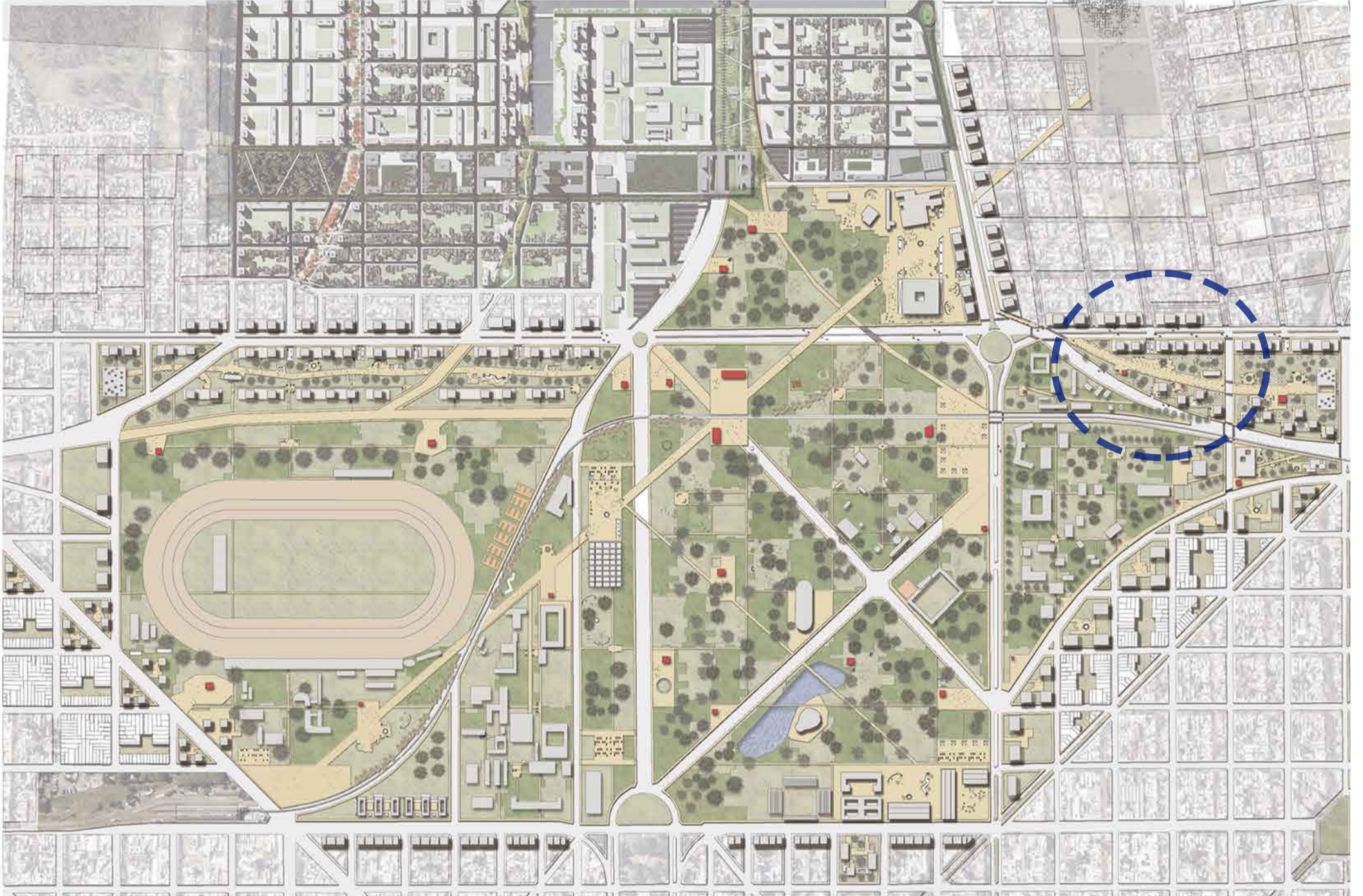
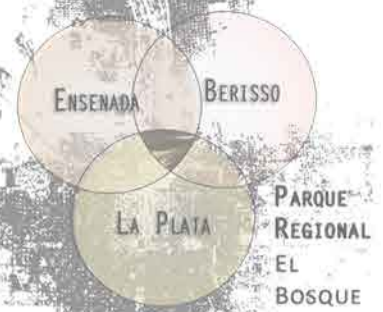


MASTERPLAN PARA EL BOSQUE

INCERCIÓN EN EL SITIO

ES NECESARIO ENTENDER EN PRIMER INSTANCIA EL SITIO DE INTERVENCIÓN DEL MASTERPLAN PARA PODER ASÍ ENTENDER LOS PROYECTOS QUE DE ÉL SE DESPRENDEN. DICHA INTERVENCIÓN SE DA EN EL BOSQUE DE LA CIUDAD DE LA PLATA. SE ENTIENDE ÉSTE ESPACIO COMO UN PUNTO NEURÁLGICO Y TRIPARTITO QUE RELACIONA A ÉSTA CIUDAD CON ENSENADA Y BERISSO. ES DECIR GRACIAS A LA IMPRONTA DEL MISMO Y A LAS VIAS REGIONALES QUE LO CIRCUNDAN, LE DAN AL BOSQUE UN CARACTER JERÁRQUICO.



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN / IDEA

REFERENTE ESTUDIADO: PARQUE DE LA VILLETE/ ARQ: BERNARD TSHUMI.

PROPUESTA:

- GRILLA ESTRUCTURADORA: USOS - ESPACIOS Y CIRCULACIONES (REINTERPRETACION DE LA LINEA, EL PUNTO Y LA SUPERFICIE)
- CONEXIÓN DE LA ESTACION DE TREN (NODO DE GRAN CONFLUENCIA DE USUARIOS) CON EDIFICIOS PROPUESTOS EN EL PARQUE URBANO Y EN EL PREDIO 6 DE AGOSTO (BERISSO)
- MATERIALIZACIÓN: A PARTIR DE UNA DIAGONAL QUE CONECTA A LOS EDIFICIOS CON ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO DENTRO DEL PARQUE URBANO, REACONDICIONANDO LA ZONA

CAMINOS PEATONALES QUE SE DESDIBujan PARA TERMINAR EN FOLIES O EQUIPAMIENTOS (PUNTO/LINEA/SUPERFICIE)

SUPERFICIES ESPACIO DE ACTIVIDADES

ESPACIOS DE RECREACION

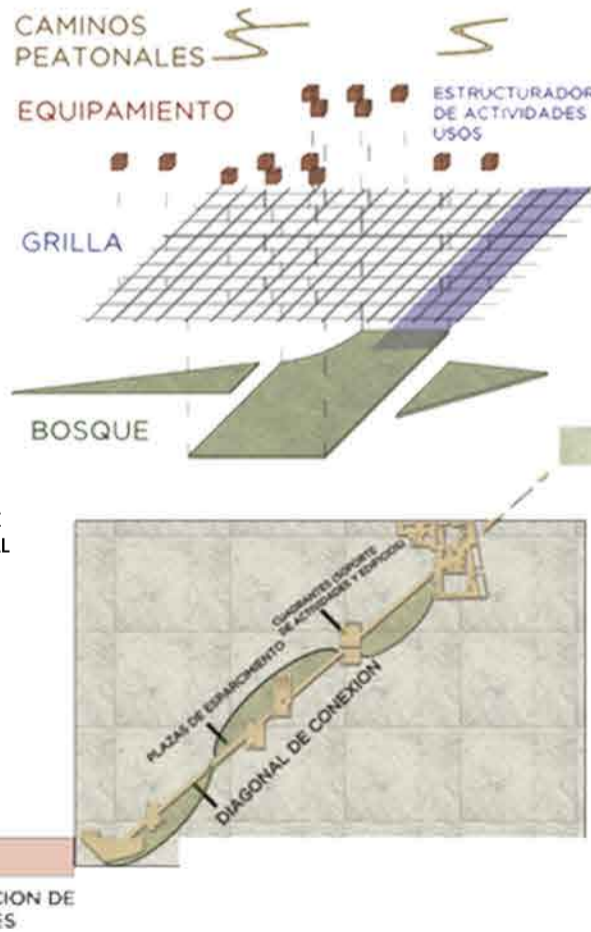
CAMINO PEATONAL EN LA SUPERFICIE DEL BOSQUE (LINEA SUPERFICIE). ELEMENTO DE CONEXION Y MATERIALIZACION DE LA GRILLA

SUPERFICIES LIBRES BOSQUE EN SU ESTADO NATURAL

ESPACIOS DE ACTIVIDAD = SECTORES CON MENOR VEGETACION/FORESTACION Y CON EQUIPAMIENTO QUE PROPONGAN OTRA ESCALA DENTRO DEL GRAN ARQUE URBANO

TRAMA URBANO GENERADORA DE GRILLA

ESPACIOS NATURALES=EL BOSQUE SE DESARROLLA COMO TAL Y PRESENTA LA POSIBILIDAD DE LIBRE USO POR PARTE DEL USUARIO

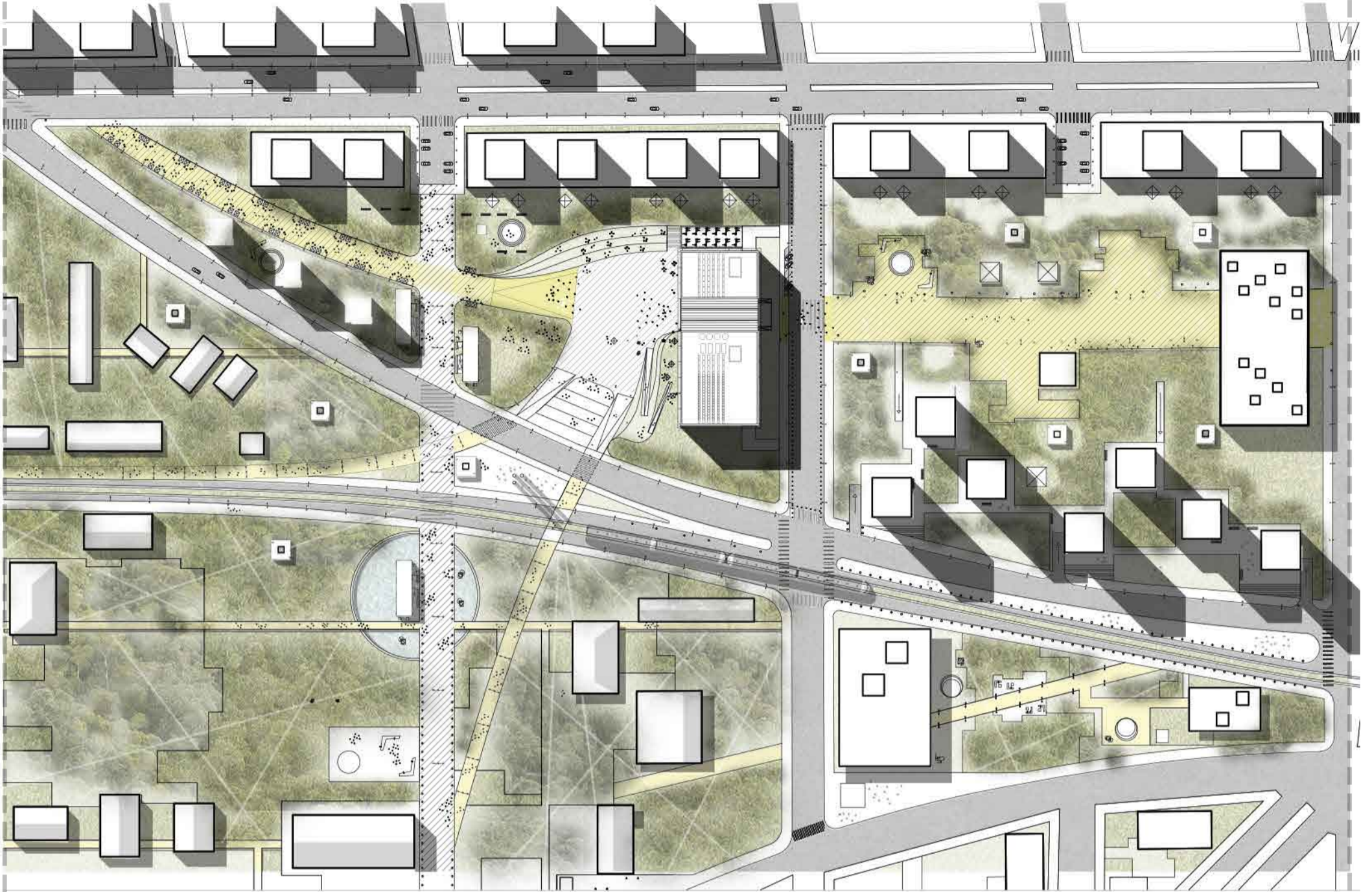


PROPUESTA DE VIVIENDA EN ALTURA, LA CUAL EN FUNCION DE LA AVENIDA 122, RESPONDE CON UNA TIPOLOGIA ESPECIFICA: ZOCALO COMERCIAL QUE POTENCIE Y APROVECHE EL FLUJO VEHICULAR DE LA AVENIDA, CON TORRES DE VIVIENDA, DENSIFICANDO LA ZONA, ENTENDIENDO AL PARQUE URBANO COMO UN ESPACIO CAPAZ DE RECIBIR Y ABSORVER EL IMPACTO DEL AUMENTO DE HAB/M2

TIPOLOGIA DE VIVIENDA + CERO LIBRE: -PROPUESTA TIPOLOGICA HABITACIONAL DENSIFICANDO Y GENERANDO UNA TRANSICION ENTRE LA CIUDAD Y EL BOSQUE- - TORRES DE VIVIENDA RESPONDIENDO AL TIPO DE AMANZAMIENTO CON POSIBILIDAD DE GENERAR EL CERO LIBRE A MODO DE CONTINUIDAD Y FUELLE ENTRE LA TRAMA MAS "DURA" DE LA CIUDAD Y EL VACIO DEL PARQUE URBANO



IMPLANTACION esc 1:2500



ELECCION DEL SITIO

EL EDIFICIO SE EMPLAZA EN LA MANZANA PROPUESTA EN EL MASTER PLAN, DE UN CARACTER SOCIAL Y BARRIAL PERO AL MISMO TIEMPO COMPARTE UNA IMPRONTA UNIVERSITARIA CONSOLIDADA DEBIDO A LAS FACULTADES Y EL CONICET. DE ÉSTA MANERA APROVECHANDO LOS 2 FLUJOS CIRCULATORIOS EXISTES EN LA MANZANA PROPEUSTA, EL EDIFICIO LOS APROPIA HASTA EL PUNTO DE NUCLEARLOS Y GENERAR UNA PLAZA CIVICA. DE ÉSTA MANERA EL ESPACIO PUBLICO TOMA RELEVANCIA Y SE CONVIERTE EN MOTIVO PARA LAS ACTIVIDADES QUE ENGLOBALAN LA BIBLIOTECA. SI BIEN SE REUNEN AMBOS FLUJOS CIRCULATORIOS, NO SE IMPIDE EL PASO DE NINGUNO YA QUE POR ÉSTE MOTIVO EL EDIFICIO INCORPORA UN MÓDULO DE VACÍO A MODO DE PASAJE CON EL FIN DE QUE ÉSTE PUEDE CONTINUAR SU CAMINO HASTA REMATAR EN EL CENTRO DEPORTIVO BARRIAL PROPUESTO EN EL MASTER PLAN.

POTENCIALIDADES DEL EMPLAZAMIENTO

- PUNTO ESTRATÉGICO DE ACCESIBILIDAD UNIVERSITARIA Y REGIONAL // UBICADO DENTRO DEL POLO ACADEMICO CONSOLIDADO //DIVERSIDAD DE VÍAS DE ACCESO
- ESCALA BARRIAL // ESPACIO NATURAL Y FORESTADO // CERCANIA DE EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIOS // VINCULACION CON TREN UNIVERSITARIO



ELECCION DEL TEMA

EN TIEMPOS DONDE LA POSVERDAD SE MANIFIESTA SIN PUDOR Y PODEMOS SABER DE ELLA SIN HACER ESFUERZO ALGUNO, CREO QUE ES LOABLE REIVINDICAR ESPACIOS PARA LA CULTURA, EL APRENDIZAJE Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO. DE MODO TAL QUE EL USUARIO TENGA HERRAMIENTAS ÚTILES A LA HORA DE CUESTIONAR Y REFLEXIONAR ACERCA DE LA REALIDAD EN LA QUE VIVE. ESTAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA DICHA ACTIVIDAD LAS ENCONTRAMOS SIEMPRE EN LOS LIBROS.

