

A.DA.MUS

Anexo de Danza y Música en el Teatro del Lago

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autora: María Belén BONANNI

Nº: 32076/1

Título: A.DA.MUS, Anexo de Danza y Música en el Teatro del Lago

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura: Nº1 MORANO - CUETO RUA

Docentes: Romina STOICHEVICH, Leandro MORONI

Unidad Integradora: Arq. Santiago WEBER - Ing. Ángel G. MAYDANA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 21/4/2022

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

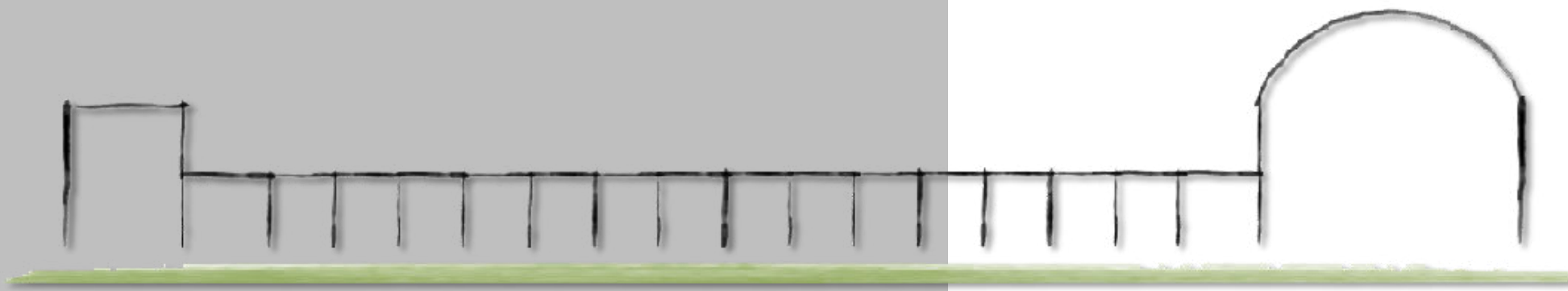
INDICE

1. INTRODUCCION	1
PROLOGO	2
ANALISIS DE PROBLEMÁTICA	3
2. ESTUDIO DEL SECTOR.....	4
CIUDAD DE LA PLATA	5
PASEO DEL BOSQUE	6
3. TEMA.....	7
PATRIMONIO EN RIESGO, PUESTA EN VALOR	8
PATRIMONIO EN RIESGO, ACTUALIDAD	9
PATRIMONIO EN RIESGO, POTENCIALIDADES	10
4. EJES ARQUITECTONICOS.....	11
EJES Y REFERENTES	12
5. PROYECTO.....	13
A.DA.MUS	14
EMPLAZAMIENTO Y DISPOSICION	15
MEMORIA DESCRIPTIVA	16
PROGRAMA	17
CONEXION CON EL TEATRO	18
6. DOCUMENTACION GRAFICA.....	19
PLANTA DE TECHOS Y ENTORNO INMEDIATO	20
PLANTA CERO (VARIABLE 1)	21
IMAGEN VARIABLE 1	22
PLANTA CERO (VARIABLE 2)	23
IMAGEN VARIABLE 2	24
PLANTA CERO (VARIABLE 3)	25
IMAGEN VARIABLE 3	26
PLANTA ALTA	27
IMAGEN PLANTA ALTA	28
VISTA Y CORTE LONGITUDINAL	29
CORTES TRANSVERSALES	30
7. DOCUMENTACION TECNICA.....	31
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	32
DETALLES CONSTRUCTIVOS	33
PLANTAS ESTRUCTURALES	34
INSTALACION SANITARIA	35
INSTALACION CONTRA INCENDIO	36
CLIMATIZACION	37
8. IMAGENES.....	38
9. REFLEXION.....	45
REFLEXION DE PROYECTO	46



A.DA.MUS

Anexo de Danza y Música en el Teatro del Lago



1. INTRODUCCION

1. INTRODUCCION | PROLOGO

LLEVAMOS ADELANTE EL PROYECTO FINAL DE CARRERA, COMO CIERRE DE NUESTRO CICLO DE LOS AÑOS QUE TRANSCURRIMOS SIENDO ESTUDIANTES EN LA FACULTAD NACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LA CIUDAD DE LA PLATA. EN EL, SE BUSCA INTEGRAR TODOS LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN ESTA ETAPA DE NUESTRA CARRERA COMO ARQUITECTOS, LA CUAL IMPLICO LA ELECCION DE UN SITIO Y SU ANALISIS, UN TEMA Y LA PROBLEMÁTICA A RESOLVER, A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA TOTALIZADORA EN LA QUE SE ABORDAN LOS DISTINTOS CONCEPTOS ARQUITECTONICOS QUE DEFINEN LA IDENTIDAD DE UN PROYECTO.

EL TEMA ELEGIDO PROPONE LA PUESTA EN VALOR DEL ANFITEATRO MARTIN FIERRO, PATRIMONIO DE LA CIUDAD, MAS CONOCIDO POR LOS PLATENSES COMO "TEATRO DEL LAGO". ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN DESUSO Y EN ESTADO DE ABANDONO, PERO CON UNA ENORME POTENCIALIDAD EN LA BUSQUEDA DE SER REINSERTADO EN LAS ACTIVIDADES CONTEMPORANEAS, NO SOLO POR SU HISTORIA QUE APORTA A LA CULTURA Y LA MEMORIA DE LA CIUDAD, SINO TAMBIEN POR SU EMPLAZAMIENTO EN EL PASEO DEL BOSQUE, ESPACIO VERDE PROTAGONISTA DE LA REGION.

LA PUESTA EN VALOR DE ESTE ESPACIO, ME LLEVO A ESTUDIAR SU HISTORIA, Y COMO FUERON SURGIENDO A LO LARGO DE LOS AÑOS LAS DISTINTAS ACTIVIDADES EN ESE SECTOR DEL BOSQUE DE LA CIUDAD, POR LO QUE ME PARECIO IMPORTANTE PODER RESCATAR PARTE DE ELLAS, COMPLEMENTANDO ASI LA ACTIVIDAD QUE HOY SE ENCUENTRA EN ABANDONO, CON EL PROPOSITO DE RESPETAR SU IDENTIDAD Y SU ENTORNO TAN PARTICULAR, VALORIZARLO Y POTENCIARLO A TRAVÉS DE SU REINSECCION.

TEMA

PUESTA EN VALOR DEL ANFITEATRO MARTIN FIERRO

TITULO

A.DA.MUS

SITIO

PASEO DEL BOSQUE
CIUDAD DE LA PLATA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES
ARGENTINA

CATEDRA

TALLER VERTICCAL Nº1, MORANO - CUETO RUA

AÑO

2021

BIBLIOGRAFIA

"ANFITEATRO MARTIN FIERRO, UN PATRIMONIO EN RIESGO" AGOSTINA BABAGLIO
"VALORACION DEL PATRIMONIO CULTURAL" MARIA CRISTINA DOMINGUEZ



¿DONDE?

REGION
CIUDAD CAPITAL
PULMON VERDE

¿PARA QUE?

IDENTIDAD
CULTURA
MEMORIA

¿POR QUE?

PATRIMONIO
ABANDONO
RIESGO

PROYECTO

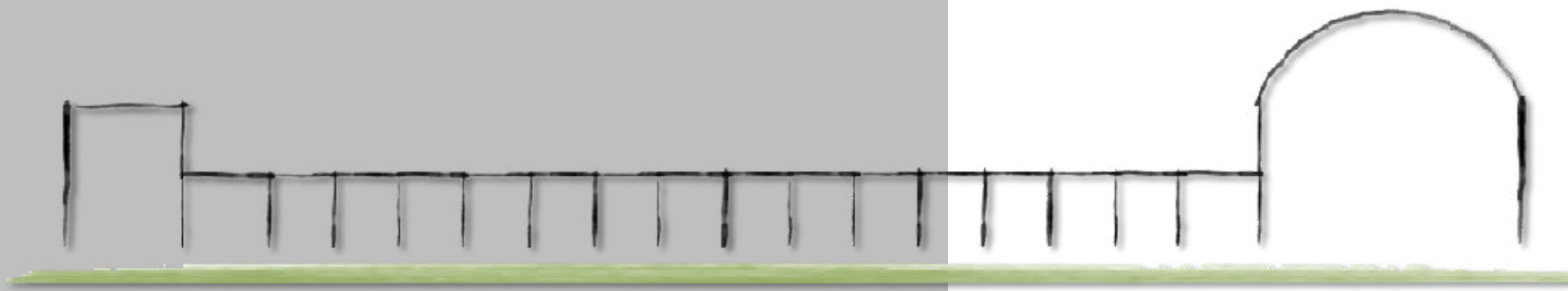
¿COMO?

PUESTA EN VALOR
REINSERCIÓN

¿PARA QUIENES?

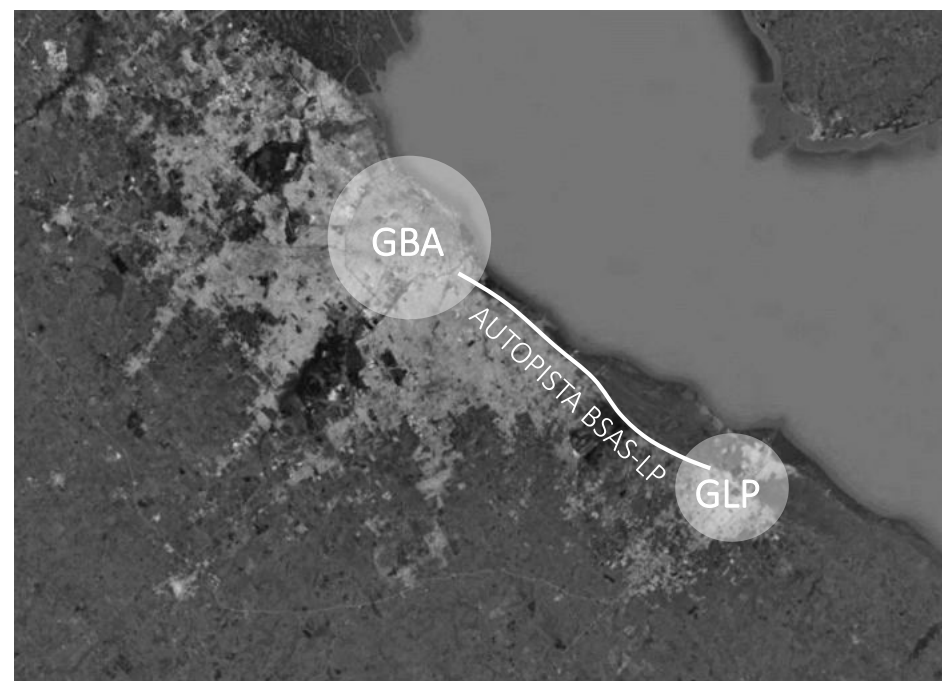
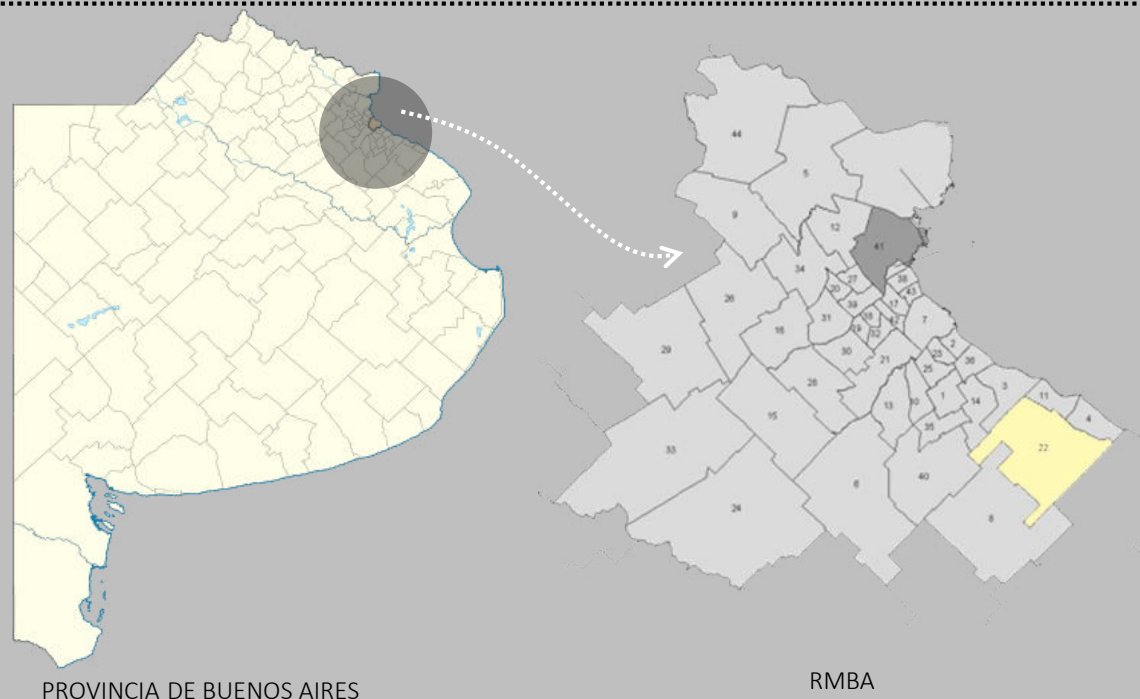
COMUNIDAD
ARTISTAS Y ESTUDIANTES
TURISTAS





2. ESTUDIO DEL SECTOR

CIUDAD CAPITAL



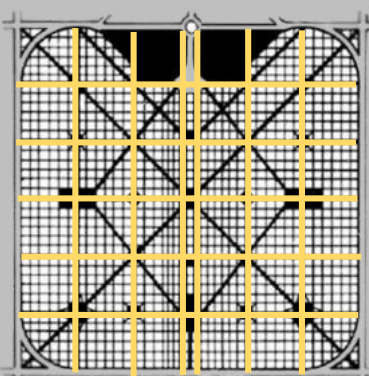
PLANIFICADA Y CONSTRUIDA EN 1882, ESPECIFICAMENTE PARA QUE FUNCIONARA COMO CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, LUEGO DE QUE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES FUERA DECLARADA COMO DISTRITO FEDERAL. SE CONVIRTIÓ EN EL PRINCIPAL CENTRO POLÍTICO, ADMINISTRATIVO Y EDUCATIVO DE LA PROVINCIA. TIENE CASI 800 000 HABITANTES Y ES EL CENTRO DEL AGLOMERADO URBANO GRAN LA PLATA (COMPUESTO POR LOS PARTIDOS DE LA PLATA, BERRISSO Y ENSENADA), SIENDO EL SEXTO MÁS POBLADO DEL PAÍS CON UNA POBLACION DE ALREDEDOR DE 900 000 HABITANTES. DICHO AGLOMERADO JUNTO CON EL GRAN BUENOS AIRES, Y LA CRECIENTE CONURBACION DE AMBOS, CONSTITUYEN UN AREA LLAMADA REGION METROPOLITANA DE BUENOS AIRES (RMBA), QUEDANDO CONECTADOS PRINCIPALMENTE POR LA AUTOPISTA BUENOS AIRES-LA PLATA.

CIUDAD VERDE

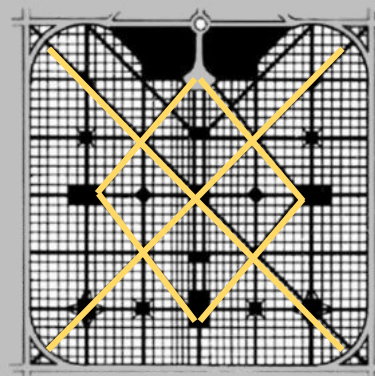
FUNDADA POR DARDO ROCHA, GOBERNADOR DE LA PROVINCIA EN ESE ENTONCES, SE BUSCO APLICAR TEORIAS DE LAS CIUDADES EUROPEAS, BAJO LOS CRITERIOS DE ORDENAMIENTO Y PAISAJISTICOS RENACENTISTAS, RESULTANDO UNA CIUDAD PLANIFICADA CON CARACTERISTICAS BIEN DEFINIDAS: UNO O MAS EJES QUE GENERARAN SIMETRIA EN EL TRAZADO, NATURALEZA COMO PROTAGONISTA, Y AVENIDAS Y DIAGONALES QUE ASEGURARAN PERSPECTIVAS, BUENA CIRCULACION DE AIRE, Y UN SISTEMA CIRCULATORIO ADECUADO PARA LOS MOVIMIENTOS ENTRE EL CENTRO Y LA PERIFERIA.

CUENTA CON UN TRAZADO EN CUADRICULA CON DIAGONALES QUE LO ATRAVIESAN Y AVENIDAS CADA 6 CUADRAS, DONDE ENTRE LAS INTERSECCIONES DE CADA UNA DE ELLAS, SE ENCUENTRA UN PARQUE O PLAZA, CON EL FIN DE GENERAR UN EQUILIBRIO Y ORDEN ENTRE EL ESPACIO CONSTRUIDO Y EL ESPACIO VERDE, PONDERANDO EL OCIO Y LA RECREACION.

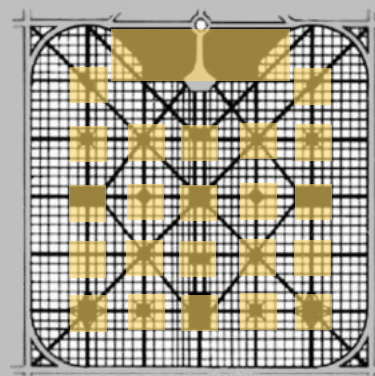
EL EJE DE SIMETRIA PRINCIPAL DEL TRAZADO, ES EL UBICADO ENTRE LAS AVENIDAS 51 Y 53, CONSIDERADO EL EJE MONUMENTAL YA QUE CONTIENE LOS EDIFICIOS FUNDACIONALES DE LA CIUDAD COMO LA CATEDRAL, EL PALACIO MUNICIPAL, EL TEATRO ARGENTINO, LA LEGISLATURA, LA CASA DE GOBIERNO, ENTRE OTROS, Y EN LAS AVENIDAS CERCANAS A DICHO EJE, DEMAS EDIFICACIONES DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO, EDUCATIVO Y POLITICO.



