

CONDENSADOR URBANO URDINARRAIN

Espacio de inclusión, intercambio y producción colectiva



Autor: Tamara MONTERO

N° 36247/0

Título: “Condensador urbano: Espacio de inclusión, intercambio y producción colectiva en Urdinarrain”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°:1 MORANO-CUETO RUA

Docentes: Constanza SALDIAS-Guilermo CASTELLANI-Leandro MORONI

Unidad Integradora: Arq. Juan MAREZI (Procesos constructivos)-Arq. Hugo LAROTONDA (Estructuras)

Arq. José María BUSTILLO (Instalaciones)-Arq. María AVERSA (Planificación territorial)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo-Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 07-07-2022

Licencia Creative Commons



INTRODUCCIÓN

UNA VISIÓN URBANA

El presente trabajo surge del interés de indagar, conocer y reconocer la configuración de mi ciudad de origen, **Urdinarrain-Entre Ríos**, la problemática social desarrollada en este Proyecto Final de Carrera es un problema contemporáneo que considero también se hace presente en el sitio.

La propuesta de realización de este trabajo fue abordarlo como un desafío personal a una problemática que siempre me generó inquietud, **articulado directamente con la formación académica** y las herramientas que me a brindado la Universidad Pública durante mi trayecto de grado, las que hoy me permiten abrir un enfoque que directa o indirectamente impliquen un nuevo punto de vista que permita aspirar o **incidir de alguna forma sobre mi ciudad** sin perder nunca de vista al habitante.

De esta manera se trabajó sobre la **re configuración de la ciudad** a través de ciertas intervenciones y nuevos **equipamientos colectivos articulados por una red** que logren ser generadores de verdaderos nodos de cambio y **regeneración urbana de la ciudad**.

Es por esto que parto de considerar un proyecto urbano que genere **transformaciones a nivel sociocultural**, un espacio donde la producción colectiva, el ocio, la educación y la cultura sean la excusa para el encuentro diario de toda una comunidad.

La proyección de un **Condensador urbano**, partiendo de la idea de que este tiene la capacidad de influir en el comportamiento social y **romper la percepción de las jerarquías** en favor de los espacios equitativos construyendo una ciudad más junta desde la arquitectura.



ÍNDICE

SITIO

Historia	1
Actualidad	2
Diagnóstico	
Dimensión ambiental	3
Dimensión movilidad	4
Dimensión social	5
Dimensión urbana	6
Valoración	7
Propuesta urbana	
Lineamientos y objetivos	8
Propuesta general	9
Sector	
Master plan	13

TEMA

Síntesis	17
Idea de ciudad	18
Historia del tema....	19
Condensador urbano....	20
PROYECTO	
Referentes	22
Memoria	24
Planos	25
Cortes y vistas	30

PROYECTO CONSTRUCTIVO

Síntesis constructiva	33
Estructura	34
Corte crítico	37
Sustentabilidad-Sistema activo	41
Sustentabilidad-Sistema pasivo	42
Instalación-Pluvial	43
Instalación-Sanitaria	44
Instalación-Acondicionamiento	45
Instalación-Incendio	46



"El espacio público, incluyendo las infraestructuras y los equipamientos colectivos, puede ser un importante mecanismo de redistribución social e integración social. Depende de como se diseñen, o mejor dicho de como se conciben, las grandes operaciones urbanas (...) pueden dualizar la sociedad urbana o al contrario pueden articular barrios y proporcionar mecanismos de integración y mejorar la calidad de vida en aquellos sectores que sufren algún déficit de ciudadanía. Estos proyectos pueden ser creadores de centralidades donde antes no habia nada , facilitando mas movilidades, favoreciendo la visualización y la aceptación ciudadana de barrios olvidados o mal considerados en la medida en que se tengan en cuenta estos objetivos y no únicamente los específicos u originarios"

Espacio público, ciudad y ciudadanía , Jordi Borja-Zaida Muxi



SITIO

Condensador urbano

HISTORIA DEL SITIO

URDINARRAIN - ENTRE RIOS

CONTEXTO DE 1890

Este periodo fue entendido como de grandes transformaciones desde el punto de vista político, económico y productivo.

Quizás la más significativa, si se considera su importancia para la urbanización del país, fueron los ferrocarriles.

El ferrocarril cumplió la misión de acarrear el cereal a los puertos. Se iban formando sistemas ferroviarios donde la multiplicación de ramales era fundamental.

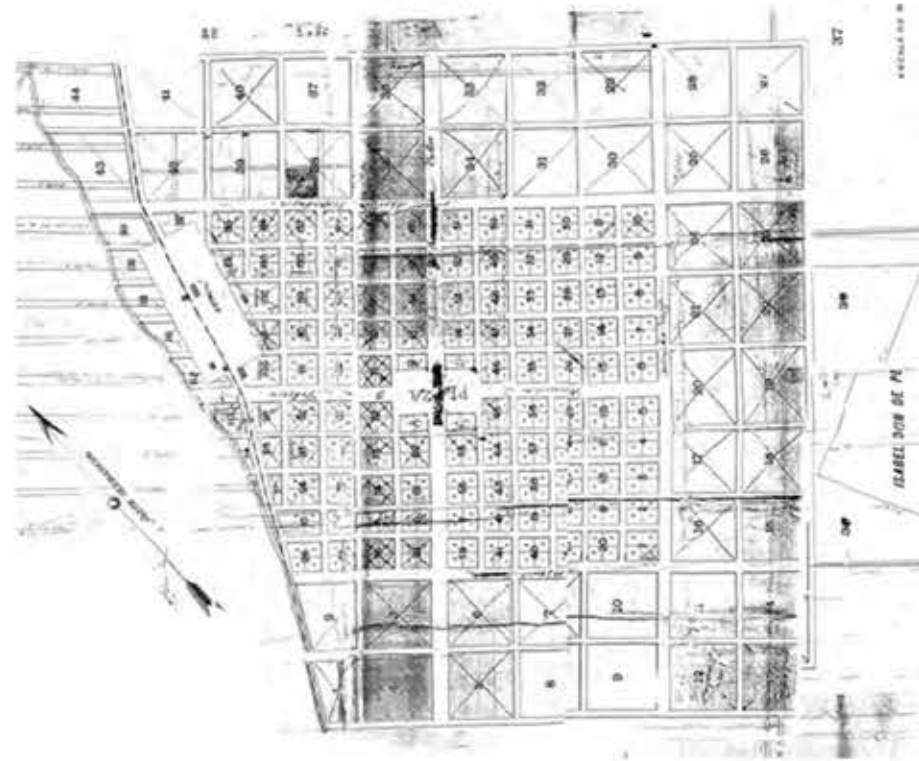
En 1883 en **Entre Ríos**, el gobernador dispuso la construcción de un ramal principal que unía a Parana con Concepción del Uruguay y luego se construyeron los ramales subsiguientes, uno de ellos fue Basavilbaso-Gualedguaychú, hacia **1890** se ubico la **segunda estación** intermedia de este ramal, se realizo el fraccionamiento de lotes y chacras alrededor de la estación "**URDINARRAIN**"



Siglo XX: El ferrocarril como medio de conexión principal del país

Tejido radio-céntrico

Urdinarrain nace con el paso del primer tren el **23 de septiembre de 1890**, donde las vías como protagonistas separaron por un lado la llamada "Villa Florida" y por el otro a "Villa Mitre", para luego fusionarse en "Villa Echague", Finalmente se denominará con el nombre que llevaba la estación de ferrocarril: Urdinarrain, es interesante observar como el primer trazado de la ciudad se mantiene y como influyó en el parcelamiento posterior.

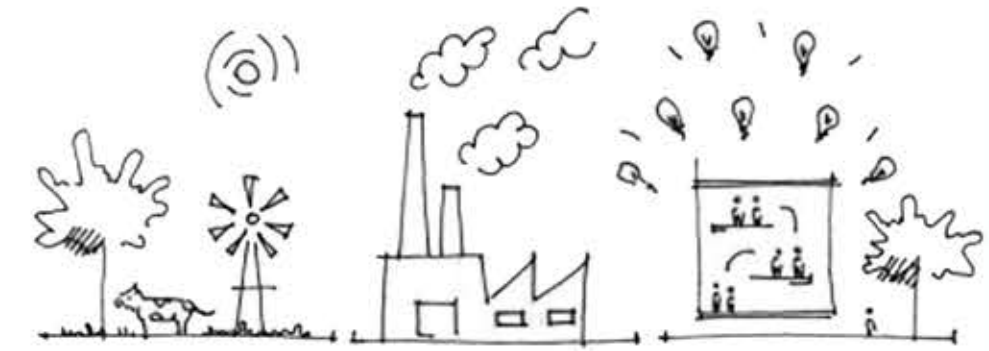


Primer plano de la ciudad 1890

SITUACIÓN ACTUAL:

La ciudad de Urdinarrain se localiza en el departamento Gualedguaychú al sur de la Provincia de Entre Ríos y cuenta con una población aproximada de 12.600 habitantes con un crecimiento sostenido a través del tiempo.

Es una zona dedicada principalmente a la **agricultura y ganadería** pero con un fuerte crecimiento **industrial** lo que lo hace ser una ciudad que se diferencia a las de su entorno por la gran oportunidad laboral no solo en el ámbito del campo.



El turismo también tiene protagonismo en la ciudad gracias a fiestas de nivel provincial (Fiesta provincial del caballo) o otras a nivel regional (Fiesta de la cerveza, del inmigrante), el gran desarrollo cultural y espacios de ocio. A nivel educacional se destacan los niveles terciarios y la implementación de nuevas carreras en los últimos años lo que nos deja un espacio de grandes **oportunidades para gente joven y mayor**. A continuación se pueden apreciar imágenes satelitales de la ciudad:



Imagen satelital 2012



Imagen satelital 2020

CONEXIONES PROVINCIALES Y REGIONALES URDINARRAIN-ENTRE RIOS

Las conexiones territoriales se dan a través de la ruta N° 20 hacia el norte y este.

Hacia el sur y oeste las conexiones son más débiles, a través de caminos de tierra (por ejemplo la Ruta N° 51)

Se articula con el territorio provincial y regional a través de: la ruta N° 12 y Ruta N° 39 conectando por ella hacia la capital de la Provincia, Paraná.

Para los centros de nivel jerárquico Nacional como son **Buenos Aires, Rosario y Santa Fé**, cuenta con facilidad de accesibilidad hacia la capital del País por la Ruta Nacional 14 y por Paraná hacia la provincia vecina de Santa Fé.



Sistema urbano provincial integrado por **subsistemas regionales**

EL TERRITORIO Y SU POBLACIÓN

Urdinarrain pertenece al subsistema regional : Gualeguaychu, se encuentra a 50km de esta ciudad cabecera del Departamento, la evolución poblacional de la zona y del municipio es sostenida en el tiempo

Población	1980	1991	2001
TOTAL PCIAL.	908.313	1.020.257	1.158.147
GUALEGUAYCHÚ	91.685	89.726*	101.350
URDINARRAIN	6.041	6.965	7.992

PLANTA URBANA Y EJIDO MUNICIPAL:

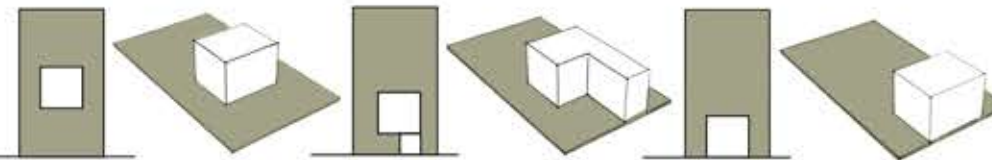
El ejido de la ciudad abarca una superficie de 7.500 hectáreas, mientras que su planta urbana cubre aproximadamente 250 hectáreas-

Posicionándose esta última de manera centralizada estructurada alrededor de la estación del ferrocarril.

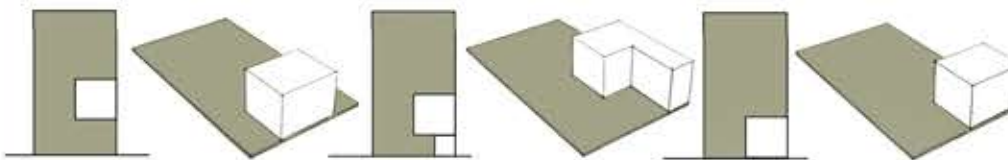
TEJIDO URBANO:

Es importante su análisis por el reconocimiento de marcas que el crecimiento urbano y las formas de ocupación de las parcelas han dejado en ciertas zonas de la ciudad. Se realizó a partir de un análisis de la relación entre los espacios edificados y los vacíos respecto a los límites de dichas parcelas. Pueden presentarse como:

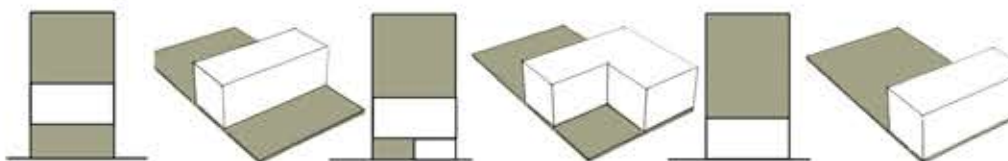
1_Tejido abierto:



2_Tejido semi abierto:



3_Tejido continuo:



La situación más evidente es la de **tejido abierto** y se va compactando hacia el centro de la ciudad





DIAGNÓSTICO

Condensador urbano

DIMENSIÓN AMBIENTAL



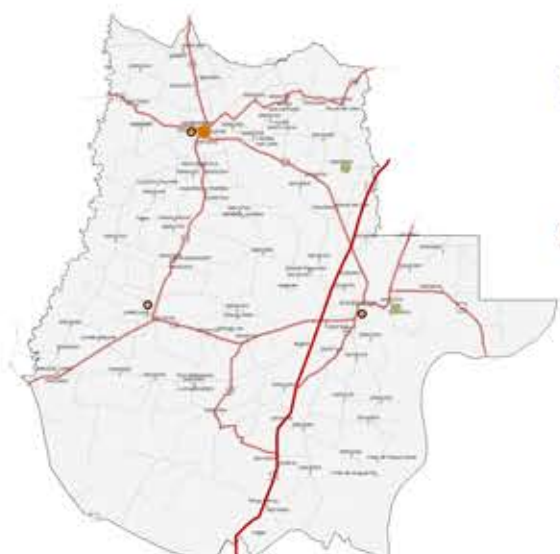
PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

- VERDE PÚBLICO
 - Parque Nac el Palmar
 - Parque Nac Pre delta
 - Parques Provinciales
- VERDE PRIVADO
 - Áreas naturales protegidas
- PLANTAS RECICLADORAS
 - Recolección y separación de res.

En la provincia se puede ver la presencia de 2 parques Nacionales importantes y gran presencia de espacios verdes públicos y privados, como áreas naturales protegidas.

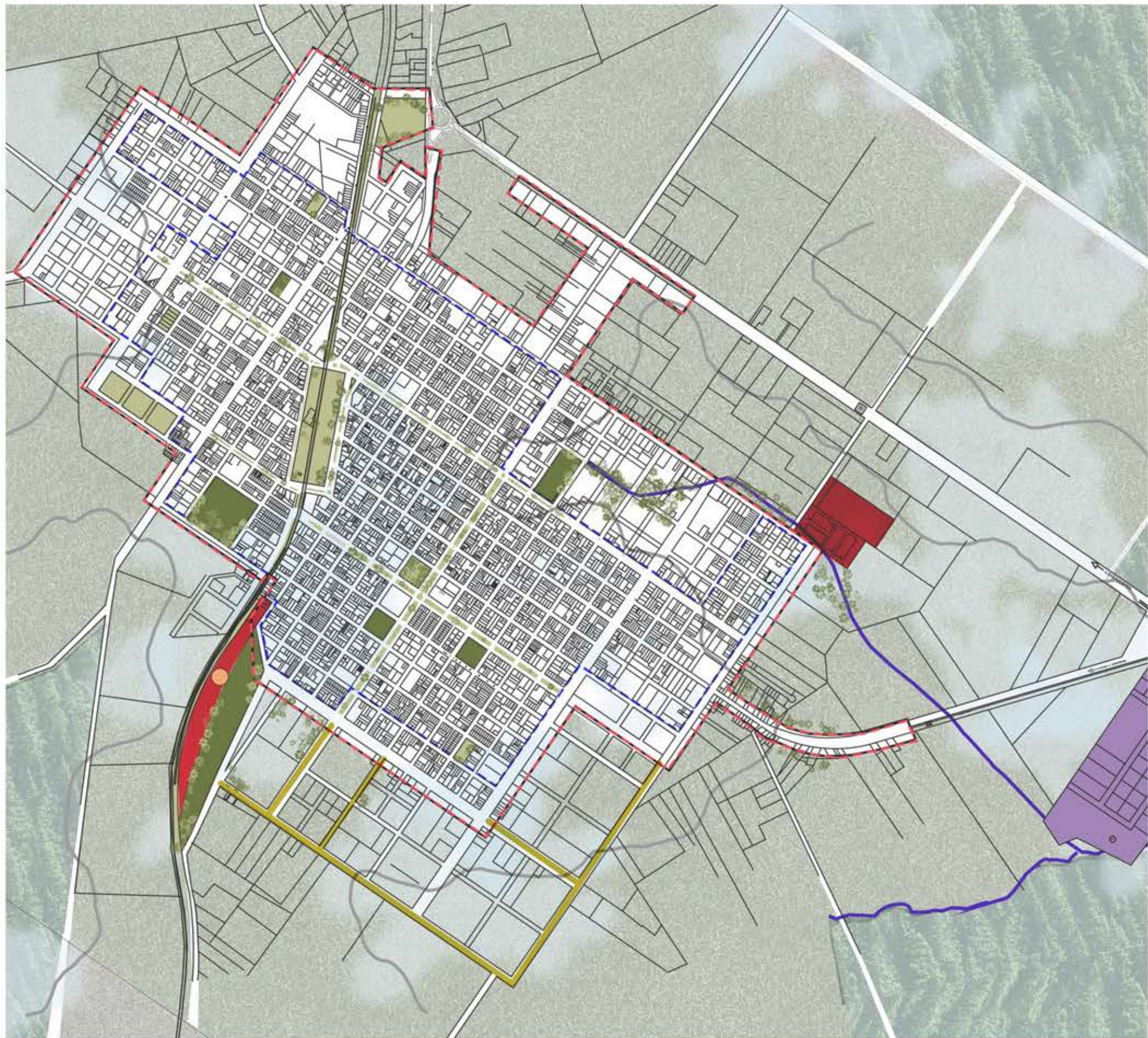
Hay políticas a nivel provincial que regulan y protegen espacios de importancia ambiental. A nivel reciclaje y tratamiento de residuos se hace presente la actuación de diferentes municipios en pos de la correcta recolección y tratamiento de estos (Separación de residuos, plantas de reciclaje) se destaca gran actuación provincial en este tema

DEPARTAMENTO GUALEGUAYCHU



- VERDE PÚBLICO
- PLANTAS RECICLADORAS
 - Recolección y Separación de res.

A nivel departamental hay espacios verdes variados pero se destacan dos oficiales regidos por la provincia. En materia de reciclaje se debe resaltar las acciones de Urdinarrain, ya que se toma como un ejemplo en este ámbito. Hoy en día la cooperativa clasifica 22 productos recuperables .



- | | | |
|--|--|--|
| ■ Verde publico | — Planta urbana | ● Zona Chacras |
| ■ Verde privado | — Área con todos los serv | ● Zona quintas |
| ■ Zona de riesgo ambiental | ● Arbolado | ■ Sector industrial |
| ● Planta de tratamiento de res. | — Cota IGM +60,00M | |
| ■ Arroyos | ● Saturación del suelo | |

DIAGNÓSTICO

DIMENSIÓN MOVILIDAD



PROVINCIA DE ENTRE RIOS

- RUTAS PRINCIPALES
RUTA N.12
RUTA N.14
RUTA N.18
- RUTAS SECUNDARIAS
Provinciales
Nacionales

El sistema urbano provincial esta integrado por un conj. de subsistemas regionales con sus correspondientes cabeceras. Se detectan 3 grandes sistemas de centros:

1. Los que gravitan entorno a BsAs (Concordia, CdelU y Gchu)
2. Los que lo hacen entorno a Rosario (Villaguay, Nogoya y Victoria)
3. Los que lo hacen entorno a Santa Fe/Parana (La paz, Santa Elena, Diamante, Crespo)

Urdinarrain depende del subsistema de Gualeguaychu.

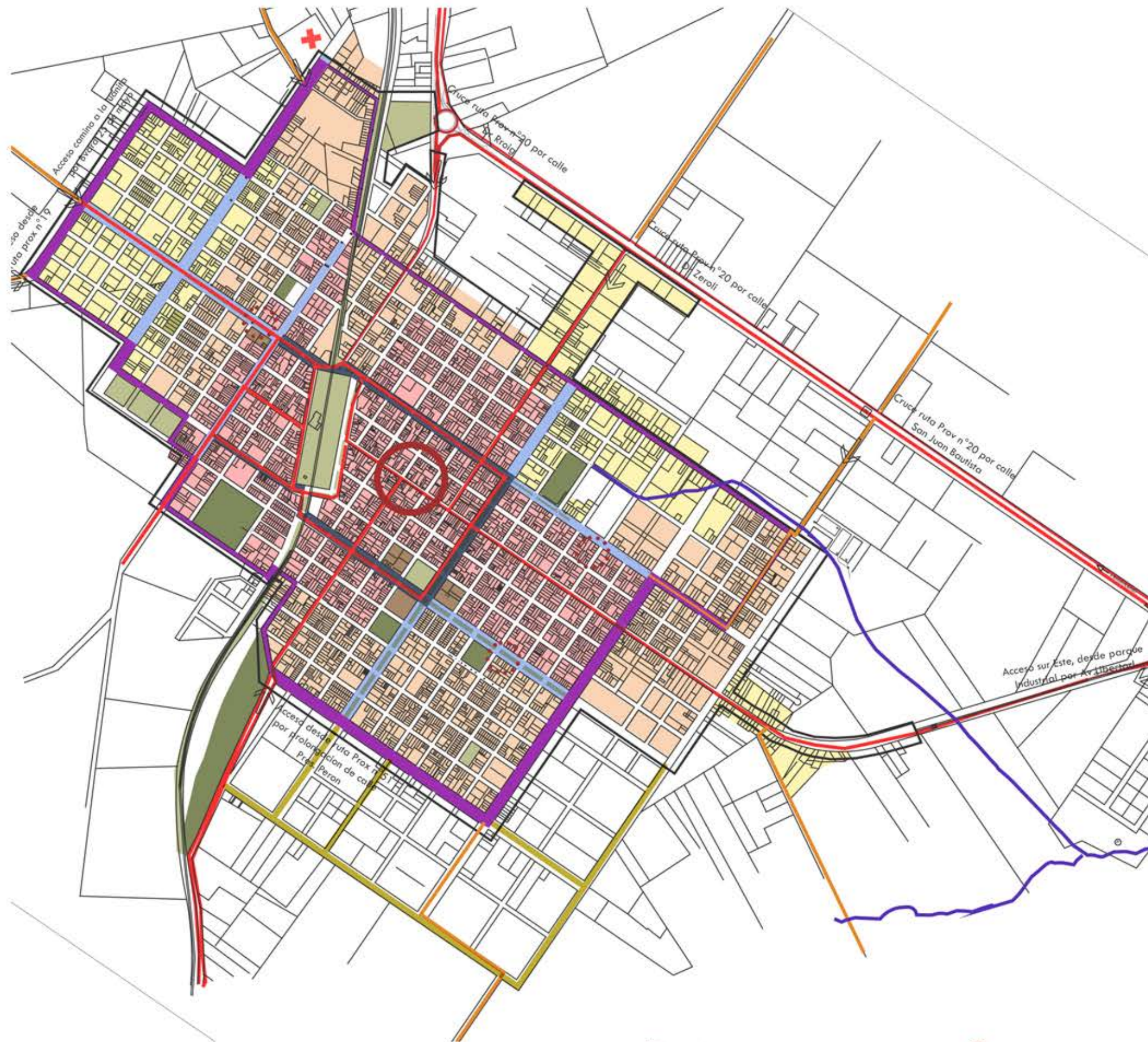
DEPARTAMENTO GUALEGUAYCHU



- RUTA PRINCIPAL
RUTA N14
- RUTAS SECUNDARIAS
Provinciales
Nacionales
- RUTAS TERCIARIAS
Rutas interregionales
Caminos rurales

Su conexión directa con Ruta nacional 14 hace que su relación mas fuerte sea con la capital del país, BsAs.

Los habitantes de este depto van allí en busca de centros de salud de alta complejidad, espacios recreativos, educ. superior y universitaria, hasta una mayor salida laboral



- Ruta de carácter regional
- Vías principales
- Vías secundarias
- Anillo principal de Boulevards
- Extensión de Boulevards
- Circunvalación
- Arteria externa a Planta Urb
- Limite Planta urbana
- Verde publico
- Verde privado
- Densidad alta
- Densidad media
- Densidad baja
- Arroyos
- Centralidades
- Centralidades pot.

DIAGNÓSTICO

DIMENSIÓN SOCIAL

PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

- ALTO ACCESO A EQUIP
Parana
Concordia
Gualeguaychu
- DESIGUALDAD URBANA
Concordia
Parana

A nivel provincial se puede destacar la presencia de 4 centros urbanos con mayor acceso a equipamiento:

1. Paraná: por ser la capital de la prov. tiene distintos niveles de equipamientos urbanos.

2. Concordia: Ocupa el segundo lugar por su tamaño en la prov. y abastece socialmente al sector noreste de la prov, por su rápida conexión a la RN 14 y ROU. Es la ciudad con mayor desigualdad urb. de la prov.

3. Gualeguaychu es la 3era ciudad mas poblada de E.R

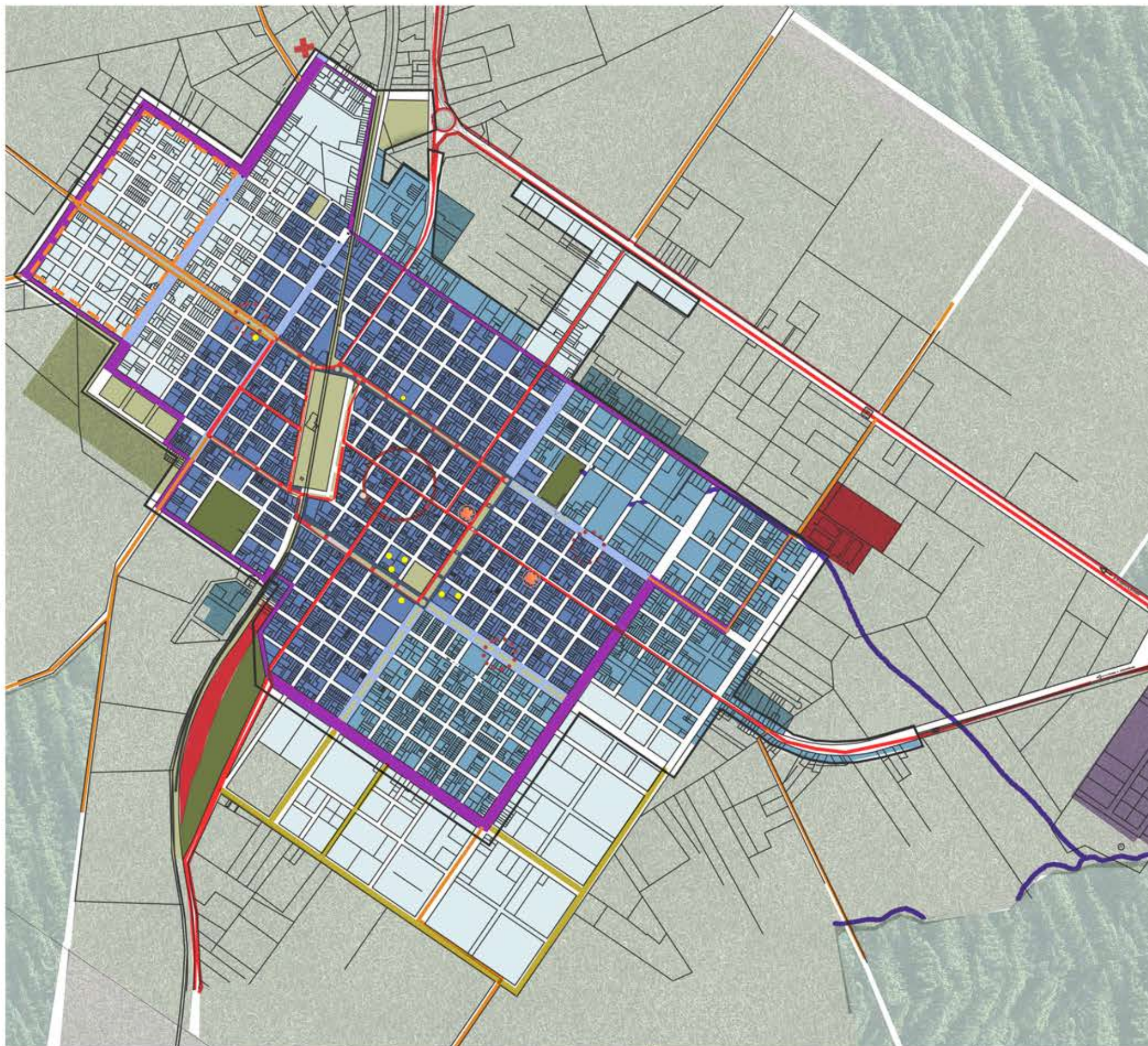
tiene una conexión rápida con BsAs y abastece a nuestro sector

DEPARTAMENTO GUALEGUAYCHÚ

- RUTA PRINCIPAL
RUTA N14
- RUTAS SECUNDARIAS
Provinciales
Nacionales
- ALTO ACC A EQUIP
Gualeguaychu

Por su conexión directa a la capital del país tiene un nivel de acceso alto a equipamientos y por ser la 3era población mas grande de la provincia.

Gualeguaychu es la ciudad que asiste a todo el sector de estudio, en niveles de esparcimiento, salud y hasta educación.



- Ruta de carácter regional
- Vías principales
- Vías secundarias
- Anillo principal de Boulevards
- Extensión de Boulevards
- Circunvalación
- Arteria externa a Planta Urb
- Limite Planta urbana
- Verde publico
- Verde privado
- Acceso Alto a equip.
- Acceso medio a equip.
- Acceso bajo a equip.
- Desigualdad urbana
- Espacio con riesgo amb
- Sector industrial
- Centros educativos
- Centros de salud
- Centralidades
- Centralidades pot.

DIAGNÓSTICO

DIMENSIÓN URBANA



PROVINCIA DE ENTRE RIOS

- MAYORES CENTROS URBANOS
 - Parana
 - Concordia
 - Guaeguaychu
 - Concepción del Uruguay

Los mayores centros urbanos que concentran mas densidad son en primer lugar: La capital , Parana. En segundo lugar se ubica Concordia, luego Guaeguaychu y detrás de esta se posiciona Concepción del Uruguay.

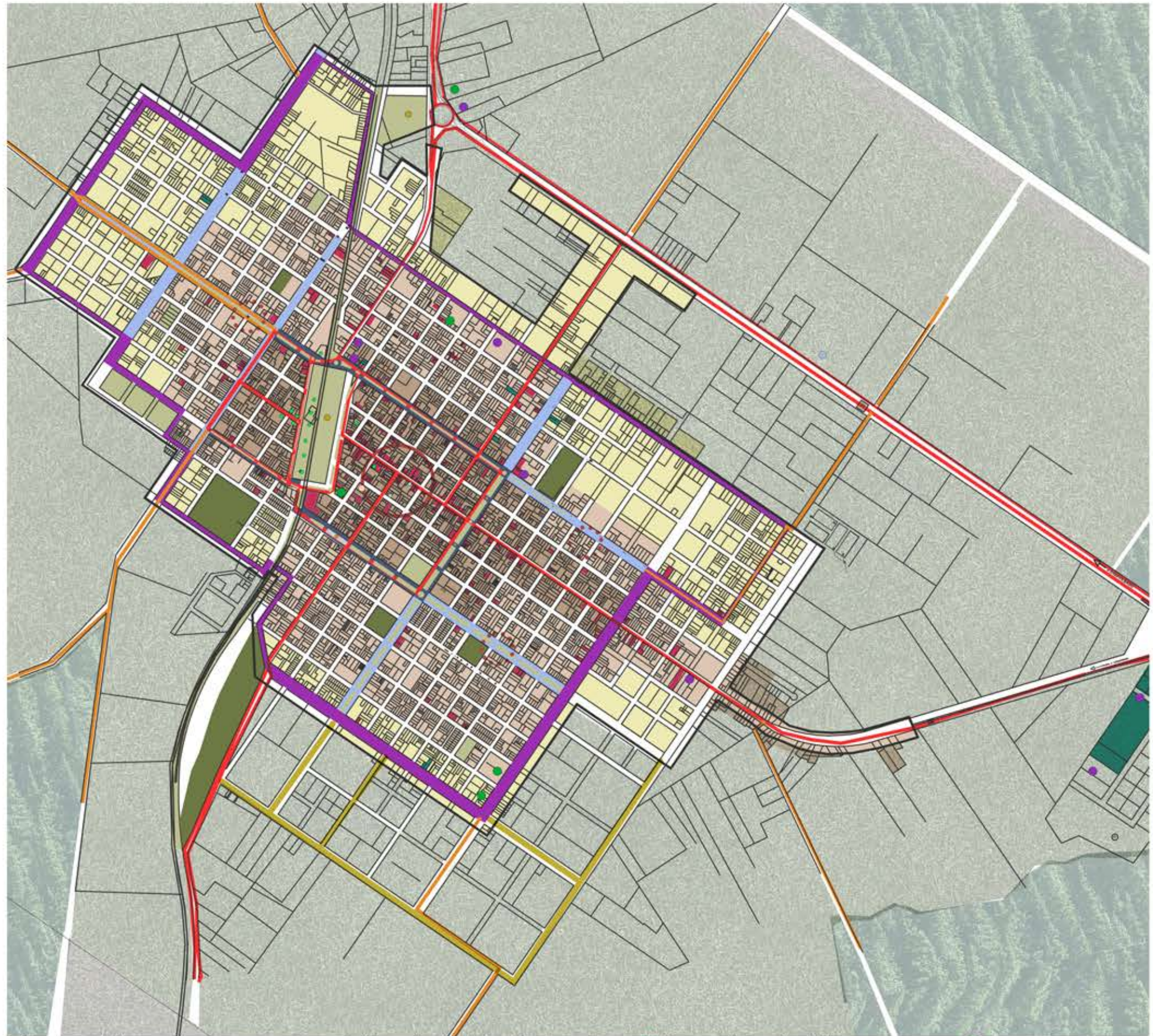
DEPARTAMENTO GUALEGUAYCHU

- MAYOR CENTRO URBANO
 - Guaeguaychu



Con mayor densidad se ubica la ciudad cabecera del departamento, la ciudad de Guaeguaychu.

