseño eficiente desde el punto de vista **sustentable** fue una de las premisas del equipo. El diseño del paisaje se tuvo en cuenta desde la pequeña unidad de vivienda hasta el gran parque urbano, para de este modo, otorgarle al usuario un nuevo espacio de calidad para desarrollarse en sociedad.

El nuevo Parque Urbano conectado a un sistema de espacios verdes en la macroescala.
Conexiones con ciudades cercanas a partir de la idea totalizadora de espacios verdes - conectores verdes: parques lineales.

*Propuesta pedagógica Curso 2020. Plan Maestro 6to año
"Reconversión del área Hipódromo, Barrio y Parque urbano"
Taller Vertical de Arquitectura N°1. Morano - Cueto Rúa*

DENSIDAD VERDE. SIMBIOSIS URBANA. EL BOSQUE Y LA CIUDAD



El recorrido y su paisaje

Se plantea una nueva lectura de ciudad donde se **reinterpretan las formas de la naturaleza en la ciudad**. De este manera, entran en juego nuevas **capas retroactivas** que interconectan la ciudad a través de las tramas ortogonales y orgánicas existentes del territorio.

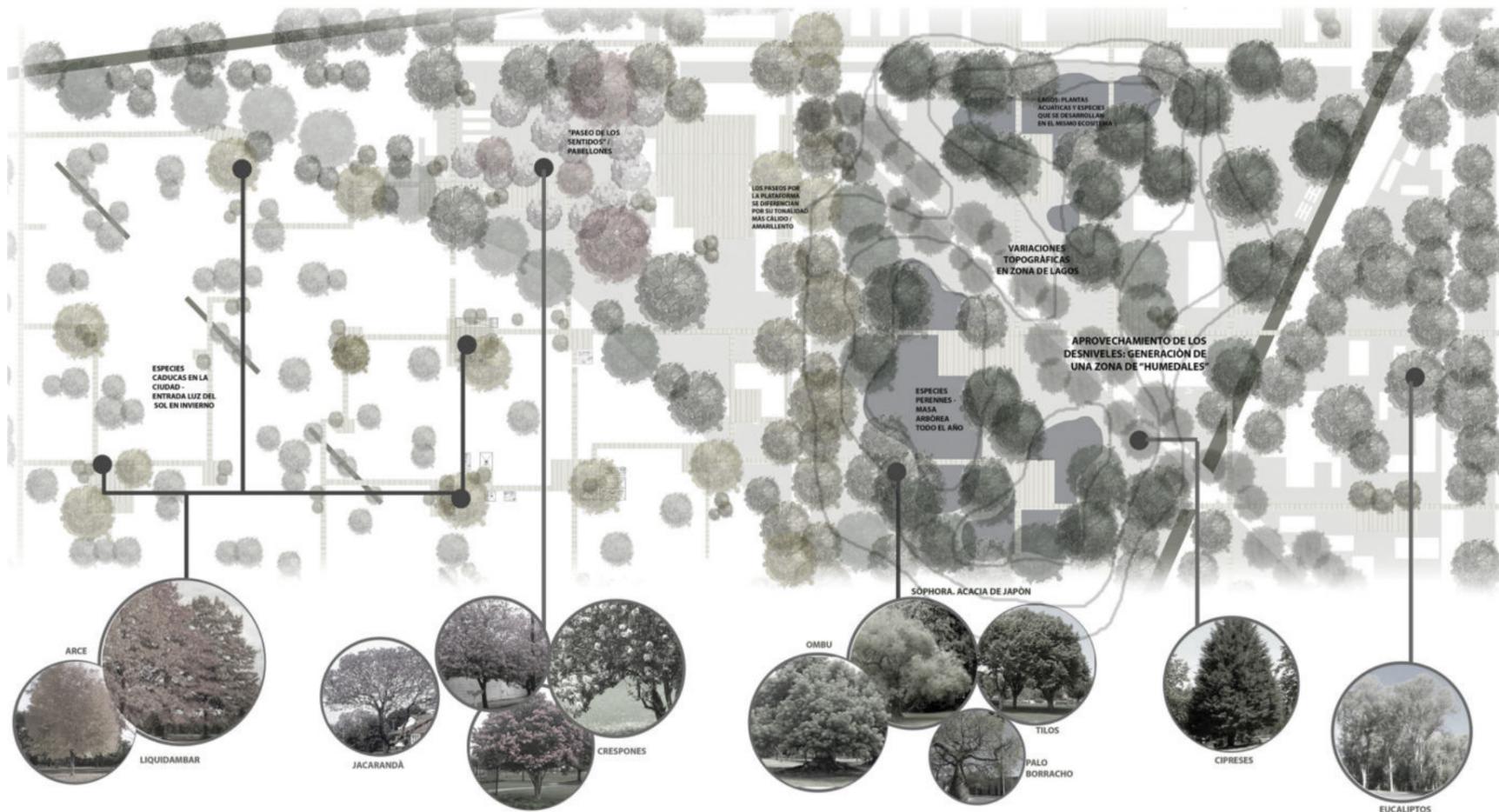
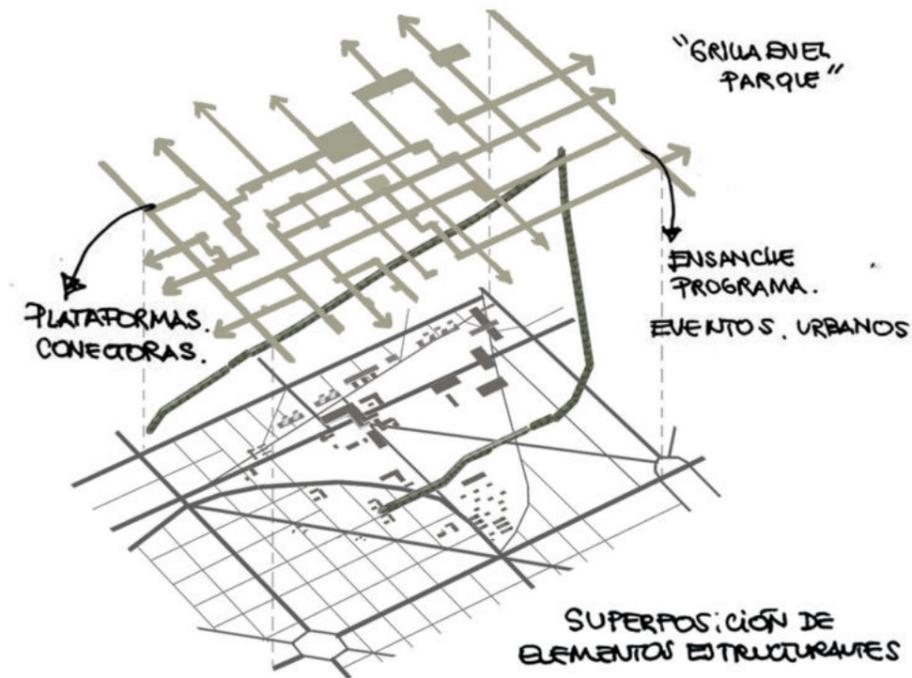
Se trata de **plataformas programáticas** que buscan conectar llenos y vacíos de la ciudad. Este nuevo sistema de movimiento sustentable, propone vincular distintos sectores fomentando la circulación peatonal y el uso de bicicletas, intentando de este modo, reducir el uso vehicular y por lo tanto el exceso de contaminación ambiental.

Distintos programas acompañan esta nueva trama, dado que a lo largo de este recorrido por la plataforma, el usuario se encuentra con **"hitos" o eventos urbanos** que ofrecen actividades tales como las comerciales, deportivas, recreativas o culturales.

El recorrido y el paisaje conforman un mismo eje. Entendiendo al bosque como centro de conservación ecológica, se buscó generar una intervención de impacto mínimo en el medio ambiente, de bajo costo y de respeto con el patrimonio. Se analizó y estudió la **biodiversidad botánica del sector** para el diseño paisajístico del parque, de este modo las distintas especies, como arces, crespones, jacarandás, tilos, eucaliptos y demás, acompañan los recorridos de la plataforma brindando al sector una nueva sensibilidad.

El diseño contempla dos **períodos estacionales**: primavera/verano y otoño/invierno. Las especies autóctonas se adaptan de la mejor manera a las condiciones adversas, regeneran el paisaje y convocan a la fauna autóctona.

Se requiere de la protección ambiental con el fin de asegurar la viabilidad a largo plazo, de los sistemas naturales.



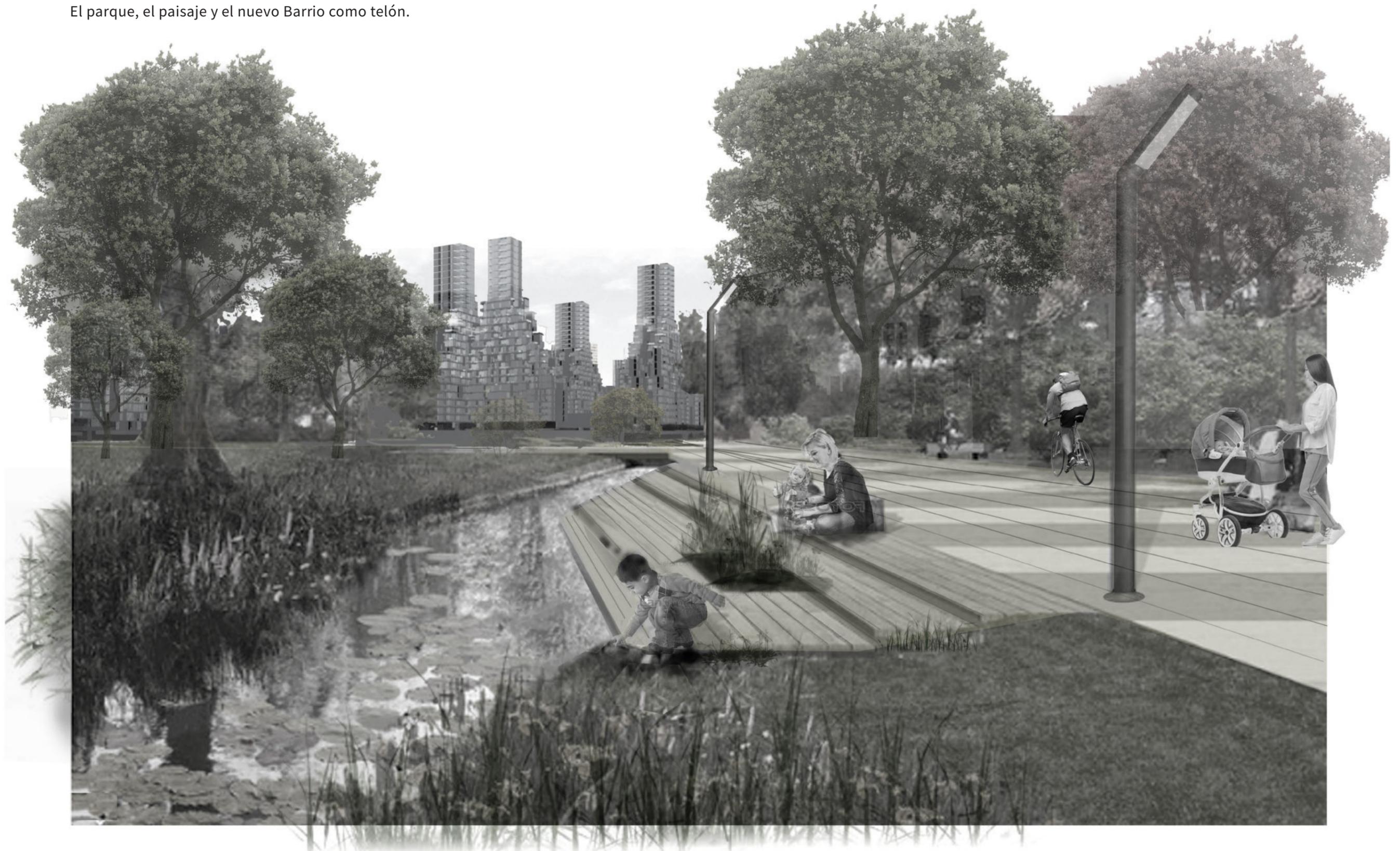
RECUPERACIÓN DEL TRAZADO ORIGINAL

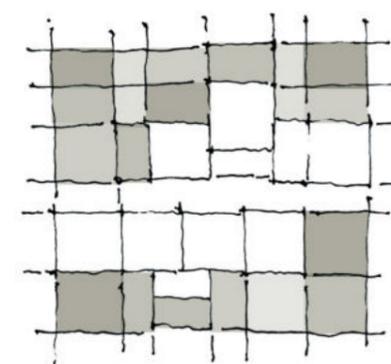
LA MACRO ESCALA. El bosque y su "nueva grilla". Fusión de tramas





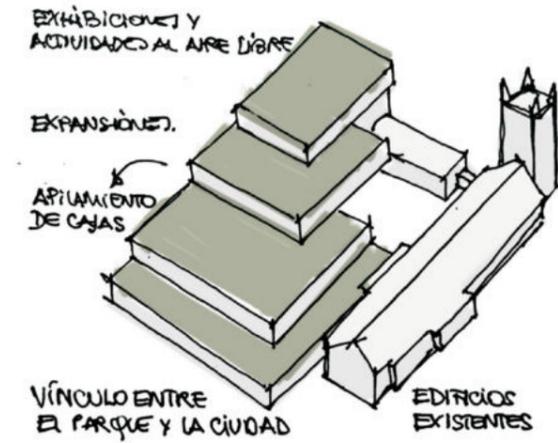
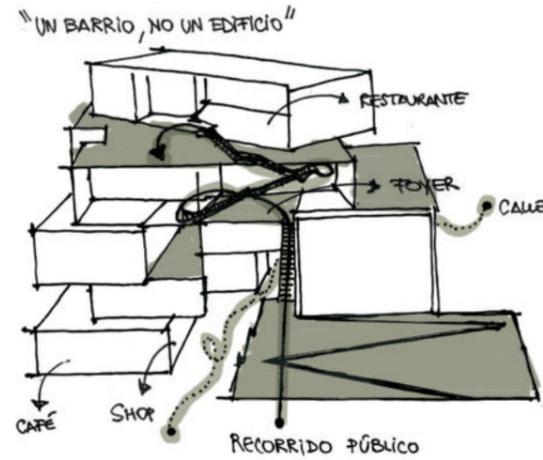
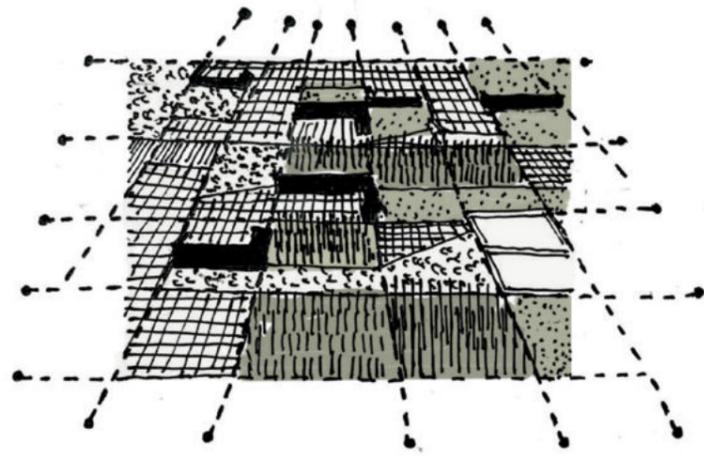
El parque, el paisaje y el nuevo Barrio como telón.





04. REFERENTES

CASOS DE ESTUDIO



Plaza del desierto

El programa se redistribuye sobre esta matriz homogénea, siguiendo principios que a la vez responden al orden y al azar. Sobre esta primera actuación en el plano, se propone una topografía artificial desde la cual es posible **apropiarse del paisaje** de los alrededores. Los sucesivos pliegues ofrecen así concavidades que favorecen **el juego y el paseo, el intercambio y la reunión**, lugares de estancia y contemplación señalados puntualmente por estructuras metálicas.

Eduardo Arroyo
Barakaldo, España.
Año 2002



Expansión Museo de Arte moderno de Medellín

Un **sistema abierto conectado por escaleras**. Una vida de **barrio que se configura a través de terrazas, antejardines y escaleras**. La aparente informalidad en que se disponen los volúmenes está a la vez dotada de flexibilidad, sentido común y cariño, valores tan necesarios para un edificio público.

La idea de crear un "barrio vertical" propone apilar los programas requeridos generando de este modo, una **cascada de terrazas públicas conectadas por escaleras**.

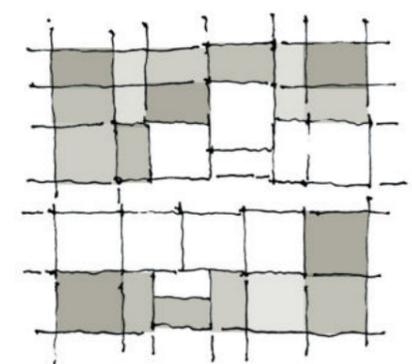
51-1 Arquitectos - Cntrl G
Medellín, Colombia.
Año 2015



Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Québec

Es una adición sutil ambiciosa, incluso sigilosa, a la ciudad. En lugar de crear una imposición icónica, forma **nuevos vínculos entre el parque y la ciudad**. El edificio pretende **entrelazar la ciudad, el parque y el museo** como una extensión de las tres simultáneamente.

OMA
Québec, Canadá
Año 2016



05. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

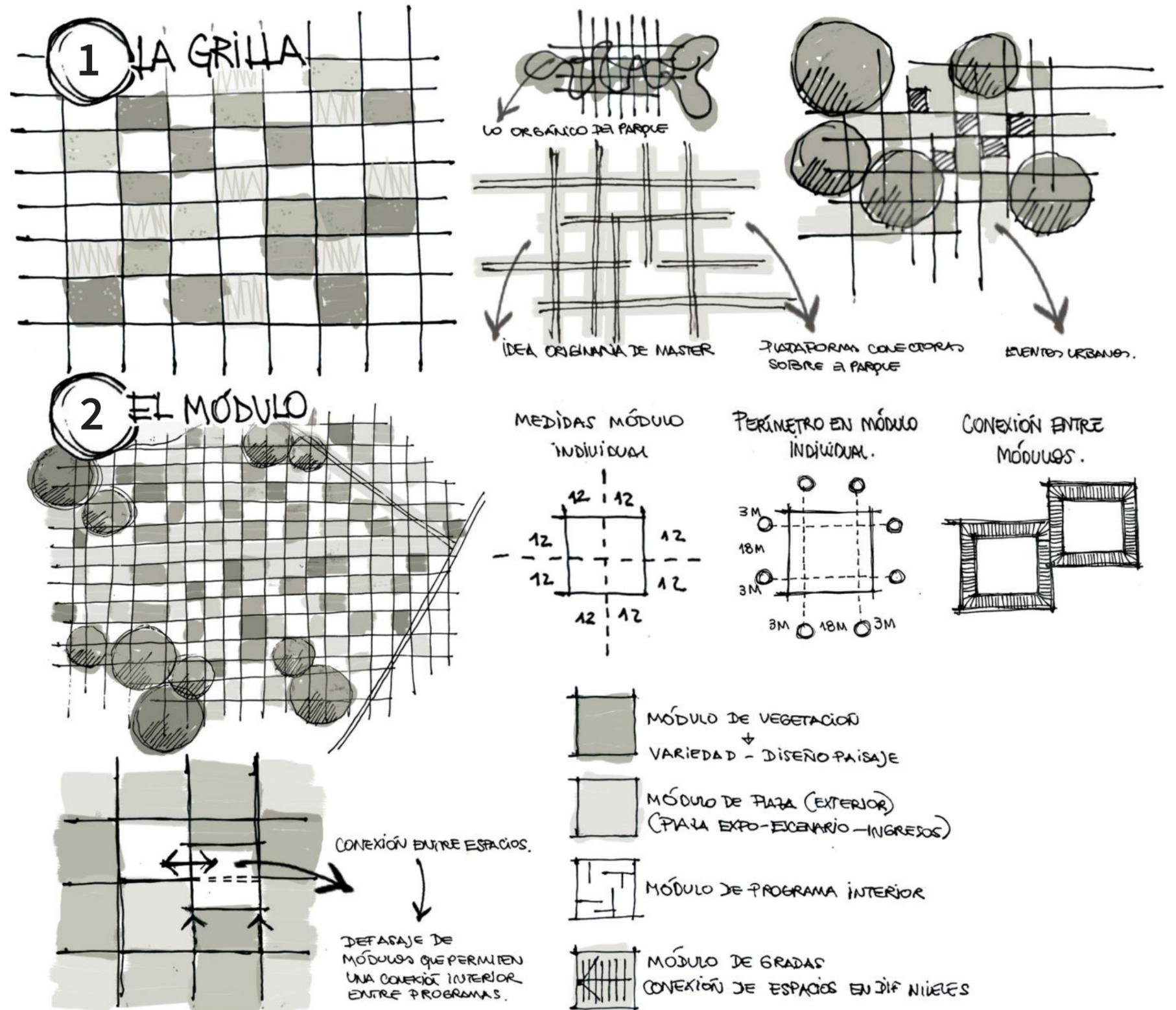
ESTRATEGIAS DE DISEÑO

¿Cómo intervenir en el Parque?

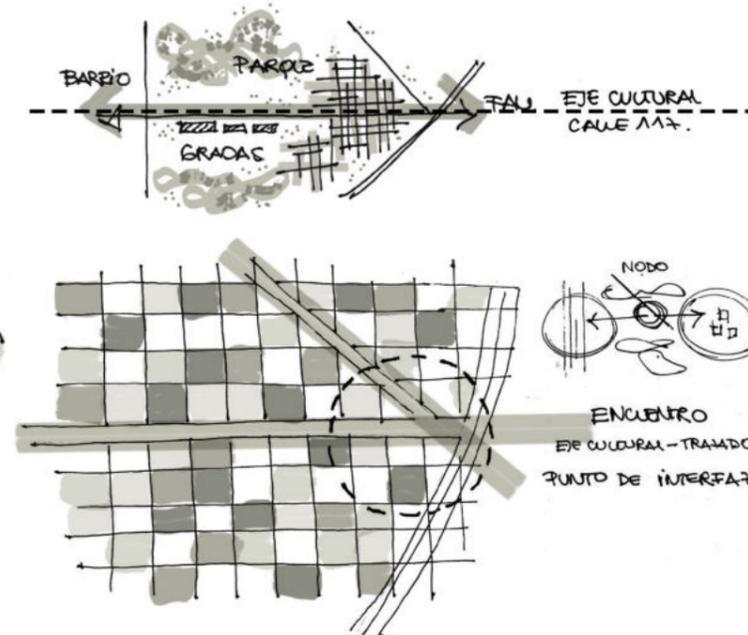
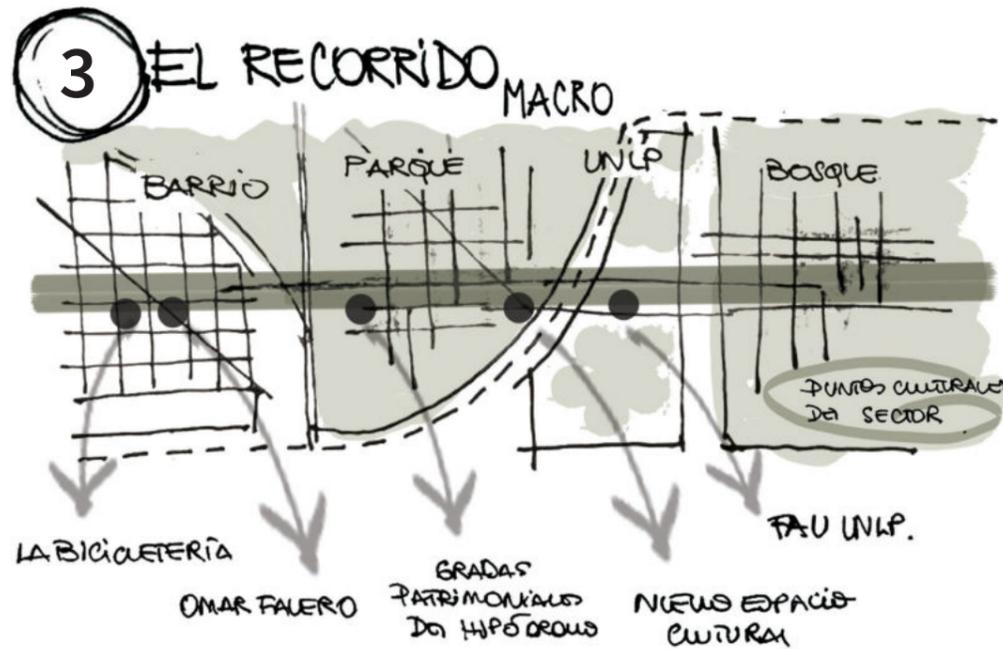
Una de las estrategias de diseño de este proyecto es la utilización de **la grilla**, entendida como elemento estructurador para intervenir en el parque. Se propone tomar el modelo de las nuevas capas retroactivas que conectan la ciudad, y crear una trama que se superponga a la orgánica del parque. De esta manera, permitir **delimitar sectores, armar recorridos y generar programas**. Los distintos eventos urbanos planteados en el plan maestro, tendrán a su disposición un espacio para su conformación y desarrollo sin provocar alteraciones en lo existente.