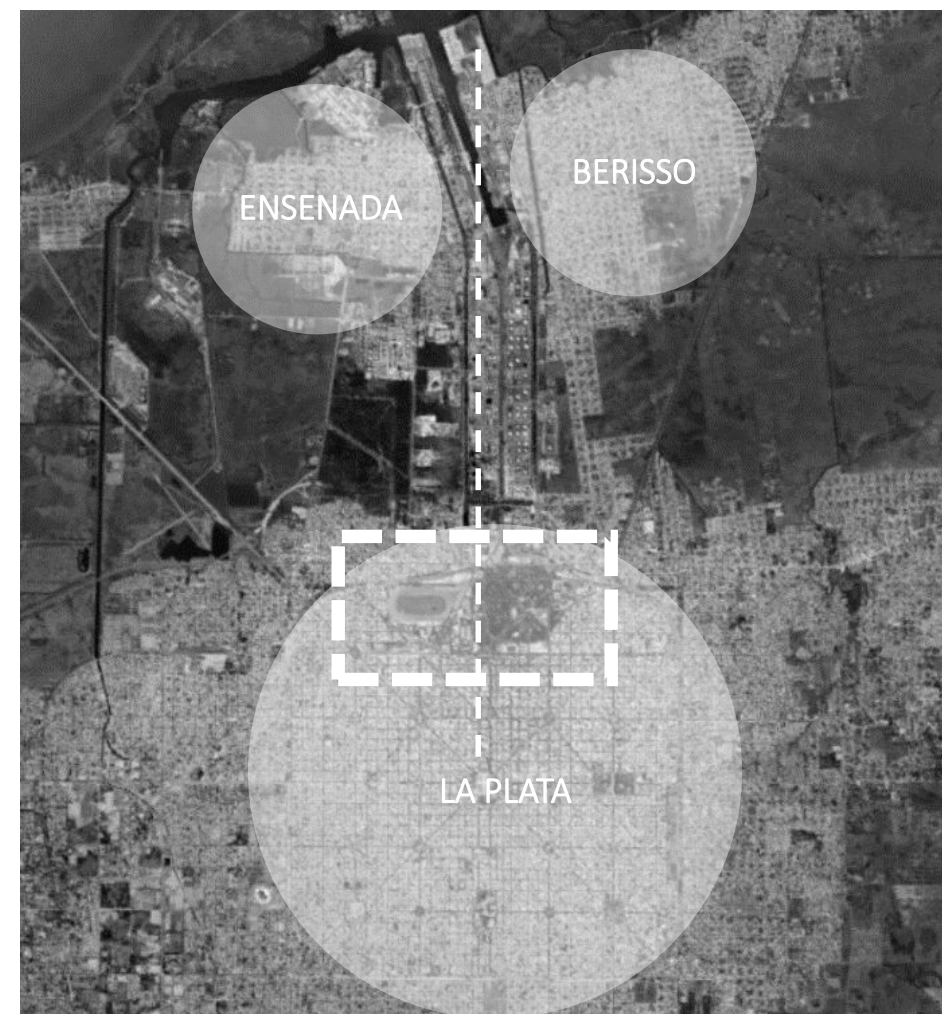
TRAZADO PERPENDICULAR



TRAZADO DIAGONAL



TRAZADO ESPACIOS VERDES



EL ESPACIO VERDE DE MAYOR DIMENSION DE LA CIUDAD ES EL BOSQUE, CON CARACTERISTICAS PARTICULARES COMO:

- PULMON VERDE CENTRAL DE LA **REGION** EQUIDISTANTE A LA EXTENSION DE LA PLATA, Y A LA UBICACION DE BERRISSO Y ENSENADA.
- UBICADO EN EL **EJE FUNDACIONAL** ARTICULADOR ENTRE LA TRAZA URBANA, EJE FUNDACIONAL Y PUERTO.
- UNO DE LOS PRINCIPALES **ATRACTIVOS TURISTICOS** DE LA CIUDAD ALBERGA ICONOS DE DIVERSAS ACTIVIDADES COMO: RECREATIVAS, DEPORTIVAS, CIENTIFICAS Y EDUCATIVAS.
- EXTENSION DE APROX. 60 HECTAREAS CON FORESTACION VARIADA

2. ESTUDIO DEL SECTOR | PASEO DEL BOSQUE

EN SUS INICIOS PERTENECIA A LA FAMILIA IRAOLA SIENDO UNA ESTANCIA DE 252 HECTAREAS CON UN BOSQUE ARTIFICIAL DE EUCALIPTOS, LA CUAL FUE EXPROPIADA EN 1882, Y A SU VEZ A LO LARGO DE LOS AÑOS MODIFICANDO SU CONFORMACION TRAS HABER CEDIDO TERRENO PARA DISTINTOS ESTABLECIMIENTOS, SIEMPRE DE CRITERIO CULTURAL, EDUCATIVO Y RECREATIVO.

EL PRINCIPAL ATRACTIVO DEL SITIO TERMINO SIENDO EL LAGO ARTIFICIAL Y SU ISLA, CONFORMADO A PARTIR DEL ENDICAMIENTO DE UNO DE LOS TRES ARROYOS QUE ATRAVESABAN LA ESTANCIA, BUSCANDO GENERAR UN PUNTO DE ENCUENTRO RECREATIVO. ADEMAS, SE BUSCO DARLE UN USO A LA TIERRA REMOVIDA, CREANDO ASI "LA MONTAÑITA", DONDE SE PRACTICARON DIVERSAS ACTIVIDADES Y TRAS SU ÉXITO, SE DECIDIO EN 1904 CONVERTIRLA EN EL ICONO QUE HOY SE CONOCE COMO LA GRUTA.

EPICENTRO

OCIO | DEPORTIVO | EDUCACION
RECREACION | CULTURAL



ANFITEATRO MARTÍN FIERRO



LAGO



GRUTA



JARDÍN BOTÁNICO (EX ZOOLOGICO)



MUSEO DE CIENCIAS NATURALES



OBSERVATORIO



HIPODROMO



COLEGIO NACIONAL

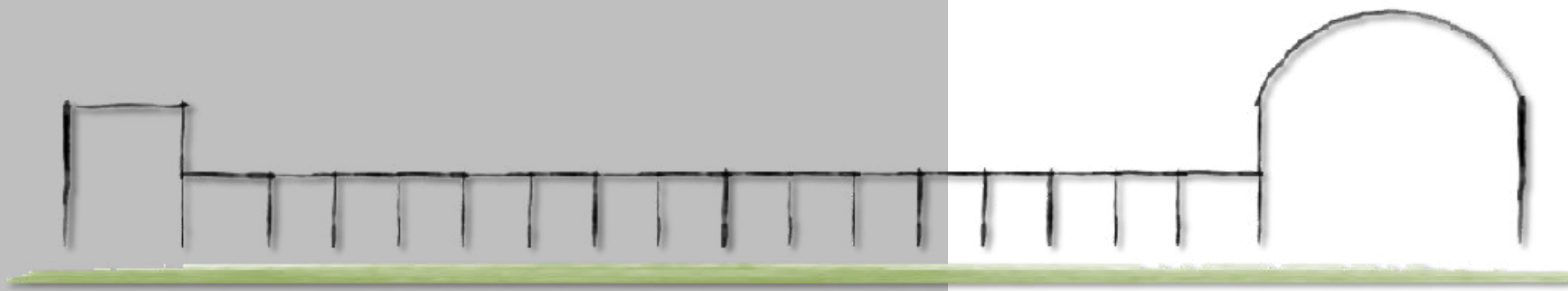


UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



ESTADIOS DE FUTBOL | ESTUDIANTES Y GIMNASIA





3. TEMA

ANFITEATRO MARTIN FIERRO

MAS CONOCIDO COMO TEATRO DEL LAGO, SE ENCUENTRA UBICADO EN EL PASEO DEL BOSQUE DE LA CIUDAD DE LA PLATA.

DESDE LA CREACION DE LA CIUDAD, EL BOSQUE HA SIDO UN GRAN PROTAGONISTA Y EN EL CUAL SE DESTACO EL SECTOR DEL LAGO Y SU ISLA, DONDE A LO LARGO DE LOS AÑOS SE DESARROLLARON DIVERSAS ACTIVIDADES TEATRALES Y RECREATIVAS, EN INFRAESTRUCTURAS QUE FUERON MODIFICANDOSE SIEMPRE EN BUSQUEDA DE MEJORAS.

LUEGO DE UNA LARGA HISTORIA CULTURAL EN ESTE SITIO, EL TEATRO DEL LAGO ACTUALMENTE LOCALIZADO EN LA ISLA, SE HA DECLARADO *PATROMONIO EN RIESGO* DEBIDO A SU ESTADO DE ABANDONO Y DETERIORO TRAS PERMANECER INACTIVO DESDE EL AÑO 2013. BAJO LA JURISDICCION DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, HACE ALGUNOS AÑOS SE INTENTA LLEVAR ADELANTE SU PUESTA EN VALOR, SIN RESULTADO ALGUNO.

SE CONSIDERA QUE EL TEATRO DEL LAGO TIENE LA POTENCIALIDAD DE SER REINSERTADO EN LA ACTUALIDAD PARA APORTAR TANTO A LAS ACTIVIDADES CULTURALES COMO TURISTICAS.

AL REHABILITARLO Y ADAPTARLO A LAS NUEVAS DEMANDAS, GENERARIA UN GRAN APOORTE AL CIRCUITO TURISTICO, EN EL CUAL SE ARTICULARIAN PUNTOS DE ATRACCION ENTRE HABITANTES Y TURISTAS.

SU PUESTA EN VALOR REQUIERE SU IDENTIFICACION Y VALORACION, CUIDANDO EL IMPACTO QUE PUEDE GENERAR Y PLANIFICANDO LOS OBJETIVOS DE MANERA QUE SEAN SOSTENIBLES EN EL TIEMPO.

NO SOLO SE TRATA DE RECUPERAR SU ESTRUCTURA EDILICIA, QUE AL TRATARSE DE UN ESPACIO AL DESCUBIERTO CASI EN SU TOTALIDAD, SE ENCUENTRA AL BORDE DE LA RUINA, SINO TAMBIEN EN PONER A PUNTO TODO SU ENTORNO NATURAL DIRECTO, MANTENIENDO SUS RASGOS DEL PASADO Y PUDIENDO REFUNCCIONALIZARLOS PARA ADAPTARLOS A LAS NUEVAS NECESIDADES.

LINEAMIENTOS PARA SU PUESTA EN VALOR

- . RESPETAR FORMAS ORGANICAS DEL TEATRO Y DEL TERRENO
- . RECORRIDOS A TRAVES DE LA NATURALEZA
- . PONDERAR EL ESPACIO PUBLICO Y ENTORNO DIRECTO
- . PAISAJISMO
- . VISUALES

“EN EL BOSQUE DE LA PLATA SE HA EDIFICADO UN ESTABLECIMIENTO RECREATIVO, PUNTO DE REUNIÓN DE TODAS LAS CLASES SOCIALES, LLAMADO EL LAGO, POR EL QUE ALLÍ SE ENCUENTRA, Y EN EL CUAL HAY UNA ISLA, DONDE SE HAN INSTALADO UN TEATRO, UN RESTAURANTE Y OTRAS DIVERSIONES. LA ISLA ESTÁ ESPLÉNDIDAMENTE ILUMINADA Y EL LAGO SE VE SURCADO DE GÓNDOLAS Y LANCHAS, POBLADO DE AVES ACUÁTICAS Y RODEADO DE BELLOS JARDINES Y GRUTAS”

ENCICLOPEDIA ESPASA, 1921.

SU HISTORIA Y ANALISIS

1911

SE PROPONE CONSTRUIR EN LA ISLA UNA SALA DE TEATRO Y UNA CAFETERIA



1913

DEMOLICION DE LA SALA EXISTENTE Y CONSTRUCCION DE UN NUEVO GRAN VOLUMEN. EN LOS AÑOS '30 ENTRA EN ESTADO DE ABANDONO Y EN 1940 ES DEMOLIDO POR SU CONDICION.



1947

PROYECTO
“EL NUEVO ANFITEATRO ESTABA PROYECTADO PARA CONFORMAR, JUNTO CON LA GRUTA Y EL LAGO, UN CONJUNTO PAISAJISTICO-EDILICIO DE CARÁCTER UNICO EN LA CIUDAD”



1949

INAUGURADO EL 18 DE NOVIEMBRE (ACTIVO HASTA EL AÑO 2013) CON EL FIN DE RETOMAR EL ROL RECREATIVO Y CULTURAL QUE SIEMPRE TUVO LA ISLA DEL LAGO, Y PROCLAMARLO COMO PROTAGONISTA Y ALTERNATIVA DE LA CIUDAD, YA QUE EL COLISEO SE ENCONTRABA EN ESTADO DE DETERIORO Y EL TEATRO ARGENTINO INCENDIADO.

SU UBICACIÓN EN LA ISLA

- . DOS PUENTES DE INGRESO A LA ISLA FUNCIONALES A LA DISPOSICION DEL ANFITEATRO
- . RODEADO POR EL LAGO ARTIFICIAL Y ARBOLEDA QUE LO MIMETIZA CON EL PAISAJE

ESTRUCTURA APORTICADA - INGRESO

- . NEOCLÁSICA
- . ENMARCA ACCESO
- . MARCA UNA TRANSICIÓN ENTRE “EXTERIOR” E “INTERIOR” DEL CONJUNTO

PÉRGOLA - LÍMITES

- . BORDE VIRTUAL QUE DELIMITA “EXTERIOR” E “INTERIOR” DEL CONJUNTO

VACIO CENTRAL

- . BUTACAS PARA LOS ESPECTADORES EN FORMA CONCÉNTRICA - 2400



CONTEXTO

ABANDONO | INFRAESTRUCTURAS EN MAL ESTADO
FALTA DE PROGRAMA | PANDEMIA DE COVID-19

2022

EN LINEAS GENERALES EL SECTOR CARECE DE PROGRAMA, EQUIPAMIENTO Y MANTENIMIENTO QUE INVITE A RECORRERLO Y REALIZAR ACTIVIDADES DE MANERA MAS CONFORTABLE.

LA PUESTA EN VALOR DEL ANFITEATRO MARTIN FIERRO, IMPLICA TAMBIEN CONVERTIR AL PASEO DEL BOSQUE EN UN NUEVO POLO TURISTICO, POTENCIANDO ACTIVIDADES TRADICIONALES DEL SITIO Y GENERAR NUEVAS, PRIORIZANDO EL ESPACIO PUBLICO A TRAVES DE HERRAMIENTAS PAISAJISTICAS QUE LO FORTALEZCAN.





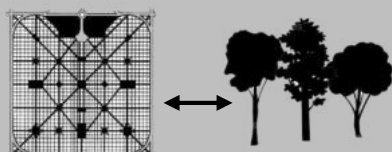
1. APORTE A LA CULTURA

EL TEATRO DEL LAGO ES UNA FIGURA ICONICA POR SUS CARACTERISTICAS PARTICULARES TANTO FISICAS, HISTORICAS Y DE IMPLANTACION, SIENDO PUNTO DE DIVERSOS ENCUENTROS SOCIALES. CON SU PUESTA EN VALOR, RECUPERA ESE ROL Y PODRIA ADAPTARSE A LAS NUEVAS DEMANDAS, COMO LOS FESTIVALES ORGANIZADOS POR EL GOBIERNO DE LA CIUDAD SIENDO EL ESCENARIO IDEAL PARA LOS MISMOS.



2. APORTE A LA MEMORIA

CUMPLE UNA IDENTIDAD PARA LA COMUNIDAD PLATENSE: PARA EL HABITANTE QUE LO FRECUENTA EN SU PERIODO ACTIVO, PARA LOS ARTISTAS QUE PUDIERON TRANSITAR SU AUTENTICO ESCENARIO, Y PARA LAS NUEVAS GENERACIONES QUE AUNQUE NO LO HAYAN VIVENCIADO, PODRAN ESCRIBIRLE SU NUEVA HISTORIA.



3. APORTE A LA CIUDAD Y AL BOSQUE

AL REHABILITAR EL ANFITEATRO, SE CONVIERTE EN EL PROTAGONISTA DEL AREA Y EN CONSECUENCIA SE RECUPERA SU ENTORNO INMEDIATO E IDENTIDAD RECREATIVA, CULTURAL Y EDUCATIVA DEL BOSQUE, APORTANDO ASI UN EFECTO COMPLEMENTARIO A LA CIUDAD, QUE POTENCIA A LA REGION.



4. APORTE AL TURISMO DE LA CIUDAD

ACTUALMENTE, EL ANFITEATRO ES PARTE DEL CIRCUITO TURISTICO PROPUESTO POR EL MUNICIPIO Y DE LOS RECORRIDOS DEL CITY BUS. SU PUESTA EN VALOR LO POTENCIARIA, GENERARIA MAS VISITAS AL SITIO Y MAS CONSUMO CULTURAL DEL AREA.



5. RESCATAR UN PATRIMONIO EN RIESGO

SU PUESTA EN VALOR SIGNIFICA DEJAR DE CORRER EL RIESGO DE PERDERLO EN UN DERRUMBE POR SU ESTADO DE ABANDONO, Y PROTEGERLO DE LA VULNERABILIDAD, USO INAPROPIADO Y USURPACION. QUE LA POBLACION RECONOZCA SU IDENTIDAD INNOVADORA DE LLEVAR ADELANTE UN EVENTO CULTURAL AL AIRE LIBRE CONTENIDO POR LA NATURALEZA, LO CONSAGRA COMO PATRIMONIO.



“RESIGNIFICAR LA ACTIVIDAD TEATRAL COMO EXPRESIÓN SOCIO-CULTURAL, ENRIQUECER EL CIRCUITO TURÍSTICO, PRESTIGIAR EL PASEO DEL BOSQUE Y POR TANTO, CUALIFICAR A LA CIUDAD DE LA PLATA”

LIBRO ANFITEATRO MARTÍN FIERRO, UN PATRIMONIO EN RIESGO
AGOSTINA BABAGLIO



4. EJES ARQUITECTONICOS

3. EJES ARQUITECTONICOS Y REFERENTES

PAISAJISMO

ACTIVIDAD DESTINADA A MODIFICAR LAS CARACTERISTICAS VISIBLES, FISICAS Y ANIMICAS DE UN ESPACIO, TANTO RURAL COMO URBANO, ENTRE LAS QUE SE INCLUYEN ELEMENTOS DE TODO TIPO: VIVOS (FLORA Y FAUNA), NATURALES (FORMAS DEL TERRENO), HUMANOS (ESTRUCTURAS, EDIFICIOS U OTROS ELEMENTOS CREADOS POR EL HOMBRE), CLIMATICOS Y CULTURALES.

SE BUSCO A TRAVES DEL MISMO, CREAR ESPACIOS DE OCIO Y RECREACION, CIRCULACIONES CON DISTINTAS FUNCIONES Y DELIMITACION DE AREAS.

REFERENTE: HUM, BIG



ESPACIALIDAD

PERCIBIMOS COMO ESPACIALIDAD A LA INTERACCION ENTRE EL ESPACIO Y LOS ELEMENTOS O SERES QUE LO HABITAN, LOGRANDOSE CUANDO EXISTE ARMONIA ENTRE AMBOS.

SE CREARON ESPACIOS FLEXIBLES Y ADAPTABLES A DISTINTAS PROPUESTAS DE ACTIVIDADES, DENTRO DE UNA ESTRUCTURA MODULADA EN GRILLA TRIDIMENCIONAL, QUE PERMITE GENERAR ESPACIOS VARIABLES SEGUN QUIEN LO HABITE Y PARA QUE.

REFERENTE: CASA OKS , ARQUITECTO ANTONIO BONET

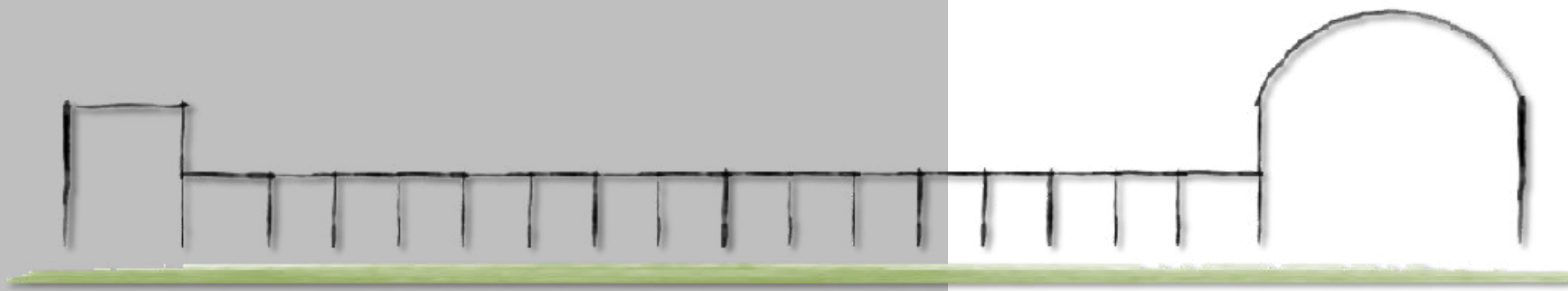


MATERIALIDAD

A TRAVES DE LA MATERIALIDAD LLEVAMOS ADELANTE LAS IDEAS Y CONCEPTOS ARQUITECTONICOS, DANDOLE LENGUAJE E IDENTIDAD AL ELEMENTO EN CUESTION. EN ESTE PROYECTO AL CONTAR CON LA GRAN PRESENCIA DEL LENGUAJE DEL TEATRO, SE BUSCO UN ACABADO SIMPLE, CON Poca VARIEDAD DE MATERIALES Y COLORES QUE NO COMPITIERAN CON LA IMAGEN TAN PARTICULAR DEL PATRIMONIO.

