

TEATRO CLÁSICO - TEATRO CONTEMPORÁNEO

Recuperación del patrimonio en riesgo y reinserción en la vida contemporánea



Autora: Sofia Eliana Alfonso

N° 35450/7

Título: "Teatro clásico - Teatro contemporáneo" Recuperación del patrimonio en riesgo y re inserción en la vida contemporánea

Proyecto final de carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 10 Silberfaden | Posik | Reynoso

Docente: Arq. Fariña, Fernando

Unidad integradora: Ing. Maydana, Ángel - Arq. Fornari, Anibal7

Facultad de arquitectura y urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 21.04.2022

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





El proyecto final de carrera está abordado con el objetivo de reflexionar y cuestionar el estado actual del Anfiteatro Martin Fierro. La primera aproximación al trabajo surge a partir del cuestionamiento del estado de abandono de un espacio que reúne un conjunto de características socioculturales, paisajísticas, funcionales y arquitectónicas que lo convirtieron en Patrimonio Arquitectónico Cultural de la Provincia. como recuperar el patrimonio histórico? por qué intervenir sobre un edificio que ha quedado obsoleto en el tiempo? RESTAURAR - REHABILITAR - REFUNCIÓNAR

Debemos plantear una solución proyectual que permita y garantice, la permanencia, el mantenimiento y el uso del teatro. Debemos RECUPERAR Y REINSERTAR EL PATRIMONIO EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA. La intervención deberá rescatar el carácter del edificio sin transformar su esencia, e integrarlo nuevamente al paisaje urbano ambiental.



CONTENIDOS

PRESENTACIÓN:

Anfiteatro Martín Fierro

MARCO TEÓRICO

Patrimonio histórico - Abandono del patrimonio histórico
Cultura - Culturas alternativas - La Plata ciudad cultural y recreativa
Entender el teatro - Cambios de paradigmas - El espacio escénico

REFERENTES

Referentes teatrales - Referentes artísticos
Obras contemporáneas - "Una obra más real que la del mundo" - Cementerio de la Chacarita
Exposiciones contemporáneas - Pabellón Brasil - Espacio de contemplación visual

CONDICIONES URBANAS

Ubicación - Ciudad de La Plata
El espacio verde y público como articulador social
El bosque - Recreación cultura y teatro

IMPLANTACIÓN

Diagnóstico del sector
Lineamientos proyectuales

INTERVENCIÓN

Construir el espacio público - Impacto de la intervención
Integración del proyecto con el sistema de movimientos - Alternativas de uso
Integración de estructura permanente y transitoria - Integración de los componentes estructurales

ANTEPROYECTO

Implantación Esc. 1:1500
Planta +/-0.00 Esc. 1:600
Planta +3.00 Esc. 1:600
Planta -3.00 Esc. 1:600
Planta -6.00 Esc. 1:600
Cortes y vistas Esc. 1:600
Sector - Planta +/-0.00 Esc. 1:200
Sector - Planta +3.00 Esc. 1:200
Sector - Planta -3.00 Esc. 1:200
Sector - Planta -6.00 Esc. 1:200
Sector - Corte Esc. 1:200

MEMORIA TÉCNICA

Componentes del sistema constructivo

Sector 1 - Corte constructivo Esc. 1:50
Detalle constructivo Esc. 1:10
Sector 2 - Corte constructivo Esc. 1:50
Detalle constructivo S/esc. - Gráficos de uso

Desarrollo técnico - instalaciones

Instalación agua
Instalación desagües
Instalación Incendio

IMÁGENES

REFLEXIÓN FINAL





>> ANFITEATRO MARTÍN FIERRO - CIUDAD DE LA PLATA

>> Historia

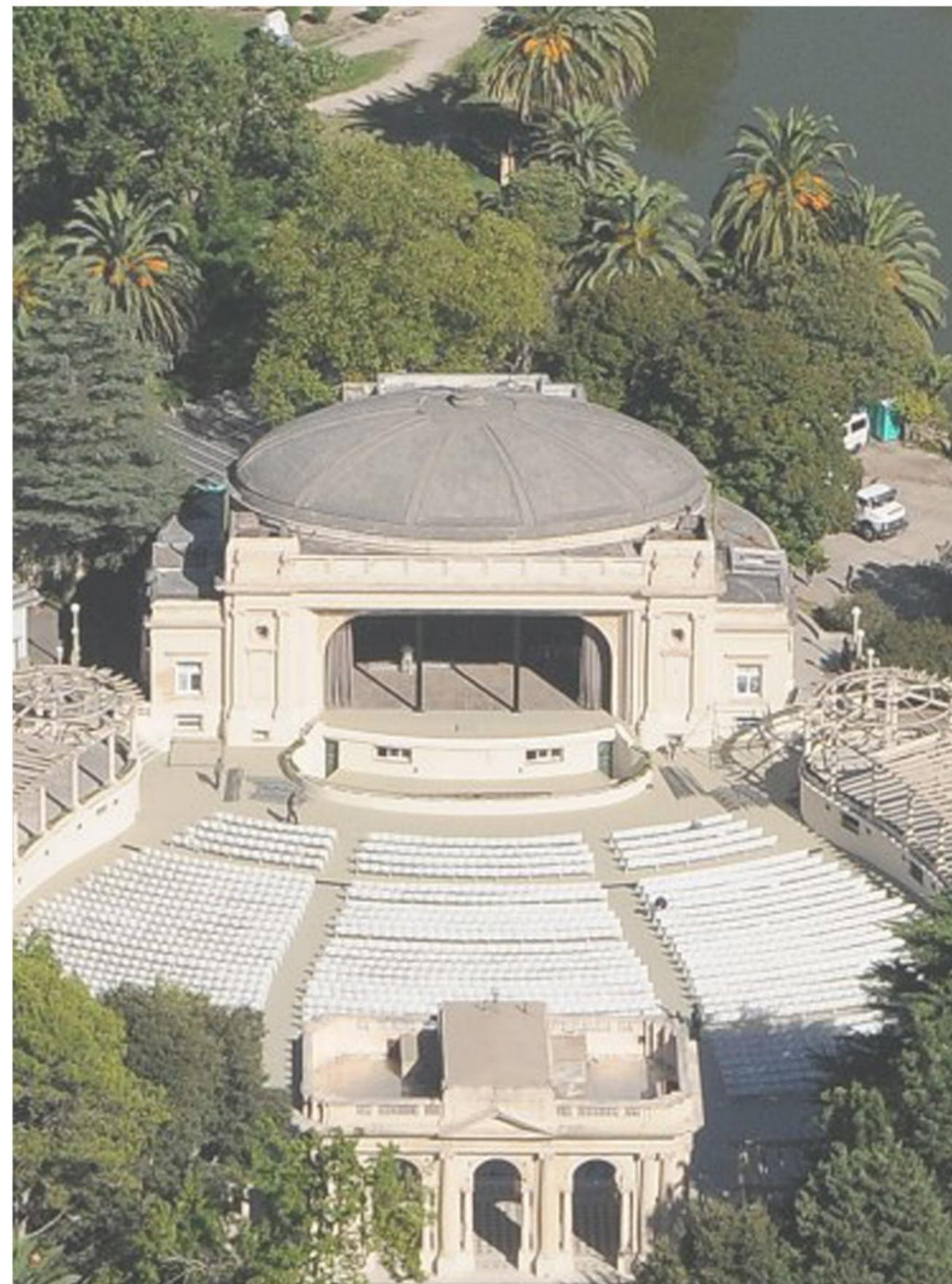
El anfiteatro Martín Fierro, también conocido como Teatro del Lago, se ubica sobre el único islote del lago del Paseo el Bosque, es un teatro a cielo abierto. Con un estilo neoclásico romano y 2400 butacas, forma parte del mayor predio verde del casco urbano. Su historia, como gran parte de los monumentos más representativos, tienen arraigo en la fundación de la ciudad.

Desde los primeros años el Paseo el Bosque fue uno de los epicentros recreativos. Con la construcción de El Lago, la cima de "La Montañita" tomó relevancia con espectáculos artísticos.

En 1902 el italiano Nicolás Cúccolo obtuvo el primer permiso para ofrecer espectáculos al aire libre sobre la isla. Con una estructura de madera y una capacidad para 100 personas, se brindaron los primeros espectáculos profesionales. Ante el éxito de concurrencia, en 1911 la legislatura provincial aprobó la construcción del Teatro del Lago de la ciudad de La Plata. Este fue inaugurado en 1915 con una capacidad de 500 espectadores.

En 1948 resurgió la idea de un anfiteatro al aire libre, por lo cual se demolió la estructura, y el Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires comenzó a trabajar en los nuevos planos. El 18 de noviembre de 1949 reabrió sus puertas con una ceremonia encabezada por el entonces presidente de la nación Juan Domingo Perón y su esposa Eva Duarte de Perón.

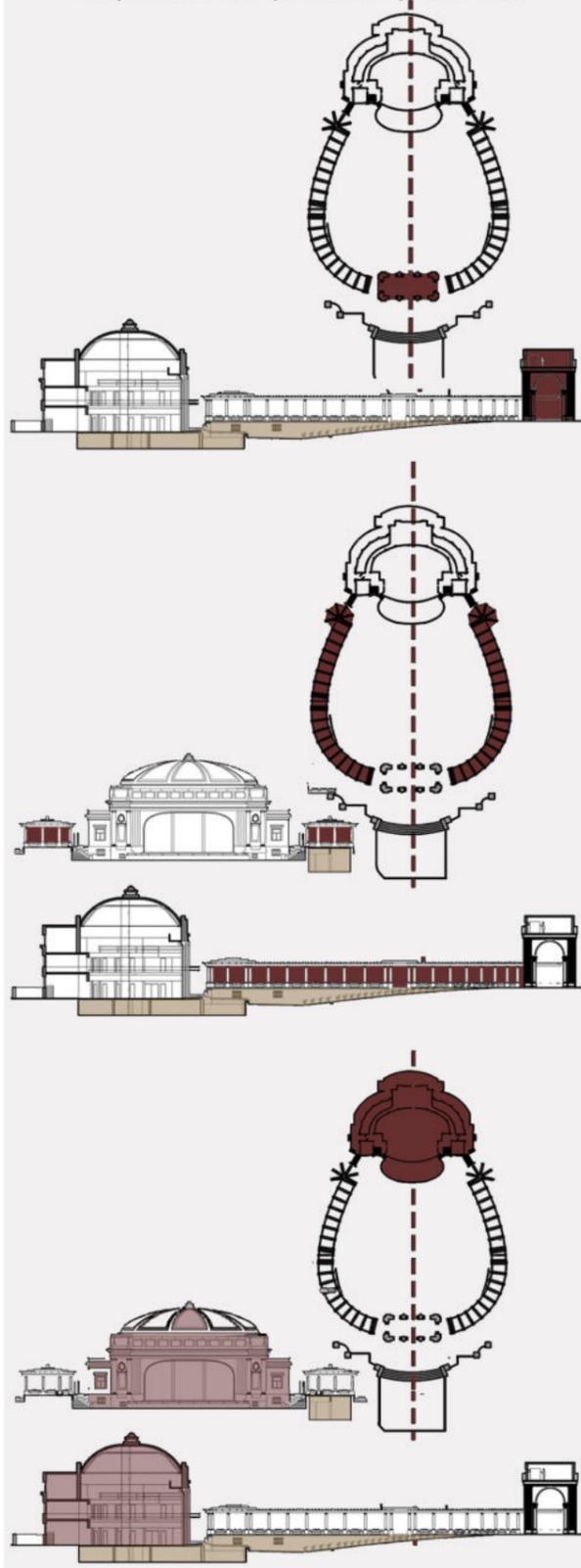
Mantuvo su esencia durante años hasta caer en el actual estado de abandono, resultado de un largo período de desuso y deterioro por falta de mantenimiento.





>> ANFITEATRO MARTIN FIERRO > Análisis

> Esquema de plantas y cortes

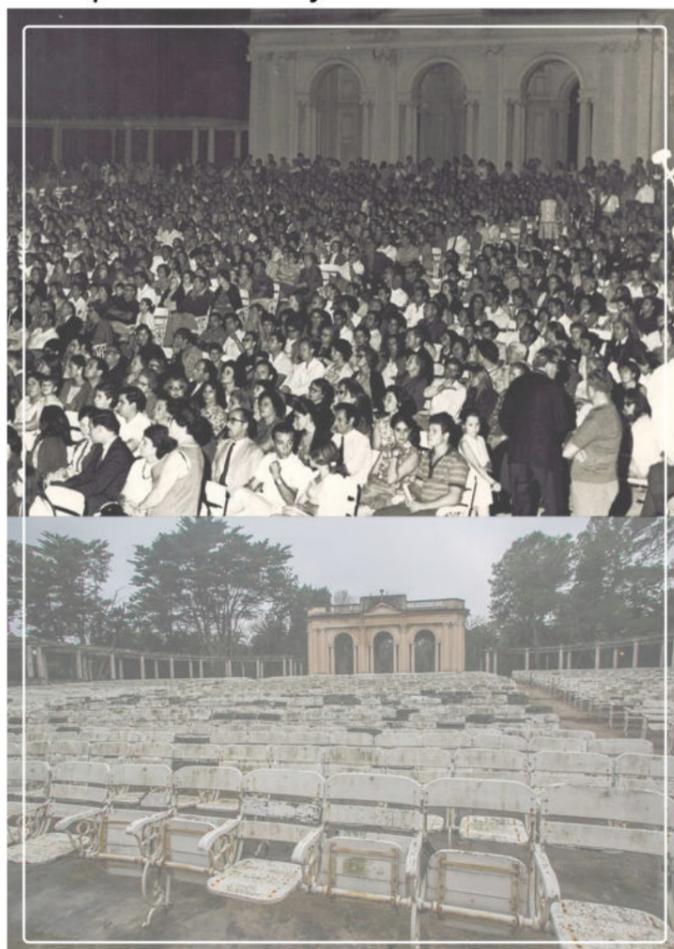


>> Arquitectura monumental

El edificio es obra de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires, y su proyecto data del año 1945.

Su diseño se inscribe en la denominada "arquitectura monumental de estado" de la primera época del peronismo, busca mostrar la presencia efectiva y poderosa del Estado, expresada a través del sentido del orden y la verticalidad.

En el Teatro del Lago la ideología de esta arquitectura se representa cabalmente a partir de la escala y del desarrollo del edificio a partir de un eje de simetría.



>> ANFITEATRO MARTÍN FIERRO > Componentes

>> Pórtico monumental

El ingreso para el público se realizaba a través del puente perpendicular a la calle Nicolás Cúccolo, junto a la gruta. Un Pórtico Monumental de tres arcos fusionados por un frontis recto.



>> Pérgolas perimetrales

Contiene la sala de butacas al aire libre - no acompañan el desnivel, funcionan como palco.

Junto con la abundante vegetación y el lago delimitan el complejo.



>> Escenario

Su planta es oval y está coronado por una cúpula. En uno de sus lados se abre la boca del escenario.

Este edificio también alberga las instalaciones de apoyo para la actividad que se desarrolla.





>> PATRIMONIO HISTÓRICO

>> Patrimonio: conjunto de los bienes y derechos de una persona.

Existen distintos tipos de patrimonio, dependiendo del tipo de bienes a los que nos referimos y si estos son tangibles, como los bienes muebles o inmuebles y los bienes naturales, o intangibles, como los bienes culturales.

>> Patrimonio cultural

El patrimonio cultural se refiere al conjunto de los bienes culturales que históricamente pertenecen a una comunidad, pueblo o nación, y que está conformado por las tradiciones, creencias, valores, costumbres y expresiones artísticas y folclóricas que constituyen su pasado, su identidad y su singularidad. Como tal, es la herencia cultural que un pueblo recibe de sus antepasados y transmite a las generaciones futuras. La Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) es el organismo internacional que promueve la protección y preservación del patrimonio cultural en todo el mundo, debido a su enorme valor para la humanidad.

>> Patrimonio histórico

Como patrimonio histórico se denomina el conjunto de bienes que, a lo largo del tiempo, una nación ha venido acumulando, y que debido a su gran valor artístico, científico, arqueológico, etc., goza de una protección especial por parte de la legislación de un país.

>> ABANDONO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO: El caso anfiteatro Martín Fierro

>> Actualidad

>> Reclamos y protestas por la recuperación del patrimonio platense

Gran cantidad de vecinos y artistas de la ciudad, en diversas oportunidades, han logrado poner en la agenda mediática y política el pésimo estado del anfiteatro del Bosque.

Los reclamos son basados en la indispensable recuperación de este espacio, conseguir su puesta en funcionamiento, y recuperar un patrimonio invaluable que, sin dudas, será un elemento absolutamente valioso en nuestro circuito turístico y cultural del Paseo del Bosque.

Actualmente, la causa por la recuperación edilicia del anfiteatro volvió a tomar fuerzas. La Facultad de Ciencias Jurídicas de la UNLP decidió patrocinar la causa colectiva impulsada por Defendamos La Plata. Se trata de una demanda contra la municipalidad y la provincia, es una causa colectiva a la que se pueden sumar los vecinos promovida por esta asamblea de platenses que trabajan en defensa del patrimonio cultural de La Plata.

Según el texto de la presentación, el pedido se basa en “medidas adecuadas a fin de que este bien cultural emblemático esté disponible para su disfrute en buenas condiciones para la comunidad”... “En igual sentido, exigimos establecer un sistema de mantenimiento y preservación respetuoso de su estructura arquitectónica original, así como la fijación de una agenda cultural en cuyo proceso de elaboración se garantice la participación ciudadana”, agrega. Y destaca: “El actual e injustificado estado de deterioro y abandono del teatro vulnera dos derechos: el derecho al patrimonio cultural y el derecho de toda persona a la participación cultural”.

Está abandonado desde el 2012 y se vuelve noticia periódicamente por su abandono, por la promesa de restauración o por sus historias. El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires ya advirtió que para realizar las tareas de construcción, restauración o mantenimiento edilicio se deben contar con estudios preliminares, planificación y un estricto plan de trabajo.



CULTURA

El concepto de cultura es complejo y tiene diversos significados:

-Patrimonio social e histórico de suma importancia para la construcción de la identidad de la sociedad.

-Práctica simbólica significativa, que crea y recrea la realidad y cobra vida en las relaciones sociales. Es producto de los procesos históricos, y condiciones económicas, sociales de períodos determinados, acercándose a lo real y lo concreto, hábitos, costumbres y rituales de la comunidad.

