

# ESPACIO EDUCATIVO PARA LA PRIMERA INFANCIA.

TVI Morano - Cueto Rúa  
Sabino Marianela N° 34267/6

Autor: Marianela, SABINO.

Nº: 34267/6

Título: “Espacio Educativo para la Primera Infancia”

Proyecto Final de Carrera.

Taller Vertical de Arquitectura Nº1 - MORANO - CUETO RÚA

Docente: Pablo, BARROSO

Unidad Integradora: Arq. Mario, CALISTO AGUILAR- Arq. Jose, D´ARCANGELO.

Fecha de defensa: 14/7/2022



# ÍNDICE

## 1. INTRODUCCIÓN

- Elección del tema
- La Infancia
- El Juego
- El Espacio Público
- La Ciudad
- Problemáticas e Intenciones
- Conceptos Pedagógicos
- Usuario y Objetivos

## 2. SITIO

- Plan Maestro
- Estrategia de proyecto: Ubicación y propuesta urbana

## 3. PROYECTO

- Investigación proyectual
- Estrategia de proyecto
- Implantación
- Síntesis Programática
- Planta Urbana - Esc. 1:500
- El espacio educativo en la ciudad
- Planta Baja - Esc. 1:300
- Cortes y Vistas - Esc. 1:250
- Perspectivas espaciales
- Flexibilidad espacial
- Mobiliario
  
- Sistema estructural - Esc: 1:300
- Cortes constructivos - Esc: 1.50 y detalles - Esc: 1.20
- Instalación contra incendio
- Desagüe pluvial y reutilización
- Instalación de acondicionamiento térmico

## 4. MEMORIA TÉCNICA

- Formación
- Conclusión
- Bibliografía

# 1. INTRO DUCCIÓN

Qué imagen tenemos de la escuela?

Cómo son los espacios de educación y cuidado?

Cómo eran los jardines antes?

Que rol cumple el maestro en los primeros inicios del niño?

Cuál es el rol de los padres dentro del jardín?

Cual es el rol del alumno?

Qué actividades se realizan?

El espacio esta preparado para las actividades que se realizan?

Cuál es la relación del edificio con la ciudad?

El **tema** surge a partir de la **necesidad** de dar un **cambio a la modalidad actual de los jardines infantiles**, ya que tienen una enorme **importancia** en el **proceso de aprendizaje** y en el desarrollo integral de los niños, siendo la infancia los años más importantes.

Los **espacios actuales** que los niños concurren son lugares que **remiten** a un **solo armado, no tienen relación con el exterior, no se considera el movimiento, el juego**, ni mucho menos al **usuario**.



Es importante entender que la base para pensar en el **entorno escolar** de los niños debe partir del conocimiento de **sus necesidades**, la manera de desenvolverse, de crecer y a su vez de aprender.

La sociedad ha cambiado, como así también, la manera de entender la educación.

Existe un nuevo modelo pedagógico, donde el niño toma protagonismo, convirtiéndose en el centro del proceso de enseñanza. Predomina la experimentación, el taller, la actividad



espontánea; el maestro cumple el rol de mediador en el proceso.

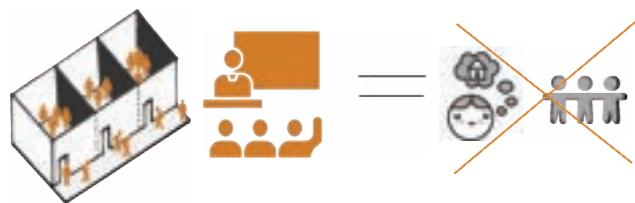
Por lo tanto la elección de **idear** un **equipamiento educativo** para la **primera infancia** debe **responder** a esta época, en donde **el niño tiene dificultades para adaptarse a una institución rígida y vertical**; y a su vez poder pensar en **lo urbano** como un disparador fundamental, anclándose de algún modo al sitio, apropiarse y **generar** una relación de **seguridad** a los **ciudadanos**.



## LA INFANCIA COMO ETAPA FUNDAMENTAL.

El proceso evolutivo del niño es fundamental a la hora de proyectar el entorno donde va a desarrollarse. El período en el cual los niños acuden al Jardín de infantes es el comprendido entre los 45 días y los 5 años de vida (primera infancia).

Este período forma parte de un proceso complejo y dinámico que se produce por la interacción del niño con el ambiente, las relaciones establecidas entre el NIÑO/OBJETO, NIÑOS/NIÑOS, NIÑOS/ADULTOS Y NIÑO/CIUDAD que están condicionadas por el modelo actual de escuela.



MODELO ACTUAL

El desarrollo infantil es un proceso de cambio continuo en donde el niño aprende a dominar niveles de movimiento, de pensamiento, de sentimiento y relación con los demás cada vez más complejos.

## Jean Piaget

psicólogo suizo del siglo XX. Sus estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño influyeron en el campo de la psicología y de la educación.

Divide el desarrollo psíquico de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta.

Afirma que el niño nace con la necesidad y capacidad de adaptarse al medio mediante la asimilación y acomodación.

La mayor parte del tiempo los niños asimilan información adecuada a su desarrollo mental.

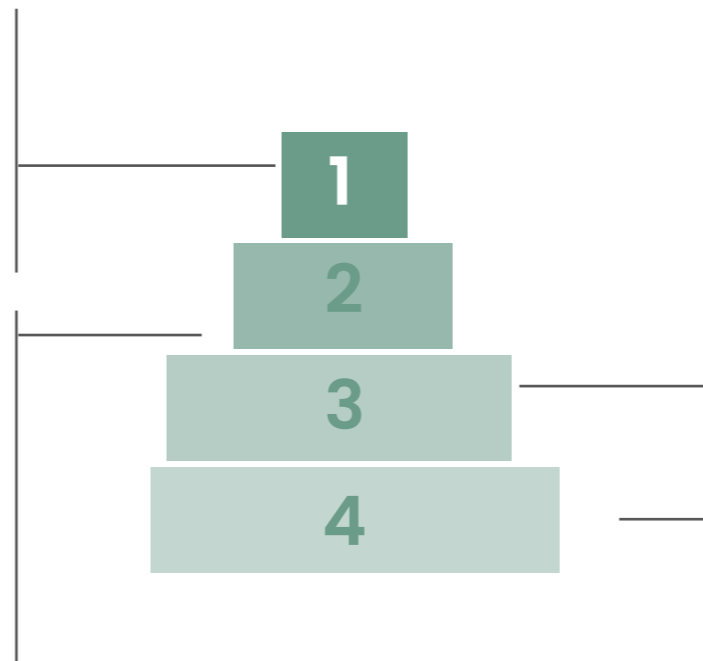
Mediante la Teoría Cognitiva plantea que el desarrollo cognitivo es una construcción continua del ser humano marcada por varias etapas divididas en periodos de tiempo.

### Senso-motora (0 a 24 meses)

la conducta del niño es esencialmente motora. Usan los sentidos y los reflejos para construir el conocimiento del mundo.

### Preoperacional (2 a 7 años)

es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, etc.



### Operación concreta (7 a 11 años)

los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. El niño ahora se convierte en un ser social.

### Operación formal (+ de 11 años)

Caracterizado para pensar más allá de la realidad concreta. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra la formación de la personalidad. Mayor desarrollo de los conceptos morales.

Individuo solo



Individuo en familia



Individuo en sociedad



Aprendizaje individual



Aprendizaje colectivo



LAS ETAPAS DE DESARROLLO PSIQUICO 1 Y 2 FORMARAN PARTE A LA HORA DE PROYECTAR UN NUEVO ESPACIO DEDICADO A LA PRIMERA INFANCIA SIN DEJAR DE LADO LA ESCALA DEL NIÑO.

## LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL NIÑO.

El juego es una actividad presente en todos los seres humanos, se asocia a la infancia pero se manifiesta a lo largo de toda la vida del hombre, favoreciendo los lazos de unión entre las personas que participan siendo un **INTEGRADOR SOCIAL** porque fomenta la comunicación y el afecto.

La arquitectura en los procesos de aprendizaje posee un papel fundamental. Los espacios en los cuales los niños adquieren conocimientos deben permitir todos los ámbitos del habitar humano: el trabajo, el residir en un lugar durante cierto tiempo, el juego, el aprendizaje y la enseñanza.

Concidero que el aprendizaje del niño de hoy tiene que basarse en el juego espontáneo, (la acción - experimentación), ya que surge del interés y necesidades del niño.

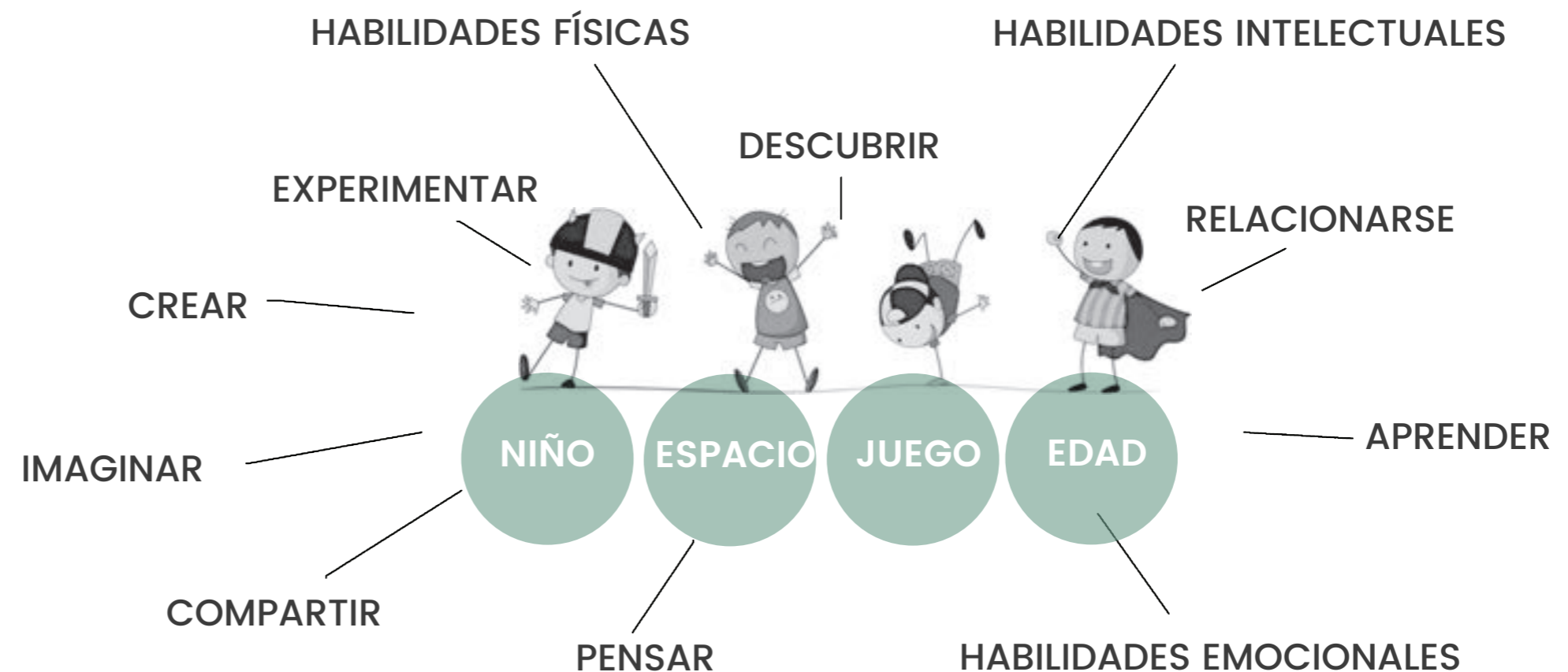
El Juego es la forma que tiene de conocer, explorar, trabajar en grupo, descubrir sus propias áreas de interés, compartir y resolver conflictos. Por lo tanto los lugares de juego deben estimular el aprendizaje de acuerdo con la edad.

*Johan Huizinga,*

filósofo quien mediante su obra *Homo ludens* en 1954 dedicada al estudio del juego como fenómeno cultural, concibe al juego como una función humana esencial, tal y como son la reflexión y el trabajo.

*Francesco Tonucci,*

maestro, pedagogo y dibujante italiano quien se dedica al estudio del pensamiento y comportamiento infantil, expresa que la infancia son los años más importantes de la vida. Define al juego, al movimiento y a la infancia como sinónimos, partiendo del juego como motor principal para la educación de los más chicos.



El jardín de infantes es el primer edificio con el cual el niño tiene contacto, reúne actividades educativas, sociales, culturales y recreativas. Es importante poder lograr la enseñanza y el aprendizaje pedagógico a través de un espacio independiente o colectivo, lugares de juego, encuentro y sociabilización.

## ESPACIO PÚBLICO

Mediante la interpretación del espacio público desde lo urbano se puede comprender distintas tipologías y características, y disponer criterios para jerarquizarlos según el caso.

Los "Espacios abiertos", son aquellos espacios situados al interior de una aglomeración urbana y que no están ocupados por volúmenes construidos. Estos espacios incluyen sectores de dominio privado o público, con suelo natural o pavimentado.

En relación a la ciudad, estos espacios tienen dos funciones primordiales: Ecológica y Social.

Hay espacios abiertos en donde predomina la función ecológica, llamada también Espacios Verdes, que pueden ser público, privado o mixto.

Está también donde predomina la función social, llamado Espacios Públicos o Espacios Colectivos que pueden o no ser espacios verdes. Y están los espacios abiertos que desempeñan al mismo tiempo funciones de espacio verde y espacio público o colectivo, denominado Espacios Verdes Públicos.

Espacio público es todo el espacio de la ciudad que no pertenece a edificaciones, por el cual se circula y se accede a los edificios públicos y privados, y en el cual se desarrollan actividades recreativas, culturales, políticas, comerciales y religiosas, de acceso libre a los ciudadanos.

Se caracteriza por la gran cantidad de usos y funciones que en él se pueden desarrollar. Es el ámbito de las representaciones significativas de la sociedad: fiestas, manifestaciones, actos, etc. Permite la convivencia del peatón con otros modos de transporte. Es integrador de distintos sectores sociales, económicos, culturales y políticos.

No es simplemente un vacío, sino que su conformación tiene una intencionalidad espacial y estética.

## EQUIPAMIENTO EDUCATIVO COMO GENERADOR DE ESPACIO PÚBLICO.

Se establecen dentro del espacio público diversos usos, entre ellos los tradicionales de comunicación, paseo, comercio, debates, caminatas, deportivos, recreativos y culturales.

Es importante la intervención en puntos estratégicos para articular sectores de la ciudad.



PORCIÓN DE MANZANA = PORCIÓN DE CIUDAD



espacios de encuentro informales

calles

caminos peatonales

bancos

caminos principales

actividad física



## EL JUEGO EN LA CIUDAD

Las ciudades no están pensadas para los niños, sino para los ciudadanos adultos.

Los espacios específicos de juego, tanto los urbanos como los escolares, se han convertido en las únicas posibilidades de esparcimiento de los niños en las ciudades desarrolladas, donde la calle ha sido ocupada por autos, parcelas por monumentos y las áreas de juego que ofrece la ciudad no están pensados para la "aventura" del niño.

La mayoría de los espacios de juego, plazas que ofrece la ciudad hoy, son improvisados mediante juegos etálicos ofreciendo pocas posibilidades de aventura a los niños.

La relación del edificio con la ciudad se ve interrumpida con los límites, rejas, alambrados, etc.

Pensar en un establecimiento educativo hoy, es pensar en edificios cerrados, sin diálogo con el exterior, teniendo una morfología compartimentada y carcelaria.

## Francesco Tonucci

los niños quieren un espacio verdadero, que no sea delimitado separado de los adultos, que puedan jugar en espacios que van creciendo con ellos, siendo LA CIUDAD un lugar bueno para jugar.

Bajo la premisa "los niños y niñas tienen que ser el eje de nuestras ciudades y pueblos" partió para poner en marcha el experimento "La ciudad de los niños".

Investigó a fondo cómo evoluciona el pensamiento infantil, buscando una forma distinta de hacer escuela, que se ajuste a ese desarrollo.

Sostiene que el espacio de juego en una ciudad es la misma ciudad, donde los niños van aprendiendo y descubriendo cosas jugando.

## PRIORIDAD

NIÑO

ADULTO

BARRIO

CIUDAD

PEATON

AUTO

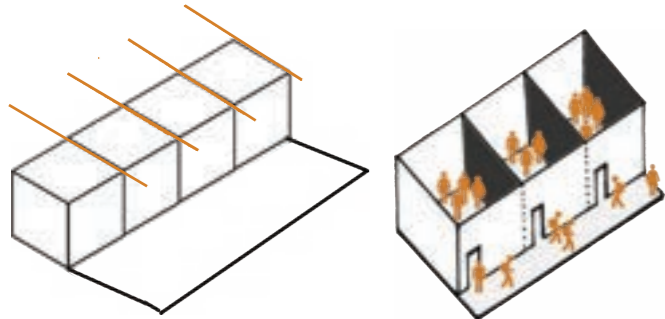


LA FAMILIA - LA ESCUELA - LA CIUDAD

Cambiar la ciudad, para que los niños puedan vivir en ellas como ciudadanos activos.

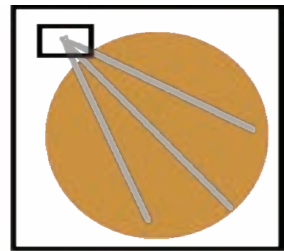
## PROBLEMÁTICA

espacios de la infancia tradicional.



Aulas para: 1 año, 2 años, 3 años, 4 años.

Distribución fija, encierro, organización según las edades, predomina de distribución lineal donde los estudiantes se encuentran en fila y ordenados.



Enseñanza simultánea donde el maestro impone su conocimiento a todos, de la misma manera y tiempo.

La fragmentación de los espacios se ve cada vez más afectada, por las nuevas pedagogías y las ideas desintegradoras de las aulas

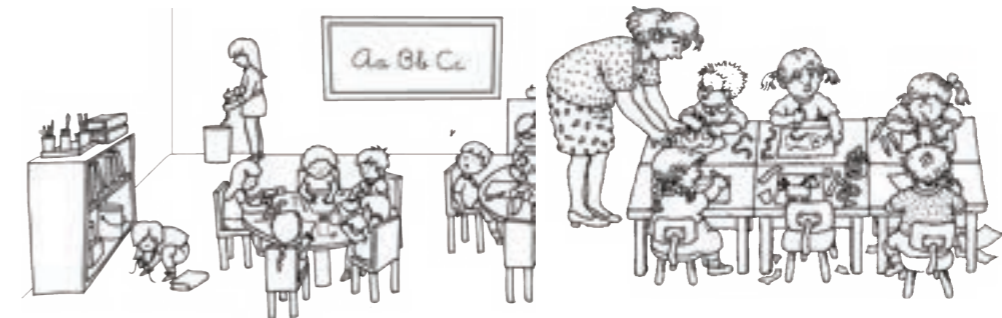
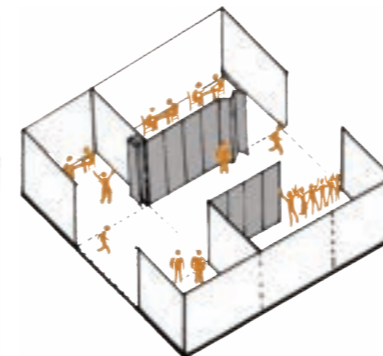
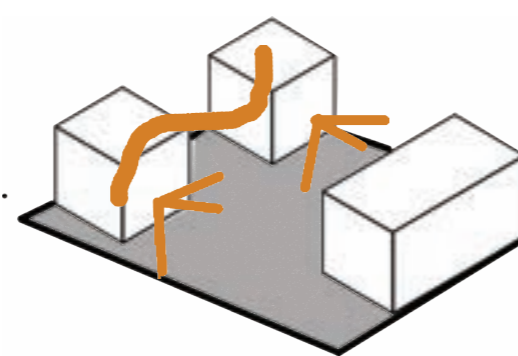
SISTEMA UNIDIRECCIONAL.  
INDIVIDUALIDAD DEL NIÑO.  
DISPOSICIÓN DE MOBILIARIO RÍGIDO  
AMBIENTE TRADICIONAL (Sala de 2, 3, etc)  
ESPACIOS PARA USO EXCLUSIVO.  
LUGARES CERRADOS.  
SIN RELACIÓN CON EL EXTERIOR  
MAESTRA PROTAGONISTA.