HOY EN DÍA LAS FACULTADES DE LA UNLP NO CUENTAN CON UN ESPACIO EN COMÚN PARA TODAS ELLAS NI PARA SUS ESTUDIANTES, SINO QUE SON INDEPENDIENTES. SE PROMOVERÁ DICHO ESPACIO DE ENCUENTRO, TRABAJO Y CONVIVENCIA UNIVERSITARIA A PARTIR DE LA REUBICACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE LA UNLP, MUTANDO DICHO CONCEPTO POR EL DE MEDiateca.

POR ESTE MOTIVO SE PROPONEN ESPACIOS QUE SEAN PROPENSOS PARA EL PENSAMIENTO CRITICO Y LA REFLEXIÓN. ESPACIOS COMUNES PARA EL DEBATE Y TAMBIEN ESPACIOS CON EL ARTE COMO SOPORTE, DESDE ESCULTURAS HASTA TALLERES.

OBJETIVOS Y PREMISAS

- POLO DE ATRACCIÓN SOCIAL
- TRASCENDER ESPACIOS
- MEDiateca COMO ROL SOCIAL
- COMPLEMENTO A LA FORMACION UNIVERSITARIA
- ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE OFICIOS
- IMPORTANCIA SOCIAL: ESPACIO DE ENCUENTRO Y CONVIVENCIA (ARQ COMO PROMOTORA)
- IDENTIDAD
- COMPLEMENTO DE LA INFRAESTRUCTURA DEL MASTER PLAN
- ACCESIBILIDAD
- ACTIVADOR DE ZONA



PROGRAMA

SUBSUELO

AUDITORIO	350 m ²
TALLERES (4)	300 m ²
DEPOSITO GENERAL	400 m ²
MICROCINES (2)	360 m ²
SERVICIOS	95 m ²
DEPÓSITOS DE APOYO	45 m ²
CIRCULACIONES Y ESPACIOS COMUNES	640 m ²

SUBTOTAL = 2180 m²

PLANTA +4.30

HEMEROTECA/SALA LP/ SALA JUVENIL	370 m ²
SALA LECTURA SILENCIOSA	700 m ²
CIRCULACIONES/SALA EXPOSICION/ ESPACIOS COMUNES	400 m ²
SERVICIOS	100 m ²
DEPÓSITOS DE APOYO	50 m ²

SUBTOTAL = 1620 m²

PLANTA +/- 0.00

BAR /FOYER	180 m ²
BIBLIOTECA ABIERTA/SALA PARLANTE/ LUDOTECA	500 m ²
SERVICIOS	165 m ²
DEPÓSITOS DE APOYO	100 m ²
CIRCULACIONES /ESPACIOS COMUNES	
SALA DE EXPOSICIONES	600 m ²

SUBTOTAL = 1725 m²

PLANTA +4.30

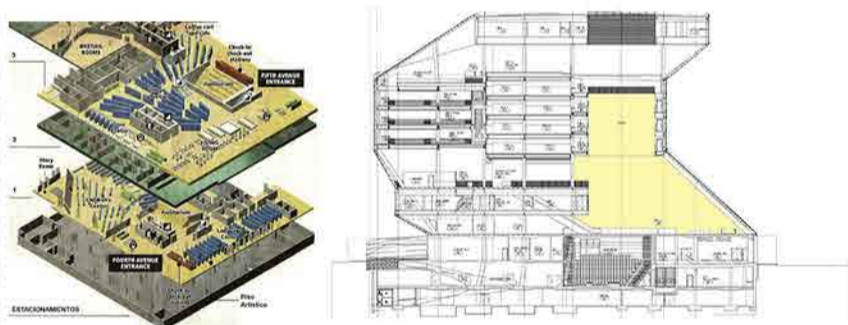
INVESTIGACIÓN	180 m ²
ADMINISTRACION	180 m ²
CIRCULACIONES/SALA EXPOSICION/ ESPACIOS COMUNES	400 m ²
SERVICIOS	170 m ²

SUBTOTAL = 930 m²

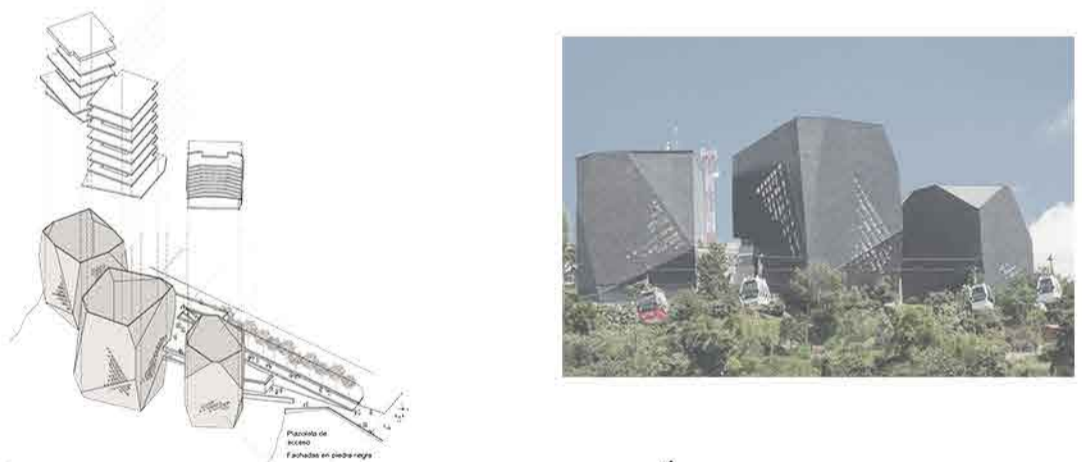
TOTAL = 6400 m²

REFERENTES

BIBLIOTECA DE SEATTLE | OMA

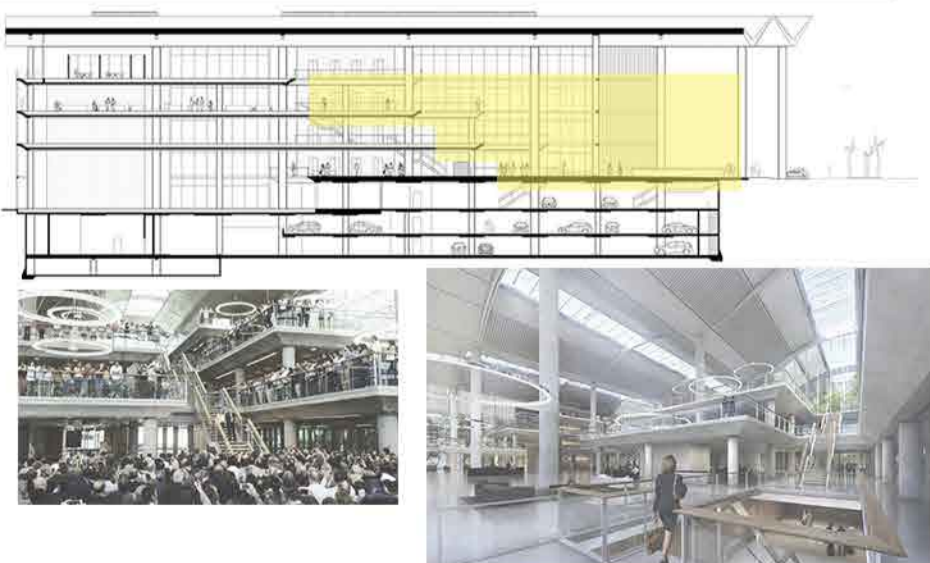


BIBLIOTECA PARQUE MEDELLIN | GIANCARLO MAZZANTI



VISUALES | ESPACIOS DE GRAN VOLUMEN | MIXING CHAMBER

CASA DE GOBIERNO (CABA) | NORMAN FOSTER



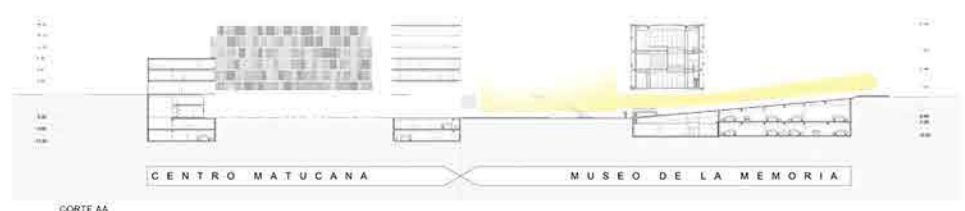
VISUALES | BANDEJAS | ESCALONAMIENTO

TRASCENDER ESPACIOS | METÁSTASIS BENIGNAS

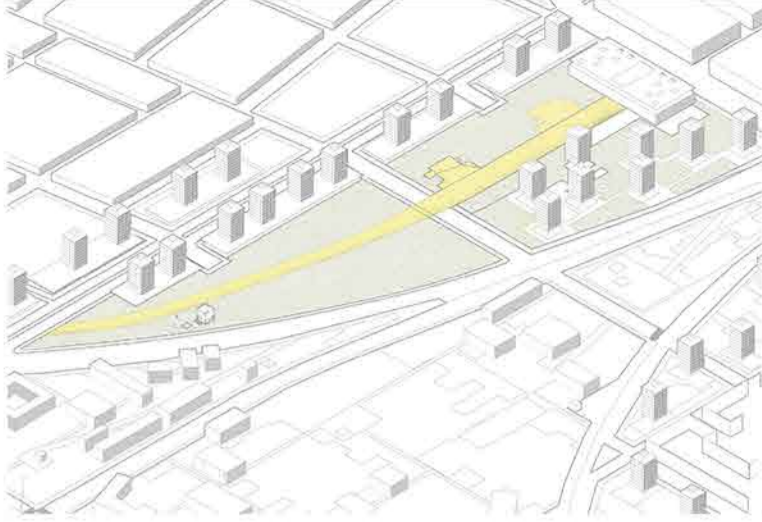
MUSEO DE LA MEMORIA CHILE | MARIO FIGUEROA, LUCAS FEHR Y CARLOS DIAS



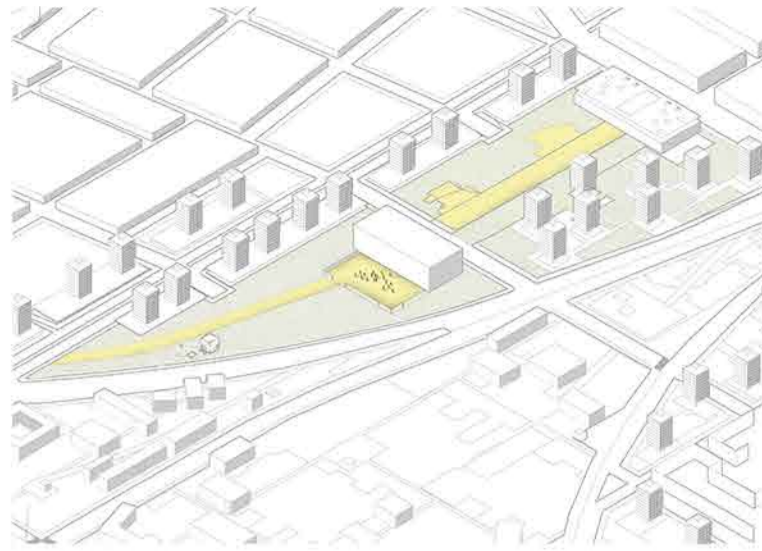
- PLAZA SECA
- DESNIVEL
- PASANTE



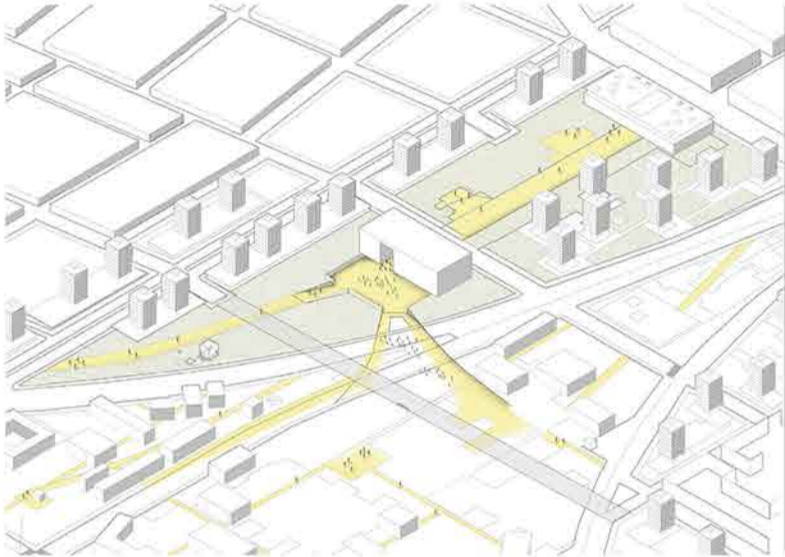
INTENCIONES PROYECTUALES | PROPUESTA URBANA



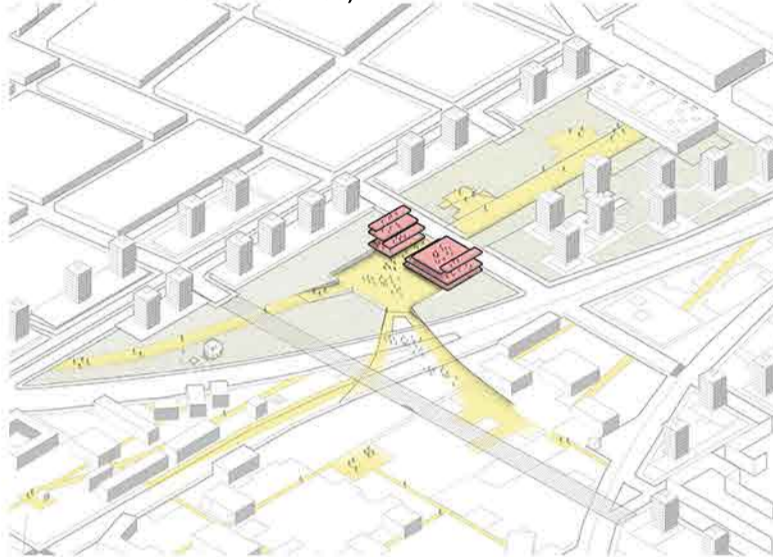
1) PASANTE URBANA / MASTERPLAN



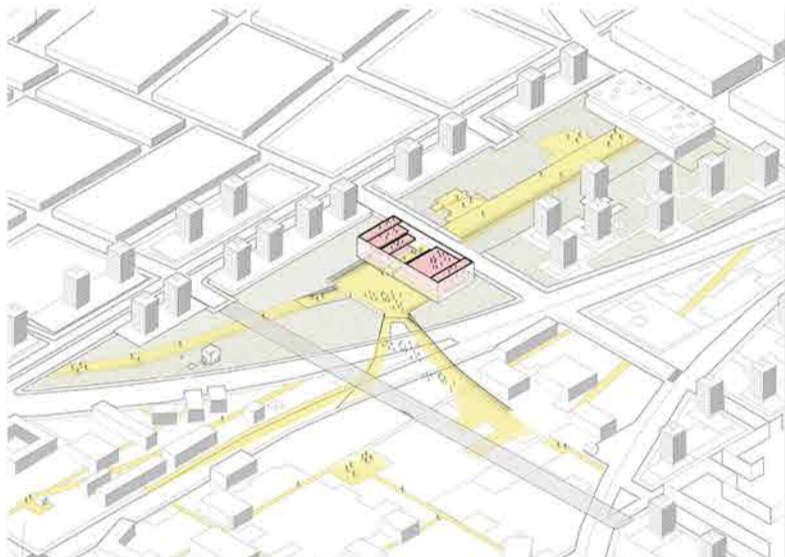
2) PIEZA URBANA/HITO/ AGORA-PLAZA CIVICA /COMPACTA (PARA APROVECHAR ESPACIO PUBLICO)



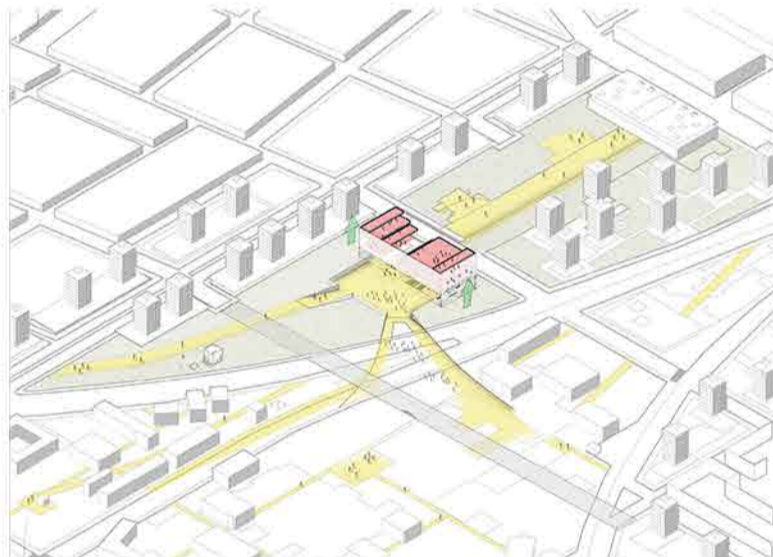
3) DOS GRANDES FLUJOS DE ACCESIBILIDAD/ CAMINOS CONECTORES ENTRE FACULTADES.