EL CONCEPTO DE CULTURA ES DINÁMICO, CAMBIANTE Y ASISTEMÁTICO.

CULTURAS ALTERNATIVAS - Bosque de La PLata.

En la actualidad este tipo de espacios ya no resultan eventuales, surgen a causa del fenómeno de apropiación y encuentran su lugar dentro de la ciudad.

En estos casos los espacios se empiezan a caracterizar con las nuevas formas de vivir en sociedad.

Nuestro lugar a intervenir convive con gran variedad de actividades, muchas de ellas relacionadas con los jóvenes y con su nueva manera de entender el arte.

Entre ellas podemos mencionar: desde pequeños a masivos recitales, fiestas populares, encuentros espontáneos y programados, gran variedad de eventos vinculados a la experiencia corporal.

¿como se vive y se construye el arte en la actualidad?



LA PLATA, CIUDAD CULTURAL Y RECREATIVA

Desde sus inicios La Plata tiene como característica establecer una continua vanguardia cultural, cuenta con un amplio desarrollo artístico y creativo.

La ciudad contiene la ciencia, la enseñanza, la arquitectura y la cultura como ejes fundamentales para el desarrollo a futuro.

Presenta gran diversidad de oferta cultural: museos, universidades, patrimonios arquitectónicos, arte, música, danza, centros culturales, festivales y teatros.

TEATRO EN LA CIUDAD DE LA PLATA

La ciudad cuenta con una amplia variedad de teatros, abarcan desde la escala barrial a eventos de magnitud regional.

En su gran mayoría estos espacios se caracterizan por una estructura teatral tradicional, (escenario al frente), quedando excluidas las nuevas experiencias teatrales.

Actualmente la gran mayoría se encuentra en funcionamiento y otros han sufrido las consecuencias del abandono, como es el caso del anfiteatro martin fierro.





ENTENDER EL TEATRO > Cambios de paradigmas >

El siguiente trabajo propone analizar y replantear el concepto de teatro, y realizar un estudio acerca de las nuevas compañías teatrales que desde hace varios años vienen realizando propuestas que desafían los espacios y normas convencionales. Entre estas compañías podemos mencionar fuerza bruta, circo solei y teatro ilotopie.

Si comenzamos concibiendo al arte como un espejo de la sociedad, del hombre, y de una época histórica podremos encontrar una posible respuesta a la necesidad de cambiar el espacio de representación. En este punto el rol del arquitecto es fundamental, debe dar respuestas y espacios acordes a las nuevas necesidades.

>>Disparadores:

¿por que un teatro con tanto peso a nivel cultural, con grandes características espaciales y con situaciones tan favorables de implantación, como es el caso del Anfiteatro Martin Fierro, queda fuera de funcionamiento? ¿Se puede decir que las obras características de esta tipología teatral quedaron en el tiempo y no nos representan como sociedad? ¿Como se hace teatro en el mundo actual? ¿como se vive el teatro en la nueva sociedad?

El hombre se encuentra con nuevos paradigmas, nuevas preguntas, problemas, alegrías, necesidades y la mejor forma de hacer catarsis es plasmándolo en su arte. Por lo cual estamos frente a la necesidad de un teatro que dialogue con su público de manera más cercana más íntima, pero íntimo no en el sentido de cerrado y pequeño sino de público y universal.

Durante los últimos años se comienza a evidenciar la tendencia de correr el hecho teatral del espacio convencional, las razones pueden ser variadas; por un lado **los espacios teatrales convencionales no contemplan los espacios para propuestas nuevas o emergentes**, esto hace que cada vez sea más complicado para el director amoldarse a estos espacios, y muchas veces reducen el margen de experimentación de las obras. Por otro lado se puede considerar la posibilidad expresiva y funcional de la utilización de espacios en desuso o situación de abandono; de esta forma no solo se apuesta a modificar el espacio sino que a su vez se contribuye con una causa de “reciclaje”.

Por otro lado podemos relacionarlo con las nuevas formas de experimentación

colectiva e individual, con las sensaciones que busca atravesar el espectador. Como consecuencias de situaciones como estas, nos encontramos con variedad de situaciones teatrales que se llevan a cabo en espacios cotidianos y conocidos; teatro en la calle, sobre el agua, en una plaza, en un gran espacio al aire libre, en un galpón, un departamento, una estación de subte, una biblioteca, etc.

CONCEPTOS > Teatro > Espacio escénico

>> **Teatro:** Espacio o sitio para la contemplación.

El teatro forma parte de las llamadas artes escénicas, es un género literario creado para ser representado.

Una representación teatral consta de dos elementos esenciales: actores y público. Combina las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Además del recurso literario, el teatro también utiliza elementos extralingüísticos de manera característica, lo que lo distingue de la literatura narrativa.

- > Escenografía: diseño de elementos que caracterizan el espacio escénico.
- > Caracterización: Cada obra de teatro lleva necesariamente una caracterización de los personajes, la cual se logra por medio del vestuario, el peinado y el maquillaje.
- > Iluminación teatral: esencial para ayudar a crear el ambiente y el carácter necesarios en cada escena y acto.

El Teatro ha ido evolucionando con el paso del tiempo, adquiriendo nuevas características, perdiendo otras y enfocándose en temas distintos, cumpliendo con su rol artístico de responder a las inquietudes o sensibilidades de la generación que lo produce, escribe y representa.

>>El espacio escénico

Se define espacio escénico como el lugar donde un actor representa un personaje. No tiene que ser un lugar delimitado especialmente, sino que se crea en cualquier parte donde un actor actúe para representar; puede ser el centro de los espectadores, el patio de butacas, o una cuerda que se balancea sobre los espectadores.

Su localización depende del concepto básico y general del espacio y de la relación que se establezca entre actores y espectadores.



>> REFERENTES teatrales

>> **Teatro experimental > Fuerza Bruta > El teatro es creación en el espacio**

Compañía teatral Argentina, Caracterizada por la innovación estética y el despliegue escénico en grandes dimensiones (instalaciones). Busca con el sometimiento intelectual del lenguaje utilizar todos los modelos disponibles para operar eficazmente sobre la sensibilidad del espectador, crear un espacio donde la velocidad de los estímulos recibidos supere la reacción intelectual y la emoción llegue antes. Que el espectador se entregue, sabiendo que forma parte de un hecho artístico, una realidad paralela, y absolutamente más verdadera que la cotidiana.



>> **Teatro Iltopie > Escenografía dramática**

Compañía francesa, el espectáculo utiliza el espacio público como herramienta. Sus talleres y oficinas escriben e inventan imágenes vivas que saltan de ciudad en ciudad a través de todo el mundo. El agua es el tema central, junto con su extravagancia, investigación, y el espacio de expresión. Iltopie, es un tejido de universos poéticos, es directamente parte del movimiento social que agita el planeta, que sacude nuestras representaciones y nos lleva a un futuro increíble.



>> REFERENTES artísticos

>> **Tomás Saraceno: intervenciones transitables**

Artista argentino que recorre el mundo con sus particulares intervenciones, la invitación al público no es a ser un visitante sino, a ser un participante.



>> **Net Berlin > Opernwerkstätten Berlin**

La red consiste en múltiples capas de redes flexibles suspendidas en el aire. Posteriormente, las capas planas de la red se conectan entre sí en contrapuntos, formando así un "paisaje flotante" abierto para que los visitantes puedan subir y explorar. El resultado es una escultura social de op-art (o una hamaca comunitaria) relacionada con temas de inestabilidad, levitación y regresión.



>> **Seúl vacío > Corea del Sur**

Void es una instalación interactiva e inmersiva específica para la vista. Fue construido por suspensión y tensión lateral de láminas planas de textiles técnicos. Al ingresar a la instalación, los pesos corporales de los habitantes temporales abren un espacio limitado y personal delante y detrás de la persona que está dentro.





>> OBRAS CONTEMPORÁNEAS

>> Una obra mas real que la del mundo - Cementerio de la chacarita

Público y actores convertidos en erráticos guías conformarán una comunidad circunstancial en “Una obra más real que la del mundo”, una expedición en pleno pulmón del Cementerio de la Chacarita.

La obra fue diseñada por la arquitecta argentina Ítala Fulvia; Coproducida por la Bienal de Arte Joven 2019. Se caracteriza por explorar los límites difusos entre la realidad y la ficción. El escenario es completamente natural, se desarrolla en un espacio real, sin montaje, ni escenografía.

Una obra para hablar de lo que no se habla, para mirar lo que no se mira, o simplemente aceptar lo que a todos y todas nos espera.

El espacio para este experimento tenía que ser el mundo real, con su hiper-realismo como escenario, le roba al cine la aventura de lo real.

La verdadera obra es el espacio, su historia, su temporalidad, su iluminación natural y por sobre todo el significado de ese lugar.



>> EXPOSICIONES CONTEMPORÁNEAS

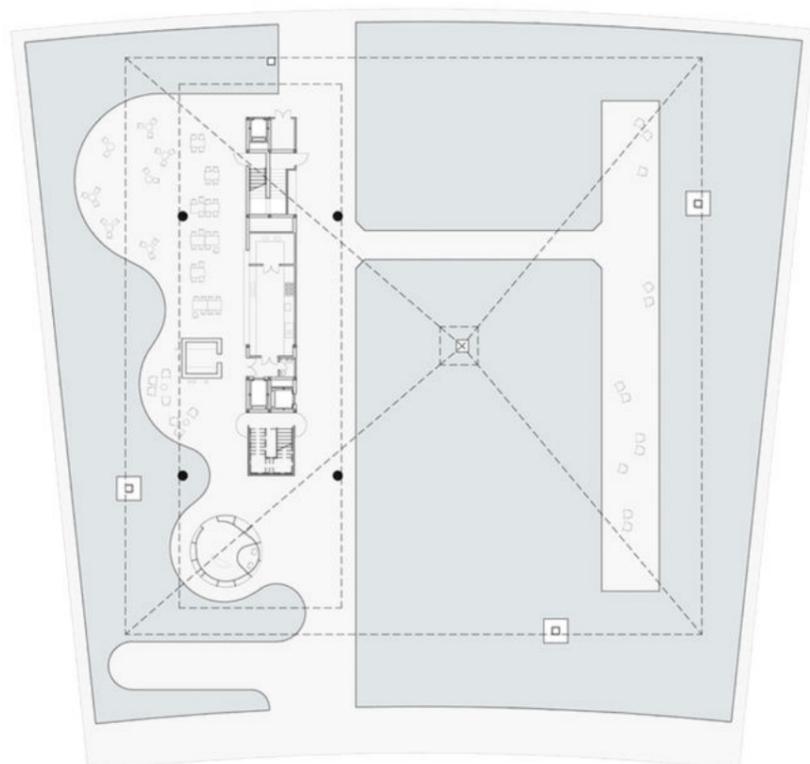
>> Pabellón Brasil - Expo 2020 Dubai / MMBB Arquitectos + Ben-Avid + JPG.ARQ

El pabellón busca crear una atmósfera inmersiva de imágenes, sonidos, aromas y temperaturas variables, sobre una zona de aguas onduladas y poco profundas por las que pueden caminar los visitantes del pabellón. Es un lugar de interacción, de un **carácter escénico** sorprendente.

El Pabellón de Brasil elige el agua como tema central de atención y reflexión; como elemento indispensable de la propuesta, se convierte en un material de construcción: el soporte de la exposición.

Se plantea como una gran plaza de agua que contiene a sus visitantes y los anima a participar activamente en una experiencia medioambiental brasileña. La estructura se concibió en acero tensado en sus cuatro fachadas, desde donde se tiende el tejido de la cubierta; el tejido se refuerza con cables de acero.

Se trata de eventos de proyección y por momentos proyecciones audiovisuales. **La plaza del agua no es sólo un espacio de contemplación visual, sino también un lugar de disfrute e interacción**, de fiesta. Es el escenario de las actividades más importantes del pabellón





CIUDAD DE LA PLATA - Conectividad

Se ubica a 56 km al sudeste de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es la 4° ciudad más poblada del país y el 5° conglomerado urbano con más habitantes después de Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Mendoza. La ciudad surge ante la necesidad de establecer una nueva capital administrativa y gubernamental para la provincia de Buenos Aires, fue planificada y construida específicamente para que sirviera como tal. El trazado del casco fundacional de la ciudad, proyectado en 1882 por el arquitecto Burgos y el ingeniero Benoit, por encargo del entonces gobernador Dardo Rocha, es reconocido en el ámbito internacional como un producto destacado del urbanismo del siglo XIX (siglo del progreso, rev. industrial, ideas de una vida social y ecológica). La ciudad fue diseñada desde su origen con criterios estéticos y paisajísticos del urbanismo Barroco Europeo del siglo XVII, y en base a fundamentos ambientales y funcionales propios del higienismo del siglo XIX. Su trazado racionalista en cuadrícula, con diagonales que conectan el centro con la periferia, y plazas cada 6 cuadras (intersección de avenidas), responden a criterios de orden y equilibrio entre el espacio construido y el espacio verde. Un destacado componente estético paisajístico, fue aplicado en el diseño articulado de las plazas, parque y monumentos como remates visuales y funcionales de sus avenidas y boulevares. En el marco del actual proceso de crecimiento y densificación de la ciudad, la planificación de los espacios verdes públicos ha cobrado mucha importancia debido a su contribución en los espacios de intercambio social.





EL ESPACIO VERDE y PÚBLICO COMO ARTICULADOR SOCIAL

>> Plazas, parques y bosque

Los espacios públicos y verdes de las ciudades, tienen diferentes roles dentro de la estructura urbana, entre los cuales se destaca lo social y ambiental.

Puede decirse que las plazas son parte del bien común de los habitantes, presentan un alto significado social y contribuyen a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos al favorecer la sociabilidad, la convivencia y el intercambio en la vida urbana.

Se establece su rol social en tanto que son los principales articuladores de la vida colectiva, creando oportunidades de encuentro, organización e intercambio socio-cultural y económico.

Respecto a su rol ambiental, los espacios verdes, a través de su forestación, operan como pulmones de las áreas centrales urbanas, oxigenando la ciudad, mitigando los efectos del ruido y brindando un componente paisajístico y estético al ambiente urbano.

Como espacios de ocio y recreación, las plazas y parques de nuestra ciudad cumplen una importante función en la salud física y emocional de los habitantes; también en la escala barrial, las plazas cumplen un rol social muy importante asociado a la identidad barrial (procesos de apropiación y pertenencia).

La Organización Mundial de la Salud establece como referencia entre 10 y 15 m² de espacios verde por habitante como indicador de calidad de vida urbana, La Plata cuenta con 14 m² de espacios verdes por habitante, dentro del casco fundacional.

Este conjunto de cualidades en relación con el rol social, cultural, económico, ambiental y paisajístico de los espacios verdes públicos, constituyen un gran potencial para el funcionamiento actual y el desarrollo futuro del partido de La Plata.

El Bosque es el principal parque platense y el pulmón de la ciudad. Éste área se convirtió en centro de ocio por excelencia de la ciudad, hoy en día se destacan su lago, el anfiteatro Martín Fierro, su Jardín Zoológico y Botánico de estilo victoriano, el observatorio astronómico, y el Museo de Ciencias Naturales de planta oval greco-romano con estilo neoclásico y ornamentación precolombina. En éste contexto se implantará un nuevo teatro que revitalice la isla y el anfiteatro.

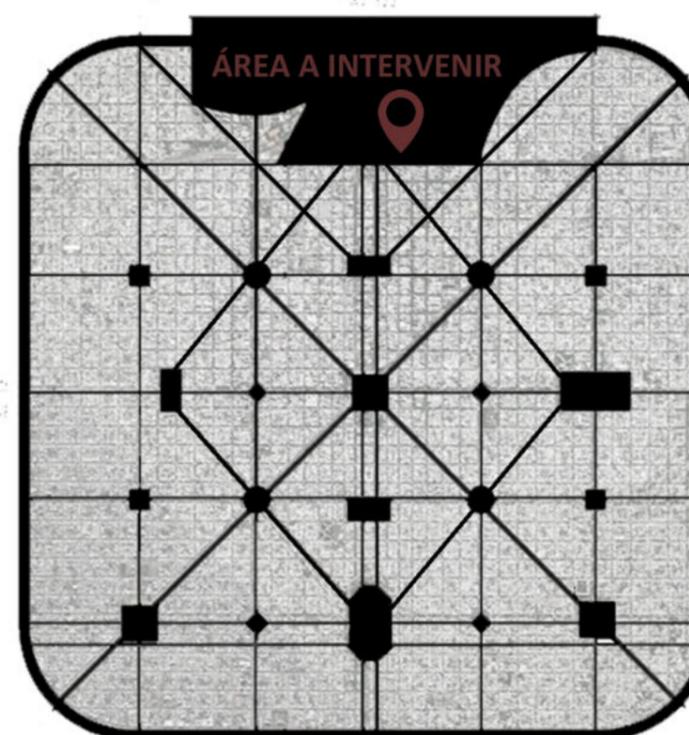
BOSQUE DE LA PLATA > Recreación - Cultura y teatro

>> Promover el uso del espacio público

La ciudad de la Plata se ha convertido en un espacio rico y ordenado con multitud de espacios verdes, gran cantidad de jóvenes como consecuencia de la presencia de la UNLP, variedad de centros culturales, movimientos artísticos y deportivos variados.