## INTENCIONES

repensar como deben ser los espacios de la infancia.

MÓDULO EDUCATIVO FLEXIBLE,  
PERSONALIZADOS,  
TALLERES CON TEMAS ESPECÍFICOS PARA CADA UNO.  
AMBIENTES DE 3 A 5 AÑOS DE DISTINTAS EDADES E INTERESES.  
RELACIÓN CON EL EXTERIOR.

APRENDIZAJE COOPERATIVO.  
LIDERAZGO COMPARTIDO.  
EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA.  
INCORPORACIÓN DE LA TECNOLOGÍA.  
MOBILIARIO ACORDE A LA ESCALA DEL NIÑO



AMBIENTES AMPLIOS.  
ESPACIOS INTEGRALES.  
CONEXIÓN INTERIOR - EXTERIOR.

ESPACIOS MULTIFUNCIONALES.  
ALUMNO PROTAGONISTA.  
TRABAJO COLABORATIVO.

MOBILIARIO DIDACTICO.  
DOCENTE PASIVO.

### PEDAGÓGICO

SE ASOCIE A LAS CORRIENTES PEDAGÓGICAS Y EDUCATIVAS.

### RELACIÓN CON EL ENTORNO

UTILIZACIÓN DEL PAISAJE COMO MEDIO PARA ABRIRSE AL CAMBIO.

### PROPUESTA ESPACIAL

ARQUITECTURA ABIERTA, CAPAZ DE SER CAMBIANTE Y ADAPTABLE.

### PROGRAMA HETEROGÉNEO

USOS ESCOLARES CON USOS COLECTIVOS Y PRIVADOS.  
PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD-BARRIO EN LA ESCUELA.

### INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE

RECREO. ESPACIO.  
MOBILIARIO. NATURALEZA.

### ESPACIOS

AULA FLEXIBLE. JERARQUIZACIÓN DE LOS ESPACIOS.  
CIRCULACIONES COMO ESPACIO DE JUEGO.  
ESPACIOS DE TRANSICIÓN.  
EXTENSIONES DE APRENDIZAJE.

## INFLUENCIA DE LOS MODELOS PEDAGÓGICOS EN LA ARQUITECTURA ESCOLAR.

La educación es entendida como niveles de aprendizaje que permiten identificar etapas, contenidos y metodologías.

La aparición de los mismos provocó la necesidad de armar comisiones de alumnos diferenciados y en consecuencia salas pensadas de manera específica en función de cada nivel.

Este modelo educativo fue evolucionando para llegar a lo que hoy entendemos como escuela.

En los modelos pedagógicos tradicionales, el papel del alumno en el aprendizaje es totalmente pasivo.

Las actividades del niño están basadas en la repetición de ejercicios y se entiende el aprendizaje del alumno como una adquisición de saberes sin considerar el espacio en el que se desarrolla.

Es importante entender los métodos de enseñanza en la educación infantil los cuales considero fundamentales para poder pensar en el nuevo espacio del niño.

### María MONTESSORI

Método de aprendizaje de finales del siglo XIX = EDUCACION PARA UNA NUEVA SOCIEDAD.

Apuesta a la **libertad del niño**. Sostiene que el niño **mediante el juego investiga y observa** todo lo relacionado con su entorno de una manera libre y espontánea.

Se crea un **ambiente individualizado flexible**.

Ambiente ordenado, estético, simple, real, proporcionado a la medida de los niños.

Docente: observador y guía. Propone **material didáctico** para 3 categorías de ejercicios:  
- de la vida práctica - estímulos sensoriales y didácticos.

### Federico FROBEL

Conocido por la creación de la educación preescolar y del concepto de jardín de infantes.

La educación debe basarse en la **evolución natural de las actividades del niño** por medio del **juego** y de actividades espontáneas.

**Estructuración interna** de las escuelas maternas y su mobiliario. **Simetría, orden, armonía** y patrones de la **naturaleza** = actividades que fomentan la **creatividad**.

Docente: guía, amigo, acompañante.

### Loris MALAGUZZI- Reggio Emilia

Pedagogía Reggiana.

Sostiene que el **niño es protagonista, curioso** y que está interesado en construir su aprendizaje, utilizando lo que el ambiente le brinda.

Individuo único. El ambiente como tercer maestro: el diseño y el uso del espacio promueve relaciones, comunicaciones y encuentros.

**Orden estético y organizado.**

Cada rincón abierto al cambio.

Docente: competente, colaborador, guía, investigador. **Familia**, su **participación**. Colaboración entre niños y adultos.

El **ambiente** como tercer **educador**.

## EDUCADORES: ADULTOS - COMPAÑEROS - ESPACIO

*Los niños, son seres en total proceso de crecimiento donde cualquier estímulo transforma su desarrollo y en consecuencia requiere espacios mejor diseñados. Los conceptos pedagógicos están influenciados por varios factores ambientales y de aprendizaje, siendo importante desarrollar un modelo de arquitectura conceptual, conforme y apto al desarrollo de formación de los niños en su primera infancia mediante la adaptabilidad espacial.*



## OBJETIVOS

- Entender al edificio como un elemento inserto en la trama de la ciudad, su rol protagónico como institución educativa para la primera infancia, atendiendo también al compromiso social y ambiental del entorno inmediato al cual modifica, generando una relación entre Ciudad -z Barrio (espacios públicos) y espacios propios del edificio.

- En cuanto a lo pedagógico entender el espacio como factor de cambio educativo, por lo tanto profundizar la relación de la arquitectura como ámbito de desarrollo de las nuevas visiones pedagógicas, dando repuestas que las integren y potencien.

- Proponer, en la manzana, articulado con el equipamiento educativo, nuevos espacios públicos de apropiación, estableciendo una relación entre:



- Traducir la manera de aprender de los niños a través del juego, en un espacio contenido, pero flexible que se permita adaptara diferentes situaciones.

## USUARIO

La propuesta es un edificio destinado a un Espacio educativo nivel Maternal e Inicial, que comprende las edades desde los 45 días hasta los 5 años, agrupandose en función de la edad.

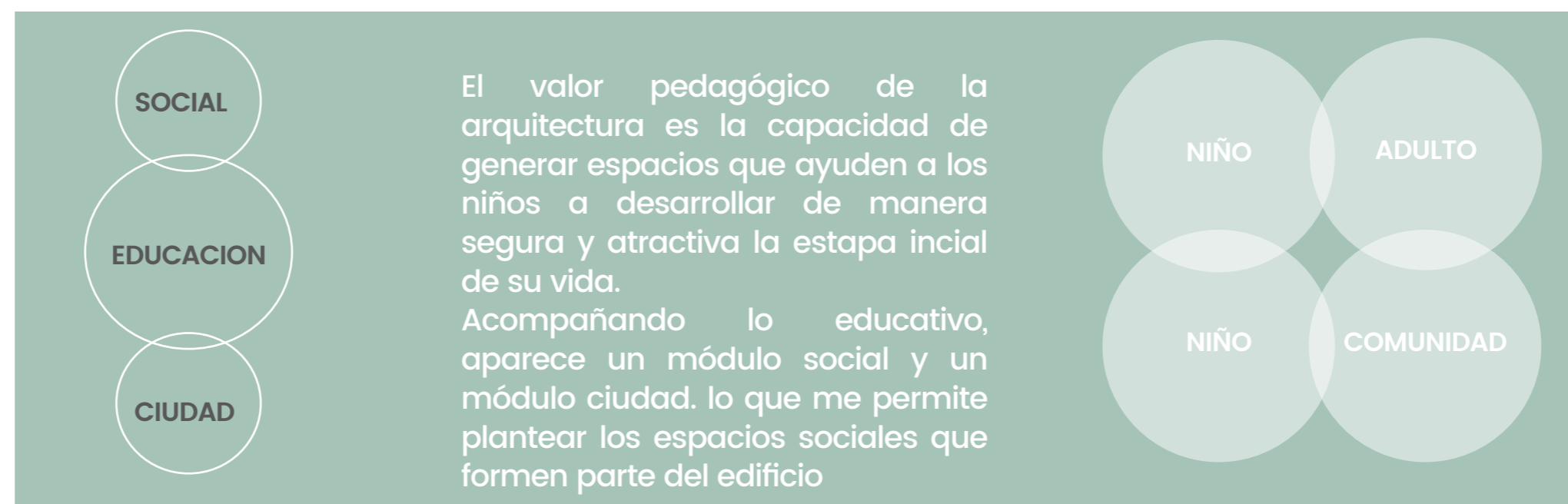
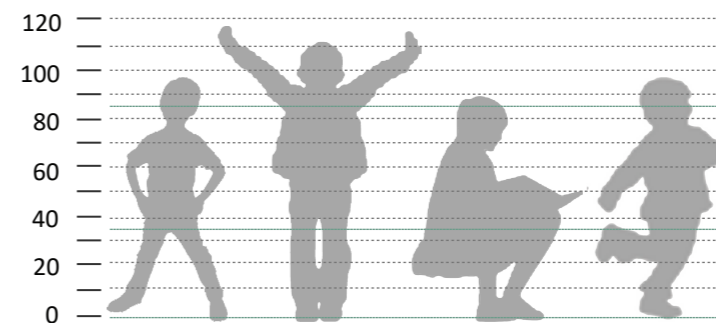


Es importante conocer al usuario, conocer sus medidas y movilidad.

### NIÑOS DE 2 - 3 AÑOS



### NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS



# 2. SITIO

### LA CIUDAD

Es un fenómeno dinámico en constante movimiento en el cual las partes se articulan y relacionan constantemente.

Por lo tanto, es necesario concebir un equipamiento en relación con el espacio público y éste con el sistema de movimiento que acompaña el resto de la ciudad.

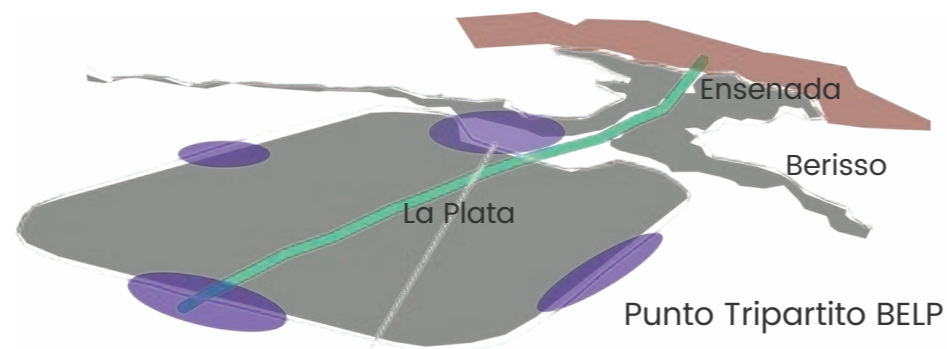
Con una mirada crítica podemos ver hoy una fuerte crisis del crecimiento de la ciudad de La Plata, pudiendo distinguir los grandes vacíos existentes que se encuentran en desuso o en un uso no muy óptimo para el desarrollo de la actividad cotidiana de quines habitan la ciudad.

Estos vacíos son producto del ex funcionamiento de los ferrocarriles que llegaban a la capital provincial, hoy se presenta el caso de "La Plata Cargas", ubicado en un sector estratégico, ya que se encuentra en proximidad del Bosque de La Plata, el acceso de la autopista La Plata-Buenos Aires y la conexión con las dos ciudades costeras del Río de La Plata, Berisso y Ensenada.

Esto conforma el punto tripartito de las tres ciudades.

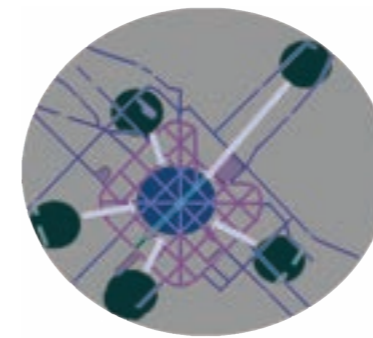
Agregar en el zocalo izquierdo a lo ultimo este párrafo:

Este gran vacío, nos hace notar su gran potencial que no está explotado, es por ello que proponemos una nueva organización para este sector.



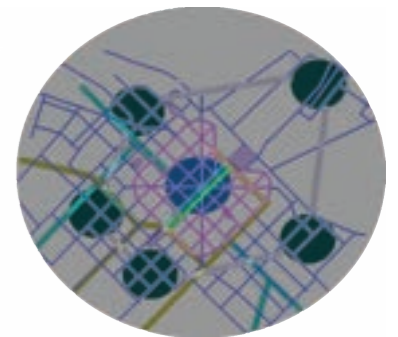
Plan Maestro La Plata Cargas - Esc. 1:10000

Sistema actual de centralidad, monocéntrico y radiocéntrico. Vacíos urbanos.



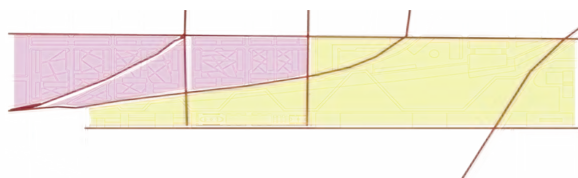
- Propuesta -

- Unir las periferias
- Sector de la Plata Cargas.
- Nueva centralidad.
- Densificar las periferias.

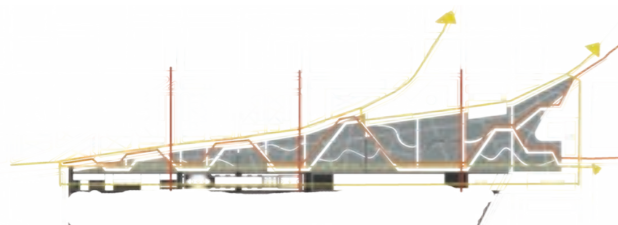




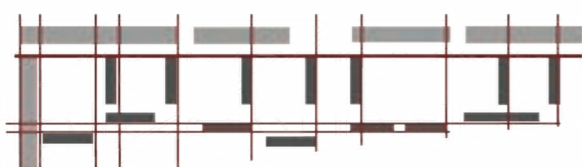
Esquema de organización de espacios verdes.



Organización del sector en espacios Públicos y de Uso Residencial.



Esquema de sistema de movimiento del Parque.



Esquema de organización del nuevo tejido urbano en escala residencial.

### LA PLATA CARGAS

El Plan Maestro parte de la idea de proponer una nueva organización para este sector donde se puedan desarrollar distintas actividades de aspecto económico, educativo, cultural y actividades cotidianas teniendo el verde como infraestructura, permitiendo su uso óptimo.

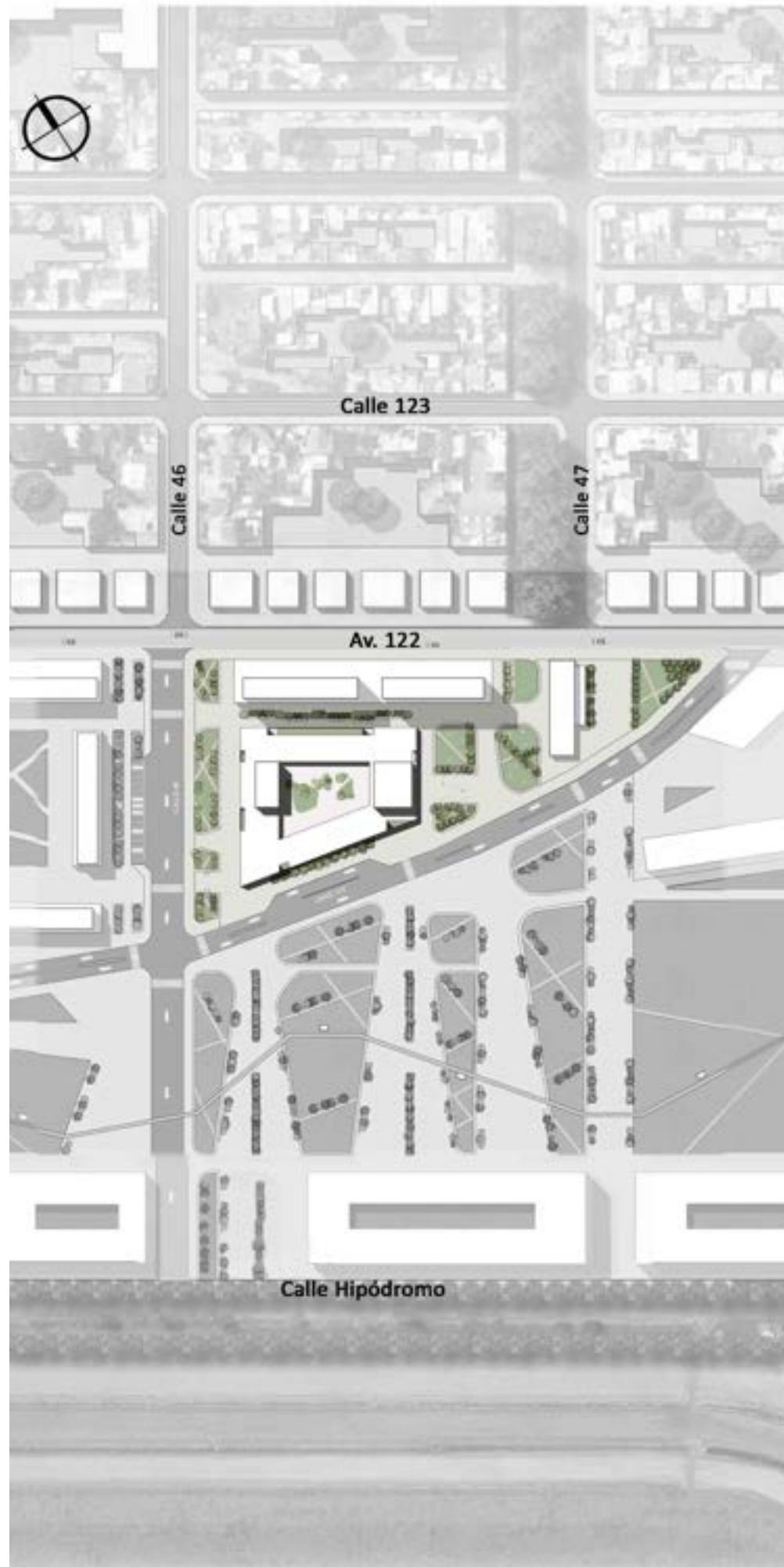
El objetivo es preservar la trama existente, característica del sitio. A su vez se propone generar diversos equipamientos que abastezcan el barrio y el desarrollo de viviendas de densidad media que responda a los usos y las necesidades de quienes habitan el sector.

El sitio se estructura por un parque verde contenedor de las actividades deportivas, recreativas, educativas, laborales, entre otras.

Esto permitirá una mejor calidad de vida, y otra vinculación con las ciudades que conforman este territorio, ya que todos podrán hacer uso del mismo.

Plan Maestro - Esc. 1:5000





1- COMERCIOS 2- VIVIENDAS 3- ESPACIO CULTURAL 4- CORREDOR VERDE

Forma parte de equipamientos que alimentan al Corredor Verde.  
Genera tres tipos de relaciones con la ciudad: un frente hacia dicho corredor permitiendo que el edificio se integre con el parque lineal, un frente vinculado al barrio consolidado y un frente respondiendo a lo cultural y social = Inmerso en un contexto urbano.  
Se dejan espacios de plazas en el exterior para el uso público.



Continuidad urbana con las viviendas y el barrio consolidado, mediante una pasante generando espacios comunes entre el equipamiento educativo y lo residencial.



Conexión con la ciudad a partir de ejes verdes y a su vez contenedores de proyecto, incorporando un gran patio central como expansión directa de actividades en el interior del Espacio Educativo.

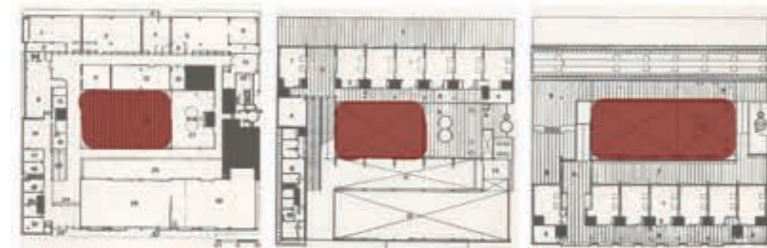


# 3. PRO YECTO

#### ESCUELA CARLOS DELLA PENNA.

Arquitectos: Borthagaray Juan Manuel  
- Caparroz Alberto  
Año: 1963.  
Ubicación: La Boca, Buenos Aires.