4) CALADO VOLUMEN/PASANTE URBANA



5) BANDEJAS MIRADOR/VISUALES/ENTORNO/BOSQUE/ VERDE



6) PIEL METALICA/RECOMPOSICION CUBICA/UNIDAD/ SOL/ MEMORIA EMOTIVA

EN LA FIGURA 1 SE VE EL SITIO ELEGIDO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO. AMBAS MANZANAS ESTAN ATRAVESADAS POR LA PASANTE URBANA QUE CULMINA CON EL POLIDEPORTIVO BARRIAL.

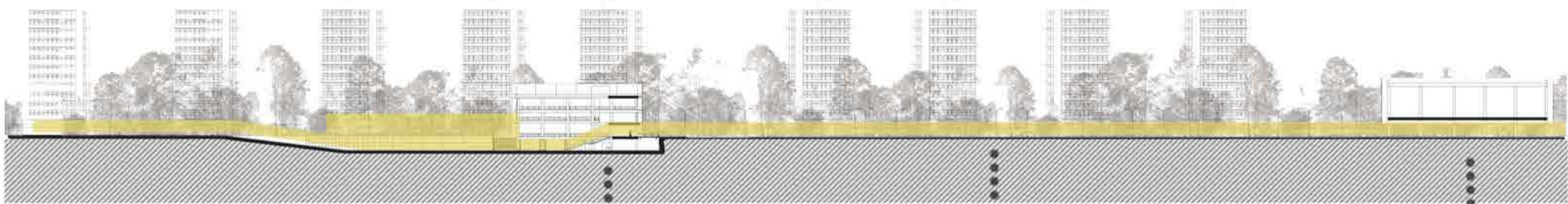
2) EN EL ESQUEMA 2 APARECE EL EDIFICIO A MODO DE HITO CON LA PLAZA CIVICA, COMO SOPORTE DE EVENTOS URBANOS Y BARRIALES. LA PLAZA CIVICA HUNDIDA ME PERMITE JUGAR CON LA DOBLE ESCALA, GENERAR UN ESPACIO CONTENIDO Y ADEMAS PERMITE LA EXPANCIION DEL AUDITORIO A MODO DE 360°

3) EN EL ESQUEMA 3 APARECEN LOS CAMINOS QUE COMUNICAN LOS POLOS ACADEMICOS (HUMANIDADES, MEDICINA,VETERINARIA, AGRONOMIA, CS NATURALES, CONICET) CON LA MEDIATECA Y EL PROYECTO URBANO CIRCUNDANTE.

4) EL ESQUEMA MUESTRA COMO EL PROGRAMA SE MATERIALIZA CON LOSAS ESCALONADAS QUE PERMITEN VISUALES TANTO INTERIORES COMO EXTERIORES (BOSQUE/VERDE).

5) A TRAVÉS DE UNA PIEL METALICA SE RECOMPONE LA CAJA MURARIA A MODO DE GENERAR UNA FORMA PURA FACIL DE IDENTIFICAR Y TAMBIEN QUE ACTUE COMO FACHADA VENTILADA COMO RESPUESTA AL ASOLEAMIENTO

6) COMO OPERACION FINAL SE DECIDE LEVANTAR EL EDIFICIO PARA GARANTIZAR AQUELA PASANTE Y QUE CONJUGUE JUNTO CON LA PLAZA CIVICA



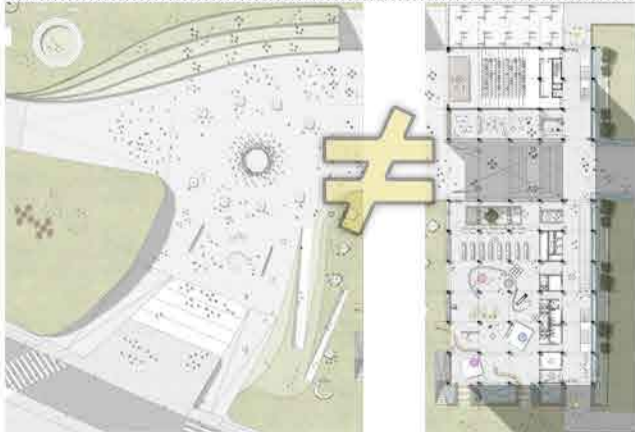
MEDIATECA UNIVERSITARIA

PASANTE

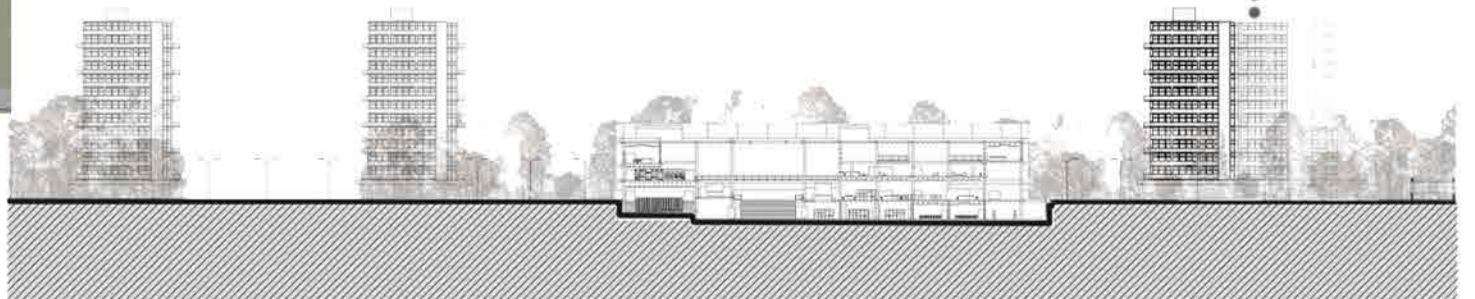
POLIDEPORTIVO

CORTES DE IDEA E INCERCION BARRIAL

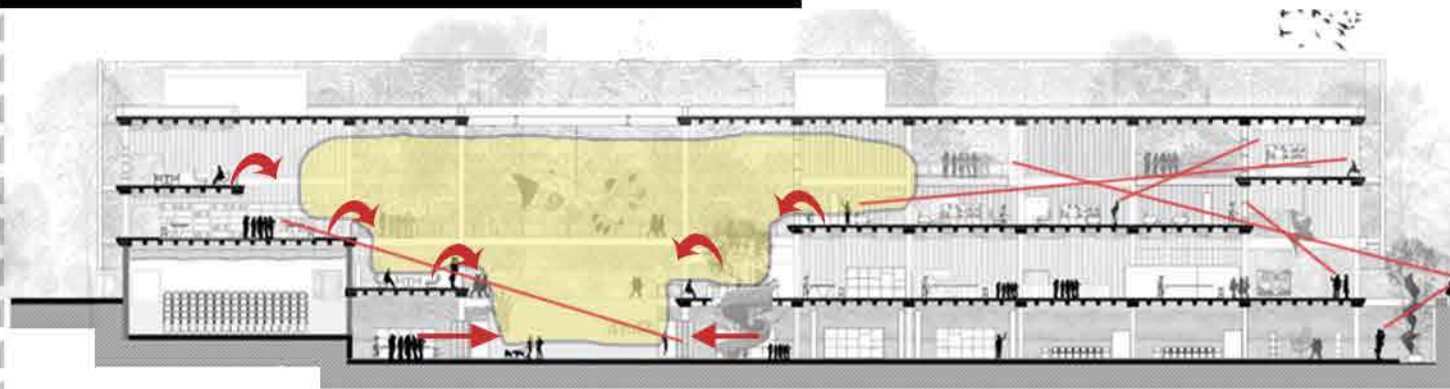
TORRES DE VIVIENDA MASTERPLAN



EN LA IMPLANTACION SE EVIDENCIA COMO LA ORTOGONALIDAD DE LA MEDIATECA ES CONTRASTADA DRÁSTICAMENTE CON LA FORMA ORGÁNICA Y CURVAS DE LA PLAZA CIVICA.

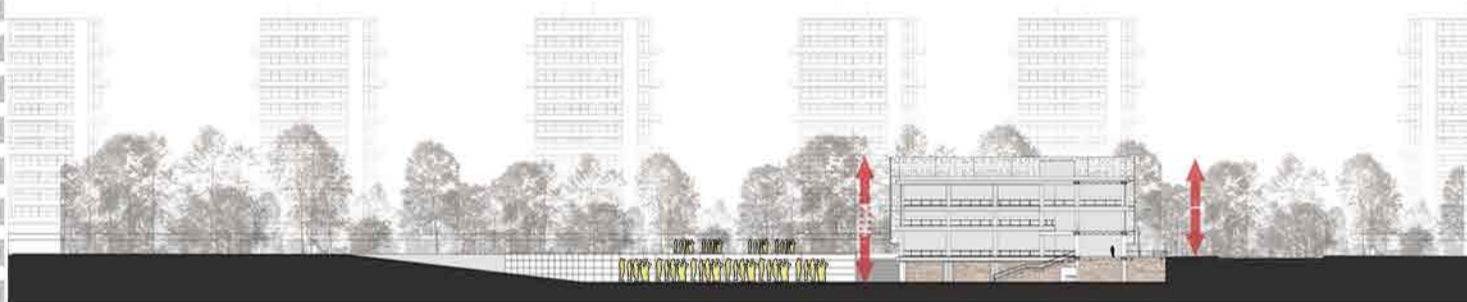


INTENCIONES PROYECTUALES | PROPUESTA URBANA



ESPACIOS CON RELACION DIRECTA Y/O INDIRECTA CON LA PASANTE

- 1) TALLERES INFANTILES Y DE OFICIO ESPANDEN PRODUCTOS HACIA LA PASANTE, A MODO DE EXPOSICION DE LO REALIZADO
- 2) BAR/FOYER, CONTACTO DIRECTO CON LA PASANTE
- 3) BIBLIOTECA ABIERTA + ESPACIO DE REPOSO
- 4) HEMEROTECA(*)+ SALA LA PLATA(*)+ SALA JUVENIL(*)
- 5) SALA DE LECTURA
- 6) INVESTIGACION



EN EL EDIFICIO SE VE CLARAMENTE UNA IDEA DE BANDEJAS ATERRAZADAS HACIA LA PASANTE URBANA A MODO DE POTENCIAR LA MISMA Y ADEMAS PARA CONCEBIR LA INMENSIDAD DE LA MEDIATECA ASI COMO TAMBIEN OBTENER TODO TIPO DE VISUALES DE LA MISMA EN POS DE GENERAR CONEXIONES VISUALES HACIA CASI TODOS LOS ESPACIOS EXISTENTES. LA PASANTE VA "COCIENDO" TODAS LAS PLANTAS ININTERRUMPIDAMENTE Y POR CONSIGUIENTE LAS RELACIONES DE LOS DIFERENTES ESPACIOS DEL PROGRAMA CON LA MISMA.

SE DECIDE INCORPORAR PARTE DEL PROGRAMA HOY EN DIA EXISTENTE EN LA BIBLIOTECA DE LA UNLP DE 7 Y 60

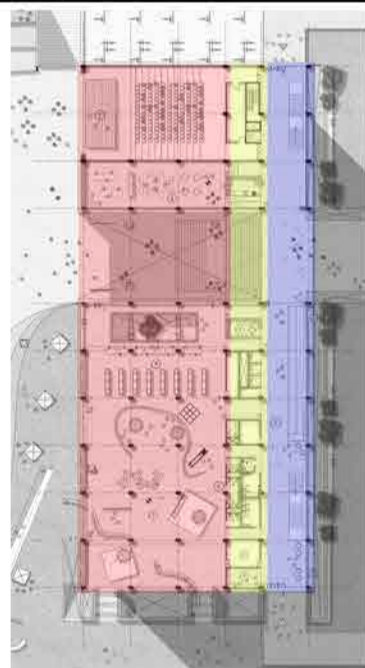
(*)SALA MUSEO: VA A ESTAR RESUELTA EN LOS HALLES DE TODAS LAS PLANTAS. LIBROS/OBRAS DE ARTE/ ARCHIVO/ ESCULTURA/ MAPAS,ETC

(*) SALA LA PLATA: INFORMACION ACERCA DE LA CIUDAD DE LA PLATA, LIBROS, ARTISTAS PLATENSES, ARQUITECTURA MASONERIA

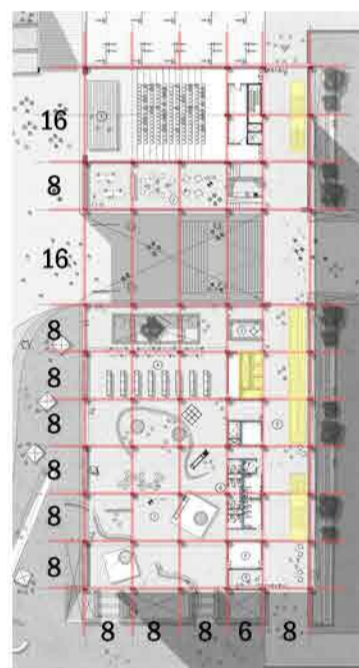
(*)SALA JUVENIL: MATERIAL DE CONSULTA, ESTANTERIAS SECUNDARIAS

SE BUSCA GENERAR 2 SITUACIONES ESPACIALES, EN LAS CUALES EL EDIFICIO SE CARACTERICE POR RESPONDERDE MANERA DISTINTA, PARA GENERAR SENSACIONES DIVERSAS DE ACUERDO AL ESPACIO EN EL QUE LA PERSONA SE ENCUENTRE, FAVORECIENDO ASI, EN EL CASO DE LA CALLE, QUE MANTENGA LA BARRIAL CIRCUNDANTE PERO AL MISMO TIEMPO QUE CONTENGA LA VARIEDAD DE EVENTOS SOCIALES QUE SE PUDIESEN REALIZAR EN LA PLAZA CIVICA (RECITALES/ EVENTOS MASIVOS)

ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO



- USOS
- SERVICIO
- HALL



➤ MOVIMIENTO VERTICAL



FACHADA VENTILADA DIFERENCIA EN DENSIDAD DE POROSIDAD DE ACUERDO AL ASOLEAMIENTO

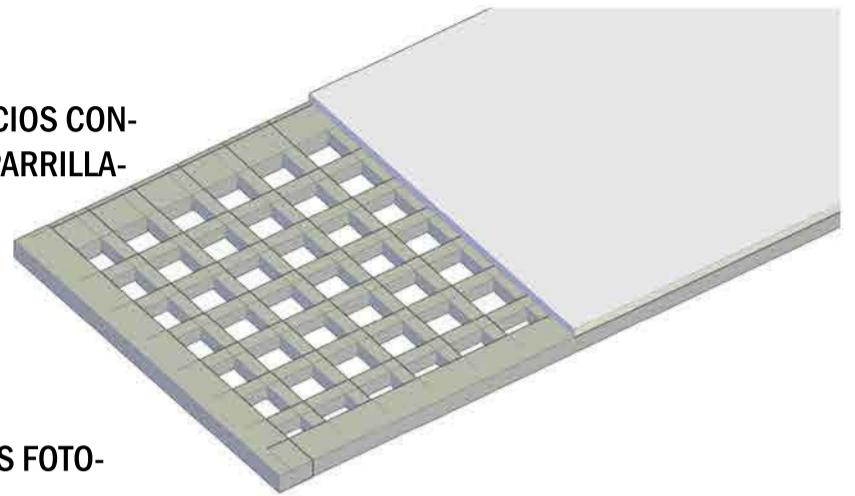
VOLUMETRIA



ESTRUCTURA DE SOSTEN

EMPARRILLADO DE VIGAS DE HORMIGON ARMADO:

- SE ELIGE ÉSTE SISTEMA ESTRUCTURAL DEBIDO A QUE LA MAYORIA DE LOS ESPACIOS CONTIENEN GRANDES CANTIDADES DE LIBROS, SE OPTA POR LA ELECCION DE UN EMPARRILLADO QUE DISTRIBUYA LAS CARGAS EN TODAS LAS DIRECCIONES.