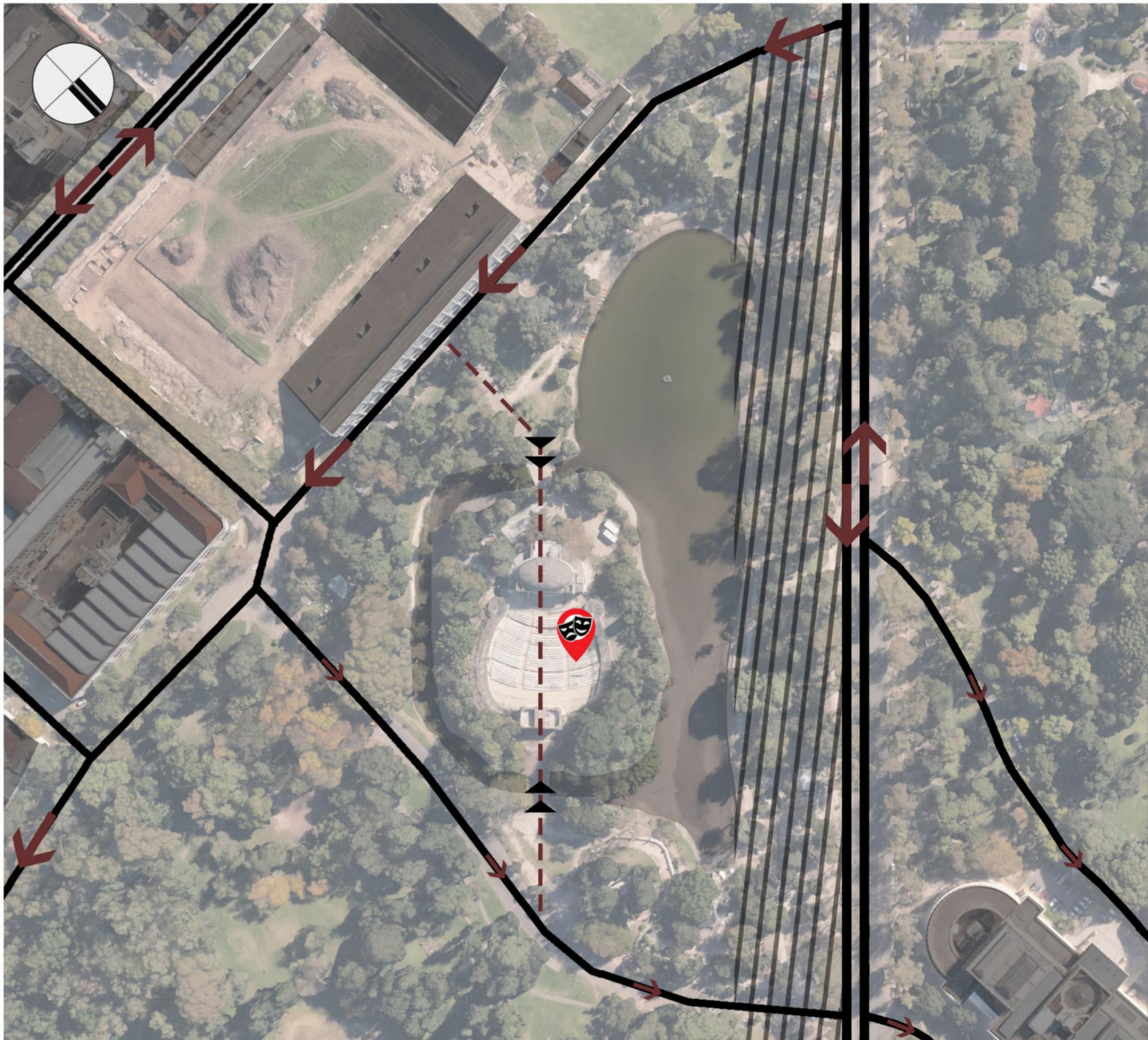
Considero que en éste contexto resulta apropiado dar respuesta a las cuestiones referidas a espacios culturales, debemos reforzar la idea de apropiación del espacio público y verde, promoviendo el uso de los mismos en base a las nuevas maneras de entender el arte.

>> Esquema de espacios verdes en LP



>> Registro fotográfico del bosque de la ciudad





LA PLATA
DIAGRAMA ESPACIOS VERDES

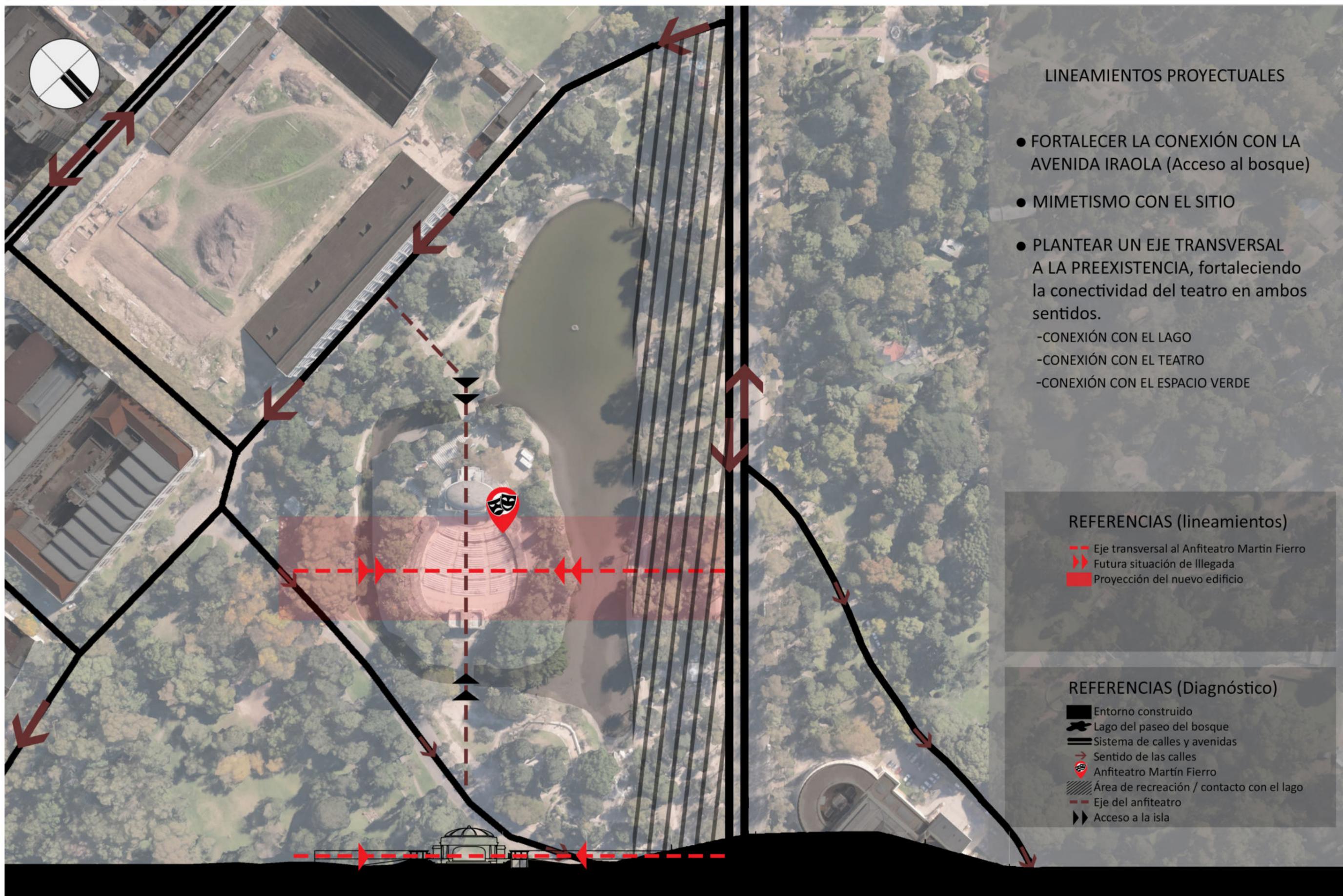


UBICACIÓN DEL SECTOR A INTERVENIR
PASEO DEL BOSQUE



REFERENCIAS

-  Entorno construido
-  Lago del paseo del bosque
-  Sistema de calles y avenidas
-  Sentido de las calles
-  Anfiteatro Martín Fierro
-  Área de recreación / contacto con el lago
-  Eje del anfiteatro
-  Acceso a la isla



LINEAMIENTOS PROYECTUALES

- FORTALECER LA CONEXIÓN CON LA AVENIDA IRAOLA (Acceso al bosque)
- MIMETISMO CON EL SITIO
- PLANTEAR UN EJE TRANSVERSAL A LA PREEXISTENCIA, fortaleciendo la conectividad del teatro en ambos sentidos.
 - CONEXIÓN CON EL LAGO
 - CONEXIÓN CON EL TEATRO
 - CONEXIÓN CON EL ESPACIO VERDE

REFERENCIAS (lineamientos)

- - Eje transversal al Anfiteatro Martín Fierro
- Futura situación de Llegada
- Proyección del nuevo edificio

REFERENCIAS (Diagnóstico)

- Entorno construido
- 🌳 Lago del paseo del bosque
- == Sistema de calles y avenidas
- Sentido de las calles
- 📍 Anfiteatro Martín Fierro
- ▨ Área de recreación / contacto con el lago
- - Eje del anfiteatro
- ▶▶ Acceso a la isla



CONSTRUIR EL ESPACIO PÚBLICO

>> Propuesta

Las ciudades deben posibilitar el encuentro y fomentar el intercambio social. Para tal fin, es necesario redefinir el carácter público de equipamientos e infraestructuras y hacer efectivo el acceso a los servicios de dichas actividades, construyendo así una cultura de uso del espacio público.

Emplazar un teatro contemporáneo en este sector requiere e implica entender las lógicas de uso y apropiación de la comunidad que va a hacer uso de él.

Es por esto que se plantea a partir de un nuevo edificio vinculado al teatro, anexo al anfiteatro Martín Fierro, la puesta en valor tanto del edificio ya mencionado, como el de los sectores aledaños al mismo. Se busca la consolidación de un nuevo teatro que promueva la idea de un gran Parque Cultural, vinculado más específicamente a las artes escénicas, constituyendo un gran espacio cien por ciento público y que tiene como fin revitalizar el sector; generando un punto de encuentro de carácter regional.

Teniendo en cuenta el desafío que implica construir sobre el bosque, siendo el área verde más extensa y pulmón verde de la ciudad, **se busca la posibilidad de “desaparición” del teatro contemporáneo**, la intervención debe generar el menor impacto posible en su funcionamiento habitual.

Se propone un paquete de infraestructura que se relacione con su entorno próximo. La misma le brindará al espacio público los servicios necesarios para llevar a cabo las diferentes actividades teatrales y se la pensará como una intervención “permanente” que de respuesta a la gran falta de equipamiento del bosque.

Por otro lado, y respondiendo a las nuevas necesidades de los espacios culturales, se piensa en un teatro donde el usuario se sienta parte del mismo, donde no estén definidos los roles del actor y del espectador y donde predomine la experiencia colectiva sobre la individual, generando un espacio que logre adaptarse a distintas propuestas escénicas. Para esto se piensa en una estructura desmontable, que solo entrará en funcionamiento cuando lo necesite.

De esta manera se lograría que la intervención permanente pueda actuar de manera independiente, o en conjunto con la estructura desmontable, permitiendo una gran flexibilidad de uso, **un soporte abierto que contemple la variabilidad a lo largo del tiempo y la inestabilidad propia de nuestro contexto.**

Debemos reforzar la idea de apropiación del espacio público y verde, promoviendo el uso de dichos espacios a partir de las nuevas maneras de vivir, hacer y entender el teatro y el arte.

IMPACTO DE LA INTERVENCIÓN

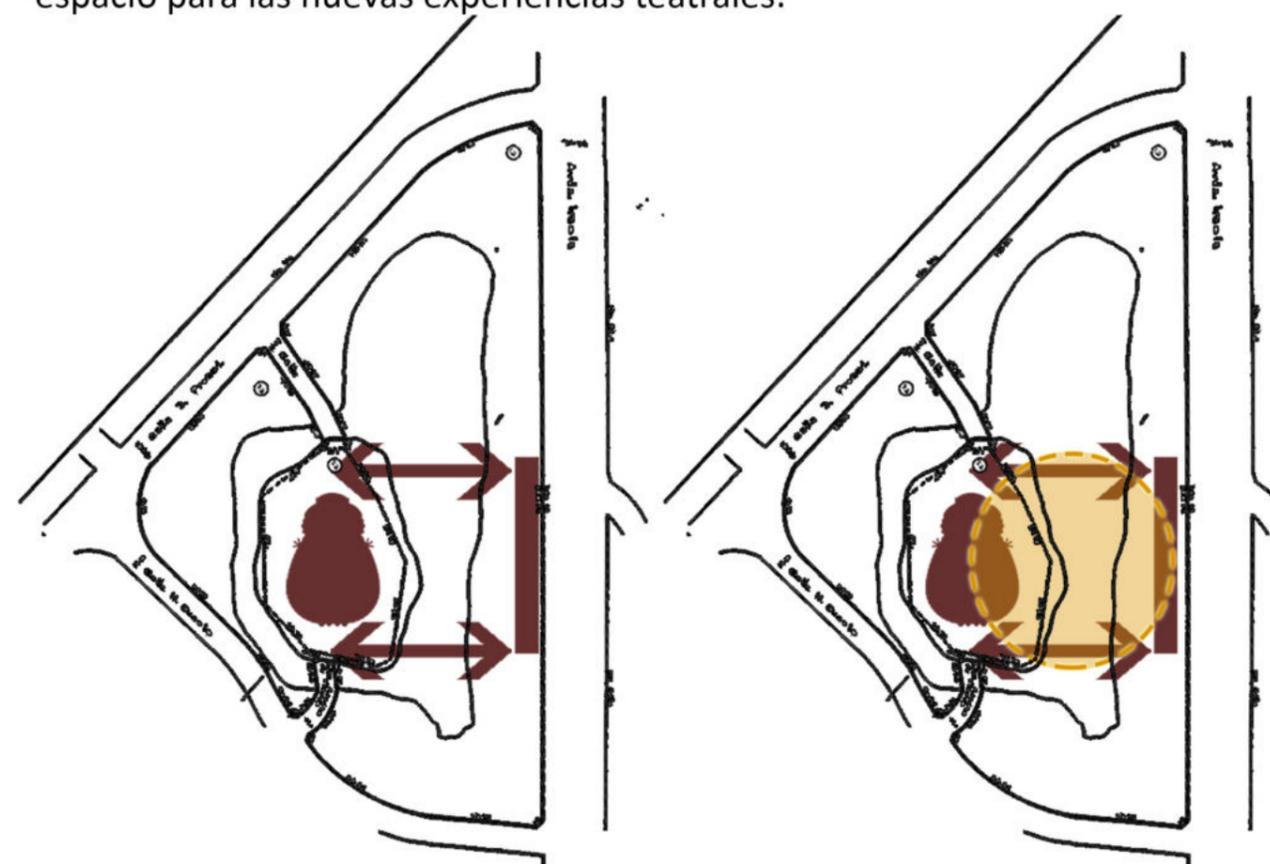
>> Intervención permanente >> intervención transitoria

Busca generar un diálogo constante entre la isla y la zona recreativa aledaña a la Av. Iraola. Reintegrando el lago y la isla al Paseo del bosque.

Se piensa en una estructura permanente compuesta por dos grandes sectores:

- > Un gran equipamiento de uso público, ubicado sobre Av. Iraola, que contará con la estructura necesaria para dar apoyo al funcionamiento diario del bosque. (patios de comida, sanitarios, talleres, estacionamientos, etc.)

- > Estructura de puentes: conexión con la preexistencia. Tiene como función reincorporar a la isla y al Anfiteatro al Paseo del bosque. Comenzará a delimitar el espacio para las nuevas experiencias teatrales.



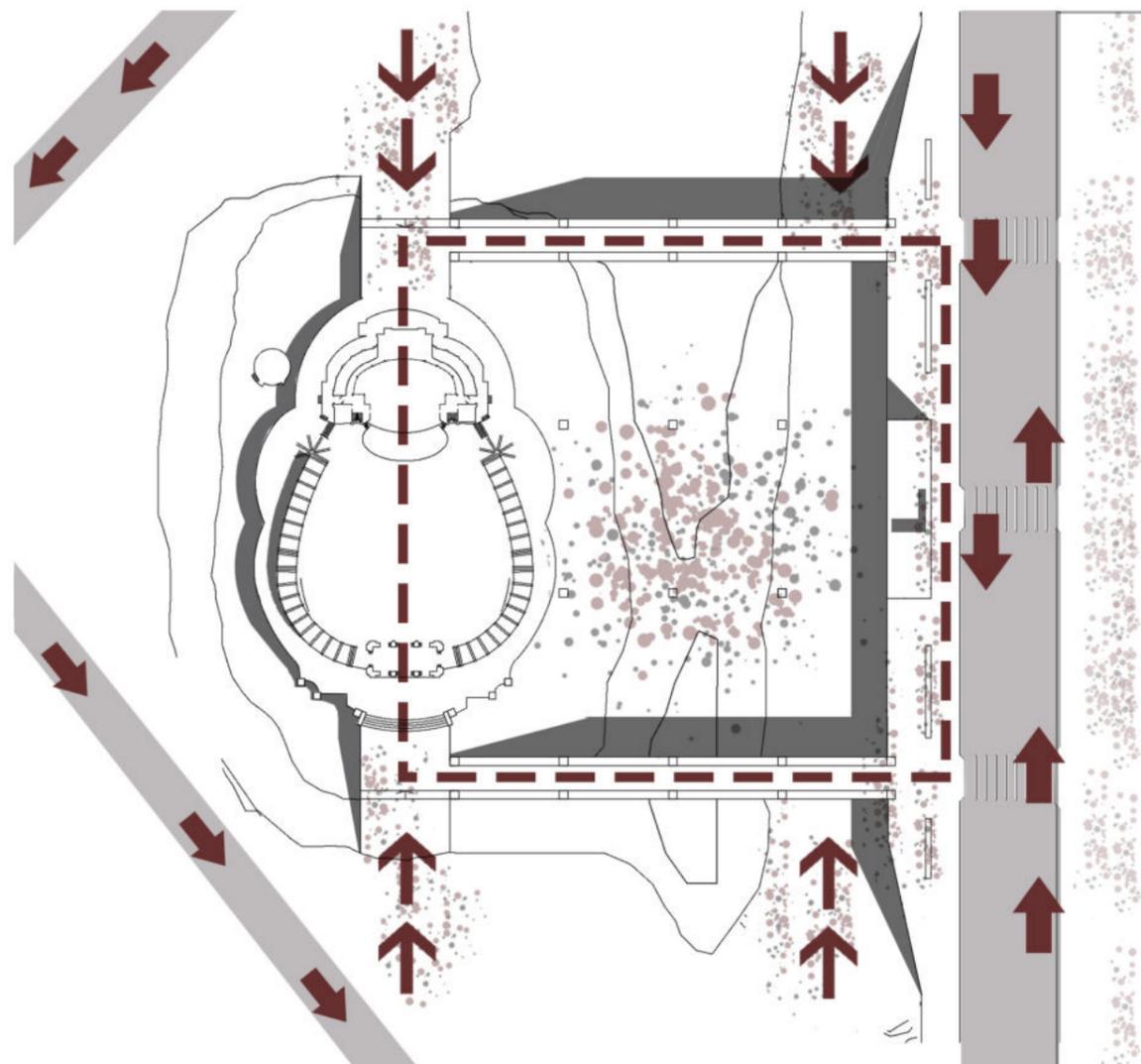
ESTRUCTURAS PERMANENTES
Equipamiento y puentes

ESTRUCTURAS FLEXIBLES
Telas - Redes - Pantalas

INTEGRACIÓN DEL PROYECTO CON EL SISTEMA DE MOVIMIENTOS

>> Propuesta - Sistema de movimientos

Entendiendo la extensa oferta cultural del paseo del bosque, y su recorrido por edificios emblemáticos como el Museo de Ciencias naturales, el Observatorio astronómico, la casa ecológica, el hipódromo de La Plata, el monumento René Favalaro, una amplia variedad de facultades y espacios recreativos y deportivos, entre ellos las canchas de estudiantes y gimnasia; Creo que es de suma importancia la re-incorporación del Anfiteatro Martin Fierro al Paseo cultural. Actualmente está completamente excluido del sistema de movimientos peatonal y vehicular del bosque, debido a esto la intervención plantea un sistema de movimientos claro y compatible con el funcionamiento habitual, que contempla y define la conexión del paseo del bosque con el teatro, brindándole al usuario la posibilidad de recorrer la isla del lago y el Teatro.



