

# *CENTRO CULTURAL "PORTAL DE BERISSO"*

IDENTIDAD - MEMORIA - EXPRESIÓN



FERNANDO ANGELERI 31903/7  
PROYECTO FINAL DE CARRERA  
EQUIPAMIENTO URBANO Y PREEXISTENCIA  
TVA N°3 GALDOLFI-OTTAVIANELLI-GENTILE

FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



Autor: Fernando, ANGELERI - 31903/7

Titulo: Centro Cultural "Portal de Berisso"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°: 3 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

Docente/s: Ana, OTTAVIANELLI, Gabriel, MACHADO, Santiago HOSES.

Unidad integradora: Jose Luis, INFANTE.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 04/04/2022

Licencia Creative Commons: 

“UN EDIFICIO TIENE DOS VIDAS. LA QUE IMAGINA SU CREADOR  
Y LA VIDA QUE TIENE. Y NO SIEMPRE SON IGUALES”

REM KOOLHAAS.



FERNANDO ANGELERI 31903/7  
PROYECTO FINAL DE CARRERA  
EQUIPAMIENTO URBANO Y PREEXISTENCIA  
TVA N°3 GALDOLFI-OTTAVIANELLI-GENTILE

FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



**ETAPA 1- Contexto Historico**

UBICACION	Pag. 6
LA PLATA	Pag. 7
HISTORIA	Pag. 8
CIUDAD DE BERISSO	Pag. 9

**ETAPA 2- Relevamiento**

ANALISIS URBANO	Pag. 11
PROPUESTA MASTER PLAN	Pag. 12
ENTORNO - BARRIO NUEVA YORK	Pag. 13
TIPOLOGIAS	Pag. 14
COMPOSICION	Pag. 15
MODULACION	Pag. 16
ESTADO ACTUAL	Pag. 17
MATERIALIDAD	Pag. 18

**ETAPA 3- Proyecto y Programa**

PROGRAMA	Pag. 20
GESTION Y DESARROLLO	Pag. 21
PROYECTO URBANO	Pag. 22
EQUIPAMIENTO PUBLICO	Pag. 23 - 24
IMPLANTACION	Pag. 25
PLANTAS	Pag. 26 - 29
VISTAS	Pag. 30 - 31
CORTES	Pag. 32 - 33

**ETAPA 4- Desarrollo Tecnico**

PLANO ESTRUCTURAL	Pag. 35
DETALLES CONSTRUCTIVOS	Pag. 36 - 37
INSTALACIONES	Pag. 38 - 40
IMAGENES EXTERIORES	Pag. 41 - 50
IMAGENES INTERIORES	Pag. 51 - 55
REFERENTES	Pag. 56
AGRADECIMIENTOS	Pag. 57
CONCLUSION	Pag. 58

CONTEXTO

RELEVAMIENTO

PROYECTO

TECNICO

ETAPA 1 - CONTEXTO HISTÓRICO





## UBICACION

La ciudad de Berisso esta ubicada a 35° de latitud sur y 58° de longitud oeste. Al NO limita con el Gran Dock del Puerto de La Plata que lo separa de la ciudad de Ensenada. Su borde NE es el Rio de La Plata que cubre su costa por 22km.

La ciudad de La Plata, está a 70km aproximadamente de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires. Originariamente fundada como sitio administrativo y ciudad capital de la provincia. Fue el entonces gobernador Dardo Rocha, quien elijió el partido de Ensenada, cerca de la boca del Rio de La Plata y conectado con Buenos Aires a traves del ferrocarril, como ubicación que reunia todas las condiciones para implantar la ciudad y su puerto. Para ese entonces, el lugar no era mas que lomas, montes y bañados, los únicos habitantes de la zona eran los de Tolosa.

La ciudad de La Plata, proyectada y regida por las leyes indias, fundada sus bases de modernidad en el higienismo, donde las diagonales, los espacios verdes y la grilla ortogonal la hicieron destacarse en el mundo por su planificación precisa. Otra cosa destacable es que fue la primer ciudad de América Latina en tener alumbrado eléctrico en sus calles.

La conformación del caso urbano parte del posicionamiento de un Eje institucional ubicado a lo largo de las avenidas 51 y 53, con principal ascendencia entre las plazas Moreno y San Martin. En éste Eje Cívico se ubican todos los edificios gubernamentales de escala monumental, pensado como el ingreso desde la Región Pampeana y con salida en el Nuevo Puerto de Ensenada, que contaría con su prolongación, mediante un sistema de canales y diques, que permitirían un acceso directo desde el puerto a la ciudad a pocos metros del Bosque. De éstos diques sólo se materializó uno, ubicado en la calle 126 entre 49 y 50 de la localidad de Ensenada.

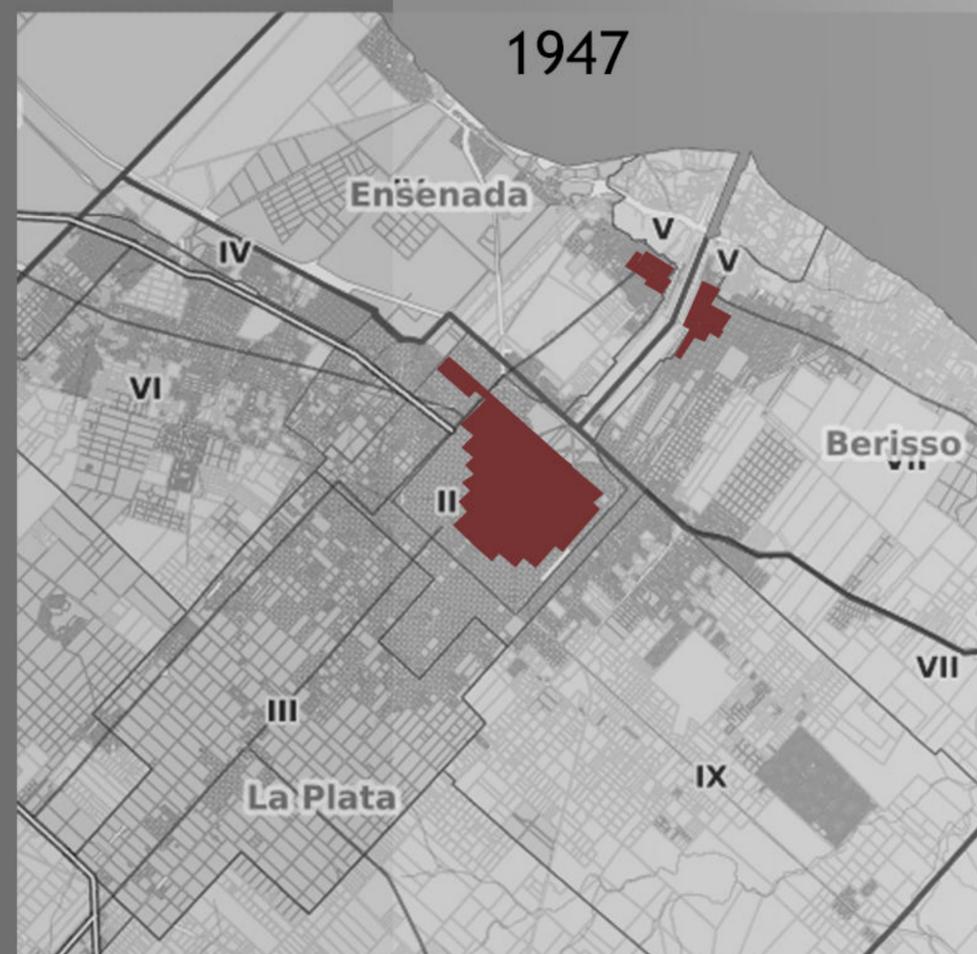
Su importancia fue aumentando con los distintos procesos de crecimiento de la ciudad, como en el modelo agroexportador (1970/1930) donde todo lo que se producía en la zona era enviado por este Eje al puerto para exportar a europa.

# LA PLATA - BERISSO - ENSENADA - EJE FUNDACIONAL - PUERTO - USINA ELECTRICA - CRECIMIENTO URBANO

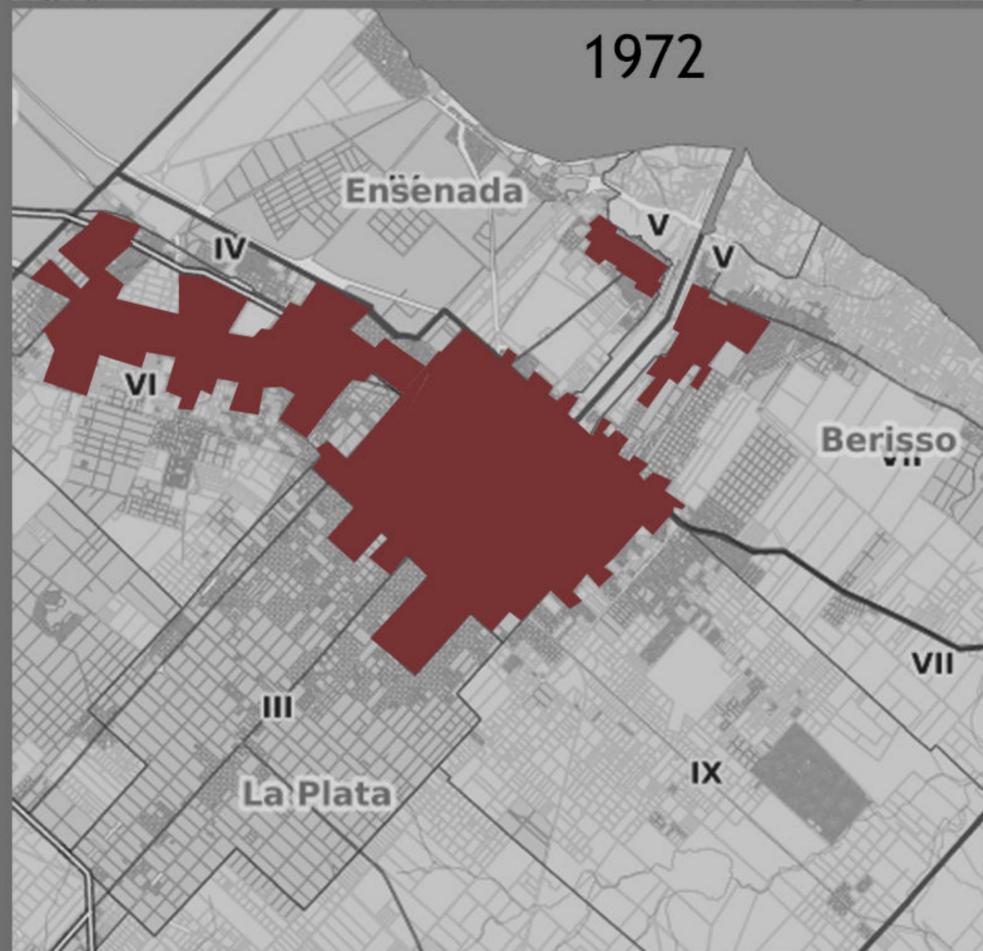
1892



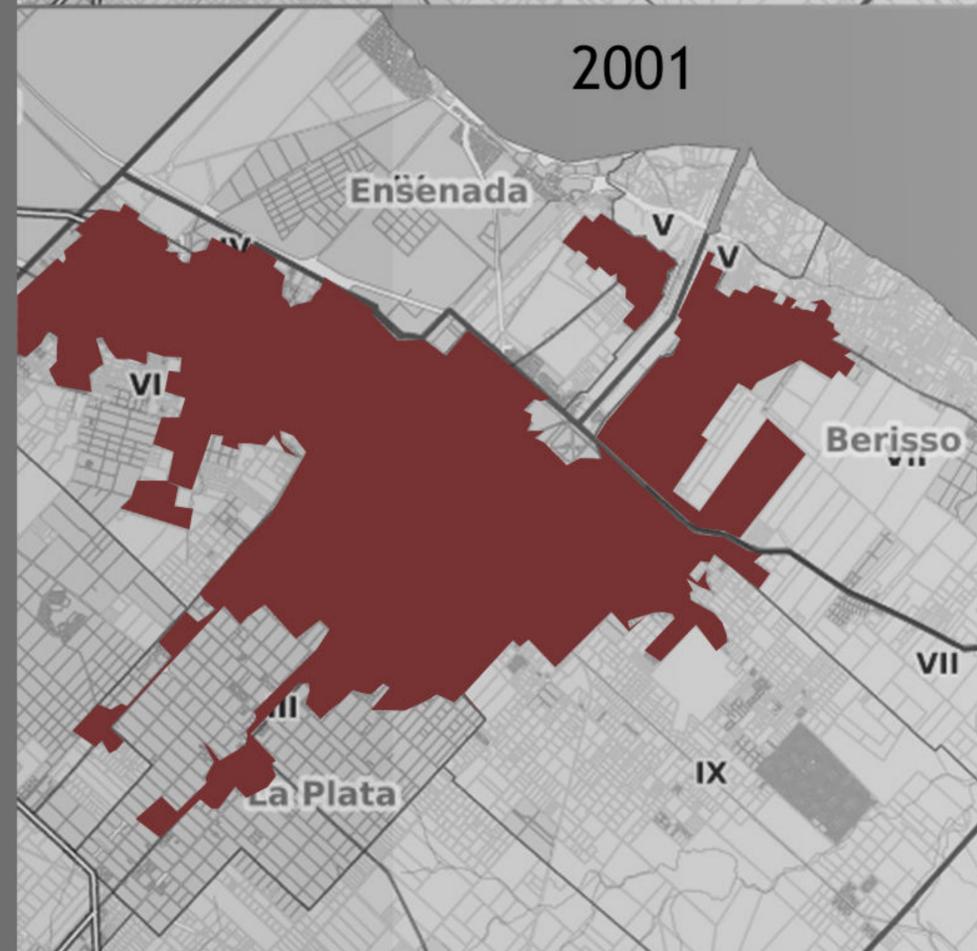
1947



1972



2001



**1892:** Como se mencionó anteriormente los primeros asentamientos, fueron en Berisso, Ensenada, Tolosa y los barrios cercanos al Hipódromo y la Estación. Instalando como centro geográfico a la actual Plaza Moreno. Claramente se localizaban dos sectores, el portuario/productivo, y el área de administración, edificios cívicos y demás servicios, en las cercanías de la Av. 7.

**1947:** Instalado el peronismo, caracterizado por generar programas de interés social, surgen en La Plata: La República de los Niños, el Plan Trienal, el teatro del bosque, nuevos barrios en Berisso (Obrero y Banco Provincia). Gran completamiento de las Av. 13, 19, 526 y 532. Se retomó la propuesta de ser una ciudad universitaria (Medicina, Electrotecnia, el comedor universitario, residencias estudiantiles, etc).

**1972:** Con la consolidación del centro, debido a la instalación de facultades, el crecimiento comercial y administrativo fue intensificando la “mancha urbana”, la cuál era cada vez más importante, desbordando hacia zona Norte, los barrios de Gonnet y City Bell, fueron las tentativas de expansión ante el completamiento urbano del casco. Parte del contexto abarca que en 1976 se produciría el golpe militar, donde en Berisso se dieron episodios vinculados.

**2001:** El crecimiento del Gran La Plata a comienzos de siglo es expansivo y descontrolado. A pesar de la realización de proyectos para mejorar la conectividad (autopista BS AS-LP, y otros corredores internos) se generaron conflictos con los sectores frutiortícolas y de producción. También se produjo una consolidación de subcentros urbanos y nuevas centralidades a lo largo del corredor de Av.44.

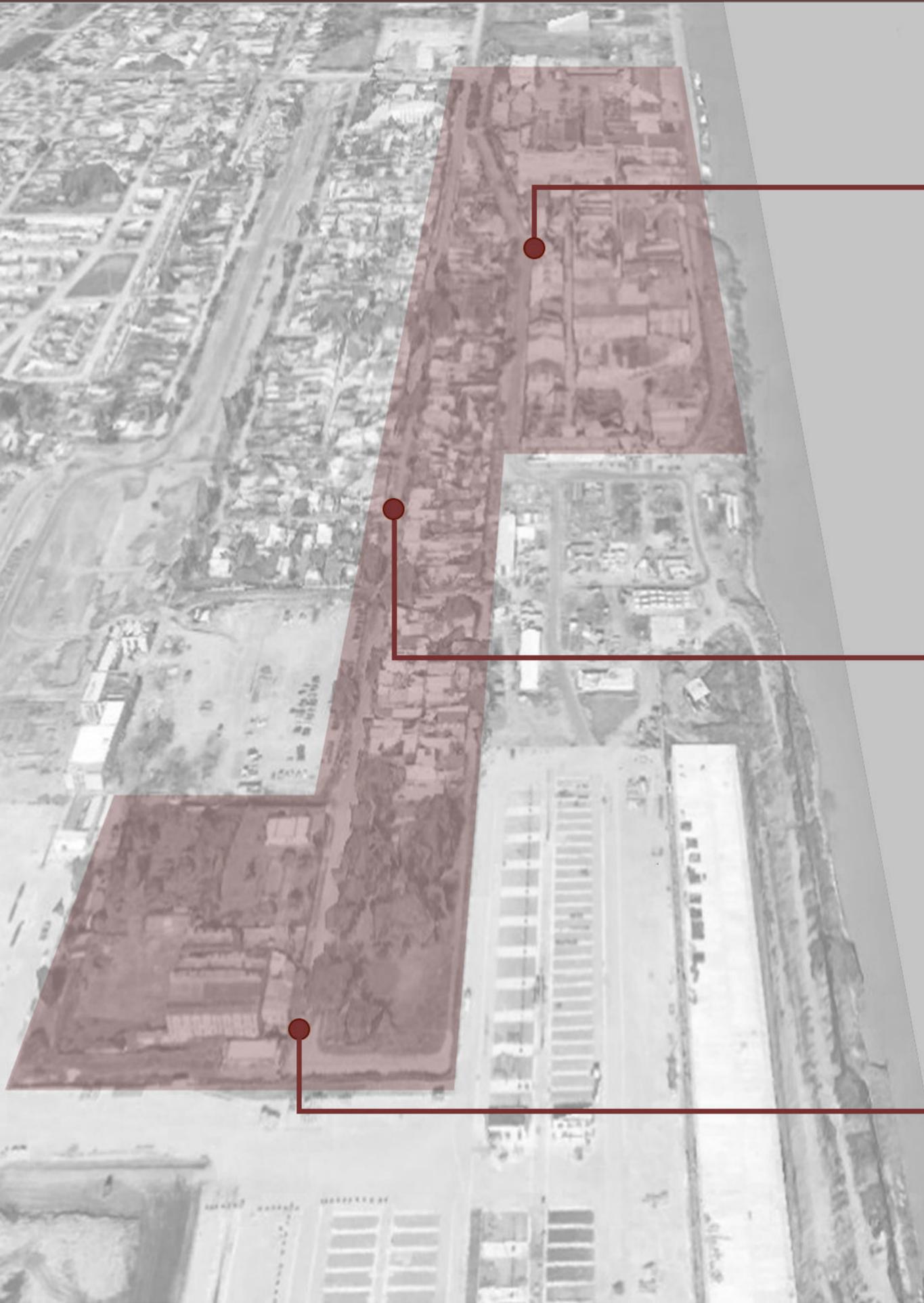
CONTEXTO

RELEVAMIENTO

PROYECTO

TECNICO

# BERISSO - BARRIO NUEVA YORK - FRIGORIFICOS - USINA ELECTRICA - INMIGRANTES - PROCESOS DE CRECIMIENTO



- 1871 Fundacion de berisso
- 1879 Ensayo de carnes congeladas
- 1882 Fundacion de La Plata
- 1892 Inauguracion del puerto La Plata
- 1907 Frigorifico Swift
- 1915 Frigorifico Armour  
Construccion Usina Elect.
- 1925 Crecimiento de la zona portuaria
- 1940 Gran inmigracion europea
- 1960 Expltoacion de la carne
- 1969 Paralizacion de la actividad frigorifica
- 1970 Procesos de desempleo y empobrecimiento
- 1990 Complejo Portuario Indust
- 2005 Calle Nueva York declarada sitio historico

CONTEXTO

RELEVAMIENTO

PROYECTO

TECNICO



# BERISSO

Históricamente Berisso tuvo como fecha festiva el 3 de Abril, ya que en 1957 decretó su autonomía, separándose de manera política y administrativa de la Ciudad La Plata. Su fundación data del 24 de Junio de 1871.