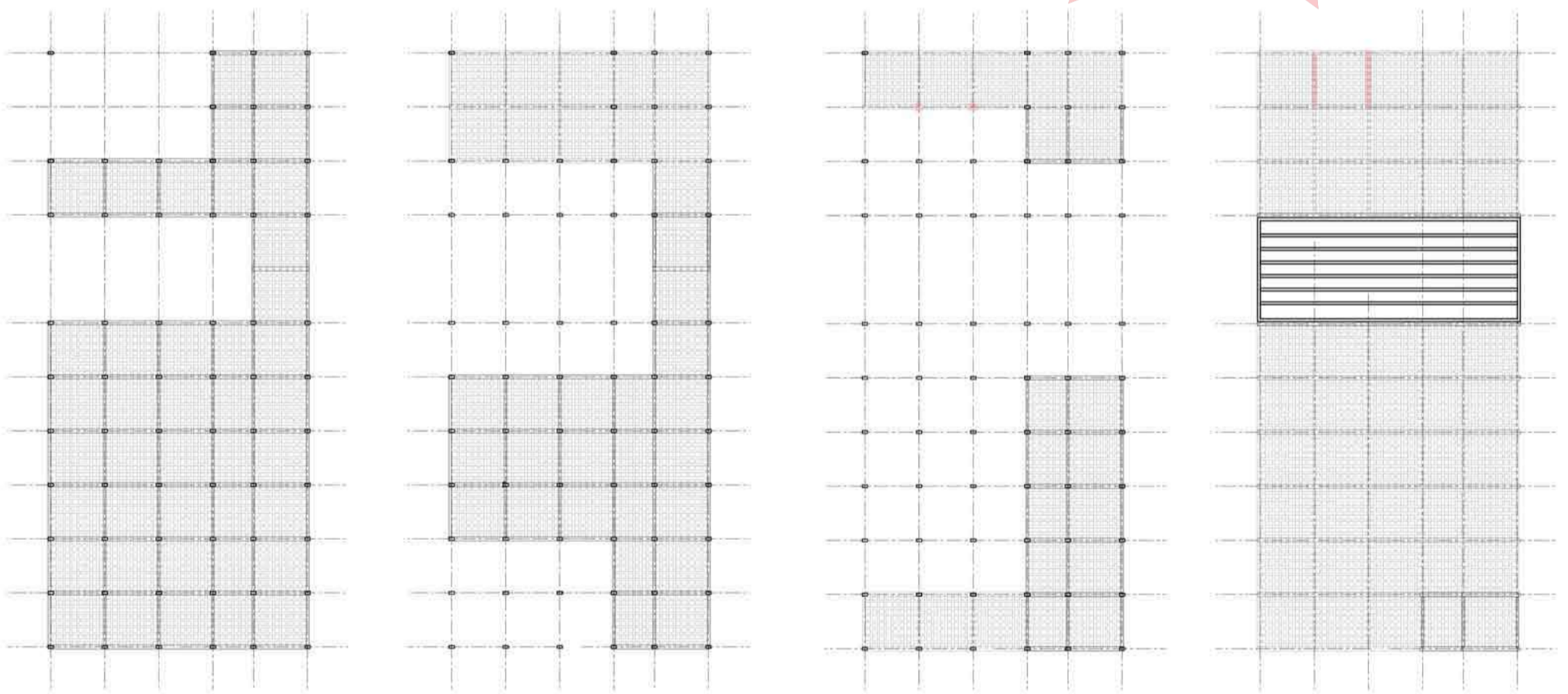
EMPARRILLADO EN CUBIERTA:

- SOSTEN DE BANDEJA EN ULTIMO NIVEL MEDIANTE TENSORES.
 - SOSTEN PARA EQUIPOS DE CALEFACCION, ACONDICIONAMIENTO Y ESTRUCTURAS FOTOVOLTAICAS

ESQUEMA DE DISTRIBUCION DE BANDEJAS

EL ESQUEMA AYUDA A COMPRENDER EL ATERRAZAMIENTO DE LAS BANDEJAS EN LAS DISTINTAS PLANTAS EN POS DE POTENCIAR EL PASAJE URBANO Y QUE SE ESTABLEZCAN DE ÉSTE MODO CONEXIONES PROGRAMATICAS Y VISUALES ENTRE LOS DISTINTOS ESPACIOS Y PROGRAMAS

LA ULTIMA BANDEJA ES RESUELTA ES A TRAVÉS DE TENSORES SOSTENIDOS POR 2 VIGAS DE MAYOR TAMAÑO APOYADAS EN EL SENTIDO MAS CORTO. LAS MISMAS SE ENCUENTRAN EN LA CUBIERTA.

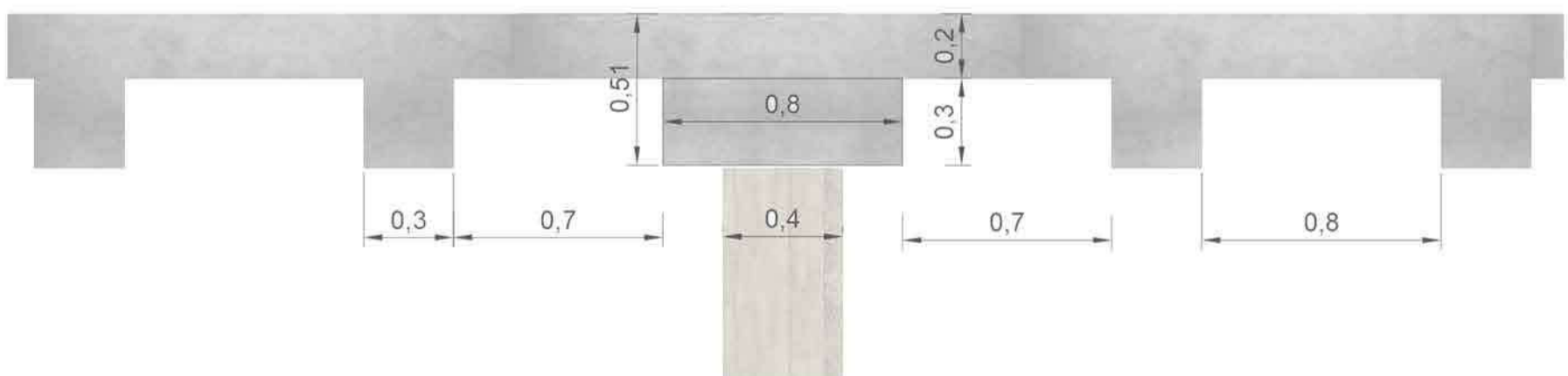


PB

NIVEL SALA LECTURA

ULTIMO NIVEL/ADMINISTRACION

CUBIERTA

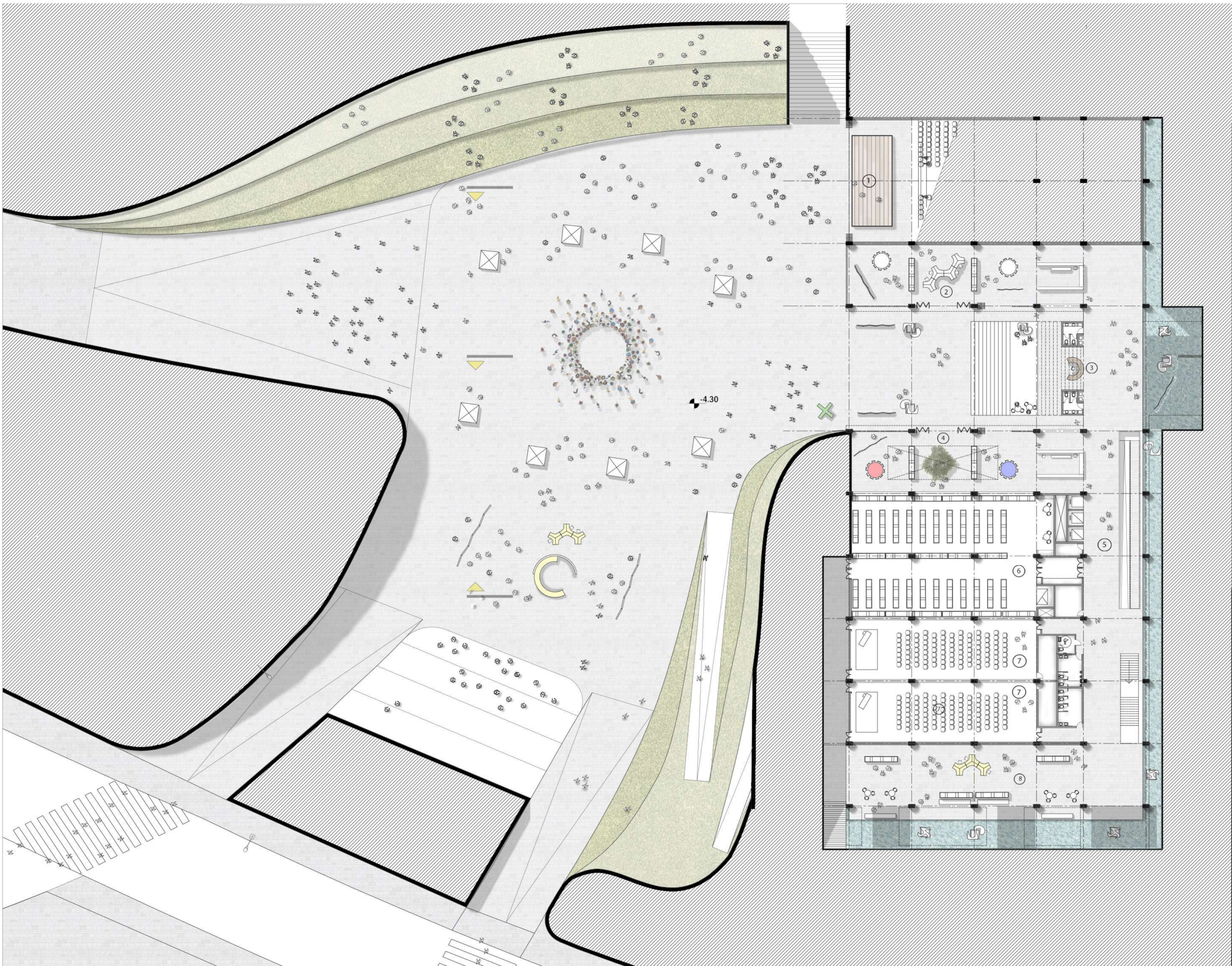


VOLUMETRIA DESDE CALLE 64

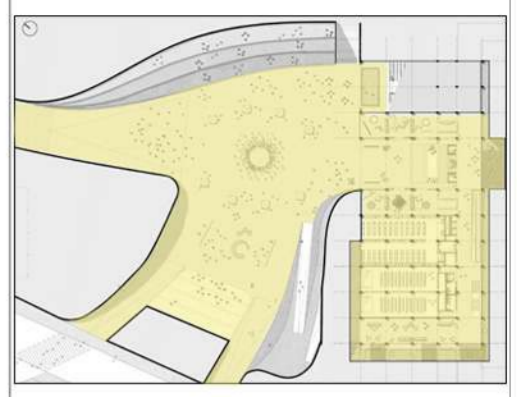


VOLUMETRIA AEREA DESDE PASANTE



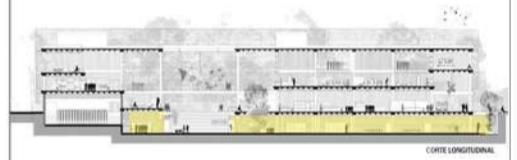


ESQUEMAS



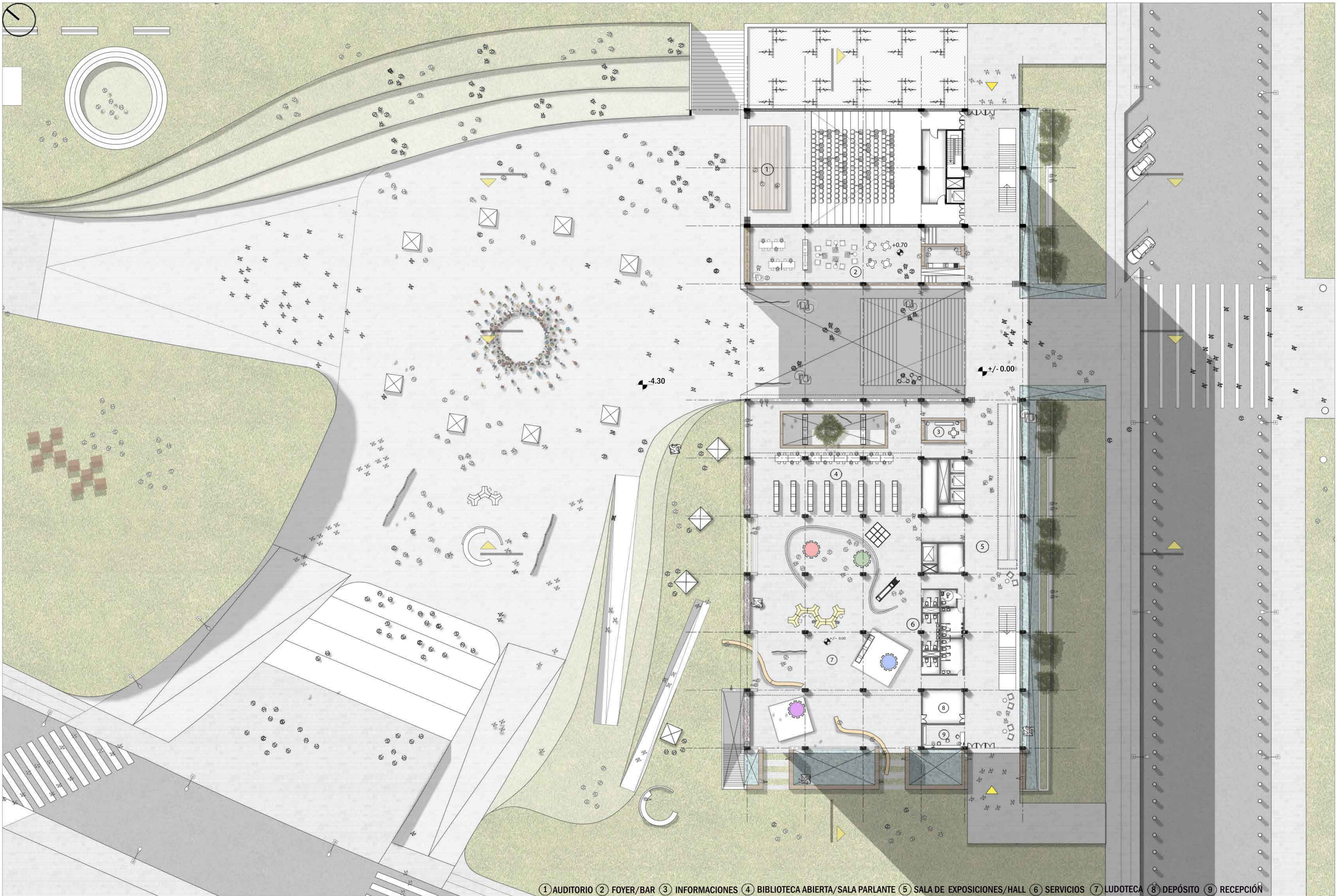
EL NIVEL -4.30m APARECE EN CONJUNTO CON LA PLAZA CIVICA YA QUE ÉSTA ES SOPORTE DE ACTIVIDADES BARRIALES COMO TAMBIEN AQUELLAS QUE SON PROPIAS DE LA MEDIATECA, COMO EXPOSICIONES REALIZADAS EN LOS TALLERES O FERIAS DEL LIBRO, ETC . EN EL ARMADO DE LA PLANTA SE PLANTEAN PROGRAMAS QUE ALIMENTEN LA PASANTE COMO LOS TALLERES PROPUESTOS DE MODO QUE SE EXPONGA EN ELLA EL PRODUCTO TRABAJADO EN LOS TALLERES. ÉSTOS SON INFANTILES (DIBUJO/CERAMICA/PINTURA) Y TAMBIEN SE DISPONEN TALLERES DE OFICIO.