Se posiciona como un gran centro urbano de la provincia la cual contiene mayor aglomeración de comercios, servicios y habitantes de la zona.



- | | | | |
|---------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| Verde publico | Anillo principal de Boulevards | Comercios minoristas | Empresas agrop. |
| Verde privado | Extensión de Boulevards | Comercios mayoristas | Patrimonios |
| Ruta de carácter regional | Alta densidad poblacional | Hoteles | Terminal de bus |
| Vías principales | Media densidad | Empresas de carácter indust | Cementerio |
| Vías secundarias | Baja densidad | Ferias temporales | Municipalidad |

VALORACIÓN

CONFLICTOS

- **BASURAL A CIELO ABIERTO:** Resulta ser el mayor foco de contaminación de la ciudad, cercano al tejido urbano, por su emisión de gases, contaminación del suelo y proliferación de enfermedades.
- **VÍAS:** Conforman una barrera urbana que marca y condiciona la configuración territorial no solo físicamente si no culturalmente.
- **VACÍO DEL FERROCARRIL:** Conforman un gran vacío en el Centro de la ciudad, espacio verde y cultural.
- **TERMINAL DE ÓMNIBUS:** Se encuentra alejada a las vías de comunicación regional.
- **CHACRAS PRODUCTIVAS:** Se encuentran próximas al tejido urbano.
- **FALTA DE SERV DE INFRAESTRUCTURA:** Generan desigualdad en determinado sector faltante de algunos servicios.
- **ÁREA INUNDABLE:** Terrenos bajos inundables.
- **BASURAL DE RAMAS Y ARROYO DE CLOACAS:** Ubicado al noroeste, este basural es pasivo en comparación al basural principal, pero se realizan quemas de ramas en proximidades al tejido urbano. El arroyo cloacal se encuentra al este de la ciudad en proximidad a viviendas generando mucha incomodidad, olores y proliferando enfermedades.

POTENCIALIDADES

- **VACÍOS VERDES:** Se refiere en primer lugar al polideportivo municipal el cual solo alberga función. específicas pocas veces al año. En 2do lugar el vacío del ferrocarril "La Estación" el cual se utiliza actualmente para actividades culturales eventuales y algunas fijas. En 3er lugar el espacio Verde del Aero club el cual pertenece a un ente privado pero cuenta con un gran espacio verde y se une en su Extensión al basural.
- **LOTE VACANTE:** Uno de los pocos lotes libres en el centro de la ciudad perteneciente a un ente privado.
- **PARQUE INDUSTRIAL:** Por su creciente actividad industrial el cual genera muchos puestos de trabajo para la ciudad y sus alrededores.
- **RESERVORIO DE AGUA:** Área inundable.
- **BANCO DE TIERRAS:** Terrenos municipales destinados a loteos de vivienda o fines urbanísticos.
- **TERRENOS VACANTES:** Futuros terrenos a lotear que acompañan al crecimiento de la ciudad.

TENDENCIAS

La tendencia de crecimiento de la ciudad se da mayormente en dirección Sur oeste y Sur este, en menor medida hacia el Norte y Nor Este ya que a ese sector lo limita la Ruta 20.



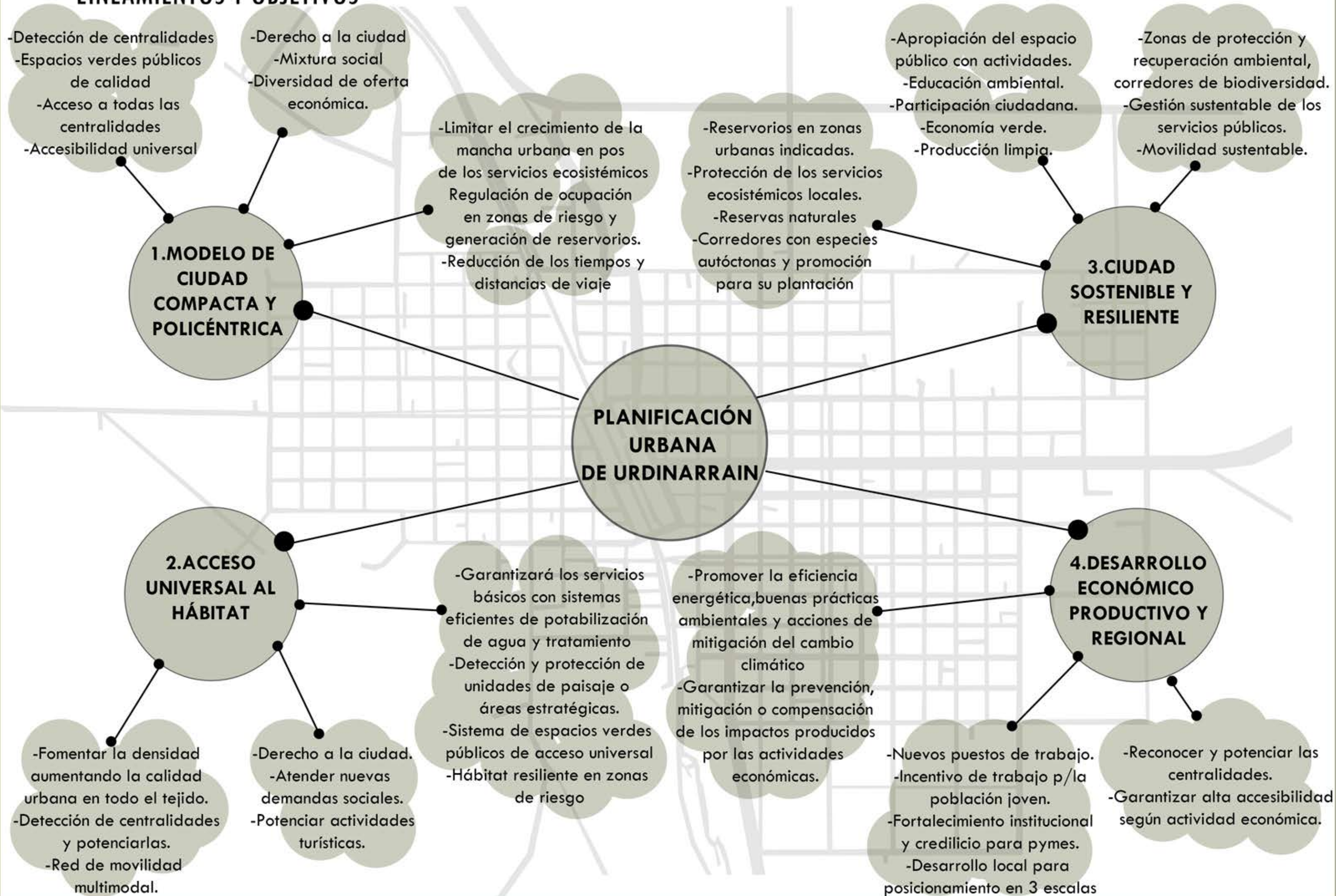
- | | | | |
|--|---|--|--|
| <p>CONFLICTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Basural a cielo abierto ➤ Barrera urbana: Vías ■ Vacío del ferrocarril ● Terminal de ómnibus | <ul style="list-style-type: none"> ● Viviendas cercanas a chacras productivas ● Falta de servicios de infraestructura ● Área inundable ● Basural de ramas y cloacas | <p>POTENCIALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vacío verde ● Lote vacante ● Parque industrial ● Reservorio de agua | <ul style="list-style-type: none"> ● Banco de tierras ● Terrenos vacantes <p>TENDENCIAS</p> <p>→ Crecimiento urbano</p> |
|--|---|--|--|



PROPUESTA URBANA

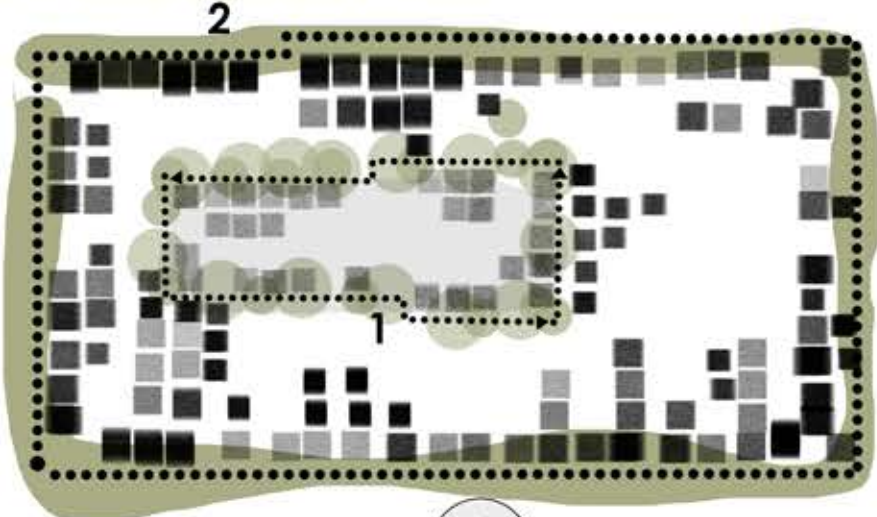
Condensador urbano

LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS



PROPUESTA

1. ANILLOS BOULEVARDS



-ANILLO PRINCIPAL 1



El anillo principal esta compuesto por boulevards amplios que relacionan las distintas instituciones educativas de toda la ciudad.

Generan un circuito educativo de movilidad sustentable a través del sistema de sendas peatonales y bici sendas y promueven la utilización de estos espacios verdes.



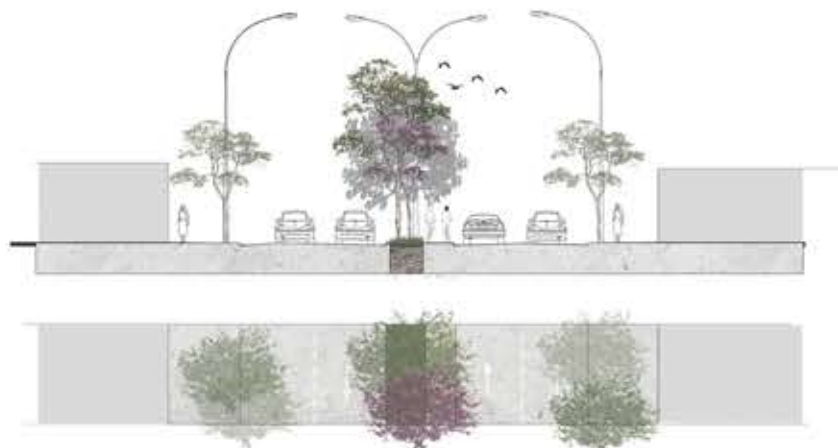
Contiene en su recorrido especies arbóreas autóctonas que por su color lo diferencian de otros como lo son el Lapacho rosado, canelón morotí, algarrobo blanco y otros.

-ANILLO SECUNDARIO 2



El anillo secundario conecta en todo su recorrida el perímetro de la ciudad. A diferencia del anillo 1 tiene variaciones en su tamaño que depende del ancho de las calles que recorre, mayormente son anchos.

Contiene bici sendas de ida y vuelta en todo su desarrollo que se relacionan a todo el sistema de la ciudad.



Los colores de los arboles autóctonos elegidos lo hacen diferenciarse de los demás, en este se eligen especies como "pata de vaca" en color blanco o violacio, también contiene árboles verdes como lo son el canelón morotí, algarrobo blanco y otras especies existentes.

2. EXTENSIÓN DE BOULEVARDS



Responden a la idea de interconectar nodos generados redes de conexión entre los anillos antes planteados y la ciudad. Van acompañados de la continuidad del sistema de bici sendas y sendas peatonales y dotan de mayor espacio público a cada barrio.

Las especies arbóreas que se encuentran en ellos son de coloración verde, de copa ancha fomentando el uso y el esparcimiento por debajo de ellos.

3. EXTENSIÓN DE SENDAS Y BICI-SENDAS



La extensión de los sistemas de movilidad que nacen en los Boulevard interconectan al centro de la ciudad hacia las áreas de trabajo y sector industrial cercana a la ruta.



4. ELECCIÓN : ARBOLES AUTÓCTONOS



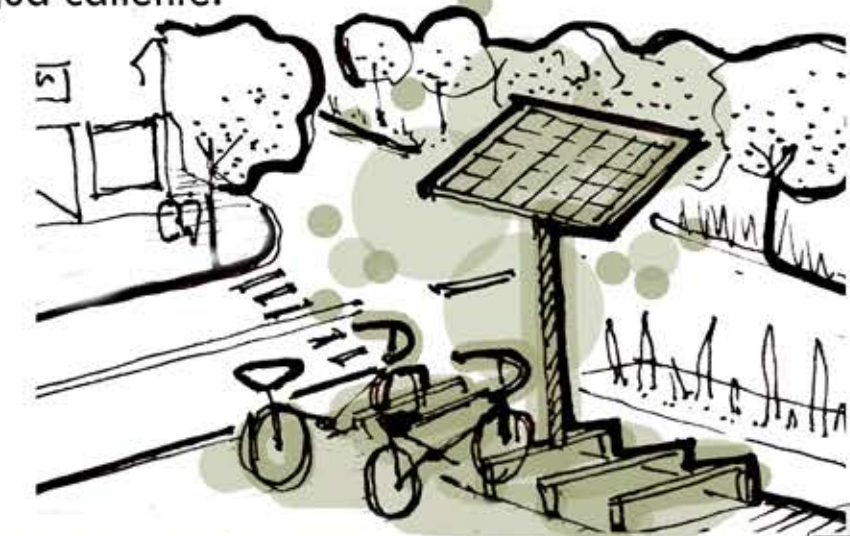
Los sistemas de movilidad y espacios verdes son identificados por la presencia de árboles específicos que los caracterizan.

Estos cumplen no solo funciones estéticas y identificadoras si no también ambientales. ya que moderan las temperaturas, cubren de los vientos, retardan el escurrimiento superficial del agua, oxigenan el aire y disminuyen la contaminación sonora y visual.

5. BICI PARKING



En las intersecciones de los Boulevards se encontraran parking para las bicicletas de uso publico y un sistema solar para la provisión de agua caliente.



6. REUBICACIÓN : TERMINAL DE ÓMNIBUS



Para mayor facilidad en su acceso se ubicará sobre la ruta P20, se tomará el proyecto de tesis de una chica de la ciudad.

7. CENTRO DE TRANSFERENCIA



La ex terminal será utilizada como oficina municipal de vialidad, también funcionará como terminal de salida y llegada de usuarios del Eco-bus y como parking central de almacenado de bicicletas municipales.

PROPUESTA

8. POLO CULTURAL



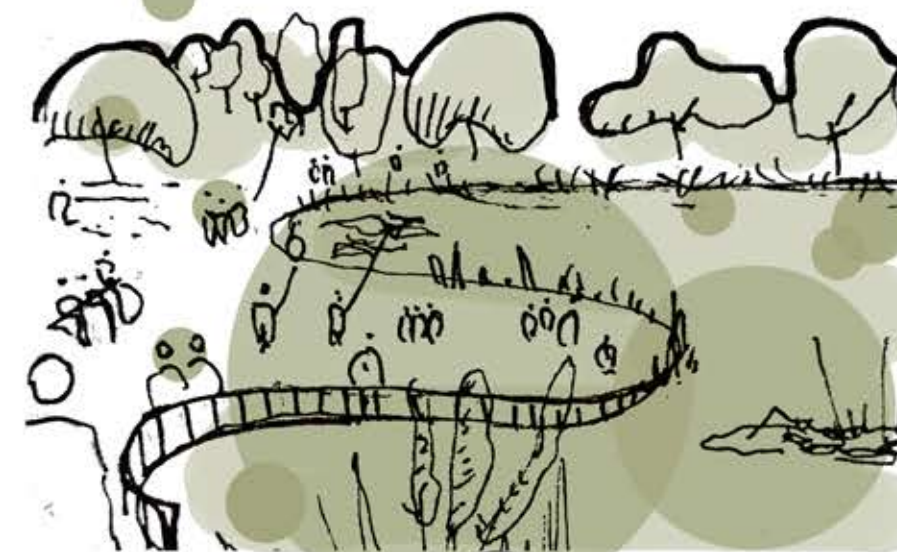
Se potencia el sector cultural existente presente en la estación del ferrocarril, el cual tiene una posición central en el tejido y es parte de un sistema lineal de polos que atraviesan la ciudad en el sentido de las vías del tren.



9. POLO ECO-NATURAL



Se busca la regeneración de las tierras del ex basural a través de plantas fito-reguladoras, plantaciones de árboles autóctonos y se plantean áreas de ocio, paseo, mariposario y reservorio de agua que forman parte del sistema lineal que atraviesa la ciudad.



10. POLO DEPORTIVO

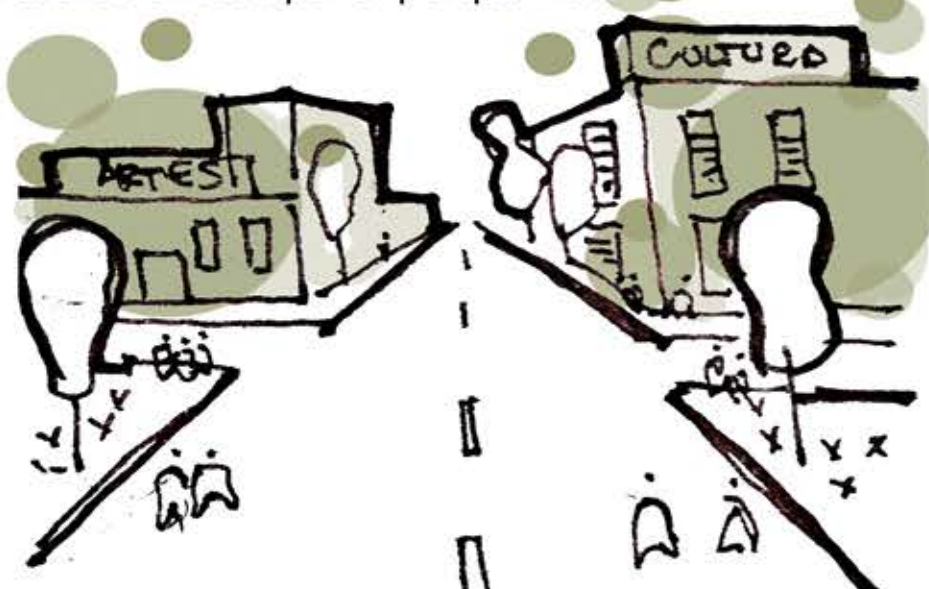


Polideportivo municipal que completa el sector norte del sistema lineal, donde se implanta un proyecto de tesis planteado por una chica de la ciudad que cuenta con canchas de fútbol, basquet, piletas, etc.

11. EDIFICIOS PATRIMONIALES



Poner en valor y preservar los edificios de interés patrimonial para la ciudad y crear un circuito de recorrido el cual se articula por el parque lineal.



12. POLO COMERCIAL



Se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, forma parte de un sistema que atraviesa por el centro al parque lineal.

SEMI-PEATONAL COMERCIAL



Desarrollada por toda la línea comercial, atravesando el polo cultural central y unificando todo su desarrollo. A partir de esta se articulan en perpendicular el recorrido de los edificios patrimoniales.



11. CLUBES DEPORTIVOS



Promover el deporte de competencia e integrarlos en el sistema general de movilidad de la ciudad

12. INSTITUCIONES EDUCATIVAS



Apoyar al crecimiento de las mismas incluyéndolas en el sistema de accesibilidad sustentable.

13. CENTRO DE SALUD



Dotación de equipamiento al hospital y sumar más salas de atención a escala barrial.

14. PLAYA MUNICIPAL



Dotar de transporte público en temporada alta para el uso de las instalaciones.

15. CLUB DE PLANEADORES



Re-ubicado en la periferia de la ciudad haciendo de contenedor en situación de borde.

16. ÁREA INDUSTRIAL



Promoción y consolidación del área industrial cercana a la ruta, ubicación del parque industrial empresas, galpones e industrias.

17. PLANTA RECICLADORA Y BASURAL



Re-ubicación de la planta de tratamiento en concordancia con el área industrial alejada del tejido urbano y de los sectores de crecimiento de la ciudad.

18. DESECHOS CLOCALES



Proponer la limpieza de los piletones existentes o su traslado a largo plazo hacia el sector sureste de la ciudad próximo a la zona industrial y en coincidencia a la nueva ubicación del basural, colaborando a que la incidencia de los vientos no lleven olores indeseados hacia la ciudad.

PROPUESTA

19. RECUPERACIÓN DE TIERRAS.



Recuperación de tierras debilitadas por el sector de residuos cloacales.

Con esta acción se mejoraría la calidad de vida de los habitantes cercanos a estos piletones.

20. PARQUE AVENTURA



Generar acciones turísticas que potencien el sector verde destinado a actividades de ocio, esparcimiento y deportes extremos.

21. SECTOR QUINTAS



Nueva delimitación de dicho sector en concordancia al nuevo ordenamiento de uso de suelo de la ciudad.

22. SECTOR CHACRAS



Nuevo límite de este sector alejándolo de la planta urbana en relación a un nuevo plan de ordenamiento.

23. VIVIENDA SOCIAL



Ante la necesidad de vivienda se plantean viviendas colectivas promoviendo nuevas formas de habitar la ciudad dotándolas de espacios de encuentro, ocio y esparcimiento.



24. FUELLE DE ÁRBOLES

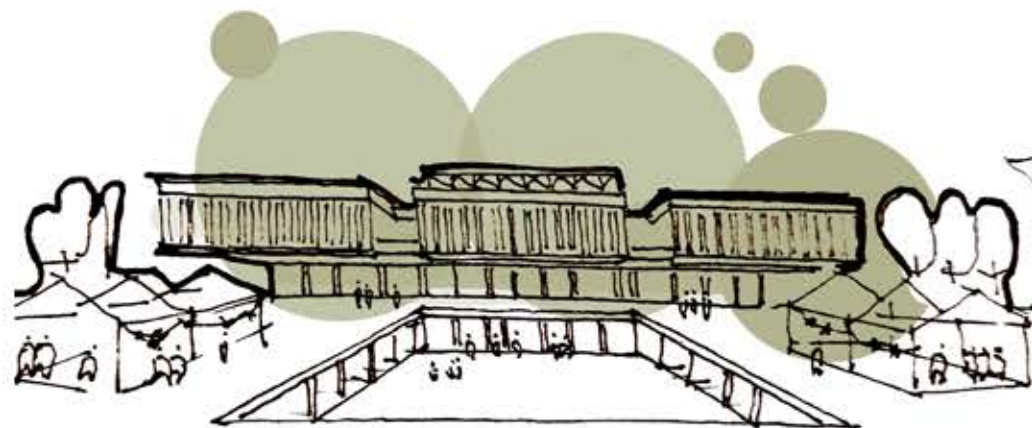
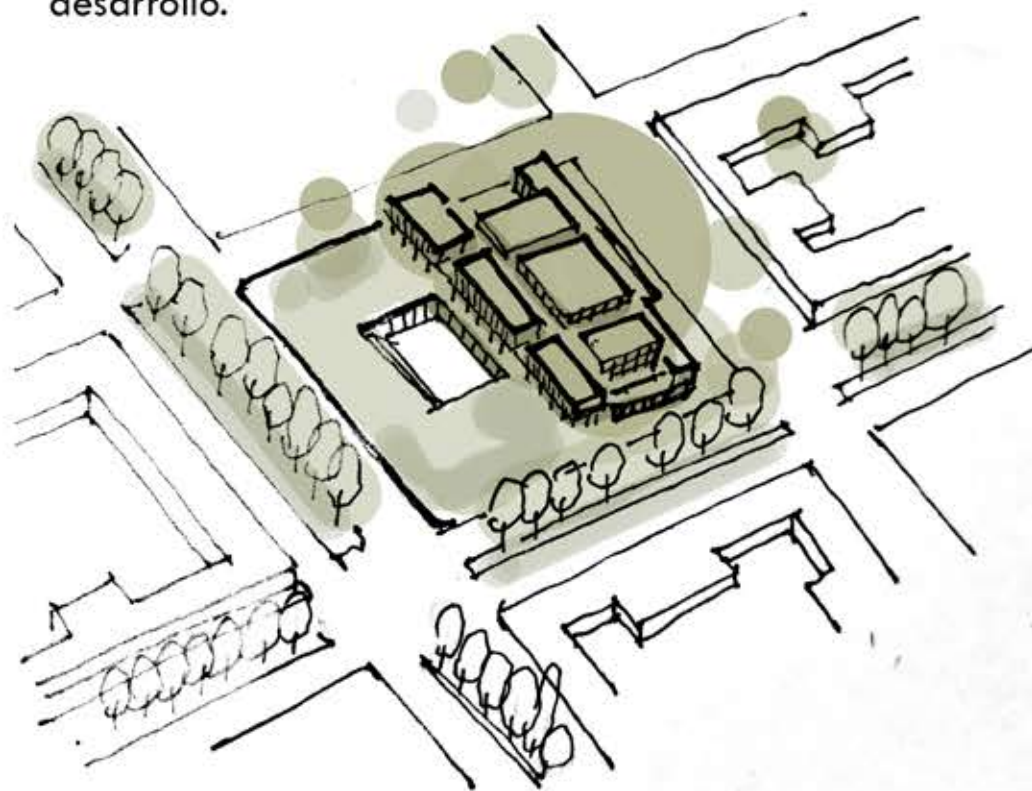


Re-ubicación de la planta de tratamiento en concordancia con el área industrial lejos del tejido urbano.

25. CONDENSADOR URBANO



Se encuentra emplazado en un área que actualmente esta excluida del sistema general de la ciudad. A partir de todo lo desarrollado anteriormente es un sector a surgir como una nueva centralidad parte de un sistema integral interconector de nodos que harán a la ciudad más policéntrica y homogénea en todo su desarrollo.



EL SECTOR

¿POR QUÉ ESTA ELECCIÓN?

La arquitectura tiene el reto de imaginar y proponer el futuro de la ciudad que deseamos, a partir de esta idea es que sostengo una gran inquietud por romper con barreras urbanas que no nos permiten ser una ciudad de igualdad de posibilidades y de un desarrollo sostenido en toda su extensión, pero que pasa cuando no alcanza solo con romper un elemento físico sino, que el quiebre debe ser de algo mas fuerte?

LAS BARRERAS CULTURALES.

Pienso que una serie de equipamientos colectivos articulados en una red quizás puedan ser generadores de verdaderos nodos de cambio y regeneración urbana. La elección de este sector para mi es el nacimiento de dichos nodos, un lugar estratégicamente valioso, con una potente configuración de accesibilidad, y espacios a explotar.

El equipamiento urbano principal a desarrollar en el sitio va acompañado de otras propuestas donde el trabajo, ocio, la cultura y la producción serán la excusa para el encuentro diario de toda la comunidad.

Proyecto para:

- Identidad
- Inclusión social
- Producción
- Espacio público
- Esparcimiento
- Educación
- Intercambio y encuentro

“Hay 3 tipos de zapateros:

- El que hace zapatos para ganar dinero.
- El que hace zapatos para ser famoso.
- El que hace zapatos pensando en quien los va usar.”

Daniel Almeida Curth.



SECTOR

Master plan

SECTOR

ACTUALIDAD



POLIDEPORTIVO

Polideportivo de dominio municipal utilizado principalmente en una fiesta específica. Sin uso diario.

VACÍO

Vacío de oportunidad con cercanía a la ruta Prov 20. y en uno de los principales ingresos a la ciudad.

CENTRO COMERCIAL

Sector comercial de la ciudad fragmentado y centralizado principalmente en un solo sector de la ciudad.

POLO CULTURAL

Centro de la ciudad con gran explotación cultural, historia, muestras de arte, ferias, esparcimiento y ocio sobre espacio verde

AMANZANAMIENTO LIBRE

Manzanas vacantes adquiridas recientemente por el municipio.

ZONA DE QUINTAS

Zonificación de quintas con extensión de suelo absorbente

CLUB DE PLANEADORES

Club de planeadores de dominio privado próximo a la planta urbana.

BASURAL A CIELO ABIERTO

Zona de riesgo ambiental en la cual se encuentra el basural a cielo abierto y una planta recicladora de gran potencial, muy cercano a la planta urbana.

PROPUESTA



POLO DEPORTIVO

Potenciación del vacío del polideportivo municipal con la inserción de un proyecto de tesis realizado anteriormente por una estudiante de arquitectura de la ciudad.

ARTERIA DE OCIO

Articulación directa con los polos relacionados al ocio y esparcimiento a través de Boulevards planteados como los nuevos espacios verdes públicos.

ARTERIA EDUCACIONAL Y LABORAL

Articulan instituciones educativas y de inserción laboral

ARTERIA COMERCIAL

Unificación de la zona comercial y generación de calles peatonales para fines de semana de apertura comercial

ARTERIA EDUCACIONAL Y LABORAL

Articulan instituciones educativas y de inserción laboral.

ARTERIA DE OCIO

Articulación directa con los polos relacionados al ocio y esparcimiento a través de Boulevards planteados como los nuevos espacios verdes públicos.

POLO NATURAL

Espacio de renovación de suelo (ex basural y club de planeadores) refuncionalización de dicho espacio con fines ambientales, recreativos y de esparcimiento.

Plantación de especies autóctonas, implementación de equipamiento, mariposario, capacitación ambiental.

SECTOR



SECTOR

CIUDAD POLICÉNTRICA:

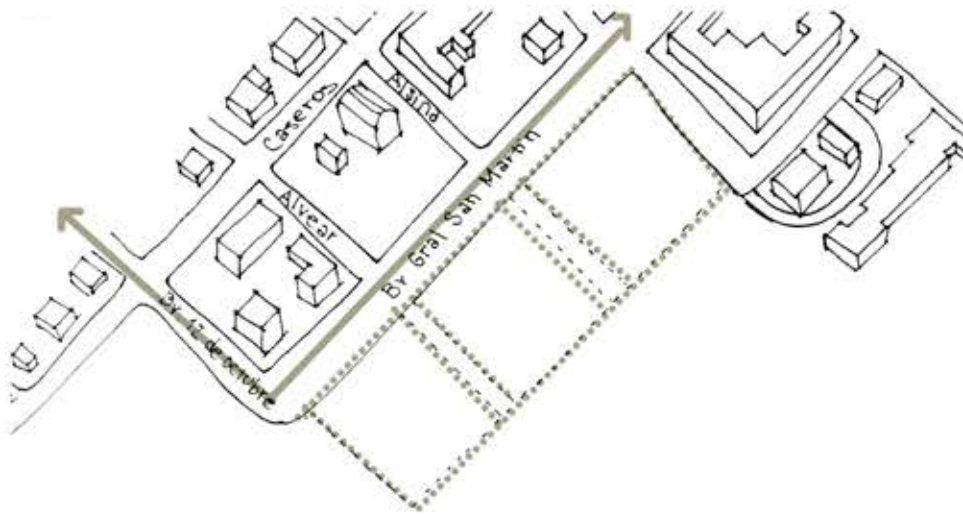
Ciudad sectorizada con micro sectores dotados de todo el equipamiento necesario para dicho sector.



SECTOR

SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR:

El borde que enmarca la ciudad de la zona de chacras con un tejido discontinuo y una intersección de boulevards importantes cortados.



PROPUESTA PARA EL SECTOR:

TIPOLOGIAS DE MANZANA

-Tejido abierto: El nuevo amanzamiento correspondiente a viviendas o construcciones bajas se toma con esta tipología la cual permite más permeabilidad en la manzana.

-Tejido cerrado:

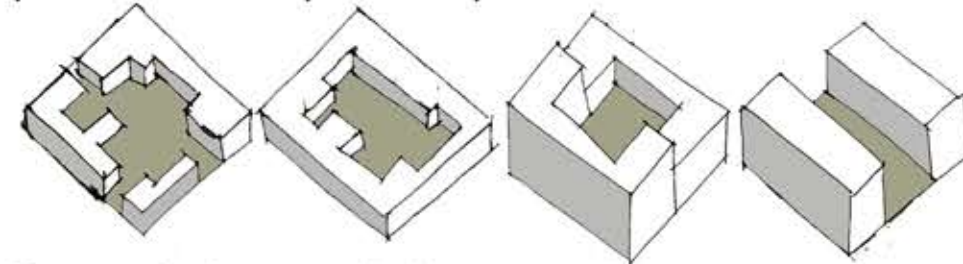
Son la mayoría del amanzamiento existente se corresponde normalmente con bajas alturas

-Tejido abierto de varios niveles:

Son los amanzamientos que corresponden a los boulevards o avenidas conformando un frente en altura.

-Vivienda en placa:

Se corresponde a nuevos conjuntos de vivienda que son de altura variada dependiendo su ubicación, también pueden tener en planta baja locales comerciales.



En caso de las actividades especiales se proponen varias tipologías para conservar la diversidad y evitar la monotonía que podría producir la repetición.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES:

1. Flujos: Desde la calle se plantea un sistema de bici sendas 1, y de sendas peatonales que vayan en concordancia con los sistemas de Boulevards.

Desde la escuela hacia los conjuntos de vivienda se plantea una circulación peatonal por un corredor que corresponde a un sistema de recorrido que conecte en todos los sentidos y en el camino se proponen nuevas actividades esporádicas como festivales, ferias, etc.