Los frigoríficos impusieron un nuevo color a la actividad laboral.

Las tierras comenzaron a ocuparse y la legendaria calle Nueva York fue la pasarela en la cual a diario transitaban más de doce mil personas.

A principio de 1900 comienzan a funcionar las primeras empresas manufactureras de carnes, dando trabajo a miles de personas.

Junto con los frigoríficos aparece la Usina Eléctrica, pero cabe aclarar que los frigoríficos producían su propia energía.

Se instalaron grandes fuentes laborales para la época, la empresa textil "The Patent Kniting", la destilería YPF, hoy además de las funciones portuarias, se suma el polígono industrial. Cabe aclarar que el polo petroquímico afectó a la estructura original del puerto, produciendo una fractura entre la éste y la ciudad.

Berisso fue escenario de un importante hecho histórico en el país, en 1945 miles de trabajadores salieron a reclamar la liberación de J.D.Peron, instalando así uno de los mayores movimientos sociales que se conocieron. Por ello una de las características principales de Berisso, es la identificación con las distintas colectividades de inmigrantes, producidas en distintas épocas y procesos de crecimiento.

CONTEXTO

RELEVAMIENTO

PROYECTO

TECNICO

## ETAPA 2 - RELEVAMIENTO

---





# ANÁLISIS URBANO

GRÁFICO 1:

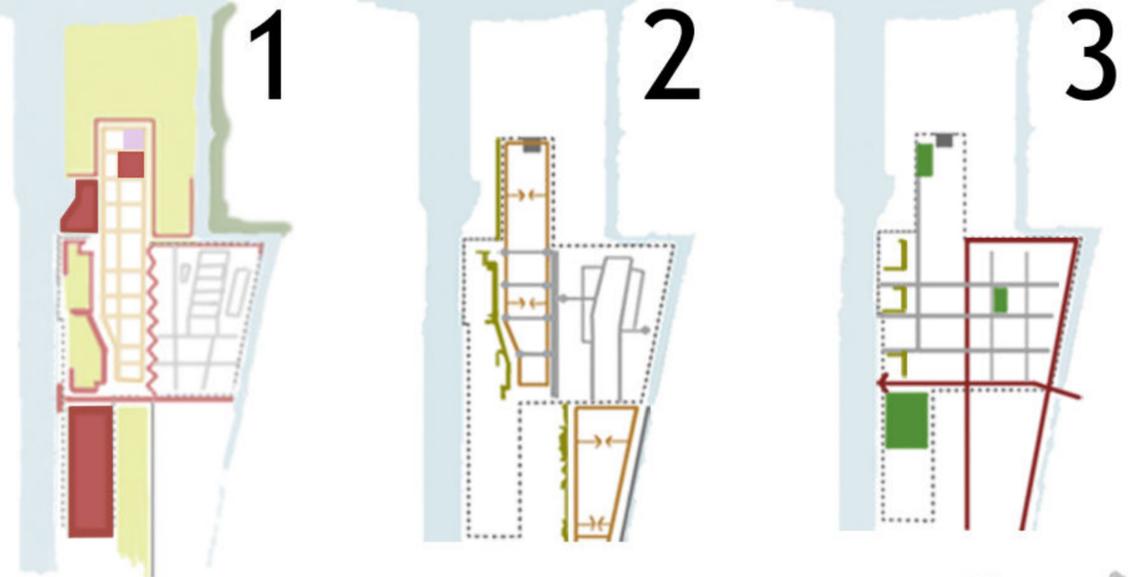
Síntesis esquemática para entender las situaciones problemáticas más complejas que presenta el barrio Nueva York, bordes industriales, barreras de circulación, calles sin remate. Todos éstos factores generan una sensación de encierro hacia el barrio y sobre todo a la calle NY. En éste gráfico se detectan 3 de espacios potenciales para utilizar.

GRÁFICO 2:

Conclusión de la trama, donde se ven dos problemáticas claves, una es la falta de visuales hacia el río y la selva. Y otra, es la falta de continuidad en la misma, ésto se debe a los distintos procesos de crecimiento que sufrió Berisso en diferentes etapas. Entonces se identifican, calles cortas y sin remate, circulaciones desorganizadas, tejidos comprimidos por los bordes industriales, una gran carencia de espacios públicos y lugares de esparcimiento. La mayoría de los espacios vacíos pertenecen a zonas productivas privadas.

GRAFICO 3:

Principales sistemas de movilidad en relación con los espacios verdes y la trama urbana.



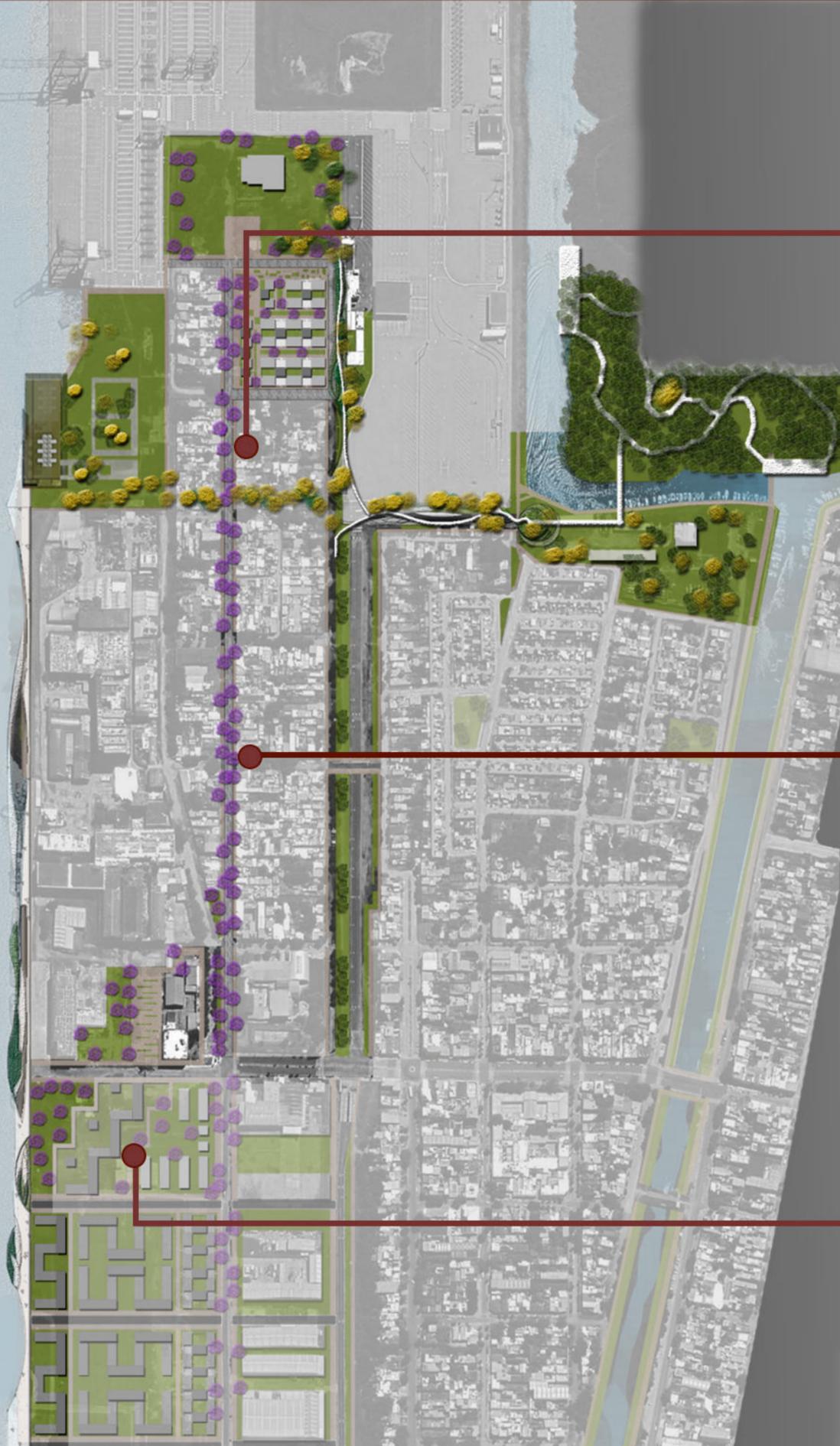
CONTEXTO

RELEVAMIENTO

PROYECTO

TECNICO





CONEXIÓN NATURAL



VALOR PATRIMONIAL



NUEVAS VISUALES

# ENTORNO URBANO

## INTEGRAR EL PASADO

Para entender y resolver las falencias de la zona de estudio, la propuesta urbana fue situar dos ejes de tensión: Uno desde la Usina Eléctrica hasta el sector Sur del polígono industrial. Y el otro desde la selva marginal hacia el sector Norte del polígono, aprovechando los espacios residuales y con mayor potencial. Cada uno de estos ejes se caracteriza por unificar puntos de distinto interés, se identificaron con un arbolado particular y diferentes entre sí. Eje vertical será el que conecte los sectores de uso residencial y productivo tendrá los Jacaranda, donde a su vez el desafío es integrar la calle Nueva York y darle una revalorización, tanto visual, como de flujos peatonales. Sobre éste eje se ubicarán también sectores comerciales y peatonales. Los Tilos, van a ser conectores entre paisajes naturales y de esparcimiento, la conexión con la selva y el río cercano a Ensenada. Contendrá acceso a actividades, a deportes náuticos, como también puntos gastronómicos y paseos urbanos. La propuesta busca integrar el área industrial del polígono, para ello, éste frente costero contiene un recorrido peatonal, con paseos internos entre los viejos galpones industriales con con distintas visuales y comercios, que a su vez generarían un nuevo perfil urbano observándolo desde Ensenada.

CONTEXTO

RELEVAMIENTO

PROYECTO

TECNICO



# Barrio Nueva York

Berisso se caracteriza por una trama que fluctua entre la ribera del río, con un paisaje costero de selva marginal y las instalaciones portuarias, lo que le da una identidad histórica muy característica.

La calle Nueva York, es el centro del antiguo barrio, donde conviven todos los aspectos urbanos que se van a analizar: viviendas, zonas industriales, el puerto y la selva marginal. Se intentará integrar todos éstos sectores dentro de la propuesta y relacionar al predio Usina, con los distintos bordes y perfiles urbanos.

Este sector de Berisso tiene una trama compleja debido a los sucesivos cambios a través de las etapas y procesos de crecimiento de la localidad. Lo que produjo calles internas y manzanas con trazas irregulares.

Contenido por las instalaciones del polígono industrial y depósitos portuarios, se interpreta que el barrio residencial y la calle Nueva York quedan compactados por éstos bordes y su configuración espacial. Contando con muy poca accesibilidad a espacios verdes y de esparcimiento dentro de sí mismo.

CONTEXTO

RELEVAMIENTO

PROYECTO

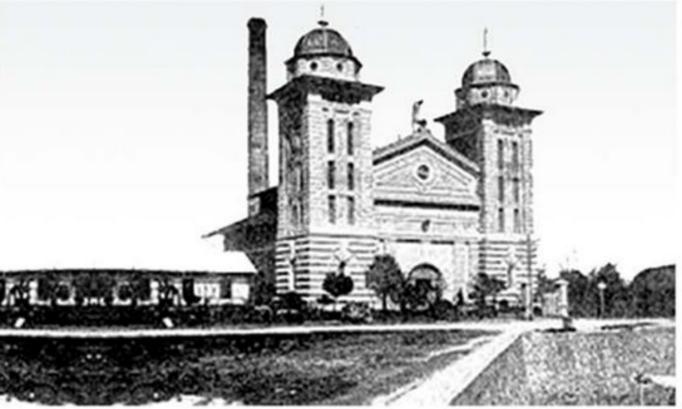
TECNICO



Usina Electrica Puerto La Plata  
Sitio: Berisso      Uso Anterior: Usina Eléctrica  
Construcción: 1915      Uso Actual: Inactiva/ En Venta



Usina Del Puerto      Ingeniero Juan Carosio  
Sitio: Mar del Plata      Uso Anterior: Usina Eléctrica  
Construcción: 1905      Uso Actual: Concurso "C.C. Italiano"



Usina Hidraulica      Arq. G. Luther  
Sitio: Berisso      Uso Anterior: Usina Hidraulica  
Construcción: 1890      Uso Actual: Abandonada



Super Usina DR. Carlos Ginogri      Arq. Giuseppe Molinari  
Sitio: Buenos Alres      Uso Anterior: Usina Hidraulica  
Construcción: 1930      Uso Actual: Central generadora de Energía del Puerto



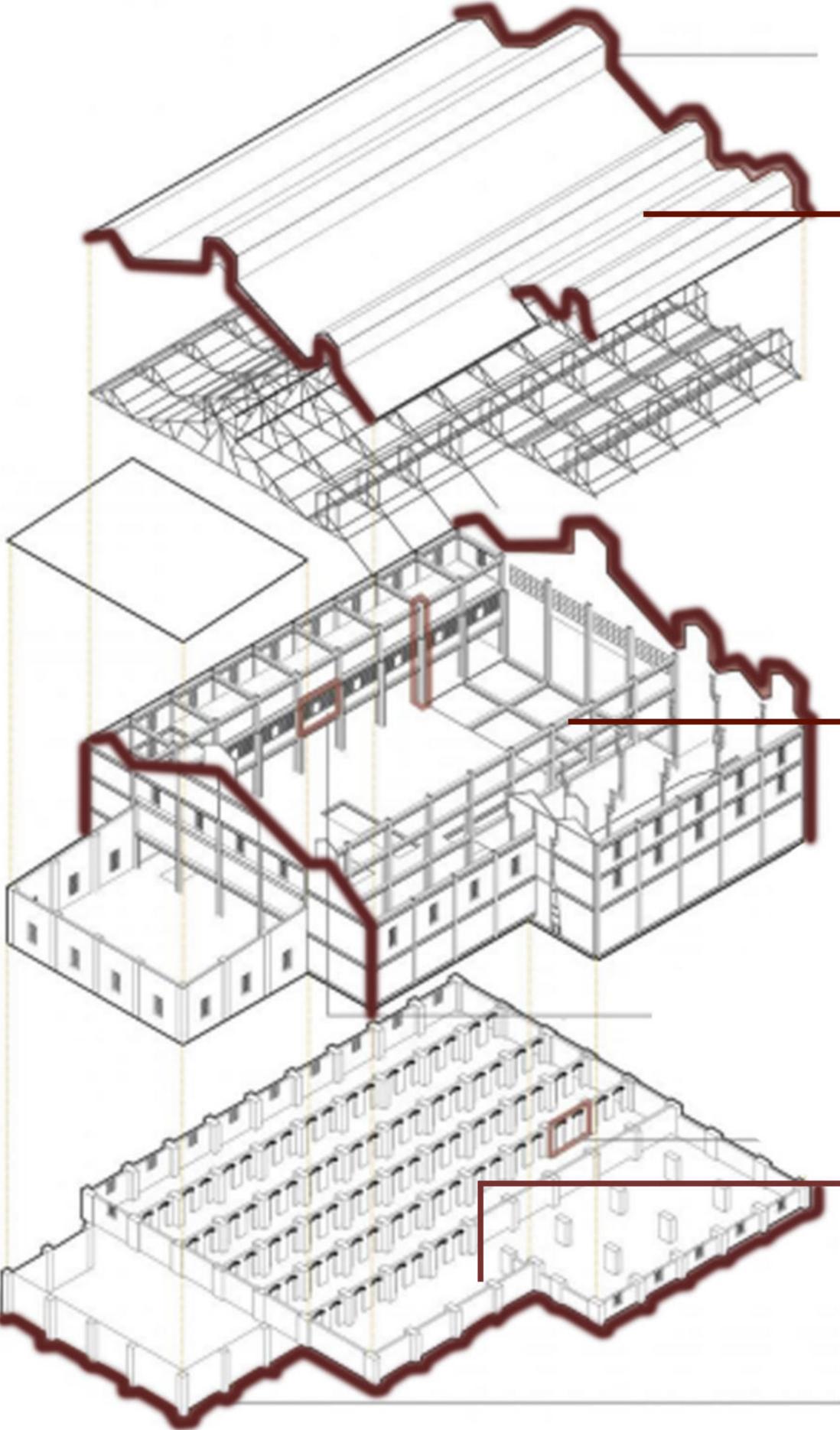
Usina General San Martin      Arq. G. Molinari  
Sitio: Bahía Blanca      Uso Anterior: Usina Eléctrica  
Construcción: 1932      Uso Actual: Abandonada



Usina Don Pedro de Mendoza      Arq. Juan Chiogna  
Sitio: Buenos Alres      Uso Anterior: Usina Eléctrica  
Construcción: 1912      Uso Actual: Centro Cultural

# TIPOLOGÍAS

Existe, en la Provincia, un período de gran crecimiento económico, social y productivo, comprendido entre los años 1880 y 1930. Ésto se debe a la consolidación de varias de las ciudades cabeceras y la llegada de nuevas corrientes, culturas y tecnologías al continente, como así también del crecimiento poblacional debido a las guerras en Europa. Parte de la llegada de éstas nuevas tecnologías, son los tipos de edificaciones dedicados a una función específica, en éste caso las Usinas, las cuales se fueron ubicando en sitios puntuales a lo largo de toda la provincia de Buenos Aires como soporte de un sistema. Podemos decir que todas están relacionadas a los puertos por ejemplo en La Plata, Buenos Aires, Mar del Plata, Bahía Blanca. De acuerdo a su época tienen distintos diseños y espacialidades, en el caso de estudio, Berisso y Mar del Plata son similares en cuanto a su función: Servir de una gran envolvente liviana que permita salvar grandes luces y alturas, necesarias para la disposición de maquinaria, depósitos, carga y descargas de materiales, en éste caso carbón. Las tecnologías utilizadas son acordes a la etapa y función, la nuestra es más bien liviana (metálica), hay otras puramente de mampuesto. Todas tienen un estilo basilical, compuestas de naves y un perfil imponente muy distintivo.