Se plantea una **grilla ortogonal virtual**, con **módulos** de 24m x 24xm, que luego serán materializados según la designación de programas y actividades analizadas. Se piensa en módulos verdes diseñados paisajísticamente, plazas o expansiones programáticas que acompañen a módulos interiores, gradas o espacios de circulación masiva.

Se propone que esta nueva **trama** permita realizar intervenciones en distintos espacios verdes de la ciudad, funcionando como límite virtual entre el verde y lo construido.



¿Cómo intervenir en el Parque?

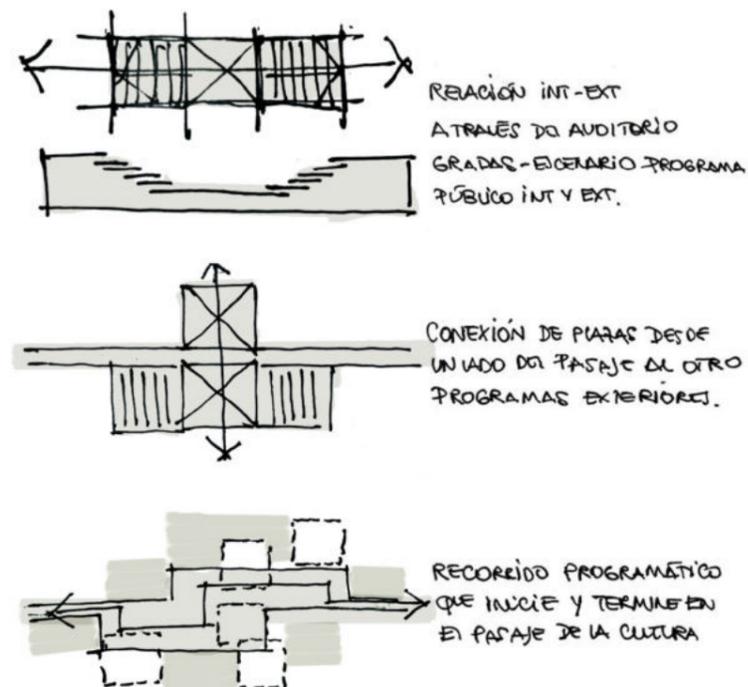


Luego del estudio de las actividades culturales con las que hoy en día cuenta el Barrio Hipódromo de la ciudad de La Plata, se identificó un nuevo **eje programático** sobre la Calle 117 denominado **eje cultural**. Esta calle de la ciudad cuenta con espacios de gran identidad cultural, como por ejemplo *La Biciclettería*, el *Centro cultural Daniel Omar Faivero*, (siendo éstos, dos de los espacios culturales más destacados del sector) las *Gradas patrimoniales del Hipódromo*, *La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP*, (entendida como un punto educativo, cultural y artístico dentro de la Universidad Nacional de La Plata); y por último, el eje se adentra en la trama orgánica del bosque, encontrándose de cierta manera con el *Museo de Ciencias Naturales*.

La decisión de generar un nuevo **espacio cultural recorrible** parte de la necesidad de aportar un nuevo espacio al Circuito artístico Platense, acoplándose a este **eje virtual existente**. Se ubica en un sector estratégico entre el Barrio y la Universidad, funcionando como **nodo conector**.

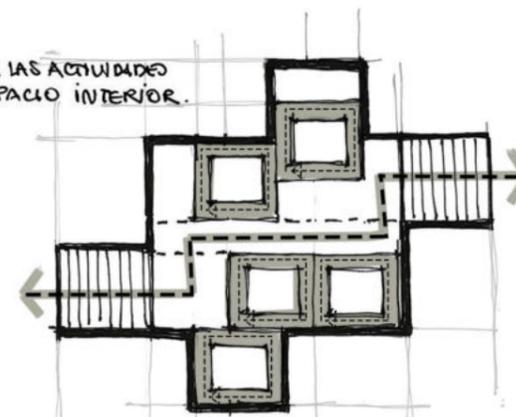
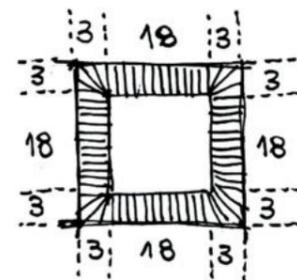
Se piensa desde el inicio del proceso proyectual, en un proyecto que sea **recorrible, flexible y permeable**. Por lo tanto se opta por módulos cuadrados de 24mx24m vinculados entre sí, donde a cada uno se le designa un perímetro de 3m. Esta decisión permite recorrer y acceder a los distintos espacios del proyecto sin interrumpir las actividades que surgen en el interior del módulo.

4 EL RECORRIDO MICRO



CIRCULACIÓN DE MÓDULO

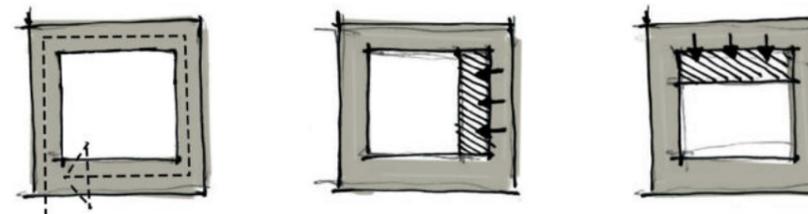
PERMITE CIRCULAR SIN INTERROMPER LAS ACTIVIDADES INTERIORES, Y FLEXIBILIDAD DE ESPACIO INTERIOR.



PERÍMETRO RECORRIBLE ESPACIO SEMICUBIERTO.

UBICACIÓN DE SERVICIOS Y CIRCULACIONES VERTICALES.

PERMITE "FINCARRSE" AL DE PERÍMETRO NO INTERROMPE LAS ACTIVIDADES INT.



ESTRATEGIAS DE DISEÑO

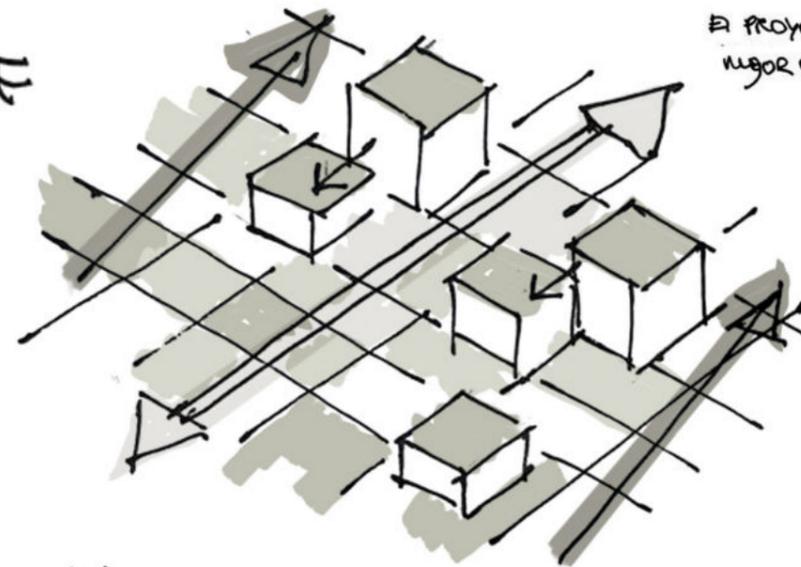
¿Cómo intervenir en el Parque?

Al diseñar un proyecto en un área verde, se considera de suma importancia **respetar este medio natural**. Por lo cual, se plantea **devolver en altura el espacio de vegetación que se propone quitar en el cero** tal comentaba el Arquitecto *Le Corbusier* en uno de los Cinco puntos de la Arquitectura.

La idea de **sección escalonada como recurso arquitectónico**, permite la expansión de distintos programas flexibles, tales como salas de exposiciones, biblioteca y espacios de lectura. La ubicación de cada módulo con terraza jardín que conforma el proyecto, crece en altura en correspondencia con la **mejor orientación** a la luz natural.

En paralelo al diseño del paisaje se piensa en las relaciones programáticas, que surgen de la idea de la **flexibilidad, el recorrido y las expansiones**. La **relación interior-externo** se considera un concepto de suma importancia dado el programa y su entorno. Espacios de taller conectados a plazas de exposiciones y muestra; aulas y espacios de trabajo a patios verdes de descanso; auditorio o sala de muestras artísticas a gradas y escenarios exteriores, etc. Todos estos programas y sus relaciones son planteados a partir del análisis previo del sector.

5 EL PAISAJE

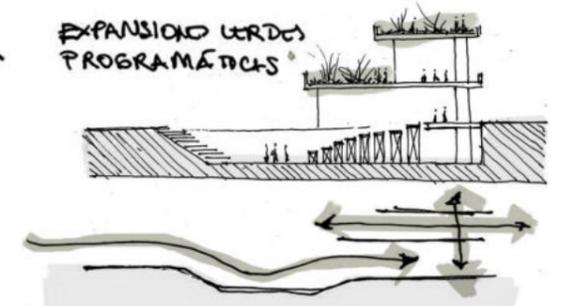


EL PROYECTO CRECE EN ALTURA
MEJOR ORIENTACIÓN

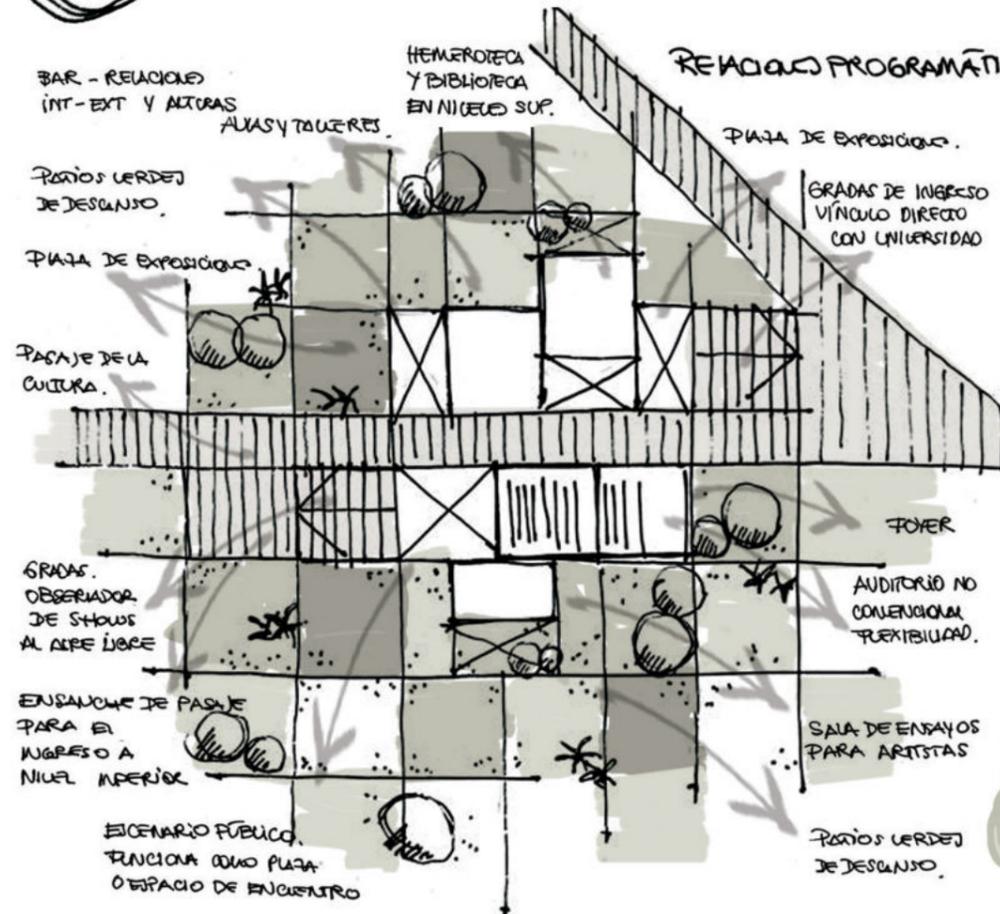


TERRAZAS EN ALTURA.

EXPANSION VERDES PROGRAMÁTICAS

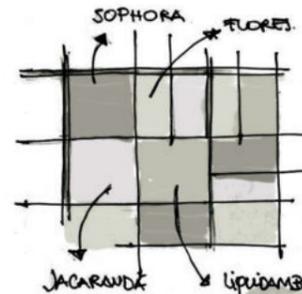


6 EL PROGRAMA



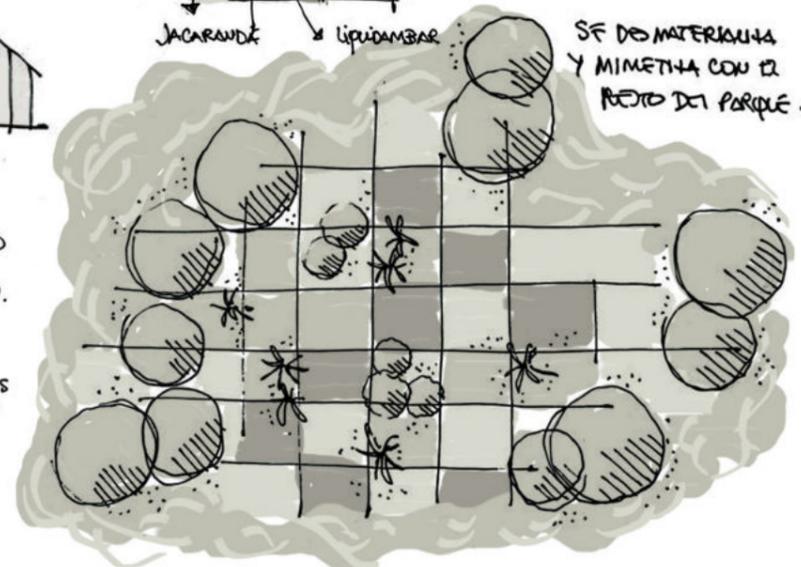
RELACIONES PROGRAMÁTICAS.

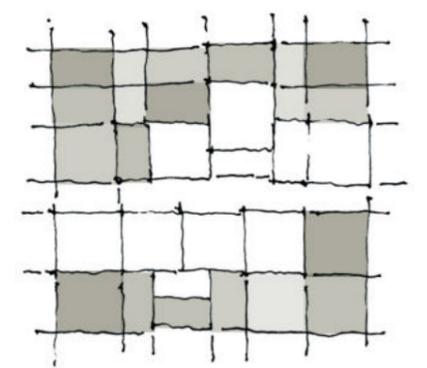
SECTORIZAR CON VEGETACIÓN



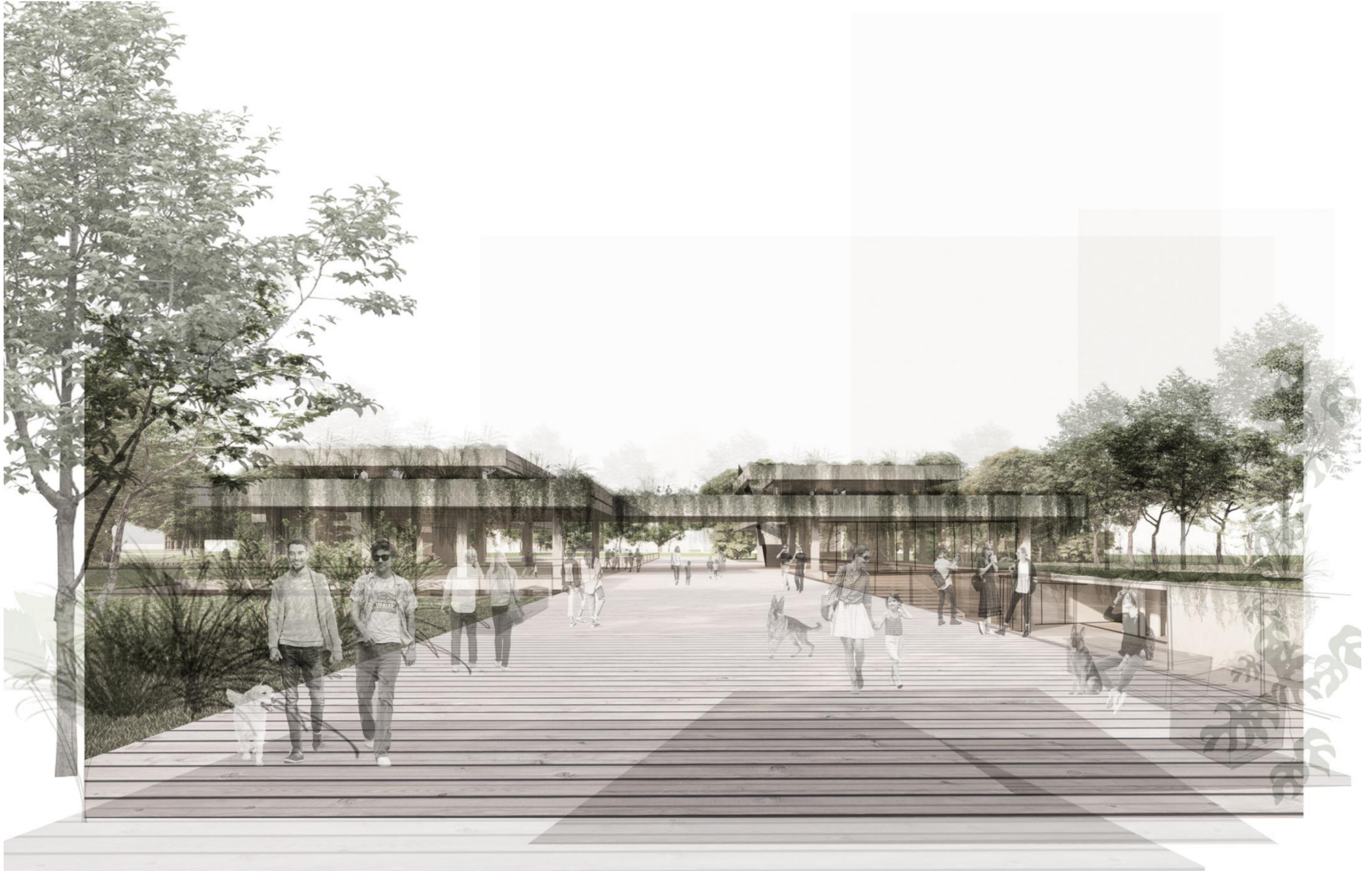
GRILLA.

SE DE MATERIALES Y MIMETICA CON EL RESTO DEL PARQUE.



