

Autor: Facundo SANCHEZ MARTINEZ

N° 26673/0

Título: "Polo de Producción de Contenidos Audiovisuales y Cinematográficos, Gonnet"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 3. GANDOLFI- OTTAVIANELLI -GENTILE

Docentes:

Unidad integradora :

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 27-06-2022

Licencia Creative Commons : BY-NC-SA4.0



ÍNDICE

01- INTRODUCCIÓN

CONTEXTO HISTORICO TERRITORIAL EJE NOROSTE
TERRAIN VAGUE- CABAS

02- RELEVAMIENTO /DIAGNOSTICO

DIAGNOSTICO A NIVEL URBANO
EL SITIO
REVELAMIENTO PREEXISTENCIA

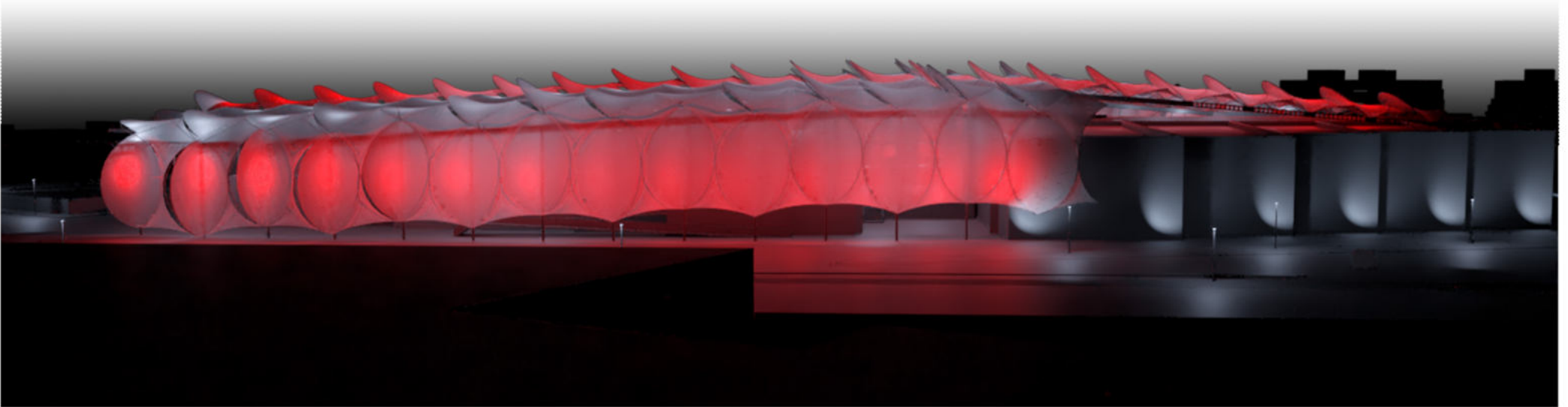
03- PROPUESTA

PLAN URBANO
PROGRAMA
ESTRATEGIAS PROYECTUALES
PROYECTO DE ARUITECTURA

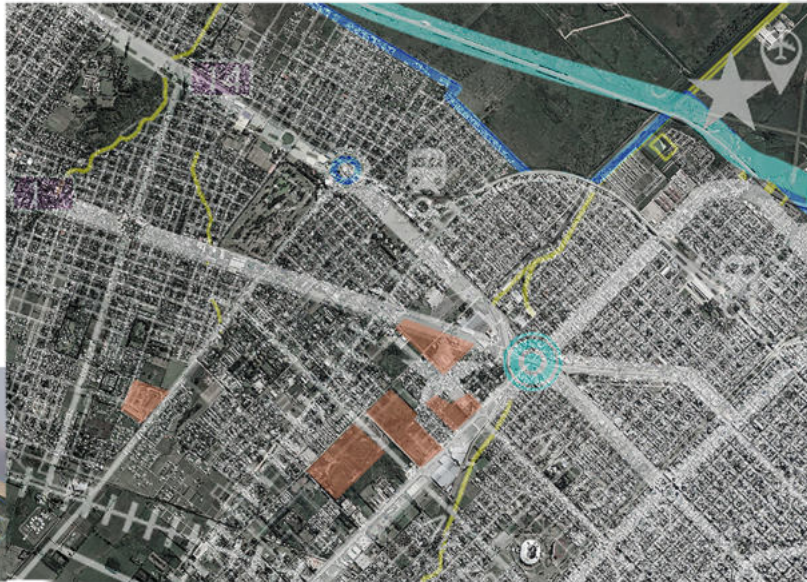
04- DESARROLLO TECNICO

ESTRUCTURA CUBIERTA
DESAROLLO TEGNOLOGICO
CORTE CRITICO
INSTALACIONES

05- CONCLUSIONES



El presente PFC toma como eje de actuación un área periférica de la ciudad de Gonett, precisamente en una preexistencia significativa que dejó una estructura de grandes dimensiones ubicadas en un terreno particular, un gran *terrain vague* dejado por el cese de las actividades extractivas originales, actualmente se ubica una plaza pública, el proyecto original inconcluso buscando un nuevo destino. Es por ello que se pensó su conservación, recuperación, refuncionalización compatible con la original e intervención a fin de convertirlo en un complejo de producción y desarrollo de artes audiovisuales y escénicas. Un nuevo centreo urbano que combiene actividades productivas y recreativas.



Crecimiento de la mancha urbana

EJE NOROESTE

El eje noreste de la ciudad de La Plata se caracteriza por la tensión generada con la ciudad de Buenos Aires. La periurbanización alrededor del Casco fundacional de La Plata comenzó sobre el trazado de las vías del ferrocarril, comenzando en la estación Tolosa, y potenciándose por los caminos Gral. Belgano y Camino Centenario. Esta zona se caracteriza por la gran superficie de suelos decapitados, entre los que se destacan la cantera Gonet y la cantera Gorina. El espacio periurbano se caracteriza por ser un espacio de carácter dinámico, con grandes contrastes y mutaciones rápidas. Es pues, en el espacio periurbano donde se producen los cambios morfológicos, funcionales y de población más rápidos y profundos de todo el espacio urbano. El avance de la ciudad hacia áreas rurales, con las consecuentes variaciones en los usos del suelo, da origen a un nuevo tejido urbano, flexible y disperso, donde los límites se tornan cada vez más imprecisos. En este contexto podemos ver cómo, el casco urbano de la ciudad de La Plata, centro tradicional de la ciudad compacta, pierde fuerza y empiezan a aparecer nuevos centros intermedios, que complementan las funciones comerciales y ocio.

TERRAIN VAGUE - CAVAS



EL cierre de varios ramales del ferrocarril, y el cese de las actividades extractivas dejaron vacíos urbanos, trazas del ferrocarril, talleres, estaciones abandonadas y cavas que deben ser reutilizadas que denominaremos terrain vague.

Son los lugares urbanos que parecen convertirse en fascinantes puntos de atención....

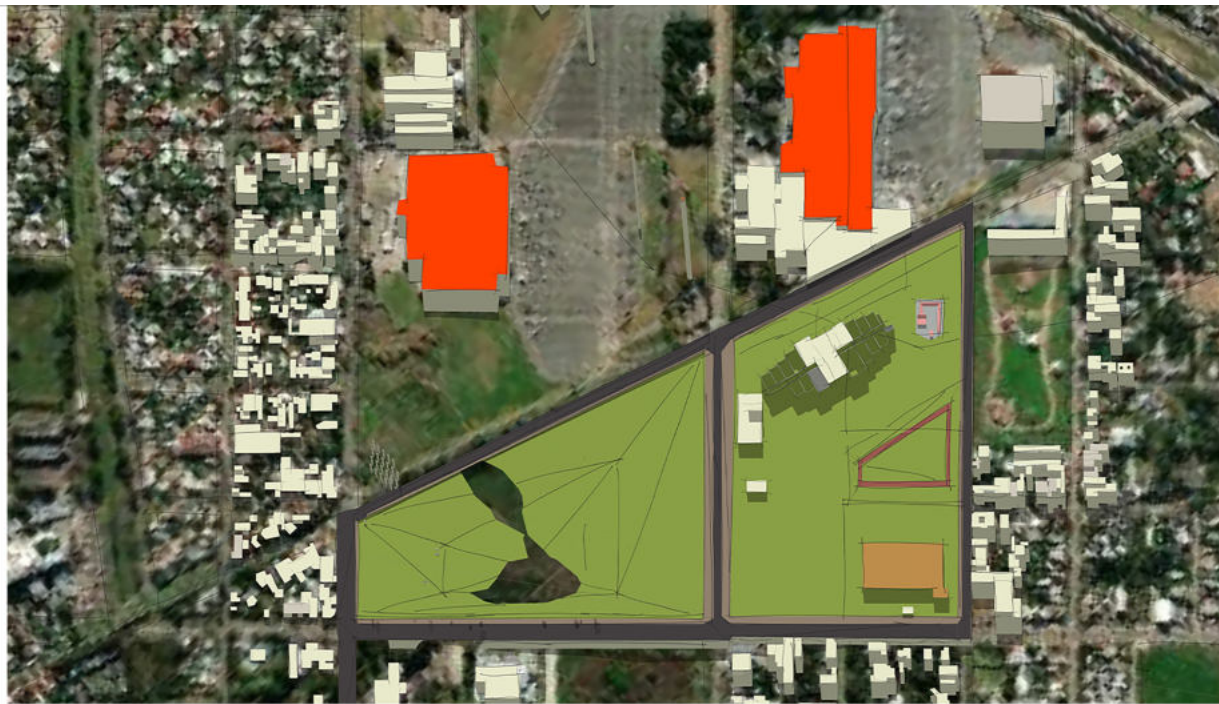
Expresión de origen francés. Confluyen raíces latinas y germánicas en su origen.

Terrain ... una extensión de suelo de límites precisos... en su condición expectante, potencialmente aprovechable, con algún tipo de definición en su propiedad a la cual nosotros somos ajenos

Vague... movimiento, oscilación, inestabilidad y fluctuación. derivado de vacante, vacío, ausente Vacío pero también como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible...

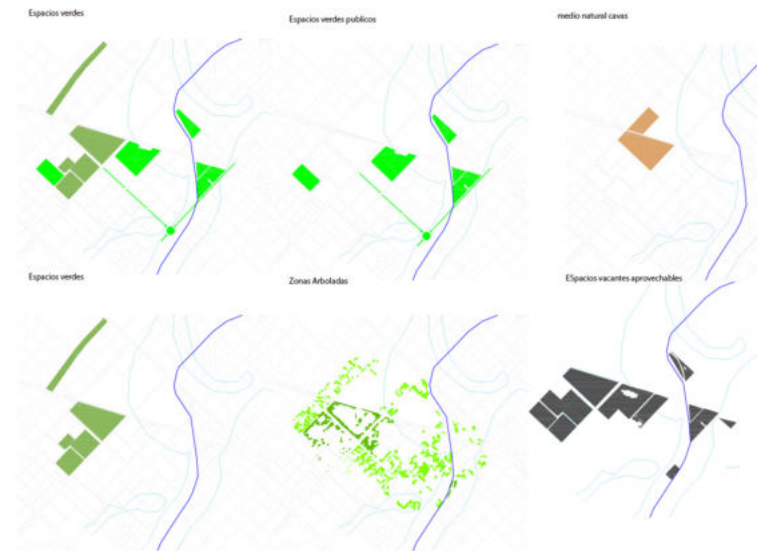
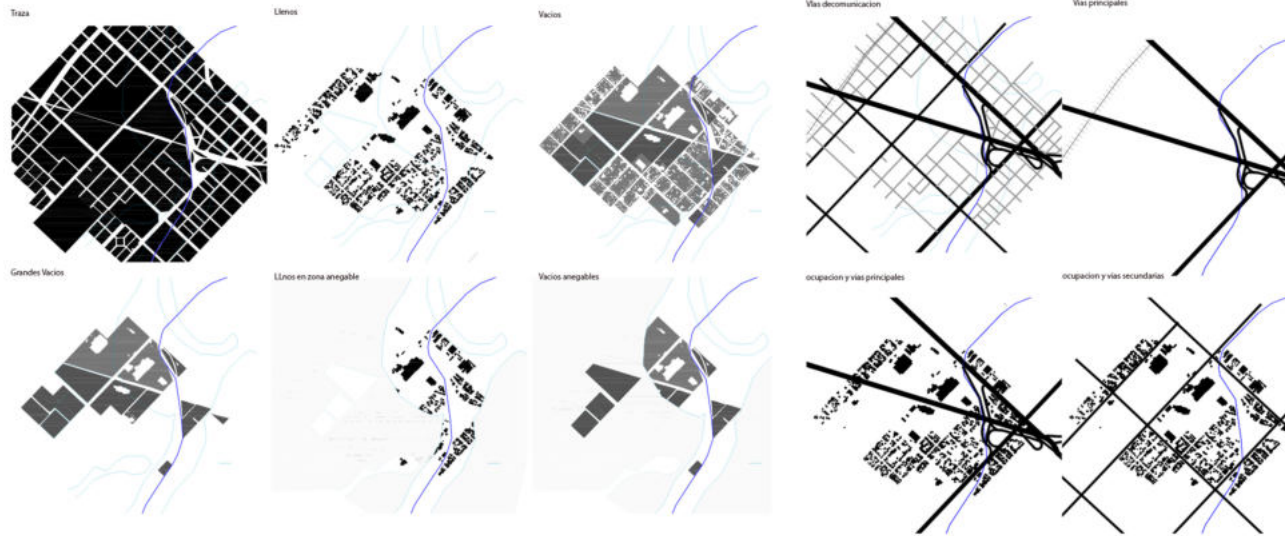


Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafectación de la actividad de la ciudad. Son definitivos lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas. Desde un punto de vista económico, áreas industriales, estaciones del ferrocarril, puertos, zonas residenciales inseguras, lugares contaminados, se han convertido en áreas de las que puede decirse que la ciudad ya no se encuentra allí. Son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana... lugares extraños al sistema urbano ¿Qué hacer ante estos enormes vacíos, de límites imprecisos y de vaga definición? Ignasi Sola-Morales



EL SITIO

Ubicado en el acceso a la ciudad de La Plata, La antigua cantera "Gonet", se encuentra en una ubicación privilegiada, ubicada entre dos centros urbanos, el casco de La Plata y City Bell. El eje Noroeste de la ciudad de La Plata se caracteriza por su desarrollo lineal, debido a los Caminos Belgrano, Centenario y el ferrocarril Roca, los procesos de transformación de la ciudad de las últimas décadas (Periurbanización, ciudad difusa) y la aparición de barrios cerrados, promovieron el traslado de población de los centros tradicionales hacia los suburbios, esto combinado con el déficit habitacional, y el recorrido del arroyo El Gato, dejaron un espacio fragmentado, con grandes espacios vacíos sin función.



SANCHEZ MARTINEZ FACUNDO N°26673/0
TV3-GANDOLFI -OTTAVIANELLI-GENTILE

PROYECTO FINAL DE CARRERA
"POLO AUDIOVISUAL"

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





Complejo de cine abandonado, En camino Grl. Belgrano, entre 514 y 516. Originalmente parte del predio de la Antigua fabrica SIAP. Adquirido por Showcenter, se destinó a un mega-complejo recreativo-gastronómico que debió inaugurarse en 1998, pero quedo paralizado a los seis meses de iniciarse, en medio de una creciente recesión y reiteradas protestas de la Uocra. La caída definitiva del proyecto devolvió las tierras al fideicomiso de Recuperación Crediticia de la Provincia, que a fines del 2009 las cedió a la Suprema Corte.



En el año 2012 se comienza la construcción de la "ciudad Judicial", proyecto que planeaba reutilizar la estructura existente para relocalizar el Fuero Penal, del cual solo se realiza la ampliación del archivo del poder Judicial y la restauración de la fabrica SIAP. En 2014, el dominio paso a manos de la municipalidad de La Plata, donde se proyecta un centro cultural y deportivo, destinado parte del predio para el parque norte y la primer pista de Skete de la ciudad.



Series Tipologicas

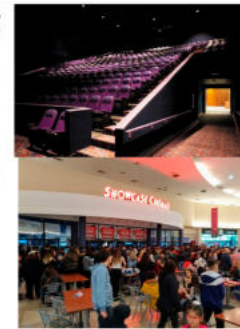


Situacio actual
Esc: 1:500

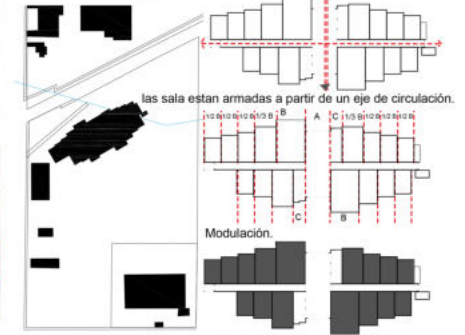


El techo se encuentra incompleto, y partes de la estructura metalicas deterioradas.

Planta de techos

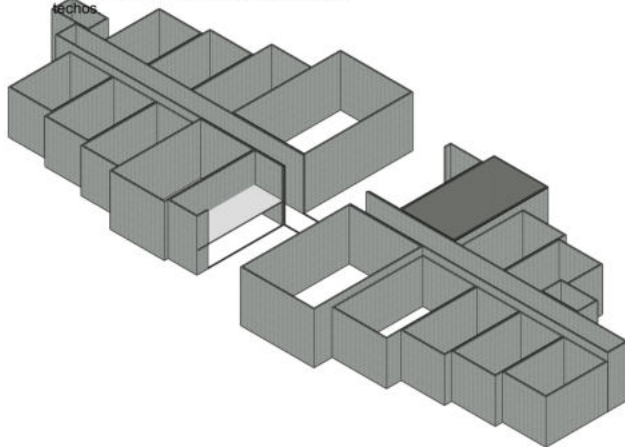


Analisis Compositivos

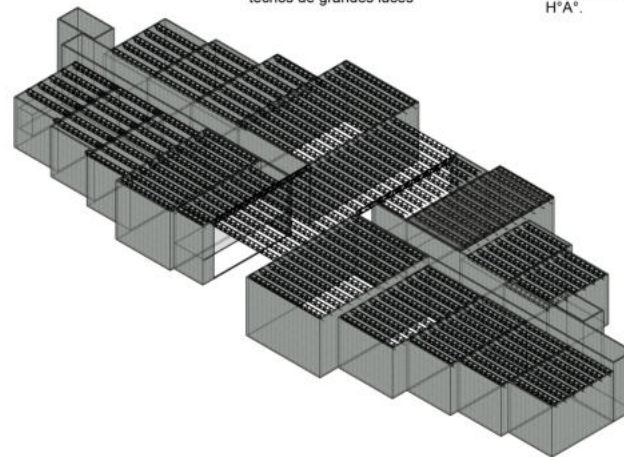


Estado de la edificación

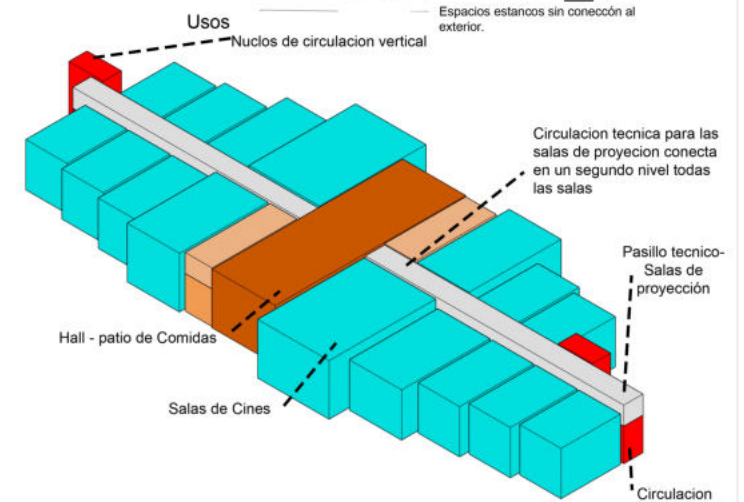
Sole se encuentra construido la estructura de H°, la estrucuta del techo t solo parte de los techos



Estructura metalica, reticulada en techos de grandes luces



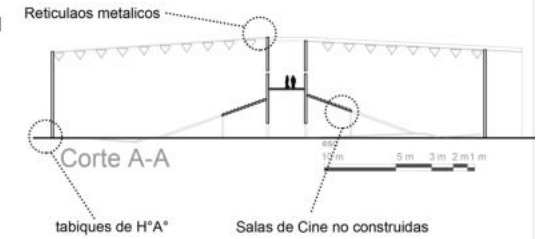
Estructura principal, Tabiques de H°A°.