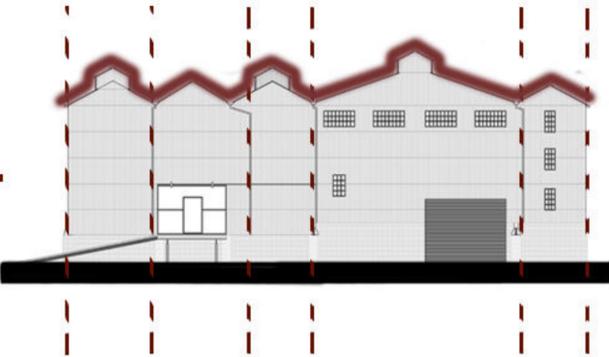
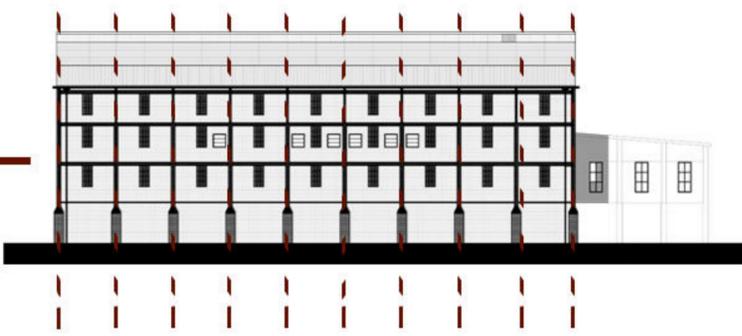
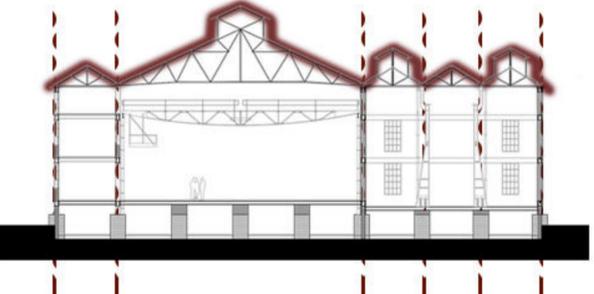
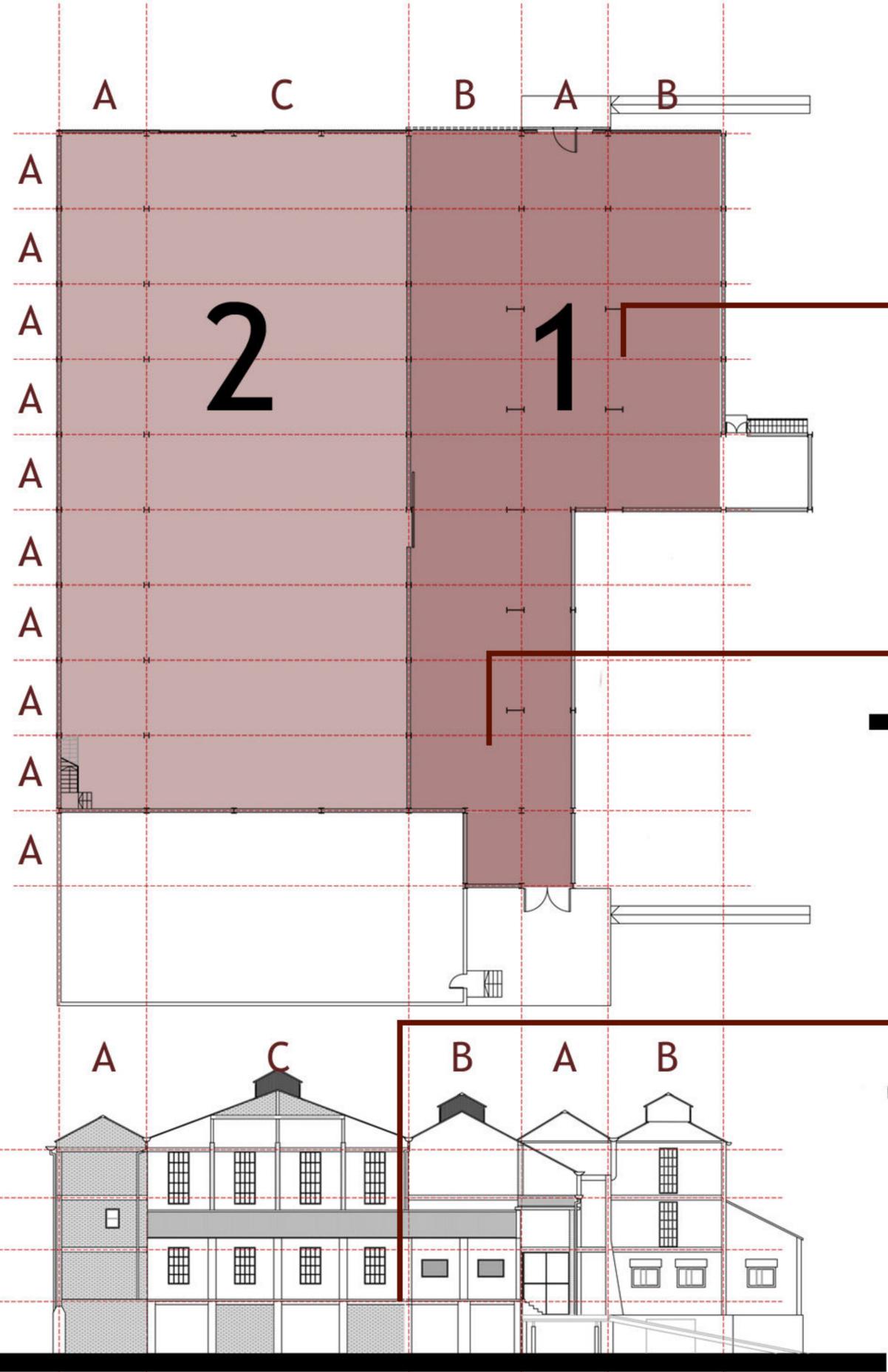
# COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

Se reconocen 3 elementos básicos a tomar en cuenta para generar la nueva propuesta:

La CUBIERTA, compuesta por las cabreadas metálicas que permiten la generación de grandes y pequeñas naves segun el uso originario, visibles desde el interior, y la posibilidad de iluminar de manera natural el interior a traves de las aberturas dispuestas entre la chapa acanalada. Se tomará la misma materialidad de la cubierta para la nueva propuesta.

La ENVOLVENTE vertical, que a su vez deja ver la estructura y la modulación de la misma. Con aberturas pequeñas y que acompañan una repetición de unidades. Se compone mayormente de ladrillo revocado y pintado de un color pálido, y la parte trasera revestida en chapa.

El BASAMENTO, con un subsuelo de baja altura y poca iluminación, contiene las bases de las columnas y conforma espacios más interrumpidos. Se propone continuar con la idea de basamento para darle monumentalidad a la Usina y un acceso a travez del mismo.



# MÓDULOS Y RITMO

La Usina se contruyó en etapas, como toda construcción industrial, por éste motivo se pueden reconocer según su forma y tecnología aplicada dos etapas distintas. La primera con perfiles de origen Inglés y la segunda de origen norteamericano.

Existen tres tipos de espacios en el interior de la Usina, la Nave Central de mayor modulación y altura, que contiene el puente grúa y cuyo destino era el almacenamiento de materiales para generar la combustión. Una nave lateral menor, con entrepisos y una modulación más acotada que se repite en el sentido transversal. Y un espacio compuesto por dos tipos de columnas con destino de albergar las maquinarias, éste, originariamente tenía chimeneas.

Se reconoce un volúmen agregado (2) que no se adapta al ritmo, ni a la grilla de las naves, con una cubierta inclinada en otro sentido. Los accesos son todos por rampas y escaleras, el volúmen está elevado +2.40 mts, se supone que fue pensado para facilitar la carga y descarga de materiales.

En el subsuelo estaban ubicadas las maquinarias y en la PB los motores, comunicados entre sí por medio de huecos en la planta.



## ESTADO ACTUAL

A partir del relevamiento fotográfico se puede apreciar algunas de las características y estado actual de la preexistencia. Se evidencia un estado de abandono y se detectan algunas patologías, entre ellas, manchas de humedad, grietas, fisuras, oxidación y avance de la vegetación. Actualmente no tiene ninguna función y ha sido vandalizada.

### MATERIALIDAD:

#### Chapa Acanalada:

La cubierta es completamente de chapa, al igual que la fachada Este que está revestida en ese mismo material.

#### Perfilería Metálica:

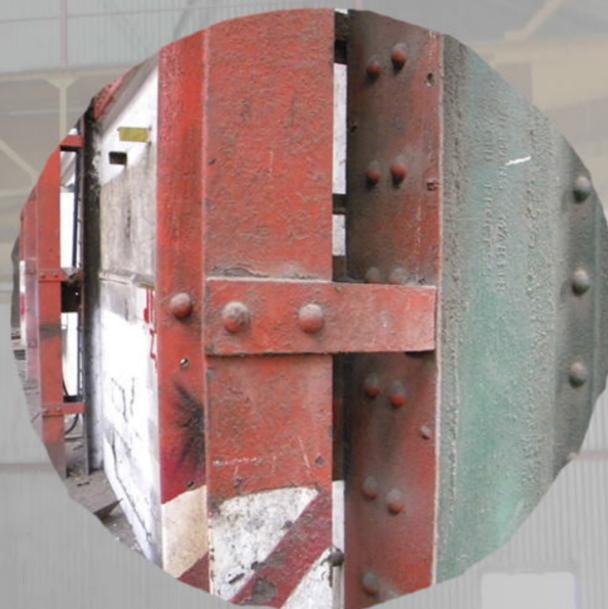
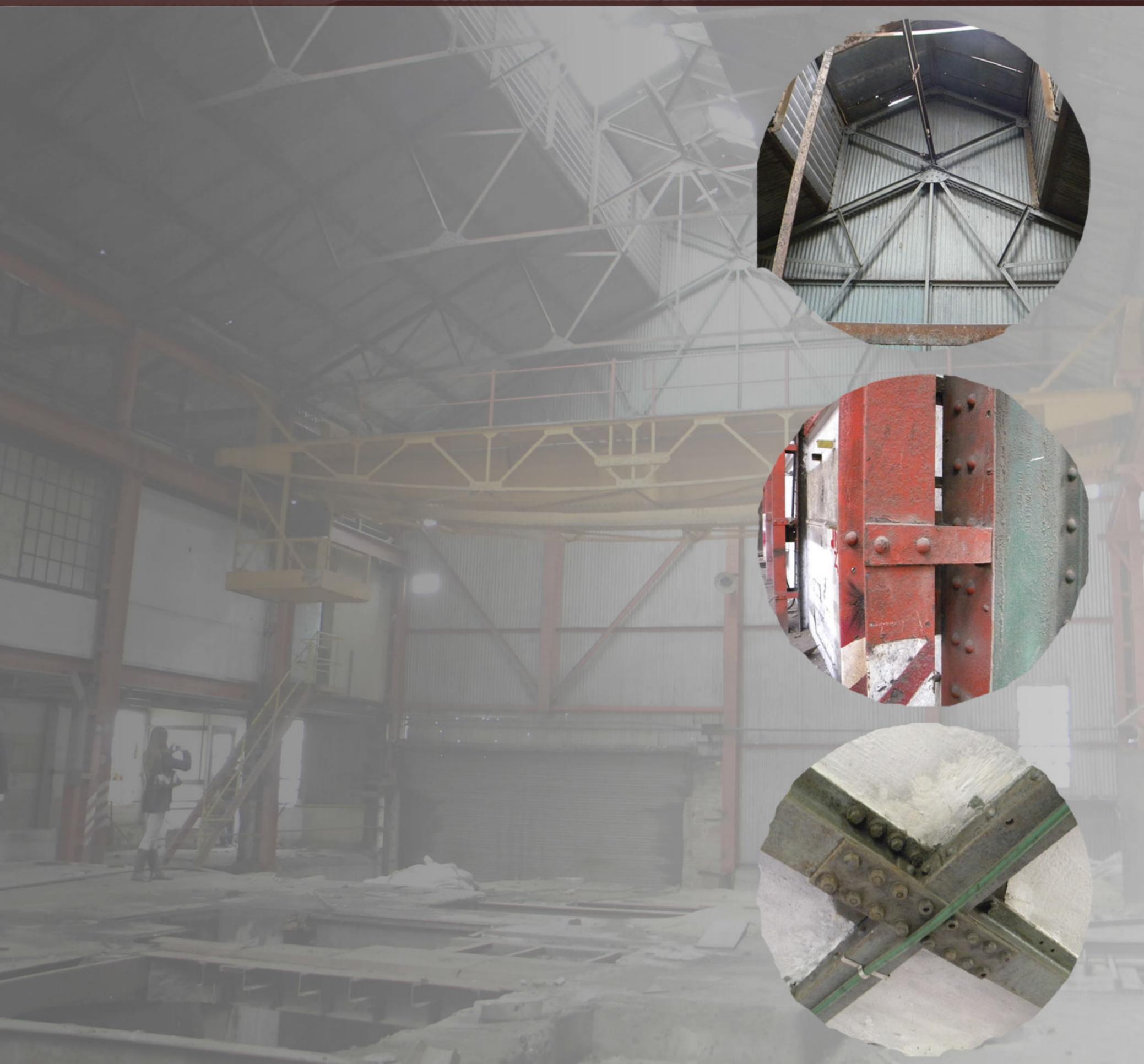
Todo lo referido a aberturas está realizado en metal, y su estado general es muy malo, sin vidrios y en completa oxidación.

#### Ladrillo:

Se utilizan, por un lado como sistema portante en el caso del subsuelo, donde se observan las fundaciones. Y por otro, utilizado como simple cerramiento, como por ejemplo en las fachada Norte y Sur. En algunos casos es visto, y en otros revocado y pintado, éste último no es parte de la estructura soporte de la Usina.

#### Metal y Hierro:

Tanto las columnas, las cabreadas y el puente grúa mantienen el color y un buen estado general.



### ANÁLISIS ESTRUCTURAL

**ESPACIALIDAD:**  
Como todas las edificaciones de tipo “industrial”, el destino y función no es mas que una envolvente para albergar maquinarias y grandes elementos. Esto es posible de generar gracias a las cabredas metalicas que logran cubrir grandes luces de manera liviana.

**ILUMINACIÓN Y CUBIERTA:**  
Todas las naves están compuestas por cabredas metálicas recubiertas de chapa acanalada, con aberturas en las cumbres que permiten la iluminación cenital.

**ESTRUCTURA:**  
Columnas “doble T” de acero de gran sección, moduladas cada 5mts. En algunos casos aparece una doble estructura o columnas compuestas, con uniones remachadas

**ENTREPISOS:**  
También está compuestos por vigas “doble T” cuyos encuentros poseen un remachado en algunos casos, y en otros, ajustados por tornillos pasantes y tuercas. El revestimiento está realizado en hormigón y planchas de madera en distintos casos, según sea la función original de cada nave.

**PUENTE GRÚA:**  
Es el elemento que más expone el metal y las uniones, como también el oringen, función y sentido de la nave central.

CONTEXTO

RELEVAMIENTO

PROYECTO

TECNICO

## ETAPA 3- PROYECTO Y PROGRAMA



El concepto de CULTURA, contiene diversos y amplios significados. Uno de ellos indica que es un patrimonio social e histórico, que se entiende como una carta de identidad, del presente y del futuro. Rápidamente asociamos este concepto a la cultura del INMIGRANTE, la cual se encuentra muy arraigada a la ciudad de Berisso desde sus orígenes y en los procesos de cambio que sufrió.

## CULTURA PRODUCTIVA

Hablar de una CULTURA PRODUCTIVA, tiene como intención el desarrollo colectivo de la sociedad, a partir de la generación de espacios para desarrollar y compartir los conocimientos de las distintas colectividades. Dotar a la sociedad de herramientas para el crecimiento social, tanto individual como colectivo.



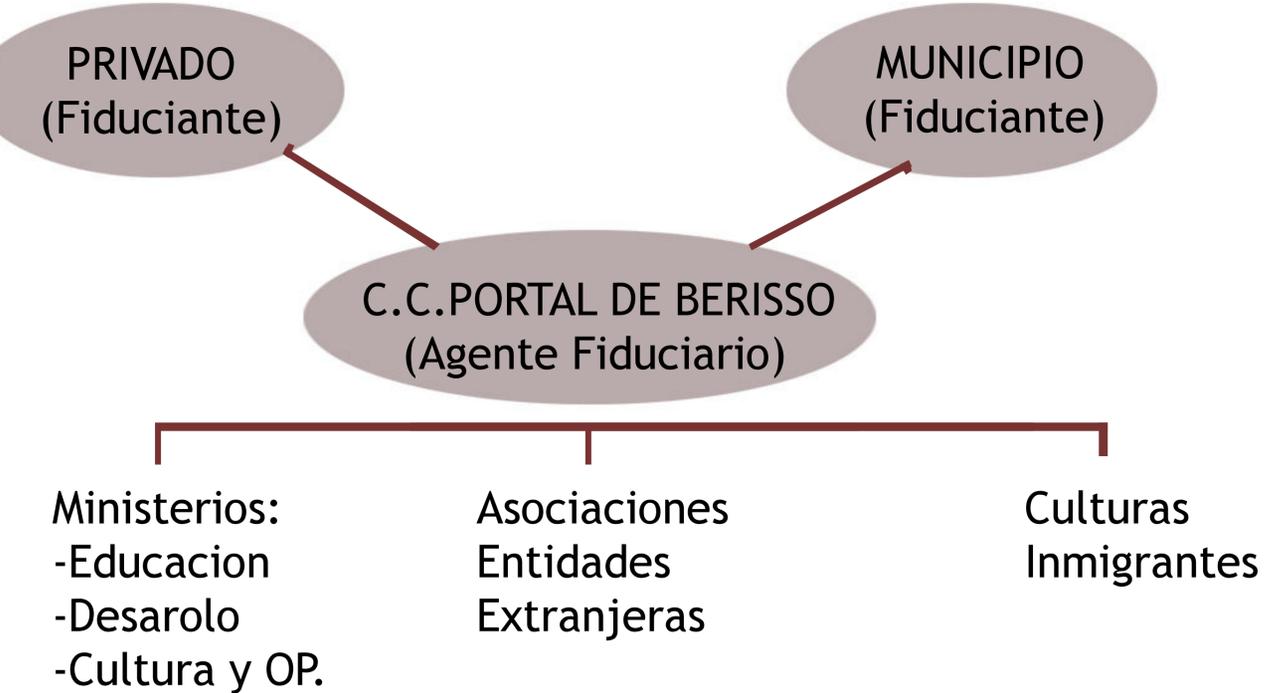
## PROGRAMA

El siguiente proyecto se basa, no solo en una propuesta volumétrica, sino también busca la incorporación de los distintos actores sociales que conviven actualmente en Berisso. Asociar la propuesta con un PORTAL, es expresar la posibilidad que tendrá la nueva Usina de trasladar, a quienes concurren, a culturas de otra época y origen, a través del conocimiento, transmisión y educación. Como también acercarse a las nuevas culturas en proceso de formación, así relacionar, no sólo las colectividades provenientes de Europa, sino también las que provienen, en la actualidad, desde países latinoamericanos, africanos y orientales. De éste modo, los espacios pensados que se proponen dentro del proyecto, están destinados a la transmisión, aprendizaje y expresión. Entonces, la preexistencia, será destinada al aprendizaje e historia, contará con museo, biblioteca, salas de educación de idiomas, gastronomía, música y baile. Se harán salas de exposiciones transitorias, cafetería y un patio de comidas extranjeras. El nuevo volumen, será capaz de brindar comodidad para la expresión, contendrá una sala donde las artes como la música, el baile, el teatro, serán el foco y la convergencia. Los espacios exteriores completan la propuesta, por medio de plazas de artesanos, estacionamientos, áreas verdes, sendas peatonales y accesos para transporte público.