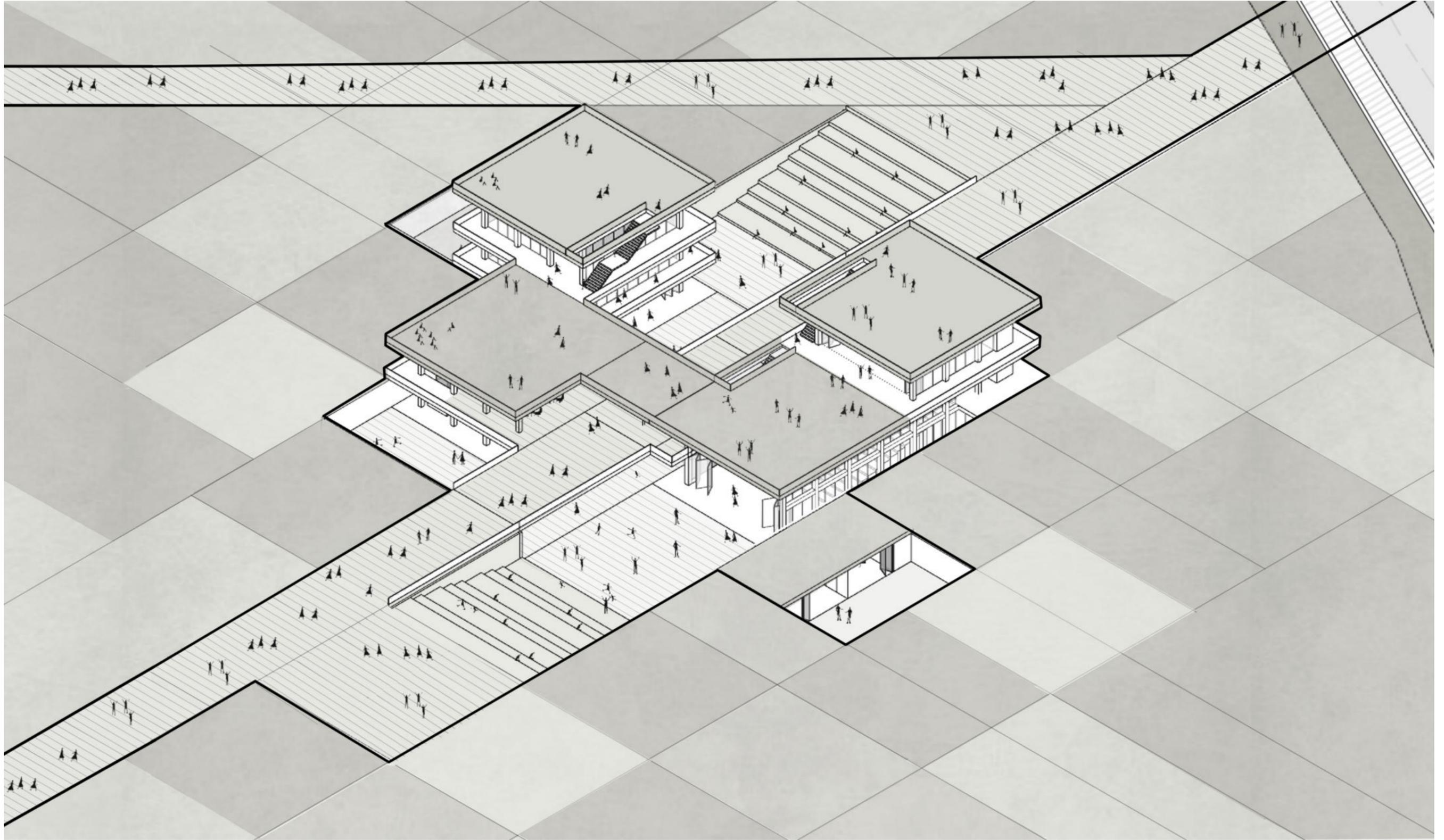


06. PROYECTO



AXONOMÉTRICA GENERAL

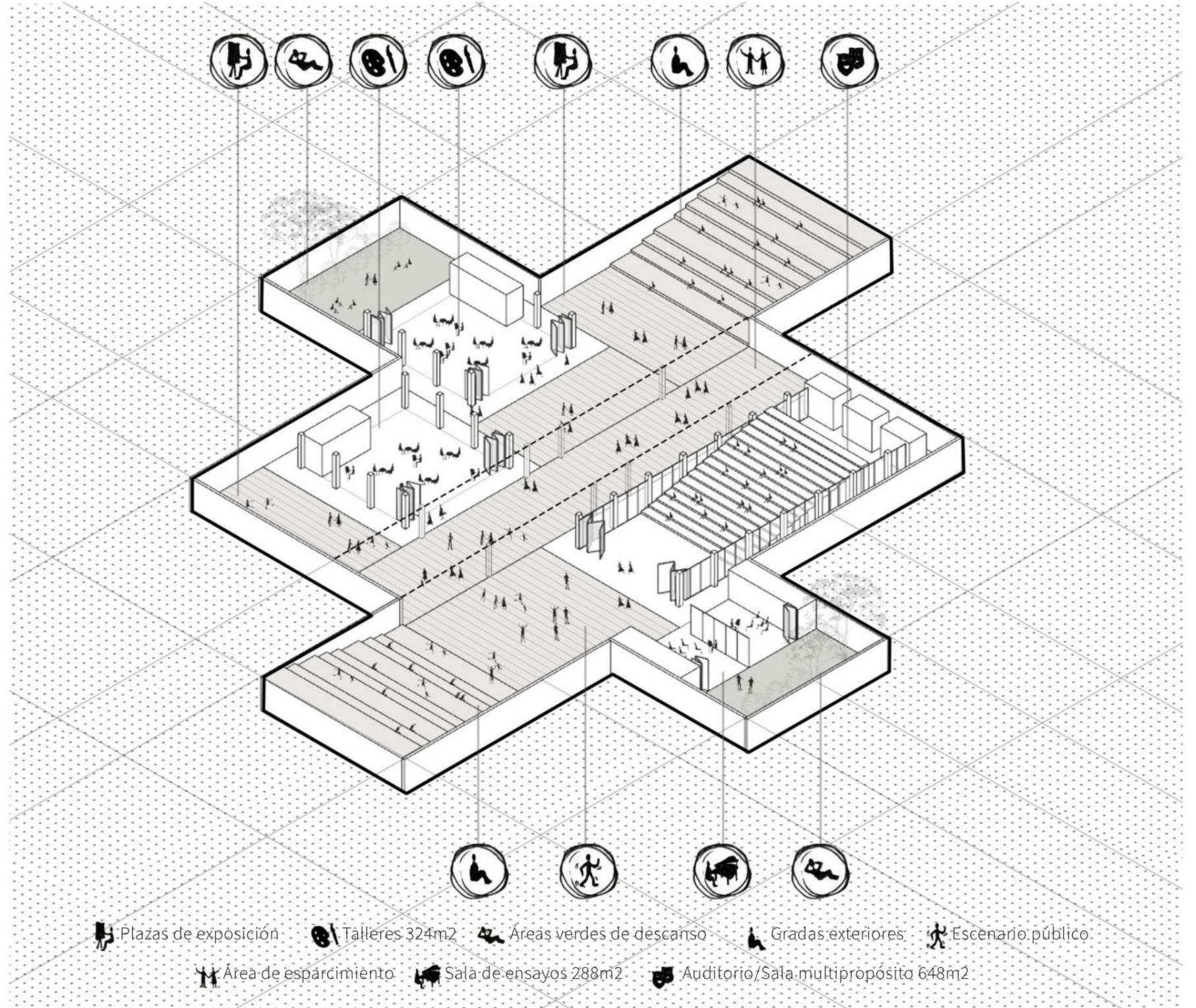
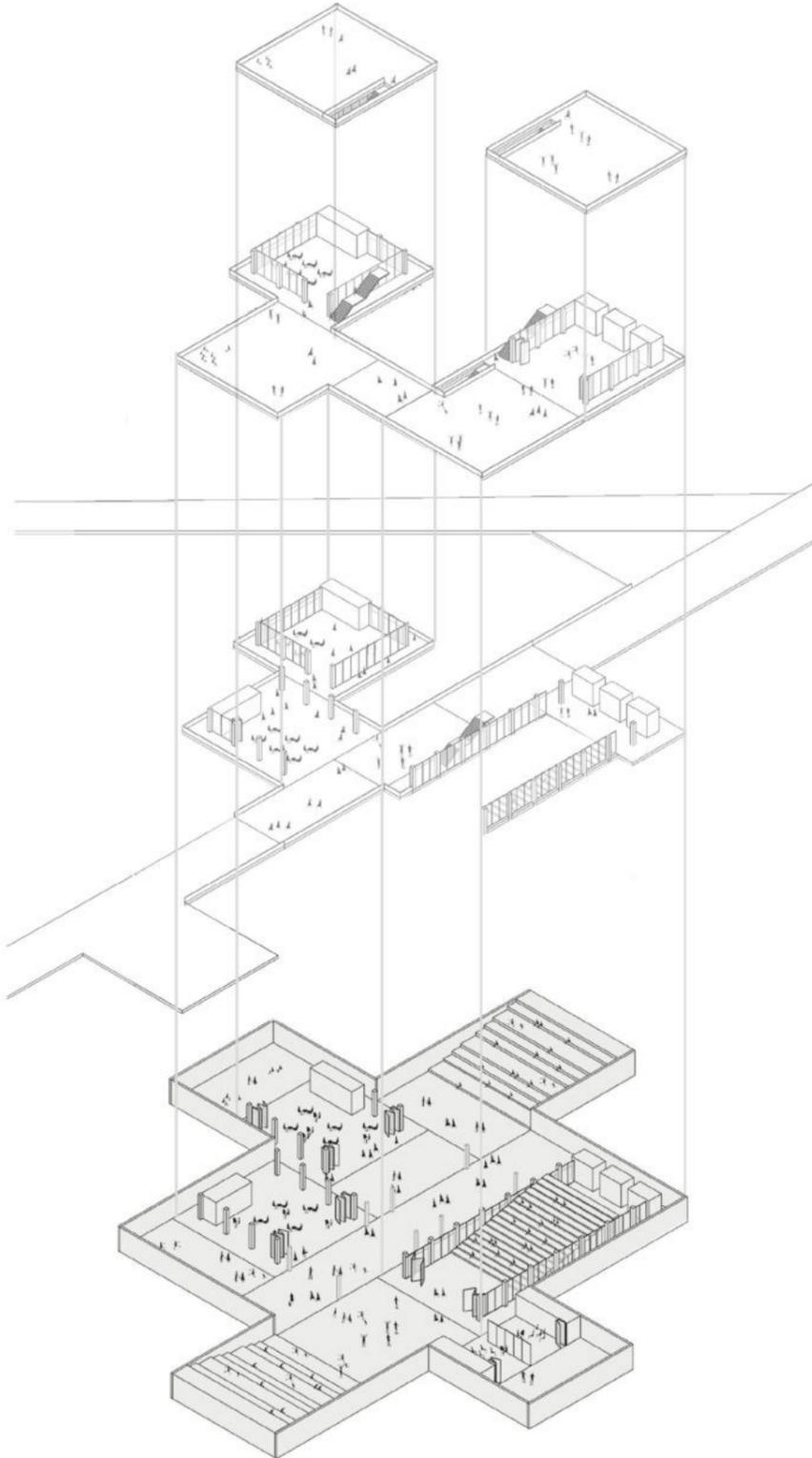
Espacio Cultural del Barrio Hipódromo



PROGRAMA

Despiece axonométrica

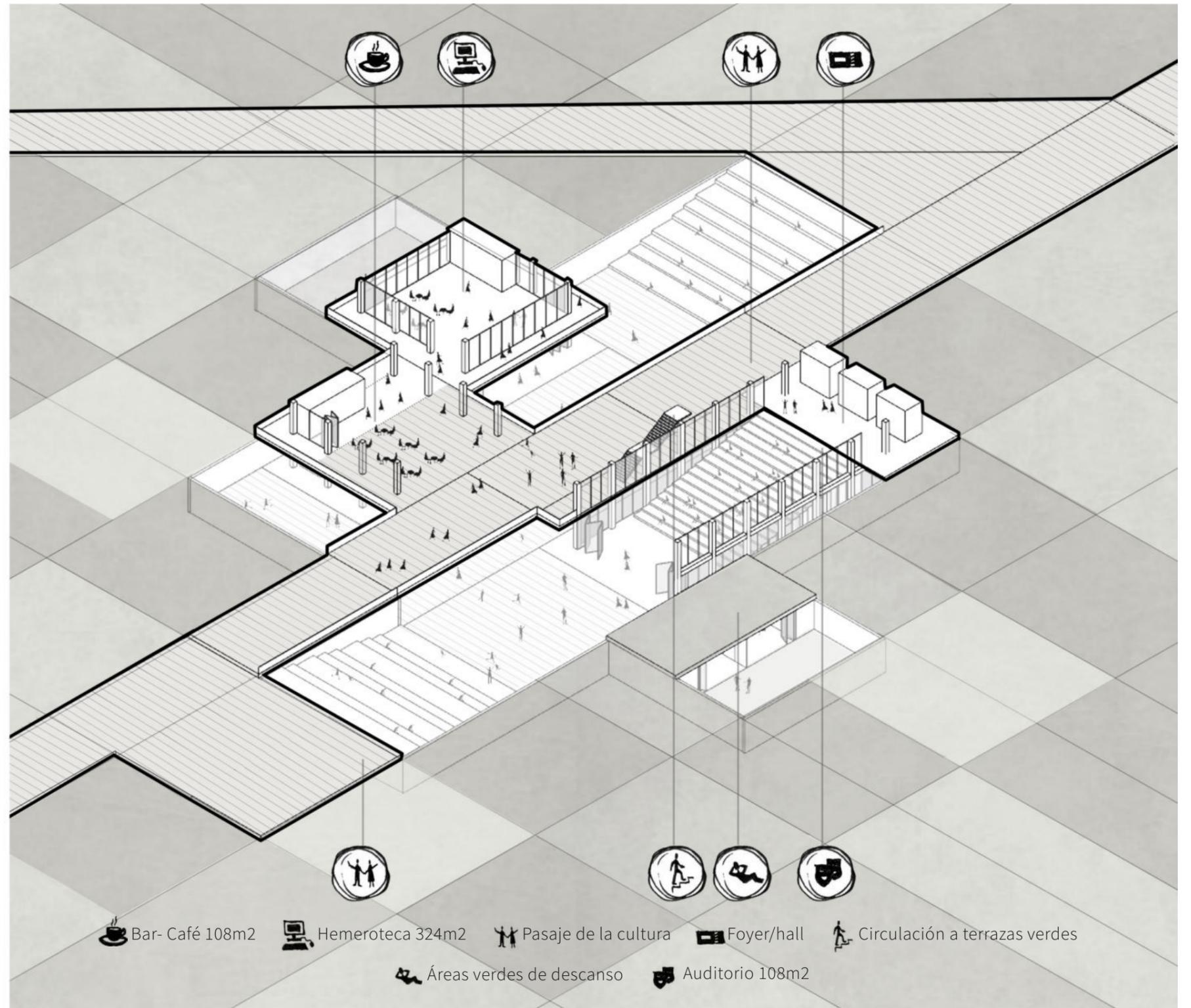
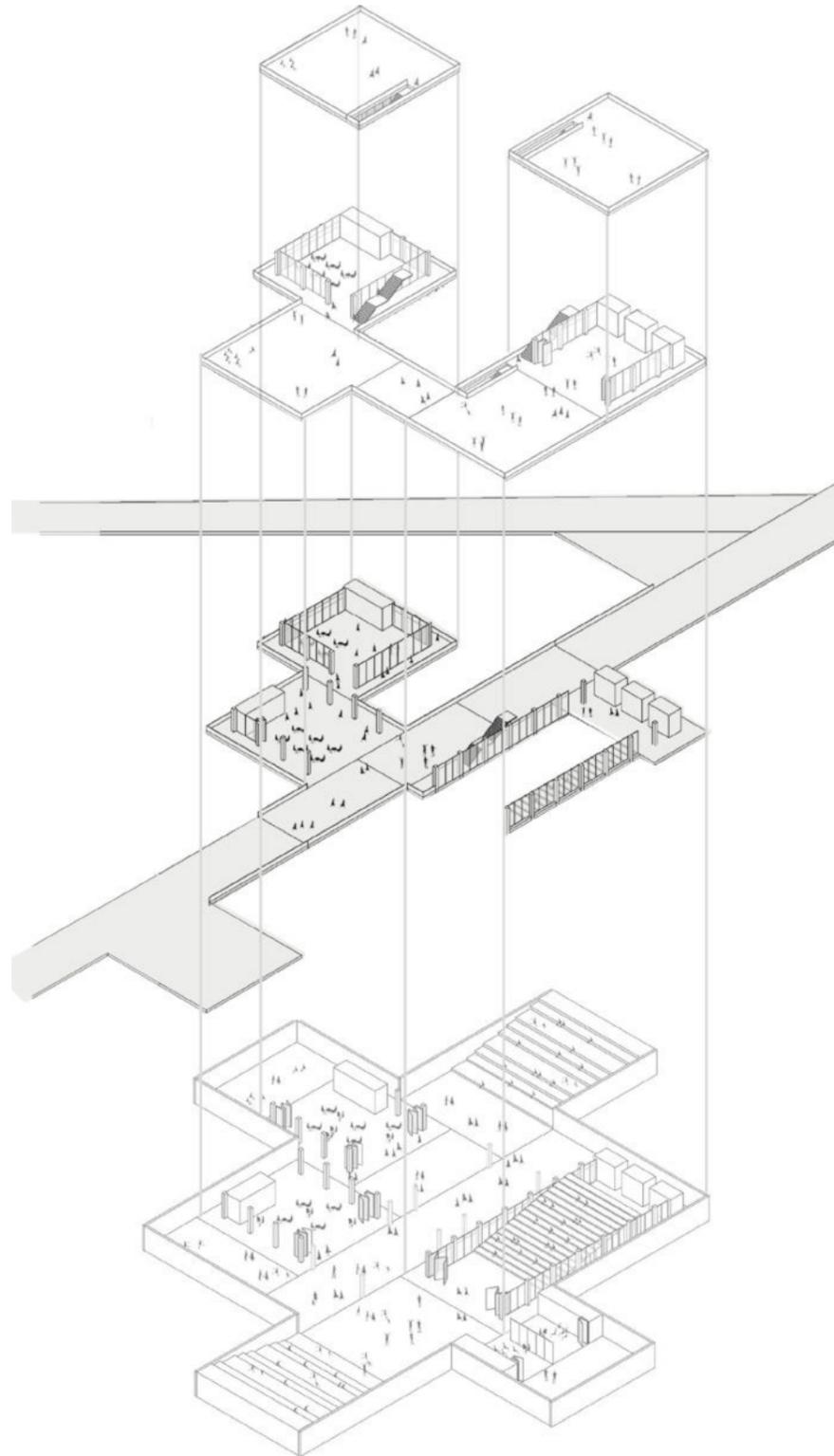
Nivel -5.00m



PROGRAMA

Despiece axonométrica

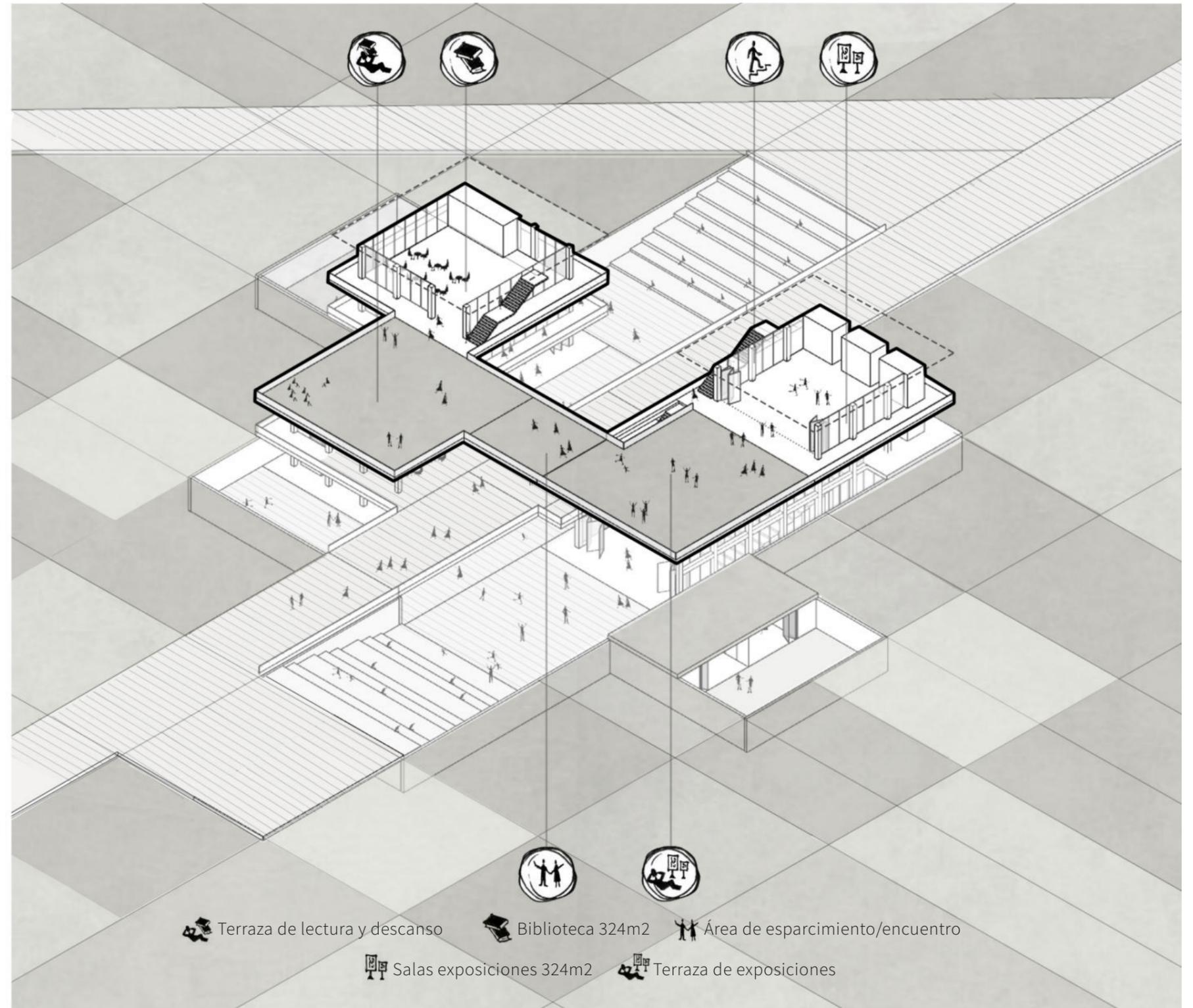
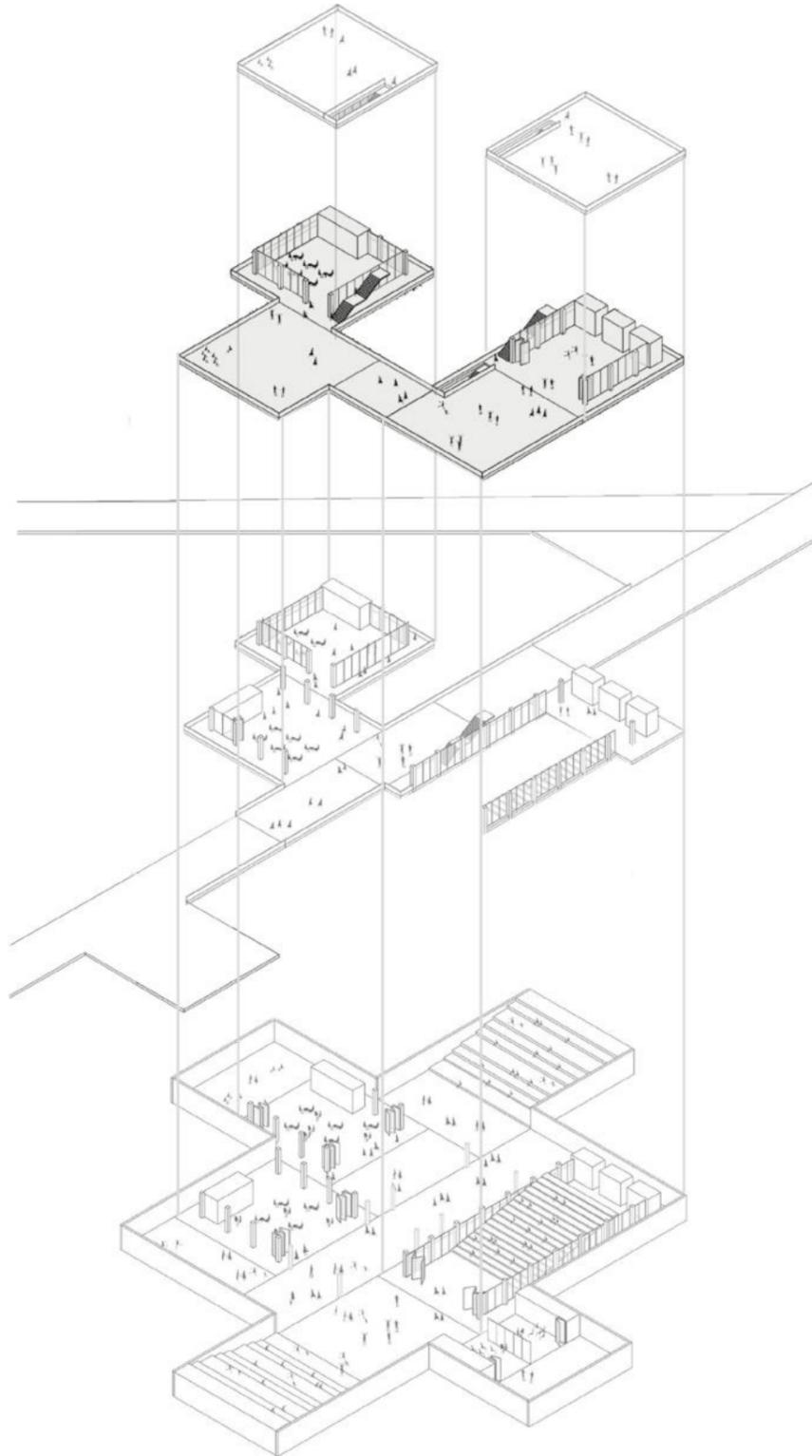
Nivel +/-0.00m