Originalmente eran 6.900 m2 cubiertos,
16 salas de cine y patio de comidas.

RELEVAMIENTO PREEXISTENCIA



Planta

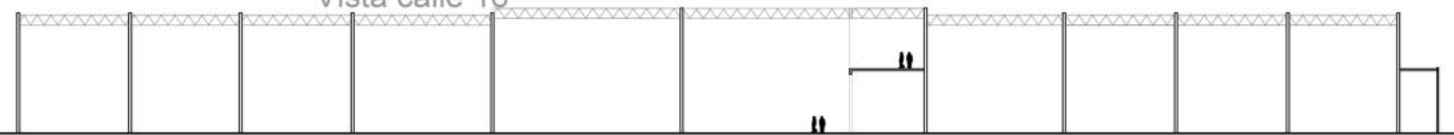
esc
10 m 5 m 3 m 2 m 1 m



Vista calle belgrano



Vista calle 18



esc
10 m 5 m 3 m 2 m 1 m



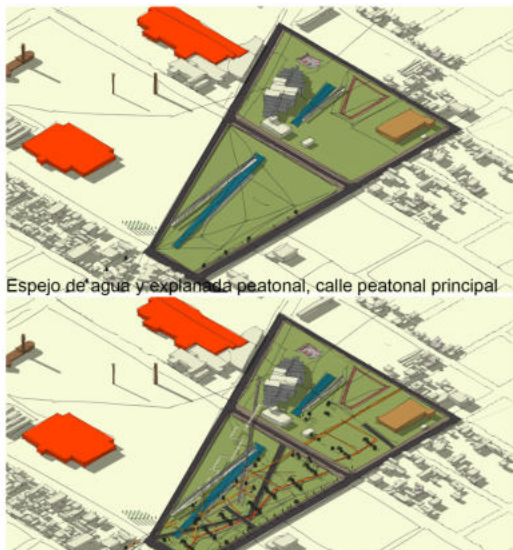
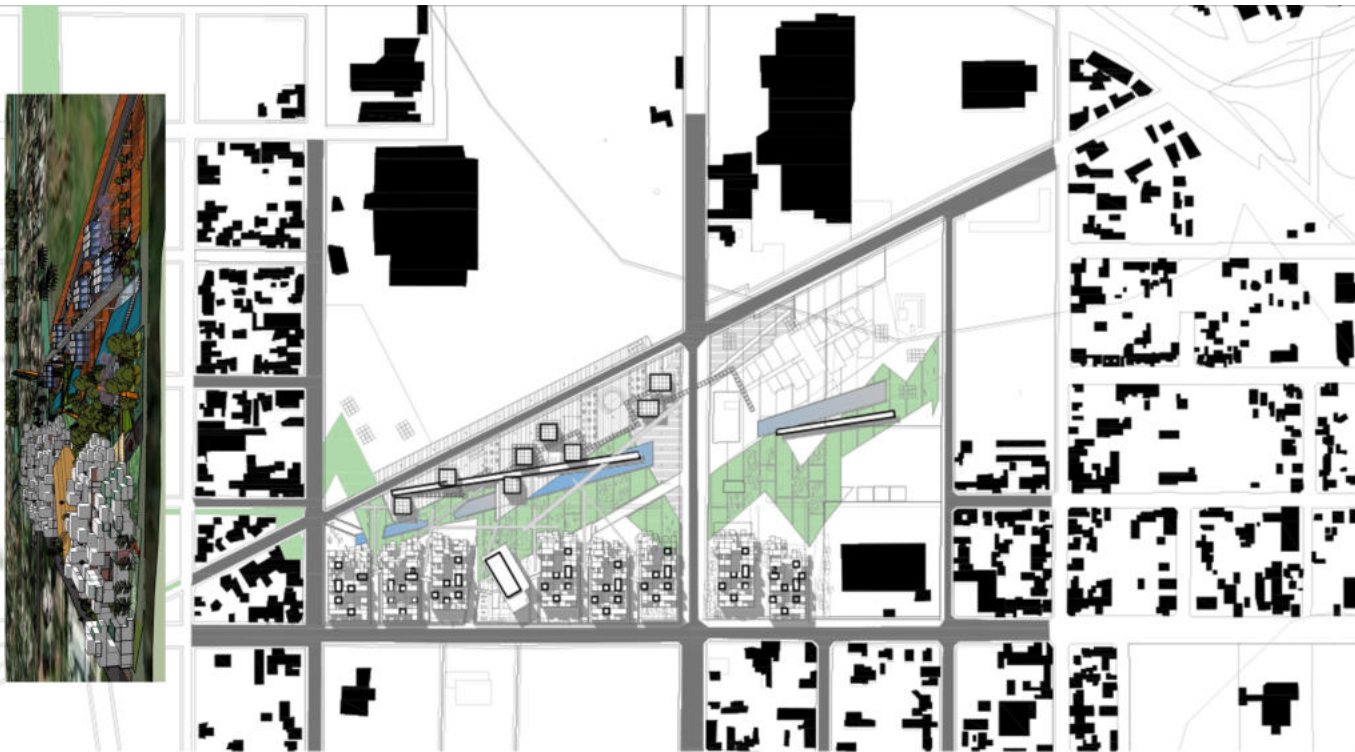
Corte B-B

SANCHEZ MARTINEZ FACUNDO N°26673/0
TV3-GANDOLFI -OTTAVIANELLI-GENTILE

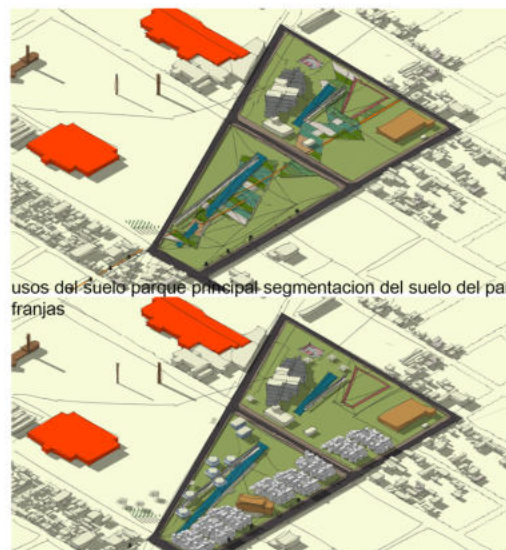
PROYECTO FINAL DE CARRERA
"POLO AUDIOVISUAL"

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

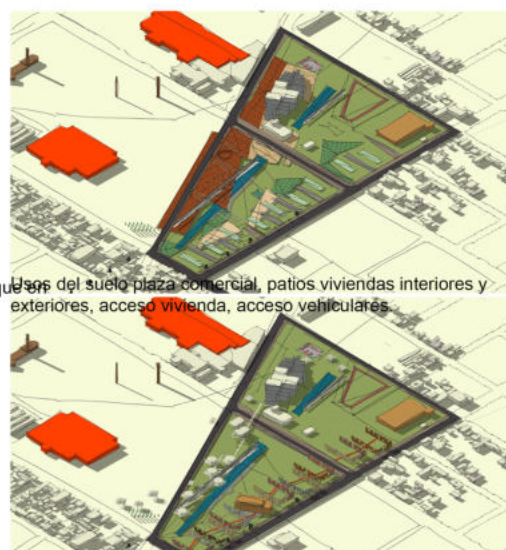




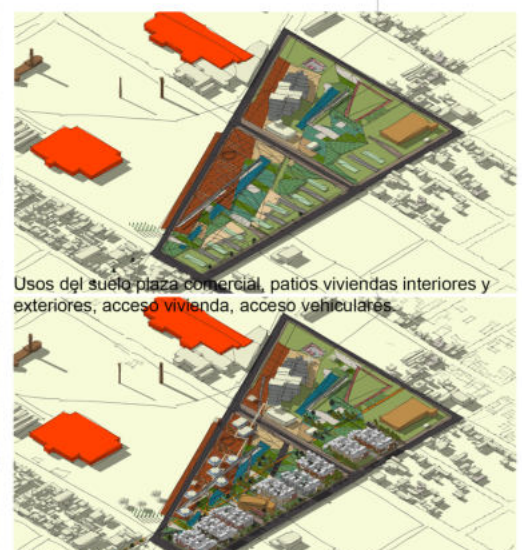
Espejo de agua y explanada peatonal, calle peatonal principal



Usos del suelo parque principal segmentacion del suelo del parque



Usos del suelo plaza comercial, patios viviendas interiores y exteriores, acceso vivienda, acceso vehiculares



Usos del suelo plaza comercial, patios viviendas interiores y exteriores, acceso vivienda, acceso vehiculares

Conexion interior, equipamientos de las viviendas, pasarela comercial

Locales comerciales y bloques de viviendas

Fachada con escala urbana, maximo 4 niveles.

Esquema final

SANCHEZ MARTINEZ FACUNDO N°26673/0
TV3-GANDOLFI -OTTAVIANELLI-GENTILE

PROYECTO FINAL DE CARRERA
"POLO AUDIOVISUAL"

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



PROGRAMA

POLOS AUDIOVISUALES TECNOLÓGICOS

El Programa Polos Audiovisuales Tecnológicos es una de las políticas llevadas a cabo por el Consejo Asesor del Sistema Argentino de TV Digital Abierta, dependiente del Ministerio de Planificación Federal, Inversiones Públicas y Servicios.

El Programa Polos busca instalar y fortalecer las capacidades para la producción de contenidos para la TV Digital, promoviendo la igualdad de oportunidades y la disminución de simetrías entre provincias y regiones, materializando así, el artículo 153 de la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, que expresa la necesidad de crear nuevos conglomerados productivos para la promoción y defensa de la industria audiovisual nacional.

A partir de la división del país en nueve regiones (Polos), se constituye un sistema federal en red donde las Universidades Nacionales nuclean a los actores del sector audiovisual televisivo de cada comunidad para conformar Nodos.

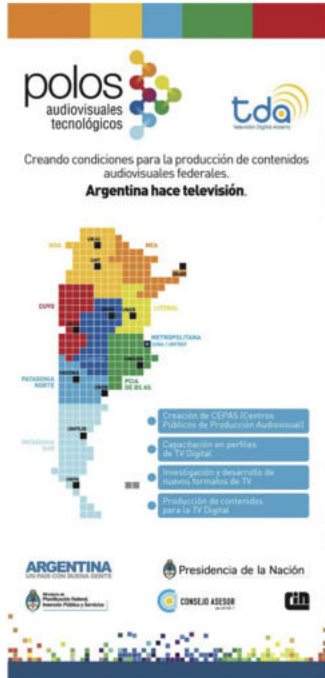
Para lograr un trabajo que integre a los productores audiovisuales, canales de televisión públicos y privados, pymes audiovisuales, instituciones educativas vinculadas a la producción audiovisual, se conformaron NODOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

POLO AUDIOVISUAL METROPOLITANO: integrado por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y las ciudades que comprenden el Conurbano Bonaerense; su cabecera de polo es la Universidad Nacional de Tres de Febrero y Instituto Universitario Nacional del Arte conjuntamente. Aunque la universidad de la plata no conformara parte de las cabeceras, se podría complementar al nodo que actualmente funciona en el octavo piso del Edificio Sergio Karakachoff, que cuenta con una superficie de 160 m2 y una altura de 7,5 metros. Se instaló una parrilla técnica transitable a través de un sistema de pasarelas, para iluminación y escenografía.

Para lograr un trabajo que integre a los productores audiovisuales, canales de televisión públicos y privados, pymes audiovisuales, instituciones educativas vinculadas a la producción audiovisual.

INTERVENCIÓN EN PREEXISTENCIA.

La propia fisonomía de la preexistencia, permite la creación de estudios de tv y de transmisiones radiofónicas, también la ubicación permite una buena conexión con la ciudad de la plata, y con la zona sur del AMBA. El polo audio visual también potenciaría, un nuevo subcentro en el eje norte de la ciudad de la plata, reduciendo los



Estudio actual UNLP TV,
160 m2 totales.

Centro de arte actual
UNLP, en calle 48



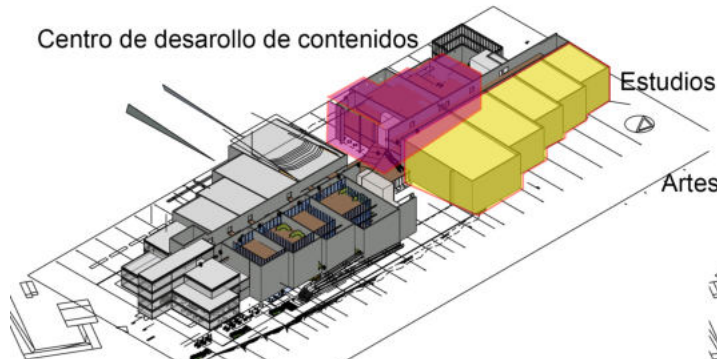
Centro de desarrollo de contenidos audio visuales

Centro de artes integradas

DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

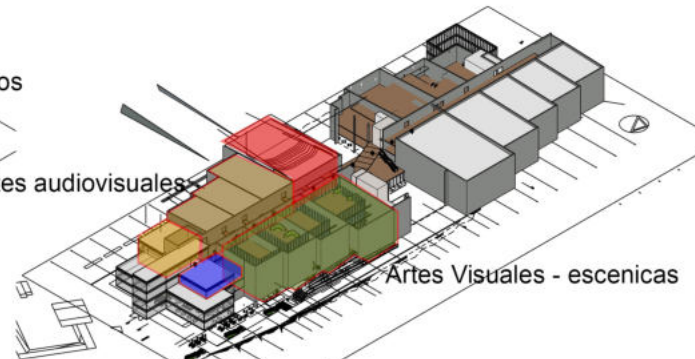
Acceso- exposiciones

Centro de desarrollo de contenidos



estudio de radio y televisión :1500 m2 (centros publicos y privados).
estudio de radio y tv fijo unlp: 375 m2
centro de desarrollo de nuevos contenidos digitales 2750 m2
servicios: Vestuarios-camerinos-depositos utileria: 860 m2

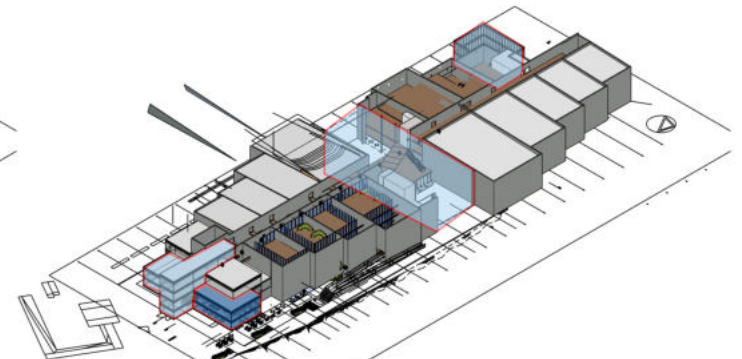
Artes audiovisuales



Cine- auditorio: 600 m2
Talleres- multiuso: 850 m2
Administración: 140 m2

Artes Visuales - escenicas

Aulas : 1800 m2
Aulas artes escenicas: 600 m2
Biblioteca/ mediateca:350 m2



sala de exposiciones- Hall: 800 m2
acceso centro de desarrollo de contenidos audio visuales: 140 m2
acceso centro de artes : 300 m2
Cafeteria:315 m2
Snak bar:150 m2

SANCHEZ MARTINEZ FACUNDO N°26673/0
TV3-GANDOLFI -OTTAVIANELLI-GENTILE

PROYECTO FINAL DE CARRERA
"POLO AUDIOVISUAL"

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



CENTRO DE ARTE UNLP



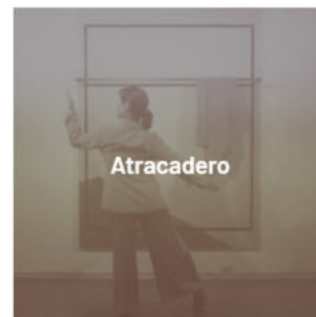
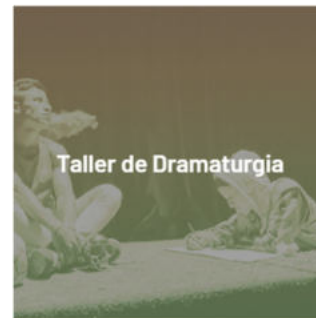
EXPOSICIONES DE TRABAJOS

ARTES AUDIO VISALES



GESTION

ARTES ESCENICOS



ARTES VISUALES



El emprendimiento del Polo de Producción de Contenidos Audiovisuales y Cinematográficos tendrá incluido cine, radio, música y televisión y se desarrollaría una sociedad mixta con capitales privados para llevar adelante el emprendimiento.

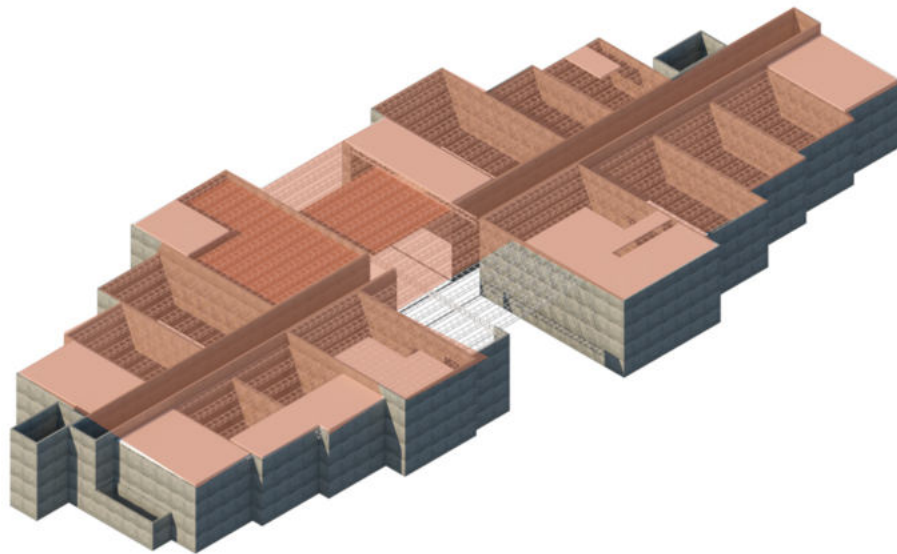
Producción de contenidos audiovisuales

Según un informe de la Asociación Inglesa de Distribuidores de Televisión, Argentina es, al presente, el cuarto país más importante en materia de producción y exportación mundial de formatos y contenidos audiovisuales, después de Inglaterra, Estados Unidos y Holanda.⁷ La compra de programación audiovisual argentina por parte de otros países evidenció también una fuerte suba entre los años 2002 y 2009, al pasar de 437 a 2.355 millones de dólares estadounidenses. La participación de la industria audiovisual en las exportaciones totales creció de 1.5% al 3.5%. Solo en Buenos Aires, la industria del sector audiovisual genera 63.000 puestos de trabajo.

El emprendimiento dotará de un nuevo espacio tanto al canal de televisión TV Universidad, el cual fue inaugurado oficialmente en octubre del 2012, cuando comenzó a transmitir por el canal 56 de la Televisión Digital Abierta, trasladará funciones del centro de arte a la periferia de la ciudad, y permitirá el desarrollo cultural y económico de la región.

Busqueda Formal

Cubierta a reemplazar debido al deterioro producto e años de abandono.

