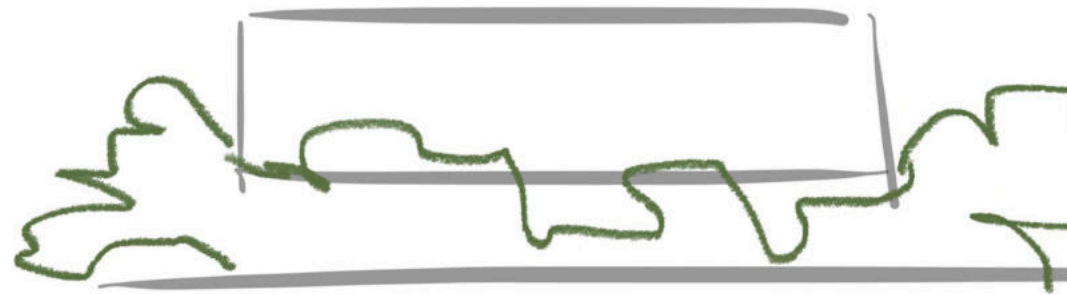




USINA DE LA CULTURA

FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo





**Autor:** Magdalena DUBARRY

N° 34007/5

**Título:** Usina de la Cultura

**Proyecto Final de Carrera**

Taller Vertical de Arquitectura N°5 - BARES - CASAS - SCHNACK

Docente: Florencia SCHNACK

**Unidad Integradora:** Arq. Santiago WEBER - Ing. Jose D'ARCANGELO - Arq. Anibal FORNARI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 07/07/2022

Licencia Creative Commons BY-NC-SA

# PRÓLOGO

---

El presente Proyecto Final de Carrera plasma los conocimientos y saberes adquiridos en los años de estudio mediante una elaboración integradora y de síntesis, incorporando la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica, en el marco del pensamiento integral del problema de la arquitectura. Partiendo de un período de análisis y relevamiento, pasando por una etapa de ideas y argumentaciones, se concreta un sistema proyectual, estructural y constructivo de manera integral para mejorar las condiciones urbanas de la Ciudad de La Plata y sus bordes. El punto de partida será la historia del sitio, su crecimiento y la relación de éste con los espacios vacantes, para abordar la integración del sitio con el proyecto. La Usina de la Cultura abordará de forma integral todas las instancias de proyecto.

# ÍNDICE

# ÍNDICE

---

## 1. SITIO

Ciudad de La Plata  
La Plata Cargas  
Masterplan

## 2. TEMA

Problemática  
Propuesta

## 3. IDEA

Concepto  
Ideas proyectuales

## 4. PROGRAMA

Programa  
Espacios

## 5. RESOLUCIÓN PROYECTUAL

Implantación  
Plantas  
Cortes - Vistas  
Flexibilidad

## 6. RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

Corte crítico  
Envolvente

## 7. ESTRUCTURA

Emparrillado  
Fundaciones  
Columnas

## 8. INSTALACIONES

Contra incendio  
Provisión de agua  
Cloacal y Pluvial  
Acondicionamiento térmico  
Eléctrica

## 9. SUSTENTABILIDAD

Criterios sustentables  
Propuesta paisajismo

## 10. REFERENTES

Referentes arquitectónicos

# 1. SITIO

# 1. SITIO

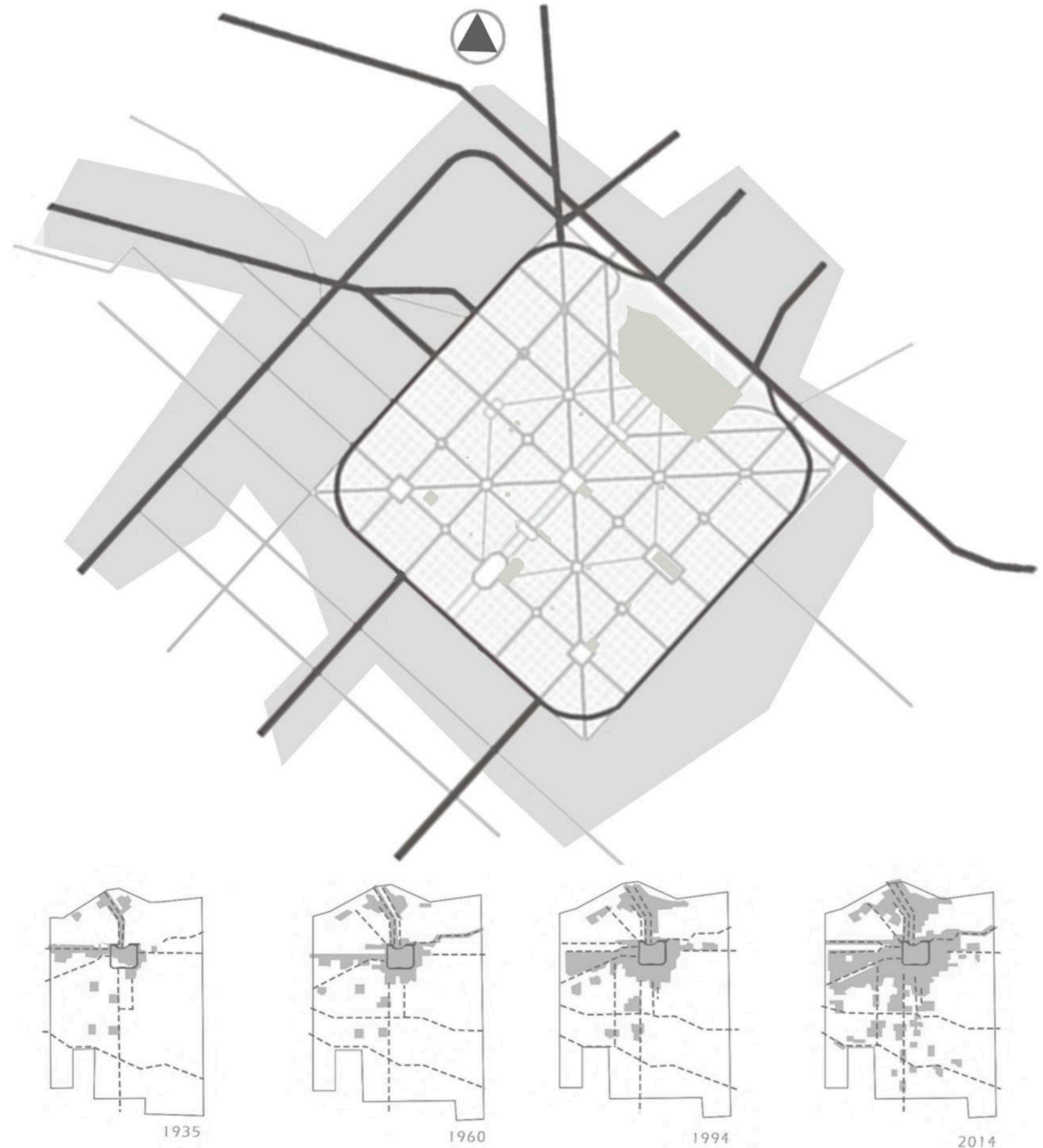
## CIUDAD DE LA PLATA

La ciudad fue pensada, diseñada y trazada desde cero con ideas higienistas, con un sistema de avenidas y plazas cada 6 cuadras, contenida por un anillo de circunvalación. A lo largo del tiempo, fundamentalmente en las últimas dos décadas, hubo un crecimiento desmedido y grandes transformaciones urbanas que están produciendo un notable cambio en la morfología de la ciudad. Esto afecta fundamentalmente al espacio periurbano, entendiendo a éste como la franja de territorio comprendida entre las áreas urbanas y rurales del partido. El crecimiento esta dado en forma de "mancha de aceite" sin planificación. Este tipo de crecimiento horizontal, nos lleva a pensar estos nuevos "bordes" de la ciudad, y como hay que repensarlos para que interactúen con el nuevo crecimiento. Repensar los bordes para que no sean límites o barreras, sino que se logren integrar las periferias a la ciudad ya consolidada. Por otro lado, otras de las problemáticas detectadas en la ciudad, surgen a partir de la **concentración en el casco urbano**, causando problemas de **congestión** en el centro de la ciudad ya que concentra la mayor cantidad de actividades administrativas y comerciales. También la **Avenida circunvalación como límite** que genera una barrera hacia las zonas aledañas de la ciudad. Y por último se detectan **espacios vacantes**, entendiéndolos como una oportunidad para desarrollarlos, poniendo en valor estos vacíos urbanos.

COMO SON LOS BORDES DE LA CIUDAD ACTUAL?

CÓMO SE PUEDE DESCONGESTIONAR EL CASCO?

CUÁLES SON LOS VACÍOS URBANOS QUE SE PUEDEN REPENSAR?

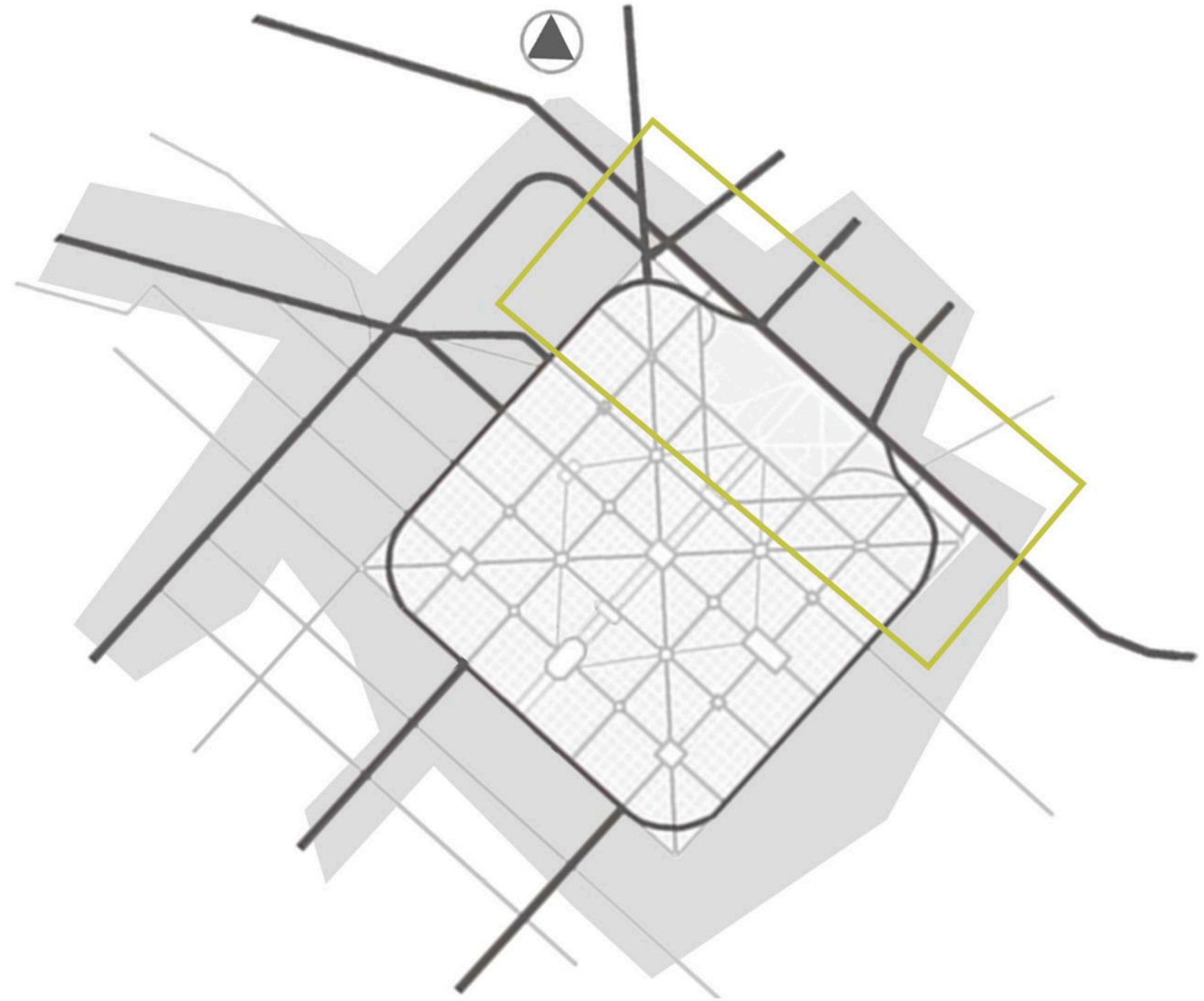


# 1. SITIO

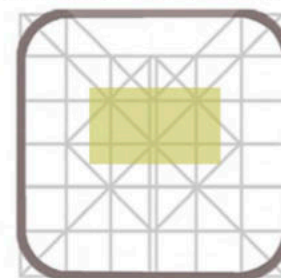
## LA PLATA CARGAS

A partir de las problemáticas encontradas en la ciudad, se identifica el sector de La Plata Cargas, proponiendo este sitio como una nueva centralidad, para contrarrestar la congestión del centro. También es un sector muy deteriorado y no es considerado un punto estratégico por su implantación singular como frontera tripartita entre La Plata, Berisso y Ensenada, siendo un punto que no ha sido valorado o visibilizado. Es un área con una importante segregación tanto espacial como social. Dentro del esquema de espacios vacantes de la ciudad, se encuentran los terrenos localizados en 1 y 44 (actual estación de trenes de La Plata) y el predio de Av.122 y Av. 52, ambos tienen el privilegio de estar en lugares muy emblemáticos de la ciudad. El predio de la estación, se encuentra sobre Av.1, Av. 44, y Diagonal 80. Las tres avenidas traen consigo un gran flujo de gente, de movimiento constante, que da vida al sector y lo convierte en uno de los más importantes de la ciudad. El predio de Av. 122 y Av 52 se encuentra frente al Bosque de La Plata, en el cruce de las avenidas 122 Y 52, estratégico en cuanto a movilidad, está en conexión directa con la Av. 122 que trae consigo un gran flujo automovilístico que proviene de la Autopista La Plata - Buenos Aires. Teniendo en cuenta esto, y la fuerte imagen que tiene la estación de trenes y el bosque; se nota una ausencia de un elemento que actúe como foco vinculador y atractor que encuentre el equilibrio entre ellos, y posibilite una nueva concepción del borde la ciudad. Sin perder la identidad del barrio y su relación con el Bosque, y el Campus universitario.

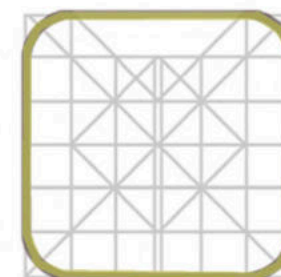
CÓMO CONECTAR ESTOS DOS FOCOS?  
CÓMO POTENCIAR ESE SECTOR?



CONGESTIÓN EN EL CENTRO



CIRCUNVALACIÓN COMO LÍMITE



NUEVAS CENTRALIDADES



CAMPUS UNIVERSITARIO



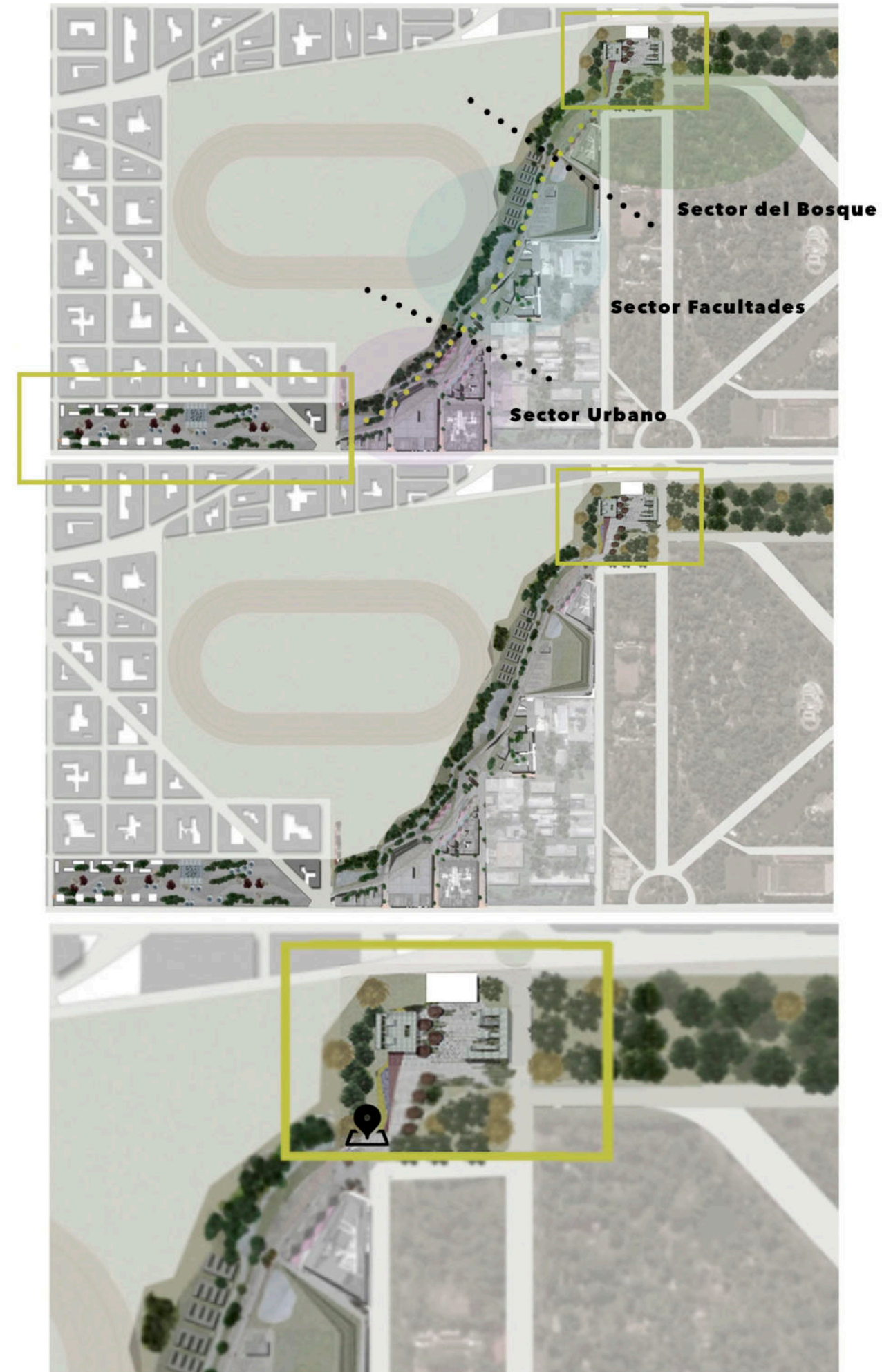


# 1. SITIO

## EL MASTERPLAN

### LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Parque como parte de un sistema general de vacíos, verdes de la ciudad. Se plantea un recorrido desde la estación del ferrocarril, pasando por un sector de plazas secas y huertas, luego una zona de lectura y deportes, por último culmina el recorrido un sector de artes y exposiciones. A su vez este recorrido está conectado con la universidad ya que están las paradas del tren universitario en cada facultad, conectando a éstas con la zona del bosque. Por otro lado, su ubicación esta conectada con las vías principales de acceso a la ciudad, las cuales no sólo conectan varios puntos de la ciudad, sino también los barrios de la periferia y el resto de la provincia. El parque lineal también es crucial, porque conduce el gran flujo de gente que inicia su recorrido peatonal en la estación de trenes, pasando por el sector más urbano relacionado con la ciudad con plazas secas, luego el sector de las facultades, con las zonas de deporte y lectura, terminando el recorrido en el sector del Bosque, con un área de arte y exposiciones como remate. La colocación del proyecto arquitectónico, no sólo cómo remate de un parque lineal, sino también para desmaterializar la barrera evidente que significa Av. 122 entre la ciudad y el resto del área. Este sector, donde se localiza La Usina de la Cultura, es un punto que une la ciudad con las localidades vecinas de Ensenada y Berisso. Siendo uno de los temas principales del trabajo la integración social y el intercambio de conocimientos culturales, es una localización que favorece a dicho intercambio.



# 1. SITIO

## EL MASTERPLAN

PARQUE COMO PARTE DE UN SISTEMA GENERAL DE VERDES DE LA CIUDAD

Entendiendo las características de nuestra ciudad, estructurada por un sistema de espacios verdes con sus plazas que se ubican cada seis cuadras, de variadas formas, garantizando el acceso a espacios públicos y verdes a todos los vecinos de la ciudad. Se busca reforzar esa idea teniendo especial atención a la presencia de espacios verdes y de recreación. Además, esta localización conlleva a una descentralización de las actividades culturales desde el centro hacia la periferia, facilitando la accesibilidad al sector desde otros puntos y actuando a favor de la descongestión del casco urbano. El hecho de que este localizado en el pulmón más cercano al bosque, tiene que ver también con el acercamiento de la población a los espacios verdes más puros que tenemos en la ciudad, no para invadirlos sino para apreciarlos, saberlos aprovechar sanamente, y potenciarlos como lugares de esparcimiento, recreación y encuentro.



# 1. SITIO

## MASTERPLAN PARQUE LINEAL DEL FERROCARRIL

CONECTIVIDAD  FUELLE CON EL BOSQUE



## 2. TEMA

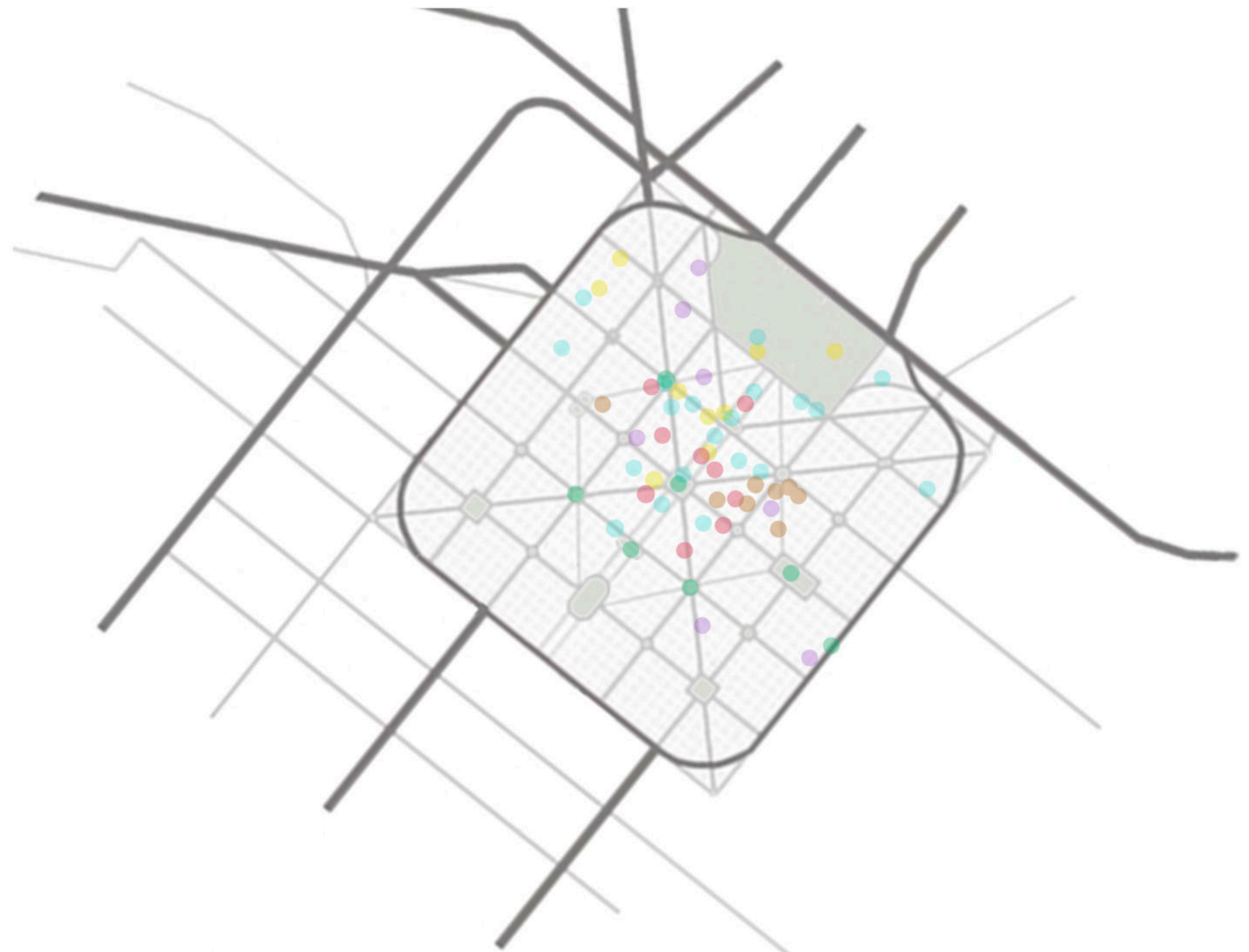
## 2. TEMA

### PROBLEMÁTICA

En la Ciudad de La Plata, los sectores dedicados a la Cultura no son lo suficientemente aptos para poder cumplir con la totalidad de los requisitos que ello conlleva. La mayoría de los establecimientos utilizados son el resultado de políticas de "recuperaciones patrimoniales" (casos como el Pasaje Dardo Rocha, Meridiano V, Islas Malvinas, entre otros); y en otros casos se tiene que recurrir al uso de viviendas antiguas refaccionadas (Ej. Centro Cultural Juana Azurduy, Tita Merello, La alborada, etc). Esta situación implica que no todas las actividades sean realizadas debidamente por falta de espacio o de recursos necesarios. Fomentar la cultura en una sociedad fragmentada por los estratos sociales no sólo sirve para volver a unificarla sino para "armar" a quienes recurren a ella de nuevos valores, herramientas, conocimientos y habilidades, sea quien sea, sin importar su procedencia, género, o edad.

Otra problemática es que en la ciudad no hay edificios o lugares pensados para las demandas de la sociedad actual, que respondan a los nuevos usos, nuevas tecnologías y nuevas maneras de entender la cultura de la sociedad actual.

La idea del edificio Usina de la Cultura surge a partir de estas problemáticas, insertando un punto de contacto entre la trama urbana, el bosque, y el espacio público. Generando así un nuevo nodo de atracción urbano que identifique al sector, y responda a las demandas sociales reales con equipamientos adecuados para ello.



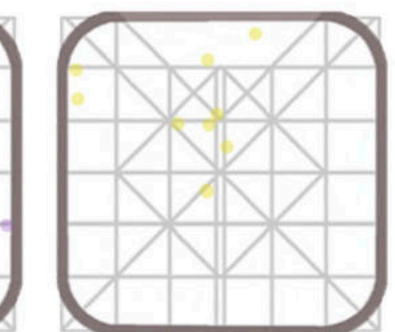
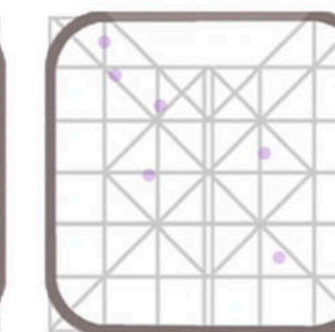
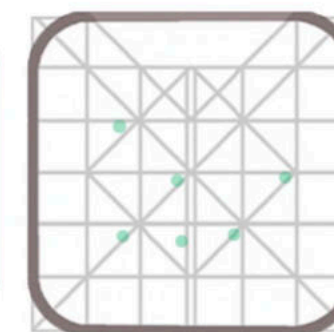
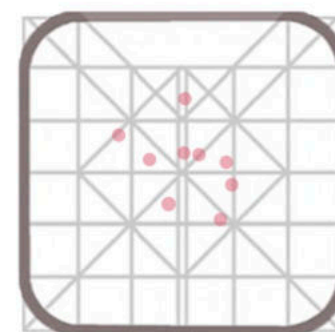
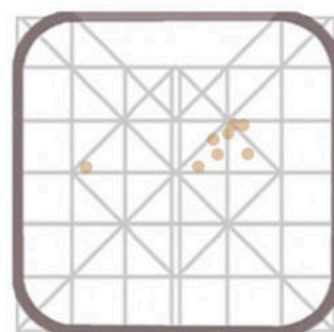
BARES CULTURALES INFORMALES

TEATROS

ESPACIOS FERIALES

CENTROS CULTURALES

MUSEOS



## 2. TEMA

### PROBLEMÁTICA

#### CONTEXTO SOCIAL

El espacio elegido para el proyecto arquitectónico, es “un punto sensible para actuar si se pretende impulsar políticas de hacer ciudad en la ciudad”. Jordi Borja

#### LOS DESAFÍOS PARA COMBATIR LA DESIGUALDAD

En la Argentina, miles de familias se encuentran viviendo en situaciones de extrema pobreza y vulnerabilidad, sin acceso a una vivienda digna, alimentación, educación básica; en condiciones de hacinamiento, desempleo, precariedad. La superación de la pobreza, la generación de trabajo y la disminución de la desigualdad continúan siendo temas pendientes en las últimas décadas y constituyen una parte importante de los desafíos en nuestras ciudades. Necesitamos proteger la esencia de la vida urbana, la capacidad de las ciudades de ser el lugar del encuentro, de la interacción social.

#### INCLUSIÓN SOCIAL

Tomar una postura, involucrarse con estas realidades y saber que todos tenemos algo para dar y aportar, y que hace la diferencia. Desde lo simbólico, la capacidad de inclusión de la arquitectura va más allá de lo físico y funcional, existiendo también en el terreno de lo intangible: la inclusión identitaria, aquella capacidad de un edificio de generar lazos de identidad, ya sea mediante su programa, disposición espacial, su lenguaje formal, o el conjunto de ellos, generando una sinergia entre arquitectura-ser humano, mediante una dualidad entre la pertenencia del edificio o pertenecer a su identidad.



## 2. TEMA

### PROPUESTA

Un proyecto **contenedor de cultura**, que albergue programas diversos para la integración social, que a su vez fortalezca la identidad del lugar.

A lo largo de la historia, el concepto de arte y cultura ha estado directamente ligado a un universo elitista, percibido como lejano de lo cotidiano. Como un mundo aparte dónde el acceso es limitado y restringido a unos pocos. Los reyes, los nobles y la Iglesia fueron durante mucho tiempo los únicos consumidores de arte. El público en general no tenía acceso a las obras artísticas.

El siglo XX trajo consigo la apertura de ciertos mundos antes reservados solo a personas de una determinada clase social. Hoy por hoy, la cultura es accesible, en mayor o menor medida, a todas las personas. En la actualidad existen más oportunidades para acercarse a estas mismas obras y disfrutar de ellas de una manera impensable hace no tanto tiempo, a través de los museos, galerías, espectáculos, exposiciones, etc.

Desde hace algunos años, el arte está teniendo un nuevo rol, más centrado en el proceso artístico, y colectivo, que en la idea de obra acabada. En este sentido surge la idea de **vidriera cultural**, donde no sólo se vea el resultado, sino el proceso, lo colectivo, lo compartido. Espacios transparentes, permeables, que permitan ver lo que sucede en el interior, ver la realidad, donde cultura tiene, en primer lugar, una capacidad transformadora de las personas y por lo tanto de la comunidad.



## 2. TEMA

### PROPUESTA

Su implantación tiene como aspecto principal la relación con el parque lineal, y el Bosque de la Ciudad. La idea del edificio se centra en la importancia del **espacio público como lugar de encuentro** e intercambio, se busca reforzar el rol social y educativo de la Usina y lograr una continuidad espacial entre el espacio público, el verde, el edificio y la ciudad. Los espacios interiores están pensados para permitir el cambio, movimiento, experimentación, creación, aprendizaje y exposiciones, que sean adaptables y que se vea enriquecido por la variedad de actividades, donde todo el tiempo está ocurriendo algo distinto en las distintas partes del **edificio vidriera**, para poder ver y participar.

