



Autora: María Ana STARK

Título: Museo Experimental Contemporáneo.

**PROYECTO FINAL DE CARRERA**

Taller vertical de Arquitectura I-VI N°6 GUADAGÑA - PAEZ

J.T.P.: Mariela CASAPRIMA

Docentes: Valentín GARCÍA FERNÁNDEZ - Juan Martín FLORES

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

# ÍNDICE

presentación del tema .....	4
espíritu del proyecto .....	5

## SITIO-

escala regional- ciudad de La Plata .....	7
análisis urbano territorial .....	8
escala urbana- propuestas .....	9

## MASTER PLAN-

simbiosis .....	12
planta de techos 1:2500 .....	13
estrategias urbanas .....	14
estrategias paisajísticas .....	15
sector viviendas .....	16

## CONCEPTO-

elementos de la memoria .....	18
elementos museísticos .....	19

## PROYECTO-

### MORFOLOGÍA Y C.T.E

estrategias proyectuales .....	22
resolución programática .....	23

## RESOLUCIÓN

planta baja .....	25
primer nivel .....	26
segundo nivel .....	27
planta subsuelo .....	28
vista/corte longitudinal .....	29
vistas/cortes transversales .....	30
imágenes exteriores .....	31
imágenes interiores .....	33

## DESARROLLO TÉCNICO

despiece estructural .....	37
plantas estructurales .....	39
instalación contra incendio .....	40
acondicionamiento térmico .....	41
instalación de agua .....	42
propuesta sustentable .....	43
propuesta de materialidad .....	44
detalle general 1.75 .....	45
detalle 1.25 D1 .....	46
detalles 1.25 D2/D3 .....	47

## REFERENTES

referentes .....	49
bibliografía .....	50

## FIN-

imagen final .....	51
--------------------	----



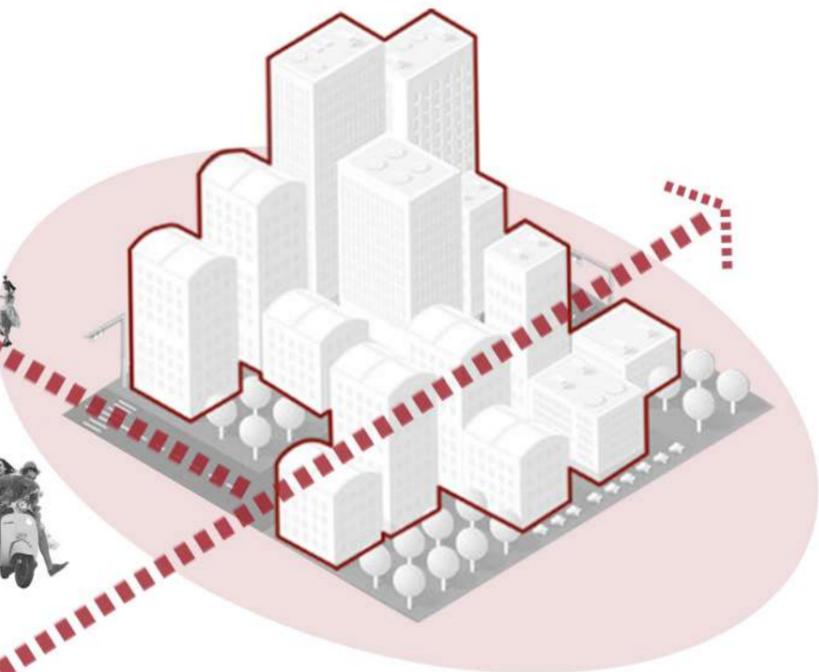
## CONCEPTO



¿QUÉ ES UN MUSEO?  
¿ES UNA INSTITUCIÓN HETEROGÉNEA O HETEROTÓPICA?

## TERRITORIO SOCIEDAD

¿CÓMO SE VINCULA A LA DINÁMICA DE LA CIUDAD?



¿SEGMENTO ESTÉTICO O ESPACIO SOCIAL?

## PROGRAMA



¿FORMA O FUNCIÓN?  
¿CONTINENTE O CONTENIDO?

¿RESTAURACIÓN O NUEVA PLANTA?

¿CÓMO POTENCIAR LA VERTIENTE EDUCATIVA Y DIDÁCTICA  
POR ENCIMA DE LA PURAMENTE CONSERVATIVA?