MODELO DE ORGANIZACION

Es necesario considerar un modelo de gestión apropiado de acuerdo a las características del proyecto.  
 Teniendo en cuenta el programa elegido y el público al cual es destinado, con la particularidad de que se trata de un edificio en propiedad privada y la propuesta abarca espacios publicos, se plantea la siguiente gestion:

Por ordenanza municipal, se decide crear un Fideicomiso que llamaremos Ente del Centro Cultural Portal de Berisso.  
 Será una organizacion descentralizada que tendra representacion en el ambito comercial, cultural, social y patrimonial.  
 Compuesto por el sector privado (propietarios) y el ambito estatal (Municipalidad de Berisso), conformado por presidente y vicepresidente, y distintas entidades como:  
 Ministerio de Desarrollo- Ministerio de Educacion - Municipalidad de Berisso - Asociaciones de Entidades Extranjeras - Direccion de Cultura y Obras Publicas, y participacion ciudadana.  
 Los beneficios seran para todos los sectores intervinientes, sea el uso se los espacios gratuitos o ingreso economico. De estos ultimos dependera la administracion y subsistencia del programa, el cual explotara de manera rentable los espacios gastronomicos, taquillas de obras teatrales o eventos particulares, socios y accesos a Museo y Biblioteca



**CULTURA**  
4.100 MTS2

**EXPRESIÓN**  
2.400 MTS2

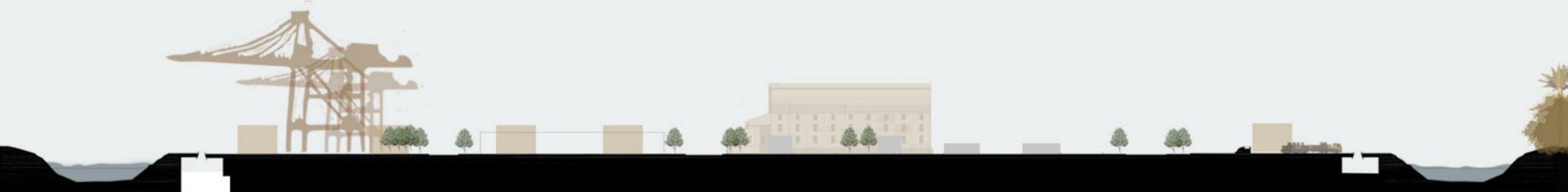
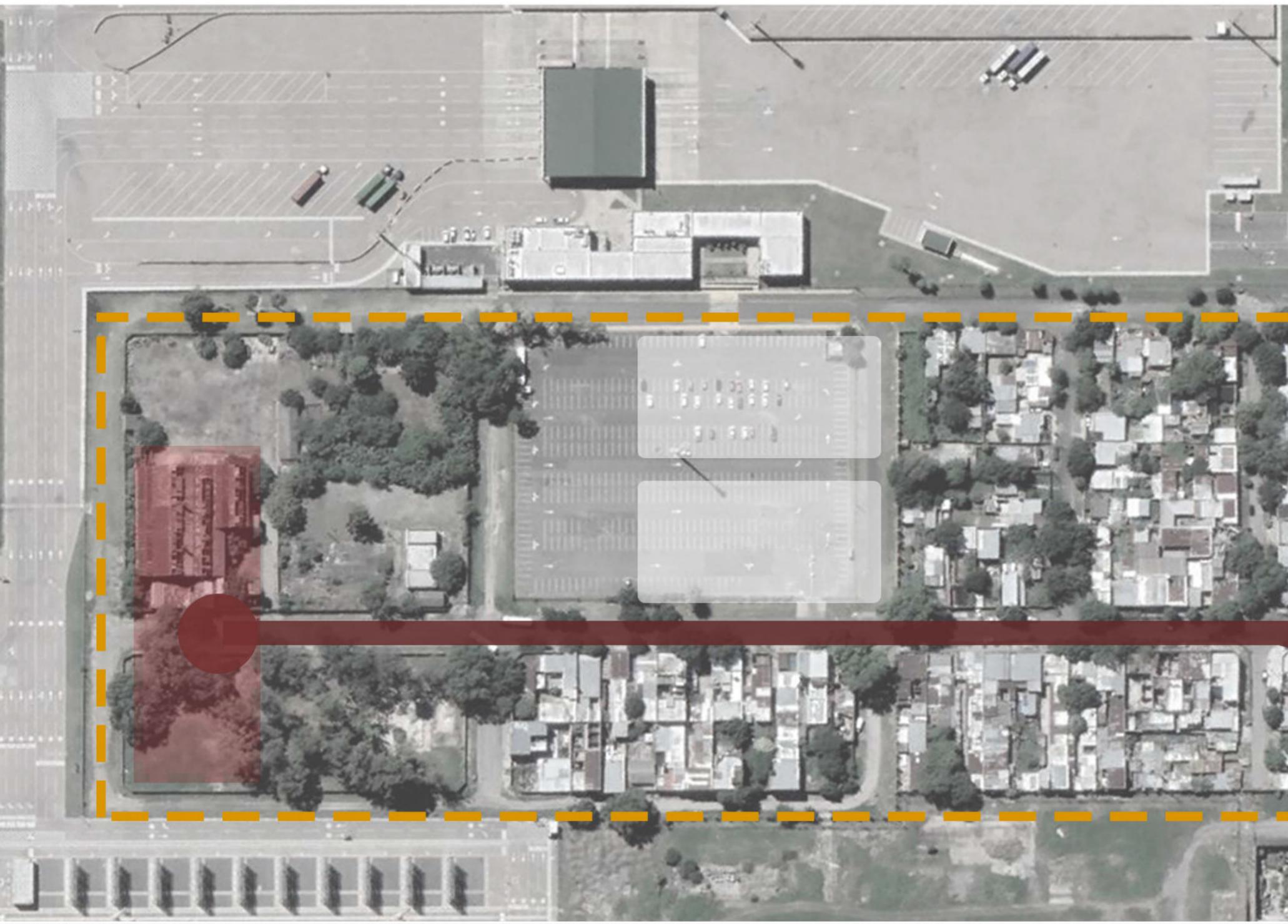
**ESPARCIMIENTO**  
10.000 MTS2

- PLANTA BAJA
- Sala configurable
  - Recepción y Administración
  - Restó/bar - Patio de Comidas
- PRIMER PISO:
- Sala de Exposiciones Transitorias
  - Aulas de Idiomas
- SEGUNDO PISO:
- Aulas de Música/Idiomas
  - Aulas de Gastronomía
  - Depósitos
- SUBSUELO:
- Museo de Berisso
  - Biblioteca/Sala de Lectura/ Archivos

- PLANTA BAJA
- Hall/ Foyer
  - Recepción y Administración
  - Guardaropas
  - Sala de Maquinas y Depósitos
- PRIMER PISO:
- Sala principal
  - Camarines
- SEGUNDO PISO:
- Sala principal
  - Aulas configurables de Ensayo
  - Camarines
  - Acceso a bandejas técnicas

- Estacionamiento para 70 Autos
- Accesos por transporte público
- Plazas secas de recorrido peatonal y armado de ferias
- Áreas verdes
- Playones de actividad al aire libre
- Puente mirador
- Anfiteatro

PROYECTO URBANO - BARRIO NUEVA YORK



**COMPLETAMIENTO DE LA TRAMA:**  
 - Como decisión urbanística, creo que proponer volúmenes de vivienda en la actual manzana vacía ayudaría al entorno donde se implanará el CCPB.

**PEATONALIDAD:**  
 - Dada la importancia en su origen y la impronta actual, la Calle Nueva York debe continuar hacia el corazón del nuevo proyecto, caracterizándose con el mismo adoquinado, quedando su patio central como remate.

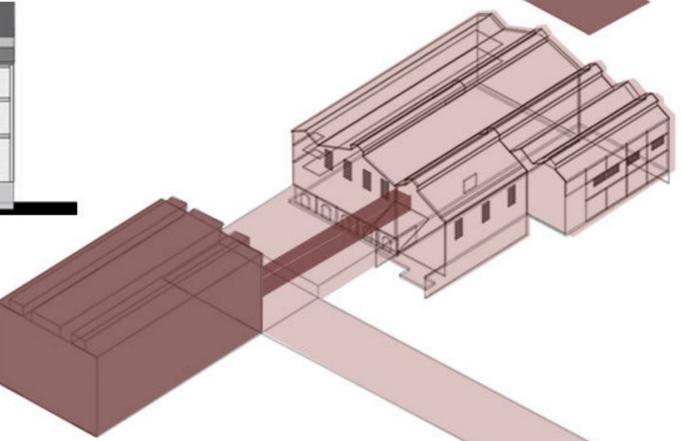
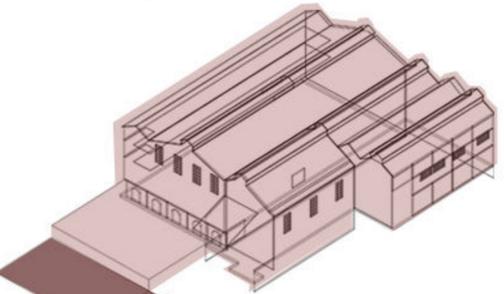
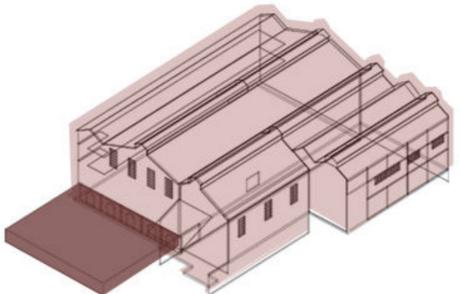
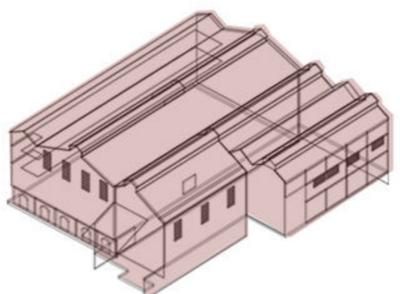
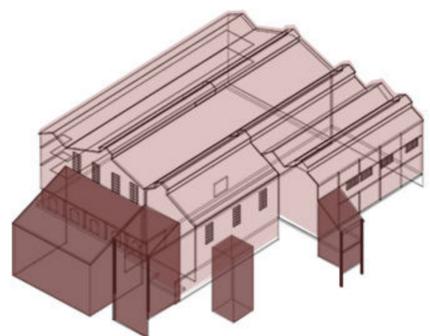
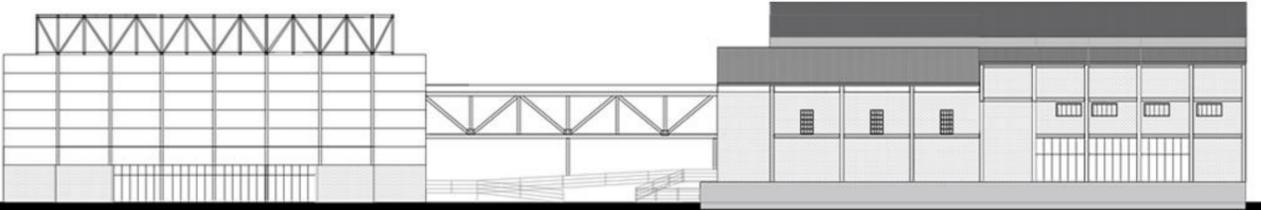
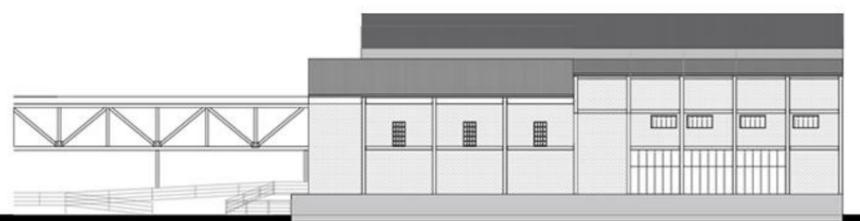
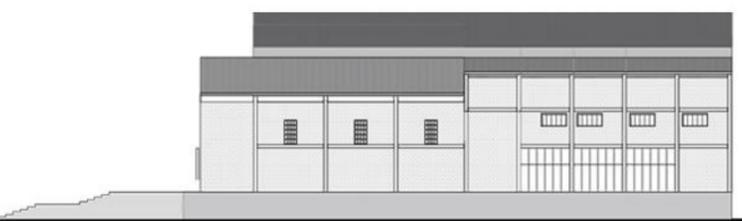
**PREDIO USINA:**  
 - Se decide tomar ambas manzanas que limitan con el puerto (Usina + plaza) y conformar un gran predio con un parque lineal en su frente, que sirva de fuelle entre lo residencial y el nuevo proyecto.

**PERFIL URBANO:**  
 - Se reconocen y toman como puntos proyectuales, los distintos perfiles de tipo industrial que presenta Berisso, el puerto y Ensenada. La idea es generar un nuevo perfil con una escala intermedia entre las viviendas y la industria.

**REVITALIZACIÓN CALLE NUEVA YORK:**  
 - El reacondicionamiento y puesta en valor de todo el contenido de esta calle (fachadas, calzadas, comercios, etc), es un complemento para la propuesta urbana.

**CIRCULACIONES:**  
 - Se ubican las funciones vehiculares, tanto privadas, como el transporte público y abastecimiento de la Usina, de manera perimetral y lindera al puerto.

EQUIPAMIENTO PUBLICO - C.C.P.B



**RECONOCIMIENTO:**  
- Entender cada elemento que compone a la Usina, desde el basamento a la cubierta, las funciones de cada uno, el sistema material característico y su entorno, para saber que desiciones proyectuales tomar y como implantar la nueva propuesta, manteniendo la identidad de la misma.

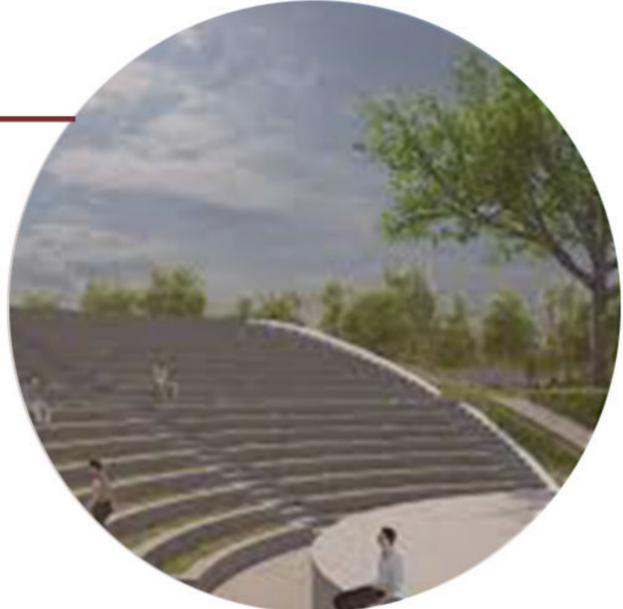
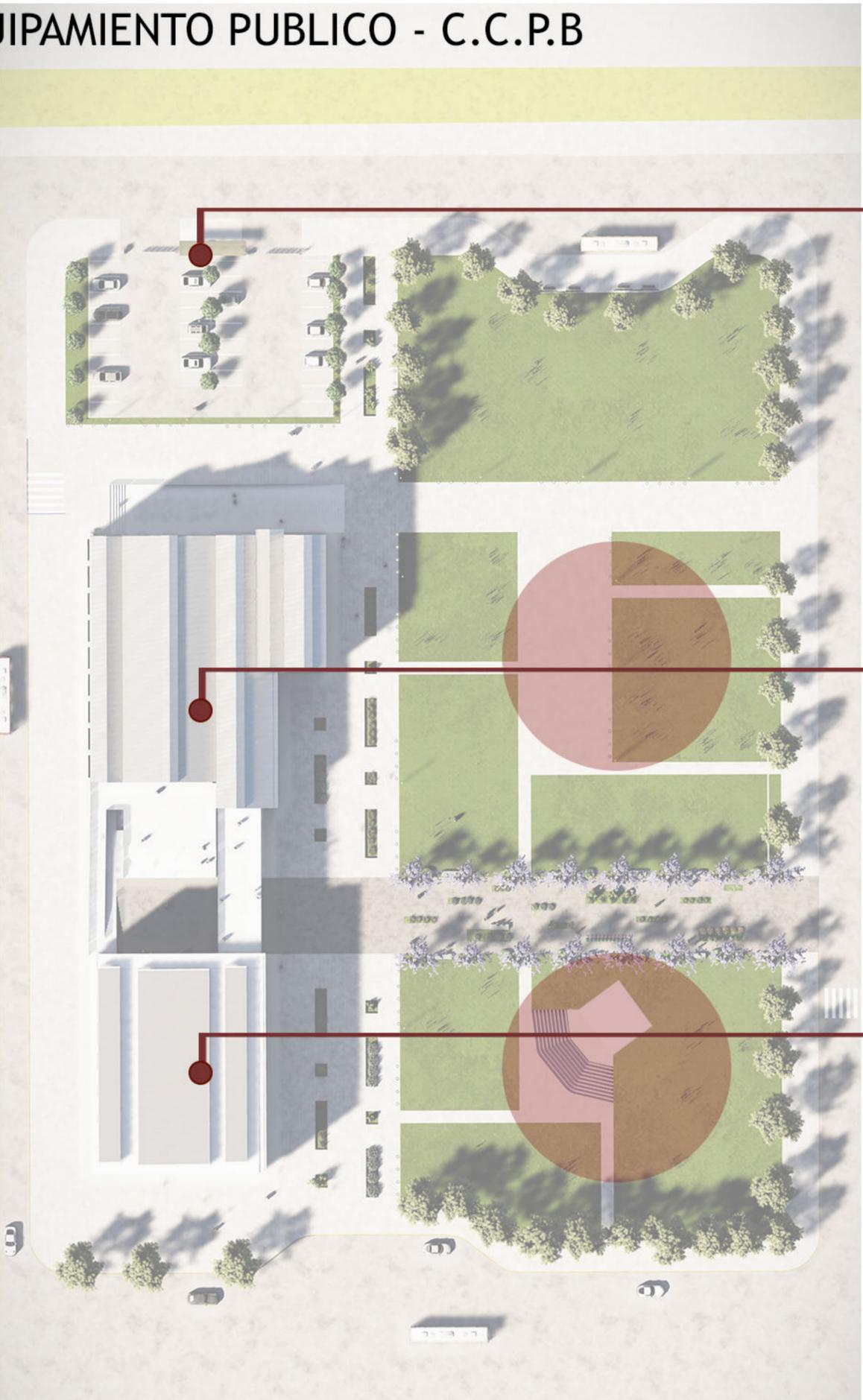
**SUSTRACCIÓN:**  
- La posibilidad de generar aperturas y nuevas espacialidades, requiere de la eliminación de ciertos elementos, se intenta modificar lo menos posible el contenido original de la Usina, y a su vez simplificar su forma para la adición.

