

condensador urbano



del espacio público al lugar público.



AUTOR

Mazzucchelli, Ignacio

TEMA

Condensador Urbano:
del espacio público al lugar público

PROYECTO

Centro Cultural Polivalente

SITIO

C.A.B.A.-Bs. As.

CÁTEDRA

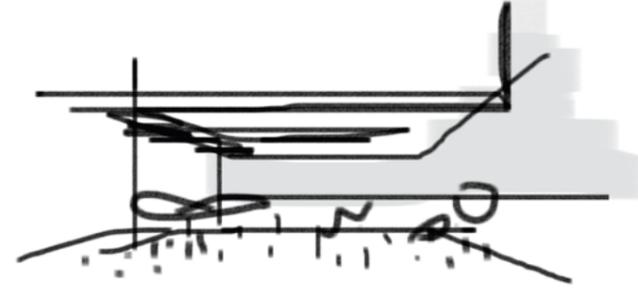
Taller vertical N°6: Guadagna -Páez

DOCENTES

Casaprima, Mariela - Flores, Juan Martín

AÑO

2022



"Porque un puente, aunque se tenga el deseo de tenderlo y toda obra sea un puente hacia y desde algo, no es verdaderamente puente mientras las personas no lo crucen. Un puente es una persona cruzando un puente che."

Julio Cortázar. 1977

Introducción

"Ante cualquier duda siempre hay una pregunta". Alberto Manguel comienza su libro "Una historia natural de la curiosidad" diciendo: "Una de las primeras preguntas que aprendemos a formular es "¿Por qué?"".

Este proceso de interpelación es natural en nosotros, y surge por el simple hecho de querer comprender aquello que nos rodea.

Este trabajo final de carrera encuentra su origen en la premisa del "¿Por qué?", en sus variantes y también en sus posibles respuestas relacionadas con la ciudad, el espacio público y la arquitectura. ¿Cómo es la ciudad? ¿Cómo debe pensarse? ¿Qué es el espacio público? ¿Cómo se manifiesta? ¿Qué incidencia tiene en el hábito de proyectar arquitectura? ¿Cómo se apropia el usuario del mismo? ¿Por qué?

Comprender la metamorfosis urbana, el crecimiento metropolitano, las variables del territorio, así como también las fortalezas de una sociedad, su cultura y su historia, nos permite confeccionar

una imagen de la misma. Y por ende responder al "¿Por qué?" de su existencia.

Este trabajo indaga, en primera instancia, en la realidad de las ciudades, su relación con el espacio público y con el usuario. Pretende estudiar cómo son las nuevas dinámicas urbanas, y cómo las mismas contribuyen a la creación de un espacio híbrido y diverso. Polivalente.

Un lugar donde la memoria colectiva, y por ende, el usuario, tienen un rol fundamental.

Un Lugar Público.

La pregunta que queda por hacer es: ¿Cómo responder a estas cuestiones desde una perspectiva integral, teniendo en cuenta la inserción en un contexto de hiper-contemporaneidad?

A lo largo del proceso de proyecto en cuestión (tanto teórico como práctico), se abordarán las ideas rectoras que repercutirán en la definición teórica, programática, espacial, morfológica y material de lo que se proyecta como una extensión del espacio público. Un proyecto arquitectónico que es, al

mismo tiempo, espacio público y ciudad. Un Centro Cultural Polivalente que bien acuña el término de **CONDENSADOR URBANO**.

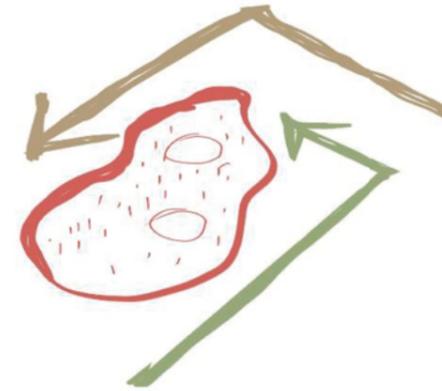
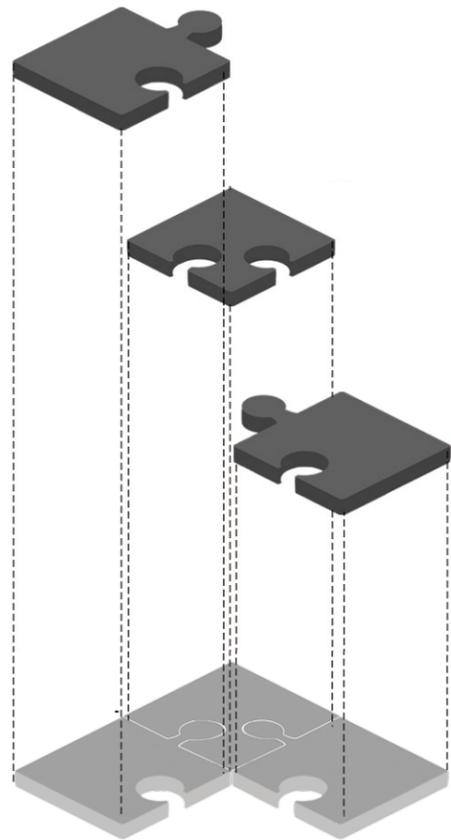


Imagen Urbana

Para poder comprender la realidad contemporánea, es indispensable determinar la imagen urbana de la misma. Esta imagen se compone de diferentes objetos o piezas de análisis que permiten *a priori* tener un vistazo general de la realidad. Es por este motivo que se ha decidido dar énfasis a ciertas piezas de este gran rompecabezas, intencionando la búsqueda de un concepto o marco teórico que permita mayor claridad en las decisiones que se han tomado a la hora de proyectar.

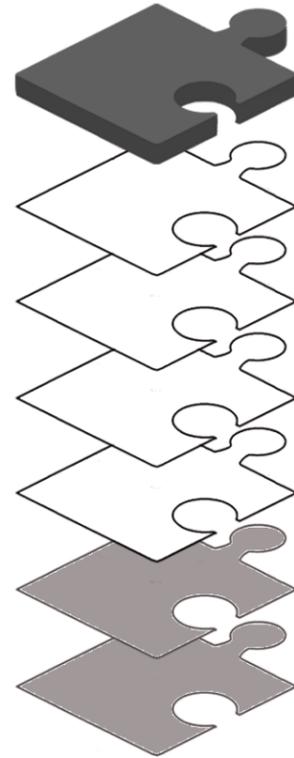
Las piezas en cuestión, al formar parte de un todo, comparten una relación sinérgica, es decir, se retroalimentan. Una no podría existir sin las otras.

A saber se han seleccionado 3 piezas que estructuran el trabajo: **CIUDAD, ESPACIO PÚBLICO Y CONDENSADOR URBANO.**



01

CIUDAD



¿Por qué ciudad?

Ciudad diversa

Ciudad diversa

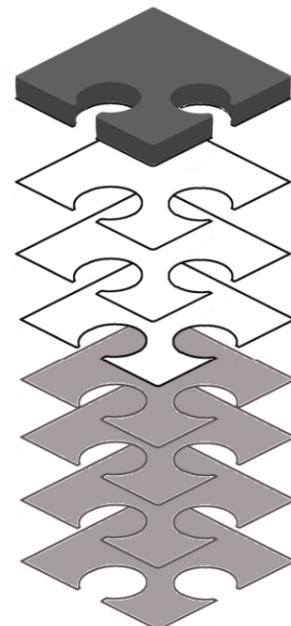
Integrar la ciudad

Masterplan I

Masterplan II

02

ESPACIO PÚBLICO



¿Por qué espacio público?

Inseparables

Lugar y no lugar

Continuar espacio público

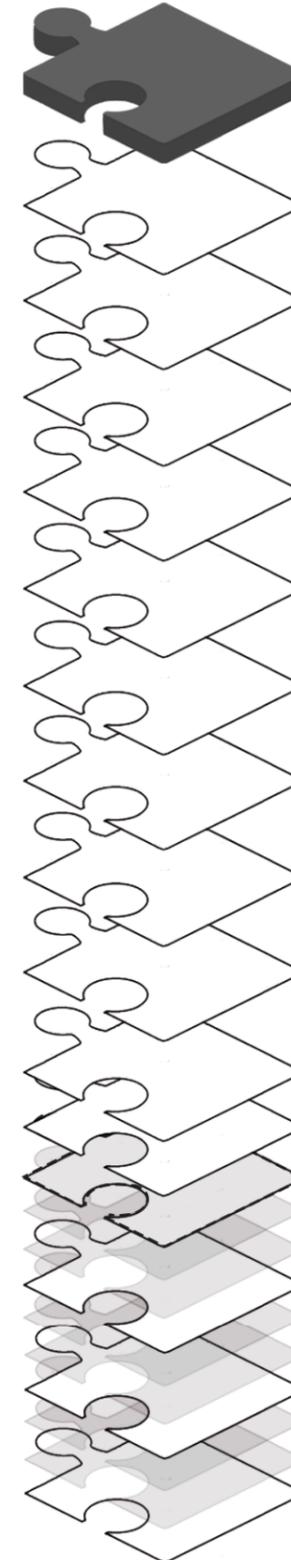
Masterplan III

Masterplan IV

Masterplan V

03

CONDENSADOR URBANO



¿Por qué condensador urbano?

Condensar lo diverso

Conceptualización

Lugar público

Hibridez/Dinamismo/Iconicidad

Programa I

Programa II

Programa III

Indicios Materiales

Proyecto I

Proyecto II

Planimetrías

Estructura

Proceso Constructivo

Instalaciones

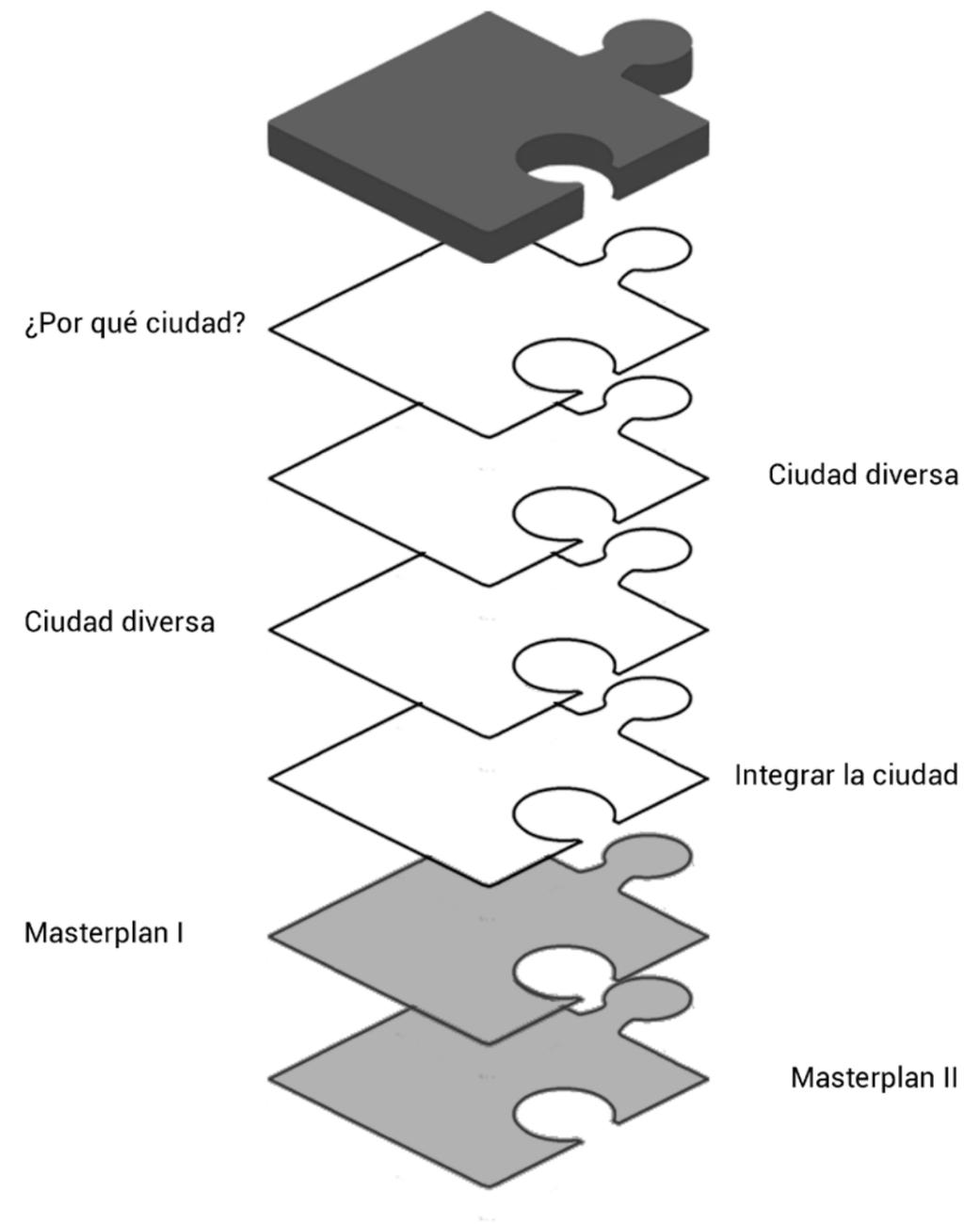
ciudad

“¿Qué es una ciudad? Un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar, es decir, un hecho material productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentro.”

Jordi Borja. 2000

01

CIUDAD



¿Por qué ciudad?

Etimológicamente la palabra "ciudad" encuentra su origen en el término del latín **civitas**, modo por el cual los romanos llamaban a la ciudadanía romana. No obstante, las palabras **civitas** y **civis** se asocian a una raíz indoeuropea que significa: inclinar - y en otro sentido-, **echar raíces**.

Cuando hablamos de ciudad, entonces, no hablamos simplemente del espacio físico que la misma ocupa o las actividades humanas que en la misma se desarrollan. Hablamos de una identidad, de una existencia que va más allá de lo material.

La ciudad es posible porque sus habitantes la habitan, la producen, la piensan y la proyectan. La ciudad es de y para la gente. Es el resultado de la relación simbiótica entre el ser viviente y el espacio que habita. Sin uno no existe el otro.

Entender la ciudad implica, por lo tanto, comprender su historia. Conlleva la necesidad de lucidar cómo fue pensada y cómo es la ciudad de la contemporaneidad.

La ciudad contemporánea es una ciudad difusa, intrincada y compleja. Una ciudad que ofrece una imagen fragmentada. Es nuestra tarea interactuar con la misma y brindarle pautas de crecimiento y desarrollo de forma tal que podamos unir estos fragmentos y convertirlos en una imagen totalizadora, con significado e identidad.



¿Qué es una ciudad? Un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar, es decir, un hecho material productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentro. "

Jordi Borja. 2000



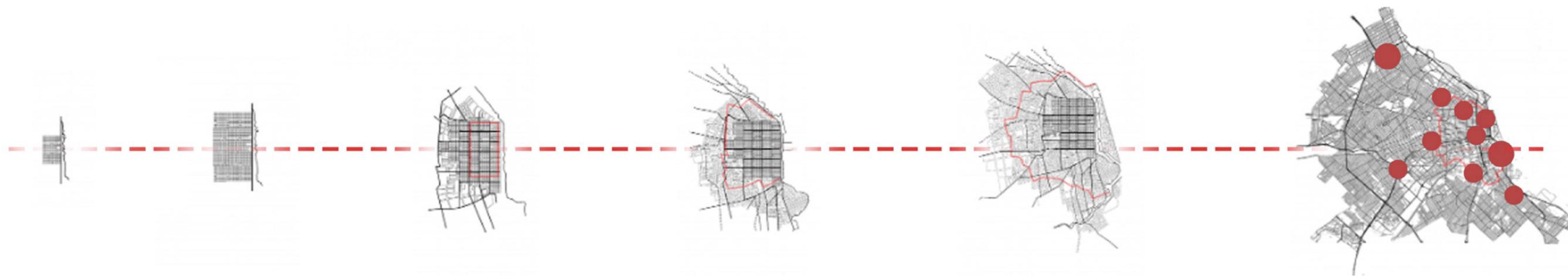
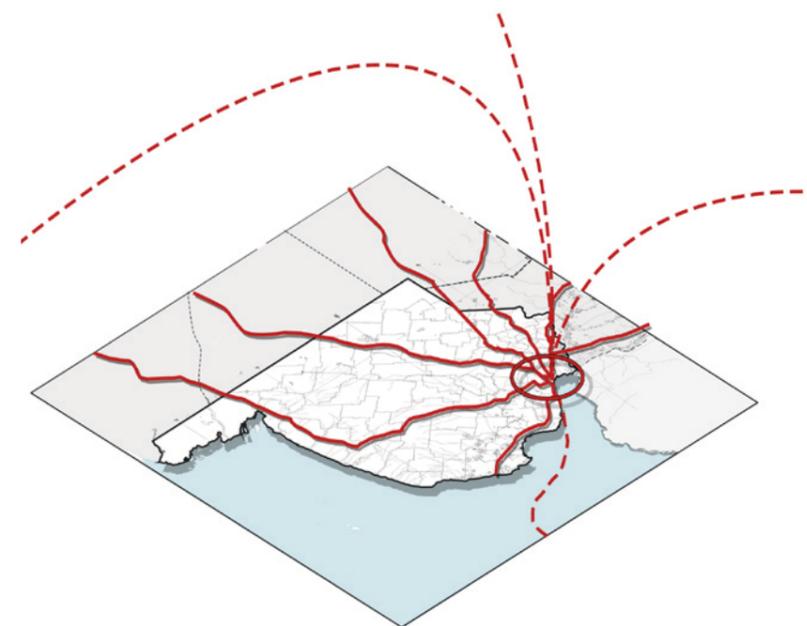
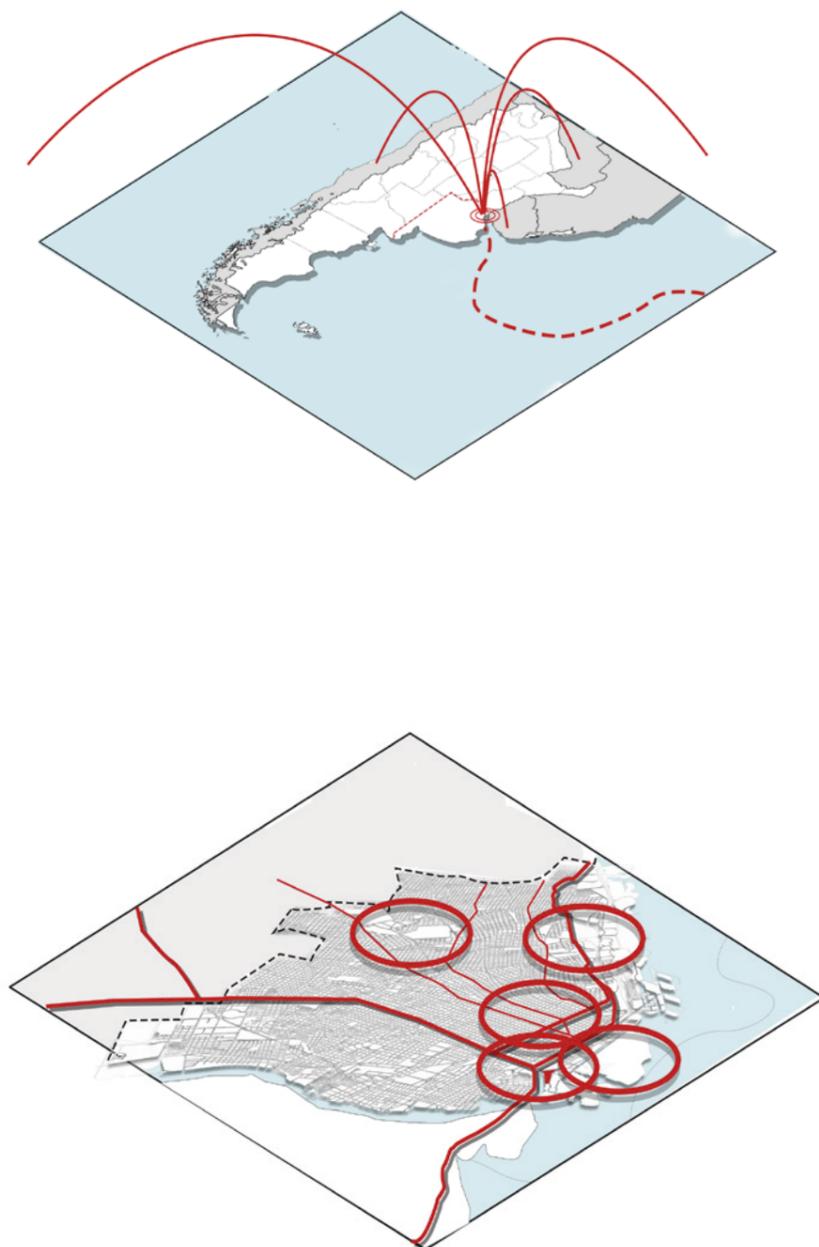
Ciudad diversa

El creciente proceso de globalización ha dado el gran puntapié para gestar nuevas relaciones entre los territorios. La Argentina, y particularmente la Ciudad de Buenos Aires no está exenta de esto. Desde un principio la Argentina se destacó como un país agro-exportador cuyo punto focal siempre ha estado ligado a la posición relativa del puerto comercial. Este primer hecho ha dado como resultado que desde el inicio que las principales relaciones comerciales con el exterior se den en lo que hoy conocemos como territorio bonaerense.

La centralización de la capital del país en la ciudad de Buenos Aires y su federalización ha provocado un cambio a niveles macro-escalares, que terminó por modificar los flujos e intensidad de movimiento en el territorio nacional, e incluso, a nivel provincial.

Todos estos sucesos han generado una concentración de actividades esenciales en Buenos Aires, y por ende, un éxodo del campo a la ciudad; provocando un proceso de expansión territorial no lineal y desordenado. La ciudad crece sin lineamientos y sin planificación, perjudicando la integración y continuidad de la trama urbana.

Esta expansión ha desembocado en ampliaciones de las redes de transporte, así como la formulación de nuevas líneas de movilidad. En la ciudad contemporánea la estructura radio céntrica se transforma en una red de múltiples nodos. Los centros se duplican generando una ciudad segmentada, diversa.



Ciudad diversa

La ciudad contemporánea crece continuamente, Es una ciudad en movimiento, donde la necesidad de concentrar se hace más y más latente. Es una ciudad condensada.

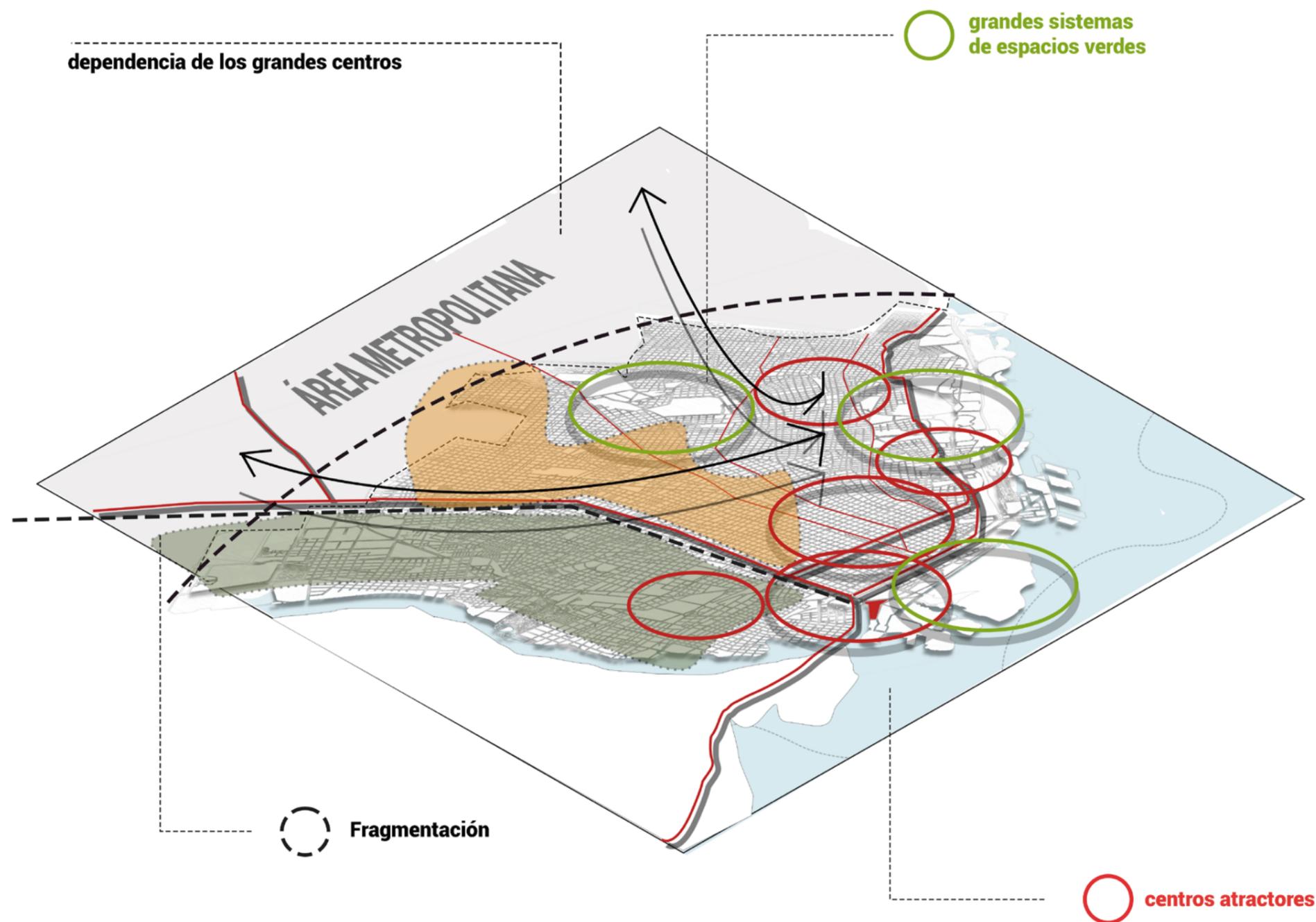
La ciudad de Buenos Aires siempre se caracterizó, desde sus primeras décadas, por la discontinuidad de los procesos territoriales debido a altibajos socio-económicos y políticos. Y sin embargo, el mayor crecimiento territorial que trajo consigo cambios de grandes dimensiones, fue a mediados del siglo pasado. Esto se debió más que nada a la oleada inmigratoria producto de las guerras mundiales y el desequilibrio económico que afrontó en su momento el territorio Europeo.

Dado este crecimiento demográfico, junto con el creciente desarrollo industrial y la aparición paulatina de las sub-urbanizaciones conformando lo que se llama Área Metropolitana se termina por gestar una ciudad fragmentada, genérica y difusa, cuyo crecimiento no sólo se refleja en lo horizontal, sino también en su crecimiento vertical. Es por esto que, la ciudad condensada debe lidiar con el problema de la densidad. Porque en la ciudad condensada todo está junto y al mismo tiempo, nada lo está.

Se entiende a la ciudad contemporánea como una simbiosis entre los aspectos físicos y morfológicos del espacio; el ser humano como individuo que se mueve y lo habita; y los sucesos históricos sociales, culturales, políticos, económicos que allí se producen. Este trabajo conjunto resulta en un sinfín de complejidades que muchas veces terminan derivando en la presencia de fragmentos dispersos en el territorio que caracterizan a la ciudad actual. Esta fragmentación genera que esas unidades urbanas cuasi-suficientes tengan una lógica propia de apropiación, acrecentando las desigualdades territoriales.

Se propone, entonces, resolver estos conflictos, asegurando la integración de la nueva propuesta de ciudad con la existente, de forma que trabajen en conjunto.

Pensar, precisamente, en una ciudad contemporánea y condensada implica entender a la misma como un rompecabezas complejo, donde cada pieza juega un papel fundamental en su evolución y crecimiento. Entendiendo que el vínculo entre ellas no puede ser otro que el mismo espacio urbano.



Integrar la ciudad

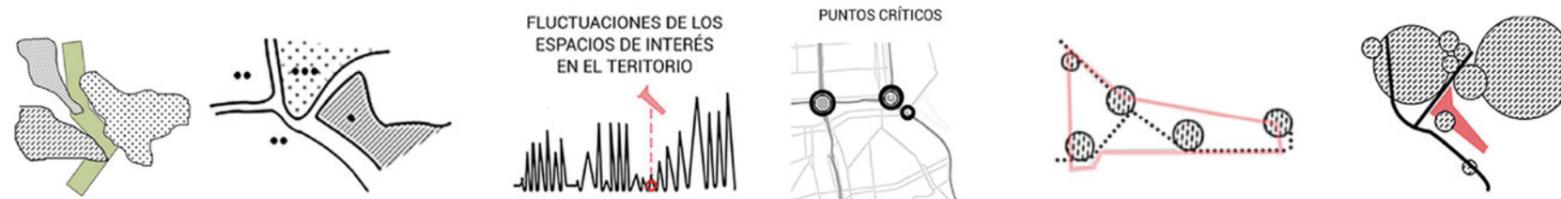
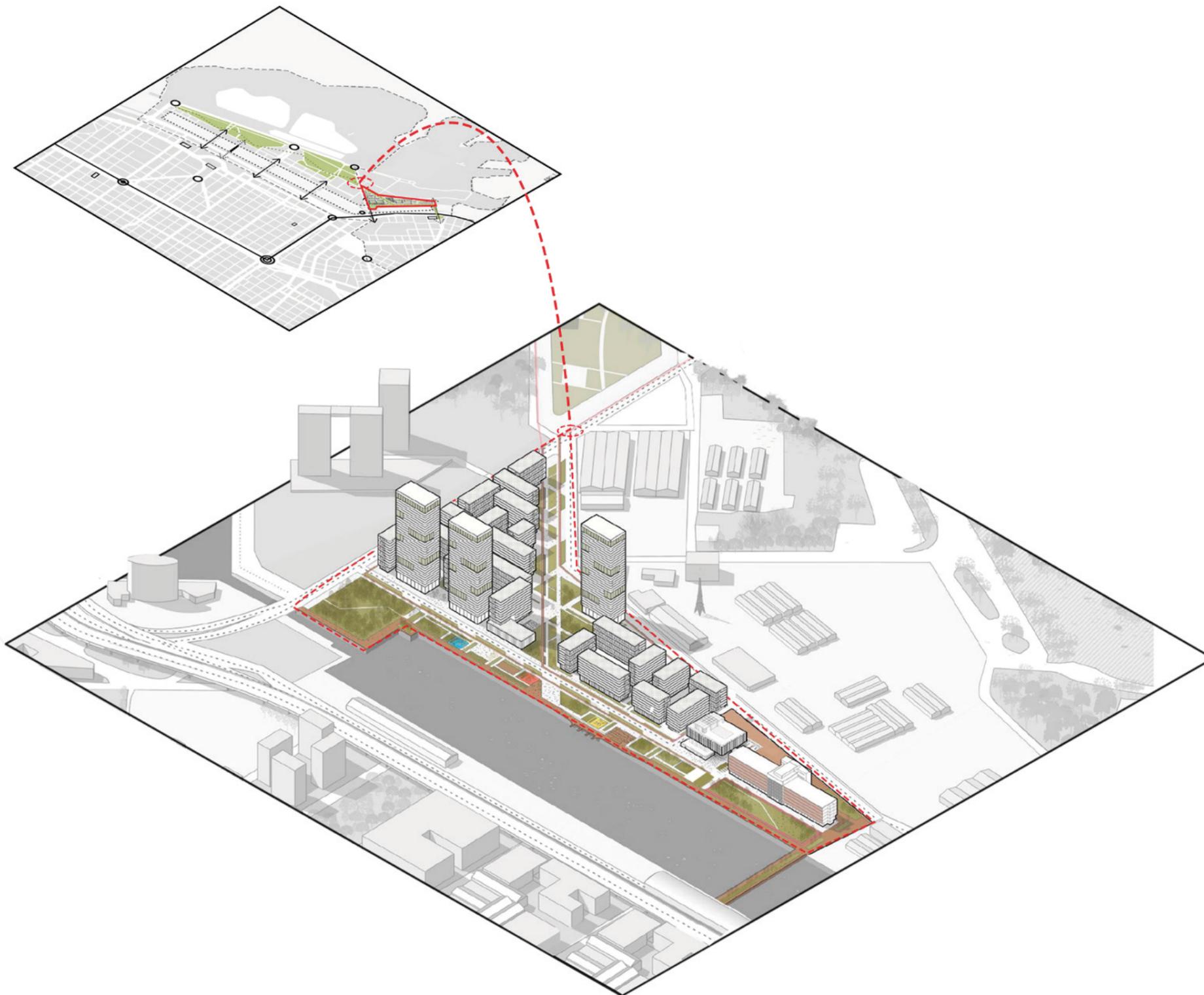
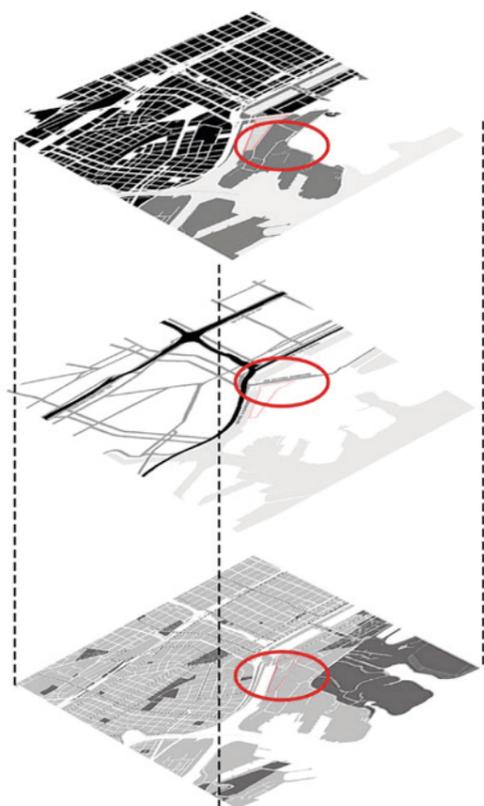
La ciudad es una construcción en vasta escala percibida a largos lapsos. Nos incumbe generar estos lapsos de forma tal que la legibilidad de la imagen de la ciudad sea homogénea, íntegra y continua.