REFERENTE: CASA FARNSWORTH, ARQUITECTO LUDWIG MIES VEN DER ROHE





5. PROYECTO

LA ELECCION DEL PROYECTO APUNTA A LA PUESTA EN VALOR DEL ANFITEATRO MARTIN FIERRO, PATRIMONIO DE LA CIUDAD, Y SU ENTORNO DIRECTO.

LA PROPUESTA DE **A.DA.MUS** CONSTA DE UNA ESCUELA DA DANZAS Y MUSICA, ACOMPAÑADA DE UNA CAFETERIA, RECUPERANDO LA HISTORIA INICIAL DE LA ISLA.

EL PRINCIPAL OBJETIVO FUE RESPETAR LA PRESENCIA DEL PATRIMONIO SIN MODIFICAR LA ESENCIA DEL CONJUNTO, GENERANDO CONEXIÓN CON EL ENTORNO DIRECTO Y LA NATURALEZA QUE LO RODEA, VISUALES DE ESTA MISMA, ESPACIOS DE OCIO Y RECORRIDOS.

SE LLEVO A CABO A TRAVES DE UN PROGRAMA SENCILLO Y FLEXIBLE, DISPUESTO EN DOS PLANTAS, Y BUSCANDO LA SIMPLEZA EN LA ELECCION DE MATERIALES, CON LA INTENSION DE NO MODIFICAR LA IMAGEN DEL TEATRO EN LA ISLA, ADAPTADOSE PRINCIPALMENTE A LOS DESNIVELES QUE LA MISMA PRESENTA, CONECTANDO ESTE NUEVO VOLUMEN CON EL INTERIOR DEL TEATRO A TRAVES DE SU PLANTA SUBTERRANEA.

EL PRIMER NIVEL, A TRAVES DE UN PUENTE, TAMBIEN QUEDA VINCULADO CON LAS GALERIAS DEL TEATRO, Y ASI TODAS LAS ACTIVIDADES PUBLICAS DE LA ISLA COMO POR EJEMPLO VISITAS GUIADAS Y LA CAFETERIA.

EL PROGRAMA QUEDA DISPUESTO Y DIVIDIDO VERTICALMENTE EN ACTIVIDADES PUBLICAS Y PRIVADAS A LAS QUE SE LLEGA DE MANERA CASI IMPERCEPTIBLE A TRAVES DE RECORRIDOS ORGANICOS ENTRE LA NATURALEZA DEL SITIO, ES DECIR, SECTOR PRIVADO EN PLANTA CERO ENTERRADA Y SECTOR PUBLICO EN PRIMER NIVEL.

EL PROYECTO IMPLICA SACAR DEL ESTADO DE ABANDONO AL PATRIMONIO, REACTIVANDO EL PROGRAMA ORIGINAL, REFUNCIIONANDOLO Y ADAPTANDOLO A NUEVAS Y DIVERSAS ACTIVIDADES QUE LA ACTUALIDAD DEMANDA, SOBRETUDO CONSIDERANDO LA NECESIDAD DE ESPACIOS AL AIRE LIBRE PRODUCTO DE LA SITUACION DE PANDEMIA ATRAVESADA.

ARQUITECTURA DEL PAISAJE

ARTE DE PROYECTAR, PLANIFICAR, DISEÑAR, GESTIONAR, CONSERVAR Y REHABILITAR LOS ESPACIOS ABIERTOS, EL ESPACIO PÚBLICO Y EL SUELO.



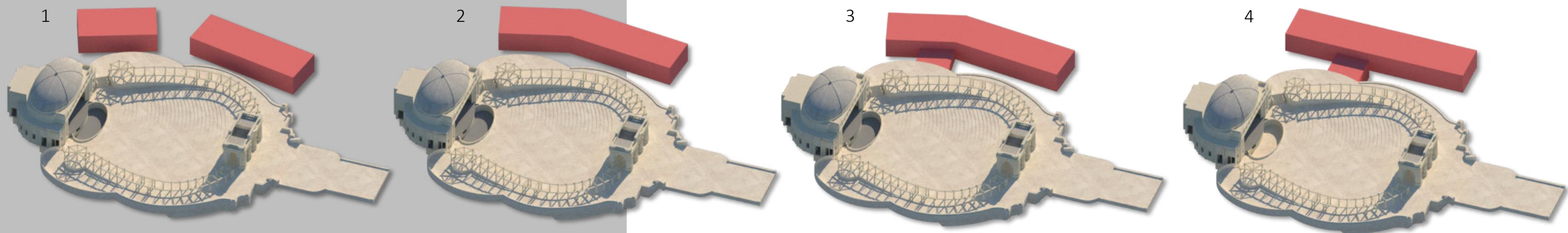
5. PROYECTO | EMPLAZAMIENTO Y DISPOSICION

EL SECTOR DEL BOSQUE INTERVENIDO, SE ENCUENTRA RODEADO POR LA AVENIDA IROLA Y LAS CALLES CUCCOLO Y JUAN POSSI, A LAS QUE SE LES ACCEDE MEDIANTE LAS CIRCULACIONES PRINCIPALES DEL PULMON VERDE: LAS AVENIDAS 1, 120, 122, 52, 60 Y CENTENARIO, Y LA CALLE 57.

LA ISLA EN LA QUE SE ENCUENTRA EMPLAZADO EL TEATRO, CONTIENE DOS ACCESOS QUE CRUZAN EL LAGO MEDIANTE PUENTES Y PUEDEN DIFERENCIARSE EN PUBLICO Y PRIVADO SEGUN LAS ACTIVIDADES A LAS QUE CONDUCEN: CONSIDERAMOS EL INGRESO DE CALLE JUAN PROSSI COMO PRIVADO UTILIZADO LOS ARTISTAS, ALUMNOS Y ADMINISTRATIVOS, Y AL INGRESO DE LA CALLE CUCCOLO COMO PUBLICO, DONDE ACCEDEN LOS ESPECTADORES DEL TEATRO Y LOS USUARIOS DE LA CAFETERIA DE LA TERRAZA.






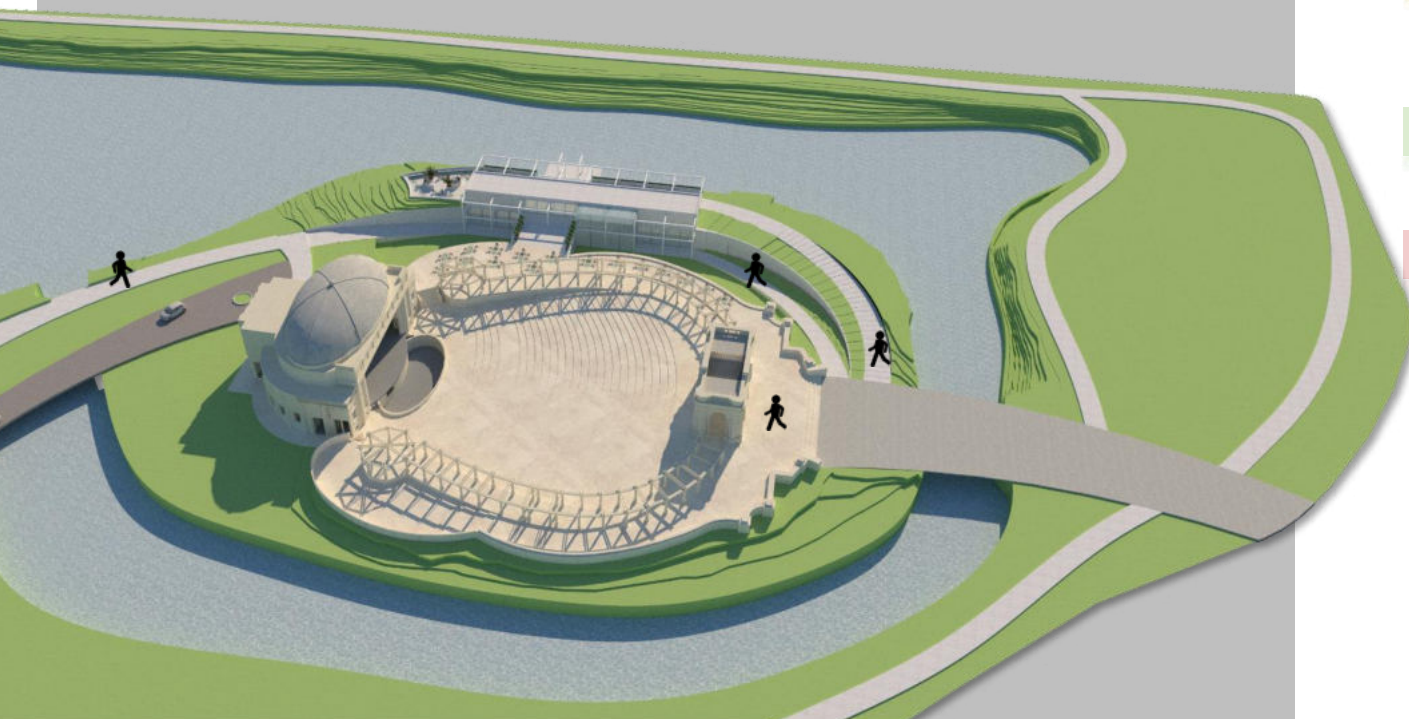
DISPOSICION EN EL TERRENO Y SU EVOLUCION PROYECTUAL



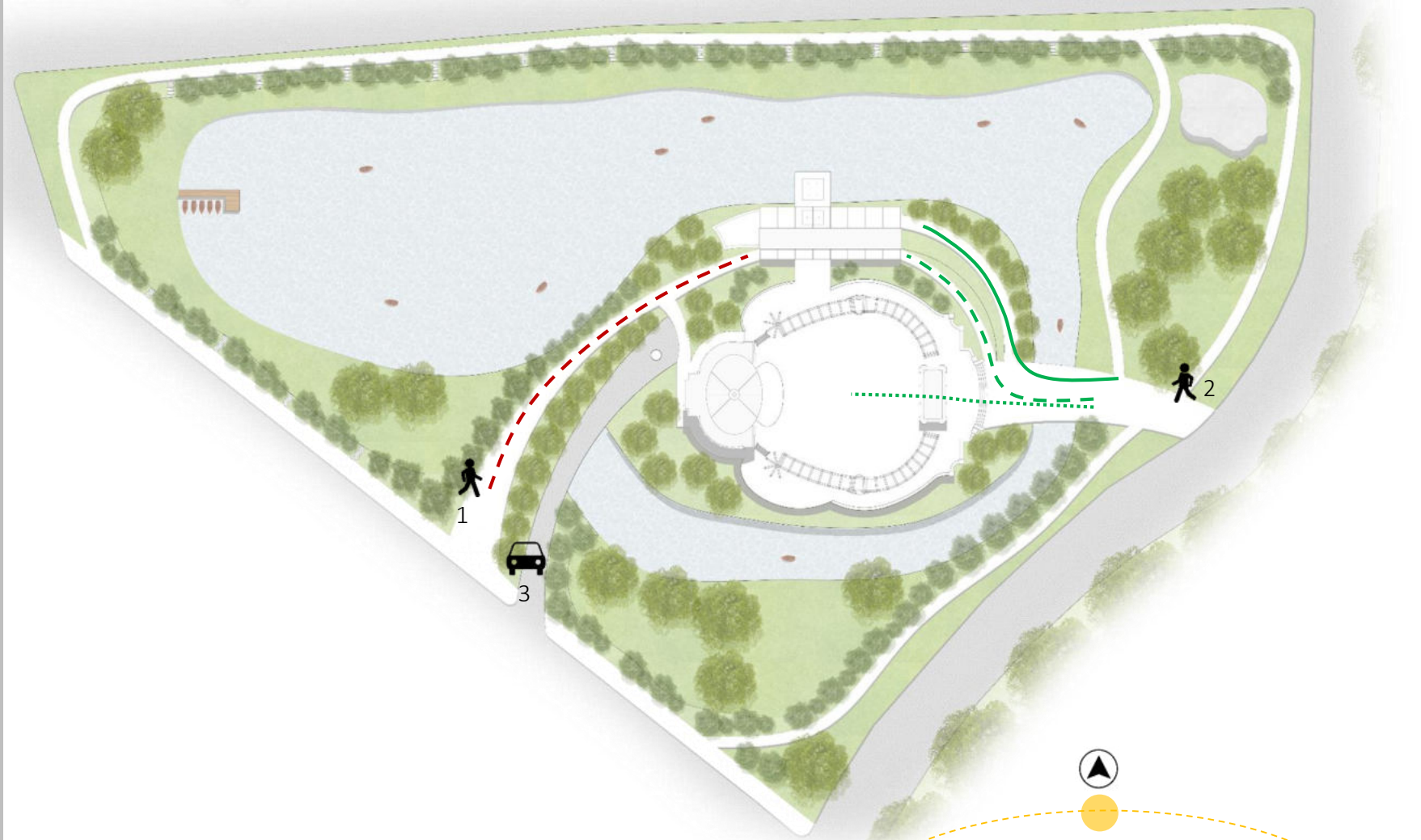
ACTIVIDADES EN LA ISLA
 OBRAS EN EL TEATRO
 VISITAS GUIADAS EN EL TEATRO
 CAFETERIA
 ESCUELA DE DANZA Y MUSICA
 CONVENCIONES

RECORRIDOS ORGANICOS ENTRE LA NATURALEZA DEL SITIO





-  1. ACCESOS PEATONALES PRIVADOS DESDE NIVEL +3MTS
 - - - ACCESO A ESCUELA, EN NIVEL 0.0MTS
-  2. ACCESOS PEATONALES PUBLICOS DESDE NIVEL +3MTS
 — ACCESO A CAFETERIA, EN NIVEL +4MTS
 - - - ACCESO A AUDITORIO, EN NIVEL 0.0MTS
 ACCESO A TEATRO PARA OBRAS Y VISITAS GUIADAS, EN NIVEL +3MTS
-  3. ACCESO VEHICULAR DESDE NIVEL +3MTS
 ACCESO PARA INGRESO VEHICULAR DE ALUMNOS, ADMINISTRATIVOS Y ABASTECIMIENTO.

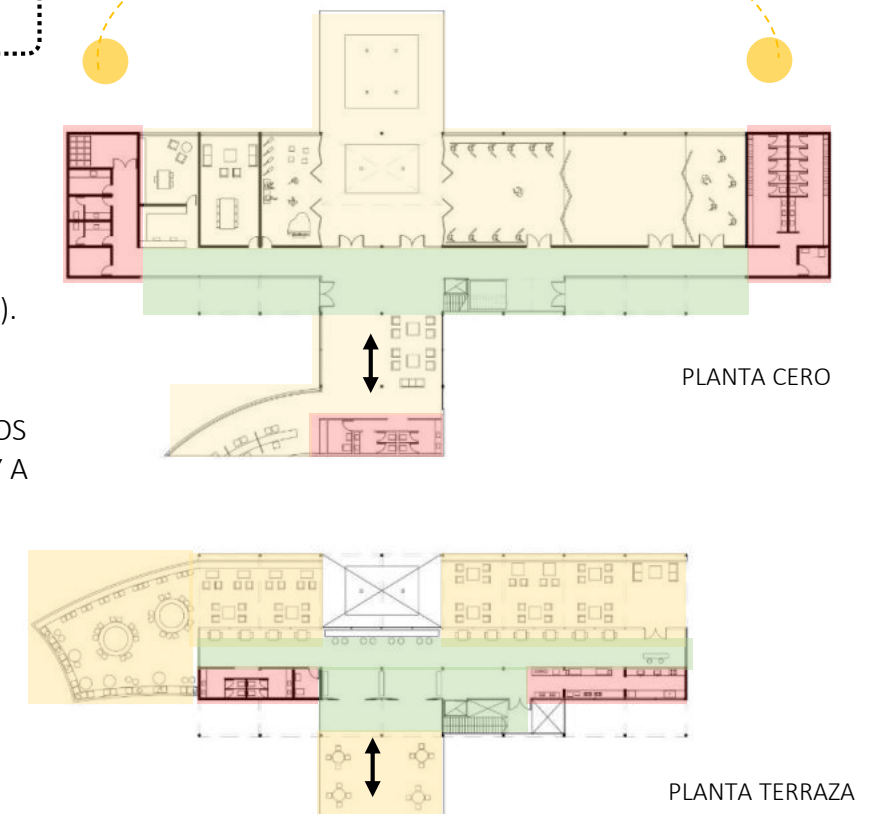


INGRESOS DIFERENCIADOS



SISTEMAS

-  **USOS**
 HALL, SALONES DE DANZA, SALA DE MUSICA, ESPACIO DE ACROBACIA AEREA, CAFETERIA, ADMINISTRACION.
-  **CIRCULACIONES**
 HORIZONTALES Y VERTICALES (ESCALERA Y MONTACARGA).
-  **SERVICIOS**
 EN PLANTA CERO SE UTILIZO EL RECURSO DE LOCALIZARLOS EN LOS EXTREMOS PARA LOGRAR UNA PLANTA FLEXIBLE Y A MODO DE "TAPON" YA QUE SON LOS SECTORES QUE SE ENCUENTRAN ENTERRADOS POR EL DESNIVEL QUE PRESENTA EL TERRENO DE LA ISLA.
-  **CONEXION CON EL TEATRO**
 MEDIANTE PLANTA CERO HACIA LA PLANTA SUBTERRANA DEL MISMO, QUEDANDO ASI UN PUENTE EN LA PLANTA +4MTS, QUE UNE LA TERRAZA DE LA CAFETERIA CON LAS PERGOLAS DEL TEATRO.