Nuclear en un edificio diferentes tipos de actividades, generando así un espacio propenso a la constante interrelación de los usuarios donde se promueven actividades abiertas, con cursos de capacitación, investigación, muestras, exposiciones, teatro. Las clases están pensadas para desarrollarse en aulas taller públicas de libre acceso que invitan a formar parte en actividades tales como escultura, pintura, fotografía, informática y más. Las actividades en el centro cultural se relacionan entre sí y generan un intercambio constante de conocimiento, posibilitando la retroalimentación entre los distintos sectores y a la mejora continua y perfeccionamiento de técnicas de aprendizaje. Un espacio creado como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas y educativas.





## 2. TEMA

---

### QUÉ ES LA CULTURA?

El concepto de CULTURA es complejo y tiene muchos significados. Uno de ellos explica que es un patrimonio social e histórico que incluye creencias, normas, valores, lenguaje e identidad. Ante esta definición, podemos decir que es un bien social, que se construye entre varios actores.

### CÓMO SE CONSTRUYE?

La cultura pasa de generación en generación, y aunque va mutando, algunas raíces quedan. La cultura tiene que ser comunicada. Antiguamente las historias se pasaban de boca en boca. Como es en la actualidad? Podemos pensar que en la actualidad se reproduce a través de la tecnología y la multimedia. Por eso surge la necesidad de esta sociedad moderna de espacios pensados para esta sociedad actual, donde el espacio este destinado a difundir cultura por varios medios de comunicación combinados, como el texto, la fotografía, el video o el sonido.

La Usina de la Cultura es un proyecto público-social, donde se reproduce y difunde la cultura con el propósito de **APRENDER, DIFUNDIR Y RECREAR**. Este edificio apuesta a la recuperación del sitio urbano, creando un punto de encuentro entre la cultura, la comunidad y el verde.

LA CULTURA ES LIBRE, DINÁMICA, Y CAMBIANTE. SE CONSTRUYE, SE PRODUCE, SE FABRICA.

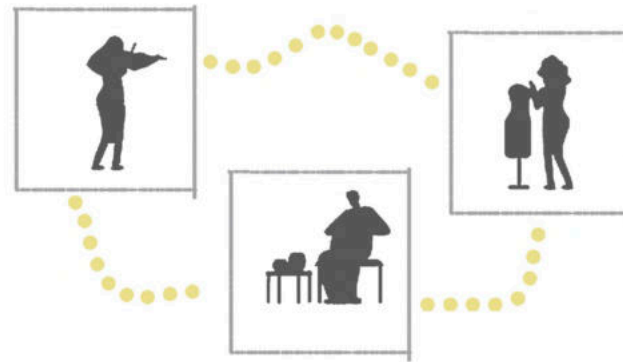


## 2. TEMA

### USINA DE LA CULTURA

Un edificio con diferentes espacios, en el cual se exprese y se exponga la cultura, no como un lugar estanco, sino un lugar flexible, para apropiarse. Un edificio donde a través del espacio público se relacionen los estudiantes, colaboradores con la sociedad.

#### CONTENEDOR CULTURAL



#### CONTENEDOR CULTURAL + ESPACIO PUBLICO



### USUARIO

La Usina intenta ser un espacio para que distintas generaciones puedan apropiarse de el, entendiendo que la cultura no es un hecho estanco, sino que va recorriendo y mutando a lo largo de las distintas generaciones, y que éstas la expresan de diferentes maneras. Por este motivo, se plantean espacios flexibles, que se abstraen de la referencia del tiempo, dando lugar a que pueda ser resignificado por la sociedad a lo largo del tiempo.



#### USUARIOS



#### ATEMPORAL - MULTIGENERACIONAL

## 2. TEMA

---

### USUARIO COTIDIANO

#### ESTUDIANTES



Los estudiantes son una gran parte de los usuarios de la Usina de la Cultura. Son el cotidiano de éste. Estos usuarios estudian, ven, crean y disfrutan del espacio.

#### COLABORADORES



Los colaboradores son los usuarios que desarrollan las actividades programadas en la Usina. Tales como expositores, talleristas, docentes, artistas, entre otros.

#### ADMINISTRATIVOS



Los administrativos son los usuarios encargados de administrar, gestionar, organizar y planificar las actividades programadas que se desarrollan en la Usina.



### USUARIO EVENTUAL

#### COMUNIDAD



La comunidad es partícipe de todas las actividades propuestas. Son usuarios con diversidad de edades, e intereses. Estos usuarios participan, ven, crean, aprenden, juegan se reúnen y disfrutan del espacio.

#### FERIANTE



Los comerciantes o feriantes desarrollando actividades en días festivos, fines de semana, etc., transformando el sitio en un espacio urbano atractor para el barrio.

#### ENTE RECREATIVO



Entes artísticos, culturales, gastronómicos, como complemento de las actividades específicas, participan de manera no regular en la Usina, como eventos al aire libre, extendiendo las posibilidades tradicionales del edificio.

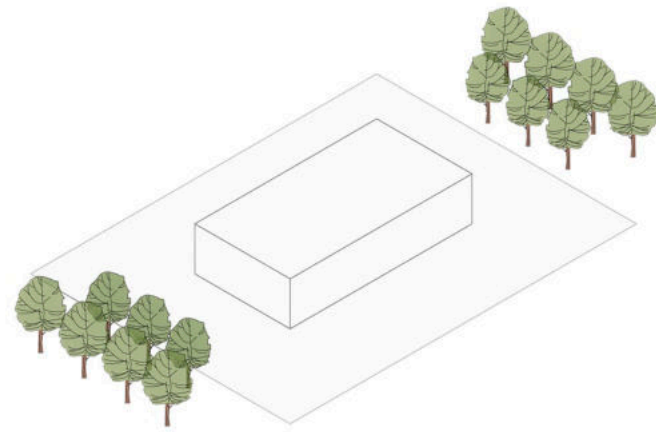
### 3. IDEA

# 3. IDEA

## CONCEPTO

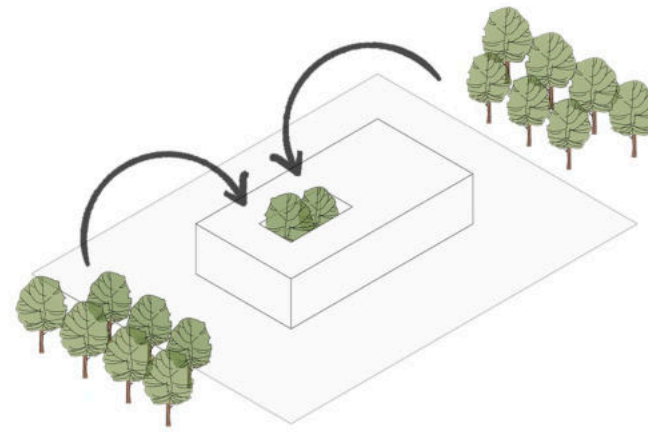
### EDIFICIO EN EL BOSQUE

Un prisma en cercanía al gran pulmón verde



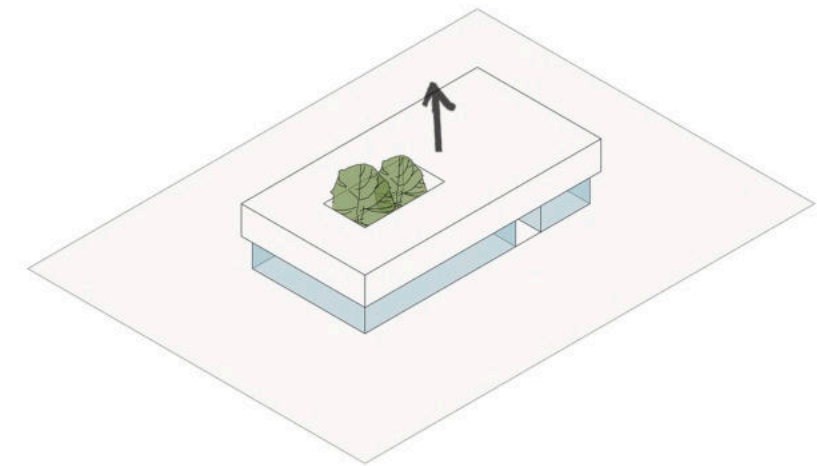
### CLAUSTRO

Llevar el verde al corazón del edificio



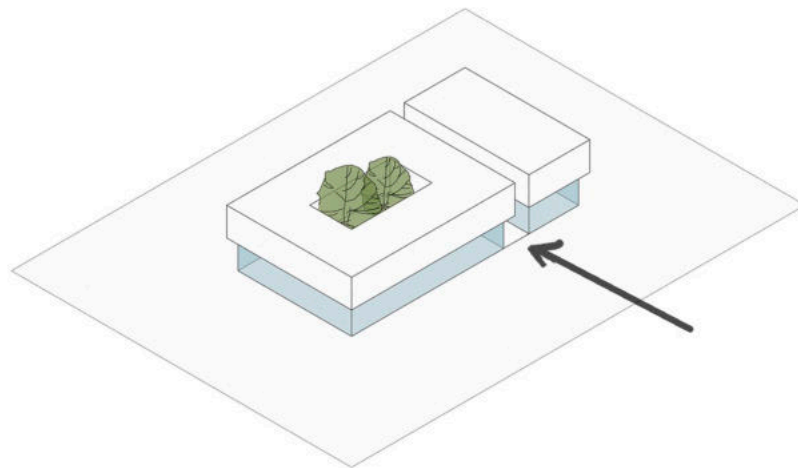
### CERO PERMEABLE

Prisma elevado, llegada sensible al edificio



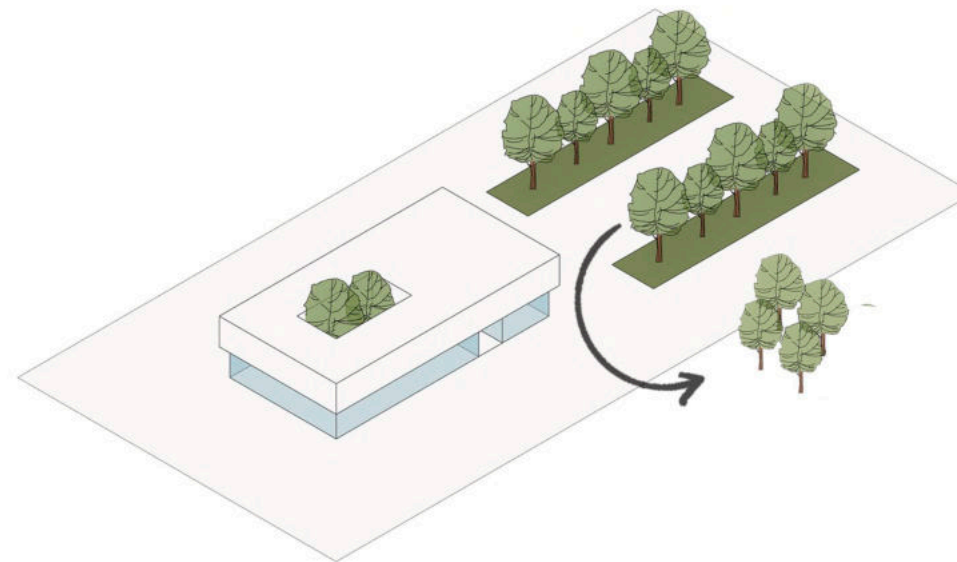
### PASANTE

Como conexión con la ciudad



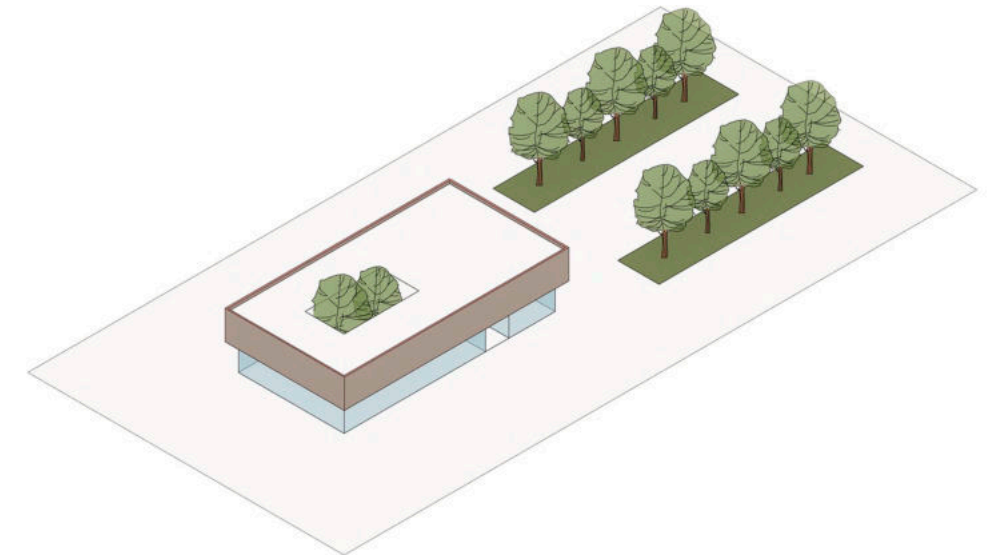
### PLAZA CULTURAL

Conexión con el paisaje y parque



### ENVOLVENTE

Como elemento unificador

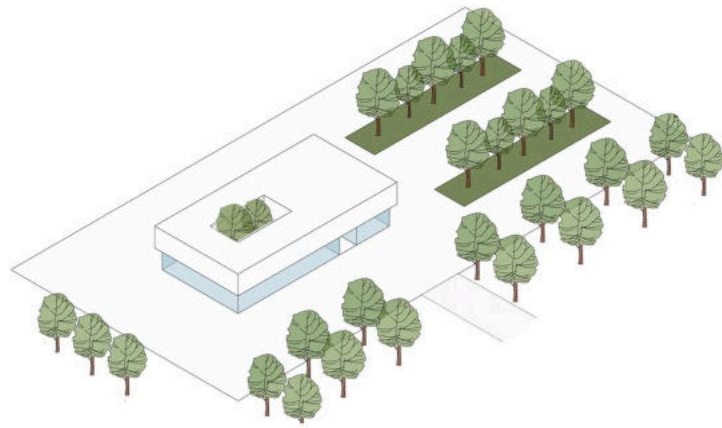


# 3. IDEA

## CONCEPTO

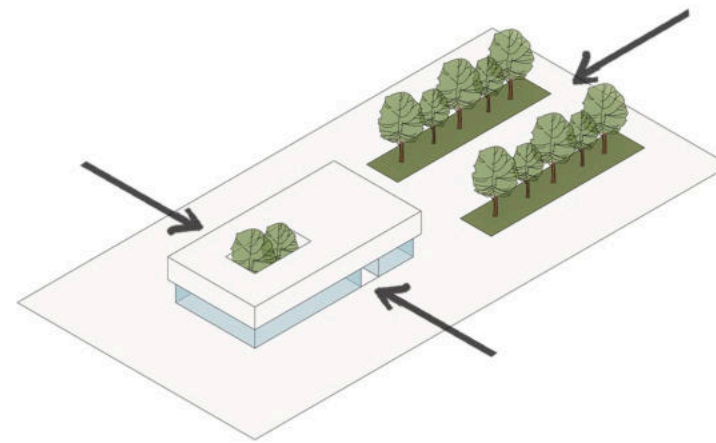
### RELACIÓN CON EL ENTORNO

El bosque y el verde



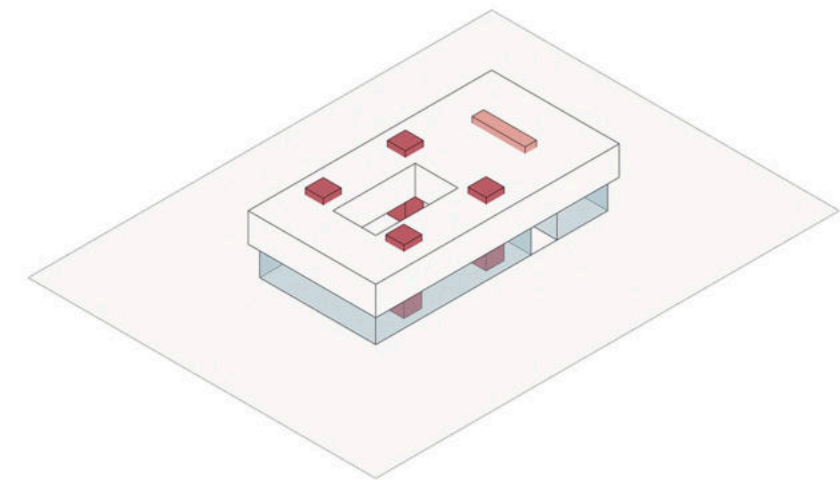
### ACCESOS

Acceso peatonal y vehicular



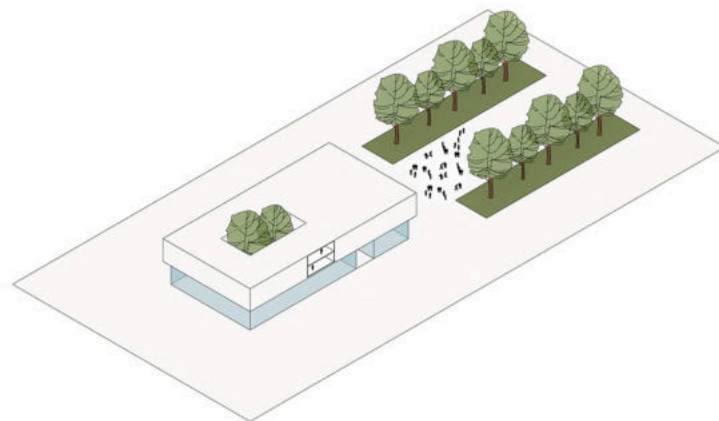
### CIRCULACIÓN / NÚCLEOS

La circulación mediante los 4 núcleos y escalera rampa.



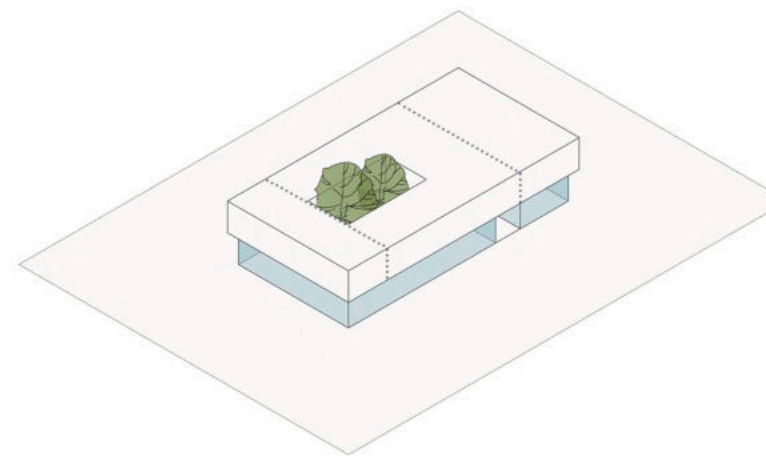
### EXPANSIONES

Como lugares de encuentro e intercambio cultural.



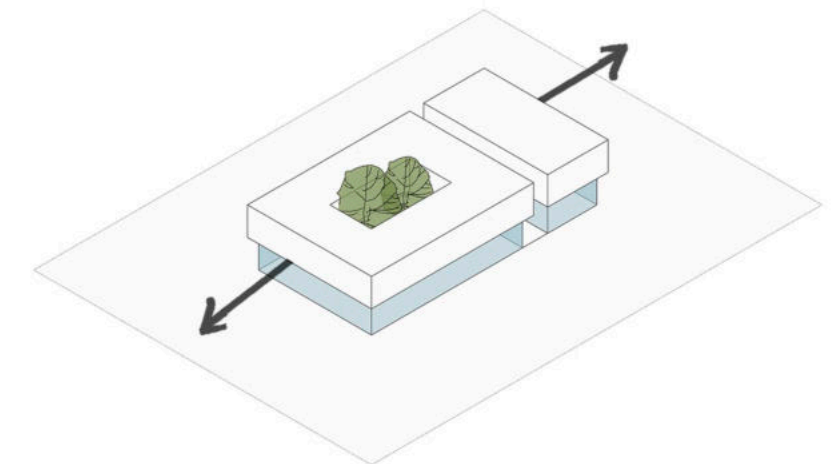
### PROGRAMA

En 4 paquetes: difundir, aprender, recrear y apoyo.



### FLEXIBILIDAD

Independizar programas. Funciones 24hs.



## 4. PROGRAMA

# 4. PROGRAMA

## DIFUNDIR

### - AUDITORIO

-AUDITORIO.....	520M2
-CAMARINES/SALAS ENSAYO.....	220M2
-FOYER.....	240M2

### - AREA DE EXPOSICIÓN

-SALAS DE EXPOSICIÓN (5).....	1100M2
-SALAS DE EXPO 360 (2).....	450M2
-GALERÍAS MULTIFUNCIÓN.....	350M2

## APRENDER

### - BIBLIOTECA

-BIBLIOTECA.....	450M2
-SALA DE LECTURA.....	220M2

### - MEDIATECA HEMEROTECA

-MEDIATECA HEMEROTECA.....	450M2
-SALA AUDIOVISUAL(2).....	200M2
-SALA CONVENCIONES.....	220M2
-SALA DE INFORMÁTICA (2).....	200M2
-MICROCINES (2).....	200M2

### - AREA DE AULAS TALLERES

-AULAS (6).....	590M2
-SALA DE ESTUDIO.....	220M2

## RECREAR

### - AREA COMÚN

-SALÓN DE USOS MULTIPLES (4).....	700M2
-SALA POLIVALENTE (2).....	450M2
-TERRAZAS.....	480M2
-BAR/CAFETERIA (2).....	470M2
-SHOP.....	100M2
-HALL ACCESO.....	300M2

## APOYO

### - AREA ADMINISTRATIVA

-OFICINAS STAFF.....	390M2
----------------------	-------

### - ÁREA DE SERVICIOS

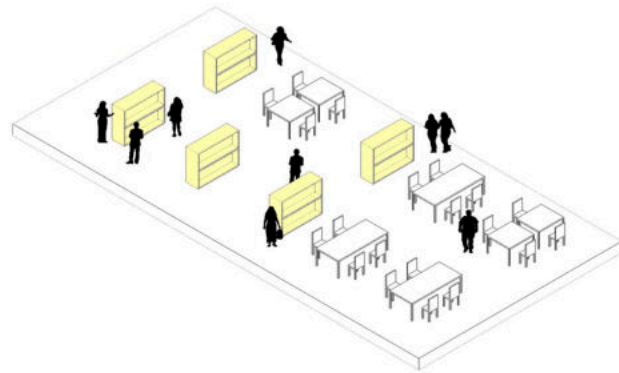
-SANITARIOS.....	300M2
-DEPÓSITOS.....	100M2
SUBTOTAL.....	8920M2

CIRCULACIONES Y MUROS 30%.....	2680M2
--------------------------------	--------

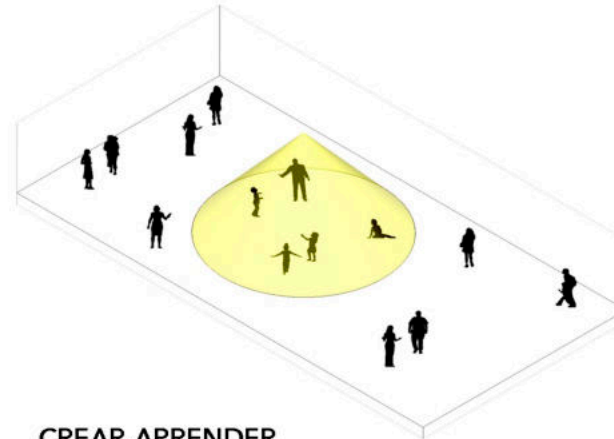
<b>-TOTAL</b> .....	<b>11.600M2</b>
---------------------	-----------------



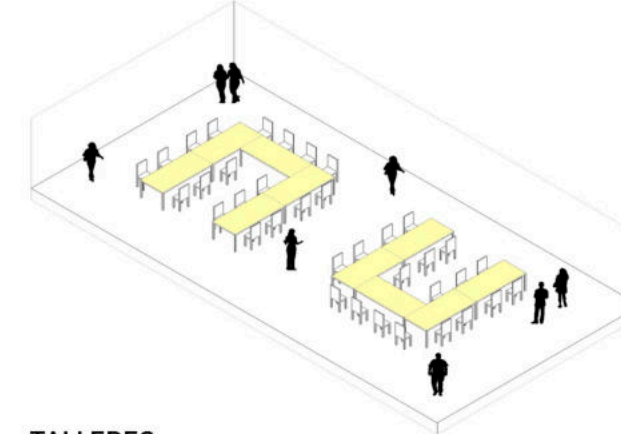
# 4. PROGRAMA



**LECTURA**  
gran espacio de lectura equipado con mesas tanto para lectura individual y/o grupal.

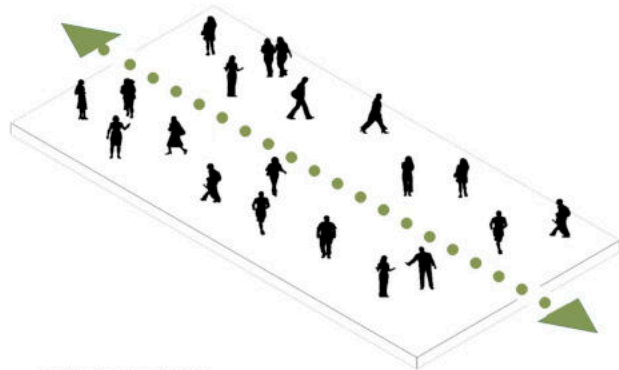


**CREAR-APRENDER**  
espacios flexibles para ensayos teatrales, practicas de baile. tienen distinto tratamiento acústico y soporte técnico

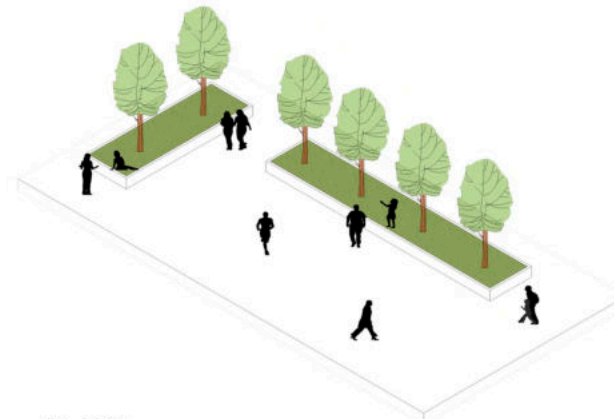


**TALLERES**  
espacios para clases o talleres. equipados con mobiliario flexible para distintos usos

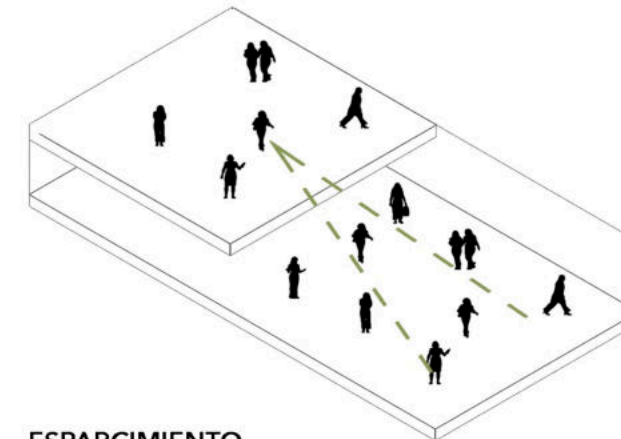
**APRENDER**



**ENCUENTRO**  
gran semicubierto pasante, lugar de llegada y encuentro generan actividades espontáneas y participación

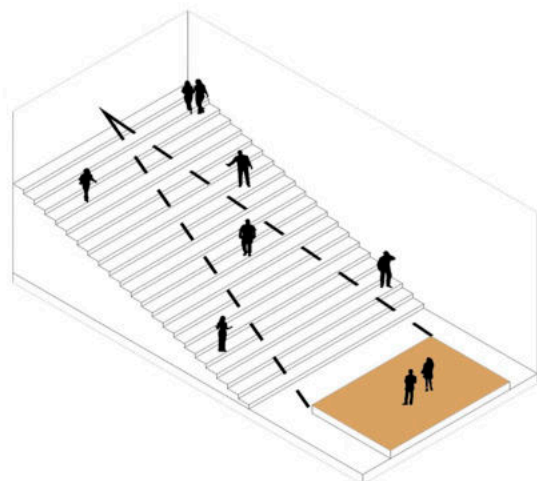


**PLAZA**  
espacio de encuentro al aire libre, permiten apreciar el paisaje y otras actividades en el exterior

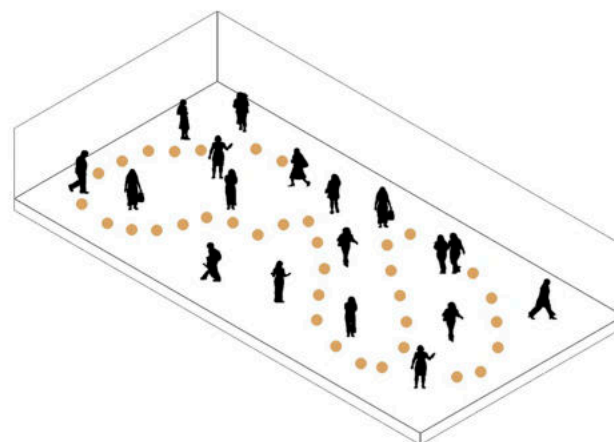


**ESPARCIMIENTO**  
espacios que permiten estar, descansar y observar. cafeteria, expansiones y terraza mirador

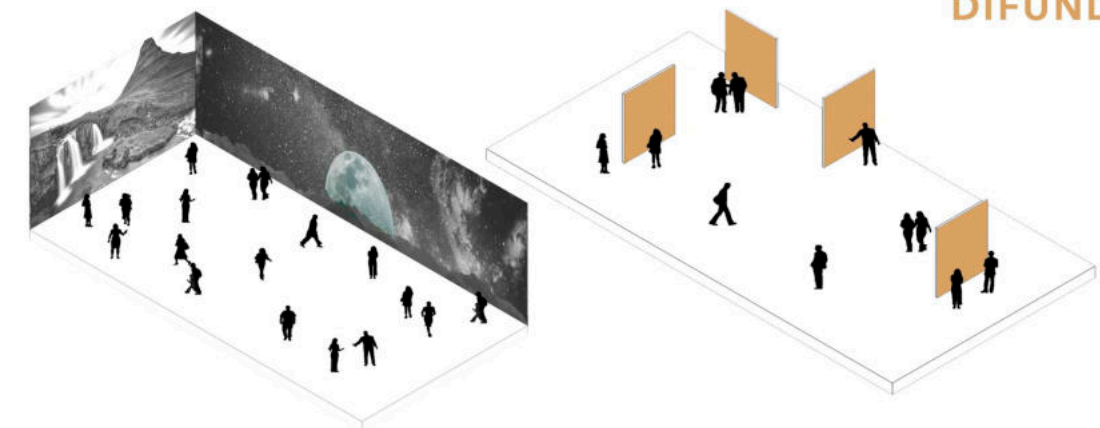
**RECREAR**



**VER**  
espacios de proyección, espectaculos, auditorio



**FLEXIBILIDAD**  
espacios polivalentes para la comunidad, espacios de reunión y disfrute.



**EXPERIENCIA**  
espacios de distintas escalas, que generan distintas experiencias al usuario, exposiciones permanentes, 360, etc.