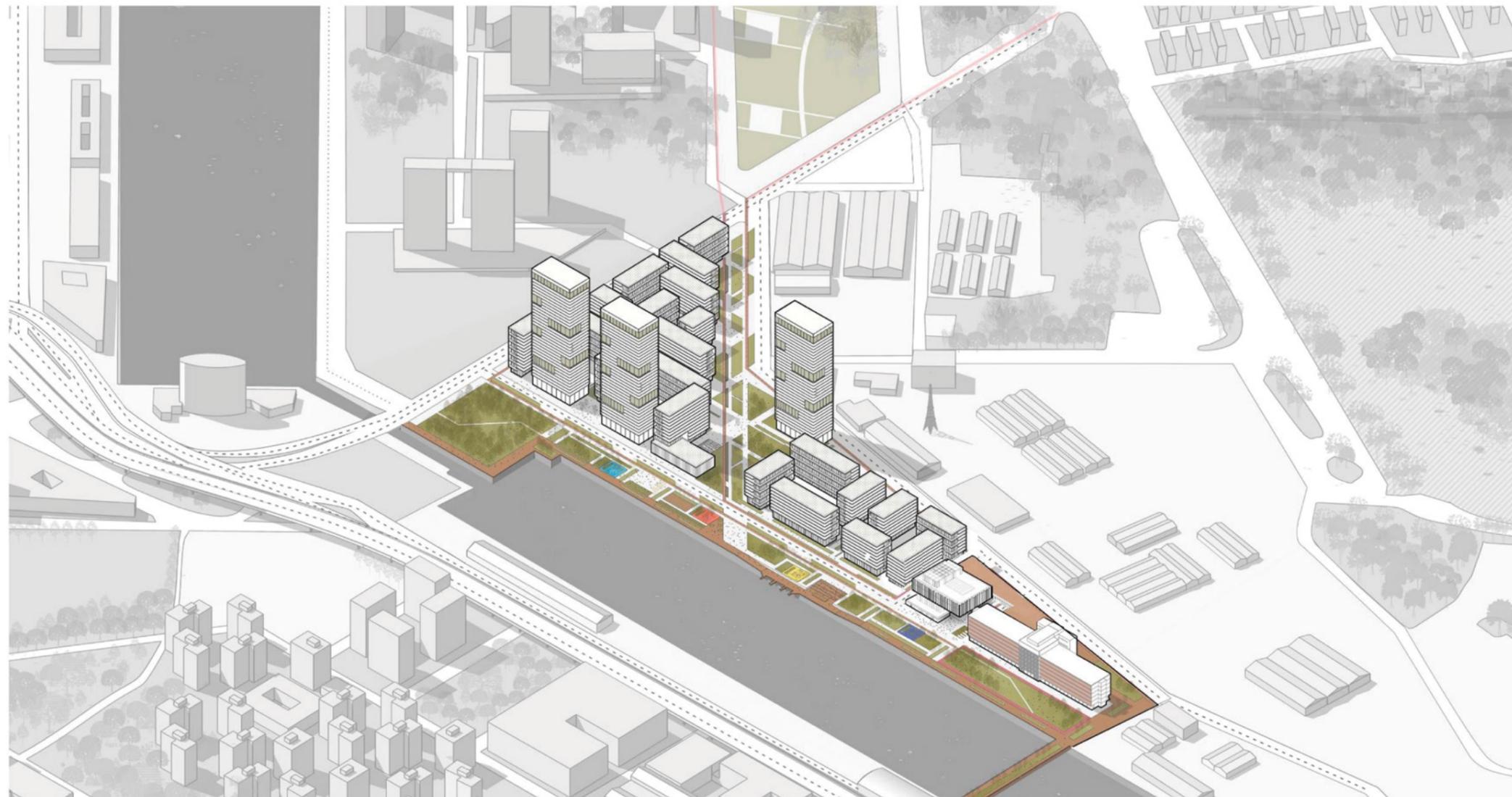
La presencia de una ciudad fragmentada nos ofrece la legibilidad del paisaje urbano un tanto difusa y segmentada. El medio ambiente no brinda la seguridad y experiencia humana que debería.

Por estas razones, se identifica al área de intervención como una pieza dentro de un gran rompecabezas que es la ciudad.

El análisis del territorio y sus variables nos da un primer pantallazo de la imagen propia de la ciudad, los elementos, sus particularidades y sus relaciones entre sí para la configuración urbana, tomando en cuenta las visiones de Kevin Lynch en su libro "La imagen de la ciudad".

Es así como se reconoce a simple vista SENDAS, BORDES, NODOS Y MOJONES. Éstos engloban a los espacios abiertos, la vegetación, el sentido de movimiento y los contrastes visuales. Son variables que intervienen en el PAISAJE URBANO. Como disparadores para la propuesta urbana, se reconoce una marcada FRAGMENTACIÓN territorial predominando la falta de integración y continuidad de los sectores.



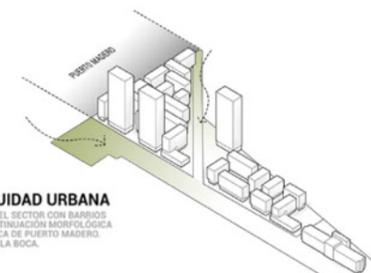


PROYECTO URBANO

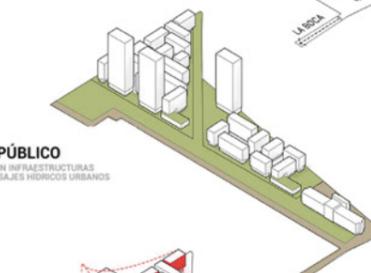
Identificar las complejidades del sector, nos permite comenzar a plantear el sistema de espacios públicos en relación a los bordes perimetrales, así como también entre sí.

Como continuación del borde costero proponemos la extensión del muelle como elemento integrador que sigue en sí mismo hasta culminar en el edificio pre-existente de la Armada.

Por otro lado, como continuación del cordón de parques de Puerto Madero, se propone un boulevard peatonal que termina por unificarse con el parque lineal sobre el frente costero.



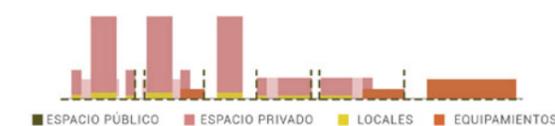
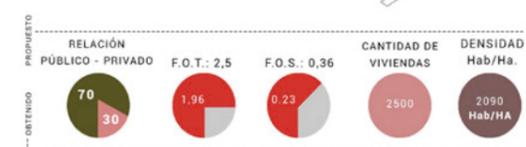
-CONTINUIDAD URBANA
INTEGRACIÓN DEL SECTOR CON BARRIOS LINDEROS. CONTINUACIÓN MORFOLÓGICA Y PROGRAMÁTICA DE PUERTO MADERO. CONEXIÓN CON LA BOCAL.



-ESPACIO PÚBLICO
COEXISTENCIA CON INFRAESTRUCTURAS HORTALICULAS-PASAJES HORIZONTALES URBANOS

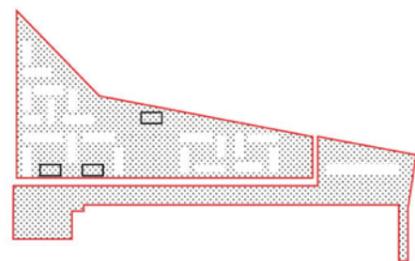


DENSIDAD Y ETAPABILIDAD



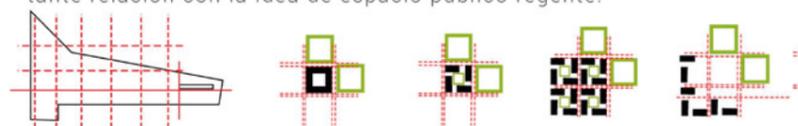
PEATONALIDAD

Se intenta generar conciencia ambiental reduciendo el uso del vehículo motorizado. Por este motivo planteamos dos grandes áreas cuya circulación se restringe sólo al peatón o vehículos no motorizados.

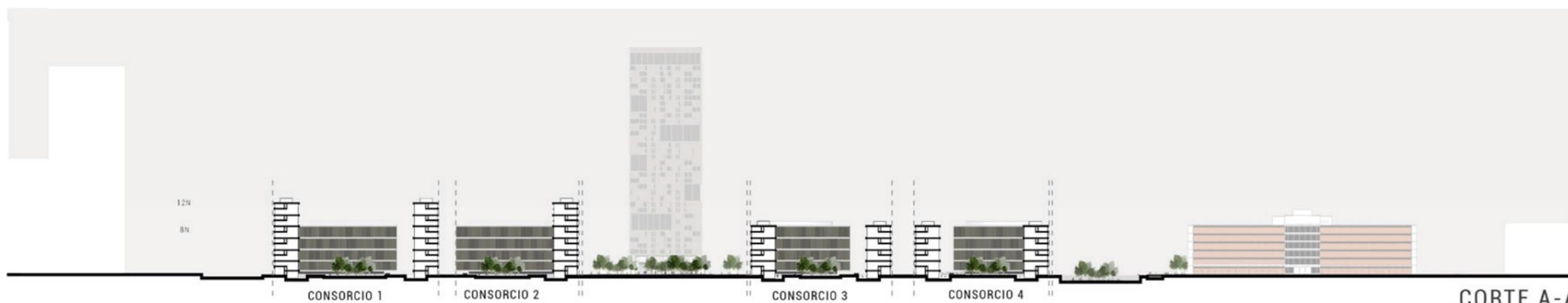
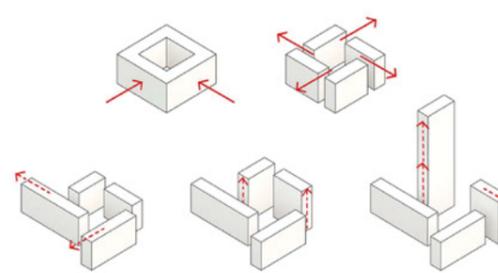


GEOMETRIA -MAT-BUILDING

El desarrollo geométrico de la morfología surge en base a la idealización de la típica manzana y su posterior descomposición y ruptura. Se proyectan ejes que constituyen la grilla base para la realización de las operaciones. Esta última nos permite organizar desde lo planimétrico el proyecto urbano y localizar las piezas en el sitio siempre en constante relación con la idea de espacio público regente.

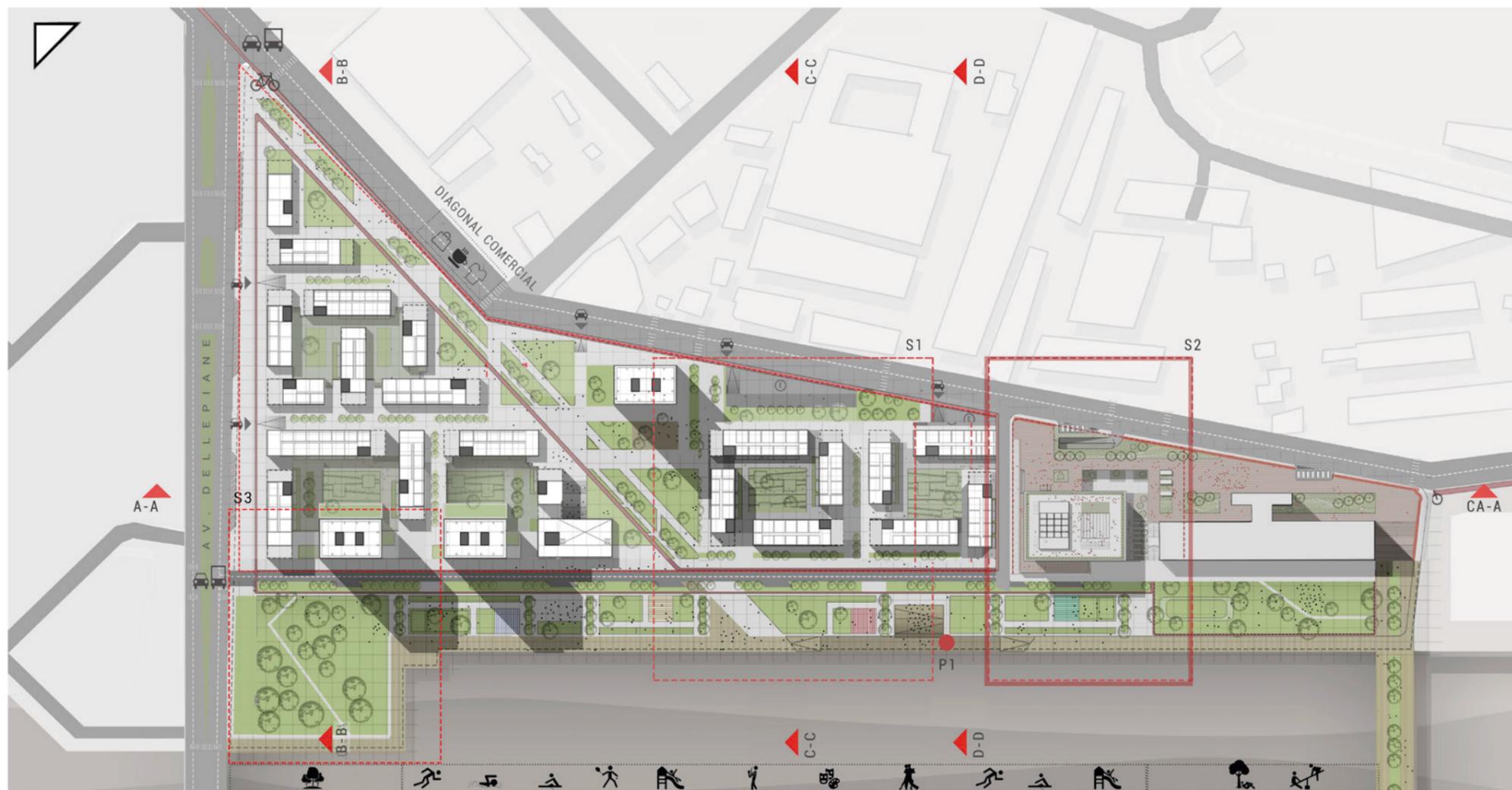


MORFOLOGÍA Y ESCALAS



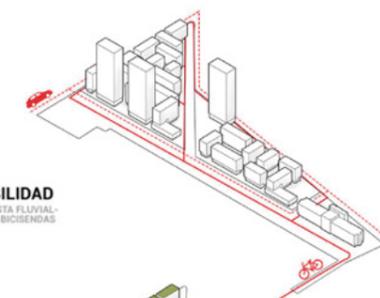
CORTE A-A





PROYECTO URBANO

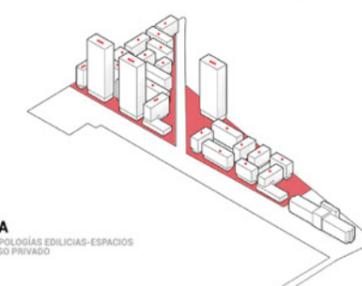
La movilidad y el transporte son aspectos fundamentales para el desarrollo del proyecto urbano. No solo por el simple hecho del "quieres arivar a.." sino también por el aspecto negativo que tiene el transporte motorizado para el medio ambiente. Establecemos, entonces, un sistema de movilidad urbana que sea lo más favorable posible para el desarrollo sostenible del área barriendo el espacio público y sus diferentes escalas hasta arivar al espacio privado.



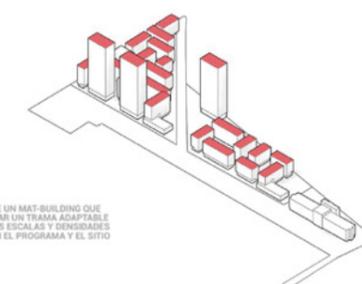
-ACCESIBILIDAD
TRAZA VIAL-COSTA FLUVIAL-
PEATONALIDAD-BICISICLADAS



-SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL-ECONÓMICA-SOCIAL-URBANA-EDILICIA
DIVERSIFICACIÓN URBANA-
PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO



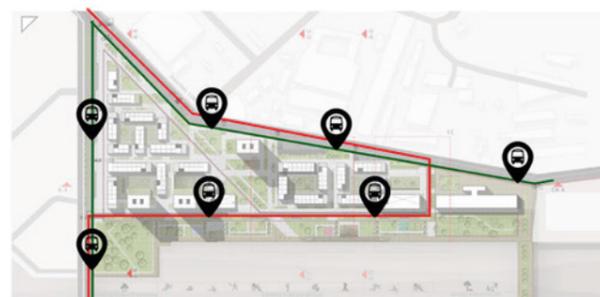
-VIVIENDA
DENSIDADES-TIPOLOGÍAS EDILICIAS-ESPACIOS
PÚBLICOS DE USO PRIVADO



-TEJIDO
GENERACIÓN DE UN MAT-BUILDING QUE
PERMITE FORMAR UN TRAMA ADAPTABLE
A LAS DISTINTAS ESCALAS Y DENSIDADES
QUE REQUIEREN EL PROGRAMA Y EL SITIO



Desde un enfoque sostenible y sustentable, se plantean los "Green Points" o Puntos Verdes. Estos son puntos estratégicamente distribuidos en el sitio que incentivan a la clasificación de residuos para su posterior recogida y reciclaje,



Se propone una reactivación del sistema de transporte público en el área. De este modo, se sitúan paradas de omnibus en ciertos puntos que permitirán un mayor grado de accesibilidad tanto para los habitantes como para visitantes.



● P1

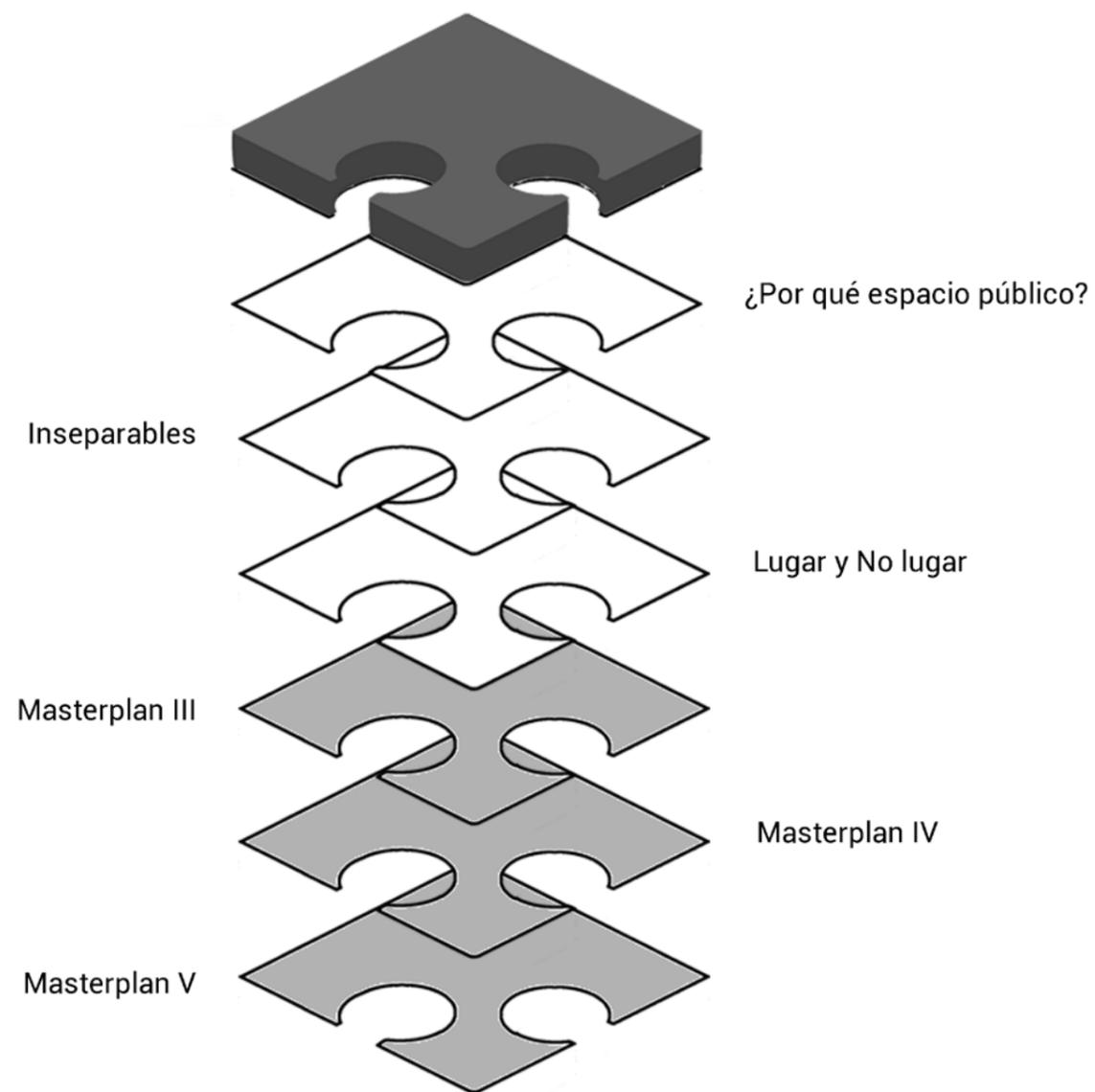
CORTE B-B 1:2000

CORTE C-C 1:2000

CORTE D-D 1:2000

02

ESPACIO PÚBLICO



espacio público

La historia de la ciudad es la de su espacio público.

Jordi Borja. 2000

¿Por qué espacio público?

Entender la historia de una ciudad implica estudiar la de su espacio público.

Desde los primeros indicios de vida el hombre ha tenido que lidiar con los conceptos básicos de "lo tuyo, lo mío y lo nuestro". Desde el pasado monolítico hasta llegar a la actualidad, el concepto de espacio público siempre ha estado presente. El término no siempre ha significado lo mismo, tanto sea como para el hombre de las cavernas, como para la sociedad romana, o incluso la medieval, la renacentista o la sociedad moderna, hasta arribar a la contemporaneidad.

Todas estas experiencias han sido valaderas para poder hoy en día desarrollar una definición quizás mucho más teórica y veraz de lo que definimos como espacio público.

Hoy en día contamos con cientos de definiciones formales y científicas.

Una de ellas es la expuesta por la RAE, donde define al espacio como la "Extensión que contiene toda la materia existente".

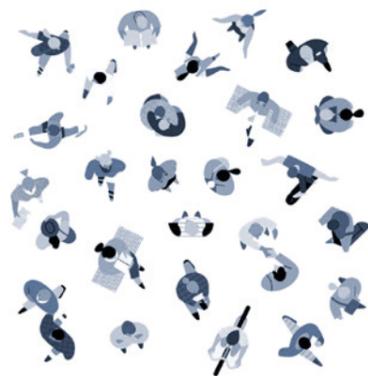
Esta definición newtoniana que constantemente relaciona espacio y materia, y cuya idea ha dado que hablar en su correspondiente contexto histórico; deja al descubierto la ausencia de lo inmaterial, del vacío.

Esta noción del vacío como tal ha dado de qué hablar en los últimos siglos, la filosofía se ha encargado de dar rienda suelta a centenares de discusiones sobre esta temática.

Quizás, la definición más acertada es aquella que se anima a precisar que lo inmaterial es lo que, en definitiva, otorga significado a lo material.

Es por esto que El espacio público, evidentemente, es el escenario de la interacción social que engloba las funciones materiales y tangibles. Cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas. Sin embargo, también posee un componente intangible, en tanto es el campo donde convergen manifestaciones y comportamientos de distintos grupos y donde se dan cita diversas relaciones sociales. Ese sentido de identidad, de pertenencia, de participación y de representación simbólica es tan importante como su naturaleza física y material.

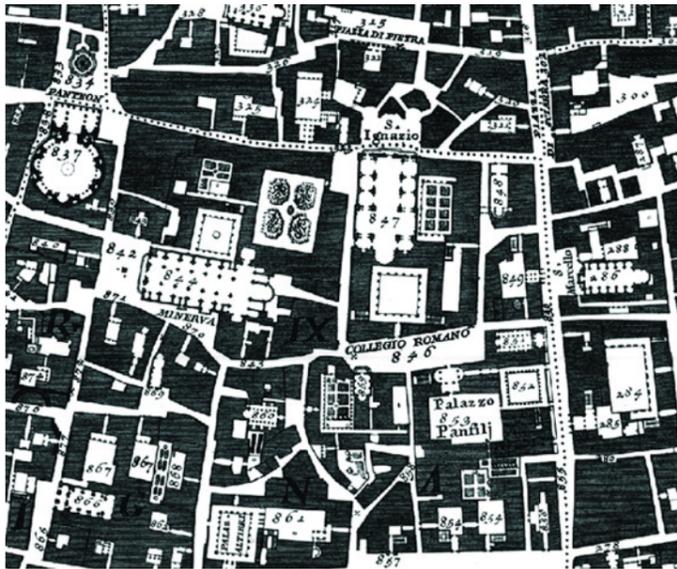
Identificar las necesidades básicas del ser humano nos permite cuestionar desde que perspectiva se analiza y se proyecta al espacio público contemporáneo. Entender cuál es el rol del usuario y como el mismo se apropia del espacio público es un punto clave para el desarrollo de políticas urbano-arquitectónicas. El espacio público es el reflejo de una cultura y sociedad dada. Ignorarla sería atentar contra el mismo espíritu de lo que se quiere generar. Porque ineludiblemente, el espacio público y la ciudad son piezas dentro e un todo cuya relación es, por lo menos, indisoluble.



Inseparables

Si la convivencia en la ciudad se basa en el consenso colectivo, la arquitectura y el urbanismo materializan los espacios donde los distintos grados de lo público se despliegan.

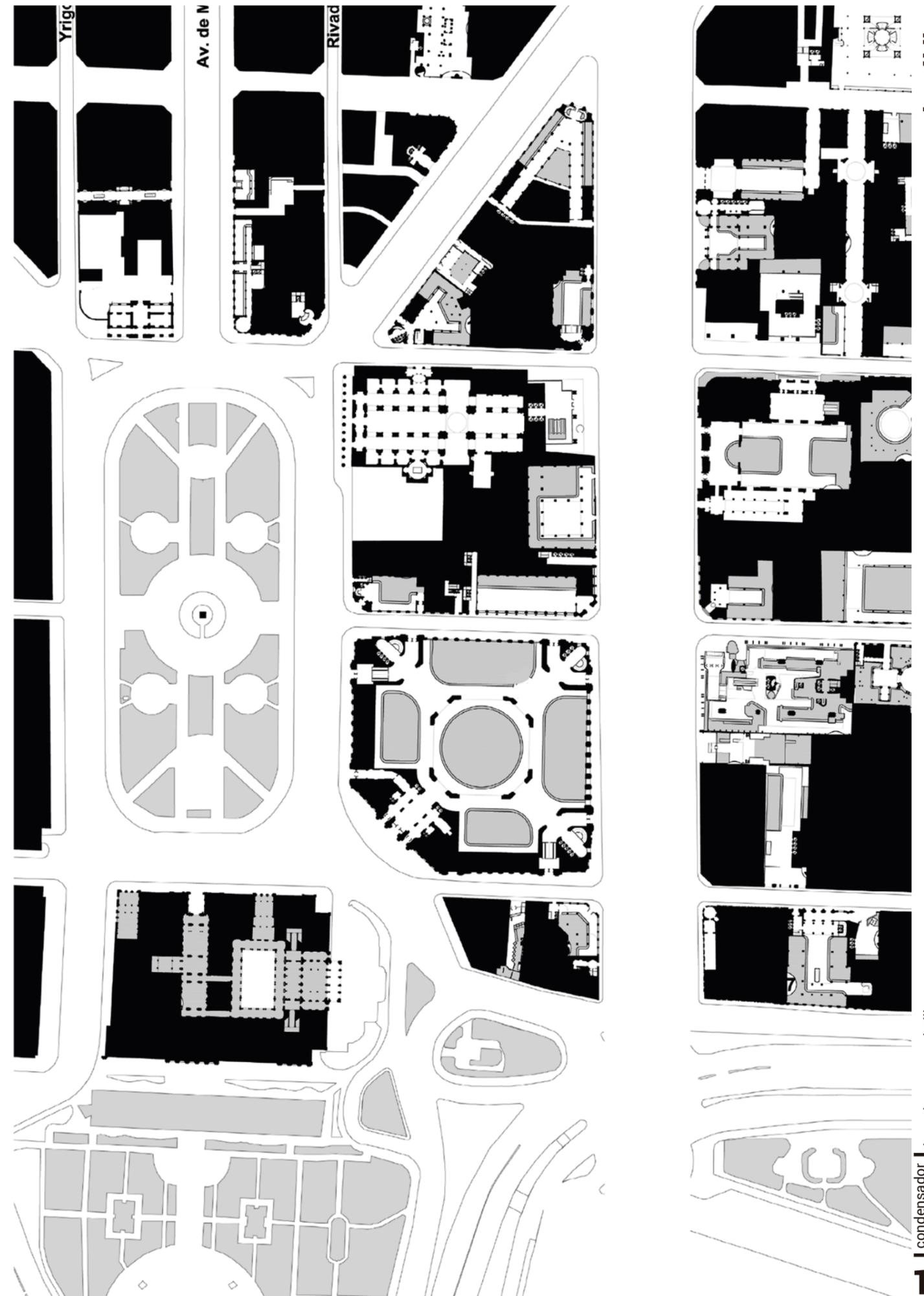
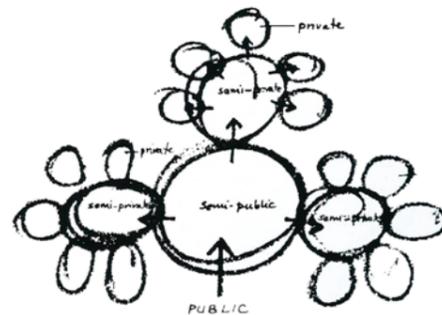
En su conocido plano de 1748, Giambattista Nolli dibujó Roma poniendo "blanco sobre negro": los espacios privados aparecen sombreados y sin color los que él considero espacios públicos. A plazas y calles agregó también los interiores de las iglesias sugiriendo que el espacio público no necesariamente está limitado a los espacios "a cielo abierto". Podemos, entonces, describir a nuestras ciudades actuales como una amplia paleta de grises entre lo totalmente público y lo totalmente privado.



Así es el caso, por ejemplo, de Buenos Aires, donde se observa la misma situación, esta vez, en la City Porteña.

Estas escalas del espacio público o gradientes espaciales hacia lo privado, son tenidas en cuenta por Jan Gehl en su libro "La Humanización del espacio Urbano", donde plantea la necesidad que tienen las ciudades contemporáneas de espacio público de mayor calidad y sus consecuentes sucesiones hacia el espacio privado, gestando nuevos espacios para nuevas actividades. Entendiendo que la CIUDAD y el ESPACIO PÚBLICO son entidades completamente inseparables.

La arquitectura de un determinado espacio puede colaborar y potenciar el uso público de ese lugar. La actividad arquitectónica puede estimular positivamente la apropiación del espacio público por parte de las personas, generando en definitiva un sitio aún más público.



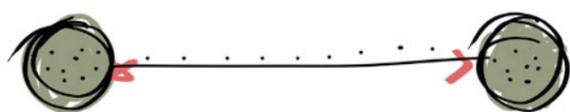
Lugar y no lugar

El crecimiento desmedido de las grandes urbes en los últimos tiempos y la apropiación del espacio urbano público por parte de los sistemas de movimiento, ha generado un deterioro en la calidad del espacio público contemporáneo. Esta problemática ha tenido como resultado la pérdida de identidad del espacio público, y por ende de la ciudad contemporánea. El espacio público se vuelve el espacio de lo genérico, de lo aleatorio.

Frente a esta situación, Marc Augé, plantea en su libro "Los No lugares, espacios del anonimato", las nociones de Lugar y no lugar, entendiendo y denotando la gran problemática que afronta el espacio público de la actualidad.

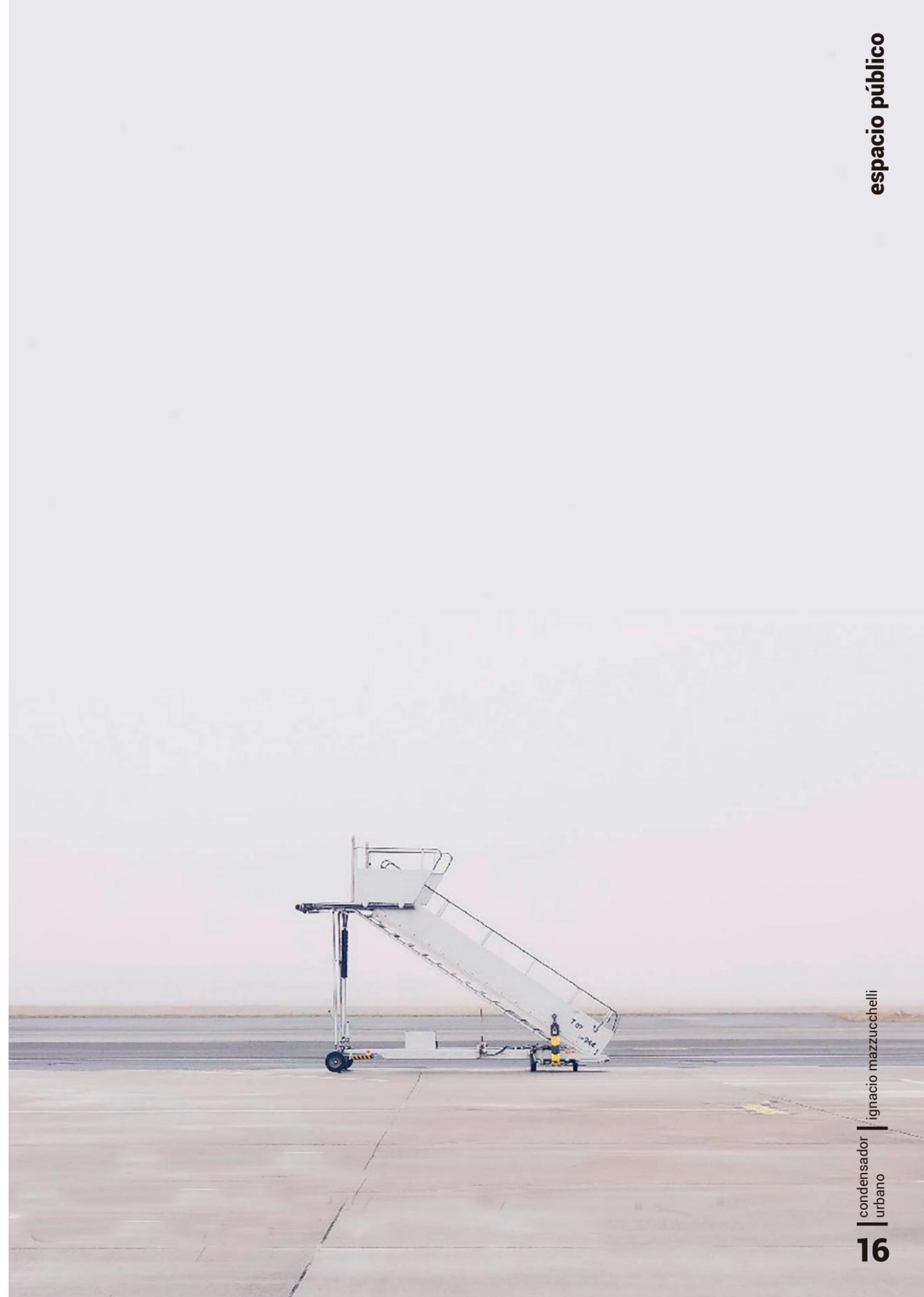
El **lugar** como espacio de asociación, de apropiación por excelencia. Es aquel espacio que tiene características que lo hacen único e irrepetible. "Es acá y no allá". Tiene una impronta que deja una marca en el inconsciente colectivo. Es un espacio reconocible, memorable.

Por el contrario, el término no lugar, se adopta para aquellos espacios que no proponen nada, son simple espacios de transición, un itinerario entre un punto y otro. El recorrido se produce en lapsos temporales largos, no sucede, nada atrae al ciudadano. Uno se encuentra allí sólo para ir a otro lugar. Es importante, por ende, entender que la arquitectura debe ser la generadora de nuevos espacios públicos de calidad, con la intención de volver a la verdadera esencia del espacio público. Con la intención, por sobre todo, de devolverle a la ciudad contemporánea su identidad perdida.



¿Qué es una ciudad? Un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar, es decir, un hecho material productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentro. "

Jordi Borja. 2000



PARQUE Y ESPACIO PÚBLICO

La propuesta de espacio público viene dada no sólo de la idea de INTEGRAR y CONTINUAR con lo pre-existente, sino también de una nueva propuesta de revalorización del sector, y sobre todo, de su borde costero.

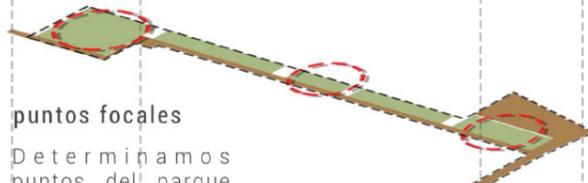
El parque lineal se plantea con la intención de abastecer de actividades tanto culturales, como sociales, económicas, de divertimento, educativas y deportivas al área de intervención.

De esta forma intensificamos el uso del espacio público no sólo por los habitantes del lugar, sino que también generamos un nuevo parque urbano con la capacidad de atraer tanto visitantes como turistas, fomentando un gran nivel de intercambio social y cultural.