5. PROYECTO | PROGRAMA

PROGRAMA SEGUN AREAS

AREA PEDAGOGICA480M2

SALA DE MUSICA
SALONES DE DANZA/AUDITORIO
ESPACIO DE ACROBACIA AEREA

AREA ADMINISTRATIVA145M2

RECEPCION
SECRETARIA Y DIRECCION
SALA DE REUNIONES

AREAS COMUNES895M2

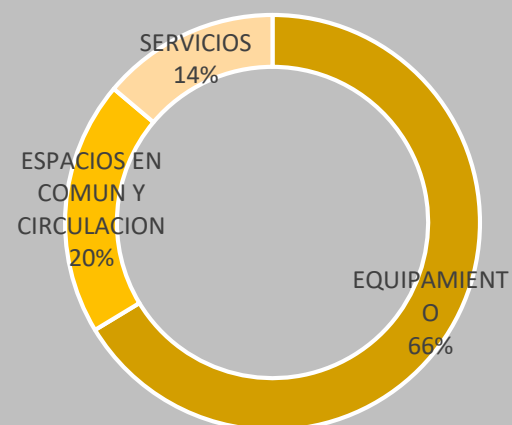
CAFETERIA
HALL ACCESO
CIRCULACIONES PUBLICAS
CIRCULACIONES PRIVADAS

AREA TECNICA Y SERVICIOS250M2

SANITARIOS Y VESTUARIOS
OFFICE
COCINA CAFETERIA
SALA DE MAQUINAS
DEPOSITO

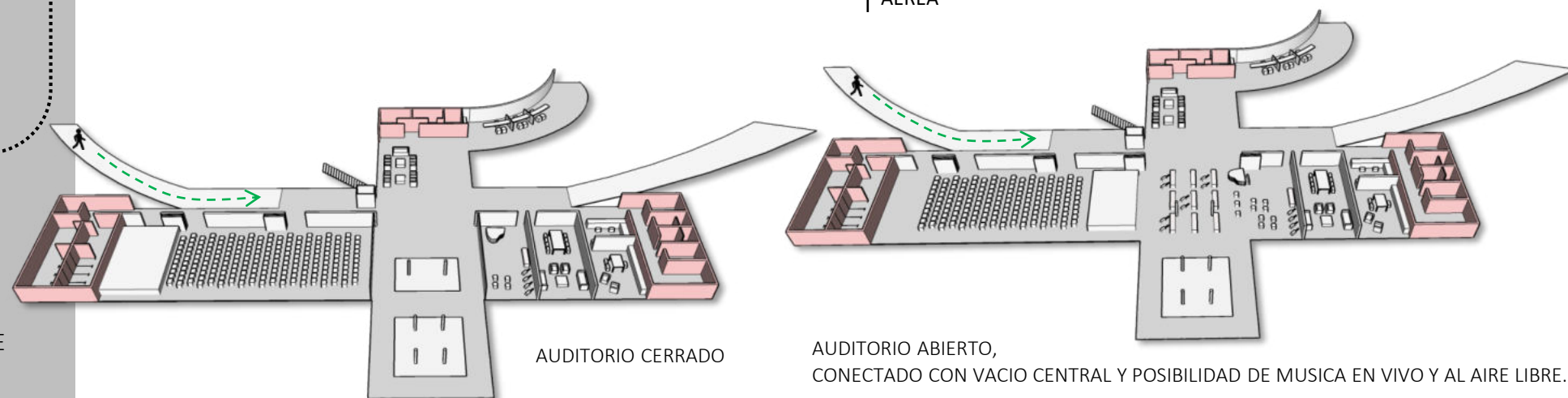
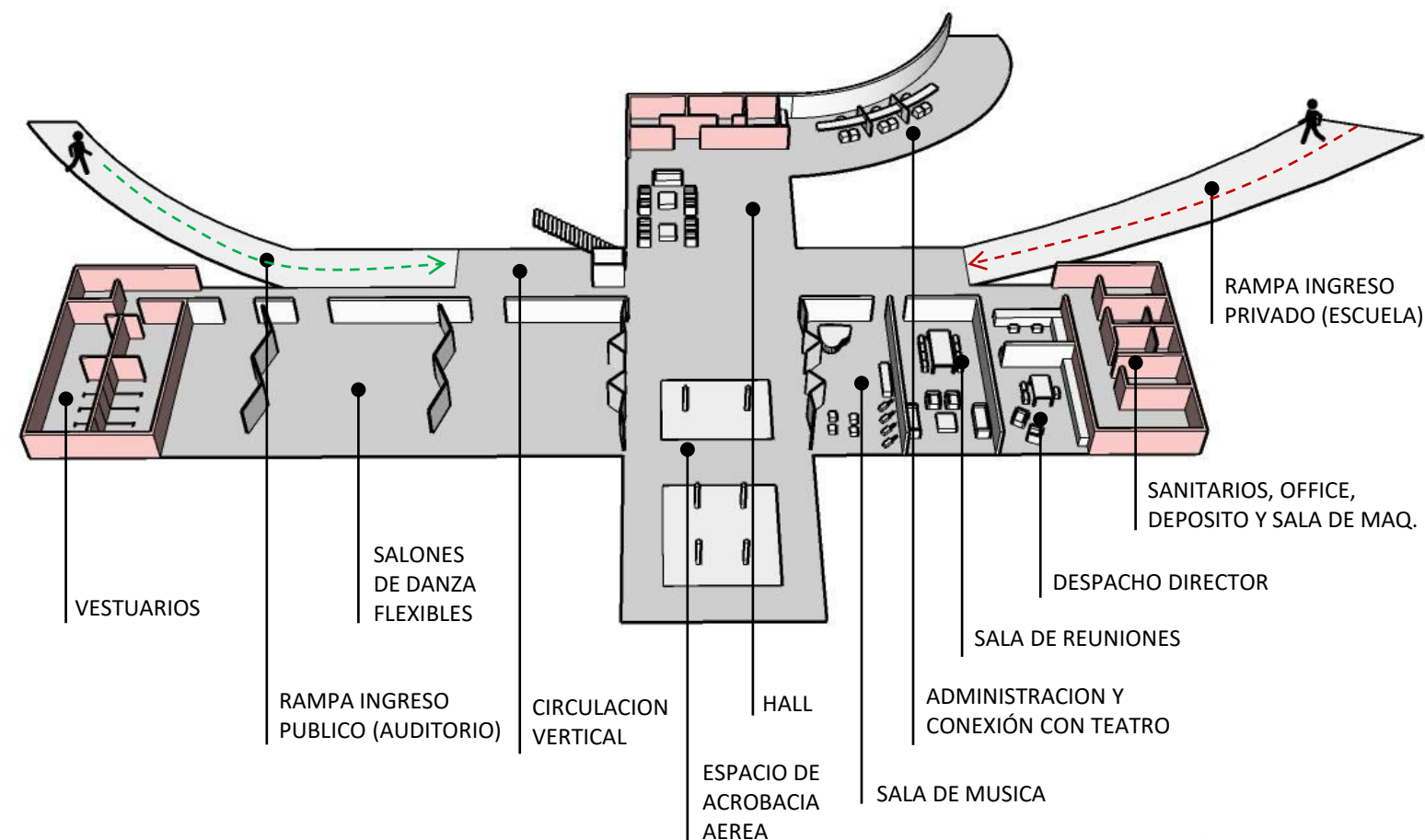
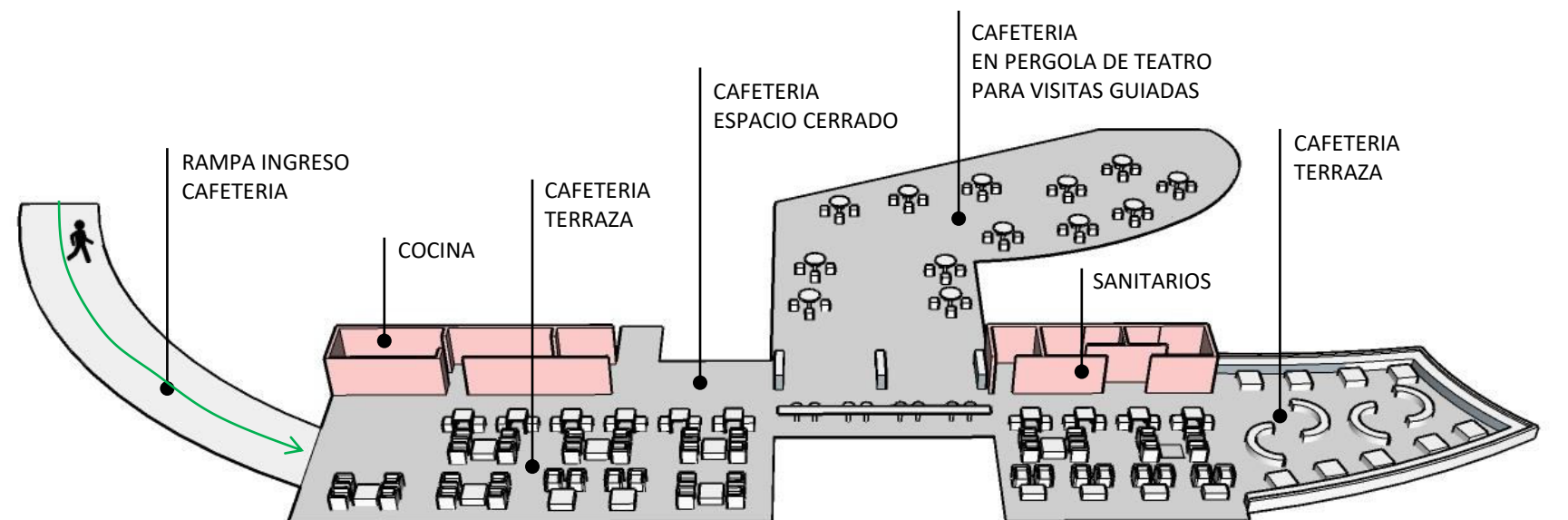
TOTAL1770M2

PROGRAMA SEGUN USOS

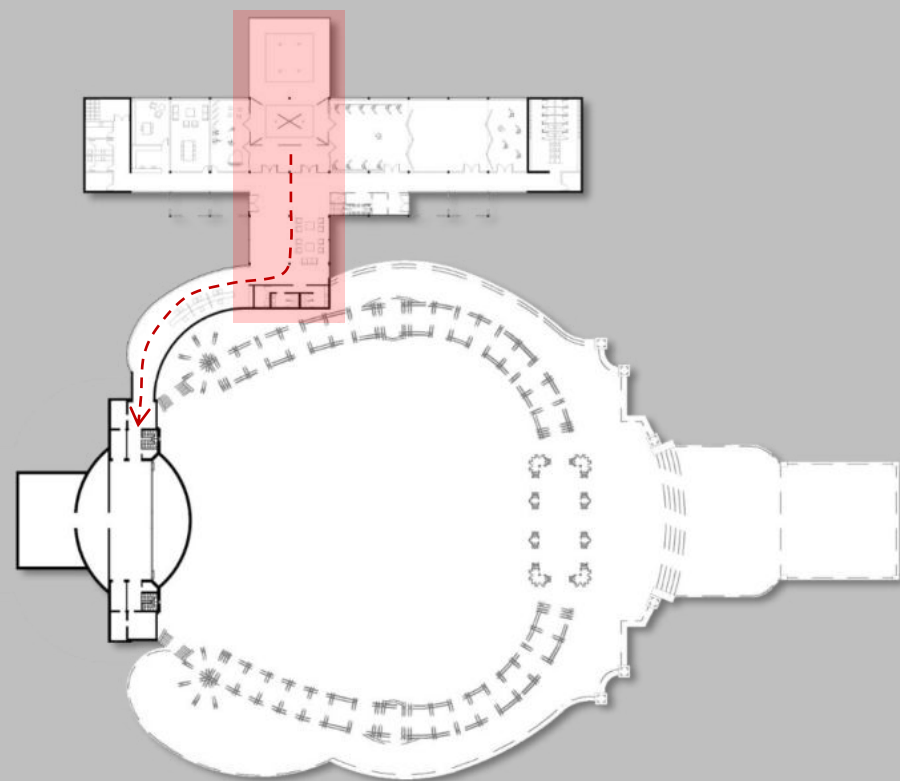


FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

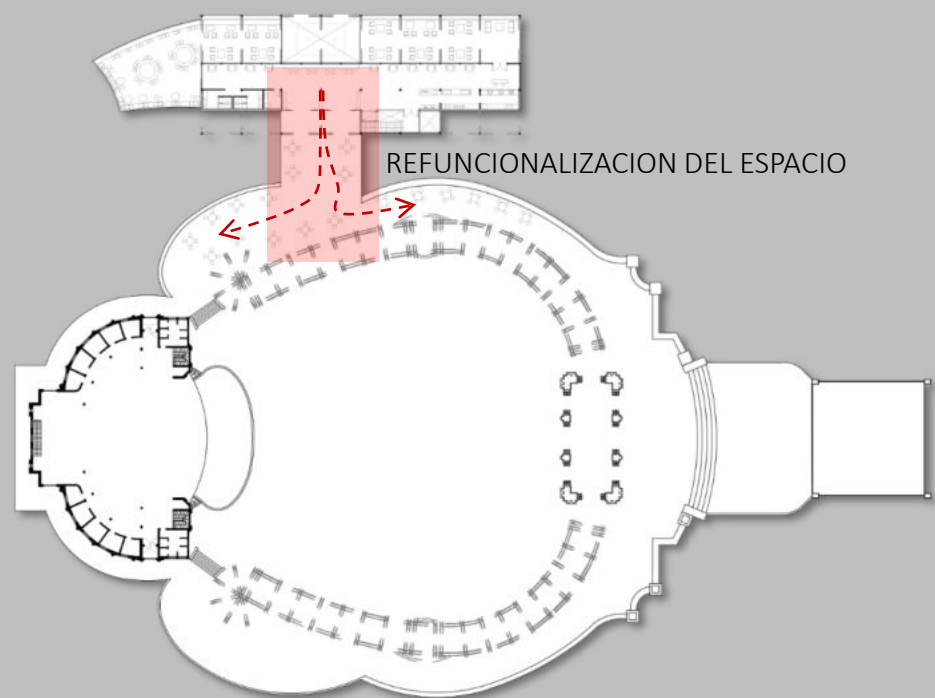
SE PROYECTO UN ESPACIO DONDE SE PUEDAN REALIZAR DISTINTAS ACTIVIDADES A PARTIR DE LAS POSIBLES DISPOSICIONES DEL EQUIPAMIENTO. EN ESTAS VARIANTES SE PLIEGAN POR COMPLETO LOS PANELES MOVILES QUE DIVIDEN LOS SALONES DE DANZA, GENERANDO UN ESPACIO DE GRAN DIMENSION QUE PERMITE SU FUNCIONAMIENTO COMO AUDITORIO, EN DOS FORMATOS: ABIERTO O CERRADO.



EJE PROTAGONICO DEL PROYECTO + CONECTOR CON TEATRO
ESPACIALIDAD Y FLEXIBILIDAD

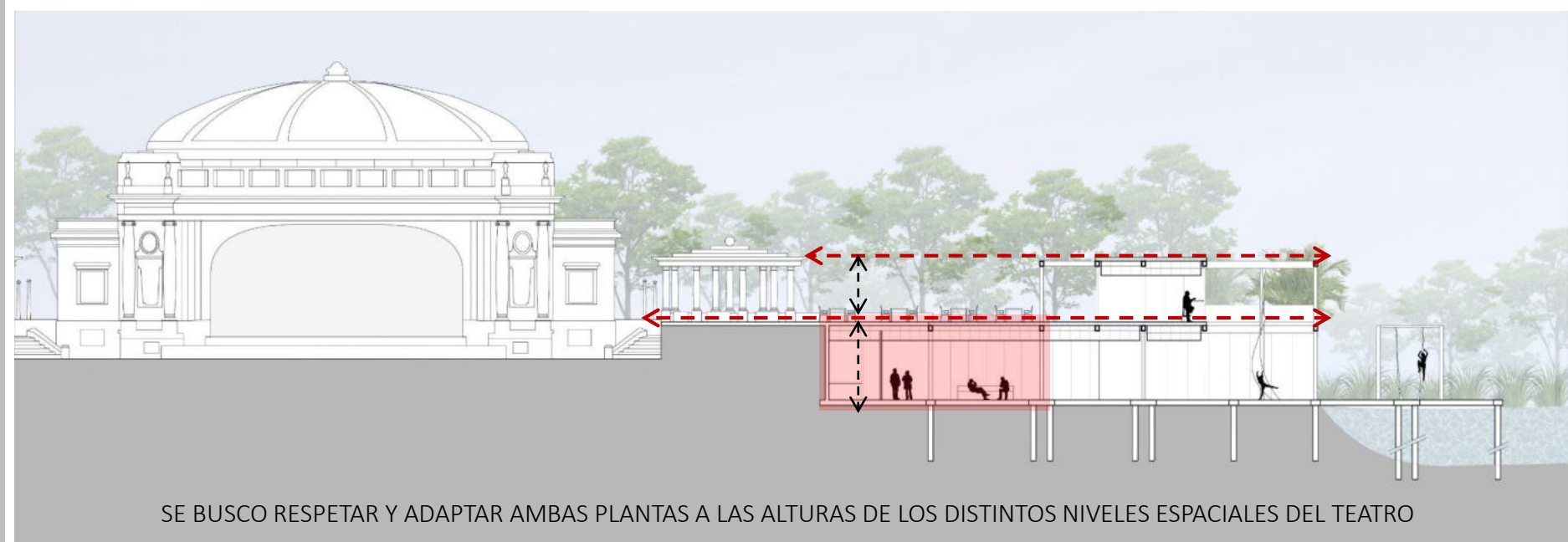


VINCULA LAS ACTIVIDADES PRIVADAS DEL CONJUNTO:
ESCUELA Y DETRAS DE ESCENA DEL TEATRO



REFUNCIONALIZACION DEL ESPACIO

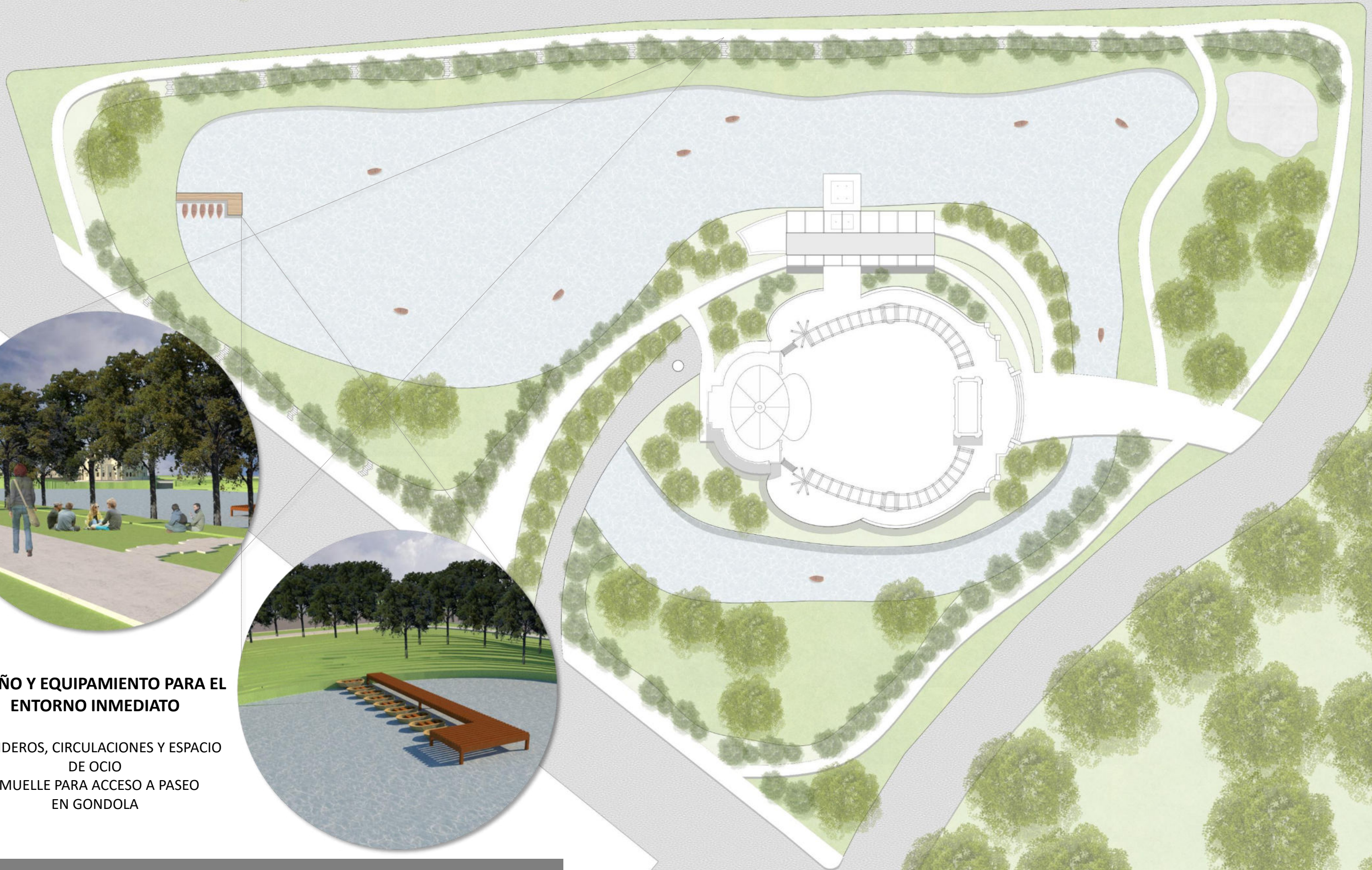
VINCULA LAS PLANTAS PUBLICAS DEL NUEVO VOLUMEN (CAFETERIA) Y DEL TEATRO
(PERGOLAS): SE LE DA UNA NUEVA FUNCION A ESTAS ULTIMAS, UTILIZANDO EL ESPACIO PARA
INVITAR A LAS VISITAS GUIADAS A VER ENSAYOS JUNTO CON EL SERVICIO DE LA CAFETERIA.