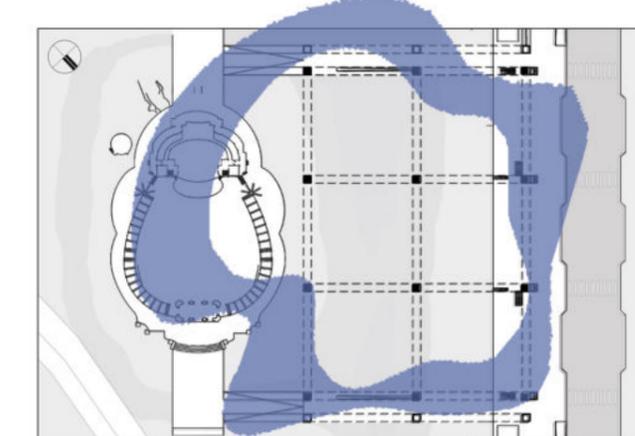
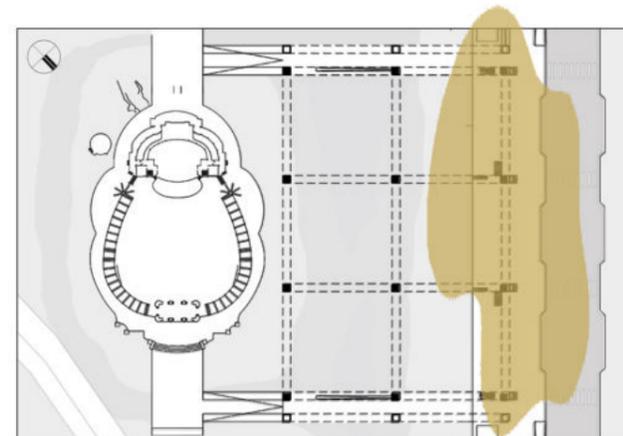
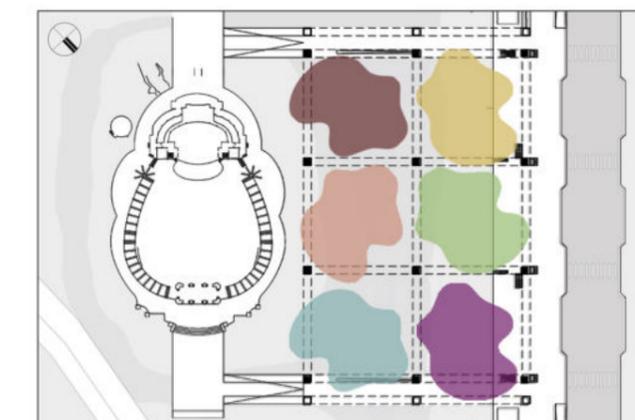
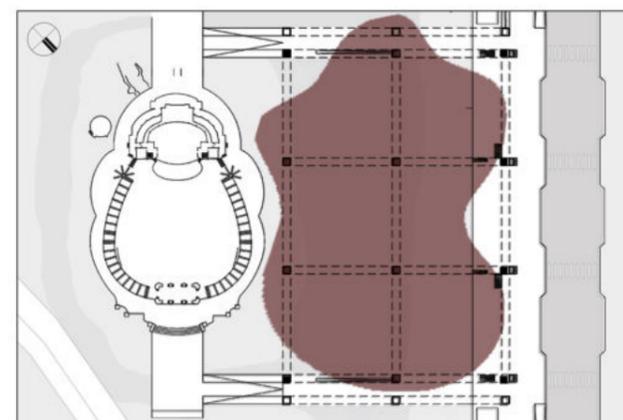
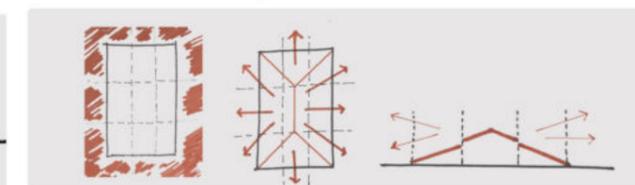
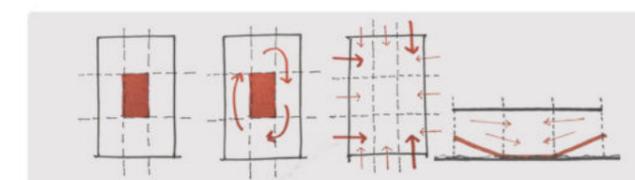
ALTERNATIVAS DE USO - "incorporación del bosque al nuevo teatro"

>> Alternativa teatral

La intervención plantea la posibilidad de una estructura con la capacidad de adaptación a distintas obras. **Plantea constantemente la re-configuración del espacio escénico y la experiencia colectiva;** contempla diferentes escalas a través de módulos estructurales que funcionan en conjunto o de manera individual y propone una estrecha relación con su entorno inmediato, haciéndolo parte del mismo.

>> RE - CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO

>> RE - CONFIGURACIÓN DE ROLES (ACTOR Y ESPECTADOR)





INTEGRACIÓN DE ESTRUCTURA PERMANENTE Y TRANSITORIA

>> Sistema modular

La totalidad del proyecto fue pensada a partir de una grilla modular tridimensional, tanto en planta como en corte el módulo es de 2,70 x 2,70 metros.

La idea de pensar en un sistema modular responde a que la integración de las estructuras es fundamental a la hora de pensar el proyecto. Esto me permite mayor facilidad y flexibilidad a la hora de incorporar cada uno de los componentes de la intervención.

>> Uso de la estructura - Estructura como servicio

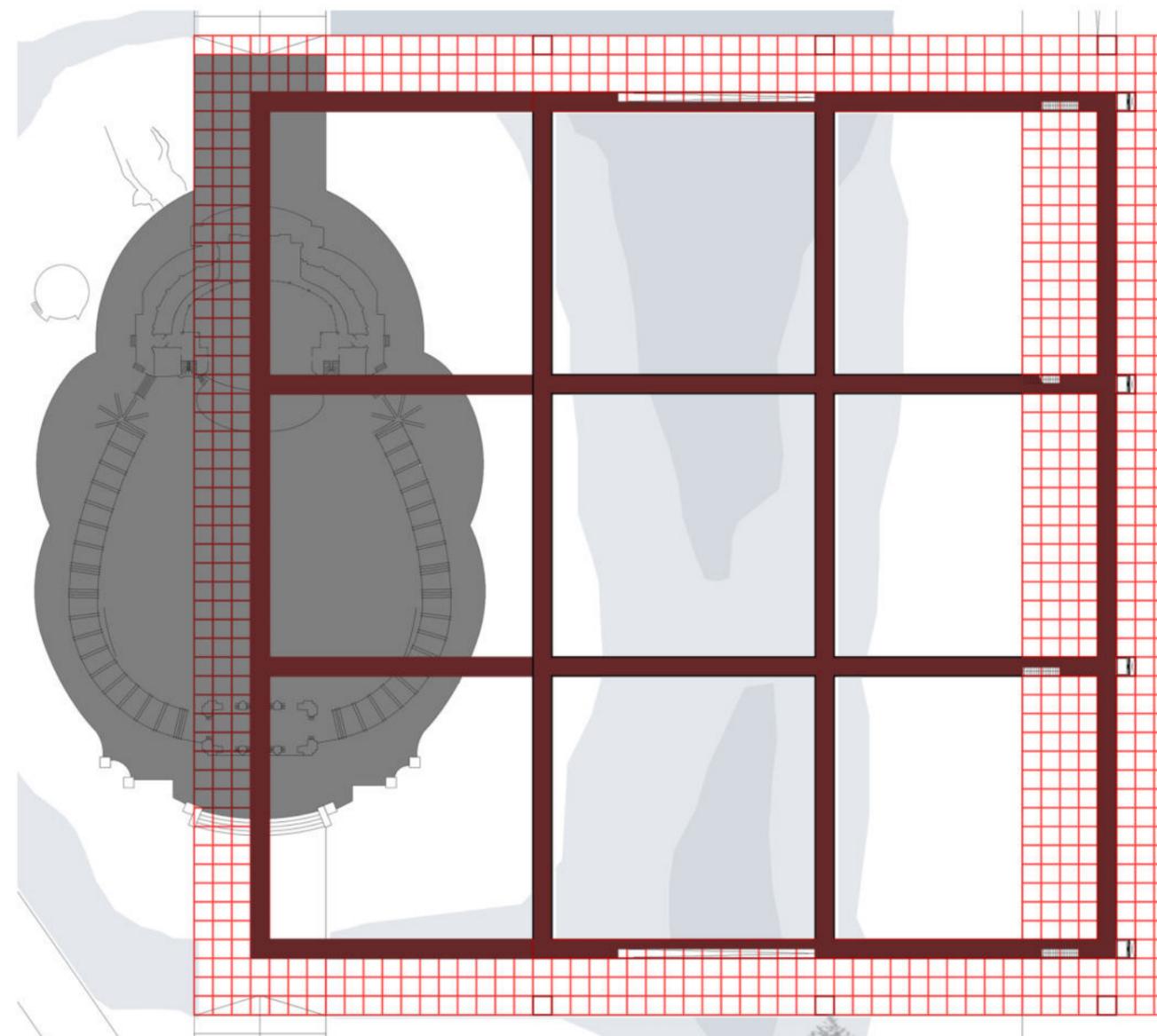
La estructura transitoria está pensada para funcionar como soporte del nuevo teatro y está compuesta por tensores y redes que funcionan en conjunto con un sistema de vigas y columnas metálicas permanentes. El sistema metálico tiene la capacidad de ser utilizado como pasarelas técnicas, depósitos transitorios para el show, vestuarios, armado de iluminación, sonido y cabinas de control. En el caso de que el teatro permanezca fuera de funcionamiento las mismas se utilizarán como paseos para el armado de ferias y exposiciones relacionadas al arte contemporáneo.

Tanto la estructura del equipamiento de servicios como, los puentes, fueron pensados para que tengan la capacidad de incorporar el sistema estructural desmontable.

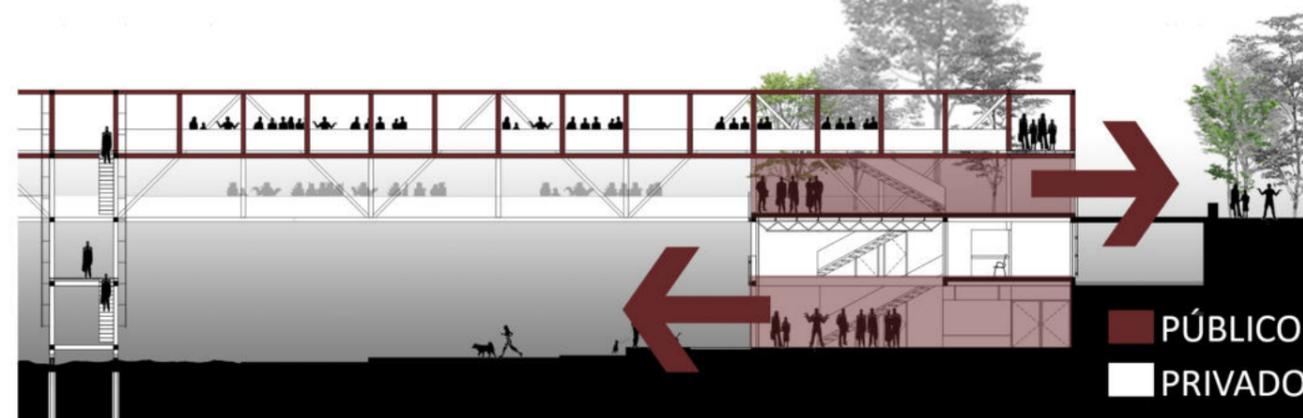
Si bien técnicamente la estructura metálica, la estructura desmontable (redes y tensores) y la estructura de equipamiento de servicios responden a sistemas constructivos distintos, la totalidad de la estructura responde al mismo sistema modular, permitiendo su integración.

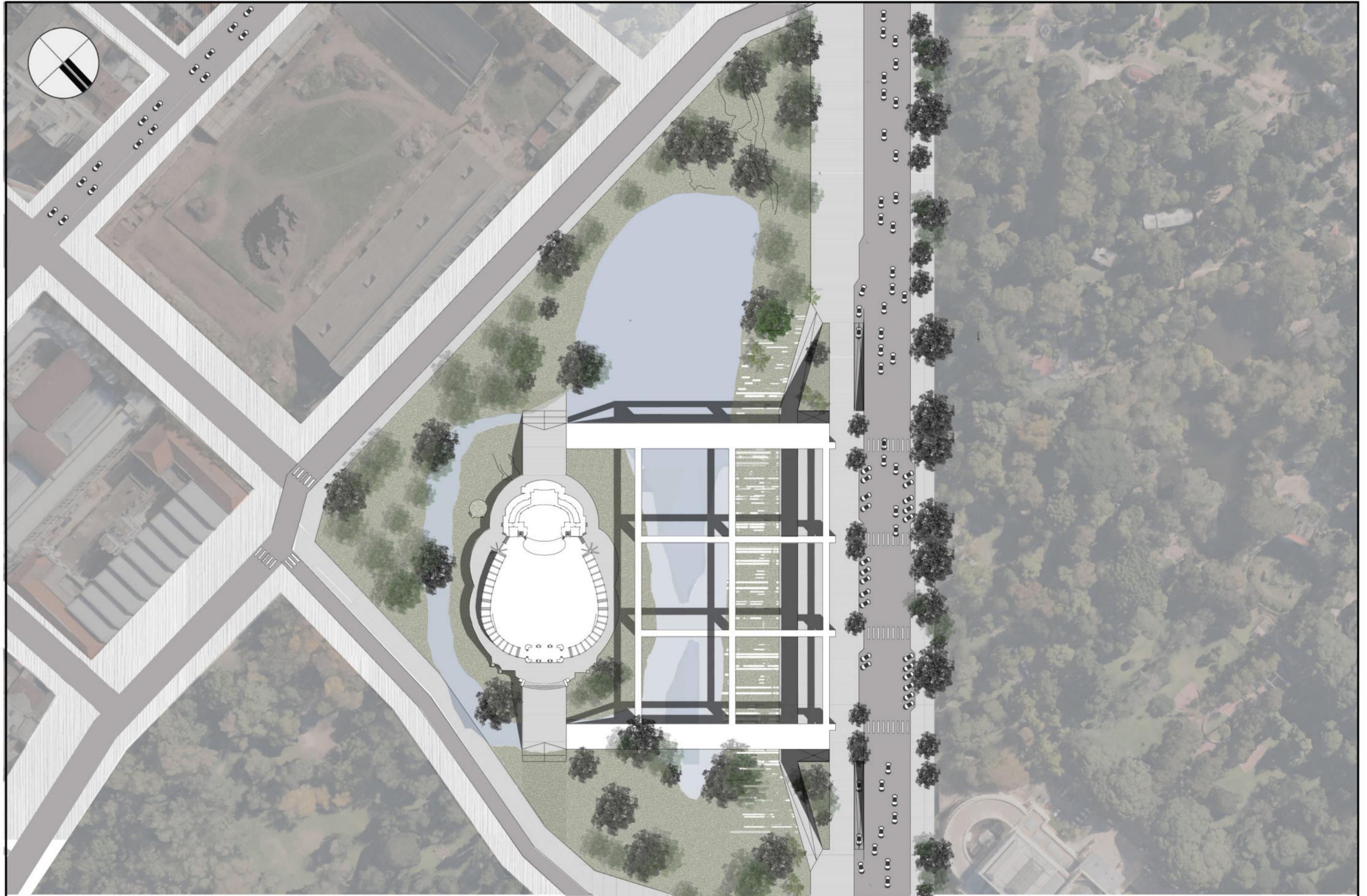
El armado de la planta de equipamiento permanente responde al módulo ya mencionado y a un submódulo de 0.90 metros que ordena el proyecto de acuerdo a sus necesidades.