**EXPANSIÓN:**  
- La volumetría original busca crecer en dirección al río y a Ensenada, para obtener las visuales más agradables, y así poder conformar un perfil hacia el área verde junto con el nuevo volúmen. Se genera un acceso mediante basamento.

**REMATE CALLE NUEVA YORK:**  
- Continuar con la calle mencionada, que ésta conforme un patio de llegada y punto de reunión mediante una plaza de acceso.

**REINTERPRETACIÓN:**  
- La nueva volumetría intenta continuar con cierta morfología y espacialidad, tomando la modulación original de la Usina, tanto en planta como en vista, pudiendo adaptar las nuevas funciones. La cubierta se mimetiza con la antigua, intentando mantener el perfil y la silueta que generan las cabreadas y los techos a dos aguas. Se busca generarle una función a la cubierta como pasa en la preexistencia.

EQUIPAMIENTO PUBLICO - C.C.P.B



La propuesta de refuncionalizar la antigua Usina Eléctrica, también tiene como principal condición integrar al barrio con el nuevo programa. La función del parque urbano en su frente, es simular una réplica de lo que pasa dentro del Centro, servir de espacio intermedio entre la zona residencial y el público que acuda a las funciones, por ende se pensaron 3 tipos de espacios que también tienen relación con el entorno fijo.

- Parque Urbano:  
Con la doble función de filtrar visuales hacia el estacionamiento y acceso al puerto, y la disponibilidad de actividades recreativas, deportes, etc.

- Plaza de los Inmigrantes:  
Además de los eventos anuales y fechas festivas referidas a las colectividades, se ofrece un espacio multifuncional abierto a las expresiones, transmisión de cultura, bailes al aire libre, playones de ensayos, música popular, desfiles y demás tareas recreativas.

- Anfiteatro del Puerto:  
Así como existe una gran sala dentro del nuevo volúmen, con funciones puntuales y organizadas, también se puede concebir una obra, un recital o un evento de forma espontánea, basta con brindar un espacio de encuentro con gradas más orgánicas, visuales de mayor amplitud y movimiento, para que la sociedad se apropie de ese lugar y le de una identidad para la expresión.

# CENTRO CULTURAL “PORTAL DE BERISSO”

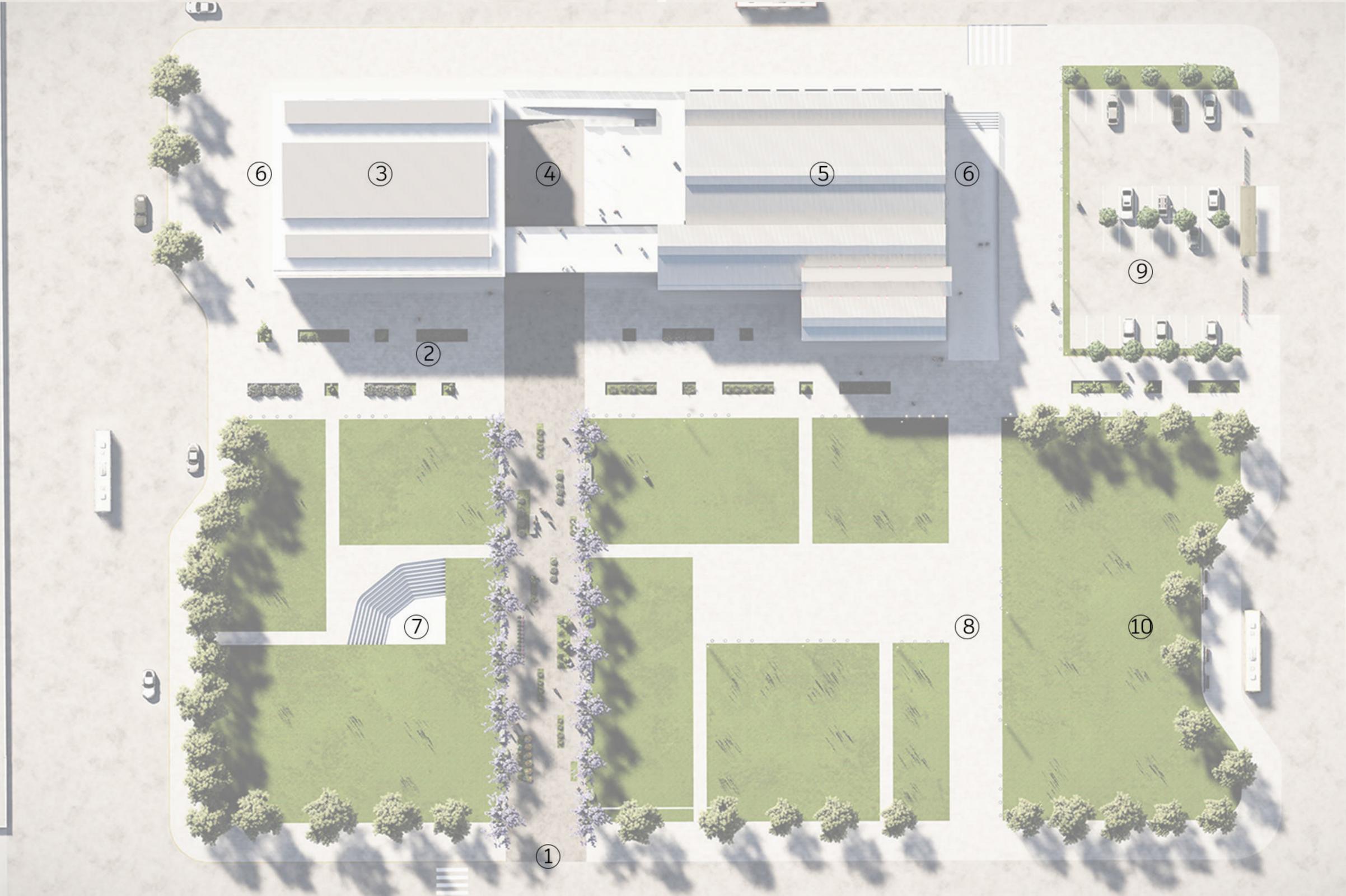


## IMPLANTACION - ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES

Nivel 0.00mts

Escala 1:500

- 1- Calle nueva York. 2- Corredor peatonal. 3- Edificio propuesto . 4-Patio de acceso/Foro. 5- Usina Electrica. 6- Accesos de abastecimiento/ Servicios  
7- Anfiteatro al aire libre. 8- Plaza de los Inmigrantes. 9- Estacionamiento 10- Parque verde



CONTEXTO

RELEVAMIENTO

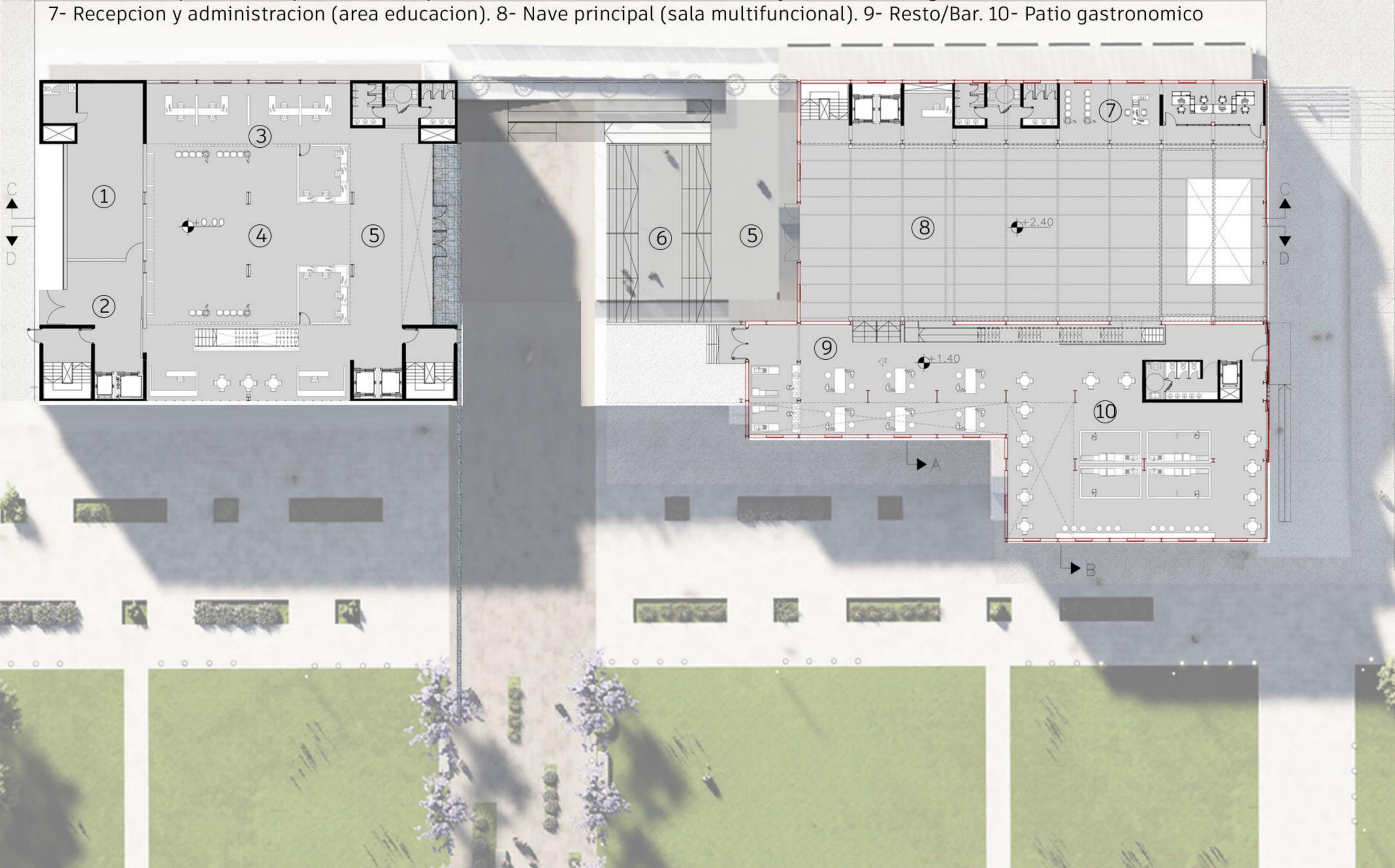
PROYECTO

TECNICO

# CENTRO CULTURAL “PORTAL DE BERISSO”

PLANTA BAJA DE ACCESOS.  
Nivel 0.00mts / +2.40 mts  
Escala 1:300

1- Sala de Maquinas. 2- Deposito/ Acceso personal. 3- Administracion Sala. 4-Foyer/Sala de inmigrantes. 5- Acceso. 6- Patio de accesos  
7- Recepcion y administracion (area educacion). 8- Nave principal (sala multifuncional). 9- Resto/Bar. 10- Patio gastronomico



CONTEXTO

RELEVAMIENTO

PROYECTO

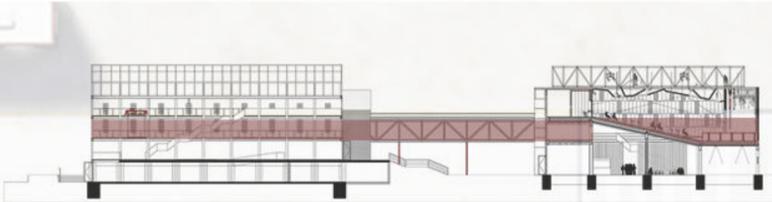
TECNICO

# CENTRO CULTURAL "PORTAL DE BERISSO"

## PLANTA PRIMER PISO - SALA Y EXPOSICIONES

Nivel + 5.40mts  
Escala 1:300

1- Escena (proscenio-telon-balbalinas-bastidores-contrapesos-foro). 2- Acceso tenicol. 3- Camarines. 4-Sala capacidad 300p. 5- Puente foyer. 6- Guardaropas. 7- Aulas de idioma. 8- Puente grua transtablel. 9- Exposiciones fijas. 10- Sala polivalente de Exposiciones transitorias



CONTEXTO

RELEVAMIENTO

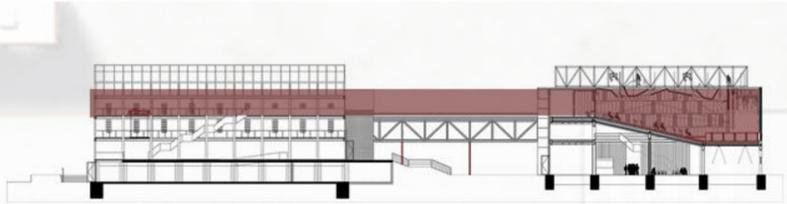
PROYECTO

TECNICO

# CENTRO CULTURAL “PORTAL DE BERISSO”

PLANTA SEGUNDO PISO - AULAS / CAMARINES  
Nivel + 8.40mts  
Escala 1:300

- 1- Bandejas tecnicas.
- 2- Camarines.
- 3- Aulas de ensayo.
- 4- Acceso a sala.
- 5- Puente terraza accesible.
- 6- Aulas de idioma.
- 7- Puente gria transitable.
- 8- Aulas de musica.
- 9- Aulas de gastronomia.
- 10- Depositos



CONTEXTO

RELEVAMIENTO

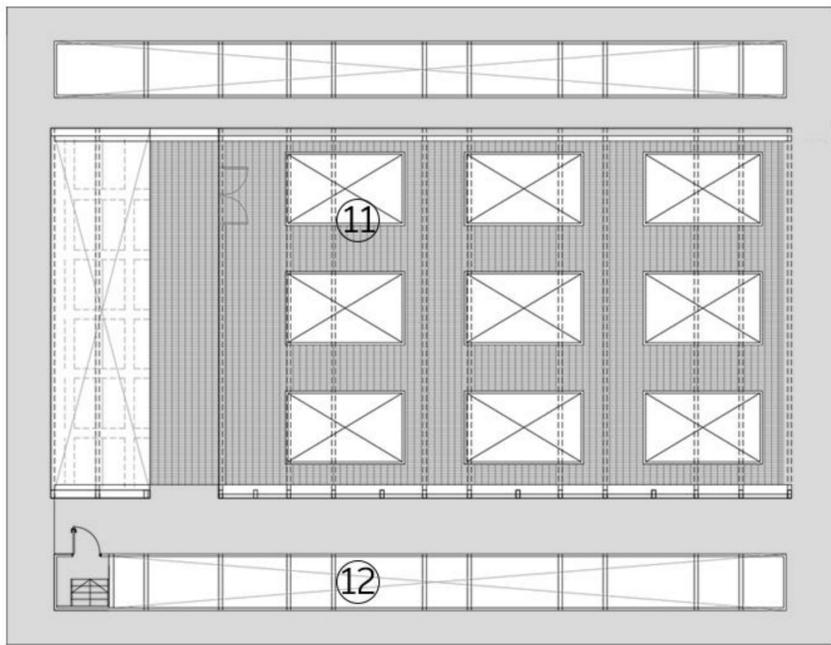
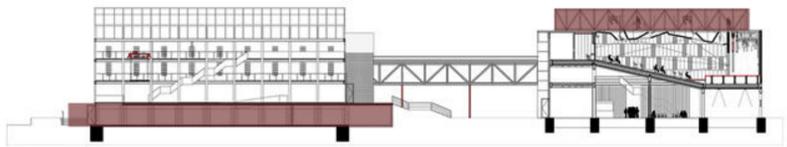
PROYECTO

TECNICO

# CENTRO CULTURAL “PORTAL DE BERISSO”

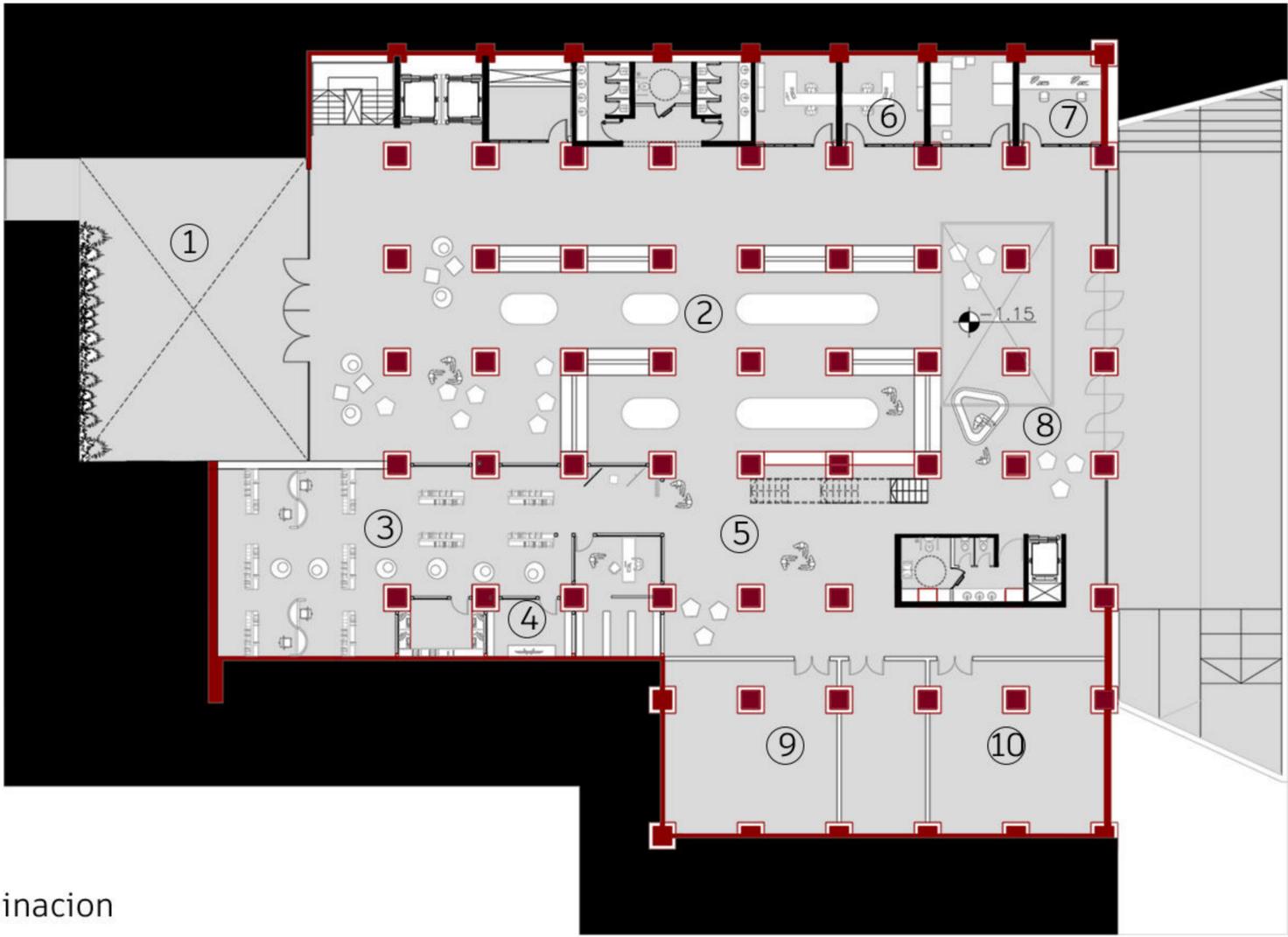
PLANTA SUBSUELO - MUSEO Y BIBLIOTECA  
Nivel -1.15mts  
Escala 1:300

1- Acceso peatonal Museo. 2- Museo de Berisso. 3- Sala de lectura. 4-Deposito de colecciones digitales, audiovisuales y antiguas. 5- Biblioteca. 6- Administracion Museo. 7- Deposito Museo. 8- Recepcion. 9- Sala de maquinas. 10- Depositos



PLANTA TECNICA - CUBIERTA ACCESIBLE  
Nivel +11.50mts  
Escala 1:300

11- Acceso a entepiso tecnico, mantenimiento de la sala, iluminacion  
12- Cubierta liviana, con iluminacion cenital a funciones.