EL RESTO DEL PROGRAMA UBICADO EN LA PLANTA FUNCIONAN EN SI MISMOS, ES DECIR EL AUDITORIO, EL DEPOSITO Y LOS MICROCINES NO SE RELACIONAN CON LA PASANTE POR LA ACTIVIDAD ALI PROPUESTA



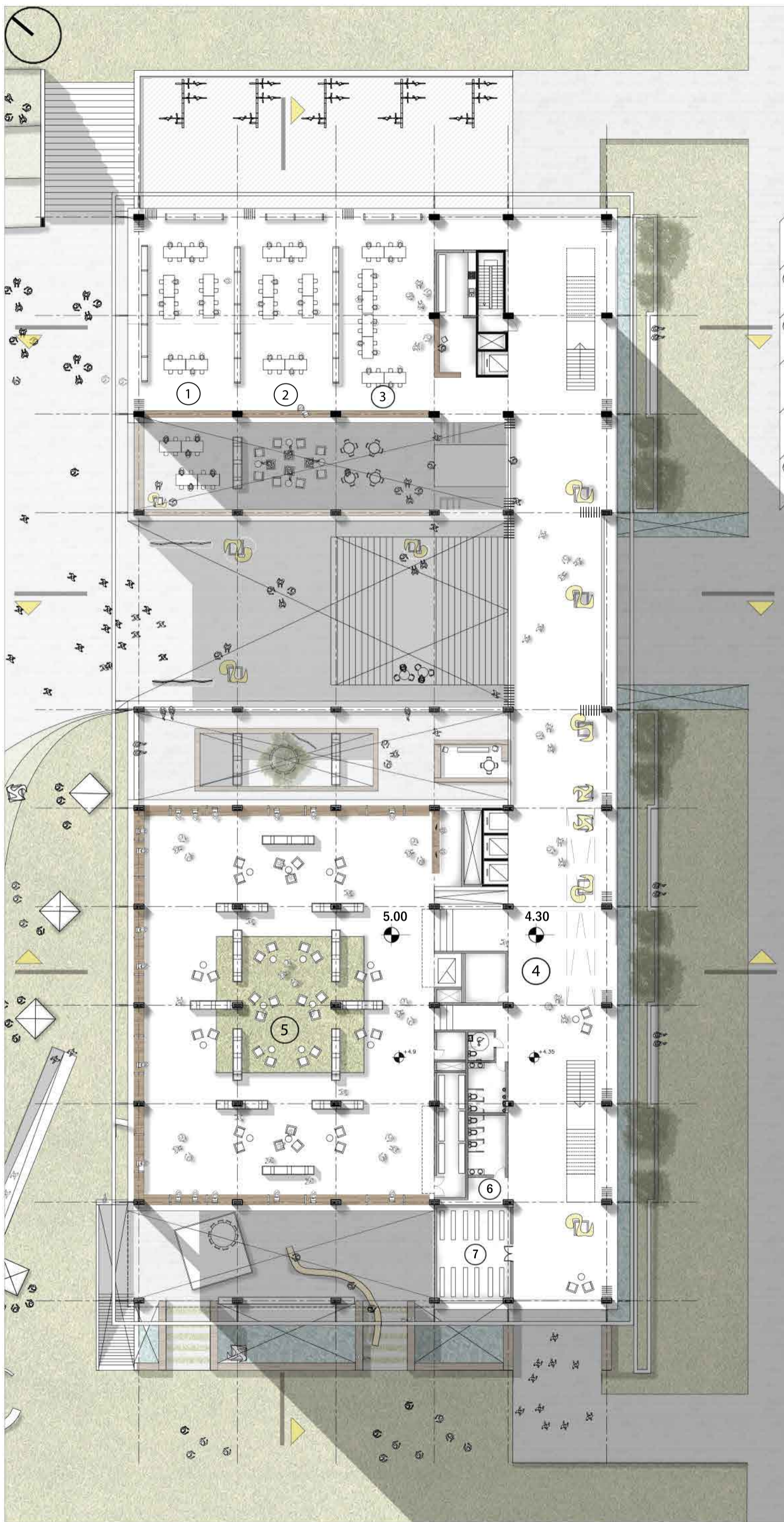
REFERENCIAS

- ① AUDITORIO
- ② TALLERES DE OFICIO
- ③ SERVICIOS E INFORMACIONES
- ④ TALLERES INFANTILES
- ⑤ HALL/ SALA DE EXPOSICIONES
- ⑥ DEPÓSITO
- ⑦ MICROCINES
- ⑧ EXPANCIIONES/ BIBLIOTECA ABIERTA



① AUDITORIO ② FOYER/BAR ③ INFORMACIONES ④ BIBLIOTECA ABIERTA/SALA PARLANTE ⑤ SALA DE EXPOSICIONES/HALL ⑥ SERVICIOS ⑦ LUDOTECA ⑧ DEPÓSITO ⑨ RECEPCIÓN



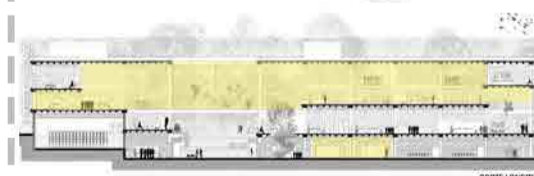
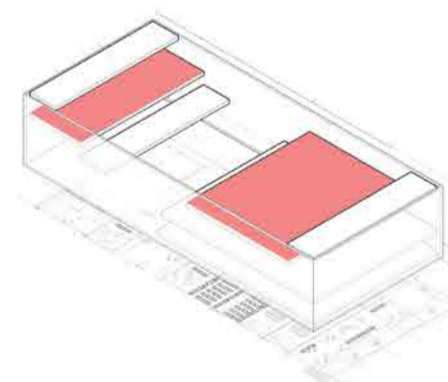
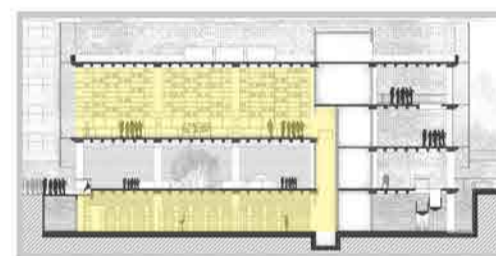


ESQUEMAS



EL NIVEL +4.30 SE CARACTERIZA POR SER UN NIVEL PUBLICO YA QUE SE PUEDE ACCEDER TANTO A LA SALA DE LECTURA SILENCIOSA, COMO A LAS DISTINTAS SALAS PROPUESTAS. SON PLANTEADAS EN EL MISMO NIVEL (MAS ALLA DE QUE LA SALA DE LECTURA ESTÉ ELEVADA +0.70cm PARA GENERAR EN CORTE QUE LA MISMA SALGA DE LA GRILLA) DE MANERA QUE EL USUARIO SE DISTRIBUYA Y RECONOZCA POR LAS BANDEJAS LOS ESPACIOS INSINUADOS.

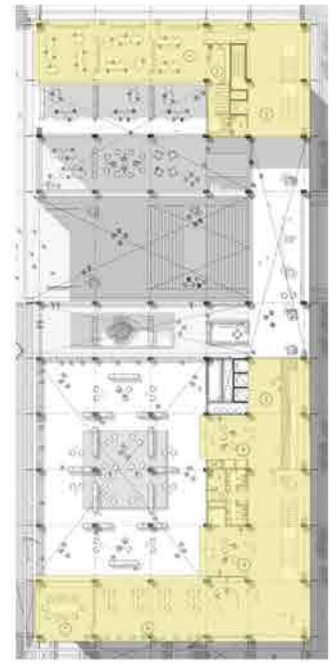
PARTICULARMENTE LA SALA DE LECTURA SILENCIOSA SE CONECTA CON EL DEPÓSITO DE MANERA QUE SI EL USUARIO DESEA UN LIBRO ESPECIFICO QUE SE ENCUENTRE EN DICHO ESPACIO SE LE SEA BRINDANDO AL INSTANTE ACORTANDO LOS TIEMPOS DE BUSQUEDA DEL MISMO. POR ESTE MOTIVO SE PLANTEA QUE EL PERSONAL DE LA SALA DE LECTURA PUEDA BRINDAR EL SERIVIO Y RESOLVER EL REQUERIMIENTO DEL USUARIO DE MANERA EFICIENTE.



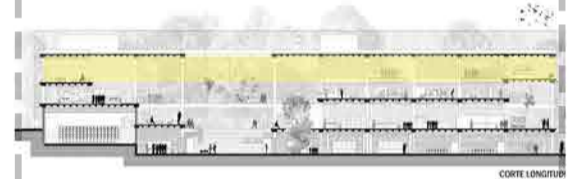
REFERENCIAS

- ① HEMEROTECA
- ② SALA LA PLATA
- ③ SALA JUVENIL
- ④ HALL - SALA MUSEO
- ⑤ SALA LECTURA SILENCIOSA
- ⑥ SERVICIOS
- ⑦ DEPÓSITOS

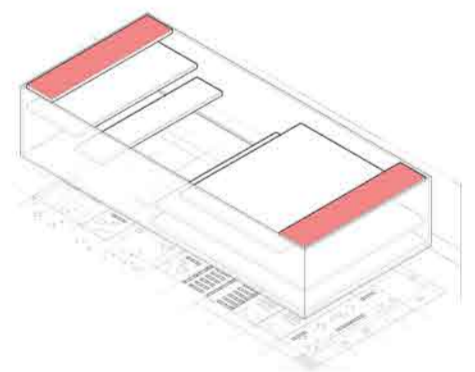
ESQUEMAS



EN LA ULTIMA PLANTA EL PROGRAMA SE DIVIDE ESPACIALMENTE Y NO SE COMUNICAN ENTRE SI DIRECTAMENTE, SINO QUE LO HACEN DE FORMA INDIRECTA A TRAVÉS DE VISUALES LOGRADAS POR EL ATERAZAMIENTO DE LAS BANDEJAS. SE DECIDE NO CONECTAR DIRECTAMENTE EL PROGRAMA POR EL USO QUE ALLI SE PLANTEA. POR UN LADO SE ENCUENTRA EL AREA DE INVESTIGACION, PROPIA DE LOS QUE TRABAJAN EN LA MEDIATECA, Y POR LA OTRA LA PARTE ADMINISTRATIVA. ÉSTA SEPARACION PERMITE ADEMÁS POTENCIAR EL VACIO DE LA PASANTE.

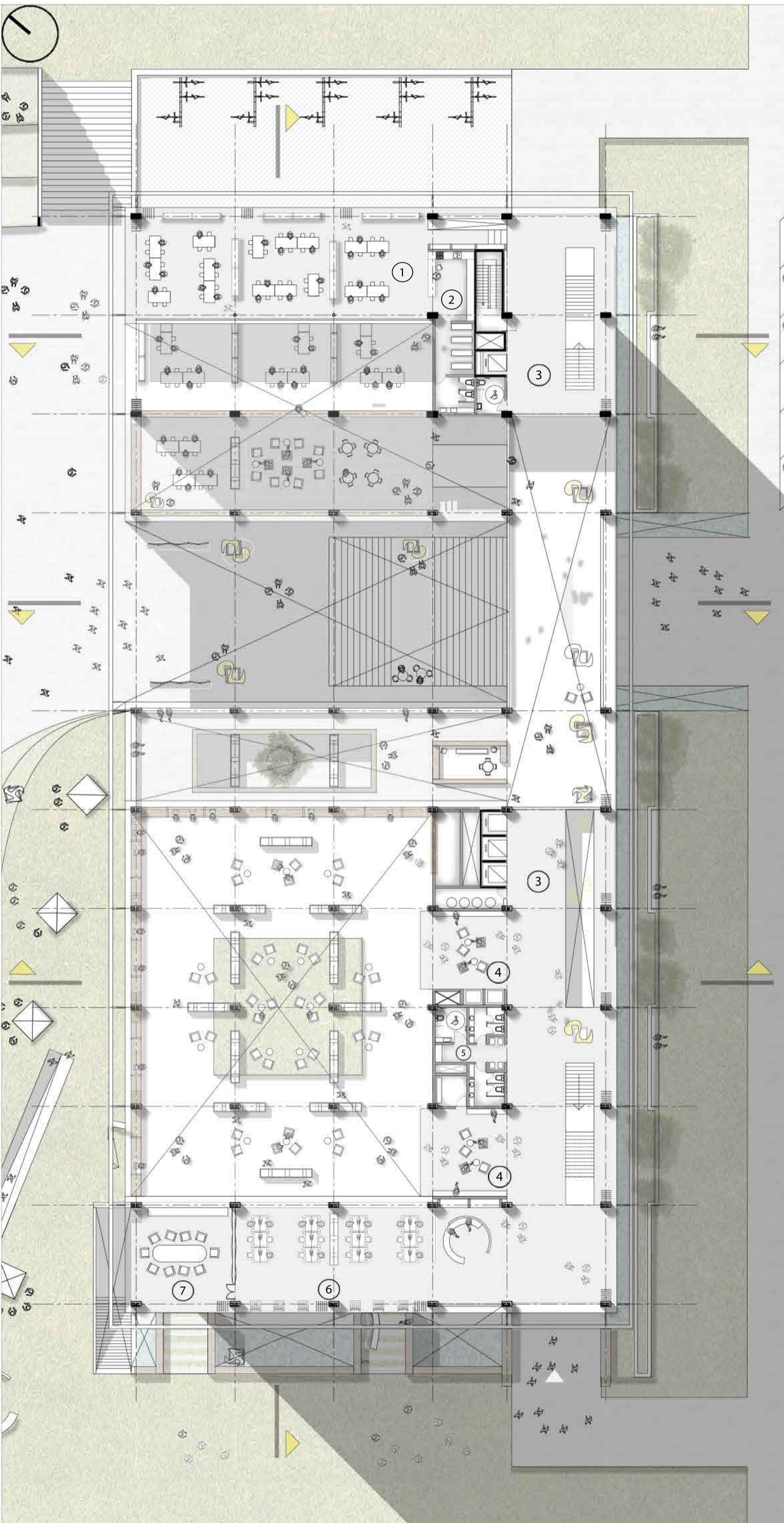


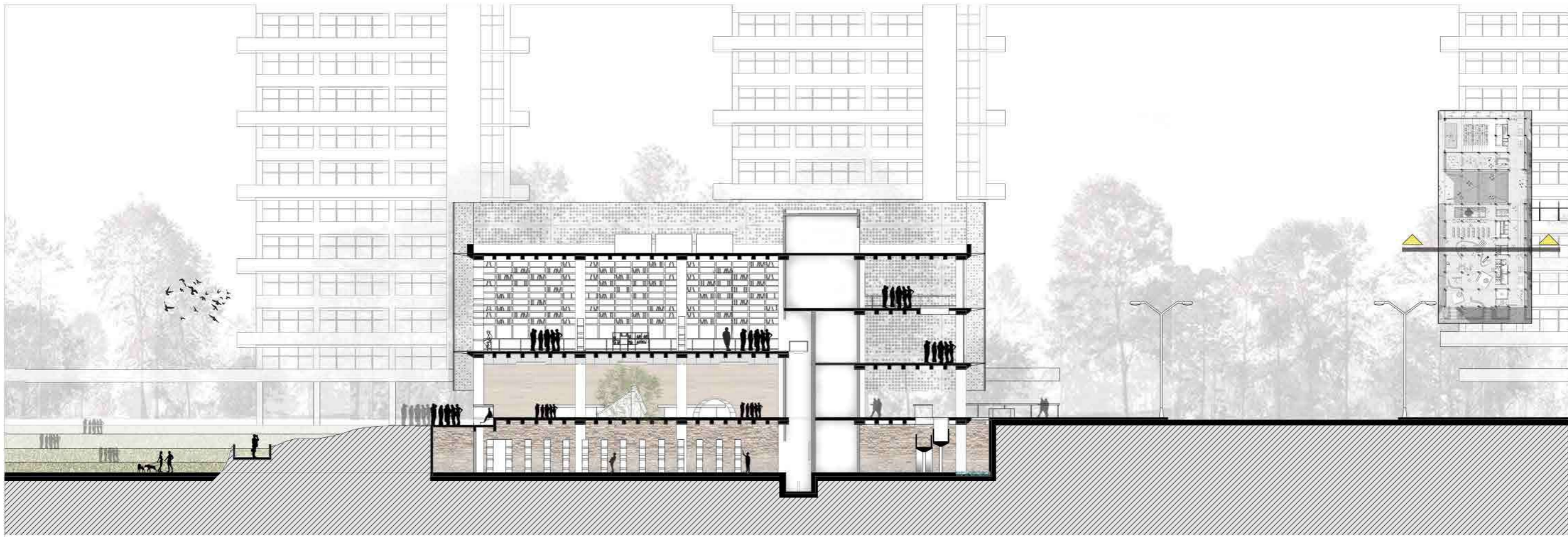
EN CORTE QUEDA EN EVIDENCIA CÓMO LA MAYORÍA DE LOS ESPACIOS SE RELACIONAN INDIRECTAMENTE A TRAVÉS DE VISUALES, GENERANDO UNA SENSACION DE INMENSIDAD DENTRO DE LA MEDIATECA