**DIFUNDIR**

## 5. RESOLUCIÓN PROYECTUAL

# IMPLANTACIÓN



AV. 122

0 10 50 100m

PLAZA CULTURAL

USINA DE LA CULTURA

AV. 52

SECTOR ARTE Y EXPOSICIONES

CENTRO APOYO LABORAL UNLP

LEMIT

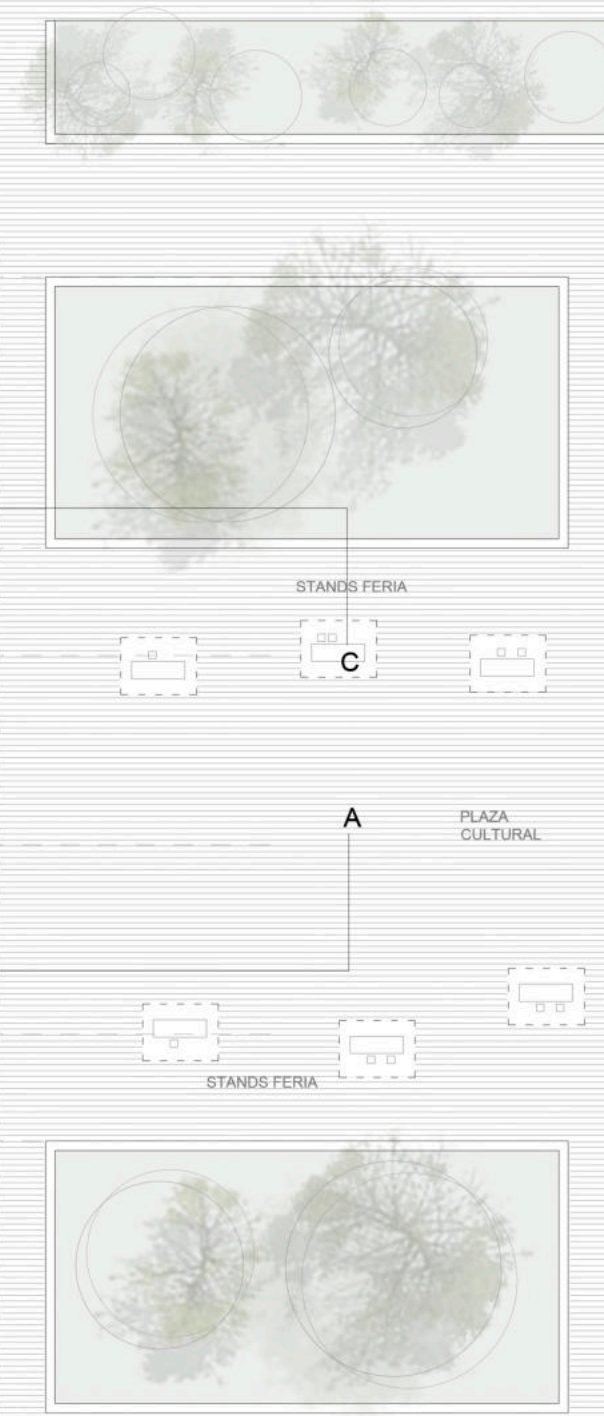
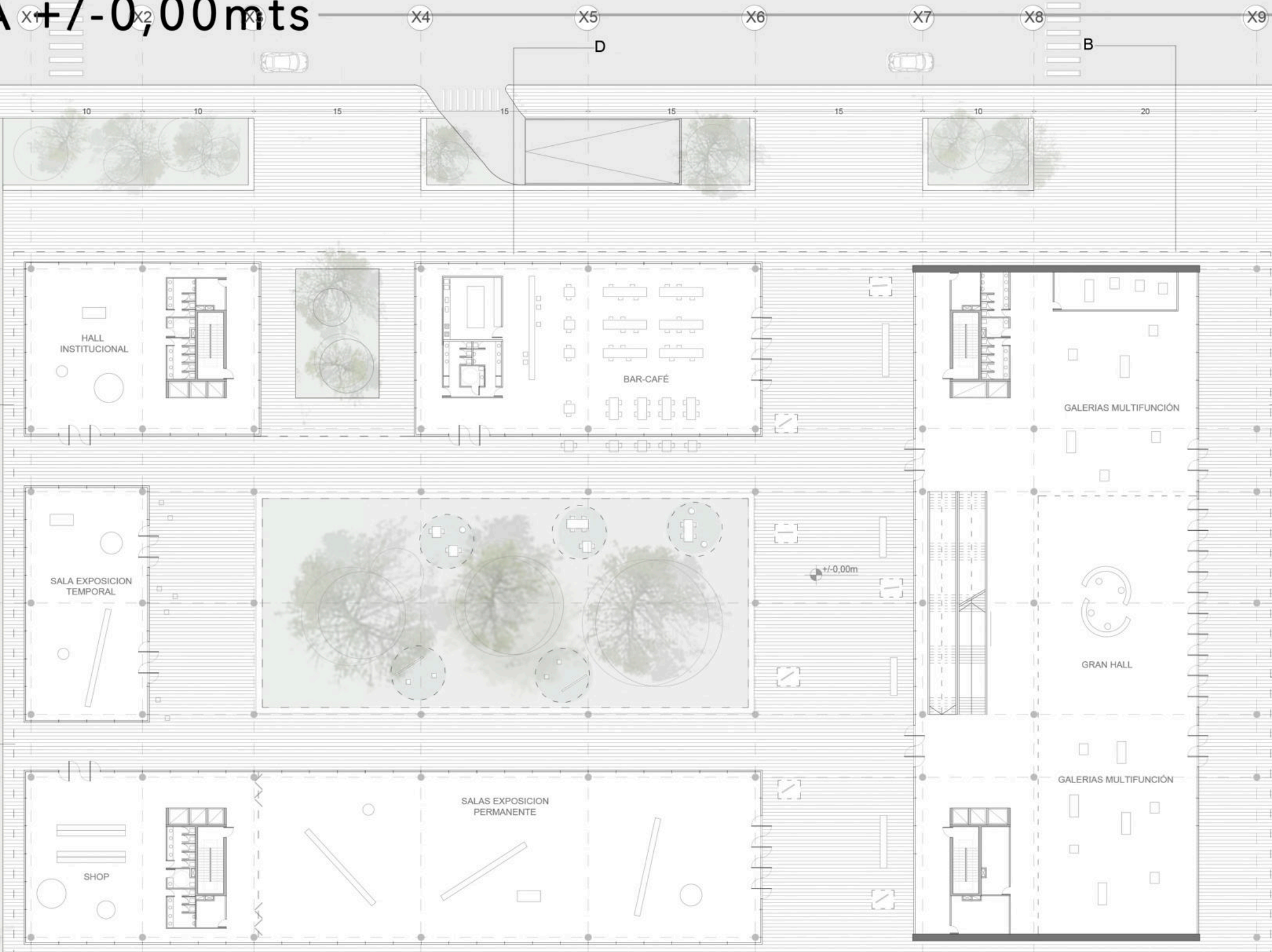
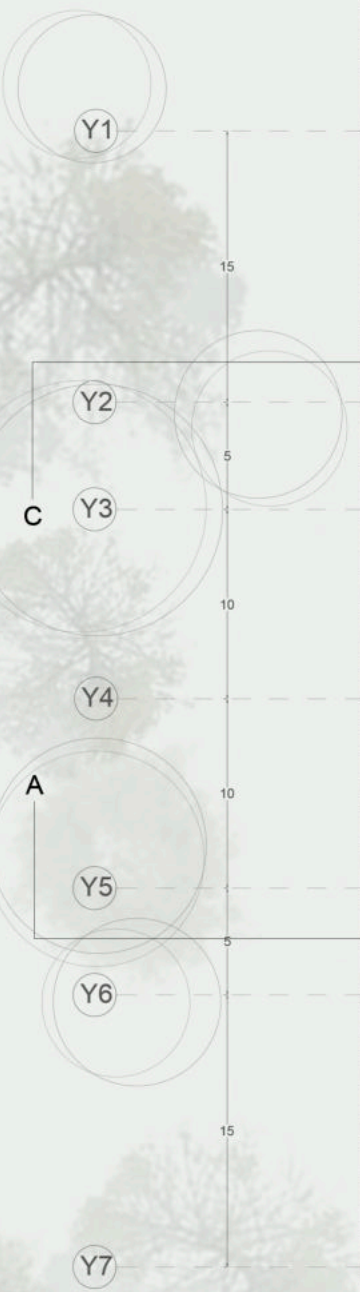
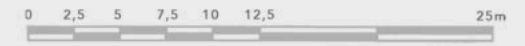
PARQUE LINEAL

# IMAGEN Desde parque lineal

---



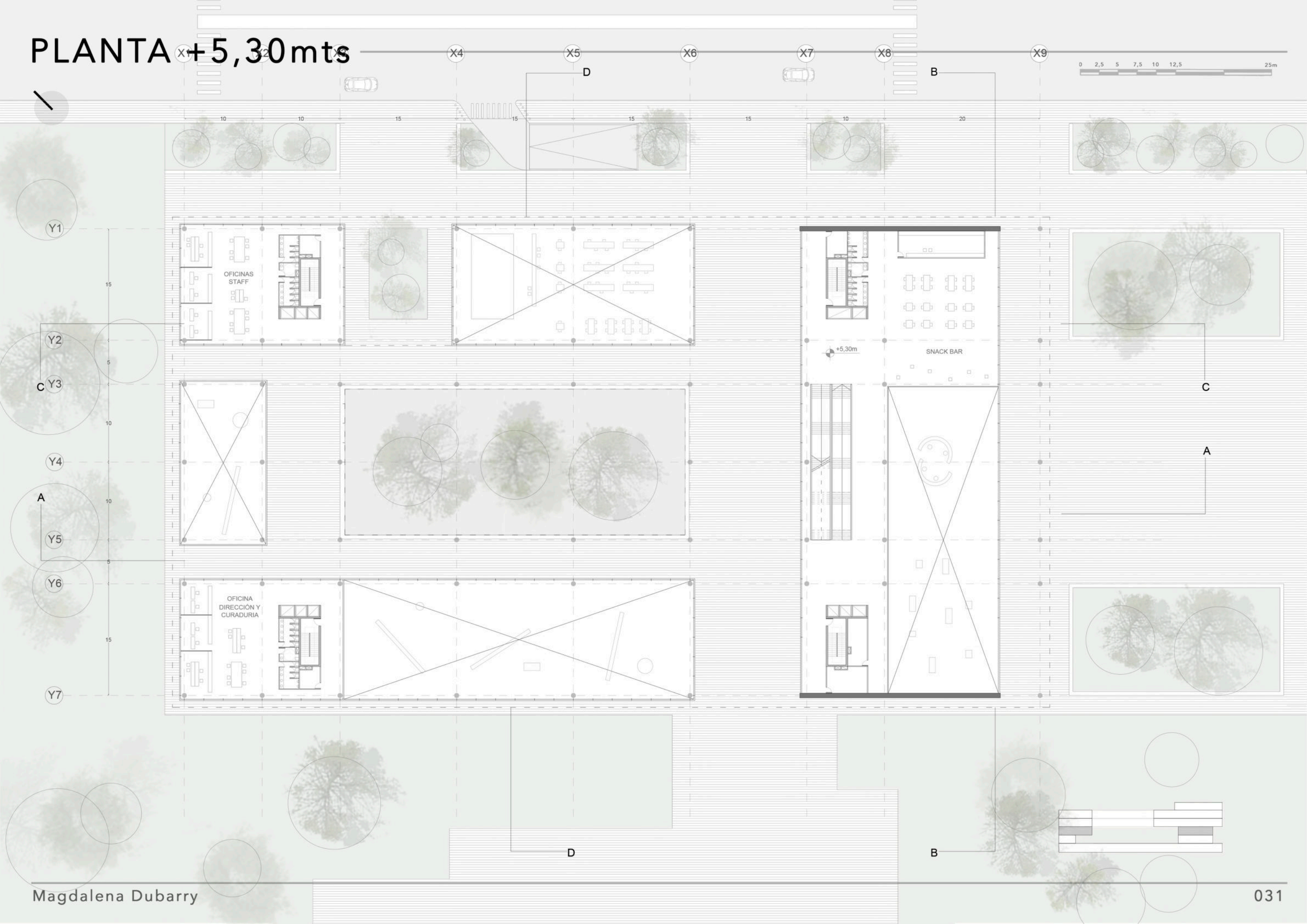
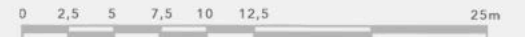
# PLANTA +/-0,00mts



# IMAGEN Pasante



# PLANTA +5,30mts

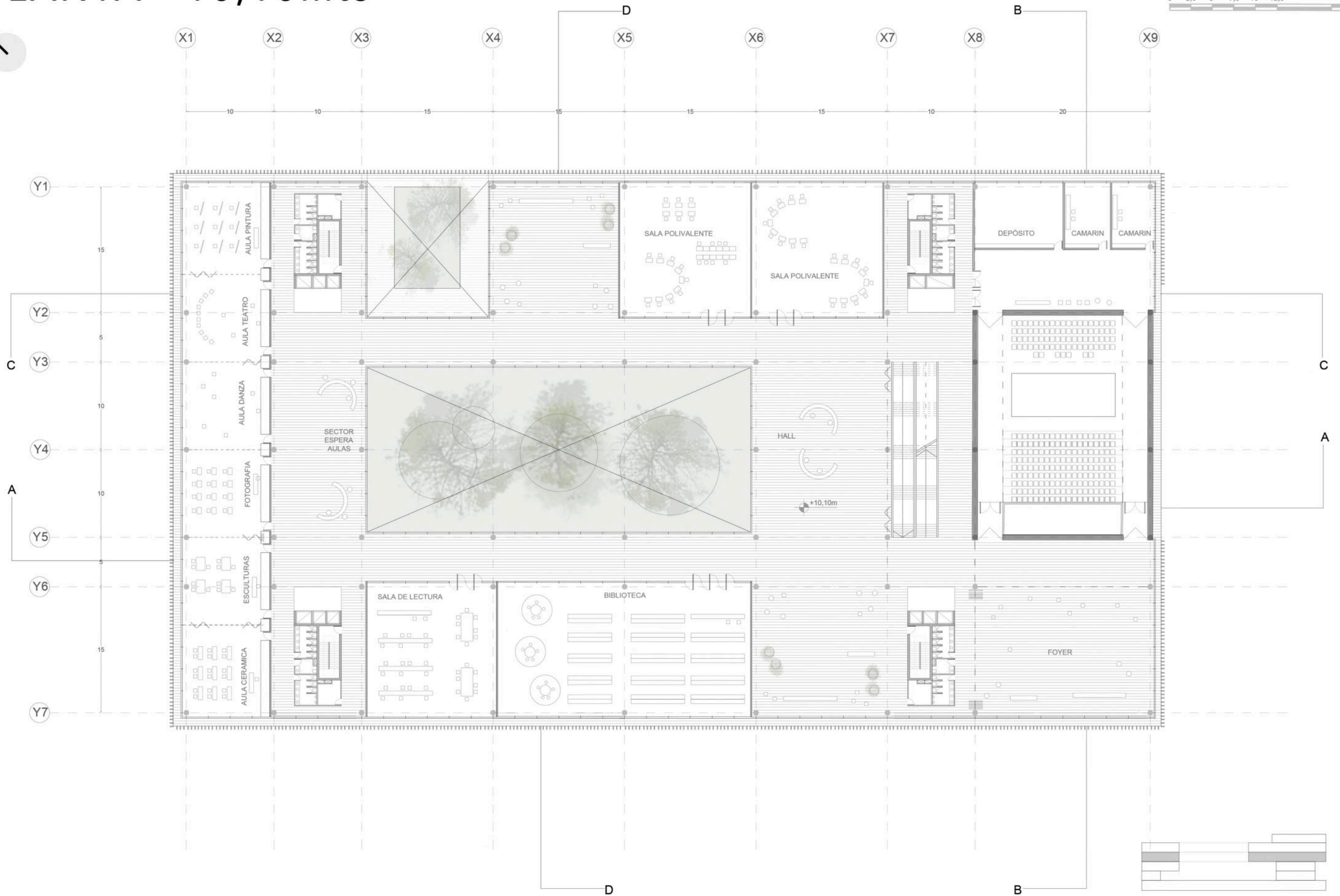


# IMAGEN Pasante nocturna





# PLANTA +10,10mts

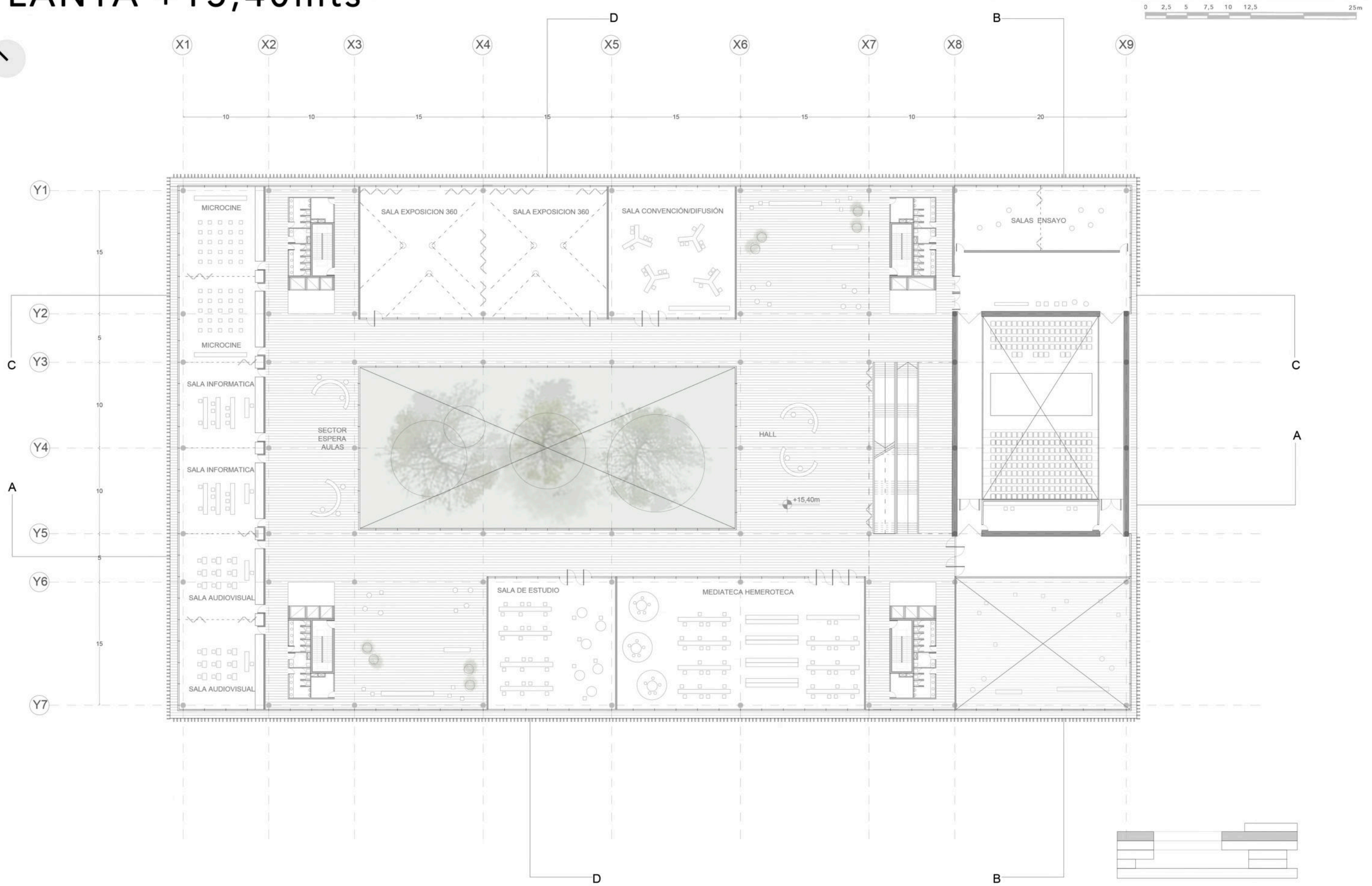


# IMAGEN Aulas Taller

---



# PLANTA +15,40mts



# IMAGEN Auditorio



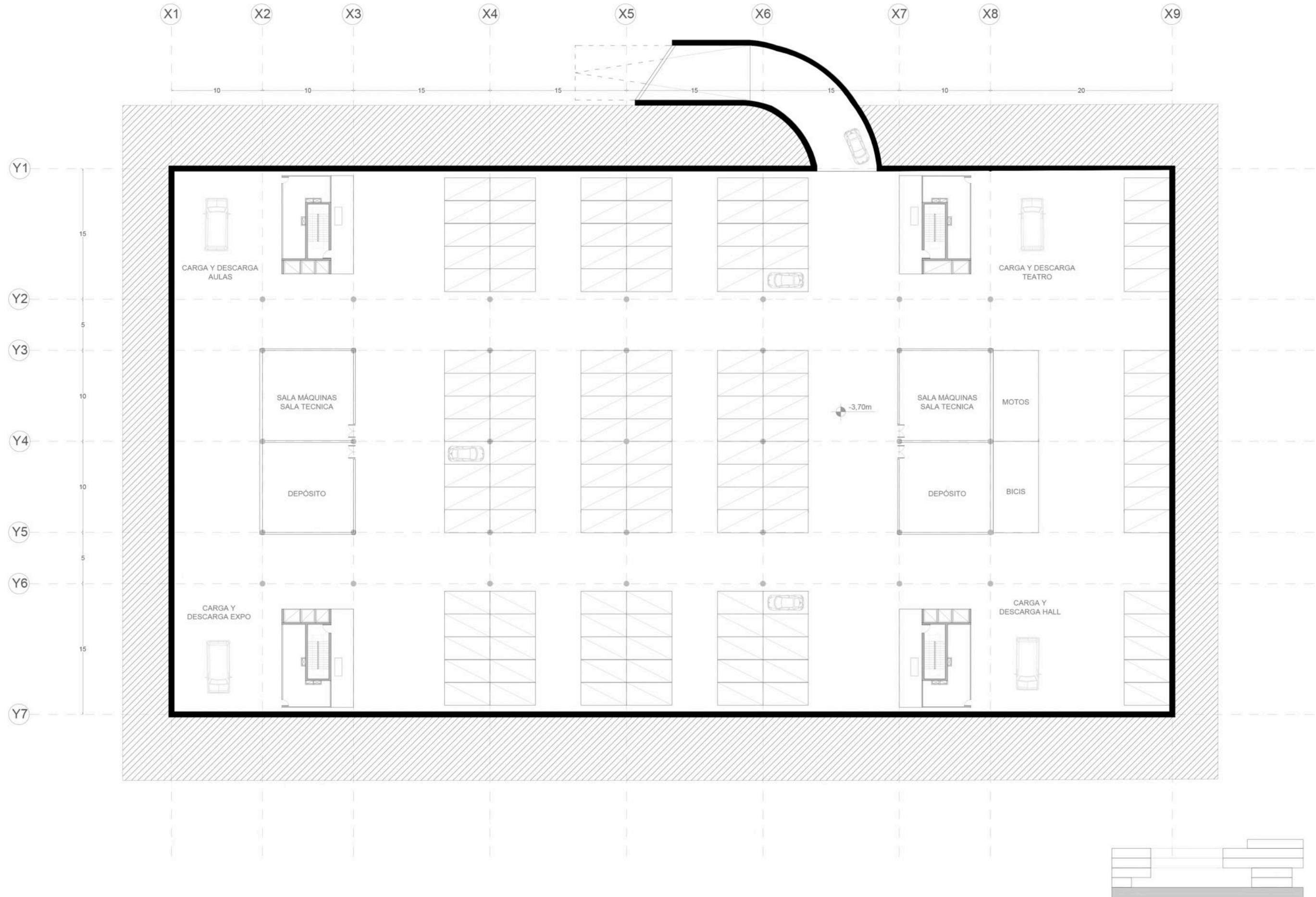
# PLANTA +20,70mts



# IMAGEN Sala de estudio



# PLANTA -3,70mts



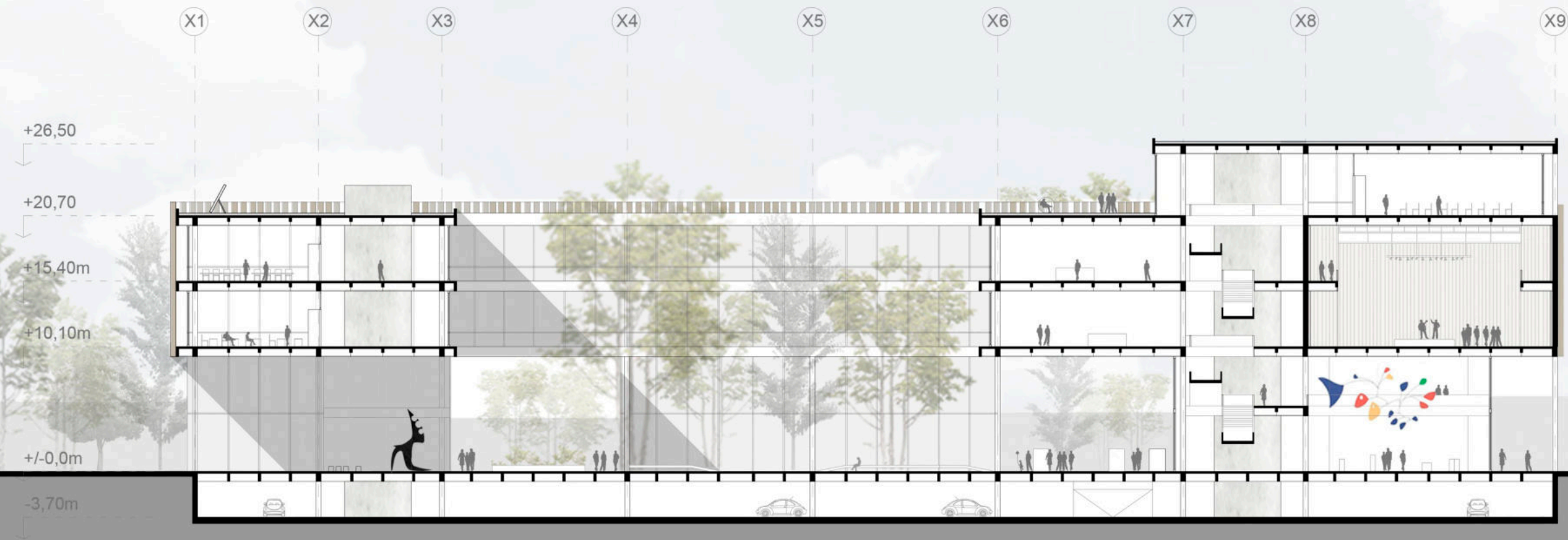
# IMAGEN exterior

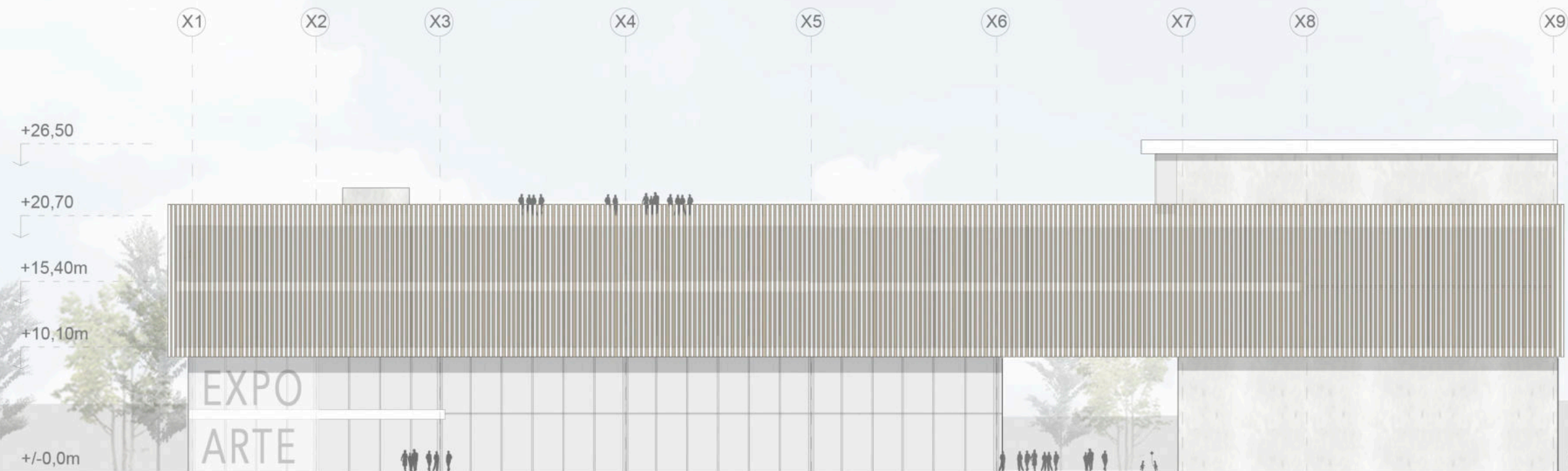
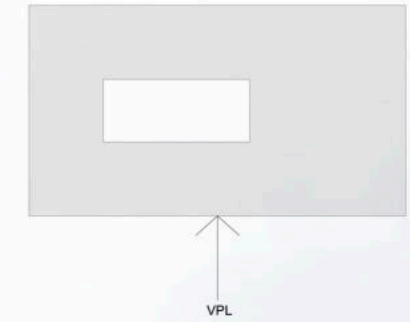
---





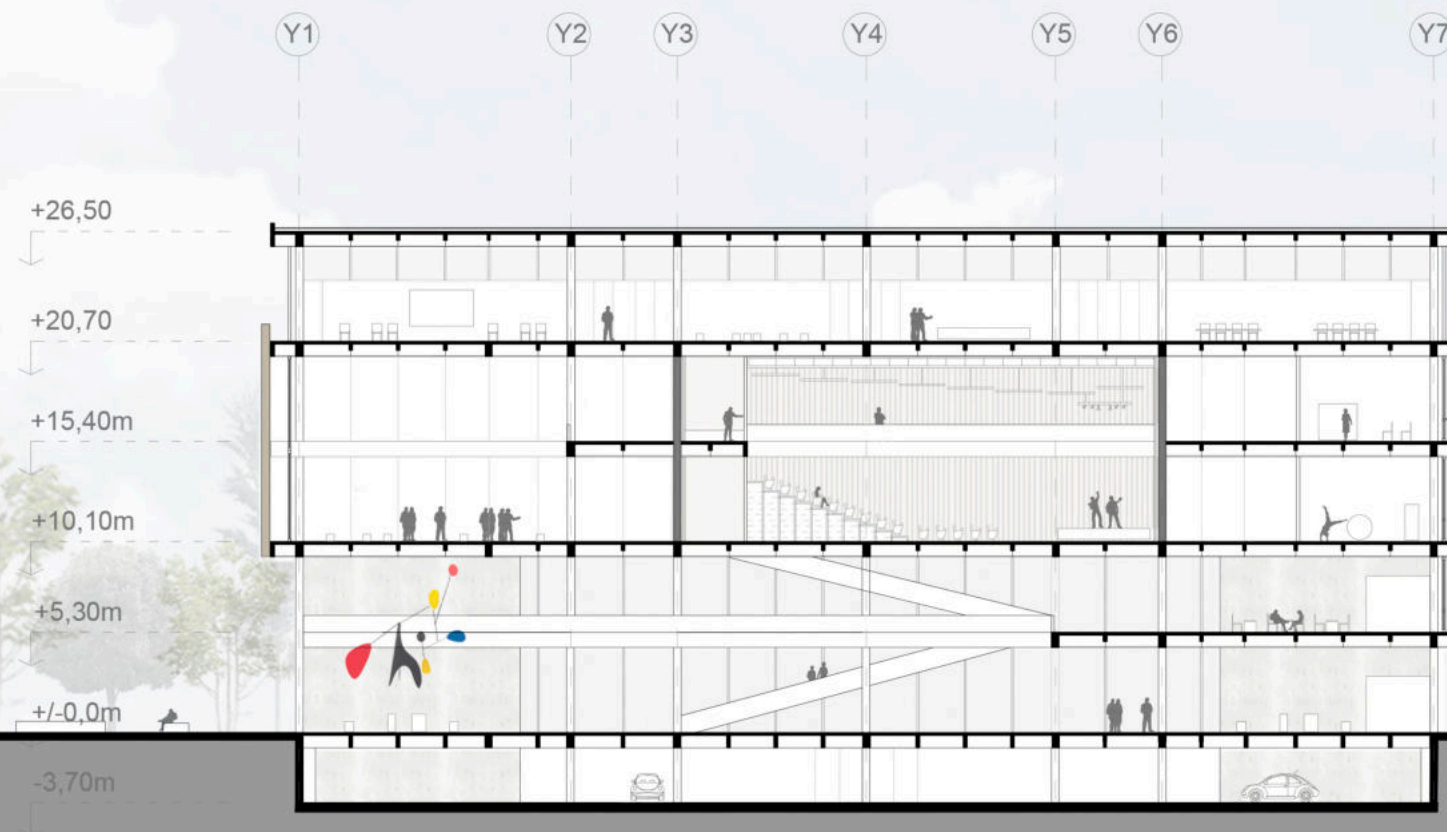
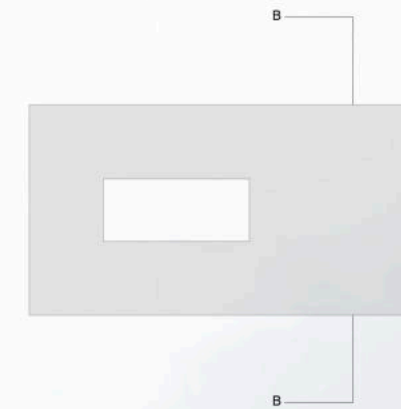
# CORTE A-A