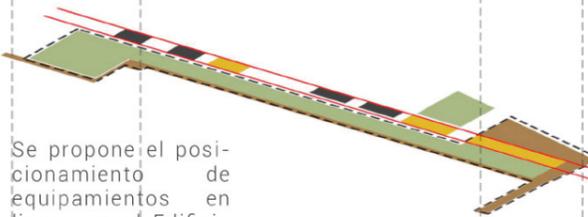
geometría y bordes

Los accesos al parque están dados en base a la grilla planteada en el área de intervención y al muelle que bordea al mismo.



puntos focales

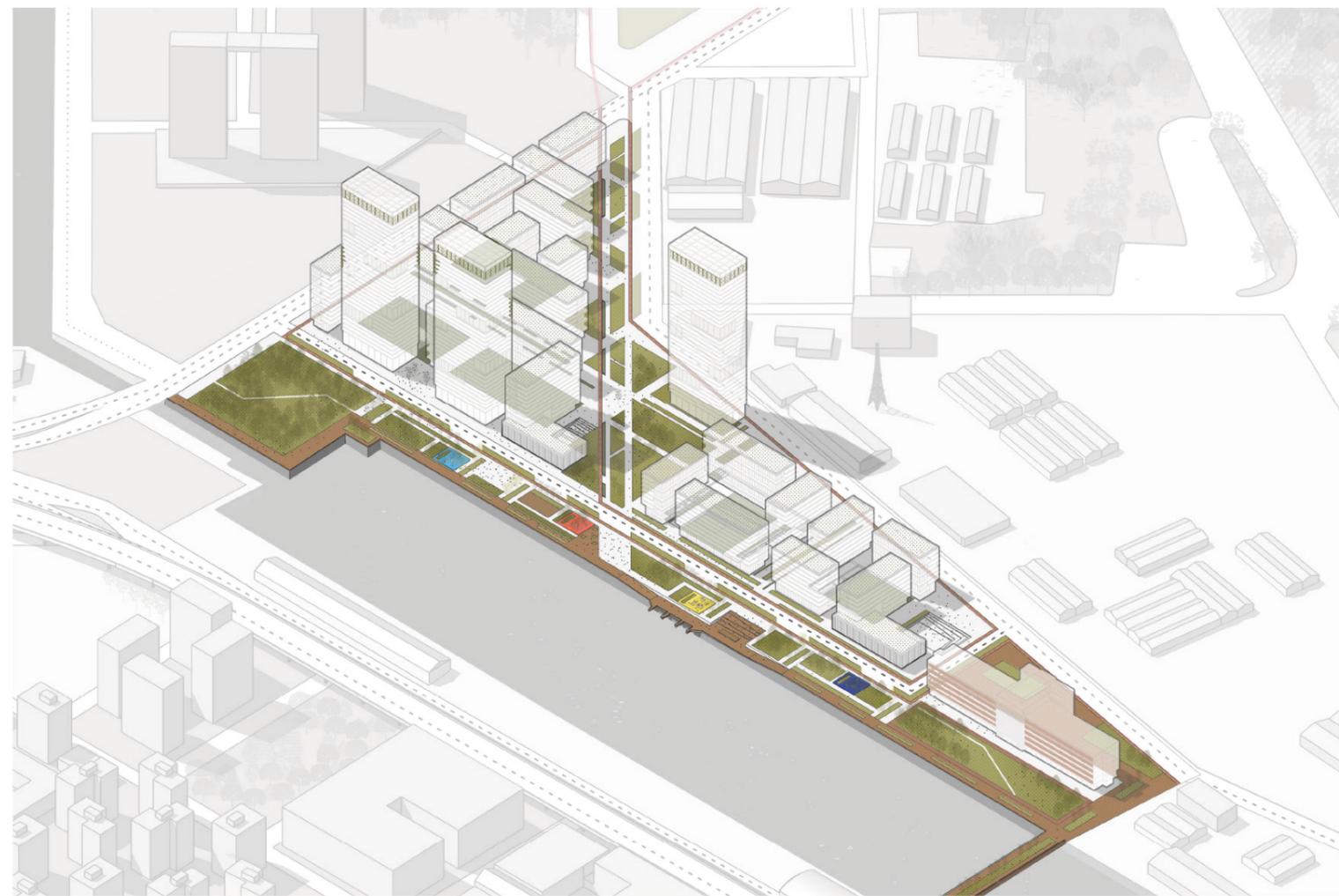
Determinamos puntos del parque como los espacios más característicos del mismo



Se propone el posicionamiento de equipamientos en línea con el Edificio de la Armada,



alineación de equipamientos



ESPACIOS PARA LA APROPIACIÓN

La resolución del PARQUE LINEAL se basa en la mixtura de funciones que en el mismo acontecen. De esta forma generamos que tanto el habitante como el visitante puedan apropiarse de estos espacios, propiciando el intercambio social entre los mismos. Las actividades abundan, desde actividades culturales, de ocio hasta circuitos deportivos que incentiven al hábito saludable del deporte. Coronando ambos extremos del parque lineal encontramos dos áreas distintas: la RESERVA y el EQUIPAMIENTO PRE-EXISTENTE DE LA ARMADA.

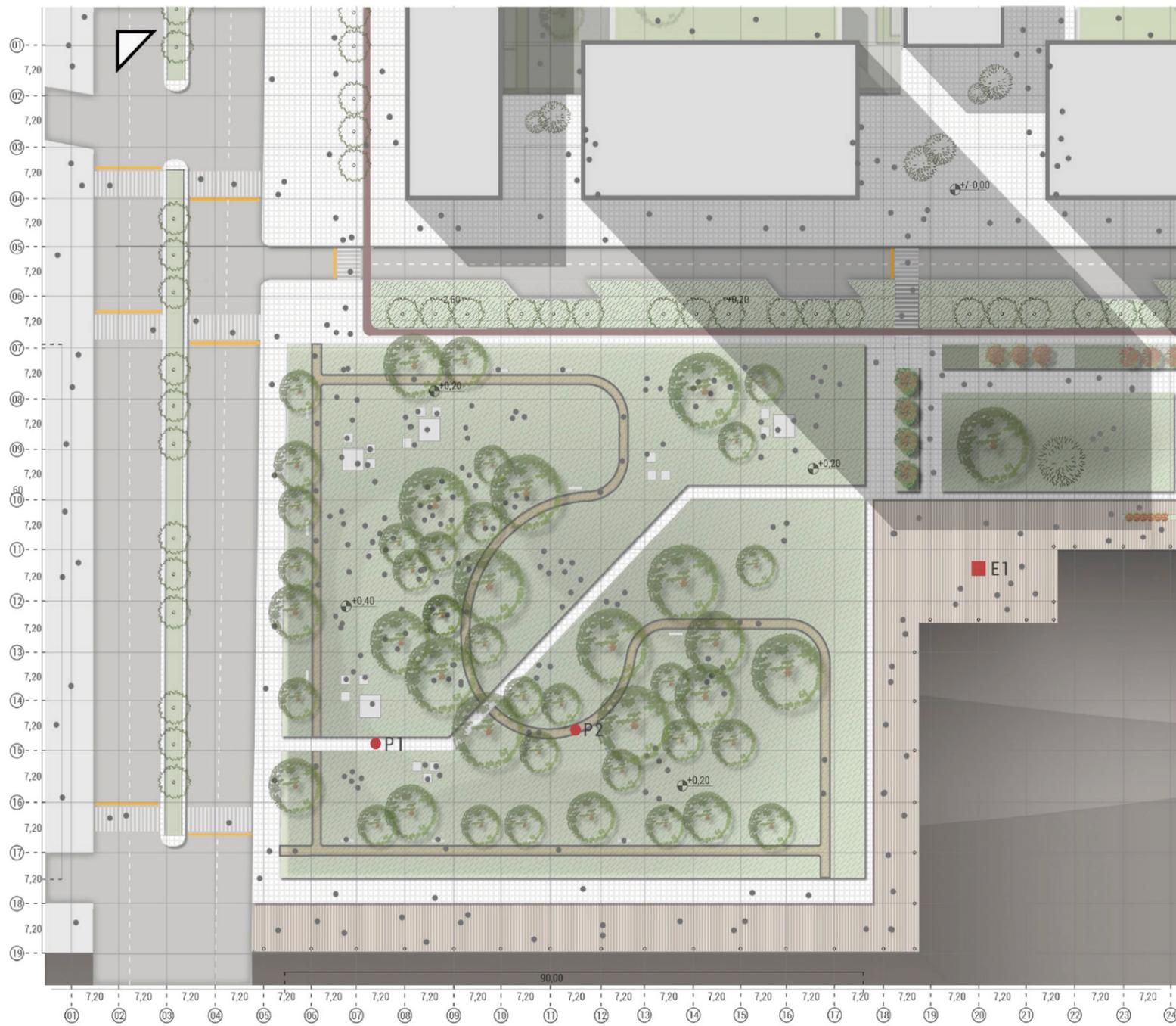
| | |
|---|---|
| <p>atletismo</p> <p>Kcal: 70 kcal/km</p> <p>distancia pista: 0.3km distancia circuito parque: 1.2km</p> <p>caminata</p> <p>Kcal: 54 kcal/km</p> <p>distancia circuito verde: 0.4km distancia circuito parque: 1.4km</p> | <p>ciclismo</p> <p>distancia circuito: 1.6km</p> <p>Kcal: 50 kcal/km</p> <p>remo</p> <p>distancia circuito nautico: 3km</p> <p>Kcal: 95 kcal/km</p> |
|---|---|



LA RESERVA: con espacios para la caminata, espacios de descanso y ocio y hasta un mercado al aire libre, la RESERVA es un museo de especies vegetales nativas.

EQUIPAMENTOS: En respuesta al parque y al edificio pre-existente, se plantean dos nuevos equipamientos. Uno de ellos de carácter cultural, y otro con carácter de mediateca, que sirva como anexo de la pre-existencia. A este último se le propone una refuncionalización, convirtiéndolo en un equipamiento de índole educativa.

VISTA / PERFIL URBANO esc. 1:2000



PLANTA SECTOR 3 esc. 1:500



CORTE SECTOR 3 esc. 1:500

SITUACIONES PEATONALES



En la reserva nos encontramos con grandes espacios verdes estancos para la interacción entre las personas y el medio natural propuesto.



Estos espacios estancos son interceptados por senderos que delimitan y conectan las diferentes instancias de la reserva.



Se propone un camino principal que conecta de un lado a otro la reserva y sobre el cual se posan diferentes puestos a la intemperie, generando así una suerte de mercado al aire libre.



Dentro de este gran espacio público proponemos un recorrido que permita a aquellos usuarios que lo requieran, realizar actividades aeróbicas.



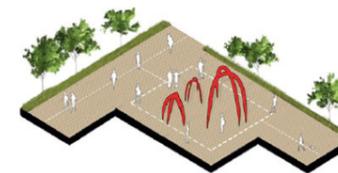
La reserva también está pensada como un fuelle verde en sí mismo que impide la propagación del sonido proveniente de la Av. Dellepiane hacia el resto del parque.

SECTOR 3- RESERVA

Entendemos el sector como un punto focal en la extensión del parque lineal propuesto y que oficia como punto de inicio del mismo. Dada su cercanía con la Reserva Ecológica de Buenos Aires, nos aparece oportuno aprovechar el espacio verde, no sólo para la realización de actividades comerciales al aire libre o deportivas, sino también como un museo natural de especies nativas, que, al mismo tiempo, permita una forestación del sector en general.

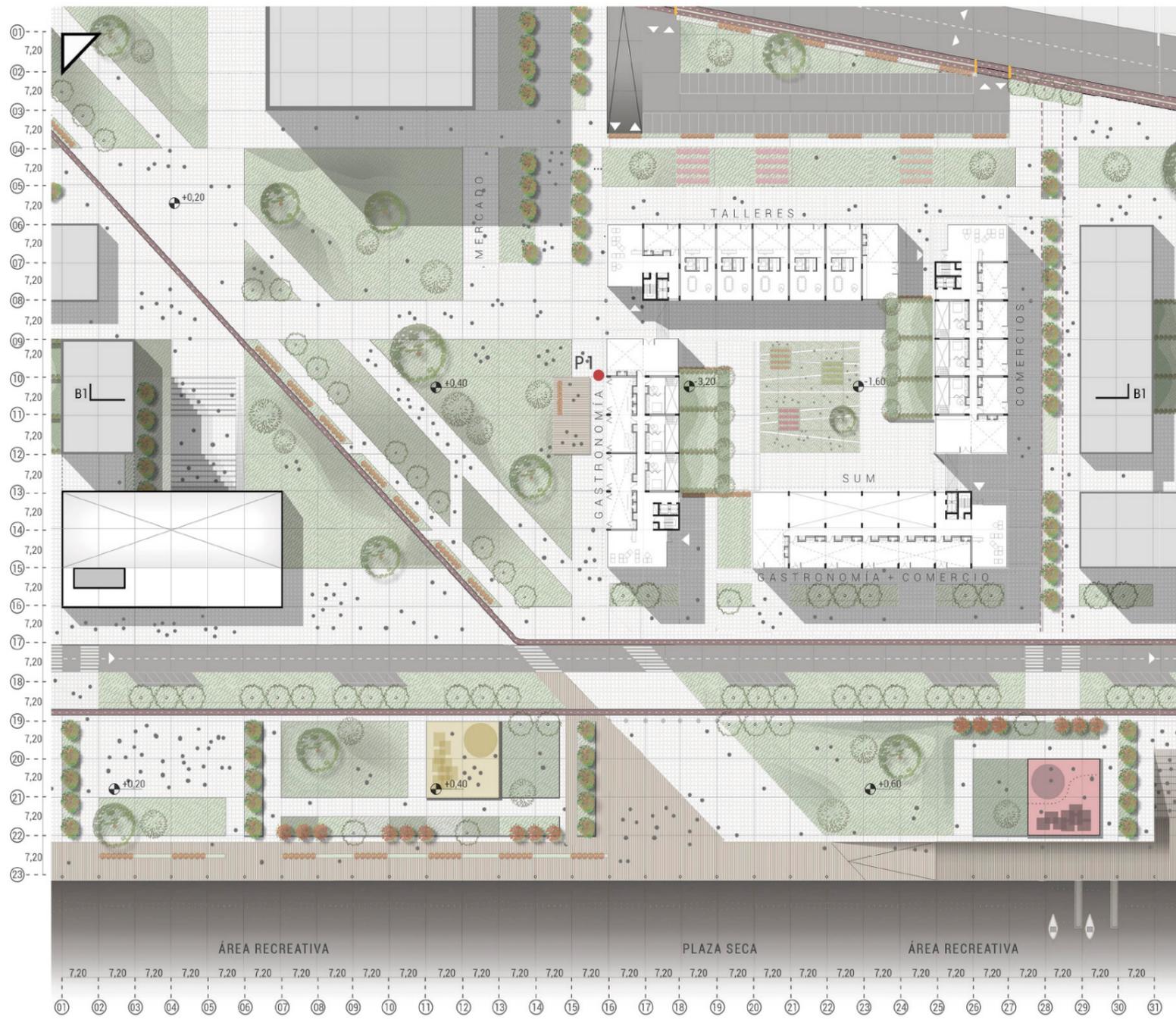


EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE



P2





PLANTA SECTOR 1 esc. 1:750



CORTE SECTOR 2 esc. 1:750

SECTOR 1 ESPACIO PÚBLICO

Entendemos al parque lineal generado como el remate de dos sistemas provenientes de Puerto Madero: los parques recreativos y los diques peatonales; produciendo así un parque lineal frente al agua que asegura la integración con La Boca. Una diagonal hace de conector entre el sistema de parques públicos y el borde costero. Ésta sirve de contenedor de diversas actividades que ofician de nexo entre el espacio público propiamente dicho y los bloques residenciales. Las características físicas y morfológicas de esta diagonal permiten la apropiación por parte de la comunidad, convirtiéndola en un lugar de intercambio y ocio; otorgándole una identidad propia. Este lugar antropológico permite ser usado en distintos contextos temporales y climáticos debido a la flexibilidad que ofrece su composición programática y morfológica.



VARIEDAD DE USOS - MÓDULOS DE EQUIPAMIENTO URBANO



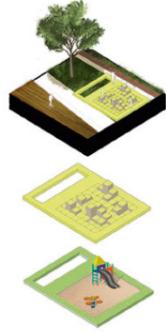
PROGRAMA CALLES SECUNDARIAS

PROGRAMA DIAGONAL

● P1

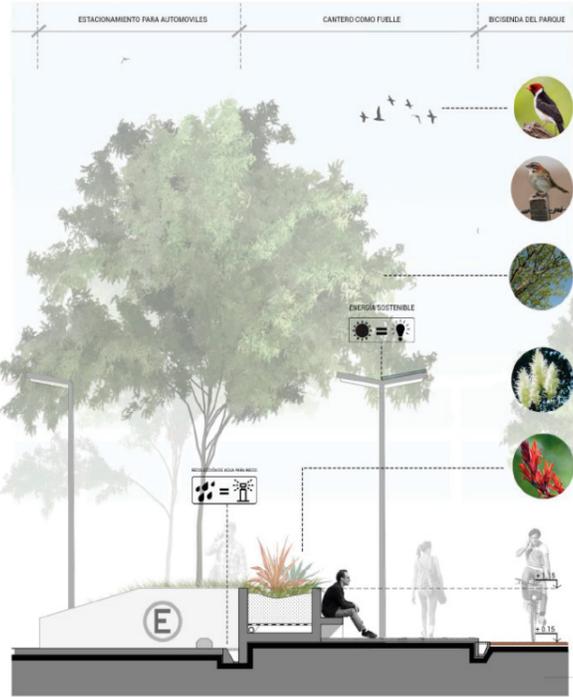


SECTOR PARQUE LINEAL



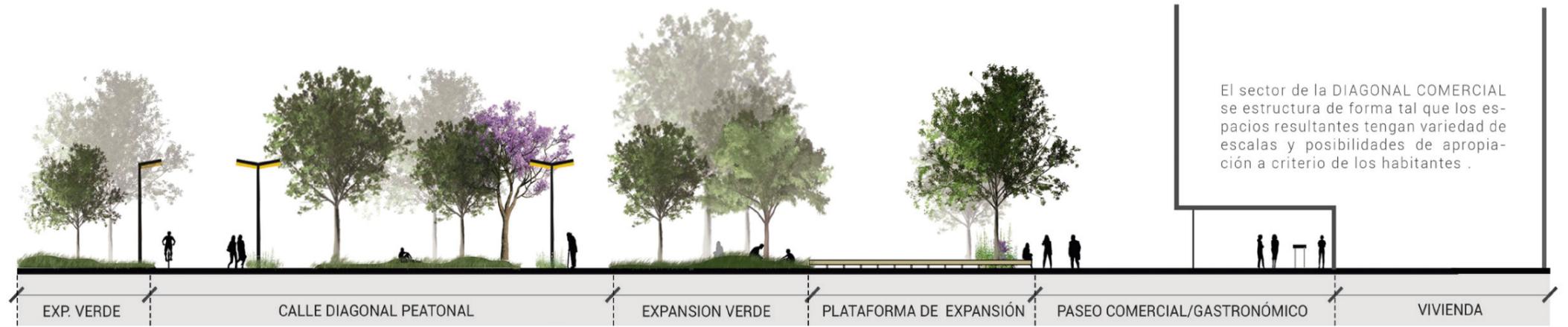
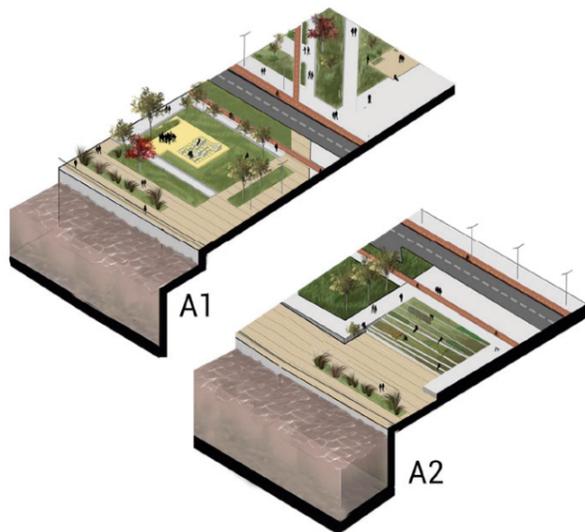
El PARQUE LINEAL se consolida como tal a través de un proceso de estudio del espacio público y sus implicancias tanto social como cultural. Proponemos un parque que permita una diversidad de actividades, sean estas juegos para niños como así también espacios para actividades deportivas, para exposiciones o representaciones, que doten de identidad y arte urbano al sector.

El PARQUE se despega así mismo de la calle vehicular por medio de un fuelle verde que oficia, además, de estacionamiento vehicular, de espacios para el descanso y de circulación tanto peatonal como de bicisendas.



SECCIÓN FUELLE VERDE ESTACIONAMIENTO / PARQUE

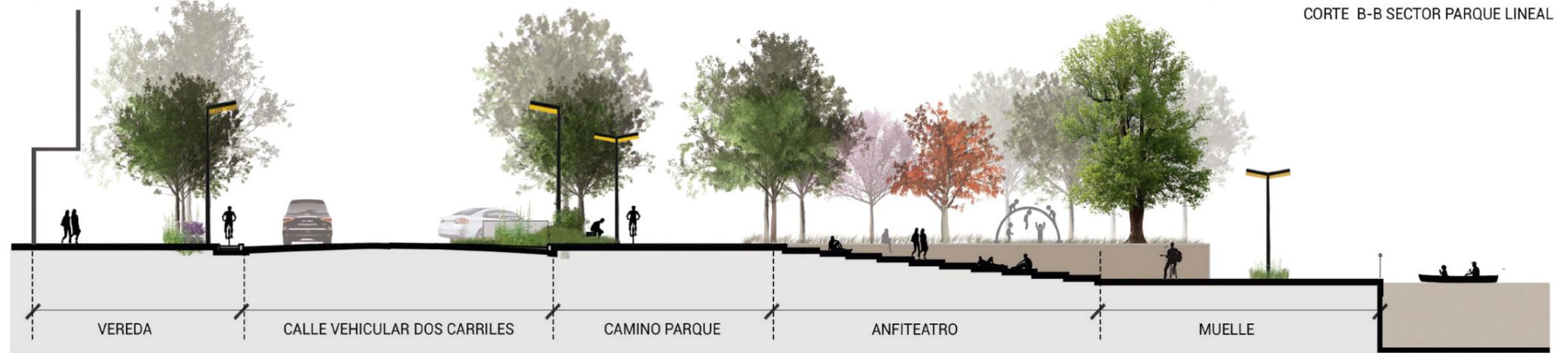
AXONOMETRICAS DEL SECTOR



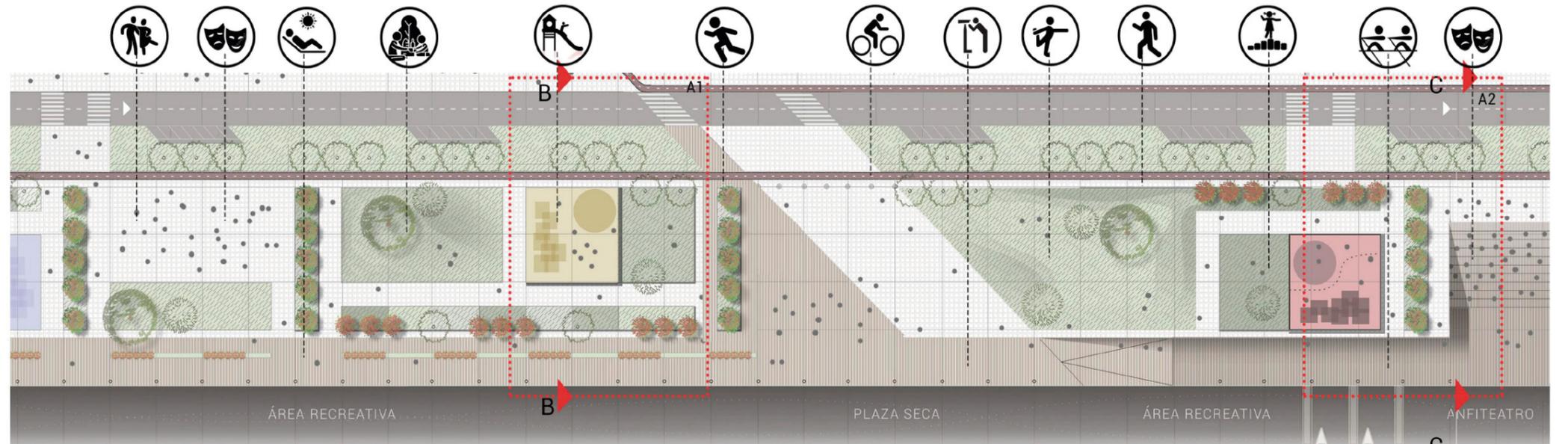
CORTE SECTOR DIAGONAL



CORTE B-B SECTOR PARQUE LINEAL



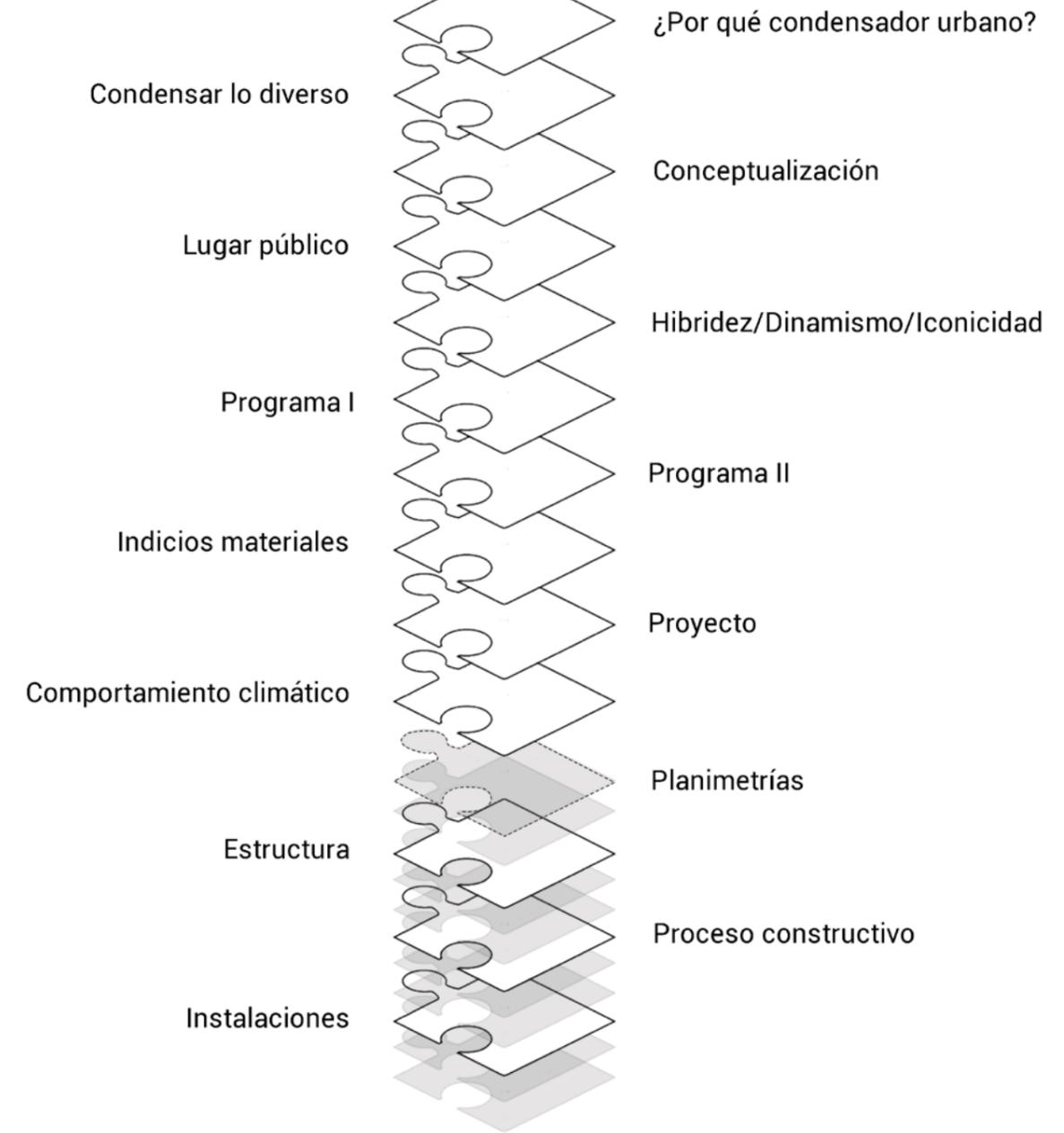
CORTE A-A SECTOR PARQUE LINEAL



El sector de la DIAGONAL COMERCIAL se estructura de forma tal que los espacios resultantes tengan variedad de escalas y posibilidades de apropiación a criterio de los habitantes.

03

CONDENSADOR URBANO



condensador urbano

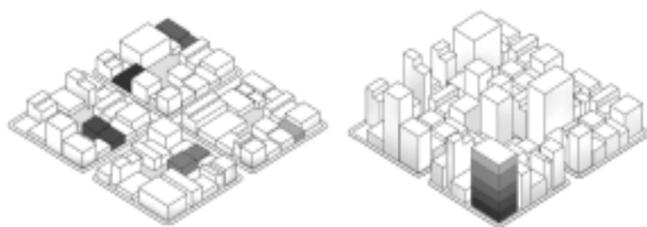
En las grandes ciudades, la forma contemporánea de crear espacio público es generándolo al interior de edificios de forma que los programas abiertos y participativos que contiene se nutran de las multitudes al mismo tiempo que alimentan la vida urbana de las áreas donde se implantan.

Jordi Borja. 2000

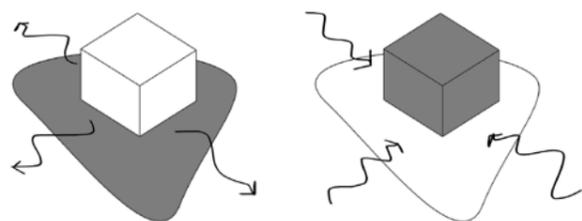
¿Por qué condensador urbano?

En las grandes ciudades, una forma contemporánea de crear espacio público probablemente sea generándolo al interior de edificios cuyos programas abiertos y participativos se alimentan de las grandes multitudes de los centros metropolitanos, al mismo tiempo que abastecen la vida urbana de las áreas donde se ubican, dando lugar a una intensificada sociabilidad.

El término condensador urbano encuentra su origen en el concepto de "condensador social" acuñado por el constructivismo soviético y que también remite al Downtown Athletic Club, al Waldorf Astoria, o al Rockefeller Center expuestos en "Delirio de Nueva York" de Rem Koolhaas. Este tipo de edificios se ofrecen como centros de intercambio social y dinamización urbana.



Existen dos tipos de condensadores urbanos, a saber: un primer tipo cuya sola presencia reconfigura la zona donde se implantan e inscribe en guías y planos una nueva referencia urbana; y un segundo tipo, el cual actúa como un apoyo a las actividades públicas del lugar, contribuyendo a fortalecer la identidad del mismo, y generando un nuevo centro caracterizado por esas actividades. En este trabajo se trabajará sobre el segundo caso.



Condensar lo diverso

Las funciones programáticas están definidas por un análisis del entorno inmediato y las funciones que predominan en el mismo. Intensificando de esta forma los usos existentes con la idea de generar un polo atractor.

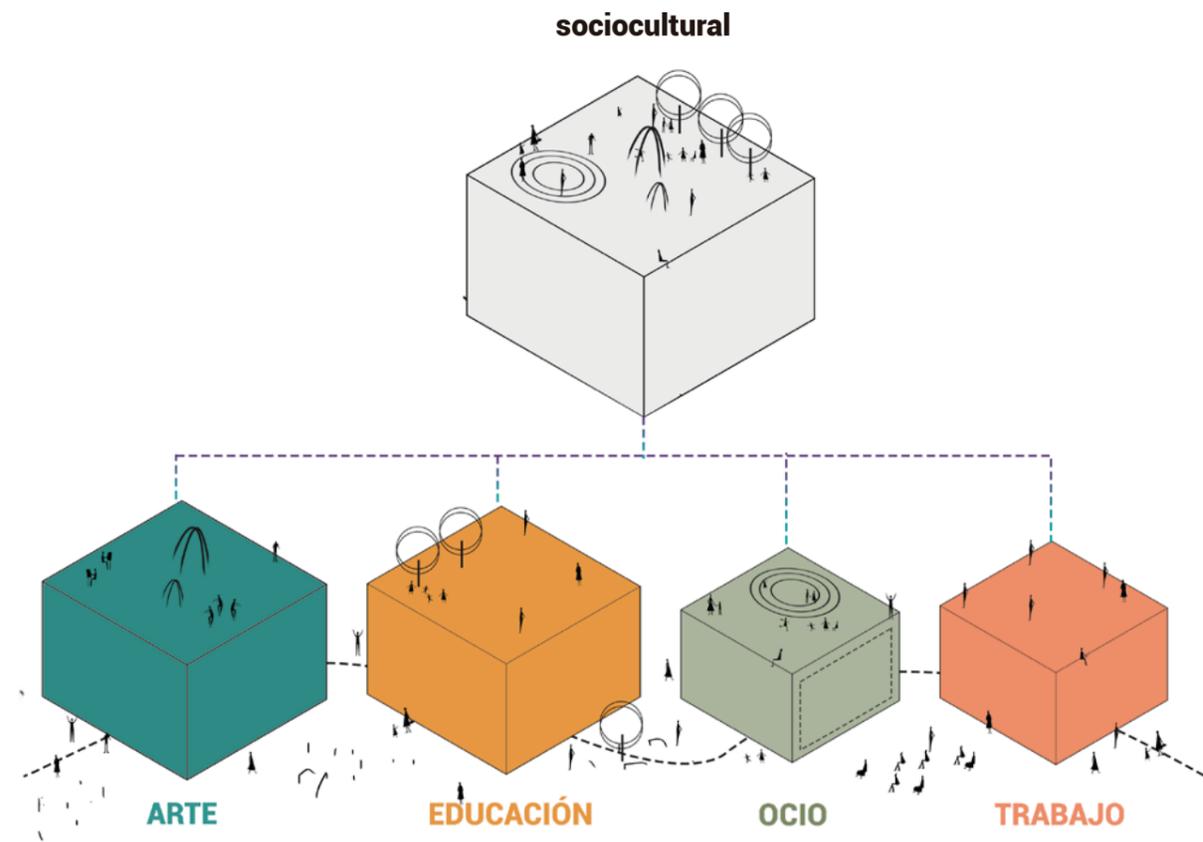
En este caso particular se identifica una fuerte presencia de funciones dedicadas a la esfera Sociocultural.

Se define a este condensador urbano como un Centro cultural Polivalente. Cuyo programa específico engloba las actividades programáticas esenciales de la cultura urbana.

Estos 4 paquetes programáticos son: **ARTE-EDUCACIÓN-TRABAJO-OCIO.**



SESC- M. de Rocha I.M. Salles AMA arq Ágora - Bogotá



Conceptualización

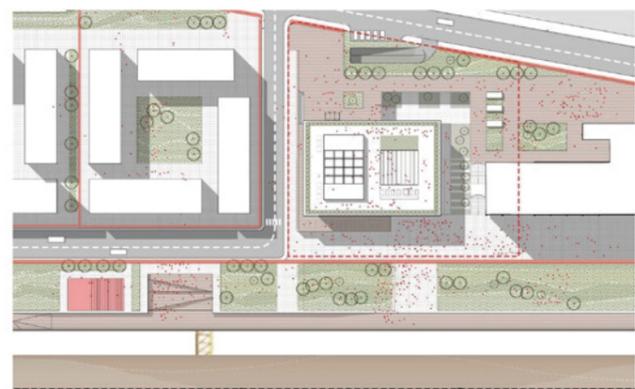
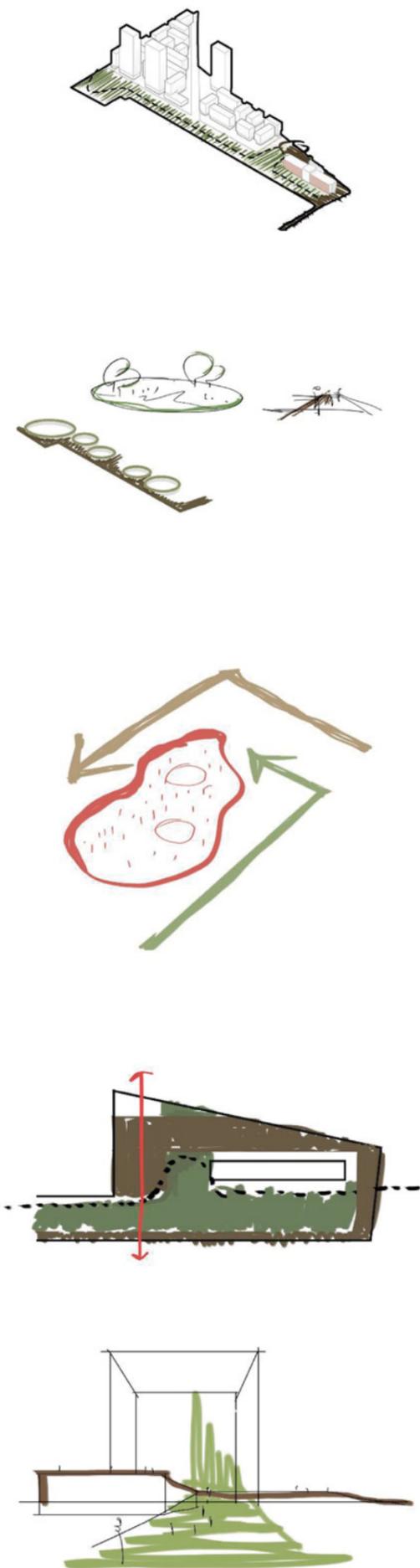
Para operar el sitio, en una primera instancia, fue necesario entender no sólo las variables que planteaba el entorno inmediato, sino también ponderar una pregunta esencial a la hora de proyectar arquitectura. **¿Qué quiere ser el edificio?**

De esta breve pero sumamente relevante pregunta surge la idea rectora que termina por dar una resolución conceptual y morfológica de un edificio que se reconocerá como un Centro Cultural Polivalente.