## CONOCIMIENTO

¿DE QUÉ MANERA COLABORA EL MUSEO CON OTRAS  
ENTIDADES CULTURALES?





Un museo, centro cultural o cualquier espacio que tenga que ver con el desarrollo intelectual y cultural del hombre creo que se justifica a sí mismo.

Desde la creación efectiva del museo, a finales del siglo XVIII, éste ha ido cambiando y adaptándose a la caracterización social y a las demandas y comportamientos culturales de cada período hasta asentarse su concepto actual como *institución dedicada a la conservación, documentación, investigación y difusión del patrimonio cultural, en beneficio de la población.*

Desde las primeras décadas del siglo XX, se promueve que el museo aniquile el elitismo del museo-palacio o museo-templo heredado y se convierta en un auténtico centro socio-cultural, incorporando nuevas funciones como cines, auditorios, bibliotecas y restaurantes.

Un siglo después, el museo presenta una gran complejidad funcional, incorporando dentro de sus límites espacios urbanos: plazas, calles interiores que cumplen funciones de encuentro, distribución, información pero también comerciales y expositivas. El museo como objeto urbano se sitúa en la encrucijada de sus aspiraciones como segmento estético y como espacio social: como lugar de convivencia y como embellecedor de la ciudad. Cualquier aproximación a un análisis arquitectónico y museográfico plantea una dualidad: un enfoque exterior, atento a la relación con el entorno; y uno interior, basado en la manera en que se satisfacen los requisitos funcionales.

El MEC es el lugar de muchos lugares, esto es una institución heterotópica, éste no se refiere a algo utilitario, sino ambiental, experiencial, atmosférico. Éstos aspectos, sobre la forma y la función no se superponen en el proyecto.

Hoy los avances tecnológicos permiten desarrollar diversas realidades, objetivos y temáticas, a partir de lenguajes y recursos museográficos innovadores, explorando nuevas formas perceptivas entre OBJETO-ARQUITECTURA-ESECTADOR.

La Plata es una ciudad cultural llena de tradiciones, abarcando aspectos históricos, socio-culturales, arquitectónicos y artísticos. Pero se ah diagnosticado una ausencia de espacios dedicados a la exposición y conservación de estos elementos, aunque en la ciudad haya museos, ninguno de éstos es exclusivo para promover el arte contemporáneo.