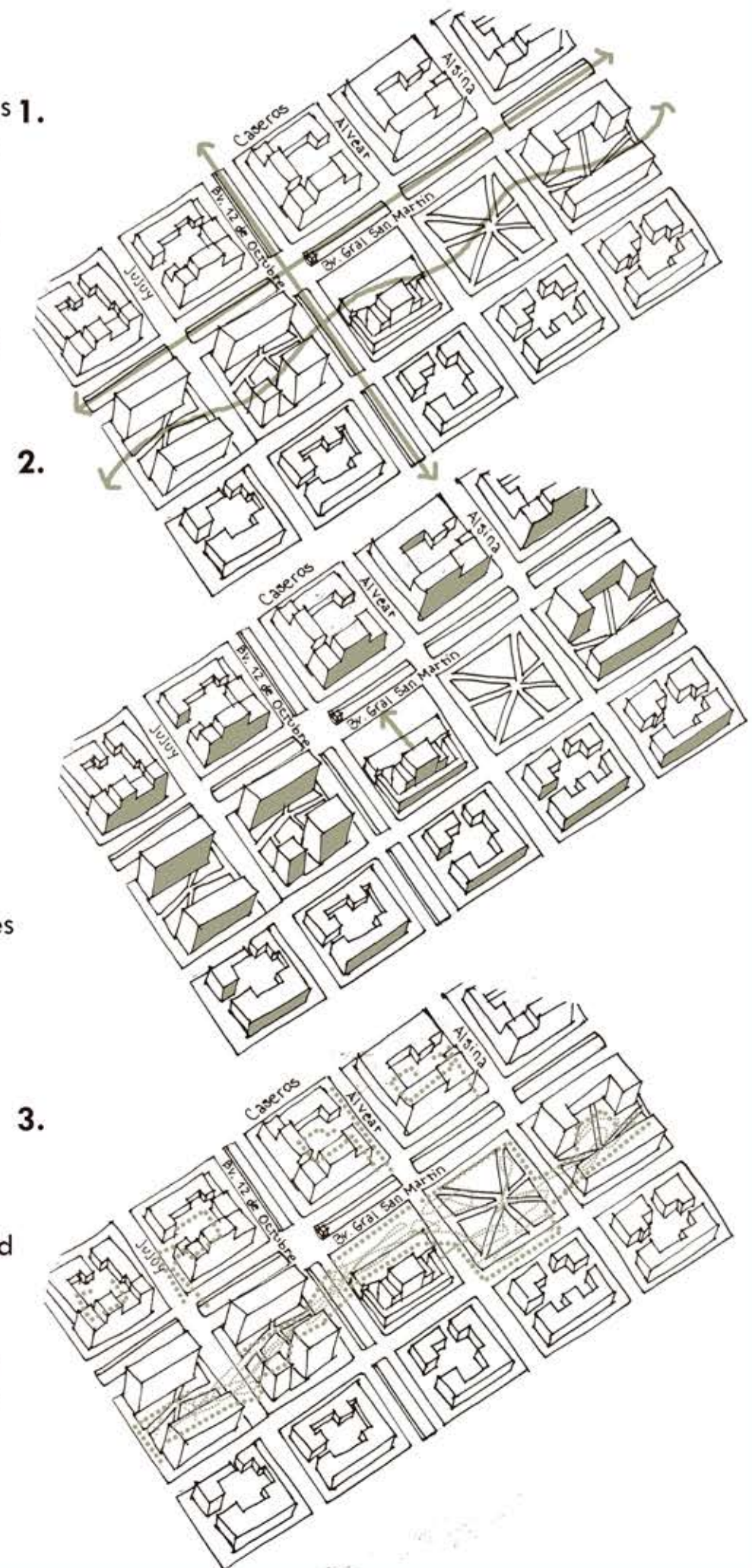
2. Llenos: Se propone un nuevo tejido más abierto, respetando el perfil urbano de la ciudad y proponiendo sumar altura (Hasta 6) en Boulevards y avenidas. Hacia el lado educativo y deportivo se propone un complejo de alojamiento deportivo que responda a los clubes existentes, en la zona educativa una nueva escuela secundaria que responda a la necesidad del barrio y el futuro crecimiento. Hacia el parque se plantea el Condensador Urbano, un polo comercial y de salud con nuevos conjuntos de vivienda.

3. Vacíos: El vacío que generan los edificios son tan importantes como el lleno y es donde se realizan actividades al aire libre y de intercambio como ferias, paseo, descanso y cuestiones relacionadas a la educación ambiental. Se plantean pasajes de escalas diversas, con usos independientes o relacionados con los mismos edificios.

CONDENSADOR URBANO

La manzana en la cual se desarrolla el edificio es propiedad del municipio, no es necesario la demolición de construcciones existentes.

El trabajo sobre el vacío responde a una estrategia urbana de ocupar grandes terrenos vacantes que estén en el sector de la ciudad con mayores necesidades y carencia de equipamientos para generar una tendencia de crecimiento de la ciudad hacia estos espacios.





TEMA

Condensador urbano

PUNTO DE PARTIDA

Romper la percepción de las jerarquías sociales en favor de los

espacios socialmente equitativos.

“LA ARQUITECTURA ES UN ARTE ÚTIL
ELLA TIENE UN PAPEL SOCIAL, ELLA
TIENE QUE DESAFIAR AL TIEMPO”

Jean Nouvel

¿DONDE?

URDINARRAIN sector oeste
actualmente vacío urbano.
Generación de un nuevo
espacio para la colectividad.

(SITIO)

¿QUE?

Condensador urbano como
medio de inclusión social, calidad
de vida y competitividad
económica.

(TEMA)

EDIFICIO PLAZA

Condensador Urbano productivo,
recreativo, educativo y sostenible Urdinarrain

Desarrollo urbano que influya en
el **comportamiento social** y que estimule la **inserción
en el mercado laboral.**

¿COMO?

**Construcción
(TÉCNICO)**

Industria local

+

Cooperativas

SISTEMA PREFABRICADO

- .Distribución de rubros entre actores
- .Rapidez de ejecución
- .Ventajas ambientales

Gestión

Pública

Secretaria de obras
públicas de Urdinarrain

Autogestiva

Por parte de los actores
participantes.

Generar nuevos espacios laborales
fomentando la industria local.

-Conciencia sustentable:

Proyectar un edificio con conciencia sustentable tiene que ver con una visión global de la propuesta.

Respondiendo no solo al entorno y el ambiente haciendo uso consciente de todos los recursos, sino también haciendo consciente al entorno donde se implanta, desde la educación sustentable.

Al producir algo “sustentable” es necesario verlo desde 3 enfoques para no caer en voluntarismos o en utopías.

-Social:

Se busca incluir a todos los ciudadanos en un lugar que a partir de sus actividades genere una excusa para el encuentro de toda la comunidad, una nueva zona productiva, cultural y social, desarrollándose como un “contenedor” o “agrupador”

-Económico:

A partir del apoyo a la economía local apunta a aumentar la producción y potenciar a los emprendimientos del sector, brindando un lugar de desarrollo interdisciplinar, de interacción impulsor de crecimiento con el equipamiento y capacitación necesaria.

-Técnico:

La materialización del edificio por diversos factores hace conveniente un proyecto prefabricado que además presenta una serie de ventajas en cuanto a criterios ambientales que potenciarían la idea de “Hacia una ciudad más sustentable”:

.Provoca menos residuos, ahorro energético y posibilita la reutilización.

.Los parámetros modulares generan menor cantidad de desperdicios.

.Facilita la construcción “en etapas” lo que lo hace un proyecto más viable desde el punto de vista económico.

Se propone un edificio y ciudad que aborde el tema de la sustentabilidad en esos tres enfoques y en las diversas etapas del proyecto: el diseño, la construcción la gestión y el fin de su vida útil.

ABORDAJE:

Fragmentación y exclusión socio-territorial en América Latina

Los procesos de transformación económica, cultural, social y política en América Latina decantan en los procesos urbanos y tienen efectos concretos sobre la vida de las personas y la morfología del territorio. Las ciudades latino americanas súper-pobladas son las que se muestran mas evidentemente **segmentadas** y **fragmentadas**, estas tendencias van construyendo **mundos des-encontrados, aislados y enfrentados**.



Ausencia de proyectos que sean integrales e integrados

Estos procesos tienen que ver con los impactos que produce la globalización, los **cambios demográficos, barreras urbanas-sociales**, y el incremento de la **pobreza**. Todos ellos han ido desbordado la capacidad del estado , cuyas herramientas tradicionales de planificación han resultado incompetentes para prevenirlos y controlarlos. La **falta de planificación estratégica** han propiciado la (des)estructuración de la ciudad que se vivencia muchas veces como fragmentada y excluyente.



FAVELA MORUMBI, SAO PAULO



VILLA 31, BUENOS AIRES

"Existe el peligro de que vaya desapareciendo el mundo abierto al público y la cultura de lo civil para reinar un planeta hecho de fragmentos aislados de segregación social"

Arquitectura y Política. Montaner, Josep Maria-Zaida Muxi.

Entendiendo a la ciudad como la compleja relación entre acción social, poder, espacio y tiempo es que analizo **3 dimensiones del espacio:**

1. EXPERIMENTADO:

Es el flujo de bienes, dinero, personas, fuerzas de trabajo, de información , de jerarquías de mercado, sistemas de transporte y comunicación.

2. PERCIBIDO:

Distancia social, psicológica y física.

3. IMAGINADO:

Imaginación humana en torno al espacio.

DENTRO DE LA CIUDAD SE ORIGINA EL BARRIO



Se emplaza un barrio relativamente integrado

La idea de **barrio digno**, puesta en el discurso de progreso , se utiliza recurrentemente como criterio normativo de uso cotidiano. En esa idea abrevian los criterios de justicia espacial que sostienen los actores en sus interacciones de rutina. El barrio digno no solo es una idealización respecto de la cual se vive el

barrio real/ciudad real.



URDINARRAIN

**BARRERAS CULTURALES
DESIGUALDAD
UN LADO DE LA VÍA**



**EL OTRO LADO DE LA VÍA
EXCLUSIÓN
BARRERAS URBANAS**

El estudio del sitio elegido me llevo a indagar en esta temática que se enmarque una problemática social contemporánea que se da en mi ciudad natal. Abordé este ejercicio como un desafío personal y con el compromiso que se requiere con el objetivo de **dejar planteadas** mas que respuestas certeras, **reflexiones, preguntas, conceptos abiertos** , que sirvan como aporte a la comunidad y ciudad que me vio crecer. Abrir un enfoque que directa o indirectamente implique un nuevo punto de vista que permita aspirar a incidir de alguna forma sobre el mundo real.

Como introducción a la temática de interés es que en principio quiero partir desde la idea de que un **condensador urbano tiene la capacidad de influir en el comportamiento social.**

La intención de este y su influencia en los espacios públicos es **romper la percepción de las jerarquías sociales** en favor de los espacios equitativos.

Equipamiento colectivo, surge como premisa de la importancia de estos equipamientos como elemento de inclusión social, ayudando a mejorar los factores de calidad de vida y competitividad económica en medios deteriorados y excluidos.

Las políticas sociales integradoras y los proyectos existentes del sitio en el contexto actual son los que motivan mi idea y el gran reto de imaginar y proponer el futuro de la ciudad.

HISTORIA...

Dentro de los cambios que transcurren actualmente, donde el carácter colectivo de la vida urbana ha sido desplazado.

TEMPORAL

"IMPERIO RUSO" SIGLO XIX

Se gobernaba bajo una exorbitante desigualdad política social y económica. Causando trascendentales consecuencias



Rusia cambió radicalmente y con ella cambiaría también su arte.

Arte inédito, no objetivo y experimentalista

Siendo toda esta producción artística un medio de difusión del socialismo a través de murales y monumentos con una impronta más arquitectónica que escultórica. En este contexto surgen asociaciones de arquitectos y pintores donde se discuten ideas y se plantea la **re configuración de vivir**

SURGIMIENTO DEL CONDENSADOR URBANO

La arquitectura moderna se desarrolló después de la muerte de Lenin.

CONSTRUCTIVISMO

Dentro de este surgidas en la escuela **OSA (Asociación de Arquitectos contemporáneos)** Creían en lo nuevo, basado en la producción a partir de nuevas condiciones sociales y éticas.



CONTEXTO

Consecuencias



DETONANTE

Las crisis, las guerras internas las luchas del poder llevaron a la caída de la dinastía detonando la

REVOLUCIÓN RUSA

Las asambleas populares (soviets) de obreros, soldados y campesinos, insistieron en una prerrogativa que influía en el gobierno.



Pueblo politizado

PARTIDO BOLCHEVIQUE

Capitalismo

SOCIALISMO

Anuncio de tres medidas:

1. PAZ INMEDIATA

2. DECRETO SOBRE LA TIERRA

Para distribuirla entre los campesinos

3. SOVIETS DEL COMISARIO DEL PUEBLO

Los ideales como una posibilidad liberadora al calor de la **REVOLUCIÓN**

El paradigma del vanguardista político, constituye una figura que cala también en las artes y la arquitectura

CONSTRUCCIÓN DEL SOCIALISMO



"HÉROES DE LA REVOLUCIÓN ARTISTAS Y ARQUITECTOS"

Se constituye la vanguardia por:

1. ARTISTAS PLÁSTICOS



ARTE NUEVO para un **HOMBRE NUEVO** en una **NUEVA SOCIEDAD**

MALEVICH-KANDINSKY

2. CONSTRUCTIVISTAS



LISITSKY-TATLIN-RODCHENKO-POPOVA-GONCHAROVA-PEVSNER

Se luchó activamente por **igualdad** entre hombres y mujeres muchas ocuparon puestos de gran responsabilidad en el terreno artístico y cultural.

Artistas de todos los sexos arrimaron el hombro para echar adelante un arte nuevo.

"EL PROGRESO SOCIAL PUEDE SER MEDIDO POR LA POSICIÓN SOCIAL DEL SEXO FEMENINO"



ARTE + INDUSTRIA

ACTIVAR el barrio como un modelo económico y social
Cambiar la **OBSOLESCENCIA** a través de la reparación y la **REUTILIZACIÓN**
Generar espacio **PÚBLICO** de calidad
Buscar un modelo de **AUTOGESTIÓN**

Se irían construyendo nuevos tipos de edificios destinados a **NUEVOS PROPÓSITOS SOCIALES**

"LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA HA DE CRISTALIZAR EL MODO SOCIALISTA DE LA VIDA"

-Club de trabajadores: donde se compensa colectivamente lo que no se puede lograr en el plano individual. Siendo el taller de transformación de los hombres como lugar de reunión en los que debía surgir y desarrollarse la nueva sociedad.

-Vivienda comunal: En relación con el **club social**. Se empieza a replantear la familia tradicional, la planificación y construcción de nuevos tipos de viviendas. Apartamentos conocidos como casa comuna donde comienza a convivir la cocina, los estándares elevados comunes, la biblioteca, la guardería y el jardín. Como solución **económica viable**.

-CONDENSADOR SOCIAL: Es la fábrica más importante elevado a la categoría del palacio por su connotación **industrialista y progresista**. Por cuestiones económicas e ideológicas se segregaron una serie de funciones de la vida privada y se convirtieron en públicas donde se concentra la capacidad de transformación sobre los integrantes de una comunidad cerrada.

"SON CATALIZADORES EN LA MODIFICACIÓN DE LA CONDUCTA SOCIAL"

CONDENSADOR URBANO

Con el triunfo de la Revolución, el mensaje universalista de Lenin y el surgimiento de las nombradas escuelas, su obj. total era alcanzar una estética más científica e idear **nuevas formas de edificios** que respondieran satisfactoriamente a las condiciones del **nuevo estado socialista** con una expresividad propia. La **OSA** con su vocación constructivista entendía que los problemas eran universales y la arquitectura tenía que dar respuesta. Con nuevos prototipos residenciales, que trataba de matizar, a través de la arquitectura, la necesaria relación **colectividad-privacidad** con la intención de desclasificar a las personas y liberar a la mujer de la esclavitud del hogar.

El condensador social nace por tanto del vientre del Estado Soviético, era la concreción de una ideología e incluso una arquitectura

PROYECTO: Equipamiento urbano que atienda las diversas escalas urbanas

QUÉ ES?

Un espacio de intercambio y convivencia que promueve la integración social y generacional en la ciudad donde se emplaza.

PARA QUÉ?

Dotar de la infraestructura suficiente para todos los grupos sociales y los diferentes rangos de edad que se hagan partícipes en el centro, así formular una concepción diferente del espacio público más igualitaria eliminando las jerarquías sociales tradicionales.

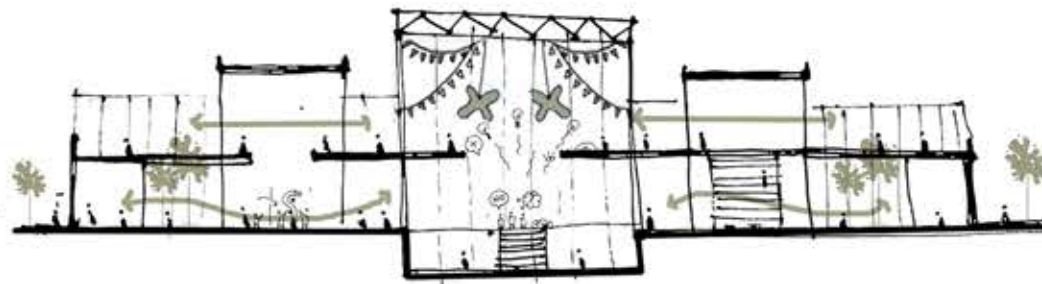
POR QUÉ?

Por la falta de un espacio físico en la zona que reúna varias actividades, culturales, educativas, de ocio y principalmente productivas que consigan atraer a todos los habitantes de la ciudad de distintas generaciones aprovechando al máximo los recursos disponibles. El edificio actuará como un hito atractor por su función, como contenedor de actividades que se abren hacia la plaza dándole mayor importancia a la producción ya

que esta interrelación beneficia no solo al producto o creación de nuevos espacios de trabajo sino también lo importante de los lazos sociales para motivar al sujeto.

Inclusión social y producción...

- A través de este equipamiento urbano se intenta dar respuesta a una problemática social.
- Proyecto orientado principalmente al bienestar de toda la comunidad.
- Programa principal para emprendimientos con un lugar temporal para producir e intercambiar.

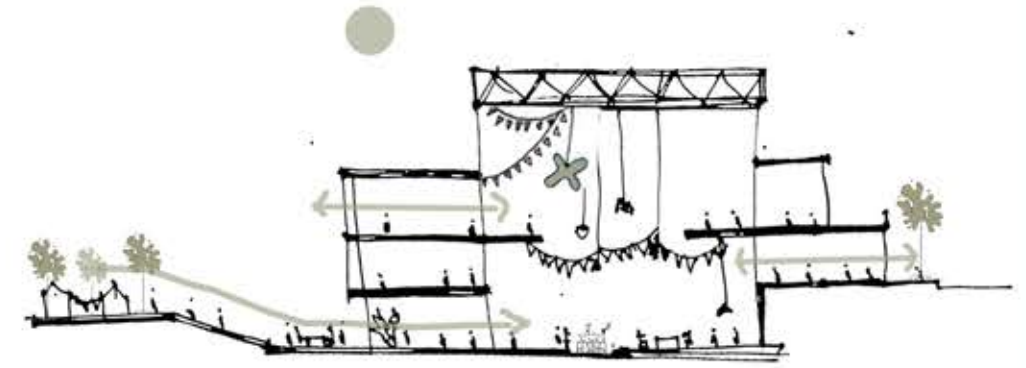


Producción:

- a. **Acompañamiento personalizado:** Mentoreo que acerca herramientas a partir de reuniones de trabajo
 - b. **Asistencia financiera.**
 - c. **Espacio físico de trabajo**
- Pueden participar emprendimientos que posean un plan de negocios factible y que no tengan antigüedad mayor a 3 años. En caso de poseer mayor antigüedad si se cree positivo y pertinente para el ambiente de producción podrán contar solo con el espacio físico de trabajo.
- Diseño industrial: (carpintería, herrería, cerámica, vidrio, etc)
 Moda: (Calzado, textil, marroquinería, tejido, accesorios, joyería, etc)
 -Gastronómico: (Panadería, pastelería, dulces y conservas)

Educación:

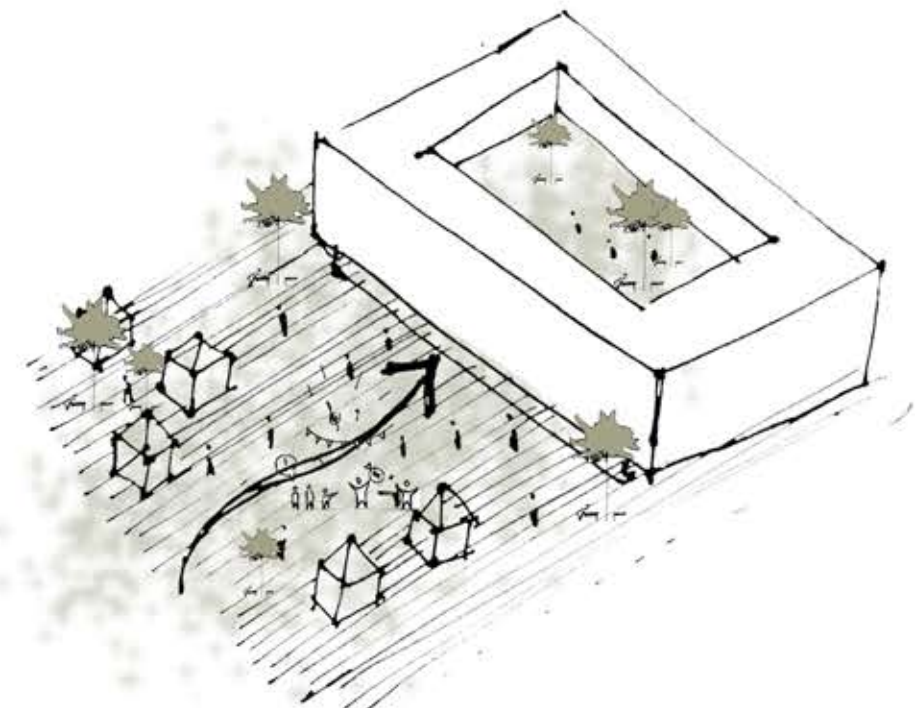
Capacitaciones y talleres para adquirir herramientas para fortalecer o crear emprendimientos nuevos o en marcha. Marketing, Educación financiera, Computación, Redes sociales y venta Online, Idiomas, Procesos y logística y Talleres de oficios.



Intercambiar:

La **gran plaza** es el articulador más importante entre el edificio y la ciudad ya que ella se extiende hacia el interior y es donde se da el intercambio. Cuando se compra un producto local, ese dinero de alguna forma vuelve a la cadena productiva y esto genera una mejora en la calidad de vida del vendedor y un **crecimiento en la economía local**, lo que significa la mejora de toda la sociedad en su conjunto.

- Propicia espacios exteriores de feria y festivales.
- Incorpora locales físicos.-Genera más puestos de trabajo.
- Incluye la venta en el ámbito virtual y digital.
- Espacio cultural, de ocio y esparcimiento.



CONSTRUCCIÓN Y GESTIÓN:

La municipalidad lleva a cabo la construcción del condensador urbano "Edificio Plaza" como un proyecto que mejorará la calidad de vida de los habitantes del sector y de la ciudad.

Se lleva el proyecto en principio a la provincia, al ministerio de Obras Públicas, dentro de el la dirección de Arquitectura es la encargada del financiamiento, las licitaciones y la construcción..

-ADJUDICACIÓN

La estructura por su gran envergadura y los demás rubros se adjudicará por licitación privada destinada principalmente a cooperativas o industrias locales de la zona.

Este tipo de licitación impactaría de forma positiva dándole importancia a la producción local y zonal.

- Toma de decisiones conjunta.
- Generador de puestos de trabajo.
- Libre adhesión de socios.
- Trabajo participativo.
- En caso de contratar cooperativas es mas económico para el comitente ya que no se paga el beneficio de una empresa.
- Mayor valor y sentimentalismo por parte de un constructor o empresa de la zona ya que conocen la situación y necesidades.

-GESTIÓN

El edificio sera gestionado por el municipio, el área de trabajo social, ambiental, el centro de defensa comercial e industrial y áreas de educación a fines. Además de plantea una lógica autogestiva participativa por parte de los actores participantes (Habitantes del pueblo, representantes barriales, estudiantes, productores, emprendedores, artesanos, etc)

PROGRAMA

1. AREA DE PRODUCCIÓN

- Espacios de trabajo 36m²
- Espacio de producción colectiva 1000m²
- Espacios de venta y expansión 300m²
- Plaza de feria al aire libre 700m²

TOTAL : 3000m² aprox

El área de trabajo y producción colectiva es el espacio central del edificio como conector y potenciador de los lazos sociales.

2. AREA DE EDUCACIÓN DESARROLLO Y CAPACITACIÓN

- Aulas para cursos individual o de aprendizaje colectivo 36m²*9 324m²
- Aulas de computación 36m²*2 72m²
- Aulas al aire libre 36m²*2 72m²
- Biblioteca y área de investigación y desarrollo 400m²
- Expansiones 288m²
- Oficina de correo 36m²

TOTAL: 2700m² aprox

Capacitaciones para que los emprendedores o futuros emprendedores tengan las bases y herramientas con las cuales desarrollarse, intercambio y investigación colectiva para lograr el éxito.

3. AREA PÚBLICA Y DE INTERCAMBIO

- Foyer+ Auditorio+ Camarines+ Depósito 569m²
- Área de exposiciones y paseo cultural 504m²
- Bar literario y tienda/local 144m²
- Expansiones 288m²

TOTAL: 1500m² aprox

Sector de intercambio cultural, de productos, relaciones sociales entre pares y usuarios.

4. AREA ADMINISTRATIVA INSTITUCIONAL

- Secretaria y administración.
- Salas de reuniones.
- Enfermería.-Depósitos

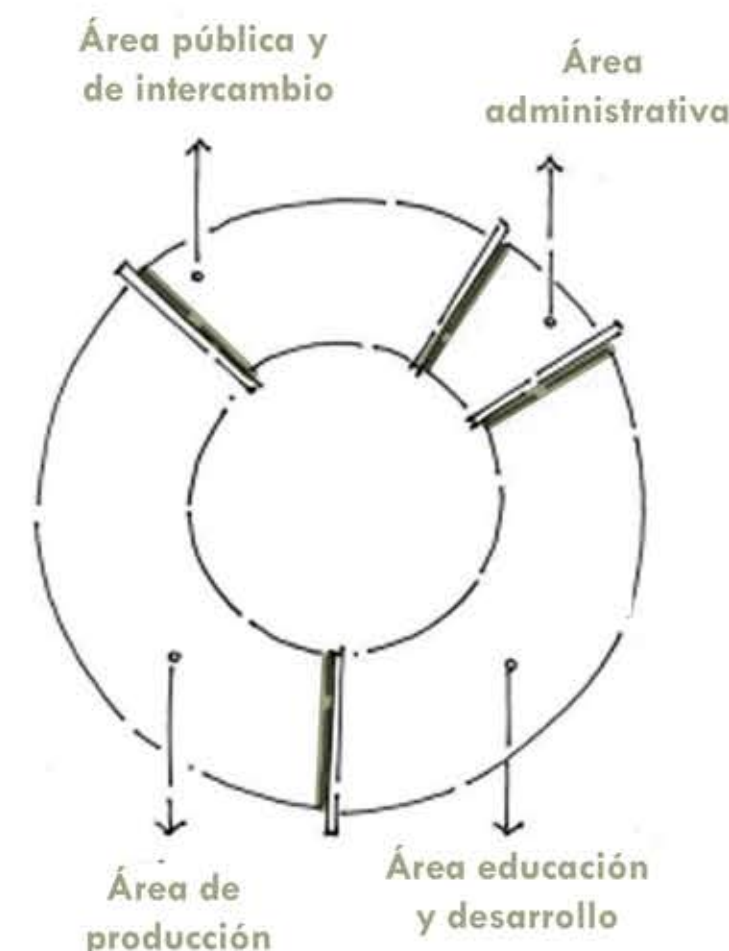
TOTAL: 400m² aprox

5. AREA DE SERVICIOS

- Núcleos húmedos
- Núcleos de circulación
- Sala de maquinas
- Depósitos de subsuelo

TOTAL: 800m² aprox

TOTAL CON PATIOS Y OTRAS CIRCULACIONES: 8000m²





PROYECTO

Condensador urbano

REFERENTES

SESC POMPEIA

ARQ: Lina Bobardi

SITIO: San Pablo, Brasil

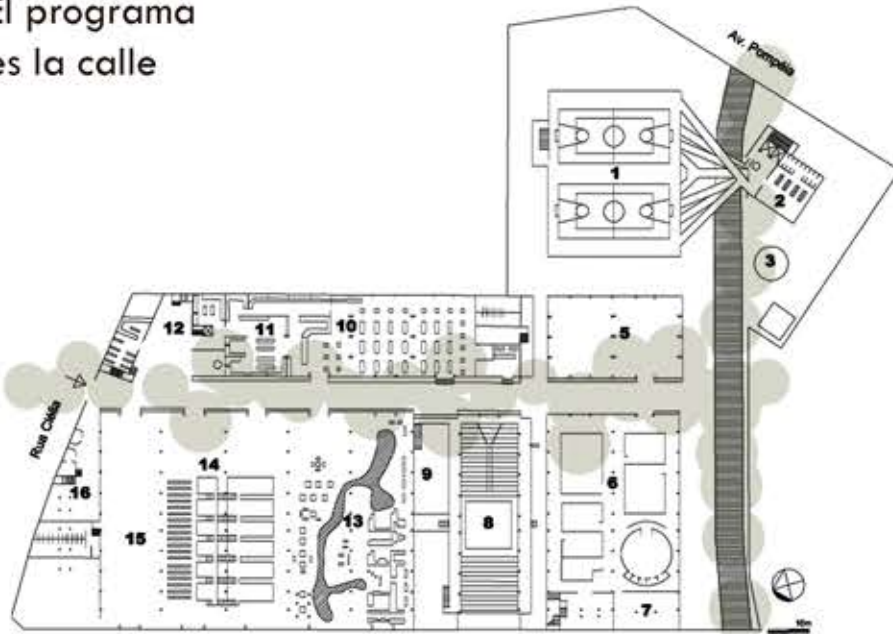
AÑO: 1956-1977

Estrategias de interés: **PROGRAMA Y TEMA.**

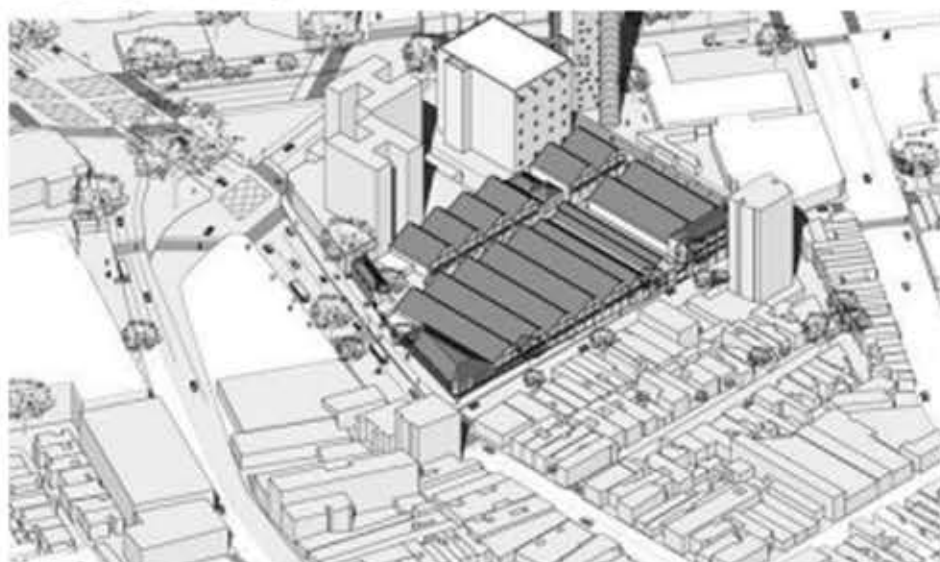
Tiene una gran variedad programática, conviven áreas de educación, salud, ocio y cultura. Dichas actividades se acomodan bien transformando el espacio interior y jerarquizando los recorridos.

PLANTA

El programa es la calle



AXONOMÉTRICA



FAU USP

ARQ: Vilanova Artigas

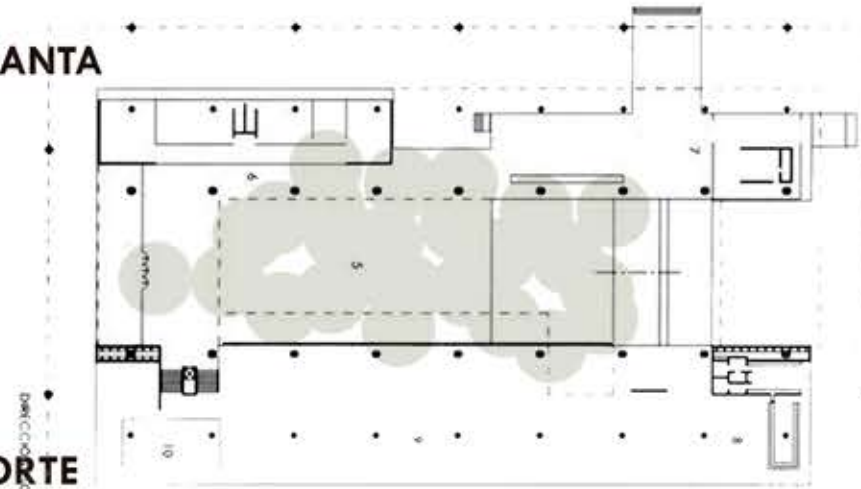
SITIO: San Pablo, Brasil

AÑO: 1961

Estrategias de interés: **ESPACIO**

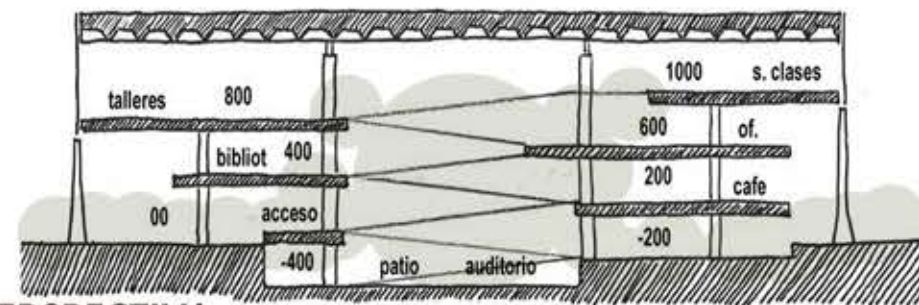
Espacialidad en corte: El gran vacío central y espacio de transición con el exterior. Espacialidad y función de la rampa. Su cubierta con entrada de luz cenital.