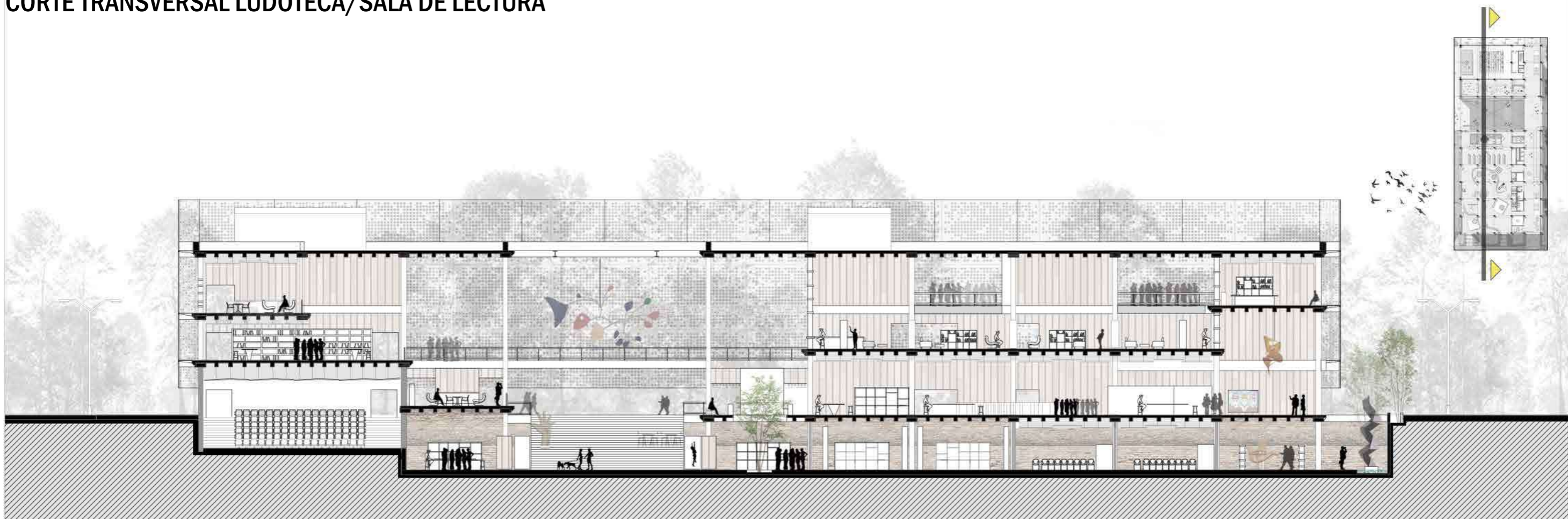
REFERENCIAS

- ① INVESTIGACION
- ② SERVICIO/OFFICE/DEPOSITO
- ③ HALL/SALA DE EXPOSICIONES
- ④ ESTAR/MIRADOR
- ⑤ SERVICIOS/DEPÓSITO
- ⑥ ADMINISTRACIÓN
- ⑦ SALA DE REUNIONES





CORTE TRANSVERSAL LUDOTECA/SALA DE LECTURA



CORTE LONGITUDINAL

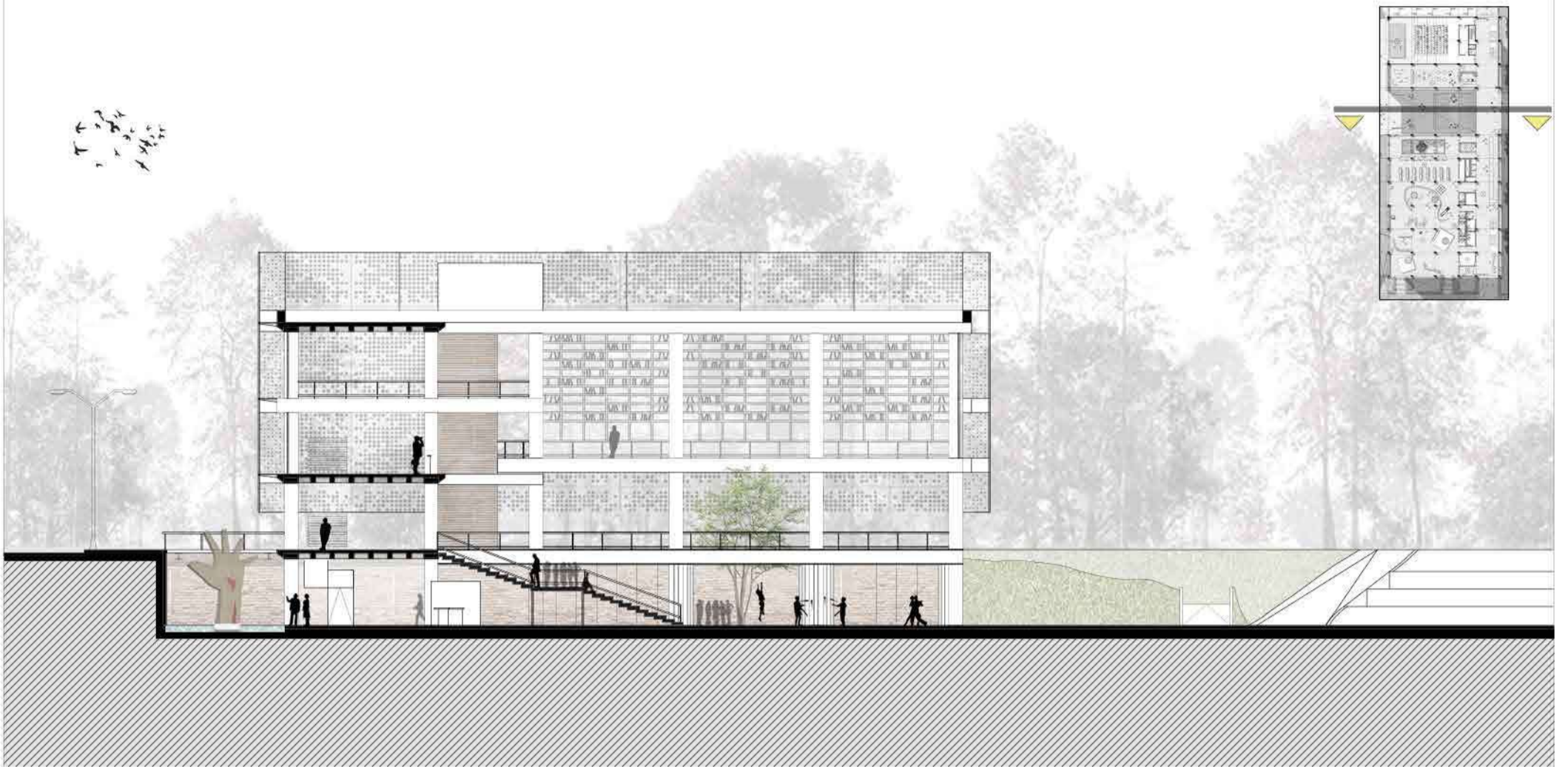
CONTENIDO: CORTES

NRO: 32531/3

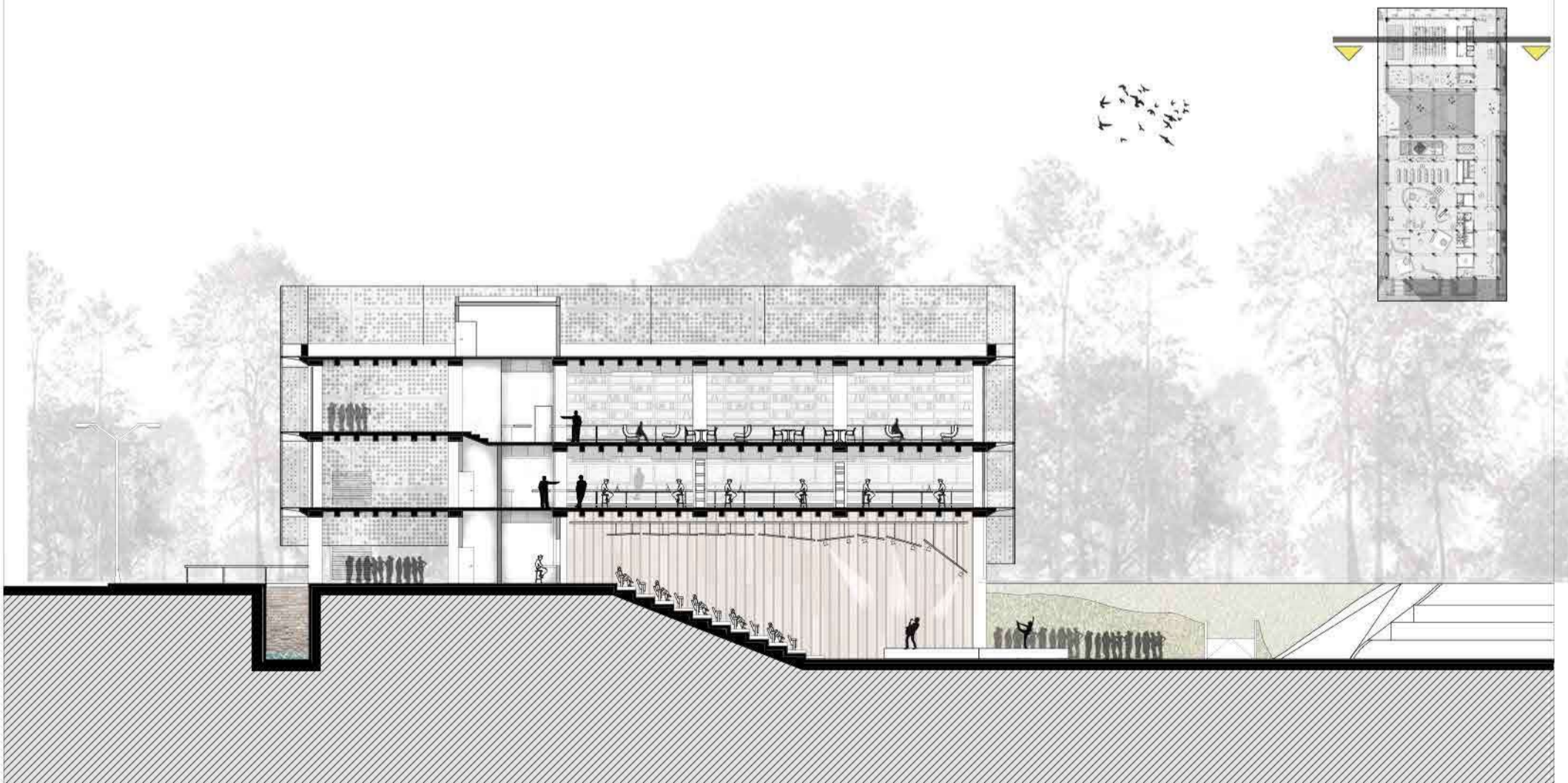
MEDIATECA UNIVERSITARIA

MARCELO GABRIEL SANCHEZ

#12 SMCR

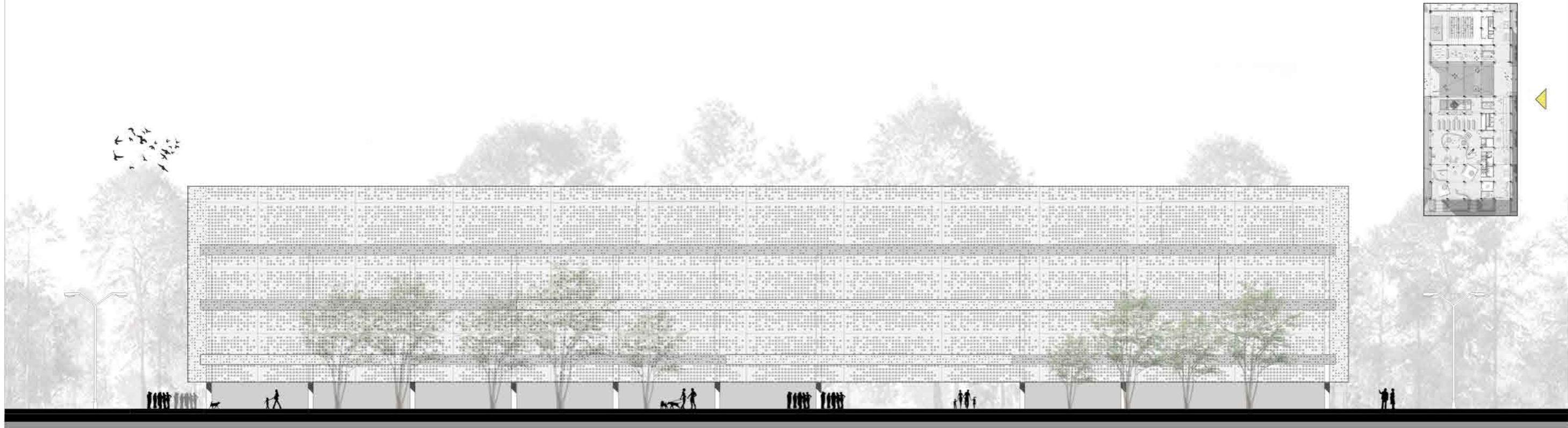
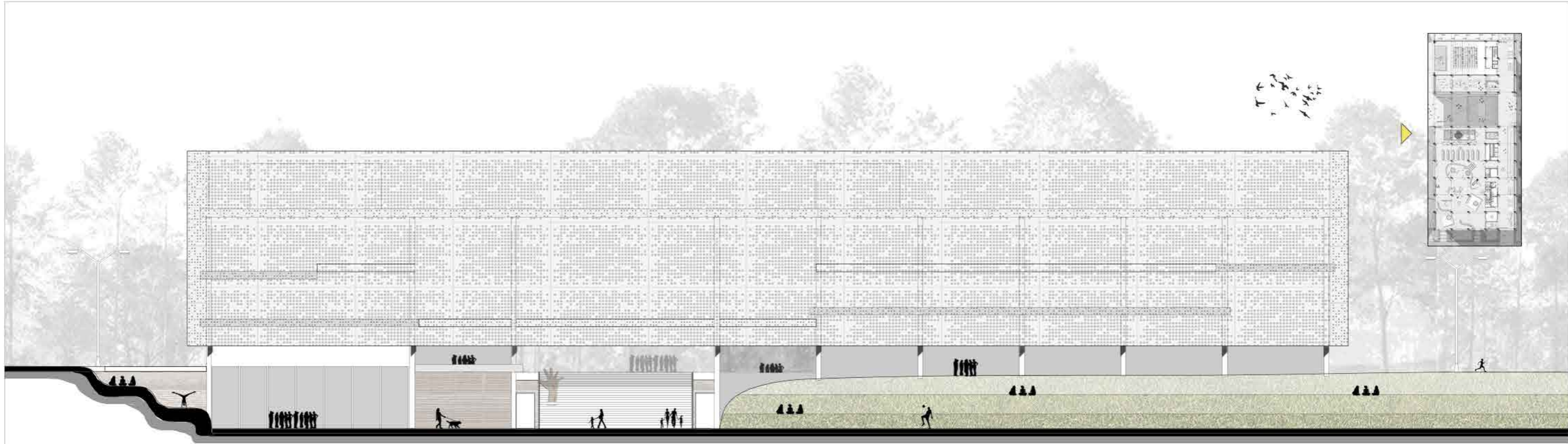