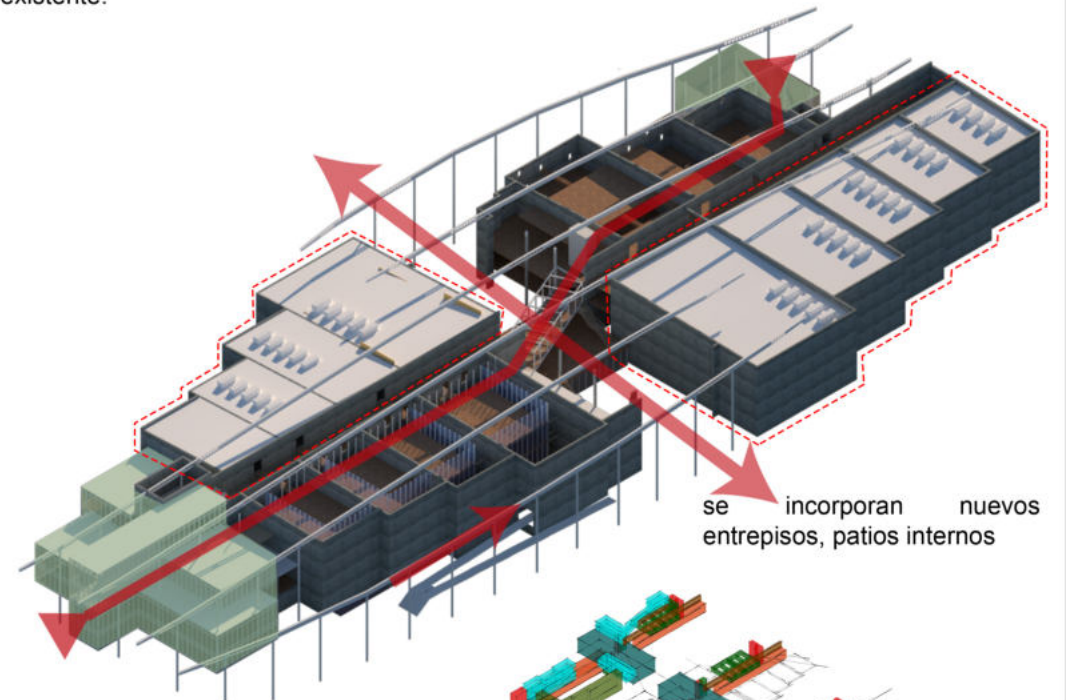


Estructura de hormigón a restaurar. Decidí mantener la fachada sin intervención manteniendo la introversión original.

Adhesión-Sustraccion

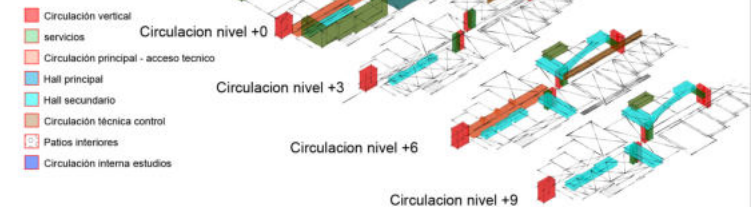
La nuevas funciones se incorporaran dentro de la estructura existente.

Las dimensiones y la forma permiten reutilizar las salas con nuevas funciones que requieran grandes espacios.



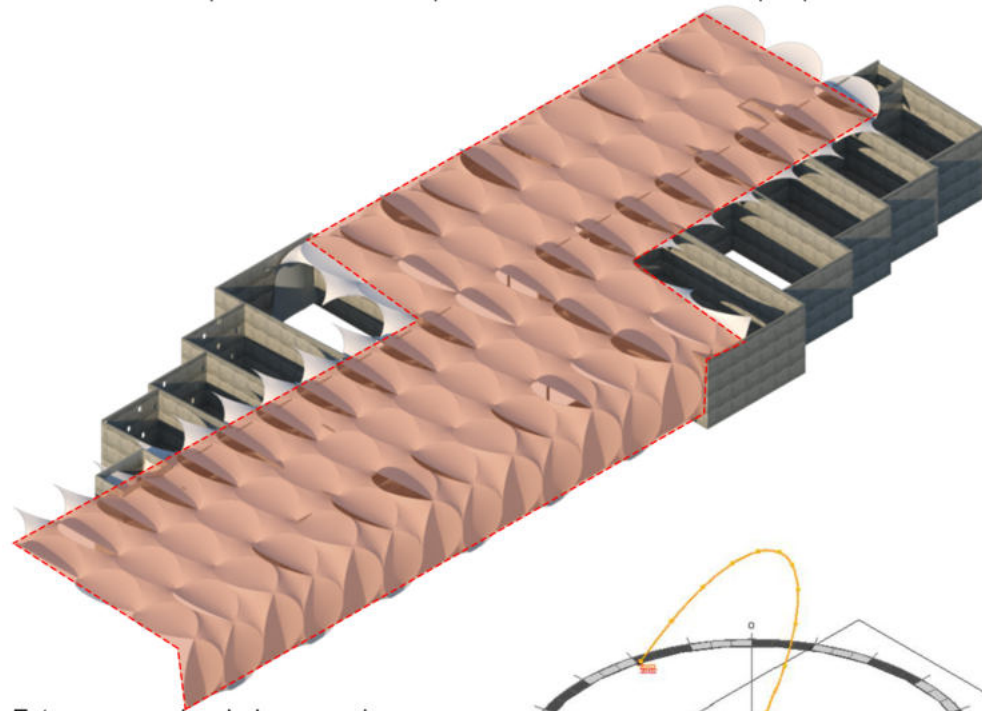
se incorporan nuevos entresijos, patios internos

Nuevos accesos, de adiconan nuevas "cajas" de vidrio



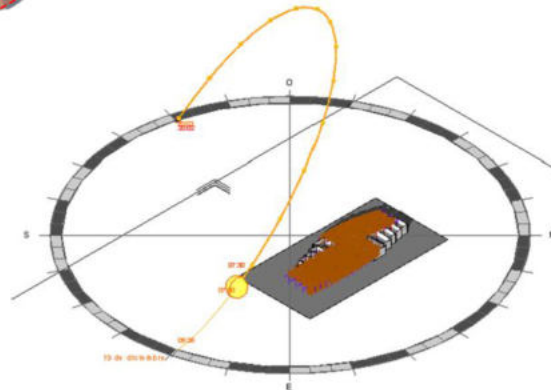
Busqueda Formal /Material.

Nueva identidad en contraste a las características del entorno de cajas neutras características la arquitectura de los centros comerciales. Se propone una cubierta, una cascara donde confluyen situaciones opuestas, en donde se desarrollan los espacios intermedios que vinculan el edificio con el parque.



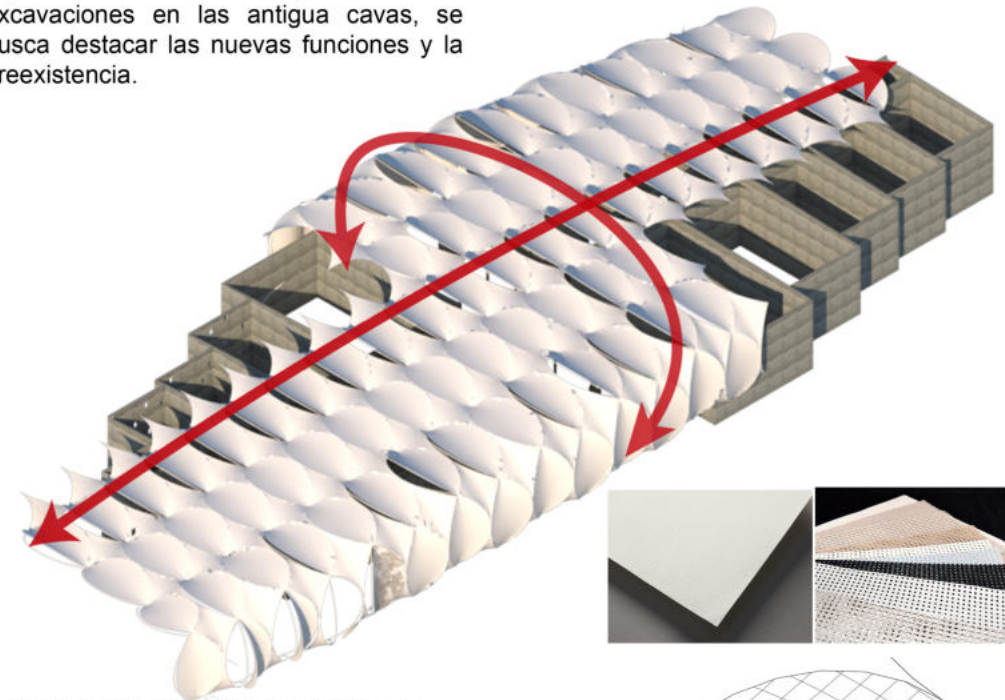
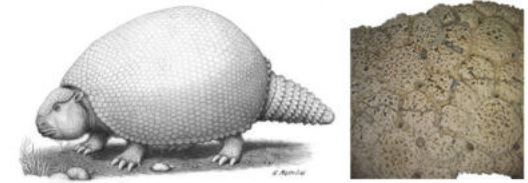
Esta cascara vincula los espacios que fueron intervenido y genera continuidad en el proyecto.

la cubierta sigue el recorrido del sol y brinda protección solar en las caras más expuestas.

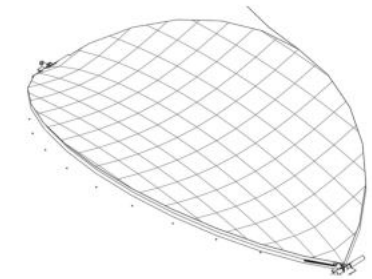
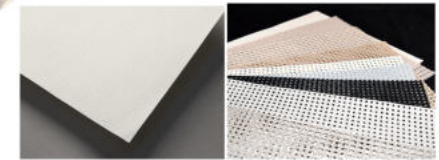


Contraste

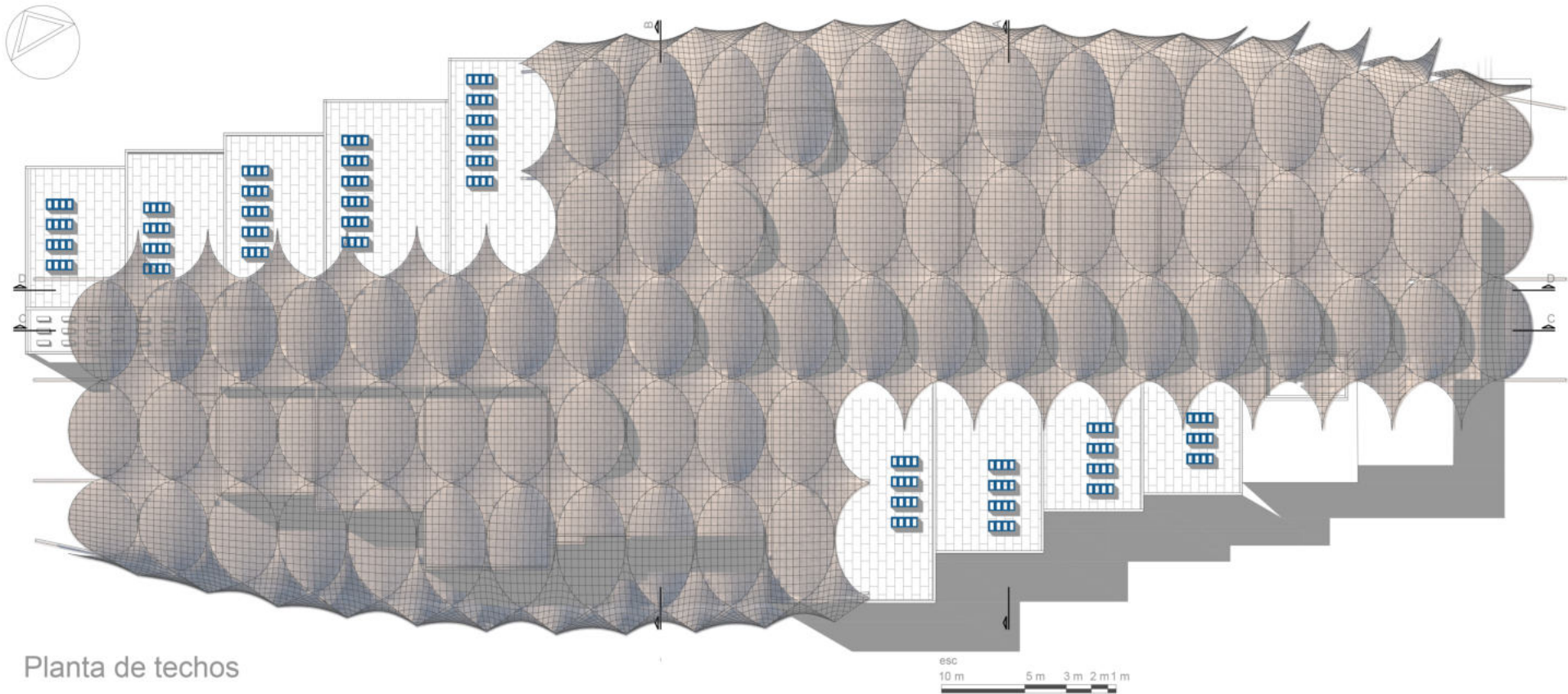
Biomimesis, la nueva cascara toma una forma organica, inspirada en el caparazon del gliptodonte, que supo habitar la region, cuyos fósiles han aparecido en excavaciones en las antigua cavas, se busca destacar las nuevas funciones y la preexistencia.



La nueva cubierta esta compuesta de laminas de membranas que forman el modulo base el cual se repite, permitiendo moverlo , transformarlo y conseguir diferentes situaciones espaciales.