PLANTA



CORTE

El espacio central como protagonista



PERSPECTIVA



MUBE

ARQ: Paulo Mendes Da Rocha

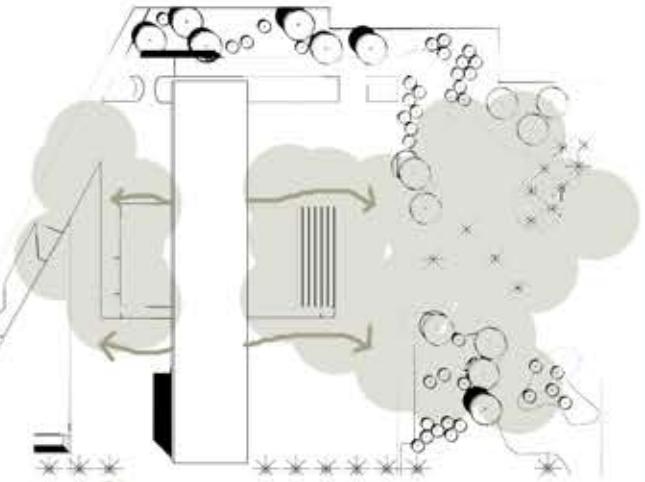
SITIO: San Pablo, Brasil

AÑO: 1995

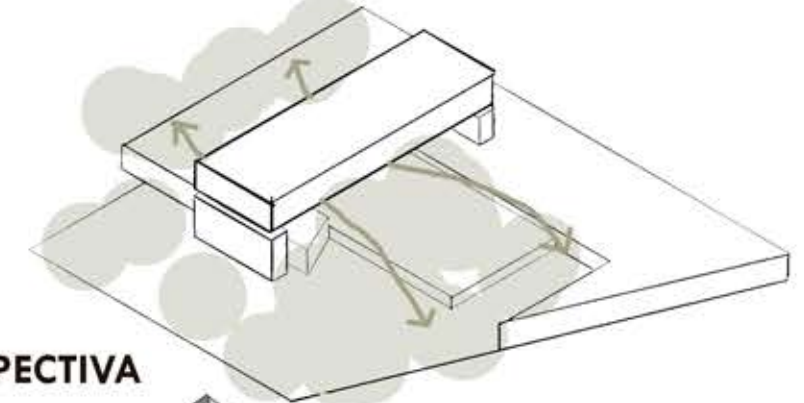
Estrategias de interés: **PLAZA-CALLES PASANTES**

Genera una plaza pública al mismo nivel de la ciudad continuándose hacia el subsuelo, como un todo continuo, el proyecto no surge como una caja cerrada

PLANTA DE TECHOS



VOLUMETRIA



PERSPECTIVA



REFERENTES

CENTRO POMPIDOU

ARQ: Renzo Piano+Richard Rogers

SITIO: París, Francia

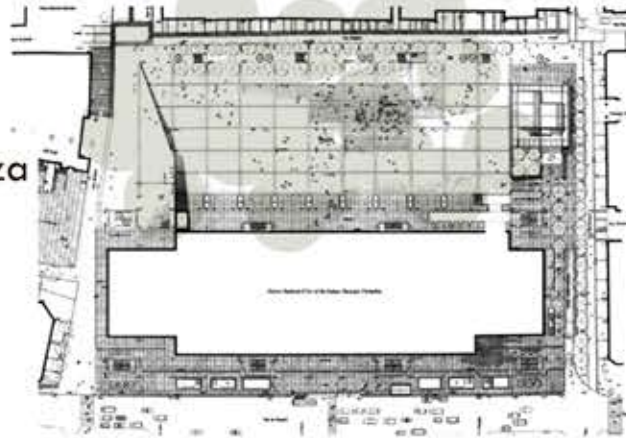
AÑO: 1970

Estrategias de interés: **PARTIDO EN EL TERRENO**

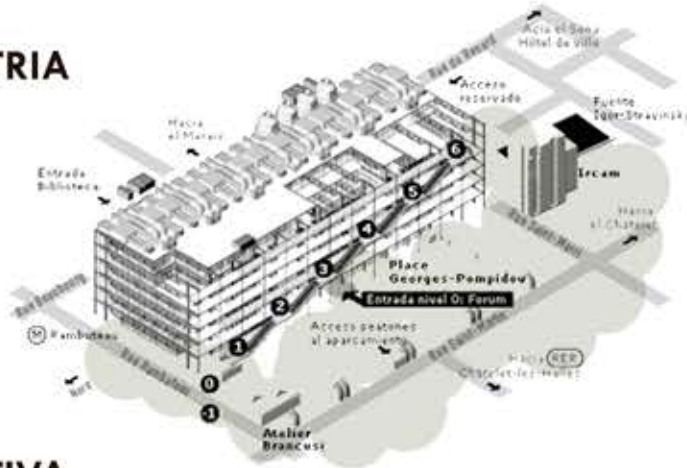
Un contenedor flexible que genera un sitio abierto en su plano exterior se realizan distintos eventos.

PLANTA

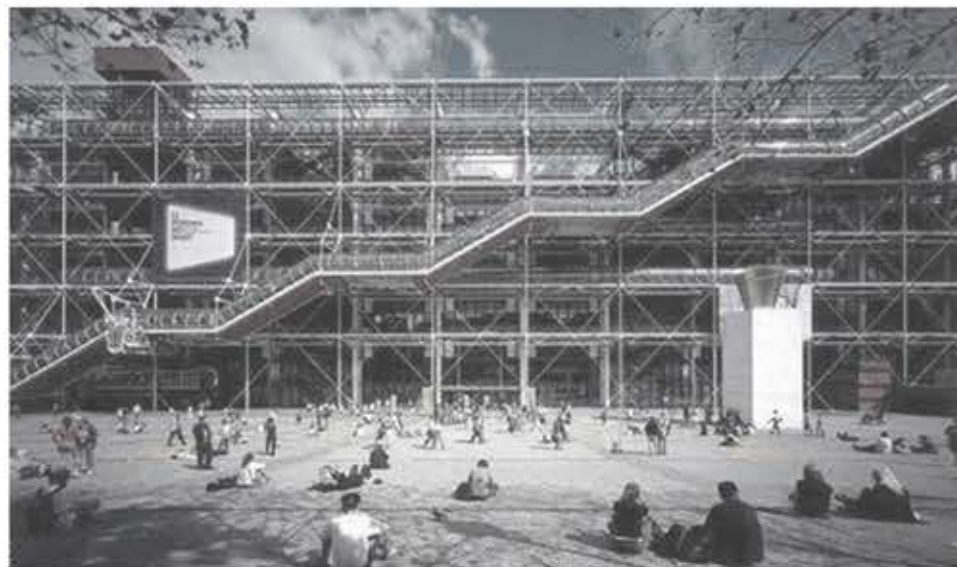
El edificio la plaza y su flexibilidad



VOLUMETRIA



PERSPECTIVA



CENTRO CULTURAL DE LA LEGISLATURA

ARQ: CCLN Arquitectos.

SITIO: Neuquen, Argentina.

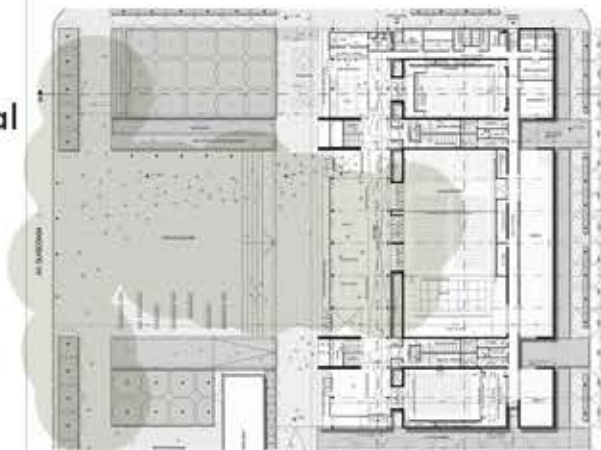
AÑO: 2013.

Estrategias de interés: **PLAZA-ETAPABILIDAD-CONFIGURACIÓN ESPACIAL.**

Actividades culturales que se abren a la gran plaza, la calle se hace parte de él. Se plantea en etapas

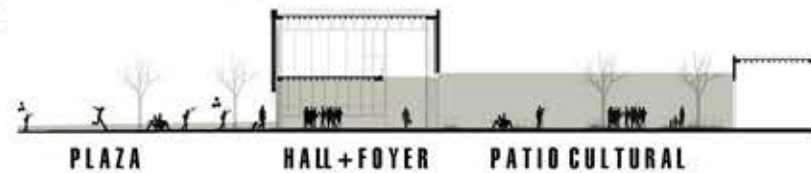
PLANTA

La plaza ingresa al edificio



CORTE

Vacios



Completamiento en etapas



PERSPECTIVA



CASA DE LA MÚSICA

RE-INTERPRETACIÓN PROYECTO PROPIO

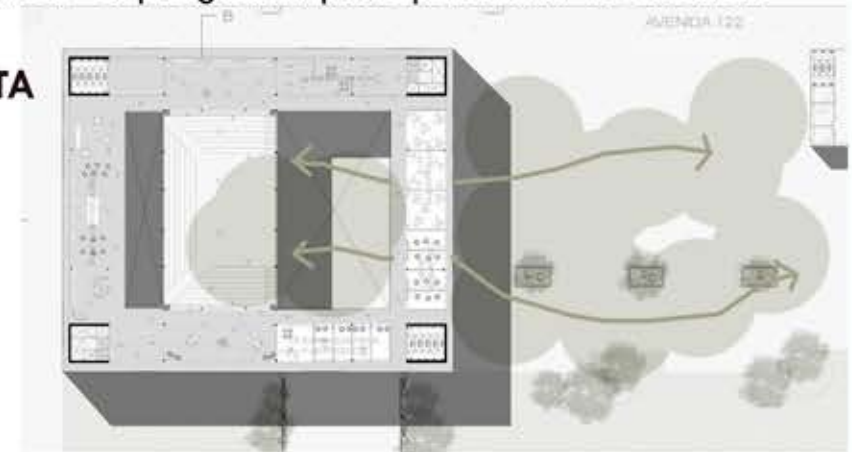
SITIO: La Plata

AÑO: 2018 (4to año)

Estrategias de interés: **PLAZA-CONTINUIDAD ESPACIAL-MORFOLOGIA.**

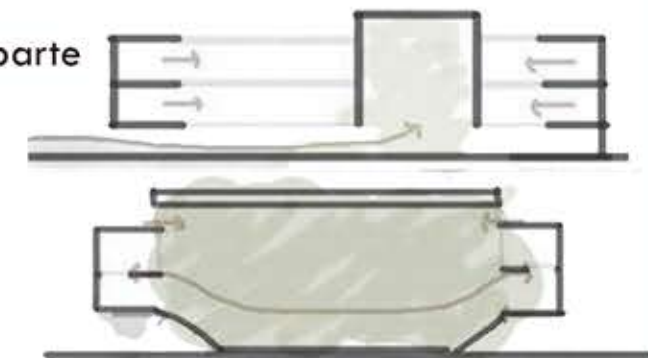
Revitalización barrial, se plantea como un edificio plaza conectando el programa principal hacia el exterior.

PLANTA



ESQUEMAS

La plaza se hace parte del edificio



PERSPECTIVA

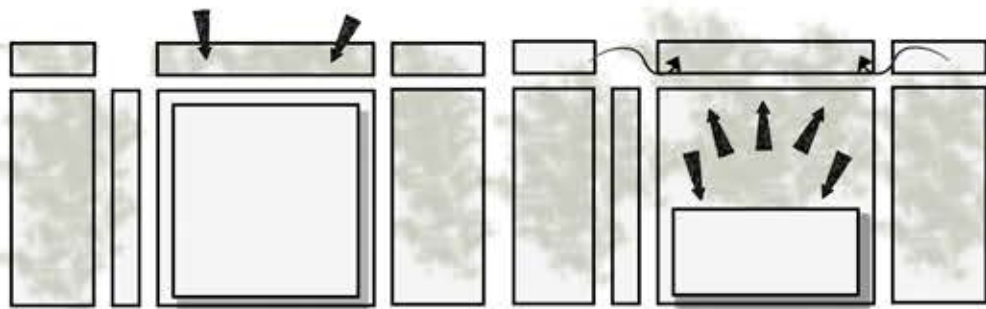


EDIFICIO PLAZA : CONDENSADOR URBANO

El **EJE SOCIAL** lleva la creación de un equipamiento social contemporáneo que aumenta las posibilidades de convivencia entre todos los habitantes de la población. Este eje es atravesado por el **EJE PRODUCTIVO** y de EMPLEO ya que la producción colectiva beneficia a la relación de los usuarios.



En un sector de Urdinarrain existen terrenos vacantes y un área potencial para la expansión, con habitantes del barrio con varias necesidades pendientes y donde se hace más fuerte el sentimiento de exclusión social. Este espacio está en relación con dos boulevards a potenciar.



El proyecto apunta a la integración social desde el trabajo y la educación. Esto es desarrollado especialmente por la "Plaza", espacio que se extiende y ingresa al edificio haciendo participe a la ciudad de él, un lugar donde se da el intercambio, la creación, el entretenimiento el trabajo y el aprendizaje.

Se configura como un gran colector de actividades que promueve diversos usos sociales que es armónico con las alturas de entorno funcionando como un **HITO** en la ciudad por su función.



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

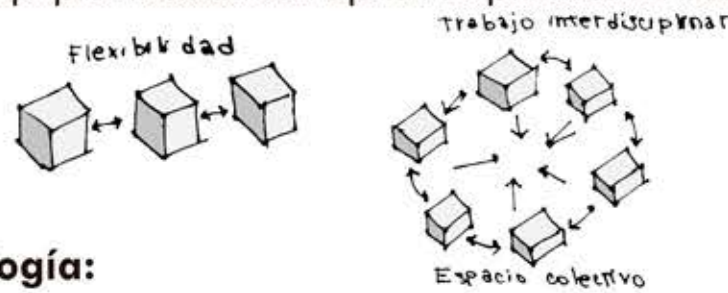
1. Actividades como módulos:

Al elegir el tema y las estrategias de integración los programas de educación y producción priman sobre el resto.



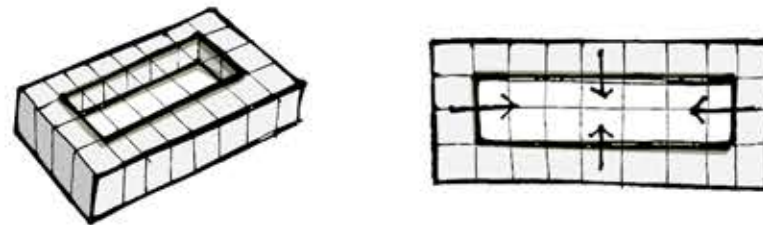
2. Relación entre actividades:

Se propone flexibilidad en horizontales entre programas relacionados entre sí y un gran espacio compartido entre las actividades productivas bajo las nuevas dinámicas de trabajo planteadas con eje en la producción colectiva.



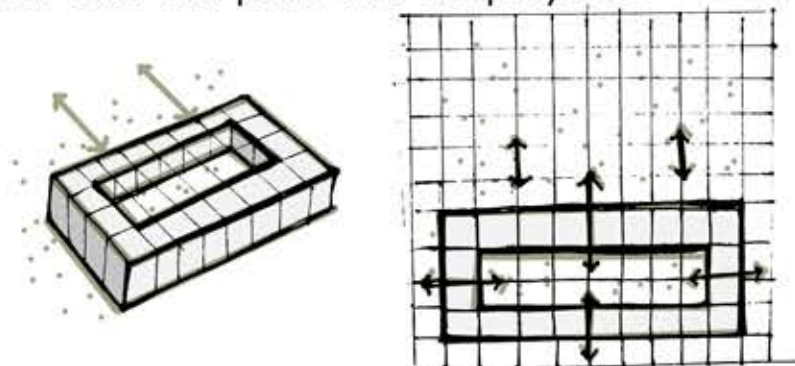
3. Tipología:

El tipo resultante es un claustro que se caracteriza por abrirse principalmente hacia el vacío central y hacia la plaza pero con relación hacia todos sus lados.



4. Revisión de propuesta:

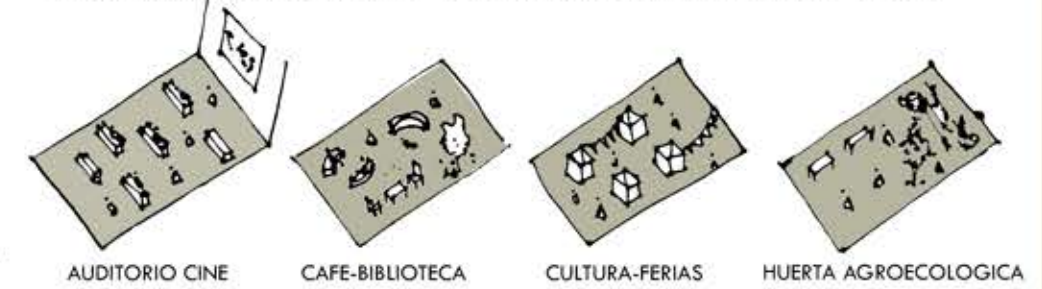
Para que el edificio tenga una relación y valor urbano real se suma su entorno a la grilla, incorporando a la plaza como una parte más del proyecto.



PROPUESTA EN ETAPAS:

POR QUE PENSAR EL PROYECTO EN ETAPAS?

Este proyecto piensa en etapas considerando la gran envergadura del edificio llevándolo a la situación económica actual real del país, donde prima la construcción de las funciones necesarias con más inmediatez planteando de igual manera en los espacios vacantes entre etapas funciones al aire libre a fines.



-Etapa 1:

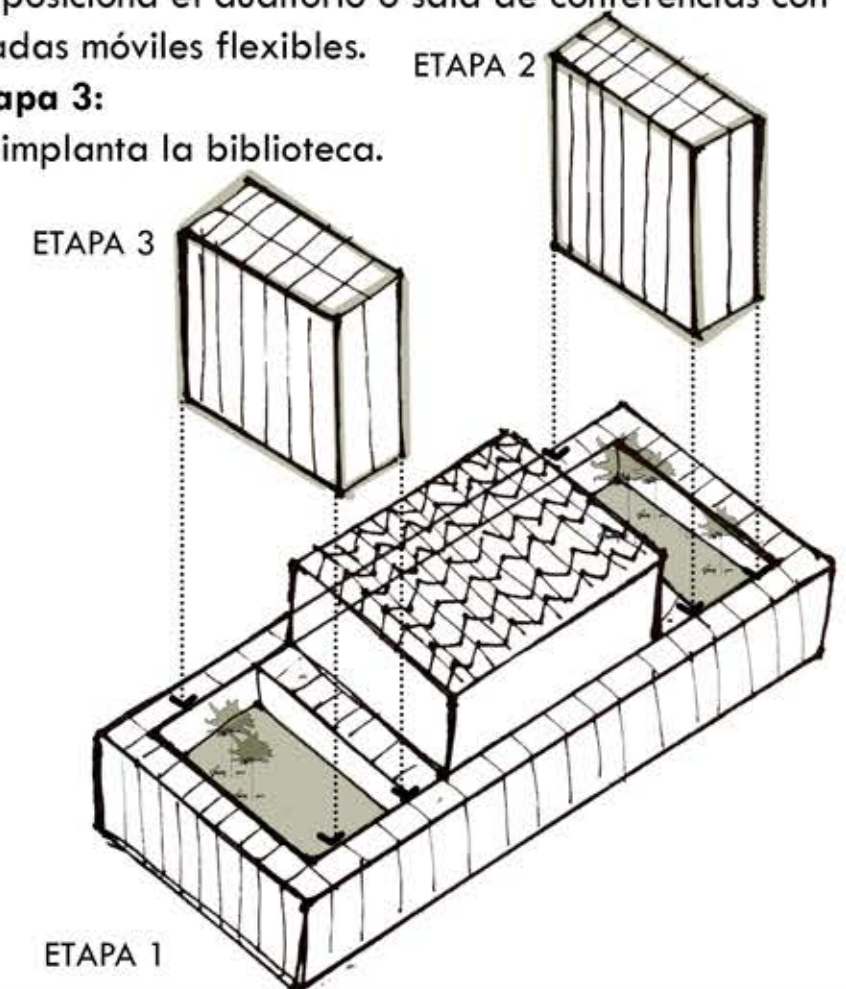
Incluye todo el programa de producción y educación, con su área administrativa, de circulaciones y servicio.

-Etapa 2:

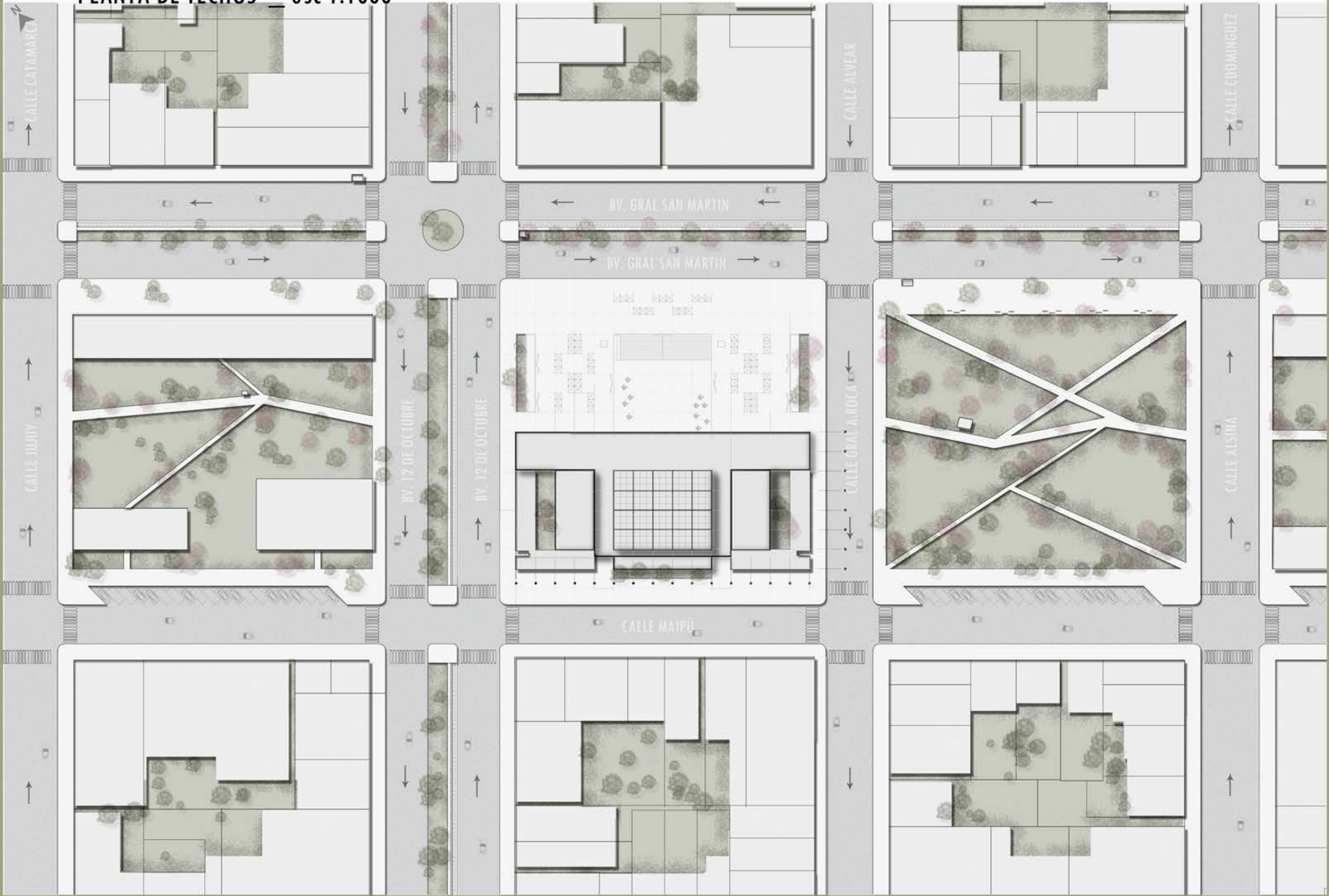
Se posiciona el auditorio o sala de conferencias con gradas móviles flexibles.

-Etapa 3:

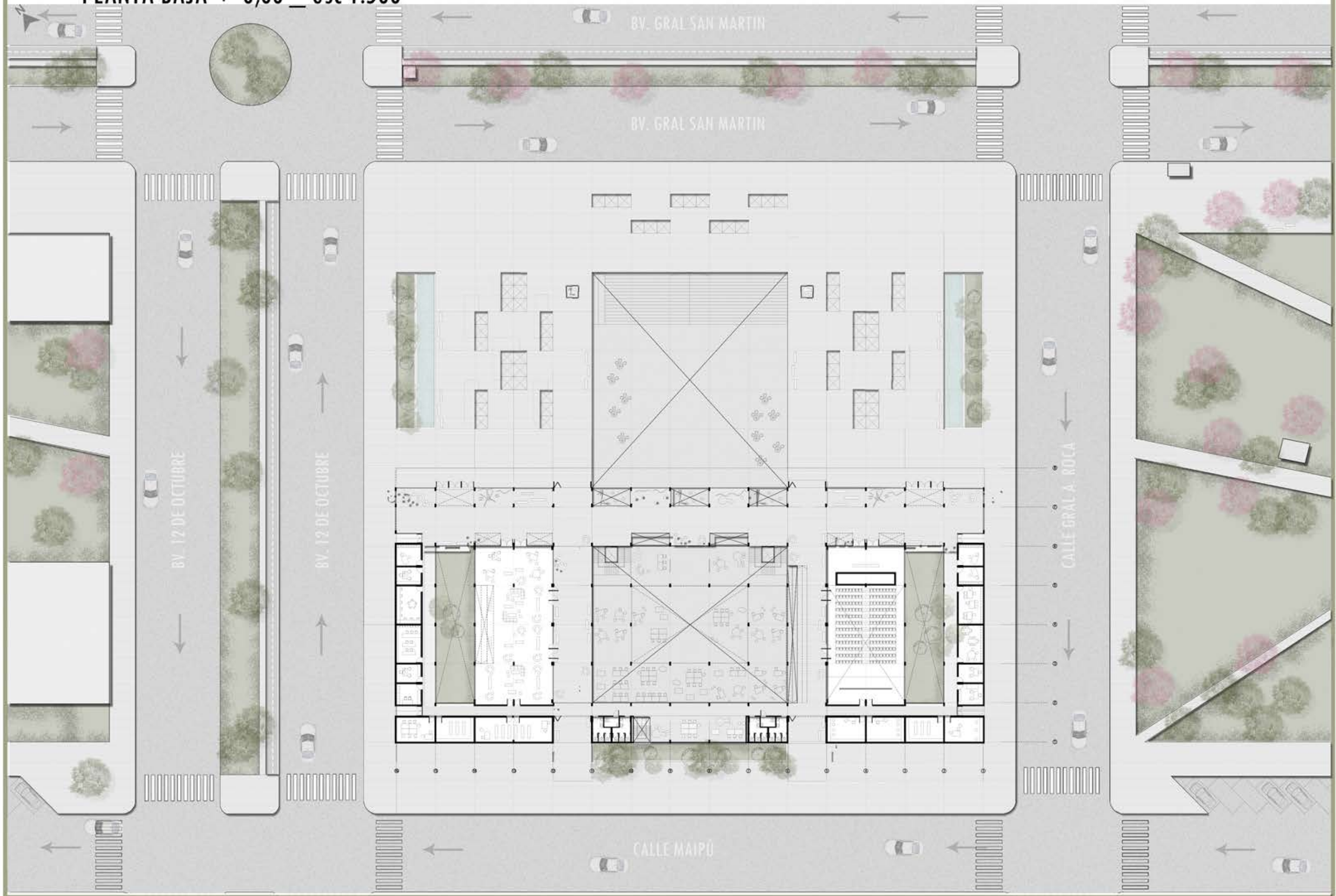
Se implanta la biblioteca.