Cuando se observa el sitio inmediato propuesto en el Masterplan y se estudian sus variables se llega a la conclusión que el edificio necesita a hacerse cargo de la tensión generada entre las dos estructuras urbanas existentes, **el muelle y el parque**. Y actuar como articulador de las mismas dándole también un cierre.

De esta forma, conceptual y morfológicamente el edificio se constituye como la unión entre las dos estructuras urbanas principales que se plantean en el máster plan. El muelle subiendo, y el parque bajando. Es justamente en ese abrazo entre las dos donde surge este gran espacio articulador, el espacio neurálgico del proyecto. Una nueva dimensión del espacio público.

Un espacio que se presenta como un gran **lugar público**



Lugar público

El concepto de Lugar Público remite principalmente al significado de "lugar antropológico" definido por Marc Augé. Un concepto que alude a una nueva dimensión del espacio público. Un espacio que rescata las virtudes de proyectos tales como: El museo en San Pablo de Lina BoBardi, el Faro de la Cultura del estudio Monoblock, o mismo la Galataresse de Aldo Rossi, o el Museo de Arte Moderno de Medellín.

Son proyectos que proponen justamente espacios diferentes, impactantes y cuya única, y más importante, condición es que tienen la capacidad de ser apropiados por los usuarios.

En este caso particular, se pretende lo mismo. Se plantea como espacio principal de proyecto, un gran Lugar público que alimenta a la vida urbana y que tiene como principal objetivo ser abierto a la comunidad. Un espacio de asociación y de promotor de nuevas actividades. Promotor de cultura e identidad.

Gallaratese-Aldo Rossi



Museo San Pablo- L. BoBardi



Faro de la cultura-Monoblock



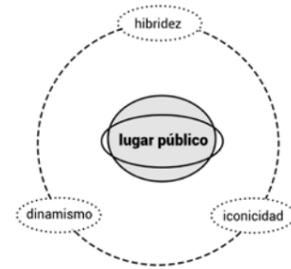
Museo de Arte Moderno-51-1



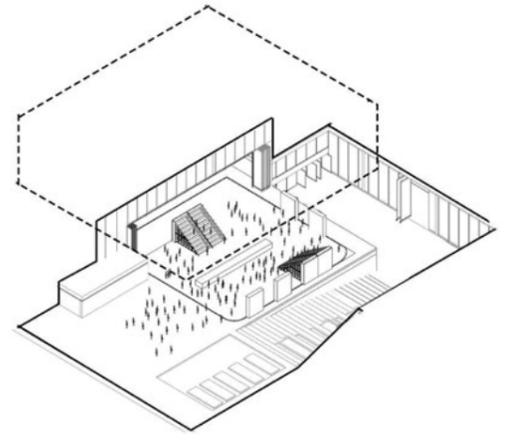
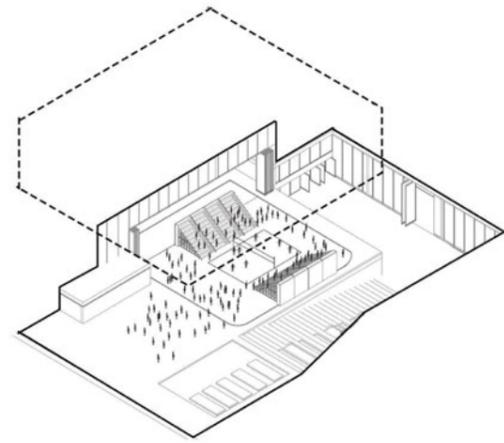
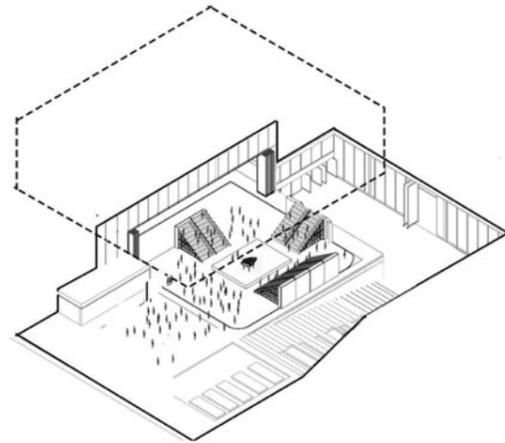
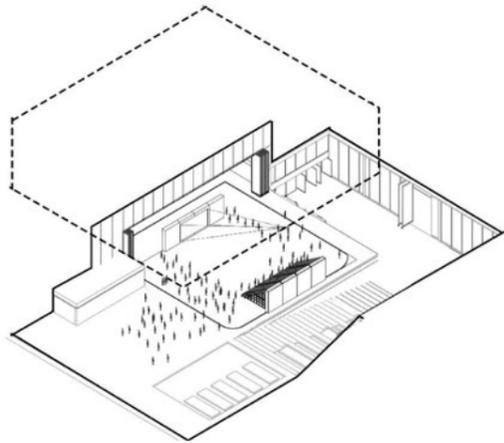
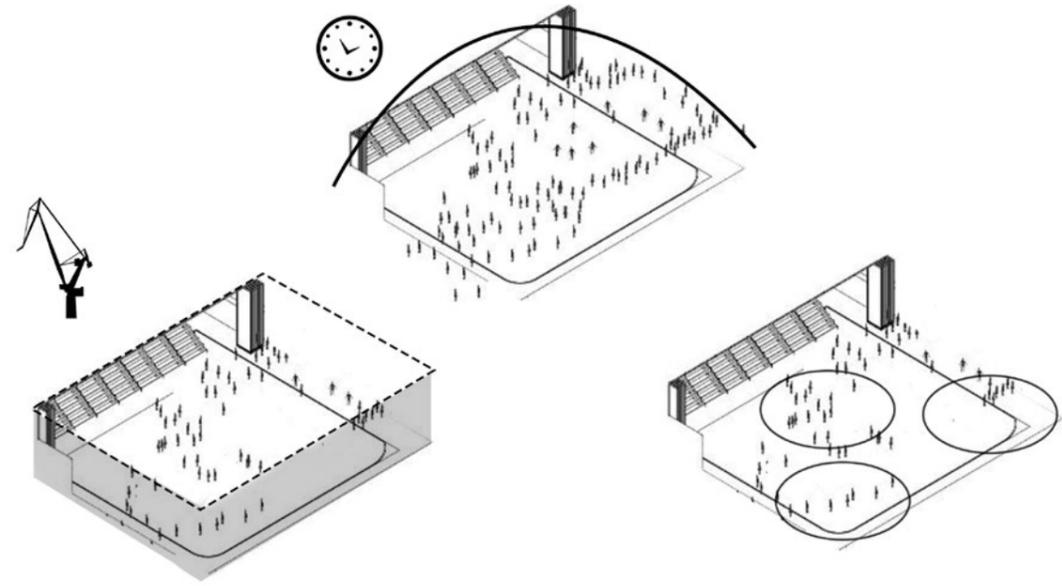
Dinamismo-hibridez iconicidad

La idea de reversibilidad en el espacio y los tiempos de ocupación se hace posible proyectando un artefacto arquitectónico para un determinado lapso luego del cual desaparece o muta; y por ende es posible proyectar un edificio cuyos usos públicos se transforman de acuerdo con los momentos del día o quizás con la preferencia de los usuarios. En este caso el dinamismo está dado por un sistema de gradas retráctiles y móviles que se plantean como elementos urbanos que permiten darle diferentes usos a ese espacio. Este dinamismo hace también posible la polivalencia del espacio, y por ende, su hibridez. La iconicidad tiene que ver con la impronta que tiene el espacio en la memoria colec-

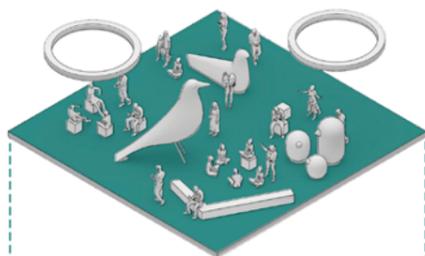
tiva de quien lo vive. Es entender que este espacio debe significar algo, tener un impacto en quien lo transite. Debe ser reconocible y memorable.



Características del Lugar Público



ARTE



TALLERES

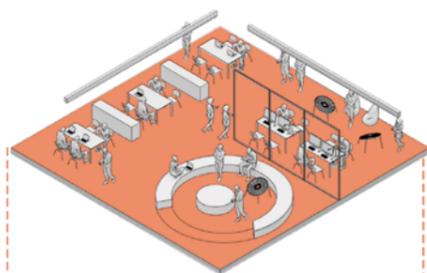
Taller artístico principal
Taller abierto
Aulas/Taller de música
Taller de Danza
Sala Exposiciones de talleres
Sala Exposiciones externas
Taller Verde

AUDITORIO

Sala 400 personas
Sala de proyección
Sala de control y sonido
Sala de control iluminación
Depósito iluminación
Depósito escenografía
Depósito vestuario
Sala de ensayos
Hall de ingreso trabajadores
Mesón de ingreso
Bedelía

4500m2

TRABAJO

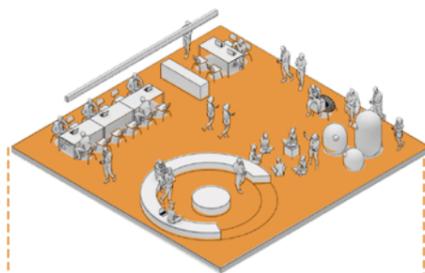


CO-WORK

Espacios de trabajo conjunto
Salas de trabajo grupos reducidos
Sala de reuniones
Lounge
Office
Sala de descanso
Sala de servidores
Salas de trabajo individual

1200 m2

EDUCACIÓN



MEDIATECA

Sala de Lectura principal
Sala de informática
Salas silenciosas
Sala de investigación
Salas de trabajo conjunto
Lounge de lectura
Depósito Hemeroteca
Depósito Biblioteca
Sala de lectura secundaria
Mesón de préstamo
Mesón de visualización digital
Oficina director mediateca
Oficina de contaduría
Secretaría
SUM

GUARDERÍA INFANTIL

Sala de juegos
Sala de Arte
Sala de proyección
Siestario
Depósito
Oficinas privadas director
Office privado
Mesón de ingreso.

3700 m2

OCIO



RESTOBAR

Salón principal
Terraza accesible
Cocina
Depósito

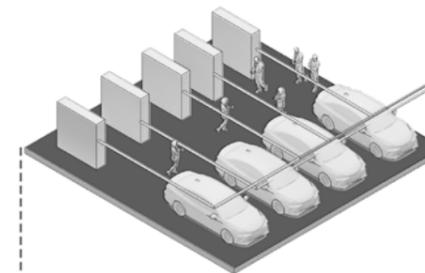
TERRAZA ACCESIBLE

Lounge de descanso
Mirador

SALA AUDIOVISUAL

2600 m2

MANTENIMIENTO



GENERAL

Pañol por nivel
Depósito de insumos
Sala de control de ingreso cochera
Sala de control y seguridad
Vestuario de trabajadores
Office de trabajadores

SALUD

Salas de emergencias
Estacionamiento discriminado para ambulancias
Sala de insumos médicos

INSTALACIONES

Sala de tranques de bombeo
Salas de máquinas bombeo cloacal y pluvial.
Sala de grupo electrógeno y tableros eléctricos y fuerza motriz
Sala de máquina ascensores.

COCHERAS

Estacionamiento para 80 autos
Estacionamiento para personas con capacidades diferentes.
Estacionamiento carga y descarga de insumos.

3350m2

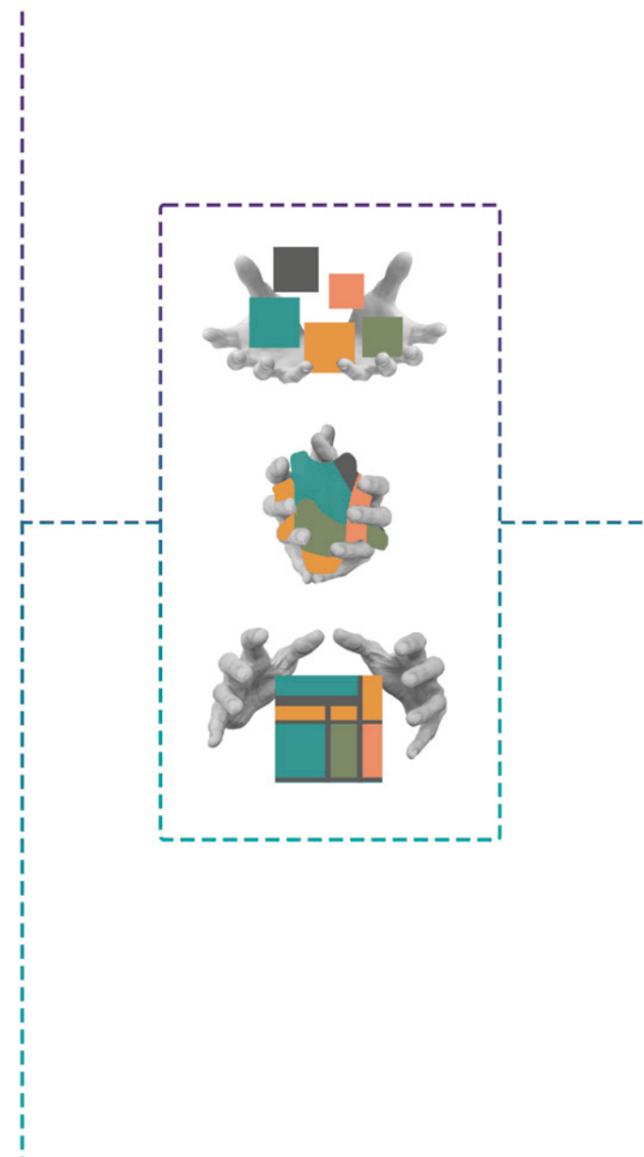
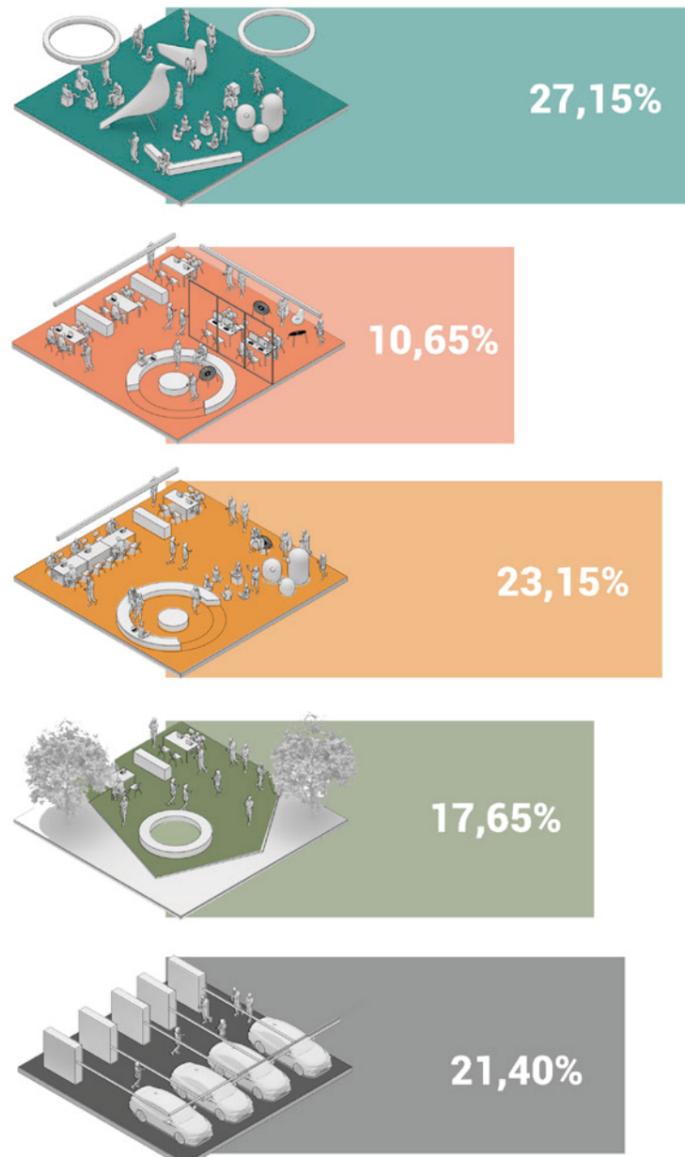
+ 30% SERVICIOS, CIRCULACIONES Y ESPACIOS COMUNES

20135 m2

Programa

El programa se organiza en torno al mismo lugar público. Entendiendo al muelle en los niveles inferiores como un elemento que contiene función y el parque, como articulador de función. De esta forma, cada uno, lleno y vacío, conviven y nutren al lugar público mediante ese "abrazo"

El muelle absorbe funciones dedicadas a talleres, auditorio, y exposiciones, mientras que el parque oficia como *foyer* exterior de los mismos en una cota bajo nivel, generando un espacio intermedio y más íntimo de la propuesta. En los niveles superiores el programa se organiza en torno al sistema de circulación vertical y, por sobre todo, en concordancia con la estructura, dado que la misma se plantea como elemento definitorio de proyecto.



Planta +24.80
TALLERES
TERRAZA ACCESIBLE

Planta +18.80
MEDIATECA

Planta +13.80
MEDIATECA
GUARDERÍA INFANTIL
SALA AUDIOVISUAL

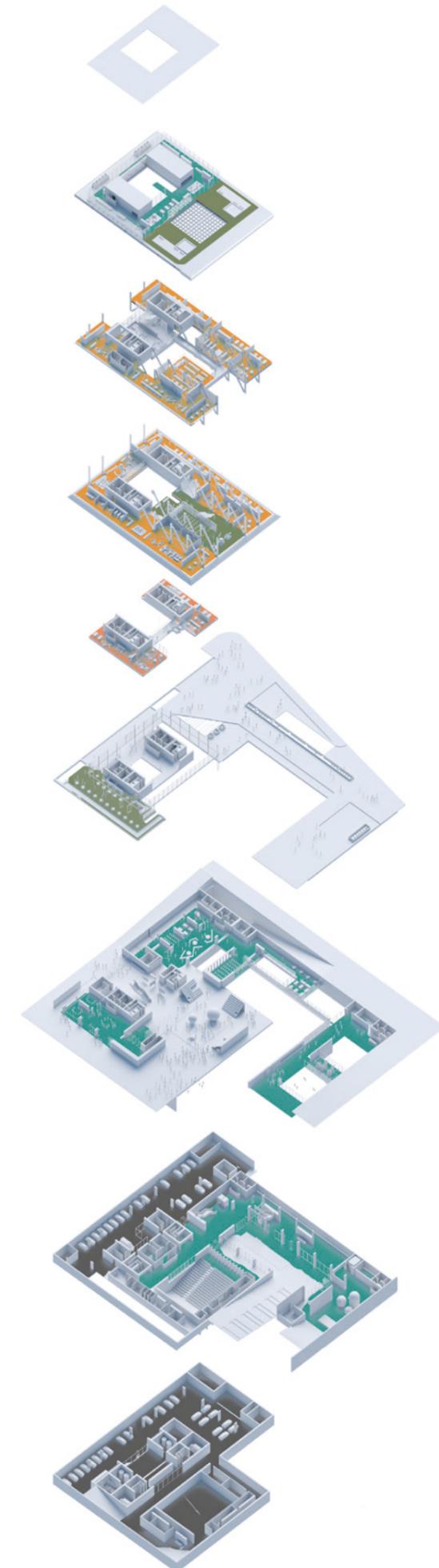
Planta +9.20
CO-WORK

Planta +4.20
RESTOBAR

Planta +0.00
TALLERES
EXPOSICIÓN

Planta -4.20
TALLERES
AUDITORIO
EXPOSICIÓN
SALUD
COCHERAS

Planta -7.20
INSTALACIONES.
COCHERAS



Indicios materiales

En la conceptualización del proyecto también podemos encontrar la razón de su materialidad.

Entender el entorno en el que se está trabajando permite dilucidar una atmósfera material que imprime cierto carácter.

Es por este motivo que la propuesta material del proyecto surge precisamente como medio para destacar el concepto del mismo.

Previamente se han nombrado 3 palabras principales: MUELLE-PARQUE-GRÚA.

Estas palabras bastante representativas, terminan de dar una razón de ser a cómo se quiere ver este edificio. Lo dotan de ciertos indicios materiales, que finalmente terminan por resultar en su materialidad definitiva.

La madera y hormigón para el basamento representan al muelle, esta gran estructura urbana que termina por darle sentido a este proyecto. Mientras que por encima encontramos el vidrio como material que permite resaltar la transición entre lo anteriormente nombrado y el gran volumen metálico que aparece "volando" por encima, como si de una mismísima grúa se tratara.



metal

vidrio

hormigón

madera

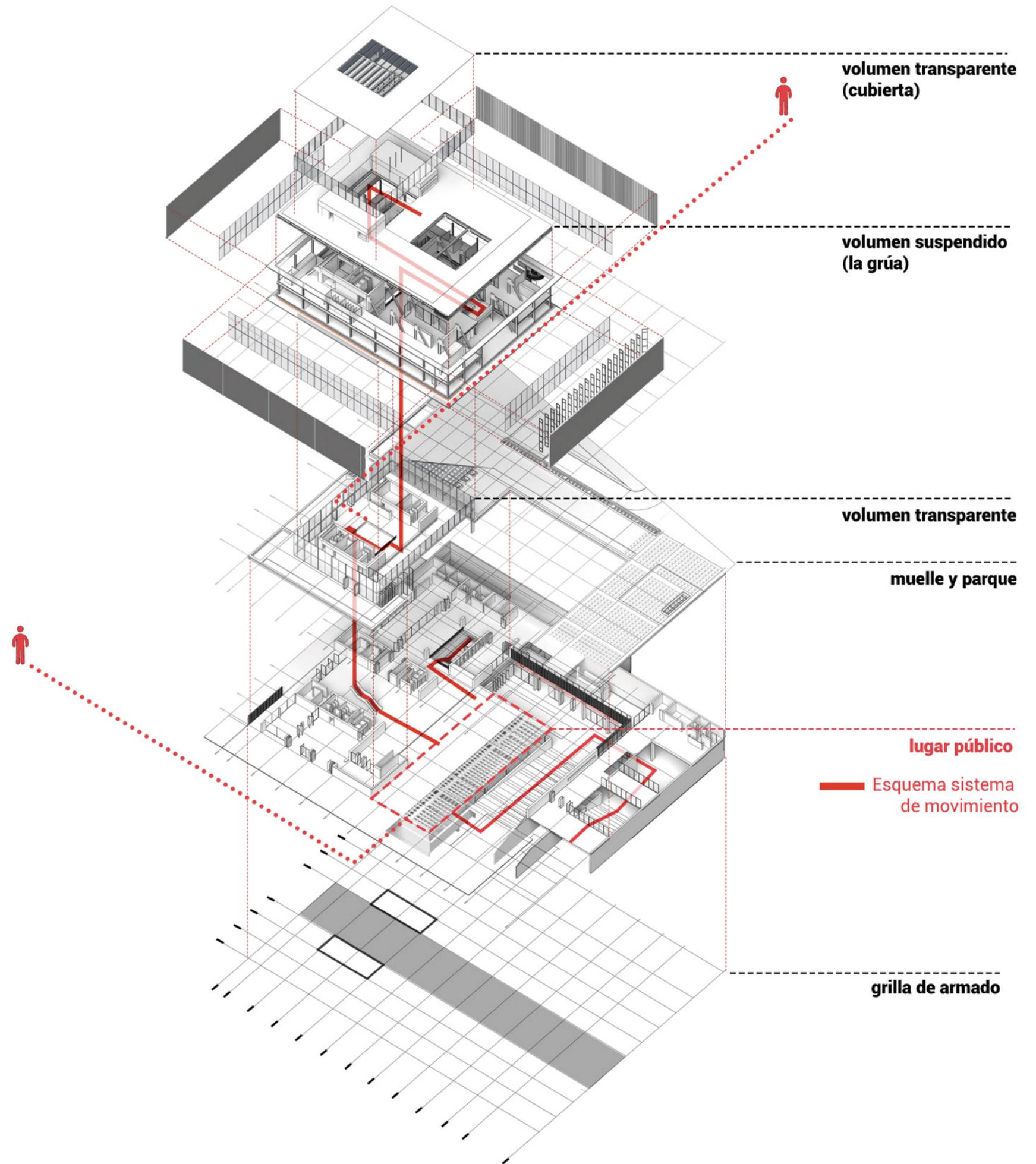


Proyecto

La generación de este Lugar Público y su definición material no está dada a la ligera. Se entiende que para poder materializarlo, es necesario de una estructura de sostén que será, por sus dimensiones un elemento definidor de proyecto. Y es por este motivo que el edificio se organiza en torno a dos temas centrales: el Lugar Público y la estructura que posibilita su existencia.

Se aprovecha el espacio entre núcleos estructurales para coser todo el edificio. De esta forma el sistema actúa como el mismo parque y muelle. Tiene la misma dinámica, donde la circulación escalonada atraviesa espacios de diferentes características, escalas y usos referidos a los cuatro paquetes programáticos.

El proyecto en sí mismo se organiza por medio de una grilla ortogonal, con módulos que van desde los 7.20 metros a los 8.40 metros en los niveles superiores. La intención es generar espacios diversos, de diferentes escalas y diversas transiciones espaciales, que de alguna forma remita al transitar de una ciudad contenida y condensada.



Comportamiento climático

VEGETACIÓN

Se proyecta un anillo verde que rodea todo el perímetro del volumen suspendido. De esta forma, se intenta hacer llevar el verde del mismo PARQUE al mismo edificio, partiendo desde el concepto principal: el edificio es muelle y es parque.

CLIMATIZACIÓN

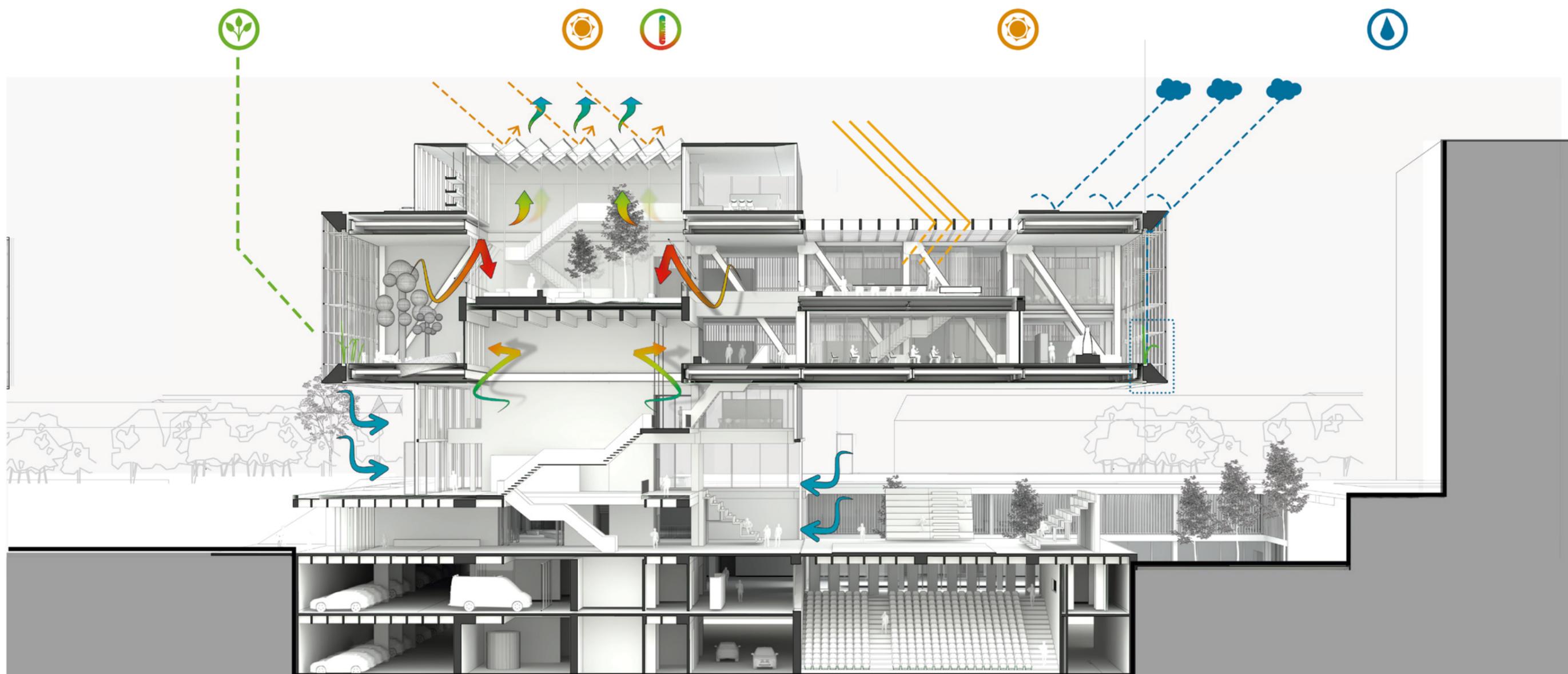
El volumen intermedio de vidrio y el espacio concatenado y continuo propician un sistema de climatización pasiva o efecto chimenea. Éste se basa en la circulación de aire dentro del edificio, que ingresa fresco en los primeros niveles y a medida que gana temperatura, el aire se eleva hasta ser expulsado al exterior por el aptio verde en altura.

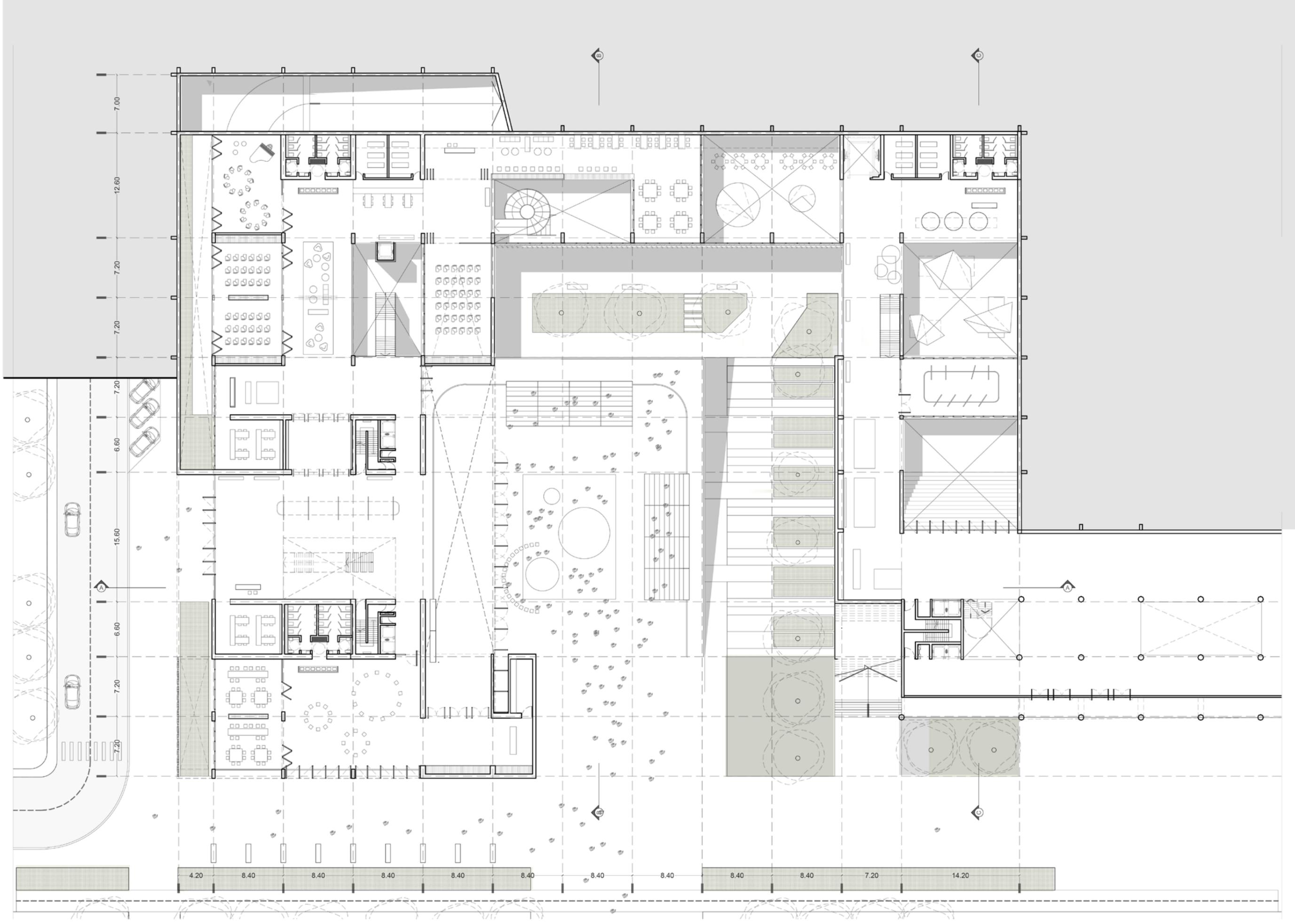
ILUMINACIÓN

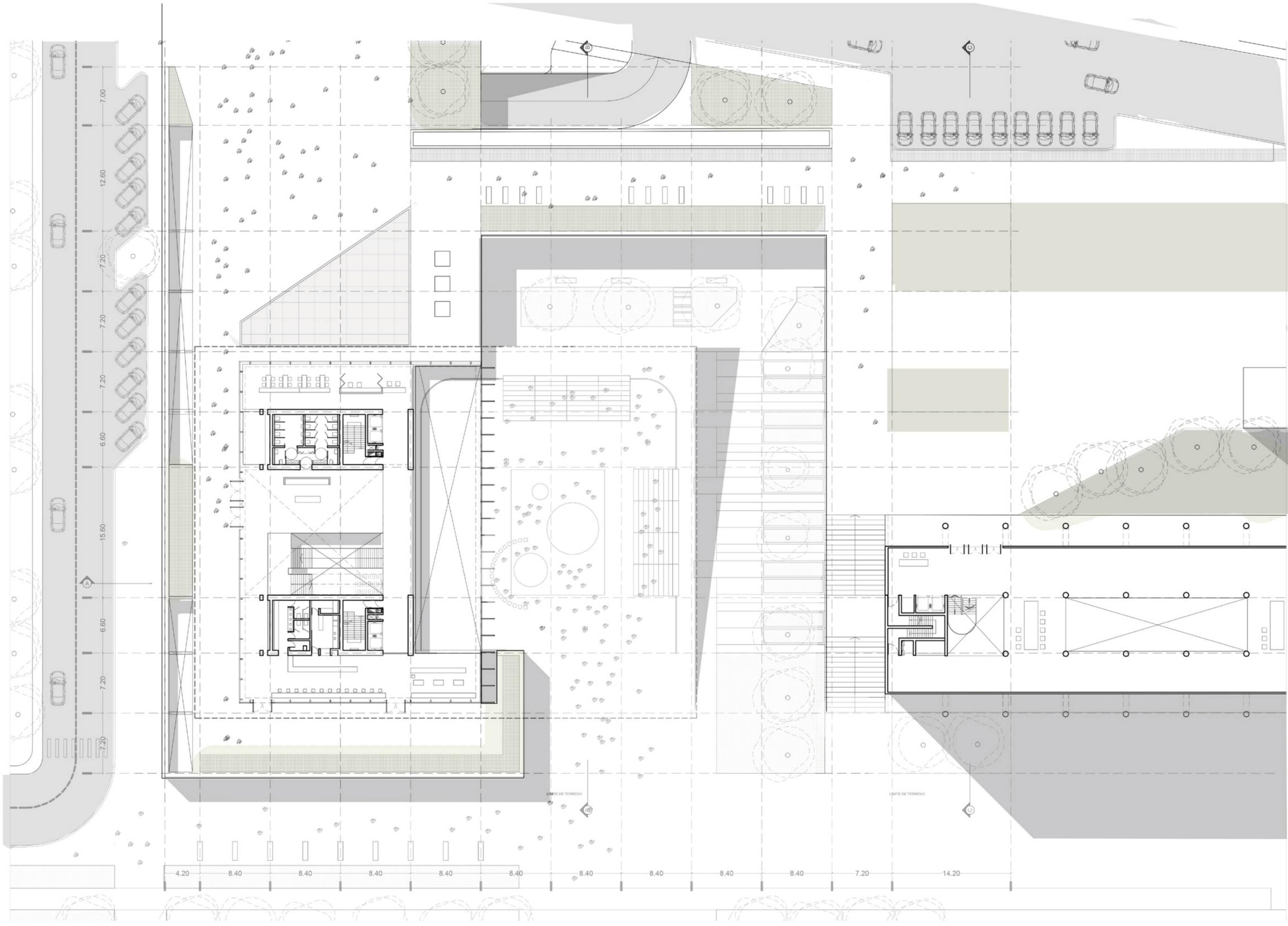
El proyecto presenta en los niveles superiores plantas profundas, con la subsecuente necesidad de iluminación natural. Esto se logra, por un lado, proyectando espacios con iluminación cenital, abiertos a otros edespacios secundarios y a la misma circulación. Se plantea también un tamiz lumínico, en los casos donde es necesario un tipo de iluminación mucho más tenue.