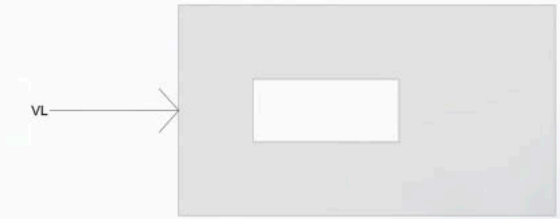


# CORTE B-B

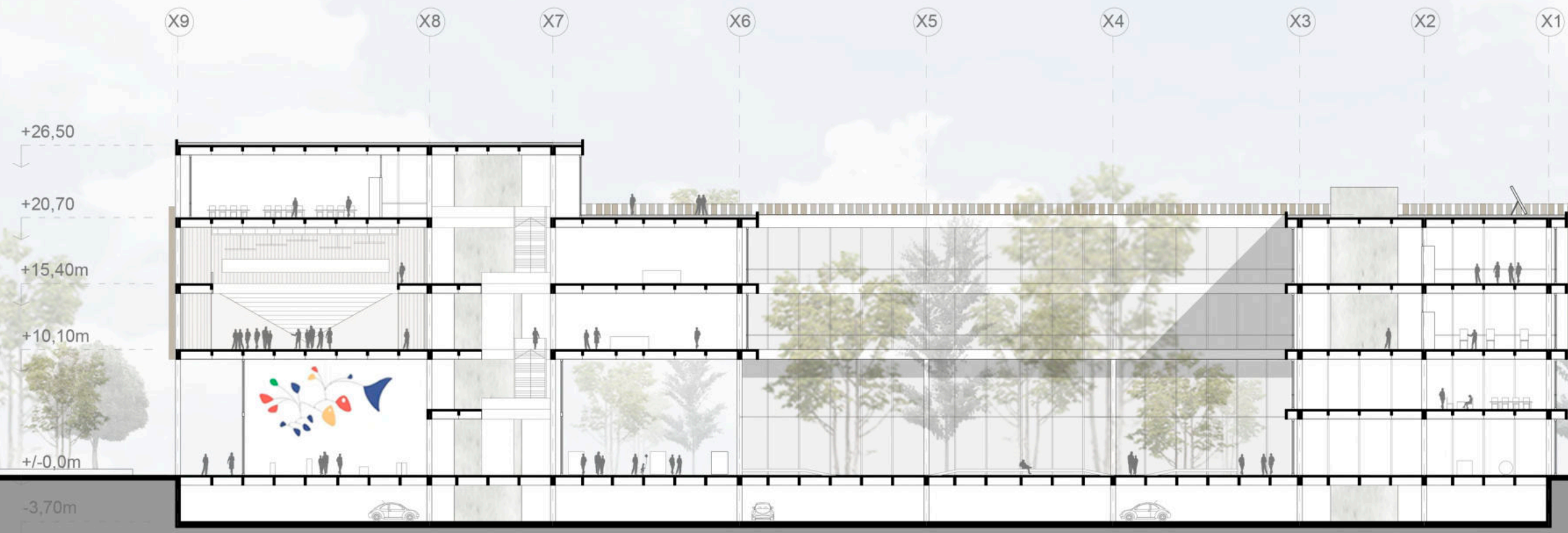
0 2,5 5 7,5 10 12,5 25m



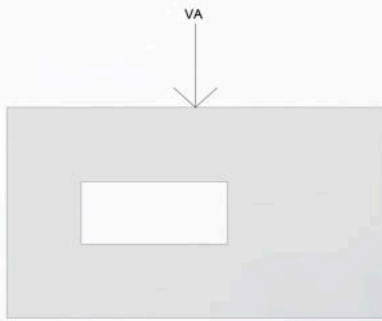
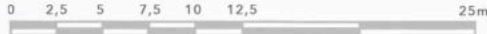
# VISTA L



# CORTE C-C

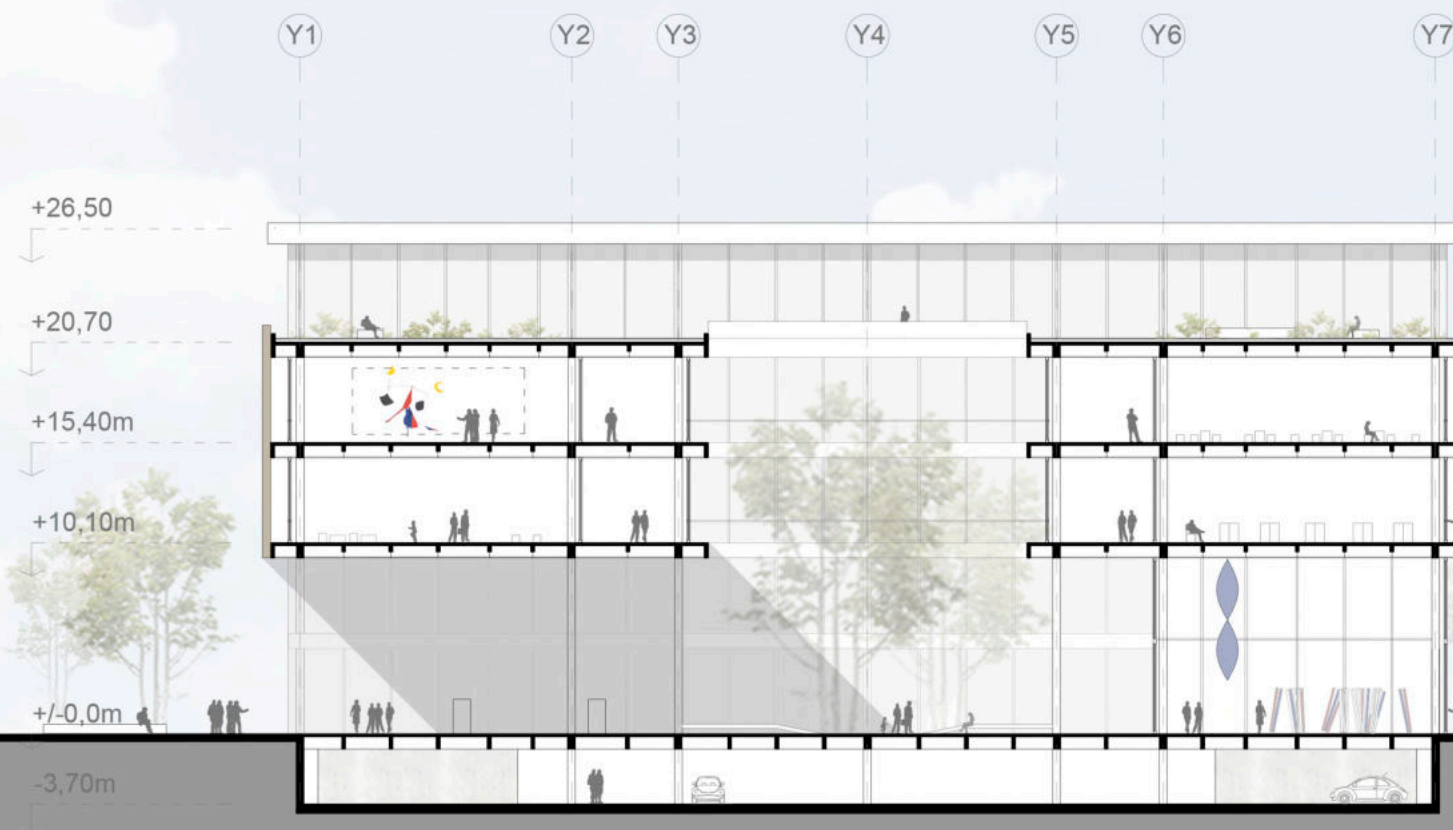
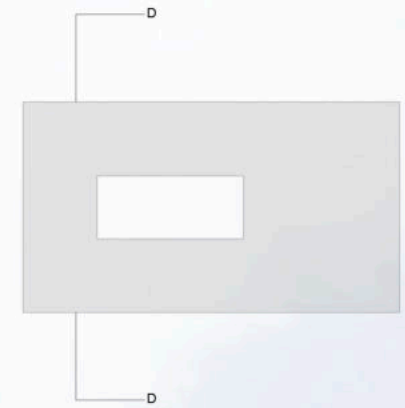


# VISTA AV



# CORTE D-D

0 2,5 5 7,5 10 12,5 25m



# 5. RESOLUCIÓN PROYECTUAL

## FLEXIBILIDAD

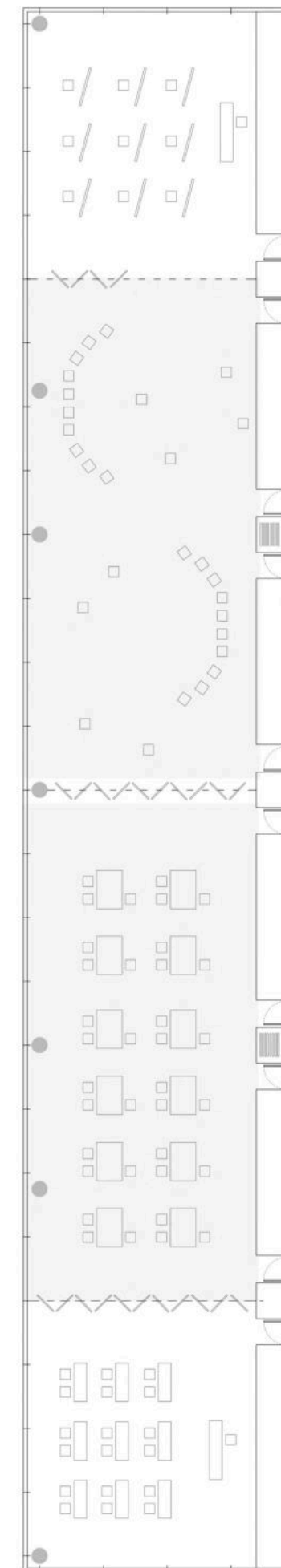
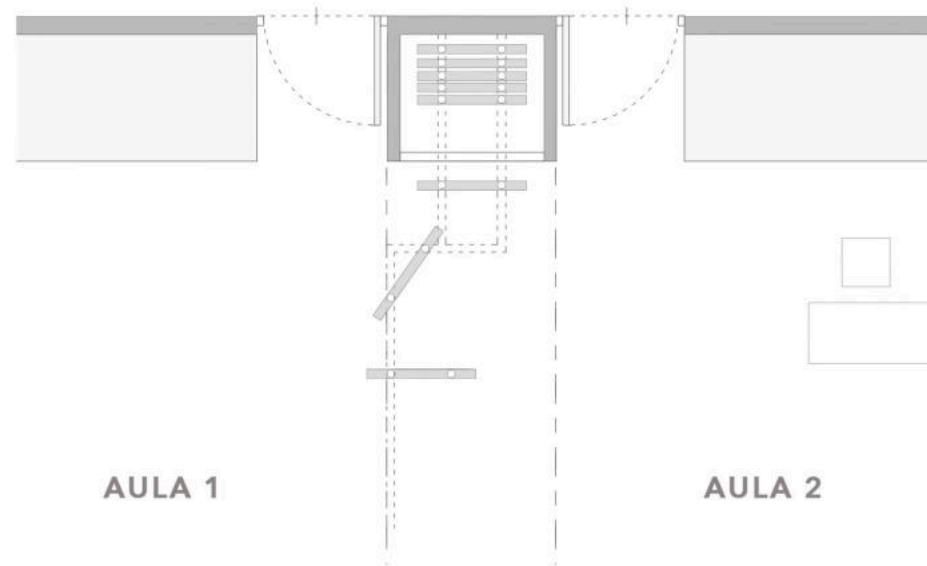
### PARED MÓVIL ACÚSTICA DECIBEL M8600

El sistema de riel suspendido multidireccional, de alta funcionalidad, brinda una gran facilidad y rapidez de operación. No requiere ningún tipo de guía en el piso y puede girar en ángulos de 90°, trasladarse y almacenarse muy simplemente a distancia. Poseen un sistema de cierres telescópicos superior e inferior que aseguran una poderosa fijación y hermeticidad cuando éstos se activan. Pero cuando los paneles deben ser removidos, un simple medio giro de manivela los libera para su fácil desplazamiento

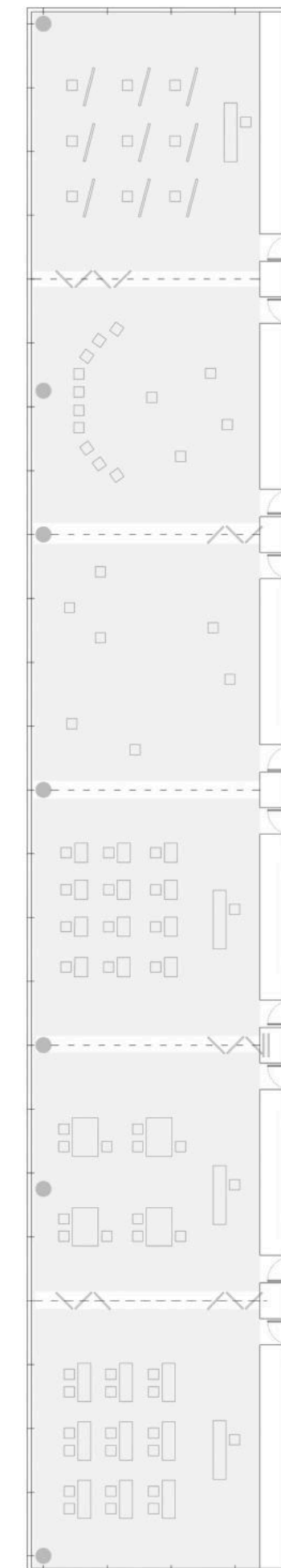
### POSIBLE FUNCIONAMIENTO

Para aulas taller dependiendo de las necesidades del taller, y de cuan colaborativo requiera que sea la actividad. Por ejemplo se pueden cerrar los paneles de un mismo espacio, formando aulas de 1 módulo para dictar talleres de distintas temáticas en cada uno.

### ESQUEMA DE GUARDADO



**AULAS TALLER  
COMBINADAS**



**AULAS TALLER  
1 MODULO**



# 5. RESOLUCIÓN PROYECTUAL

## FLEXIBILIDAD

### PARED MÓVIL ACÚSTICA DECIBEL M8600

El mismo sistema se utiliza en la Planta N+20,70, la última planta del edificio, para los salones de usos múltiples planteados como remate del edificio, flexibles.

### POSIBLE FUNCIONAMIENTO

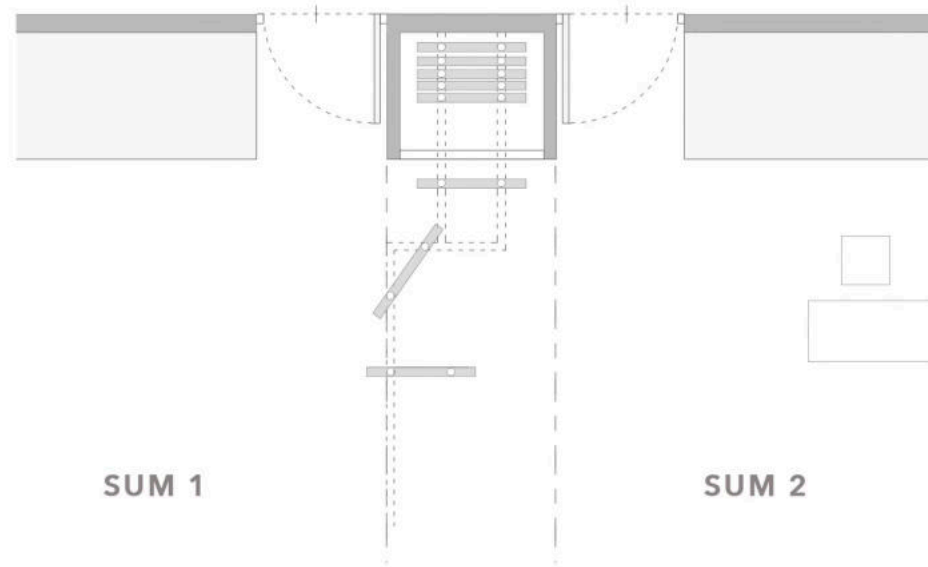
Para los salones múltiples se plantean 4 módulos, los cuales pueden ser combinados de manera flexible, sin límites. La idea de este espacio es que pueda usarse eventualmente para muestras de libros, muestras de pinturas, ferias con stands, muestras de diseño, etc.

Esta flexibilidad permite distintos usos, eventos.

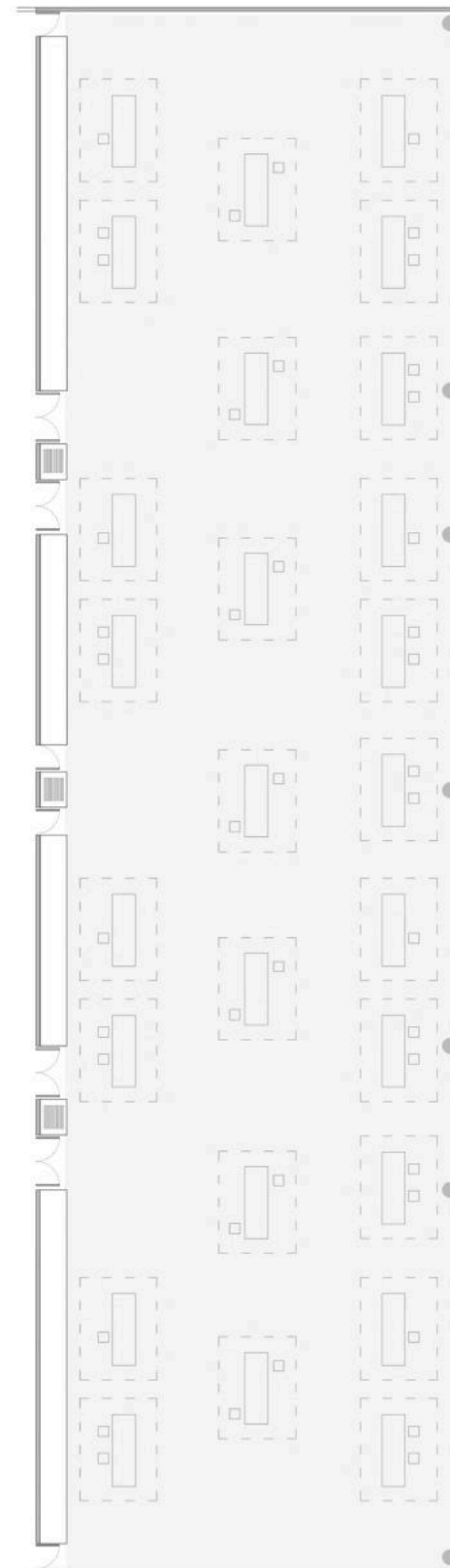
Utilización de módulos separados >> más espacios

Utilización de módulos combinados >> grandes espacios

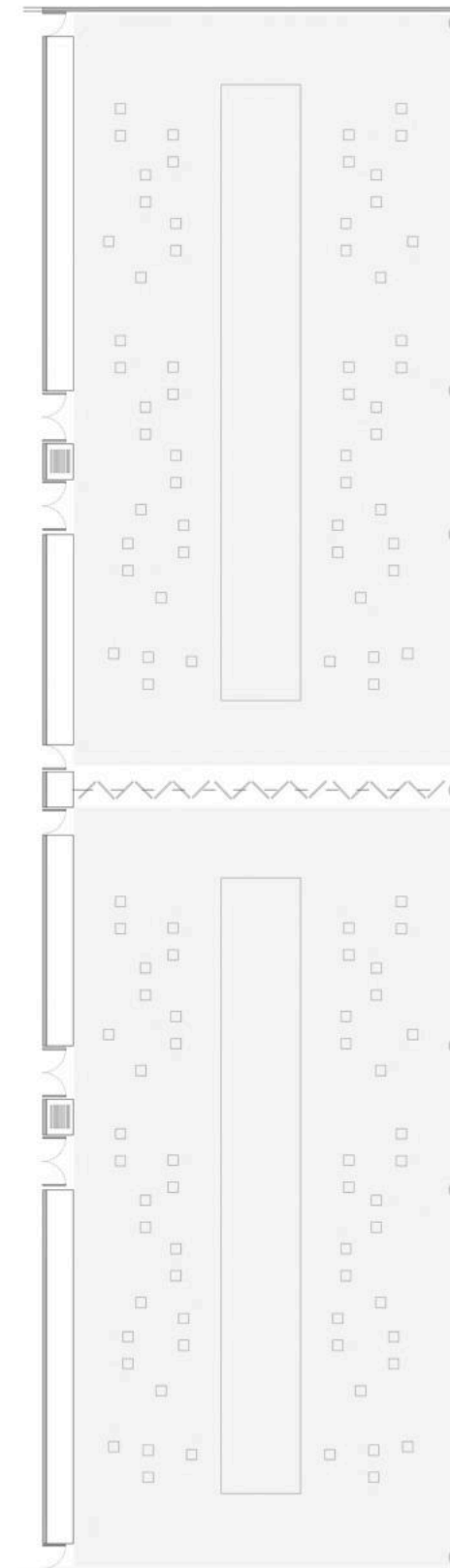
### ESQUEMA DE GUARDADO



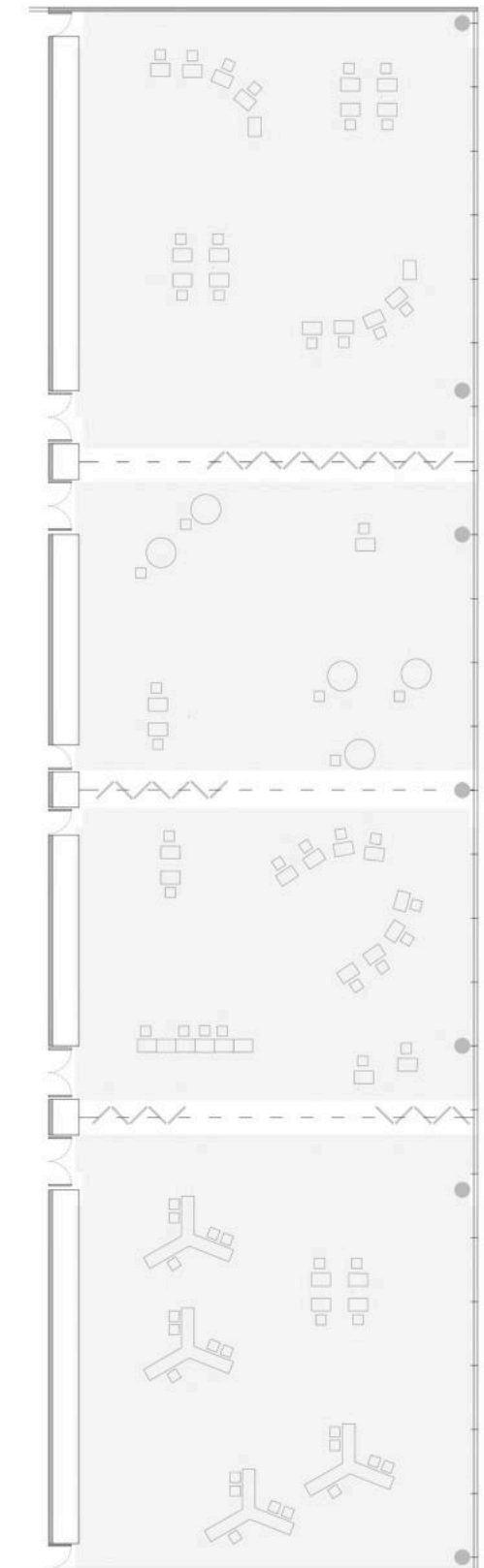
SUM  
COMPLETO



SUM  
COMBINADO



SUM  
1 MODULO



# 5. RESOLUCIÓN PROYECTUAL

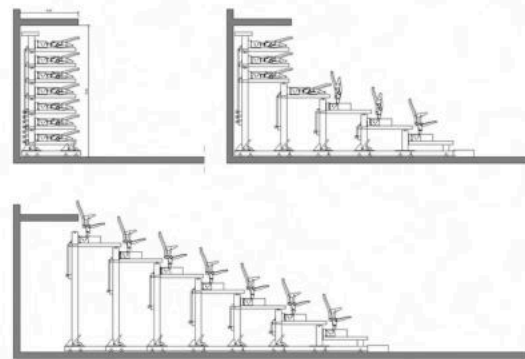
## FLEXIBILIDAD

### TEATRO/AUDITORIO

El edificio presenta la organización de los espacios de manera que puedan agruparse o cambiarse tomando distintas dimensiones, formando así espacios adaptables a las necesidades del momento. Por otro lado se busca crear espacios interactivos, diferentes, pensados para ser un teatro o auditorio no convencional.

### TRIBUNAS RETRACTILES

Se plantea el uso de asientos móviles, es decir se pueden usar, o no, según el uso que se requiera. Es un sistema automático basado en gradas retráctiles con mecanismos de plegado y desplegado.



Rassegna modelo Zeta 2 | Curva MDF



Cuenta con los ensayos acústicos según protocolos INTI y del CIC LAL, y se puede optar por un sistema de rebatimiento ralentizado silencioso

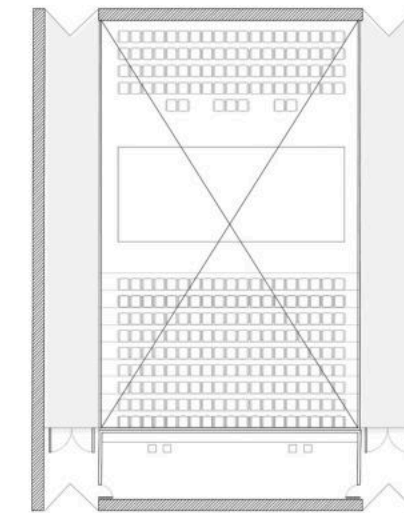
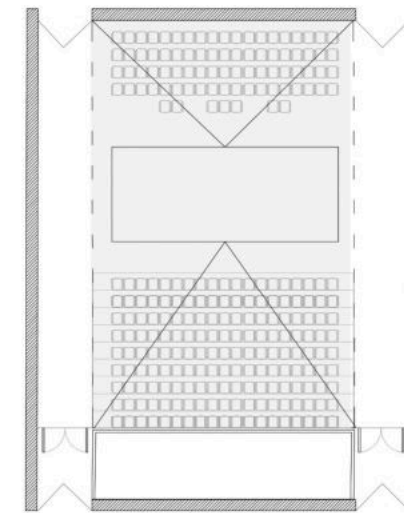
### ESQUEMA DE PLEGADO



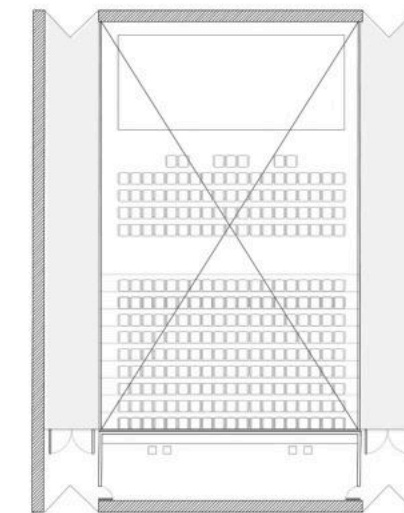
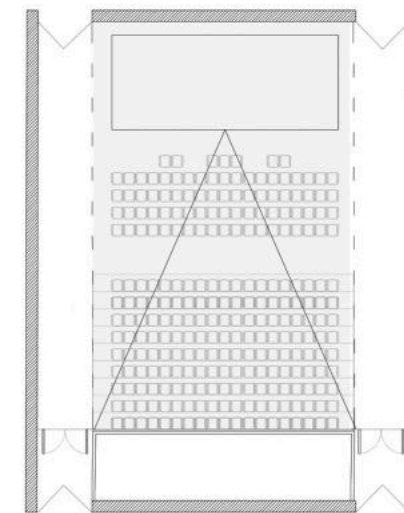
DESPLEGADO



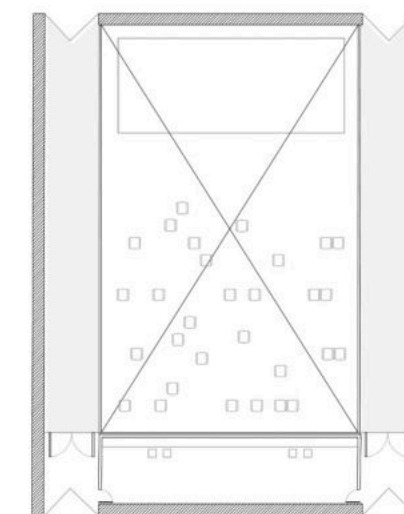
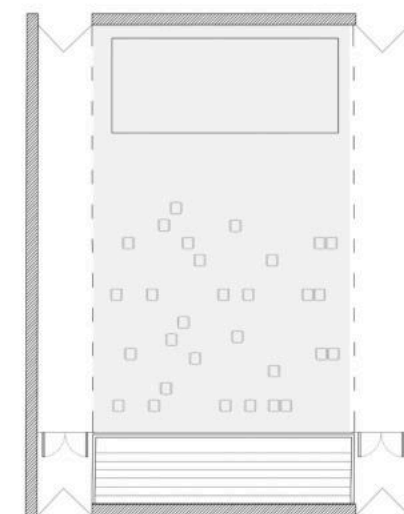
PLEGADO



AUDITORIO CON TRIBUNAS DESPLEGADAS ESCENARIO CENTRAL



AUDITORIO CON TRIBUNAS DESPLEGADAS ESCENARIO FRONTAL



AUDITORIO CON TRIBUNAS PLEGADAS

# 5. RESOLUCIÓN PROYECTUAL

## TRATAMIENTO ACÚSTICO

### PANELES ACÚSTICOS - TOP ACUSTIK

Con un diseño estético y moderno, este sistema de paneles logran que el sonido sea irradiado por igual en todas direcciones logrando un campo sonoro difuso ideal. Mejorando de forma significativa el confort acústico de los espacios donde está instalado.

### CARACTERÍSTICAS

Superficie tratada con KARIKAL CARE

Melamina perforada y ranurada en MDF 15 mm E1 de 700 kg/m<sup>3</sup> de densidad

Medidas 1800 x 600 mm

Terminación machimbrada en bordes largos y el corte recto en bordes cortos

Líneas longitudinales horizontales con terminaciones en orificios formando verdaderas toberas.

Estos paneles son ideales para implementar para eventos, salas públicas, teatros, cines, auditorios, salas de conferencias, etc.