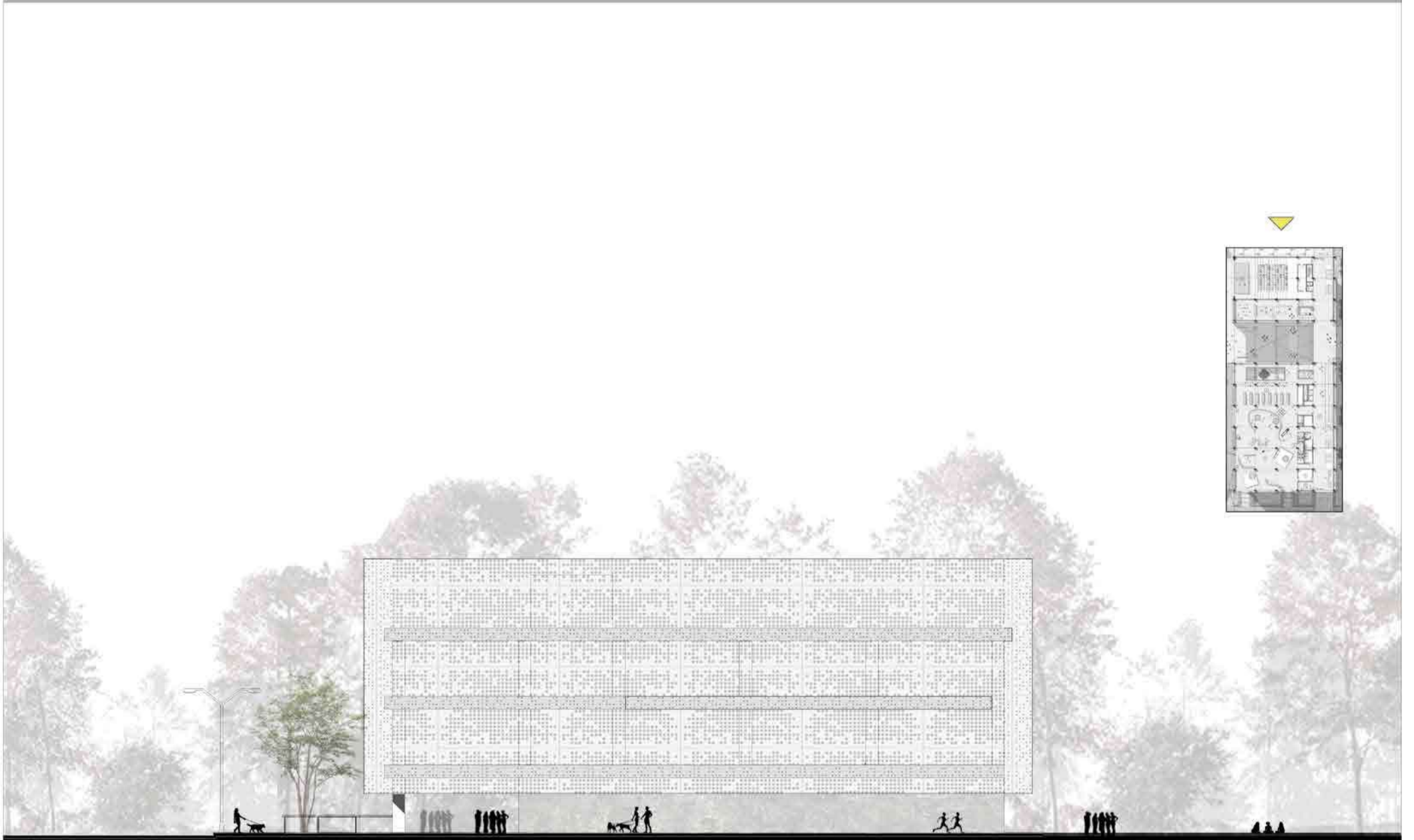
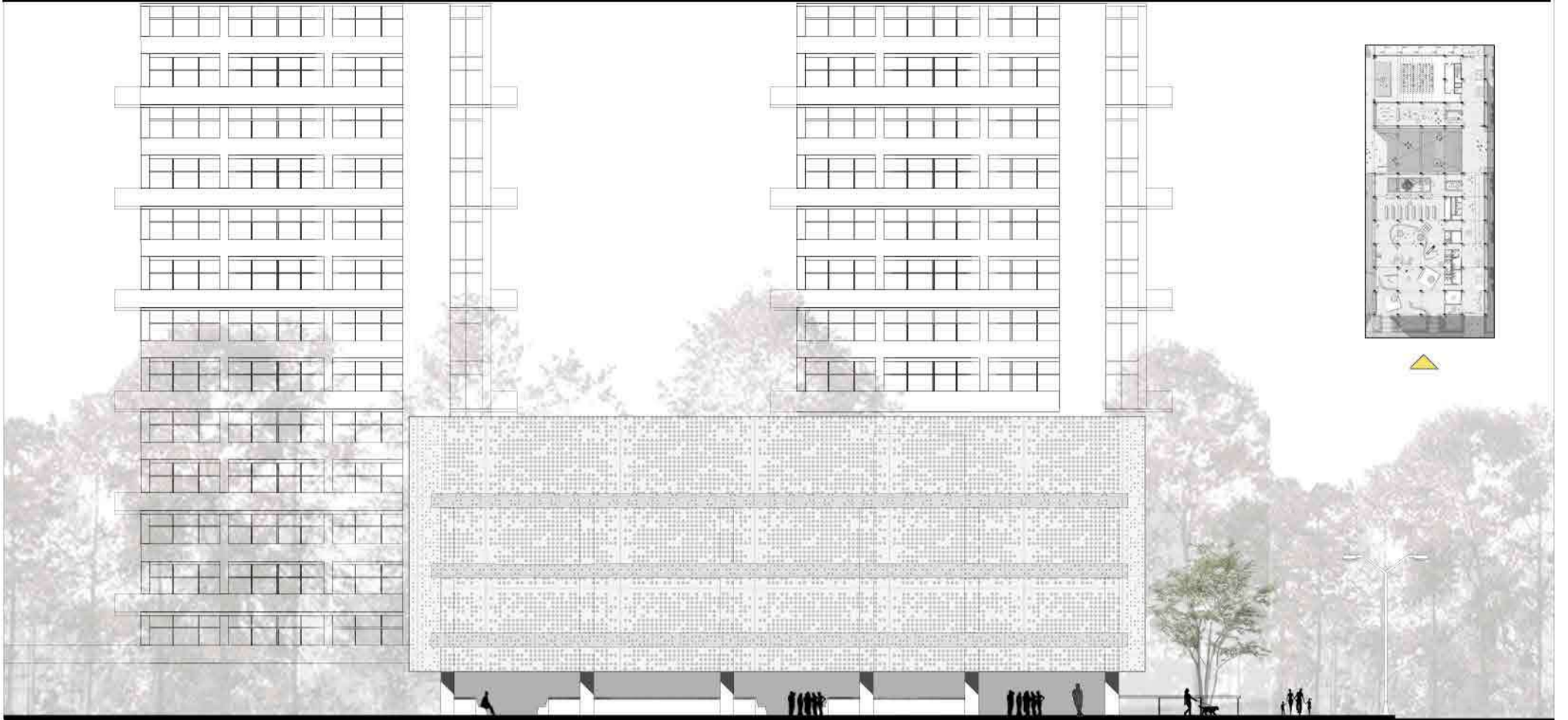
CORTE TRANSVERSAL POR PASAJE

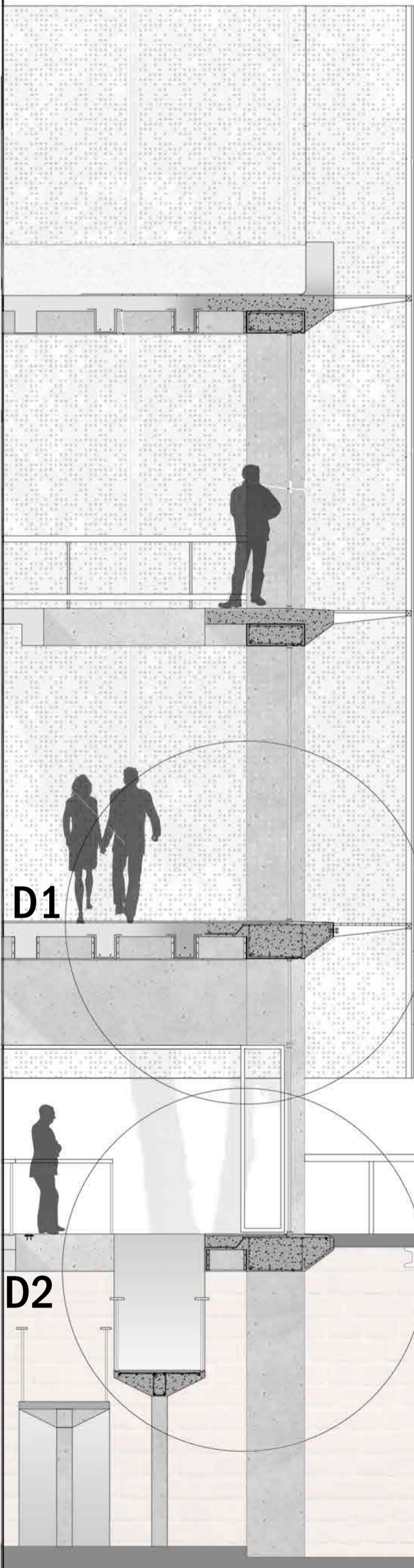


CORTE TRANSVERSAL POR AUDITORIO

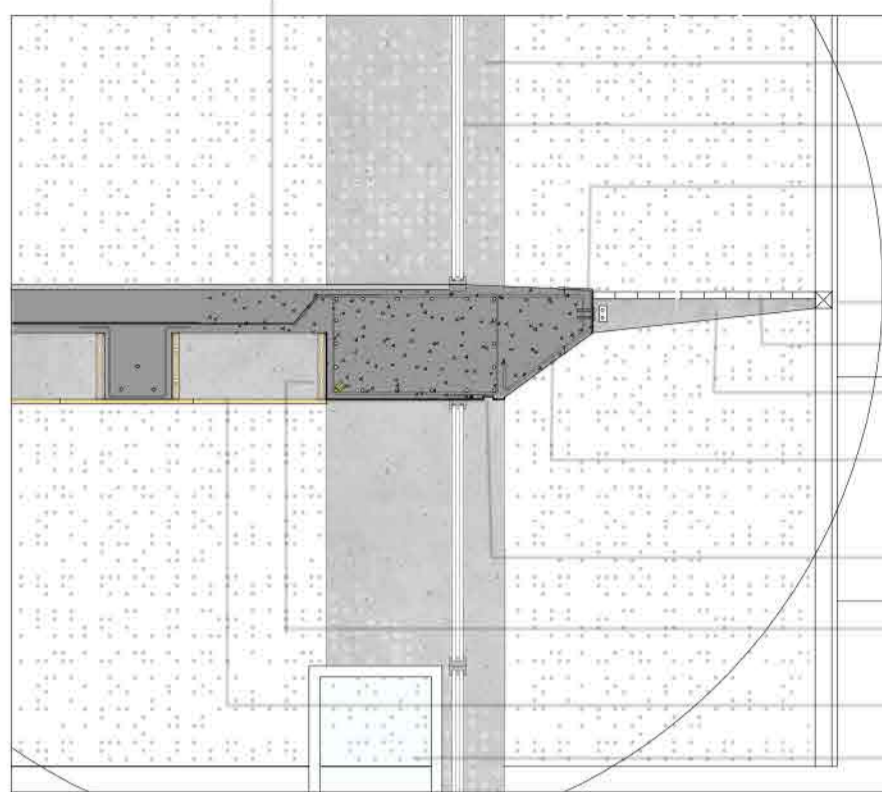








D1



- CEMENTO ALISADO
- COLUMNA H°A° 80cmx40cm
- CARPINTERIA
- PLANCHUELA METALICA
SOPORTE DE PARANTE
- PERFIL TUBULAR
- TRAMEX ACERO GALVANIZADO
- MENSULA ACERO GALVANIZADO
- ARMADURA DOBLADA Ø DEL 10
- GOTERÓN
- PERFIL ALUMINIO CIELO RASO
- PLACA DE YESO
- CARPINTERIA

ARMADURA DE CORTE EMPARRILLADO Ø 12

PERFIL ALUMINIO CIELO RASO

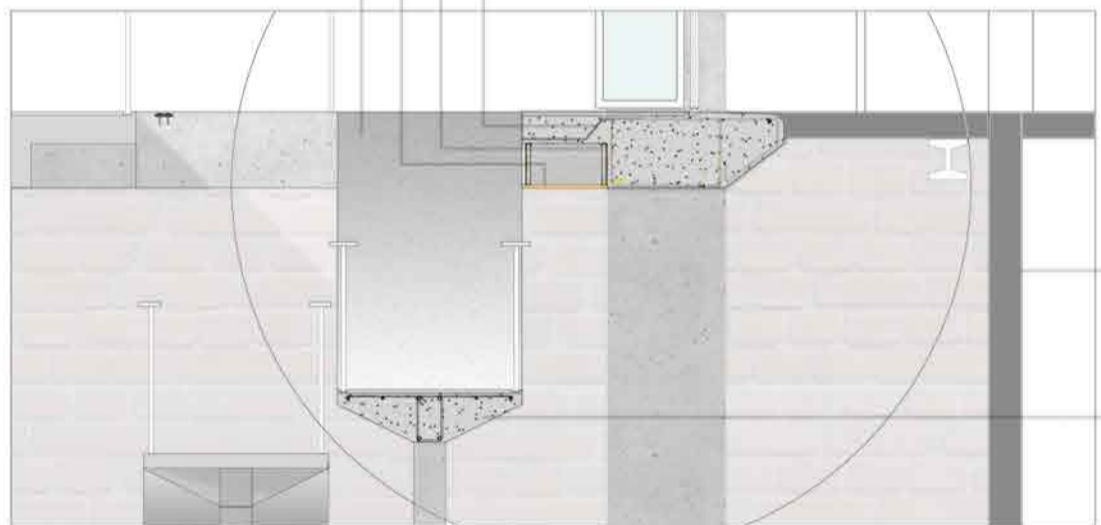
PLACA DE YESO CIELO RASO

RAMPA H°A°

VIGA DE H°A° INCLINADA 17cm x 30cm Ø10

SUBMURACIÓN

D2



PLANCHUELA METÁLICA SOPORTE DE ESCALERA

PERNOS DE ANCLAJE DE ESCALERA

BALDOSAS PODOTÁCTILES

JUNTA DE DILATACIÓN

CEMENTO ALISADO

PERFIL ALUMINIO CIELO RASO

PLACA DE YESO

ARMADURA CORTE Ø10

PERFIL METÁLICO ESCALERA

ESCALÓN DE MADERA 2"

D1

D2





EMPARRILLADO H°A°

NERVIO EMPARRILLADO H°A° 30cmx30cm

ARMADURA DE CORTE NERVIO PERIMETRAL MAYOR

NERVIO BORDE

PERFIL ALUMINIO

PLACA DE YESO

ESCALERA

JUNTA DE DILATACION

BALDOSA CERAMICA

CONTRAPISO H° CASCOTE

NERVIO DE BORDE

LADRILLO HUECO

18X18X12

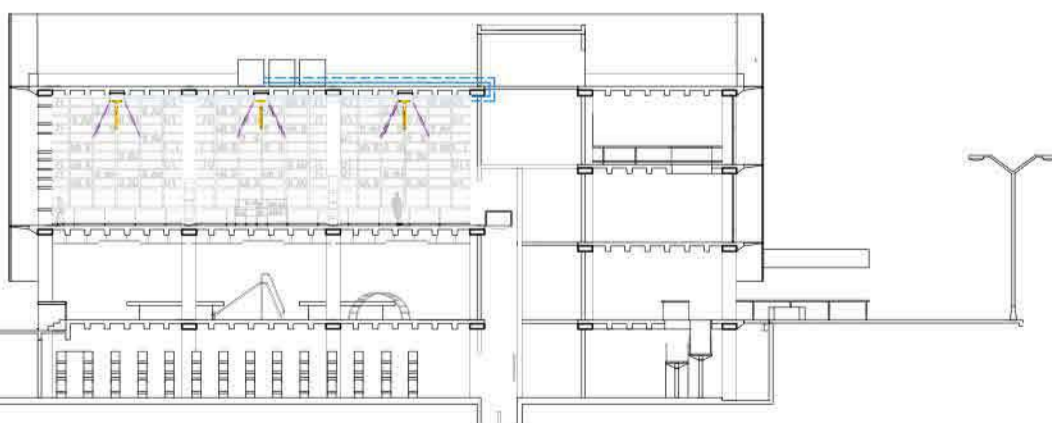
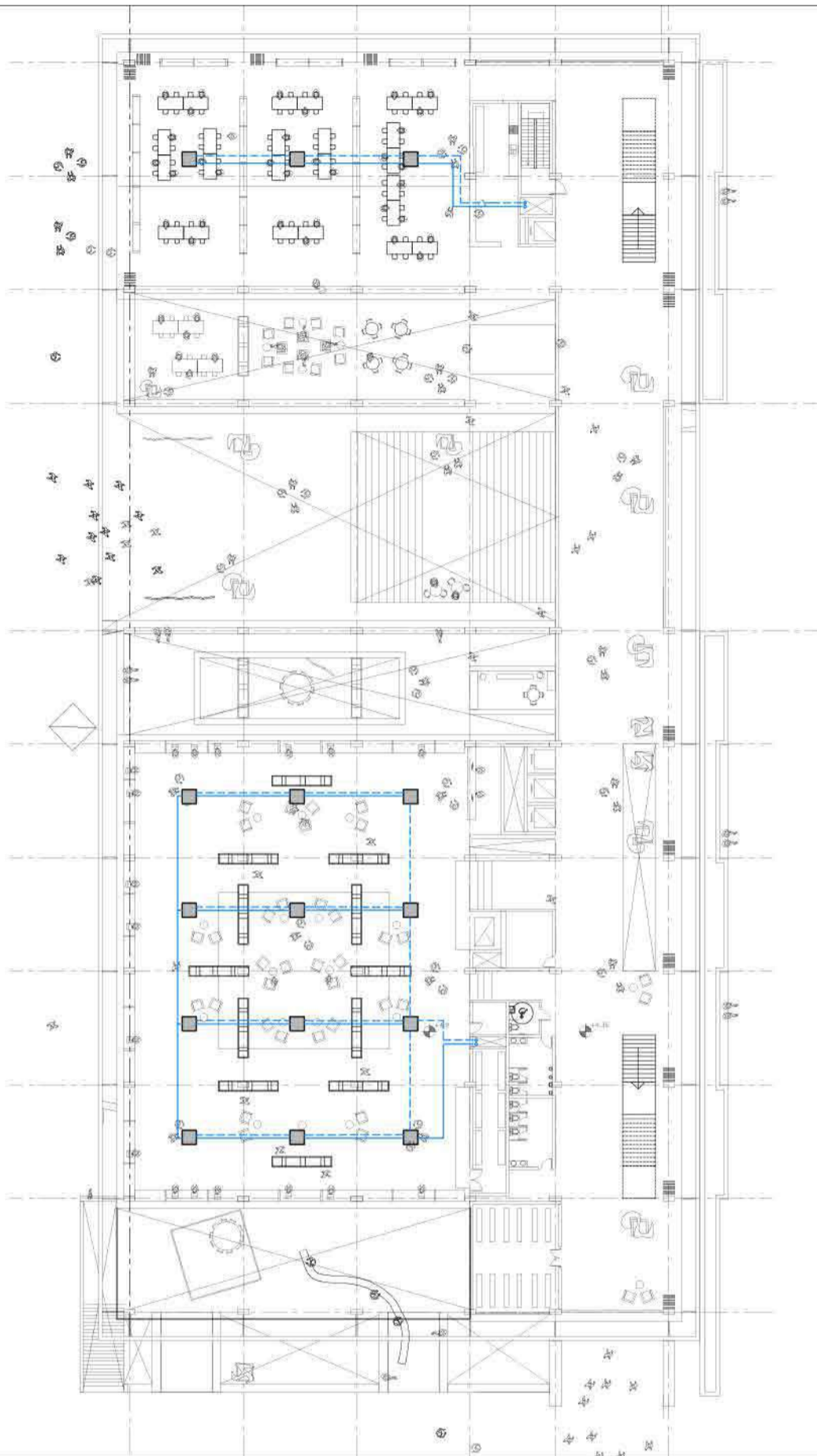