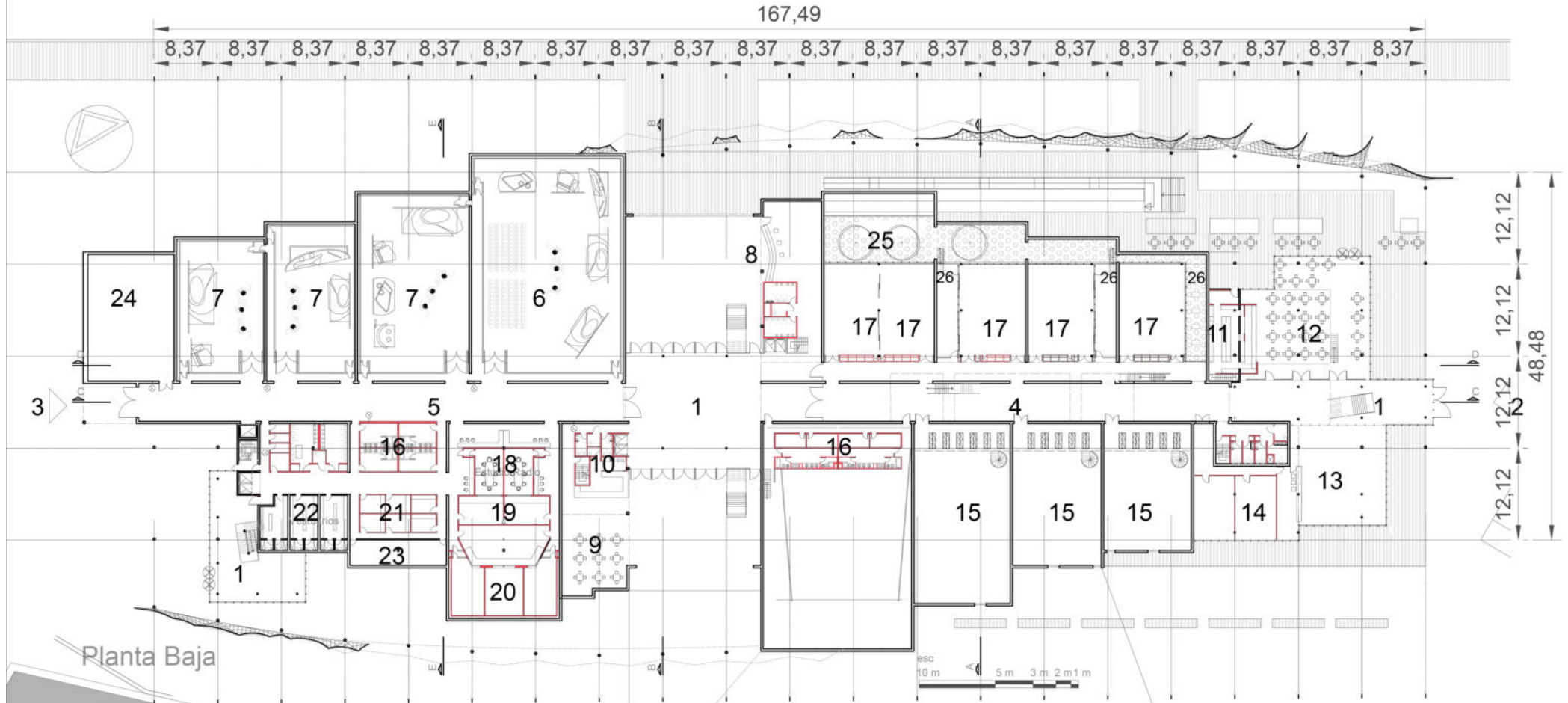




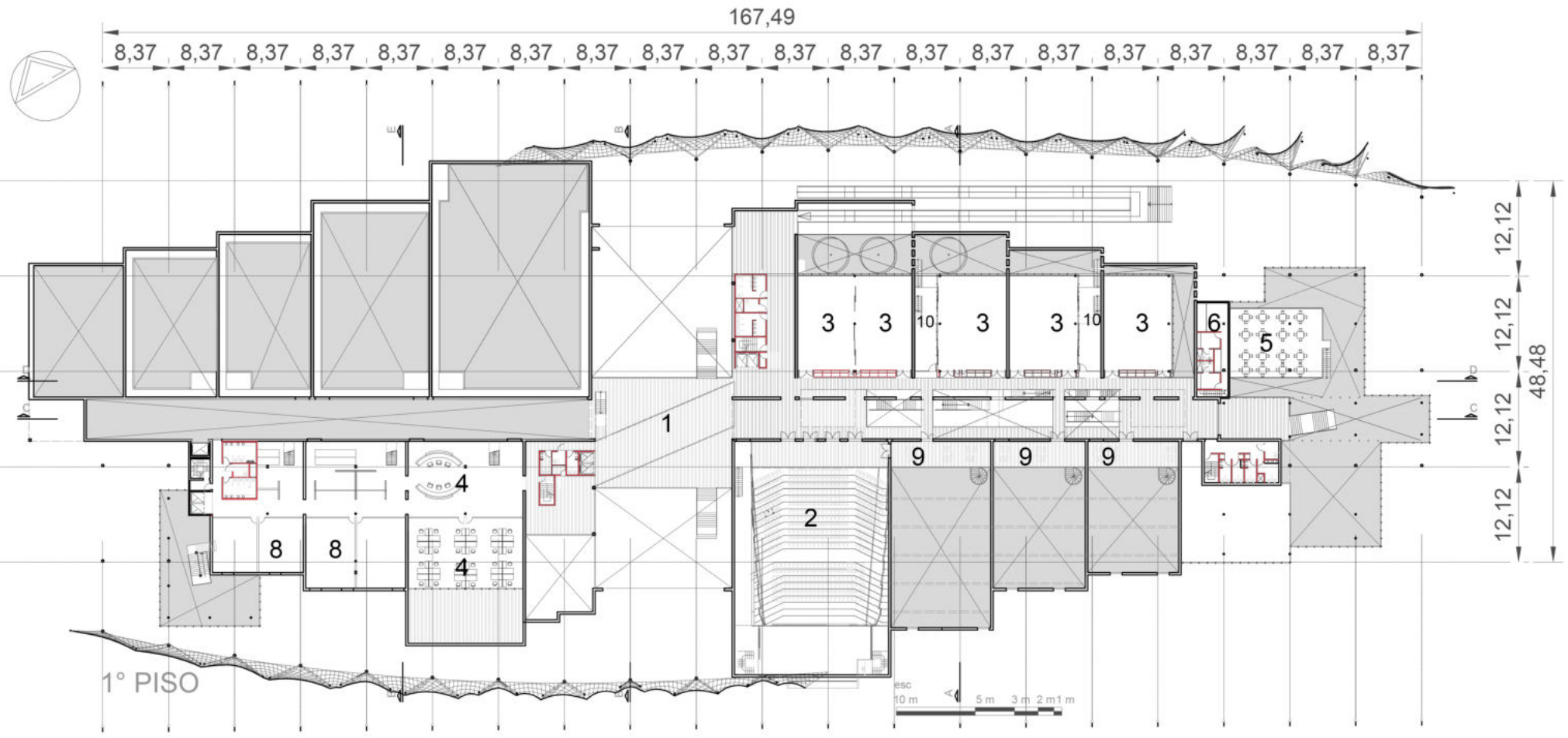


Planta de techos

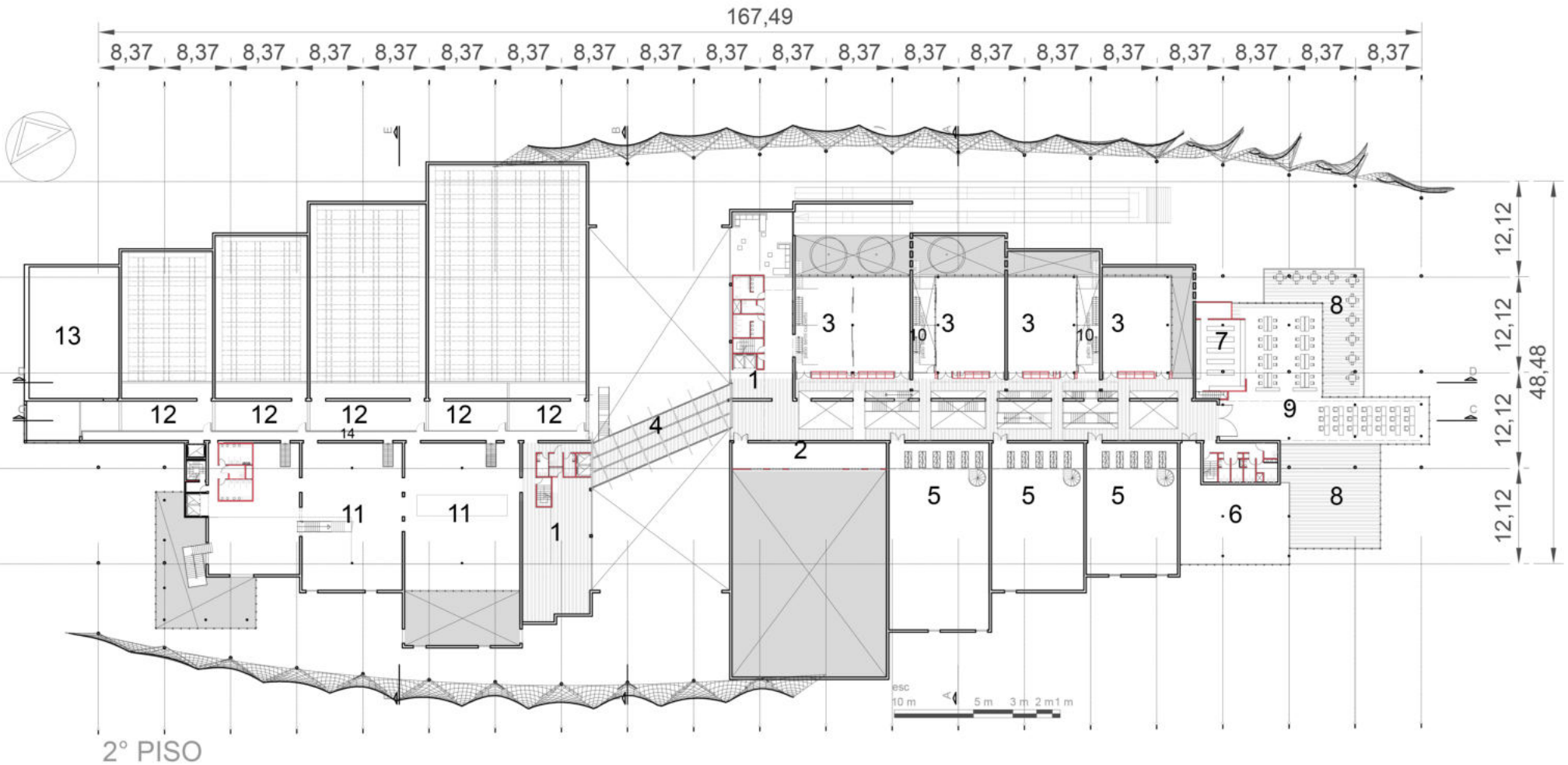
1-Hall.2-Acceso aulas 3-acceso materiales vehículos. 4-Circulación acceso a talleres 5-Circulación Servicios acceso estudios 6-Estudio 01 con publico -7 Estudio 8-recepcion 9-Snack Bar max 62 cubiertos 10-cocina 30 mts2 11- Cocina 75 mts2 12- Cafeteria 250 mts2 13- Recepción informes 14- administración 15- taller- multiuso 16- Camerinos 17- Aula 18-Estudio Radio 19- Control Radio 20-estudio grabación 21-Maquillaje 22-vestuario- 23- utileria- 24- Taller de carpinteria 25- patio interior. 26- patio semicubierto



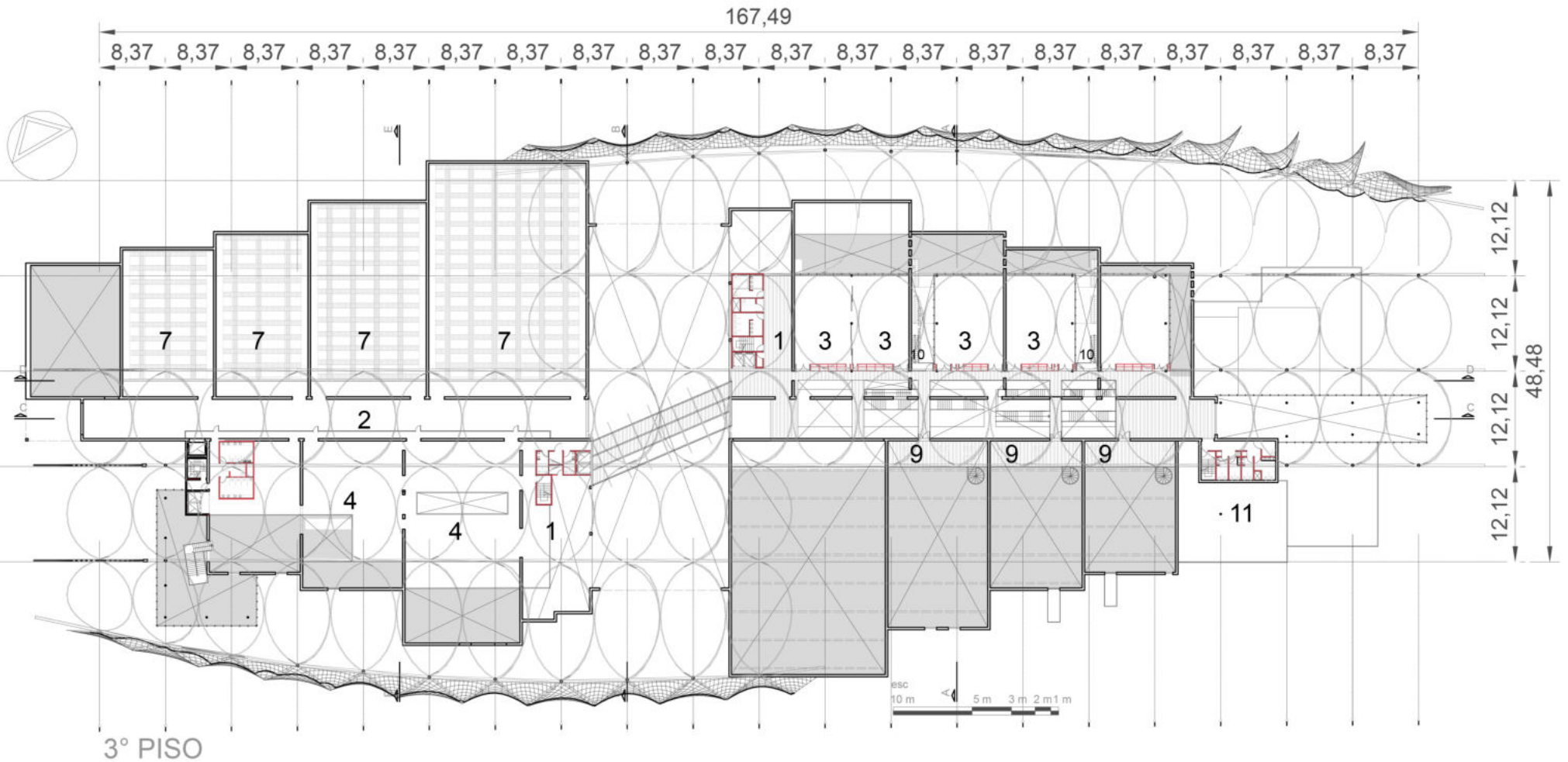
1-Foyer semi cubiero.2- Auditorio 3-Aulas 4- Edicion 5-Entrepiso cafeteria 6- Vestuarios/ deposito cafeteria-7 Sala de reuniones 8-Archivo 9-entrepiso sobre talleres 10-Patio semicubierto

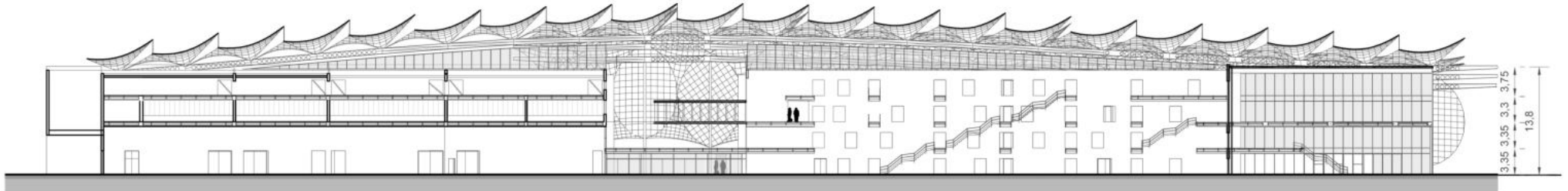
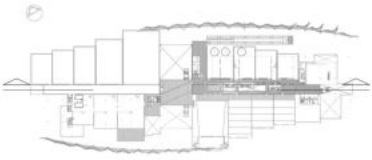


1-Foyer .2- sala de grabacion- proyección 3-Aulas 4- Puente vierendel 5- taller- multiuso 6- Sala de profesores 7- Biblioteca/Mediatca 8-Terraza 9- Sala de Lectura10-Patio semicubierto 11- Oficina de producción 12-Sala de control de direccion 13- Sala de equipos 14- Pasillo tecnico



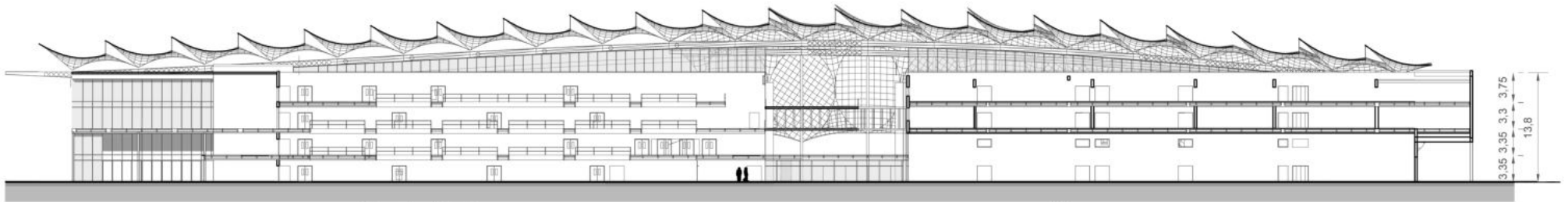
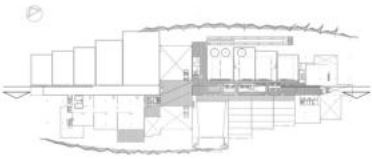
1-Foyer .2- Pasillo tecnico 3-Aulas de artes escénicas 4- Oficina de producción 5-Entrepiso sobre talleres 6- Oficina de producción-7 Estructura metálica/ pasarelas de iluminación 8- acceso control de iluminación 9-entrepiso sobre talleres 10-Patio semicubierto 11-Terraza





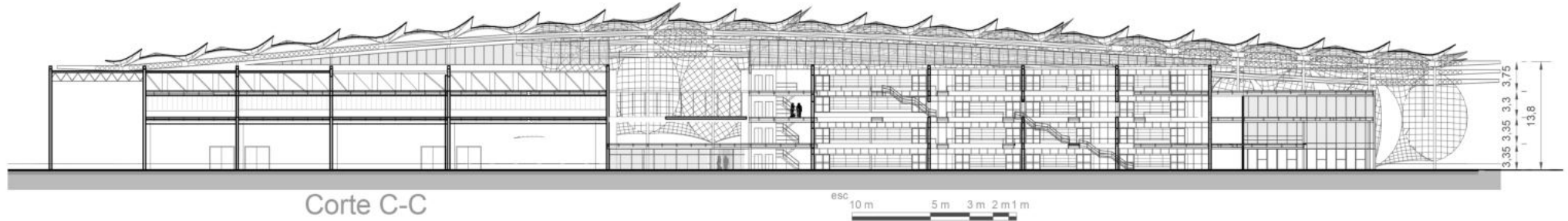
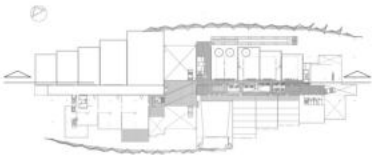
Corte A-A

esc 10 m 5 m 3 m 2 m 1 m



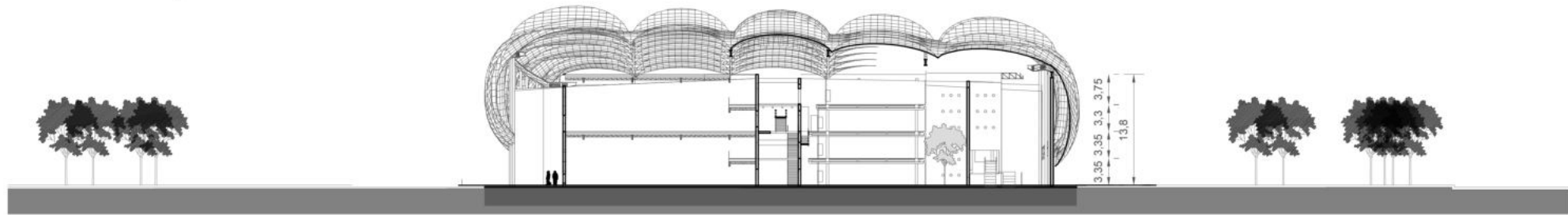
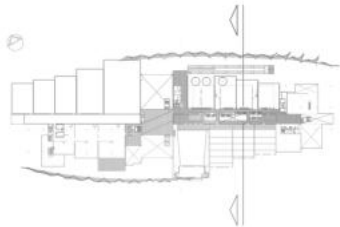
Corte B-B

1 m 2 m 3 m 5 m 10 m esc



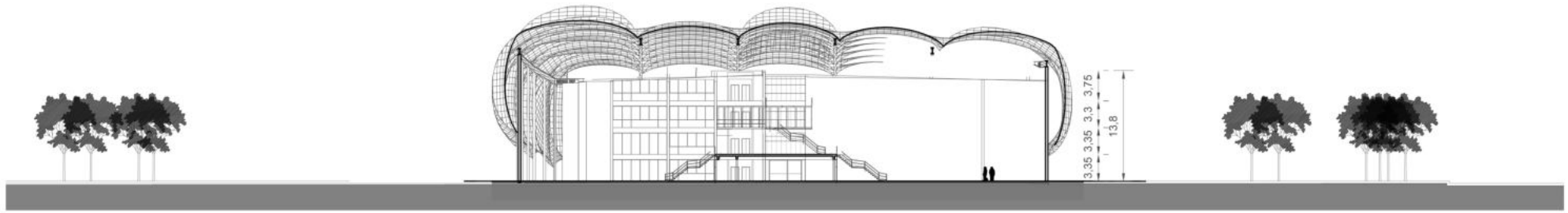
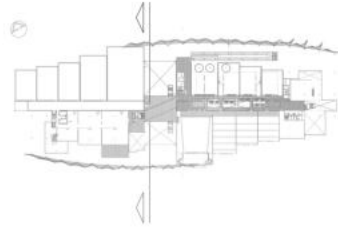
Corte C-C

esc 10 m 5 m 3 m 2 m 1 m

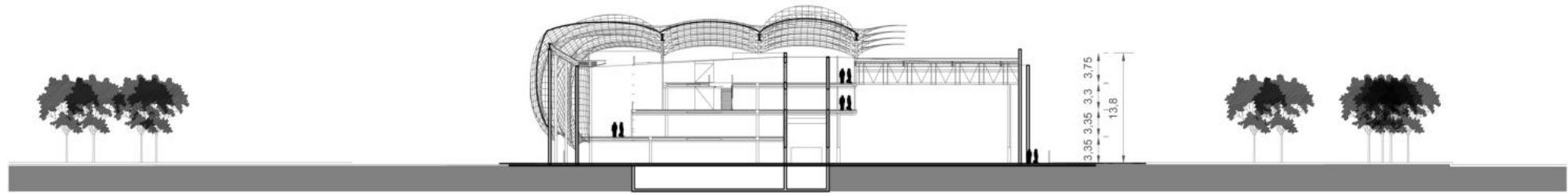
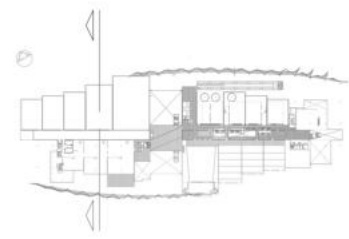


Corte D-D

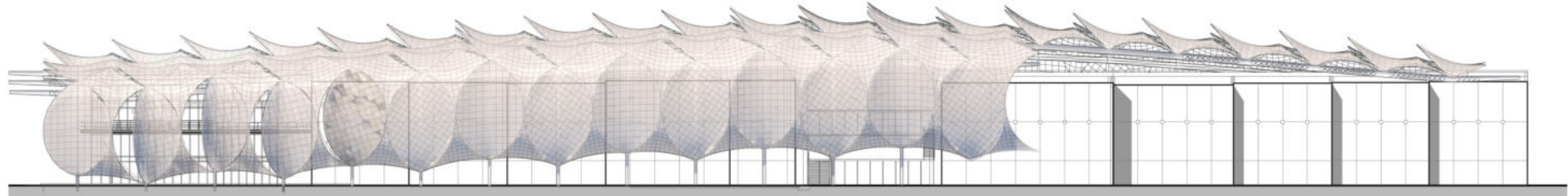
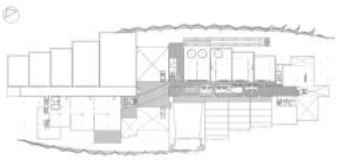
esc 10 m 5 m 3 m 2 m 1 m



Corte E-E^{esc}
10 m 5 m 3 m 2 m 1 m

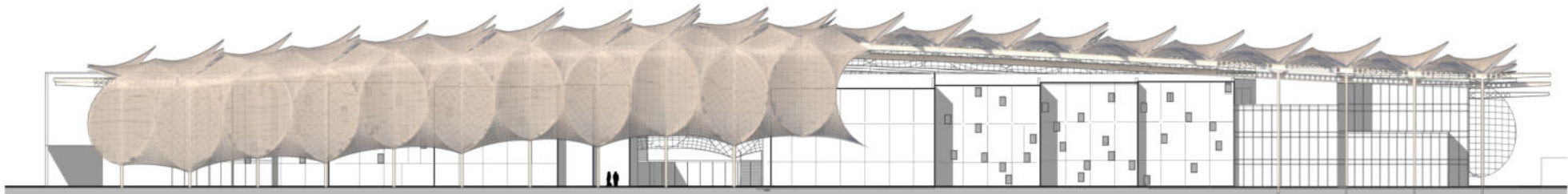
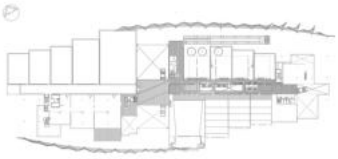