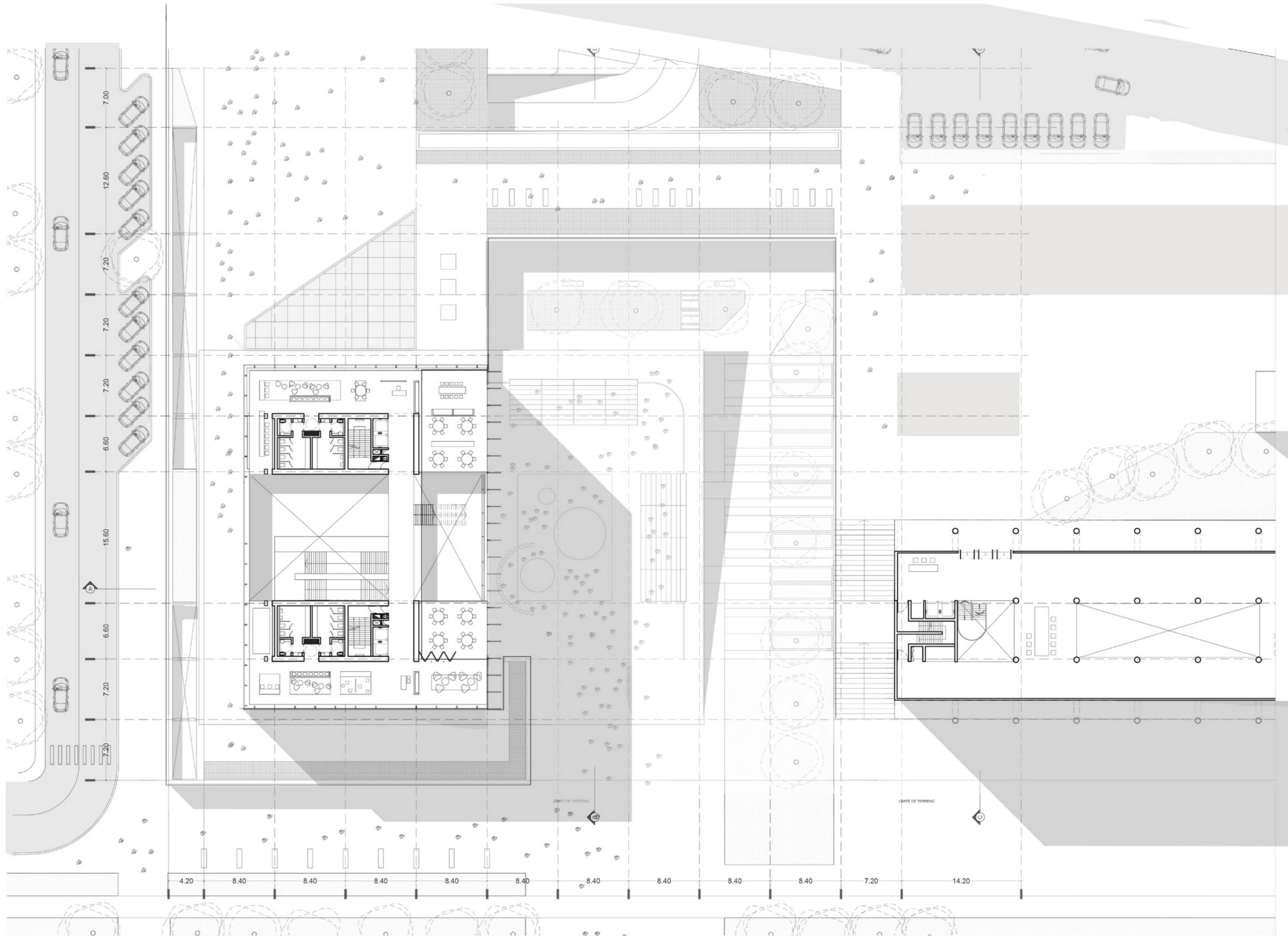
AGUA

El proyecto se hace cargo de la recolección de agua de lluvia, para el mantenimiento de los verdes públicos que plantea. En el cinturón verde perimetral del volumen suspendido se plantea en la fachada, un cordón superior de ceramiento con goterón que permitirá el riego natural por medio del escurrimiento de agua de lluvia.

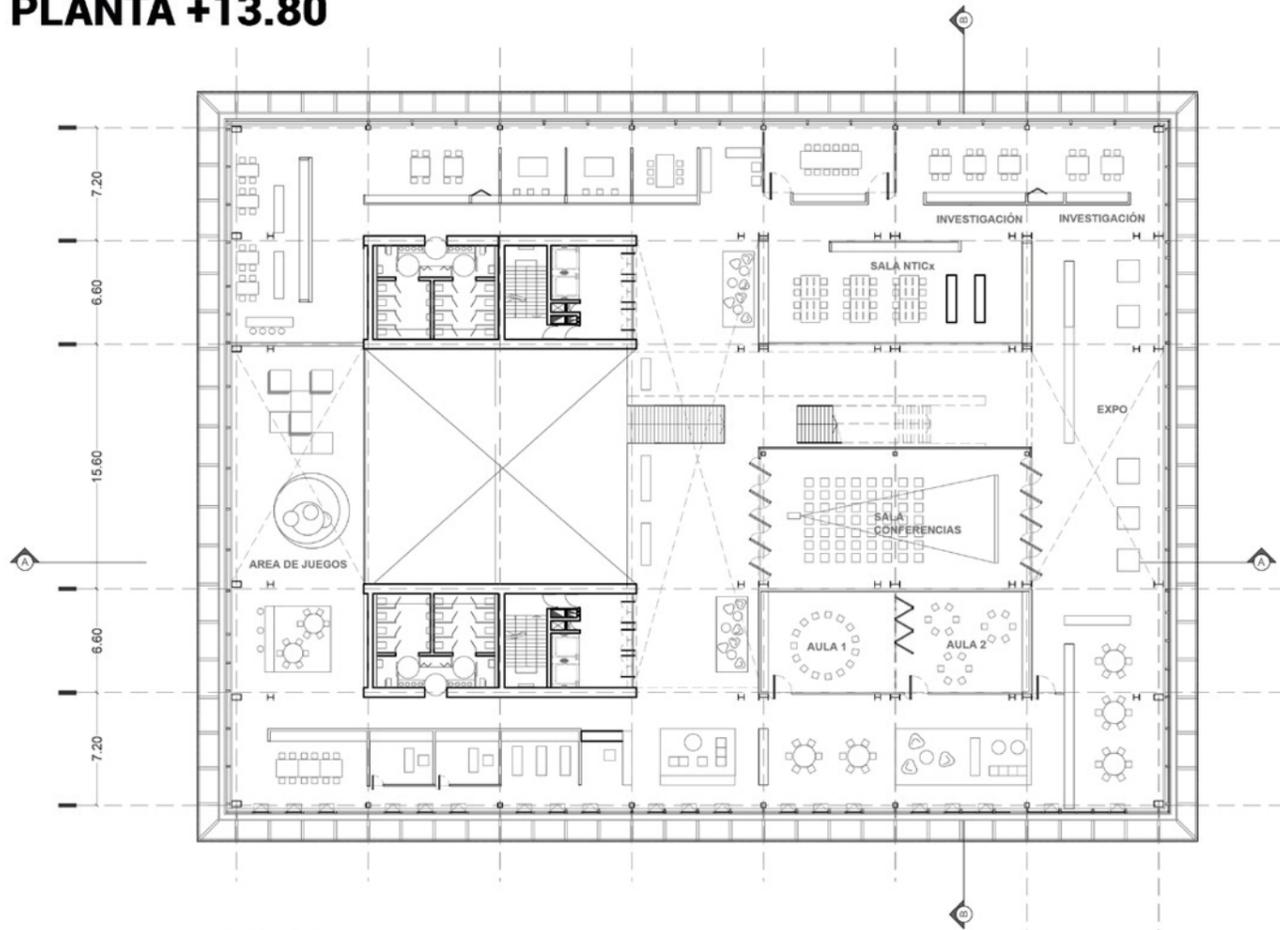




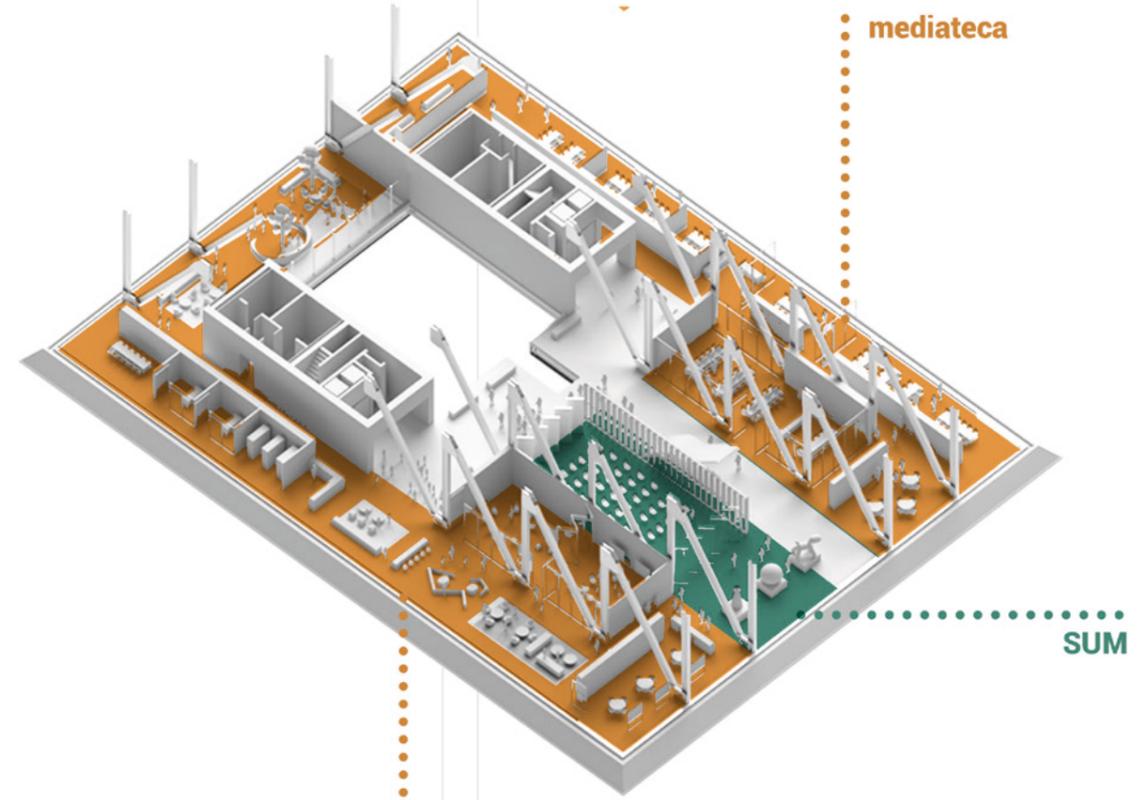
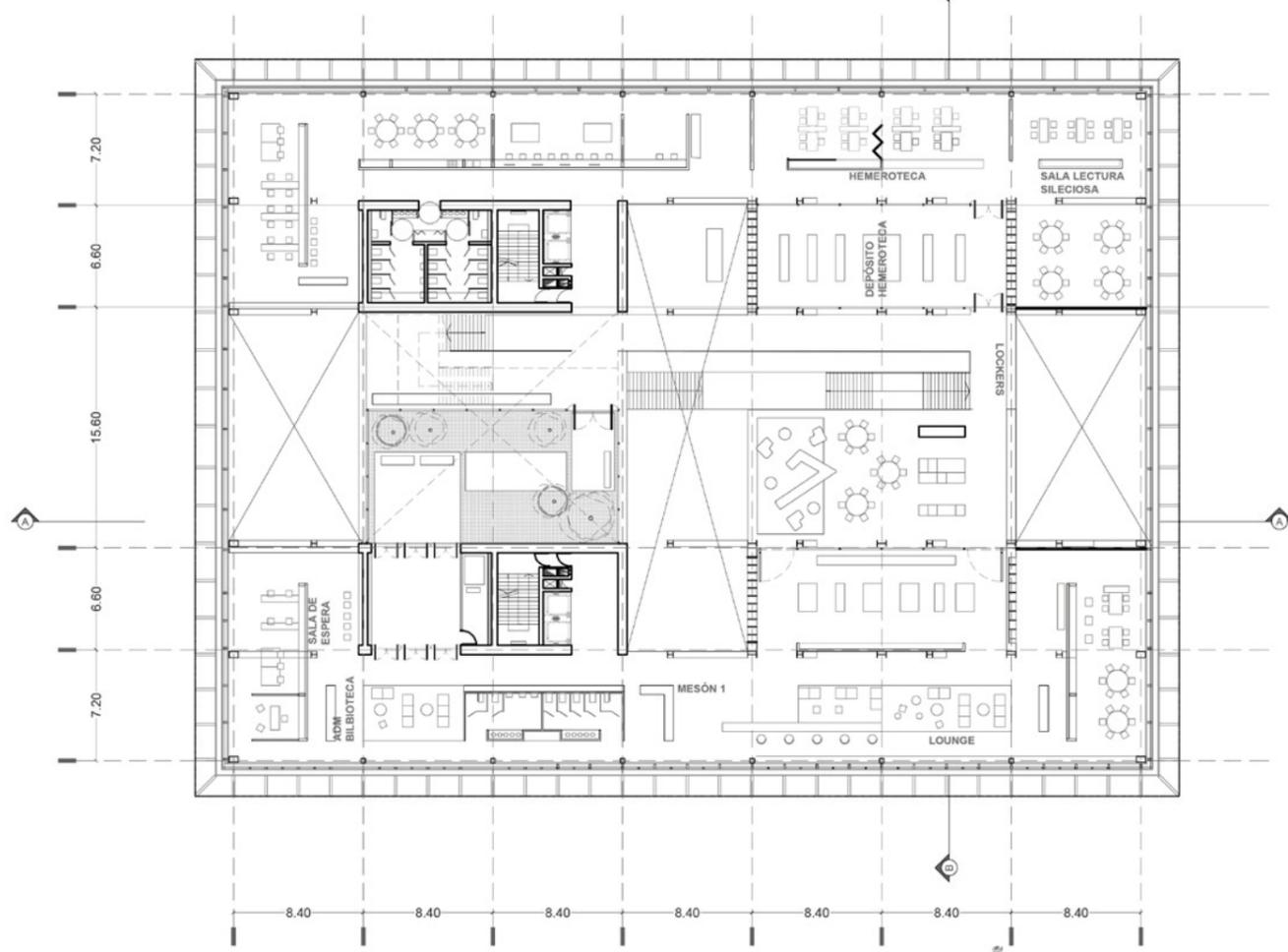




PLANTA +13.80



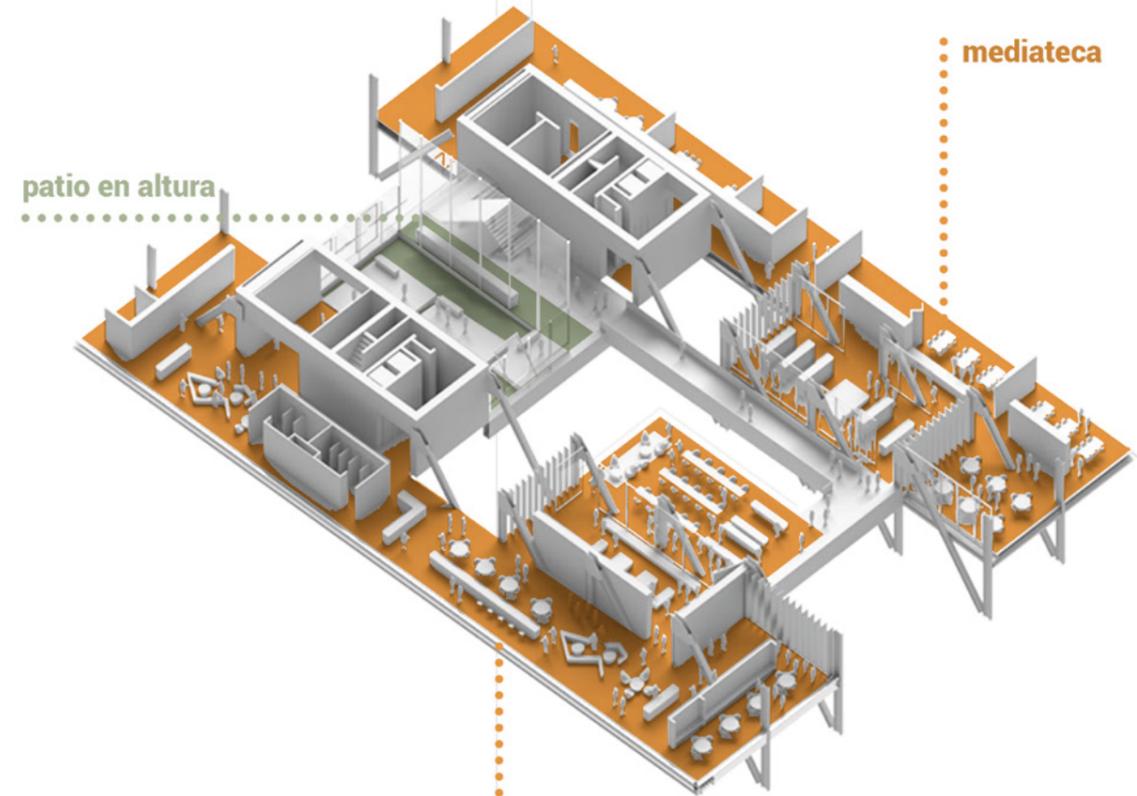
PLANTA +18.80



guardería infantil

mediateca

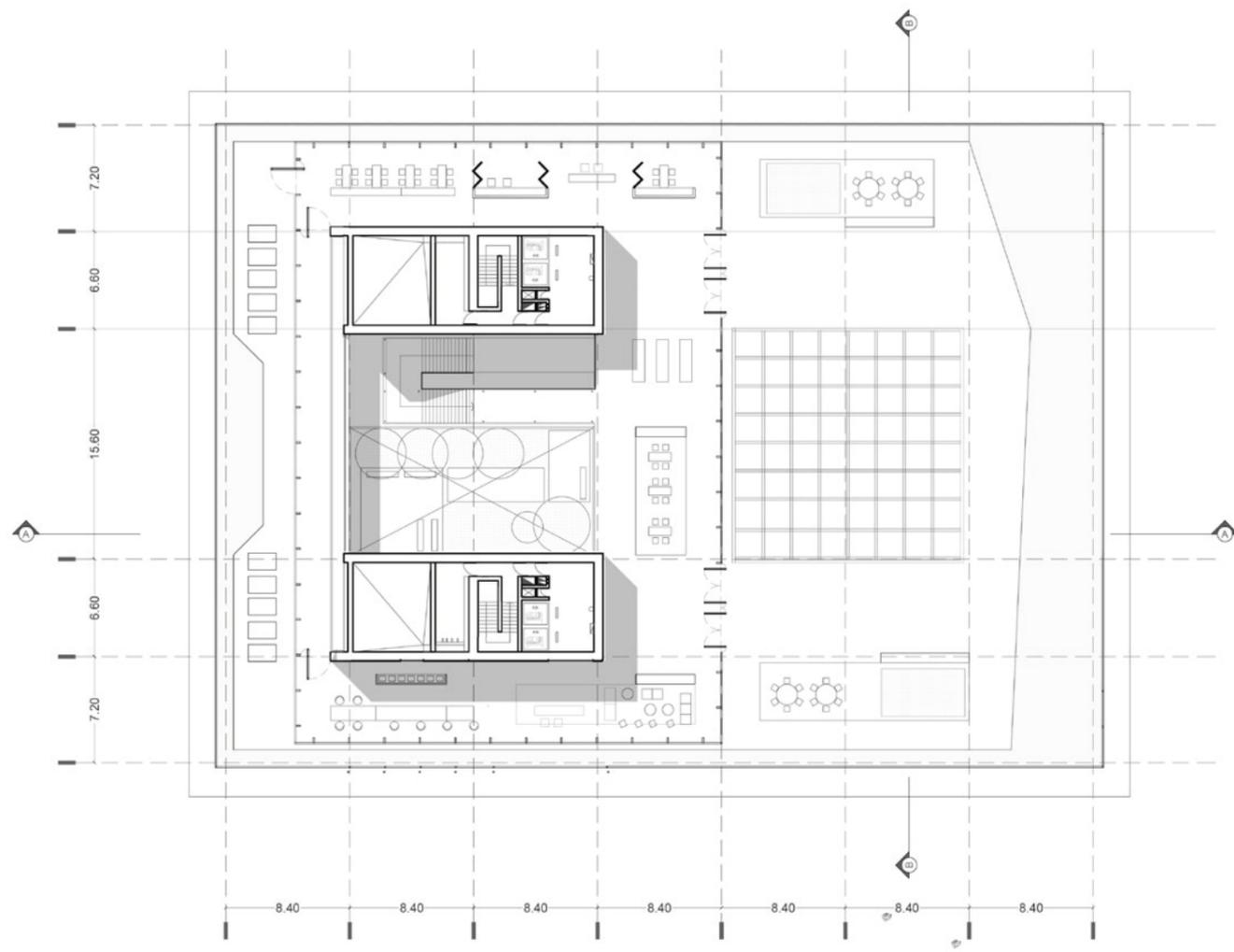
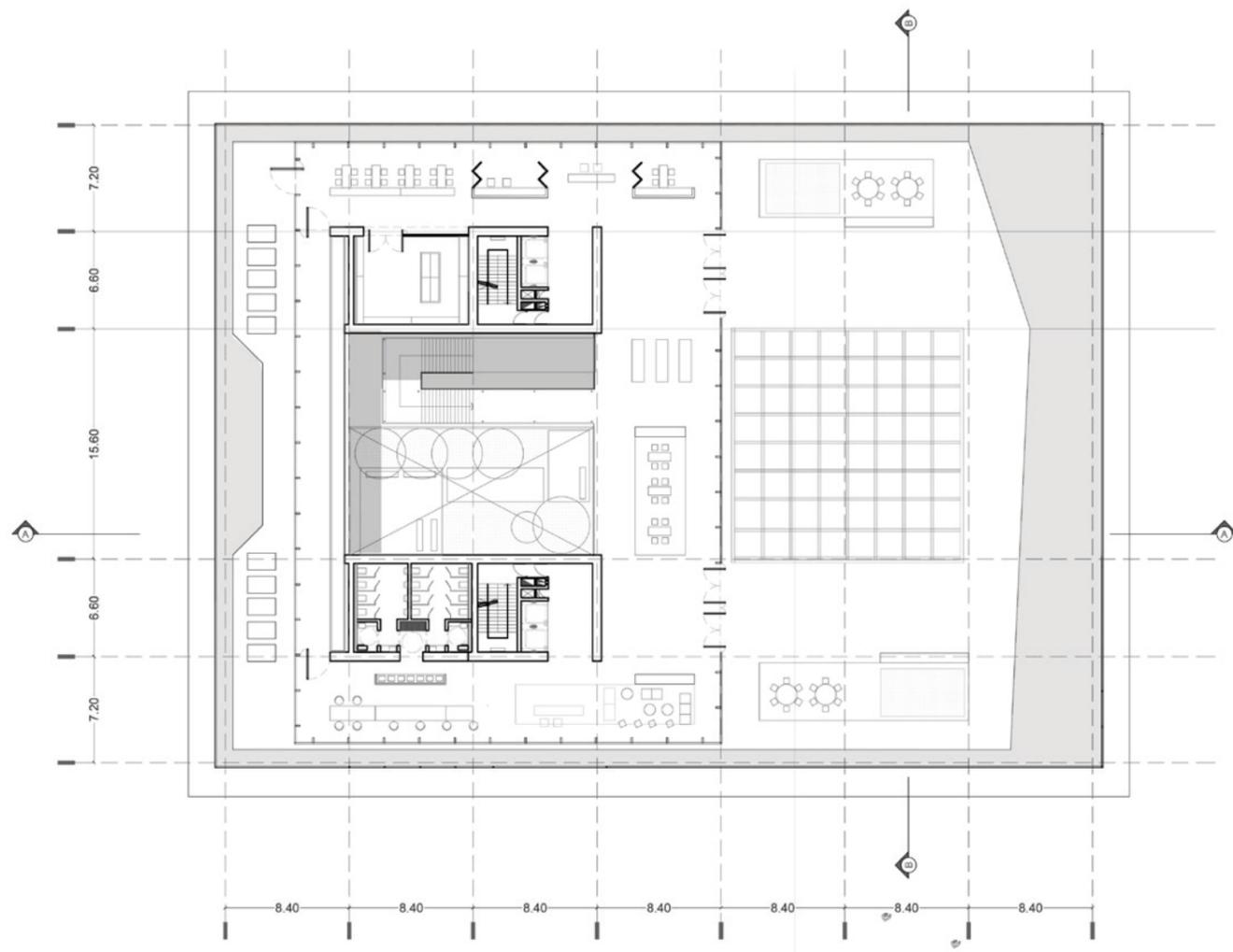
SUM