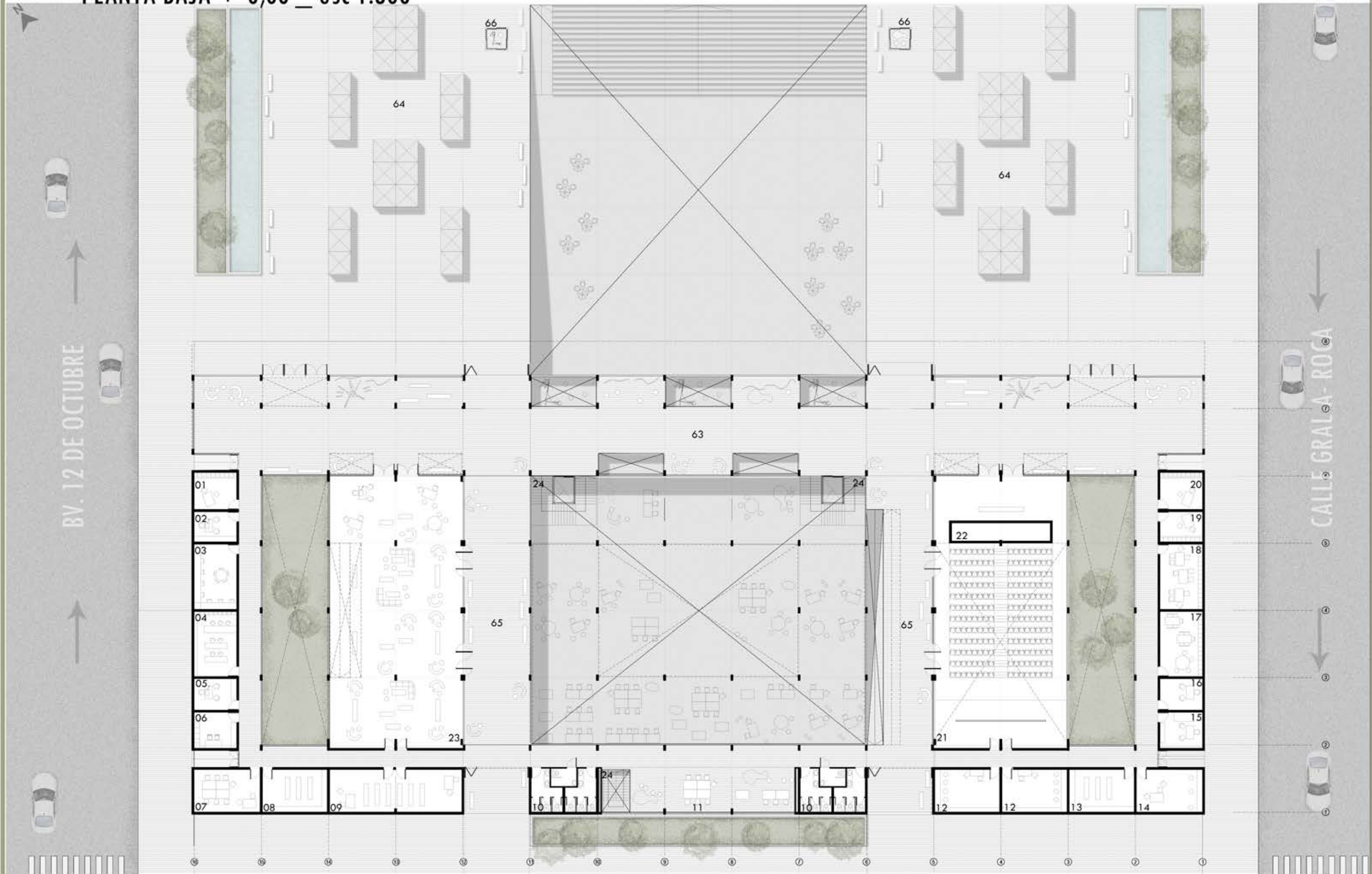
PLANTA DE TECHOS _ esc 1:1000



PLANTA BAJA +-0,00 _ esc 1:500

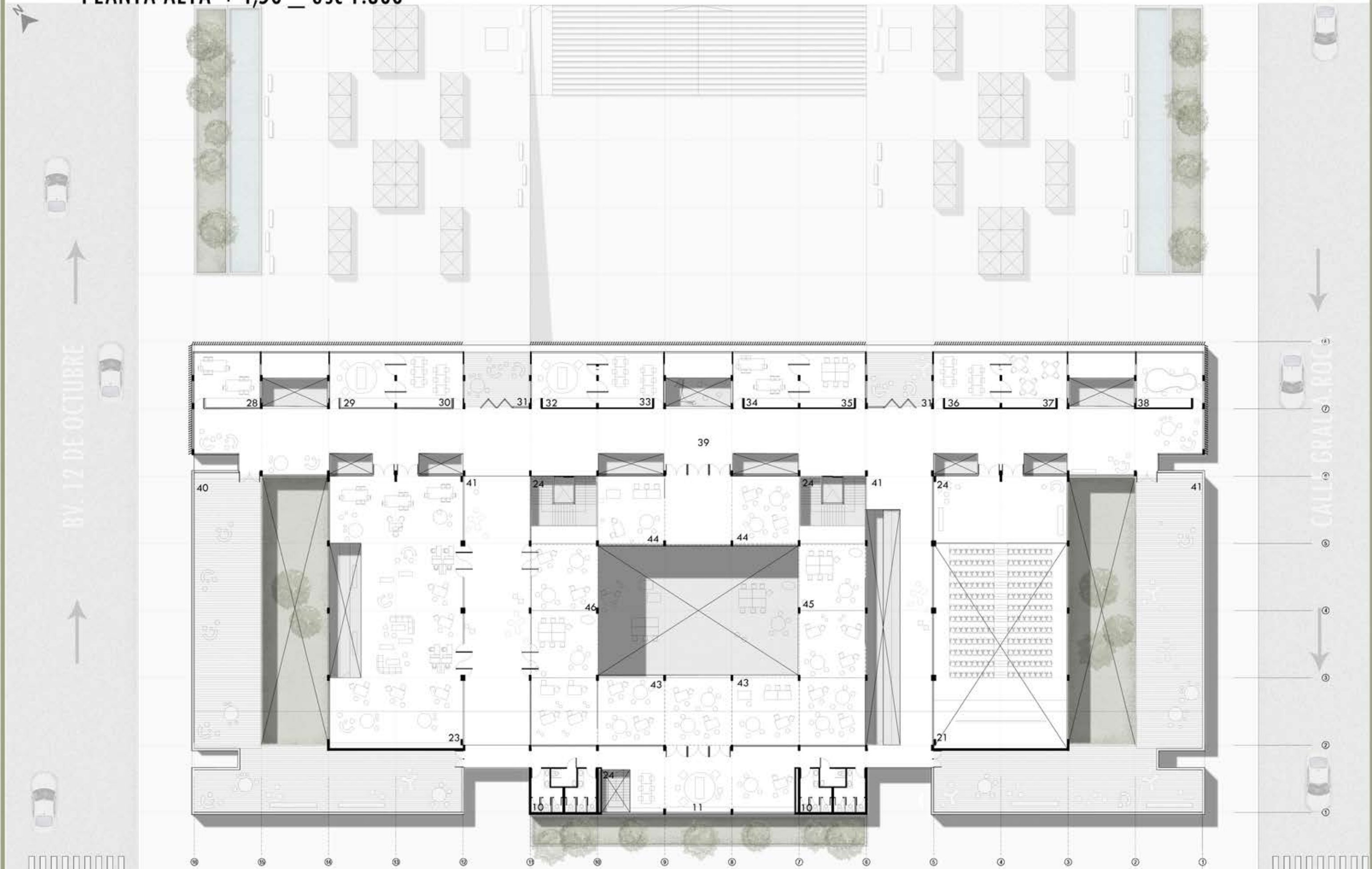


PLANTA BAJA +0,00 _ esc 1:300

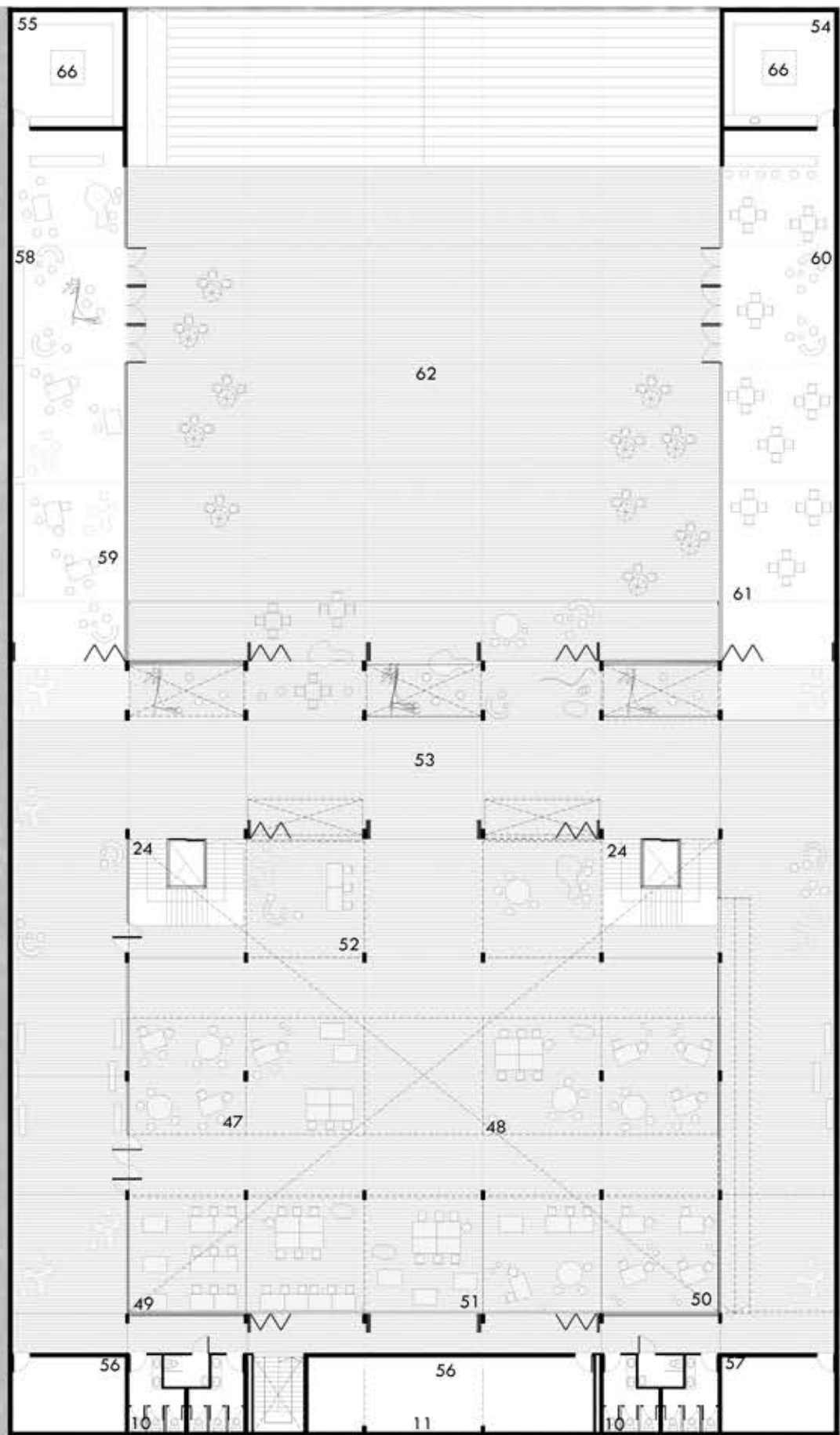


REFERENCIAS: 01_Atención al público/02_Administración/03_Sala de computación/04_Sede del Correo Argentino/05.06_Sala de directivos/07_Taller de encuadernación/08_Taller literario/09_Depósito de libros especiales/10_Baños/11_Área de descanso/12_Camarines
 13_Depósito de indumentaria/14_Depósito de utilería auditorio/15.16_Administración/17_Área de intercambio y producción/18_Sector de Correo Argentino/19_Administración/20_Boletería/21_Etapa 2 Auditorio flexible/22_Área técnica/23_Etapa 3 Biblioteca
 24_Núcleo vertical/25_Hall de acceso/26_Semicubierto de acceso/27_Pasante semicubierta/63_Barra cultural y de exposiciones/34_Área exterior de feria e intercambio/65_Pasante pública

PLANTA ALTA +4,50 _ esc 1:300



REFERENCIAS: 28_Taller de costura /29_Taller de música /30_Taller de artes visuales/31_Terraza mirador/32.33_Taller de producción colectiva del conocimiento/34_Taller de ventas y marketing/35_Taller de oratoria y liderazgo/36_Taller de tratamientos estéticos/37_Taller de seguridad y higiene/38_Guardería/39_Fuelle de intercambio colectivo/40_Terrazas de expansión/41_Espacios de encuentro /42_Terrazas técnicas/43_Incubadora de diseño gráfico/44_Incubadora de diseño de indumentaria/45_Incubadora de producción de joyería/46_Incubadora de diseño industrial/10_Baños/11_Área de apoyo/21_Etapa 1 Auditorio/23_Etapa 2 Biblioteca/24_Núcleo vertical



REFERENCIAS: 47_Incubadora de tejido y producción artesanal/48_Incubadora de moda/49_Sincubadora de carpintería/50_Incubadora de diseño industrial/51_Incubadora de gastronomía/52_Incubadora de accesorios/53_Area interior de venta e intercambio
 54_Deposito y cocina/55_Deposito y guardado/56_Sala de maquinas/57_Sala de maquinas/58_Local de producción y venta de arte/59_Tienda Store/60_Cafe y bar/61_Local comercial/62_Plaza de intercambio ,esparcimiento y comercialización/10_Baños
 11_Area de apoyo/24_Nucleo de circulación vertical/66_Montacargas expositivo y de servicio

LA CIUDAD Y EL CONDENSADOR URBANO



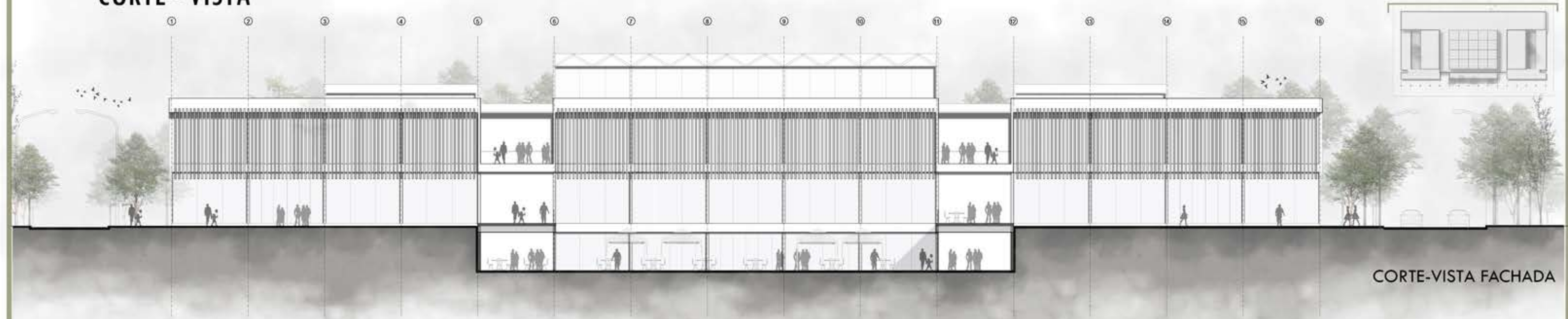
EL SUBSUELO-LA PLAZA DE INGRESO



CONDENSADOR EN RELACIÓN AL VACÍO CENTRAL DE PRODUCCIÓN COLECTIVA



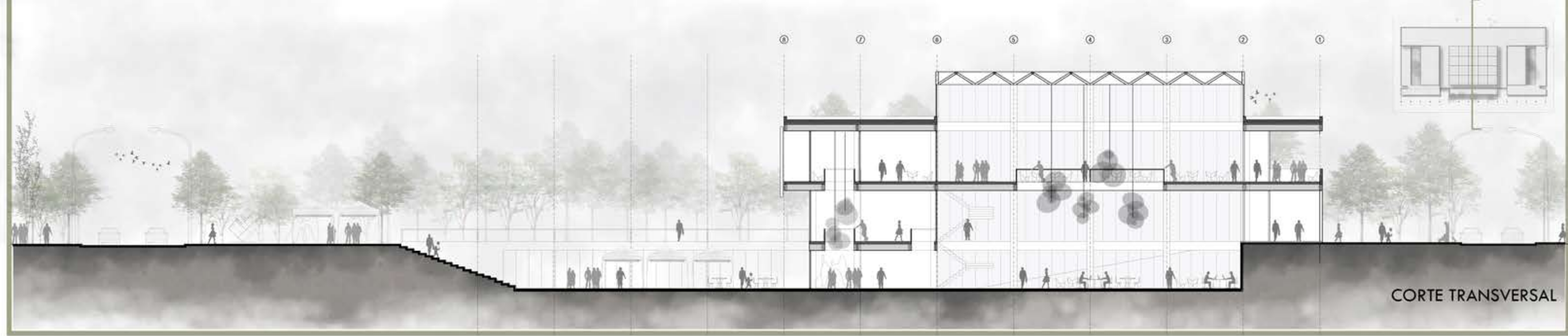
CORTE - VISTA



CORTE-VISTA FACHADA

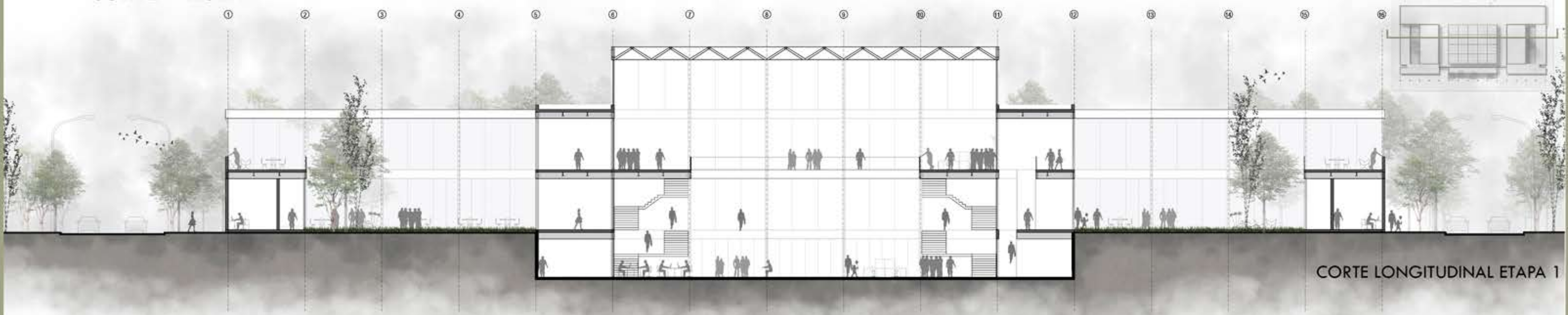


VISTA LATERAL DESDE BOULEVARD

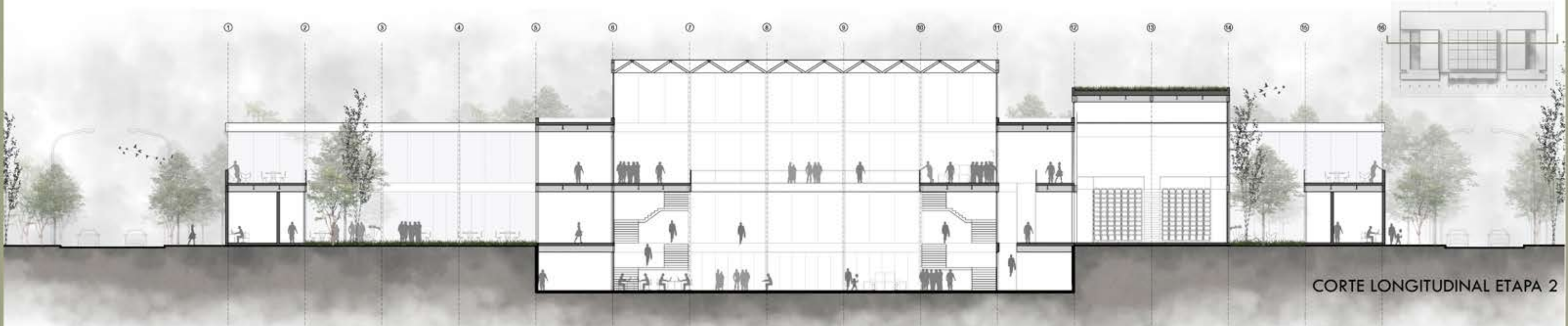


CORTE TRANSVERSAL

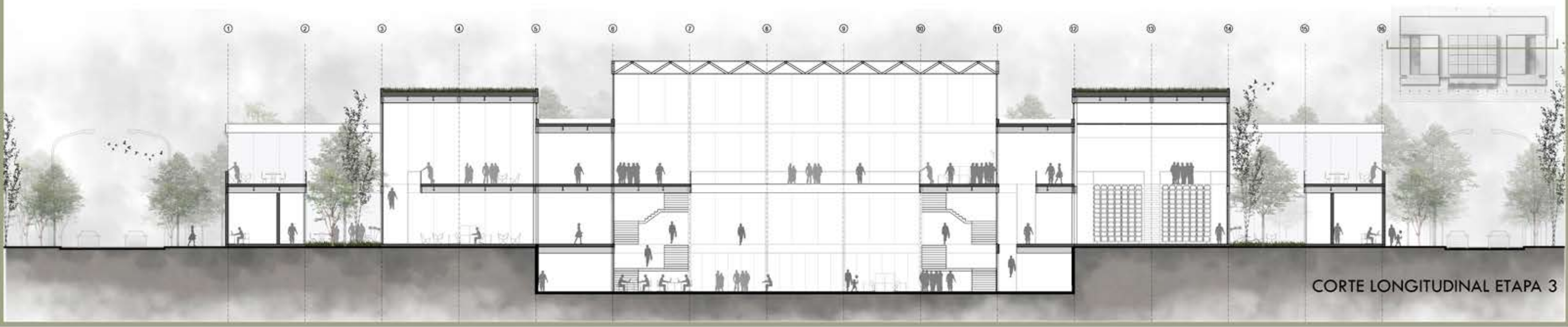
CORTE - VISTA



CORTE LONGITUDINAL ETAPA 1



CORTE LONGITUDINAL ETAPA 2



CORTE LONGITUDINAL ETAPA 3



LA PLAZA COMO PARTE DEL CONDESADOR



CALLES INTERNAS ATRAVIESAN EL CONDESADOR



BARRA CULTURA Y DE INTERCAMBIO



PROGRAMAS QUE EXPANDEN HACIA PATIOS Y CALLE INTERNA

LA CALLE INTERNA RECORRE Y ATRAVIESA



EL VACÍO CENTRAL ESPACIO DE PRODUCCIÓN COLECTIVA E INTERCAMBIO



BARRA CULTURAL DE EXPOSICIONES E INTERMBIO



EXPANSIONES-LA BIBLIOTECA AL AIRE LIBRE



EL AUDITORIO DE MÚLTIPLES USOS.

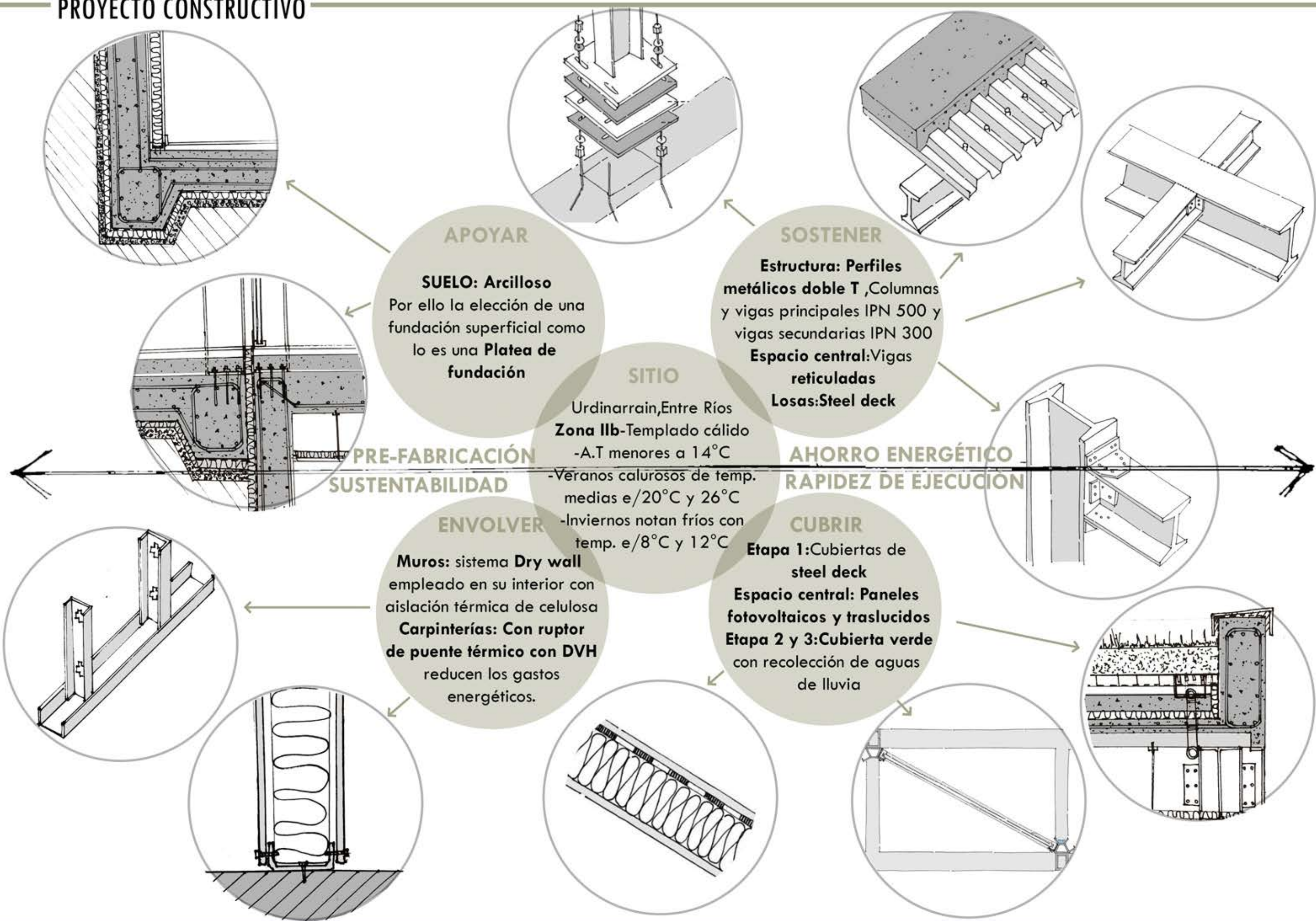




PROYECTO CONSTRUCTIVO

Condensador urbano

PROYECTO CONSTRUCTIVO



ESTRUCTURA

Investigación para su elección

La idea en la elección de los sistemas es de una **construcción consciente** y en relación a criterios amigables con el medio ambiente, esto motivo a la elección de sistemas metálicos ya que el acero trae consigo varios beneficios:

-Pueden realizar un **multi-ciclo** , el acero puede ser reciclado una y otra vez sin perder su calidad.

-En relación **resistencia-peso**, el acero tiene la mejor relación peso resistencia de los materiales estructurales conocidos, lo que significa que se pueden obtener las mismas prestaciones estructurales de otro material de construcción pero con una cantidad de material mucho menor.

-Presenta una **tasa de alta recuperación** para reciclar,el 98% aproximadamente. Todo acero en una construcción es recuperable,según sus uniones es fácil desmontar pudiendo ser reciclado casi en su totalidad.

Se optó por todos **sistemas prefabricados** que reduzcan los tiempos de obra y contribuyan con la facilidad de montaje del edificio teniendo en cuenta parámetros modulares para producir menos residuos y mayor ahorro energético.

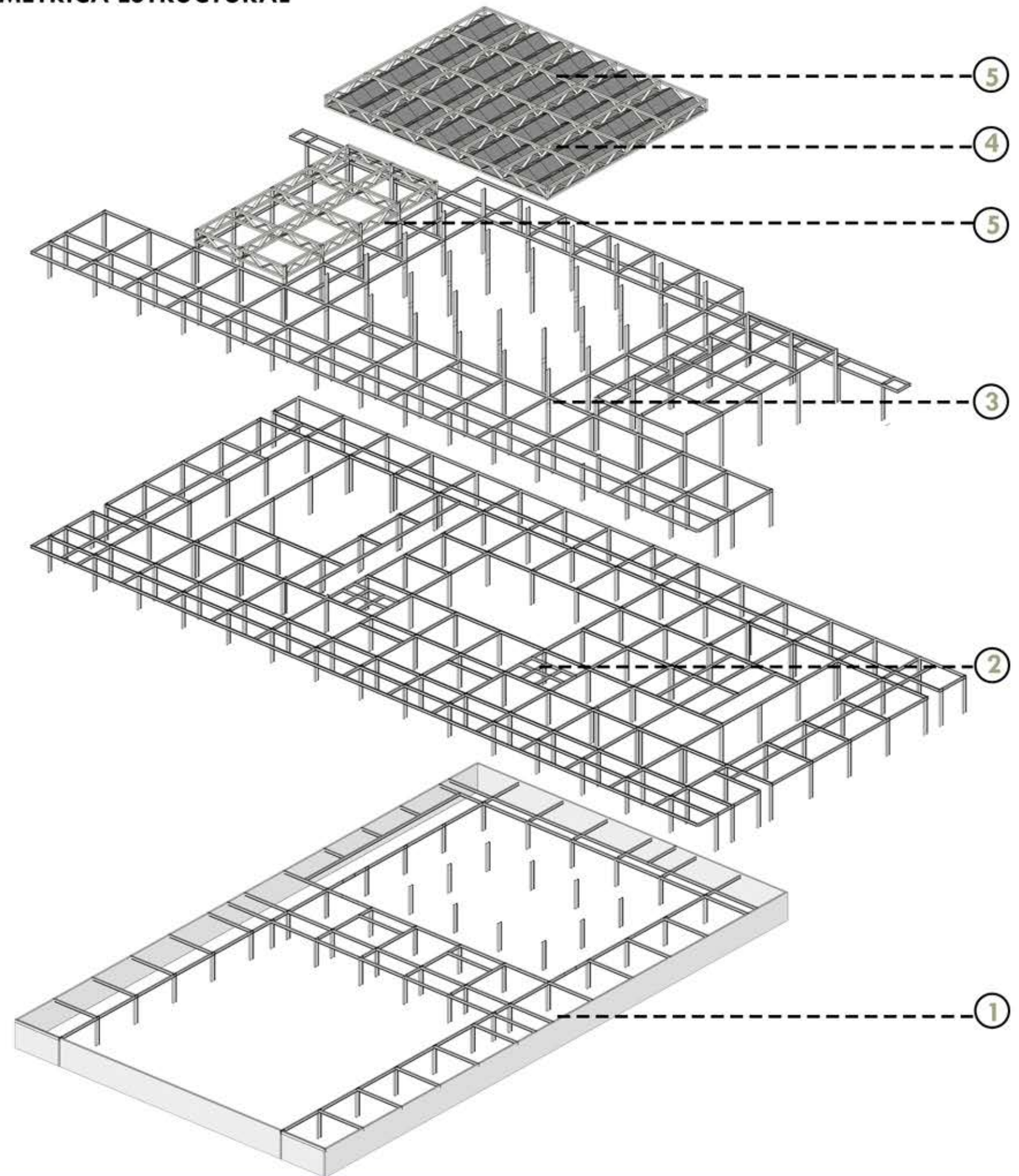
1_COLUMNAS: Perfiles metálicos doble T , en columnas se utiliza IPN 500

2_VIGAS DE REFUERZO: Se utilizan perfiles metálicos doble T IPN 200 en vacíos,escaleras y rampas.

3_VIGAS PRINCIPALES: Se utilizan perfiles metálicos doble T, IPN 300.

4_VIGAS RETICULADAS: En la cubierta del espacio central y el auditorio para cubrir grandes luces sin apoyos intermedios

AXONOMÉTRICA ESTRUCTURAL



PROYECTO CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA

Conformada por 3 subsistemas: Uno de carácter sistemático para luces mas pequeñas, uno con requerimientos mas importantes para cubrir mayores luces y por último la resolución de rampas,escaleras y ascensores.

1.Módulos de 6,00mx6,00m

Fundaciones: El suelo esta compuesto mayormente por arcilla y por ello se opta por una fundación superficial como lo es la **Plata de fundación**.

Columnas y vigas: Se utilizan **perfiles metálicos doble T** para las columnas y para las vigas primarias y secundarias dimensionadas s/ cálculo.

Columnas :IPN 500
Vigas principales :IPN 300
Vigas secundarias: IPN 200

Columnas :IPN 500

Vigas principales :IPN 300

Vigas secundarias: IPN 200

Losas: Se propone la utilización del sistema **Steel Deck** en entre pisos y techos el cual consiste en un sistema estructural de placas colaborantes que se comportan como un encofrado perdido y funciona como armadura de tracción de la losa. Además constituye una plataforma de trabajo para todas las instalaciones de la futura losa. La losa donde se apoya la planta 0 es de H° A° dando continuidad a los muros de submuración.

2.Espacio central y luces mayores:

Al tener que cubrir el espacio central y el auditorio sin apoyos intermedios es necesario cambiar el sistema de vigas principales y perfilaría para ellos se opta por vigas reticuladas metálicas que también conforman las cubiertas de dichos espacios.

En las grandes luces que comprenden a la biblioteca se utilizan vigas principales IPN 500.

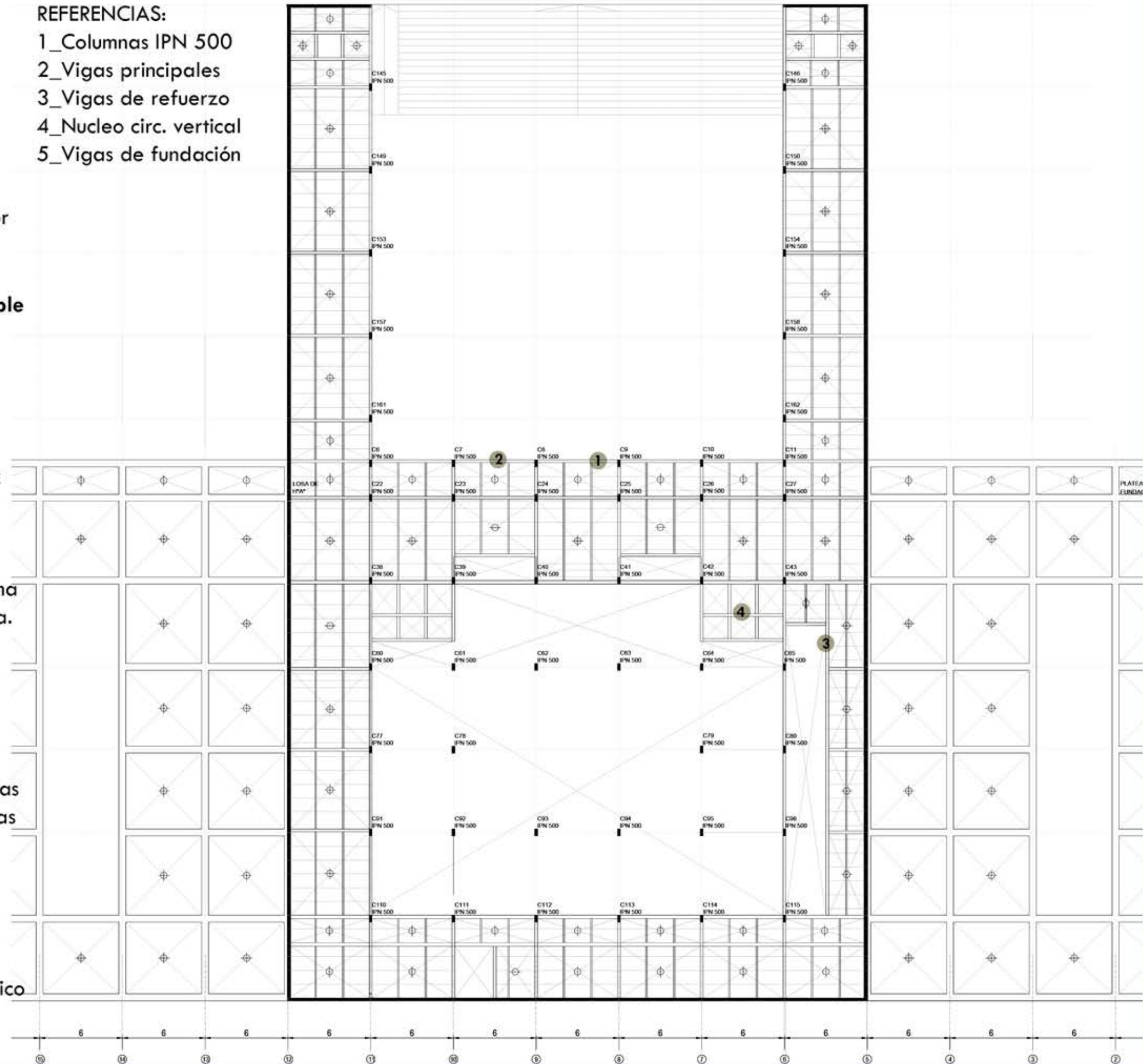
3.Rampas,escaleras y ascensores.

Para la escalera se opta por utilizar el mismo sistema metálico y el peso de la misma y del ascensor panorámico descansarán sobre perfiles estructurales de refuerzo, estos también se encuentran sosteniendo a las rampas .