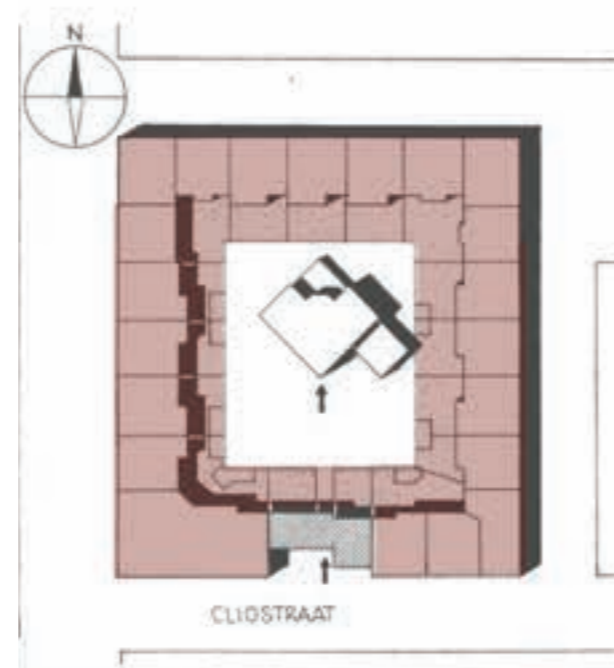
Escuela pensada para ser vista desde arriba (edificios vecinos).  
Relación con el barrio que lo rodea.  
Terreno cuadrado sin medianeras.  
Manejo de la luz natural y sistemas de iluminación cenital.  
Patio.  
Consolidación en todo su perímetro y se abre en el centro = Claustro.



#### ESCUELA AL AIRE LIBRE.

Arquitectos: - Johannes Duiker - Bernard Bijvoet  
Año: 1927 - 1930.  
Ubicación: Amsterdam.

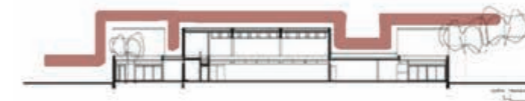
Escuela ubicada en el interior de un patio de manzana de viviendas.  
Edificio de vidrio. Pieza de hormigón.  
Acceso a través de un Pabellón de entrada.  
Alberga clases para actividades lúdicas de los alumnos.



#### ESCUELA TÉCNICA Nº508.

Arquitectos: Mario Corea.  
Año: 2011.  
Ubicación: Santa Fe.  
Responde a un sistema tipológico abierto - adaptable.

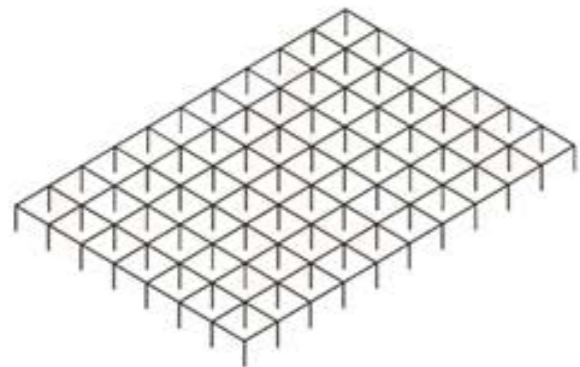
Escuela funcional, amplios espacios, iluminación con el entorno.  
Se organiza mediante una grilla modular de 7,00 m x 7,00 m.  
Volúmenes simples - integración con el barrio.  
Relación directa con el exterior.  
Materialidad: mampostería, revestimiento acrílico blanco impermeable, cielorrasos de hormigón visto, carpinterías de aluminio.



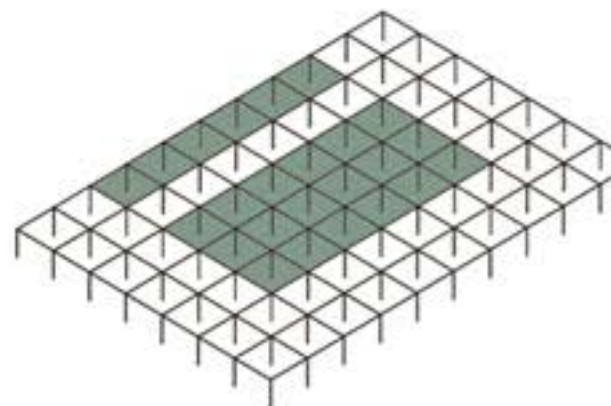
## MORFOLOGÍA GENERAL.

Mediante una grilla virtual como base para proyectar se consolidan módulos de aula de 7,20 m x 7,20 m.

Luego se plantea una submulación que permite plantear las circulaciones, los espacios verdes y espacios de grandes luces.



En la Trama Modular se intercalan los usos programáticos específicos, con la disposición de vacíos - patios perminetrales como áreas de expansión y a su vez la disposición de un espacio, patio central como lugar de juego.



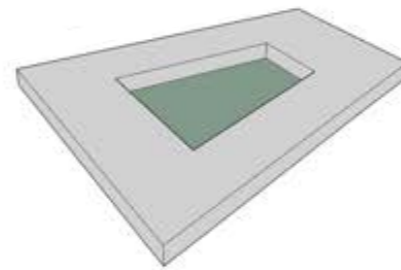
## DISPOSICIÓN DE VOLÚMENES.

Pieza unica frente al vacío, corredor verde.

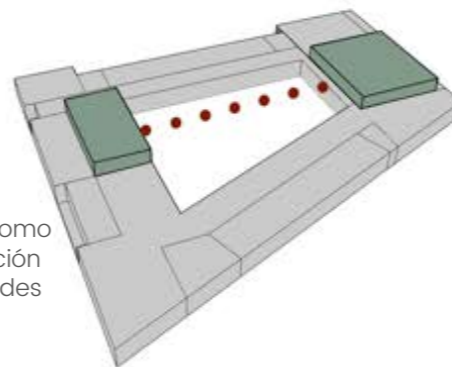
Alineado a la trama urbana existente.



Claustro = Contenedor.

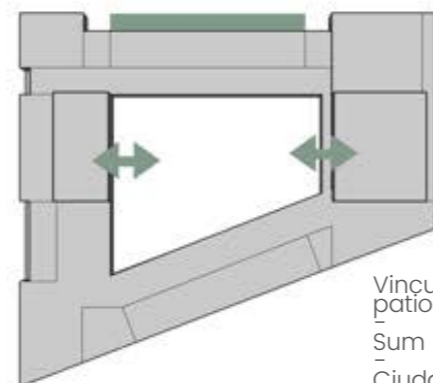


Se elevan los volúmenes sociales. Volúmenes de luz.

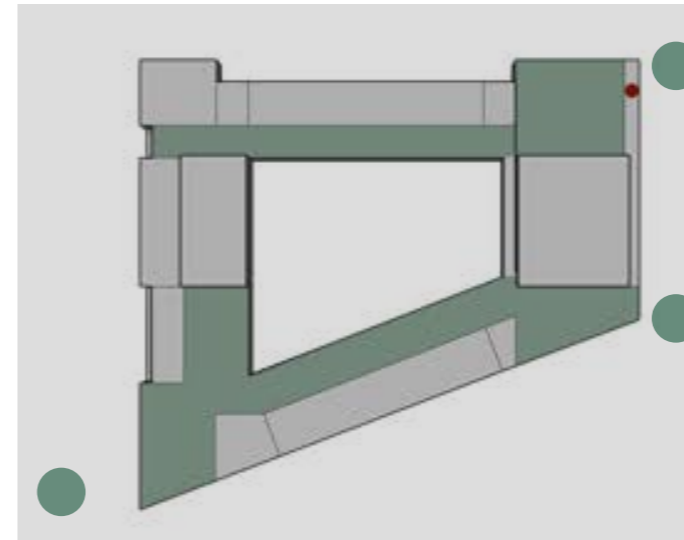


Patio central como eje de vinculación e/ las actividades sociales.

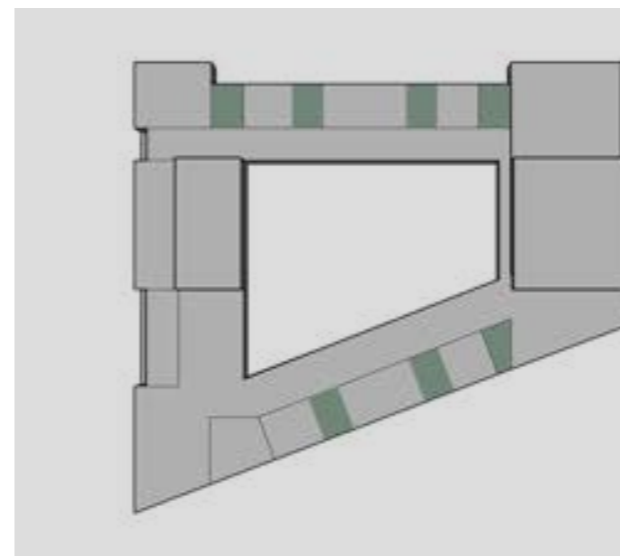
Vinculación patio central  
-  
Espacio expositivo  
-  
Educativo



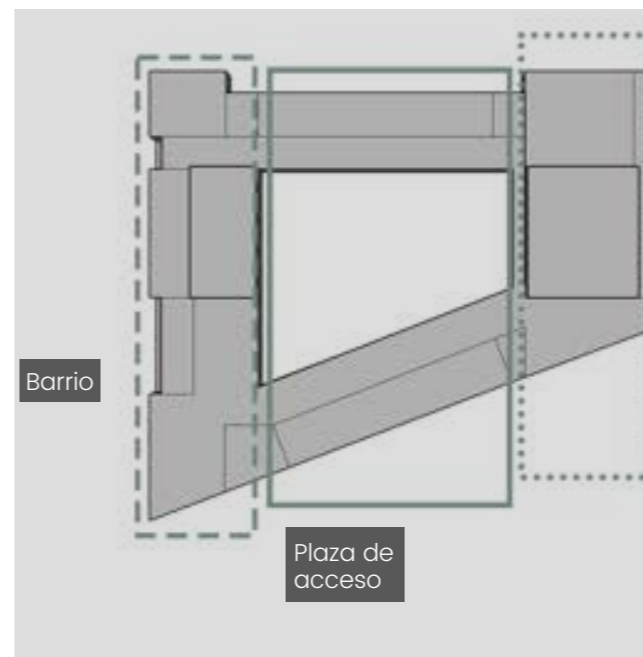
Vinculación patio central  
-  
Sum  
-  
Ciudad



Circulación que coce los sectores programáticos desde el hall de acceso del jardín rematando en el comedor y hall de acceso público.



Disposición de los núcleos de servicio en los extremos.  
Disposición de servicios propios de las aulas como anexo entre ellas.



Área pedagógica contenida por las áreas sociales (semi pública= Administración, Comedor, Biblioteca aulas taller, Sum).  
Área privada (Aulas Nivel Maternal e Inicial)  
Área pública (Sum con ingreso independiente)

Plaza de exposiciones anexo entre: Museo, Vivienda, Educación.

Plaza de acceso

Barrio



## PROGRAMA

El programa se clasifica según el uso que requiera. El espacio del docente, los servicios generales, los servicios pertenecientes a cada aula, los espacios de aprendizaje, las circulaciones, el patio principal con estaciones de juego, las expansiones de aprendizaje de cada aula, los espacios sociales y la relación exterior interior.

### ÁREA PEDAGÓGICA.

- 2 aulas de 45 días a 1 año	103,68m <sup>2</sup>
- 1 aula de 1 año	51,84m <sup>2</sup>
- 1 aula de 2 años	51,84m <sup>2</sup>
- 2 aulas de 3 a 4 años	103,68m <sup>2</sup>
- 2 aulas de 5 años	103,68m <sup>2</sup>
- 3 aulas taller	207,36m <sup>2</sup>
- Siestario	62m <sup>2</sup>

### ÁREA ADMINISTRATIVA

- Informes	5,80m <sup>2</sup>
- Dirección	18m <sup>2</sup>
- Secretaría y Peceptoría	19,44m <sup>2</sup>
- Gabinete psicopedagógico	21,60m <sup>2</sup>
- Sala de profesores	28m <sup>2</sup>

### ÁREA DE SERVICIOS

- Sanitarios para adultos	70m <sup>2</sup>
- Sanitarios para niños	38m <sup>2</sup>
- Lugar de guardado	30m <sup>2</sup>
- Sala de maquina	12m <sup>2</sup>

### ÁREA SOCIAL

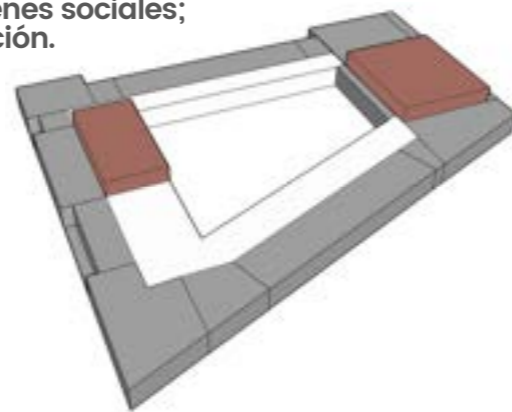
- Ludoteca	285,12m <sup>2</sup>
- Sum	400m <sup>2</sup>
- Espacio Expositivo	230m <sup>2</sup>
- Comedor	306m <sup>2</sup>
- Hall de accesos	365m <sup>2</sup>

### ÁREAS EXTERIORES

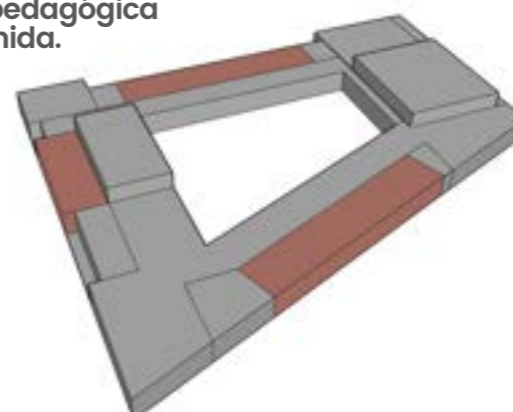
- Patios perimetrales	389m <sup>2</sup>
- Patio central	1170,28m <sup>2</sup>

**TOTAL** ..... 4000m<sup>2</sup>

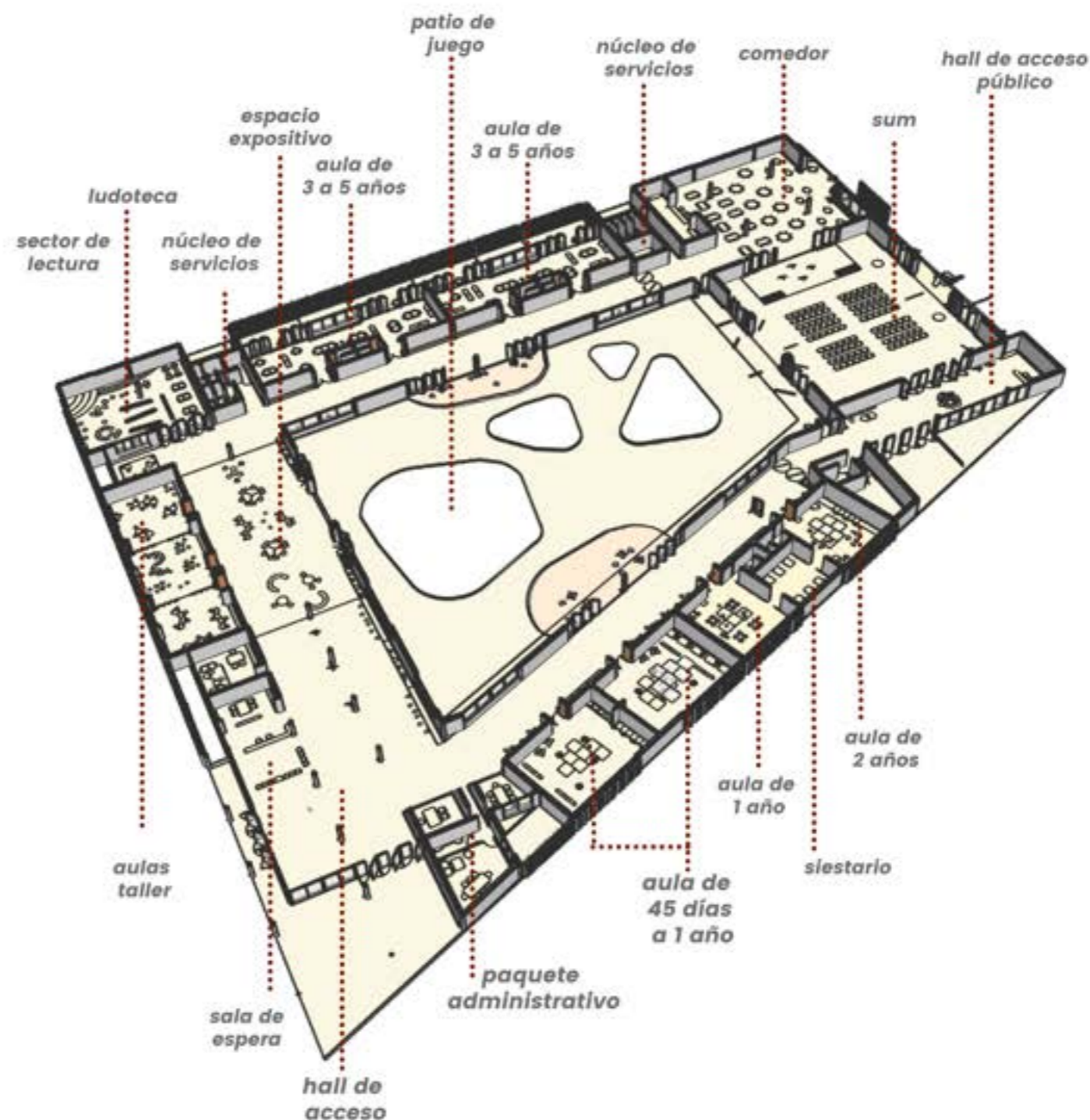
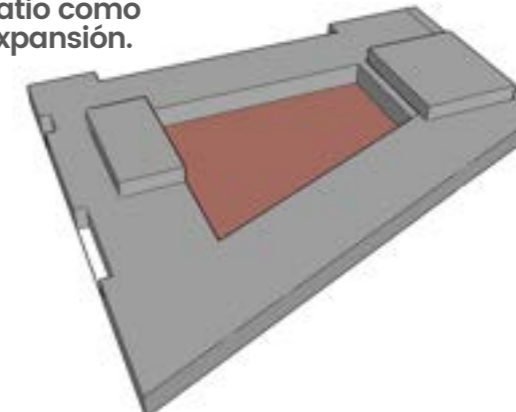
Volumenes sociales; circulación.



Area pedagógica contenida.



Patio como expansión.



### URBANO - ESPACIAL

Es importante entender que para un desarrollo adecuado del niño son fundamentales los estímulos que recibe de su entorno en los primeros años de vida.

El desarrollo infantil es un cambio continuo en el que el niño aprende a dominar niveles cada vez más complejos de movimiento, pensamiento, sentimiento y relación con los demás.