INTEGRACIÓN DE LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES



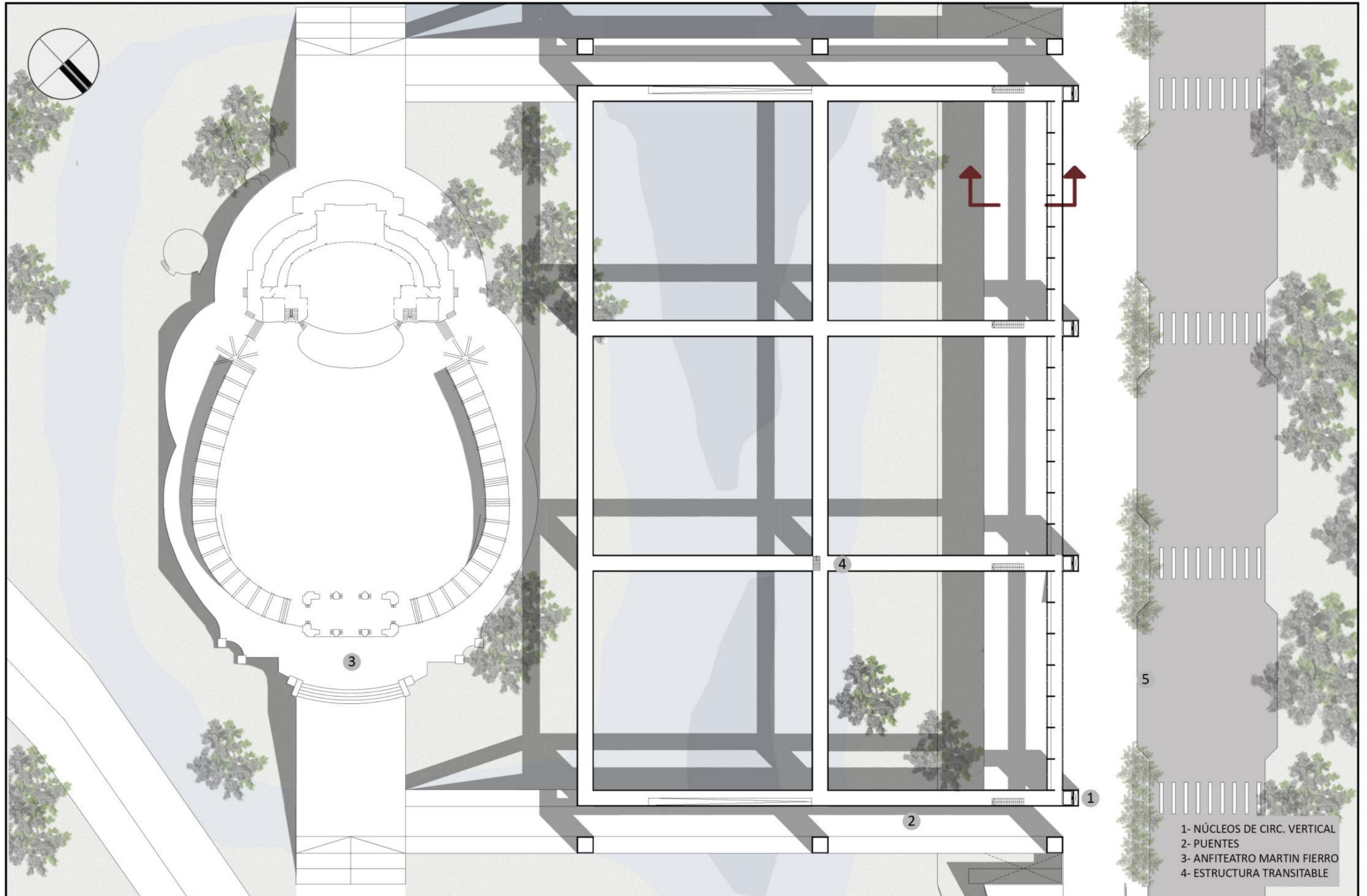
ESQUEMA DE CORTE: PÚBLICO / PRIVADO



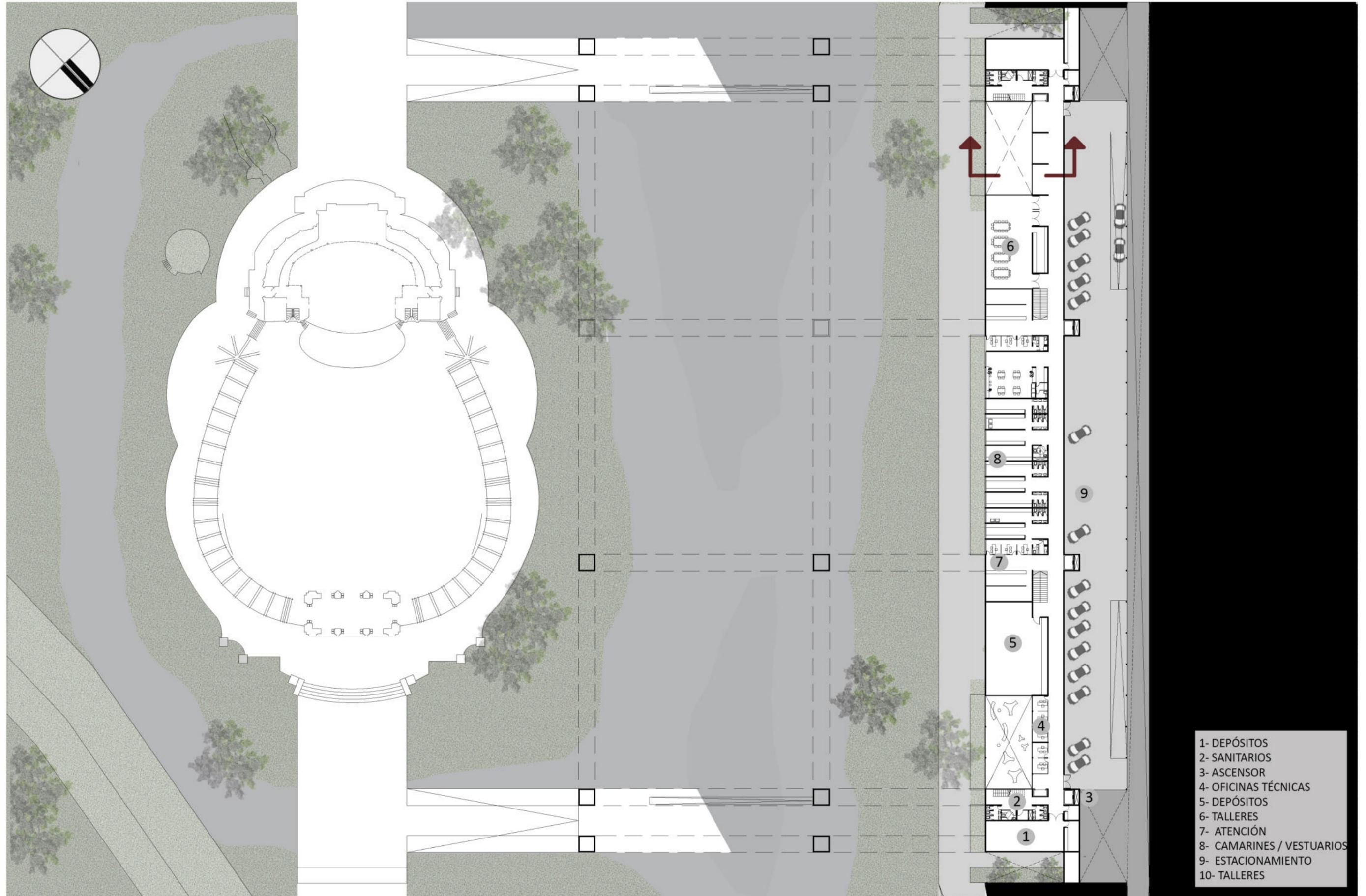




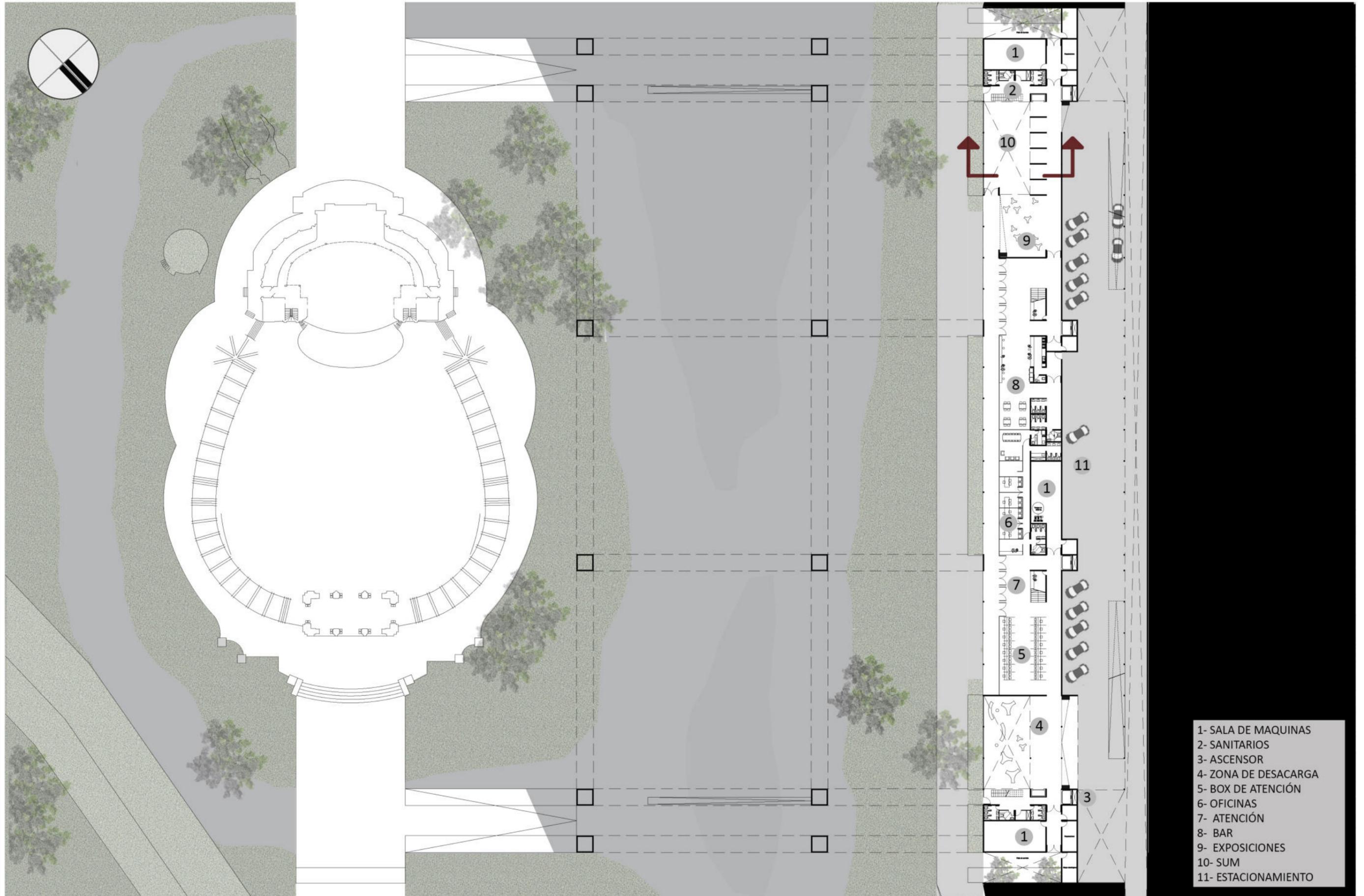
- 1- NÚCLEOS DE CIRC. VERTICAL
- 2- PUENTES
- 3- ANFITEATRO MARTIN FIERRO
- 4- COLUMNAS
- 5- ESTACIONAMIENTO



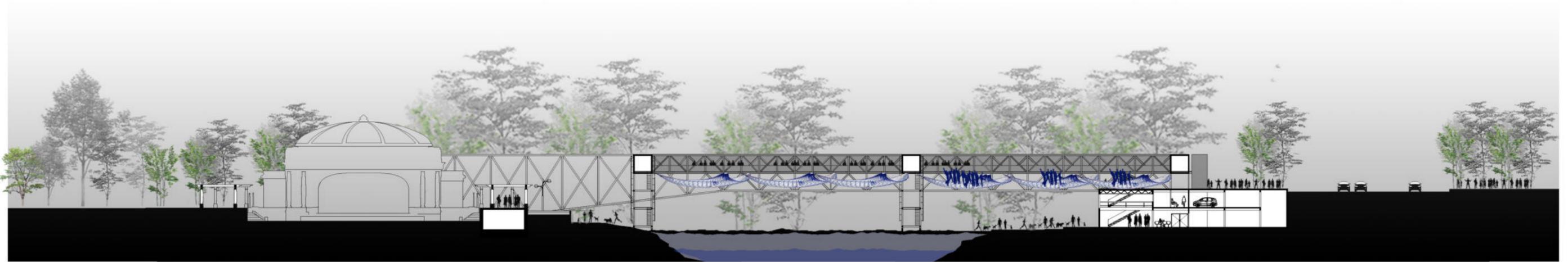
- 1- NÚCLEOS DE CIRC. VERTICAL
- 2- PUENTES
- 3- ANFITEATRO MARTIN FIERRO
- 4- ESTRUCTURA TRANSITABLE

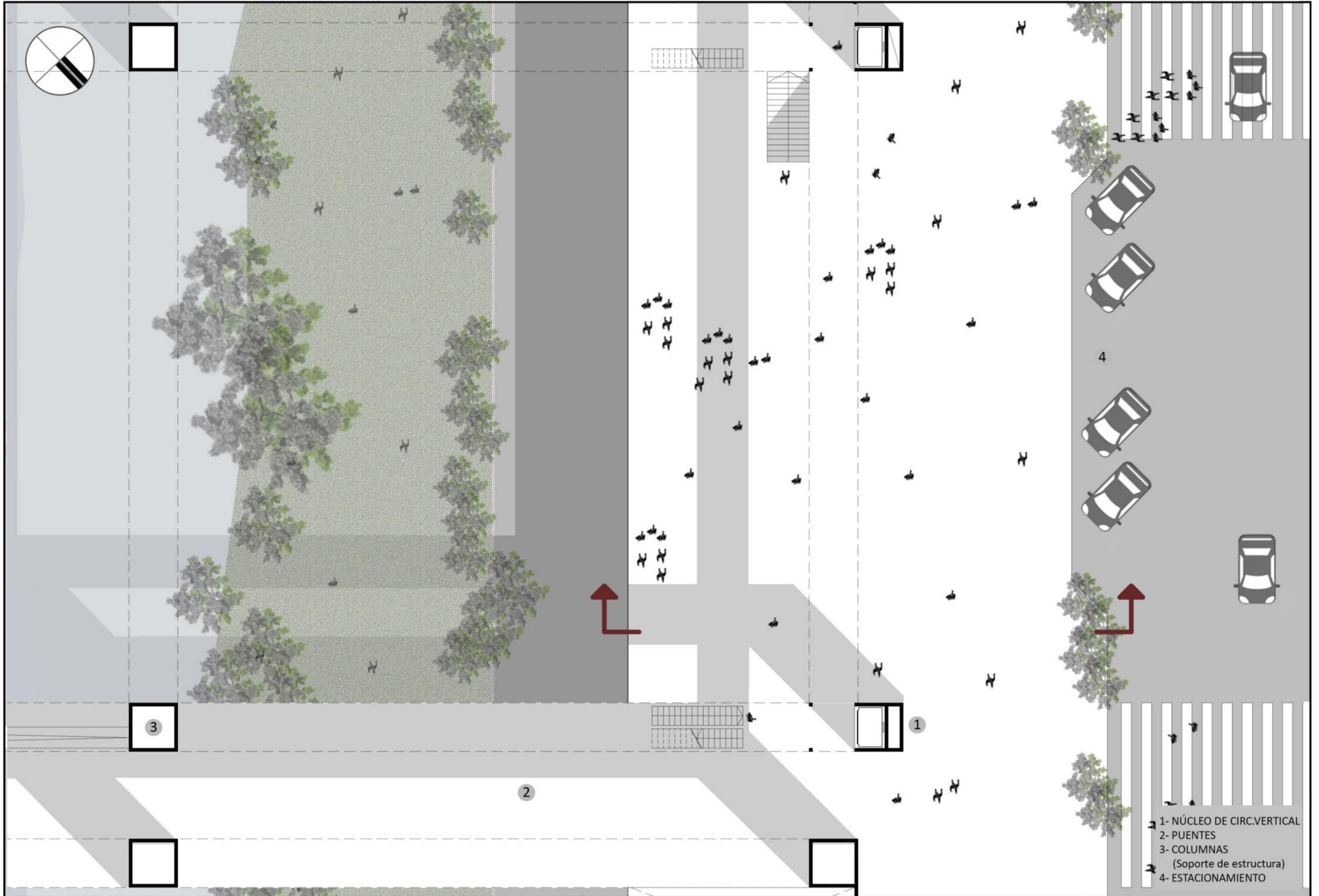


- 1- DEPÓSITOS
- 2- SANITARIOS
- 3- ASCENSOR
- 4- OFICINAS TÉCNICAS
- 5- DEPÓSITOS
- 6- TALLERES
- 7- ATENCIÓN
- 8- CAMARINES / VESTUARIOS
- 9- ESTACIONAMIENTO
- 10- TALLERES

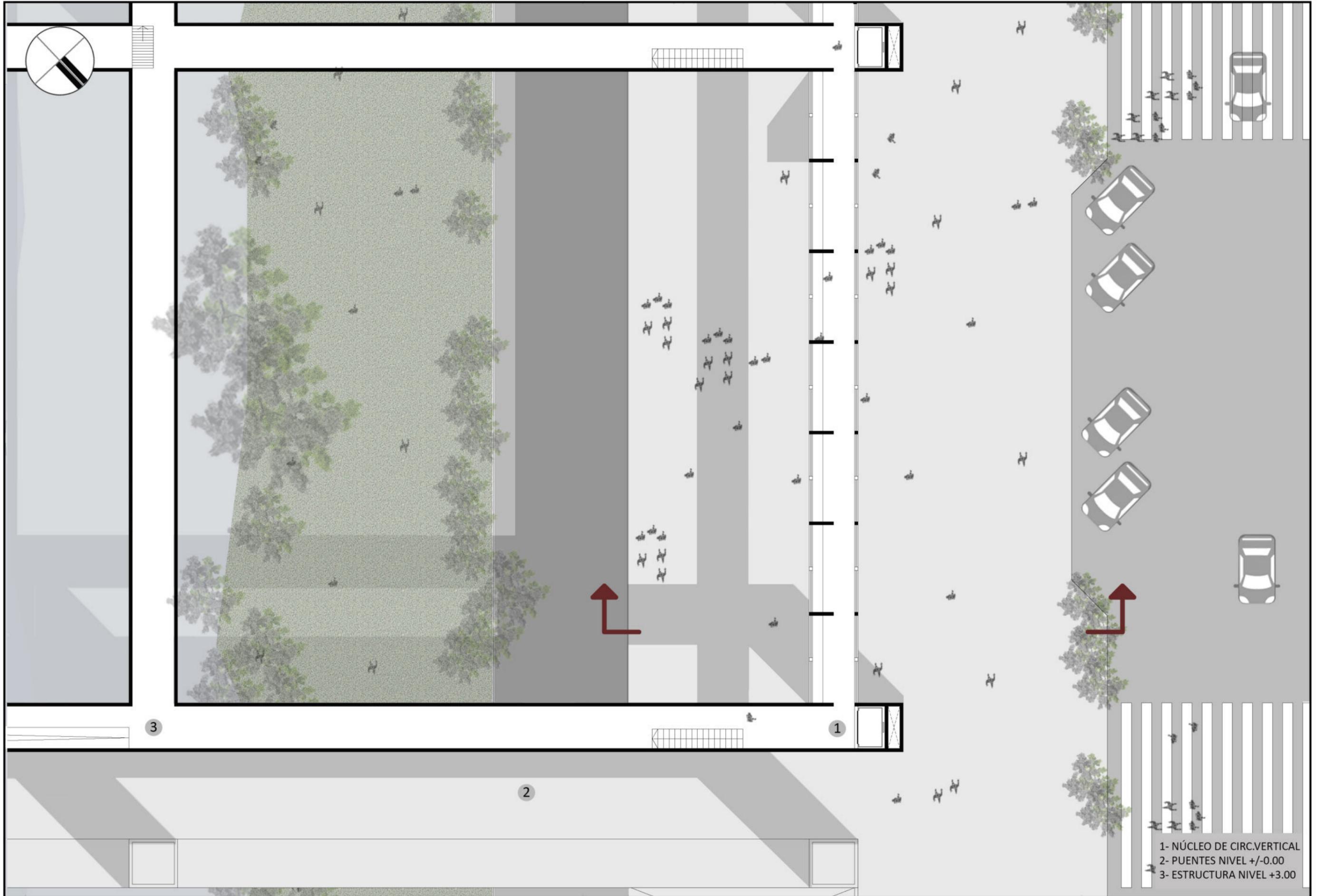


- 1- SALA DE MAQUINAS
- 2- SANITARIOS
- 3- ASCENSOR
- 4- ZONA DE DESACARGA
- 5- BOX DE ATENCIÓN
- 6- OFICINAS
- 7- ATENCIÓN
- 8- BAR
- 9- EXPOSICIONES
- 10- SUM
- 11- ESTACIONAMIENTO