PROGRAMA

Despiece axonométrica

Nivel +5.00m



 Terraza de lectura y descanso

 Biblioteca 324m²

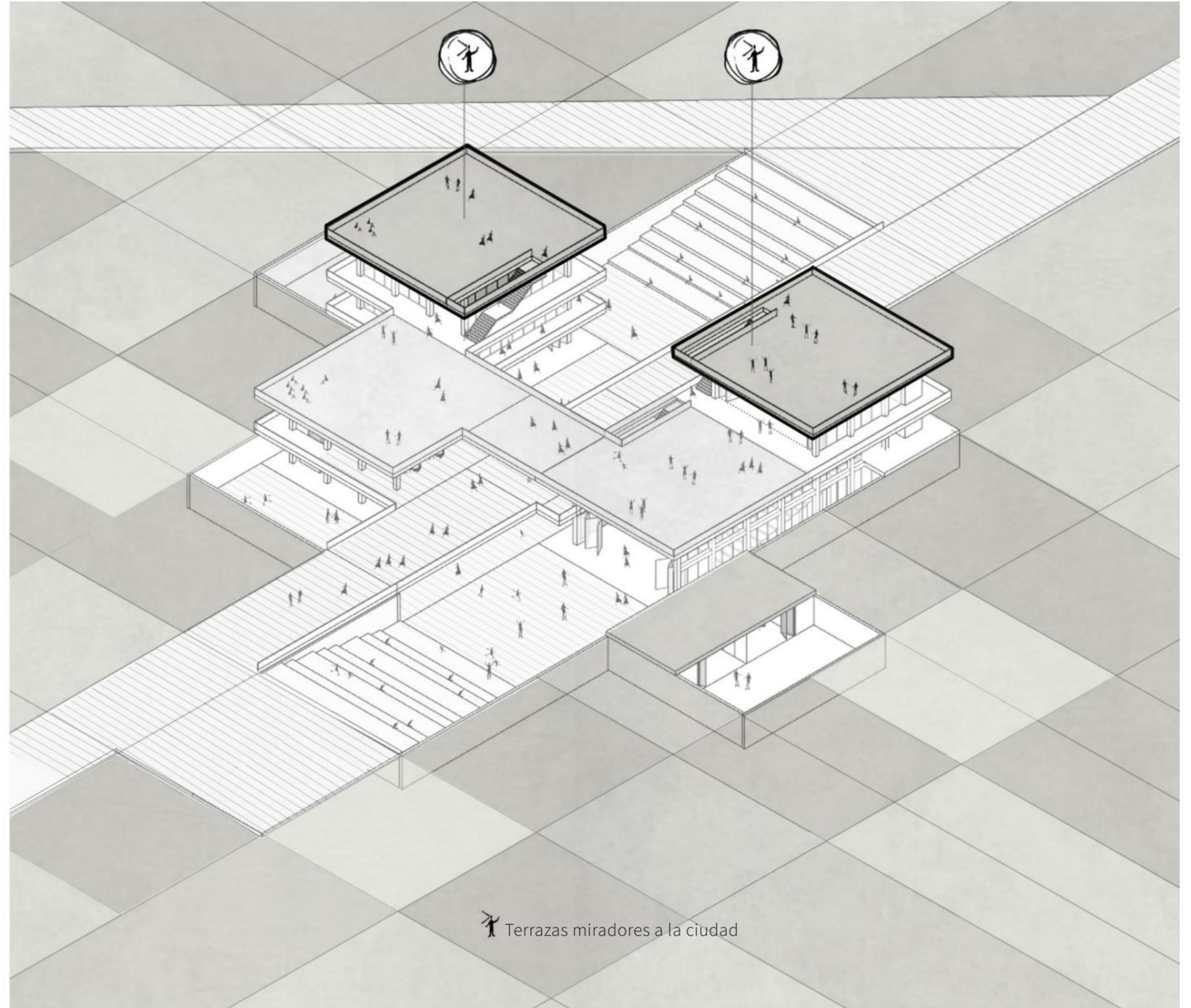
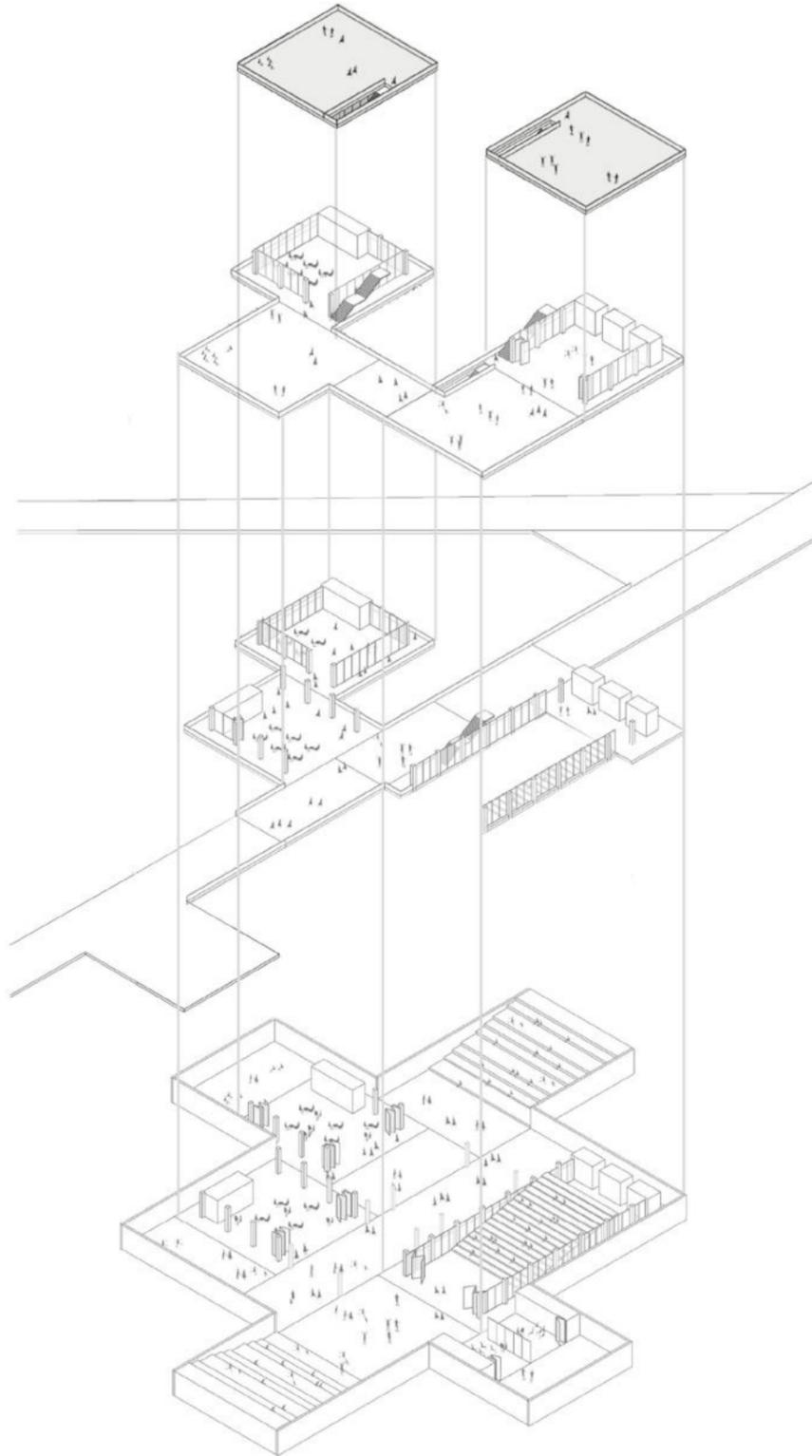
 Área de esparcimiento/encuentro

 Salas exposiciones 324m²

 Terraza de exposiciones

PROGRAMA

Despiece axonométrica
Nivel +10.00m

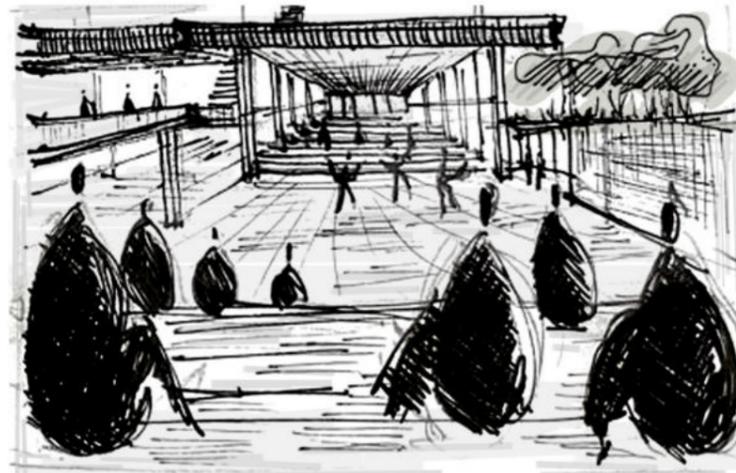


PROGRAMA



Espacios de taller

Equipados con mobiliario flexible, espacio de barchas y guardado. Posibilidad de abrirse a plazas de exposición o trabajar en si mismos.



Auditorio

Espacio flexible generado por el mobiliario (gradas retráctiles) y por la posibilidad de apertura en nivel -5.00m a escenario público. Gradas exteriores acompañan transformando el programa en un auditorio no convencional.



Salas de exposiciones

Posibilidad de ampliar o reducir el espacio destinado a las exposiciones. Espacio preparado para exposiciones fijas y móviles. La terraza verde contigua funciona como expansión del programa.



Pasaje de la cultura

Eje cultural del sector se convierte en el pasaje del proyecto. Conecta tanto espacios de la ciudad como espacios interiores y exteriores del nuevo centro cultural.



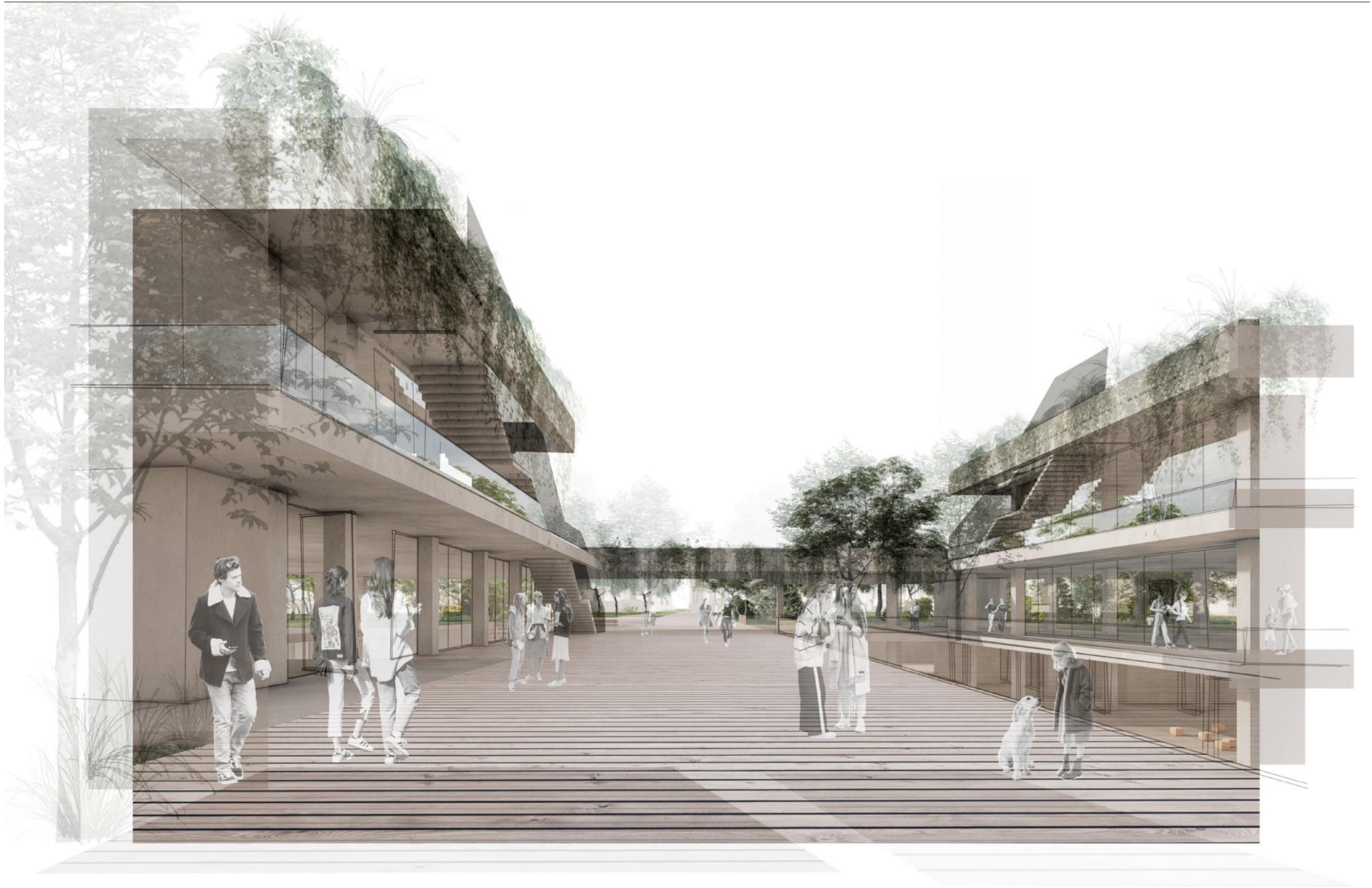
Biblioteca

Espacio flexible equipado con mobiliario modular para su fácil guardado. La terraza verde contigua funciona para los usuarios como espacio de lectura y descanso.



Sala multipropósitos

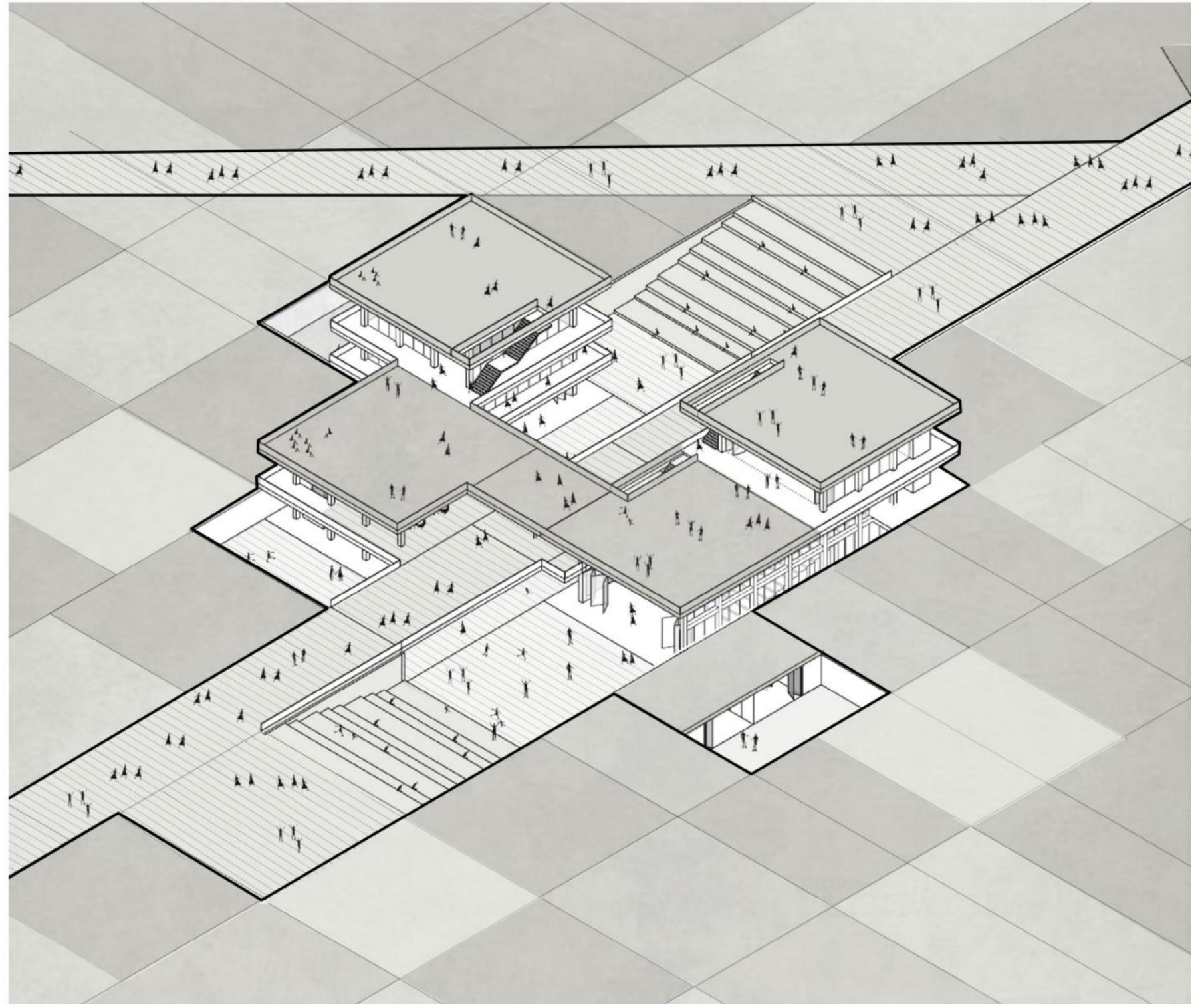
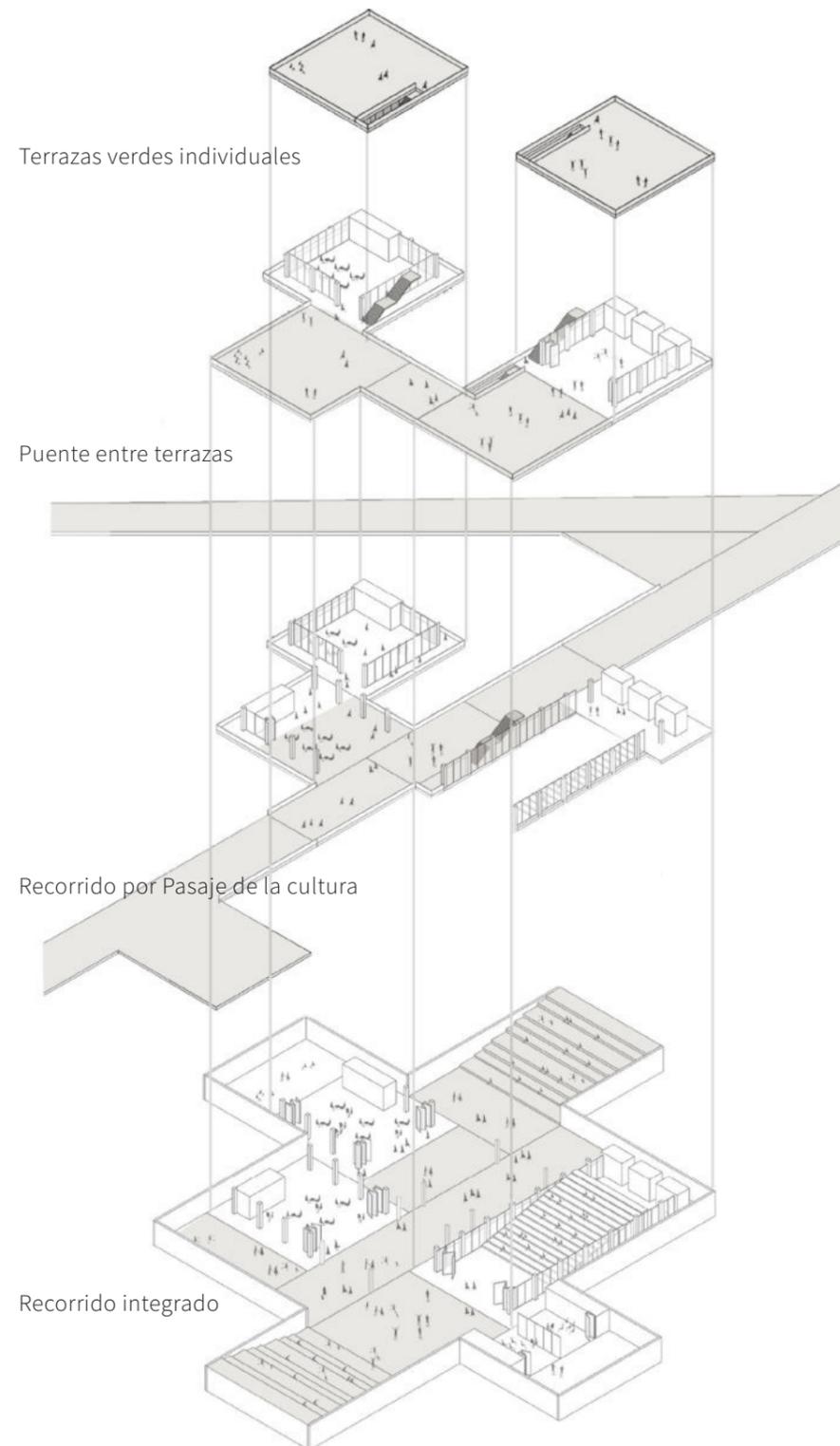
Mismo espacio físico que el auditorio. El espacio de guardado permite transformar el auditorio en una sala multipropósitos destinada a muestras, shows, reuniones multitudinarias y demás. Mobiliario modular permite su apilamiento y fácil guardado.

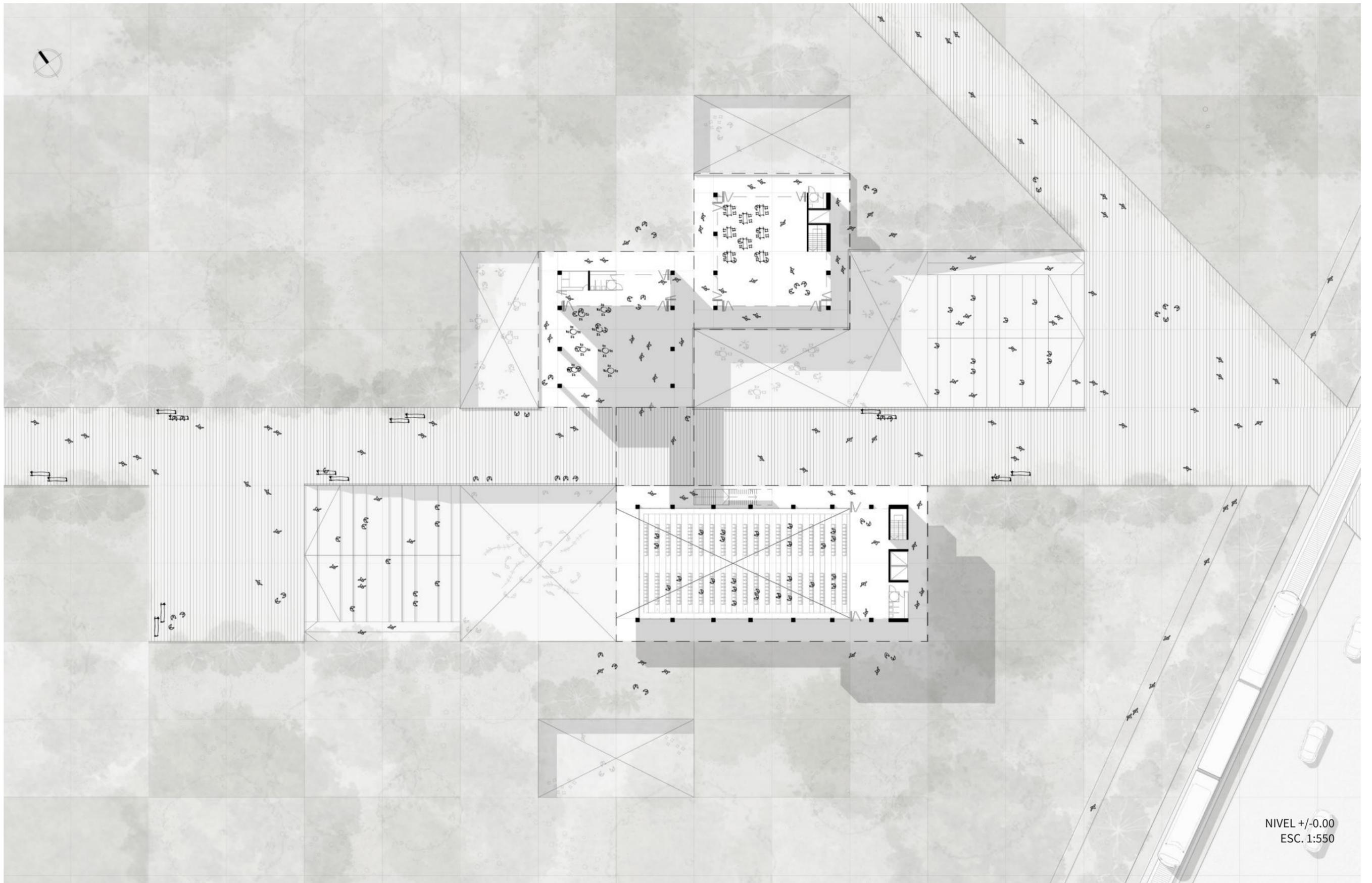


RECORRIDO

Despiece axonométrica

Estrategia de escalonamiento. Desde nivel totalmente integrado a terrazas verdes como miradores de la ciudad.