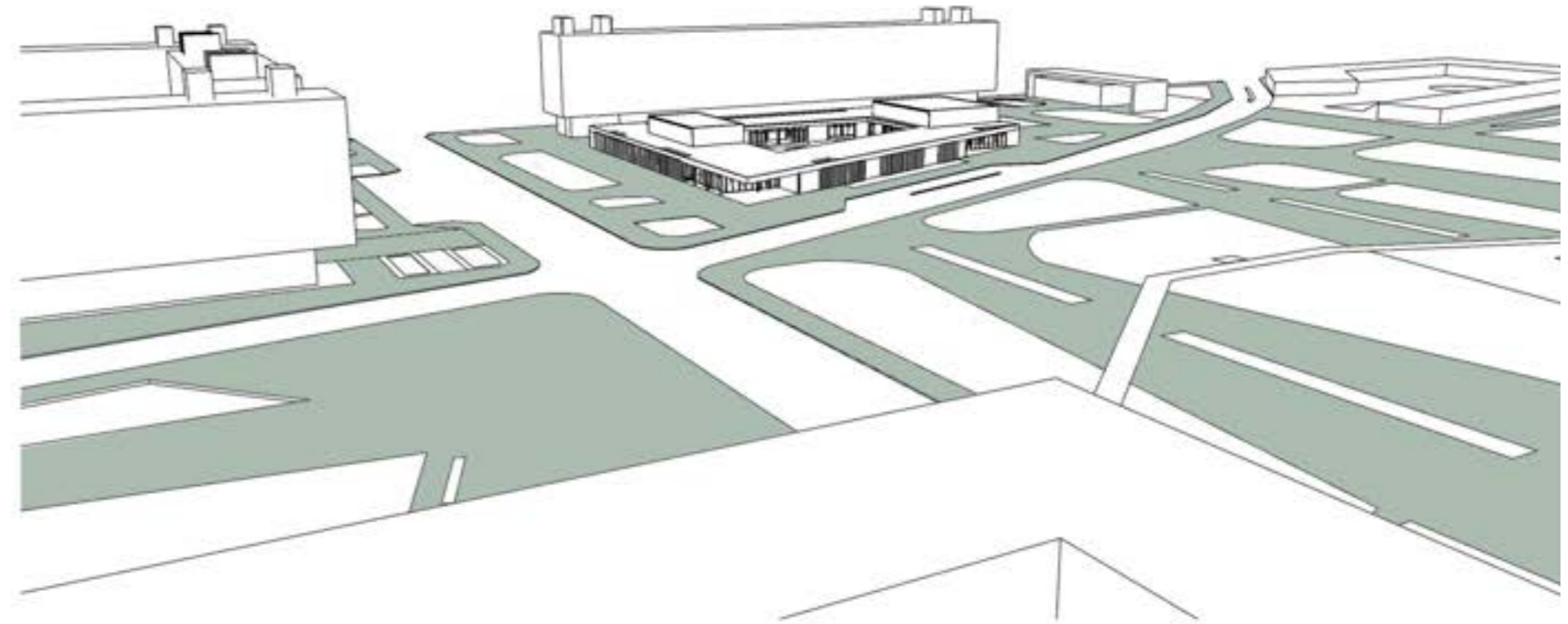
A partir de ello, se piensa el Espacio Educativo de la Primera Infancia como contenedor del niño, acompañado a su vez por la ciudad.

Se plantea relaciones a través de los espacios compatibles con las actividades sociales, que a su vez serán el filtro y protección de la actividad escolar.

Se establecen dos accesos, un acceso al jardín proveniente de vivienda y otro de carácter público, al Sum. Éste Espacio se piensa como un nexo entre el espacio de juego principal y la ciudad.

Del lado residencial, se establecen todas las actividades relacionadas al ámbito pedagógico. En el caso de las aulas taller, están destinadas a actividades donde el niño pueda establecer una interacción entre los padres, o para actividades extracurriculares brindando talleres a la comunidad.

URBANO.

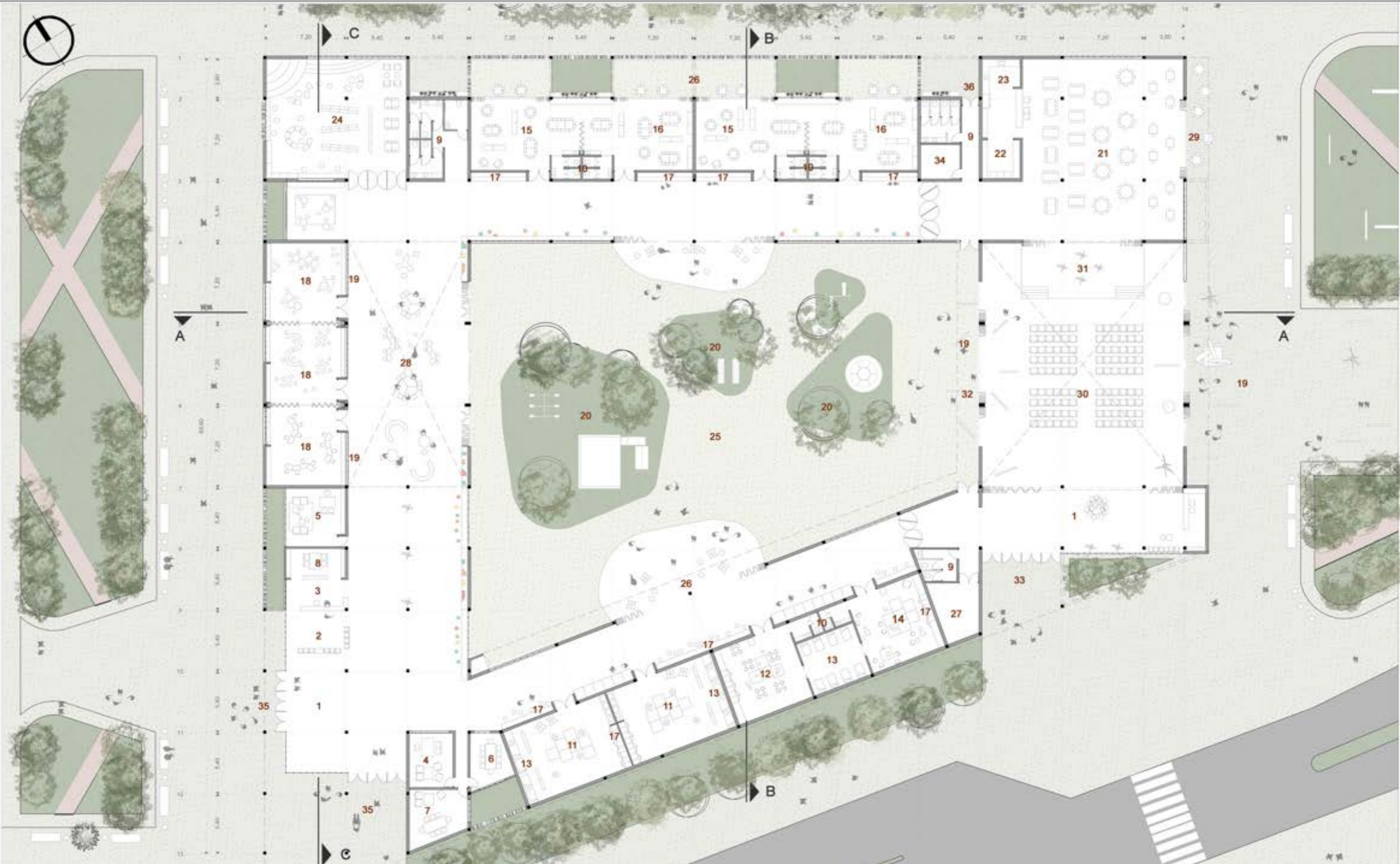


ESPACIAL.





**Referencias:**  
1- Patio de juegos. 2- Pasaje educativo. 3- Pasaje peatonal. 4- Pasaje comercial. 5- Plaza cultural. 6- Plaza de exposiciones. 7- Plaza de la Infancia. 8- Plaza de acceso. 9- Acceso. 10- Acceso público. 11- Acceso secundario. 12- Expansión comedor. 13- Expansión Sum.



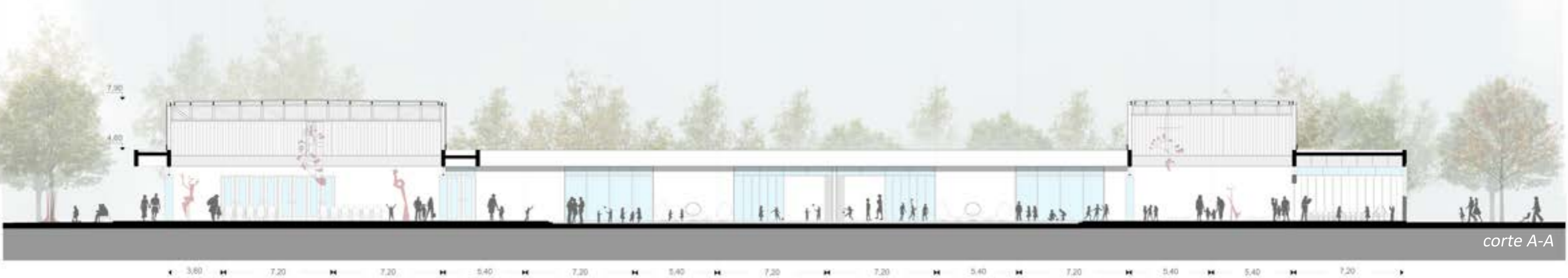
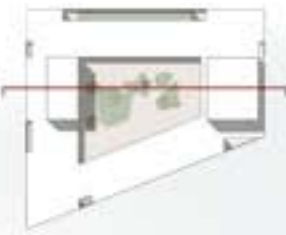
- |                     |                                 |                             |                        |                             |                          |                        |                               |                             |                       |
|---------------------|---------------------------------|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| <b>Referencias:</b> | 4- Dirección                    | 8-Preceptoría               | 12- Aula de 1 año      | 16- Aula de 5 años          | 20- Estaciones de juegos | 24- Ludoteca           | 28- Espacio social expositivo | 32- Expansión Sum           | 36- Acceso secundario |
| 1- Hall de acceso   | 5- Gab. psicopedagógico         | 9- Sanitarios               | 13- Siestario          | 17- Lugar de guardado       | 21- Comedor              | 25- Patio central      | 29- Expansión comedor         | 33- Ingreso público         |                       |
| 2- Sala de espera   | 6- Sala de profesores/Reuniones | 10- Sanitarios para niños   | 14- Aula de 2 años     | 18- Aulas especiales/taller | 22- Depósito de cocina   | 26- Patio de las aulas | 30- Sum                       | 34- Lugar de guardado       |                       |
| 3- Informes         | 7- Secretaría                   | 11- Aula de 45 días a 1 año | 15- Aula de 3 a 4 años | 19- Exposiciones            | 23- Cocina               | 27- Sala de máquinas   | 31- Escenario                 | 35- Acceso principal jardín |                       |







Vista S



corte A-A

### 3. PROYECTO | PERSPECTIVAS ESPACIALES

*ESPACIO EDUCATIVO COMO CLAUTRO*

TVI Morano - Cueto Rúa  
Sabino Marianela Nº 34267/6





Vista N-O

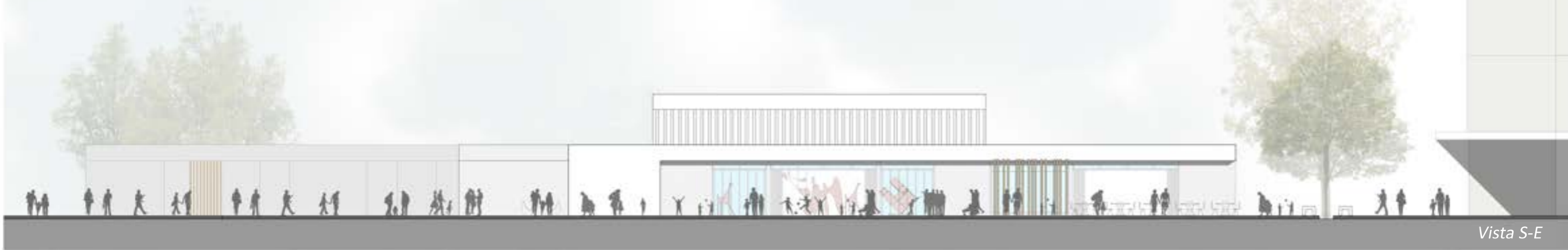


corte B-B

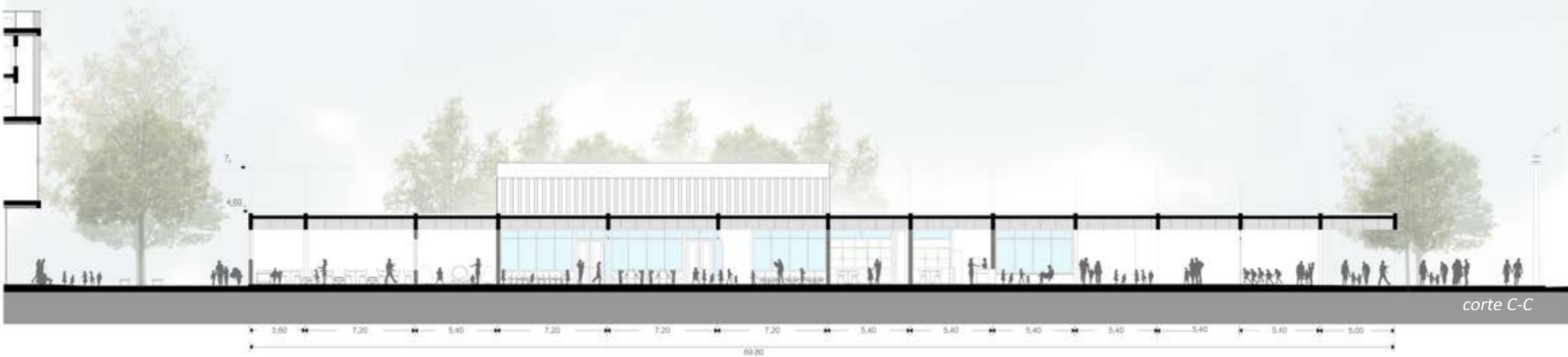
**3. PROYECTO | PERSPECTIVAS ESPACIALES**  
*PLAZA DE ACCESO ESPACIO EDUCATIVO*

TVI Morano - Cueto Rúa  
Sabino Marianela Nº 34267/6





Vista S-E



corte C-C



## EL AULA

Es el lugar de aprendizaje, donde el niño comienza a convivir en sociedad, donde pasa la mayor parte del tiempo y tiene que sentirse seguro y protegido.

Debe estar pensado como un espacio diferente al resto, desde el mobiliario hasta la flexibilidad y funcionalidad para poder adaptarse a las diferentes metodologías permitiendo así el desarrollo de actividades individuales o grupales.

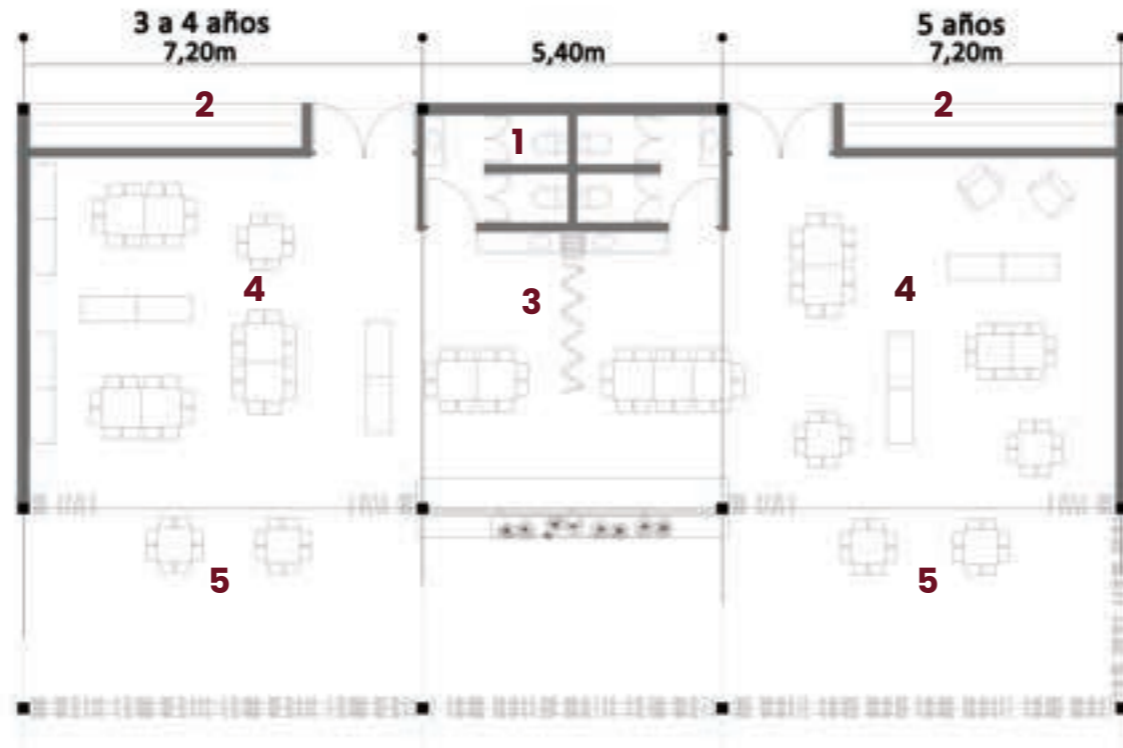
Por lo tanto, se deja de lado la unidireccionalidad tradicional (en el caso de los niños más grandes) pudiéndose agrupar e integrar de acuerdo a las necesidades específicas.

Es fundamental no dejar de lado la conexión directa entre las aulas y el espacio exterior, ya que esto permite a los niños la observación con el exterior durante todo el tiempo que permanecen en el aula o así también como extensión de aprendizaje.



## NIVEL INICIAL DE 3 A 5 AÑOS

Los niños aprenden a través de actividades y manipulación de objetos. El espacio es flexible para la vinculación entre aulas y los diferentes niveles. Se dispone de mobiliario que acompañe las actividades, tanto individuales como grupales. Se establece la relación entre espacios interiores y exteriores que permite el contacto de la vegetación con las aulas para el desarrollo integral de los niños.



1. Elemento de servicio propio de las aulas como articulador de las mismas.

2. Lugar de guardado.

3. Espacio de actividades manuales.

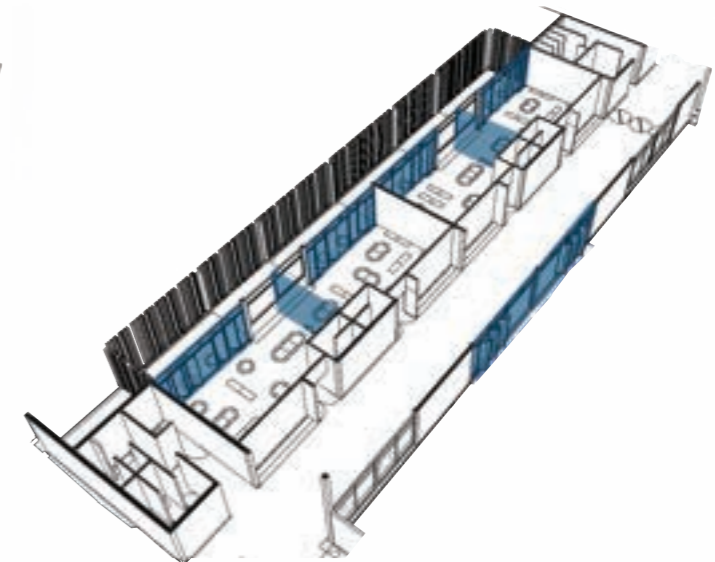
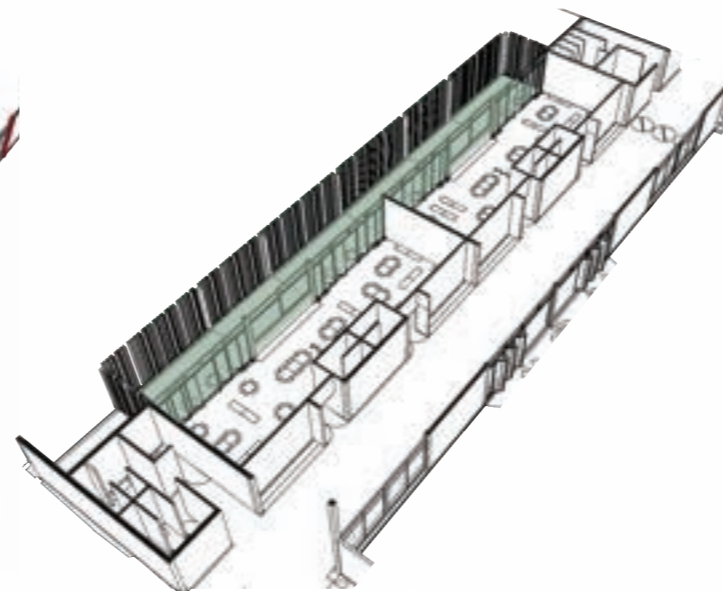
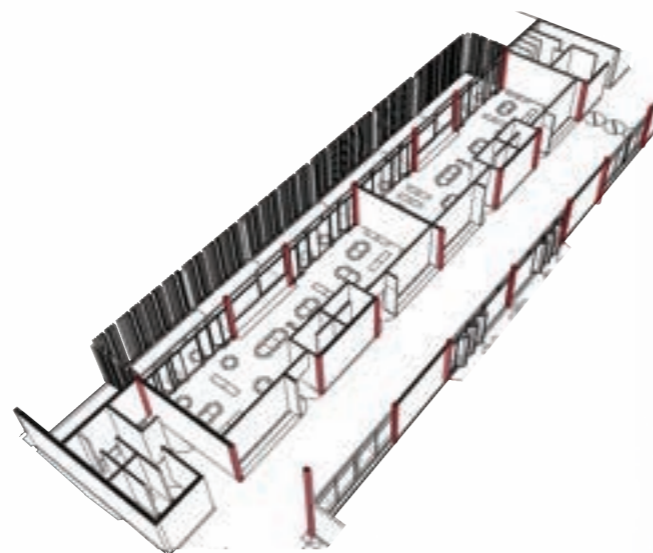
4. Espacio de actividades didácticas.