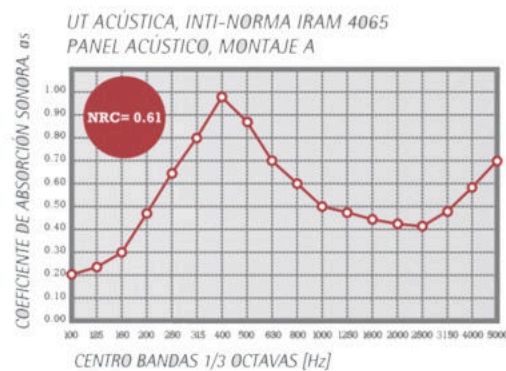
También son aptos para instalar en techos, además de paredes.

### COEFICIENTE DE ABSORCIÓN SONORA

Lana mineral de 50 mm.  
Espacio libre 50mm.

Baja frecuencia de (100 - 315 Hz): 0.44  
Media frecuencia de 400 - 1250: 0.68  
Alta frecuencia de 1600 - 5000: 0.51

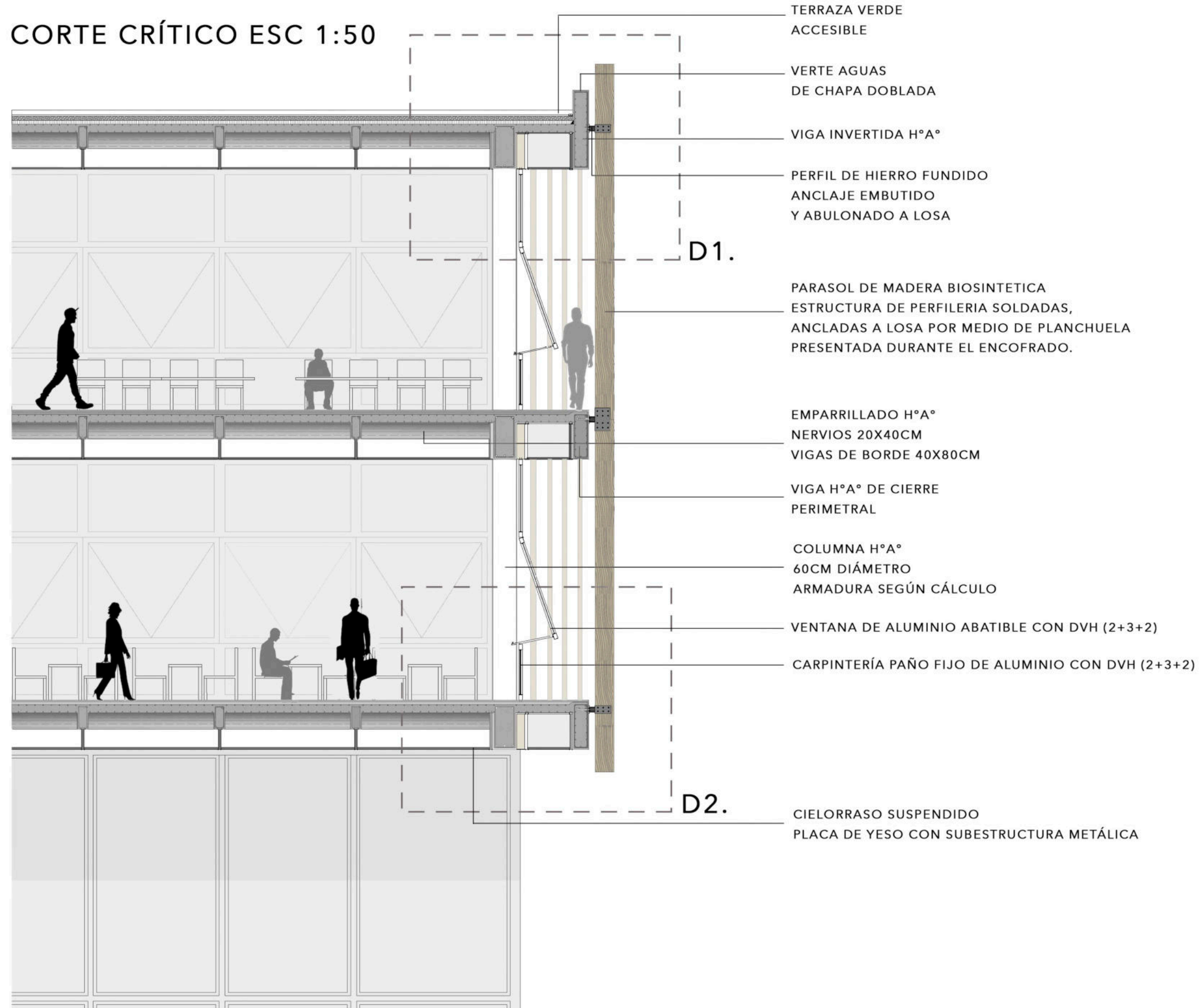
NRC (Coeficiente de Reducción de Ruido): Promedia aritmética  
α<sub>250</sub>, α<sub>500</sub>, α<sub>1000</sub> y α<sub>2000</sub>.  
ASTM E 1264



## **6. RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA**

# 6. RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

CORTE CRÍTICO ESC 1:50



# 6. RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

DETALLES ESC 1:20

D1.

D2.

DESAGÜE PVC  
CAPA DE TIERRA VEGETAL  
GEOTEXTIL RT7  
GRAVA  
PROTECCIÓN ANTIRAÍCES

TERRAZA VERDE ACCESIBLE  
GOTERÓN  
VERTE AGUAS DE CHAPA DOBLADA  
VIGA INVERTIDA H°A°  
PERFIL DE HIERRO FUNDIDO ANCLAJE EMBUTIDO Y ABULONADO A LOSA  
PARASOL DE MADERA BIOSINTETICA  
PERFILERÍA DE SOPORTE DE CARPINTERÍA AISLADO EN SU INTERIOR  
COLUMNA H°A°  
EMPARRILLADO H°A°  
VIGA H°A° PERIMETRAL  
COLUMNA H°A°

VENTANA DE ALUMINIO ABATIBLE CON DVH (2+3+2)  
CARPINTERÍA PAÑO FIJO DE ALUMINIO CON DVH (2+3+2)  
PARASOL DE MADERA BIOSINTETICA

CONTRAPISO 6CM  
CARPETA NIVELADORA  
CON TRATAMIENTO ALISADO 4CM  
CARPINTERÍA PAÑO FIJO DE ALUMINIO CON DVH (2+3+2)  
CIELORRASO SUSPENDIDO  
PLACA DE YESO CON SUBESTRUCTURA METÁLICA  
CON AISLACIÓN ACÚSTICA

# 6. RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

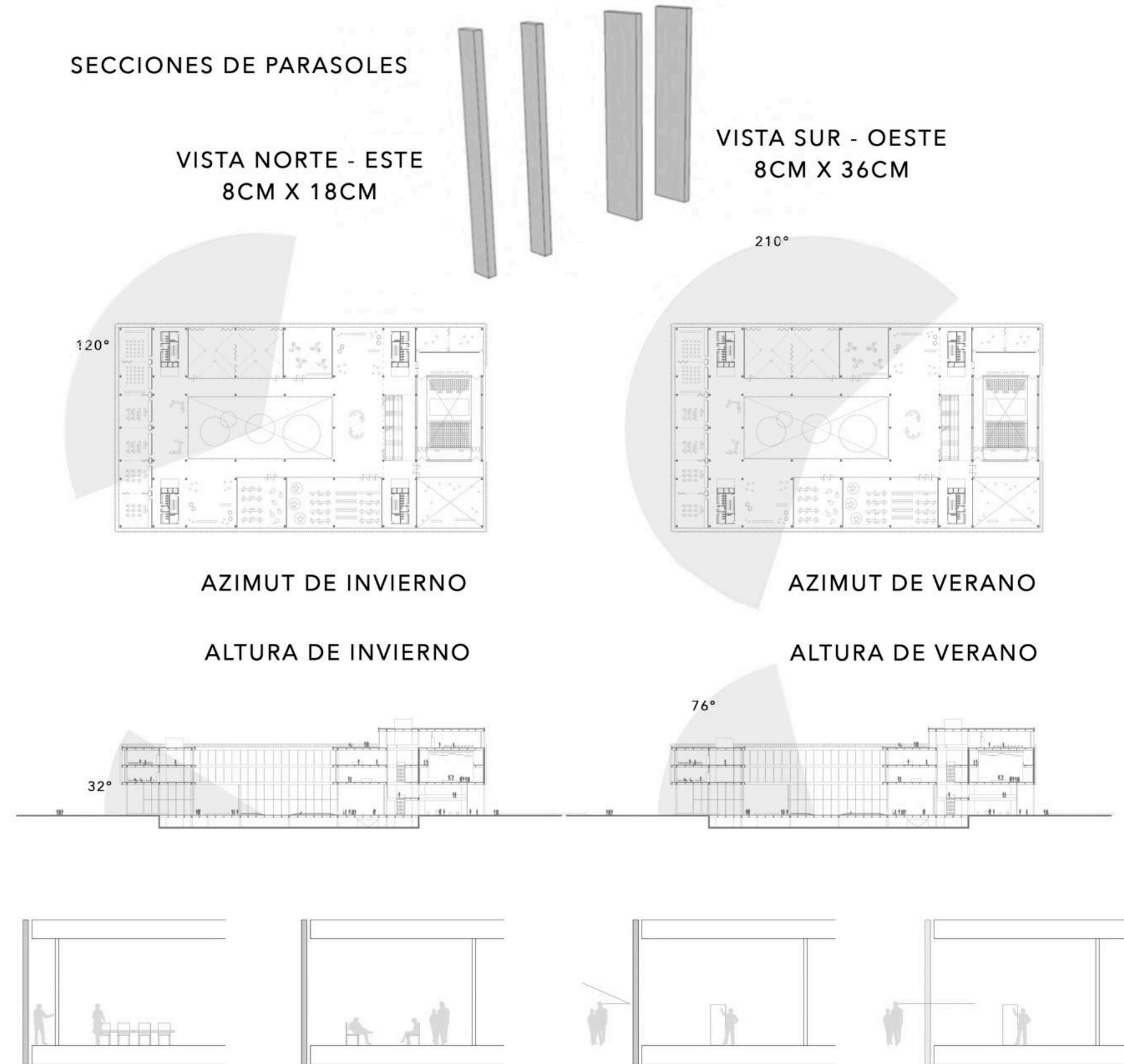
## ENVOLVENTE

Se optó por un sistema de parasoles móviles en la cual se tuvo en cuenta los ángulos de azimut y altura del sol, hacia el norte y el este donde se requiere iluminación y ganancia solar en invierno, se utiliza una menor sección entre parasol y parasol. En las caras oeste y sur donde se requiere mayor protección al sol y los vientos, utilizo una sección mayor. En invierno por la altura del sol, hay ganancia directa, y en verano se resguarda de la misma.

Esta piel exterior esta pensada para amortiguar y retardar el calentamiento del edificio. Por la noche el hormigón desprende el calor absorbido durante el día, manteniendo el confort térmico interior. Esto reduce la necesidad de acondicionamiento térmico mecánico en el edificio, por lo tanto conduce a un ahorro de energía y produce un mejor clima interior.

Las lamas se ajustan según las necesidades particulares de cada momento, en función de la orientación de la fachada, en la estación del año y la hora, esto se realiza a partir de un tablero plc. Se pueden ajustar en respuesta a la tensión energética externa para lograr la mayor eficiencia térmica durante todo el día. De esta manera se gana en confort hacia el interior de los espacios y se previene la degradación por el impacto del sol. Por otro lado las lamas permiten la entrada y circulación de aire mientras el lugar permanece protegido del sol.

Además de su función como protección solar, y térmica, la envolvente actúa como baranda del pasillo técnico (se deja previsto 90cm de paso entre vidrio y lamas) Y por otro lado permite un juego de apertura o cierre, donde se puede divisar o no desde el exterior una parte de lo que sucede en el interior, generando sensaciones en el usuario, dependiendo del programa.



## **7. ESTRUCTURA**



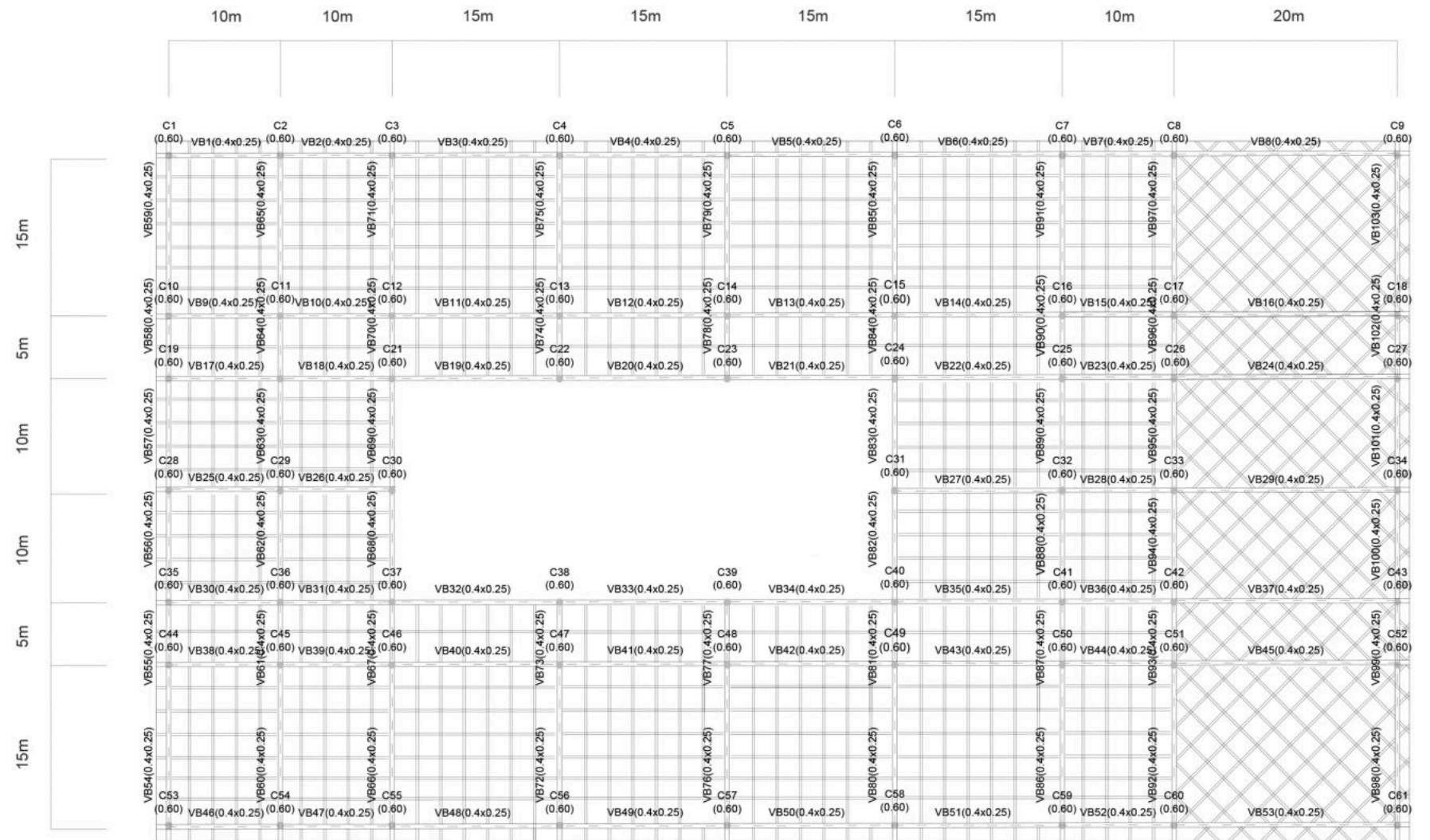
# 7. ESTRUCTURA

## DISEÑO ESTRUCTURAL

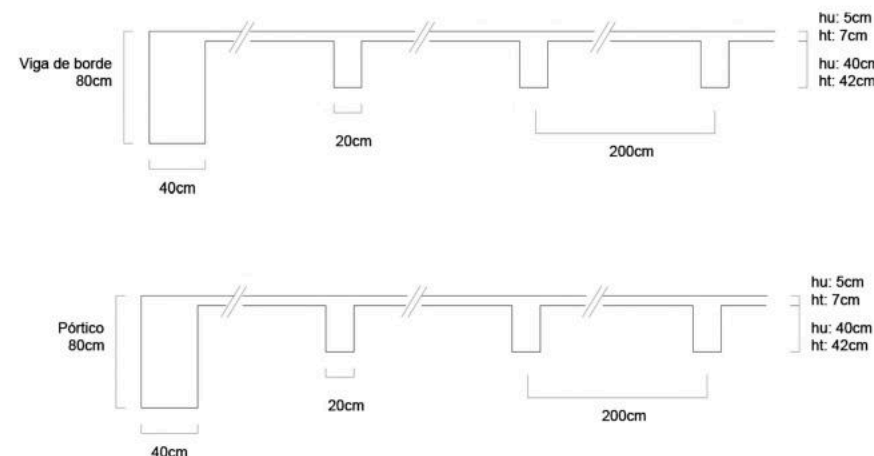
### EMPARRILLADO

Como losa se optó por un emparrillado de vigas, ya que presentan una solución técnicamente apta para cubrir grandes superficies y cargas con columnas dispuestas a una luz mayor a 10 metros. Es una estructura bidimensional que trabaja a corte y flexión, tiene capacidad para recibir sobrecargas de importancia, lo que la hace apta para auditorios, teatros, exposiciones, etc. De acuerdo a las recomendaciones del reglamento CIRSOC 101 se adopta como sobrecarga para las losas donde los locales serán destinados a salón de exposiciones de 5kn/m<sup>2</sup> (equivalente a 500kg/m<sup>2</sup> aproximadamente)

El peso propio del emparrillado se ve reducido de forma significativa en relación a una losa llena por el hueco entre los nervios. Las vigas del emparrillado (nervios) conforman una malla pudiendo disponerse de forma paralela a sus lados o de forma diagonal, siendo ésta la opción recomendada cuando la superficie a cubrir es alargada. Los nervios del emparrillado tienen una misma altura, lo que permite implementar un cielorraso plano horizontal, aprovechandolos para rellenar con aislantes acústicos, debido al programa del edificio cultural.



ESTRUCTURA SOBRE LOSA +0,00



Emparrillado de 10x20 nervios oblicuos y paralelos  
Altura nervios: Lm/25  
1000/25= 40.  
hu: 40cm / ht:42cm  
Adopto 42cm  
Ancho del nervio: h/3  
Adopto 20cm  
Separación de nervios: de 0,8 a 2,5m  
Adopto 2,5m según modulación  
Espesor de la losa: de 7 a 12cm  
hu:5cm / ht: 7cm  
Adopto 7cm

Las vigas de borde actúan como pórtico en luces de 20m.

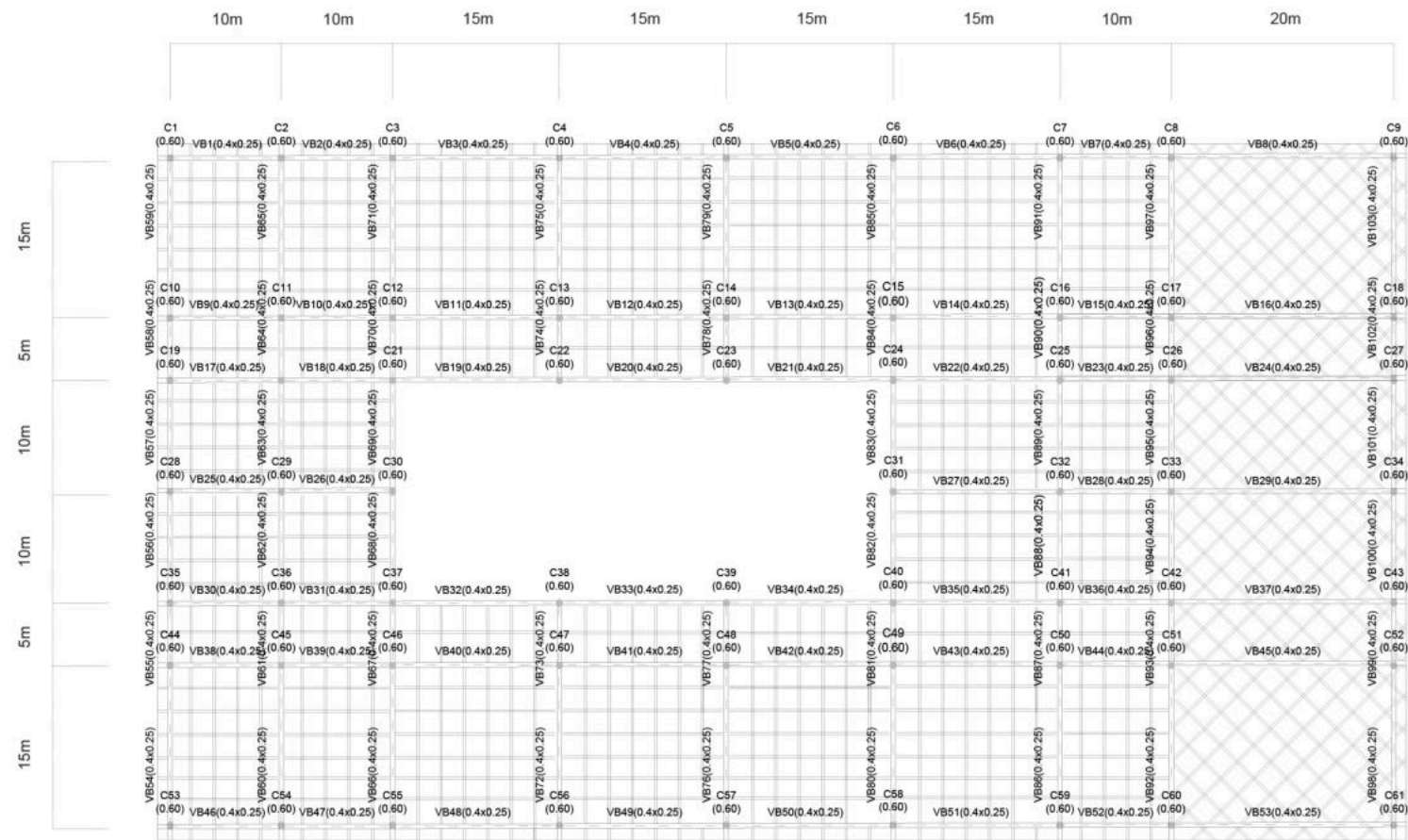
Emparrillado de 10x15 nervios ortogonales y paralelos  
Altura nervios: L2/30  
1000/30= 33,33.  
hu: 34cm / ht: 36cm  
Adopto 42cm  
Ancho del nervio: h/3  
Adopto 20cm  
Separación de nervios: de 0,8 a 2,5m  
Adopto 2,5m según modulación  
Espesor de la losa: de 7 a 12cm  
hu:5cm / ht: 7cm  
Adopto 7cm

Las vigas de borde serán de 80x40cm.

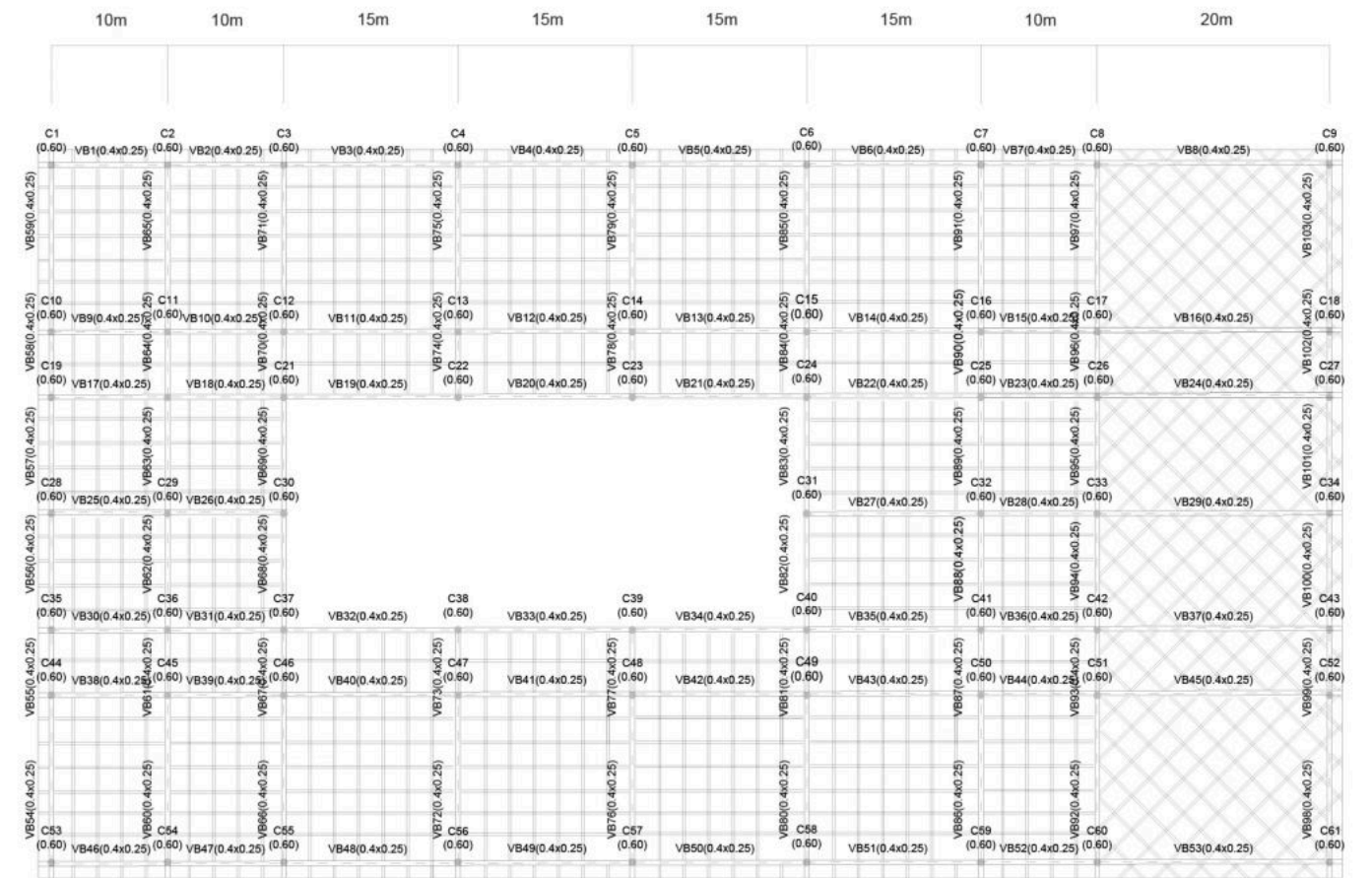
# 7. ESTRUCTURA

## DISEÑO ESTRUCTURAL

### EMPARRILLADO



ESTRUCTURA SOBRE LOSA +10,10M

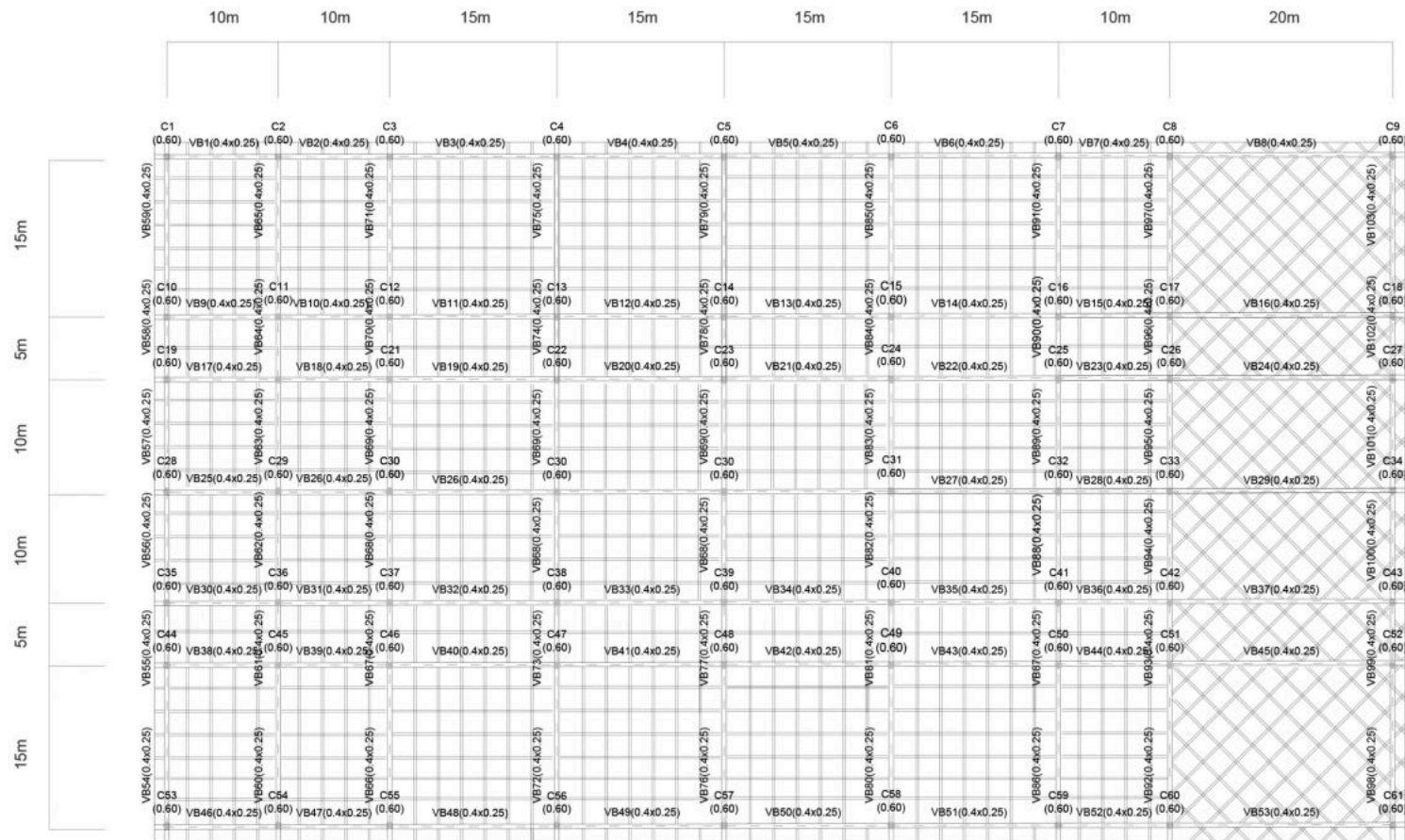


ESTRUCTURA SOBRE LOSA +15,40M

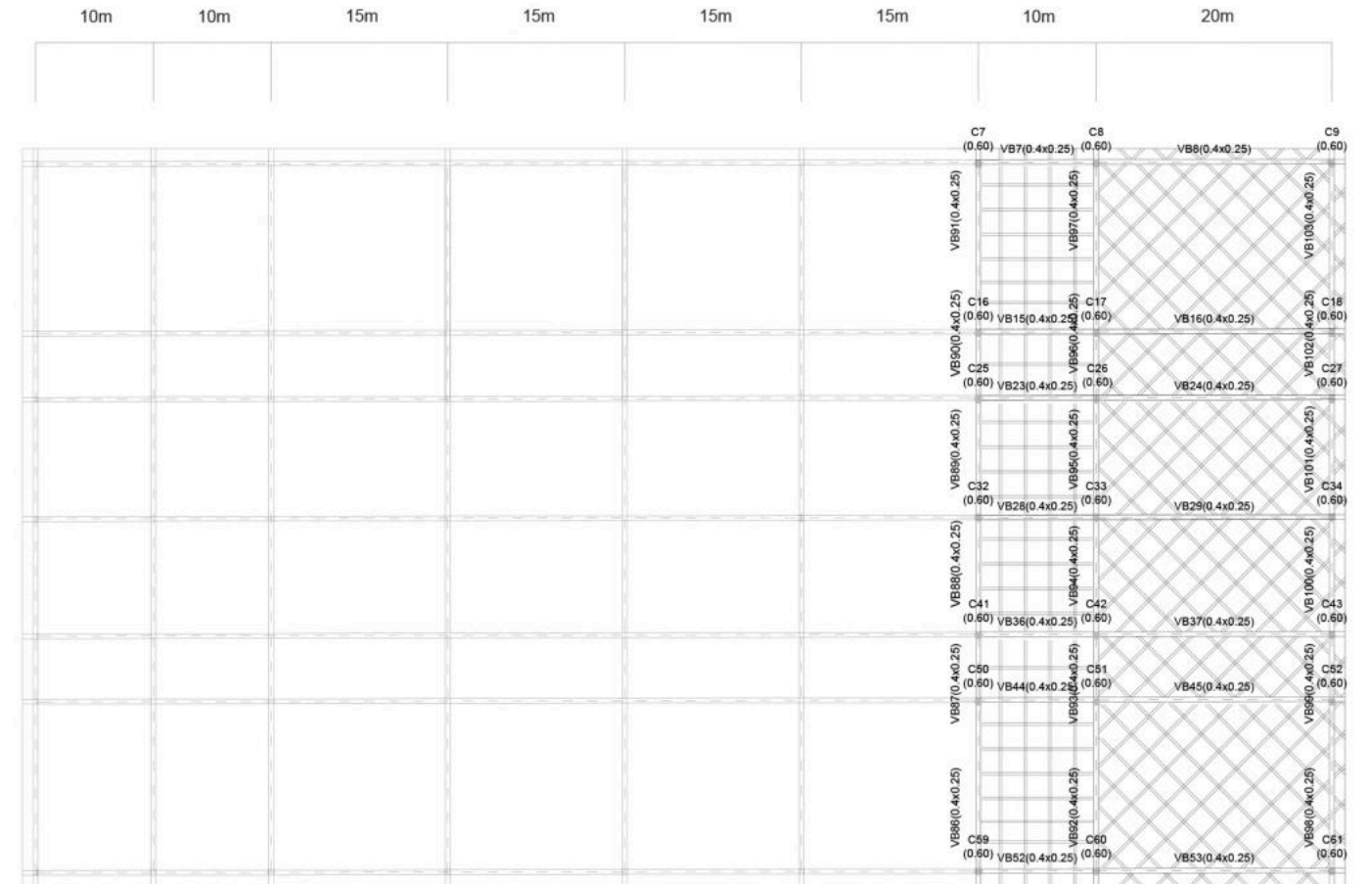
# 7. ESTRUCTURA

## DISEÑO ESTRUCTURAL

### EMPARRILLADO



ESTRUCTURA SOBRE LOSA -3,70M



ESTRUCTURA SOBRE LOSA +20,70M

# 7. ESTRUCTURA

## DISEÑO ESTRUCTURAL

### FUNDACIONES

#### PLATEA DE H°A°

Considerando que el proyecto tiene subsuelo, y grandes dimensiones, se decide utilizar una platea de fundación de H°A° que soporte la totalidad del edificio, transmitiendo las cargas al suelo adecuadamente.