SE BUSCO RESPETAR Y ADAPTAR AMBAS PLANTAS A LAS ALTURAS DE LOS DISTINTOS NIVELES ESPACIALES DEL TEATRO

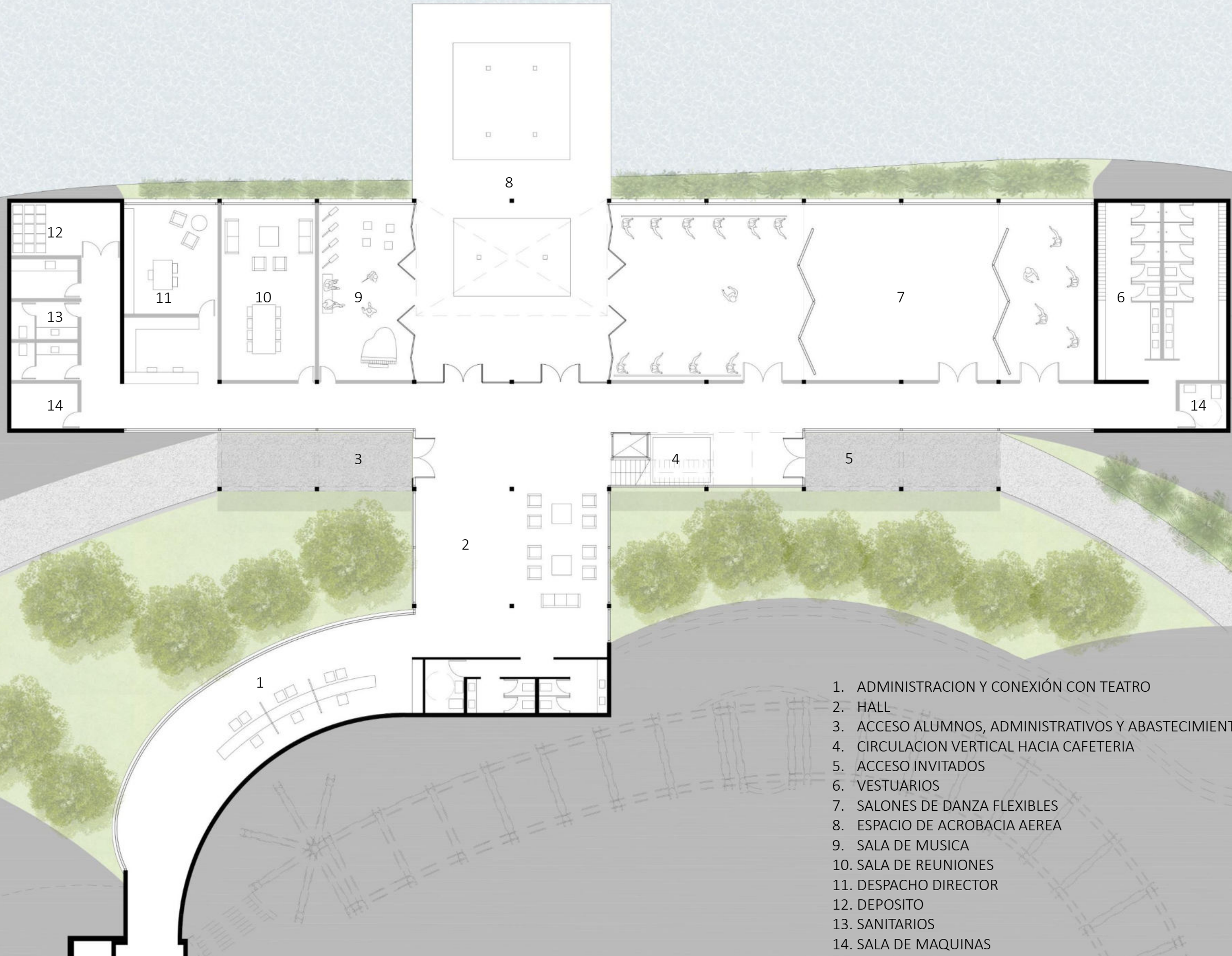


6. DOCUMENTACION GRAFICA



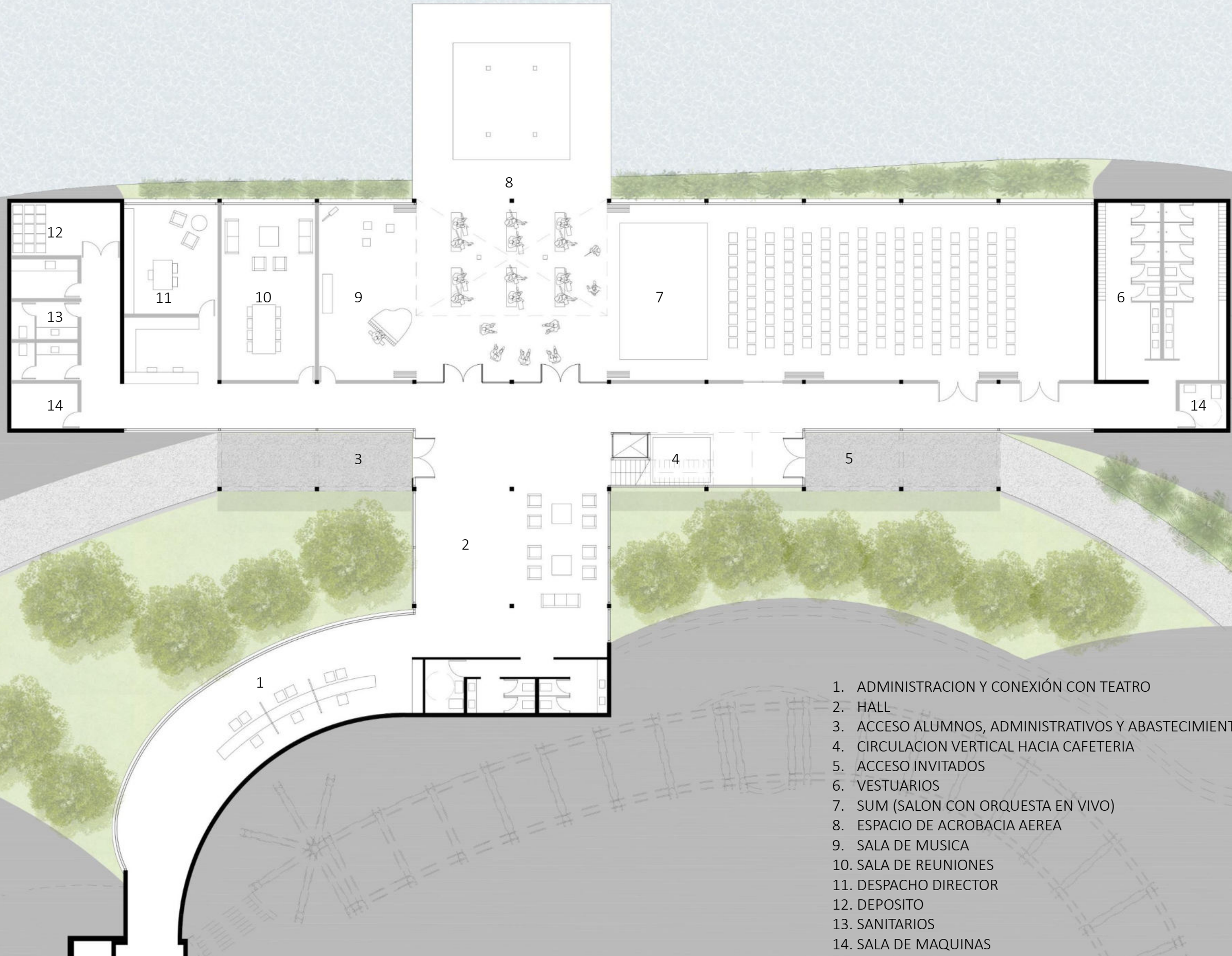
DISEÑO Y EQUIPAMIENTO PARA EL ENTORNO INMEDIATO

- SENDEROS, CIRCULACIONES Y ESPACIO DE OCIO
- MUELLE PARA ACCESO A PASEO EN GONDOLA



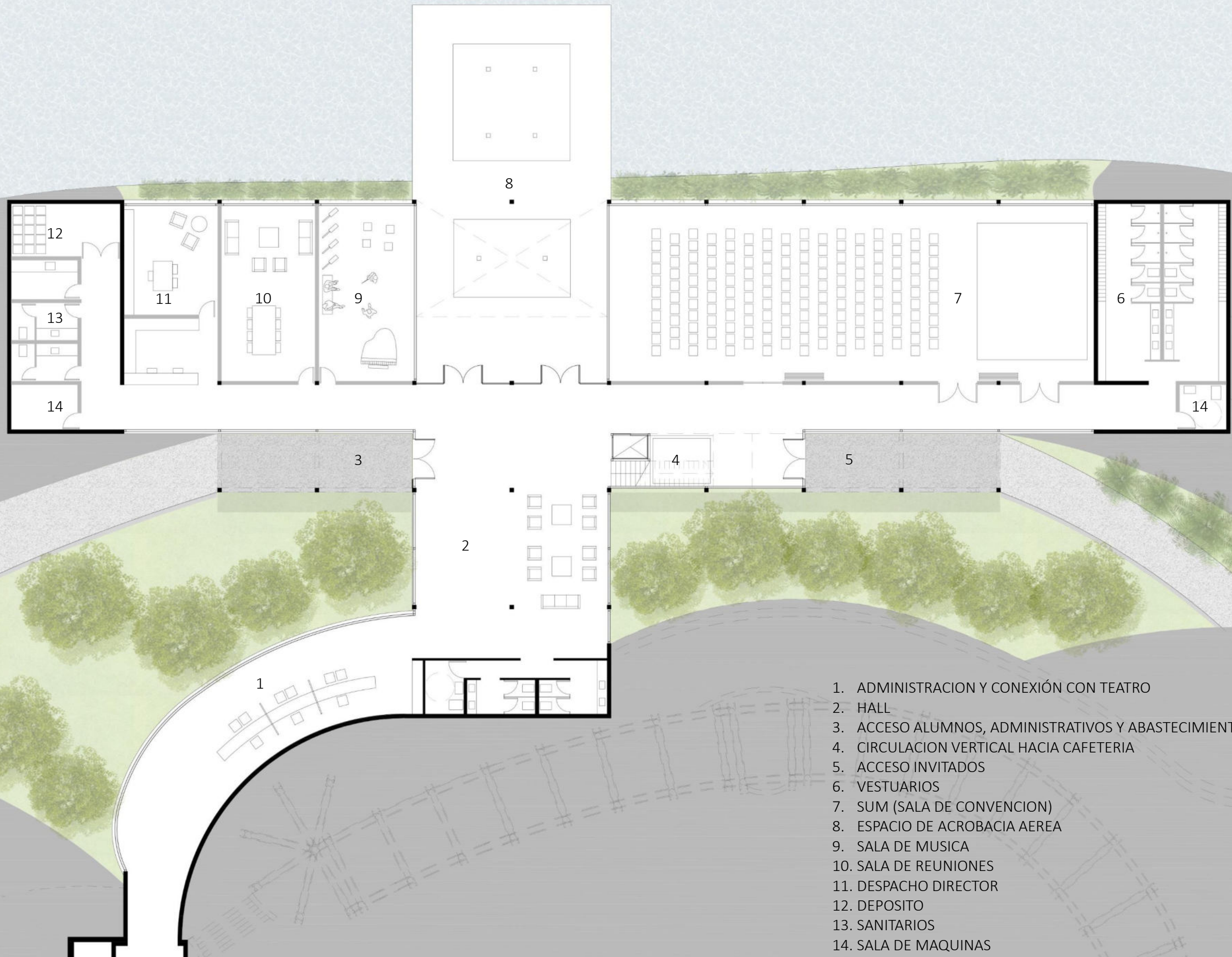
1. ADMINISTRACION Y CONEXIÓN CON TEATRO
2. HALL
3. ACCESO ALUMNOS, ADMINISTRATIVOS Y ABASTECIMIENTO
4. CIRCULACION VERTICAL HACIA CAFETERIA
5. ACCESO INVITADOS
6. VESTUARIOS
7. SALONES DE DANZA FLEXIBLES
8. ESPACIO DE ACROBACIA AEREA
9. SALA DE MUSICA
10. SALA DE REUNIONES
11. DESPACHO DIRECTOR
12. DEPOSITO
13. SANITARIOS
14. SALA DE MAQUINAS





1. ADMINISTRACION Y CONEXIÓN CON TEATRO
2. HALL
3. ACCESO ALUMNOS, ADMINISTRATIVOS Y ABASTECIMIENTO
4. CIRCULACION VERTICAL HACIA CAFETERIA
5. ACCESO INVITADOS
6. VESTUARIOS
7. SUM (SALON CON ORQUESTA EN VIVO)
8. ESPACIO DE ACROBACIA AEREA
9. SALA DE MUSICA
10. SALA DE REUNIONES
11. DESPACHO DIRECTOR
12. DEPOSITO
13. SANITARIOS
14. SALA DE MAQUINAS





1. ADMINISTRACION Y CONEXIÓN CON TEATRO
2. HALL
3. ACCESO ALUMNOS, ADMINISTRATIVOS Y ABASTECIMIENTO
4. CIRCULACION VERTICAL HACIA CAFETERIA
5. ACCESO INVITADOS
6. VESTUARIOS
7. SUM (SALA DE CONVENCION)
8. ESPACIO DE ACROBACIA AEREA
9. SALA DE MUSICA
10. SALA DE REUNIONES
11. DESPACHO DIRECTOR
12. DEPOSITO
13. SANITARIOS
14. SALA DE MAQUINAS

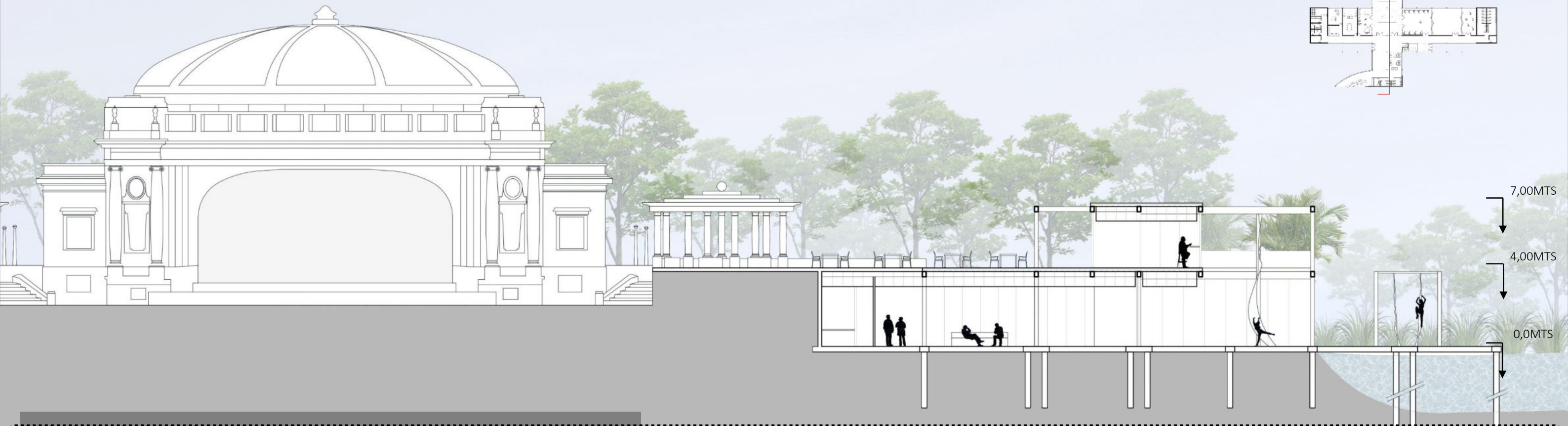
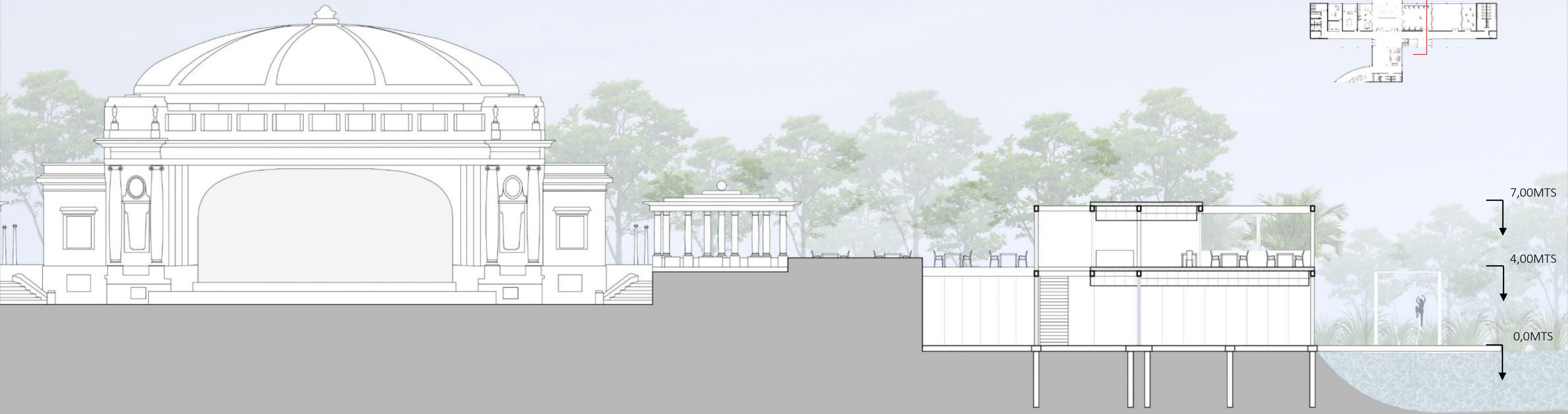