5. Expansión de las aulas a patio de aprendizaje.

Coordinación modular.  
Módulo de aula 7,20 x 7,20.  
Espacios de uso, libres de interrupción de elementos estructurales.

Paneles móviles, que permiten la flexibilidad del aula logrando el agrupamiento de las mismas o el funcionamiento independiente.

Grandes aberturas que permiten expansión directa con el patio.  
Relación interior - exterior.









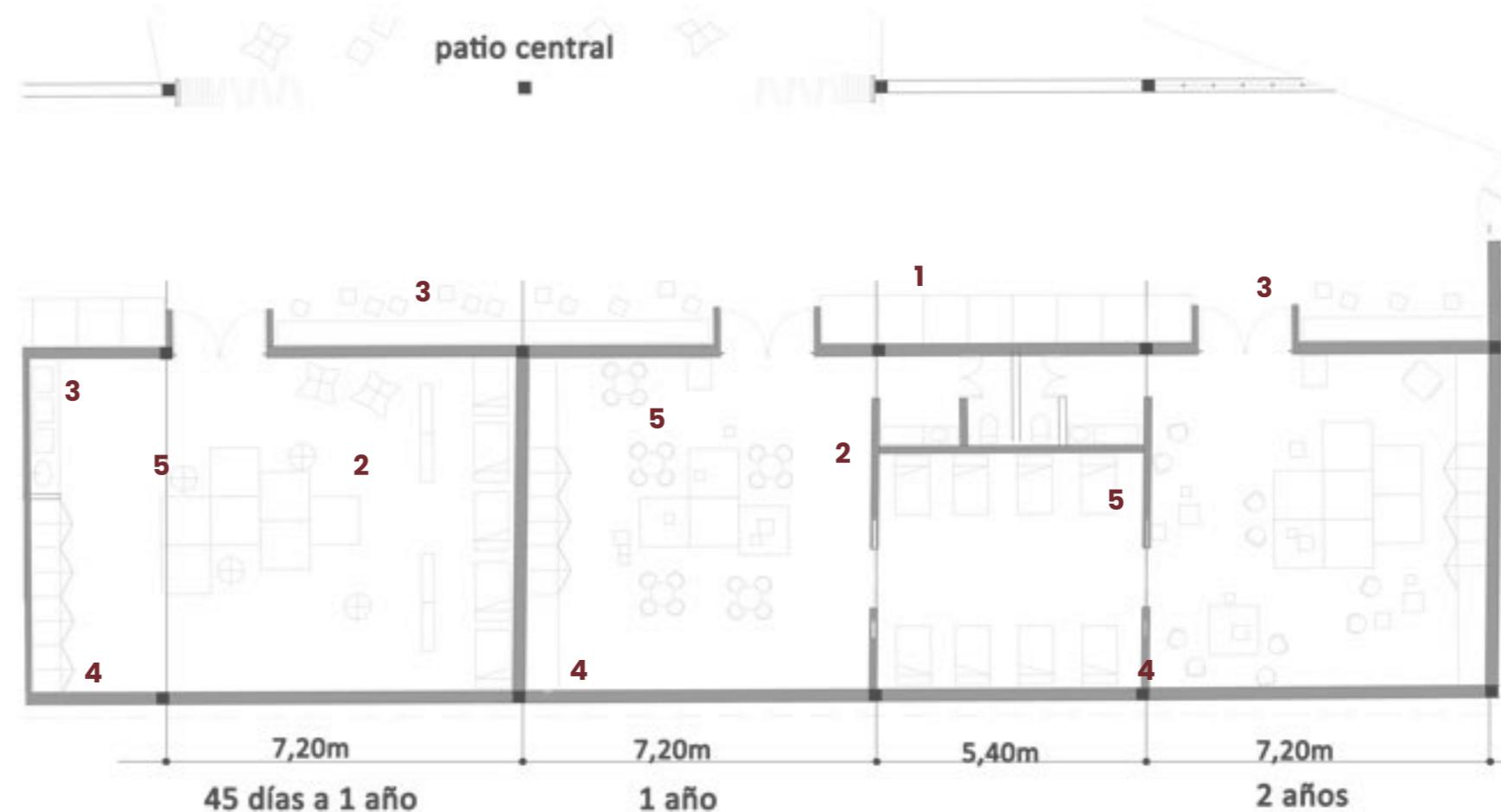
#### NIVEL MATERNAL DE 45 DIAS A 2 AÑOS.

Están dispuestas próxima al ingreso, para un rápido acceso y traslado, tanto de padres con sus niños y maestros.

Diseñado como un espacio más contenido y organizado de modo que facilite la relación adulto-niño.- Libre de obstáculos, para permitir que el niño pueda gatear, caminar y jugar.

Dispone mobiliario de guardado y cambiadores en los extremos, dejando libre la zona central para la destreza del niño.

Cuenta con una zona aislada, siestario (en el caso de los más bebés) pero vinculada con el aula.



**1.** Elemento de servicio propio de las aulas como articulador de las mismas.

**2.** Siestario.

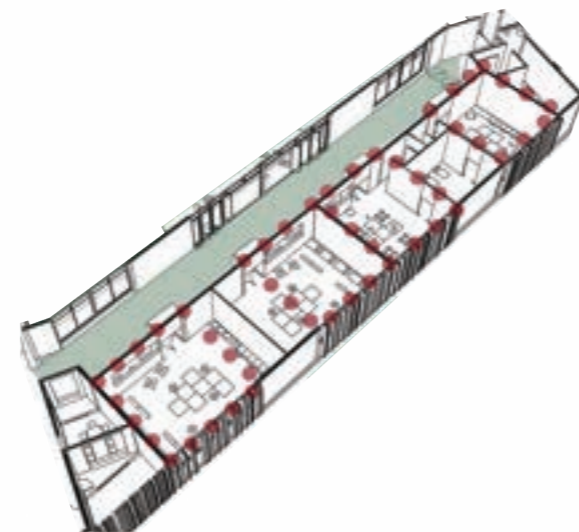
**3.** Espacio de guardado y cambiadores.

**4.** Expansión de las aulas a patio de aprendizaje.

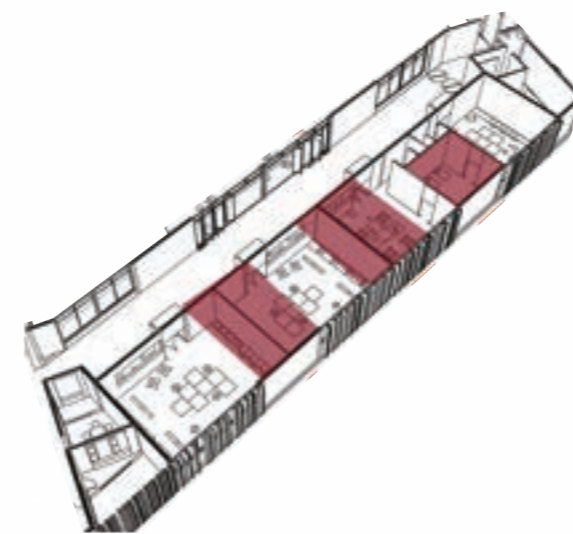
**5-** Espacio dedicado a gateadores. Se puede transformar en siestario o sala de cuentos.



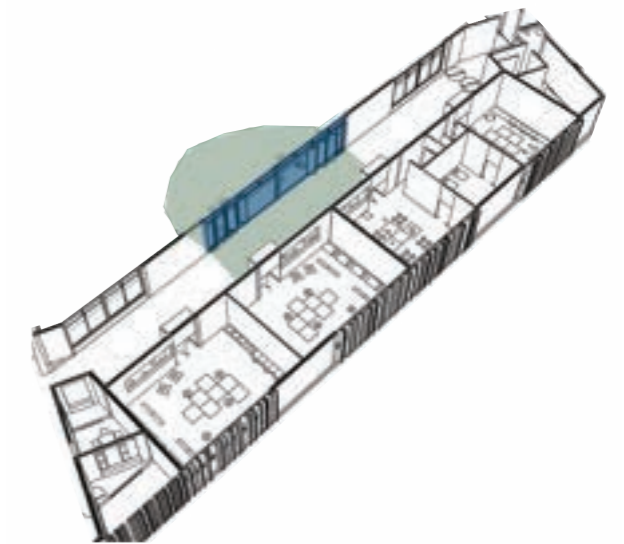
Coordinación modular.  
Módulo de aula 7,20 x 7,20 m.  
Espacio de uso libre de interrupción de elementos estructurales.



Espacios contenidos generados para la destreza de los niños más chicos, libres de obstáculos.  
Espacio de circulación e ingreso a las aulas donde se generan espacios de guardado antes del ingreso a cada una.



Módulo central de las aulas 5,40 x 7,20 donde se propone siestario o mobiliario de apoyo de acuerdo a las edades y necesidades.



Grandes aberturas plegables en el espacio central de circulación para permitir una expansión directa al patio central.  
Relación exterior e interior.

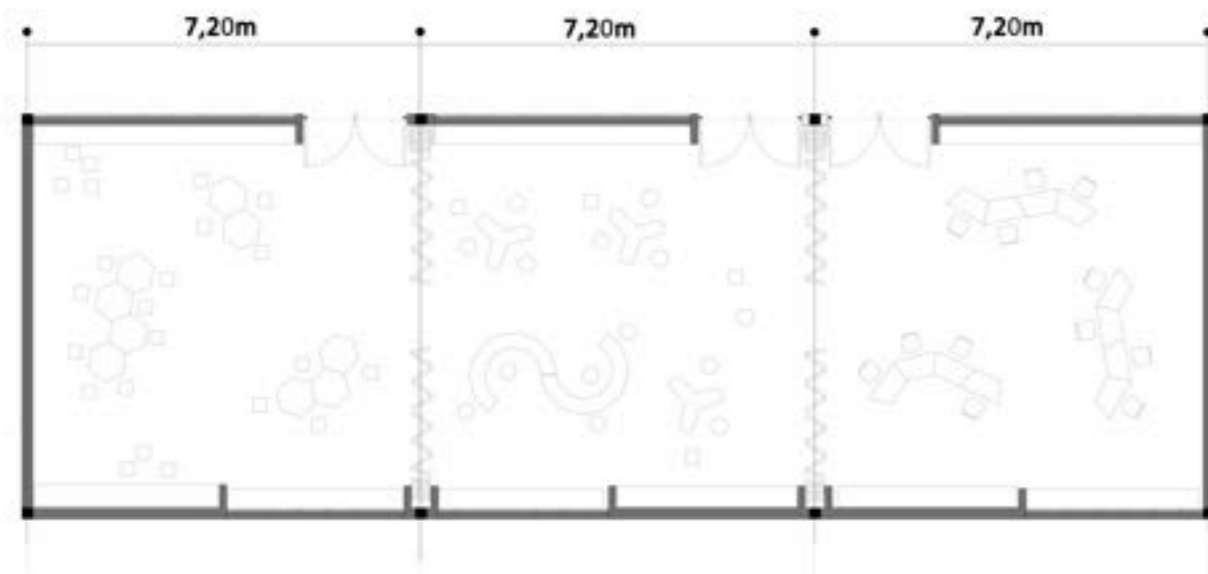




#### AULAS TALLER

Destinadas a actividades libres como taller de arte, música, etc permitiendo, cuando la actividad escolar lo requiera la participación de los padres.

A su vez, se pueden dictar talleres para la comunidad en horario extracurricular.



Coordinación modular.  
Módulo de aula 7,20 x 7,20.

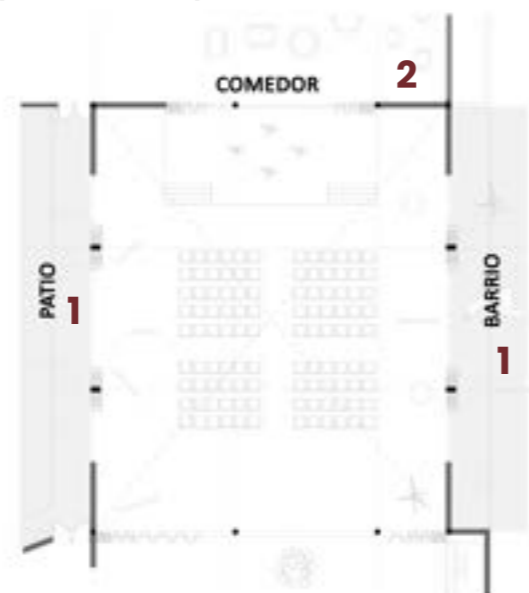
#### SUM - PATIO - BARRIO

El Sum responde a un programa tanto para el espacio educativo como para el barrio, siendo un volumen que pueda adaptarse a la actividad que se requiera. Se piensa con expansión al patio, al comedor y al barrio.

Coordinación modular.  
Módulo de aula 7,20 x 7,20.

**1.** Exposiciones al patio central como así también a la plaza de exposiciones proveniente del barrio.

**2.** Relación directa con el comedor por medio del escenario.



#### AULAS TALLER - ESPACIO EXPOSITIVO - PATIO

Para establecer la relación niño-adulto, las aulas taller están pensadas con expansión a un Gran Espacio Expositivo, de esta manera su función está destinada a las actividades libres que se van desarrollando en las aulas taller, como por ejemplo: taller de arte, música, espacio de exposiciones, etc permitiendo, cuando la actividad escolar lo requiera, la participación de los padres. A su vez, se pueden dictar talleres para la comunidad en horario extracurricular.

**1.** Grandes aberturas que permiten expansión directa con el patio. Relación interior - exterior.

**2.** Espacio Expositivo y social. Interacción Niño/Adulto

**3.** Disposición de las aulas próximo al ingreso articulado por el paquete administrativo.

**4.** Espacio de exposiciones del taller.



Vinculación entre:  
PATIO CENTRAL  
ESPACIO EXPOSITIVO  
AULAS TALLER  
LUDOTECA



## EL MOBILIARIO

Como nueva infraestructura escolar, se propone un espacio de acuerdo a un enfoque pedagógico más activo donde el niño aprende a través de diferentes escalas de relación social.

Para ello se piensa el mobiliario respondiendo a la **escala del niño**, permitiendo que se sienta a gusto y que se identifique con el entorno, aumentando sus ganas de aprender.

Ubicados en el interior de las aulas de aprendizaje y en las áreas exteriores, que sirven de apoyo para **actividades de aprendizaje personal**, de pequeños grupos o grupos de adultos y niños.

Todo el mobiliario posee la misma forma y color facilitando la **concentración** del niño en el material didáctico con el que trabaja.

El mobiliario debe ser flexible para permitir diferentes opciones de organización espacial.

En el caso de los muebles fijos, conformado por módulos, proveen espacios de **guardado** para el material didáctico o sus pertenencias.

A su vez responden de acuerdo a la **necesidad del espacio**, por lo tanto se **ubican estratégicamente**, como al ingreso de las aulas, acompañando los servicios, etc.

## ESCALA DEL NIÑO.

de 1 a 2 años



de 2 a 3 años



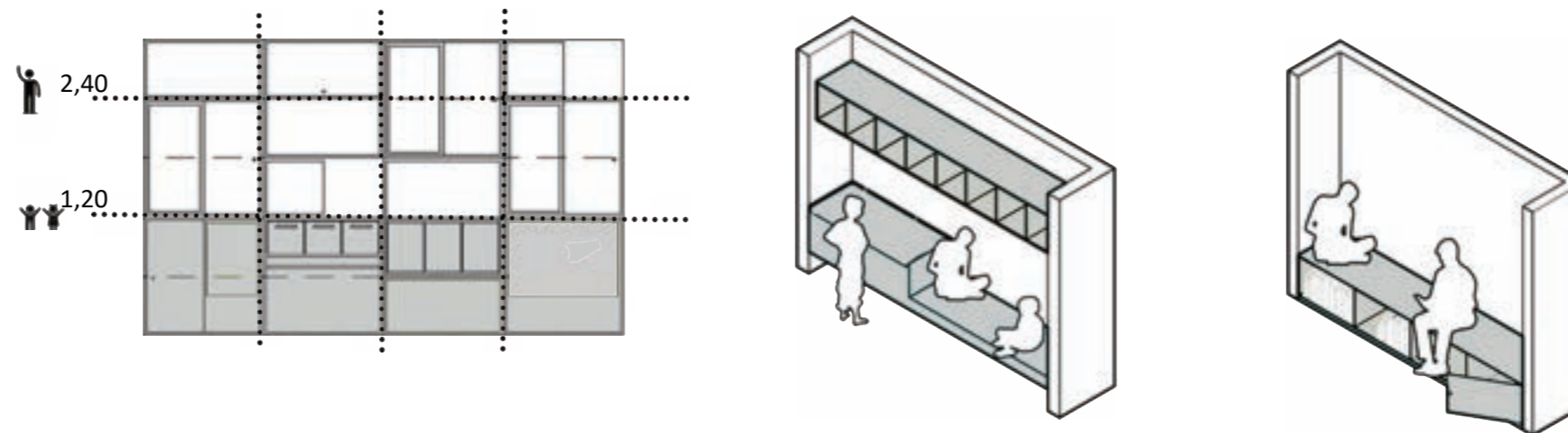
de 3 a 4 años



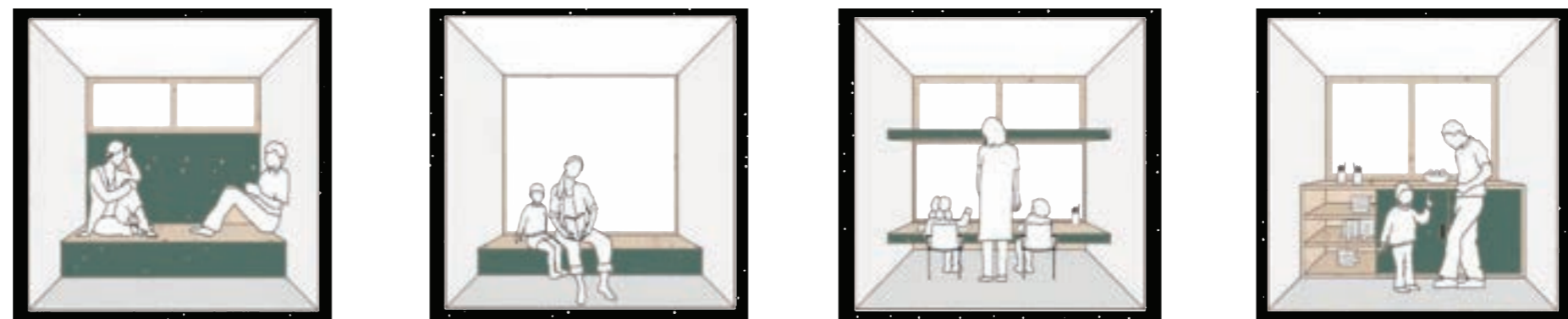
de 4 a 6 años



Mobiliario de apoyo aulas taller, aulas de nivel maternal y nivel inicial.