El subsuelo del edificio se sostiene a partir de una submuración de tabiques perimetrales de H°A° y columnas de H°A°. Para evitar el punzonado se decide utilizar un refuerzo o dado por debajo de la platea, de 2mx2m. También se decide reforzar la platea con vigas encadenadas entre los refuerzos. De esta manera se evita que la platea se rompa por los esfuerzos del punzonado.

#### Platea de H°A°

ht: 35cm

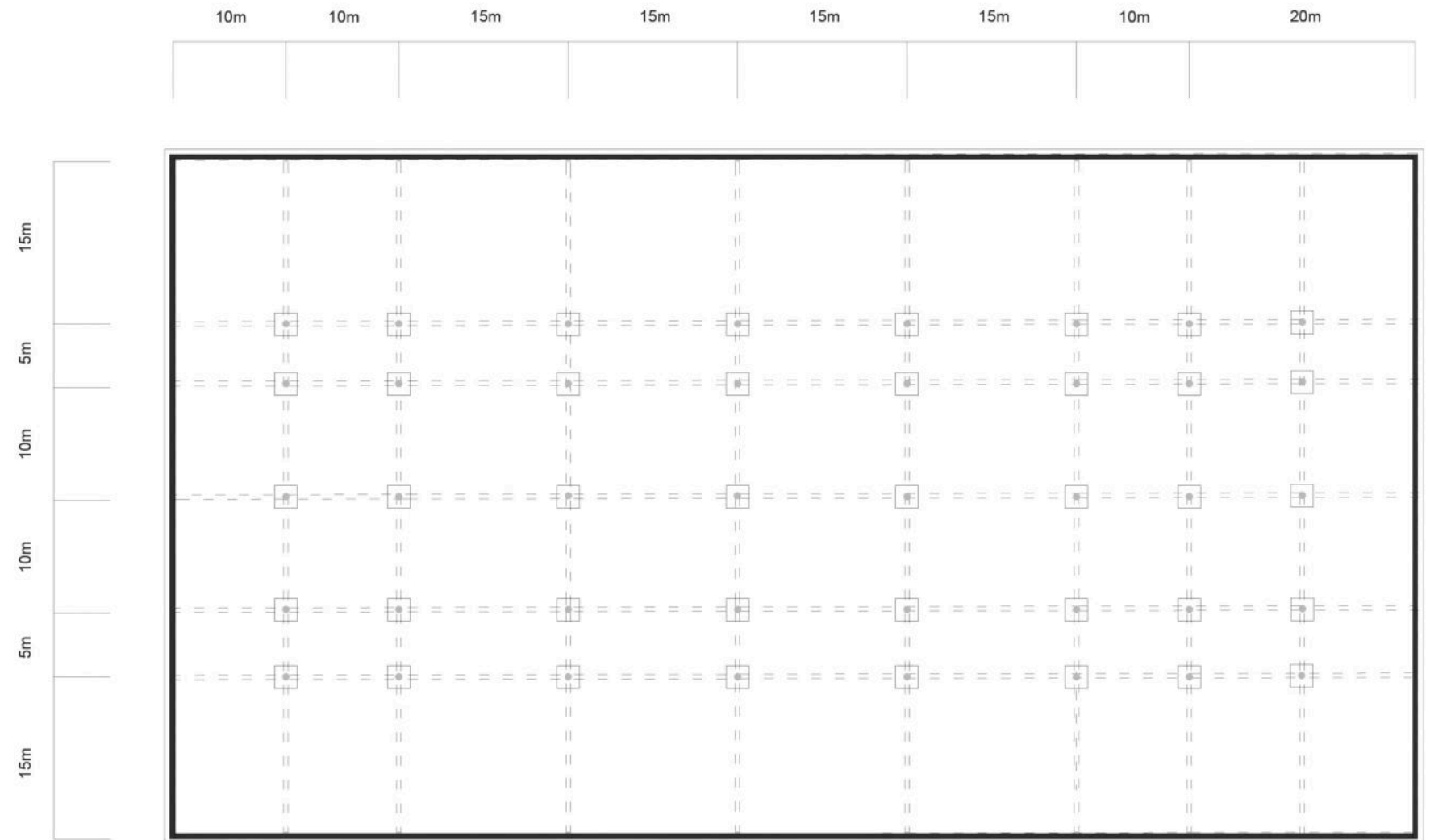
Malla de  $\Phi 8$  cada 20cm

con vigas de refuerzo entre columnas

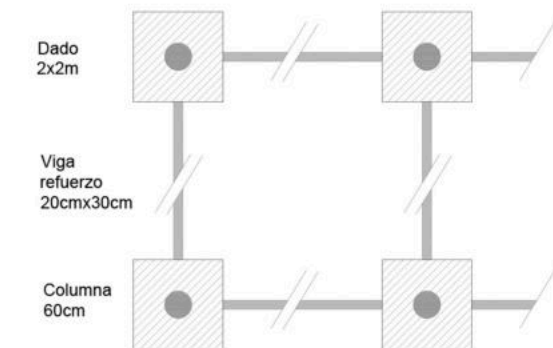
Tabique de H°A°

Malla de  $\Phi 8$  cada 20cm

Las columnas sobre fundaciones tendrán un refuerzo en su armadura, con cuatro  $\Phi 16$  más, de esta manera se utiliza el mismo diámetro de columnas en todos los niveles. Al soportar más peso en el nivel del subsuelo, se compensa con más armadura.



### ESTRUCTURA FUNDACIONES



# 7. ESTRUCTURA

## DISEÑO ESTRUCTURAL

### COLUMNAS

Las columnas serán de H°A°, de sección circular y armadura adecuada para transferir las cargas que reciben del emparrillado, y columnas superiores, hacia los elementos inferiores (columnas y luego fundaciones) Las columnas tienen luces de 10, 15, 20m entre sí.

Cada columna transferirá su carga a la viga de borde del emparrillado, o al pórtico para las luces de 20 metros. Las columnas que tienen 0,6m diámetro con armadura según cálculos.

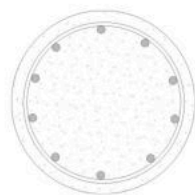
El auditorio al necesitar mayores luces debido a su programa, está soportado por pórticos. La estructura del emparrillado trabajará como pórtico, será de iguales dimensiones que en el resto del edificio, sólo cambiará su comportamiento estructural y su armadura.

### NÚCLEOS

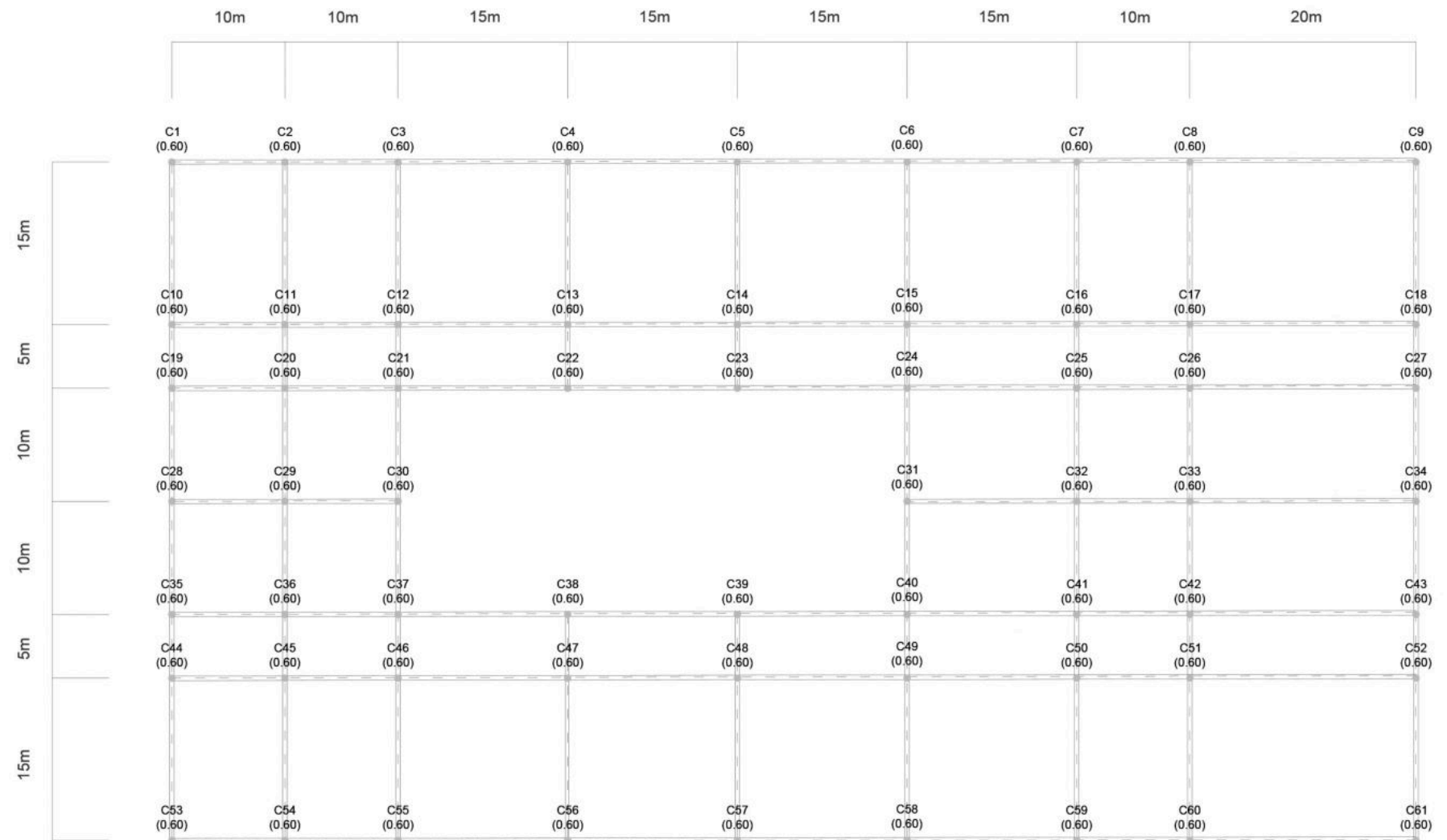
Los núcleos de servicios también serán de hormigón armado, colaborando con la estructura planteada.

### COORDINACIÓN MODULAR

La grilla estructural parte de un módulo base de 5 metros. Las luces son de 10, 15 o 20m.



Armadura columna  
10  $\Phi$ 16  
Estribos  $\Phi$ 8 cada 20cm



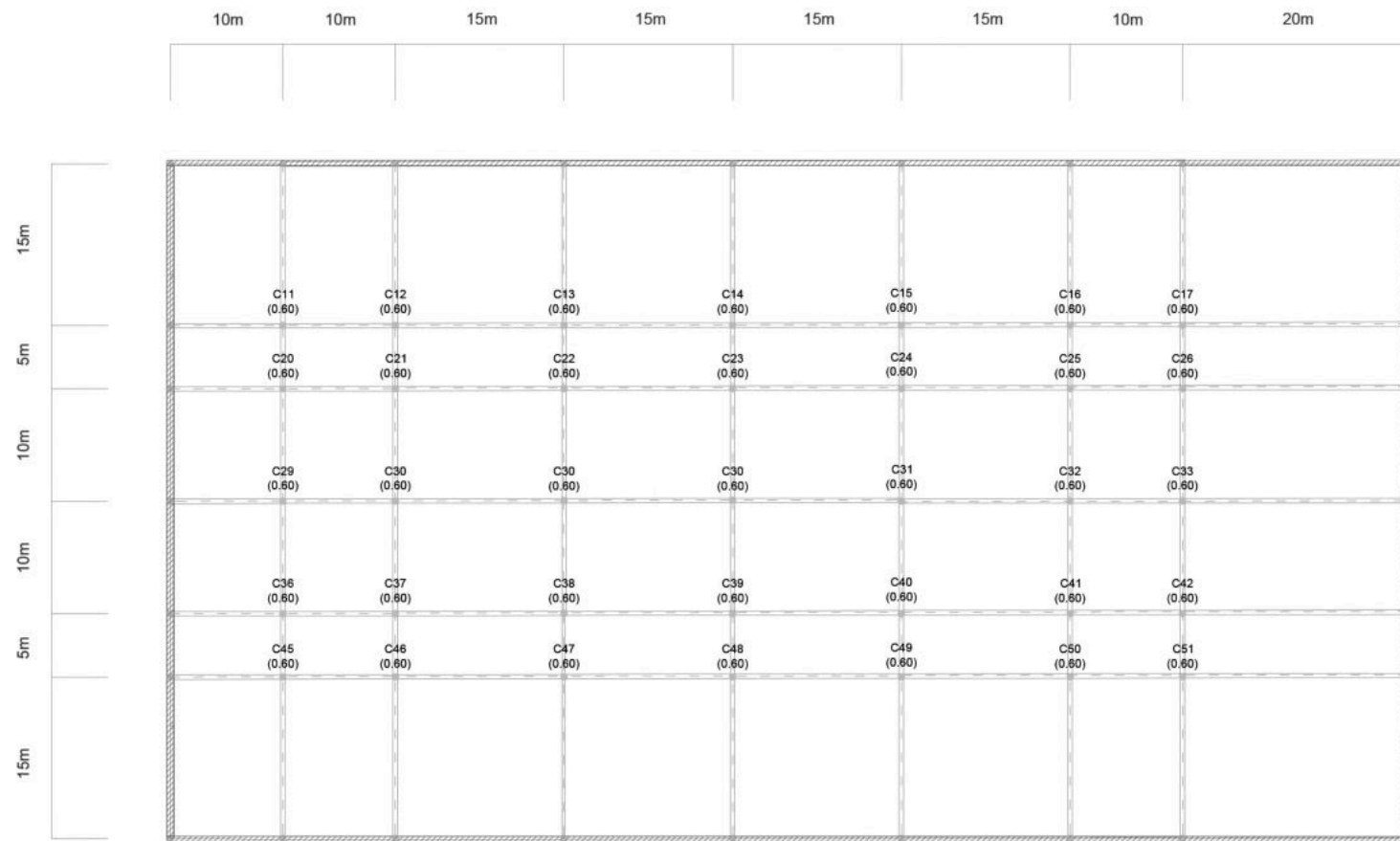
ESTRUCTURA SOBRE LOSA +0,00, +5,30m, +10,10m, +15,40m



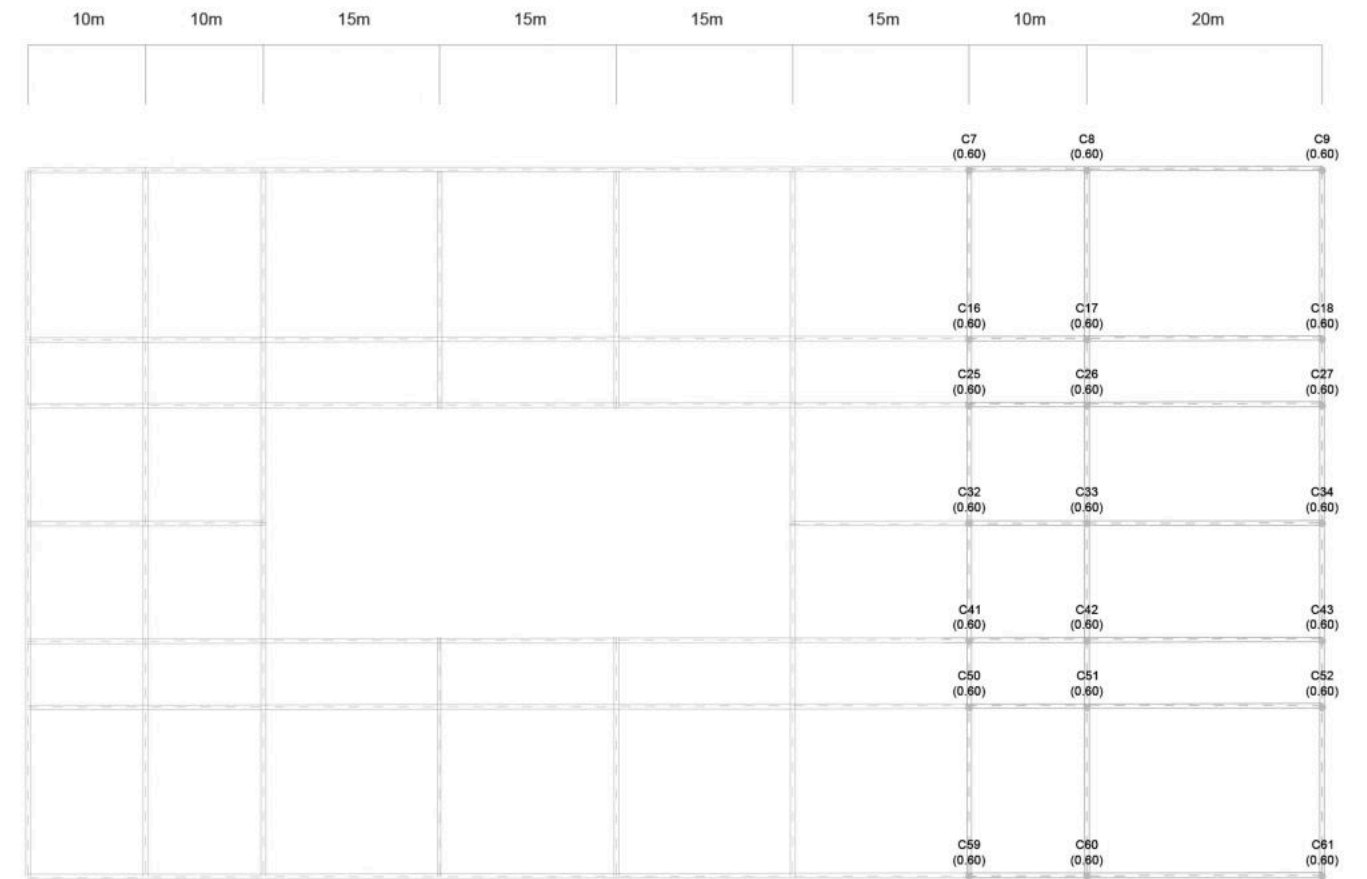
# 7. ESTRUCTURA

## DISEÑO ESTRUCTURAL

### COLUMNAS



ESTRUCTURA SOBRE LOSA -3,70M



ESTRUCTURA SOBRE LOSA +20,70M

## **8. INSTALACIONES**

# 8. INSTALACIONES

## DISEÑO INSTALACIONES

### SISTEMA CONTRA INCENDIO

#### MEDIO DE ESCAPE

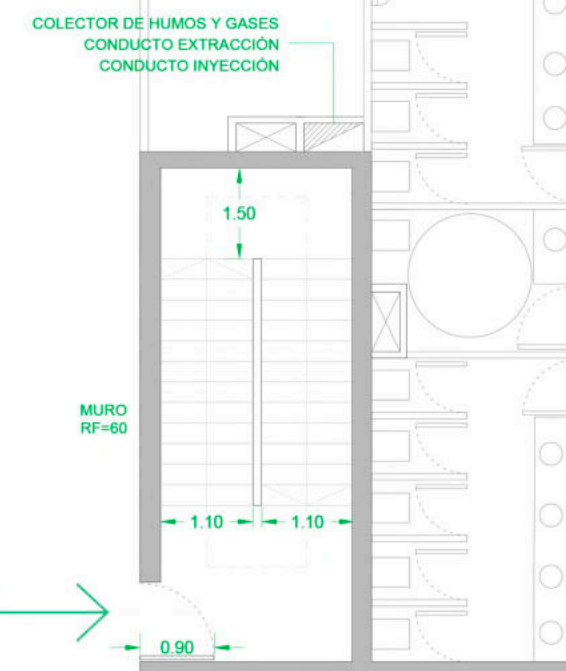
##### CAJA DE ESCALERA

Muro con resistencia al fuego 60. Es decir que tiene capacidad de resistir durante 60 minutos. Se deberá garantizar un camino seguro de evacuación preparado para la utilización inmediata en caso de emergencia y suficiente para permitir que todos los ocupantes alcancen un lugar seguro.

ELEMENTOS Y SEÑALIZACIÓN



DETALLE DE NÚCLEO, PLENOS Y CAJA DE ESCALERA



#### ELEMENTOS PARA LA PRESURIZACIÓN

##### SISTEMA BOMBA JOCKEY:

electrobomba centrífuga que mantiene la presión adecuada.

##### BOMBA DE PRINCIPAL:

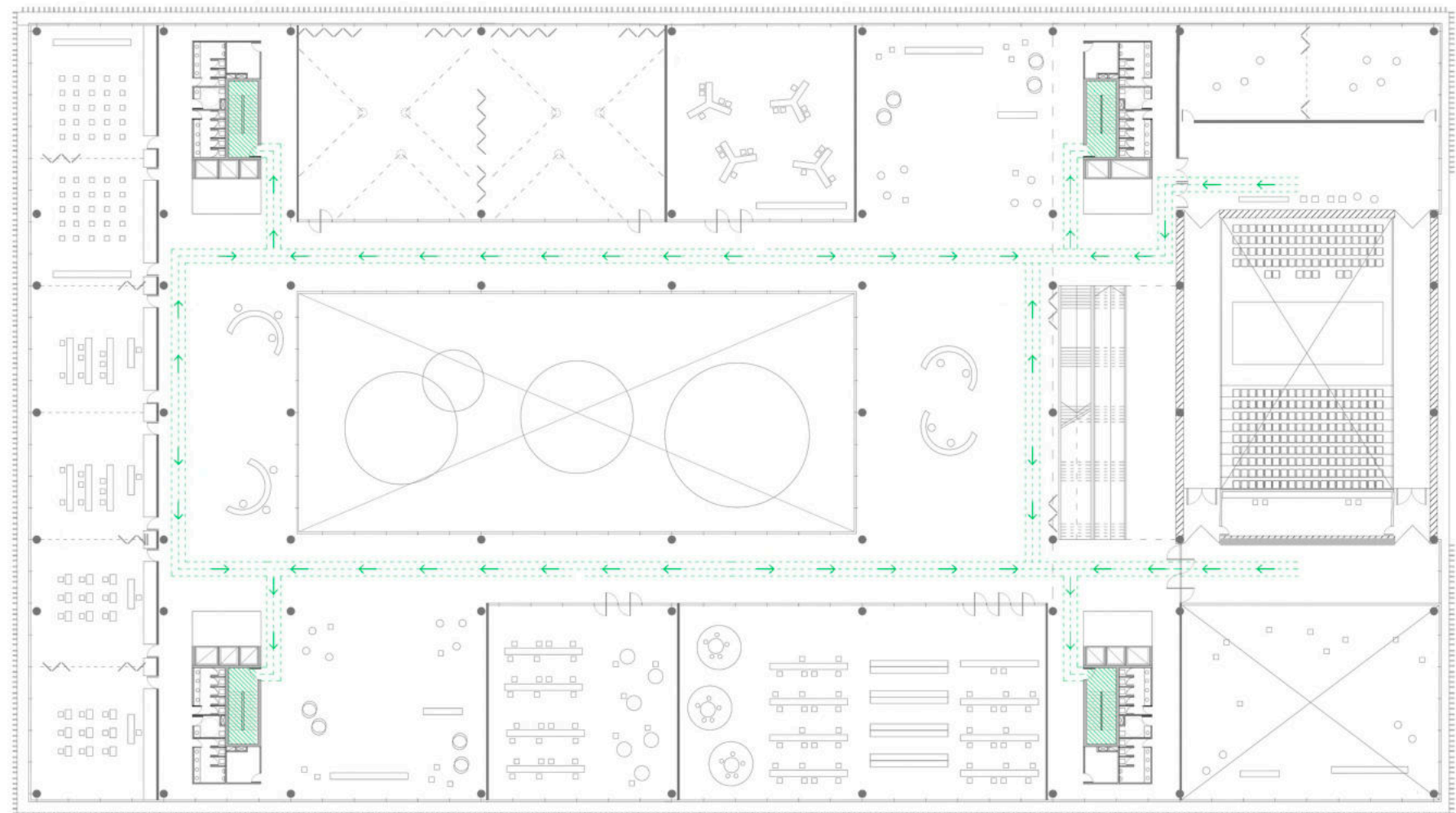
electrobomba que entrega caudal y presión necesaria para el correcto funcionamiento.

##### BOMBA DE RESERVA:

se pone en marcha si la anterior (bomba ppa) falla, éste sistema se encuentra en la azotea del edificio.

##### BOCA DE IMPULSIÓN:

manda presión de agua al sistema de bombas en la azotea. Se encuentra en planta baja





# 8. INSTALACIONES

## DISEÑO INSTALACIONES

## SISTEMA CONTRA INCENDIO

### DETECCION DE INCENDIO

**DETECTOR HUMO/TEMPERATURA:** identifican y alertan la aparición de un incendio en su fase inicial. son los que notifican de forma inmediata la aparición de un foco de incendio.

**SEÑAL DE ALARMA:**

avisa a los usuarios que se encuentran en situación de incendio.

**PULSADOR MANUAL:**

se utiliza para avisar una señal de incendio de forma manual.

Cada uno de estos elementos se encuentran en todas las plantas del edificio

### EXTINCION DE INCENDIO

**ROCIADORES:**

participan de forma sistemática en el foco del fuego limitando la extensión, con alcance de 5 metros.

**MATAFUEGO ABC:**

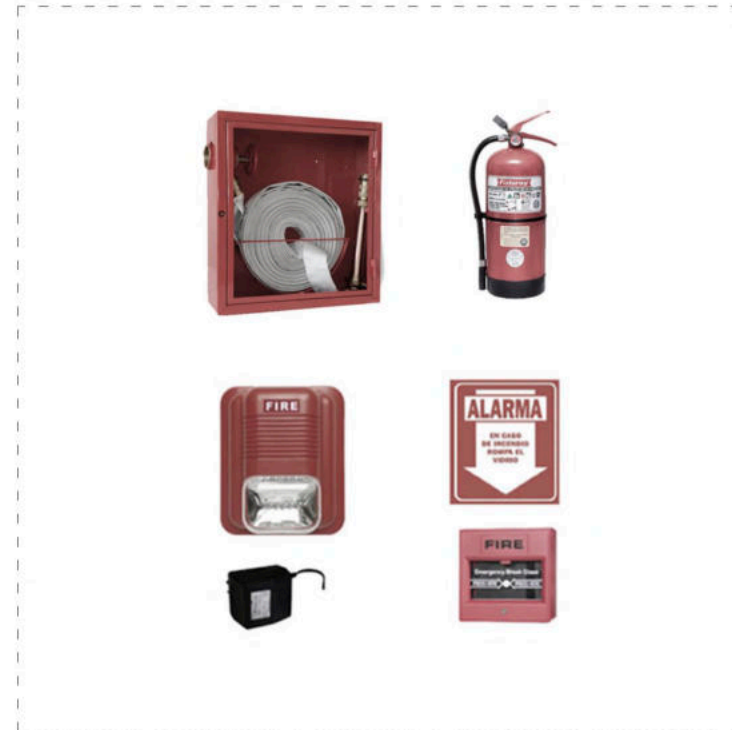
destinados al inicio del foco de incendio para combatirlo de forma manual serán ubicados cada 20m.