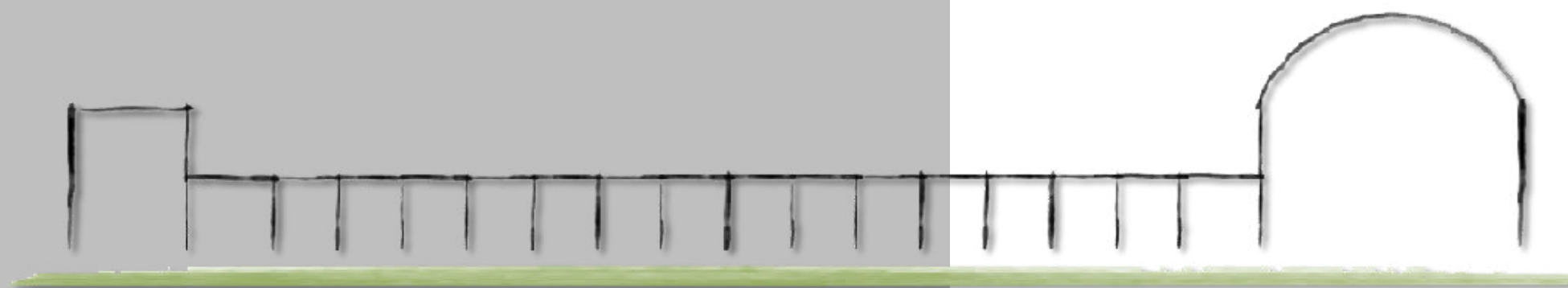


1. CAFETERIA (SECTOR CERRADO)
2. CAFETERIA (SECTOR TERRAZA)
3. CAFETERIA (SECTOR VISITAS GUIADAS)
4. ACCESO PUBLICO
5. ACCESO DESDE ESCUELA
6. ESPACIO DE ACROBACIA AEREA
7. COCINA
8. SANITARIOS

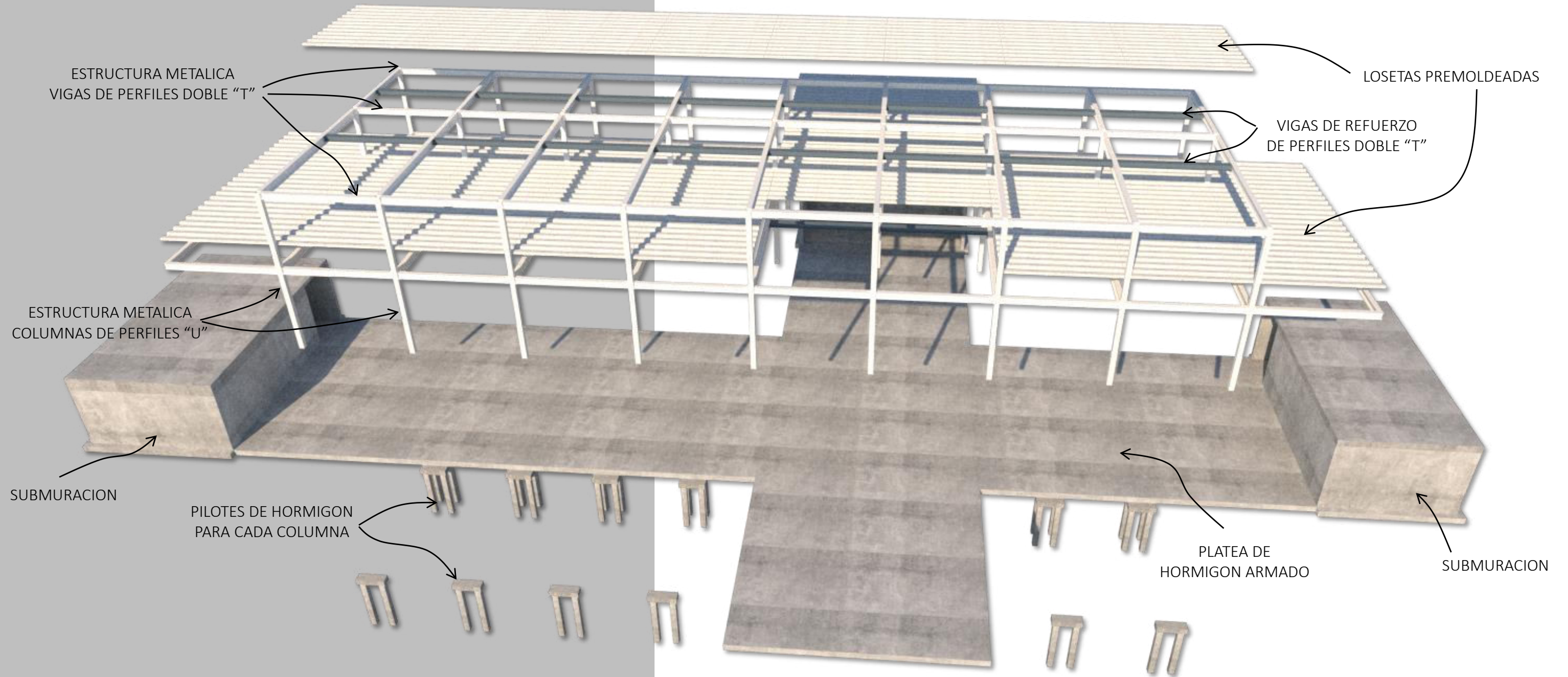








7. DOCUMENTACION TECNICA



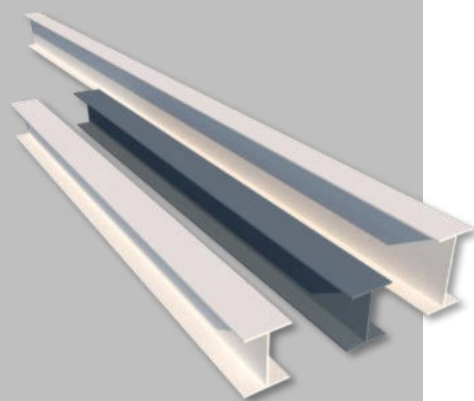
COLUMNAS

DOS PERFILES DE HIERRO "U" DE '22, CON PLACA BANDA EN EXTREMOPARA REFORZAR UNION.



VIGAS

PERFILES DE HIERRO "DOBLE T" DE '28, CON 28CM DE ALTURA PARA LUCES MENORES, Y 40CM PARA LUCES MAYORES. TAMBIEN SE COLOCAN VIGAS DE REFUERZO EN LOS BORDES DE LA LOSA QUE NO COINCIDAN CON EL MODULO DE LA GRILLA ESTRUCTURAL.



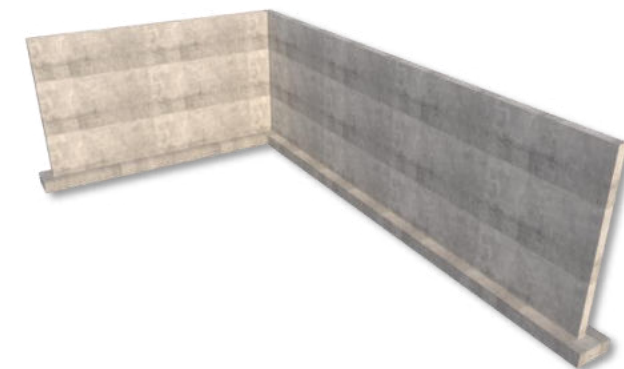
FUNDACIONES

PILOTES DE HORMIGON ARMADO, SIMPLES PARA COLUMAS DE BORDE Y DOBLES PARA COLUMNAS CENTRALES, UNIDOS ENTRE SI MEDIANTE VIGAS DE FUNDACION DE 30X45CM.



SUBMURACION

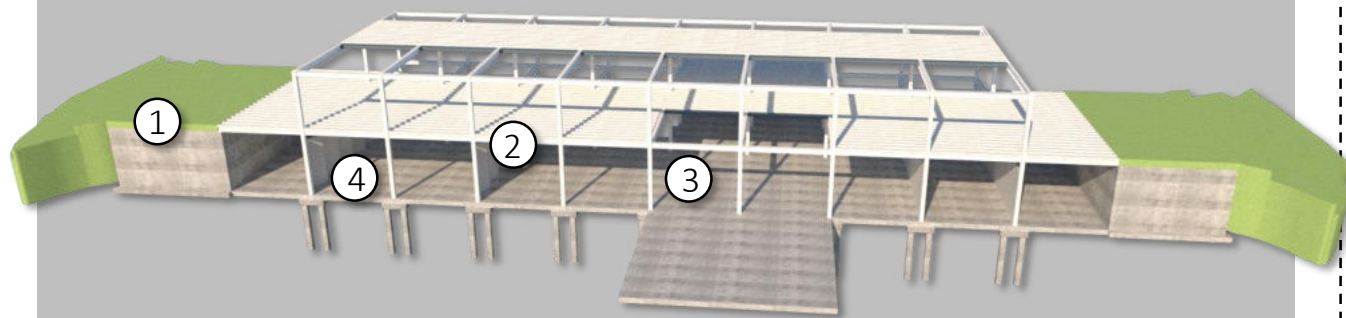
LOS EXTREMOS ENTERRADOS DE LA PLANTA POSEEN PAREDES DE HORMIGON ARMADO DE 20CM CON UNA ZAPATA CORRIDA DE 30 X 80CM.



LOSETAS PREMOLDEADAS

DE HORMIGON CON ALMA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO, PARA AISLACION ACUSTICA Y TERMICA.

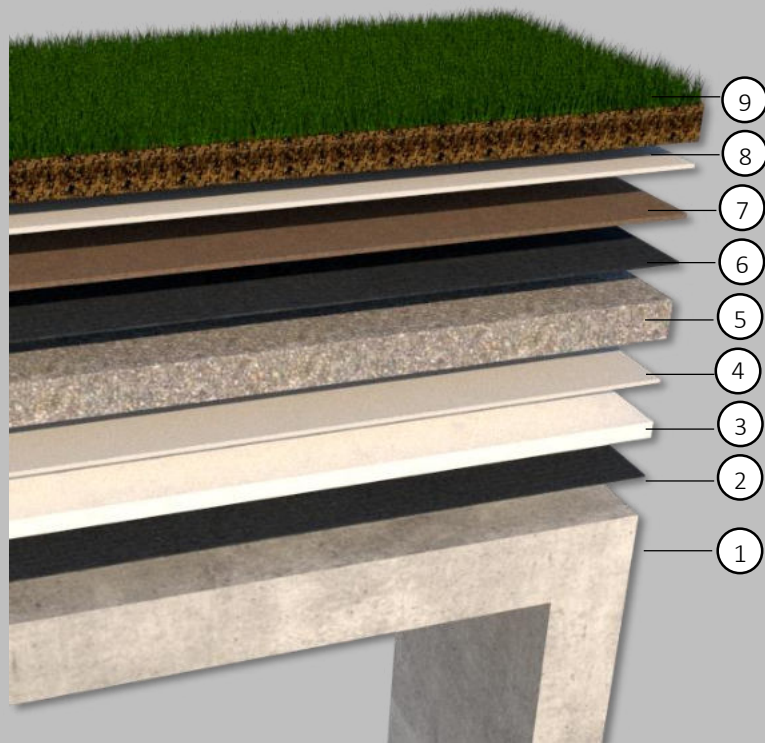




1

TERRAZA VERDE ACCESIBLE

1. SUBMURACION
2. BARRERA DE VAPOR
3. POLIESTILENO EXPANDIDO
4. AISLANTE HIDROFUGO
5. CONTRAPISO ALIVIANADO CON PENDIENTE
6. MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
7. CELDA DRENAJE
8. LAMINA GEOTEXTIL
9. SUSTRATO Y VEGETACION



3

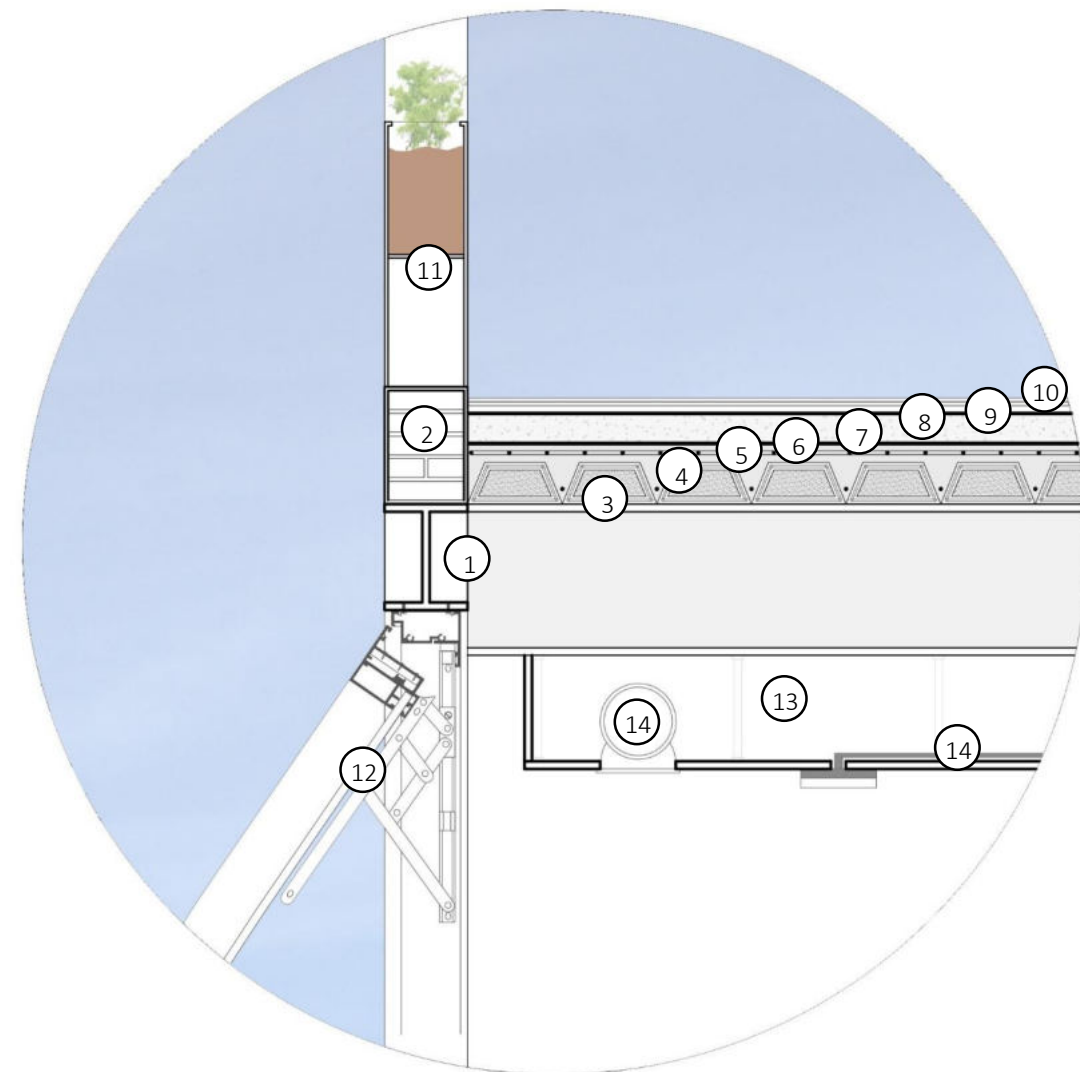
CERRAMIENTO EXTERIOR MOVIL
CERRAMIENTOS HACIA VACIO CENTRAL DE ABERTURAS DE ALUMINIO PLEGABLES CON GUIAS SUPERIORES E INFERIORES, PARA PODER CONVERTIR LA PLANTA EN UN ESPACIO TOTALMENTE ABIERTO PARA LOS ESPECTACULOS AL AIRE LIBRE.



2

CORTE DE ENTREPISO ESCALA 1:20

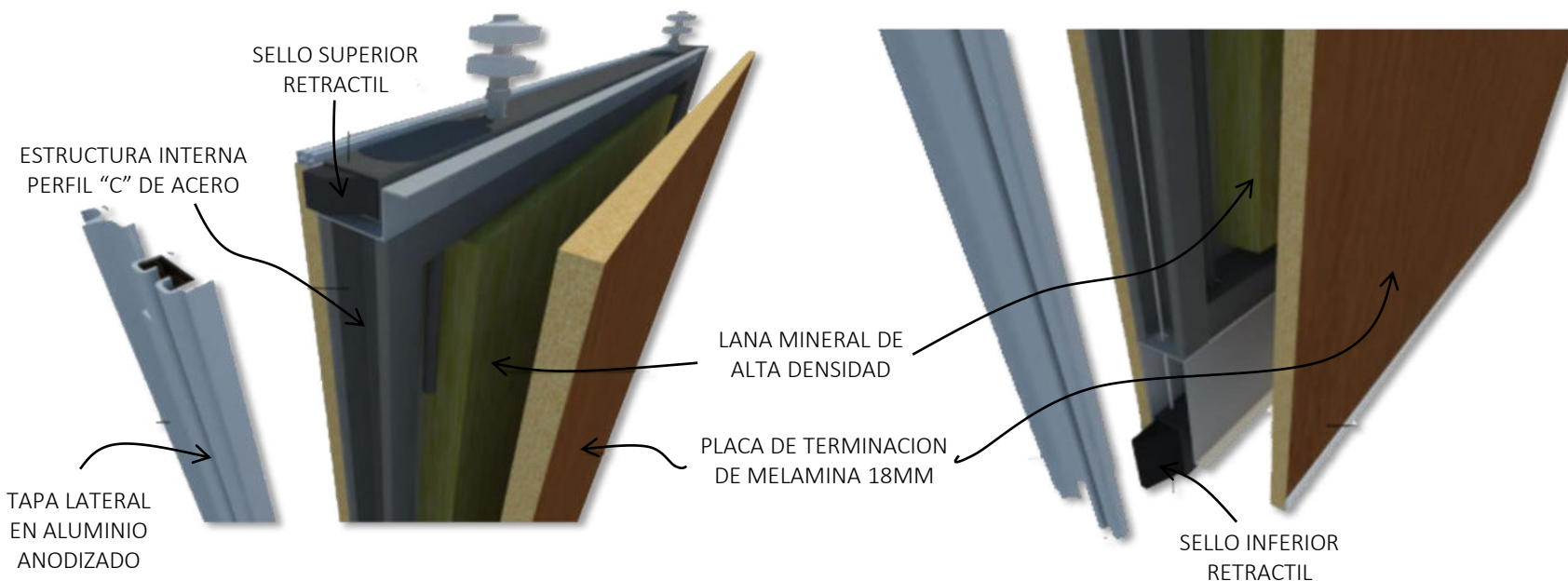
1. VIGAS
2. CAJON DE CIERRE
3. LOSETA PREFABRICADA
4. CAPA DE COMPRESION CON MALLA Y ARMADURA ADICIONAL
5. BARRERA DE VAPOR
6. PLACA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO
7. CONTRAPISO
8. AISLANTE HIDROFUGO
9. CARPETA
10. ADHESIVO Y SOLADO
11. TERMINACION + MACETERO
12. CERRAMIENTO EXTERIOR DE CARPINTERIA DE ALUMINIO, FIJAS Y REBATIBLES
13. ENTREPISO TECNICO
14. CONDUCTOS DE INSTALACIONES



4

CERRAMIENTO INTERIOR MOVIL Y FIJO

PANELES DE AISLACION ACUSTICA, PLEGABLES A TRAVES DE GUIAS SUPERIORES PARA ESPACIOS FLEXIBLES (SALONES DE DANZA Y SALA DE MUSICA), Y FIJOS ENTRE COLUMNAS PARA CERRAMIENTO DE OFICINAS Y SALAS DE REUNION.