Mediante el módulo de aula se establecen módulos espaciales de acuerdo a la necesidad del programa.



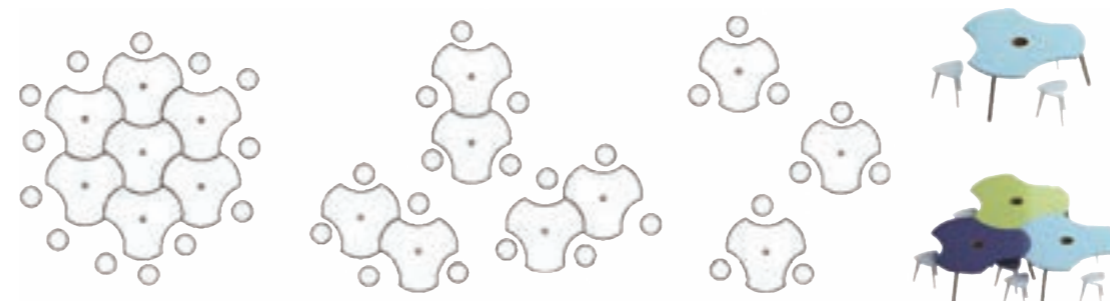
7,20

7,20

7,20

7,20

El ensamble de mesas permite la realización de diferentes actividades.

















# 4. MEMORIA TÉC NICA

## Ciudad de La Plata.



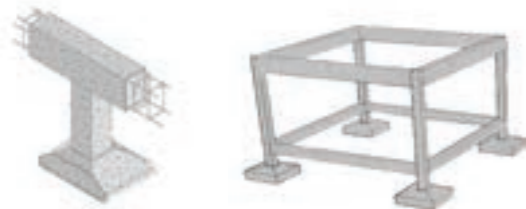
**Clima:** zona bioclimática IIIb (templada calidad) según Norma Iram 11.603  
**Suelo:** arcilloso de baja plasticidad.

### FUNDACIONES:

Según el tipo de suelo definido y a raíz de las cargas actuantes, se optó por un sistema de fundación conformado por bases aisladas de H° A° que apoyan sobre el terreno natural con una tensión admisible del mismo de 1kg/cm<sup>2</sup>.

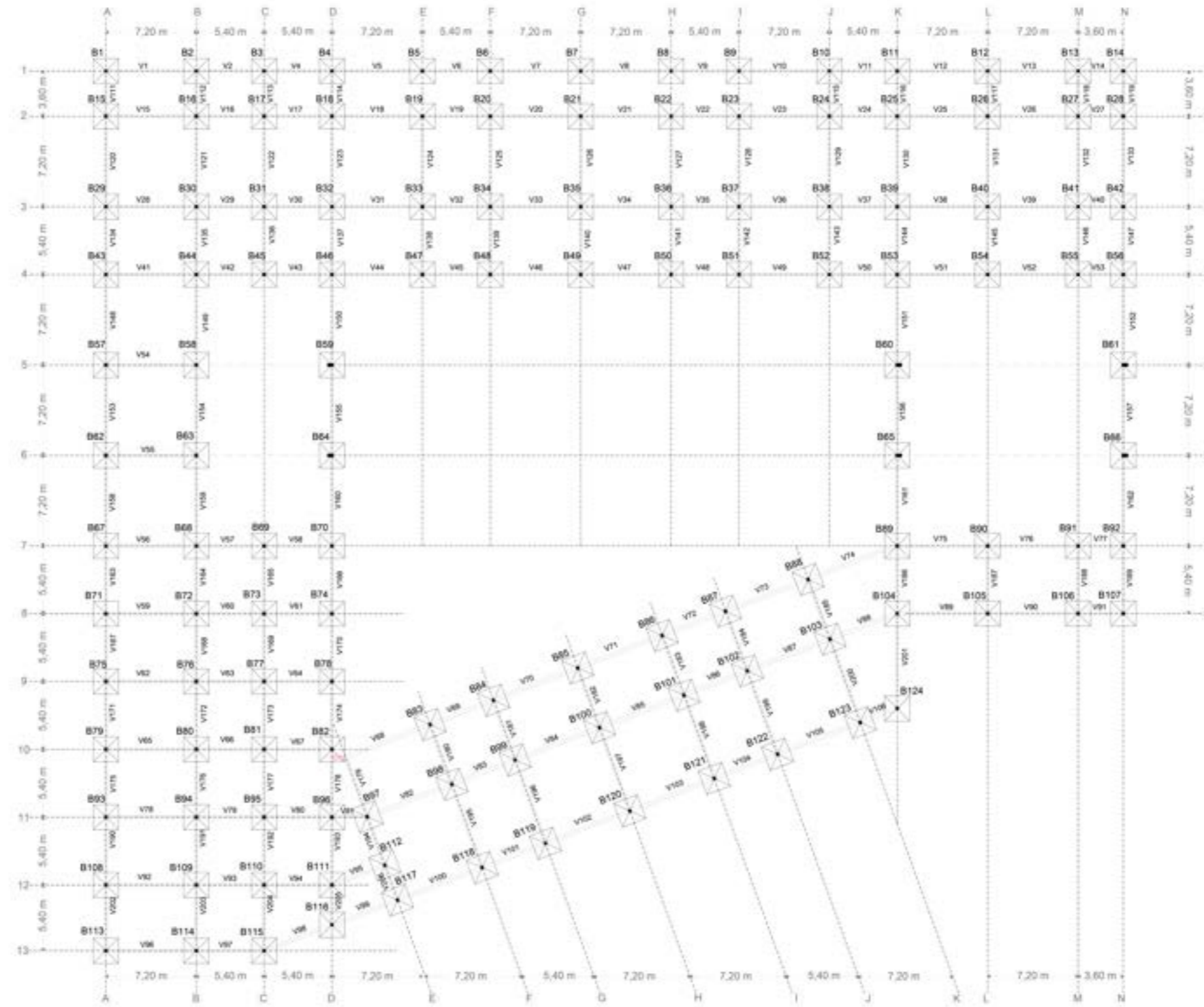
La dimensión de dichas bases es de 2m x 2m. con encadenado de vigas de fundación que ayudan a sostener las paredes interiores.

El predimensionado fue realizado considerando una tensión admisible del suelo 1kg/cm<sup>2</sup> y una carga de 45.000kg.



### ESTRUCTURA:

Vigas y columnas de H° A° in situ. Trabajan en conjunto para desviar las cargas hacia las fundaciones.



El sistema estructural se plantea en función del proyecto, el programa y usos del edificio, planteando un doble sistema estructural de acuerdo a los usos más sistemáticos y aquellos que requieran cubrir

mayores luces.

Se optó por un sistema tradicional mediante una estructura independiente de H° A° in situ. Dicho sistema está conformado por losas/vigas/columnas y bases aisladas. Todos estos elementos trabajan en conjunto

logrando una resistencia estructural.

La elección del método permite separar la estructura del cerramiento, generando una grilla de modulación estructural por un lado y por el otro la modulación de cerramiento.

En relación al área de aulas, talleres, (usos sistemáticos) donde las luces requeridas de los espacios son menores, se optó por un sistema de columnas y vigas de hormigón coordinado por un módulo de aula espacial de 7,20 m x 7,20 m.

El predimensionado de la columna dio como resultado una sección de la misma de 25x25m que actúan en conjunto con las losas huecas pretensadas.

En el caso del programa social que requiere mayores luces libres como el Sum y el Espacio Expositivo se optó por un sistema de vigas metálicas reticuladas apoyadas en columnas de hormigón.

### LOSAS:

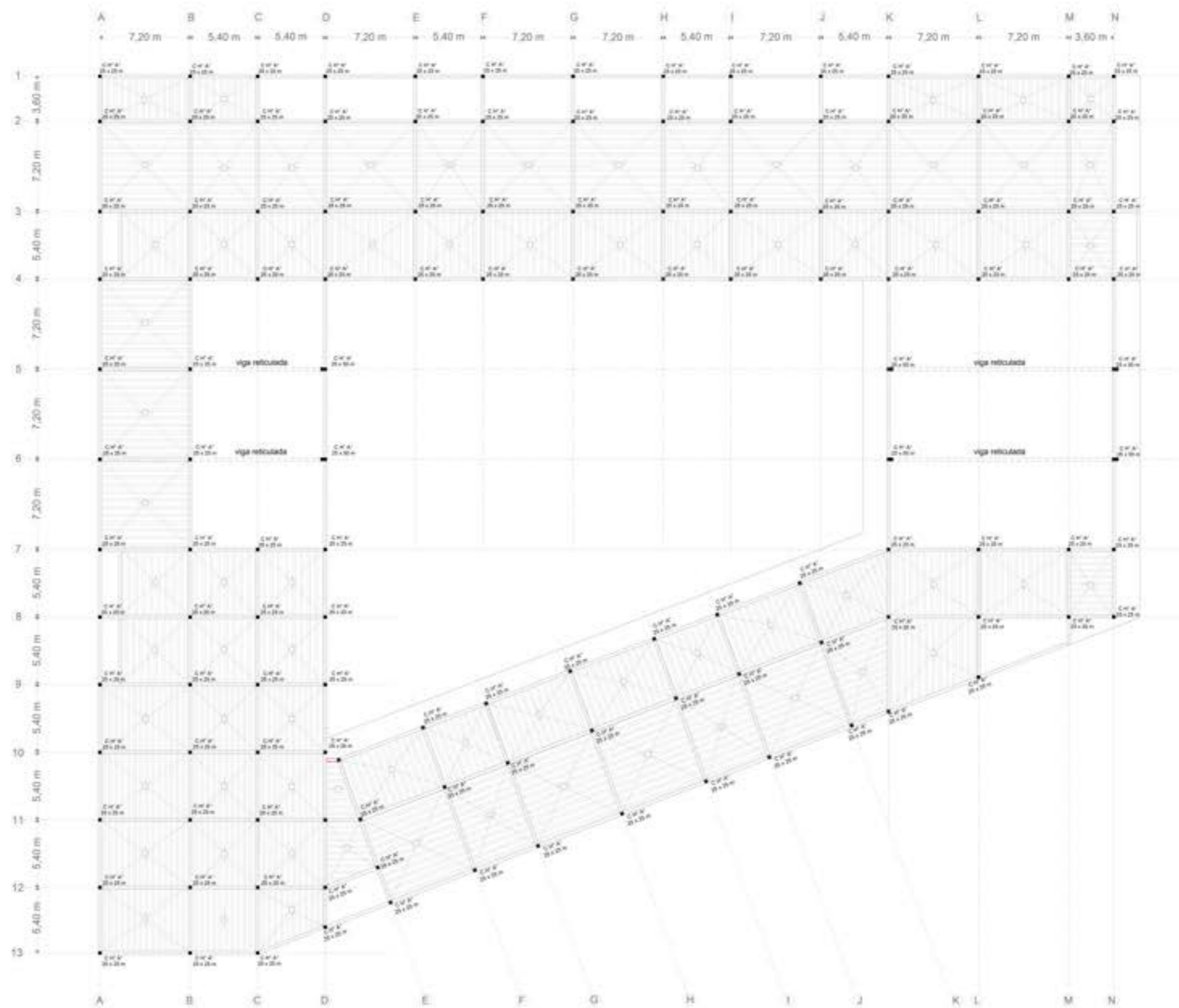
Para la cubierta de los usos sistemáticos (aulas, talleres, biblioteca, paquete administrativo, circulación, comedor) se resuelve con la utilización de losetas prefabricadas de 60 cm de ancho que apoyan directamente sobre las vigas en sentido longitudinal.

### CERRAMIENTO:

Para la elección de la envolvente se buscó un material que sea eficaz y cumpla con la ley 13.059 de la provincia de Bs.As que trata sobre el acondicionamiento térmico que deben cumplir los edificios.

Se optó por un sistema tradicional compuesto por ladrillos huecos.

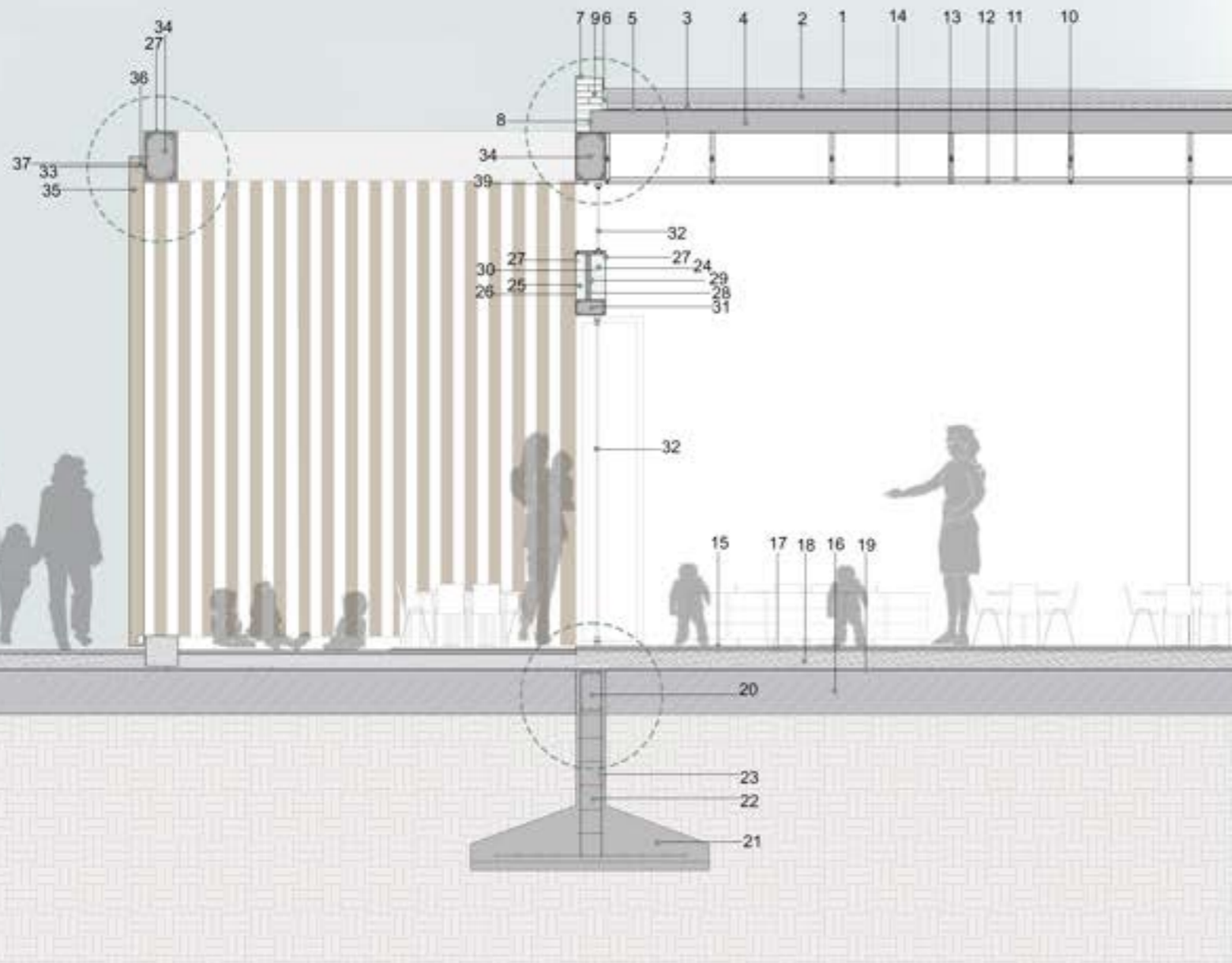
El cerramiento de los volúmenes sociales se pensó en la utilización de paneles de vidrio con forma de "U", que por su forma brinda más resistencia, es apto para cubrir grandes dimensiones y permite el ingreso de luz natural.



Modulo espacial de aula: 7,20m x 7,20m    Modulo de circulación: 3,60m x 7,20m    Modulo de servicio: 5,40m x 7,20m    Modulo de Sum: 7,20m x 18,00m    Modulo de espacio expositivo: 7,20m x 10,8m

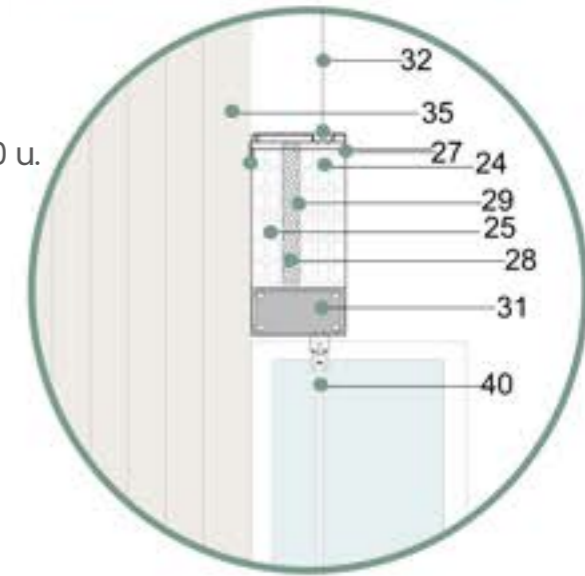


ESC. 1:50

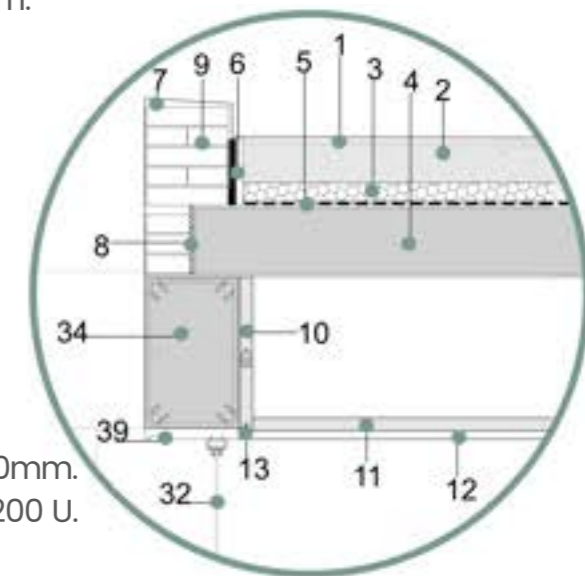


- 1- carpeta hidrófuga.
- 2- contrapiso con pendiente.
- 3- planchas de EPS E: 50mm.
- 4- losas huecas pretensadas shapp 60.
- 5- barrera de vapor film de polietileno 20 u.
- 6- junta de dilatación.
- 7- membrana asfáltica.
- 8- junta de dilatación.
- 9- muro de cargas ladrillo común.
- 10- viga rígida 34 mm cada 1,00m.
- 11- viga maestra cada 1,20m.
- 12- montante 34 m cada 0,40m.
- 13- tornillo T2.
- 14- placa de roca de yeso.
- 15- pegamento + piso de madera.
- 16- terreno compacto.
- 17- carpeta niveladora + hidrófuga 0.03 m.
- 18- contrapiso 0,12 m.
- 19- film de polietileno 200 U.
- 20- viga de fundación.
- 21- base aislada de H° A°.
- 22- hormigón H21 estructural.
- 23- estructura con barras de acero.
- 24- LH 12x18x33
- 25- LH 8x18x33
- 26- revoque grueso y fino.
- 27- pintura y terminación.
- 28- aislante térmico planchas de EPS E: 50mm.
- 29- barrera de vapor film de polietileno 200 U.
- 30- azotado hidrófugo.
- 31- dintel.
- 32- carpintería aluminio D.V.H.
- 33- anclaje a la estructura.
- 34- viga de H°A° 40x25
- 35- parasol metálico simil madera.
- 36- planchuela metálica.
- 37- bulones de anclaje.
- 38- perfil transversal metálico.
- 39- goterón.
- 40- carpintería de aluminio, sist. plegable.