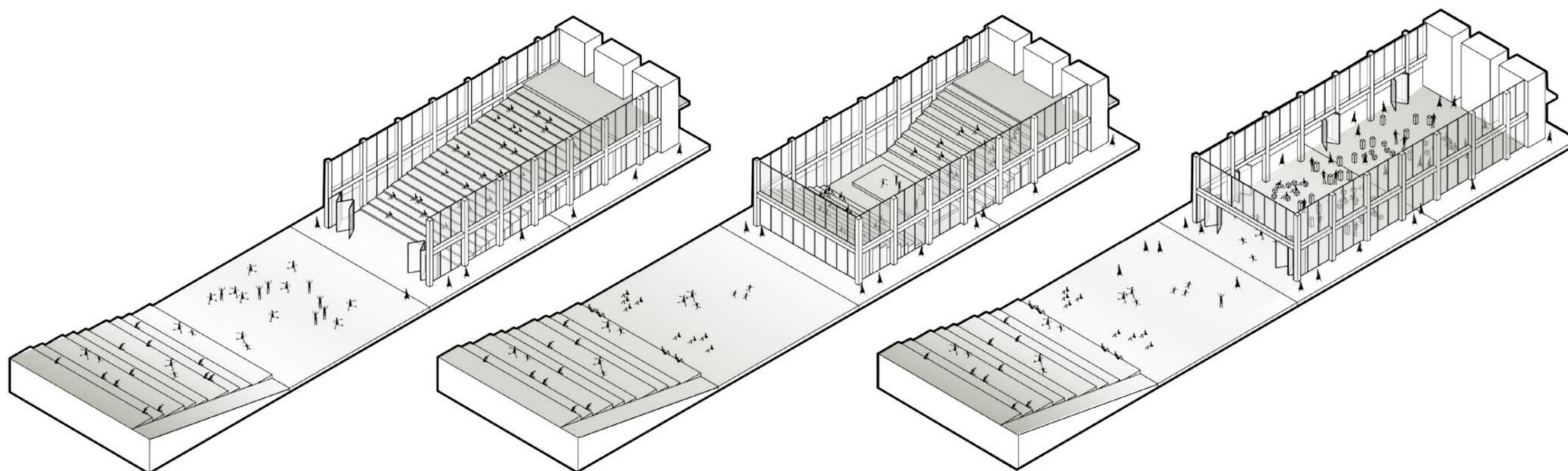




NIVEL +/-0.00
ESC. 1:550

FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA

Auditorio/ Sala de usos múltiples



Auditorio al exterior

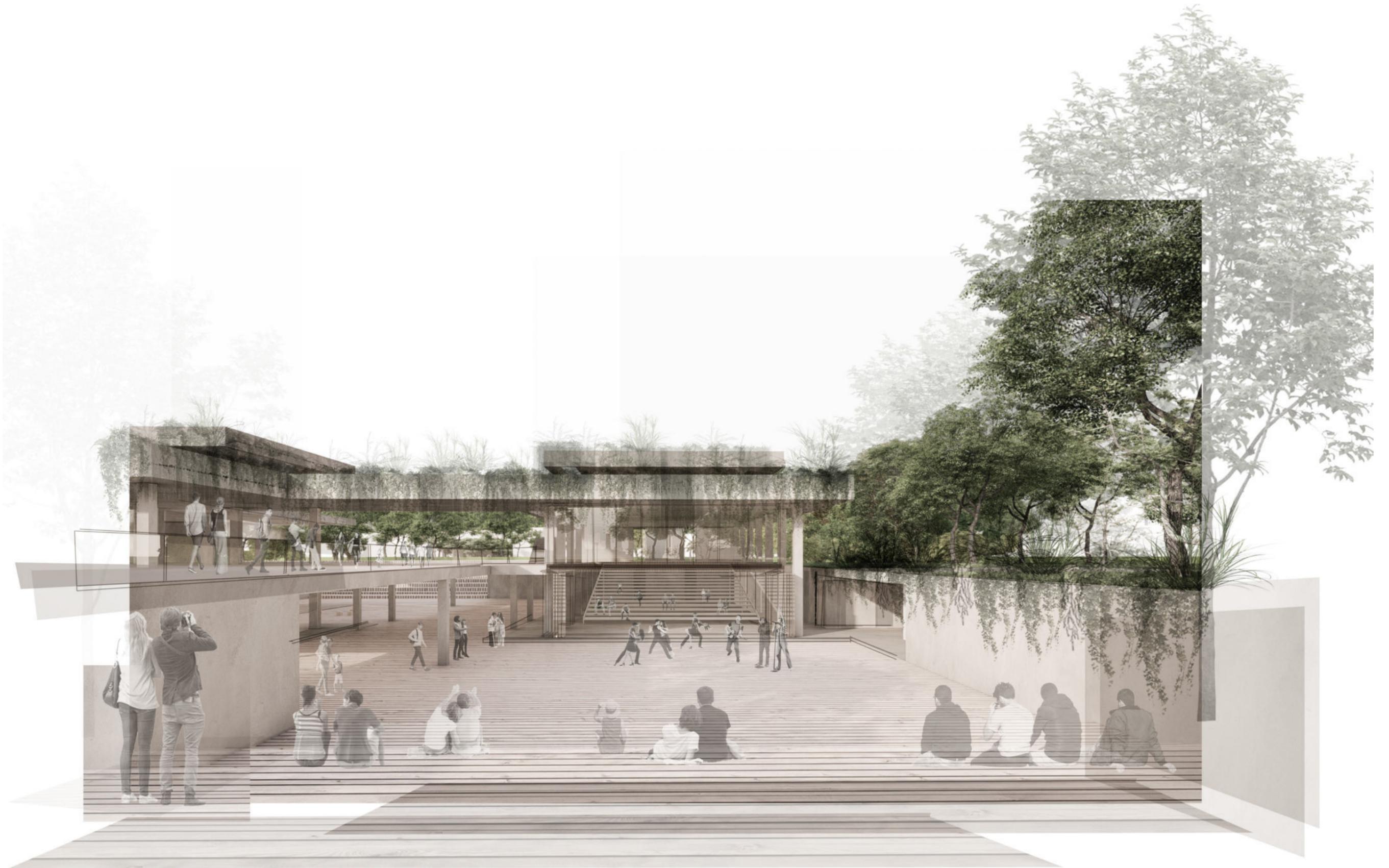
Se utiliza la plaza exterior como escenario público. El show se presenta hacia ambos lados, dando la posibilidad al usuario de observar desde el interior del proyecto o desde el exterior.

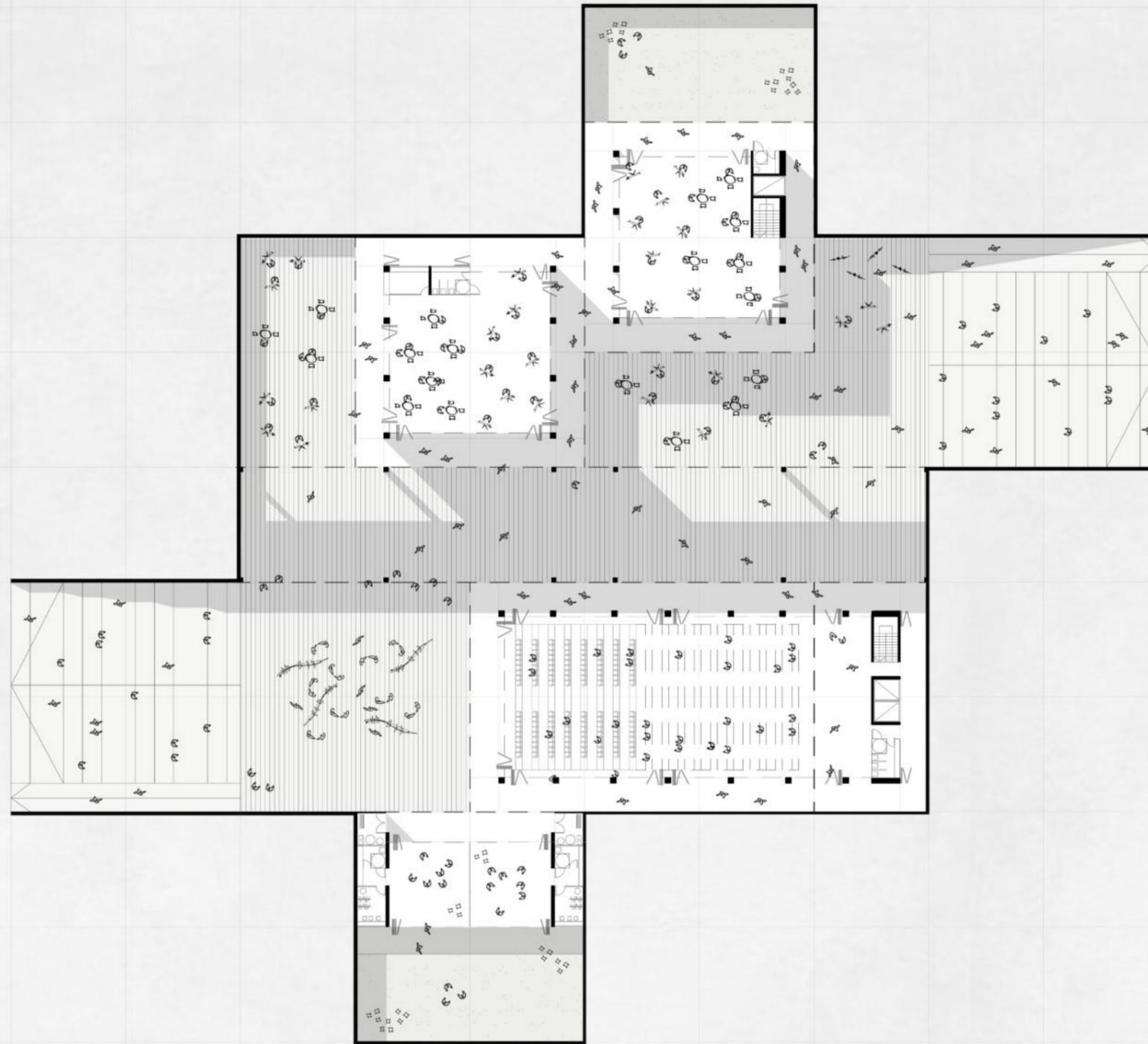
Auditorio interior

Las gradas retráctiles se ubican de tal manera que el auditorio funciona en el interior del proyecto, liberando la plaza exterior, permitiendo presentar distintos espectáculos a la par.

Sala de usos múltiples

Se propone ampliar el espacio retirando las gradas retráctiles y posibilitando a los usuarios a utilizarlo como sala de usos múltiples. Los paneles móviles permiten la apertura total del módulo generando relaciones entre los programas cercanos.

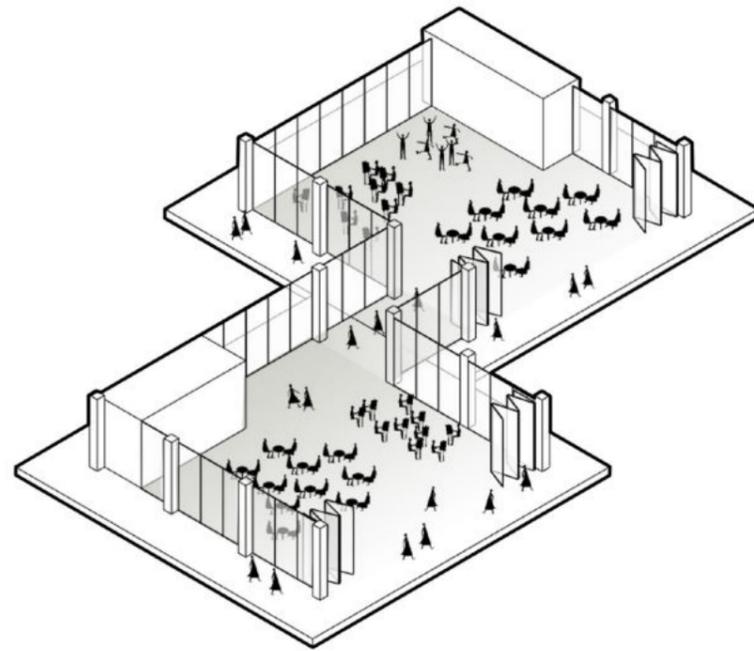




NIVEL -5.00
ESC. 1:550

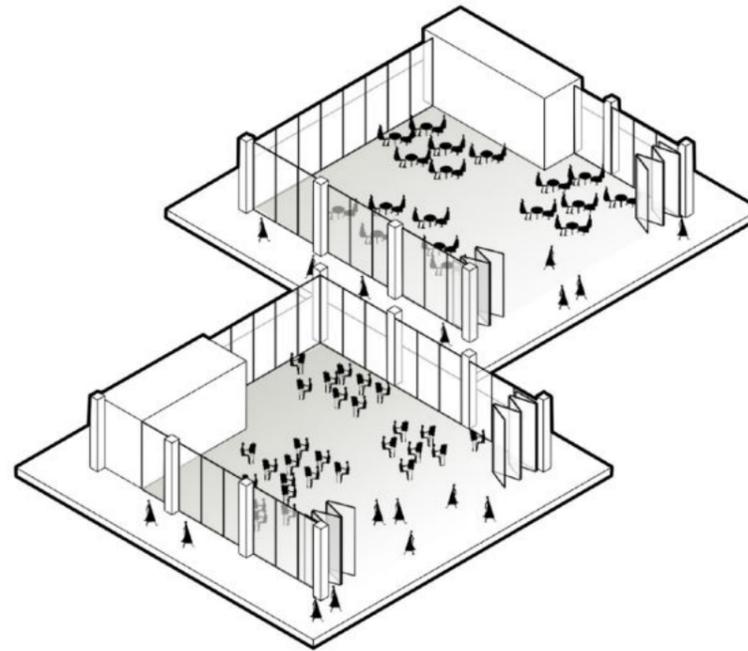
FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA

Talleres



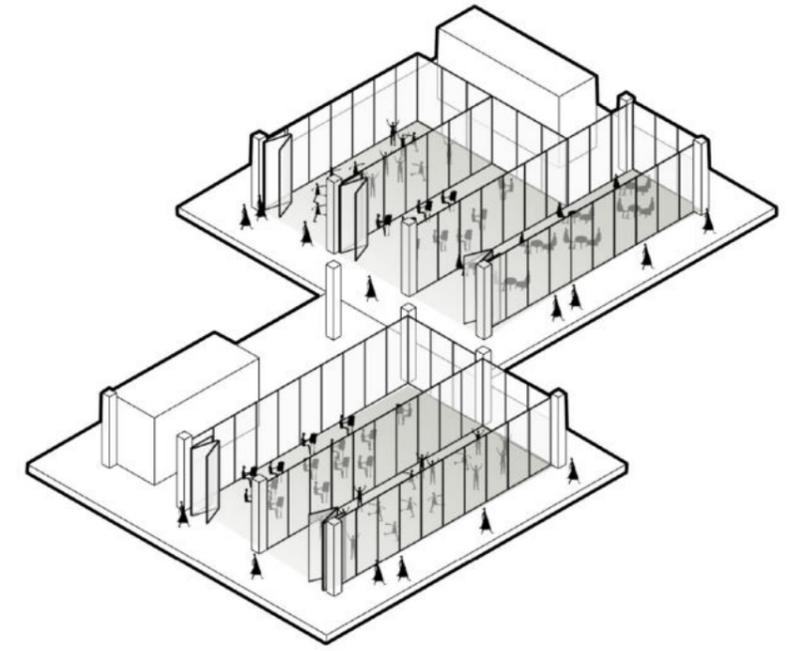
Talleres integrados

Se propone integrar ambos módulos destinados a espacios de taller para las actividades masivas o grupales que requieran el máximo espacio de trabajo.



Talleres por módulo

Permite reducir la cantidad de usuarios que formen parte del taller, así como también plantear distintas actividades.



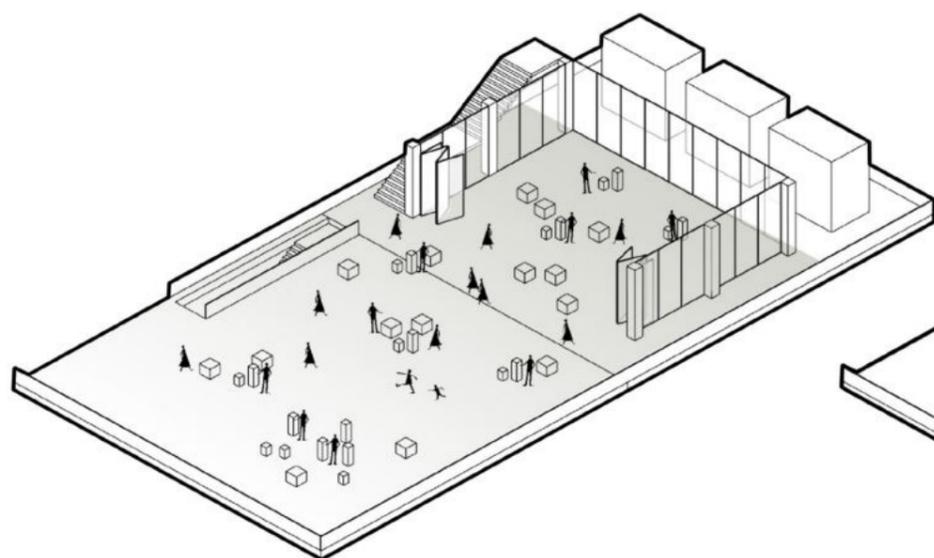
Talleres reducidos

Se subdivide el espacio con paneles móviles que funcionan como cerramiento. Esto permite desarrollar distintas actividades a la par (música, danza, tejido, cerámica, etc).



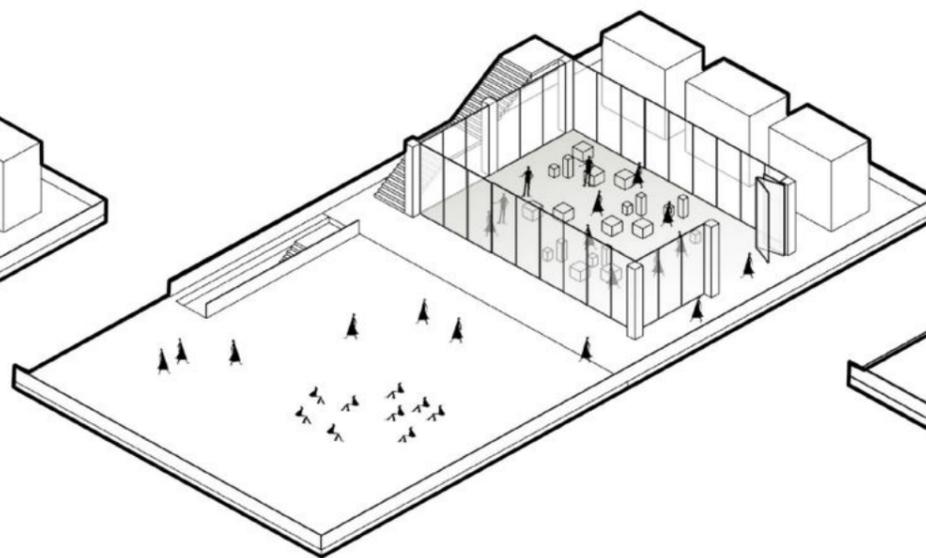


NIVEL +5.00
ESC. 1:550



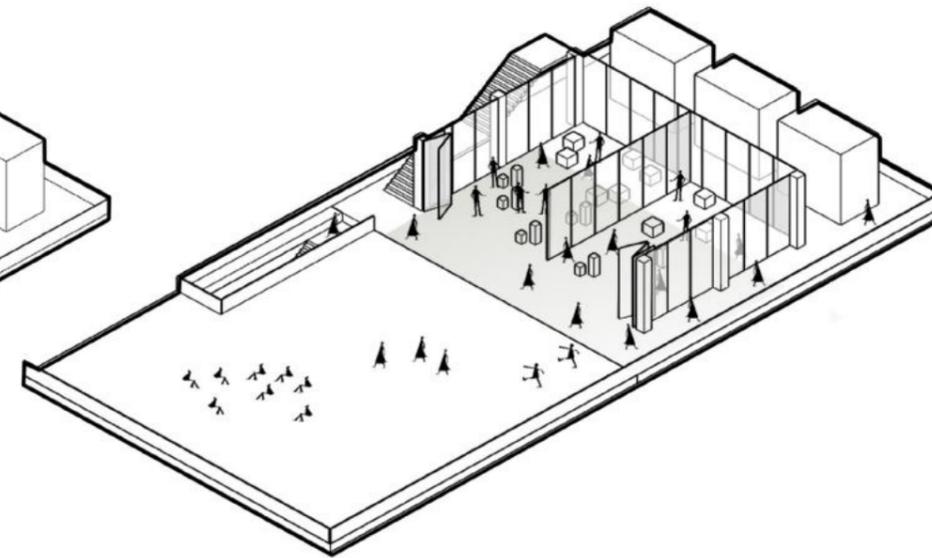
Exposiciones al aire libre

El módulo destinado a exposiciones se complementa con una terraza verde destinada a la expansión del programa. De este modo se permite ampliar las muestras en el exterior y generar un recorrido programático.



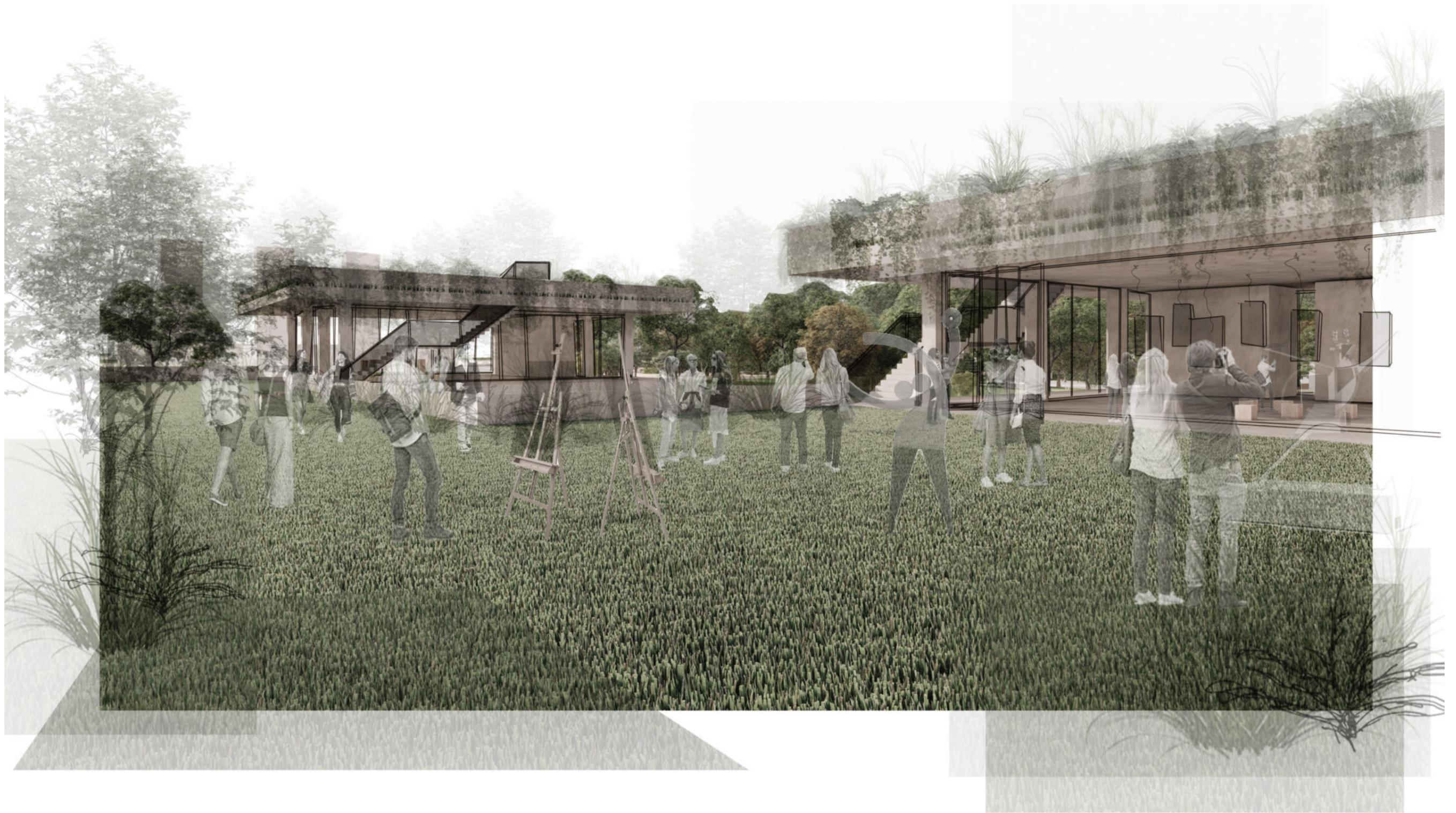
Exposiciones interiores

En caso de inconvenientes meteorológicos o de contar con muestras que no deban exponerse a la luz del sol, se plantea cerrar la sala en el interior, generando un recorrido perimetral.