**B.I.E:**

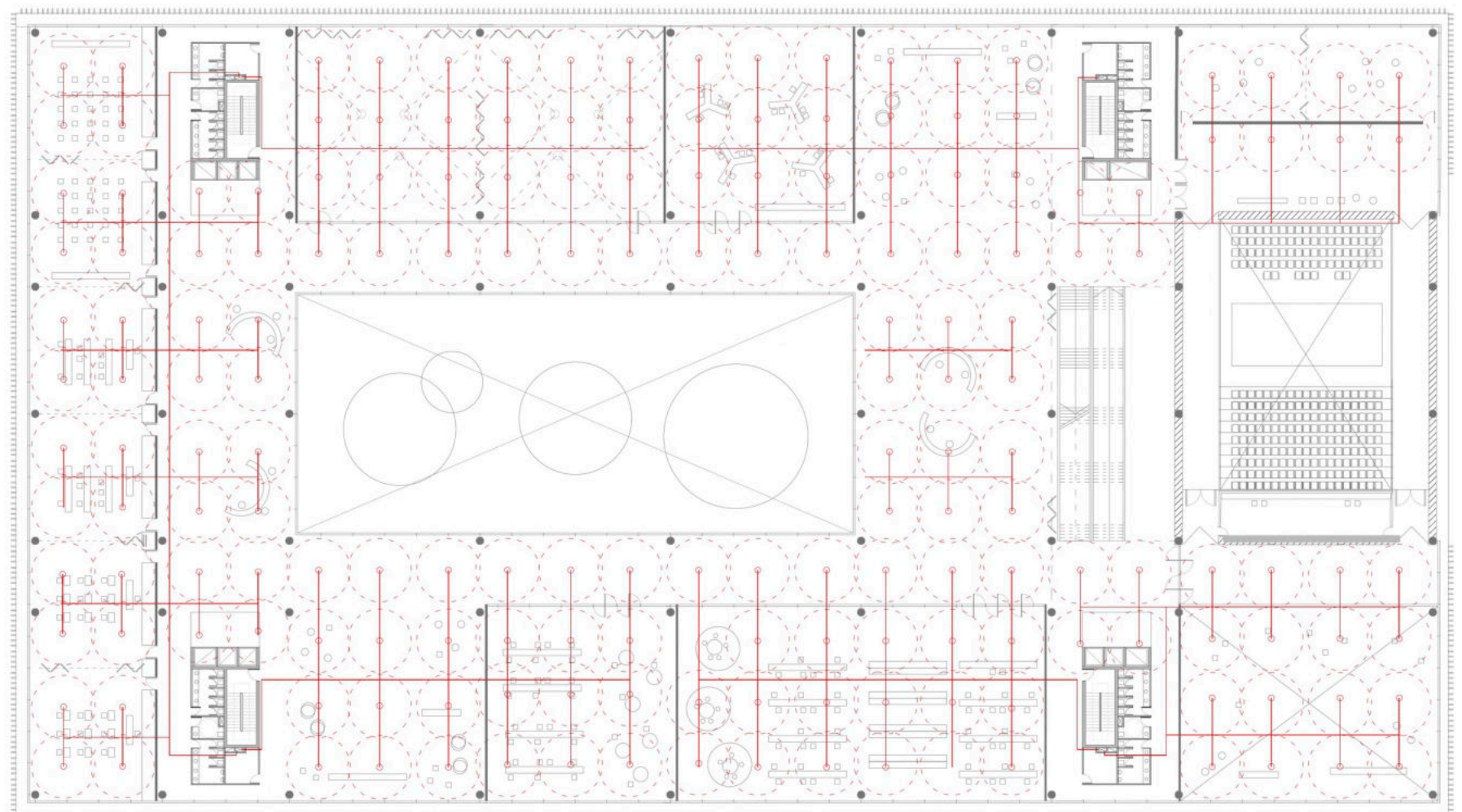
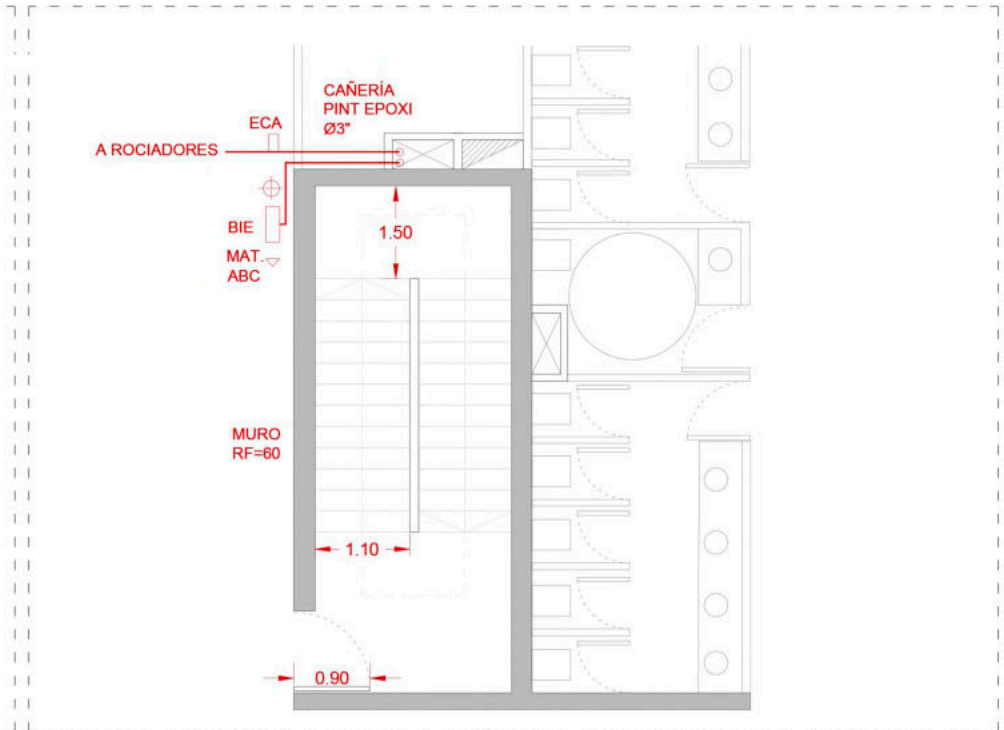
boca de incendio equipada donde se encuentra la manguera hidrante.

Cada uno de estos elementos se encuentran en todas las plantas del edificio

ELEMENTOS DE DETECCIÓN/EXTINCIÓN



DETALLE DE NÚCLEO, PLENOS Y CAJA DE ESCALERA



# 8. INSTALACIONES

## DISEÑO INSTALACIONES

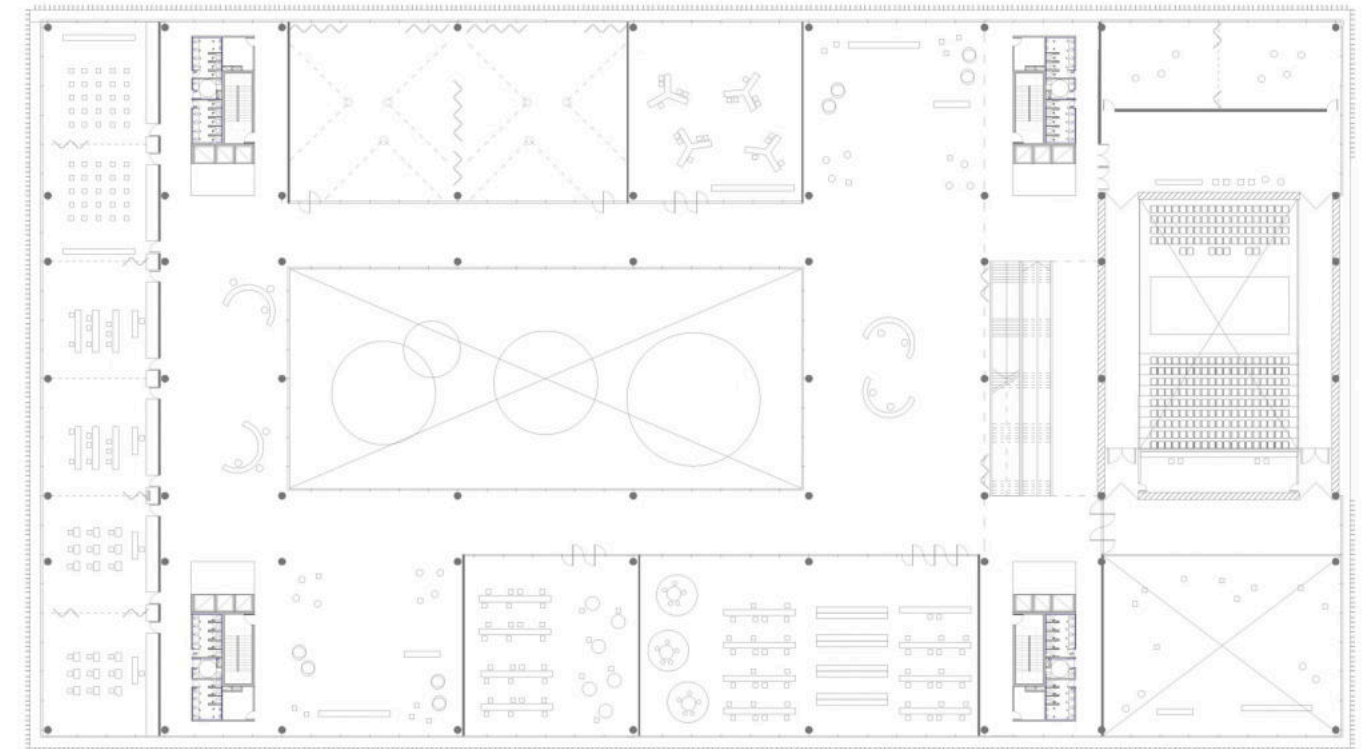
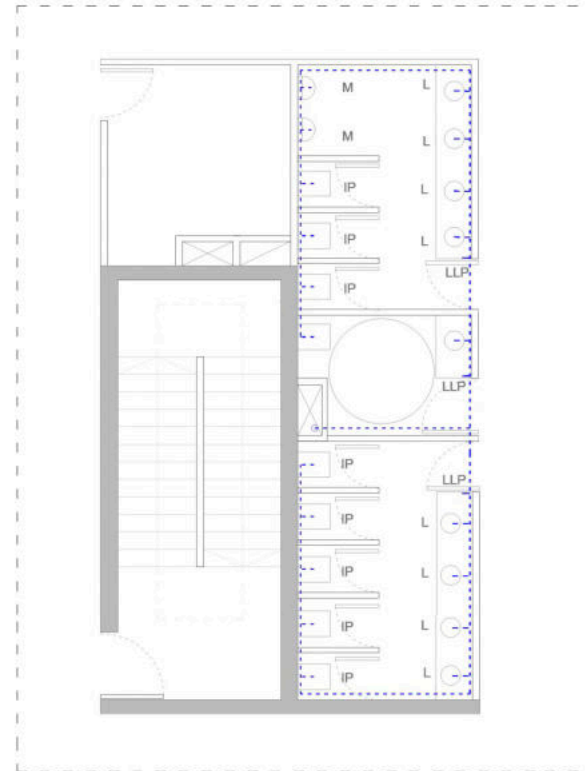
### PROVISIÓN DE AGUA

El agua ingresa desde la línea municipal, la red de agua ingresa al Tanque ubicado en la Sala de máquinas, en el Nivel -3,70m donde esta ubicado el estacionamiento. Se plantea un sistema presurizado con bombas de velocidad variable, para evitar el uso del tanque de bombeo en subsuelo, y reserva en azotea. De esta manera se evita sobrecargar la estructura de la cubierta, y por otro lado se ahorra en tendidos de cañerías ya que sólo contara con las montantes de impulsión. El sistema de agua sanitaria sería un sistema presurizado, el cual abastecerá por medio de montantes en los plenos a los pisos superiores. Por la presión de salida de las mismas por el sistema de bombas, el colector de mando requiere contar con válvulas reductoras de presión.

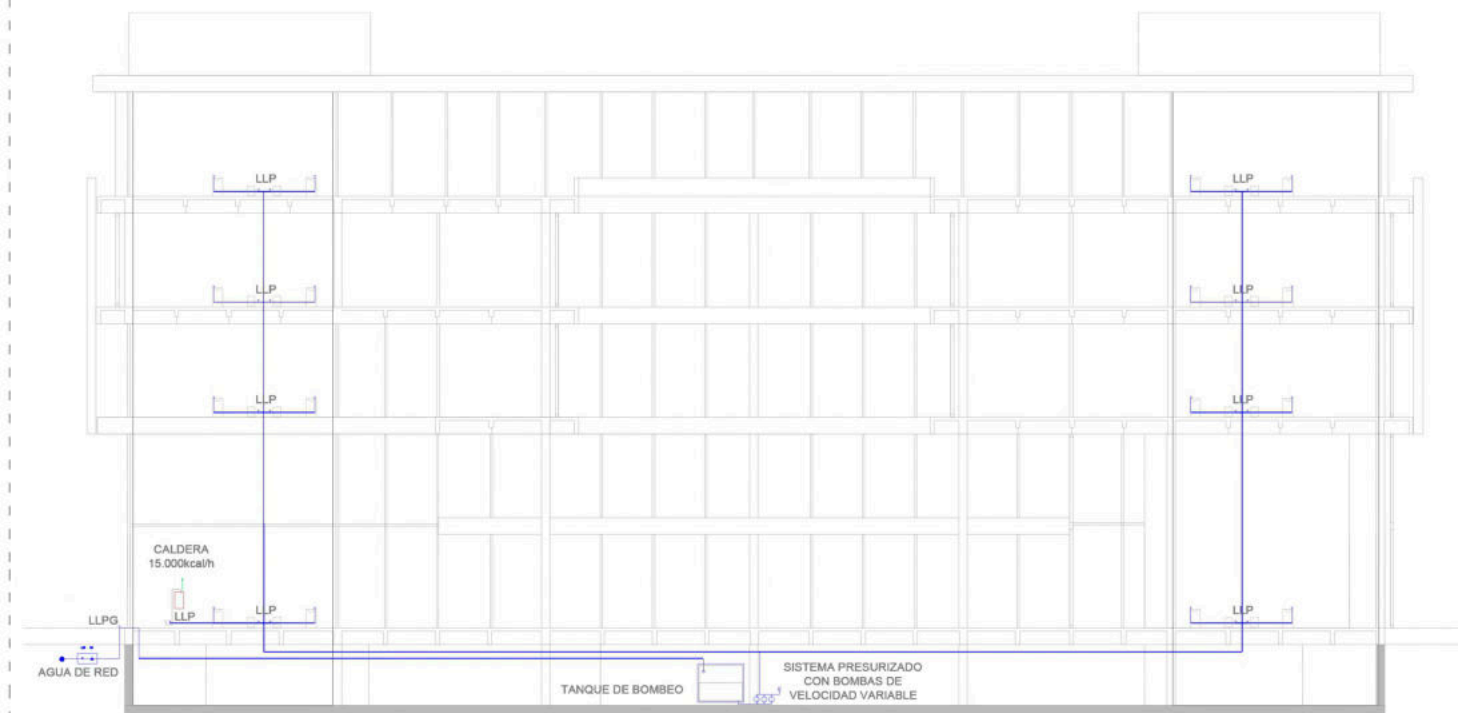
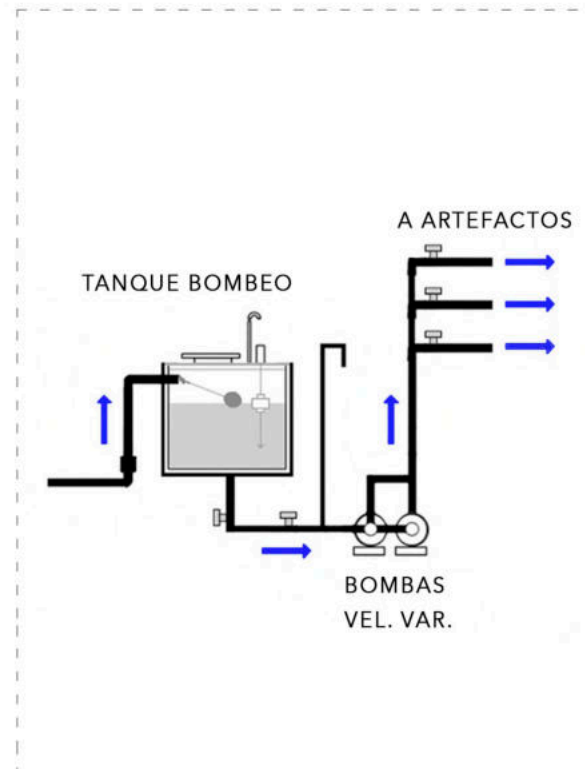
Se deja previsto el uso de agua fría en todo el edificio, y agua caliente para el bar-confitería, que se provee por medio de caldera eléctrica de 15.000kcal por hora, situada en la cocina del bar. Las cañerías utilizadas serán de PPCR de Ø19mm y Ø13mm.

Para calcular la R.T.D se toma 20lts por canilla o artefacto, de tal manera se calculan dos tanques de 15.000lts.

DETALLE DEL NÚCLEO Y PLENOS



ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO



# 8. INSTALACIONES

## DISEÑO INSTALACIONES

### DESAGÜE CLOACAL Y PLUVIAL

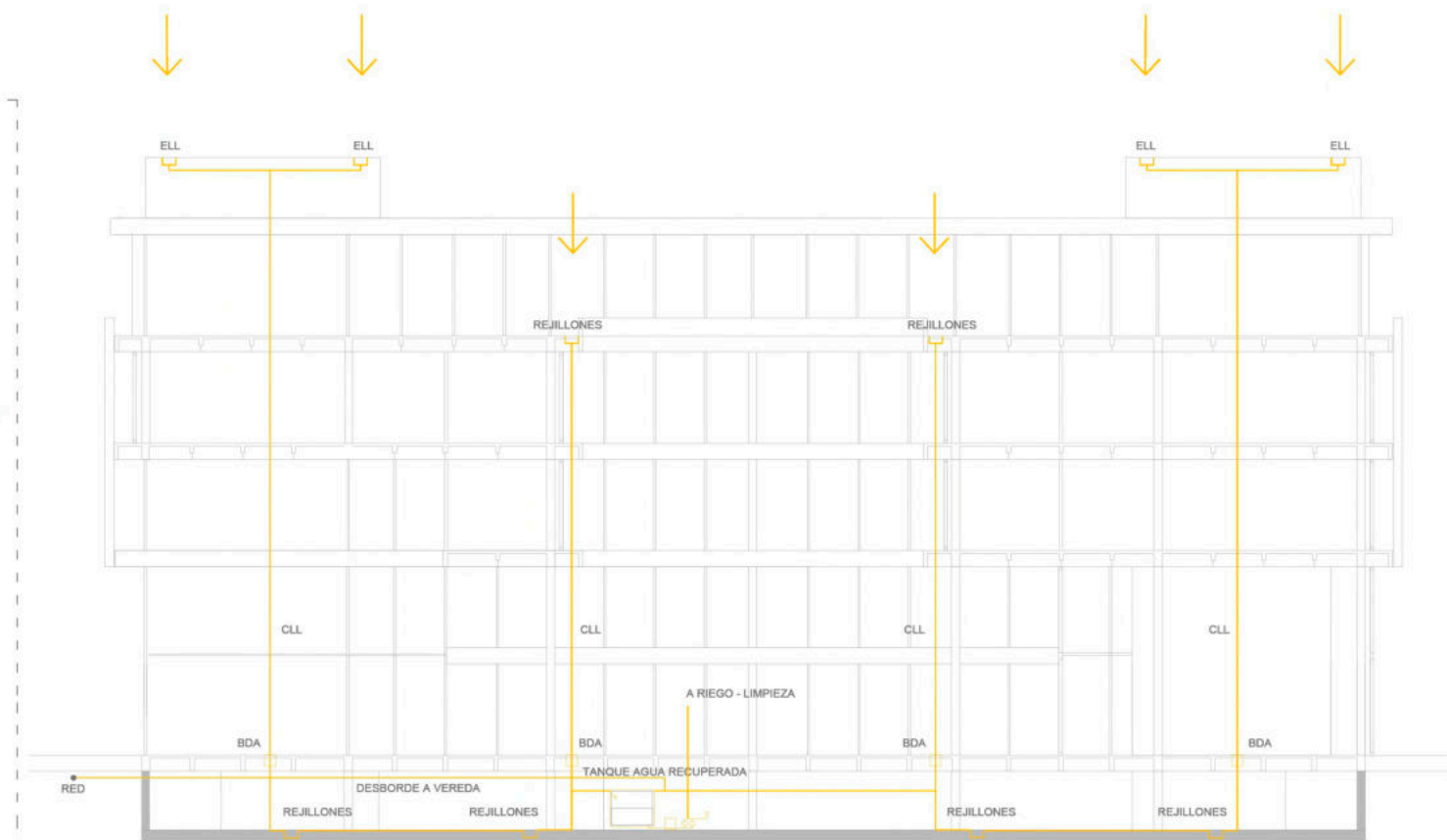
#### SISTEMA PLUVIAL:

El sistema pluvial cuenta con rejillones en planta de azotea y en las áreas de acceso, de grandes longitudes para distribuir el agua de lluvia por montantes mediante cañerías de Ø110 de PVC que bajan en cada pleno en cada núcleo hacia el tanque acumulador pluvial. Allí se recoge el agua, pasando por el filtro de hojas y sedimentos para luego ser enviado a riego mediante bombas presurizadoras. El desborde es llevado por tendido hasta la línea municipal sobre Av. 122. Se plantea este sistema de agua recuperada donde se deja previsto la reutilización de esta, para riego, entendiendo las grandes superficies verdes que tiene el proyecto, y para canillas de servicio y baldeo de zonas de terrazas, y accesos.

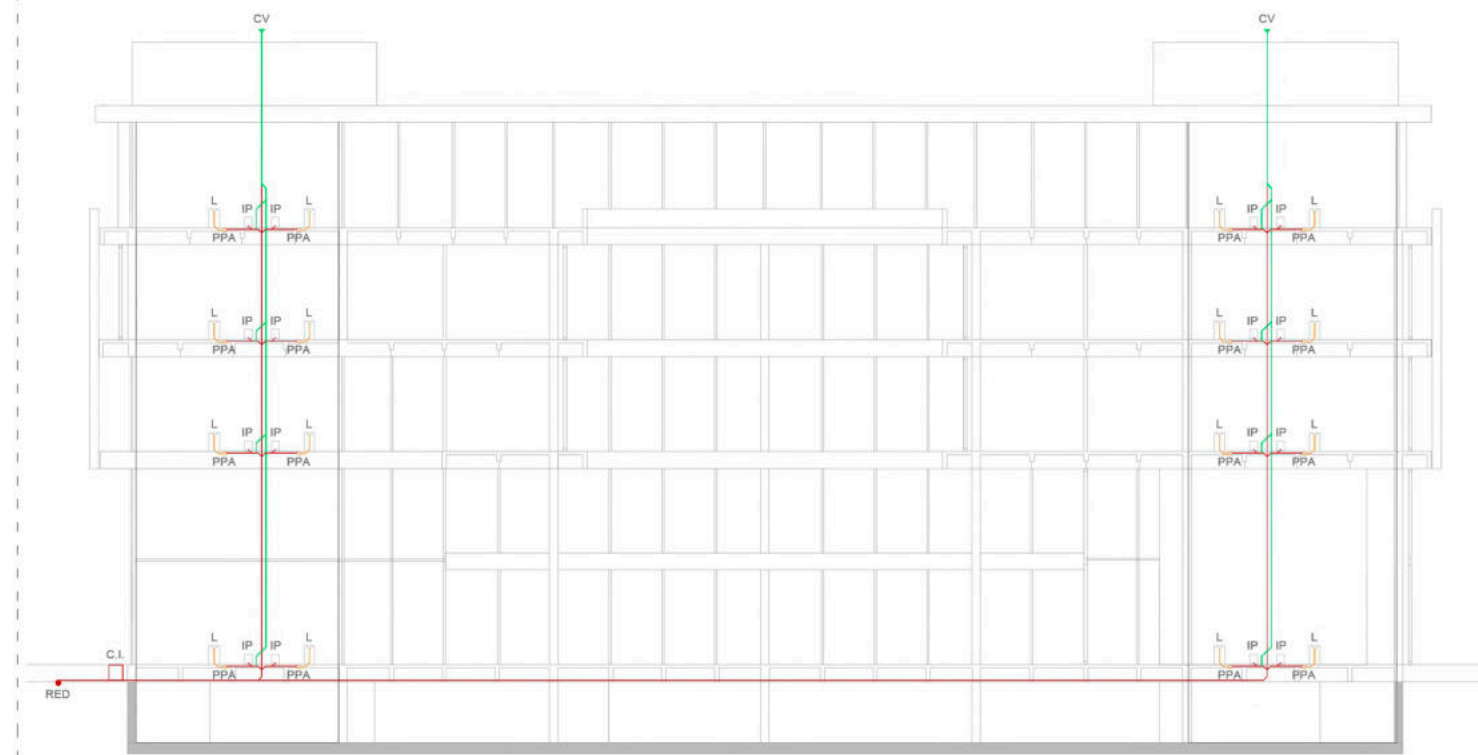
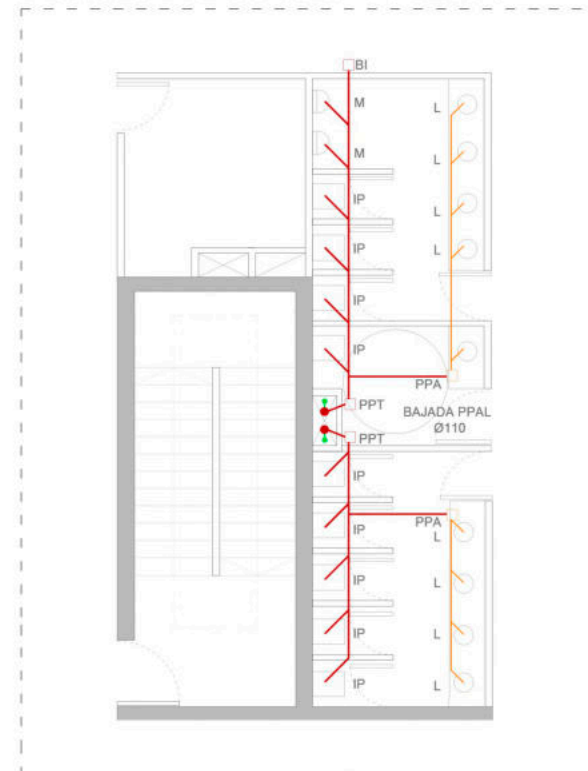
#### SISTEMA CLOACAL:

El sistema cloacal tendrá 4 bajadas, una por núcleo, de esta manera se evitan recorridos horizontales por el edificio, sino que se realiza por plenos uniando todas las plantas. Las cañerías de Ø110 de polipropileno, recogen aguas negras de los recintos y bajan por plenos para ser evacuados. Las montantes son accesibles mediante los plenos de los 4 núcleos. Las cañerías de ventilación serán de polipropileno de Ø50, 60, 100.

ESQUEMA AGUA RECUPERADA



DETALLE DEL NÚCLEO Y PLENOS



# 8. INSTALACIONES

## DISEÑO INSTALACIONES

### ELÉCTRICO

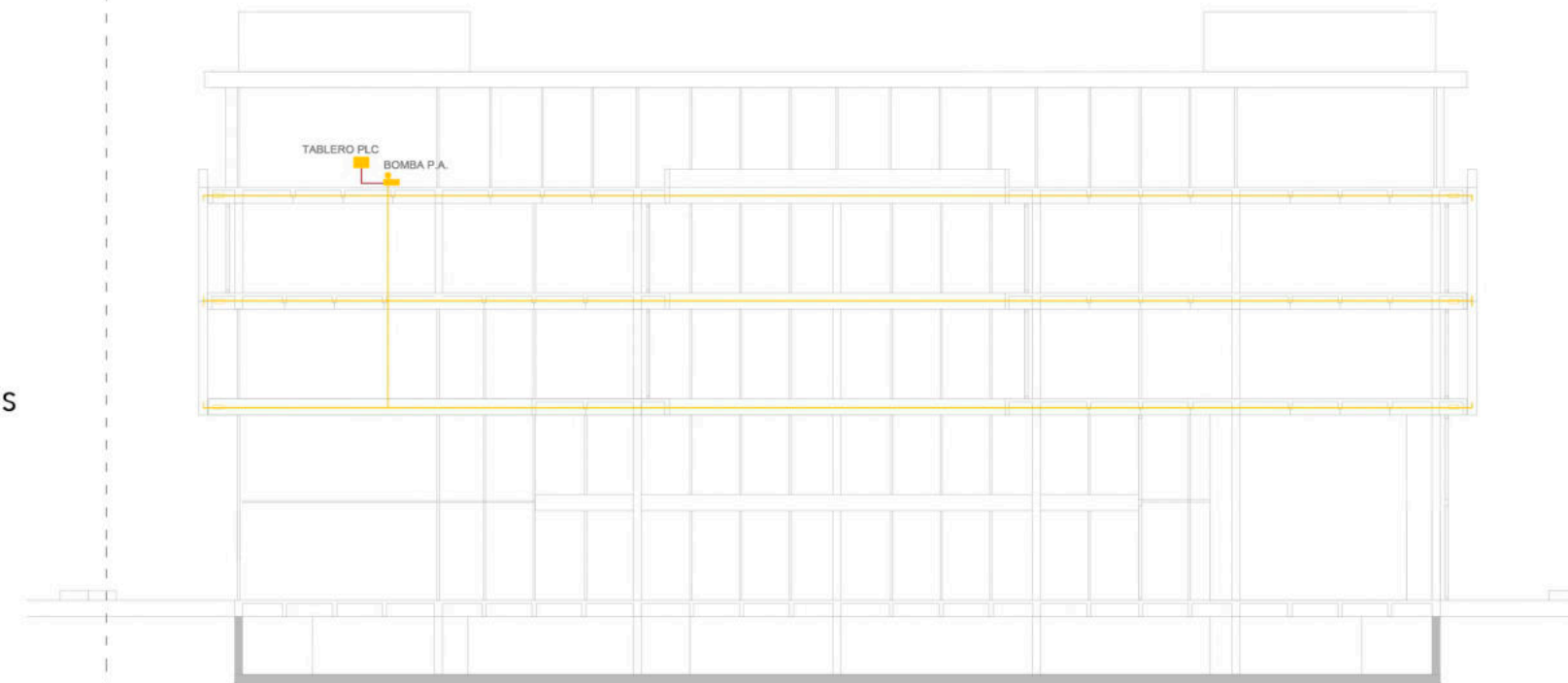
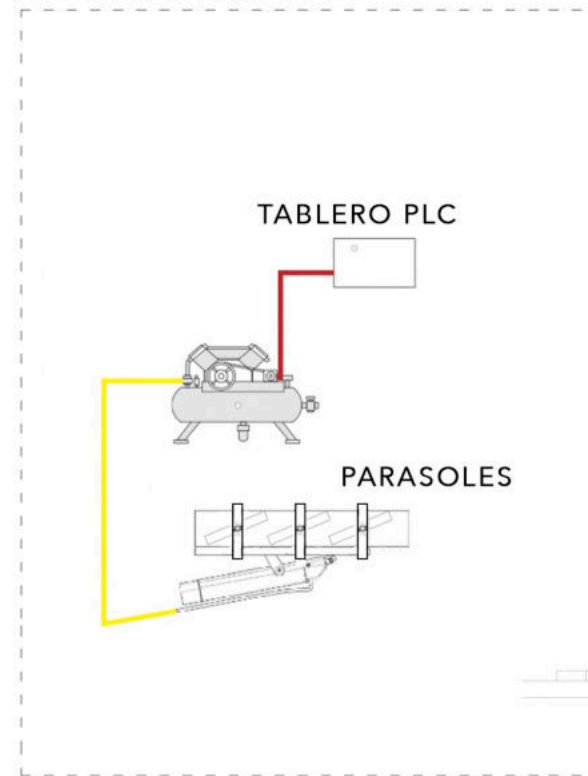
#### SISTEMA PARASOLES:

El sistema de parasoles móviles están compuestos por: **TABLERO PLC:** es una computadora industrial que se utiliza para la automatización del sistema, por lo que en este caso, mide la estación del año y la hora, para orientar a los parasoles en la mejor posición. **BOMBA de presión de aire:** esta presión varía según lo que el tablero le esté indicando, para poder mover los parasoles a la posición adecuada. **PISTÓN de aire:** a partir de la presión de aire de la bomba el pistón moverá al ángulo adecuado de las lamas.