Corte F-F^{esc}
10 m 5 m 3 m 2 m 1 m



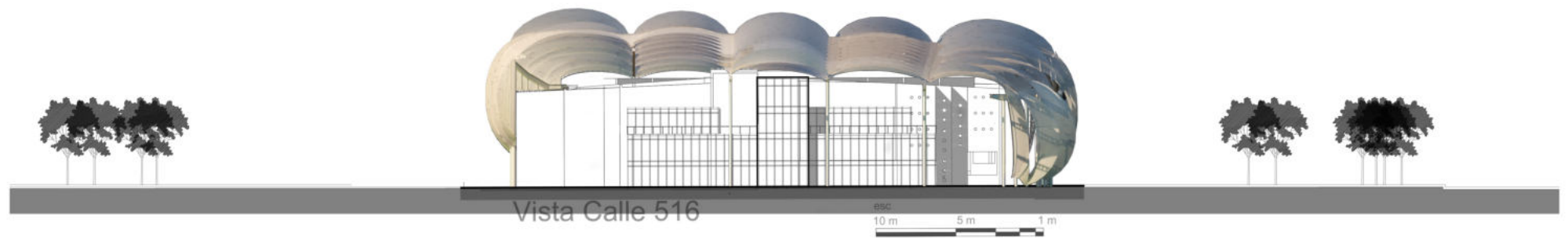
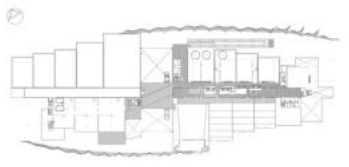
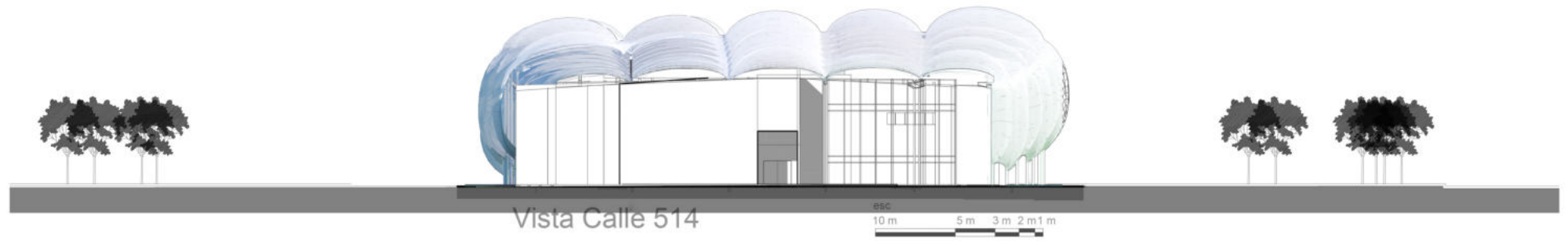
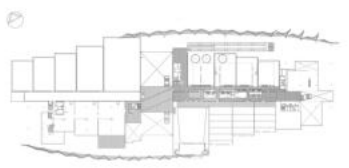
Vista camino General Belgrano

esc
10 m 5 m 3 m 2 m 1 m



Vista calle 18

esc
10 m 5 m 3 m 2 m 1 m





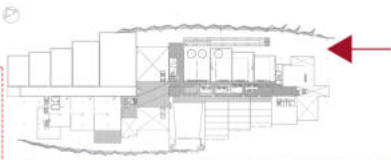
SANCHEZ MARTINEZ FACUNDO N°26673/0
TV3-GANDOLFI -OTTAVIANELLI-GENTILE

PROYECTO FINAL DE CARRERA
"POLO AUDIOVISUAL"

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



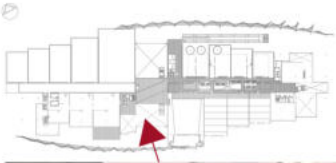
SANCHEZ MARTINEZ FACUNDO N°26673/0
TV3-GANDOLFI -OTTAVIANELLI-GENTILE

PROYECTO FINAL DE CARRERA
"POLO AUDIOVISUAL"

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



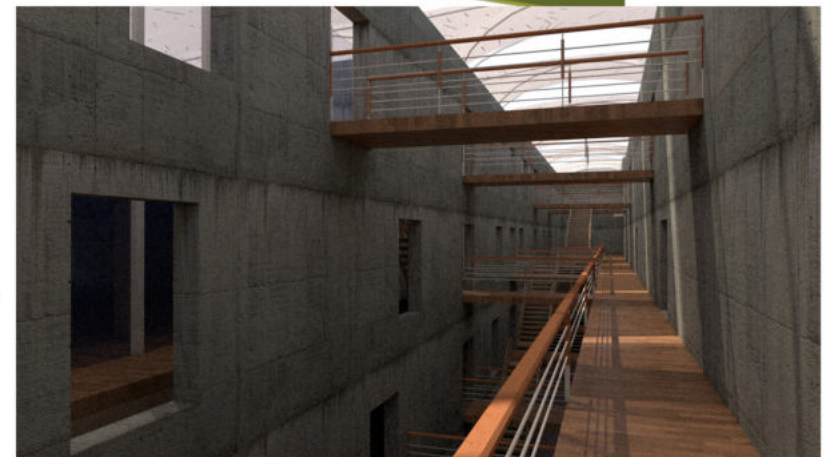
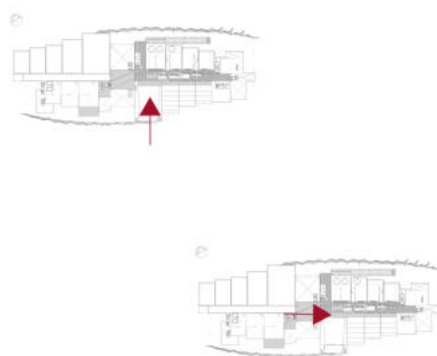
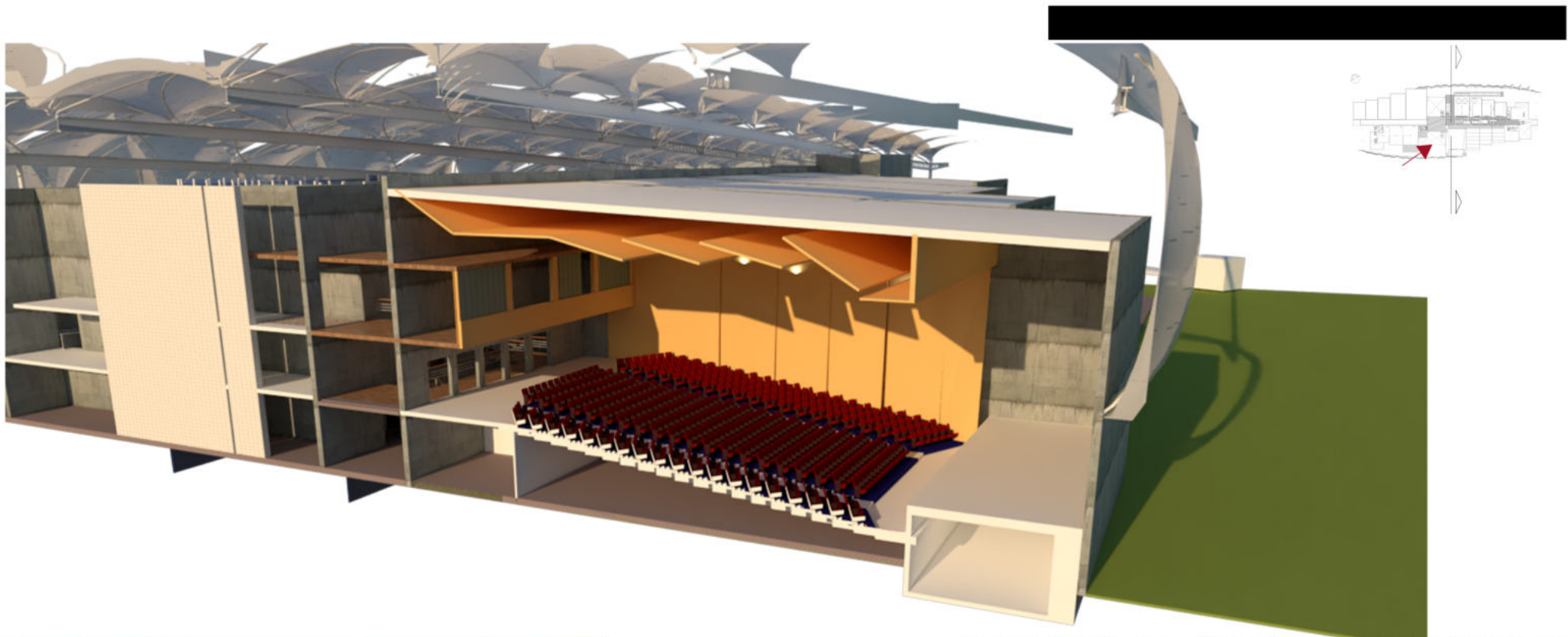
SANCHEZ MARTINEZ FACUNDO N°26673/0
TV3-GANDOLFI -OTTAVIANELLI-GENTILE

PROYECTO FINAL DE CARRERA
"POLO AUDIOVISUAL"

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

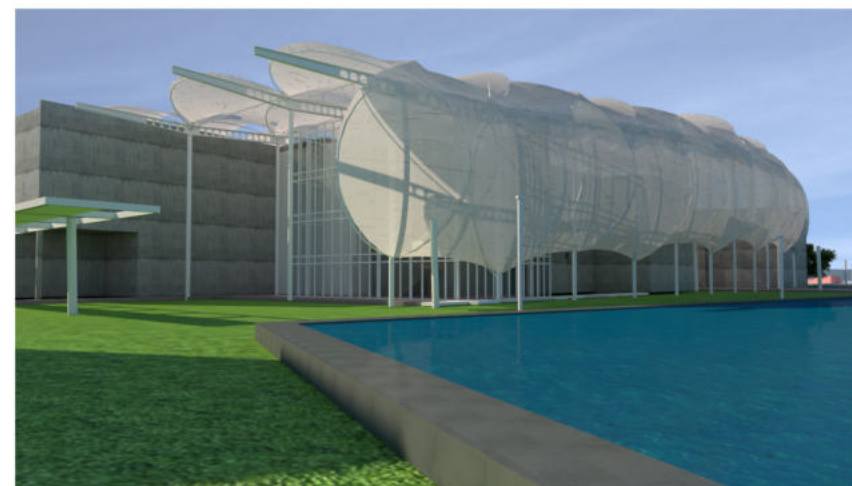
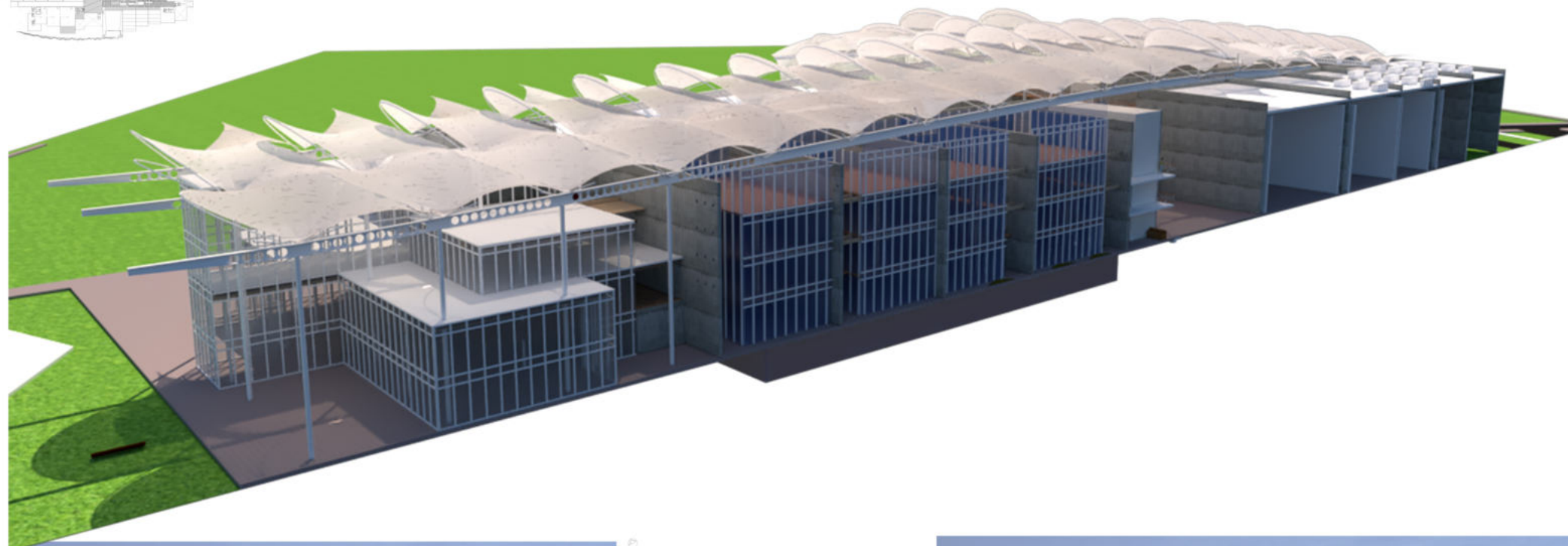
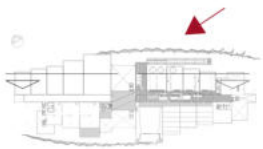


SANCHEZ MARTINEZ FACUNDO N°26673/0
TV3-GANDOLFI -OTTAVIANELLI-GENTILE

PROYECTO FINAL DE CARRERA
"POLO AUDIOVISUAL"

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





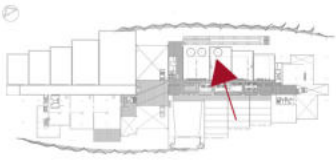
SANCHEZ MARTINEZ FACUNDO N°26673/0
TV3-GANDOLFI -OTTAVIANELLI-GENTILE

PROYECTO FINAL DE CARRERA
"POLO AUDIOVISUAL"

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



SANCHEZ MARTINEZ FACUNDO N°26673/0
TV3-GANDOLFI -OTTAVIANELLI-GENTILE

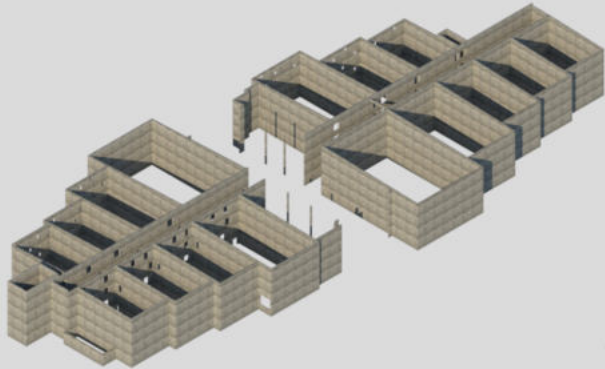
PROYECTO FINAL DE CARRERA
"POLO AUDIOVISUAL"

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

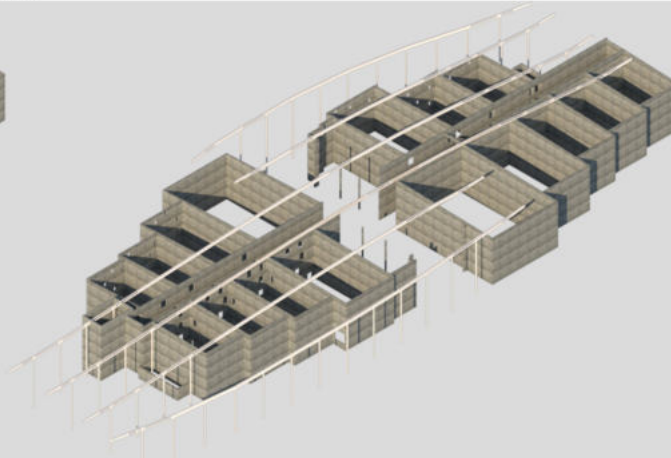


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

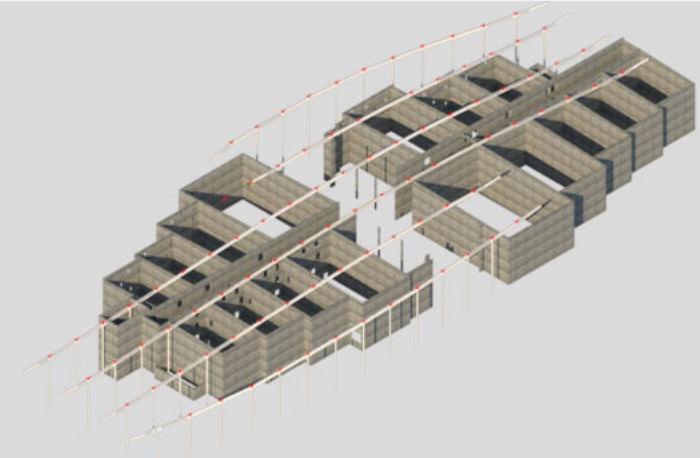
Estructura existente y nueva propuesta formal



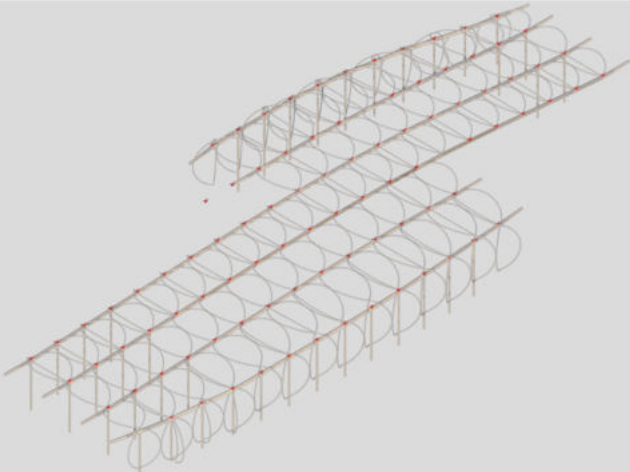
1- Caja muraría existente, con estructura de Hormigón armado



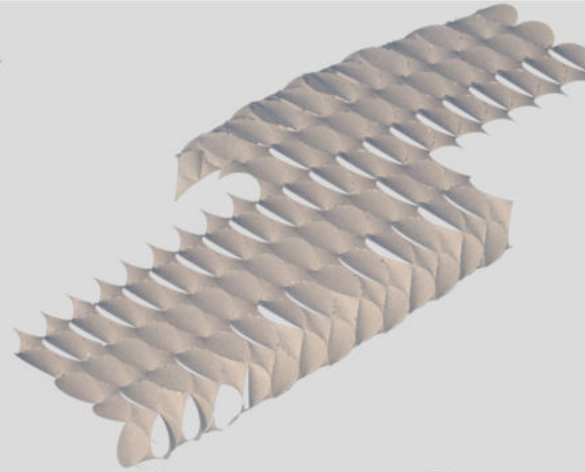
2-Nueva estructura metálica, sobre apoyan sobre la estructura existente y una nueva serie de columnas metálicas



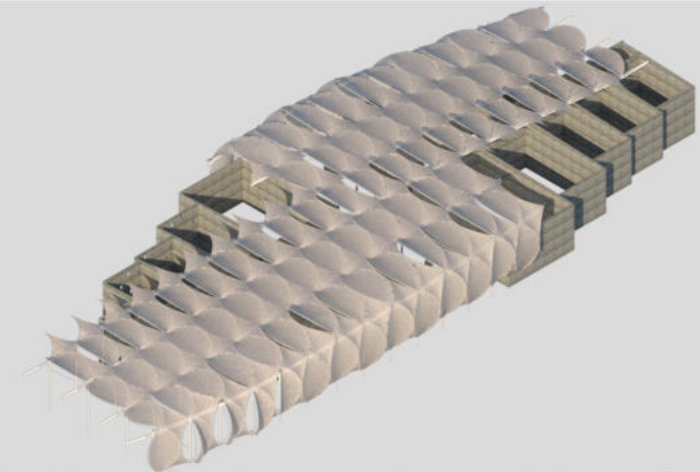
3-Nodos de conexión, resuelven la unión de la estructura principal , secundaria y los embudos de desagüe.



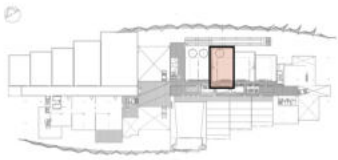
4- Estructura secundaria de vigas arco tubulares.



5-Nueva cubierta , membrana Flexlight Xtrem TX30-V, fluoruro de polivinilideno (PVDF).