- 1- NÚCLEO DE CIRC.VERTICAL
- 2- PUENTES
- 3- COLUMNAS
(Soporte de estructura)
- 4- ESTACIONAMIENTO

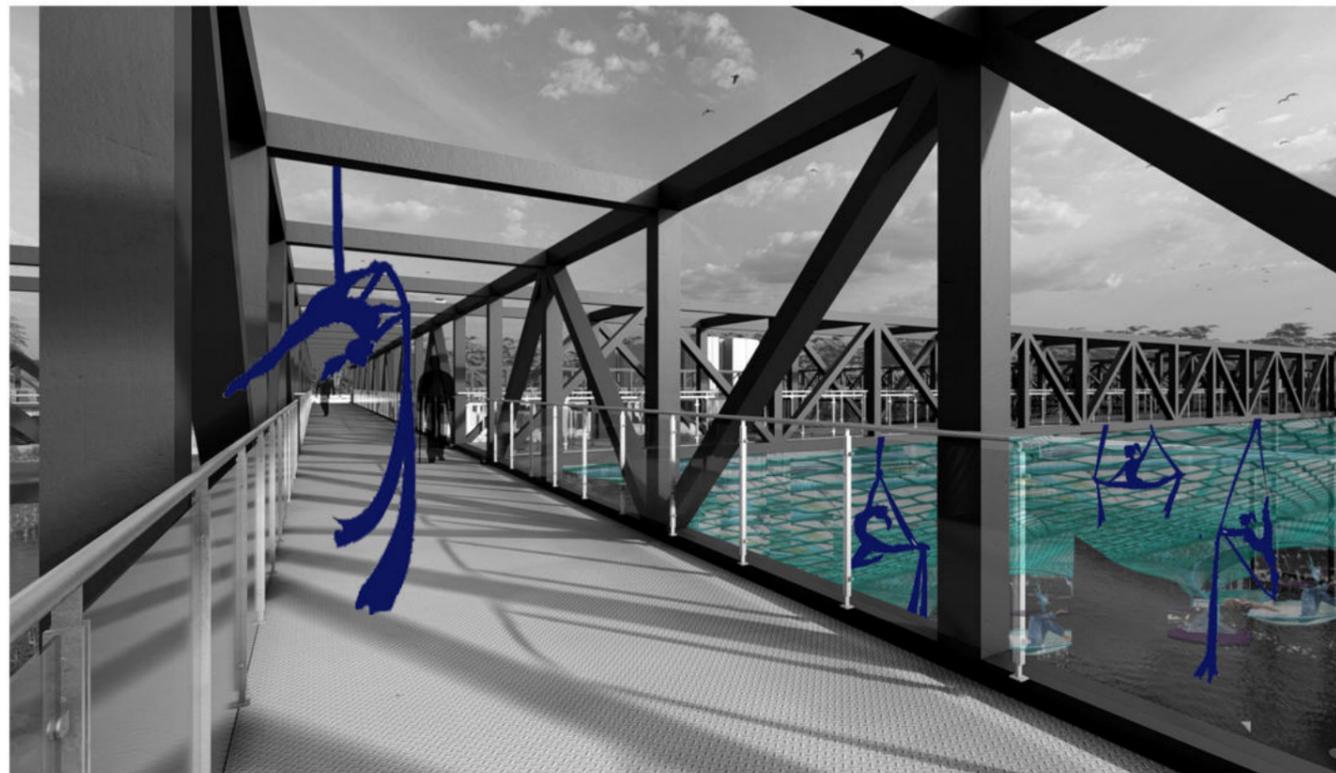
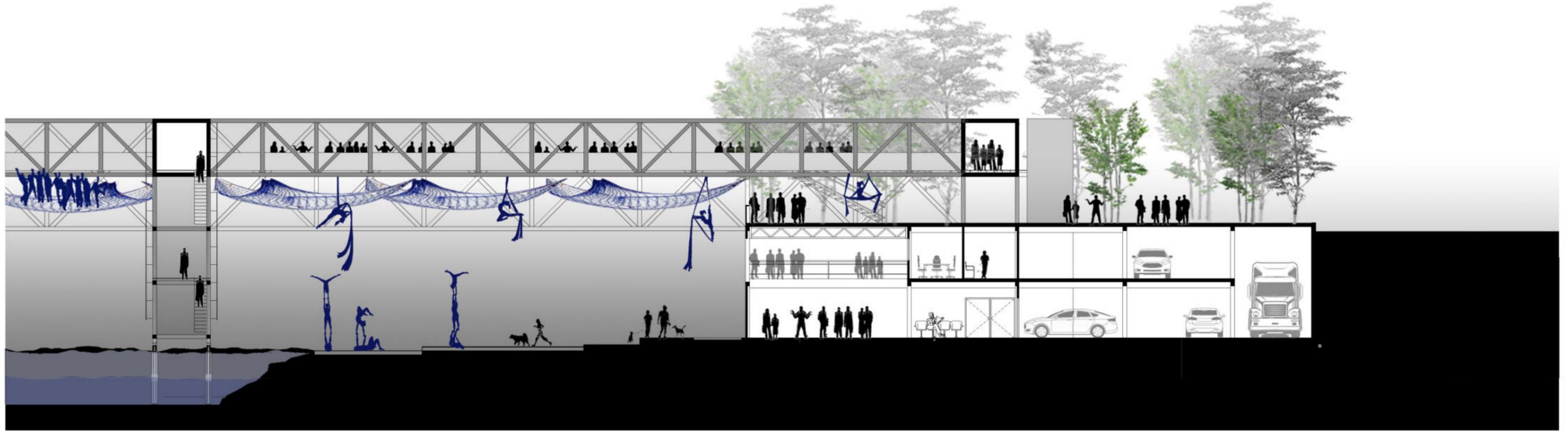




- 1- SALA DE MAQUINAS
- 2- ÁREA DE REPARACIONES
- 3- DEPÓSITO
- 4- SANITARIOS
- 5- ASCENSOR
- 6- MONTACARGAS
- 7- OFICINAS TÉCNICAS
- 8- DEPÓSITOS Y TALLERES
- 9- TALLERES / MONTAJE
- 10- BARRA DE ATENCIÓN
- 11- ÁREA ADMINISTRATIVA
- 12- ESTACIONAMIENTO



- 1- SALA DE MAQUINAS
- 2- ÁREA DE REPARACIONES
- 3- SALA DE ASCENSOR
- 4- SANITARIOS
- 5- ASCENSOR
- 6- MONTACARGAS
- 7- ZONA DE DESCARGA
- 8- BOX DE ATENCIÓN
- 9- TALLERES / MONTAJE
- 10- BARRA DE ATENCIÓN
- 11- ÁREA ADMINISTRATIVA
- 12- ESTACIONAMIENTO





COMPONENTES DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO:

>> Sistema de Columnas y vigas

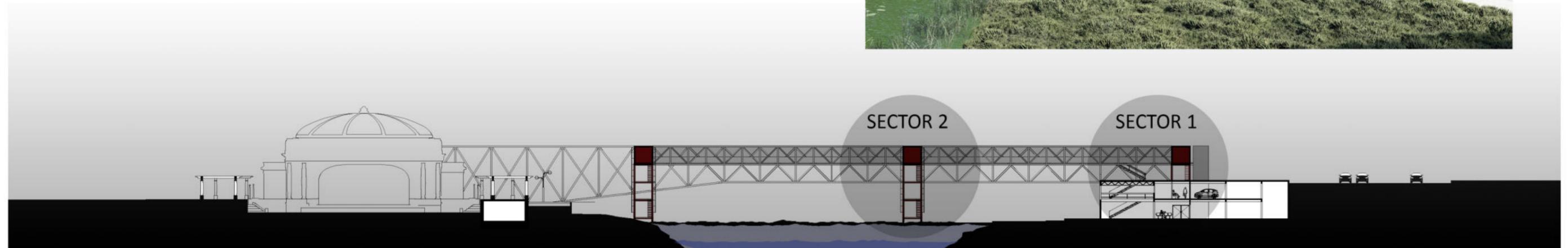
La totalidad de la estructura fue pensada a partir de un módulo de 2,70 x 2,70 en planta y en corte, generando una grilla estructural tridimensional que atravesará la totalidad del proyecto.

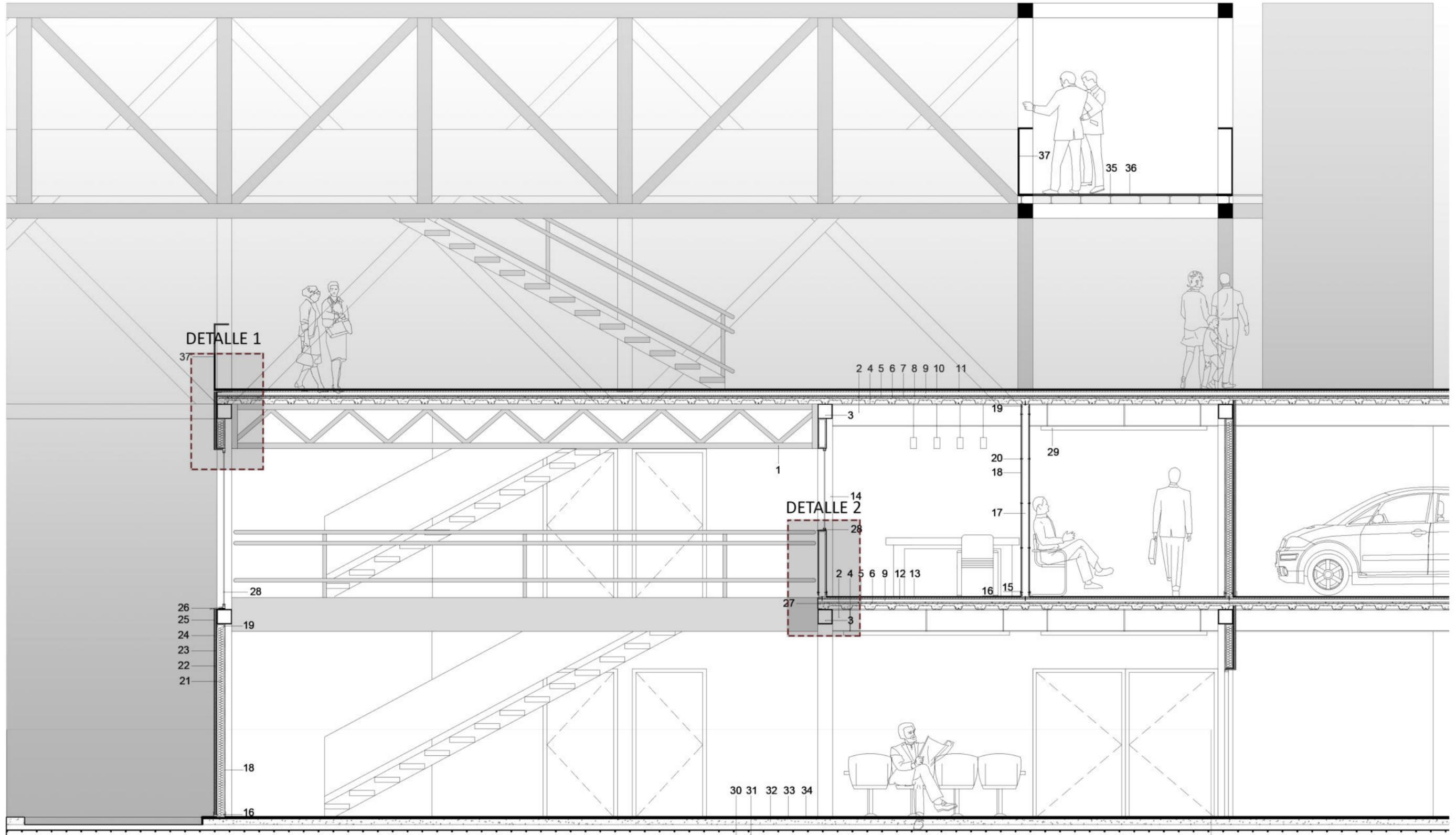
Podemos decir que la intervención está compuesta por dos grandes sectores, y que estos responden a distintas lógicas, tanto en su funcionamiento como en su comportamiento estructural.

Por un lado el sector 1, contiene paquetes funcionales más definidos y compactos, mientras que el sector 2 fue pensado como una gran estructura con luces de una escala urbana.

En ambos casos se busco trabajar con perfilera metálica de pequeña sección, que mediante su correcta combinación y diseño, logre dar respuesta a toda la intervención.

La unión entre las distintas piezas se podrá realizar con bulones, tornillos y/o soldadura, previo a su montaje y de esta manera se adapta a las luces requeridas en cada sector.





- 1- Viga reticulada - cordón horizontal 3" - diagonales 2 1/2"
- 2- Perfil IPN 300 x 125 x 10.8mm
- 3- Doble Perfil UPN 200 x 75 x 9mm
- 4- Lámina colaborante - Steel Deck
- 5- Maya de retención
- 6- Losa colaborante - Steel Deck
- 7- Barrera de vapor
- 8- Aislante térmico - Placa EPS
- 9- Contrapiso

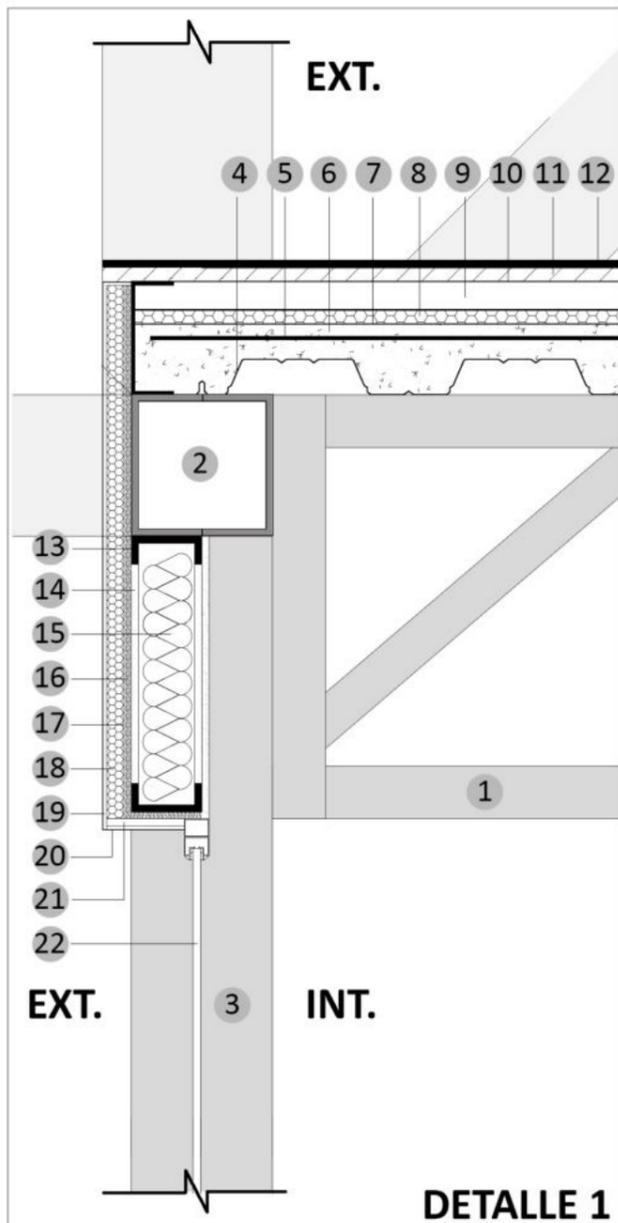
- 10- Aislación hidrófuga
- 11- Terminación de cemento alisado
- 12- Carpeta niveladora
- 13- Terminación microcemento
- 14- Doble Perfil UPN 200 x 75 x 9mm (columna)
- 15- Zócalo
- 16- Solera inferior de panel PGU
- 17- Montante PGC - C/ 40cm
- 18- Placa de yeso - e.:12.5mm

- 19- Solera superior de panel PGU
- 20- Tornillo autoperforante T2
- 21- Poliuretano expandido e.:101mm
- 22- Placa OSB e.:9mm
- 23- EPS poliuretano expandido - e.:25mm
- 24- Base COAT sobre malla de fibra de vidrio
- 25- Terminación revoque texturado
- 26- Placa de cemento e.:10mm
- 27- Zingueria de borde

- 28- Abertura Aluminio DVH
- 29- Luminarias suspendidas - bandeja portacable perforada
- 30- Film de polietileno 200mc.
- 31- Placa de H²A°
- 32- Contrapiso, esp.: 0.12m
- 33- Aislación hidrófuga
- 34- Terminación de cemento alisado
- 35- Perfil IPN 100x50x4.5
- 36- Metal desplegado
- 37- Pasamano metálico