7. DOCUMENTACION TECNICA | PLANTAS ESTRUCTURALES

MODULACION - DOS SENTIDOS

1. SENTIDO HORIZONTAL

- MODULO DE USOS (9.50MTS)
- MODULO DE CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES EN PLANTA CERO Y DE CIRCULACIONES Y SERVICIOS EN PLANTA ALTA (5.50MTS)

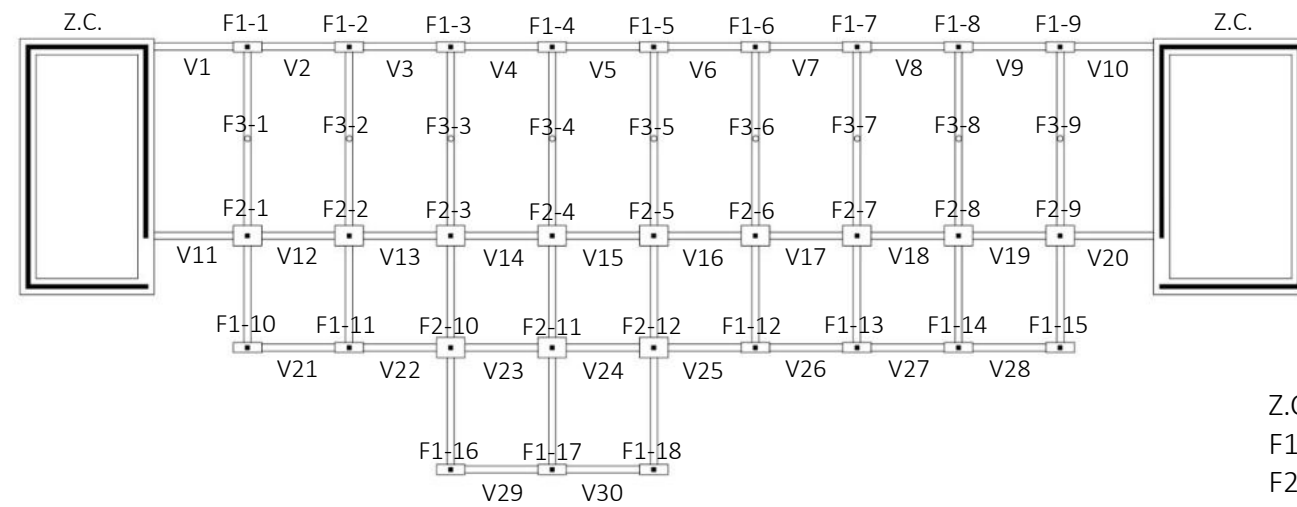
2. SENTIDO VERTICAL

- MODULO DE USOS (5MTS)
- MODULOS EN EXTREMOS SEGÚN LA NECESIDAD DE SUPERFICIE DEL NUCLEO



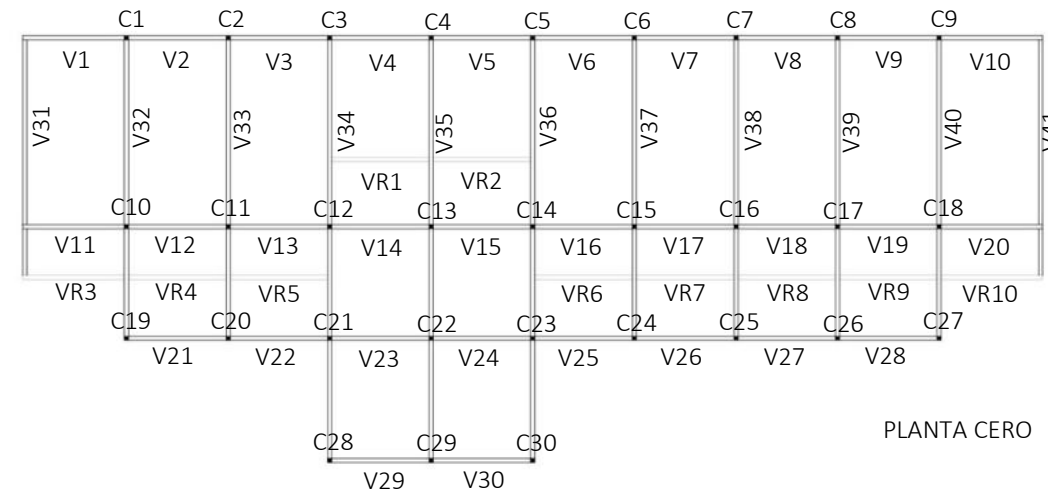
SE DISEÑARON DISTINTAS ESPACIALIDADES DENTRO DE LA GRILLA TRIDIMENCIONAL QUE GENERAN LOS MODULOS, DE TIPO ABIERTAS, CERRADAS Y EN DOBLE ALTURA EN EL VACIO CENTRAL.

PLANTA DE FUNDACIONES

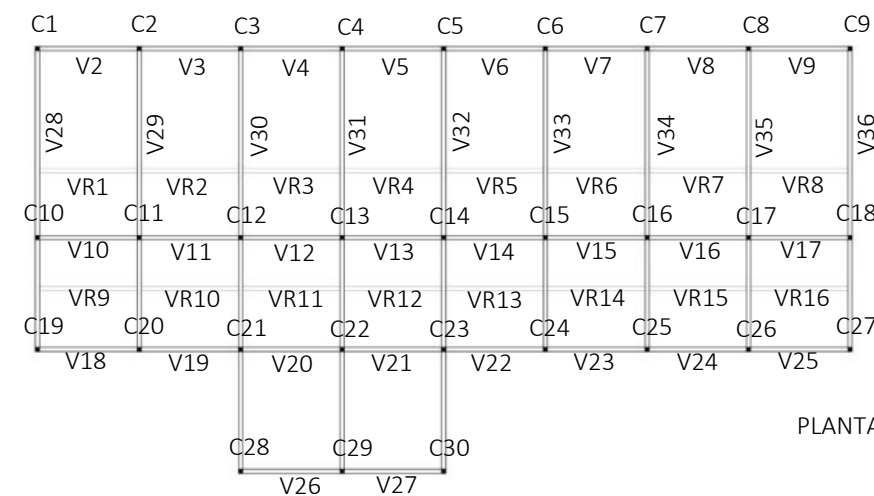


Z.C.: ZAPATA CORRIDA
 F1: PILOTE SIMPLE
 F2: PILOTE DOBLE
 F3: PILOTE DE REFUERZO
 V: VIGA DE ENCADENADO

PLANTA DE COLUMNAS Y VIGAS



PLANTA CERO



PLANTA ALTA

C: COLUMNA
 V: VIGA
 VR: VIGA DE REFUERZO

7. DOCUMENTACION TECNICA | INSTALACION SANITARIA

ABASTECIMIENTO DE AGUA

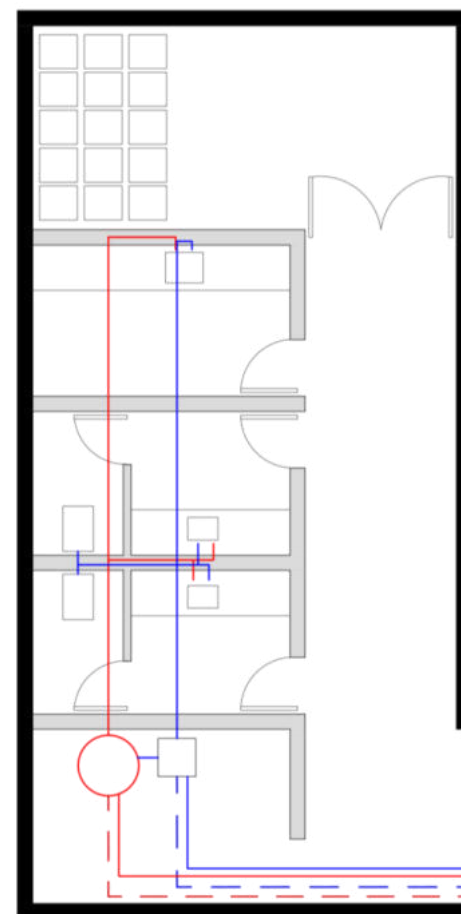
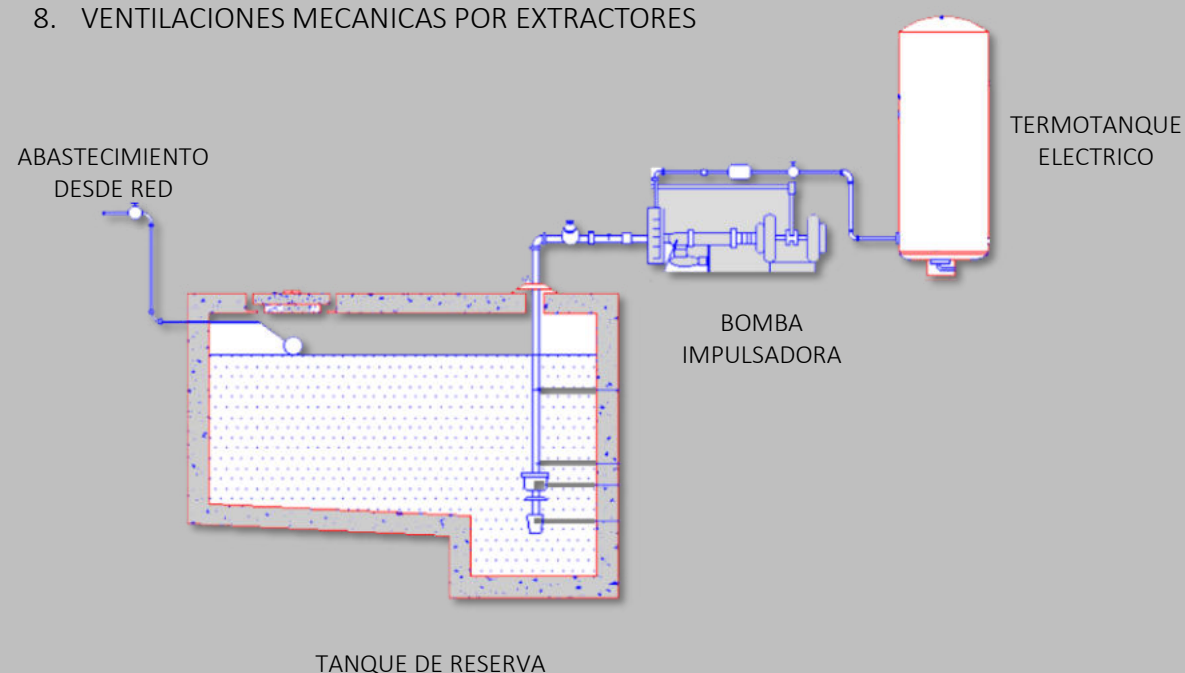
SE COLOCARON TANQUES DE AGUA ENTERRADOS EN LAS SALAS DE MAQUINAS, UBICADAS EN AMBOS EXTREMOS DE LA PLANTA, LOS CUALES FUERON DESTINADOS A NUCLEOS DE SERVICIOS.

EL AGUA FRIA ES IMPULSADA POR BOMBAS PRESURIZADORAS PARA GENERAR PRESION CONSTANTE DE LA MISMA EN TODO SU RECORRIDO POR LA CAÑERIA. SE DISTRIBUYE POR PISO Y PAREDES EN LA PLANTA CERO, Y POR ENTREPISO TECNICO HASTA LLEGAR AL PLENO QUE CONDUCE AL CIRCUITO QUE ABASTECE LOS ARTEFACTOS DE LA PRIMERA PLANTA.

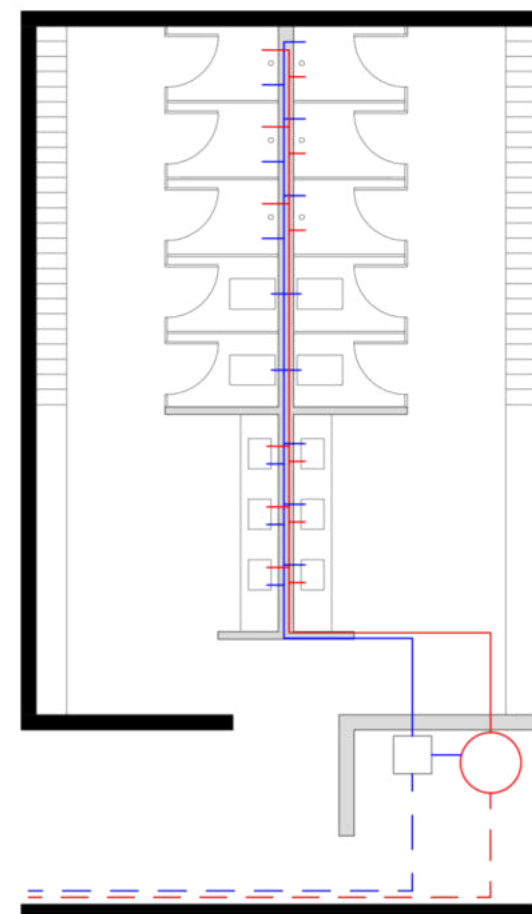
EL MISMO RECORRIDO SE REALIZA PARA EL AGUA CALIENTE, SIENDO CALENTADA POR TERMOTANQUES ELECTRICOS LUEGO DE SER IMPULSADA POR LA BOMBA.

RECORRIDO:

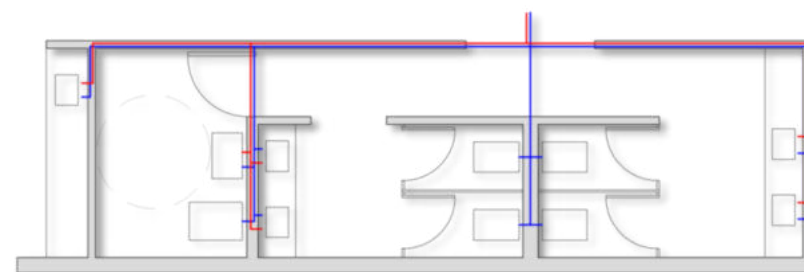
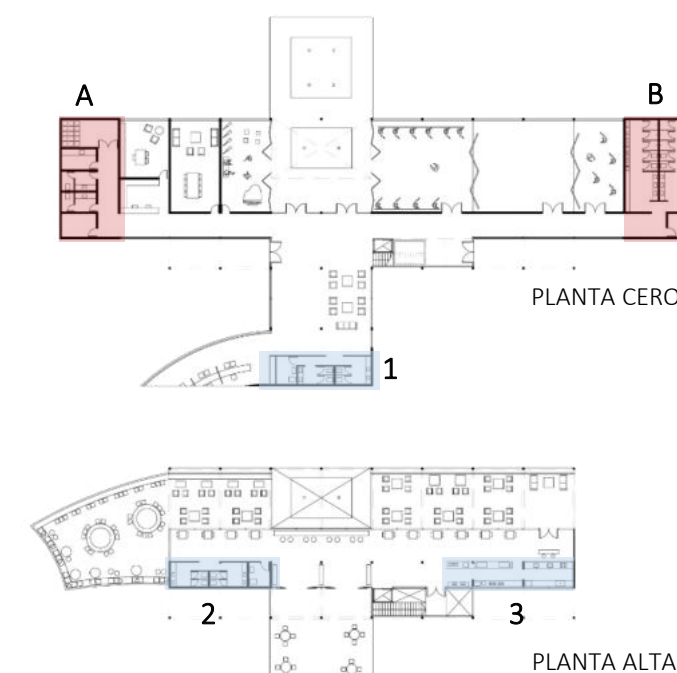
1. ABASTECIMIENTO DE AGUA DESDE LA RED
2. ABASTECIMIENTO A TANQUE DE RESERVA ENTERRADO EN SALA DE MAQUINAS
3. BOMBAS IMPULSADORAS
4. DISTRIBUCION A CAÑERIAS
5. ABASTECIMIENTO A TERMOTANQUE ELECTRICO
6. ABASTECIMIENTO A ARTEFACTOS
7. VENTILACIONES NATURALES
8. VENTILACIONES MECANICAS POR EXTRACTORES



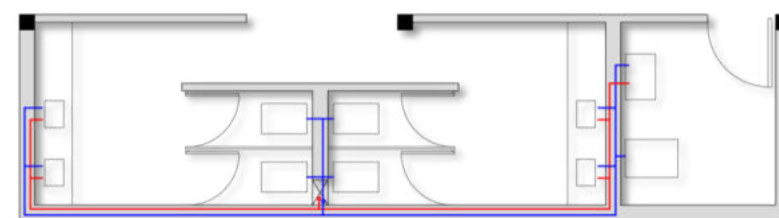
NUCLEO DE SERVICIO A



NUCLEO DE SERVICIO B



1. SERVICIO ABASTECIDO POR **NUCLEO A**
A TRAVES DE CAÑERIAS POR PISO Y PAREDES.
- SANITARIOS DE HALL
- OFFICE DE ADMINISTRACION



2. SERVICIO ABASTECIDO POR **NUCLEO A**
A TRAVES DE CAÑERIAS POR ENTREPISO TECNICO Y PLENO.
- SANITARIOS DE CAFETERIA



3. SERVICIO ABASTECIDO POR **NUCLEO B**
A TRAVES DE CAÑERIAS POR ENTREPISO TECNICO Y PLENO
- COCINA CAFETERIA

DESAGUE CLOACAL

QUEDA DIVIDIDO EN UNA CAÑERIA DE DESAGUE PRINCIPAL VENTILADA EN LA QUE DESAGUAN LOS INODOROS Y LAS PILETAS DE COCINA, Y EN OTRA CAÑERIA SECUNDARIA EN LA QUE DESEMBOCA EL AGUA RESIDUAL DE LOS LAVATORIOS DE LOS SANITARIOS A TRAVES DE PILETA DE PISO ABIERTA.

SE COLOCAN CAMARAS DE INSPECCION CADA 30MTS.

7. DOCUMENTACION TECNICA | INST. CONTRA INCENDIOS

INSTALACION CONTRA INCENDIOS DE TIPO AUTOMATICO

SE UBICAN ROCIADORES AUTOMATICOS A 3MTRS DE DISTANCIA ENTRE CADA UNO EN ZONAS COMUNES, SIENDO ESTAS MISMAS LA VIA DE ESCAPE. SON ABASTECIDOS POR RAMALES QUE PROVIENEN DE UNA CAÑERIA PRINCIPAL DESDE EL TANQUE DE RESERVA PARA INCENDIOS EN SALA DE MAQUINAS. SE COMPLETA EL SISTEMA CON BOMBAS JOCKEY QUE ASEGUREN LA PRESION NECESARIA.

SE COLOCA UN HIDRANTE EN EL ESPACIO COMUN DE MAYOR SUPERFICIE DE CADA PLANTA, EN NICHOS DE FACIL ACCESO. SU ABASTECIMIENTO ES A TRAVES DE UNA BAJADA INDEPENDIENTE A LA DE LOS ROCIADORES.

SE CALCULA UN MATAFUEGOS DE TIPO ABC CADA 200MTRS², CON UNA DISTANCIA MAXIMA DE 20MTRS ENTRE CADA UNO, Y SE COLOCAN EN NICHOS A 1.20MTRS DE ALTURA DEL SUELO.