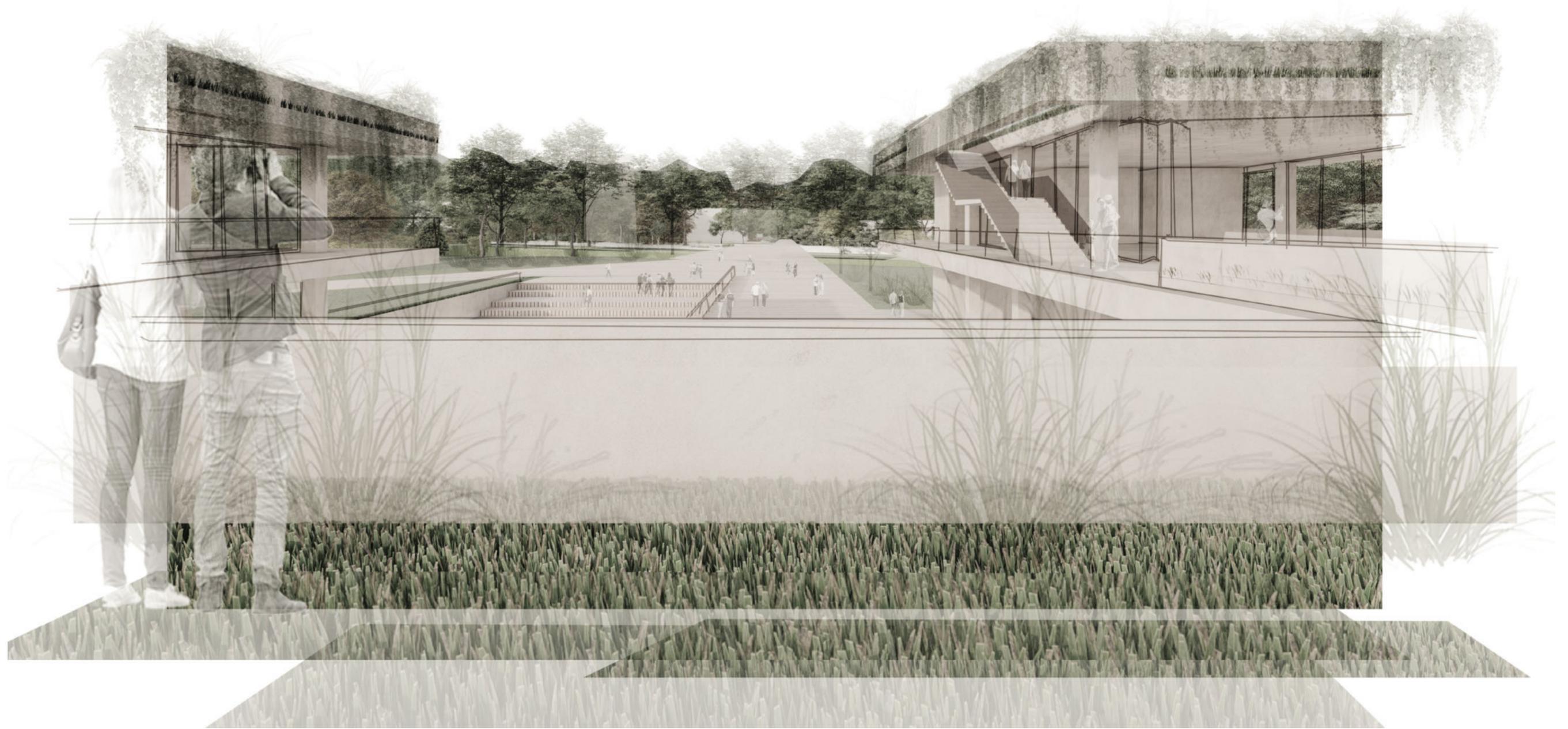
Exposiciones individuales

Se subdivide el espacio con paneles móviles que funcionan como cerramiento, lo cual permite armar dos salas de exposiciones de distintas características.

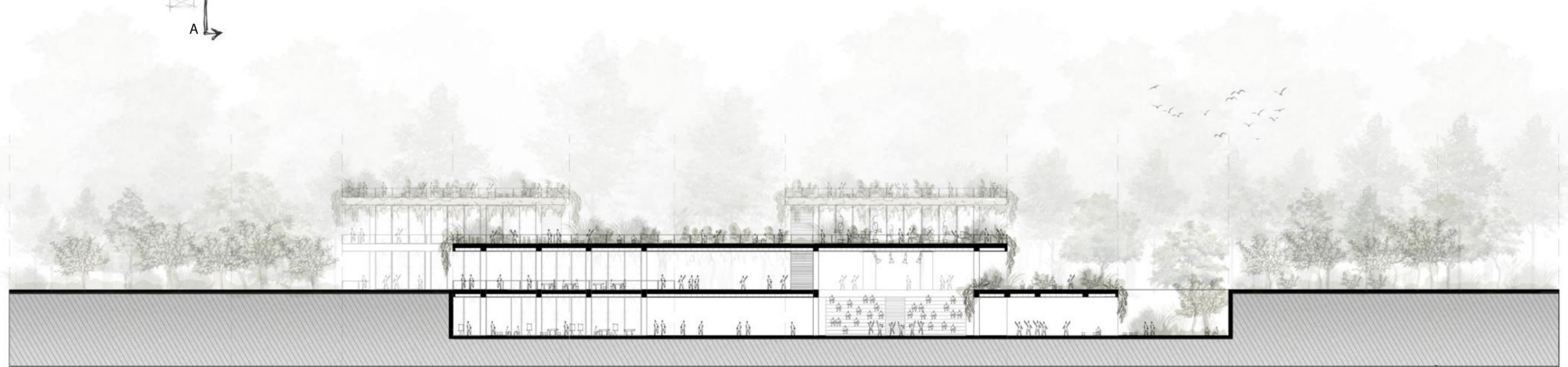
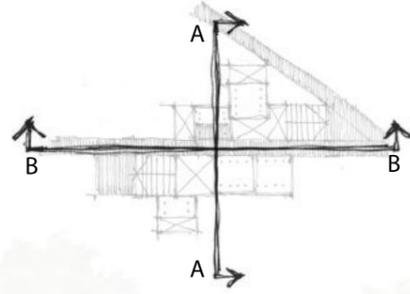




PLANTA DE TECHOS
ESC. 1:550

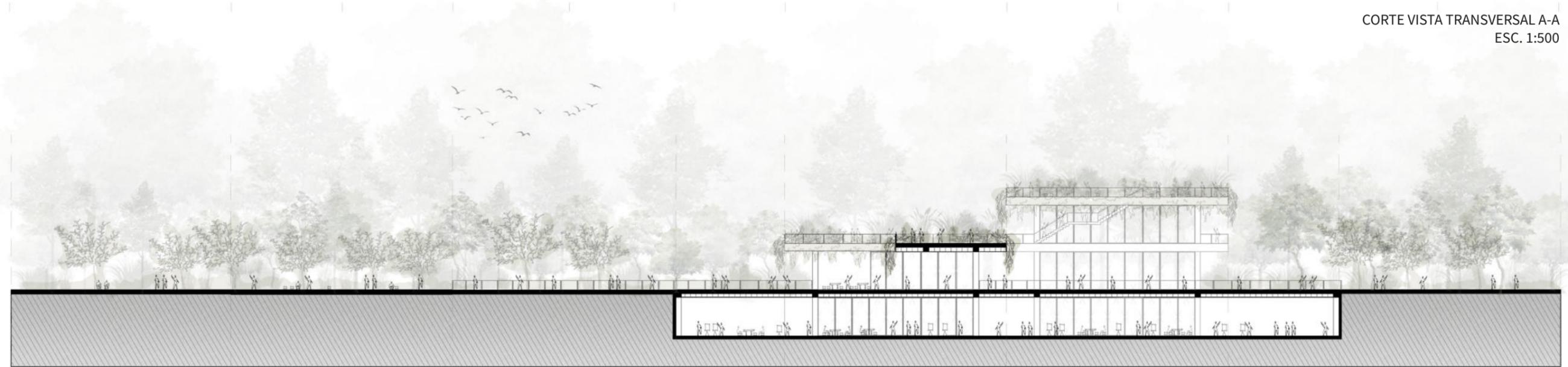


CORTES PROYECTO



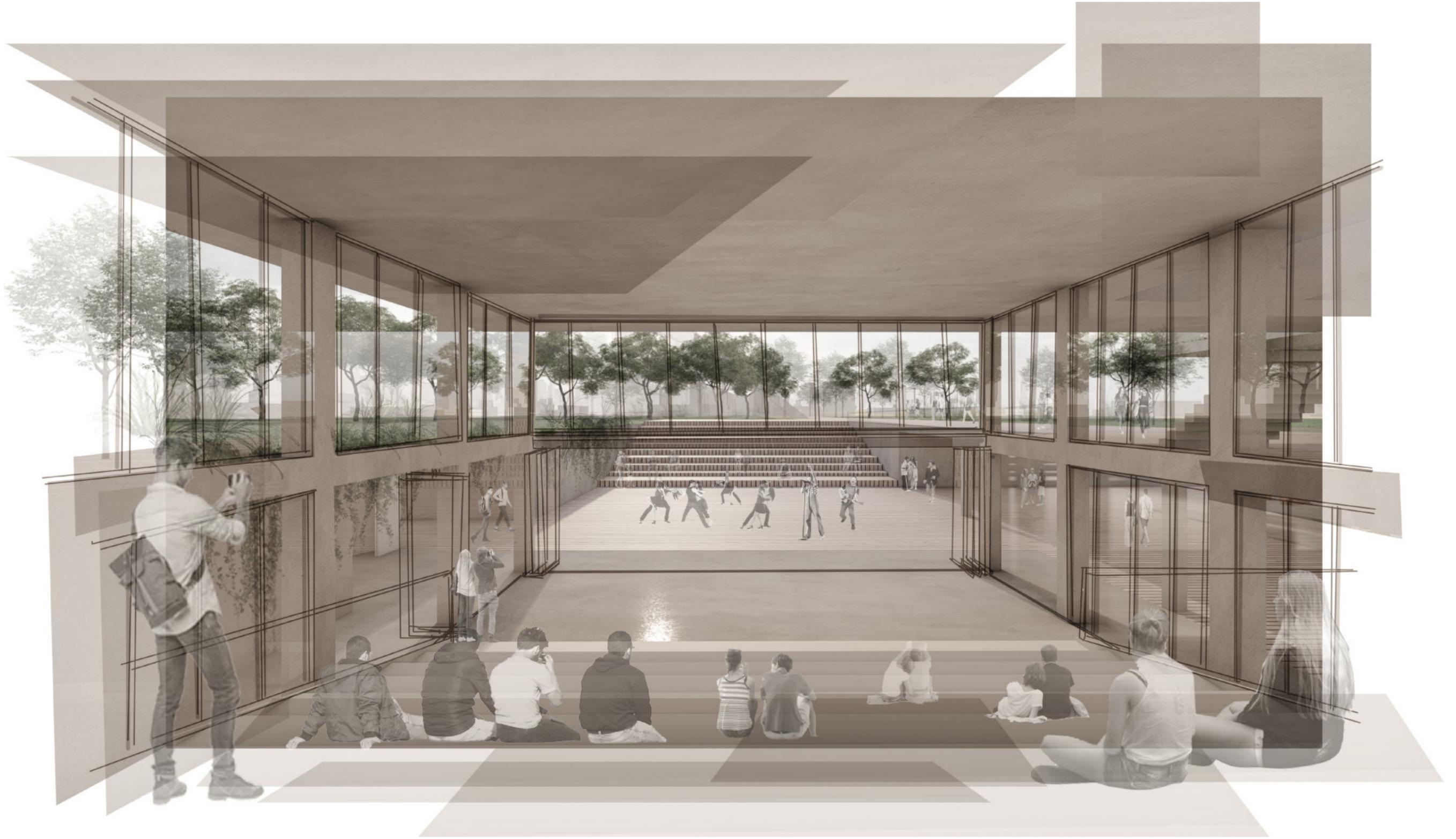
24m 12m 12m 12m 12m 12m 24m 12m 12m 24m 12m

CORTE VISTA TRANSVERSAL A-A
ESC. 1:500

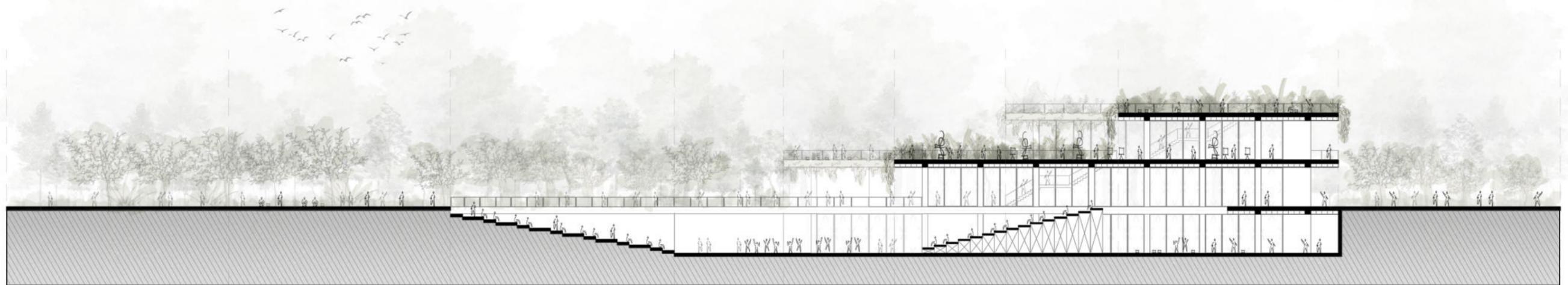
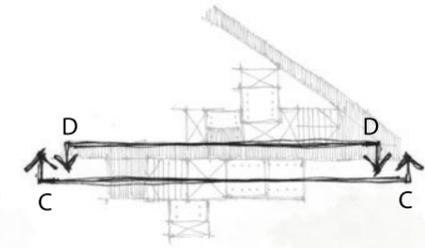


24m 24m 24m 12m 24m 24m 12m 24m

CORTE VISTA LONGITUDINAL B-B
ESC. 1:500

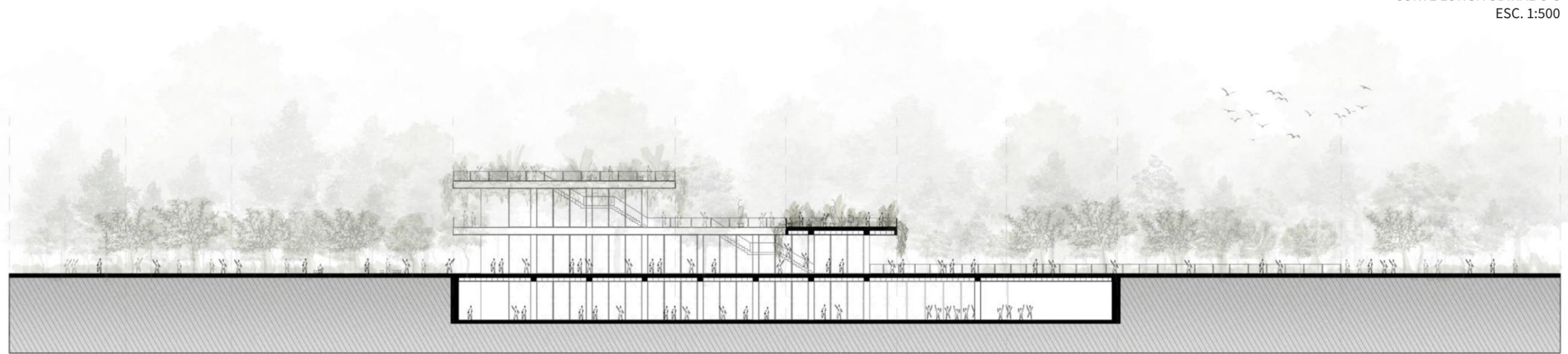


CORTES PROYECTO



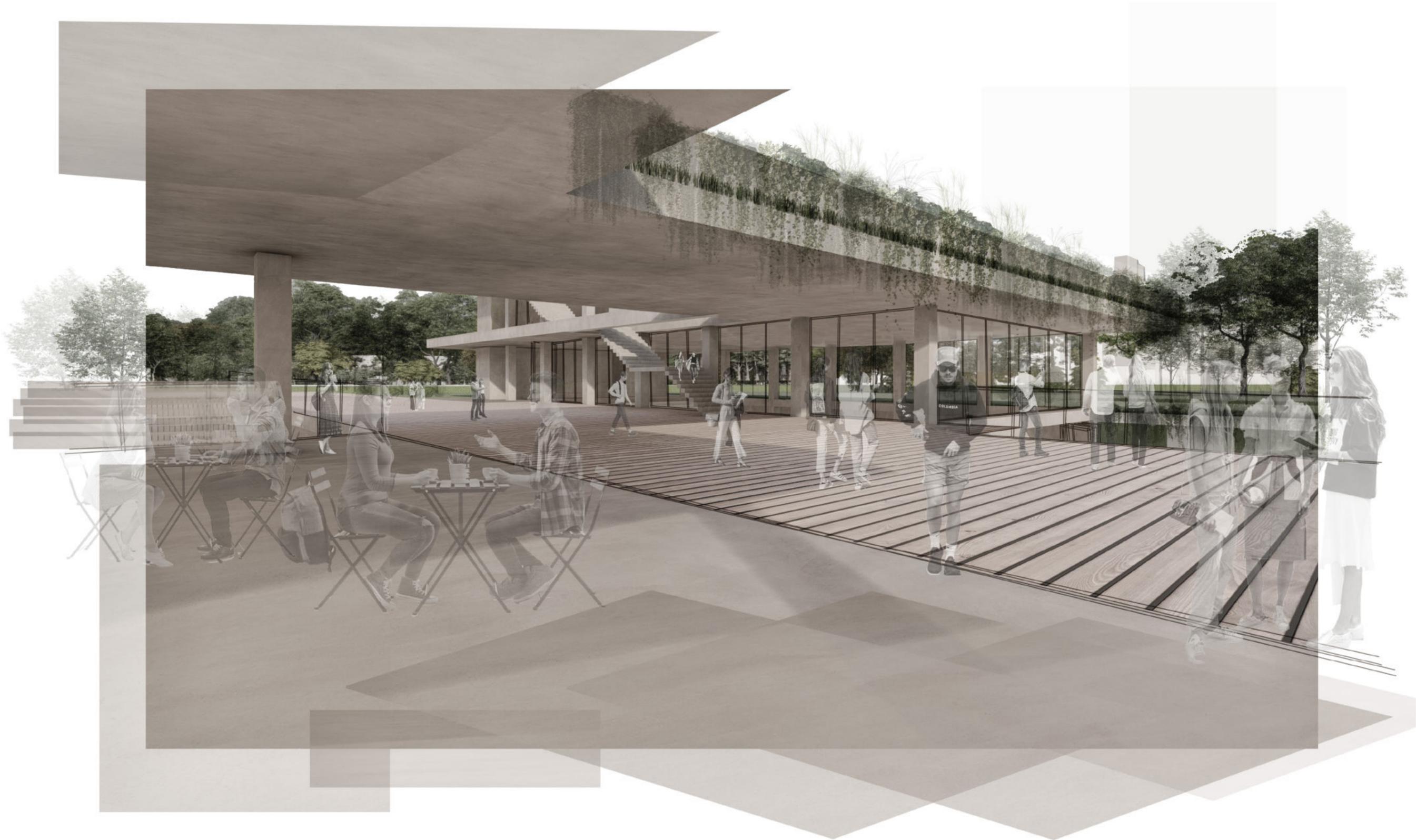
24m 24m 24m 12m 12m 12m 12m 24m 24m

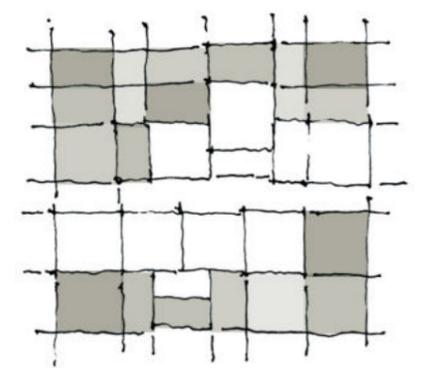
CORTE LONGITUDINAL C-C
ESC. 1:500



12m 12m 24m 24m 12m 12m 12m 12m 24m 24m

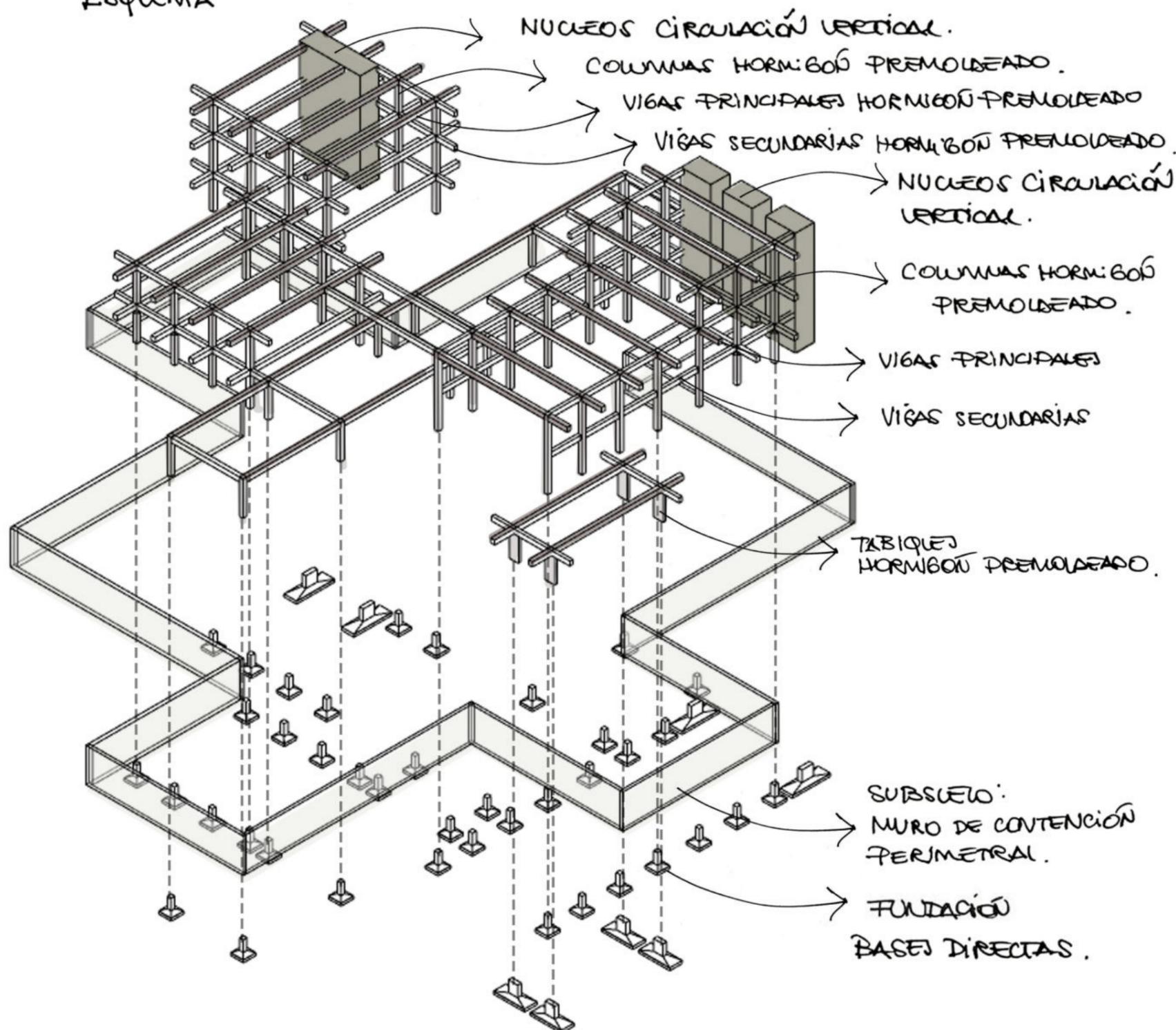
CORTE VISTA LONGITUDINAL D-D
ESC. 1:500





07. SISTEMAS

DESPIECE ESTRUCTURAL. ESQUEMA



HORMIGÓN PRETENSADO

Para este proyecto se plantea una estructura de hormigón pretensado entendiéndose sus cualidades destacables:

FLEXIBILIDAD DE DISEÑO

DURABILIDAD

BAJOS COSTOS DE MANTENIMIENTO

SOLUCIONES LIVIANAS PARA CUBRIR GRANDES LUCES

BREVE TIEMPO DE EJECUCIÓN

RESISTENCIA AL FUEGO

MAYOR EFICIENCIA ENERGÉTICA

Estos elementos se **diseñan** teniendo en cuenta sus encastrés para garantizar el vínculo adecuado entre cada una de las piezas. Su **fabricación** se realiza en un lugar distinto al de su localización final, de manera industrializada y con moldes específicos para cada pieza a diseñar.