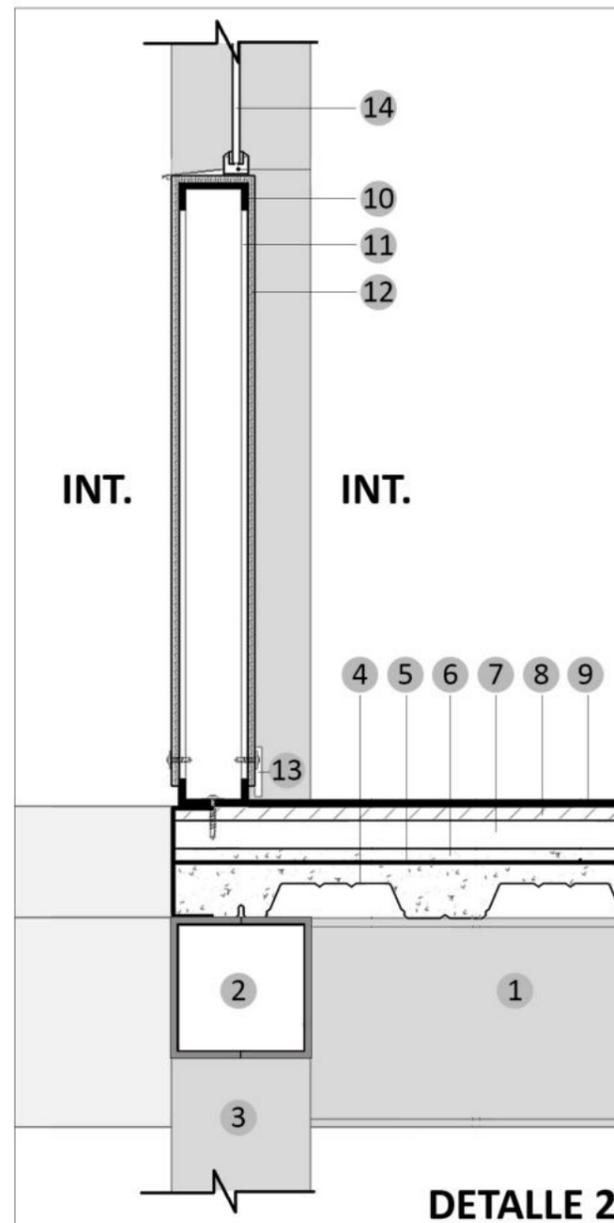


PANELERIA EXTERIOR



DETALLE 1

PANELERIA INTERIOR



DETALLE 2

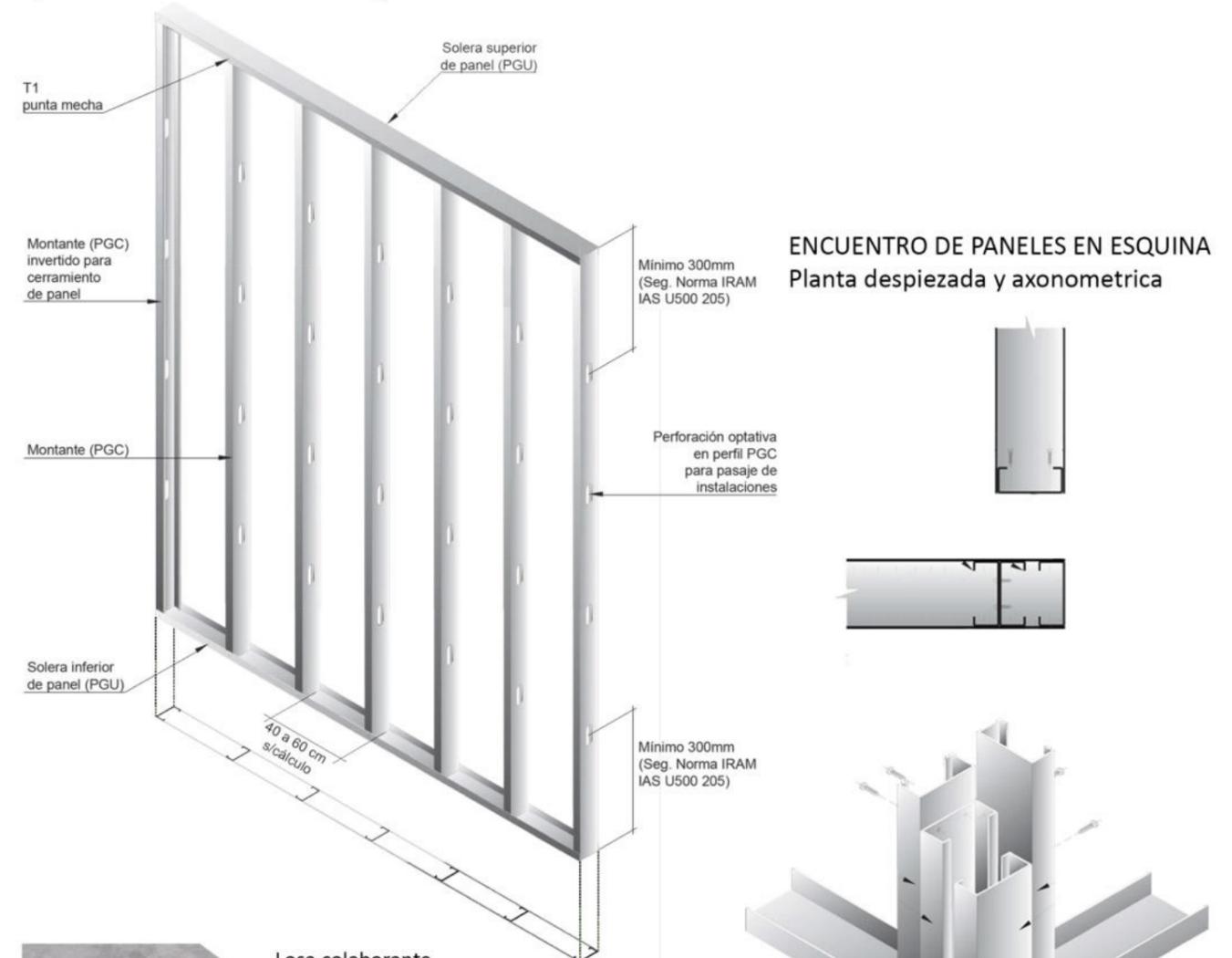
DETALLE 1: 1- Viga reticulada (Cordon horizontal 3"- Diagonales 2 1/2") 2- Viga. Doble perfil UPN 200x75x9mm 3- Columna. Doble perfil UPN 200x75x9mm 4- Lámina colaborante Steel Deck 5- Malla de retención 6- Losa colaborante Steel Deck 7- Barera de vapor 8- Aislante térmico - Placa de EPS 9- Contrapiso 10- Aislación hidrófuga 11- Carpeta niveladora 12- Terminación 13- Solera superior PGU 14- Montante PGC 15- Poliestireno expandido e.: 101m 16- Placa OSB e.: 9mm 17- Barrera de agua y viento 18- EPS poliestireno expandido e.:25mm 19- Base COAT sobre malla de fibra de vífrio 20- Terminación revoque texturado 21- Placa de cemento e.: 10mm 22- Abertura de aluminio DVH

DETALLE 2: 1- Perfil IPN 300x125x10.8mm 2- Viga. Doble perfil UPN 200x75x9mm 3- Columna. Doble perfil UPN 200x75x9mm 4- Lámina colaborante Stel Deck 5- Malla de retención 6- Losa colaborante Steel Deck 7- Contrapiso 8- Carpeta niveladora 9- Terminación 10- Solera superior 11- Montante PGC 12- Placa de yeso e.:12.5m 13- Zócalo 14- Abertura de aluminio DVH

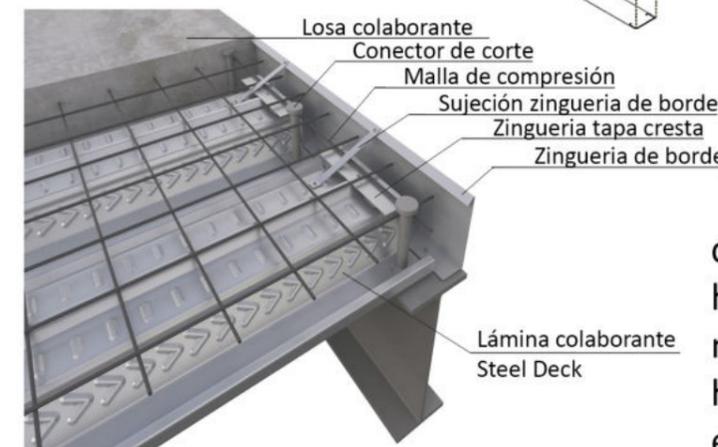
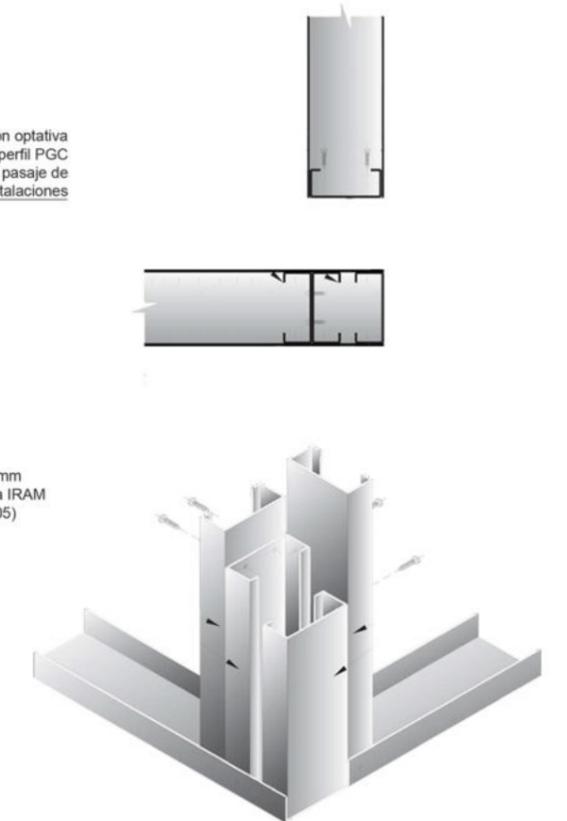
LOSA COLABORANTE STEEL DECK Y PANELERIA (Steel Framing)

>> Montaje de paneleria

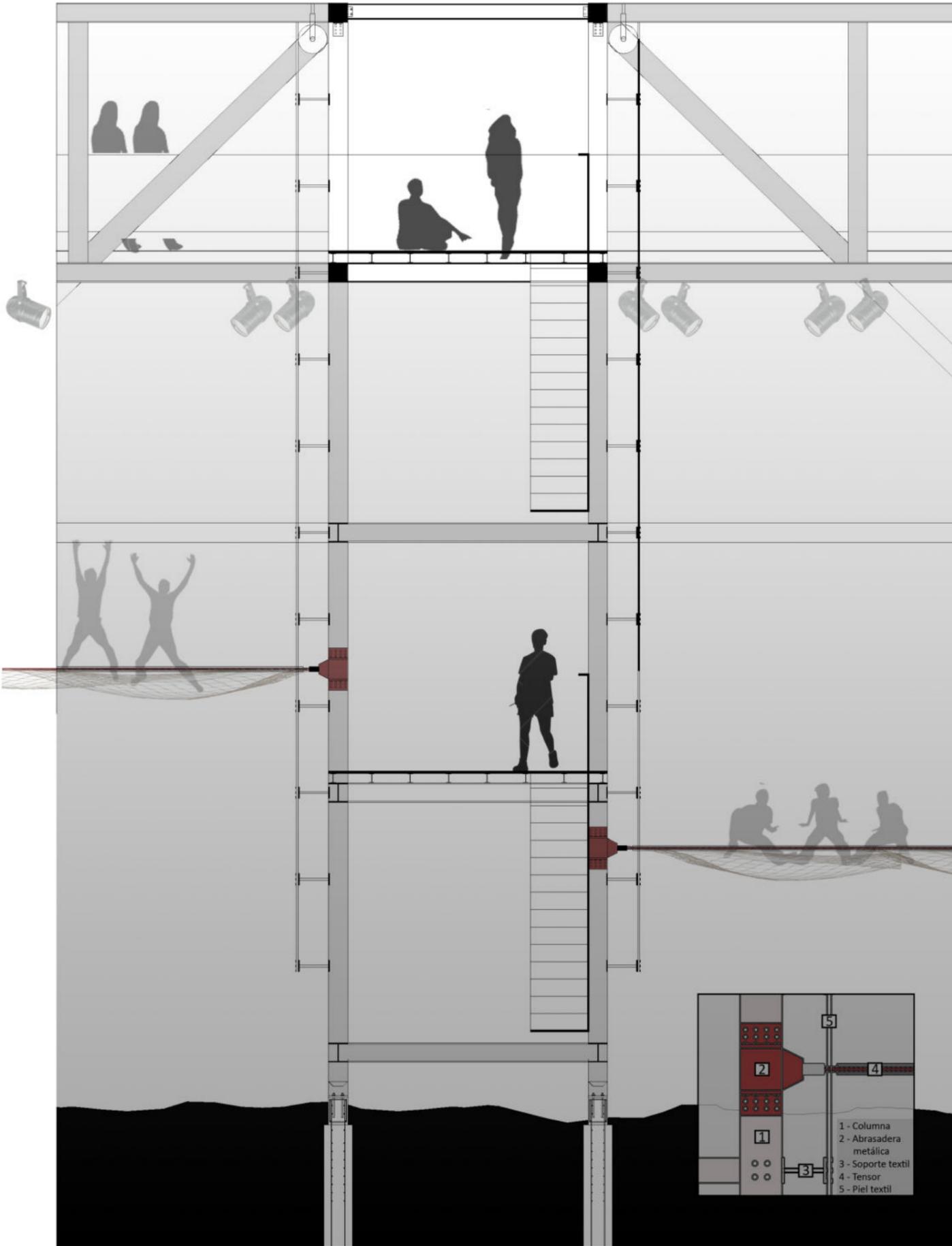
Se penso en un sistema de paneleria con gran adaptabilidad, de fácil y rápido montaje. Brinda prestaciones acústicas y térmicas muy favorables, optimiza la provisión de materiales; entre otros.



ENCUENTRO DE PANELES EN ESQUINA
Planta despiezada y axonometrica



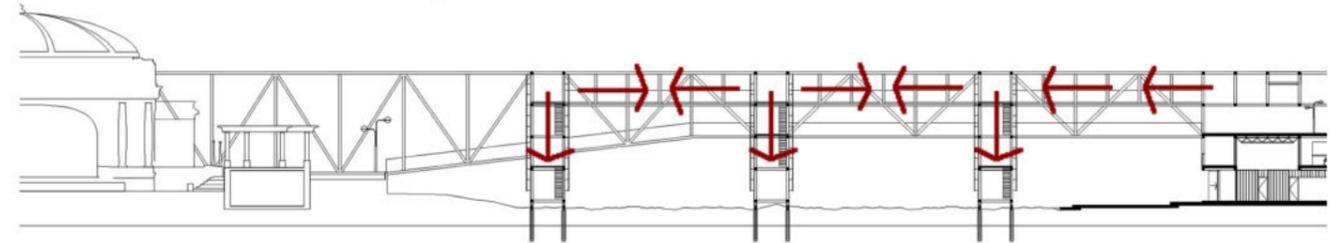
>> Losa colaborante: Steel Deck corresponde a una estructura mixta horizontal en la que la colaboración entre los elementos de acero y los de hormigón proveen de prestaciones estructurales optimizadas.



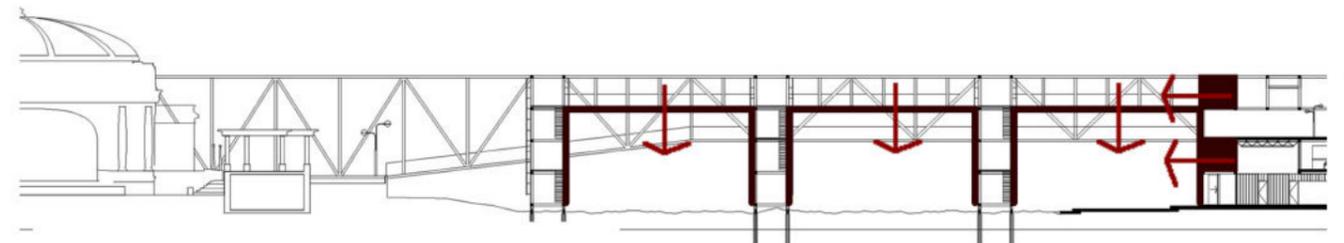
LA ESTRUCTURA COMO SERVICIO

>> Se propone un módulo estructural que posibilite el armado de servicios temporales en el sector. Este se caracteriza por un conjunto de vigas y columnas metálicas transitables, con el suficiente espesor para que permita el montaje de instalaciones propias de cada obra y se pueda seguir circulando por la estructura. Fácil y rápida adaptación de la estructura a las necesidades del espacio teatral.