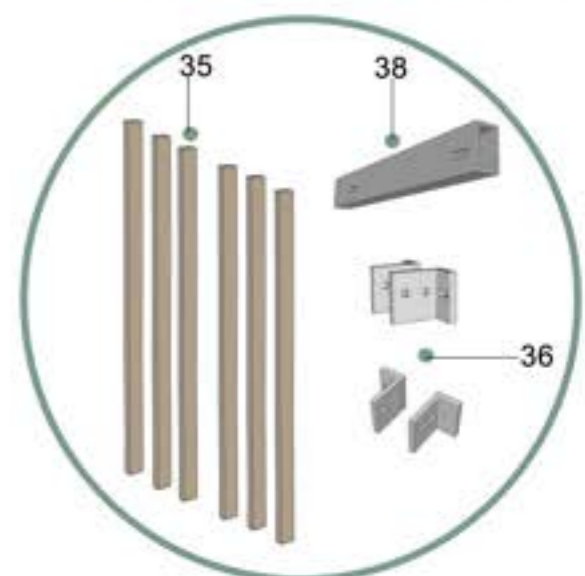
DETALLES ESC. 1:20



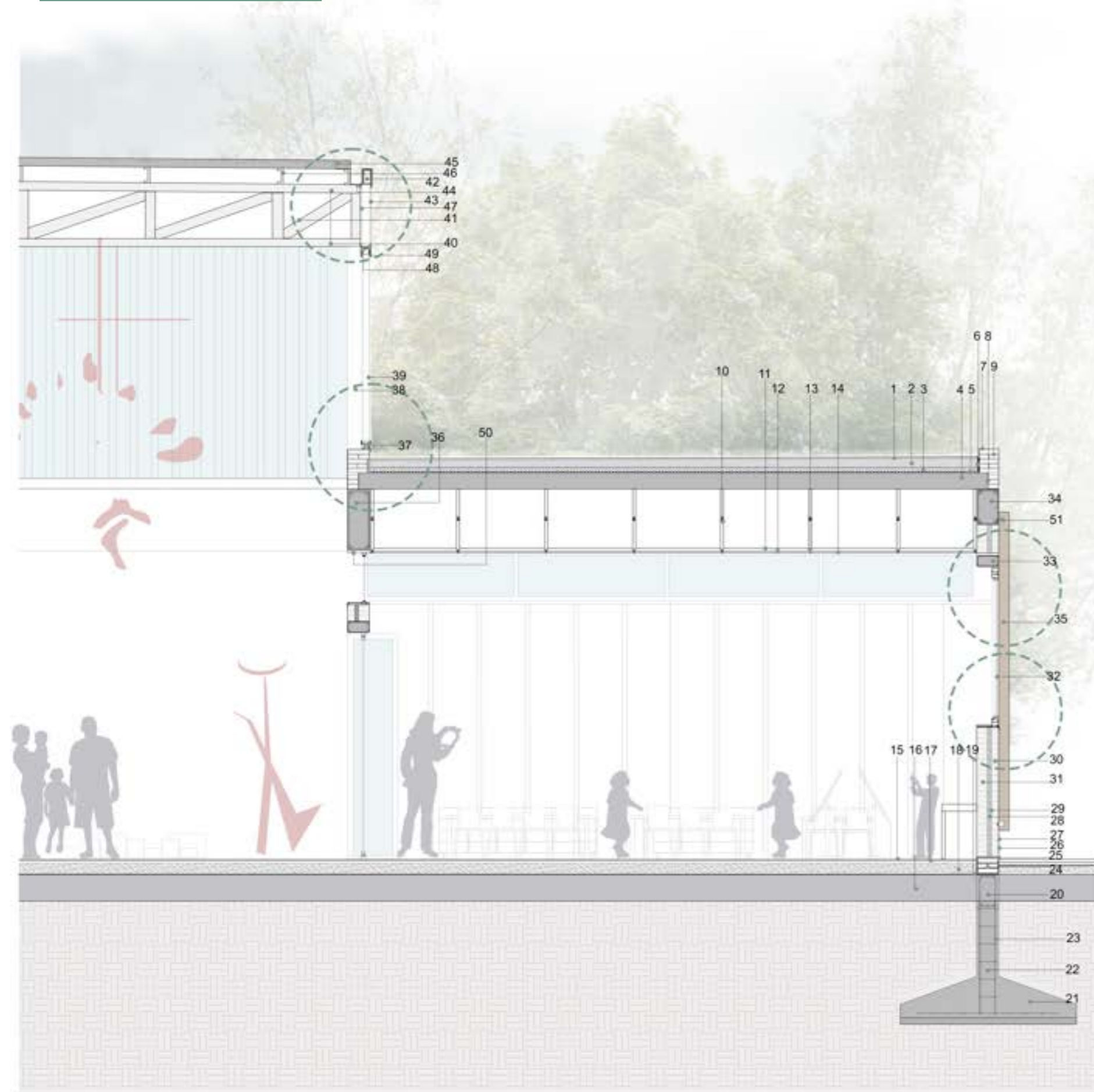
DETALLES ESC. 1:20



DETALLES PARASOL

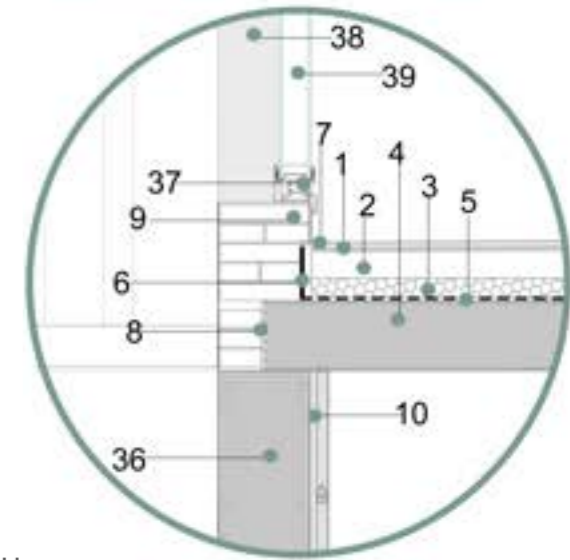


ESC. 1:50

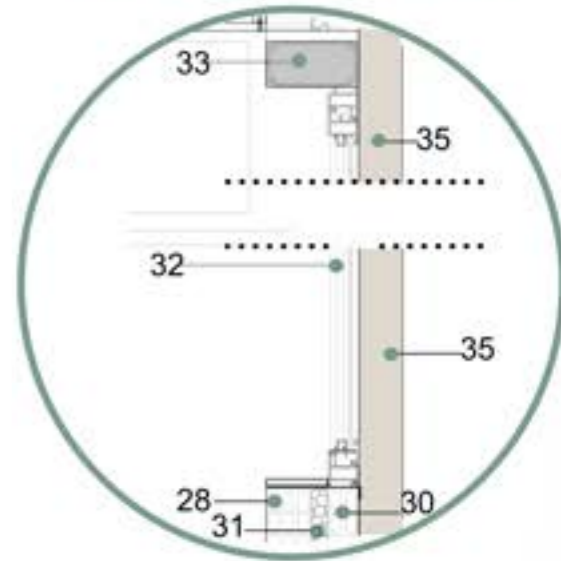


- 1- carpeta hidrófuga.
- 2- contrapiso con pendiente.
- 3- planchas de EPS E: 50mm.
- 4- losas huecas pretensadas shapp 60.
- 5- barrera de vapor film de polietileno 20 u.
- 6 y 8- junta de dilatación.
- 7- membrana asfáltica.
- 9- muro de cargas ladrillo común.
- 10- viga rígida 34 mm cada 1,00m.
- 11- viga maestra cada 1,20m.
- 12- montante 34 m cada 0,40m.
- 13- tornillo T2.
- 14- placa de roca de yeso.
- 15- pegamento + piso de madera.
- 16- terreno compacto.
- 17- carpeta niveladora + hidrófuga 0.03 m.
- 18- contrapiso 0,12 m.19- film de polietileno 200 U.
- 20- viga de fundación.
- 21- base aislada de H° A°.
- 22- hormigón H21 estructural.
- 23- estructura con barras de acero.
- 24- cajón hidrófugo.
- 25- azotado hidrófugo.
- 26- revoque grueso y fino.
- 27- pintura y terminación.
- 28- aislante térmico planchas de EPS E: 50mm.
- 29- barrera de vapor film de polietileno 200 U.
- 30- LH 8x18x33
- 31- LH 12x18x33
- 32- carpintería aluminio D.V.H.
- 33- dintel.
- 34- viga de H°A° 40x25.
- 35- parasol metálico simil madera.
- 36- viga de H°A° 70x25.
- 37- umbral de aluminio + dintel de aluminio + inserto pvc.
- 38- columna de H°.
- 39- panel de vidrio "U" doble piel (profilit).
- 40- cordón superior e inferior.
- 41- viga metálica de perfiles L.
- 42- perfil C 120 mm acero galvanizado.
- 43- terminación placa metálica.
- 44- zinguería - canaleta.
- 45- panel metálico autoportante tipo sandwich c/ doble acero galvanizado.
- 46- perfil C 100mm acero galvanizado.
- 47- panel metálico.
- 48- placa de anclaje.
- 49- perfil metálico L.
- 50- goterón.
- 51- planchuela metálica L + tornillo + perfil transversal.

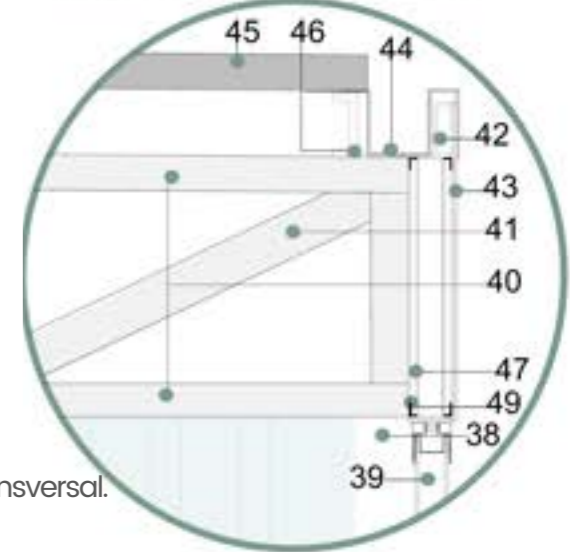
DETALLES ESC. 1:20



DETALLES ESC. 1:20



DETALLES ESC. 1:20



### INSTALACIÓN DE INCENDIO

se realiza mediante un sistema presurizado de Bombas Jockey. Dividida en tres etapas: **evacuación, detección y extinción.**

La **reserva de incendio** se concentra en un **tanque único** ubicado en sala de maquinas en **planta baja** con el sistema de bombas y un grupo electrógeno que garantice el funcionamiento en caso de problemas con el abastecimiento eléctrico.

**Evacuación:** se diseña el plan de evacuación del edificio teniendo en cuenta las distancias requeridas hacia los medios de escape. Las salidas de emergencia están señalizadas marcando las salidas y recorridos de escape (menor a 40 m de distancia recorrida).

**Detección:** se plantea la colocación de detección y aviso. Los componentes de dicha instalación que indican y avisan en caso de que se produzca un incendio son:

**Estación de control de alarma:** también denominada E.C.A., se ubica en toda

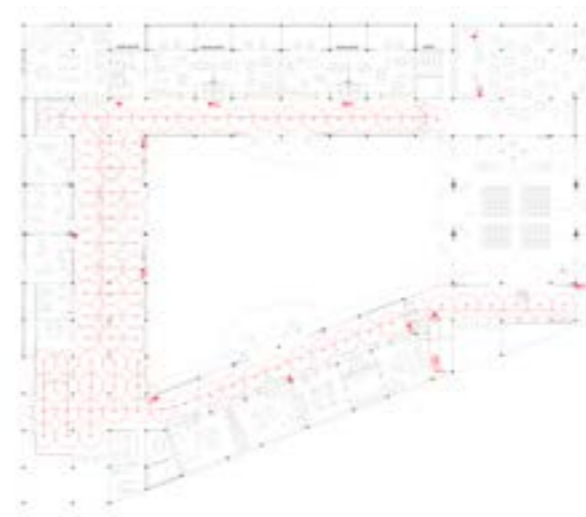
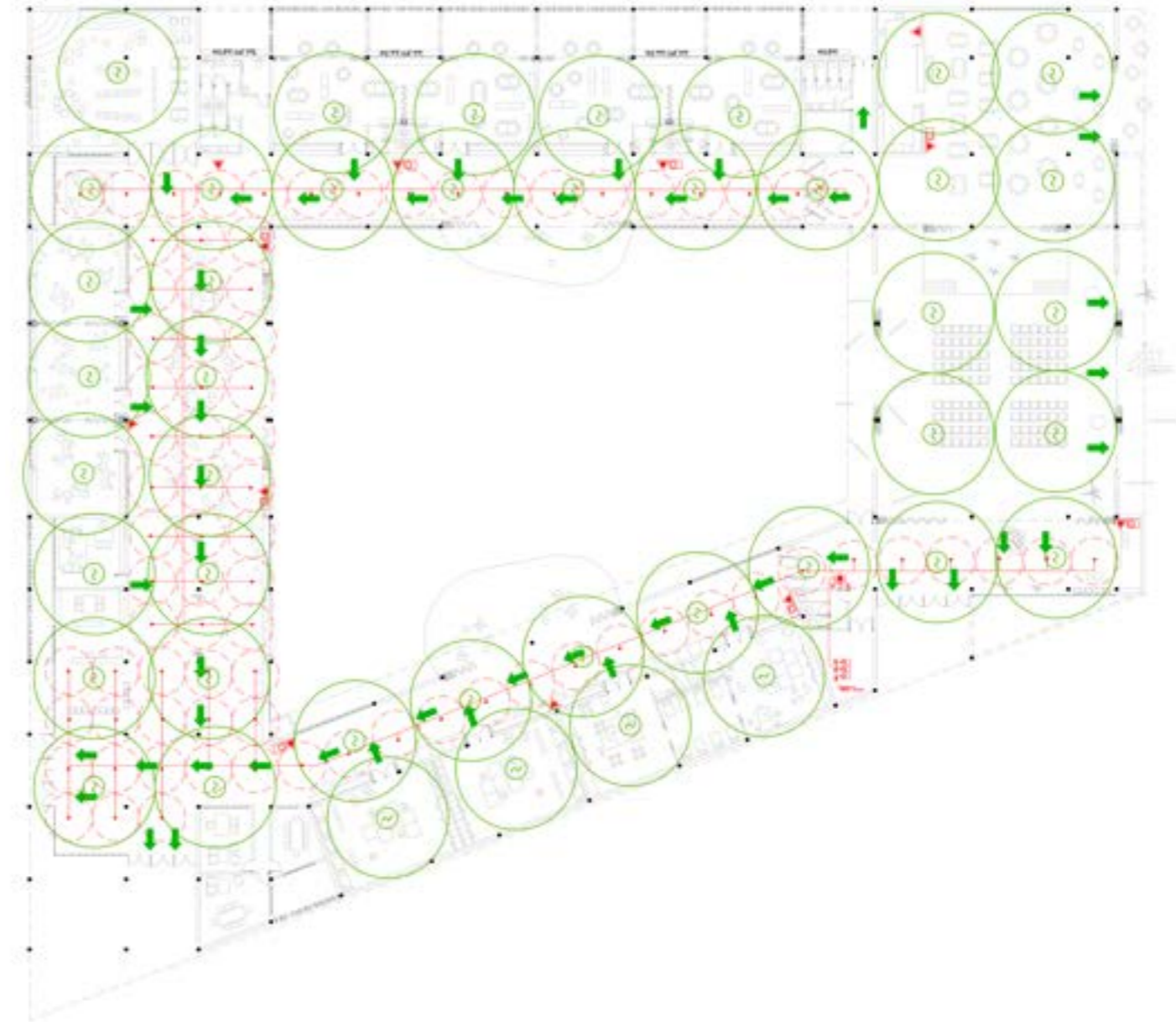
planta baja lo mas cerca posible al recorrido de escape. Está conectada al sistema de rociadores para activar la alarma y detectores automático.

**Extinción:** Se decide utilizar un sistema presurizado por bomba jockey con tanque de reserva ubicado en la sala de maquinas en planta baja.

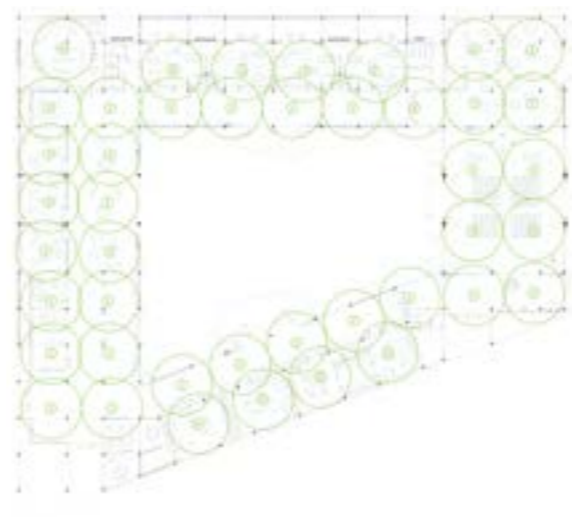
**De acción manual:** se ubican las bocas de incendio equipada (BIE). Contiene el hidrante, manguera (25 a 30m) y una lanza. Dispuesta según calculo P/45.

Se colocan **matafuegos** de clase ABC a 20 mts máximo de distancia entre si. Ubicados en nichos a 1,20 m de altura.

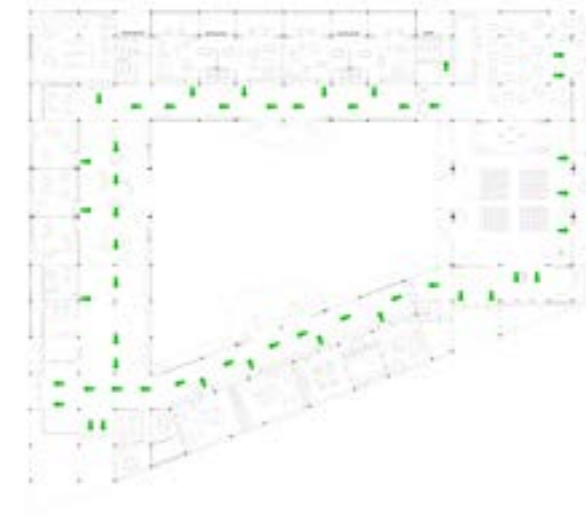
Se ubican **rociadores automáticos** que actúan en forma de lluvia al instante en el que se detecta un foco de incendio cubriendo un radio de acción de 3,60m.









PLANTA INCENDIO



PLANTA DETECCION DE HUMO



PLANTA EVACUACIÓN

-  SEÑAL DE ALARMA
-  ESTACIÓN DE CONTROL
-  PULSADOR MANUAL
-  DETECTOR DE HUMO
-  MATAFUEGO
-  BIE- BOCA DE INCENDIO

### SISTEMA DE REUTILIZACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA

Conociendo el régimen y la intensidad de las lluvias que se producen en el lugar, se propone la reutilización de las aguas de lluvia, destinadas principalmente al riego de los patios y limpieza del espacio educativo.

El sistema de desagüe pluvial consta de un tanque Acumulador, un filtro de hojas y sedimentos y un equipo de Presurización.