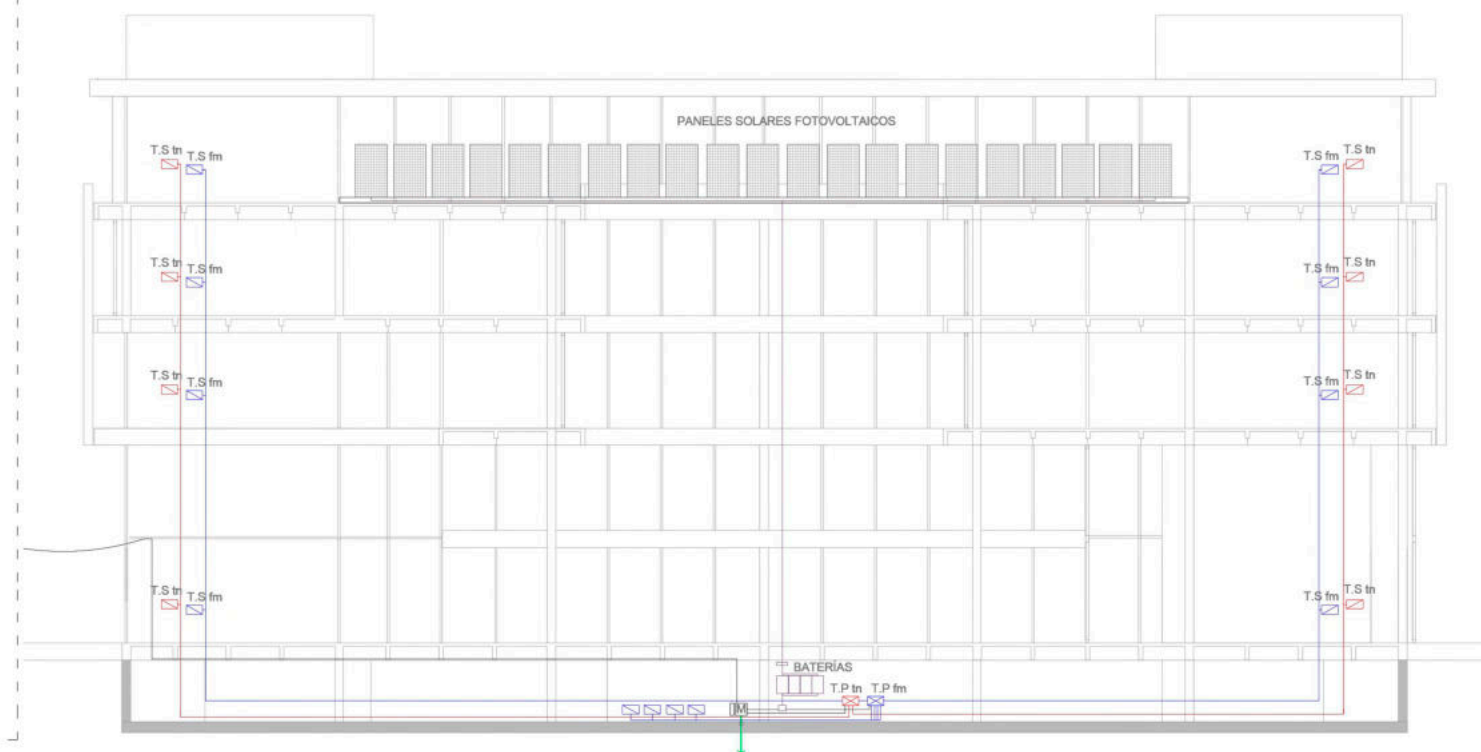
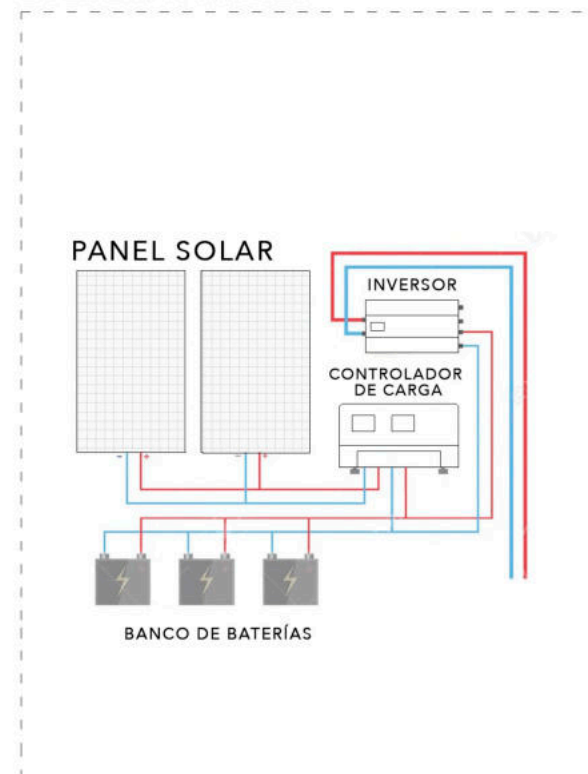
#### PANELES SOLARES:

La red de tensión normal, es un sistema híbrido conectado a la red eléctrica de la calle y la energía generada por los paneles solares ubicados en azotea. El panel solar se encarga de transformar la radiación en energía eléctrica mediante el efecto fotovoltaico. El controlador de carga controla la carga de las baterías, así como su descarga hacia el circuito de alimentación, evitando cargas o descargas excesivas. El banco de baterías permite el almacenamiento de energía que se produce durante el día, para ser utilizada luego. El inversor de interconexión convierte la energía de los paneles solares de corriente directa a corriente alterna, se requiere de un inversor de corriente el cual se sincroniza e interconecta a la red.

ESQUEMA TABLERO PLC



ESQUEMA PANELES



# 8. INSTALACIONES

## DISEÑO INSTALACIONES

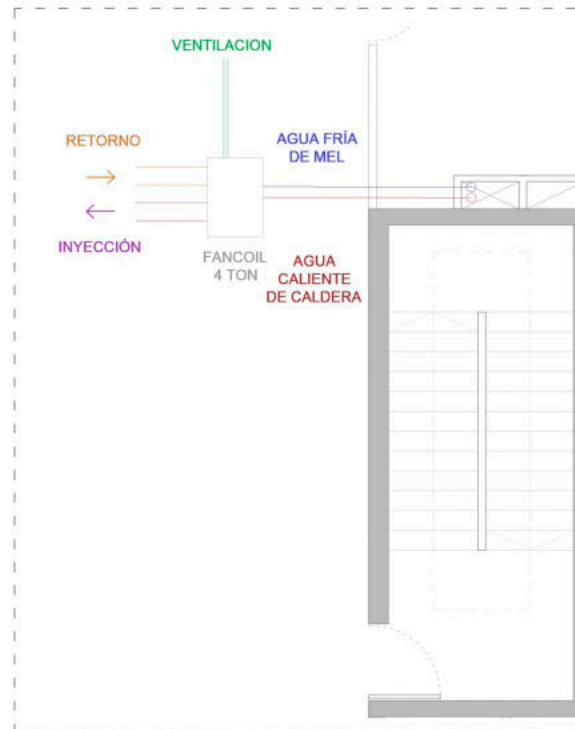
### ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

#### FANCOIL:

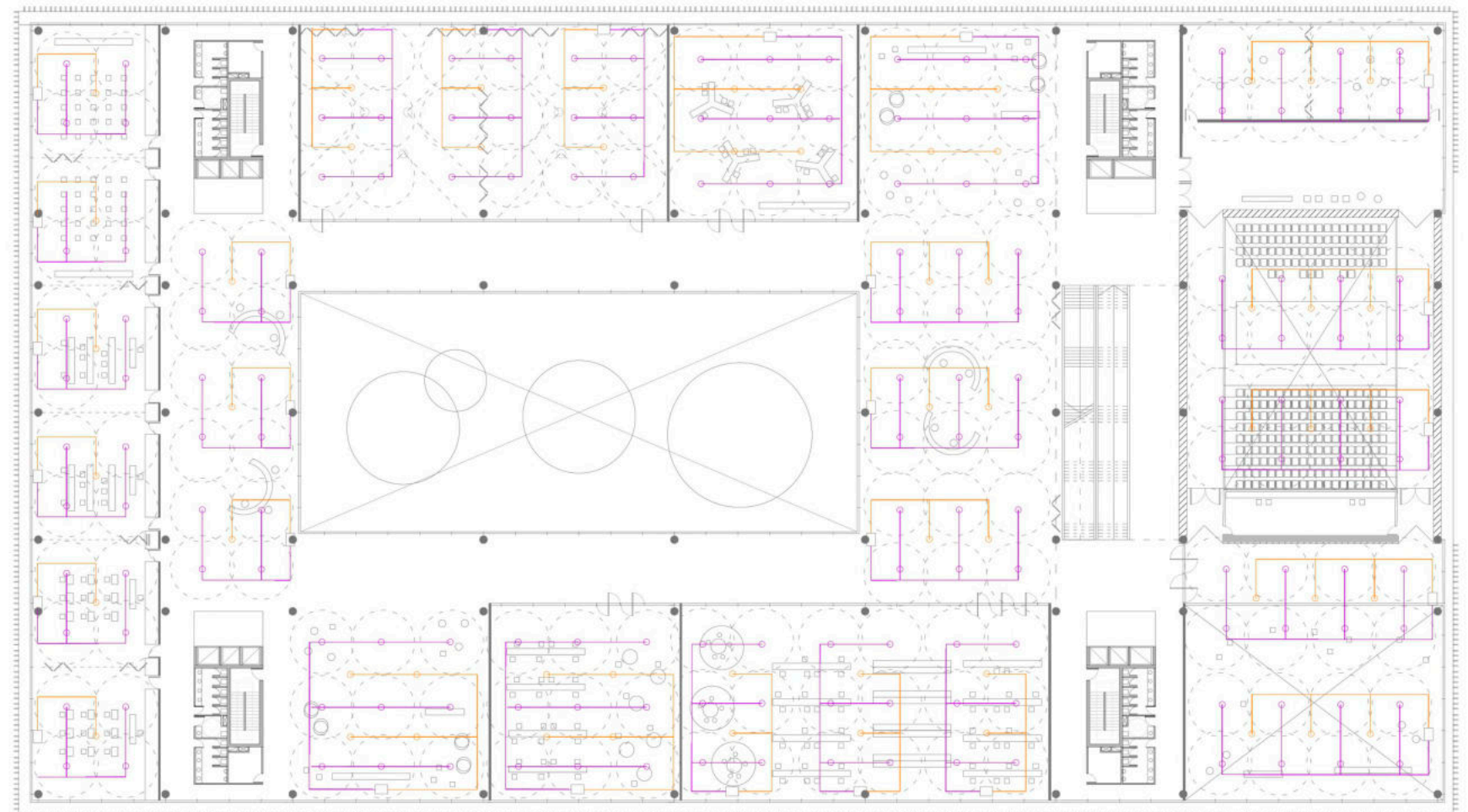
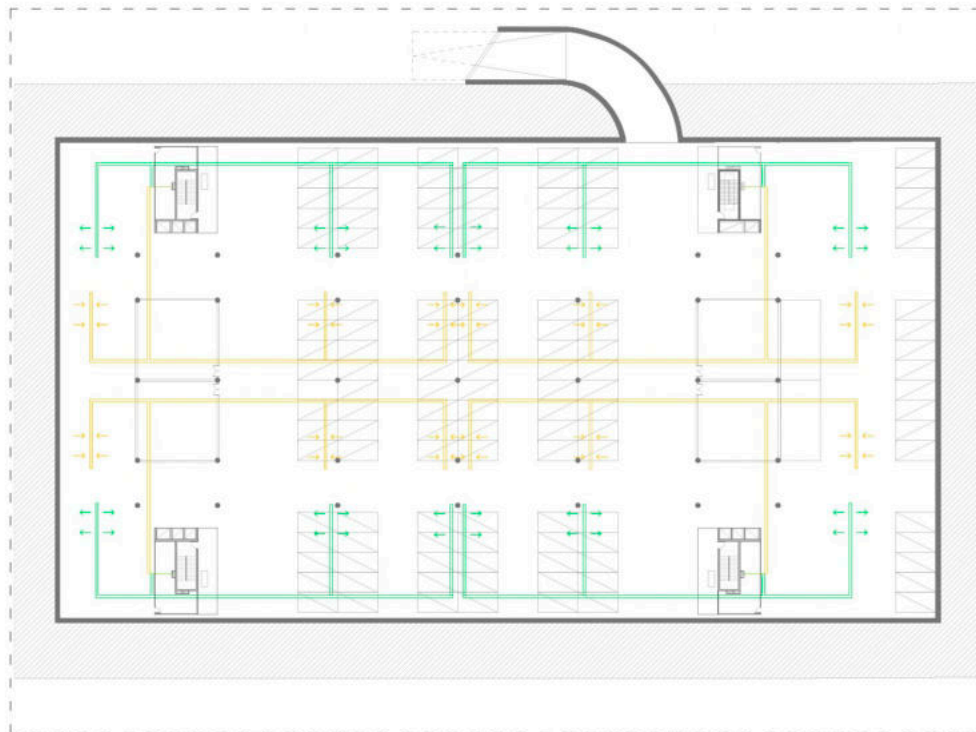
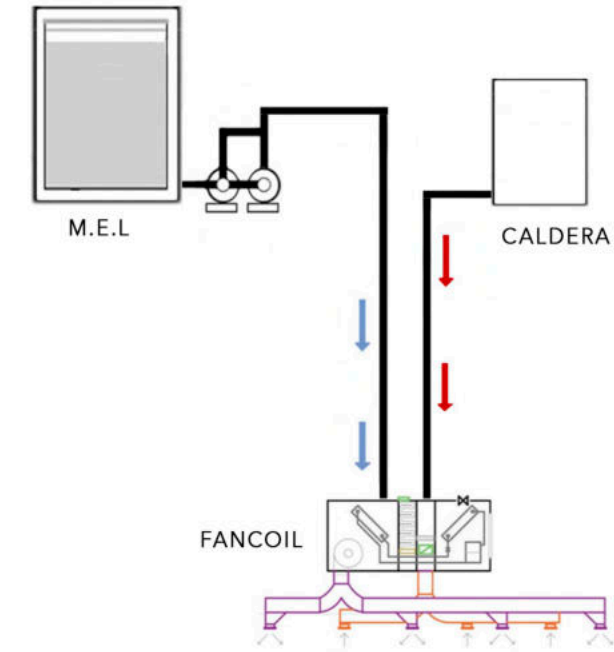
El sistema de calefacción con fancoil permite calefaccionar los espacios con temperaturas distintas mediante un regulador de temperatura. El fancoil trabaja con una mel (maquina enfriadora de liquidos) y una caldera, que distribuyen dentro de los ambientes a través de conductos que terminan en rejillas ubicadas en cada espacio. Una de las ventajas de este sistema, es que tiene grandes capacidades. En lugares de paso, como pasillos, no se deja previsto acondicionamiento térmico, pero si en las expansiones o lugares de espera, y/o lugares de descanso.

En el estacionamiento se utiliza un sistema de inyección y extracción de aire.

DETALLE DEL NÚCLEO Y PLENOS



ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO



## 9. SUSTENTABILIDAD

# 9. SUSTENTABILIDAD

## FACHADA



La fachada esta conformada por tablonces de madera biosintética, las cuales componen paneles, que pueden separarse permitiendo el ingreso de luz solar y ventilación cruzada según la orientación, esto conlleva a una mejor climatización del edificio por lo tanto ayuda a reducir los gastos de energía. El proceso de industrialización de esta madera es limpio, no genera residuos sólidos, gaseosos ni líquidos

### Instalación

Ewar® es muy fácil de instalar, se utilizan las mismas herramientas que en maderas duras. Puede ser clavada o atornillada, sin necesidad de costosos accesorios. Es ideal para colocar con clavadoras neumáticas con clavos sin cabezas que quedan invisibles, y no necesitan ser tapinados como con los tornillos, bajando considerablemente los gastos de instalación.

## MADERA BIOSINTÉTICA



Nuevo material Simil Madera De prestaciones similares a la madera, mediante un proceso son creadas utilizando cáscara de arroz y plásticos desechados por otras industrias.



Sin costo de mantenimiento. La composición de esta Madera Tecnológica la hace resistente a la intemperie, no se raja, no se pudre, no se acuchara ni se dobla, por lo que no necesita pinturas o barnices para protegerlas.



Amigable con el medio ambiente Producto cinco veces ecológico: evita la tala de árboles, posee un proceso industrial limpio, no requiere de productos químicos para su mantenimiento, limpia el medio ambiente mediante el uso de plásticos en su fabricación 100% reciclable



## ILUMINACION LED

Se utilizaran luminarias led ya que el consumo que requieren es muy bajo, y también tienen larga vida útil o durabilidad y generan cargas térmicas relativamente bajas al edificio.

## PANELES SOLARES



Los paneles solares fotovoltaicos ubicados en la planta de techos ayudan a reducir hasta un 50% de los gastos energéticos del edificio. La energía captada se almacena en baterías localizadas en el subsuelo para poder ser utilizada luego.

## RECOLECCIÓN DE AGUA



El agua se recolecta y luego es almacenada en tanques, pasando por un filtro de hojas y sedimento para luego ser utilizada para riego, y baldeo, limpieza del edificio.

## CUBIERTA VERDE



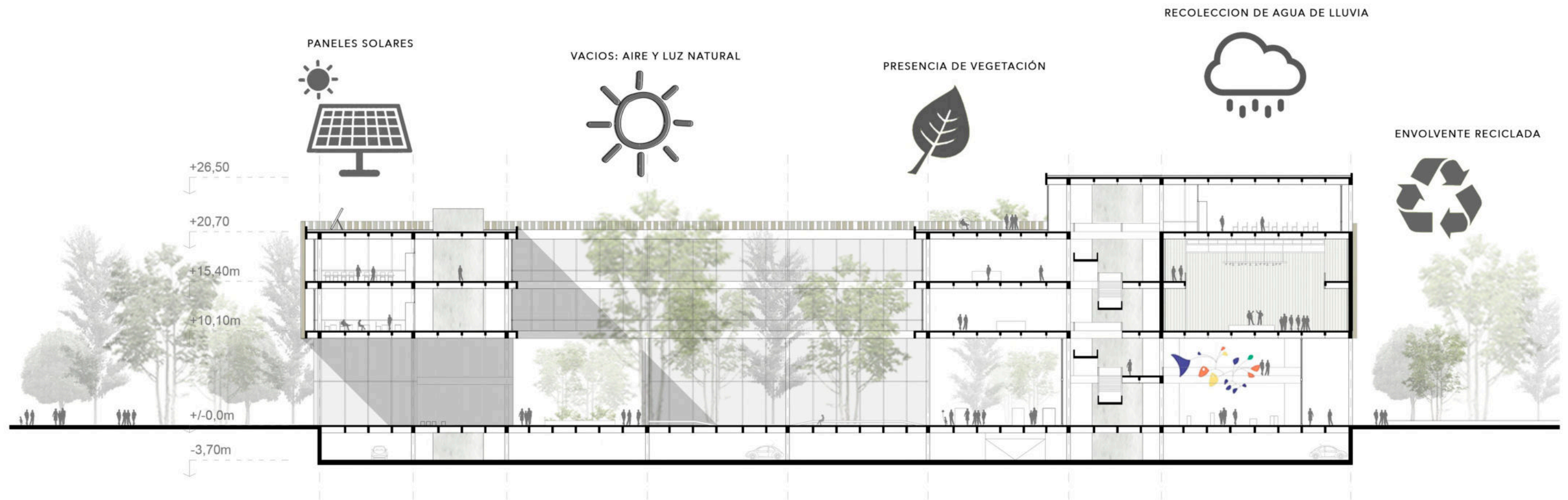
Incrementan la aislación térmica y acústica. Son aislantes acústicos naturales. Las cubiertas verdes protegen losas y membranas del daño solar, extendiendo su vida útil. Purifican el aire y devuelven superficie absorbente, ayudando a reducir la contaminación.



# 9. SUSTENTABILIDAD

## EDIFICIO SOSTENIBLE

Para un funcionamiento energético eficiente se busca complementar el acondicionamiento activo con el pasivo, reduciendo el consumo de energía y el impacto ambiental. Más allá de los criterios sustentables elegidos, también se entiende la importancia del sitio, la presencia de los árboles, plantas, y troncos, entendiendo sus colores y formas. El edificio intenta replicar esto en sus materiales. La fachada se desarrolla como un elemento que unifica las caras y da sentido de pieza única con tablonetes de Madera Biosintética, apostando a lo sustentable y manteniendo la identidad y colores del Bosque, con la intención de no interrumpir su entorno natural fundiéndose en éste. La idea es que la arquitectura permita un acceso inmersivo al paisaje del Bosque.

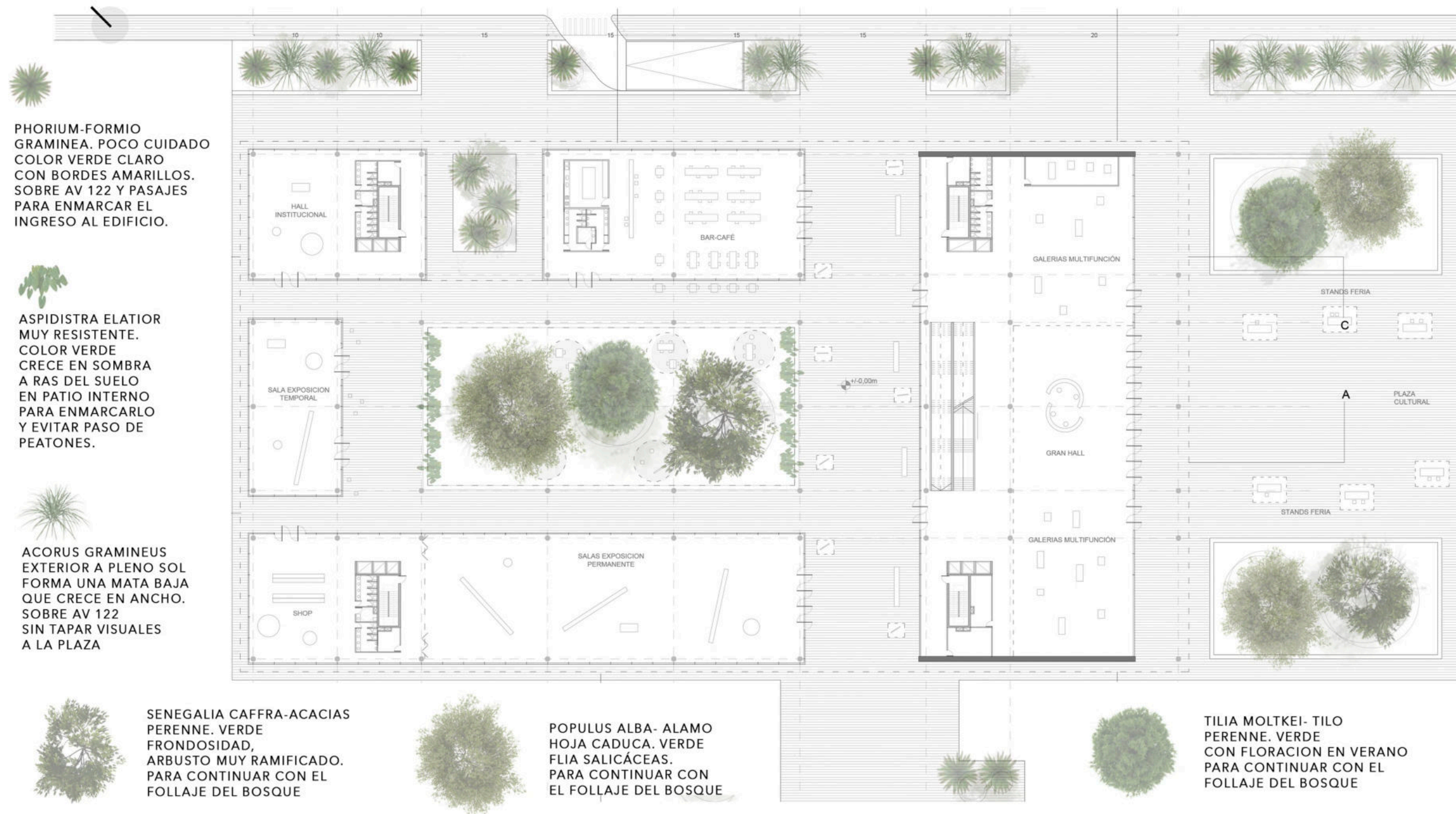




# 9. SUSTENTABILIDAD

## PROPUESTA DE VEGETACIÓN

La idea de la propuesta paisajista es no interrumpir la estructura vegetal existente en el parque. Se proponen distintas especies según el lugar y la función, colaborando también con el acondicionamiento pasivo. Los árboles con follajes de hoja caduca para priorizar sombra en verano, y permitir el ingreso del sol en invierno. Los árboles de hojas perenne ayudan a dar sombra. Se proponen gramíneas ya que son de poco cuidado y rústicas, a lo largo de los canchales en Av. 122, y en el ingreso desde el pasaje lineal. Los árboles en la plaza cultural son de segunda y tercera magnitud para enmarcar y cerrar el espacio. Por otro lado se respeta y mantienen las especies preexistentes en el bosque: a lo largo de sus 60 hectáreas se pueden encontrar fresnos, tilos, robles, palos borracho, jacarandas, palmeras, tipas coloradas, álamos, acacias y nogales, entre otras



## **10. REFERENTES**

# 10. REFERENTES

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL. 2008 FERNÁNDEZ ARQ + LATERAL  
SANTIAGO CHILE



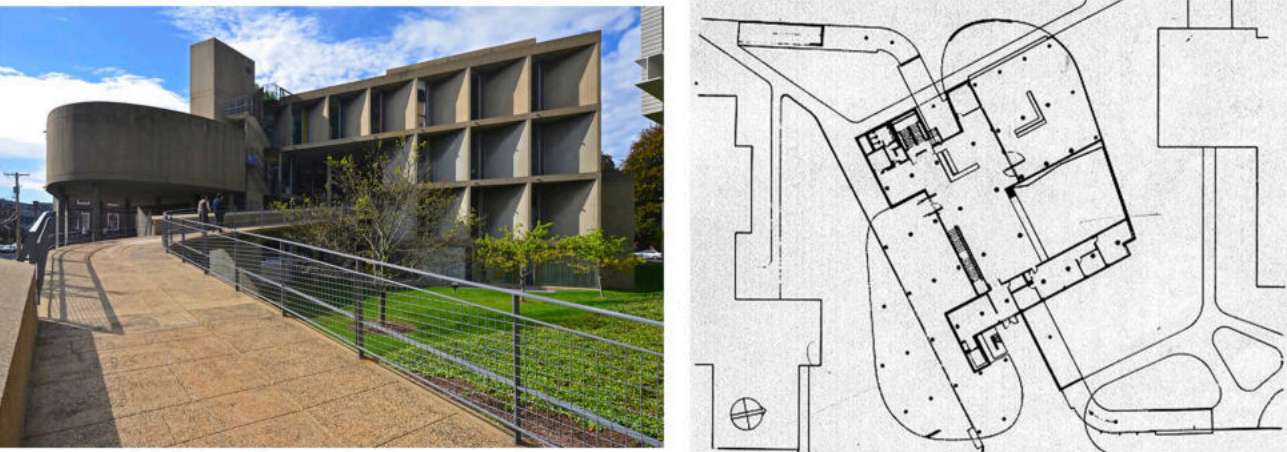
CENTRO CULTURAL DE ARAUCO. 2016 ELTON Y LÉNIZ  
SANTIAGO, CHILE



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORANEO. 2006 DILLER SCOFIDIO/ RENFRO  
BOSTON ESTADOS UNIDOS

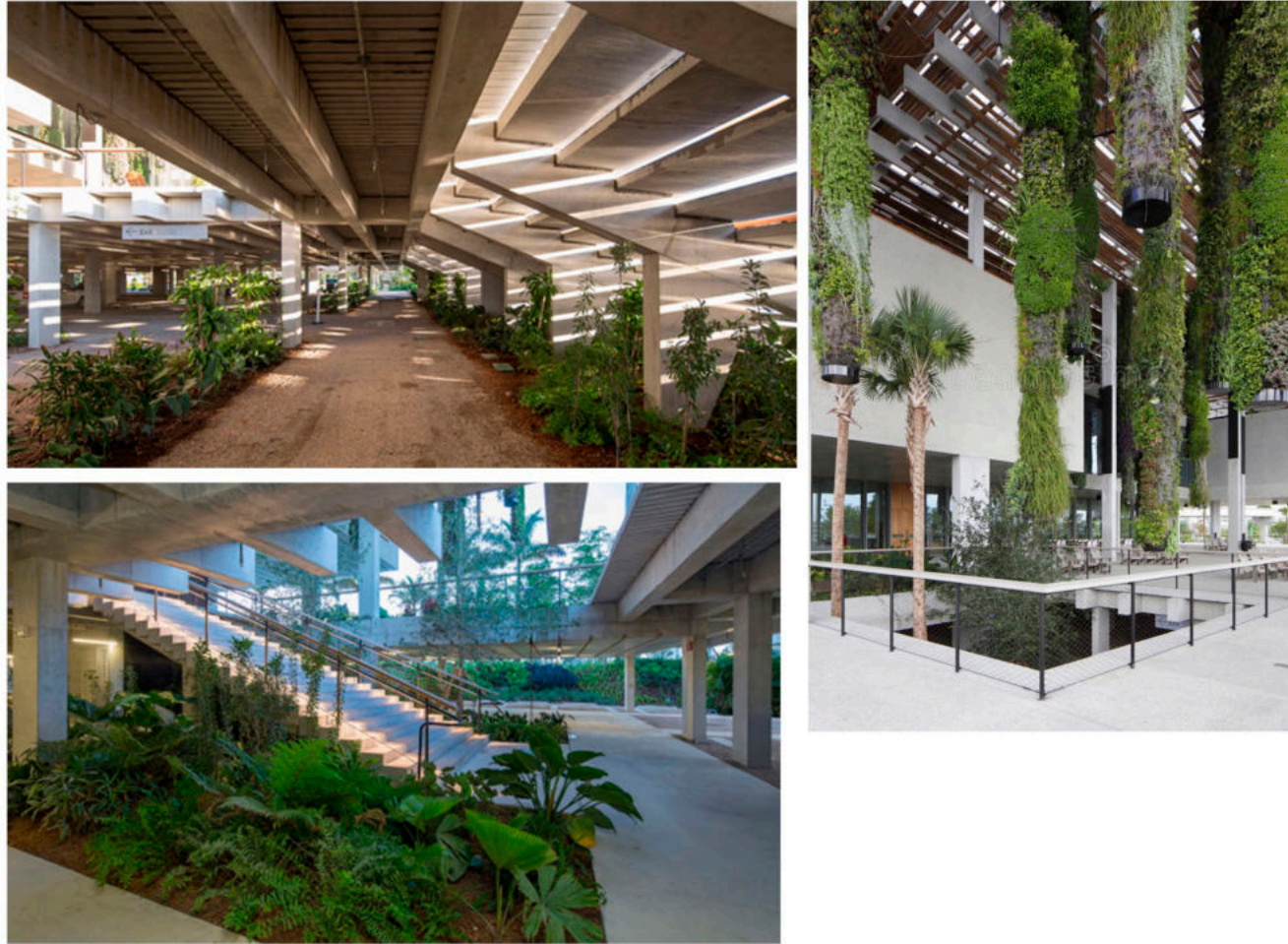


CARPENTER CENTER FOR THE VISUAL ARTS. 1959/63 LE CORBUSIER  
CAMBRIDGE ESTADOS UNIDOS



# 10. REFERENTES

PEREZ ART MUSEUM, HERZOG & DE MEURON  
MIAMI USA



YOUNG MUSEUM, HERZOG & DE MEURON  
SAN FRANCISCO USA



BIBLIOTECA NACIONAL  
PARIS FRANCIA



MUSEO DE ARTE, LINA BO BARDI  
SAN PABLO BRASIL



# CONCLUSIÓN

# CONCLUSIÓN

## ROL DE LA ARQUITECTURA

Como conclusión quería destacar la importancia de producir espacios, desde nuestro rol y nuestra disciplina, que transmitan, que generen sensaciones. Crear espacios de calidad; espacios que podemos recorrer y contar, que nos contienen y son contenidos a la vez.

La arquitectura es necesaria para mejorar las relaciones humanas, para ello, se deben crear espacios de interacción. Creo que en esta era moderna se comienza a pensar en una nueva arquitectura, la cual tiene que ser dialogante, útil, amable.

Destaco la necesidad de educar en arte y cultura, ya que es un tema fundamental en la actualidad. La cultura como fenómeno social, y el arte, como una de sus manifestaciones más concretas, requiere de la aportación de todos. Sólo cobra verdadero sentido cuando se produce un intercambio consciente entre el legado histórico y los nuevos usos y significados que las sociedades modernas le atribuyen. Bien entendida, la cultura no necesita muchos recursos para que se desarrolle, ya que, como fenómeno social que es, surgirá y crecerá allí donde haya individuos. La Usina de la Cultura nace con el objetivo de sostener estos ideales y crear un espacio donde la cultura nunca cese.

Un especial agradecimiento a mi familia, amigos, compañeros y docentes, que me acompañaron a lo largo de este proceso.



# USINA DE LA CULTURA