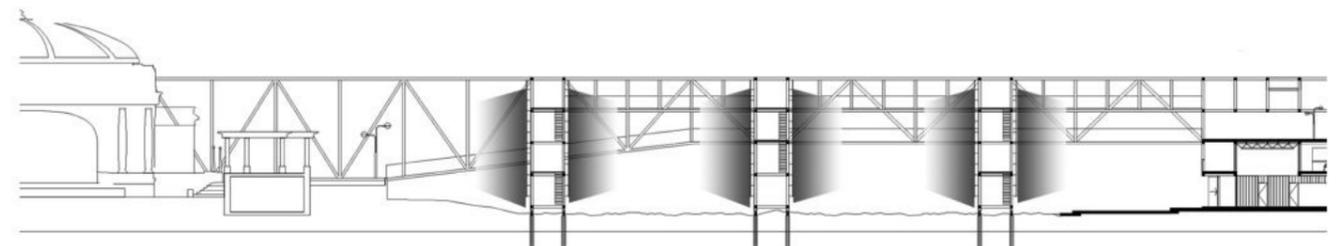
>> Circulación vertical y horizontal



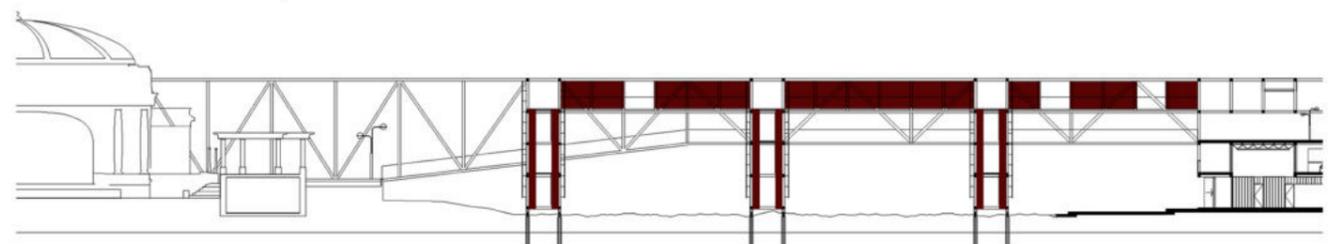
>> Iluminación y sonido



>> Proyección sobre telas tensadas



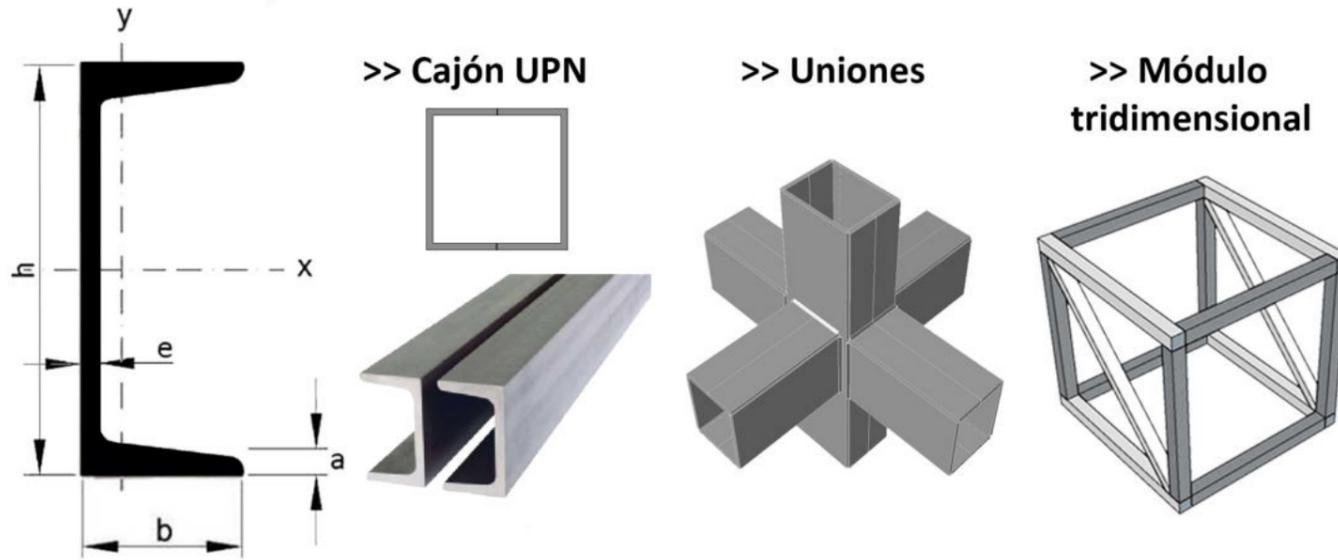
>> Guardado / Armado de camarín - vestuarios transitorios



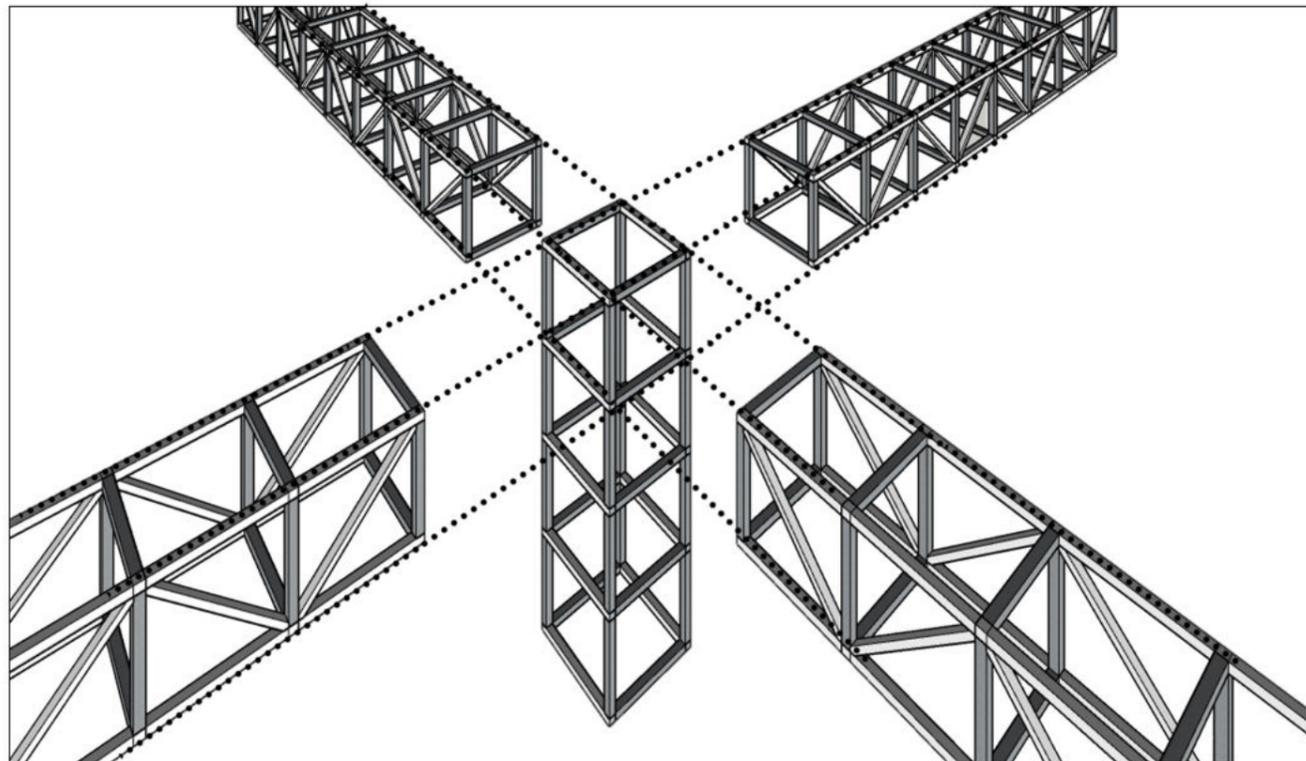
MÓDULO ESTRUCTURAL

>> Estructura metálica

El módulo estructural es de 2.70m x 2.70 x 2.70m, conforma una grilla estructural tridimensional, materializada con perfiles UPN 200x75x9mm. Se comienza por trabajar con dos perfiles UPN formando un cajón, para trabajar con una sección más amplia, luego se realiza el montaje de cada módulo que va a ensamblarse y conformar cada uno de los elementos estructurales.



>> Montaje de elementos estructurales



PREFIGURACIONES - REFERENTES



DESARROLLO TÉCNICO

>> Instalaciones

El trazado de las instalaciones se desarrolla a partir de la sectorización de núcleos de servicios debido a que la longitud del edificio imposibilita el trazado de cañerías desde un solo punto.

El esquema de distribución de los servicios busca abastecer la totalidad del edificio con el menor recorrido en horizontal posible, mediante la zonificación de los mismos. Se plantean 3 núcleos que concentrarán la totalidad de las instalaciones, uno de ellos ubicado en el centro y dos en los puntas del edificio. De esta manera se garantiza el correcto funcionamiento.

Cada uno de los núcleos contará con baños y cocinas, que mediante una sala de máquinas alimentarán cada zona.

Las salas de máquinas se localizan en el nivel -6.00m y alojarán: tanques para abastecimiento de agua fría e incendio, bombas, pozos de bombeo pluvial y cloacal, ventilación, y área para reparaciones. Se prevee una sala para generador eléctrico que abastecerá a todo el edificio en caso de cortes de luz.

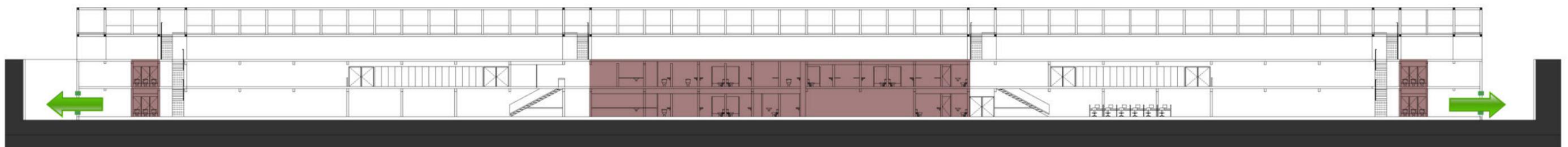
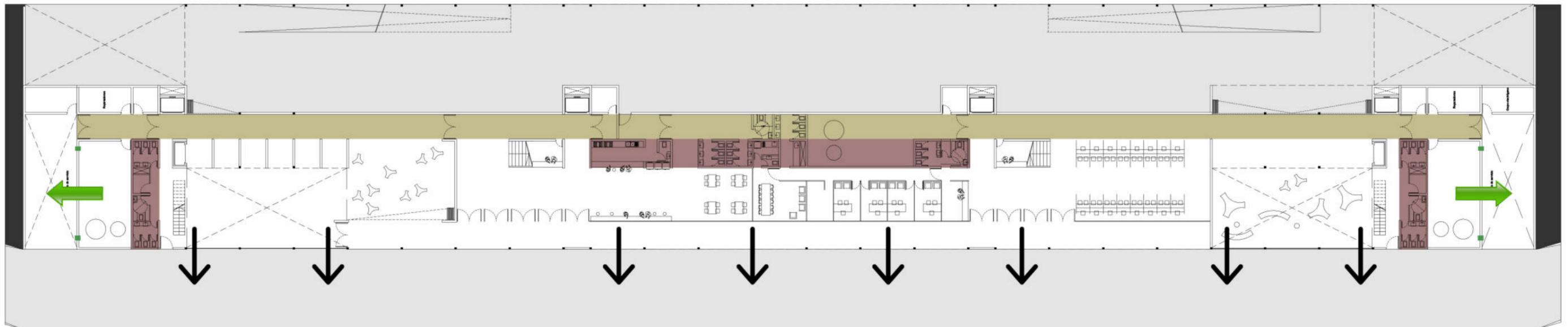
La ventilación de las mismas se realizará mediante patios de servicios ubicados en los laterales (para las salas de las puntas) y un pleno que permita la ventilación del local central.

ESTRATEGIA CONCEPTUAL

>> Ubicación de servicios

Se propone concentrar los servicios sobre la parte de atrás y sobre los laterales del edificio para garantizar las visuales al lago, el bosque y el teatro.

-  Circulación
-  Servicios
-  Visuales al lago
-  Ventilación de Sala de máquinas





INSTALACIONES: PROVISIÓN DE AGUA

>> Provisión de agua fría y caliente

El abastecimiento de agua se propone a partir de 3 sectores.

Cada sector cuenta con una sala de máquinas desde donde se distribuye el agua a todos los puntos de consumo.

Se calcula un reservorio total de agua de 6000 litros para consumo diario.

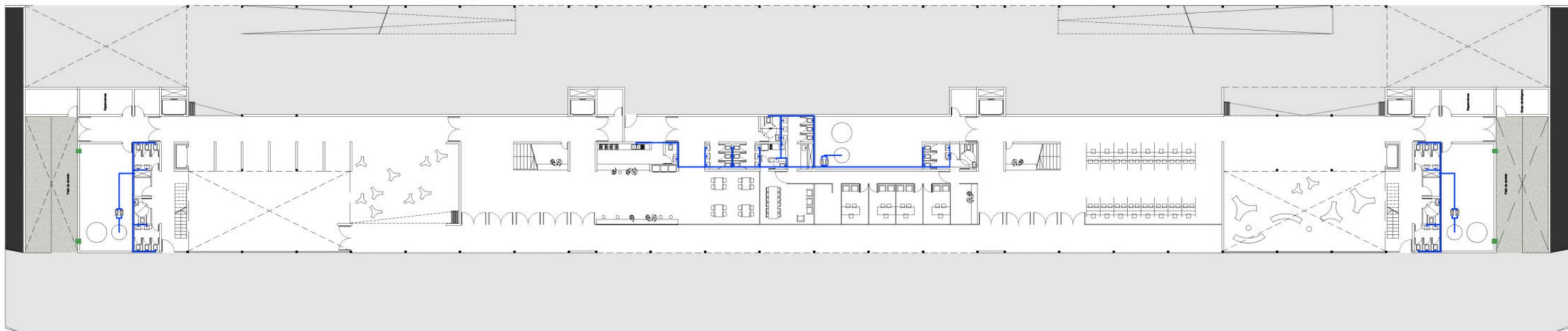
Luego se divide en 3 núcleos.

Las salas de máquinas de cada sector cuentan con un reservorio de 8000 litros cada una, de los cuales 2000 litros corresponden al consumo diario del edificio.

Se utilizan tanques de PVC exclusivos para cada sistema, equipados con bomba presurizadora.

Para el sistema de consumo de agua diario se proponen cañerías de polipropileno de termo-fusión según cálculo.

Se abastecerá de agua caliente en cocinas mediante calefón eléctrico.

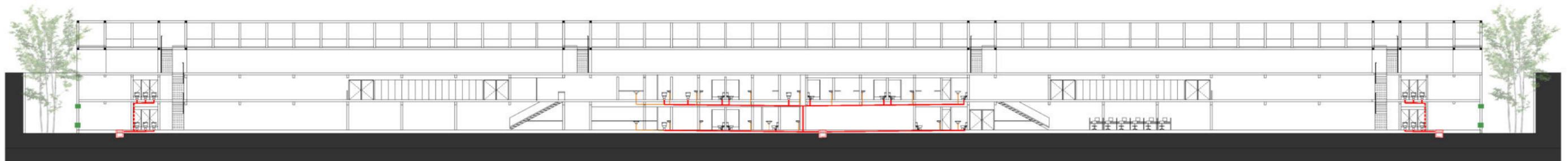
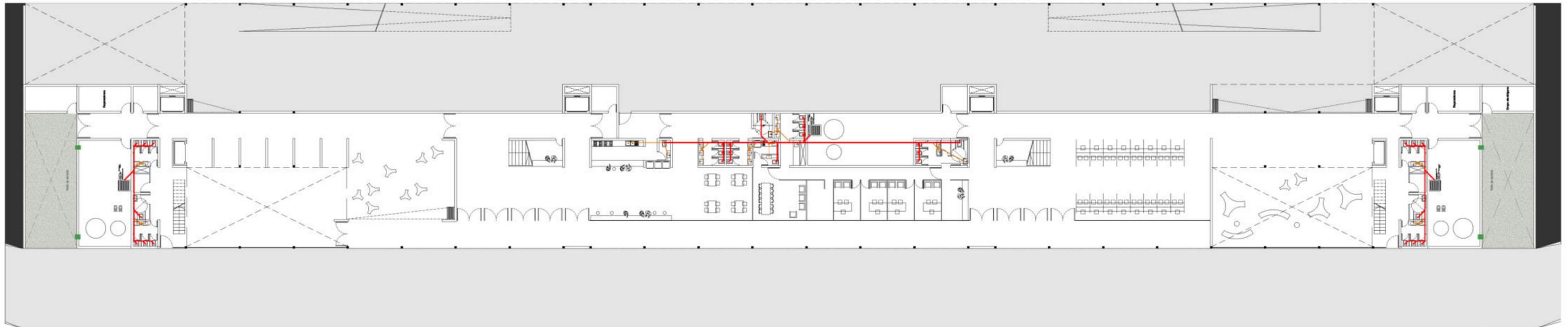


INSTALACIONES: DESAGUES

>> Desague cloacal

El sistema cloacal comprende la instalación de cañerías y accesorios que cumplen la función de desagotar hacia el sistema cloacal todos los desechos correspondientes a los distintos artefactos utilizados en el edificio (cocina y baño). En este caso cada una de las salas de máquina están equipadas con un pozo de bombeo pluvial y cloacal.

El sistema de desague se propone con cañerías de PVC.





INSTALACIONES: PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS

>> Provisión de agua para incendio

Se calcula un reservorio de agua de 15000 litros para el sistema de incendios.

Luego se divide en 3 núcleos.

Las salas de máquinas de cada sector cuentan con un reservorio de 8000 litros cada una, de los cuales 6000 litros corresponden a incendio.

Se utilizan tanques de PVC exclusivos para cada sistema, equipados con bomba jockey (sistema contra incendios), para mantener la presión de la red.

Para el sistema de incendio se proponen cañerías de hierro galvanizado, roscado, según cálculo.

>> Detección de incendio

Identifican y alertan la aparición de un incendio en su fase inicial.

Este sistema está compuesto por :

- Pulsador manual (sirena): envía alerta de forma manual.
- Señal de alarma: comunica a los ocupantes la existencia de un incendio.
- Detectores: elementos sensibles a alguno de los cuatro fenómenos que acompañan el fuego.

>> Extinción de incendio

Se utiliza un sistema por agua.

Hidrantes: Distancia máxima entre ellos: 15m, se ubican próximos a un medio de salida, a 1.5m de nivel de piso terminado

Matafuegos: Triclase ABC. Distancia máxima entre ellos 20m, se colocan a 1.2m/1.5m de nivel de piso terminado.

Rociadores: La cañería principal abastece a las cañerías de distribución, esta abastece a los ramales y por último llega a los rociadores.



















Intervenir en lo construido plantea diversos caminos. En este caso pareciera que la restauración o la reconstrucción no serian suficiente para lograr que un edificio como el Anfiteatro Martin Fierro vuelva a ser funcional, ya que la sociedad ha evolucionado, y se encuentra en constante cambio. Por ende las formas de vivir y entender el arte requieren nuevas respuestas. Las artes escénicas presentan y requieren de espacios que contemplen las nuevas necesidades.

En este caso se optó por realizar una intervención que permita REINCORPORAR al Teatro del lago en la sociedad contemporánea, y principalmente al paisaje urbano. Se buscó evidenciar el paso del tiempo y los cambios en la cultura teatral.

El teatro ha dejado de lado la escena para empezar a tomar la CIUDAD COMO ESCENARIO.