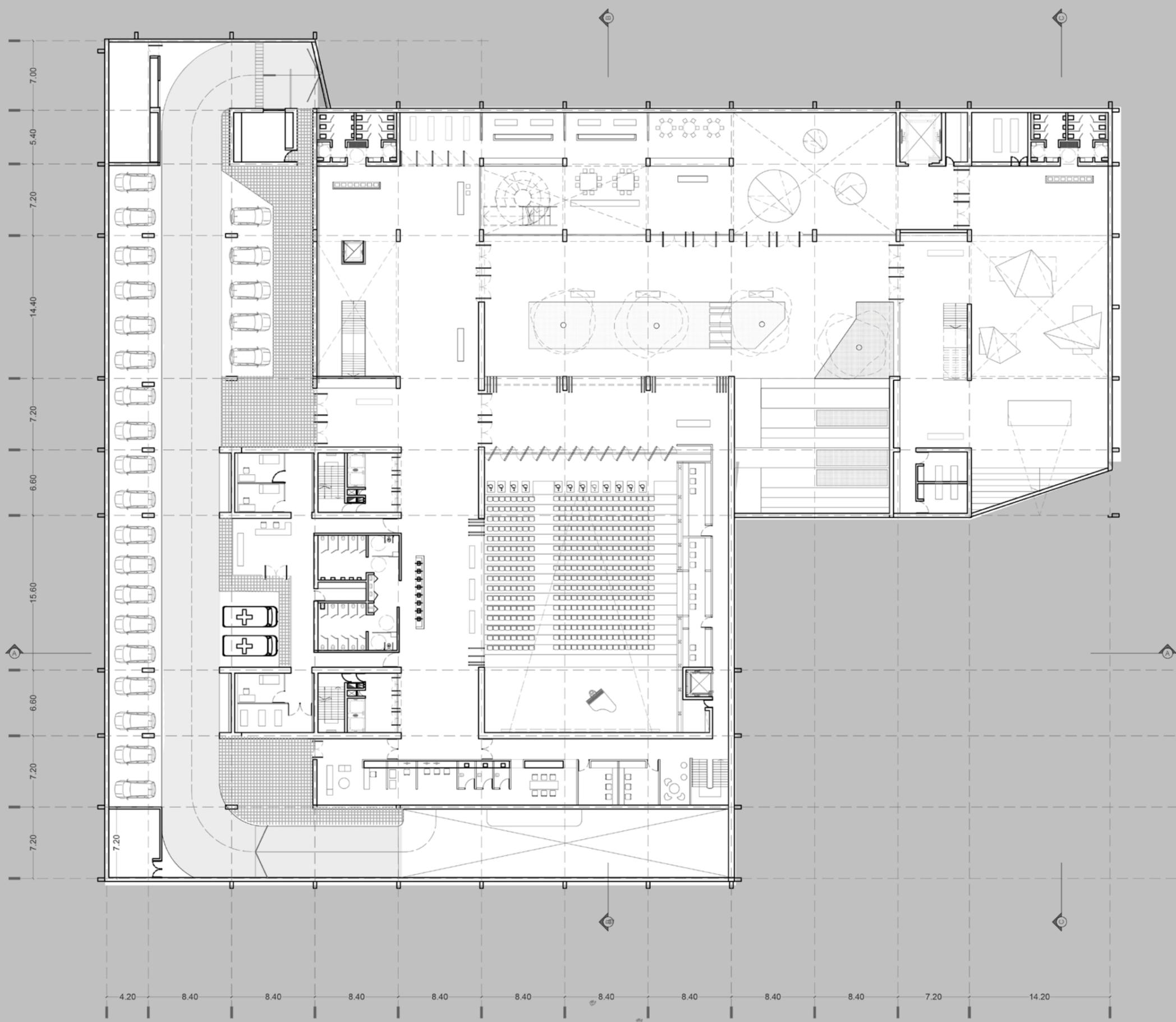


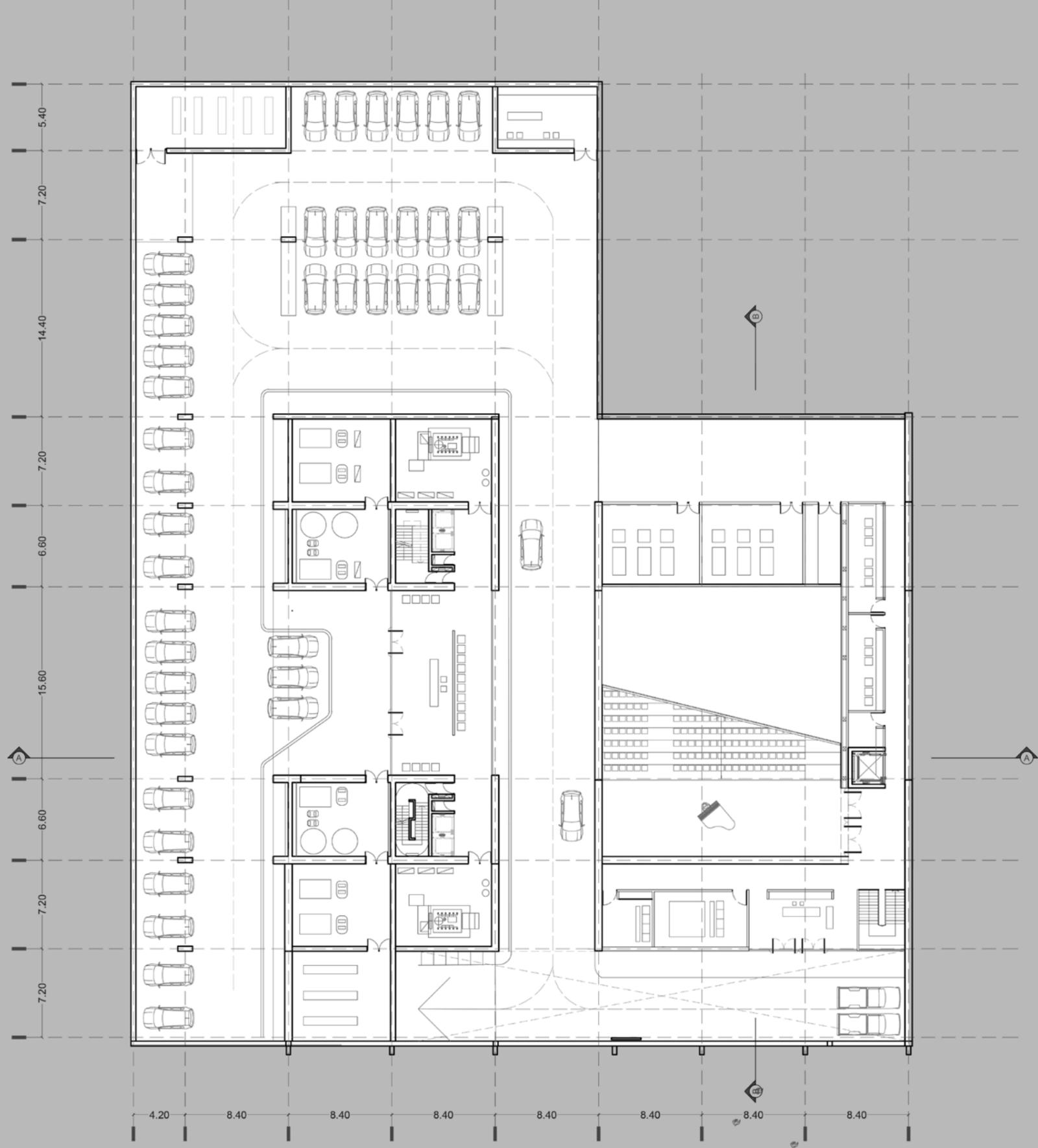
patio en altura

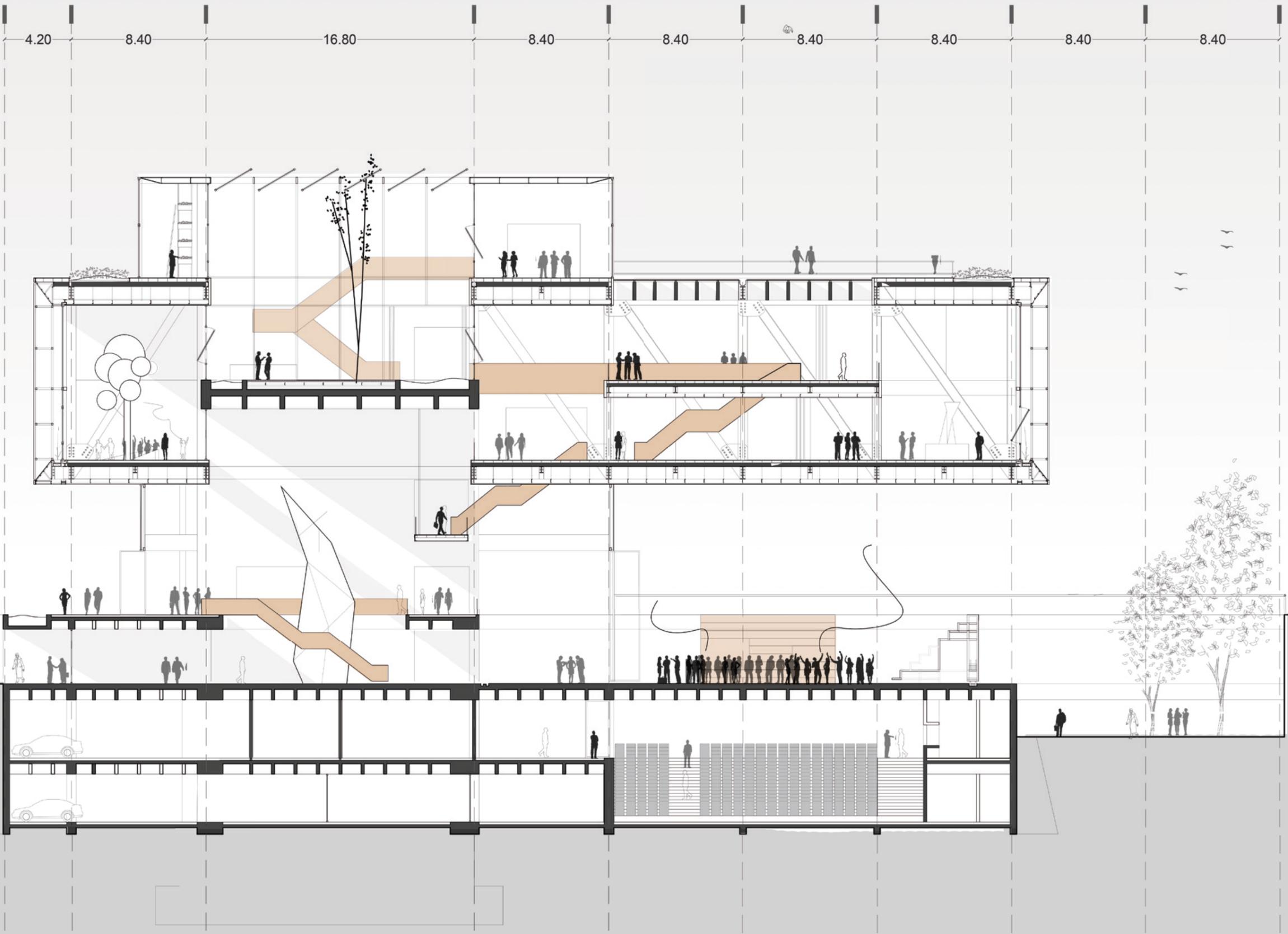
mediateca

biblioteca

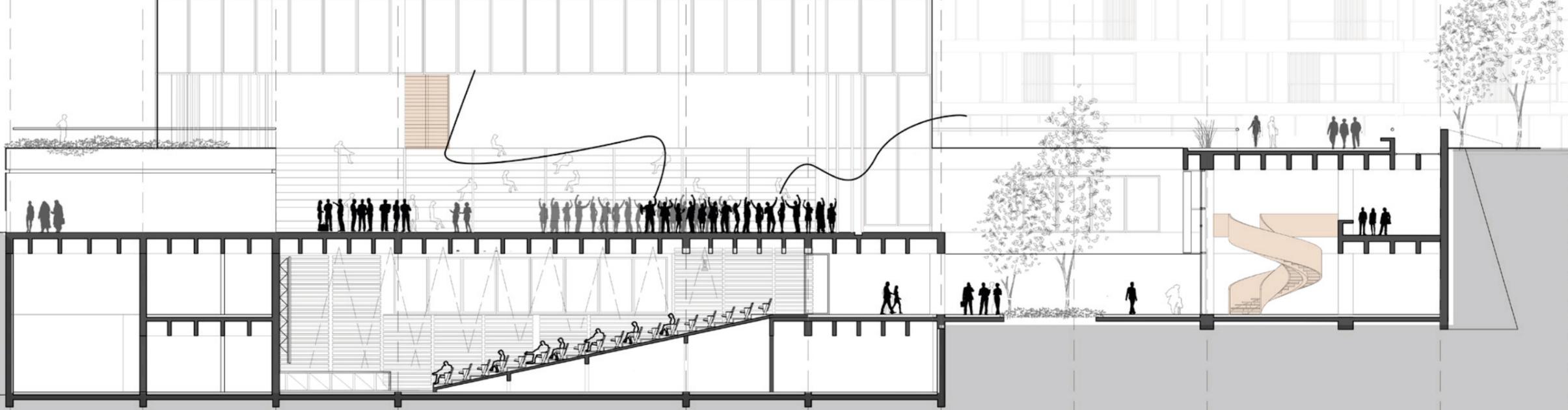
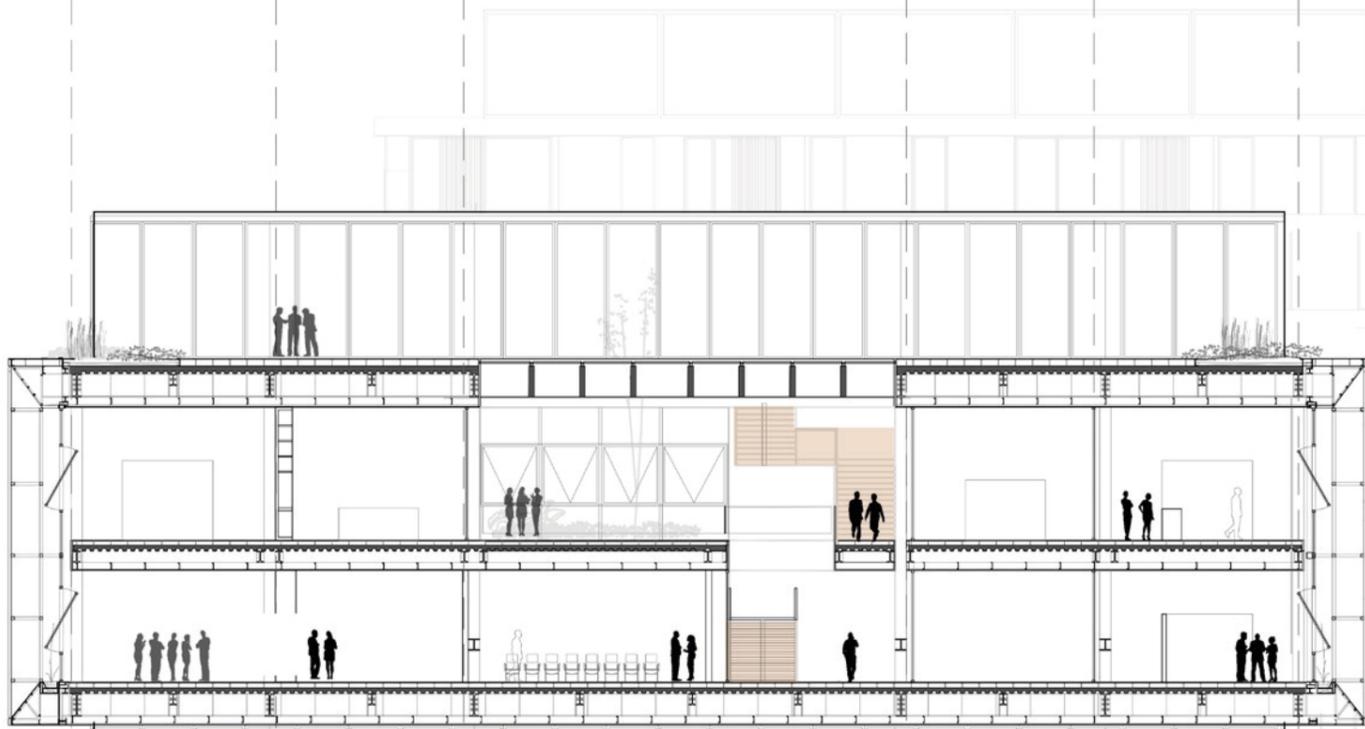






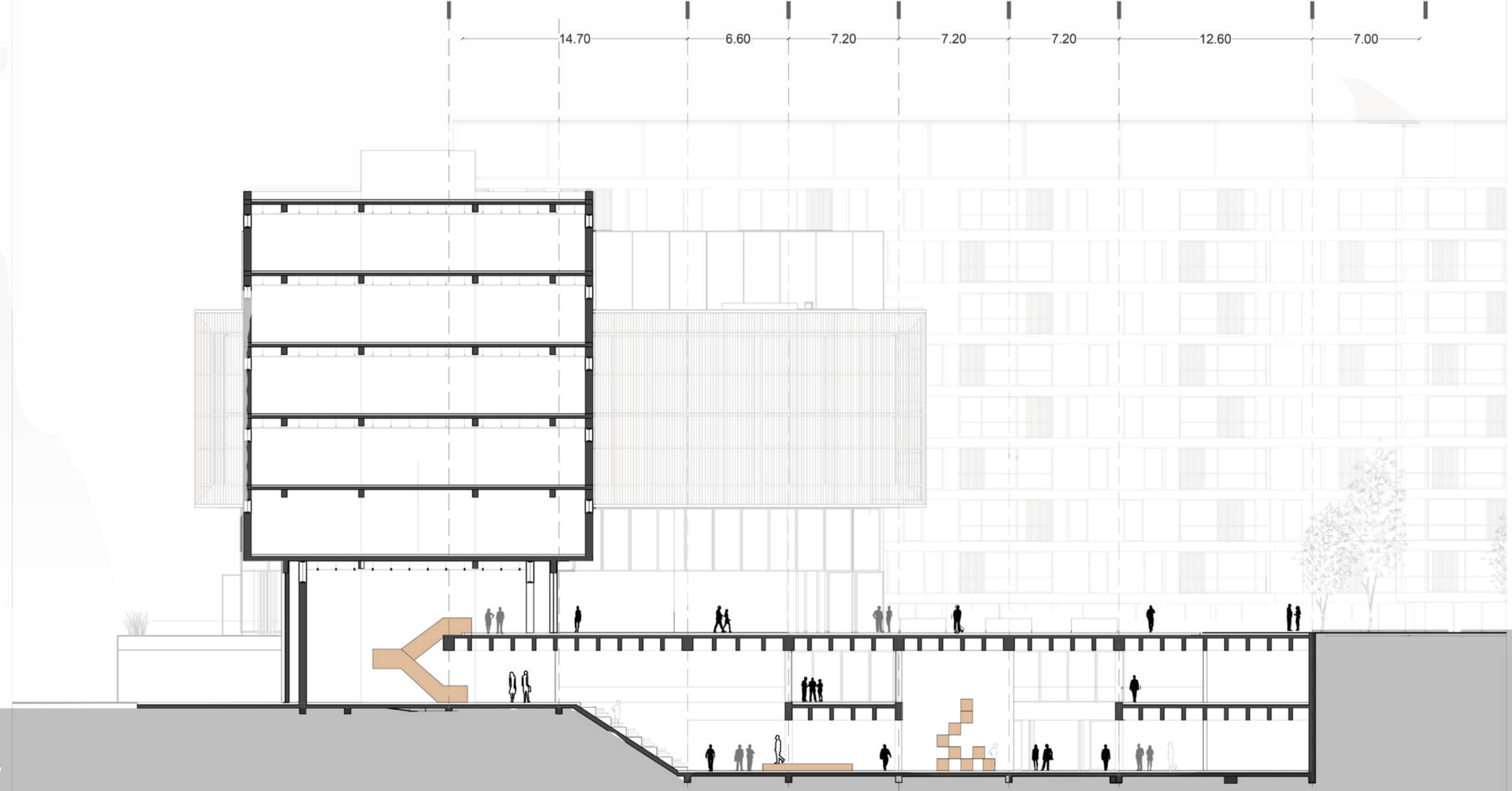


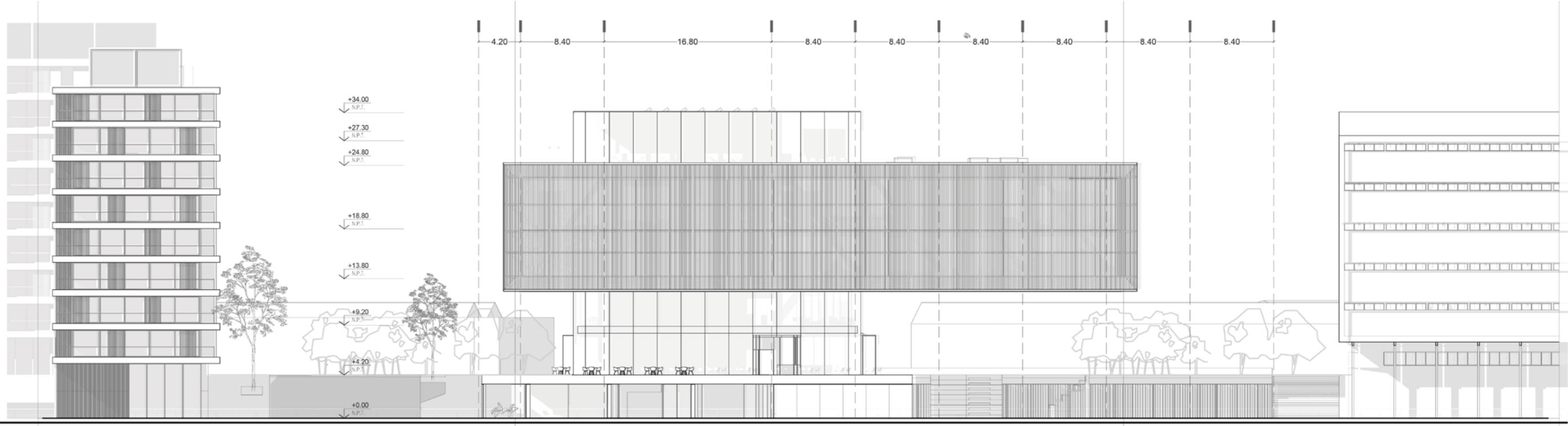
7.20 7.20 6.60 15.60 6.60 7.20 7.20 7.20 12.60 7.00



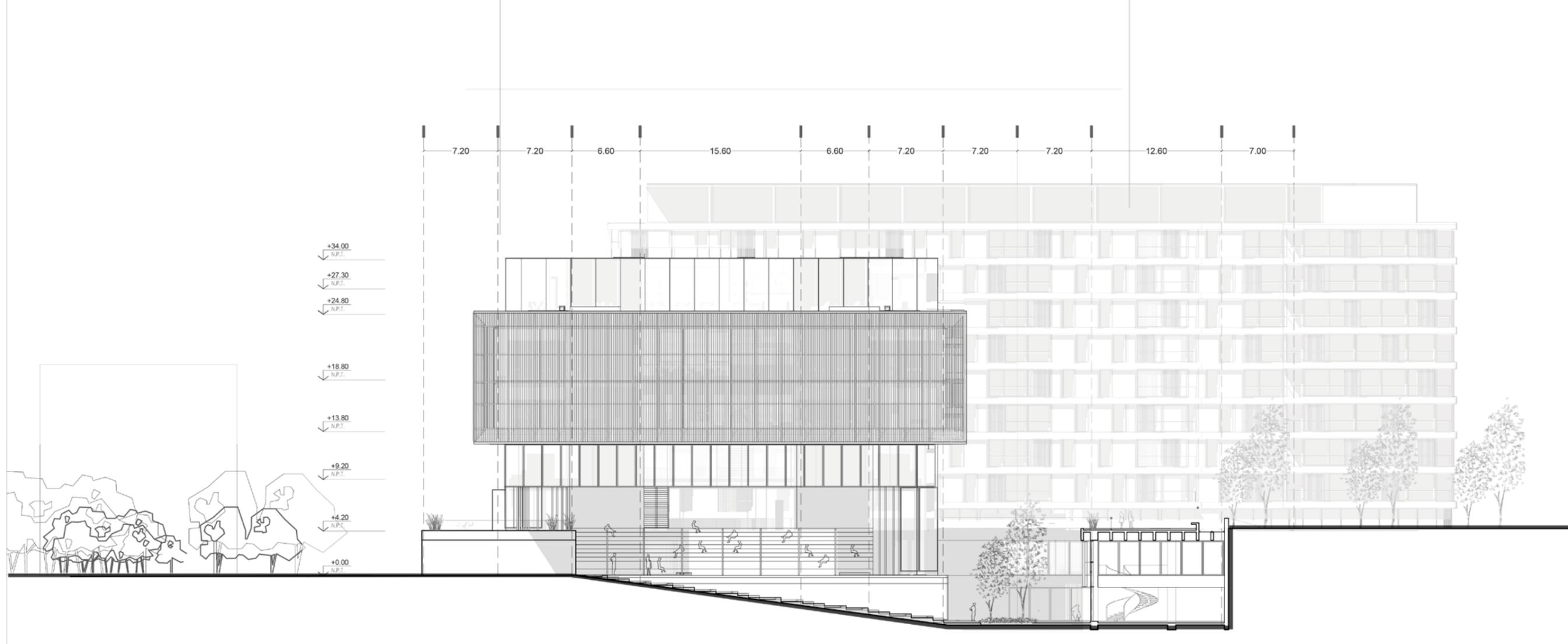
14.70 6.60 7.20 7.20 7.20 12.60 7.00

CORTE

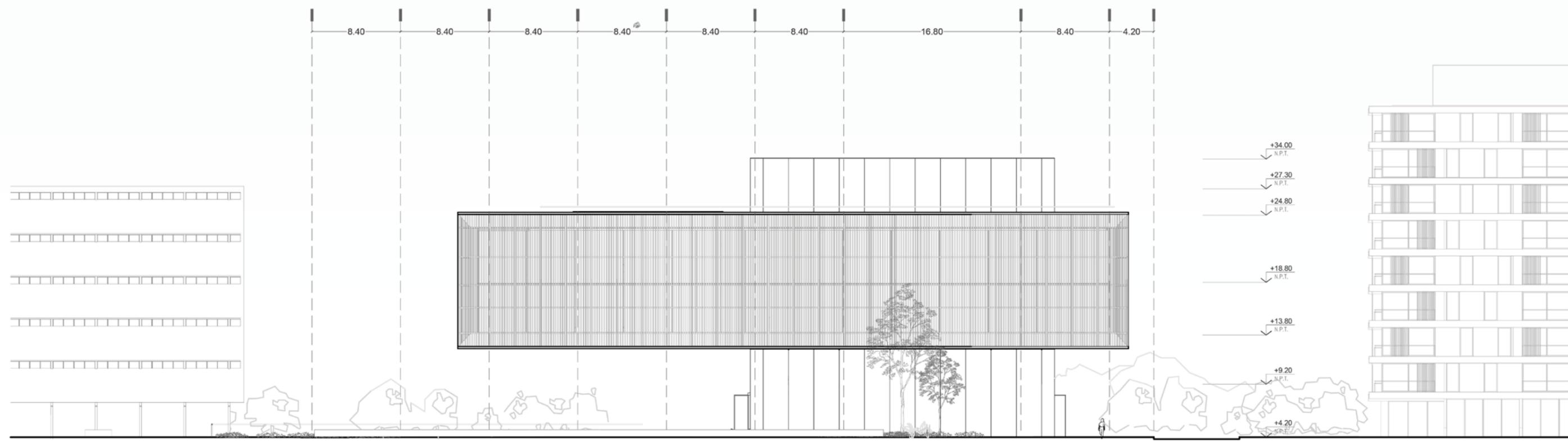




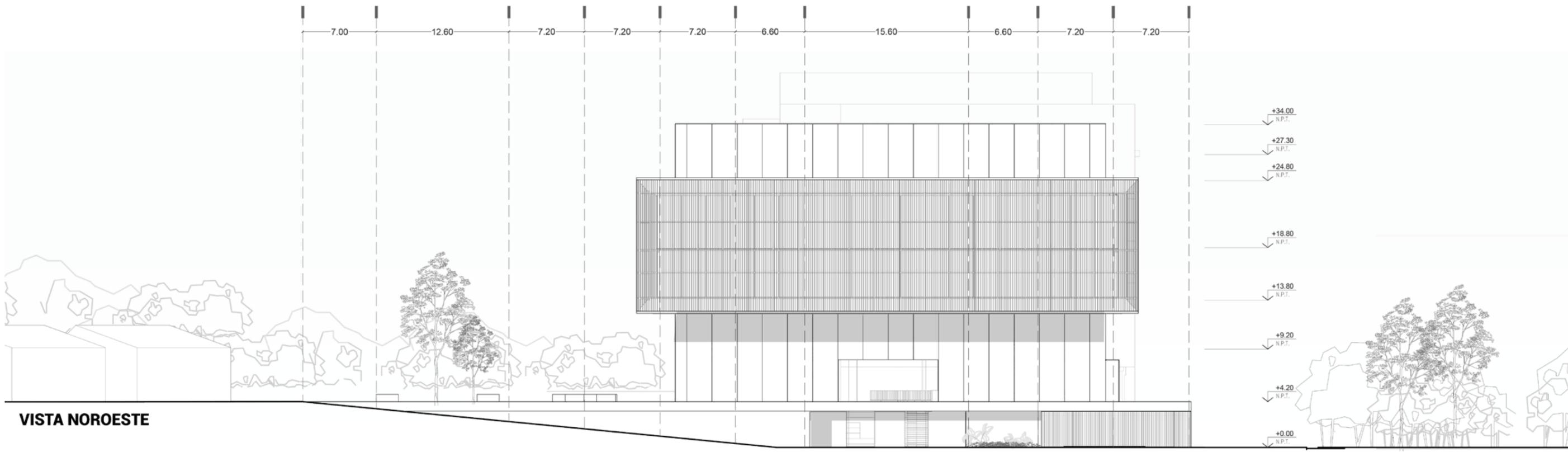
condensador urbano



VISTAS



VISTA NORESTE



VISTA NOROESTE

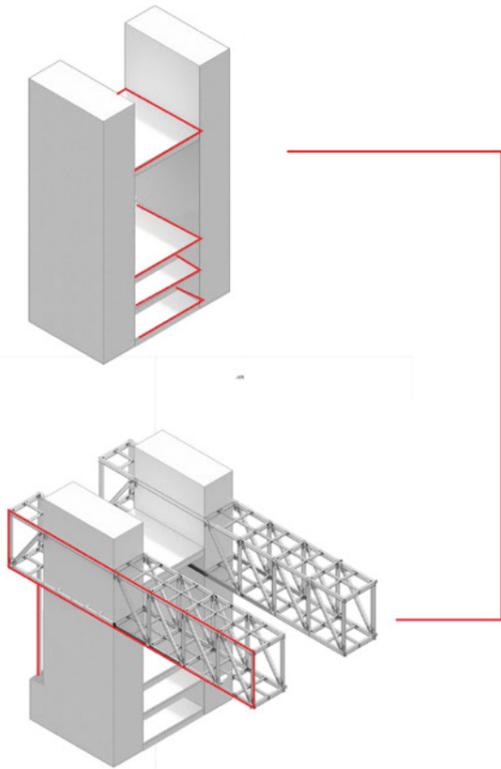
Estructura

La estructura en voladizo de 30 metros impone ciertos requisitos en la definición de la estructura resistente.

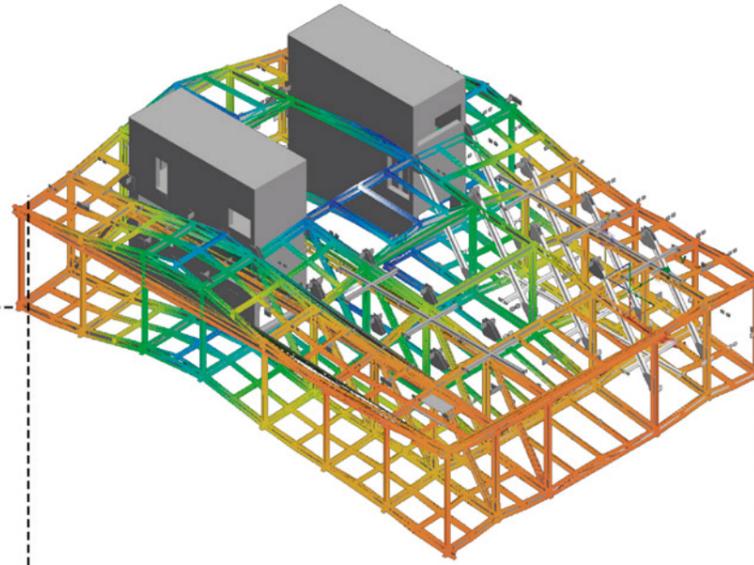
Como elemento resistente vertical se cuenta con dos núcleos de Hormigón Armado en la totalidad de la altura del proyecto. Su disposición espacial dentro de la planta resulta favorable también para resistir las cargas de viento transversales. Para tal fin, será sumamente útil la vinculación de ambos núcleos por medio de una estructura resistente horizontal que propicie el funcionamiento de la estructura como pórtico, pudiendo repartir las sollicitaciones de una manera más eficiente.

Como elemento resistente horizontal principal, se ha definido colocar 4 vigas metálicas reticuladas (Howe) en toda la longitud de los niveles de voladizo, aprovechando toda la altura para maximizar el brazo resistente entre los cordones principales. Cada una de estas vigas reticuladas se ubican, de a pares, a cada lado de los núcleos de hormigón armado.

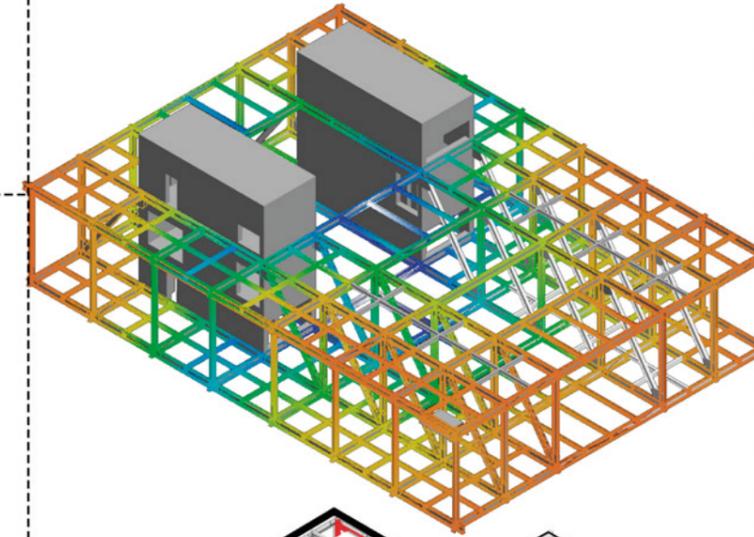
Es de destacar que la posición relativa de los núcleos en relación con las vigas metálicas ejerce cierta rigidez, pero permiten las deformaciones por temperatura en la dirección predominante de las vigas.



esfuerzos y deformaciones



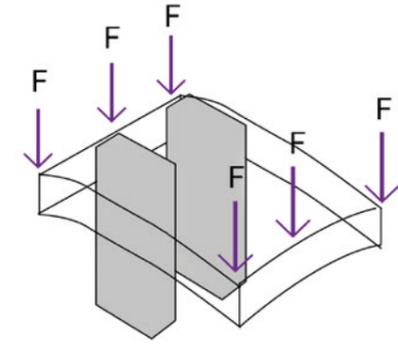
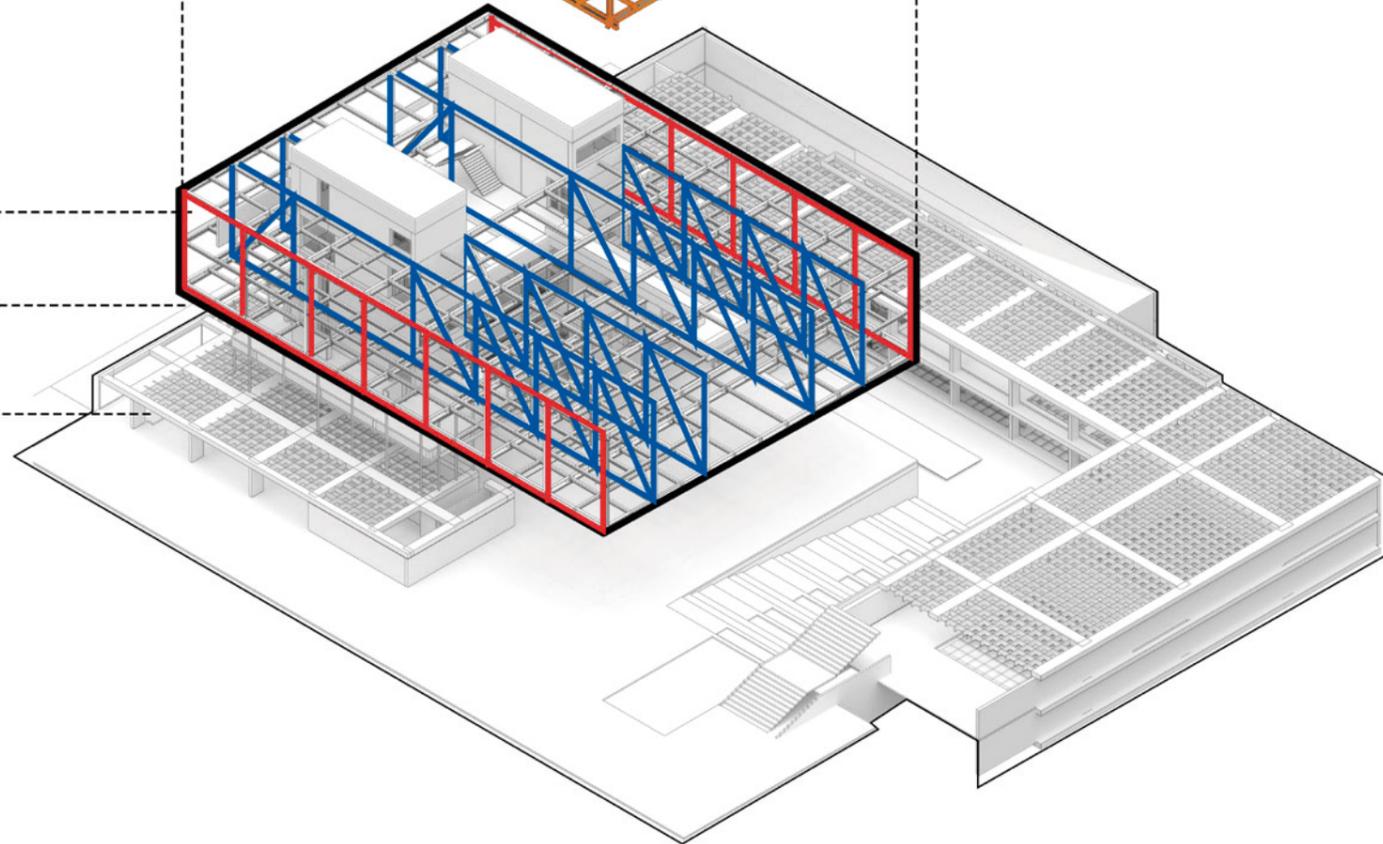
esfuerzos



vigas vieerendel

vigas reticulada

Casetonado de hormigón armado



síntesis deformaciones

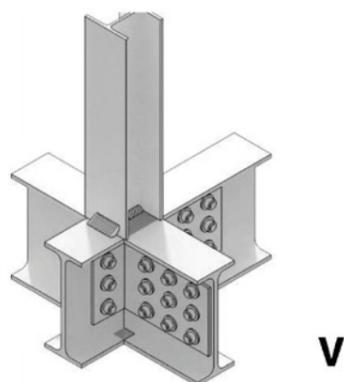
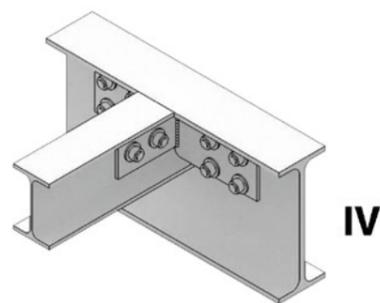
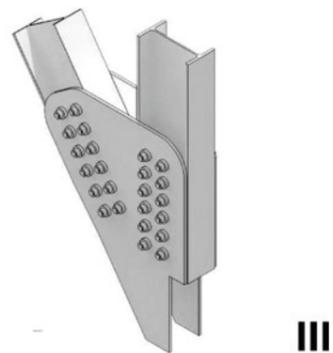
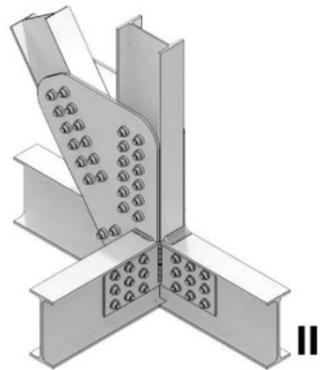
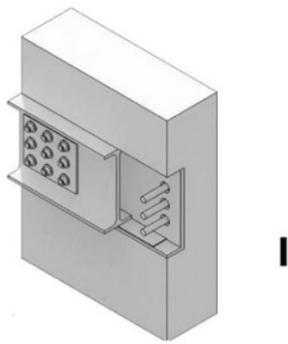
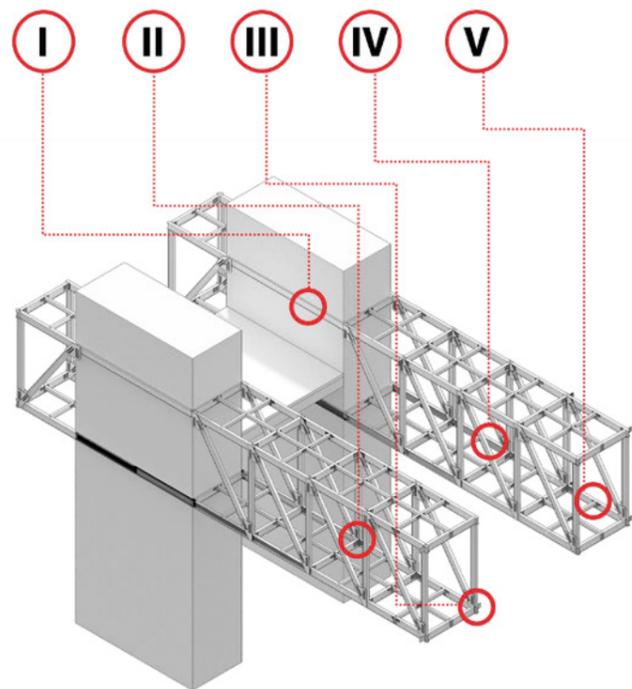
Estructura

El sistema estructural principal se completa con la ejecución de un sistema de tensores, que se extienden desde el sistema de vigas reticuladas hasta las fundaciones, y cuyo fin es generar un contrapeso que permita equilibrar el momento flector producido por el voladizo.

En relación con las deformaciones que se puedan dar en los puntos más alejados de los núcleos de hormigón, se define un sistema de perfiles conformados que permite el arriostramiento de las vigas principales y de esta forma rigidizar las caras exteriores del voladizo, generando vigas metálicas tipo *viereendel*.

Toda la estructura metálica se plantea con perfiles metálicos de acero conformados en astillero y montado en obra por medio de grúas hidráulicas dado sus secciones y peso propio.

Se muestran a continuación algunas uniones y anclajes que dejan ver la resolución técnica de la estructura, tanto en la resolución de las vigas *viereendel*, como entre las uniones que permiten el arriostramiento de la estructura.