CONTEXTO

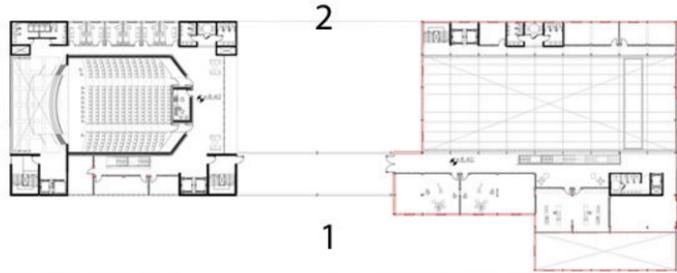
RELEVAMIENTO

PROYECTO

TECNICO

# CENTRO CULTURAL "PORTAL DE BERISSO"

VISTA SO -1 - DESDE CALLE NUEVA YORK



VISTA NE- 2 - DESDE EL PUERTO



CONTEXTO

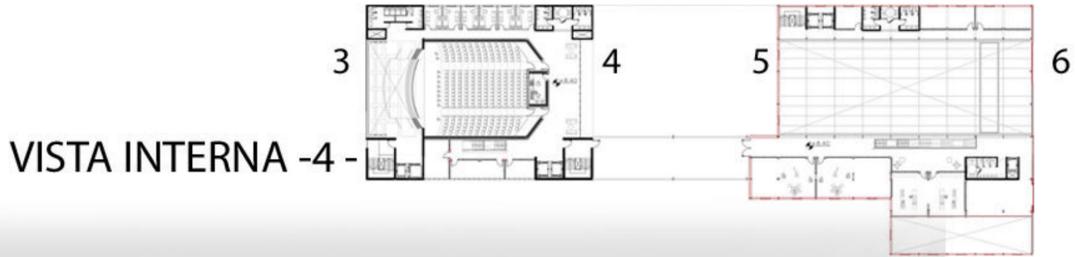
RELEVAMIENTO

PROYECTO

TECNICO

# CENTRO CULTURAL "PORTAL DE BERISSO"

VISTA NE - 3 - DESDE EL RIO



VISTA INTERNA -4-



VISTA SE - 5 - DESDE EL PUERTO



VISTA INTERNA -6-



CONTEXTO

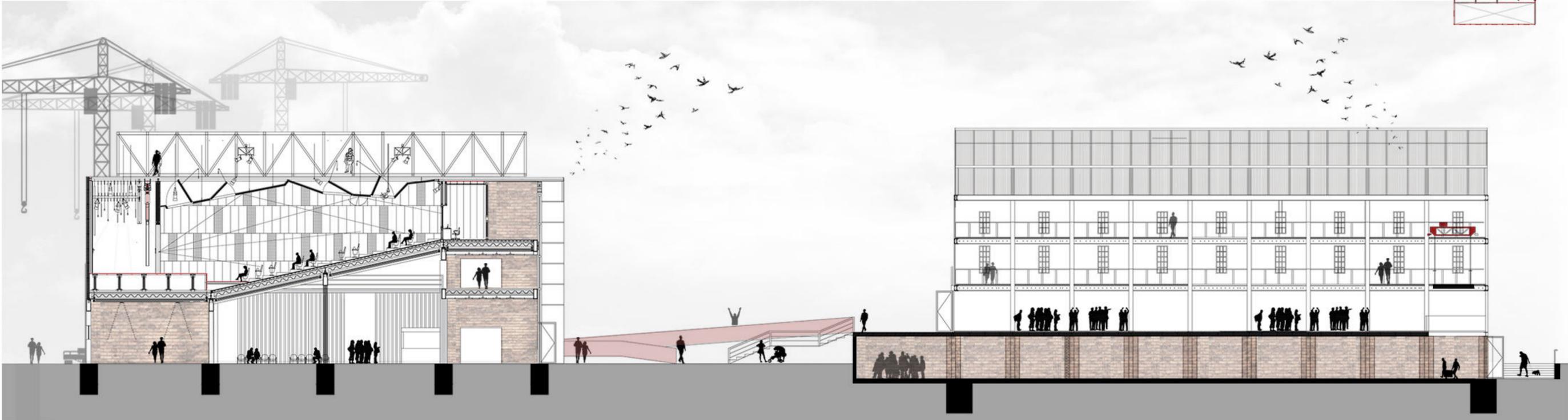
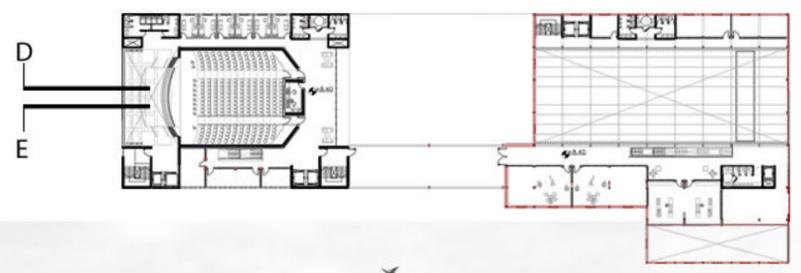
RELEVAMIENTO

PROYECTO

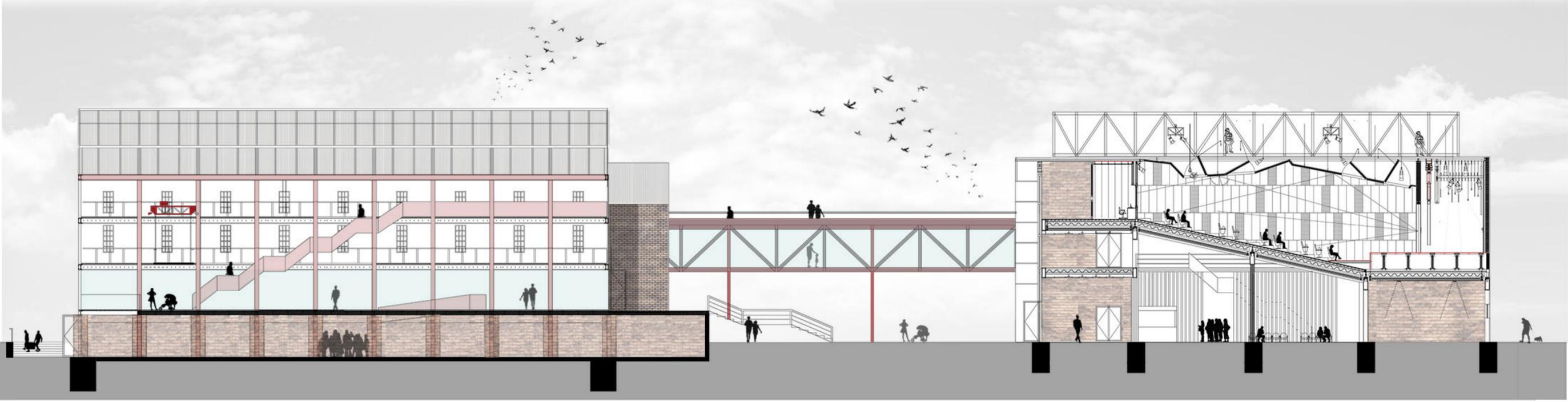
TECNICO

# CENTRO CULTURAL "PORTAL DE BERISSO"

CORTE D-D



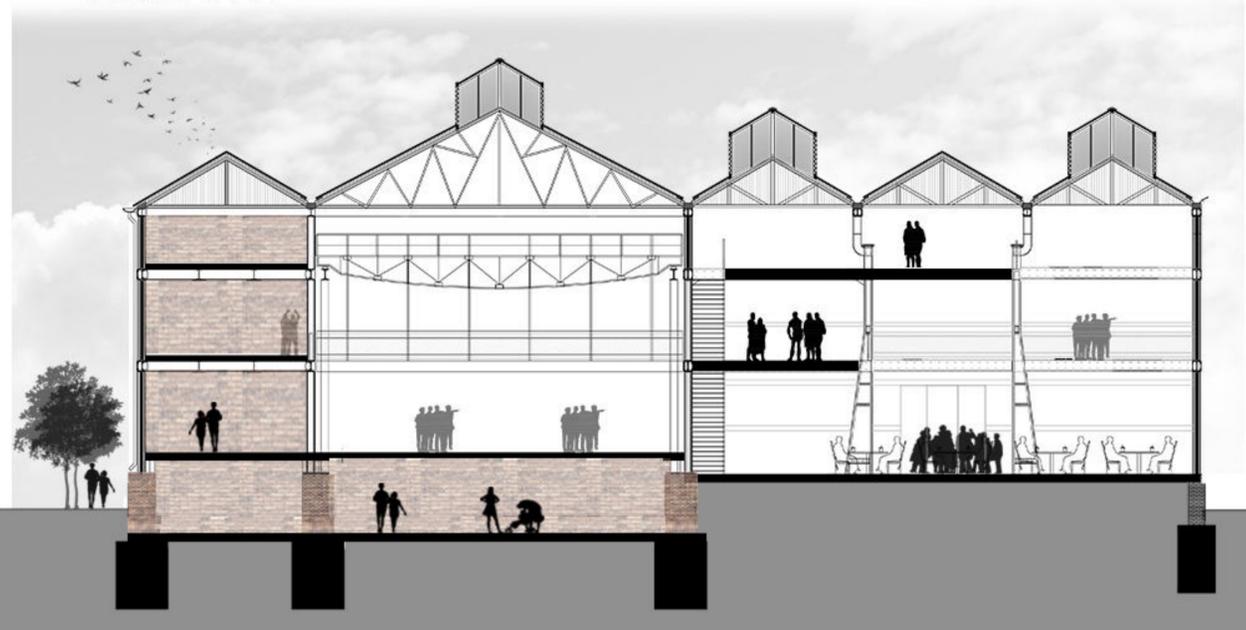
CORTE E-E



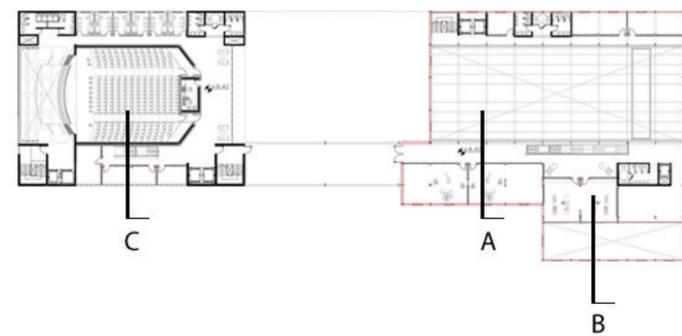
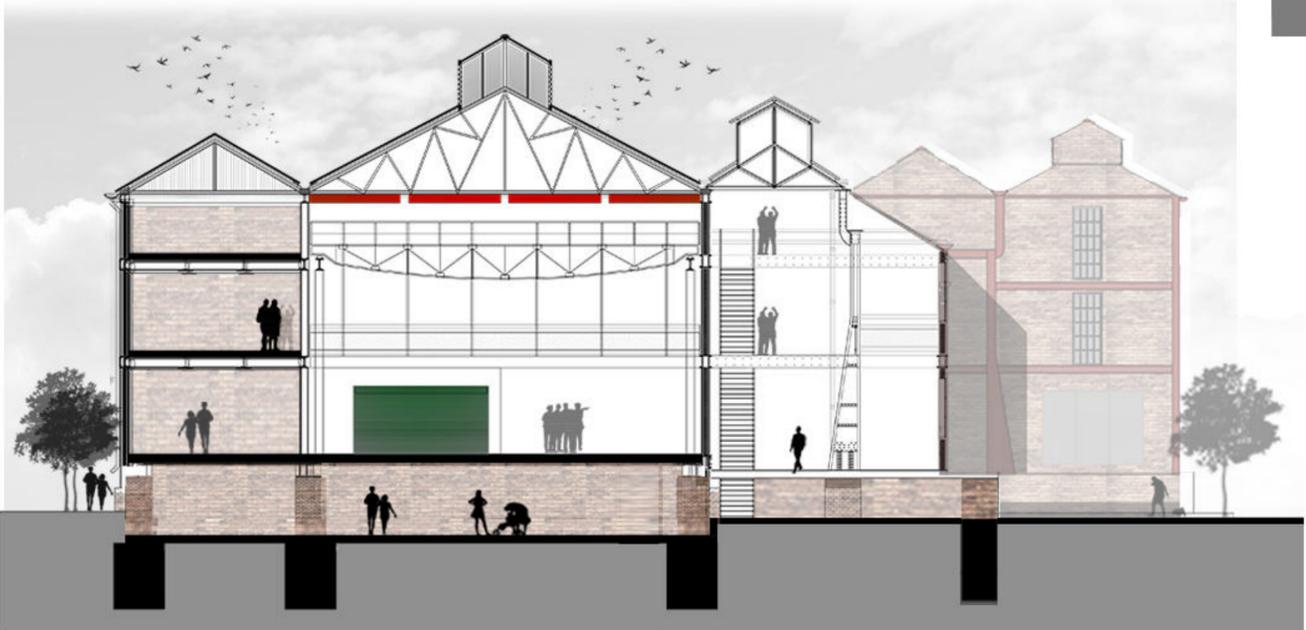
TECNICO  
PROYECTO  
RELEVAMIENTO  
CONTEXTO

# CENTRO CULTURAL "PORTAL DE BERISSO"

CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



CONTEXTO

RELEVAMIENTO

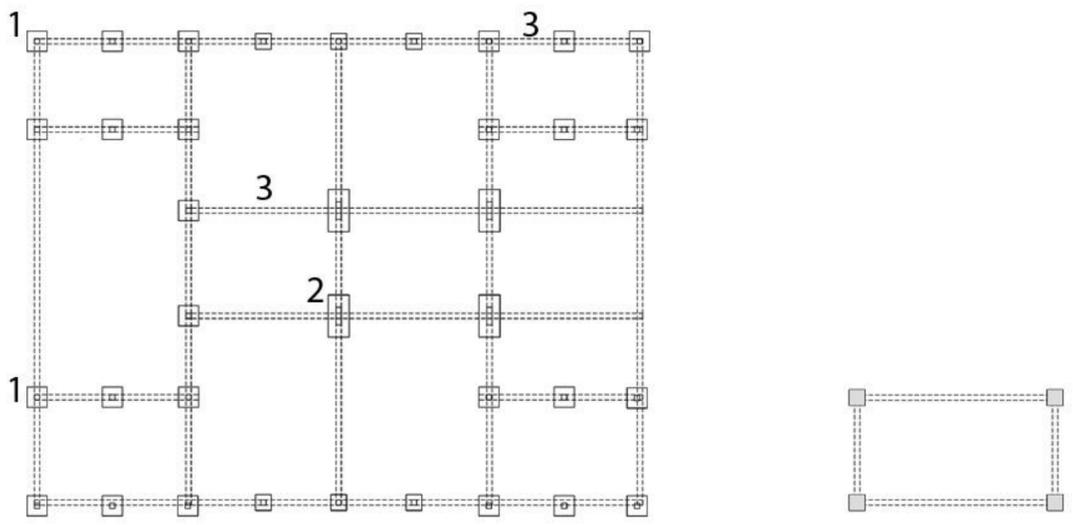
PROYECTO

TECNICO

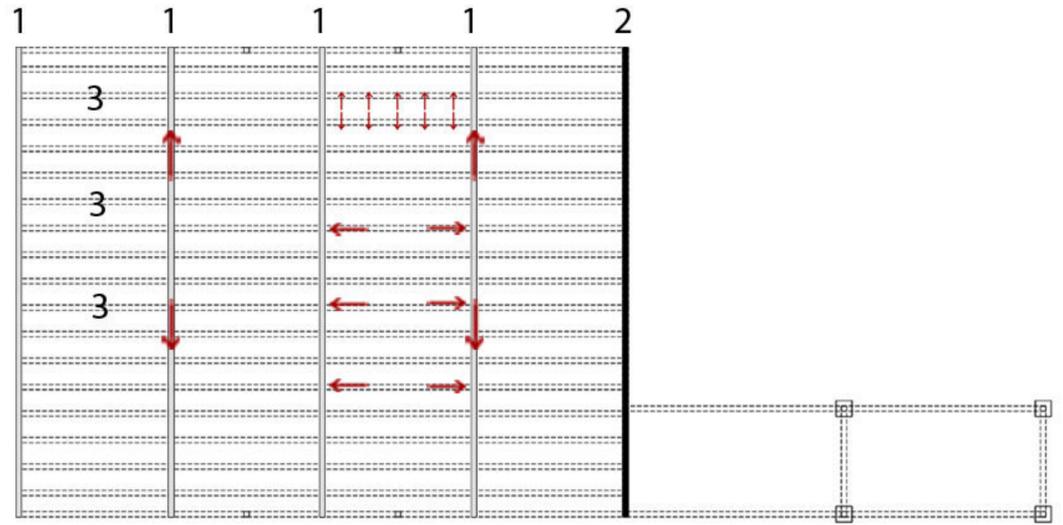
## ETAPA 4 - DETALLE TECNICO



SINTESIS ESQUEMA DE FUNDACIONES



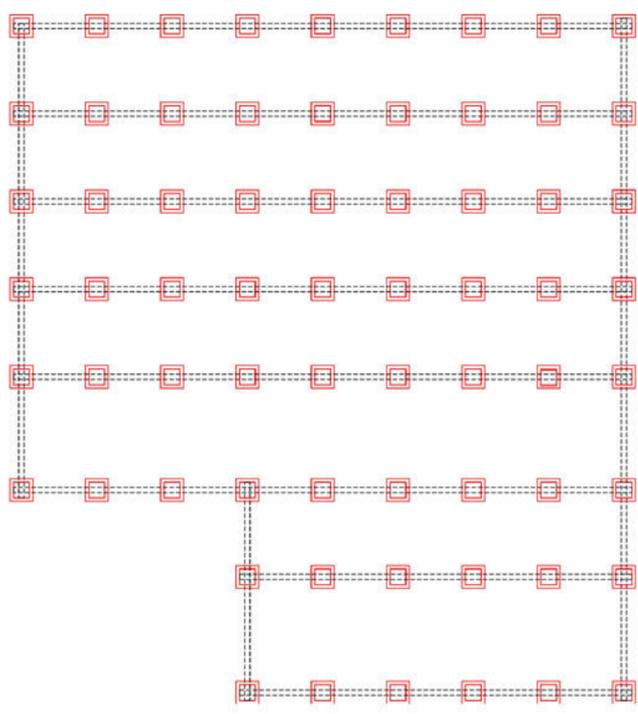
SINTESIS CAMINO DE CARGAS



SISTEMA ESTRUCTURAL:

DEBIDO A LA UBICACION DE LA PREEXISTENCIA Y LAS CONDICIONES DEL PISO, LA USINA ELECTRICA TIENE COMO FUNDACIONES BASES AISLADAS DE LADRILLO, POR ESTE MISMO MOTIVO, GENERO UNA COMBINACION DE BASES AISLADAS CON VIGAS DE FUNDACION, DE ESTA MANERA SE FACILITAN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCION.