Los elementos se **acopian** en fabrica hasta ser **trasladados** al espacio de obra, siendo habitualmente mediante camiones y grúas especiales para la carga y descarga de los mismos.

Una vez en su destino final, se realiza el **montaje** de las piezas, donde la mano de obra se reduce y se utilizaran maquinas específicas para el armado de la estructura, garantizando rapidez en la ejecución y reducción de tiempos de obra.

En este trabajo, debido al programa propuesto y a las actividades planteadas a realizar, se necesitan espacios de máxima flexibilidad. Por lo tanto al requerirse espacios de grandes luces que permitan estas relaciones espaciales, se considera al hormigón pretensado como el material estructural indicado para su resolución.

Se combinan **sistemas tradicionales**, tales como el hormigón armado tradicional en fundaciones y muros de contención y **sistemas prefabricados**, como losetas, vigas y columnas, complementándose de tal modo que permite al proyecto funcionar adecuadamente.

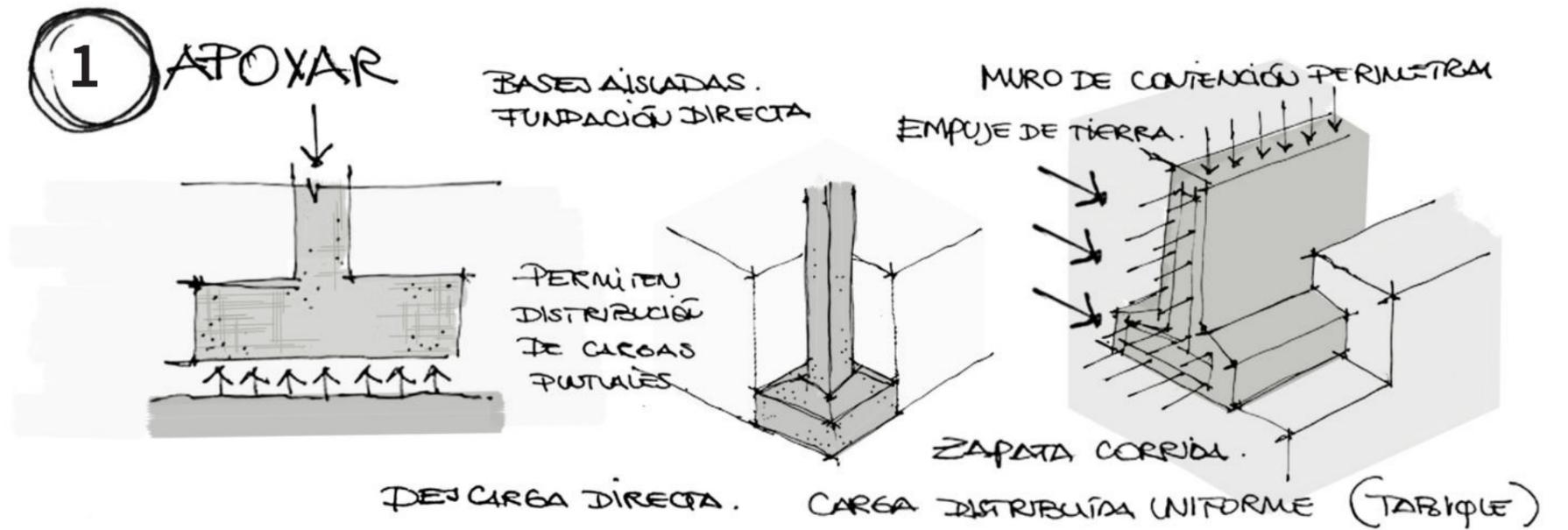
SUBSISTEMAS

FUNDACIONES

APOYAR

A partir de obtener un estudio de suelos de un lote en cercanía al sector a intervenir en el Barrio Hipódromo, se optó por una **fundación directa**. Se plantean **BASES** por debajo del subsuelo debido a que no se observa la presencia de nivel de napa superficial, descargando directamente al suelo.

Las bases son acompañadas por el muro de contención que rodea el subsuelo. Este muro permite fundar en el suelo adecuado, actuando como apoyo lateral de toda la estructura.



COLUMNAS Y VIGAS

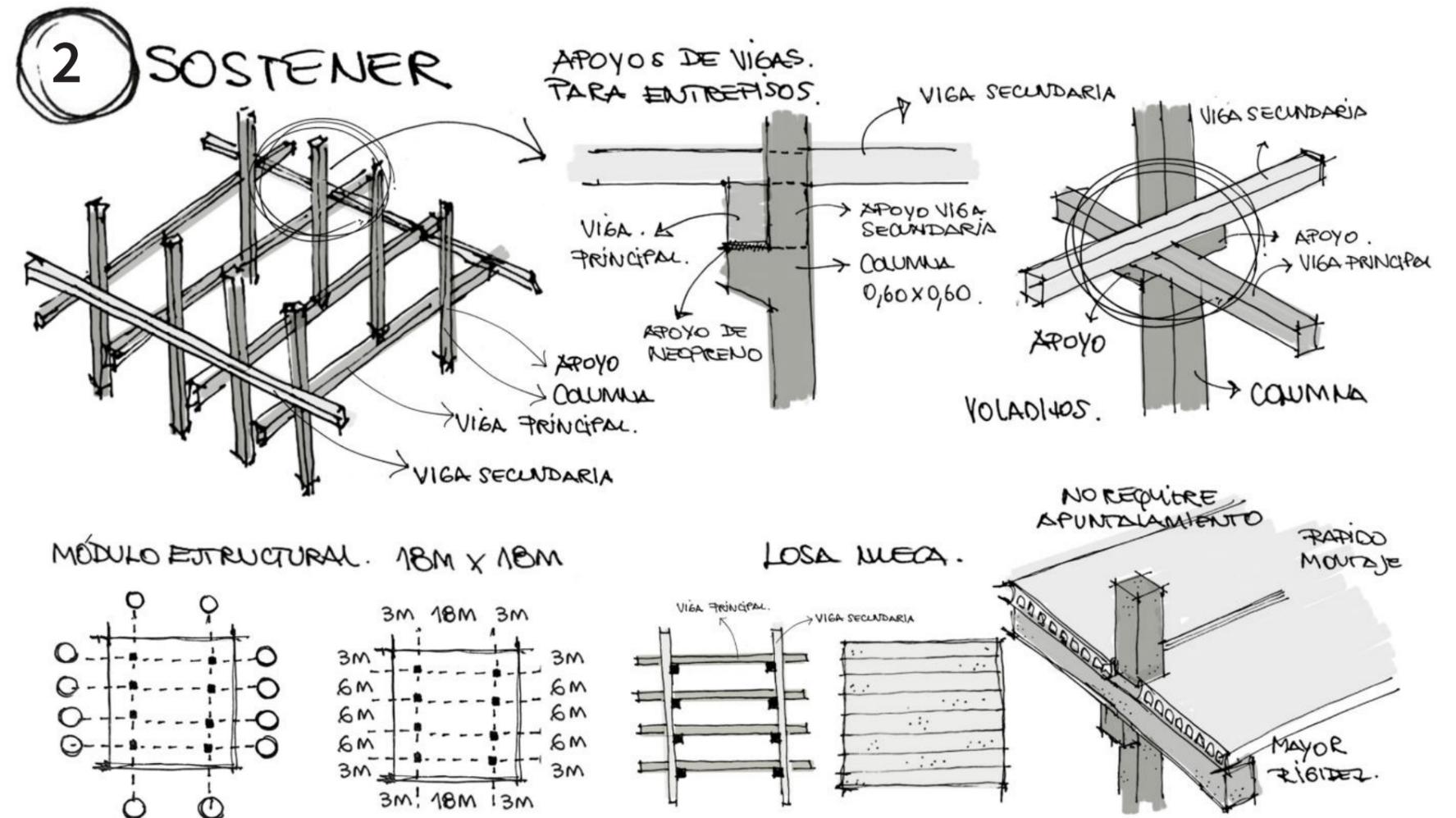
SOSTENER

Al trabajar con una grilla modular de 24mx24m, se planea una estructura que permita la flexibilidad que el programa a llevar a cabo requiere. Espacios de grandes luces son cubiertos por este **sistema estructural de columnas y vigas de hormigón pretensado**.

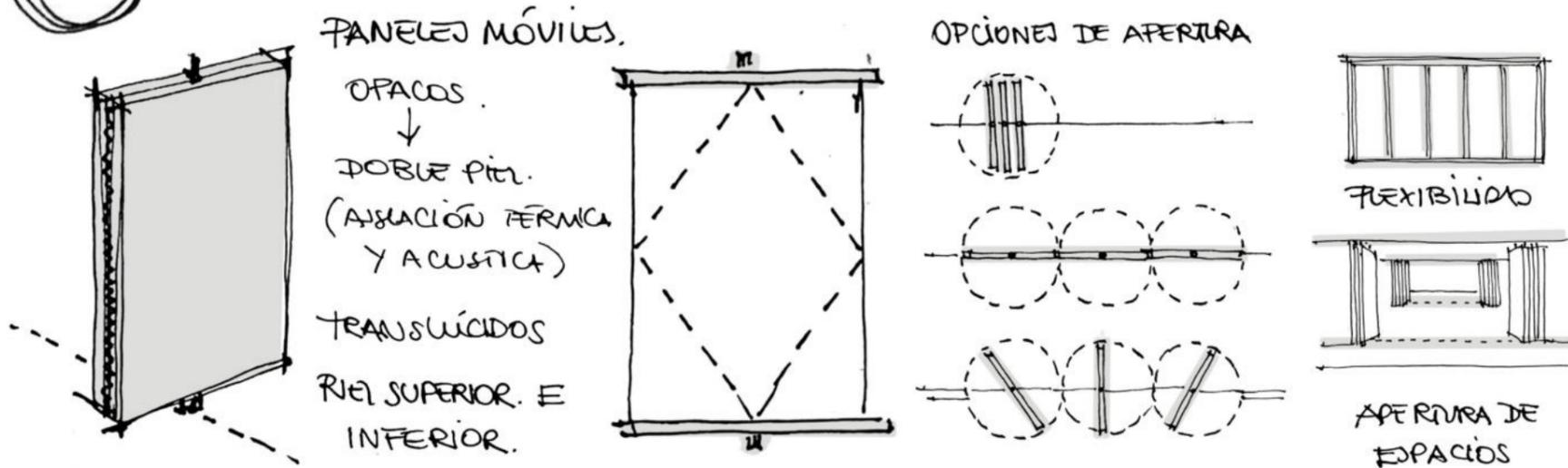
Se propone resolver el **módulo individual** con un sistema de columnas con un módulo estructural de 18m x 18m. El perímetro libre de 3m se plantea en voladizo compensando las grandes luces.

El entramado de vigas secundarias y principales generan una descarga directa. Los elementos se posicionan de tal modo que cada uno apoya y descarga en el otro. Las vigas secundarias (de menor dimensión) en las vigas principales, y estas se vinculan a las columnas a través del apoyo lateral encargado de soportar la mayor cantidad de cargas (diagonal para esfuerzo de corte).

Al momento de funcionar de manera conjunta, los elementos se vinculan entre sí, calculando la resistencia necesaria para recibir cargas de otros elementos. Tal es el caso del "puente" entre terrazas, donde se genera un apeo de vigas tomado por el aumento en la sección de la viga receptora de cargas.



3 ENVOLLER



CERRAMIENTO VERTICAL

ENVOLVER

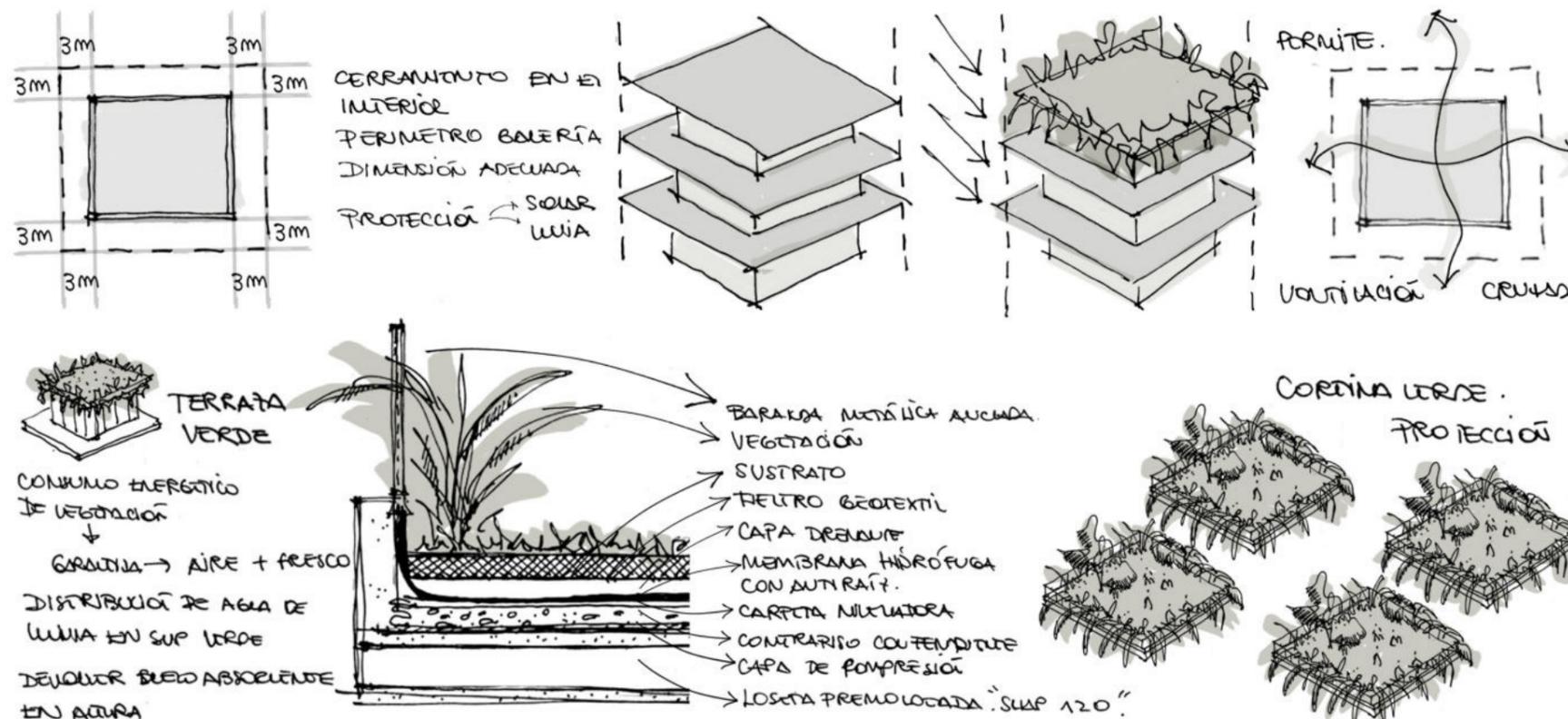
Se propone un sistema de **cerramiento flexible**, donde paneles móviles son los encargados de dividir los espacios. Estos paneles pueden ser **opacos o translúcidos** según requiera cada programa, contando con distintos tipo de aislaciones necesarias. DVH en caso de tratarse de paneles transparentes y doble piel en caso de ser opacos.

La estructura de rieles que permiten la movilidad de estos paneles, se ubica en concordancia con la estructura resistente, por lo tanto el perímetro libre funciona como galería semicubierta.

Las opciones de apertura varían según la necesidad de los usuarios. Al planearse un sistema de **riel doble** (inferior y superior) en el centro de cada panel, permite girar sobre sí mismo y apilarse para abrir los espacios a las expansiones exteriores/interiores/semicubiertas o extenderse y cerrar por completo los espacios.

4 PROTEGER Y CUBRIR

MÓDULO INDIVIDUALES.



CERRAMIENTO HORIZONTAL Y PROTECCIONES

CUBRIR Y PROTEGER

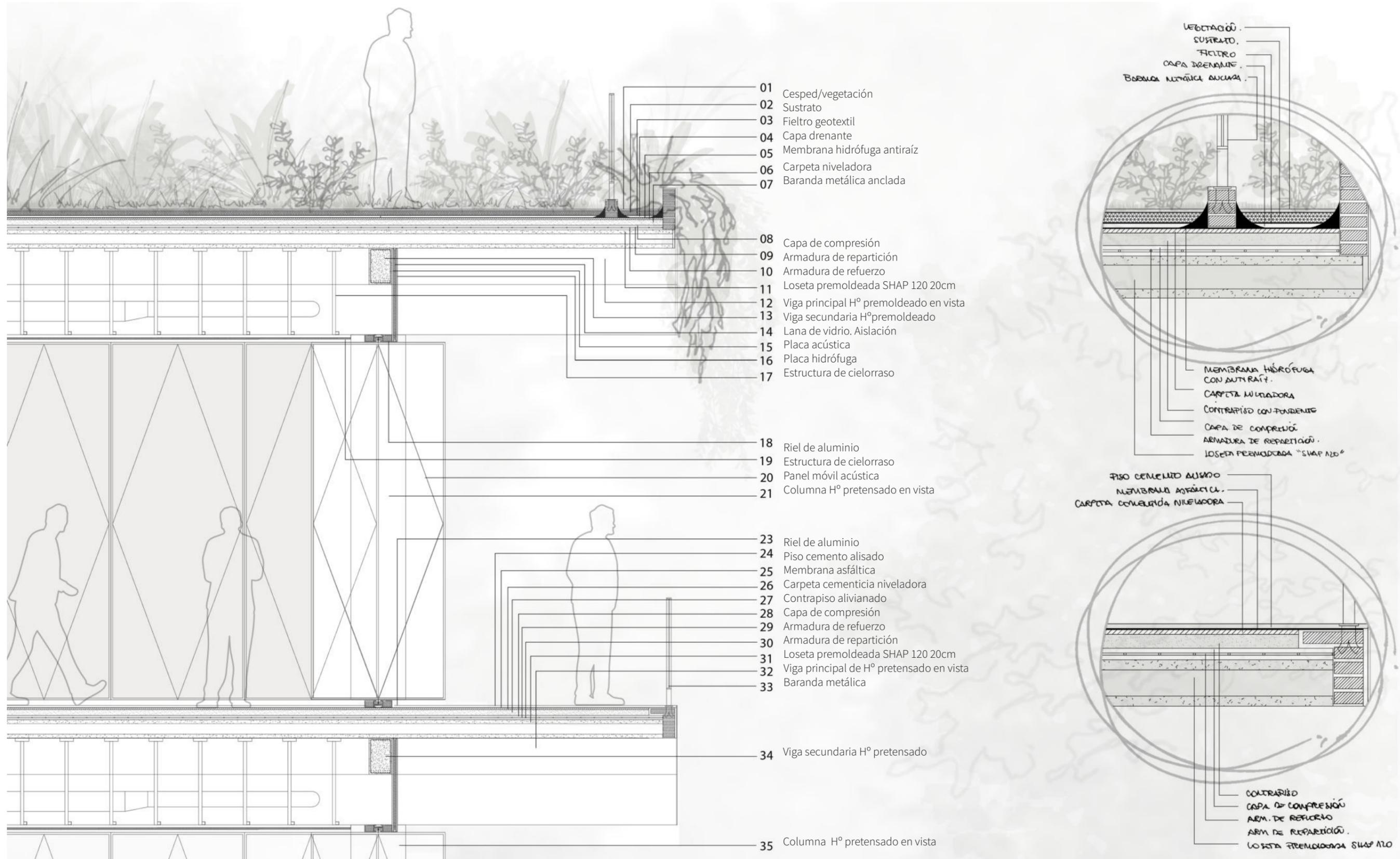
Para el cerramiento horizontal, se proponen **entrepisos de losetas pre-moldeadas** (SHAP 120 de 20cm espesor) dispuestas a soportar el tránsito constante de usuarios. Como propuesta para alivianar cargas en los entrepisos, se piensa en un contrapiso alivianado, donde la piedra se reemplaza por perlas de EPS.

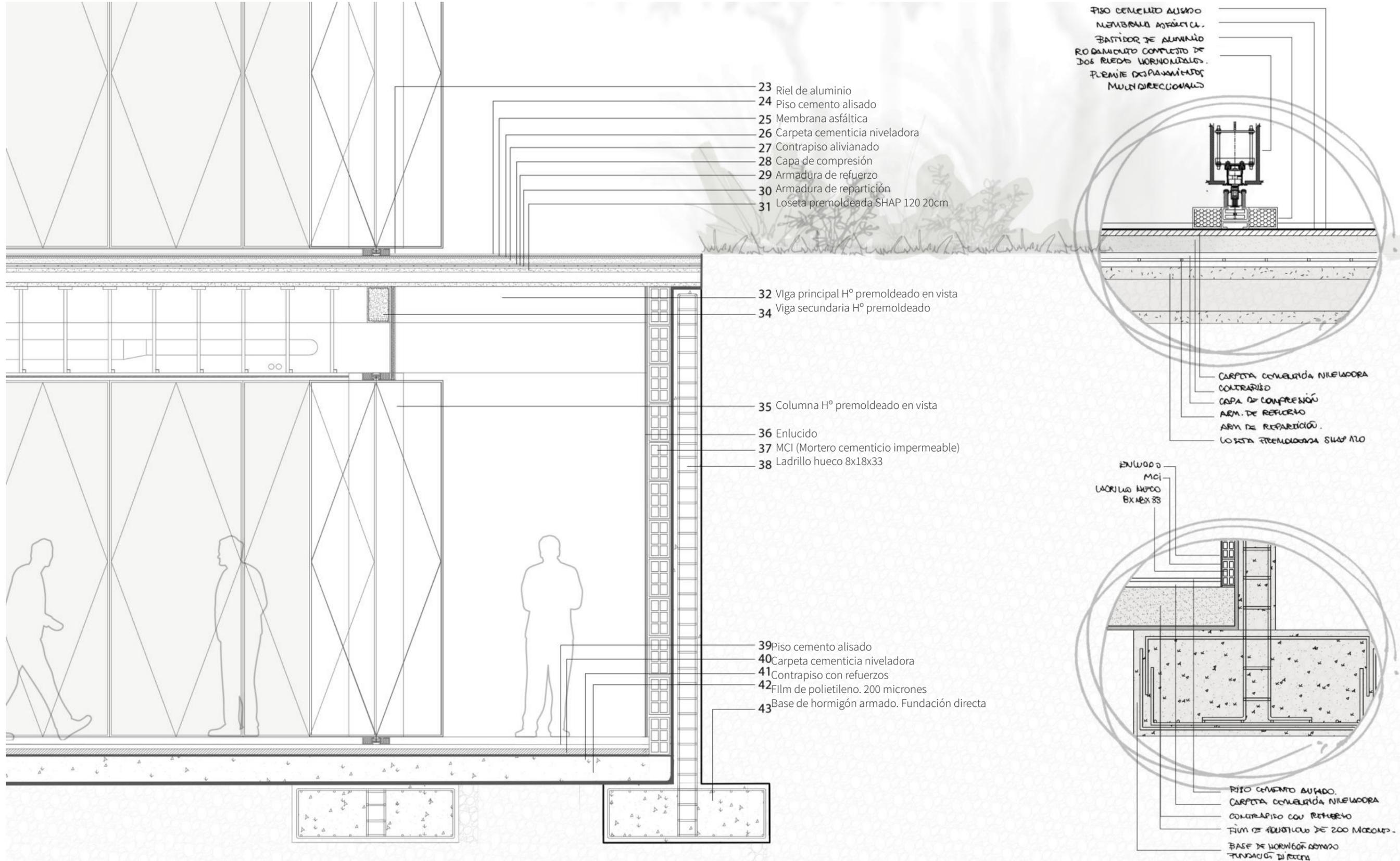
En las cubiertas finales se plantean **terrazas jardín** propuestas para los programas, como expansiones en altura. Las distintas capas que componen esta cubierta, se encargan de proteger el espacio interior del medio exterior, evitando con membranas hidrófugas anti raíz, el daño del resto de los materiales.