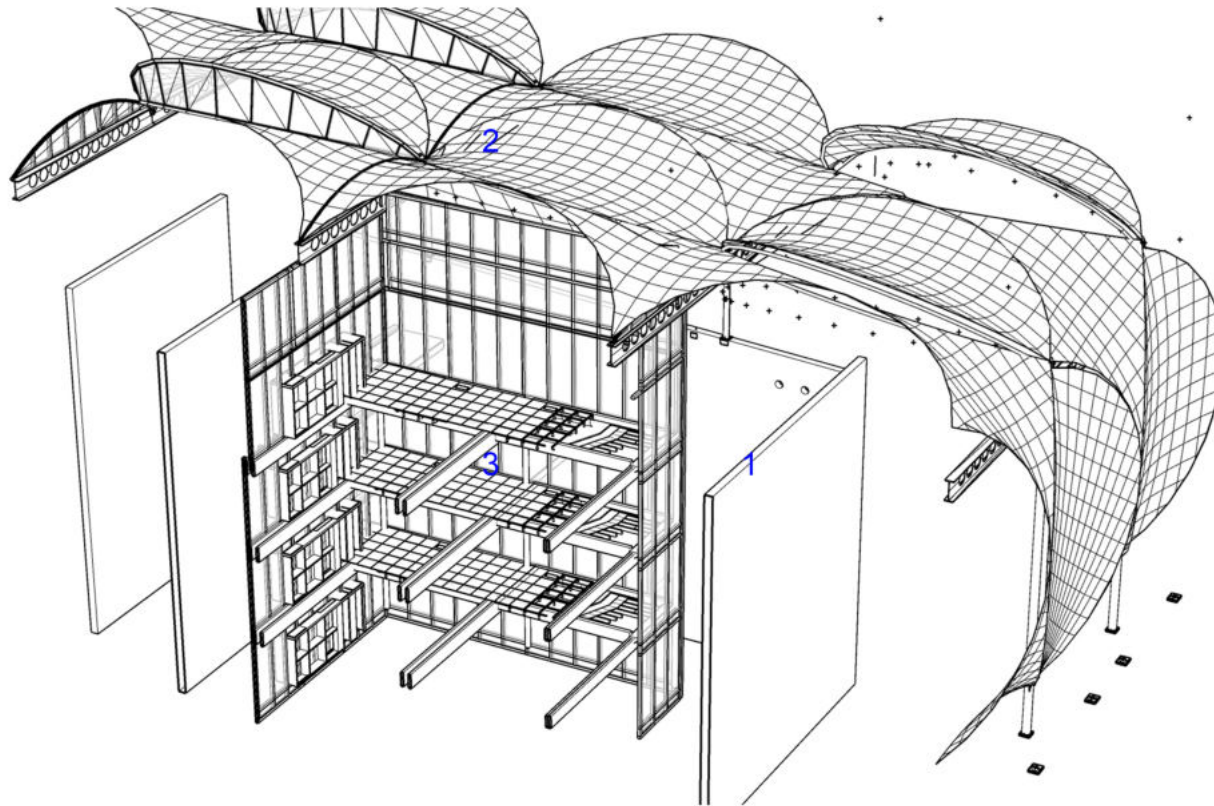


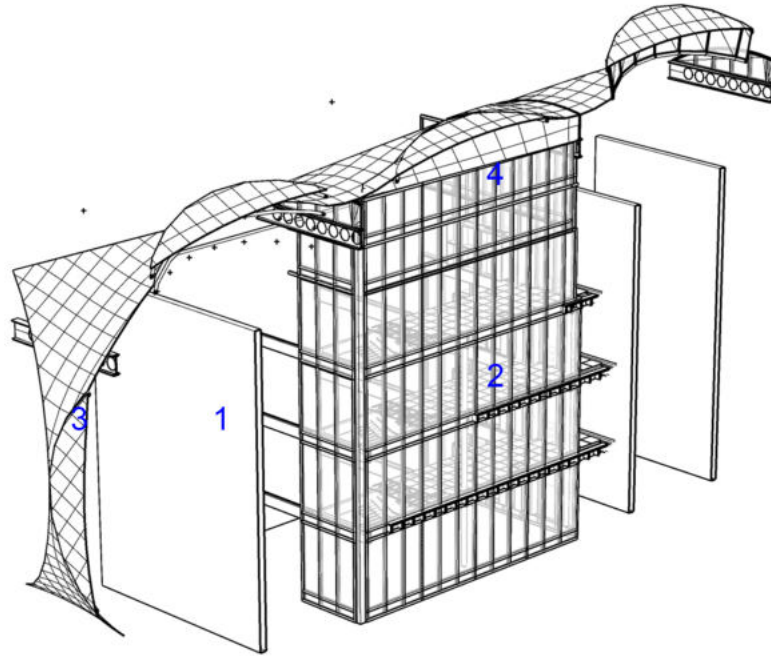
6- La nueva envolvente proporciona control solar y confort termico en un mismo elemento que resuelve techo y fachada.



DESARROLLO TECNOLÓGICO CUBIERTA

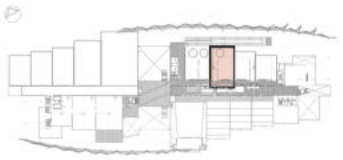
- 1- Caja Muraria existente, con estructura de Hormigon armado
- 2-Nueva cubierta, Tenso estructura , sistema estructura compuesto por sistemas flexibles (membranas y cables) y elementos rigidos (Columnas, vigas, arcos).Flexlight Xtrem TX30-V, fluoruro de polivinilideno (PVDF).
- 3- Inclusion de entrepisos, sistema de paneles prefabricado, de madera laminada.



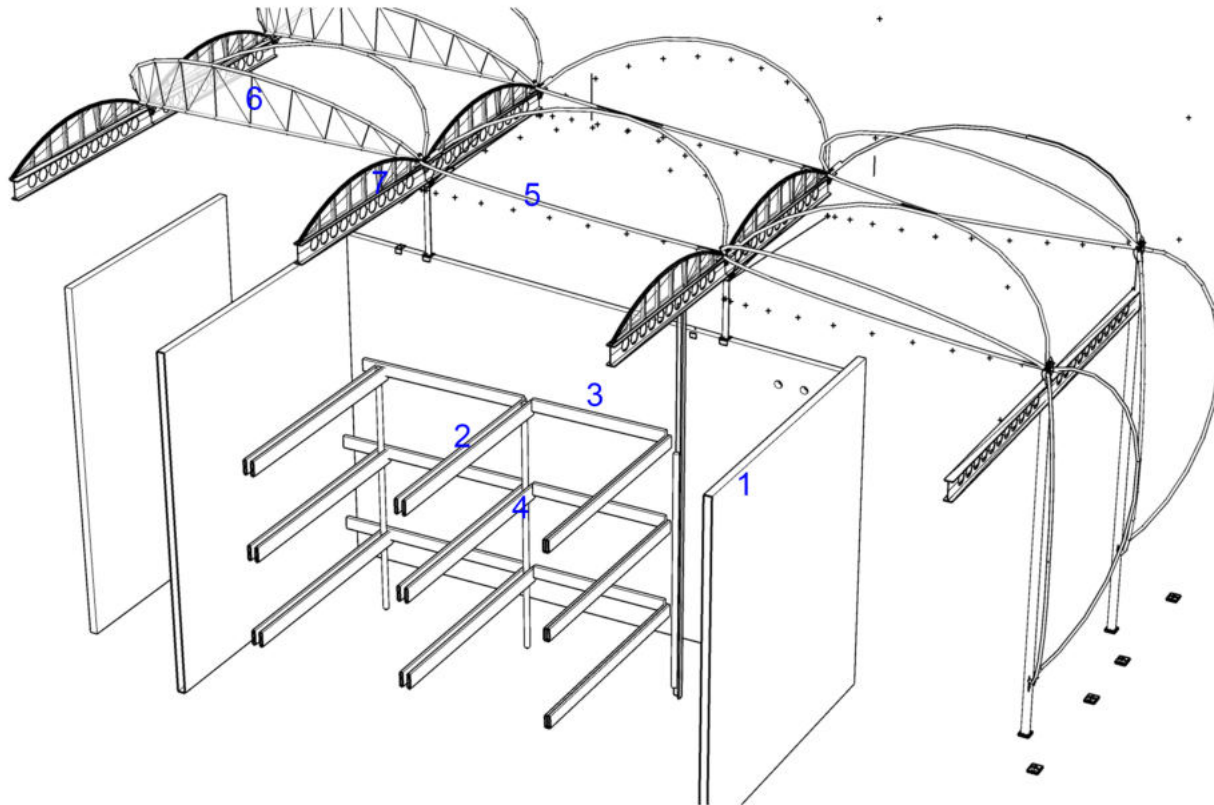


DESARROLLO TECNOLÓGICO CUBIERTA

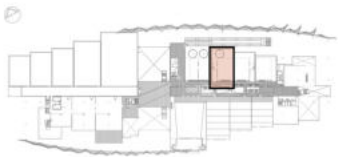
- 1-Estructura de H°A° existente
- 2-Sistema de fachada continua modular, sujeta al nuevo sistema de entresijos.
- 3-Fachada membrana composite microperforadas (Frontside)
- 4- Cerramiento envolvente membrana PVC termofusionada.Flexlight Xtrem TX30-V



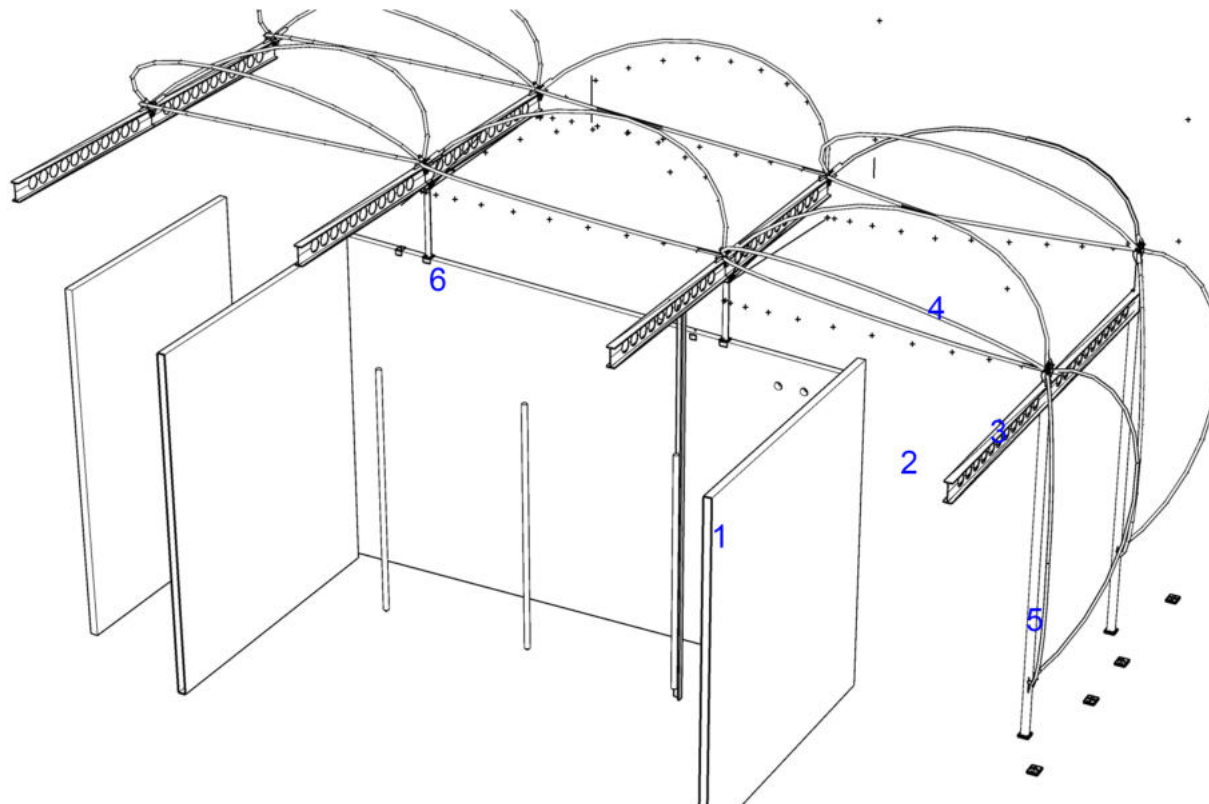
DESARROLLO TECNOLÓGICO CUBIERTA



- 1-Estructura de H°A° existente
- 2-Viga de madera laminada principal
- 3-Viga de madera laminada de arriostramiento
- 4-Columna metalica secundaria D: 4" (101,6mm)
- 5-Viga secundaria tubular 4"
- 6-Lucernacio, carpinteria de aluminio, DVH
- 7-Carpinteria de cerramiento lateral de aluminio



DESARROLLO TECNOLÓGICO CUBIERTA



1-Estructura de H°A° existente

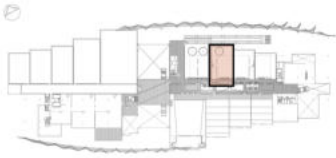
2-Viga principal- "Perfil HEM 450 alveolar

3-Nodo

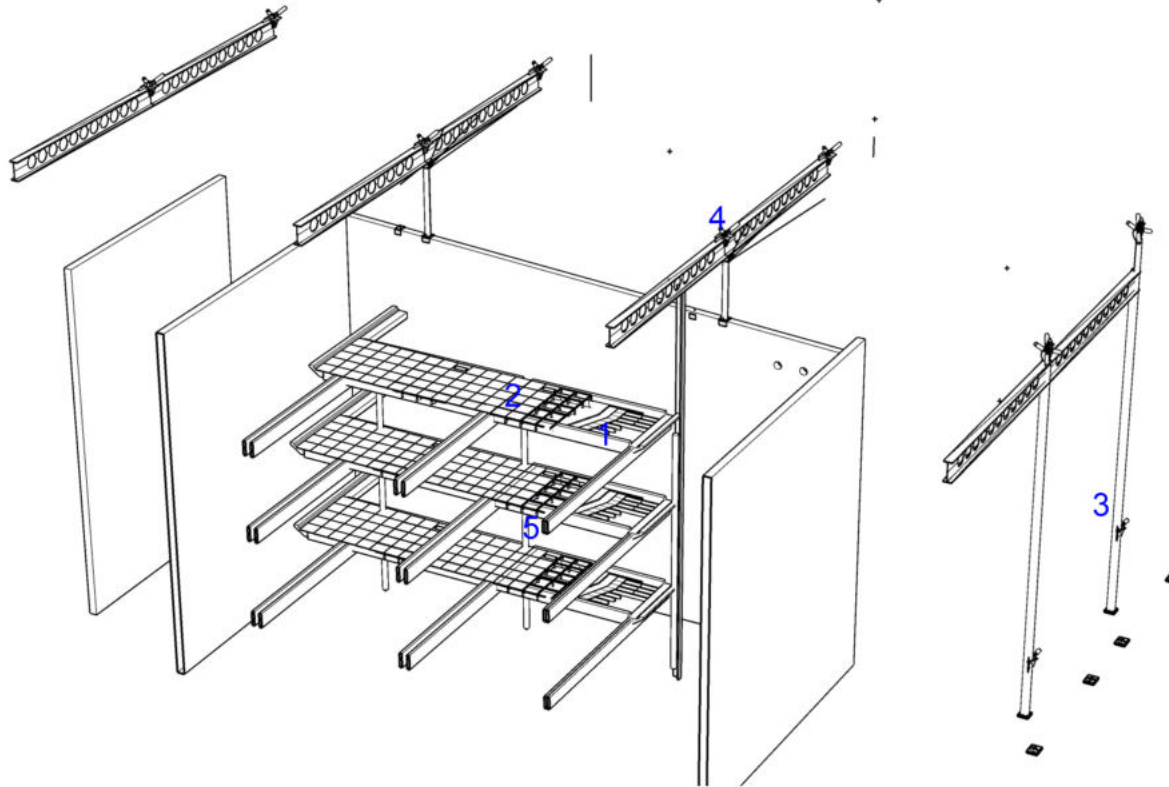
4-Viga secundaria tubular D:4" (101,6 mm) e:
6,35 mm

5- Columna Metalica Tubular D: 8"(200 mm)

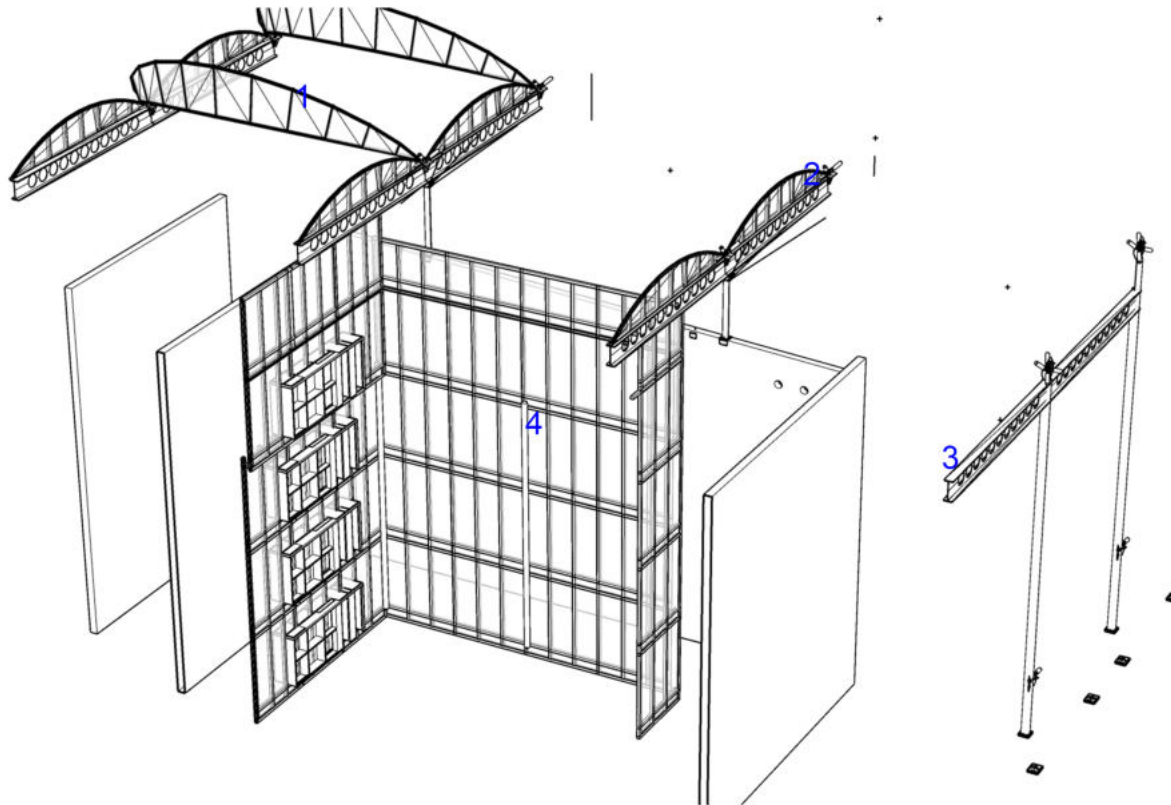
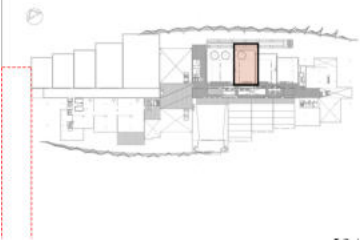
6-Apoyos sobre estrucutra existente



DESARROLLO TECNOLÓGICO CUBIERTA



- 1-Panel de entrepiso (detalle xx), sistema de entramado de viguetas de madera a modo de alma y placas de madera lamina .
- 2- Entresuelo tecnico sobre pedestales
- 3-Nodo de Columna
- 4-Nodo tipo
- 5-Columna metalica secundaria D: 4" (101,6mm)



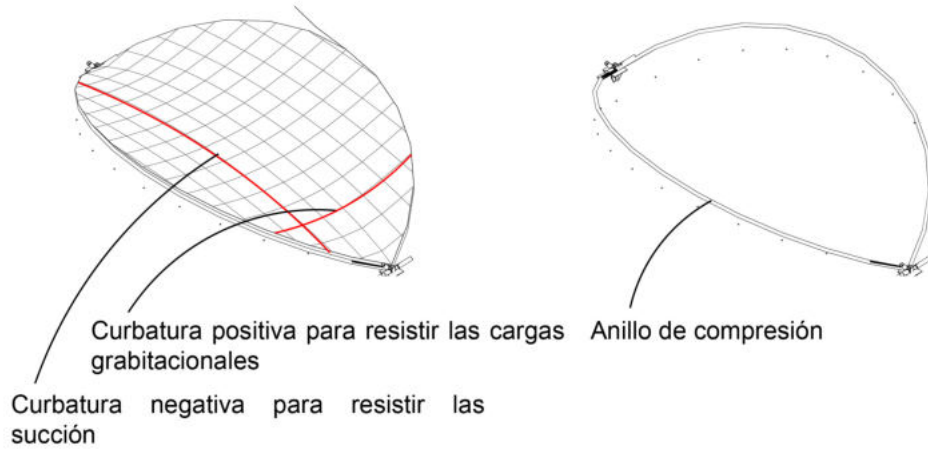
1-Lucernario principal, armado dentro de las vigas arco de de la estructura del techo.