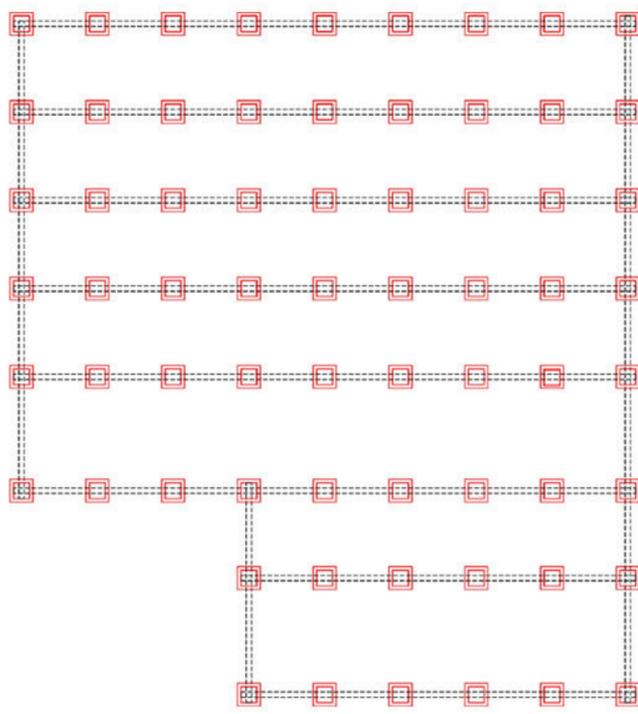
- 1- BASE DE FUNDACION AISLADA 115X115CM
- 2- BASE DE FUNDACION AISLADA 115X220CM
- 3-VIGA DE FUNDACION H°A° 30X80CM

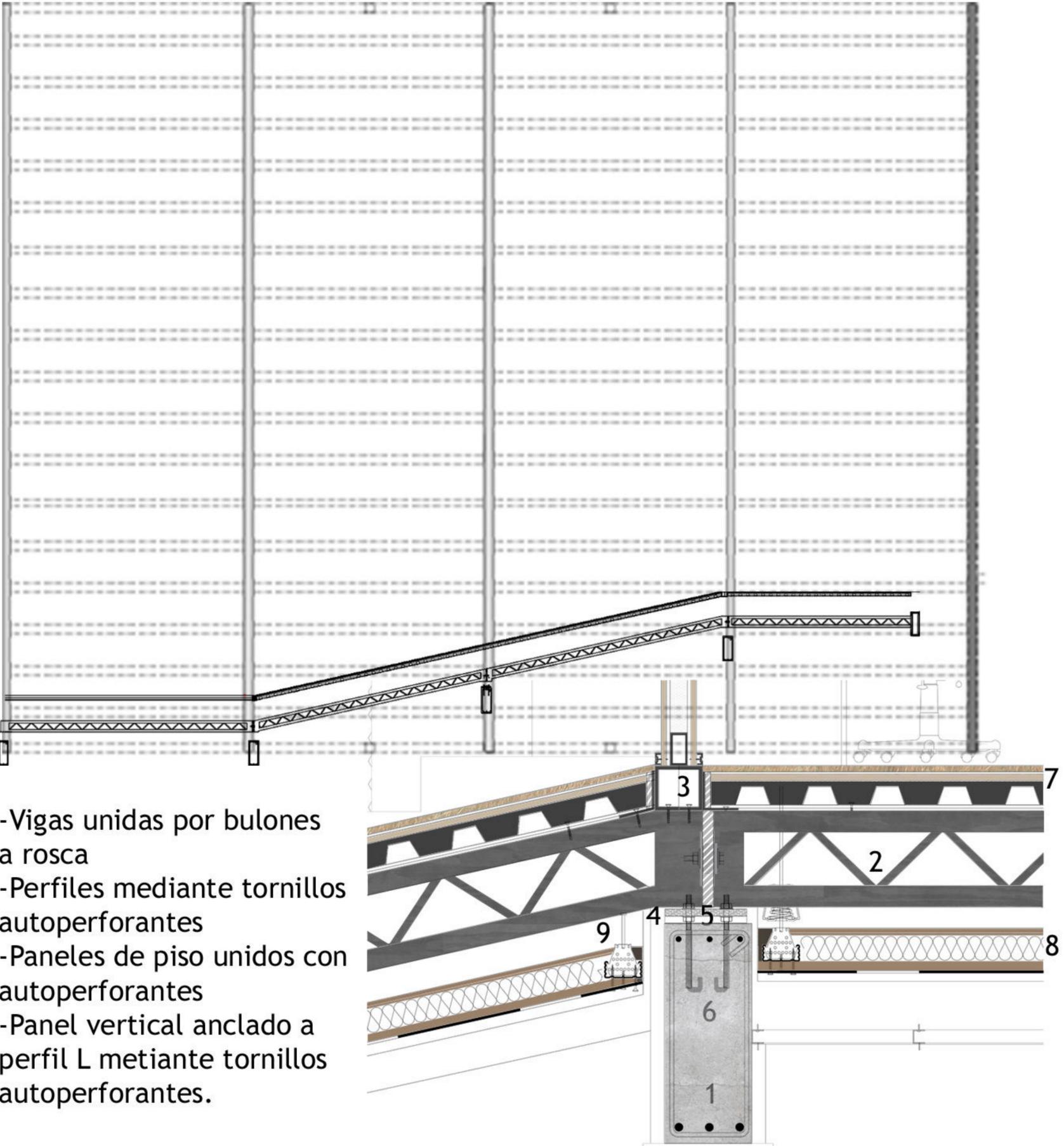


ESTRUCTURA DE CUBIERTA.

PLANTEMOS UNA DISPOSICION DE VIGAS DE H°A° CADA 8 METROS, DONDE APOYARAN LAS VIGAS DE RETICULADO CADA 1.20 METROS. ÉSTAS SOLO TOMARAN LAS CARGAS DE LA SALA Y EL ESCENARIO MIENTRAS QUE LA ESTRUCTURA DE ENTREPISOS SE VINCULA A LOS NUCLEOS PORTANTES. LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA ES LIVIANA Y TAMBIEN FORMADA POR VIGAS DE RECITULADO QUE DEBERA SOPORTAR LAS CARGAS PROPIAS Y LAS BANDEJAS DEL PISO TECNICO.

- 1-VIGA DE HORMIGON ARMADO 50X80CM
- 2-VIGA DE RETICULADO 40X80
- 3-VIGA DE RETICULADO 25X45CM





COMPOSICION ESTRUCTURAL:  
VIGAS DE H°A° CADA 8MTS, SOBRE COLUMNAS Y ESTRUCTURAS PORTANTES. LAS VIGAS DE RETICULADO CADA 1,20MTS DESCARGARAN EN LAS DE H°A°, ESTAS SOPORTARAN LA CARGA DE LA SALA, Y LOS COMPONENTES HORIZONTALES Y VERTICALES.  
LA CUBIERTA DE VIGAS RETICULADAS SOLO RESISTE SU PESO PROPIO, APOYA DIRECTAMENTE EN LOS EXTREMOS.

PANEL DE PISO: Composicion  
-Tablero de mdf 15mm  
-Nucleo aislante panel fonoabsorbente  
-Aglomerado hidrofugo  
-Terminacion en alfombra

PANEL DE CIELORRASO: Composicion  
-Tablero de mdf 15mm  
-Nucleo aislante Poliestereno extruido 100mm  
-Terminado inferior en madera

- 1 Viga H°A° - 50cmx80cm
- 2 Viga de Reticulado 25cmx45cm
- 3 Perfiles metalicos 18cmx8cm
- 4 Planchuela metalica de 15mm
- 5 Junta elastica 10mm
- 6 Pernos de anclaje
- 7 Panel de piso
- 8 Panel de cielorraso
- 9 Tensores cada 70cm, soporte de cielorraso  
Perfileria para iluminacion

- Vigas unidas por bulones a rosca
- Perfiles mediante tornillos autoperforantes
- Paneles de piso unidos con autoperforantes
- Panel vertical anclado a perfil L mediante tornillos autoperforantes.

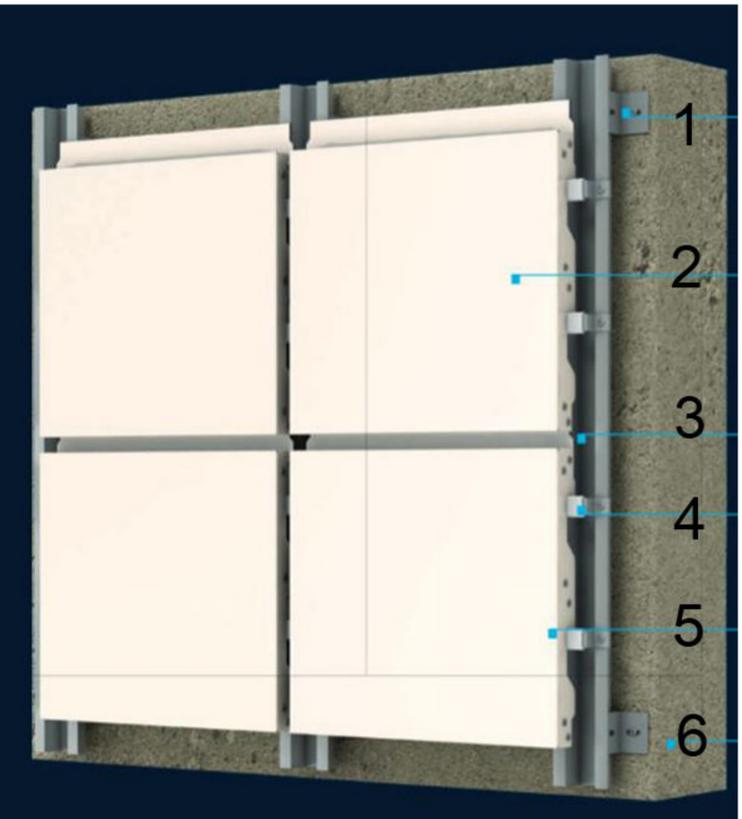
ARXIU DEL REGNE DE MALLORCA  
SDM ARQUITECTURA  
©Adolfo Gosálvez Photography



REFERENTE FACHADA:  
ARXIU DEL REGNE DE MALLORCA 2014  
SDM ARQUITECTURA

- COMPONENTES DEL SISTEMA:
- ESCUADRA
  - PERFIL VERTICAL
  - PERFIL HORIZONTAL MACHO
  - PERFIL HORIZONTAL HEMBRA
  - TORNILLERIA

DESCRIPCION:  
Es un sistema de paneles con fachada ventilada. El sistema soporta bandejas metalicas mecanizadas,a las cuales se les atornillan perfiles de aluminio en laparte inferior (hembra) y otro en la superior (macho) para posteriormente ensamblar unos con otros.  
Se consiguen modulaciones de hasta 6m y 70cm en altura.



- 1- Anclaje de los montantes omega
- 2- Bandeja de panel
- 3- Montante omega de aluminio
- 4- Anclaje de cuelgue de bandejas
- 5- Refuerzo interior de bandeja
- 6- Estructura de soporte

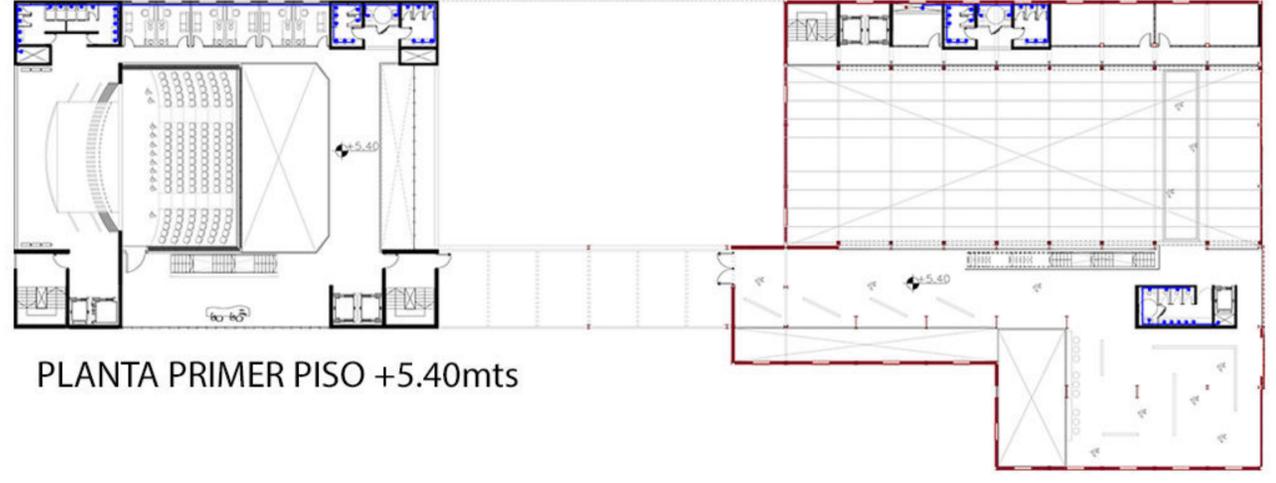
# ESTRUCTURA - DETALLES CONSTRUCTIVOS - INSTALACIONES

## PLANTAS DE INSTALACIONES ABASTECIMIENTO DE AGUA FRIA Y CALIENTE

La disposicion de los servicios ayuda a realizar una distribucion en un solo bloque y no situar las conexiones y tramos sobre la fachada principal. Los locales que requieren este servicio, son los baños, duchas de camarines y el sector gastronomico, aunque no descarta la posibilidad de generar accesos a la red en caso que se necesite la utilizacion de agua en el exterior.