Los conductos pluviales del edificio se conectan al tanque de

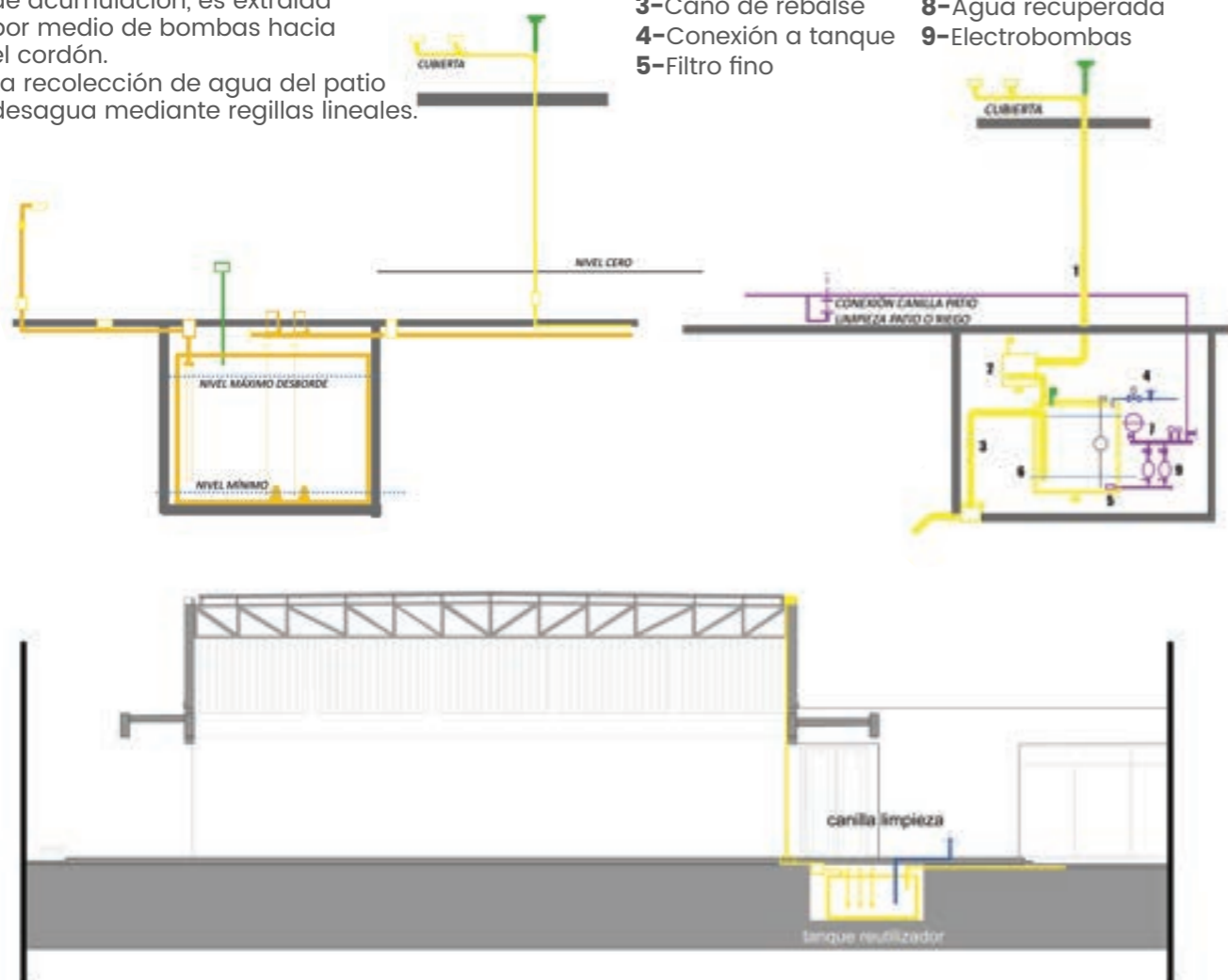
reserva exclusivo de aguas recuperadas, ubicado en planta baja, permitiendo el uso de cisternas enterradas.

Debe colocarse un filtro de impurezas anterior al ingreso de las aguas a los tanques, de fácil acceso para su limpieza periódica. El sistema posee además una conexión directa de la red de agua potable que permite el abastecimiento en casos de períodos prolongados sin lluvias.

#### ESQUEMA TANQUE RELENTIZADOR

si el agua supera cierto límite de acumulación, es extraída por medio de bombas hacia el cordón.

La recolección de agua del patio desagua mediante regillas lineales.

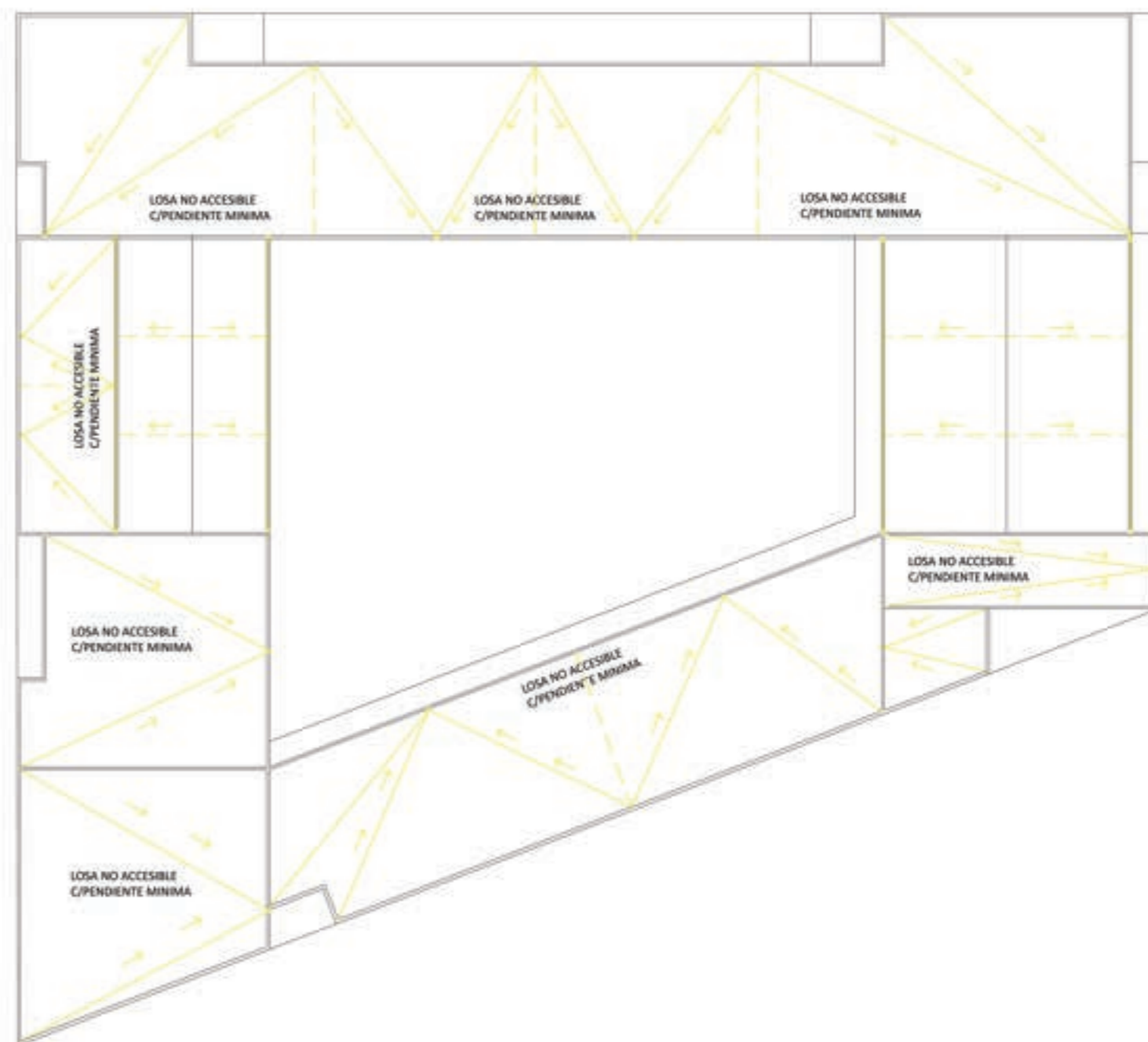


### RECORRIDO DESAGÜE PLUVIAL.

La cubierta cuenta con una pendiente del 1% que direcciona el agua de lluvia hacia embudos para repartir la acumulación de todo el edificio con la misma lógica que la modulación estructural.

La cantidad de bajadas de desagüe pluvial va a depender de la superficie total a desagotar.

El agua que escurre hacia los embudos podrá ser recolectada para su reutilización.



### ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

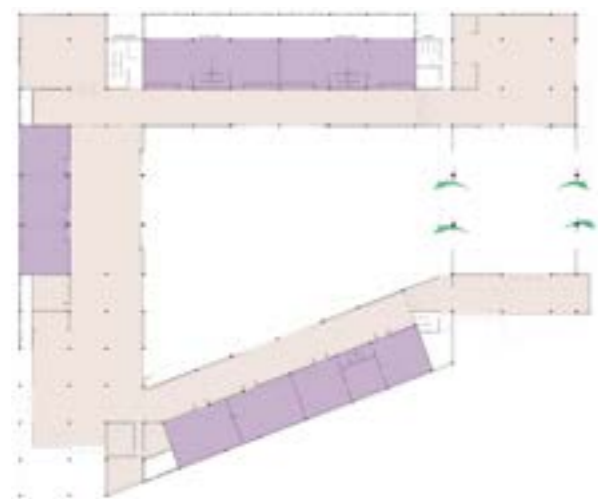
El confort térmico consiste en encontrar satisfacción con el ambiente térmico que nos rodea. Para la elección del sistema de acondicionamiento térmico, el proyecto se zonifica. El programa se desarrolla en forma de claustro por lo tanto la zonificación permite la especificación de la elección del sistema según el uso.

Ya que el edificio está pensado tanto para los niños como también para la comunidad, se eligieron los sistemas teniendo en cuenta que este va a ser usado todo el año y en distintos horarios.

*\*Uso esporádico: comedor, sum, biblioteca, espacio expositivo y talleres.*

*\*Uso permanente: aulas y administración.*

### ZONIFICACIÓN



Se adoptó el sistema V.R.V (Volumen refrigerante variable), ya que busca mantener la independencia climática de cada aula, permite grandes distancias entre unidades exteriores e interiores y además se caracteriza por su economía de espacios, ya que no requiere bombas ni sala de máquinas.

Utiliza un sistema de tres cañerías con recuperación de calor, permitiendo acondicionar simultáneamente los espacios por frío y calor.

Se utilizará una unidad exterior condensadora que se ubicará en la terraza, conectada a través de tres tubos para la recuperación de calor, se le conectan un número variable de unidades interiores evaporadoras que funcionan independientemente unas de otras según requerimientos.

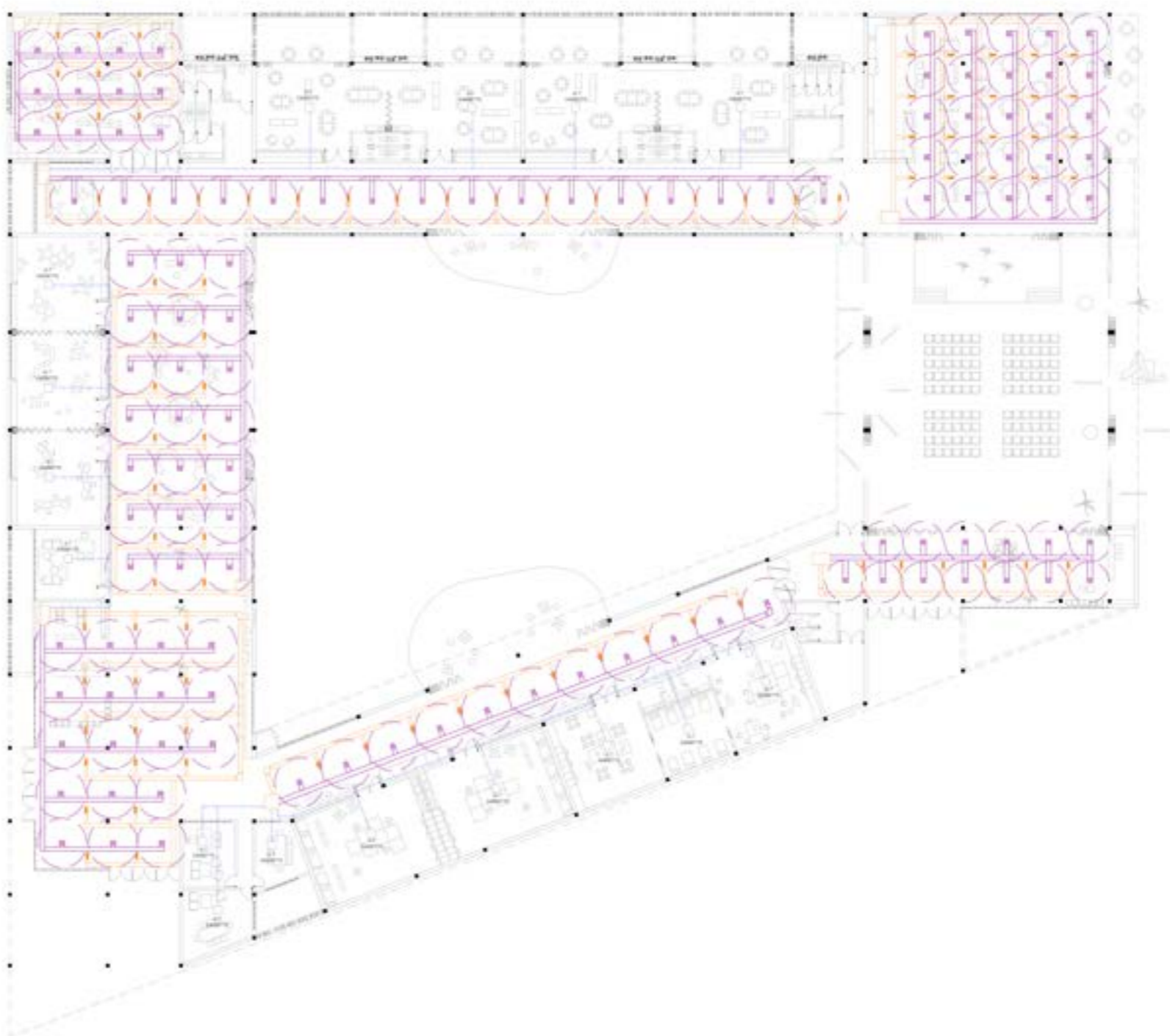
Las unidades interiores producirán la evaporación / condensación del gas, intercambiando la energía térmica con el aire y por lo tanto calentándolo o enfriándolo.

Cada unidad interior trabaja de forma independiente de las demás. Las mismas estarán conectadas a cajas de selección de modo, y luego por

medio de sistemas de control se podrá controlar la temperatura.

El área destinada al Sum, Comedor, Biblioteca y Espacio Expositivo se utilizarán unidades evaporadoras modelo bajo silueta.

El área destinada a las Aulas, Talleres y Administración se utilizarán unidades terminales tipo cassette, que permitirá modificar las temperaturas según usos específicos.



# FORMACIÓN

## 1er. año

Curso Introdutorio - La Habitación.

## 2do. año

Vivienda.

## 3er. año

Vivienda Unifamiliar con Atelier.  
Escuela Primaria.

## 4to. año

Centro de Diseño de Arte Contemporáneo.  
Conjunto de Viviendas.  
Taller Vertical - Museo de Vigo.

## 5to. año

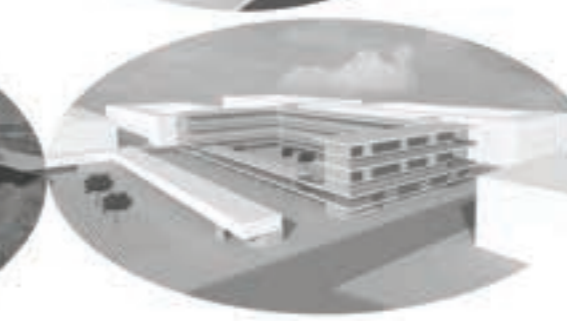
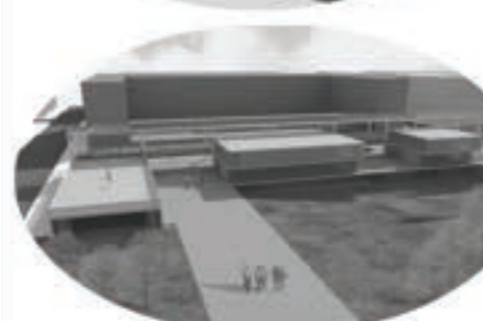
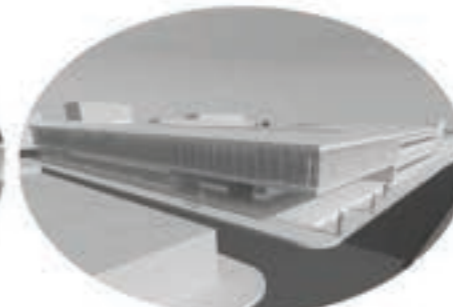
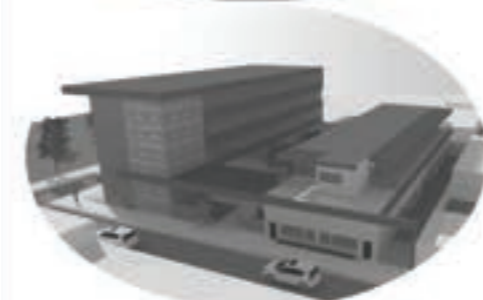
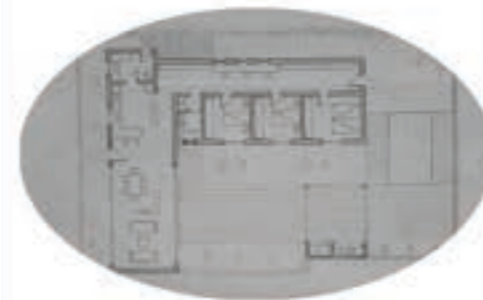
Centro de las Artes Gambier.  
Vertical - Módulos de Equipamiento Educativo.  
Proyecto Gambier.  
Nuevas Centralidades.  
Viviendas.

## 6to. año

Masterplan - La Plata Cargas.

## PFC

**ESPACIO EDUCATIVO  
PARA LA PRIMERA  
INFANCIA.**



# CON CLU SIÓN

Mi interés por el crecimiento, el aprendizaje del niño y los espacios en donde se desarrollan, me llevó a hacerme preguntas disparadoras cuyas respuestas no me conformaban. Este proyecto nace en función de esto, ya que los espacios educativos más divulgados no están pensados en base a las necesidades y cambios pedagógicos que fueron surgiendo hasta ahora.

*Mi proyecto responde a los objetivos que, en particular, creí necesarios para generar un cambio en la forma de proyectar los espacios educativos, particularmente los de la primera infancia. Estoy convencida que estos espacios impactan en las emociones de las personas como así también en el desarrollo de las mismas siendo esta la etapa más importante.*

De esta manera decido trabajar con un equipamiento que atienda al desarrollo y crecimiento de los niños en sus diferentes etapas, generando ambientes coherentes que también permitan la participación del adulto en el proceso de aprendizaje.

Los edificios escolares de hoy, en su mayoría, no cuentan con la infraestructura necesaria para llevar a cabo esta forma de educación que sostienen las propuestas pedagógicas mencionadas. Las mismas ya fueron puestas en práctica en diferentes partes del mundo y esto me impulsó a crear y dar respuestas con este proyecto.

Investigando sobre el tema y entendiendo las problemáticas actuales, propuse desafiar a la arquitectura como protagonista en la interacción, por la

cual los niños descubran con sus intereses un mundo de posibilidades, generando así un espacio ideal donde aparezca la intriga y el maestro los guíe en el aprendizaje. Este Espacio Educativo para la Primera Infancia es más que un simple proyecto de aulas, circulaciones, servicios, patio, es la vinculación de 3 factores fundamentales: la Ciudad, el Barrio y la Educación.

*Gracias!*



# BI BLIO GRAFÍA

Revista Summa - Vol. 153: Espacio Público.

Revista Summa - Vol. 156: Cultura y Educación.

¿Pueden los patios escolares hacer ciudad? - María Pía Fontana, Miguel Mayorga Cárdenas.

Borja, Jordi - El espacio público, ciudad y ciudadanía.

Concurso - Centro Cultural Legislatura Neuquén / Maricarmen Comas, Fernando Vignoni, Diego Cherbenco.

Toranzo Verónica - ¿Pedagogía vs. Arquitectura?

Francesco Tonucci - Conferencia más juego, más movimiento, más infancia.

Arquitectura psicológica, Sergio Bao García / Proyecto de investigación.

Conjunto de normas y recomendaciones básicas de arquitectura escolar / Dirección gral. de cultura y educación - Dirección provincial de infraestructura escolar. Provincia de Bs. As.

## Plataforma arquitectura:

Ambientes de aprendizaje del siglo XXI  
Colegio Gerardo Molina / Giancarlo Mazzanti.

Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura.

Preescolar Beelieve / 3Arquitectura.

Taika Kindergarten / OOPEAA.

Escuela Täuffelen / Morscher Architekten.

Jardín infantil y CBS El Recreo / DARP.

Propuesta para Jardín Infantil en Riga / ARHIS.

Jardín Infantil en Valdespartera / Magén Arquitectos.

Arquitectura de luz difusa - José Tomás Franco

The Nelson-Atkins Museum of Art / Steven Holl Architects