2- Lucernario secundario (cerramiento interior).

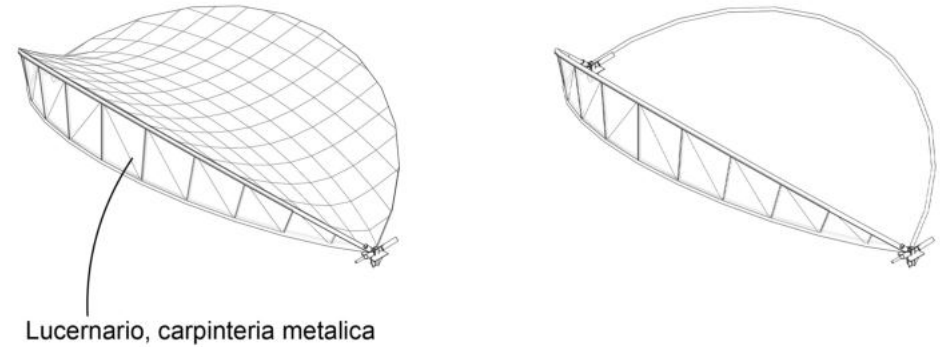
3-Vlga principal- "Perfil HEM 450 alveolar.

4- Sistema de fachada continua frente integral.El sistema está compuesto por columna, travesaño, tapa presora y tapa exterior. dispone de varias columnas con distintas inercias para su utilización según los condicionantes de la fachada.

1- Modulo base, arcos simples.



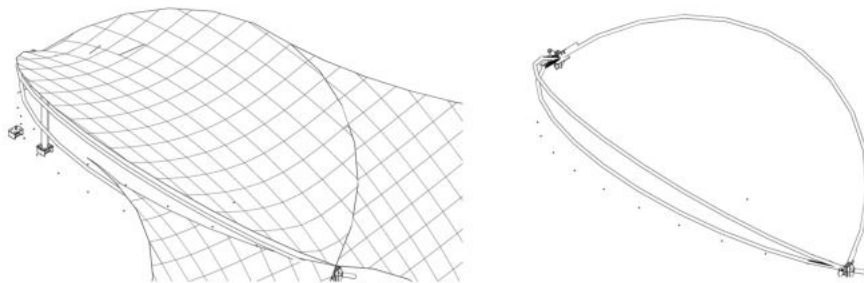
2- Variacion A, con lucernario interior, conformado por tres arcos de compresion



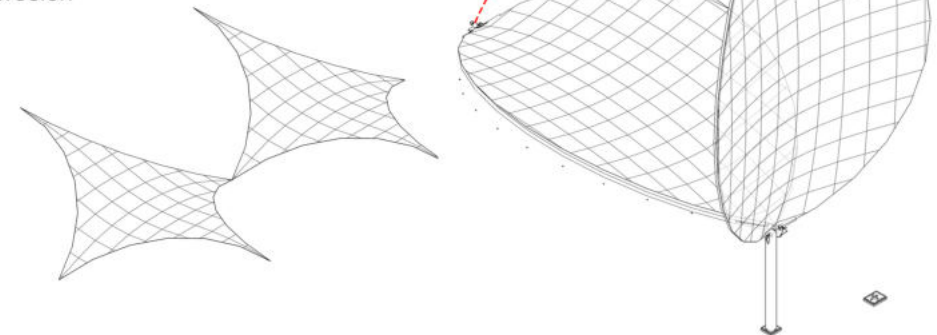
Superficie Anticlastica, segmento de paraboloides hiperbólicas, consiste en una superficie de curvaturas opuestas para resistir las cargas gravitacionales y contrarrestar los efectos de succión producidos por el viento

Superficie de material textil de fibras de alta resistencia tejidas, con revestimiento para resistir los rayos ultravioletas y las inclemencias del tiempo.

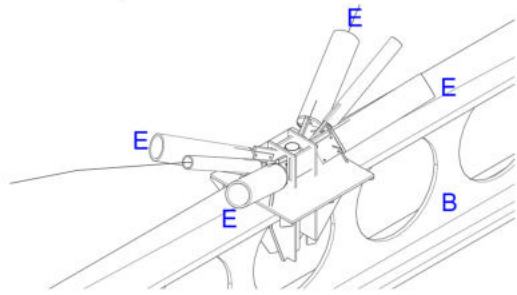
3- Variacion B, lucernario conformado por tres arcos de compresion con lucernario y ventilacion



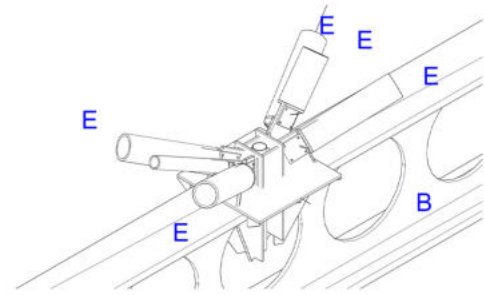
4- El espacio intersticial entre anillos de compresión



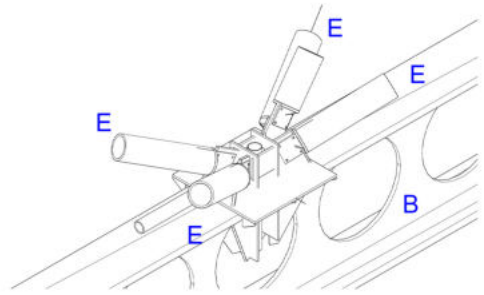
1- Nodo tipo central



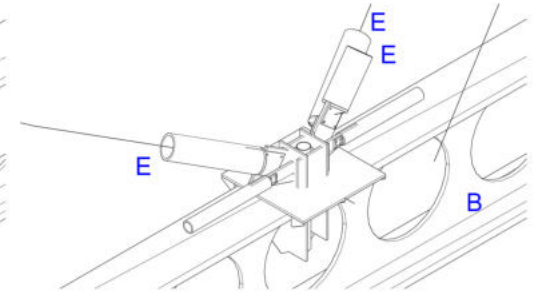
2- Nodo Variante con lucernario A



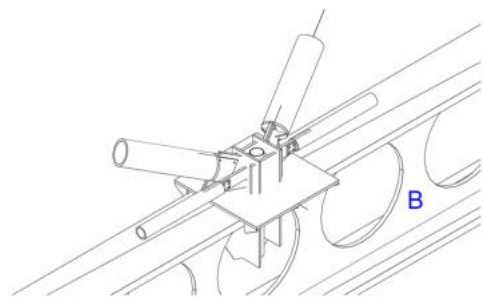
3- Nodo Variante con lucernario B



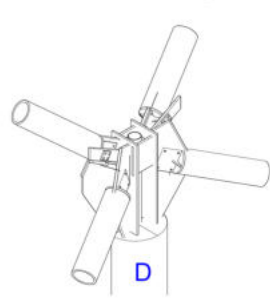
3- Nodo Variante con lucernario lateral



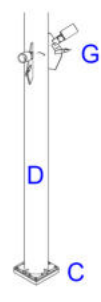
5- Nodo lateral



6- Nodo columna fachada superior

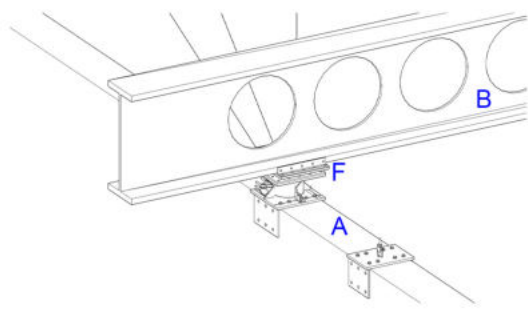


7- Nodo columna fachada inferior

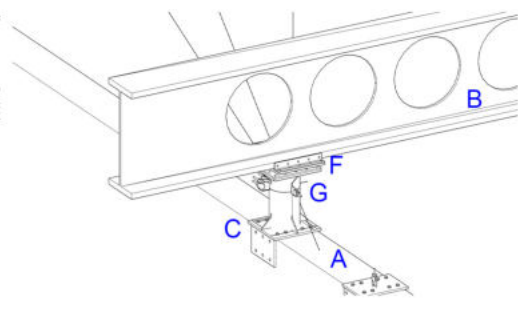


- A- Estructura existente
- B- viga principal perfil HEM alveolar
- C- Platina de anclaje
- D-Columna metalica
- E- Viga secundaria tubular
- F- Apoyo movil (placa deslizante de neopreno)
- G- Tensores de estabilización.

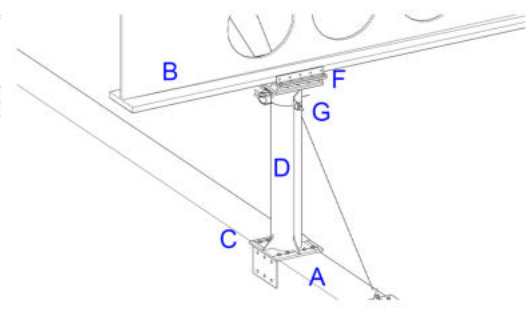
8- "pedestal" apoyo sobre estructura existente



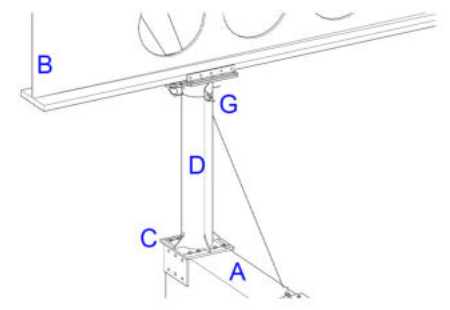
9- Apoyo Variante A

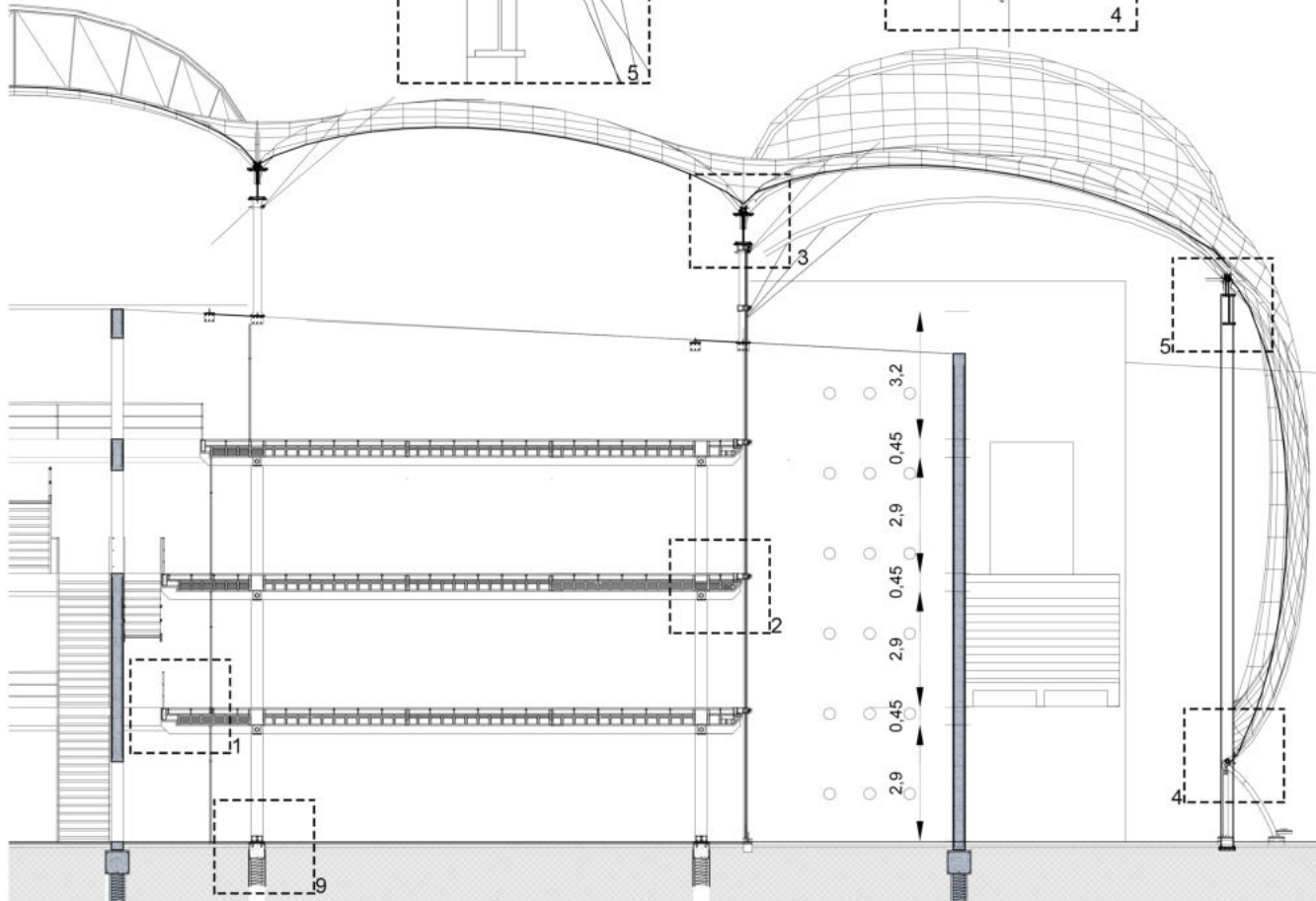
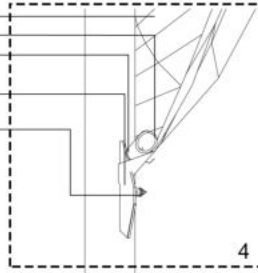
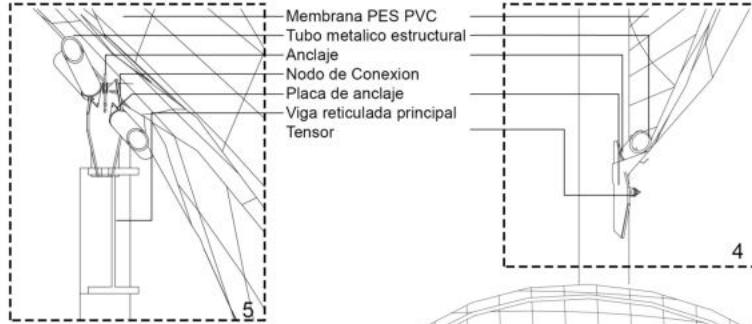
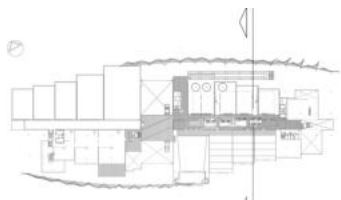


9- Apoyo Variante B

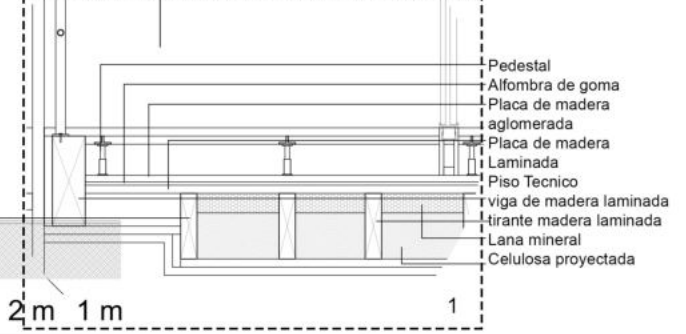
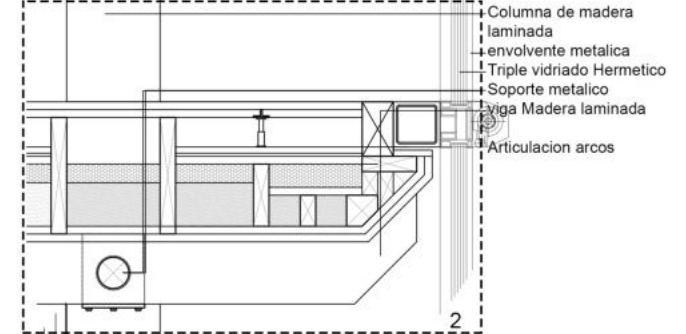
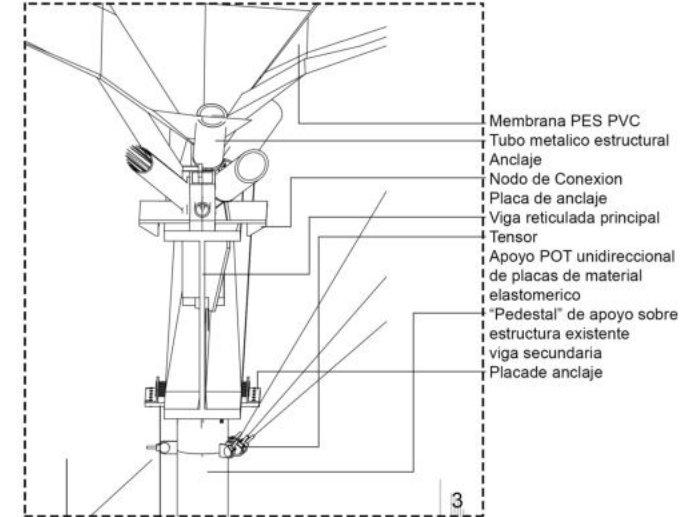