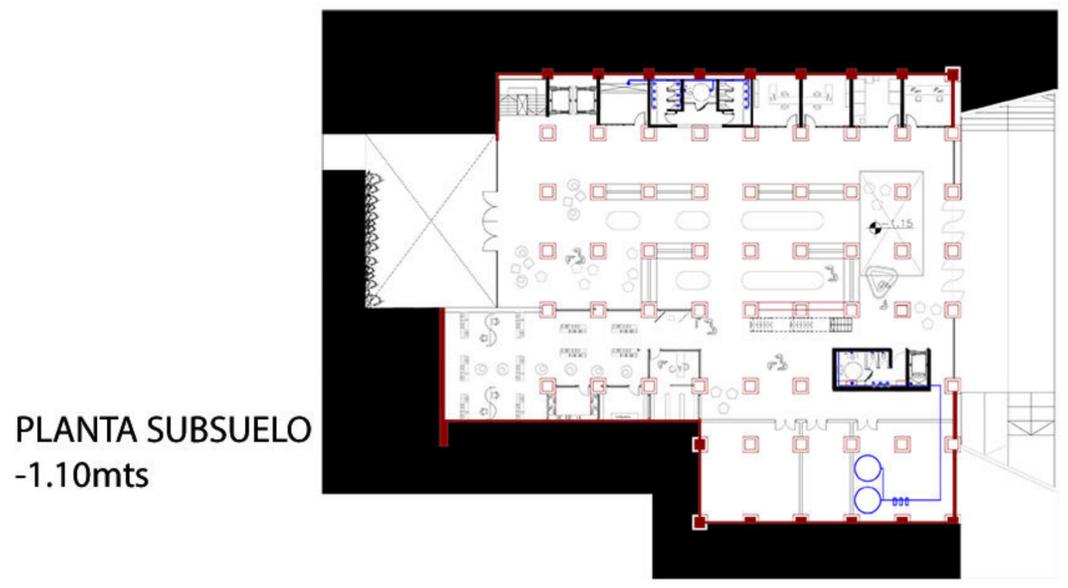
PLANTA BAJA 0.00



PLANTA PRIMER PISO +5.40mts



PLANTA SEGUNDO PISO +8.40mts



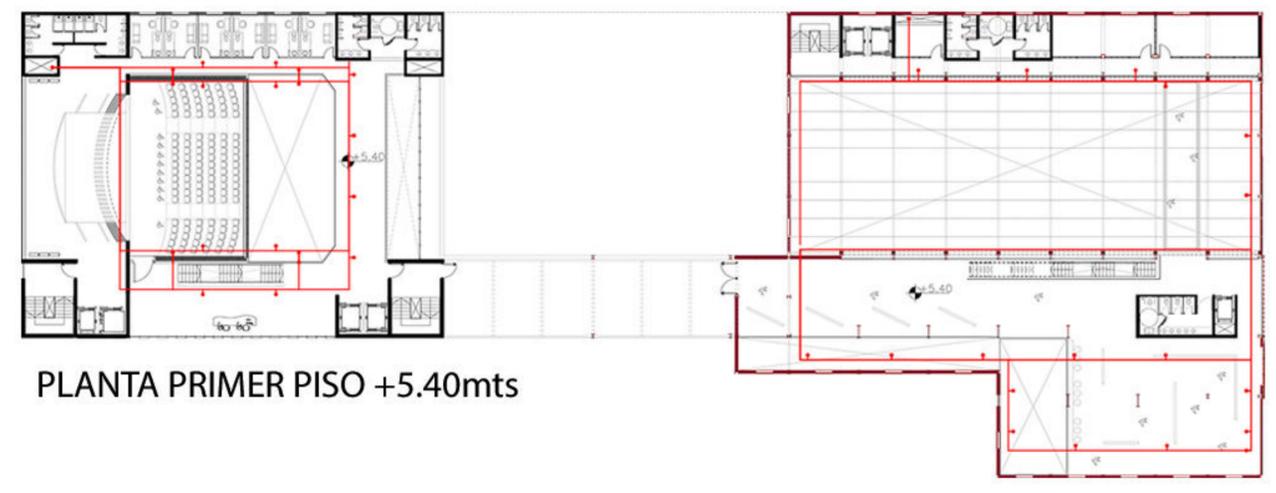
PLANTA SUBSUELO -1.10mts

## PLANTAS SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO

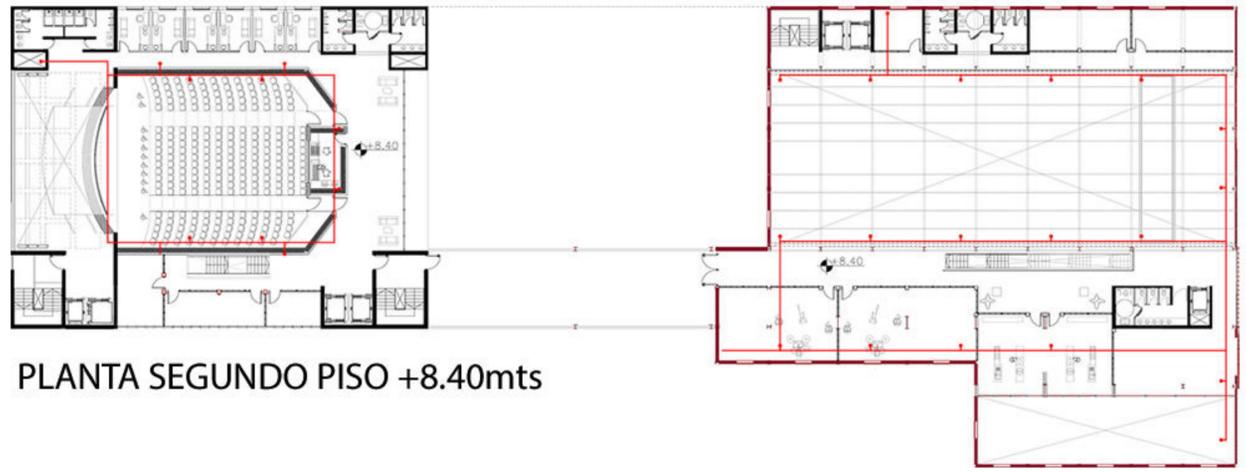
VRV o Sistema de Refrigeracion Variavle es el sistema que se escogio para realizar el acondicionamiento del proyecto. En las instalaciones de aire acondicionado convencional los compresores entran en funcionamiento cuando el termostato percibe que la temperatura es superior. En cambio el sistema VRV actua de forma proporcional, incrementando o disminuyendo la cantidad de fluido refrigerante en funcion de la proximidad de la temperatura del local con respecto a la temperatura especificada. Esto permite, una importante reduccion del consumo energetico. Con respecto a otros sistemas, emite menos CO2, entonces es un sistema respetuoso con el medio ambiente. Otras ventajas que aportan a la eleccion del mismo, como la facilidad de su instalacion, la independendencia de sus terminales (cada una de ellas puede trabajar con temperaturas diferentes) y la flexibilidad que permite la seccionde sus cañerias.



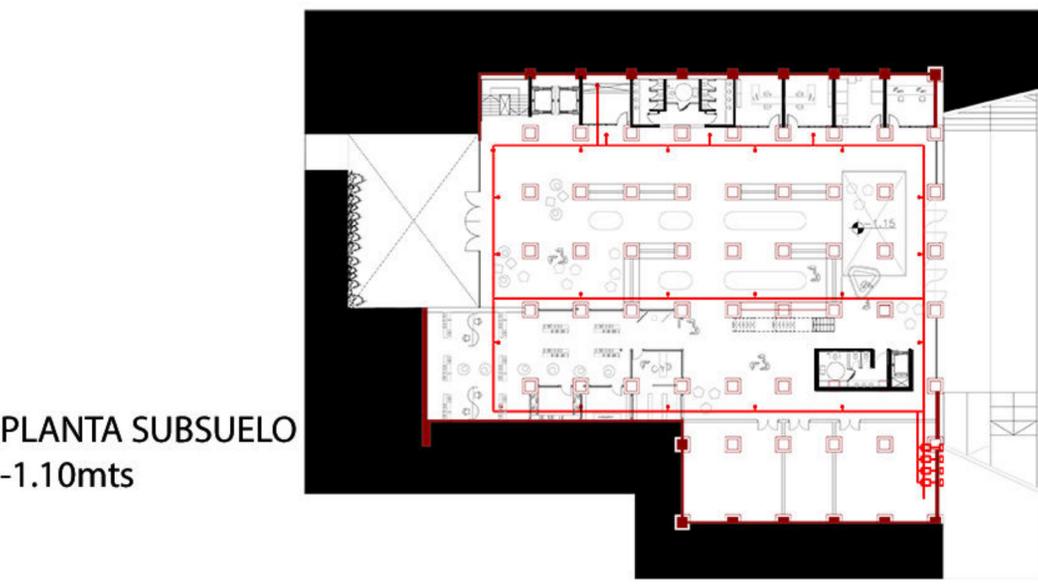
PLANTA BAJA 0.00



PLANTA PRIMER PISO +5.40mts



PLANTA SEGUNDO PISO +8.40mts

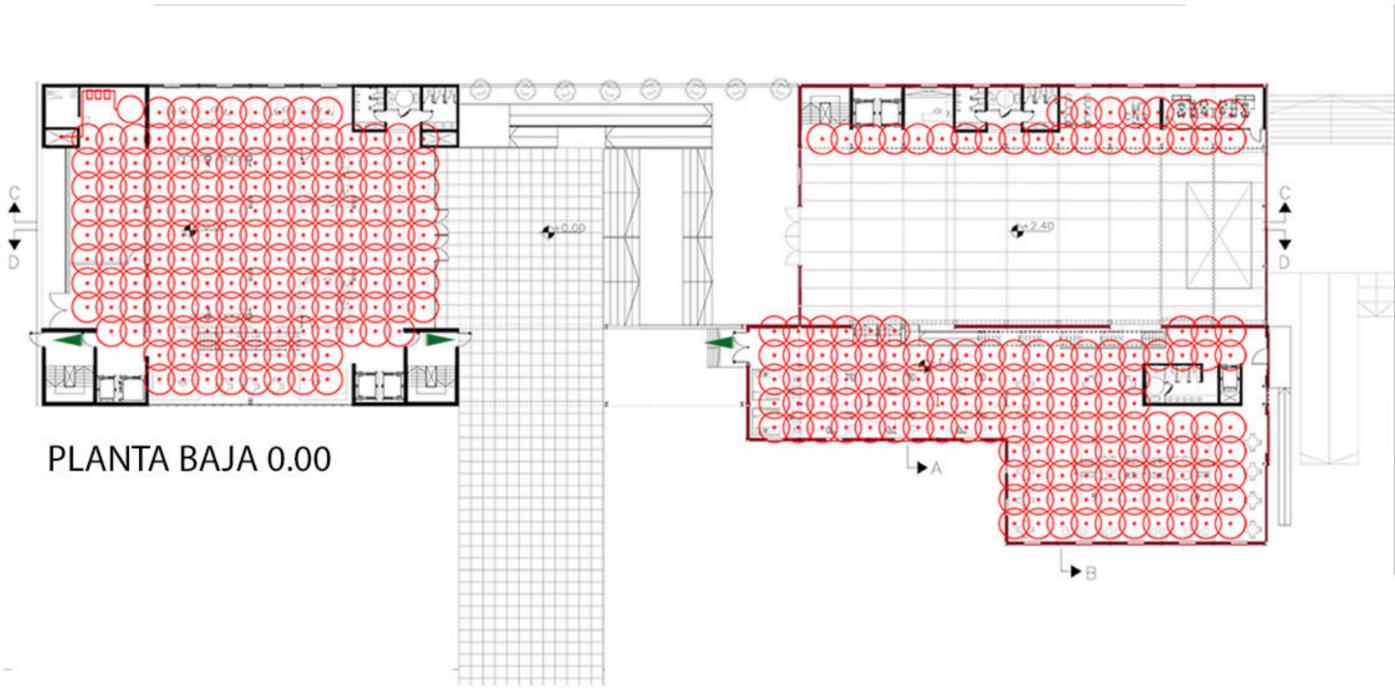


PLANTA SUBSUELO -1.10mts

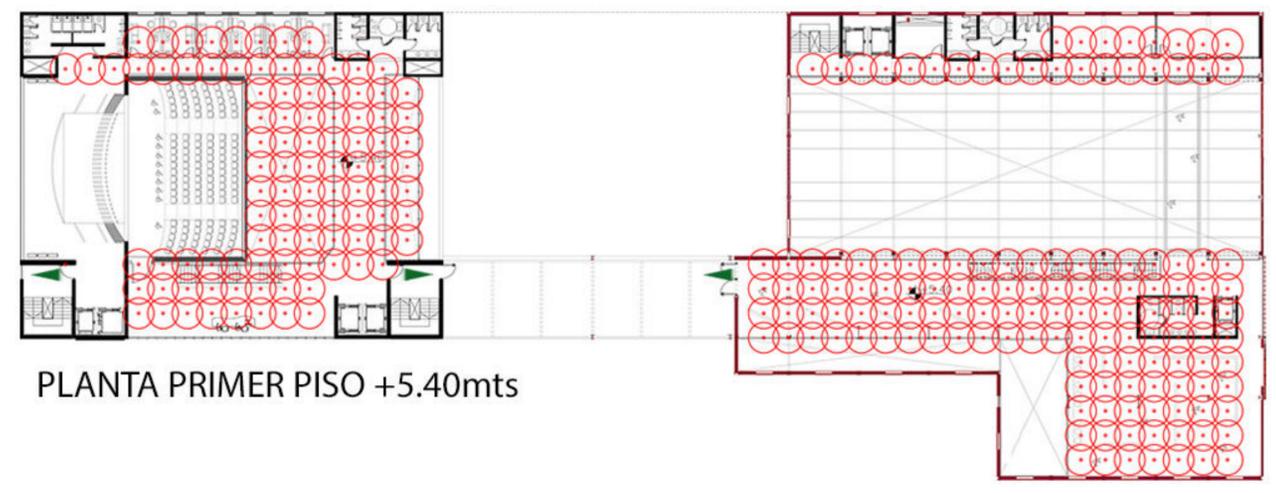
## PLANTAS DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS

### ELEMENTOS:

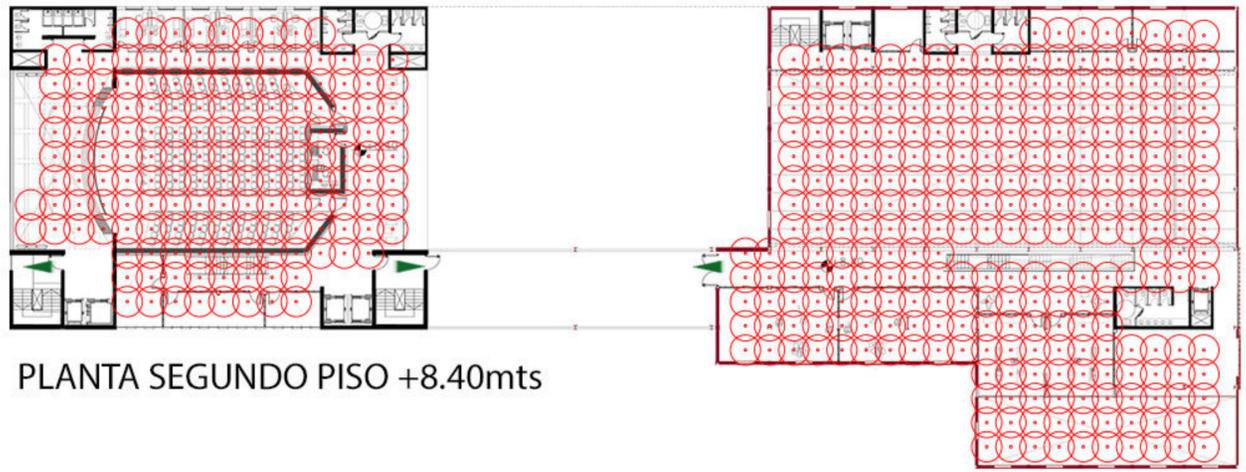
El sistema está compuesto por tres partes principales, prevención, detección y extinción. Se garantiza la distancia de evacuación hacia los medios de salida, este sistema cuenta con señalización correspondiente y detectores de humo que activan la alarma de aviso. La extinción cuenta con los correspondientes según el requerimiento para el área de uso y los aspersores requeridos para incendios de mayor calibre.



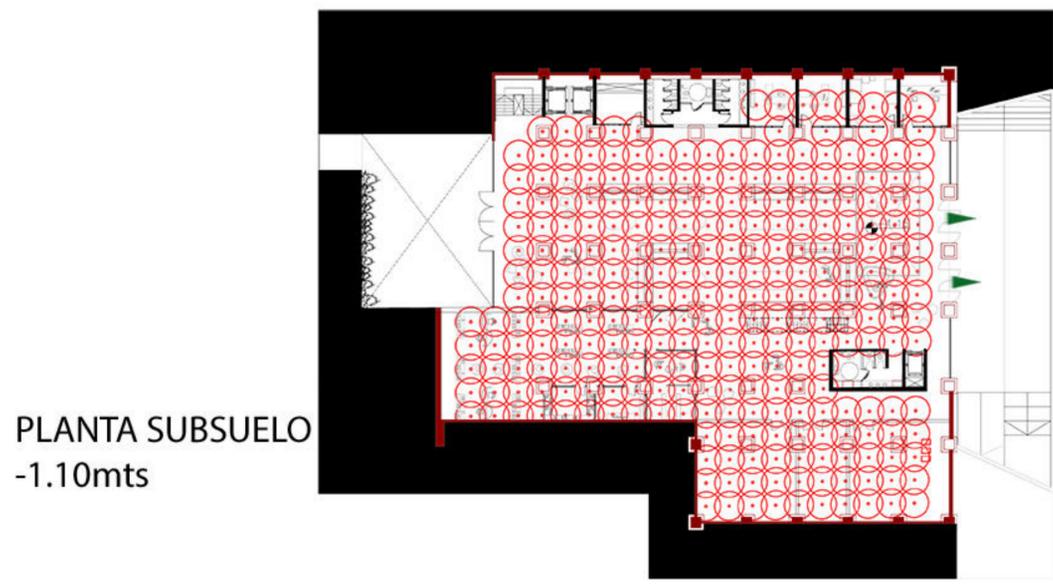
PLANTA BAJA 0.00



PLANTA PRIMER PISO +5.40mts



PLANTA SEGUNDO PISO +8.40mts



PLANTA SUBSUELO -1.10mts

## IMAGENES EXTERIORES

---























## IMGANES INTERIORES





RECEPCION











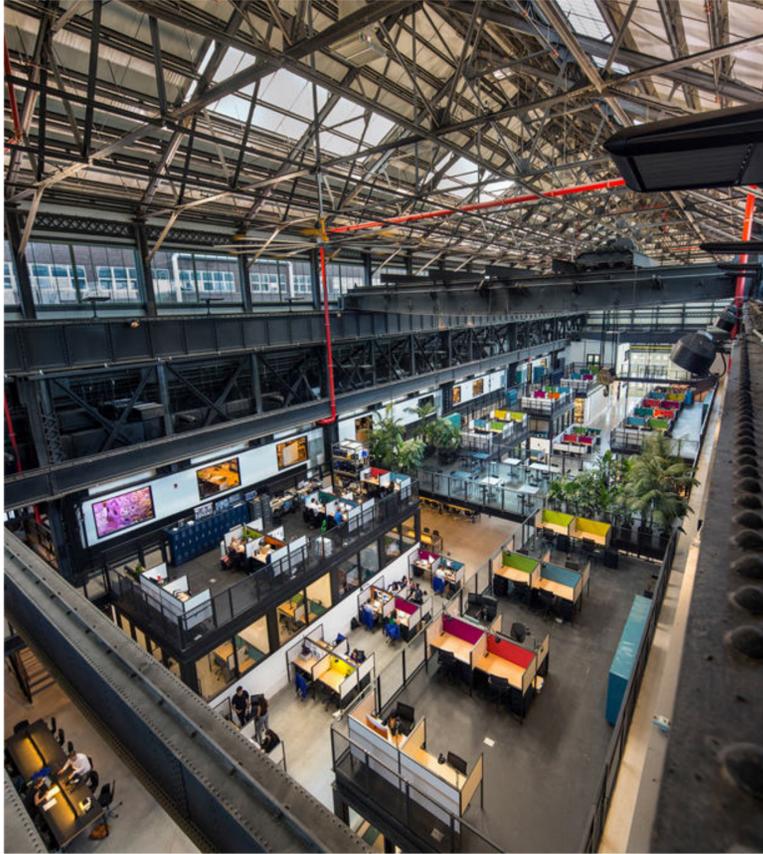








# REFERENTES BIBLIOGRAFICOS



NUEVO LABORATORIO,  
CENTRO DE INVESTIGACION Y FABRICACION /  
MARVEL ARCHITECTS



INTERVENCION EN LA FABRICA OLIVA ARTES  
EN BARCELONA / BAAS ARQUITECTURA  
JORDI BADIA



RECUPERACION DE GALPONES FERROVIARIOS  
ESCUELA DE BELLAS ARTES DE ROSARIO



GALERIA DE "EL TRANQUE", CENTRO CULTURAL  
BIS ARQUITECTOS



MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO CIUDAD DE MEXICO  
TEN ARQUITECTOS

AGRADECIMIENTOS:

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNLP

-CATEDRA GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

-ANA OTTAVIANELLI - GABRIEL MACHADO - SANTIAGO HOSES Y CUERPO DOCENTE DEL TALLER

-FAMILIARES Y AMIGOS, CON QUIENES RECORRI EL PROCESO DE CRECIMIENTO Y FORMACION PERSONAL

PROFESORES REFERENTES, JOSE LUIS INFANTE, TANIA ZUCCARI, DANIEL GIOVANINI.



## CONCLUSIONES:

EL BARRIO NUEVA YORK Y LA USINA ELÉCTRICA FUERON VÍCTIMAS DE DISTINTAS TRANSFORMACIONES ESPACIALES, POLITICAS, SOCIALES Y CULTURALES A LO LARGO DEL TIEMPO, A PESAR DE ÉSTO, NO DESAPARECIÓ EL CONCEPTO DE IDENTIDAD QUE LAS COLECTIVIDADES DE INMIGRANTES LOGRARON PRESERVAR. CREO QUE DESDE NUESTRA CONDICIÓN DE ARQUITECTOS DEBEMOS SER CAPACES DE ACOMPAÑAR ESTOS PROCESOS Y GENERAR NUEVAS ESPACIALIDADES CONSTANTEMENTE. ASÍ COMO LA CULTURA, EL CONOCIMIENTO Y LA EXPRESIÓN LOGRAN TRANSMITIRSE Y PROLONGARSE EN EL TIEMPO, NUESTROS EDIFICIOS DEBERAN ADAPTARSE A LAS NUEVAS NECESIDADES, Y EN FIN PERDURAR MAS ALLA DE NOSOTROS, SIENDO LA HUELLA QUE DEJAMOS.