En cuanto a la protección de los espacios interiores del proyecto, se propone una **cortina vegetal** que reduce el ingreso de luz solar al interior de los espacios, acompañada por las **galerías** de tres metros de ancho que bordean el módulo interior. De este modo, en épocas de altas temperaturas se garantiza un espacio fresco y aireado, otorgado por la **ventilación cruzada** provocada por las galerías y por la **vegetación** que rodea los interiores.

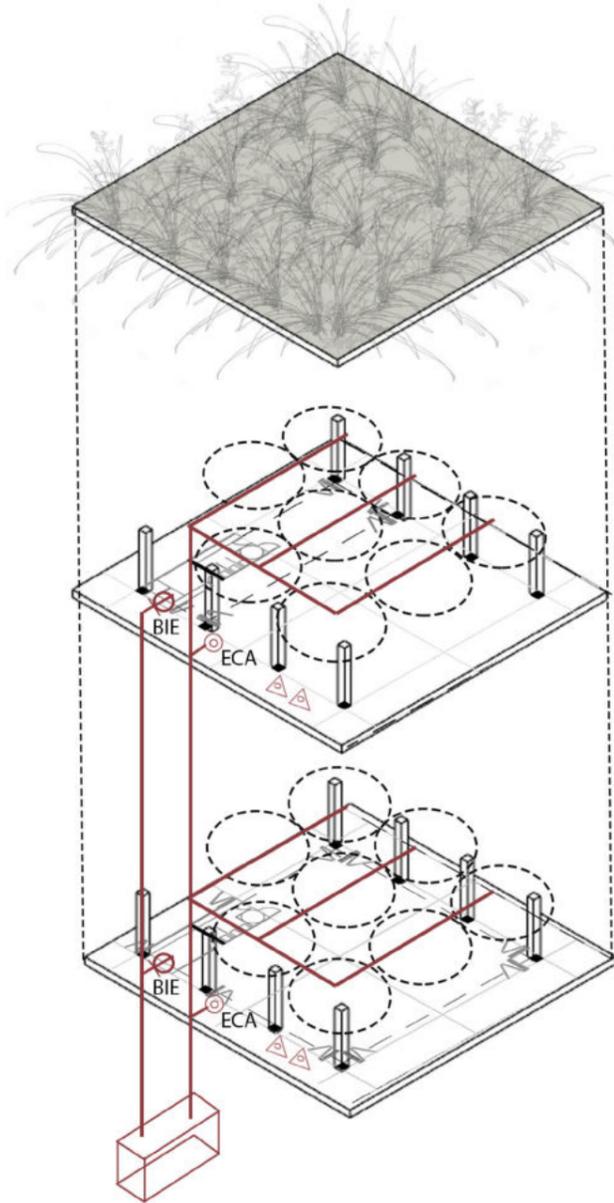


CORTE CRÍTICO

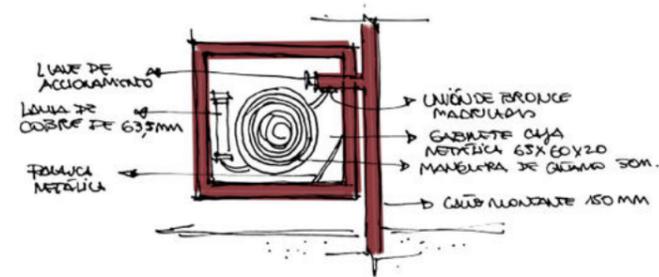




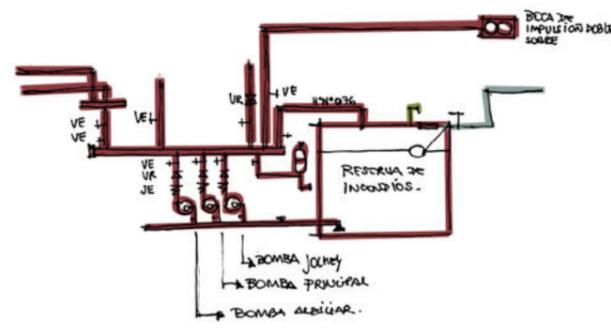
INSTALACIONES



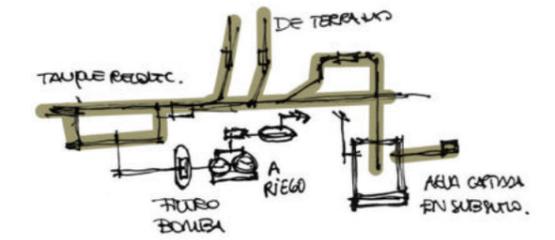
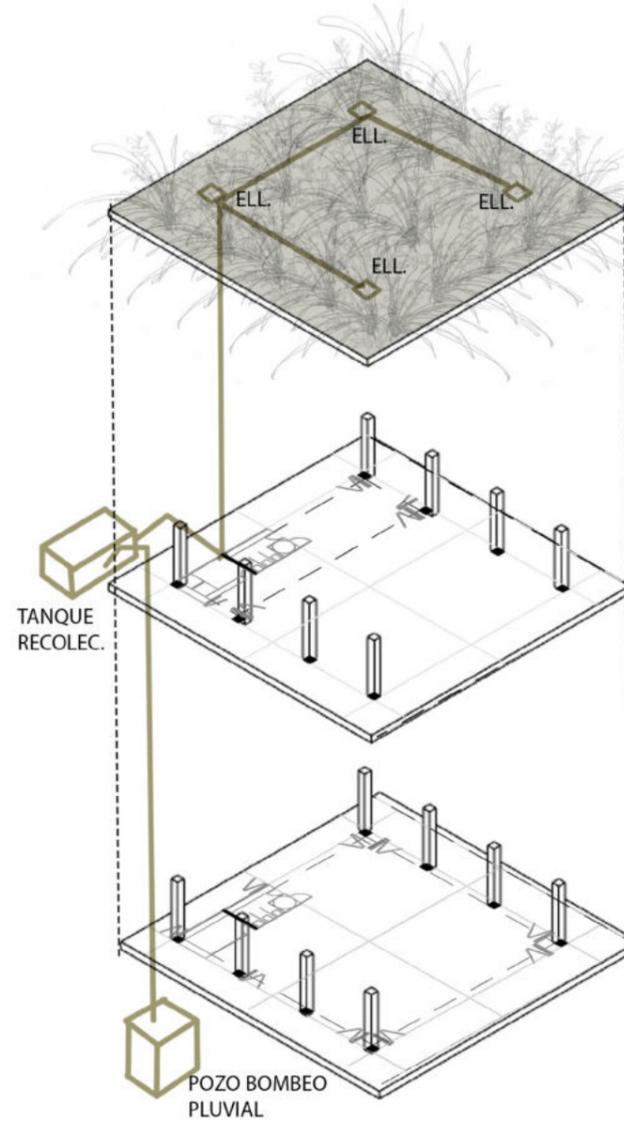
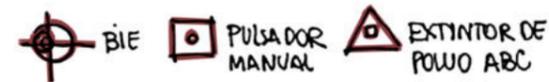
DETALLE DE BOCA DE INCENDIO EQUIPADA.



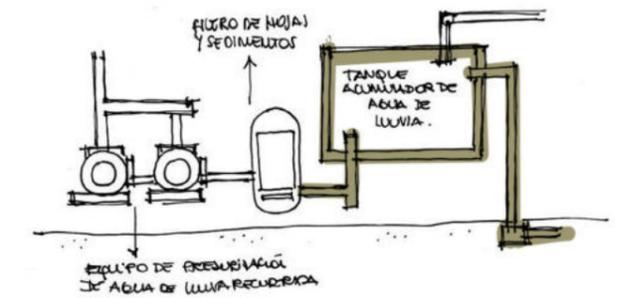
DETALLE INSTALACIÓN DE INCENDIO



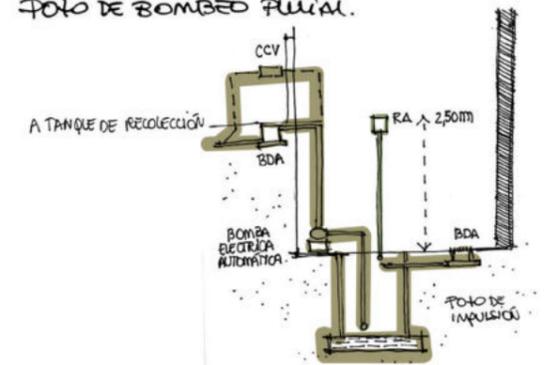
REFERENCIAS.



RECUPERACIÓN DE AGUA DE LUBIA



POZO DE BOMBEO PLUVIAL.



Instalación contra incendios

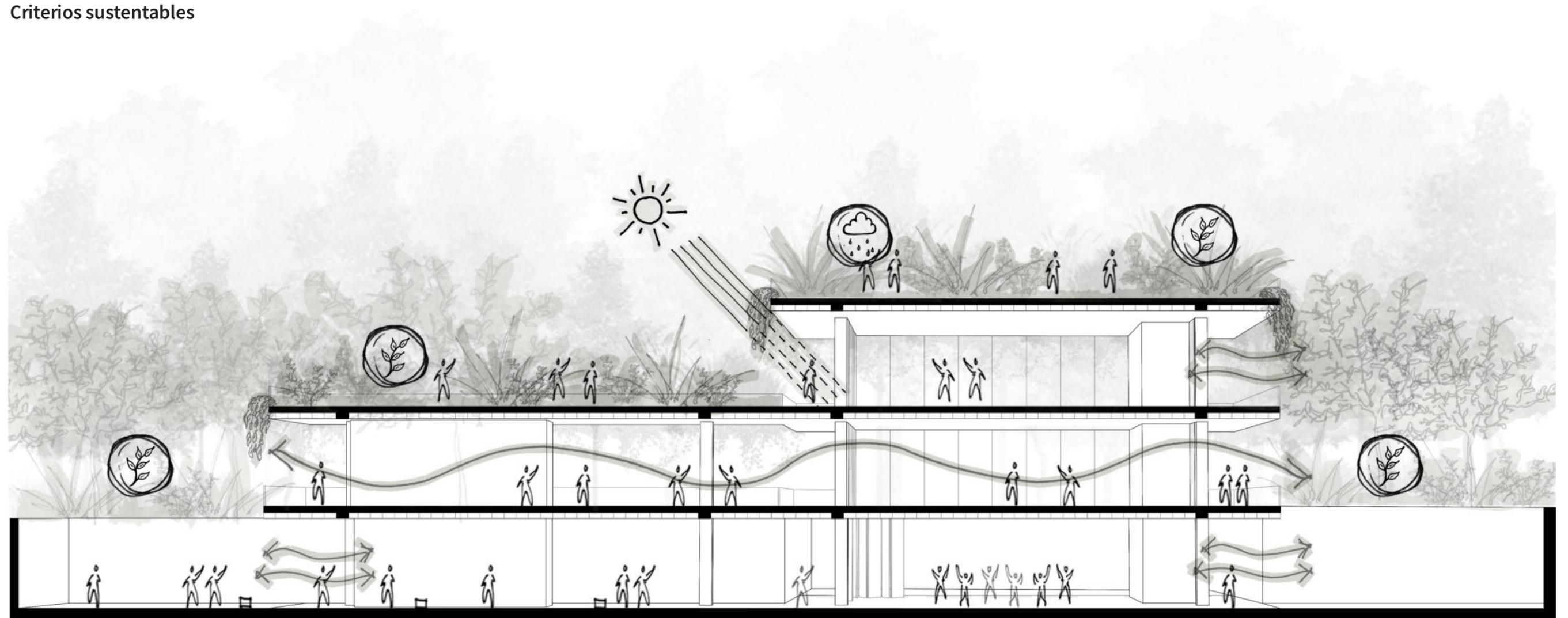
Para esta instalación se utiliza un sistema de bomba jockey con su tanque de reserva ubicado en sala de maquinas. Los rociadores se distribuyen en la planta por módulo según cálculo en un total de 8 rociadores automáticos. Se utilizan Bocas de incendio equipadas en cada nivel conectadas a la red de abastecimiento. Según calculo, se colocan dos extintores clase abc por nivel.

Desague pluvial y recolección de agua de lluvias

Al tratarse de un proyecto ubicado en el nuevo parque, y teniendo en cuenta la integración del verde con el diseño del edificio, se propone recolectar el agua de lluvia para el riego de patios y plazas verdes exteriores. Al contar con gran cantidad de programas en el subsuelo, se requiere un pozo de bombeo pluvial que expulse el agua hacia el cero.

CORTE BIOCLIMÁTICO

Criterios sustentables



Ventilación cruzada

Las galerías perimetrales de cada módulo permite la ventilación cruzada, garantizando espacios interiores más frescos y acondicionados en días de altas temperaturas.

Los módulos se encuentran vinculados entre sí por alguna de sus caras, dejando el resto en contacto directo con el exterior.

Luz solar

El ingreso de luz no interfiere en las actividades dentro de los espacios. Las cortinas vegetales que caen desde las terrazas, junto con los corredores perimetrales evitan el ingreso directo de la luz solar.

Los ambientes se mantienen frescos en toda la época primavera/verano.

Vegetación

El proyecto se inserta en un sector de completa vegetación, como lo es este parque urbano. Los espacios se encuentran rodeados de vegetación que acompañan las visuales y generan ambientes de calidad. Los interiores se encuentran acompañados de patios verdes en todos los niveles (sub-cero-terrazas)

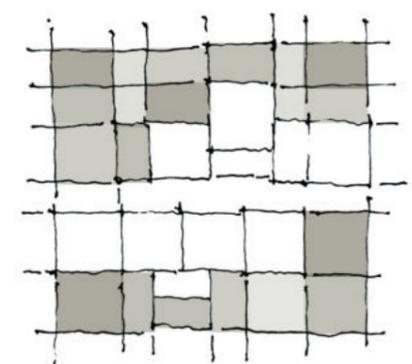
Terraza verde

Uno de los conceptos principales desarrollado en este proyecto son los escalonamientos que surgen en el edificio. Cada terraza cuenta con la totalidad de su superficie verde. De este modo se propone devolver el suelo absorbente quitado en el cero, en las superficies del proyecto.

Captación de agua

La captación de agua de lluvias permite reutilizarla para riego de patios propios del proyecto, como también para los espacios de vegetación que rodean el centro.

La terraza jardín funciona como suelo absorbente, pero en caso de excederse, se aprovecha para su recolección y redistribución.



08. EPÍLOGO

CONSIDERACIONES FINALES

A modo de cierre me gustaría comentar..

Le Corbusier una vez dijo que diseñar era como:

"una ruta que avanza en medio de dudas pero siempre cargada de expectativas y esperanza. Esperando sin descanso el alivio y la seguridad que nos proporcionan las certezas y la confiabilidad respecto a todo aquello que hemos creído y tomado por verdadero. Confiar en nosotros mismos y en lo que sabemos. Siempre mirar y observar el mundo con los ojos del asombro y la verdad"

Esta frase representa a la rayuela y su concepto lúdico, el cual se ve reflejado en este proyecto y me identifica como estudiante y futura profesional de la arquitectura. El elegir el camino que nos representa o el que deseamos transitar.

Así como este proyecto plantea un recorrido por sus espacios y deja en manos del usuario el modo de transitarlo, considero haber recorrido mis años en esta Facultad del mismo modo.

Eligiendo caminos, tomando decisiones, viviendo experiencias, y forjando vínculos. Vínculos con compañeros que hoy puedo llamar amigos, con profesores con los cuales estoy profundamente agradecida por dejar un pedacito de sí en mí, y por último, con la arquitectura que me acompaña desde pequeña.

La rayuela no solo como elemento de intervención en el bosque o como analogía del estudiante de Arquitectura, sino como parte de uno mismo en cada decisión a lo largo de nuestras vidas.

Gracias.

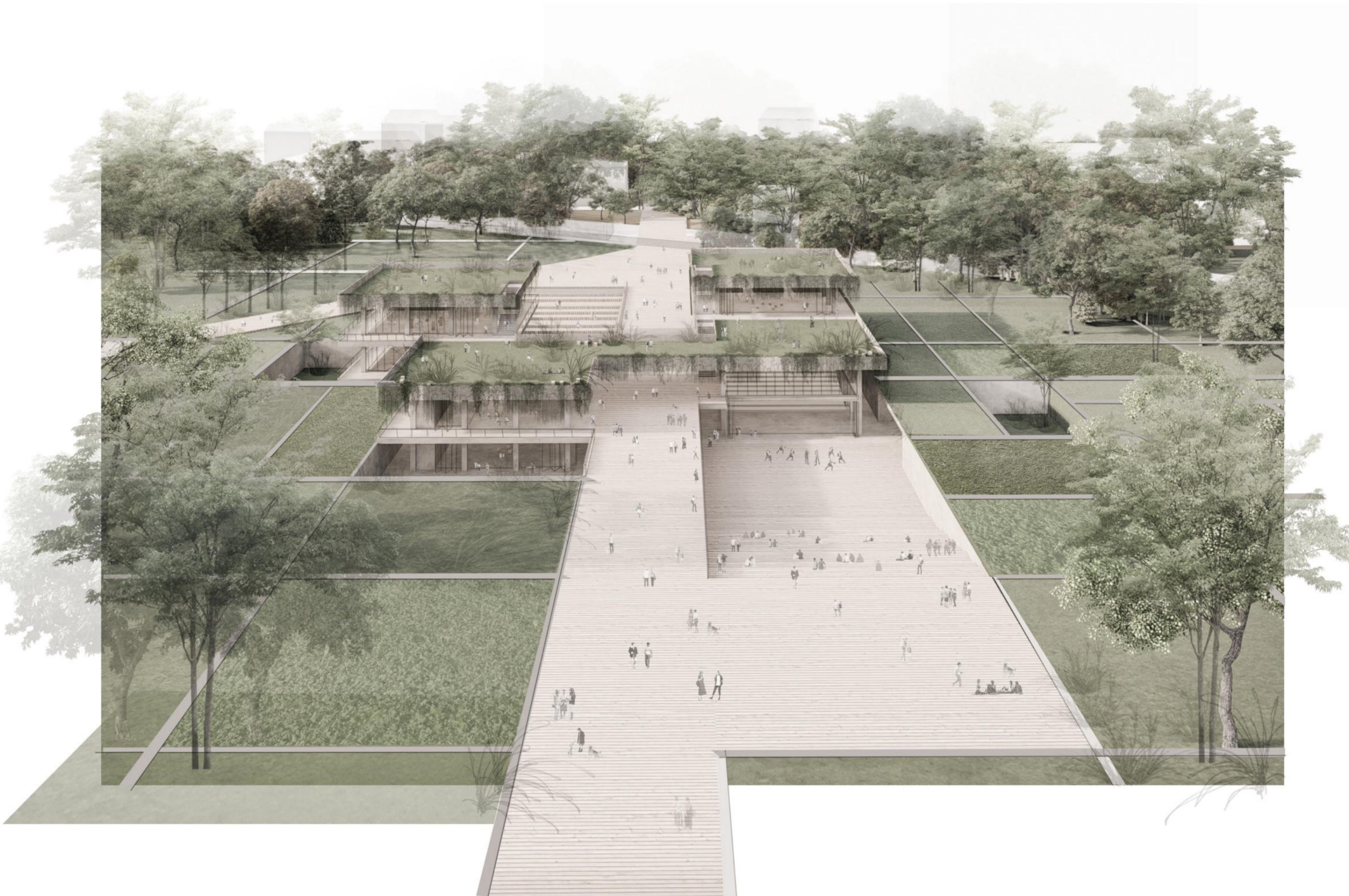
A mi familia que es incondicional, a mis amigos de siempre y a los que la Facultad cruzó en mi camino, al Taller de Arquitectura por darme confianza y hacerme sentir parte de un equipo, y a la Universidad Pública por la oportunidad de formar parte.

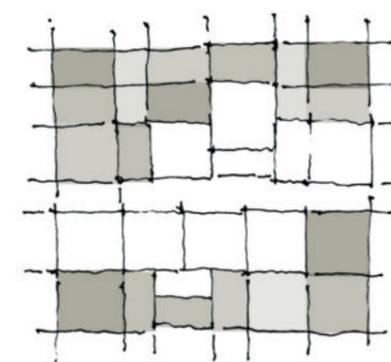
Muchas gracias.

MARÍA LUZ RODRÍGUEZ

BIBLIOGRAFÍA

- "Hacia una arquitectura"**. Le Corbusier. 1923
- "Mensaje a los estudiantes de arquitectura"**. Le Corbusier. 1957
- "El paisaje urbano"**. Gordon Cullen. 1981
- "Ciudades para un pequeño planet"**. Richard Rogers. 1995
- "Ciudad de La Plata. Tres décadas de reflexión acerca de un singular espacio urbano"**. Julio A. Morossi. 1999
- "El espacio público: Ciudad y ciudadanía"**. Jordi Borja. 2001
- "Inquietud teórica y estrategia proyectual"**. Rafael Moneo. 2004
- "La enseñanza de las disciplinas proyectuales"**. Cecilia Mazzeo; Ana María Romano. 2007
- "Enseñanza sin dogma"**. Arq. Juan Molina y Vedia. 2008
- "El Taller de arquitectura. Ideas y escritos para la enseñanza. Crónicas del taller"**. Arnoldo Gaité. 2011
- "Didáctica del Taller de diseño. Programas ideas y monografías"**. Arnoldo Gaité. 2013
- "Ciudades para la gente"**. Jan Gehl. 2014
- "Las coordinadoras de centros culturales autogestivos en La Plata: Organización, acciones y posibilidad"**. Fukelman, Lopez Galarza, Trípodí. UNLP. Facultad de Bellas Artes. 2016
- "La Plata y la construcción de un país. Del papel a la realidad"**. Melisa Pesoa, Joaquin Sabate. Universidad de Barcelona. 2016
- "El verde como infraestructura: vivienda y ciudad"**. Teórico Taller 1 SMCR. 2018
- "El circuito artístico platense. Reflexiones sobre espacios emergentes"**. María Cristina Fukelman. 2018
- "Propuesta pedagógica: De la vocación a la profesión"**. Taller Vertical de Arq. N° 1 Morano -Cueto Rúa. 2020





COMO UNA RAYUELA EN EL BOSQUE

Nuevo espacio cultural del Barrio Hipódromo