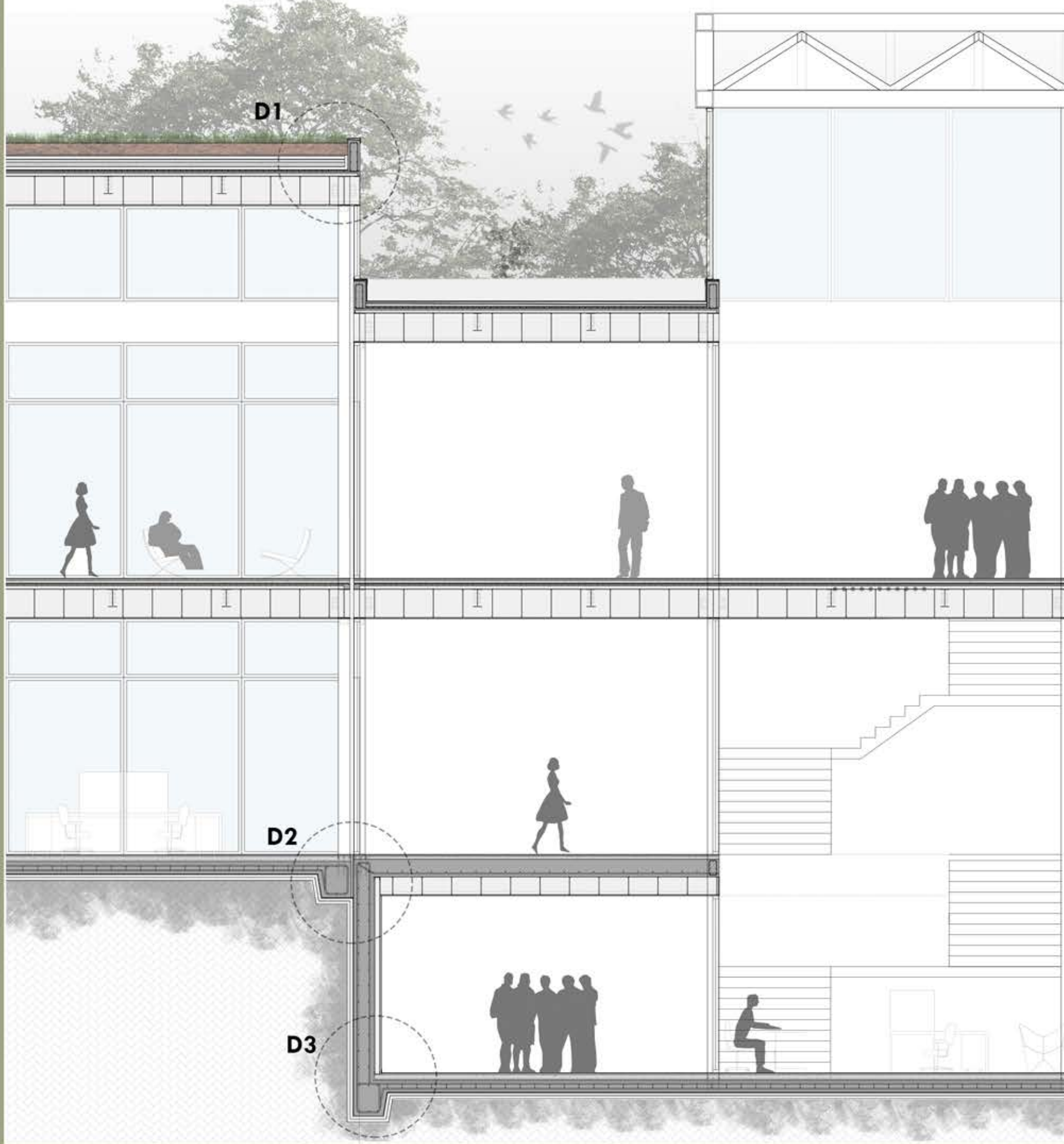
PLANTA ESTRUCTURAL PLANTA BAJA- Escala 1:300

REFERENCIAS:

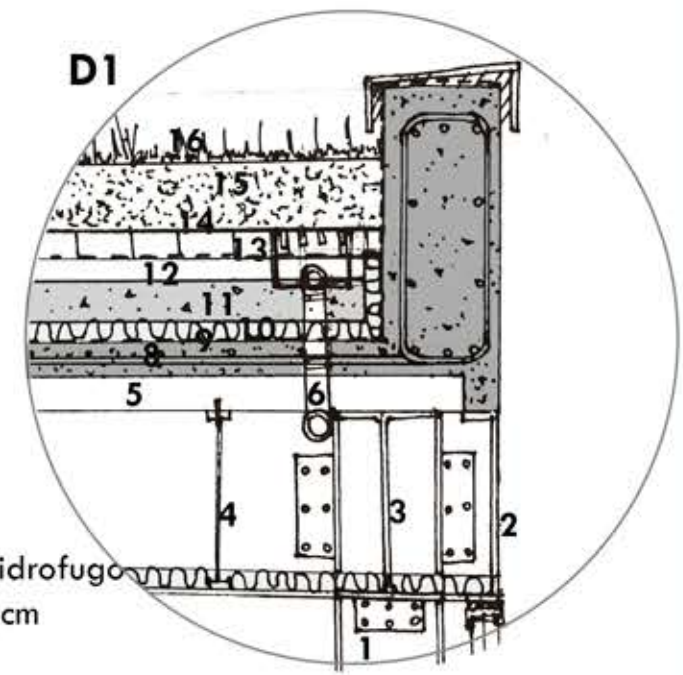
- 1_Columnas IPN 500
- 2_Vigas principales
- 3_Vigas de refuerzo
- 4_Núcleo circ. vertical
- 5_Vigas de fundación



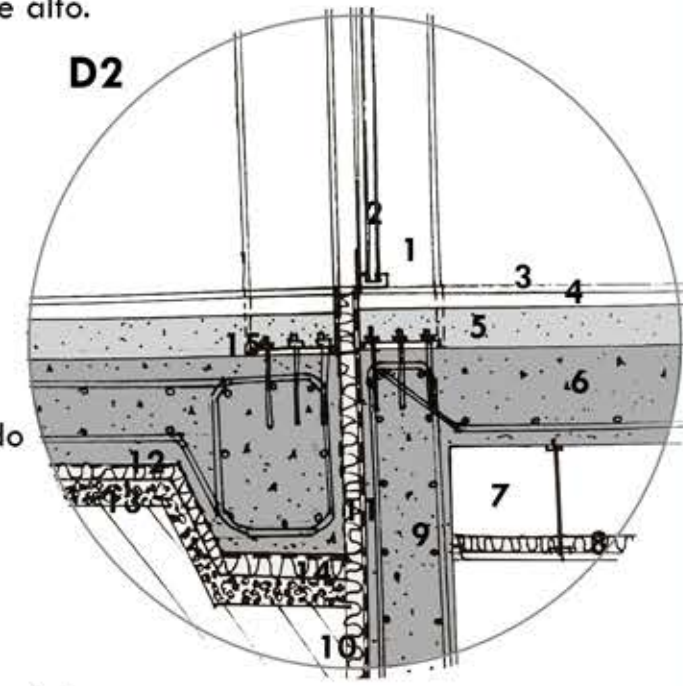
PROYECTO CONSTRUCTIVO



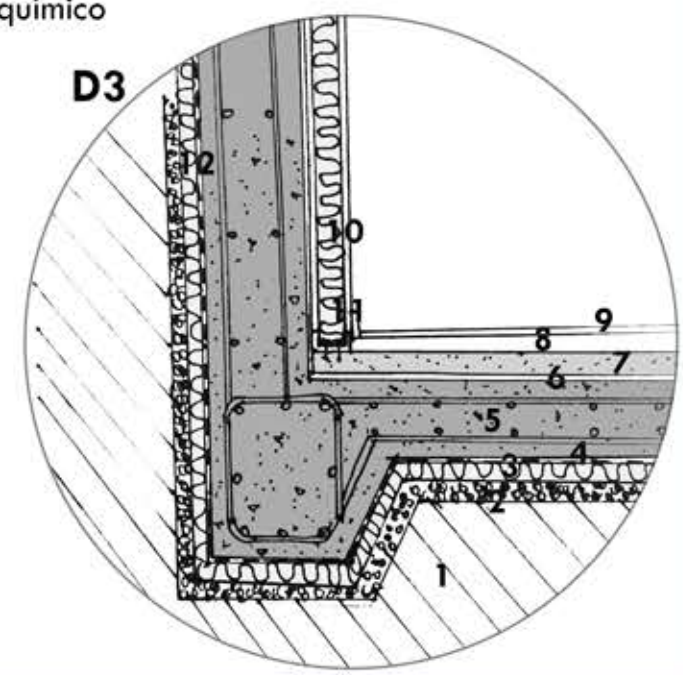
1. Columnas IPN 500
2. Perfil galvanizado "C"
3. Viga principal IPN 300
4. Cielo raso suspendido
5. Capa omega-Steel deck
6. Embudo, desagüe pluvial
7. Viga de hormigón
8. Capa de compresión
9. Azotado hidrófugo
10. Polietileno expandido 5cm
11. Contrapiso 8cm
12. Carpeta niveladora 4cm
13. Celdas de drenaje 5cm+Hidrofugo
14. Lamina geotextil antiraiz 2cm
15. Sustrato orgánico 20cm
16. Vegetación e/ 5 y 10cm de alto.



1. Columnas IPN 500
2. Abertura DVH con RPT
3. Piso
4. Carpeta de nivelación
5. Contrapiso
6. Losa de hormigón armado
7. Cielo raso suspendido
8. Aislación acústica
9. Tabique de hormigón armado
10. Junta de dilatación.
11. Membrana geotextil
12. Film de polietileno 200mm
13. Hormigón de limpieza
14. Placas de EPS
15. Placa de apoyo y anclaje químico



1. Suelo seleccionado o tosca
2. Hormigón de limpieza
3. Placas de EPS
4. Film de 200mm
5. Placa de fundación
6. Mortero cementicio
7. Contrapiso
8. Carpeta de nivelación
9. Piso
10. Sistema Drywall
11. Solera
12. Membrana geotextil

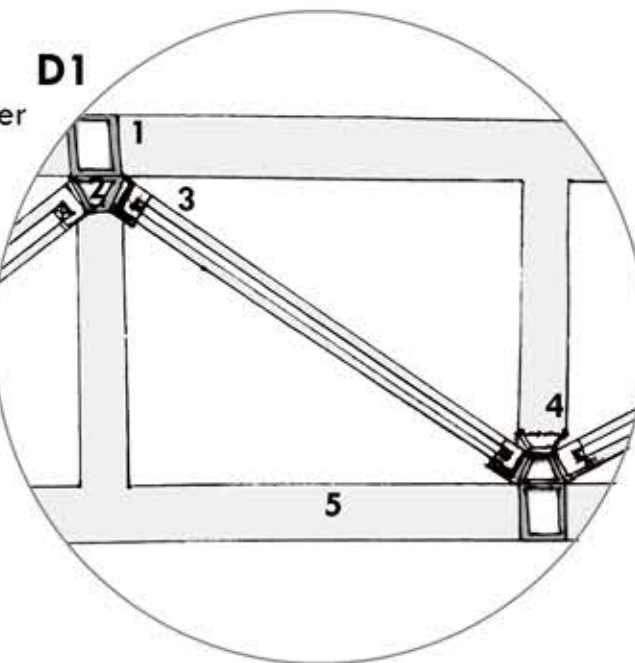


PROYECTO CONSTRUCTIVO

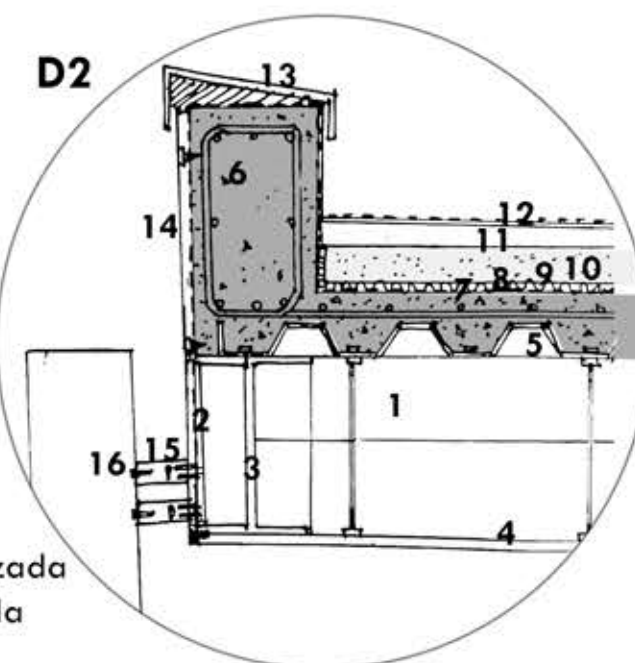
D2

D1

1. Perfil metálico rectangular
2. Pieza soldada al perfil en taller
3. Panel solar
4. Canaleta
5. Viga reticulada

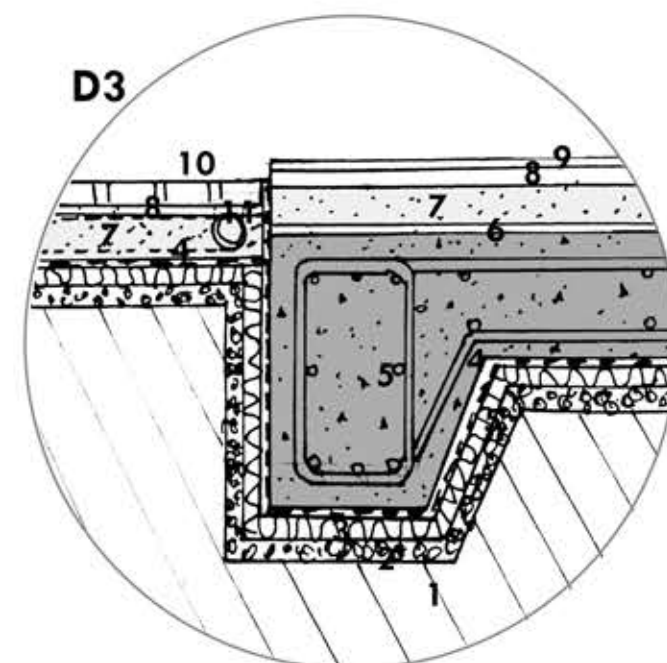


1. Columnas secundarias IPN200
2. Pieza de cierre
3. Viga principal IPN 300
4. Cielo raso suspendido
5. Capa omega-Steel deck
6. Viga invertida de carga
7. Capa de compresión
8. Azotado hidrófugo
9. Polietileno expandido 5cm
10. Contrapiso 8cm
11. Carpeta niveladora 4cm
12. Carpeta niveladora 4cm
13. Cupertina de chapa galvanizada
14. Placas cementicias en fachada
15. Planchuela de acero en L
16. Parasol metálico



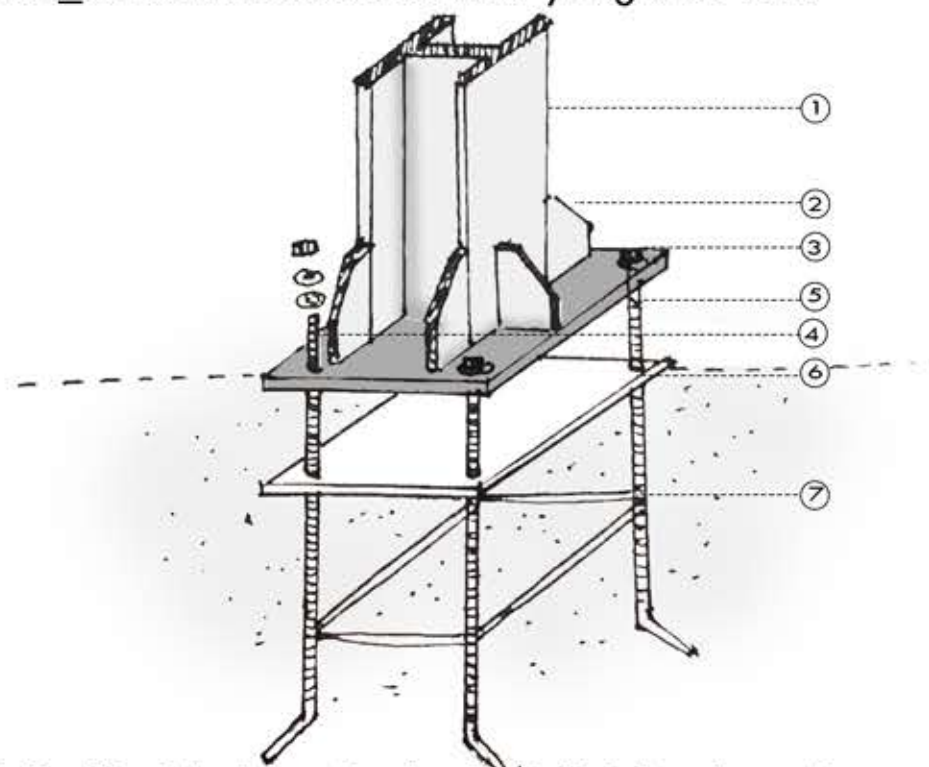
D3

1. Suelo seleccionado o tosca
2. Hormigón de limpieza
3. Placas de EPS
4. Film de 200mm
5. Platea de fundación
6. Mortero cementicio
7. Contrapiso
8. Carpeta de nivelación
9. Piso
10. Baldosas climáticas ext.
11. Conductal de drenaje



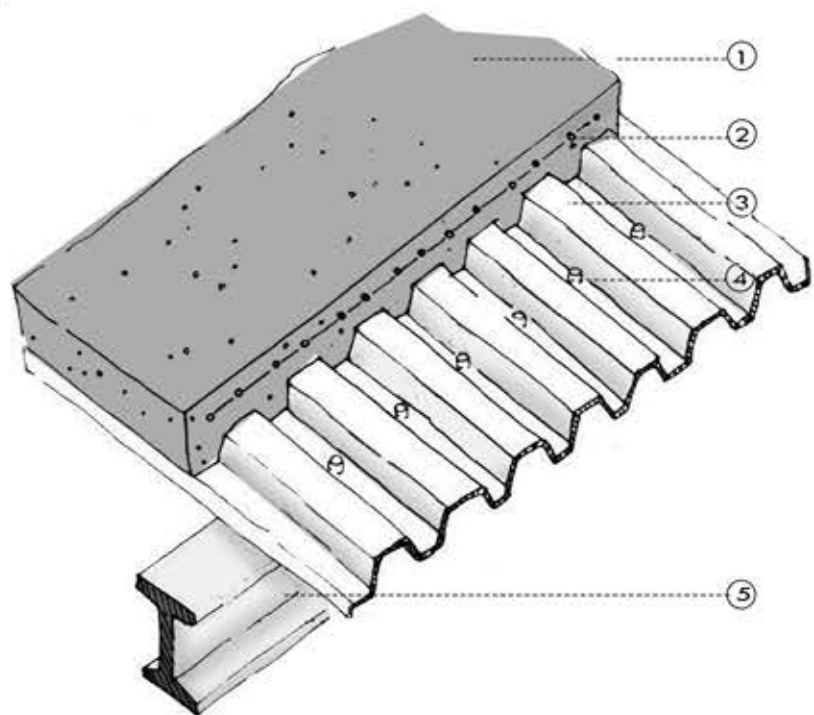
PROYECTO CONSTRUCTIVO

D.A_ Unión columna metálica y viga de H°A°



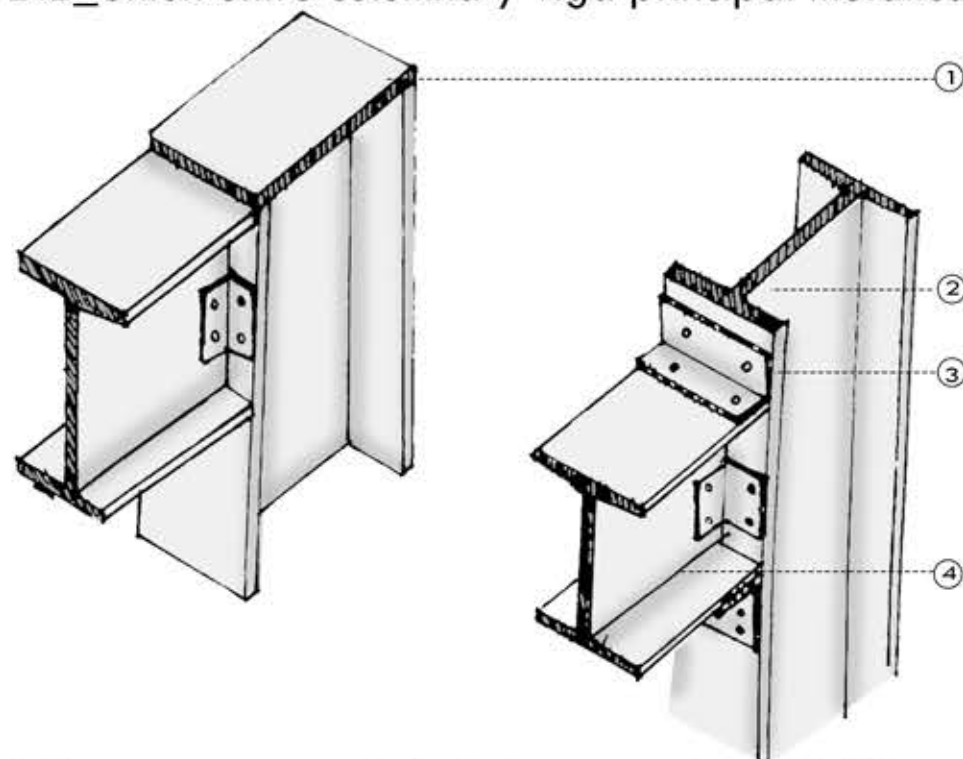
1. Perfil soldado a planchuela/2.Rigidizadores de 180mm/3.Placa de apoyo y anclaje/4.Tuerca con arandelas,contra tuerca regulable/5.Pernos de anclaje en el H°/6.Espacio para mortero de nivelación/7.Alambres

D.D_ Steel deck



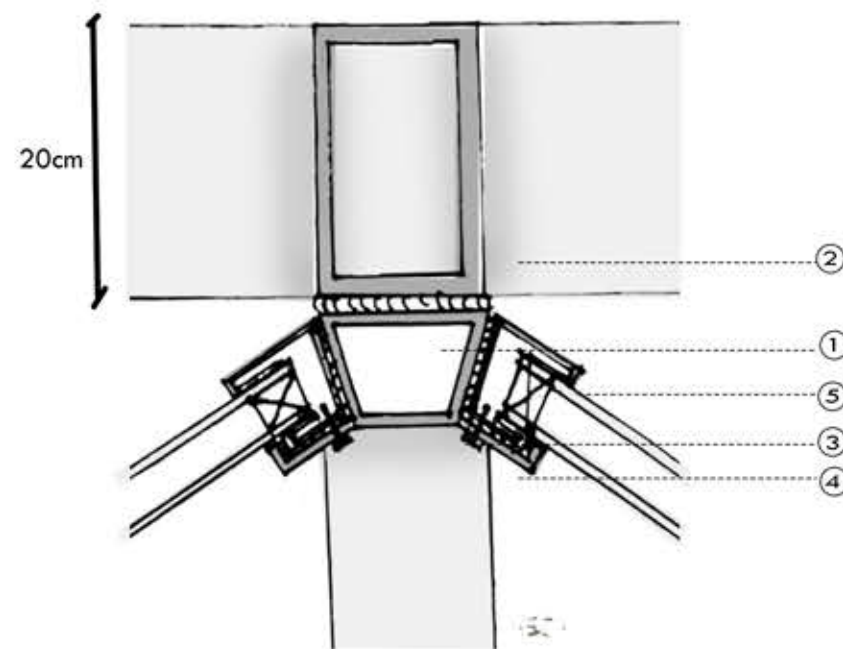
- 1.Contrapiso de hormigón in situ/2.Malla metálica s/ cálculo/3.Chapa trapezoidal galvanizada/4.Conector corte de acero/5.Viga secundaria con corte en el ala superior soldada IPN 200

D.B_ Unión entre columna y viga principal metálica



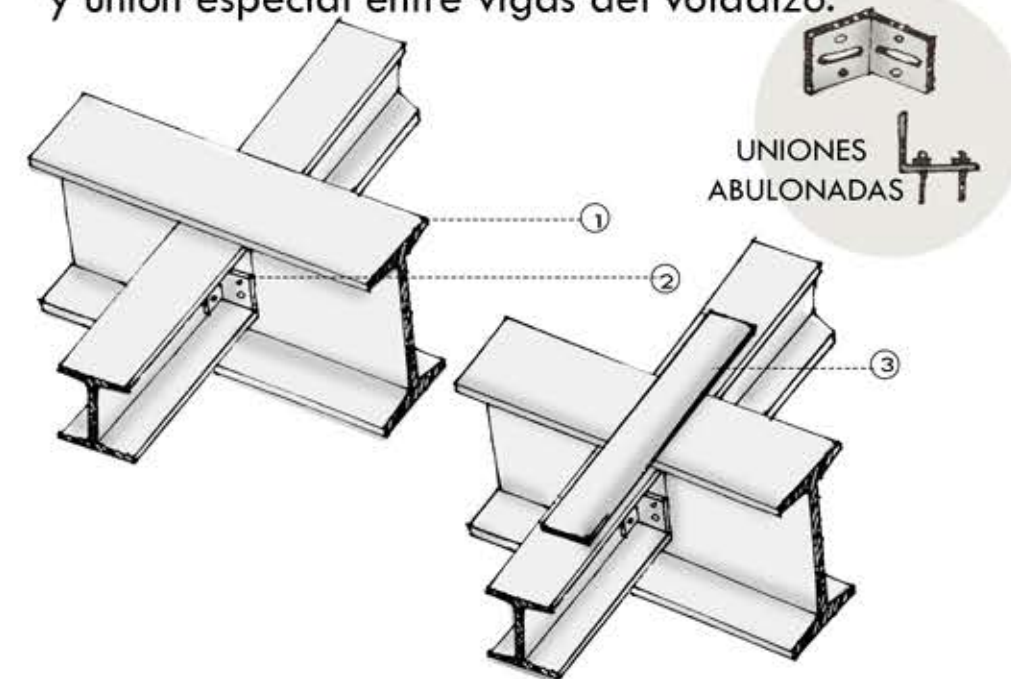
- 1.Placa de terminación/2.Columna metálica IPN 500
3.Placas metálicas con uniones abulonadas angulares de apoyo provisional de montaje/4.Viga metálica IPN 300

D.E_ Cubierta con paneles



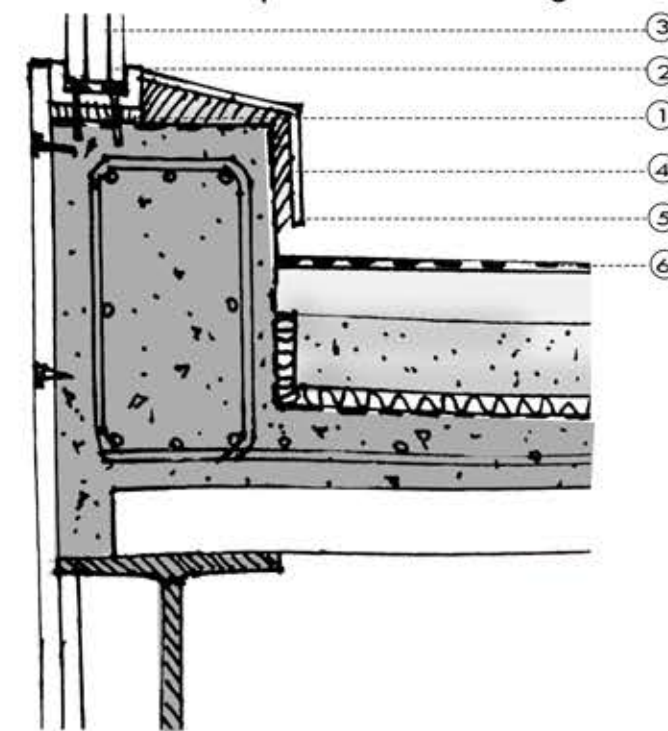
- 1.Pieza metálica de relación entre perfil y panel/
2.Soldadura en taller/3.Fijación con tornillos cada 50cm
4.Junta elástica/5.Panel.

D.C_ Unión viga principal y viga secundaria y unión especial entre vigas del voladizo.



- 1.Viga principal IPN 300/2.Placas metálicas con uniones abulonadas angulares de apoyo provisional de montaje
3.Plata Banda de refuerzo soldada 1"x4" para voladizo

D.F_ Abertura de etapa 2 sobre carga de etapa 1



- 1.Junta elástica sika/2.Perfil C metálico/3.Abertura con DVH /4.Mortero/5.Cupertina de zingueria galvanizada /6.Membrana hidrófuga

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

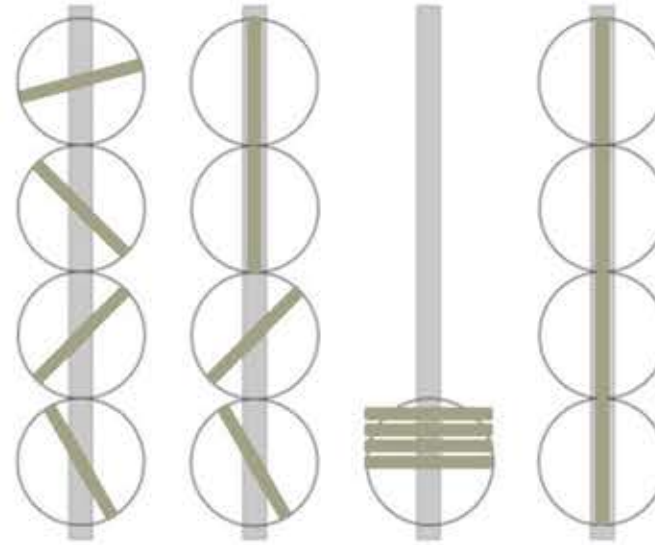
Paneles móviles del auditorio

El sistema de riel suspendido multidireccional de alta funcionalidad brinda una gran facilidad y rapidez de operación. No requiere ninguna guía en el piso y puede girar en ángulos de 90 grados, trasladarse y almacenarse simplemente.

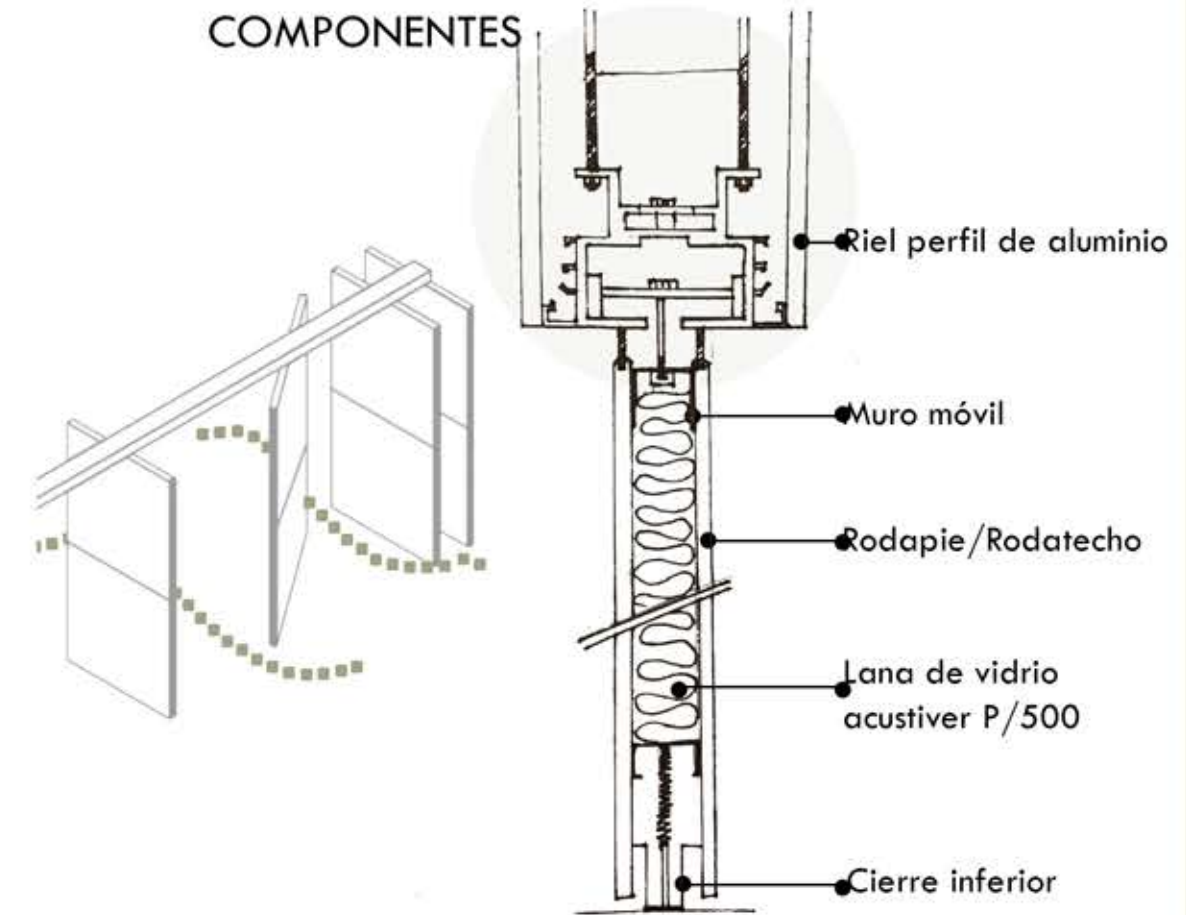
Poseen un sistema de cierres telescópicos superior e inferior que aseguran la fijación y hermeticidad.

Se utiliza para la articulación entre el auditorio y la calle interna del edificio y el patio permitiendo de esta manera el cierre y apertura de este para su posible expansión.

VARIANTES DE DESPLIEGUE



COMPONENTES



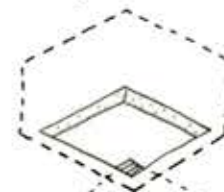
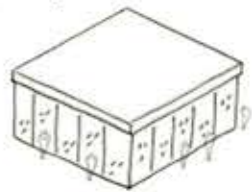
CAJAS EXPOSITIVAS CON MONTACARGAS

Las cajas aparecen como el vínculo entre el subsuelo y el 0, permiten una relación no solo visual, sino también interactiva, además de funcionar como montacargas para abastecer a las áreas de apoyo.

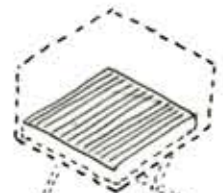
Un elemento de apoyo al servicio se vuelve parte de la plaza y genera relación con los usuarios en la plaza.