INSTALACION AIRE ACONDICIONADO

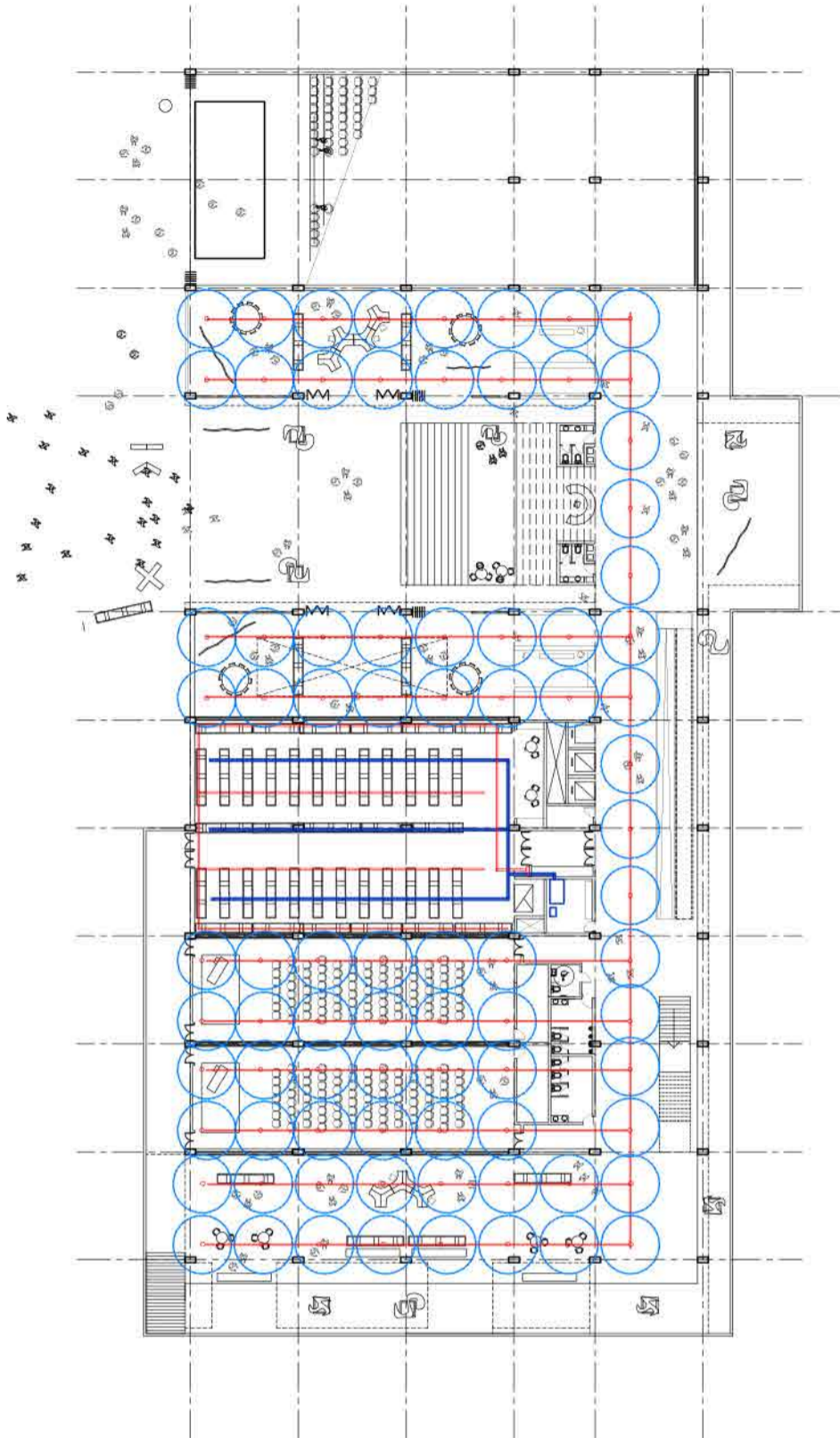
A LA HORA DE LA ELECCION DE UN SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO, SE TUVIERON EN CUENTA PRINCIPALMENTE LAS CONDICIONANTES DEL PROYECTO, EL CUAL SE CARACTERIZA POR TENER GRANDES VOLUMENES, DOBLES Y TRIPLES ALTURAS PROPICIADAS POR EL ATERRAZAMIENTO.

POR ESTE MOTIVO SE DECIDE ELEGIR EL SISTEMA DE VOLUMEN REFRIGENTE VARIABLE (VRV) DE FRIO Y CALOR SIMULTANEO. EL SISTEMA ENCAJA CON EL PROYECTO DEBIDO A QUE PUEDE ACLIMATAR GRANDES VOLUMENES DE ESPACIOS CON UN DISEÑO BASTANTE COMPACTO TENIENDO ADEMAS FLEXIBILIDAD PARA EL DISEÑO DE LAS UNIDADES INTERIORES. ADEMAS LOS VRV TIENEN AJUSTES DE TEMPERATURAS INDIVIDUALES, CARACTERISTICA QUE APORTA A LA FLEXIBILIDAD DEL SISTEMA. TAMBIEN PERMITEN AHORRAR UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE ENERGIA, POR LO TANTO SU COSTO SE AMORTIZARÁ CON EL TIEMPO.

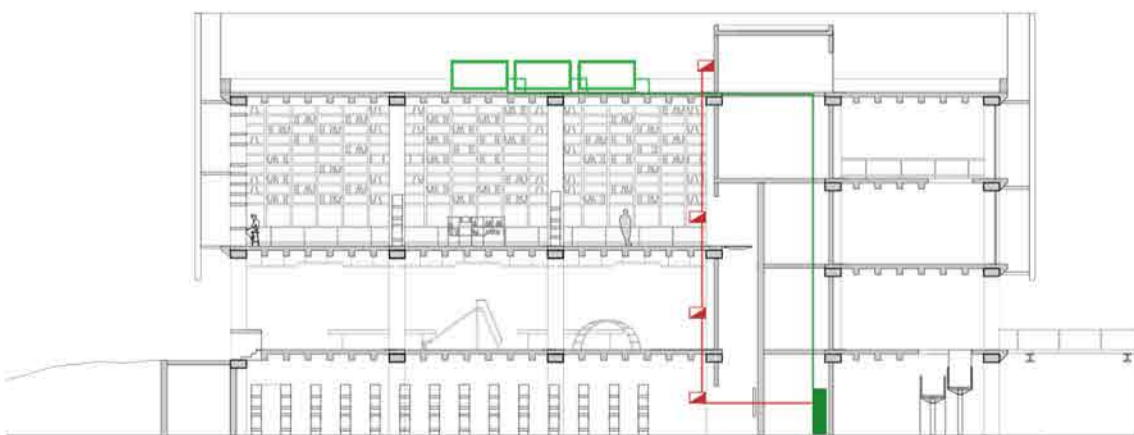
COMO UNIDAD TERMINAL SE PLANTEAN CASSETTES. EL ESPACIO NECESARIO PARA SU INSTALACION SERA DEJADO PROVISTO A LA HORA DE HACER LA ESTRUCTURA DE EMPARRILLADO.



SUBSUELO

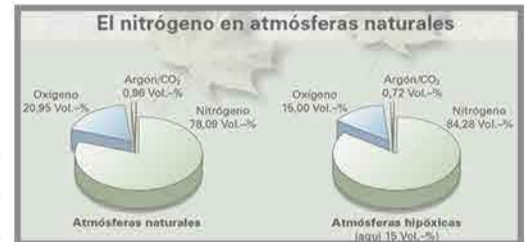


CORTE TRANSVERSAL POR DEPOSITO



INSTALACION DE INCENDIO

POR LAS CONDICIONES DEL PROYECTO Y PRINCIPALMENTE POR LOS MATERIALES QUE ALLI SE ALOJAN, SE PLANTEA UN SISTEMA ESPECIAL DE EXTINCION DE INCENDIO EN EL DEPÓSITO GENERAL DE LA MEDiateca. EL SISTEMA SE CARACTERIZA POR GENERAR UNA ATMÓSFERA HIPÓXIDA, ES DECIR EXTRAE EL OXIGENO PARA EVITAR QUE SE PRODUZCA LA COMBUSTION EN ÉSTOS ESPACIOS. PARA LOGRAR ESTO, SE INSTALAN EQUIPOS QUE EXTRAEN EL OXIGENO DEL AMBIENTE E INYECTAN NITRÓGENO.



NITROGENO
78%

NITROGENO
84%

EN EL RESTO DE LA INSTALACION DEL SUBSUELO SE PLANTEA LA EXTINCION POR ROCIADORES. SE REALIZA EL TENDIDO, BRINDANDO UN ALCANCE DE 14 M² A CADA ROCIADOR. LA RESERVA DE INCENDIO DE LOS MISMOS ESTARÁ UBICADA EN LA CUBIERTA YA QUE LA MISMA CUMPLE LA FUNCION DE ALBERGAR LOS DISTINTOS EQUIPOS PROPIOS PARA LA INSTALACION DE INCENDIO ASI COMO TAMBIEN PARA LAS INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO Y ELECTRICA .



ADEMAS LA INSTALACION SE COMPLEMENTA CON BIES Y MATAFUEGOS TIPO **K** PARA EL BAR Y **ABC** PARA EL RESTO DE LOS ESPACIOS

INSTALACION DE ELECTRICA

SE PLANTEA LA INSTALACIÓN DE UN SISTEMA DE PANELES FOTOVOLTAICOS CONECTADO A LA RED MEDIANTE LA MODALIDAD "ON GRID". ESTO SIGNIFICA QUE EL SISTEMA NO POSEE UNA BATERÍA DE ACUMULADORES SINO QUE LA ENERGÍA CAPTADA Y CONVERTIDA QUE NO SE UTILICE DURANTE LAS HORAS DIURNAS, ES "INYECTADA" DIRECTAMENTE A LA RED, PUDIENDO SER UTILIZADA POR OTROS USUARIOS; MIENTRAS QUE DURANTE LAS HORAS NOCTURNAS, LA ENERGÍA ES TOMADA DE LA RED.



PASAJE URBANO



BAR / FOYER



SALA LECTURA

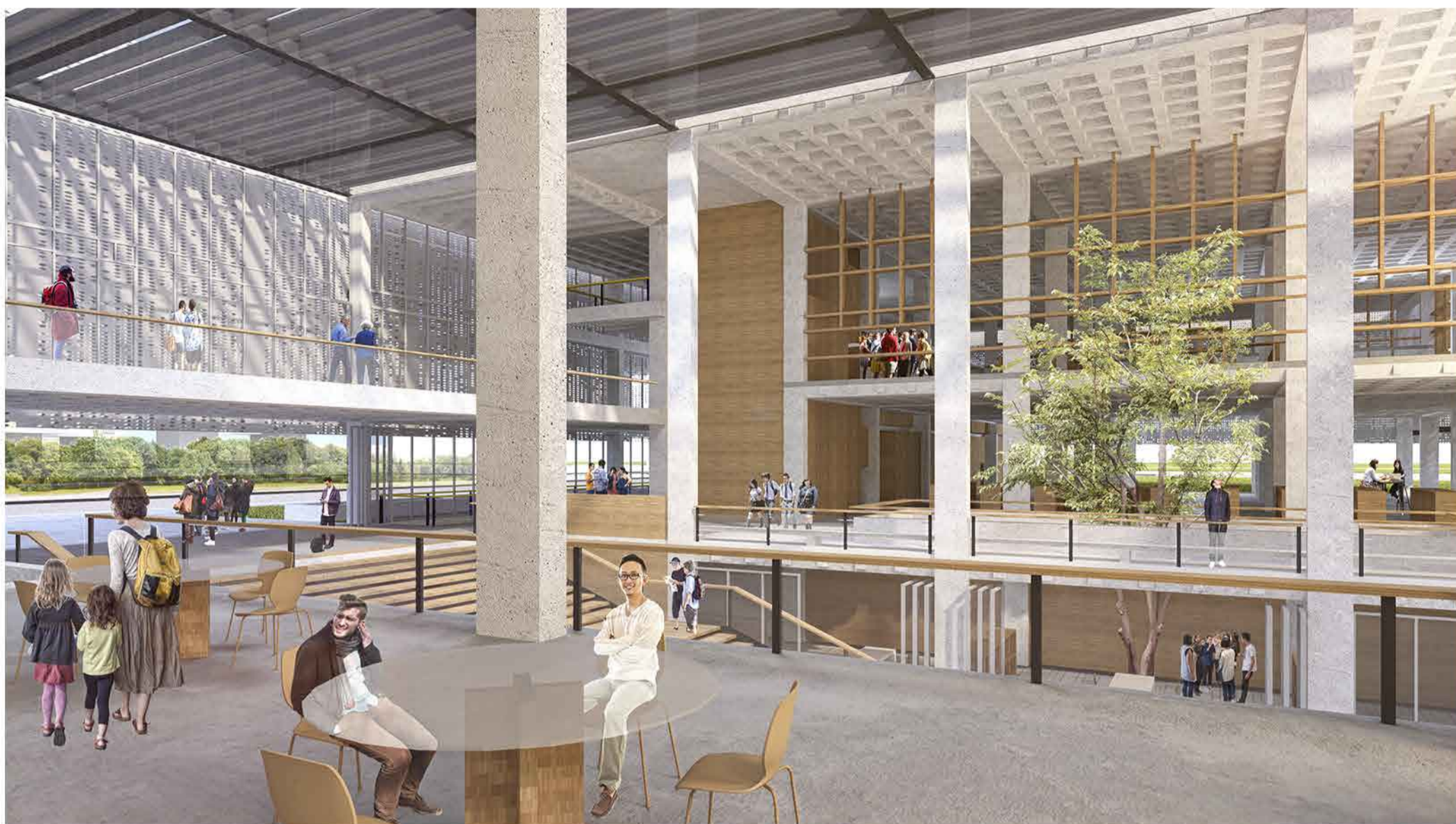


HEMEROTECA HACIA PASAJE





BAR/FOYER HACIA CALLE 64



PERSPECTIVA PEATONAL CALLE 64