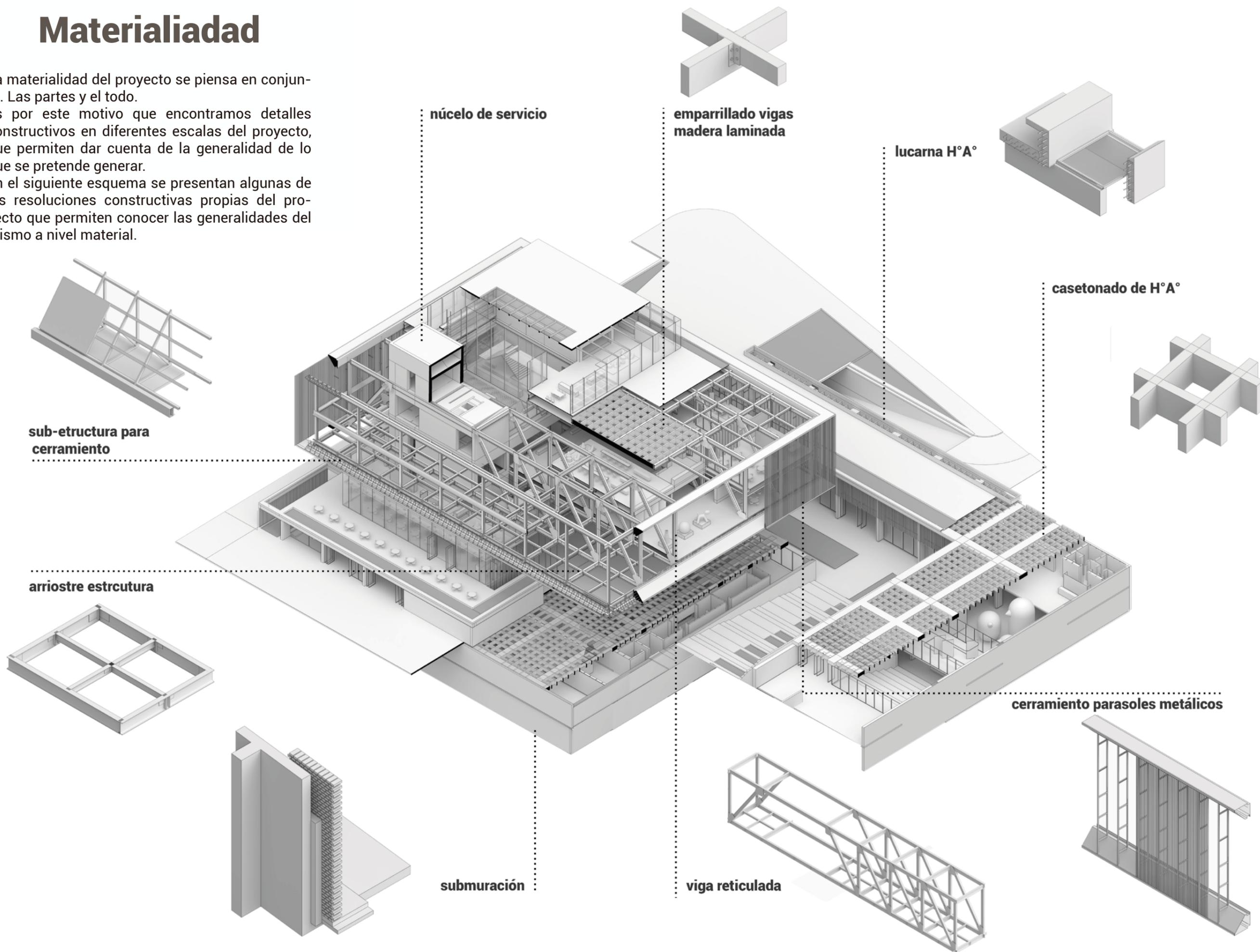


Materialidad

La materialidad del proyecto se piensa en conjunto. Las partes y el todo.

Es por este motivo que encontramos detalles constructivos en diferentes escalas del proyecto, que permiten dar cuenta de la generalidad de lo que se pretende generar.

En el siguiente esquema se presentan algunas de las resoluciones constructivas propias del proyecto que permiten conocer las generalidades del mismo a nivel material.



núcleo de servicio

emparrillado vigas
madera laminada

lucarna H°A°

casetonado de H°A°

sub-estructura para
cerramiento

arriostre estructura

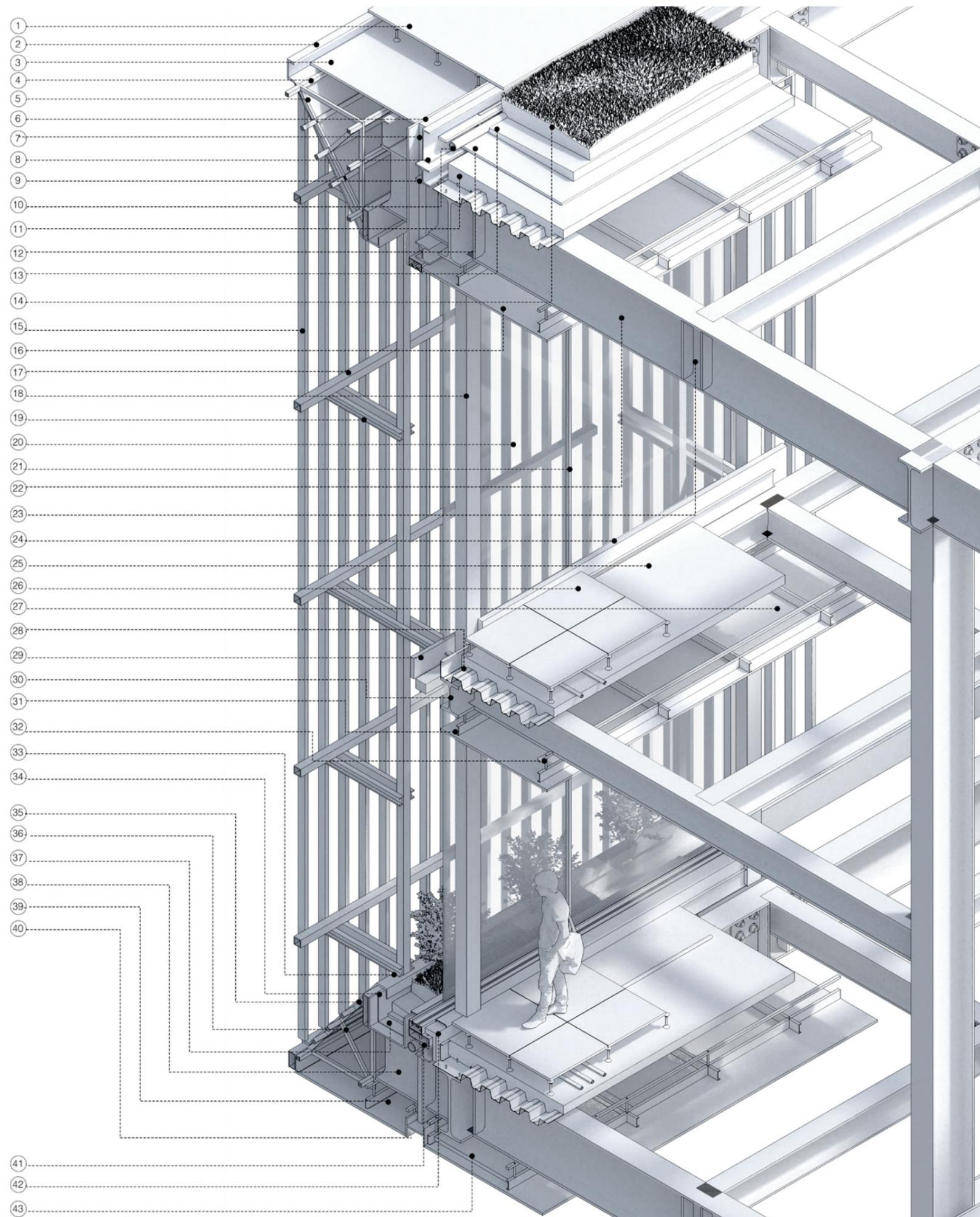
cerramiento parasoles metálicos

submuración

viga reticulada

Detalle

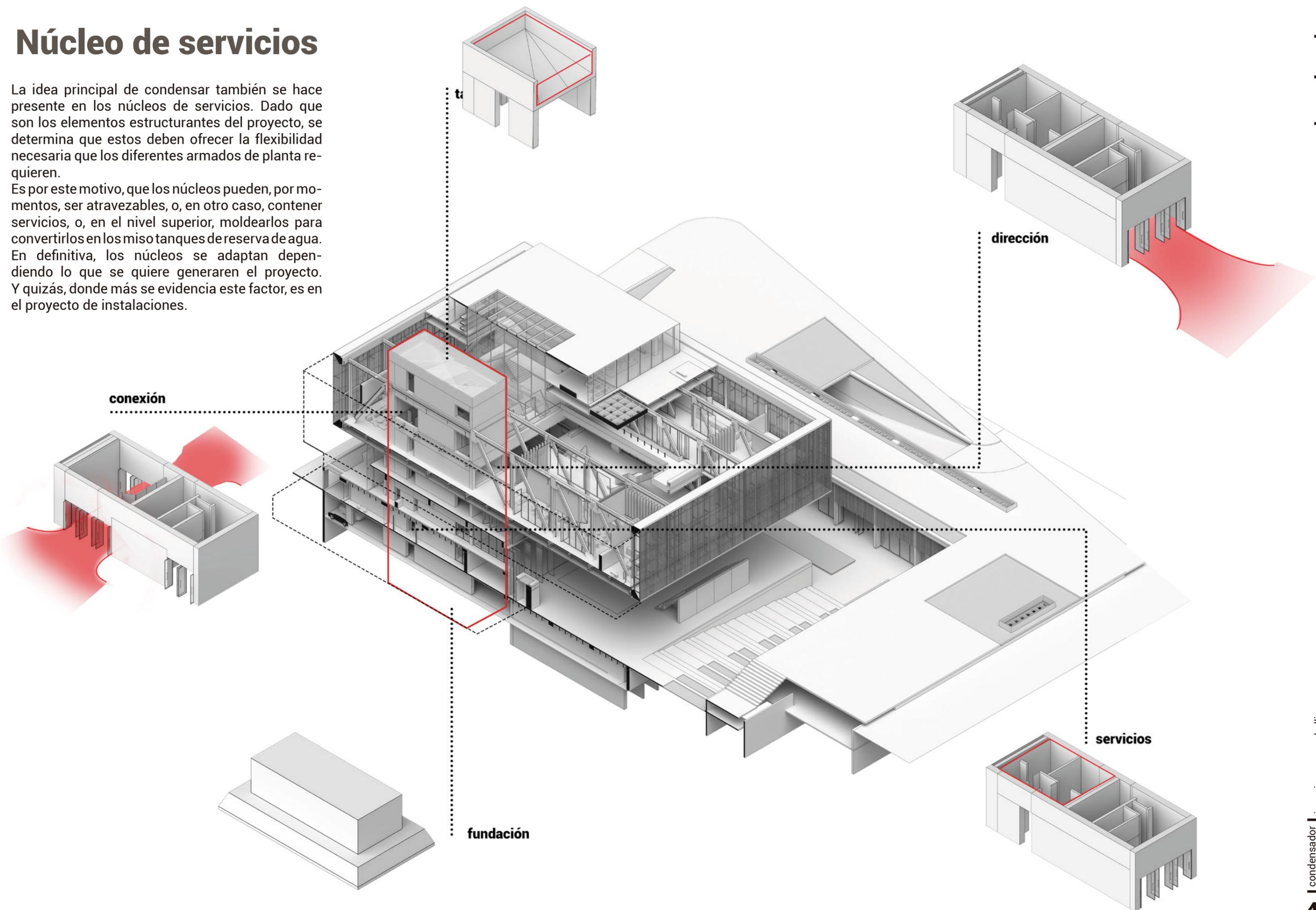
- 1-Cubierta metálica-chapa galvanizada pintada.
- 2-Perfil metálico tipo "c" galvanizado.
- 3-Panel metálico chapa doblada N°16
- 4-Sub-estructura tubular de fachada
- 5-Escuadra metálica reticulada para sub-estructura
- 6-Chapa doblada de cerramiento N°16
- 7-Aislación térmica/Lana de vidrio
- 8-Perfil metálico tipo "c" para contención de cantero en altura.
- 9-Perfil doble "t" anclado y soldado a viga de borde para sostén de cierre del entre-piso.
- 10-Desague pluvial a tanque de recuperación de agua para riego.
- 11-Capa de compresión de hormigón armado.
- 12-Lámina de poliestireno expandido.
- 13-Grava.
- 14-Capa de tierra sobre filtro.
- 15-Parasol metálico (perfil tubular galvanizado)
- 16-Cielorraso suspendido -placa madera MDF.
- 17-Bastidor para sostén de parasoles. Perfil galvanizado tubular.
- 18-Perfil metálico doble T (viga viererendel)
- 19-Unión bastidor parasoles con montante de sub-estructura fachada-Perfiles L galvanizados.
- 20-Carpintería DVH
- 21-Marco carpintería-aluminio.
- 22-Viga estructural de borde, perfil doble T de acero conformado.
- 23-Refuerzo en viga estructural de borde para apeos de vigas de arriostramiento.
- 24-Placa de madera para cierre de entrepisos
- 25-Capa de compresión hormigón armado
- 26-Entrepiso técnico-1.2x1.2 placas de madera
- 27-Cielorraso suspendido
- 28-Chapa galvanizada doblada para armado de sistema steel deck.
- 29-Zinguería exterior para cierre de entrepiso.
- 30-Perfil metálico doble T para estructura de entrepiso.
- 31-Sub-estructura de cielorraso.
- 32-Anclaje metálico de cielorraso a vigas estructurales y de arriostramiento.
- 33-Zinguería doblada de cierre, cordón inferior de fachada.
- 34-Membrana de neopreno, impermeabilizante.
- 35-Sub-estructura fachada.
- 36-Escuadra metálica reticulada para sub-estructura
- 37-Cantero lineal en altura.
- 38-Viga estructural de borde, perfil doble T acero conformado.
- 39-Cielorraso suspendido MDF laqueado.
- 40- Espacio para iluminación lineal LED
- 41-Anclaje de carpintería a estructura principal.
- 42-Aislante térmico- Lana de vidrio.
- 43-Aislante térmico en cielorraso- Lana de vidrio.



Núcleo de servicios

La idea principal de condensar también se hace presente en los núcleos de servicios. Dado que son los elementos estructurantes del proyecto, se determina que estos deben ofrecer la flexibilidad necesaria que los diferentes armados de planta requieren.

Es por este motivo, que los núcleos pueden, por momentos, ser atravesables, o, en otro caso, contener servicios, o, en el nivel superior, moldearlos para convertirlos en los miso tanques de reserva de agua. En definitiva, los núcleos se adaptan dependiendo lo que se quiere generaren el proyecto. Y quizás, donde más se evidencia este factor, es en el proyecto de instalaciones.

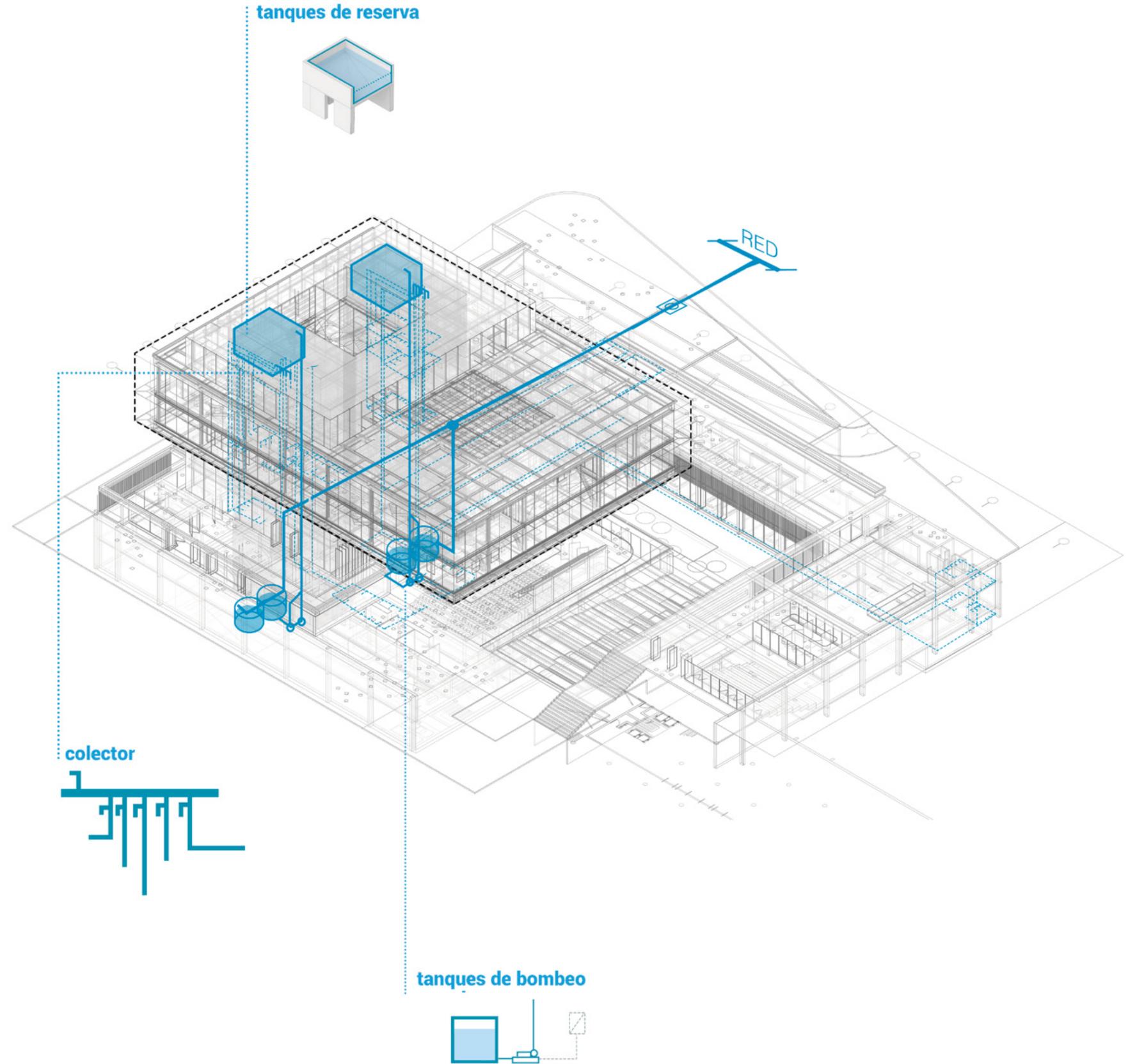
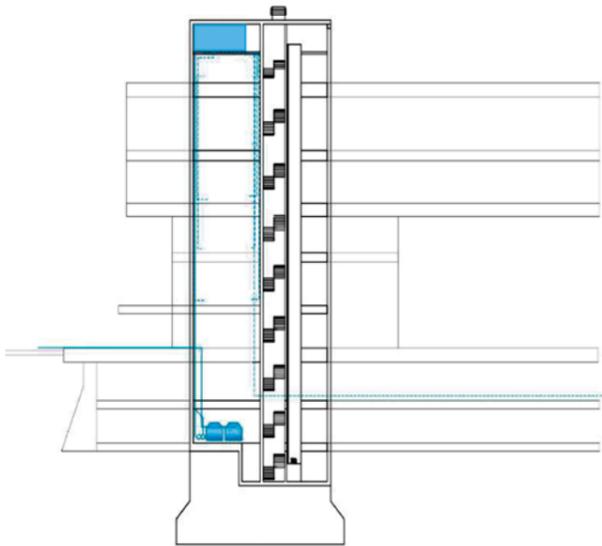




Instalación de agua

La instalación de Agua Sanitaria inicia con la conexión a la RED derivando el caudal hasta el nivel de subsuelo, donde se localizan tanques de bombeo bajo cada núcleo de servicio. El agua es impulsada por bombas a los tanques de reserva ubicados en el entrepiso técnico o último nivel de núcleo sobre planta de terraza.

Es importante destacar que los tanques de reserva son de uso mixto, ya que comparten también su reserva con la instalación para incendios y para el riego. Se estima según cálculo que la demanda de agua será satisfecha, dado que se cuenta con tanques de reserva con un volumen de 80m³ cada uno.





Instalación cloacal

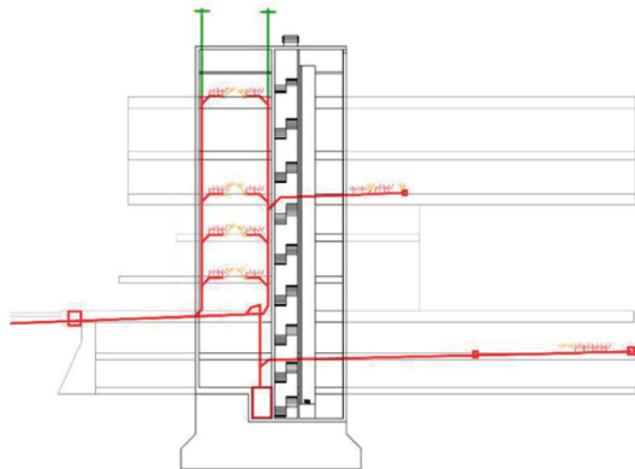
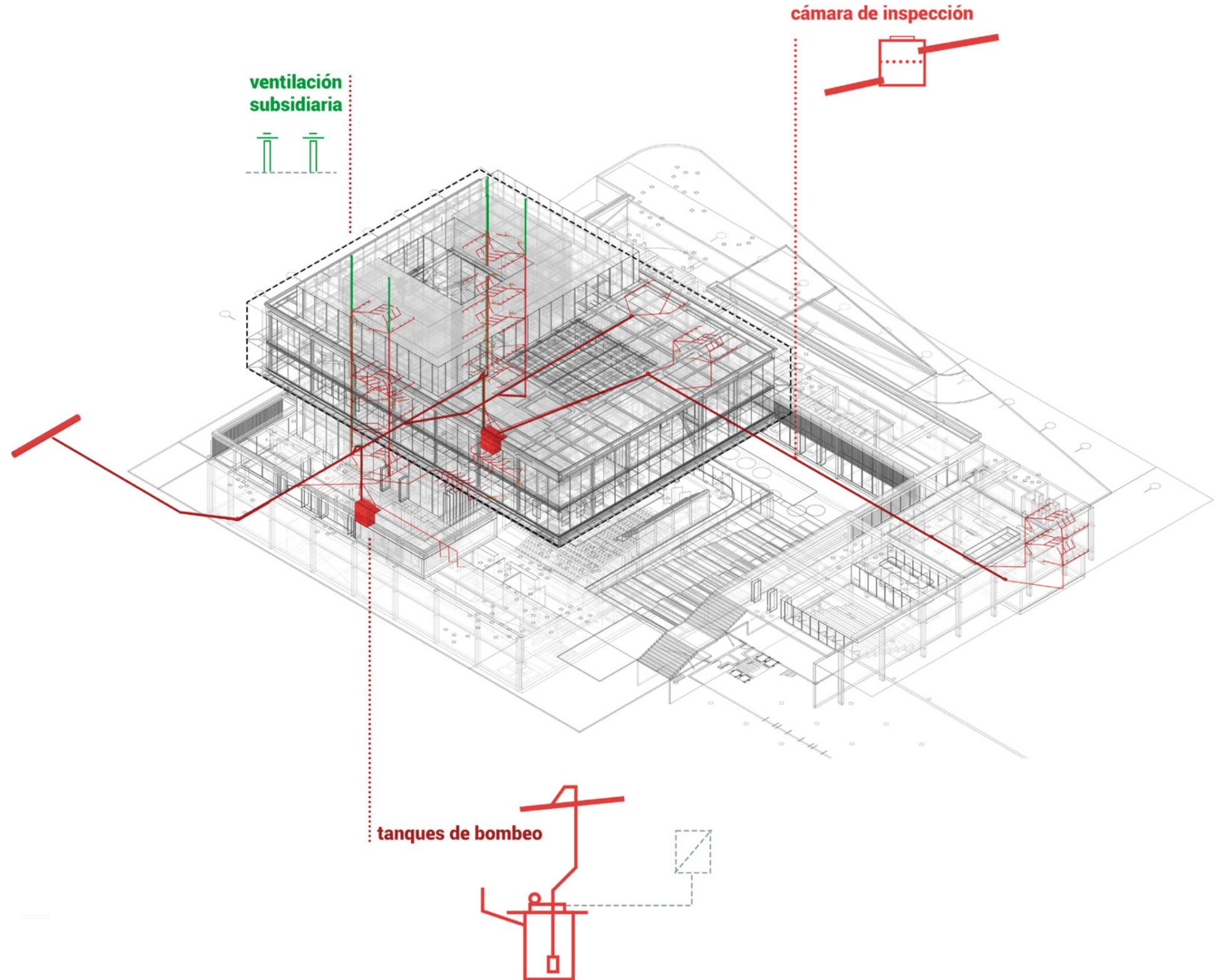
La instalación cloacal se extiende desde los artefactos a desaguar por los plenos localizados en los núcleos de servicios y desde allí a la red.

Dadas las dimensiones de los núcleos, estos contienen en su mayoría locales húmedos a desaguar.

Todo artefacto que se encuentra sobre cota de nivel +0.00 será desaguado por medio de un sistema de gravedad, por propia pendiente de la instalación hacia la RED.

Todo artefacto que se encuentre por debajo de la cota de nivel +0.00 será desaguado por medio de tanques de bombeo cloacal ubicados bajo cada uno de los núcleos sanitarios, y por CI (cañería de impulsión) hacia la cañería principal y ,finalmente, a la red.

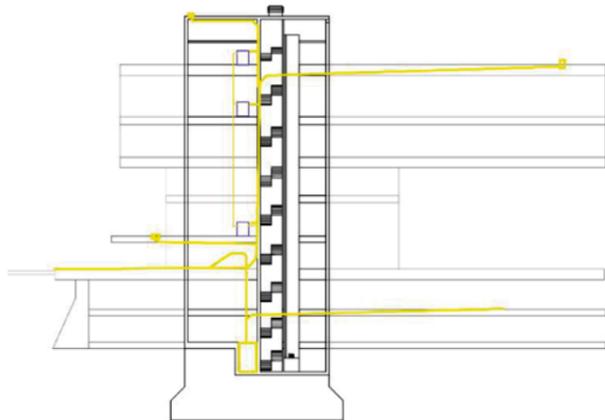
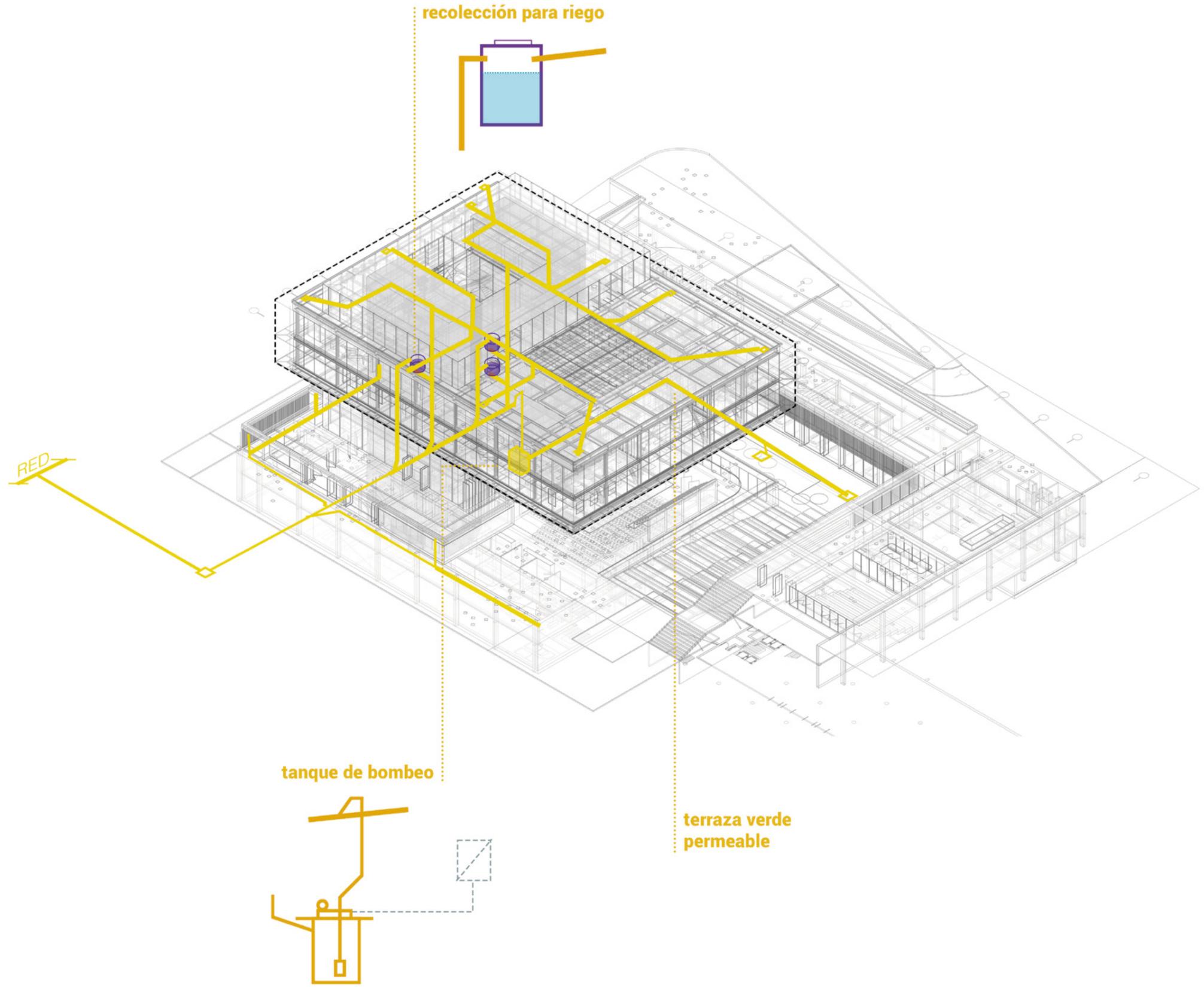
Toda la instalación se encuentra ventilada a los cuatro vientos por caños de ventilación subsidiaria que se extienden desde cada CCV por los mismos plenos hasta emerger por sobre el nivel de techo.





Instalación pluvial

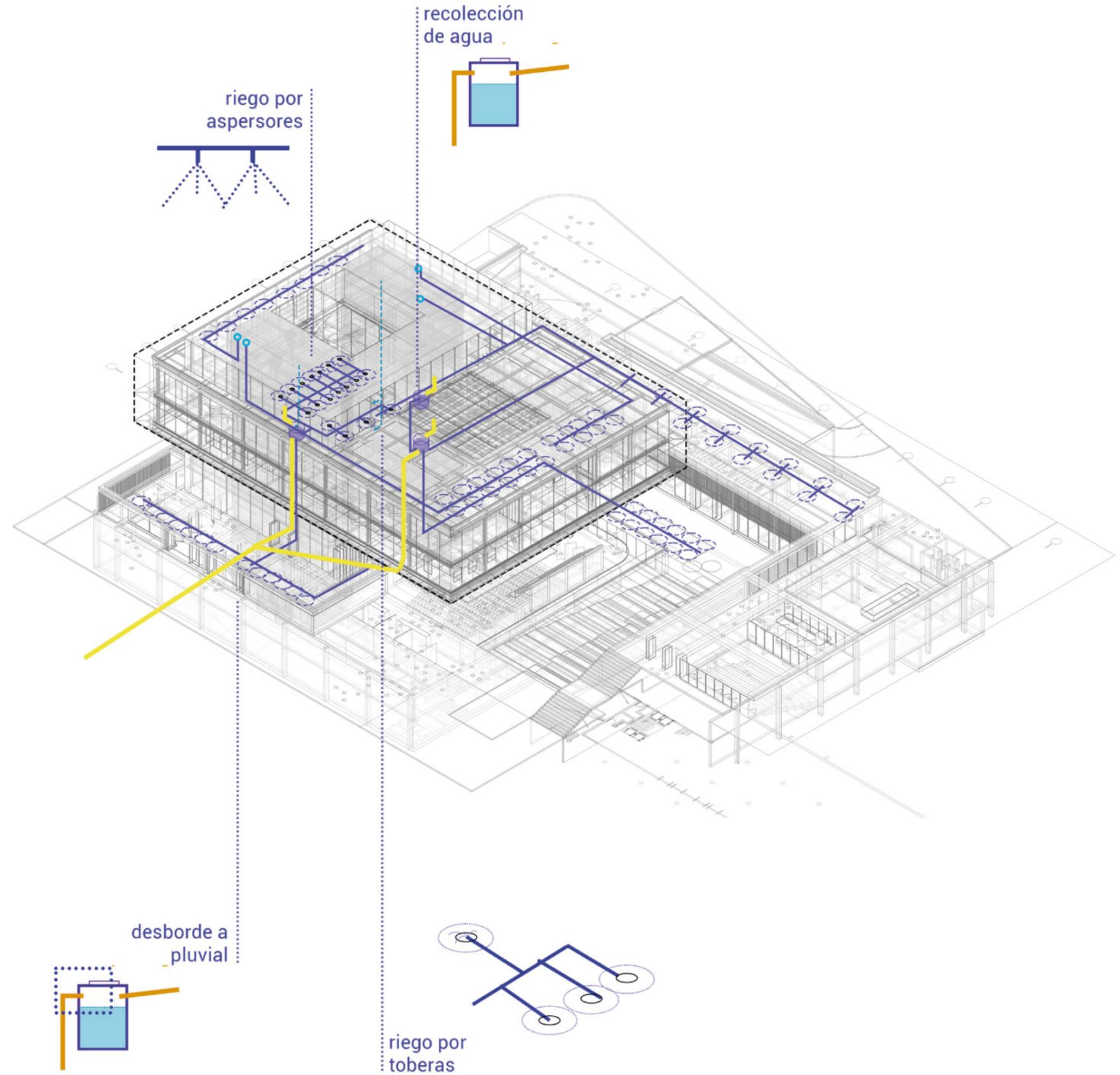
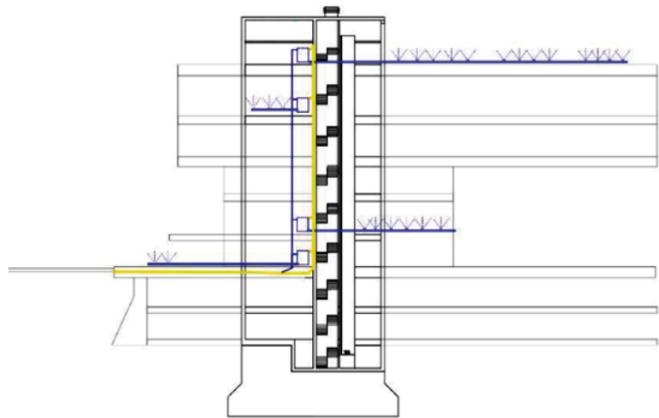
La instalación pluvial no sólo es la encargada de desaguar el agua de lluvia, sino que también es aquella que recolecta la misma y la envía a los tanques de reserva para riego. Al igual que sucede con la instalación cloacal, todo embudo de lluvia o boca de acceso que se encuentre por sobre la cota de nivel +0.00 será desaguado por sistema de gravedad propiciado por la propia pendiente de la instalación. Por el contrario, toda boca de acceso, embudo de lluvia bajo cota de nivel, será derivado a tanques de bombeo pluvial en sala de máquinas, y por medio de cañería de impulsión a los sistemas de recolección de agua para riego, y en otros, a la RED. Cabe destacar que los tanques de reserva de agua para riego cuentan con un sistema de desborde conectado a la instalación pluvial.





Instalación de riego

El sistema de riego se divide por niveles, y se sirve de agua tanto de recuperación de lluvia a través de la instalación pluvial, así como también por la red de agua sanitaria. De esta forma el edificio mismo se hace cargo del mantenimiento de todos los verdes públicos que se plantean en el proyecto. Cualquier desborde del nivel de agua dentro de los tanques de riego, es desaguado por red pluvial con acometida a la RED a nivel de la calle. Es por esto que cada tanque de reserva de riego cuenta con cañería de desborde conectado a red pluvial.