El arte, el trabajo, la producción se hace contemplable

Caja cerrada
Elevador bajo

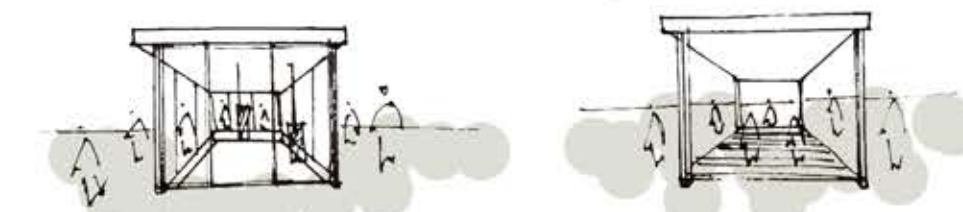


Caja abierta
Elevador alto



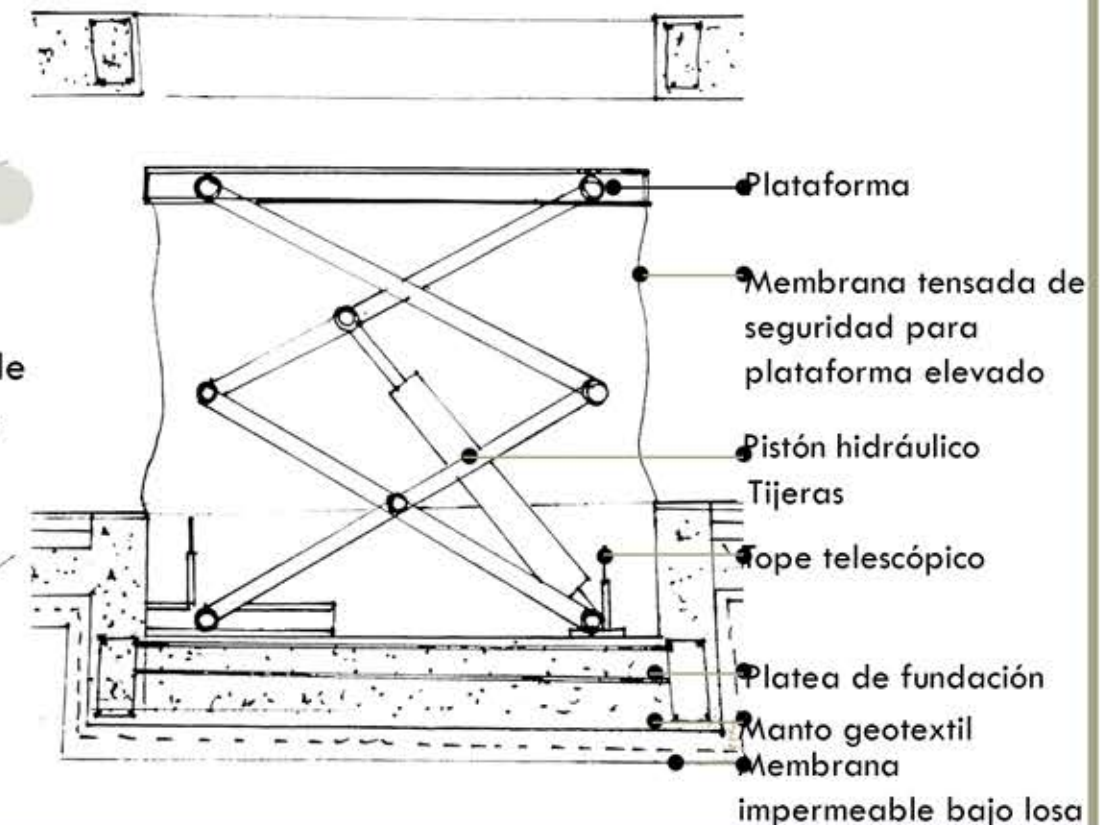
Cajas abiertas y cajas cerradas

Mediante carpinterías móviles y montacargas en cada una de las cajas se es observador o usuario.



Aproximación

A medida que el transeúnte se acerca a las cajas puede ver exhibido obras de arte o productos de los distintos emprendedores o artistas.





INSTALACIONES

Condensador urbano

CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

SISTEMA ACTIVO

-El **diseño activo** es aquel que incorpora dispositivos electro mecánicos para mejorar el rendimiento de los sistemas pasivos.

APROVECHAMIENTO SOLAR.

Un panel solar es un dispositivo que capta la energía de la radiación solar para su aprovechamiento.

_Colectores Solares: Utilizados a partir del calor solar para calentar el agua, calefacción o consumo.

_Paneles fotovoltaicos: Utilizados a partir de la luz solar para generar electricidad. Se busca reducir los consumos de la red eléctrica, generando energía que será consumida en el lugar, o que en caso de no haber consumos podrá ser inyectada en la red.

Estos paneles se suelen agregar a estructuras pre-existentes, evitando que estén incorporados en el diseño desde el inicio del proyecto.

En este proyecto se propone un panel de cerramiento para la cubierta que además de cumplir su función como envolvente sume el panel fotovoltaico como terminación exterior, ubicados hacia el norte.

COMPONENTES DEL SISTEMA:

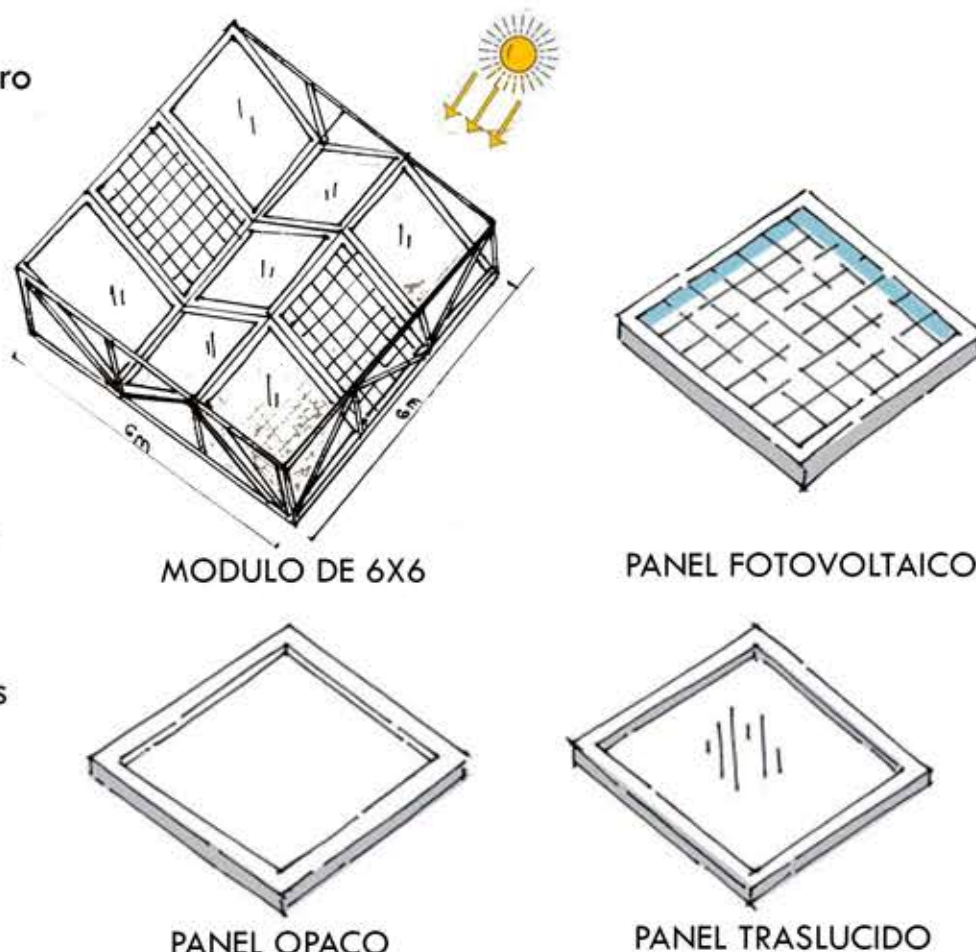
1. Panel: Conformado por celdas fotovoltaicas, generalmente 36, encargadas de transformar la energía solar en electricidad. Estas celdas están hechas a partir de materiales semiconductores, generalmente silicio. Tienen poco mantenimiento y garantía de 25 años.

2. Inversor: Transforma la corriente continua del acumulador en corriente alterna.

3. Baterías: Almacena electricidad para su uso.

4. Regulador de carga: Controla la batería en caso de sobrecarga o descargas. Cuando la energía generada supera la demanda, el exceso de energía es enviado al sistema eléctrico y así el sistema eléctrico aporta la electricidad faltante.

PANELES DE CUBIERTA DE ESPACIO CENTRAL

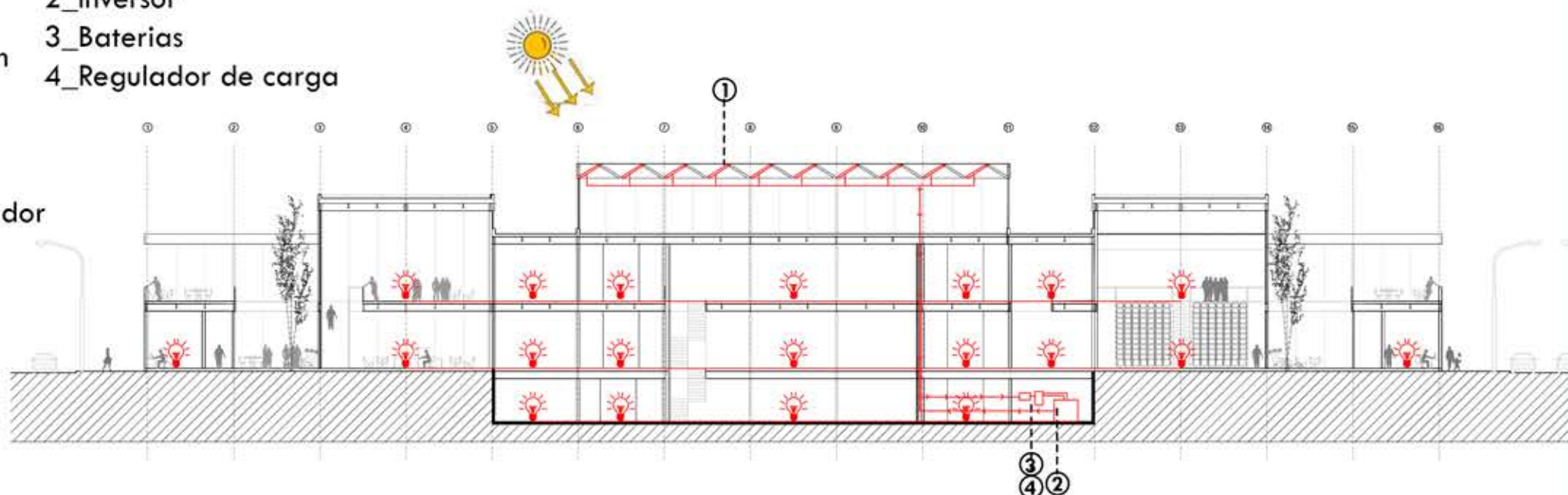


CORTE ESQUEMA_ esc 1:400

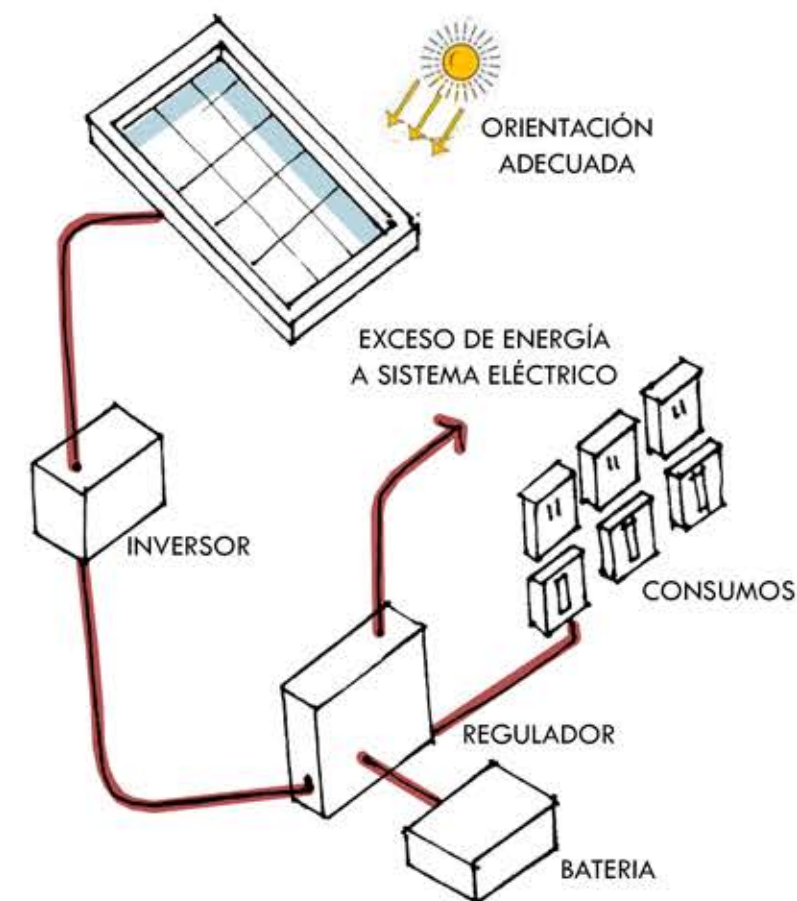
Paneles fotovoltaicos en cubierta de espacio central

REFERENCIAS:

- 1_Panel
- 2_Inversor
- 3_Baterías
- 4_Regulador de carga



SISTEMA DE APROVECHAMIENTO SOLAR



CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

SISTEMAS PASIVO: RECUPERACIÓN DE AGUA

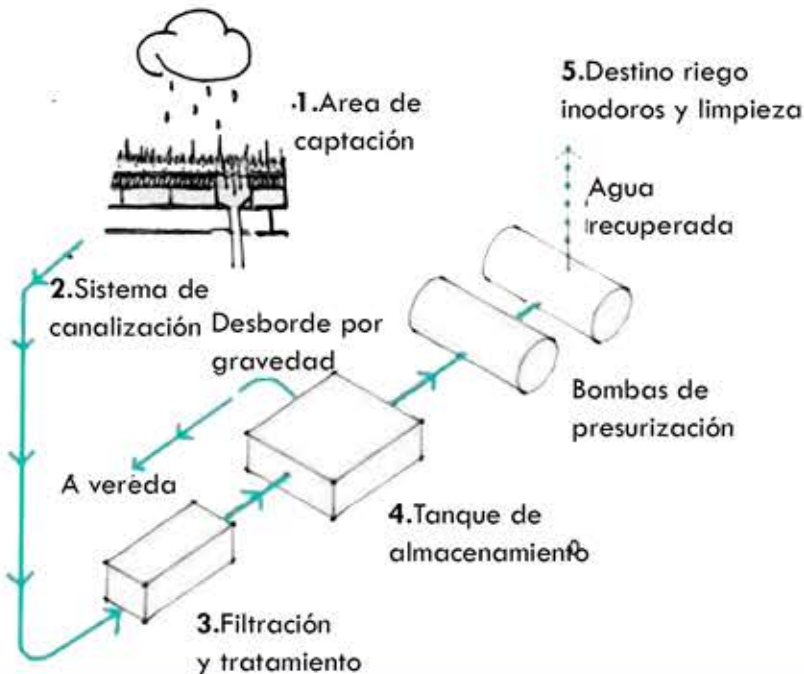
En el diseño de cubiertas de la etapa 2 y 3 se busca **recuperar superficie absorbente**, para ello se propone una cubierta verde con el fin de crear dos recorridos de agua:

1. Superficies verdes semi-absorbentes: Parte del agua la absorbe el manto vegetal y la otra parte se deriva directamente a la red, no almacenándose para su uso debido a la suciedad que pueda arrastrar el mismo sustrato vegetal.

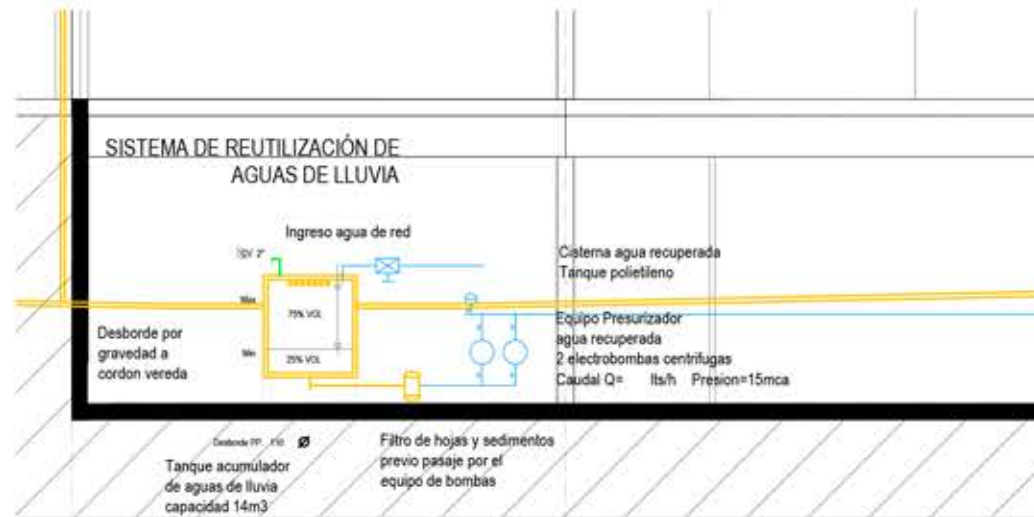
2. Superficies planas donde el agua se distribuye por caños de lluvia hasta un tanque de almacenamiento en subsuelo donde se realiza un proceso de filtración para su posterior uso para limpieza, riego, carga y descarga de inodoros.

Beneficios de recolección de agua de lluvia:

- Ahorro en el servicio de agua
- Uso de un servicio gratuito y ecológico
- Contribuye con el medio ambiente por ser un recurso no renovable.
- Instalación sencilla-poco mantenimiento.
- Respuesta a los desbordes e inundaciones por grandes caudales de agua a evacuar en poco tiempo sobre todo en los meses mas lluviosos



DETALLE DE SISTEMA DE REUTILIZACIÓN



RECUPERACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA EN PLAZA -3 BALDOSAS CLIMÁTICAS

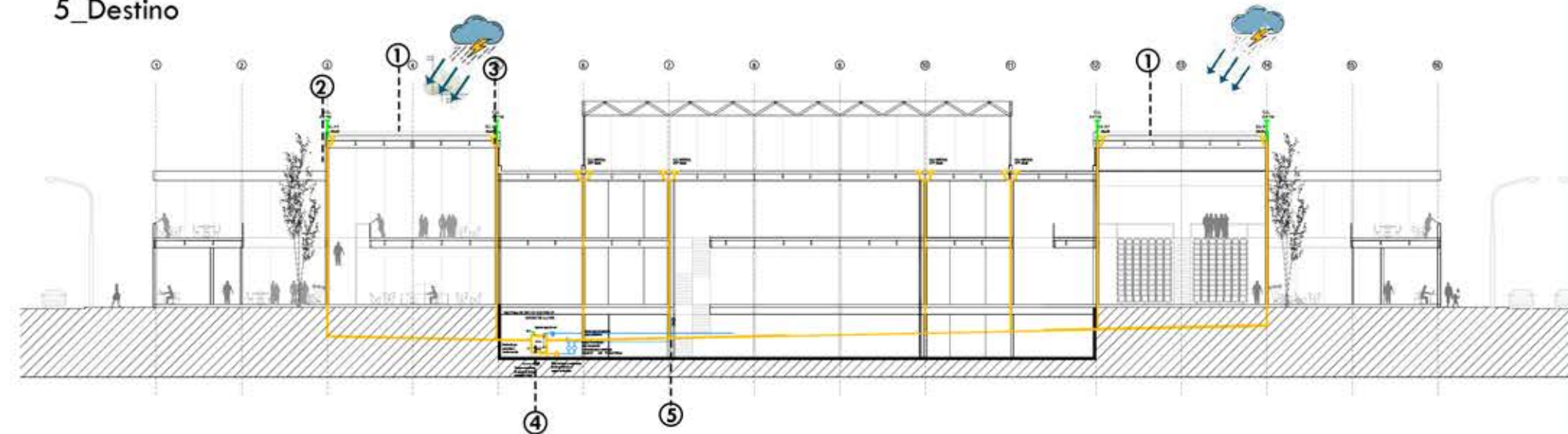
Captura el 30% de aguas de lluvia



CORTE ESQUEMA DESAGUES_ esc 1:400

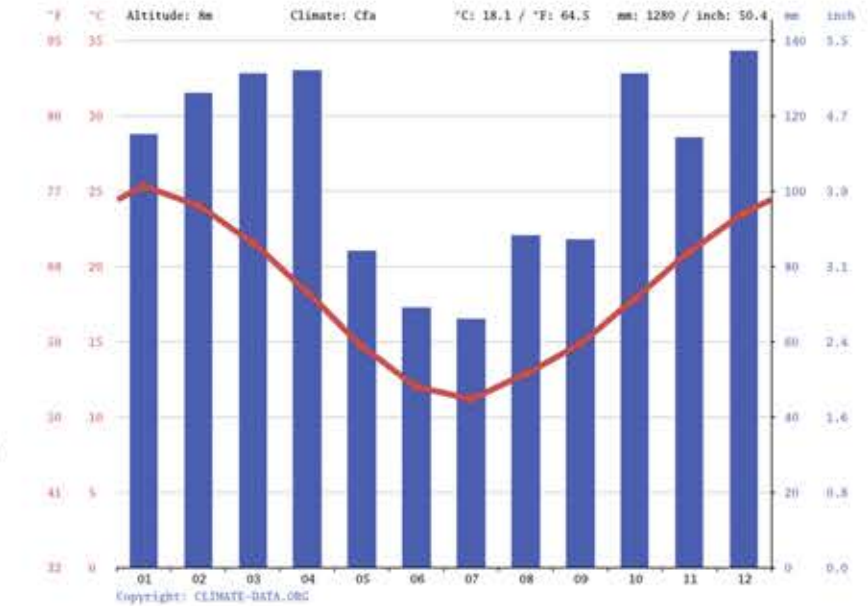
REFERENCIAS:

- 1_Areas de captación (cubierta de auditorio y biblioteca)
- 2_Sistemas de canalización
- 3_Filtración y tratamiento
- 4_Depósito de almacenamiento
- 5_Destino



REUTILIZACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA

Régimen de lluvias Anual-Mensual
GUALEGUAYCHÚ-ENTRE RIOS



RELACIÓN CALIDAD/FACTIBILIDAD DE RE-USO

TIPO	ARTEFACTOS	CALIDAD EFLUENTE		FACTIBILIDAD
Pluvial	Canaletas Embudos etc	Aguas Blancas®	Arrastre tierra y hojas etc	MUY ALTA



INSTALACIÓN DESAGUE PLUVIAL

Junto con el sistema de recuperación de agua se encarga de la eliminación del agua de lluvia

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN:

-Embudos: Son elementos destinados a recoger el agua de lluvia que se escurre por techos planos, los que deben tener una pendiente adecuada para permitir una rápida evacuación del agua.

-Caños de lluvia: Cañerías verticales. En este caso se encuentran unidos a los perfiles doble T.



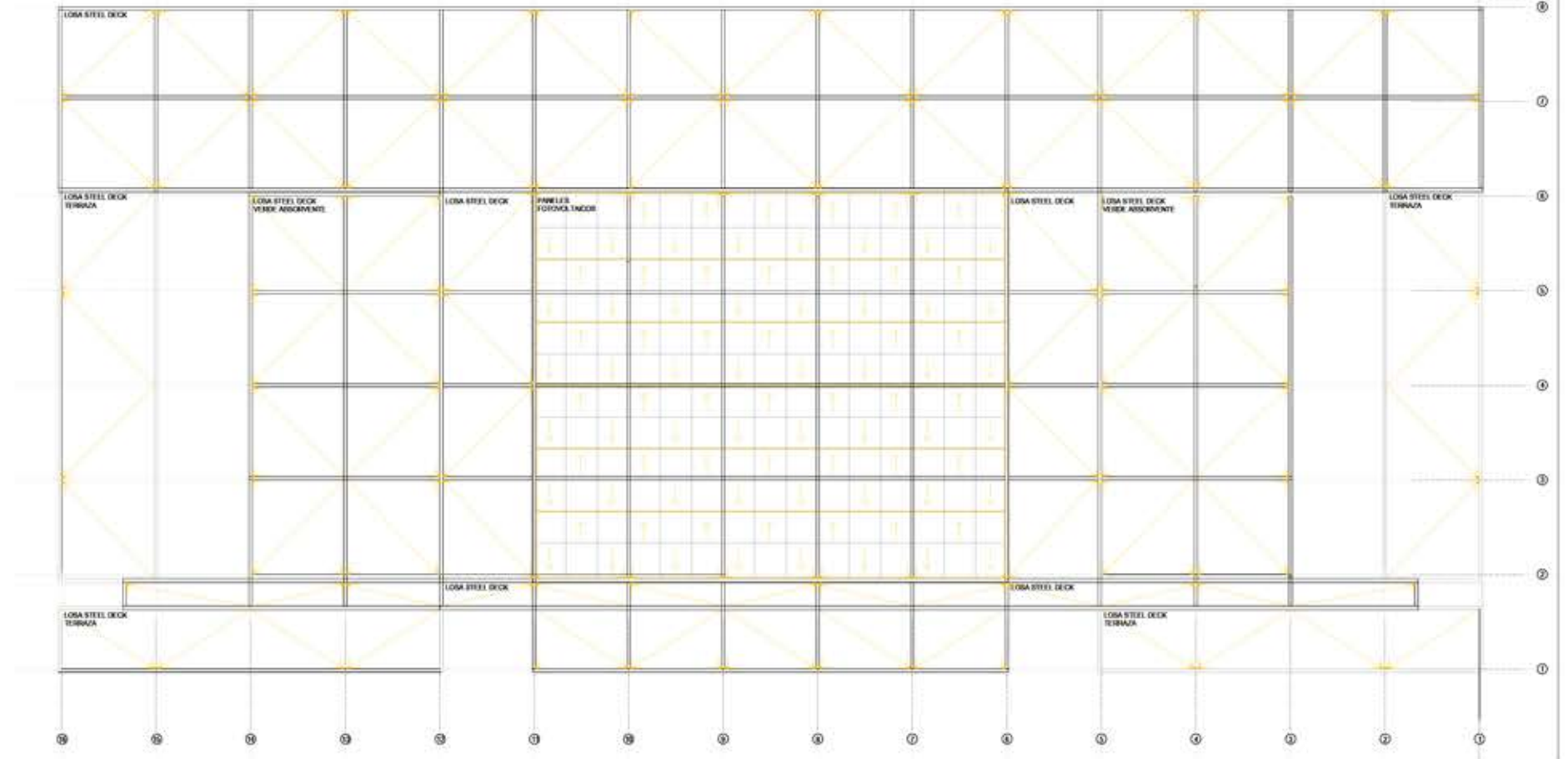
-Boca de desagüe (abierta o tapada): Es una cámara destinada a recoger el agua de los desagües pluviales, pudiendo ser abierta o tapada. Las abiertas llevan rejilla y están destinadas a aguas superficiales. Las tapadas amortiguan el impulso de la descarga del caño de lluvia para que salga a la calle con presión adecuada

-Conductales: Cañerías horizontales.

-Pozo de bombeo pluvial: Pozo impermeable que eleva de forma mecánica las aguas de lluvia para poder efectuar el desagüe de aquellos locales que se encuentran por debajo del nivel de vereda.

- ELIMINACIÓN DE AGUA DE LLUVIA
- RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA
- REUTILIZACIÓN DE AGUA DE LLUVIA
- EMBUDO
- CAÑO DE LLUVIA
- BOCA DE DESAGUE
- CONDUCTAL

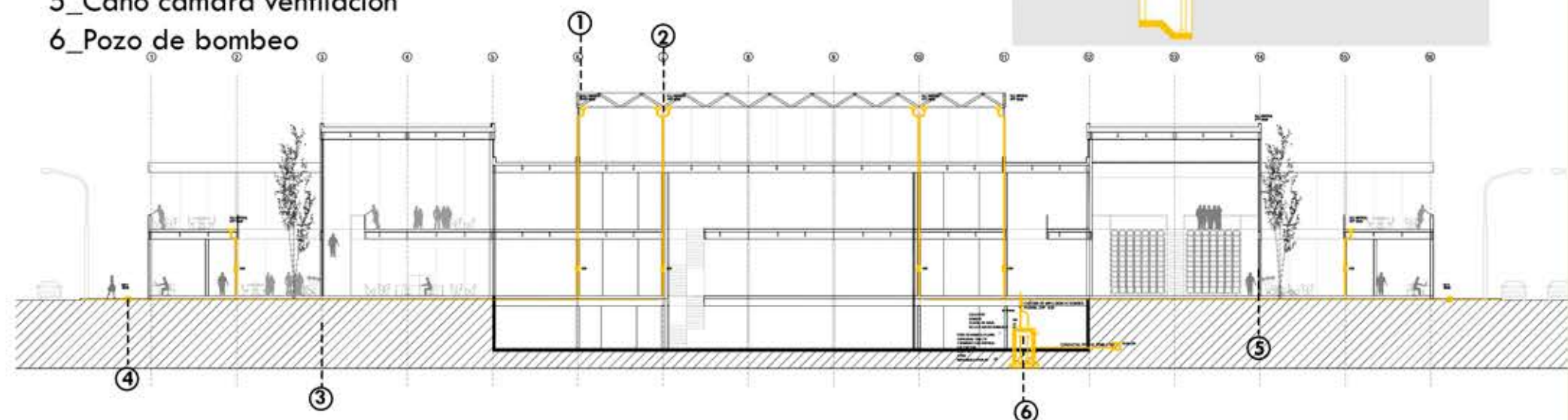
PLANTA DE CUBIERTAS _ esc 1:400



CORTE ESQUEMA DESAGUES _ esc 1:400

REFERENCIAS:

- 1_Embudos
- 2_Caños de lluvia
- 3_Conductales
- 4_Boca de desagüe tapada
- 5_Caño cámara ventilación
- 6_Pozo de bombeo



DETALLE POZO DE BOMBEO PLUVIAL





INSTALACIÓN SANITARIA:

En conjunto con el sistema de recuperación de agua se encargan de la **provisión de agua fría y caliente**. Se propone para este caso un **sistema presurizado** que evita que el tanque de reserva este elevado.

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN:

-Tanque de reserva: Acumula agua desde la red para el consumo diario.

RDT (Reserva total diaria)

250lts inodoro= $42 \cdot 250 = 10.500\text{Lts}$

200lts pileta(De baño/cocina/trabajo)=

$34 \cdot 200 = 6800\text{Lts}$

Se adopta un tanque de reserva de 20.000Lts

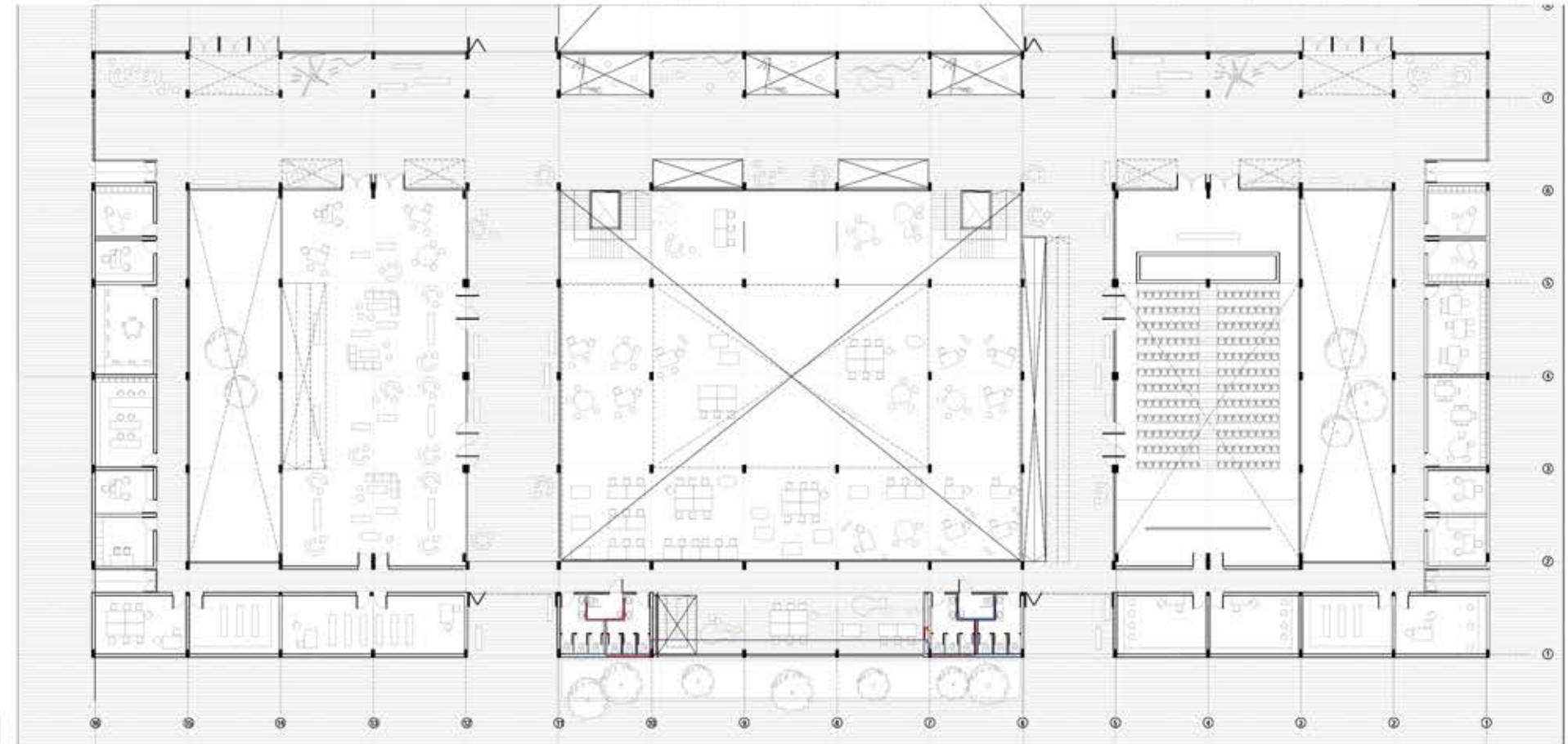
-Tanque Hidroneumático: Mantiene el agua bajo presión. Basan su funcionamiento en la fácil compresibilidad del aire (gas) a diferencia del agua (liquido). Este posee:
 .Presostato: Comanda la presión de salida de agua del tanque hidroneumático al consumo, encargándose de mantener dicha presión constante.

.Compresor de aire: Compensa las pérdidas de presión de aire originadas por mezcla con el agua.