ELEMENTOS:



ROCIADORES + SENSORES DE HUMO Y TEMPERATURA



NICHO HIDRANTE



MATAFUEGO ABC



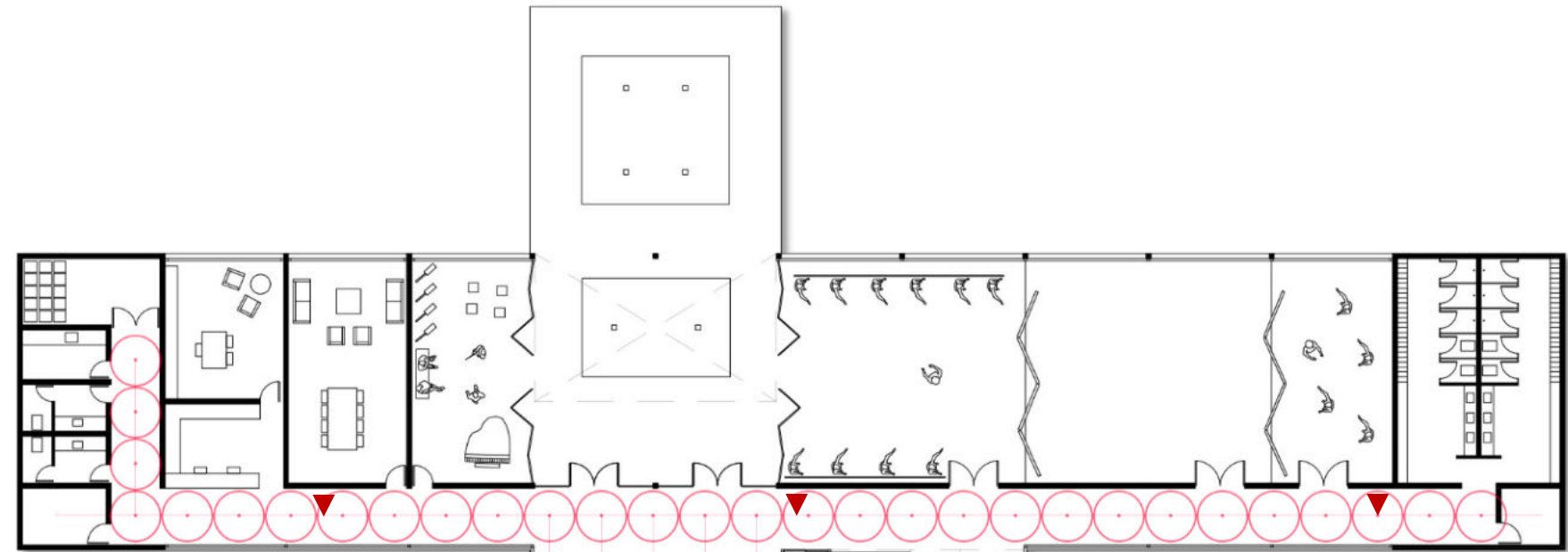
ESTACION DE CONTROL Y ALARMA



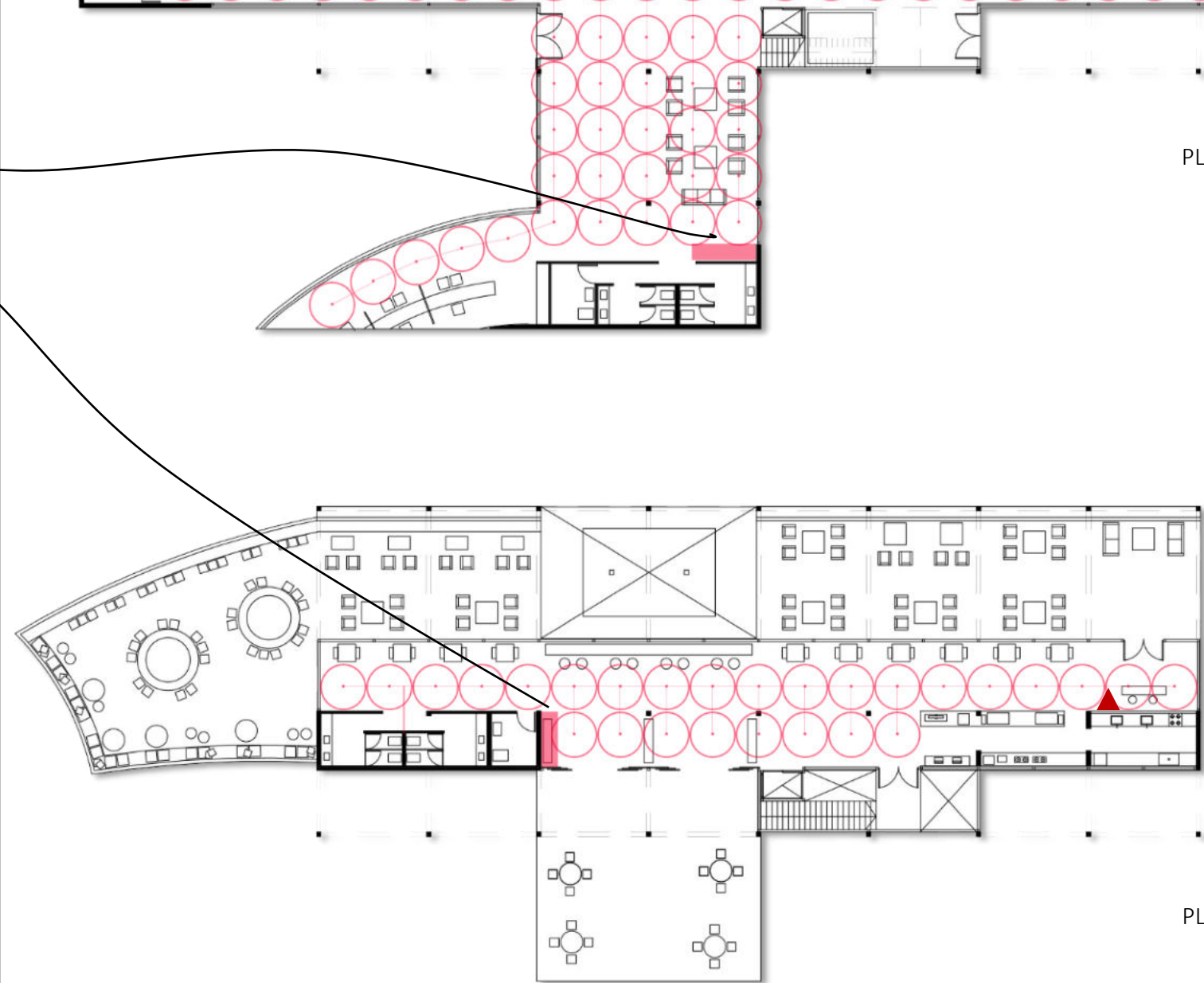
SALIDAS DE EMERGENCIA SEÑALAS



SIRENA DE ESTRIBO CON LUZ



PLANTA CERO

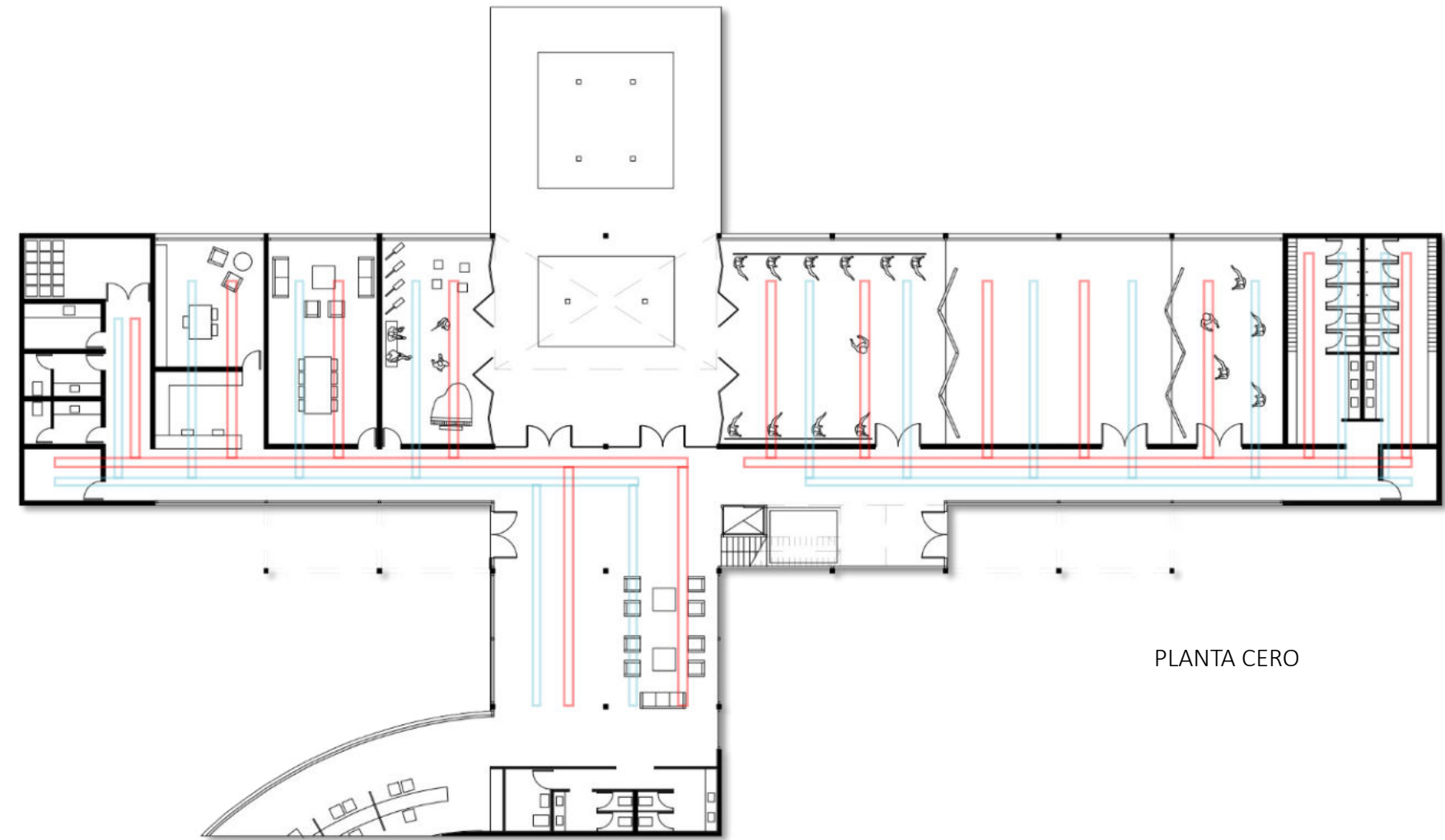


PLANTA ALTA

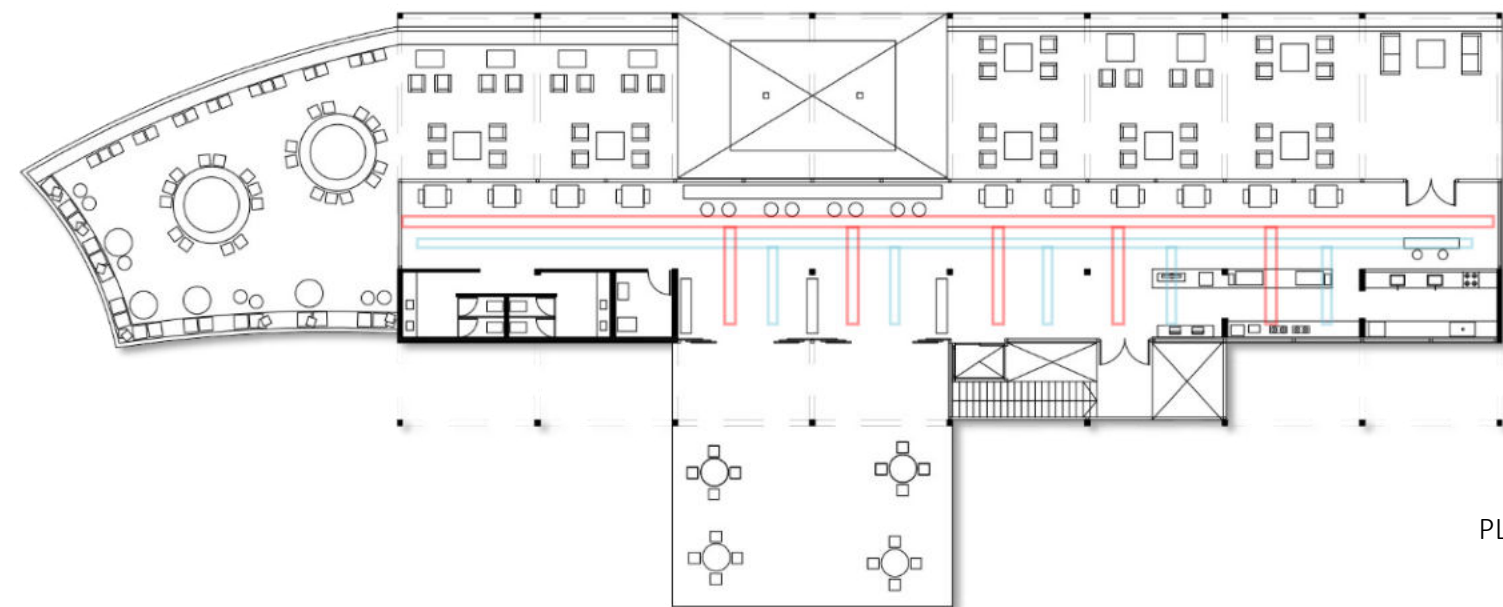
CLIMATIZACION FRIO Y CALOR POR MEDIO DE FANCOIL CENTRAL

SE ADOPTO ESTE SISTEMA YA QUE ESTA CAPACITADO PARA CUBRIR GRANDES SUPERFICIES.

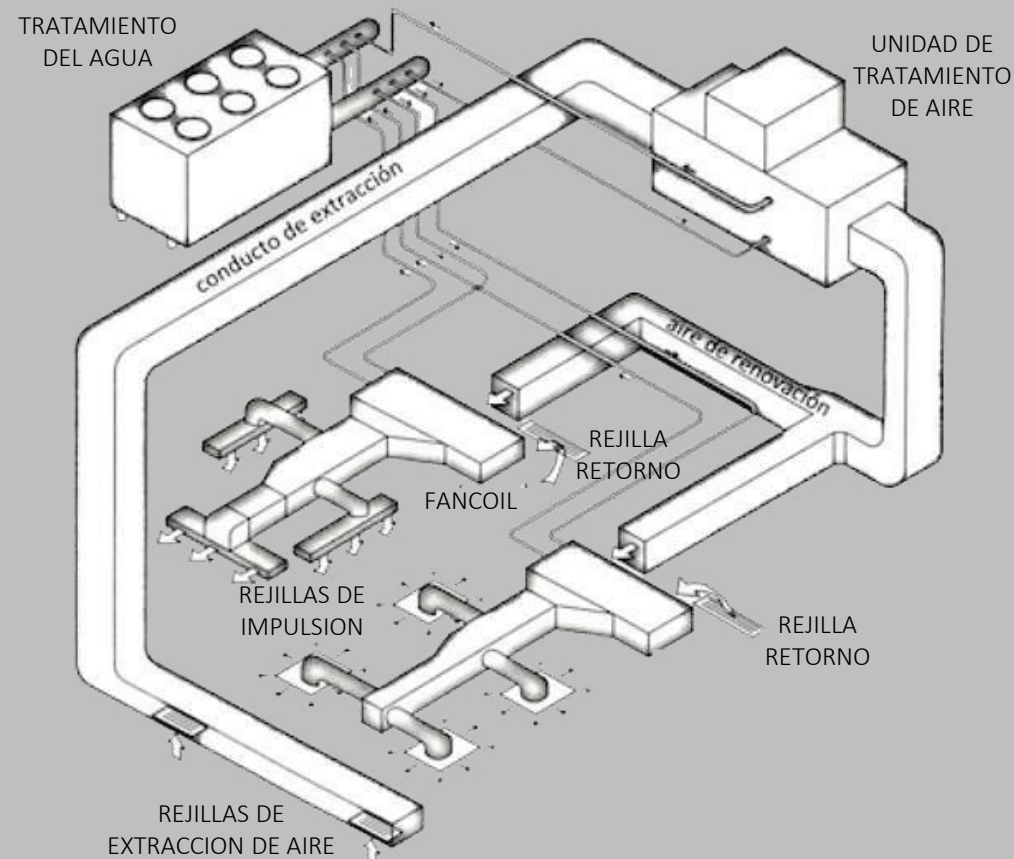
LA INSTALACION CONSTA DE EQUIPOS DE FANCOIL CENTRAL COLOCADOS EN LAS SALAS DE MAQUINAS, DESDE LOS CUALES SE DISTRIBUYE EL AIRE CALEFACCIONADO A TRAVES DE FANCOIL DE PISO INDIVIDUALES EN CADA PLANTA Y LUEGO MEDIANTE CONDUCTOS DE CHAPA GALVANIZADA CON REDUCCIONES; A SU VEZ EL AIRE UTILIZADO REGRESA A TRAVES DE UN CONDUCTO LLAMADO RETORNO PARA SER EXPULSADO Y RENOVADO. DICHS CONDUCTOS ESTAN UBICADOS EN EL ENTREPISO TECNICO Y EXPULSAN/RECOGEN EL AIRE A TRAVES DE REJILLAS EN EL CIELO RASO.

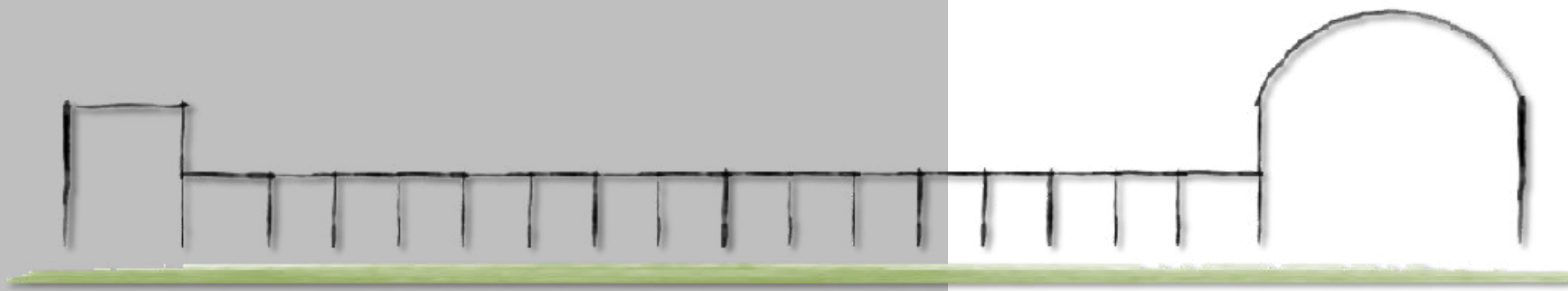


PLANTA CERO



PLANTA ALTA





8. IMAGENES



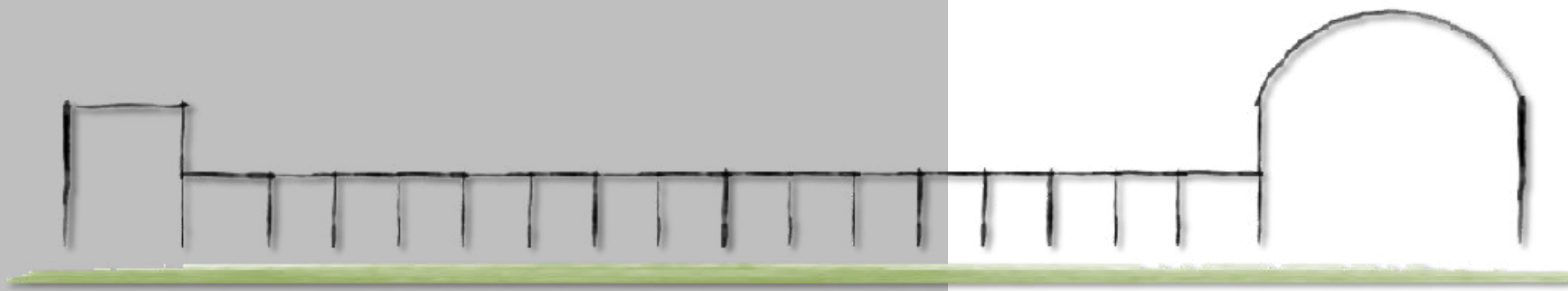












9. REFLEXION

“AL HACER NOTORIA LA EXISTENCIA DE LAS DIFERENTES ETAPAS, TIEMPOS EN COEXISTENCIA, SE PUEDE GENERAR CIERTA ARMONIA ENTRE EL EDIFICIO PATRIMONIAL Y LAS INCORPORACIONES CONTEMPORANEAS”

“ANFITEATRO MARTIN FIERRO, UN PATRIMONIO EN RIESGO”
AGOSTINA BABAGLIO