10- Apoyo Variante B Fija

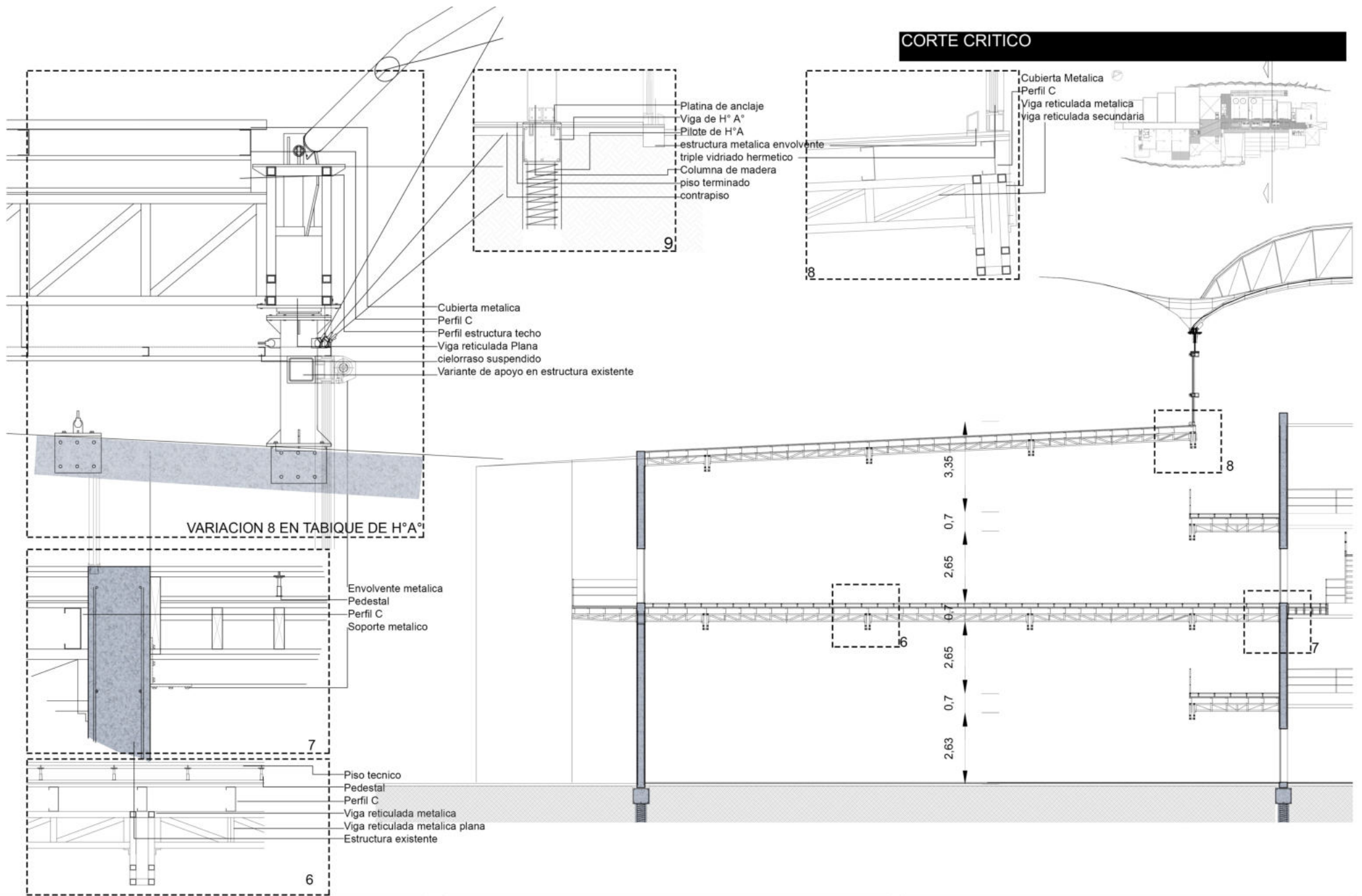




CORTE CRITICO



CORTE CRITICO

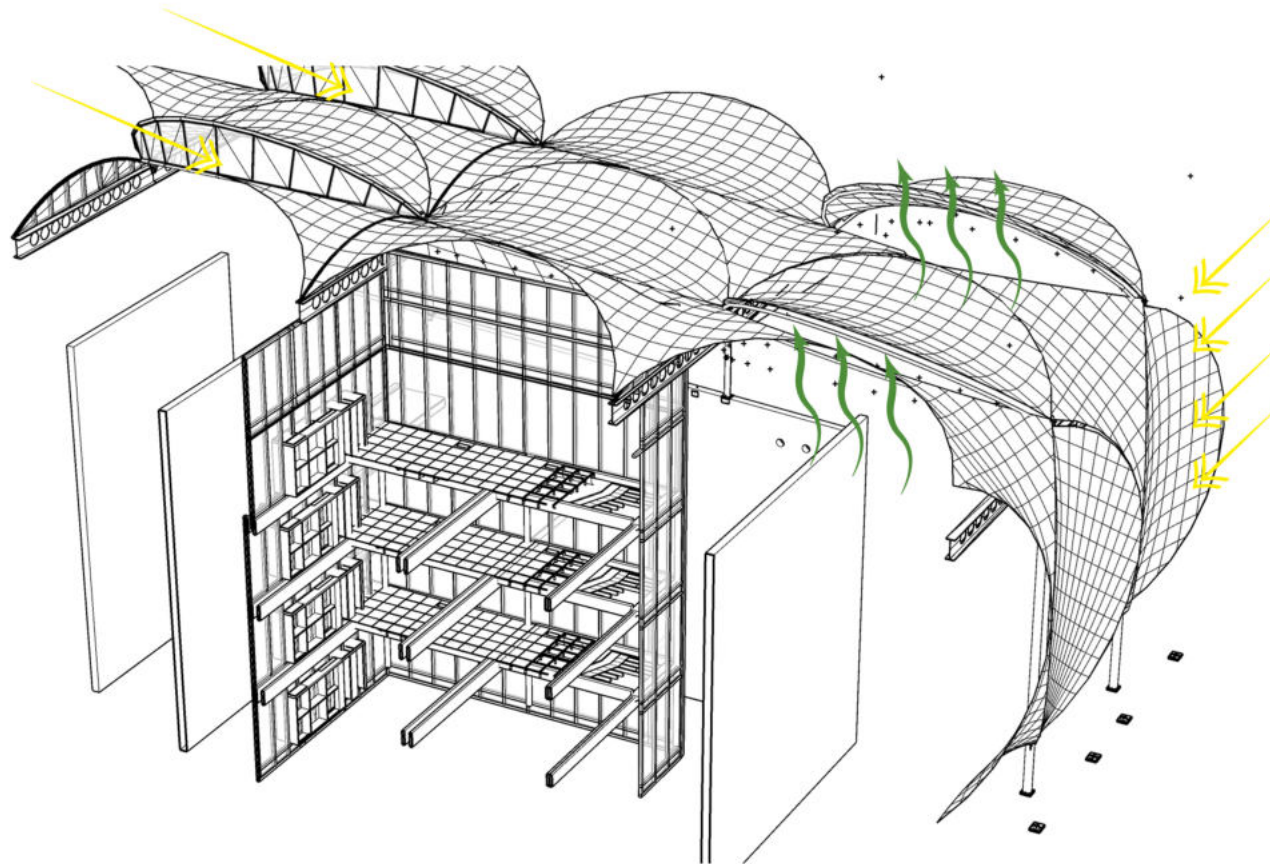


SANCHEZ MARTINEZ FACUNDO N°26673/0
TV3-GANDOLFI -OTTAVIANELLI-GENTILE

PROYECTO FINAL DE CARRERA
"POLO AUDIOVISUAL"

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

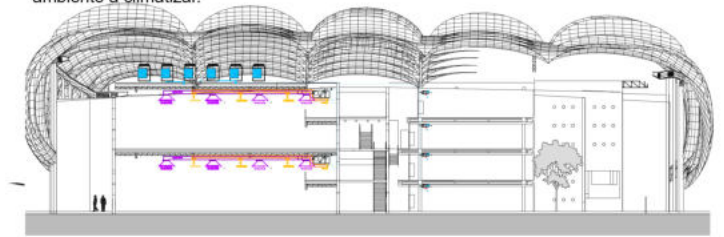




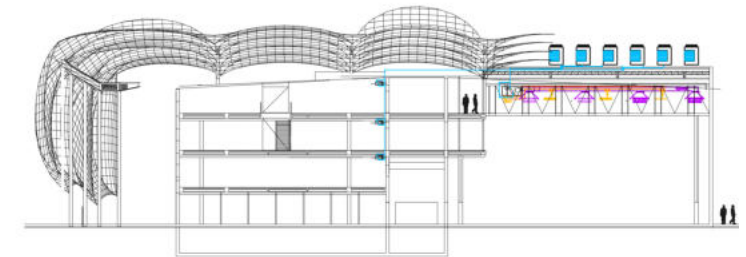
Control de asoleamiento a través de la nueva pies traslucida lucernarios y ventilaciones según estudio solar.

INSTALACIONES: ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

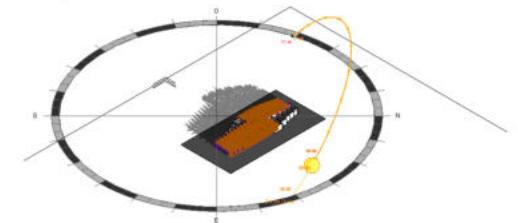
se proponen diferentes sistemas, adecuándose cada uno al volumen y los usos del ambiente a climatizar.

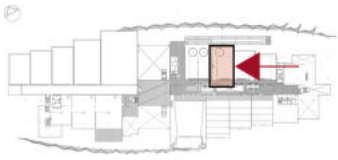


Corte A-A

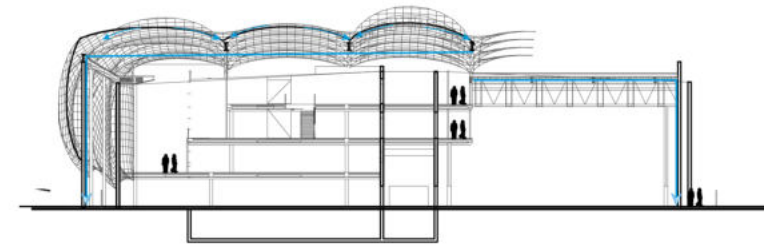


A tal fin de mantener estándares de confort térmico, se proponer la instalación de un sistema de acondicionamiento mecánico. Por las dimensiones del proyecto se elige un sistema VRV, a fin de poder distribuir la la central térmica en los techos y reducir los recorridos de cañerías y debido a los diferentes uso propuestos poder utilizar lo que se requiera en el momento.

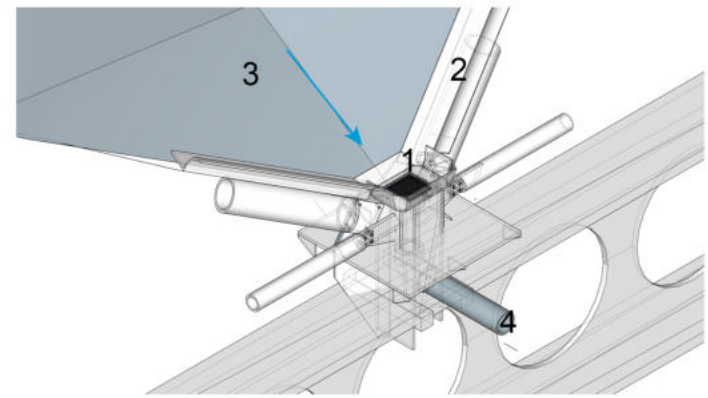




INSTALACIONES: DESAGÜE PLUVIAL



Corte F-F
esc 10 m 5 m 3 m 2 m 1 m

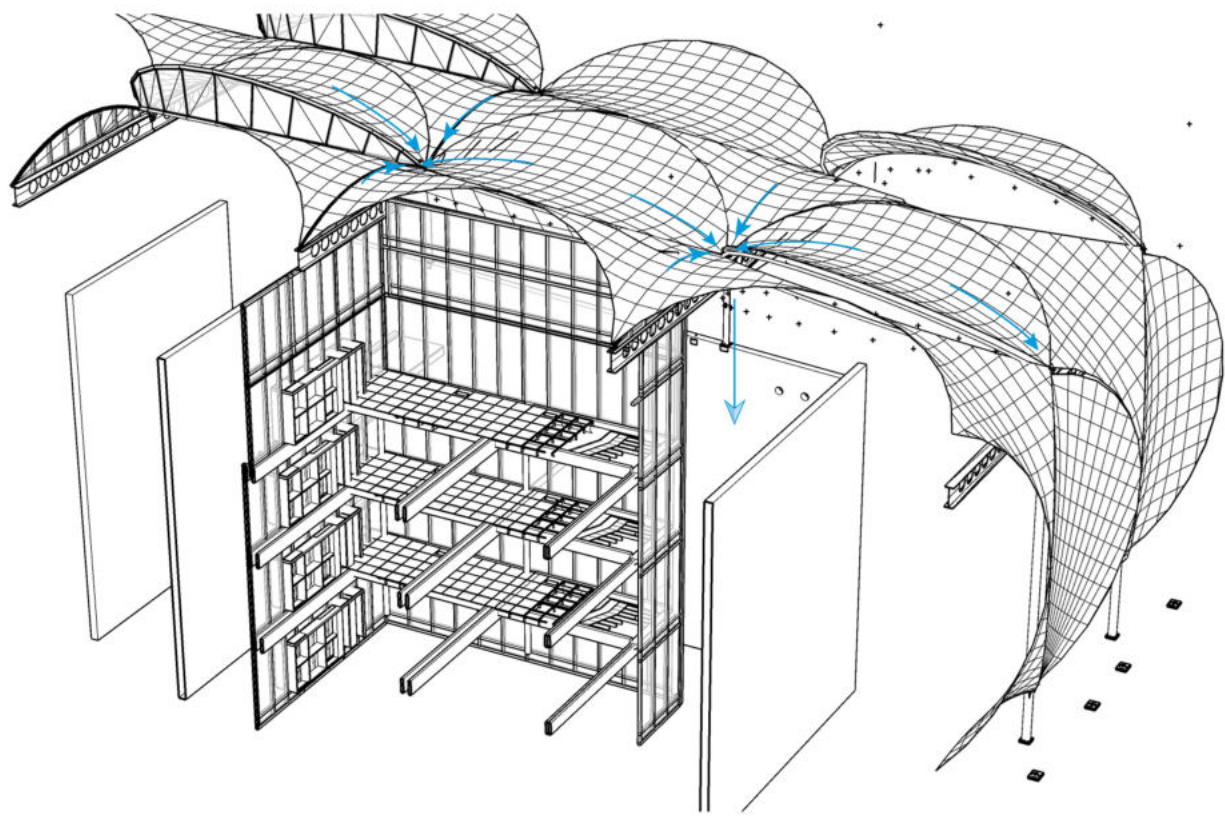


Arriba: esquema de nodo con embudo desague pluvial.

1-Embudo.2-.canaleta.3-Membrana.4-Cañería principal.

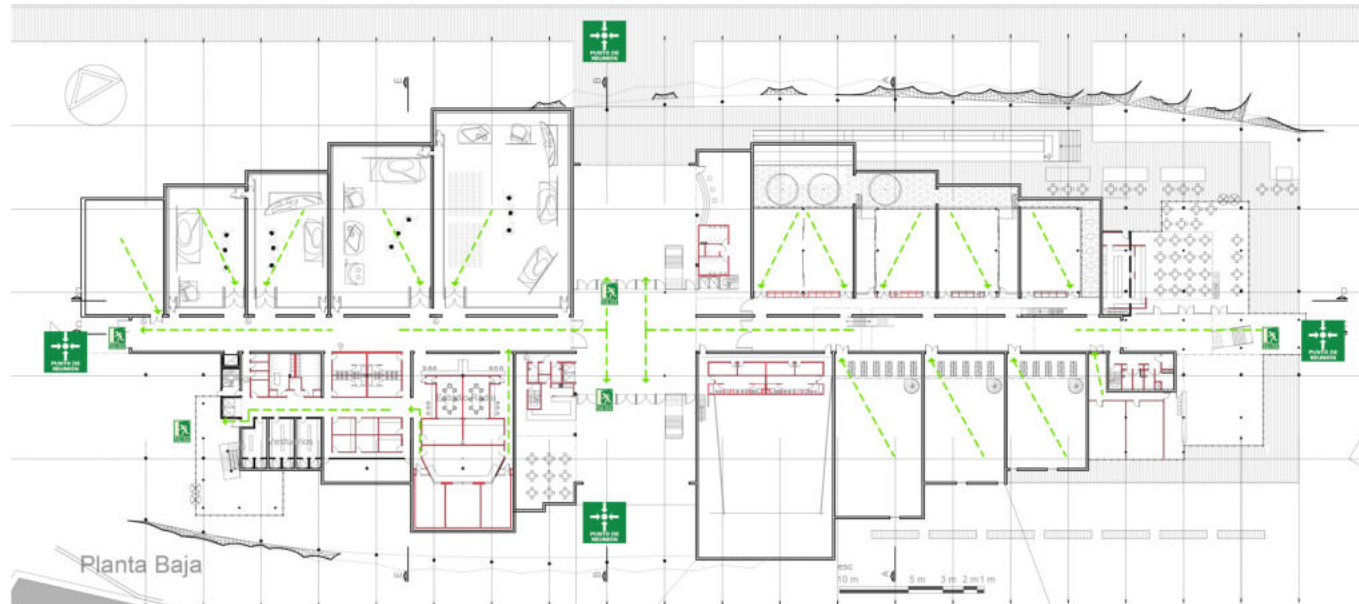
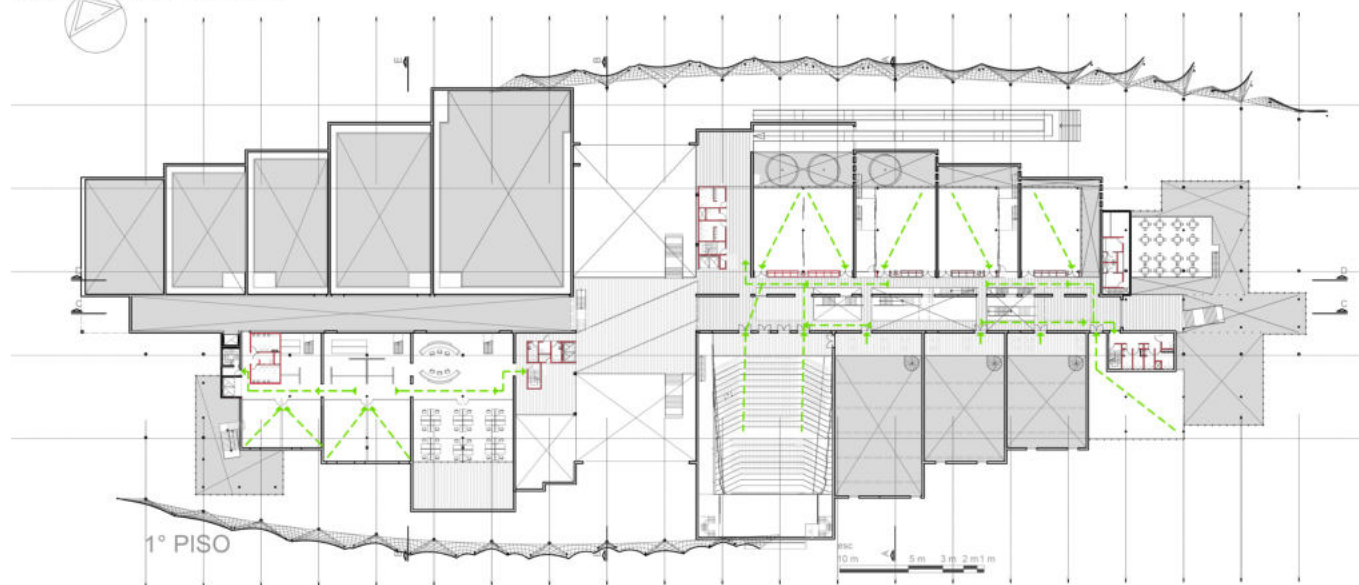


Izquierda: pieza de tensado y coneccion de la membrana con la estructura con la estructura



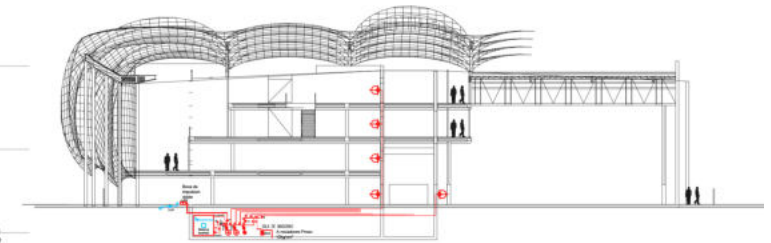
La cubierta conduce el agua hacia los nodos a través de la forma, impidiendo que quede agua estancada y ponga en peligro la integridad de la membrana.

Prototipo plan de evacuación



INSTALACIONES: INCENDIO- MEDIOS DE ESCAPE- EXTINCIÓN

Esquema de reserva de incendio e impulsión



Corte F-F
esc
10 m 5 m 3 m 2 m

CALCULO DE LA RESERVA DE INCENDIO.

CANTIDAD DE M2 POR PLANTA DEL EDIFICIO:

- SUBSUELO = 200 m2
- P.B. = 7500 m2
- P. +3 = 5900 m2
- P. +6 = 6300 m2
- P. +9 = 5900 m2

TOTAL LITROS RESERVA DE INCENDIO = 34194 + 45360 = 79544 LITROS

SE ADOPTAN = 80000 LITROS

DIMENSIONES DEL TANQUE DE RESERVA DE INCENDIO: 4,50 M X 6 M X 3 M = 81 M3

se deberá de realizar sistemas complementarios de extincion de incendios con el fin de proteger los sistemas y aparatos electronicos de las salas de control y depositos de arytifactos.



“Vague.. movimiento, oscilación, inestabilidad y fluctuación. derivado de vacante, vacío, ausente pero también como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible” Ignasi Sola-Morales

Los cambios sociales y las diferentes crisis económicas han dejado huella en nuestras ciudades, dejando lugares que aparentemente olvidados, pero también son lugares lugares de oportunidades, la recuperación de estos espacios nos permiten nos permiten tener vínculo con nuestro pasado pero también proyectar las nuevas ideas , formas de habitar y socializar.

Agradecimientos:

Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Plata

Plantel docente del Taller Vertical de Arquitectura Gandolfi – Ottavianelli – Gentile

Arq. Hugo Larotonda

Familiares y Amigos.