-Electro-bomba: impulsa el agua desde el Tanque de Reserva con el fin de presurizar toda la cañería y comprimir el aire del Tanque Hidroneumático.

-Caldera: Se trata de un sistema central de calentamiento indirecto. La caldera suministra vapor al serpentín de cobre del tanque, el cual se encarga de calentar el agua. Se provee de un tanque intermediario que cumple la función de acumular agua caliente para su distribución a los diversos servicios del edificio.

PLANTA BAJA +/- 0.00_ esc 1:400

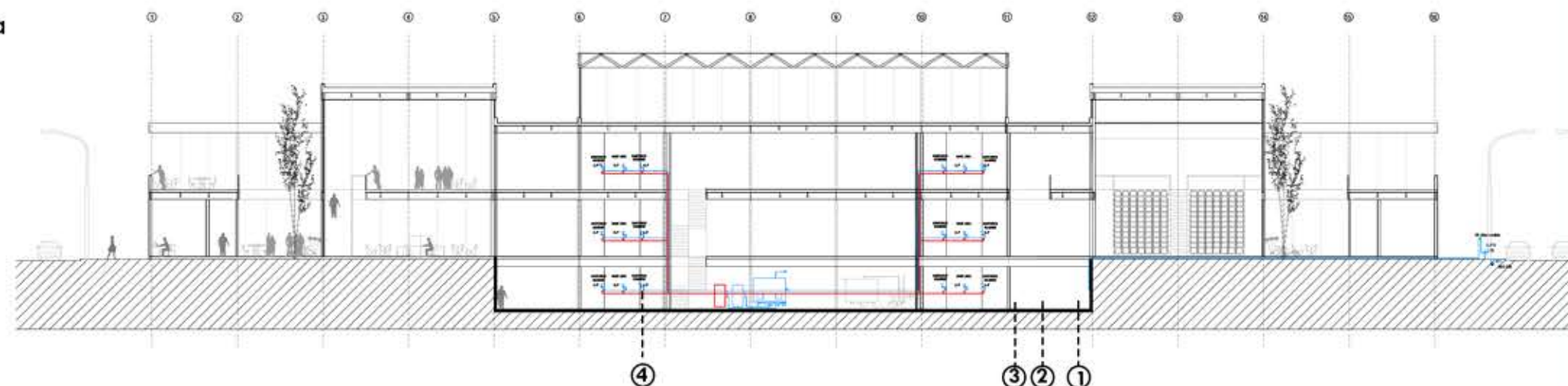
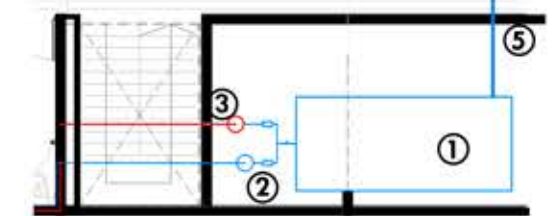


CORTE ESQUEMA INSTALACIÓN SANITARIA_ esc 1:400

REFERENCIAS:

- 1_ Tanque de Reserva + Bombas
- 2_ Tanque Hidroneumático.
- 3_ Caldera.
- 4_ Llave de paso.
- 5_ A red de abastecimiento

SALA DE MAQUINAS EN SUBSUELO



- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- T LLAVE DE PASO



INSTALACIÓN ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO PLANTA BAJA +/- 0.00_ esc 1:400

Volumen de refrigeración variable (VRV)

Se diseña como apoyo a los sistemas pasivos de acondicionamiento. Es un sistema de aire acondicionado central de tipo multi-split que tiene la particularidad de permitir la independencia climática en cada local. Es decir que cada unidad interior trabajará de forma independiente de las demás. Se utiliza el VRV con bomba de calor.

Estos equipos pueden alimentar hasta 32 unidades evaporadoras vinculadas a una sola condensadora. Es un equipo de expansión directa, es decir, el refrigerante enfría directamente el aire que se distribuye a los locales. Constituyen la manera más efectiva de lograr el objetivo de enfriar y deshumectar el aire, dado que se logra el intercambio directo con el refrigerante.

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN:

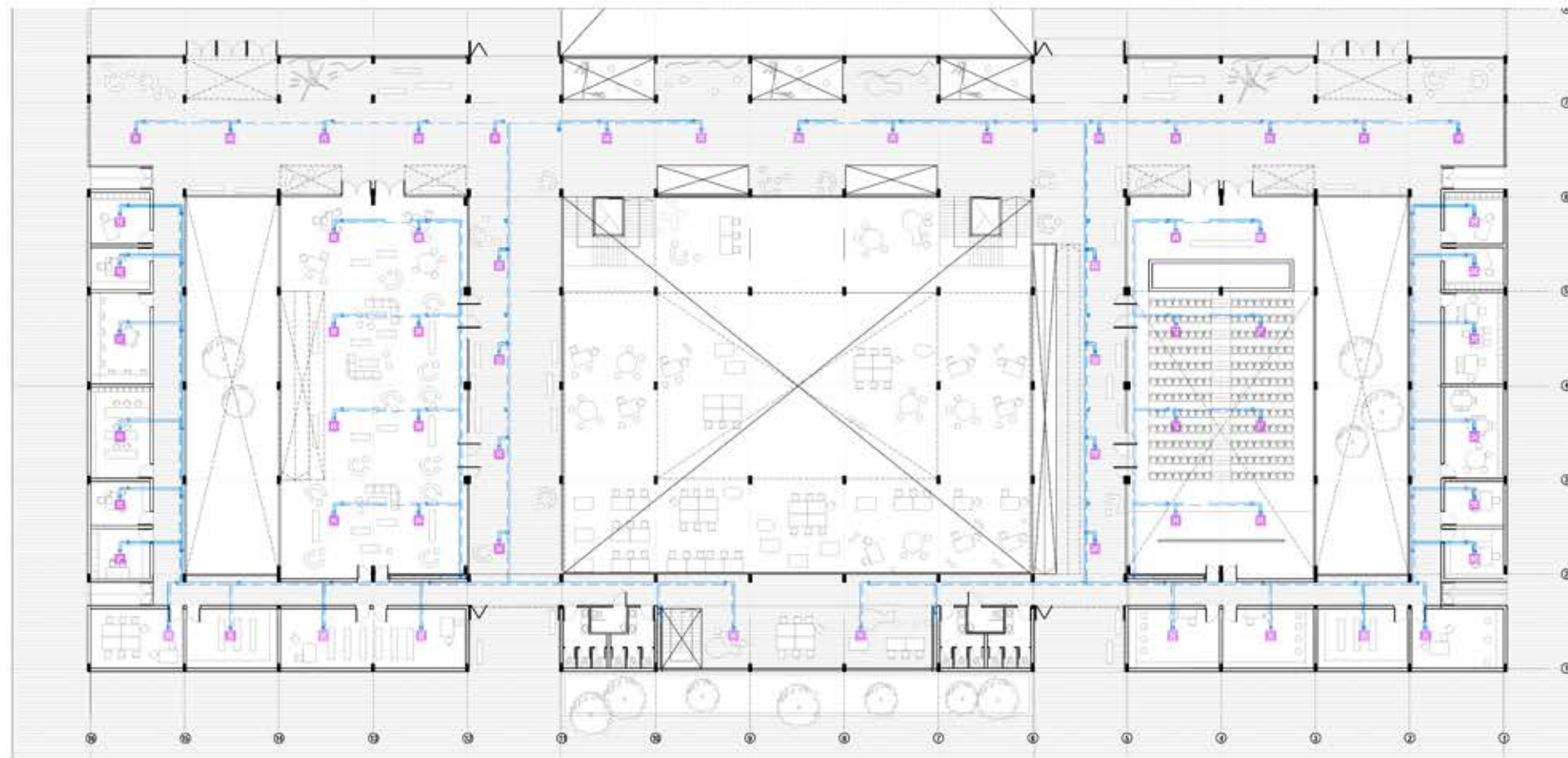
-Unidades interiores: Aquí se producen la evaporación/condensación del gas (s/estación), intercambiando la energía térmica con el aire y por lo tanto calentándolo o enfriándolo. Existe una variedad de estilos y capacidades que se ajustan a distintas aplicaciones. Por ejemplo unidades de pared, techo o cassette y con conductos. Se utilizan unidades tipo cassette.

-Unidad exterior: Se ubica en la terraza y tienen compresores del tipo scroll con el sistema inverter para variar la velocidad de giro en función de la demanda.

-Distribución del refrigerante: Dos tubos, uno para el líquido y otro para gas.

-Sistema de control: El usuario puede seleccionar las condiciones ambientales para cada zona o local.

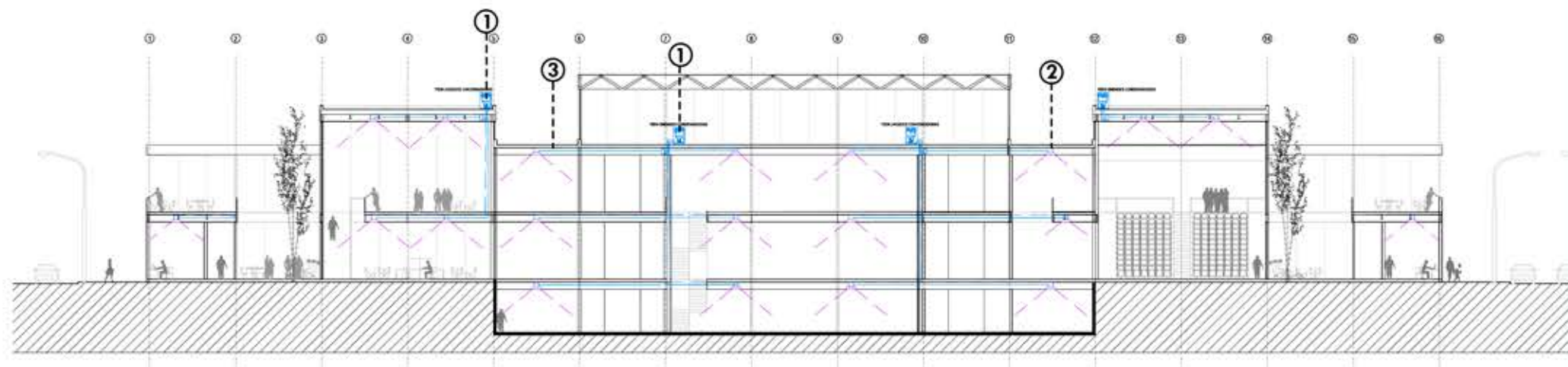
- LINEA DE GAS
- LINEA DE LIQUIDO
- / □ UNIDAD CASSETTE



CORTE ESQUEMA CLIMATIZACIÓN_ esc 1:400

REFERENCIAS:

- 1_ Unidades condensadores exterior combinadas.
- 2_ Unidad evaporadora interior.
- 3_ Distribución del Refrigerante (Gas y líquido)





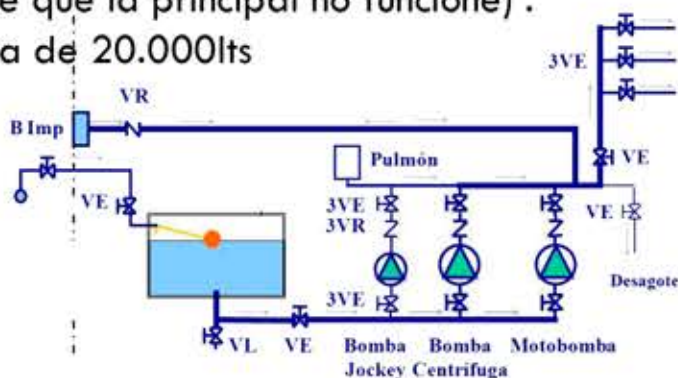
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN:

EXTINCIÓN: Elimina el fuego. Se utiliza un sistema de extinción por agua.

-Tanque de incendio con sistema jockey: Reserva de agua en tanque exclusivo + Sistema de 3 bombas. Bomba jockey (mantiene la presión de la red), Bomba principal (Entrega el caudal y presión necesaria para el normal funcionamiento del sistema), Bomba auxiliar (En caso de que la principal no funcione).

Reserva de 20.000lts



-Boca de incendio: Contiene el hidrante y una manguera de un largo de 25 a 30m.

Planta baja: $\text{Perímetro} / 45 = 5 \text{ BIE}$.

-Rociadores: Dispositivo de actuación automática que descarga agua en forma de lluvia para evitar que el incendio se propague.

Rociadores de 9m² en circulaciones principales y sectores de descanso y de 4m² en circulaciones de servicio.

-Boca de impulsión: Sirve de nexo entre la cañería interior y la red de distribución exterior con la auto bomba de los bomberos como intermediaria.

1 por calle.

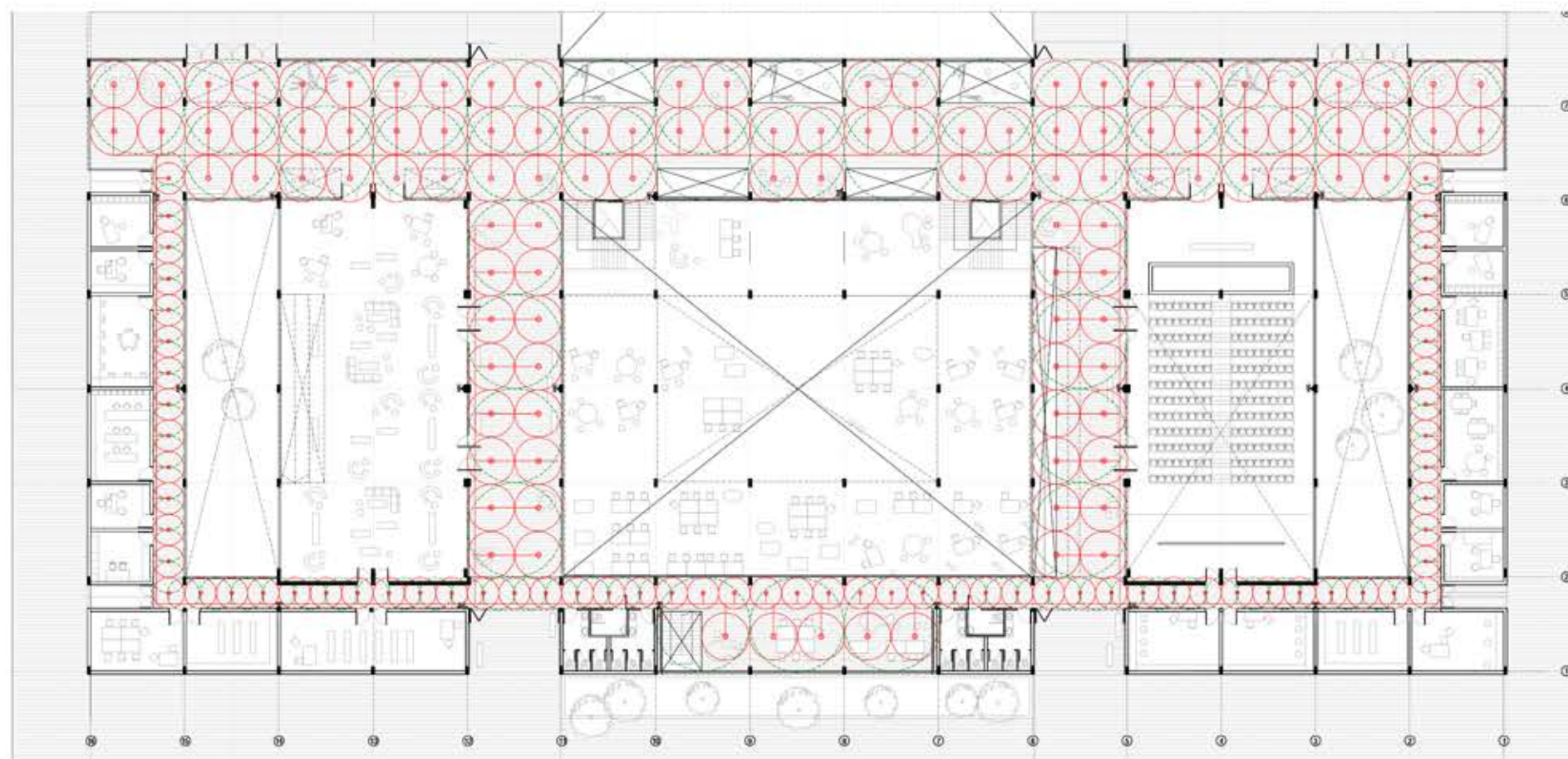
-Matafuegos: Destinado al inicio del foco de incendio

Planta baja:

1 matafuego $c / 200\text{m}^2 = 3184\text{m}^2 / 200 = 15$

- BOCA DE INCENDIO
- ROCIADORES
- BOCA DE IMPULSIÓN
- MATAFUEGOS

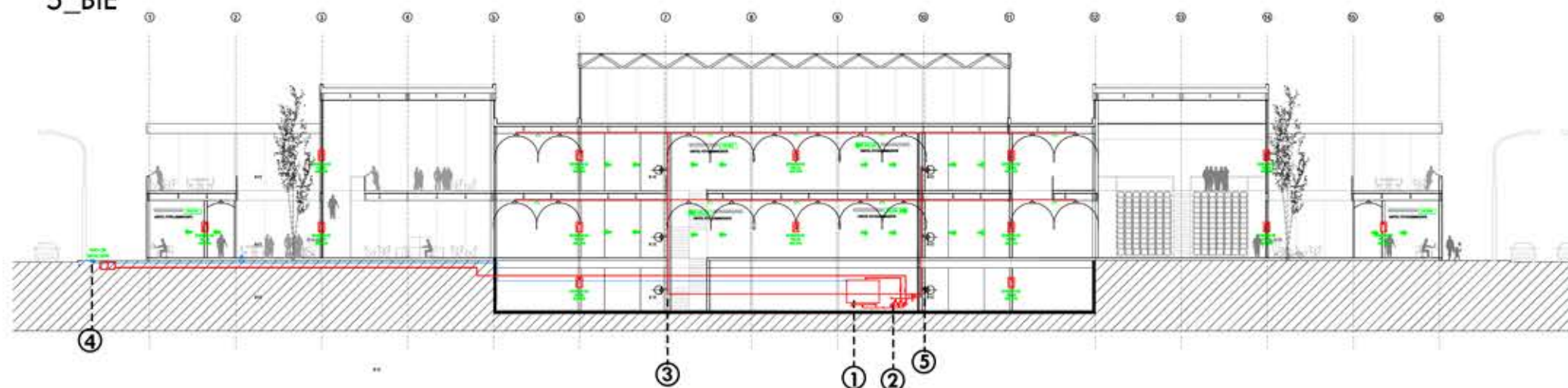
PLANTA BAJA +/- 0.00_ esc 1:400



CORTE ESQUEMA INCENDIO_ esc 1:400

REFERENCIAS:

- 1_Tanque exclusivo de incendio 20.000lts
- 2_Sistema Jockey con 3 bombas: Bomba Jockey, Bomba Principal, Bomba auxiliar.
- 3_Plano a consumos para rociadores + Boca de incendio equipada.
- 4_Boca de impulsión.
- 5_BIE





INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN:

DETECCIÓN: Identifican y alertan la aparición de un incendio en su fase inicial.

-Pulsador manual: Envía una alerta en forma manual.

-Señal de alarma: Comunica a los ocupantes la existencia de un incendio.

-Detectores: Elementos sensibles a alguno de los 4 fenómenos que acompañan al fuego (Temperatura, humo, llamas o láser). Se utilizan detectores de aumento térmico diferencial.

-  PULSADOR MANUAL
-  SEÑAL DE ALARMA
-  /  DETECTORES

ESCAPE:

-Indicación de las vías de escape:

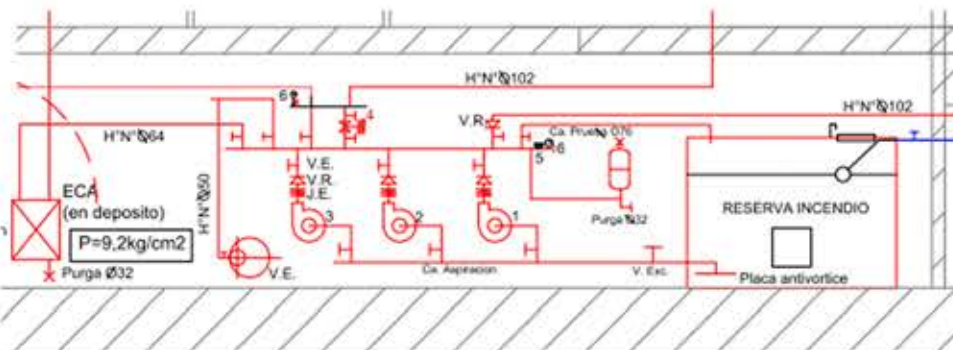
Éxodos de las personas hacia las puertas cortafuego.

Vías de escape.

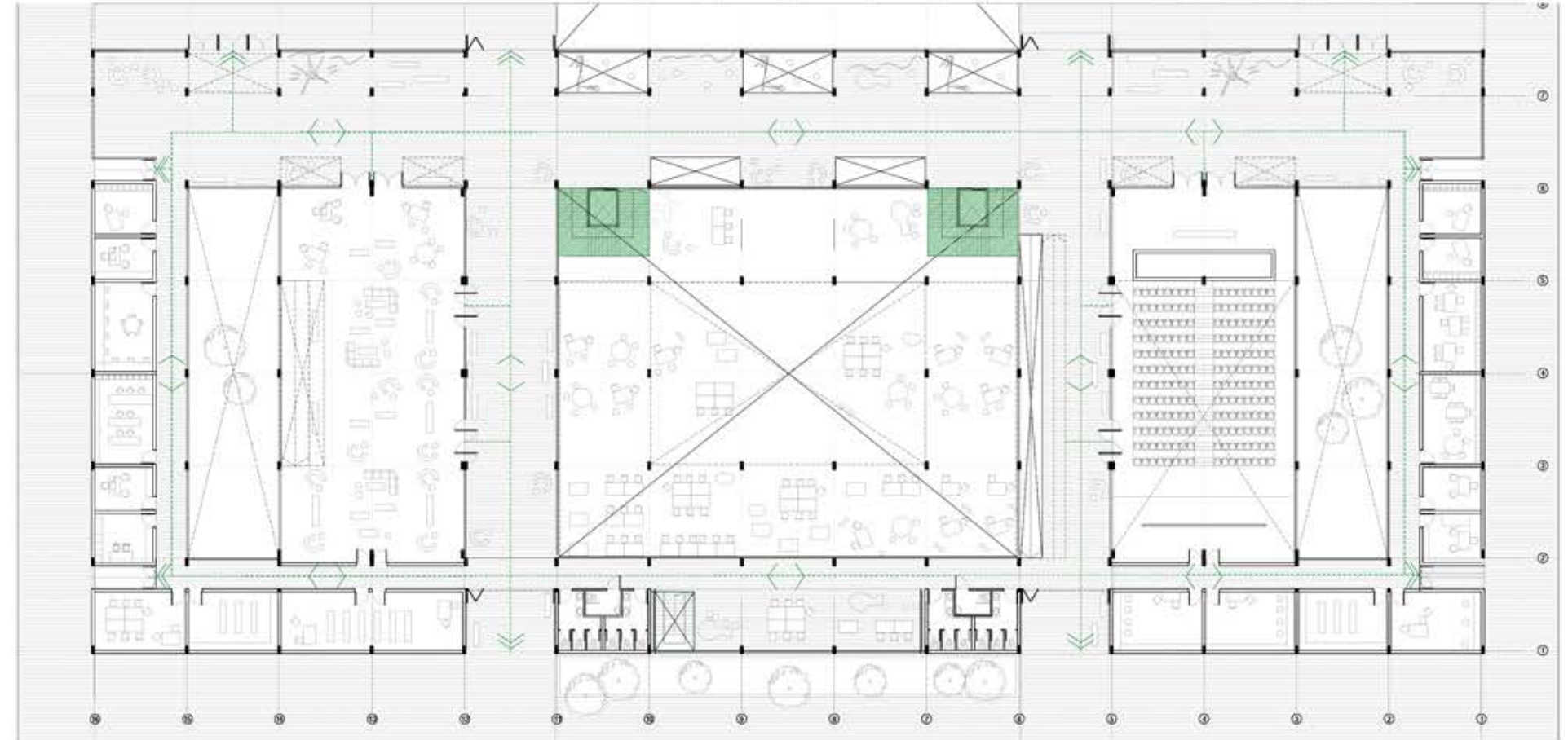
Señalización + Iluminación

REFERENCIAS:

- 1_Bomba Jockey.
- 2_Bomba Principal.
- 3_Bomba Auxiliar.
- 4_Presostatos
- 5_Manómetro



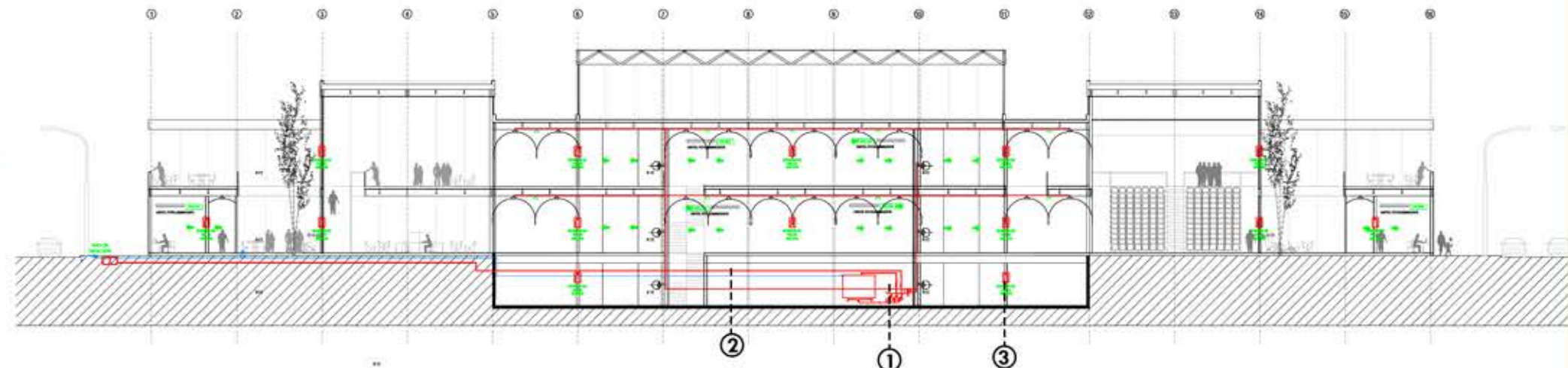
PLANTA BAJA +/- 0.00_ esc 1:400



CORTE ESQUEMA VIAS DE ESCAPE_ esc 1:400

REFERENCIAS:

- 1_Señalización de salidas.
- 2_Cartería luminosa.
- 3_Extintor de polvo ABC 5kg





“...¿Qué es un puente? Preguntaba el falsamente ingenuo Julio Cortázar. Y se respondía: una persona atravesando el puente. ¿Qué es una ciudad? Un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar es decir un hecho material productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentros. En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, sólo después vendrán los edificios y las vías. El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes.”
Ciudad y espacio público-Jordi Borja/Zaida Muxí

PROCESO

PRIMER AÑO



BIBLIOTECA
ITINERANTE

VIVIENDA TALLER
EN BARRIO
EL DIQUE



CUARTO AÑO

CURSOS



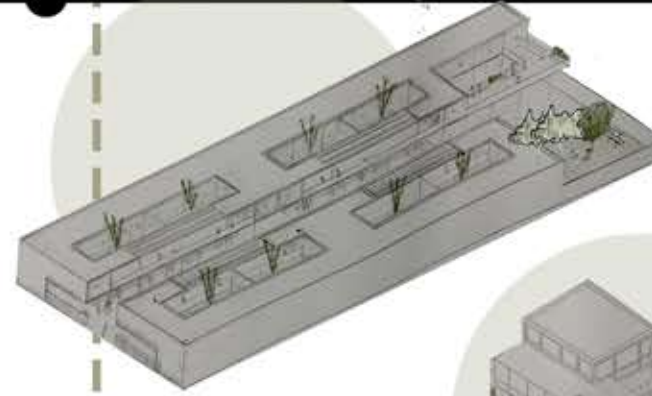
32 VIVIENDAS
EN LA PLATA
CARGAS

CASA DE
LA MÚSICA



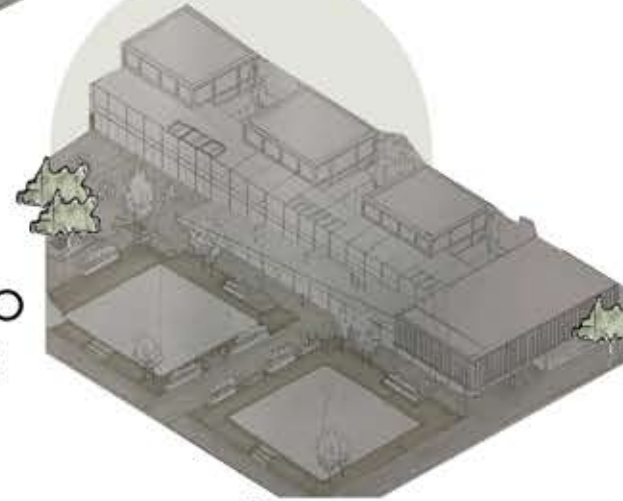
WORKSHOPS

SEGUNDO AÑO

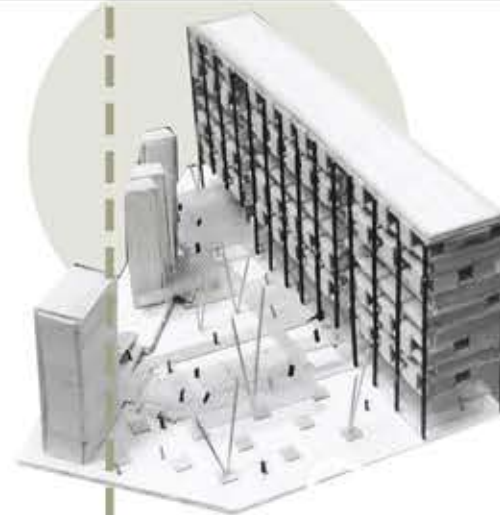


8 VIVIENDAS
PARA ESTUDIANTES

CENTRO
EDUCATIVO
DE ARTE

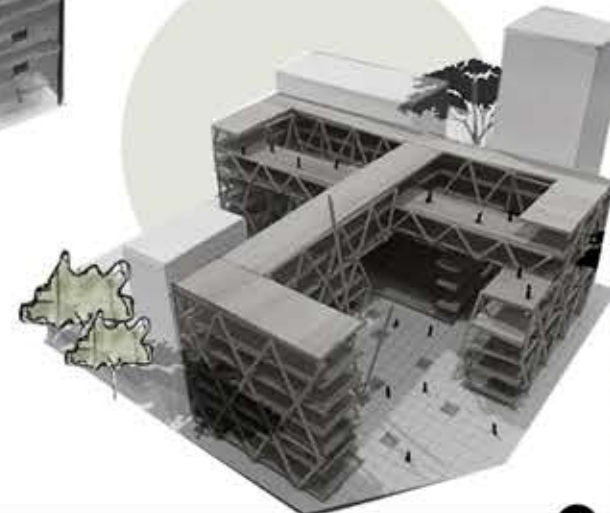


QUINTO AÑO



CONJUNTO DE
VIVIENDAS+
EQUIPAMIENTO

CIUDAD
CULTURAL



TV EN RED

TERCER AÑO



16 VIVIENDAS
EN GAMBIER

CENTRO
CULTURAL
GAMBIER



SEXTO AÑO



MASTER PLAN
BARRIO
HIPÓDROMO

CONDENSADOR
URBANO



COAYUDANTÍAS

De la habitación al Proyecto Final, un camino de 6 años en los cuales el Taller 1 de arquitectura me acompañó en todo mi proceso de formación. El Proyecto final de carrera es parte de un desarrollo continuo, actúa como un proyecto más que se une a este recorrido que decidí comenzar en el año 2015, lleva en su contenido parte de mis intereses, mis gustos, mis inquietudes y surge gracias a todo el proceso vivido y lo aprendido. A su vez, la forma de llegar a él no fue un camino lineal sino que estuvo atravesado por diversas experiencias transversales que, tanto la Facultad como la cátedra, me dieron la oportunidad de transitar.

CONCLUSIÓN

Este trabajo nace a partir de inquietudes que se han mantenido a lo largo de mi vida al habitar la ciudad. Desde pequeña veía la división que generaba la vía y como esta diferenciaba entre la población de “Un lado” y el “Otro lado”, pero nunca me sentí con las herramientas para generar un cambio.

Al entrar a la facultad me dí Cuenta que a través de la arquitectura podía moldear conductas que modificaran este quiebre, conocer la existencia de un proyecto final de carrera me permitió saber que era posible.

A partir de un exhaustivo estudio del sitio se genera una propuesta que pretende potenciar el territorio en su totalidad, creando nuevos equipamientos que sean verdaderos nodos de cambio en la sociedad, así surge El Condensador Urbano en Urdinarrain como premisa de convertirse en un medio de inclusión social que ayude a mejorar los factores de calidad de vida y competitividad económica. Promoviendo así el bienestar social, construyendo una sociedad mas justa y sostenible desde la arquitectura.

-Quiero **agradecer** a la **Universidad pública**, a la FAU por brindarme las herramientas para poder dejar este trabajo a mi pueblo que busca plantear reflexiones, preguntas y conceptos que sirvan como aporte a la comunidad que me vio crecer.

.A el **Taller de Arquitectura n°1** que me brindó la contención y el apoyo necesario estos años para poder crecer y entender la importancia de un **aprender colectivo, vertical** incluyendo siempre las problemáticas y cambios contemporáneos del entorno

“El docente no mira “sólo el dibujo”, “sólo ese trabajo”, el docente ve quizá un futuro arquitecto... El docente va buscando el tono de sus palabras, el tono de la crítica, se establece un diálogo.... Se conforma un acto de IDA y VUELTA...” Gracias por generar la reflexión juntos.

A mi familia y mis amigos que han sido un pilar fundamental en la construcción del camino que quiero seguir recorriendo en mi vida.





FIN

Condensador urbano