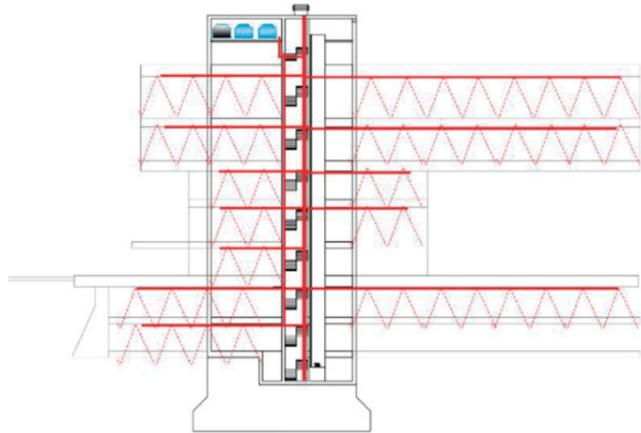
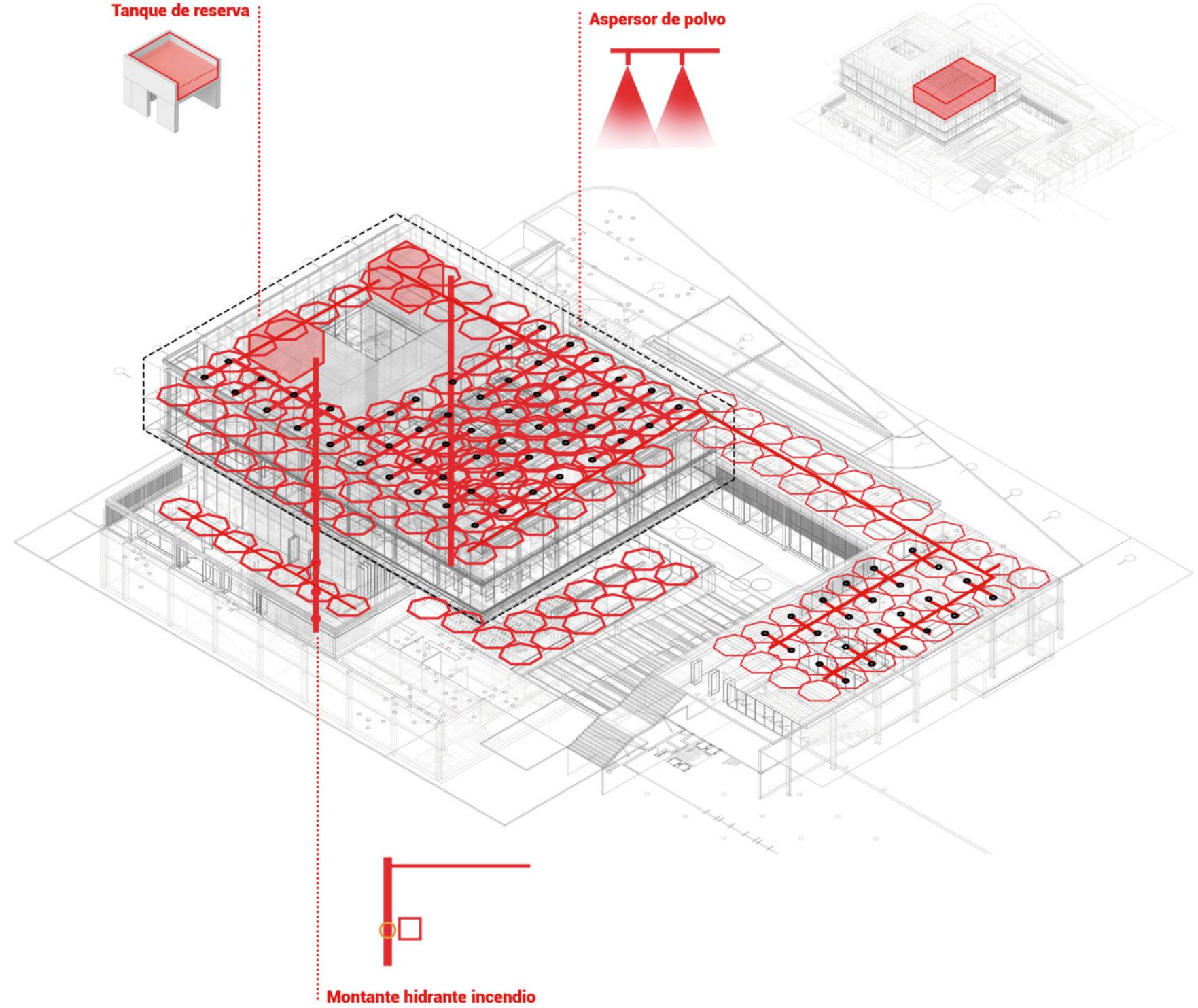


Instalación de incendio

Para la instalación de incendio se plantean dos montantes hidrantes, una a cada lado de los núcleos de servicios. Desde allí también se extiende la red de sprinklers que alimenta la totalidad de la planta.

Los tanques de reserva de agua sanitaria contienen también el agua para incendio, convirtiéndolos a éstos en tanques de uso mixto.

Se identifica un área de biblioteca donde se decide utilizar aspersores de polvo químico que permite no dañar el material didáctico del área particular. Se identifica una montante de polvo químico en uno de los núcleos sanitarios. Las estaciones de servicios se encuentran en sala de maquinas en planta -7.20.

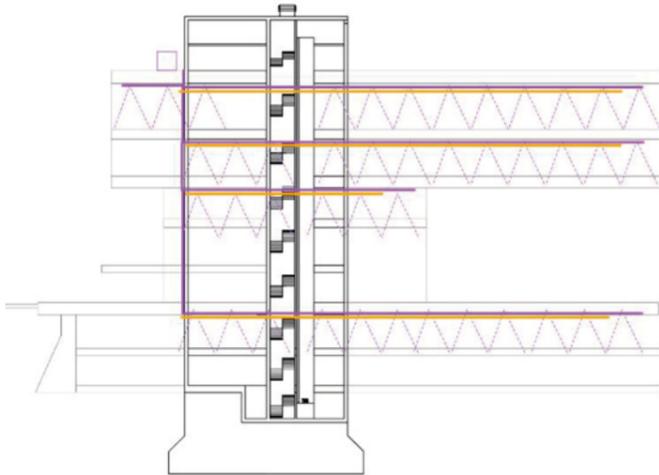
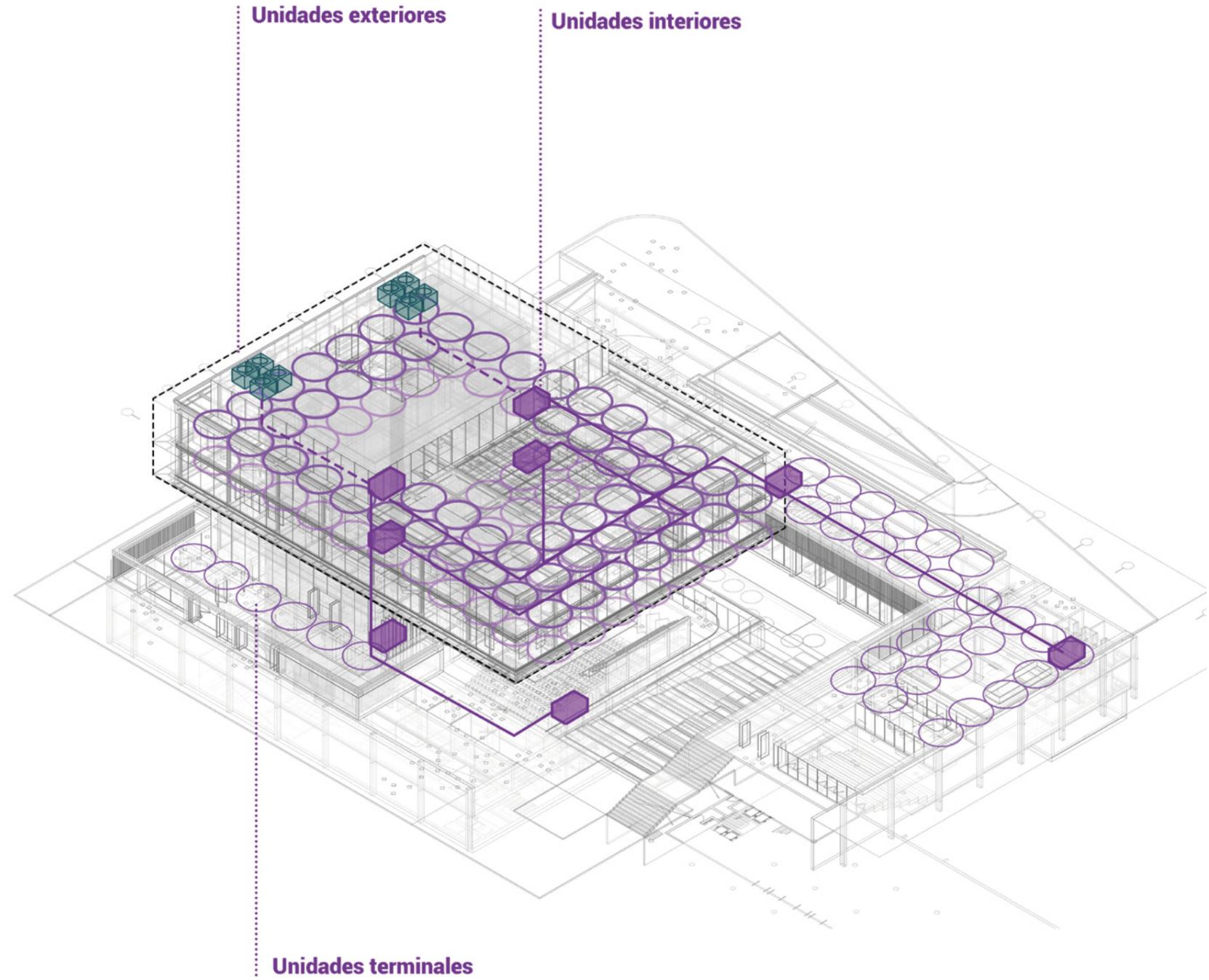




Instalación de VRV

Como método de climatización se emplea sistema de VRV con bomba de calor. Esto quiere decir que durante los meses de verano el sistema refrigera y en meses de invierno climatiza los ambientes. Cabe aclarar que este sistema está compuesto por cuatro tubos, mando y retorno, tanto para frío como para calor.

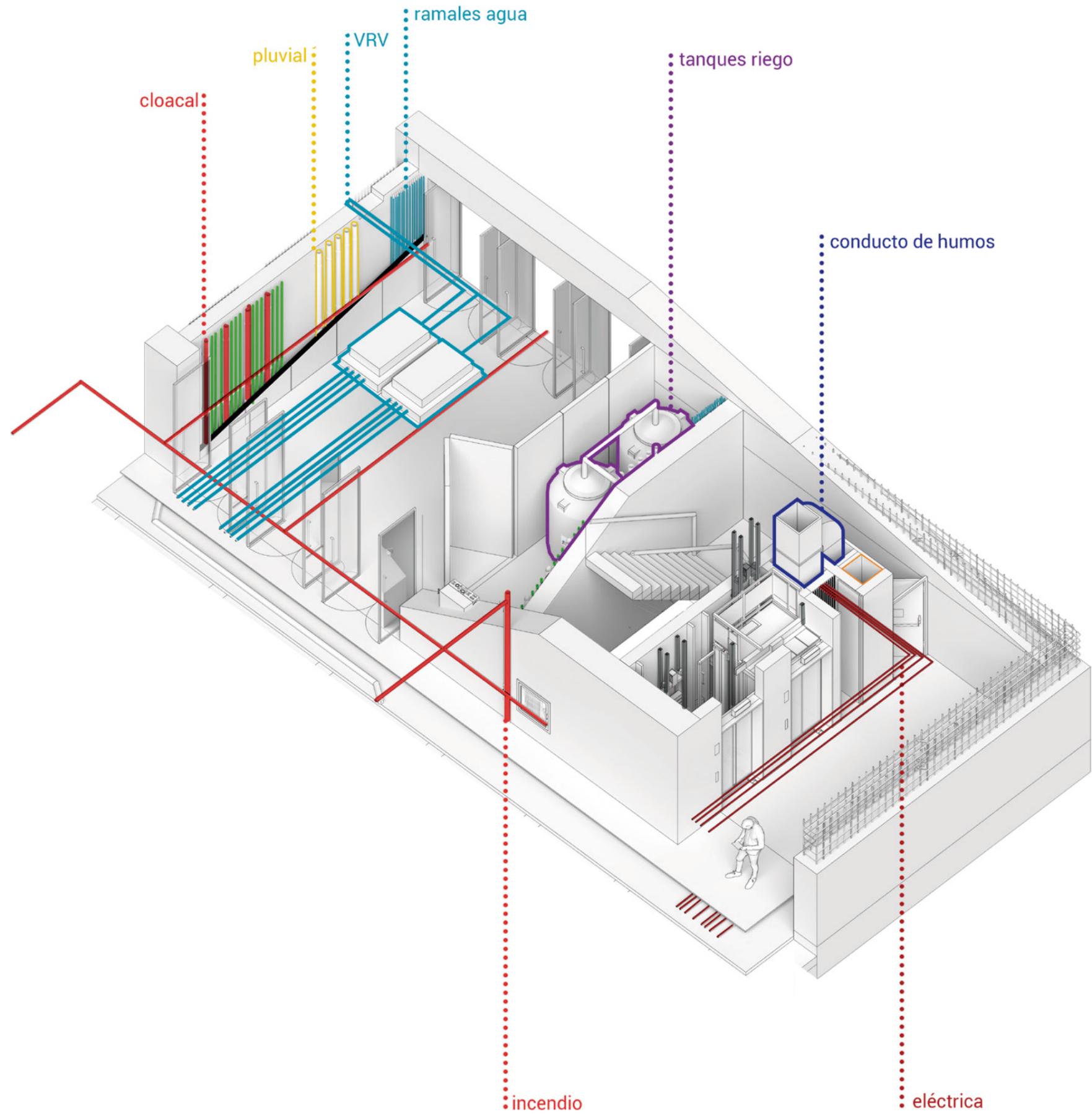
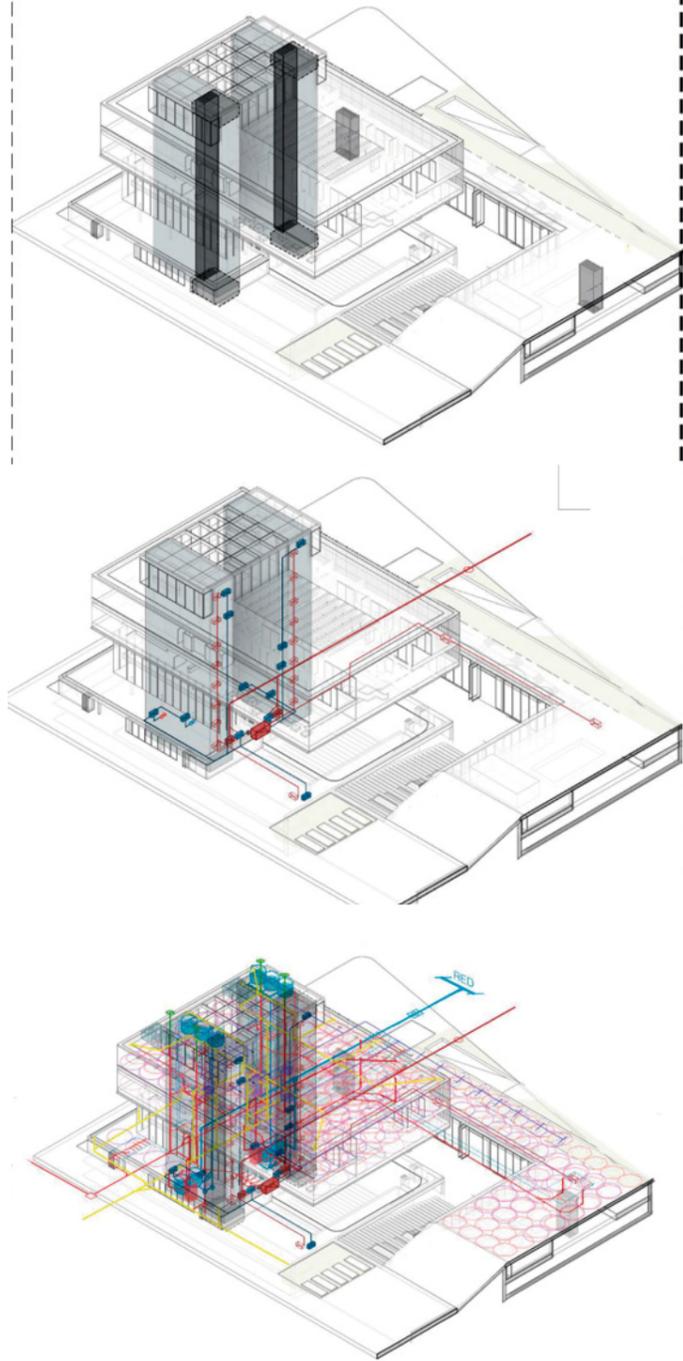
Las unidades exteriores se ubican por detrás de los núcleos de servicios en planta de terraza accesible. De estas se extienden los tubos hacia el colector y desde allí a las unidades interiores, (localizadas en algunos casos dentro de los núcleos, y en otros a los lados de los mismos) y finalmente, a las unidades terminales planteadas según tendido en planta.



Núcleo de servicio

Se puede observar, entonces, como todos los sistemas de instalaciones conviven dentro del núcleo de servicio, respetando las reglamentaciones y distancias entre ellas.

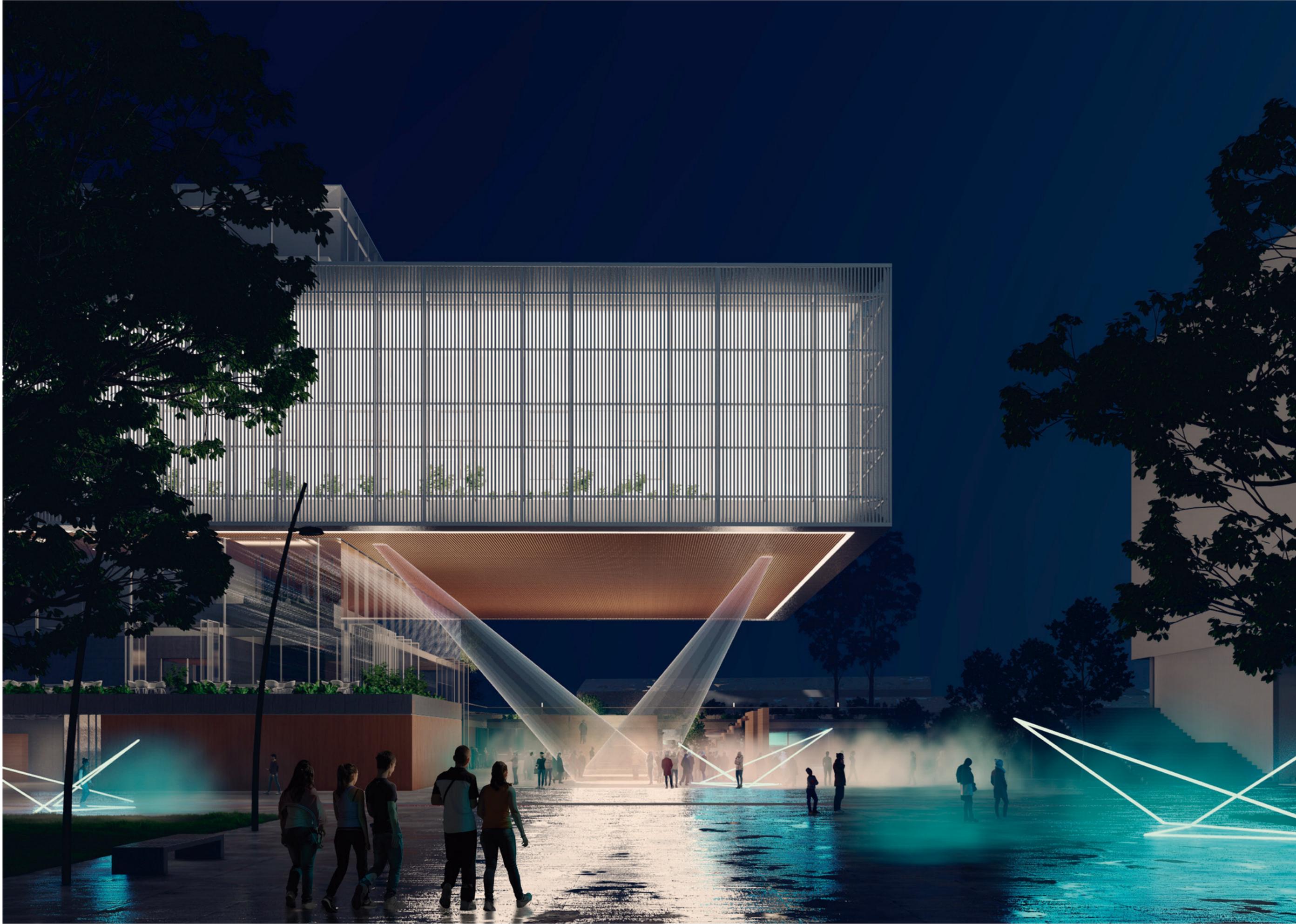
Prevalece también la idea del mantenimiento, por lo cual, se plantean plenos ocultos pero accesibles de forma que la eventual reparación de algún sistema no requiera demasiadas complicaciones. Además de las instalaciones antes mencionadas se muestran también las instalaciones de ascensores, escalera de incendio, y conducto de humos, así como también el sistema de presurización de la escalera de escape e instalación eléctrica.













hall de ingreso
nivel +4.20.





mediateca
nivel +13.80.



sala de exposición/SUM
nivel +13.80.



guardería infantil
nivel +13.80.

guardería infantil
nivel +13.80.





mediateca
nivel +18.80.



salas silenciosas
nivel +18.80.

sala de lectura
nivel +18.80.





jardín en altura
nivel +18.80.

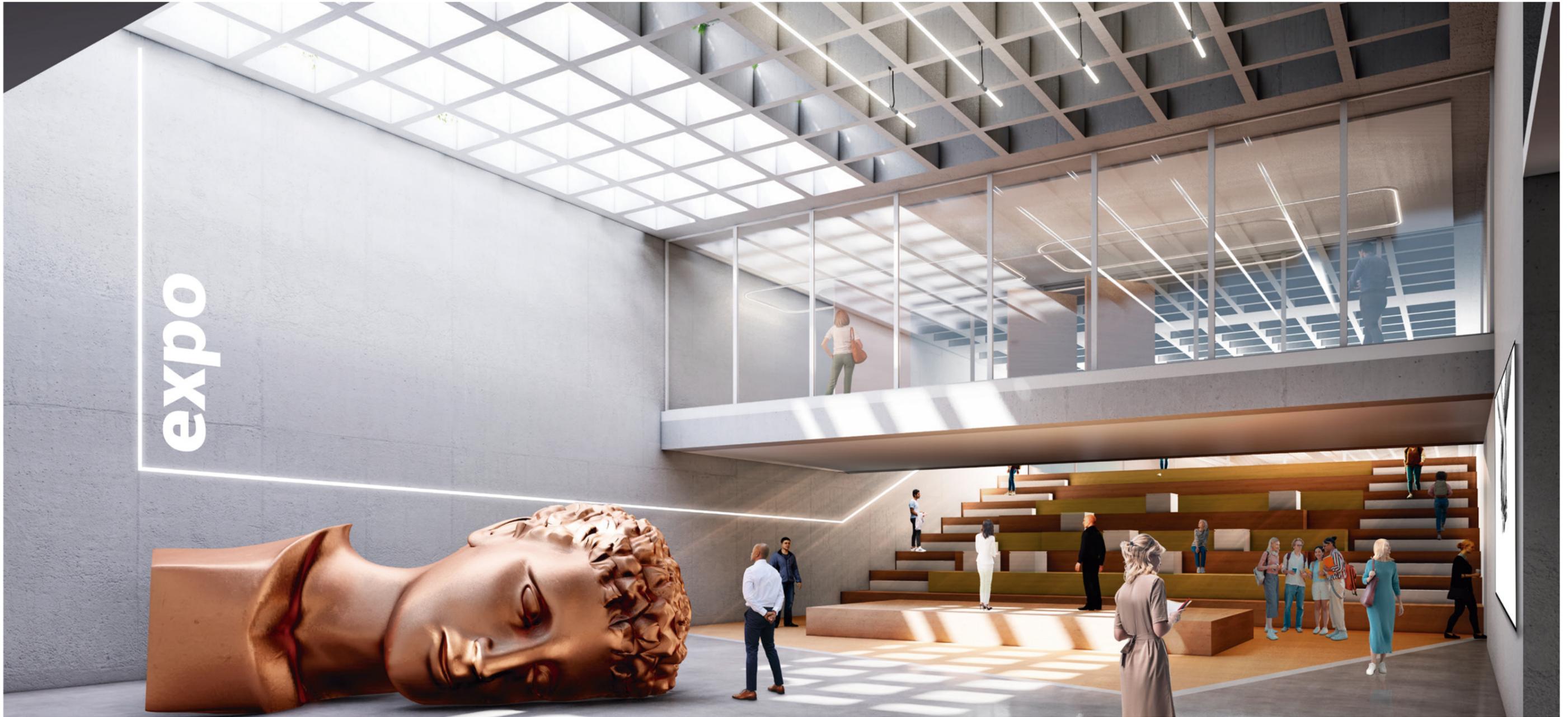
taller abierto
nivel +0.00.

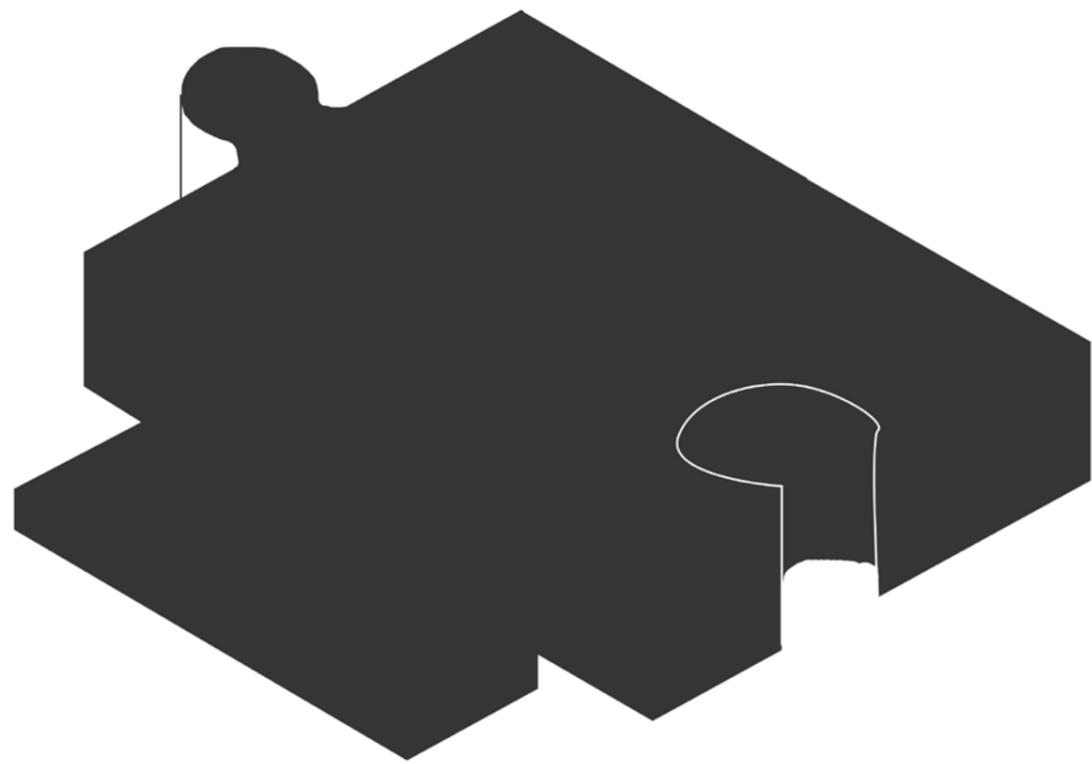




taller polivalente
nivel -4.20.

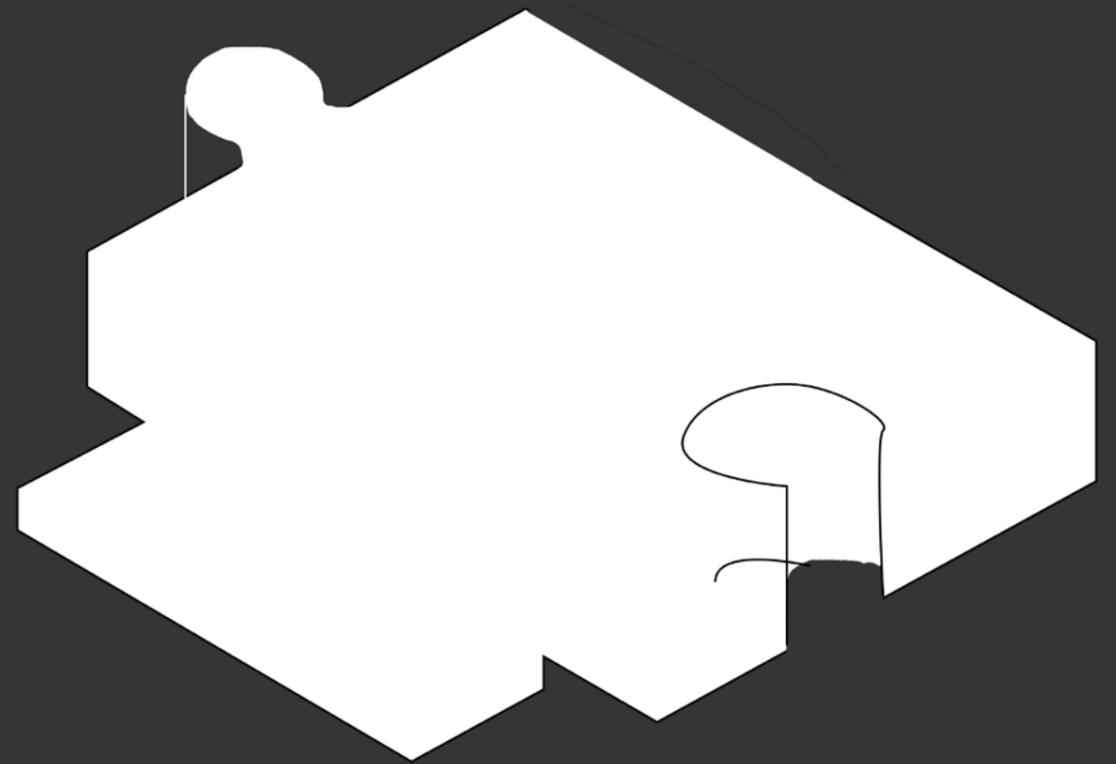
sala de exposición
nivel -4.20.





vacío

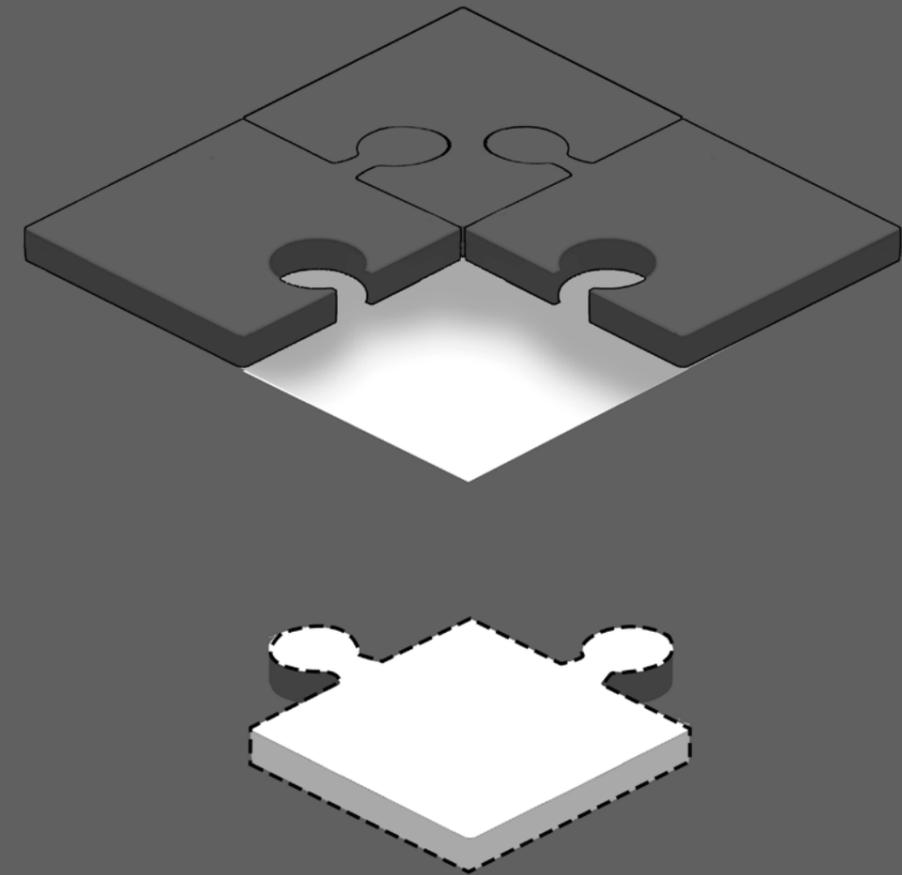
El vacío no es nada. Tampoco es una falta. Es un acto fundante que busca forjar lugares.



conclusión

“Treinta rayos convergen en el cubo de la rueda; Y de esta parte, en la que no hay nada, depende la utilidad de la rueda. La arcilla se moldea en forma de vasos, y es precisamente por el espacio donde no hay arcilla por lo que podemos utilizarlos como vasos. Abrimos puertas y ventanas en las paredes de una casa, y por estos espacios vacíos podemos utilizarla. Así pues, de un lado hallamos beneficio en la existencia; de otro, en la no-existencia.”

Lao Tse, “Tao Te Ching” p.7



Del espacio público al lugar público

Se puede concluir, entonces, que en la ciudad contemporánea es esencial aprovechar los vacíos urbanos y verlos como potencialidades a la hora de generar espacio público.

Si antes existían 3 piezas que componían lo primordial de la imagen urbana, el vacío, claramente debe ser una más. La pieza que se hace presente por su ausencia.

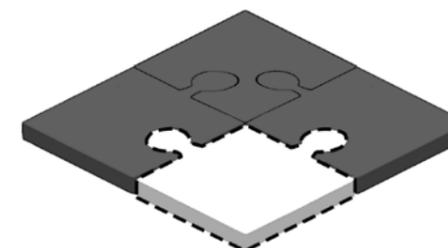
La única herramienta que tenemos para poder devolverle la identidad a la ciudad contemporánea es proponer en estos vacíos lugares públicos de calidad. Esta nueva dimensión del espacio público permite que los ciudadanos hagan de ese espacio una experiencia propia y aporten todo su valor cultural y social.

Si retomamos la frase de Julio Cortázar: *"Un puente es una persona cruzando un puente"*; quizás ahora cobra más fuerza, porque entendemos que realmente nada de esto podría ser posible sin las personas.

El espacio público es de y para ellas. Son las que, en definitiva, le dan al espacio público y a la ciudad sus principales características. Son las que le dan su IDENTIDAD.

El espacio público y la ciudad no son si no hay personas que los transiten, que los vivan. Y para que esto suceda, el espacio debe proponer algo.

Debemos abandonar la banalidad de lo genérico, y abogar por espacios que nutran nuestros sentidos, espacios que sintamos propios, y que nos permitan vivir nuestras propias experiencias. El paso del espacio público al lugar público, empero, no puede darse solo; la arquitectura debe acompañar esta noción, y promover el desarrollo de nuevas esferas del ámbito urbano y público desde una perspectiva integradora, y por sobre todo, sensible. Porque después de todo, es en esa sensación en la que parece que el tiempo se detiene donde realmente todo cobra sentido.



Bibliografía

Los no lugares- Espacios del anonimato-M. Augé
La ciudad genérica- Rem Koolhaas
La ciudad vista-Beatriz Sarlo
La humanización del espacio urbano-J. Ghel
La imagen de la ciudad-Kevin Lynch
La Arquitectura de la ciudad- Aldo Rossi
Muerte y vida de las ciudades-Jane Jacobs
Arte de proyectar arquitectura-Neufert
Espacio público, ciudad y ciudadanía-Jordi Borja
Exurbanismo-Mario Gandelsonas
Historia crítica de la Arquitectura moderna-K.Frampton
La condición contemporánea de la Arquitectura- J.Montaner
Delirio de Nueva York-Rem Koolhaas
Principia Architectónica-Alberto Campo Baeza
Una historia natural de la curiosidad-Alberto Manguel
Lecciones preliminares de filosofía-García Morente
Revistas Summa+, (163-177-153-125-156-152-146-121-171)

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

GP
Guadagna Páez
TALLER 6 ARQUITECTURA FAU