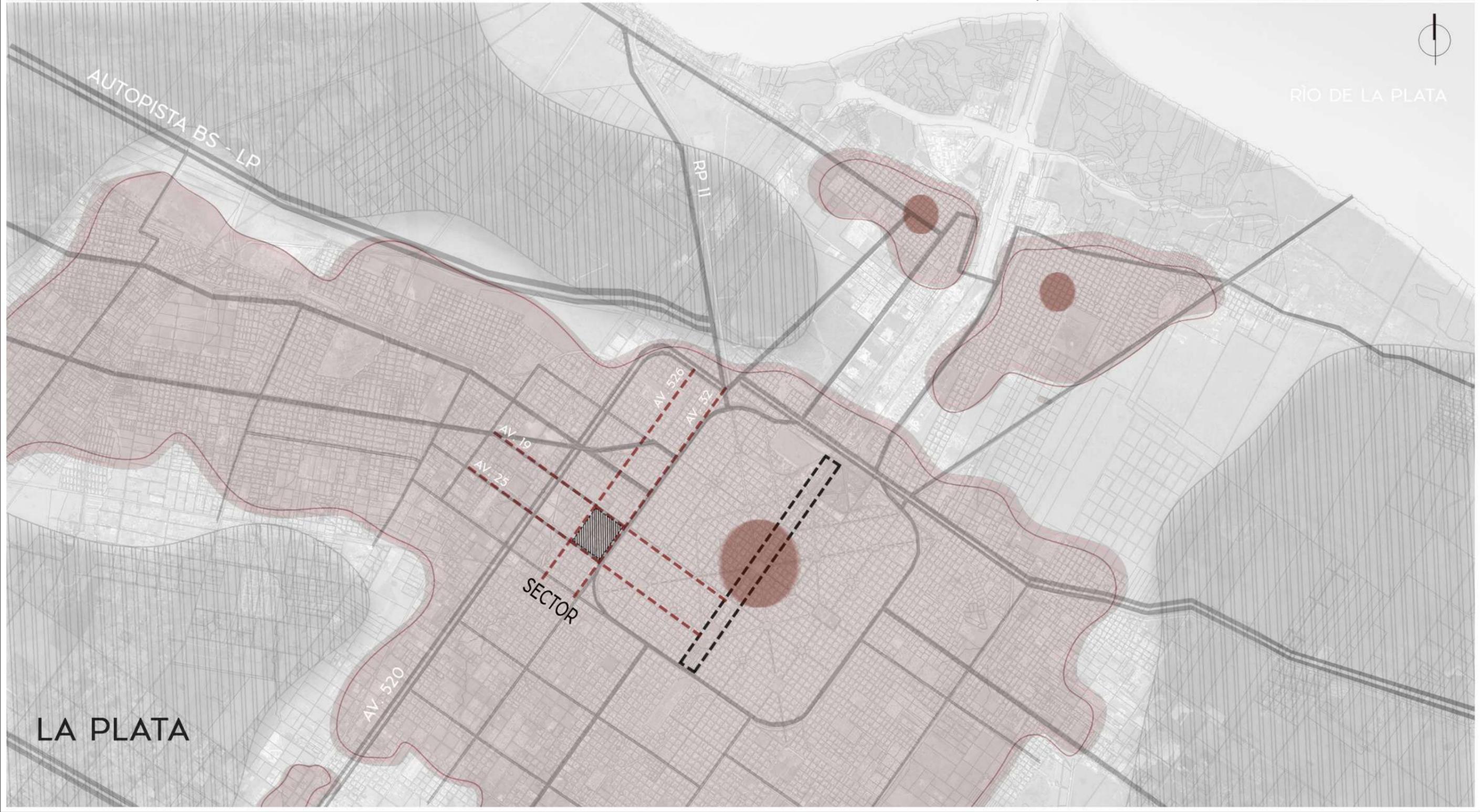
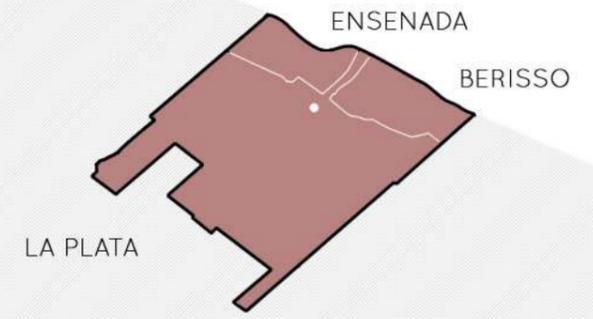
**SITIO**

---

L A P L A T A



La Plata, capital de la provincia, se encuentra al sur de la Region Metropolitana, conformando el tercer Cordon del GRAN BUENOS AIRES. Junto a Ensenada y Berisso conforman el GRAN LA PLATA, que se encuentra disociada morfologicamente del area Metropolitana por el Parque Pereyra Iraola, unica y ultima barrera a la expansion urbana. Como principales vias de conexiion cuenta con la Autopista Dr. Ricardo Balbin y FFCC Roca que inicia su recorrido en la Estacion de Constitucion. La funcion de la ciudad de La Plata fue definida desde su origen como netamente terciaria y, mas precisamente, administrativa. Configuro su perfil desde tres ejes: las actividades productivas (puerto y frigorificos), las actividades administrativas, como capital de la Provincia de Buenos Aires y nexa entre la pampa humeda y la gran metropolis, y desde el conocimiento, a traves del rol de la Universidad.



EN UN ANÁLISIS A GRAN ESCALA RECONOCEMOS UNA CIUDAD DISPERSA, DESBORADA, Y DESINTEGRADA, PRODUCTO DEL GRAN CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO. LA PLATA RESPONDE A UNA IDEA DE CIUDAD QUE RESOLVIA LOS PROBLEMAS DE OTRA ÉPOCA. HOY EL CRECIMIENTO DESMESURADO DE LAS CIUDADES PLANTEA OTRA PROBLEMÁTICA A RESOLVER.

Una de las características principales de la Ciudad es la de haber sido planificada según las teorías urbanísticas del siglo XIX. El esquema propuesto constaba de tres elementos básicos: el casco urbano, la zona de chacras y quintas, y el puerto.

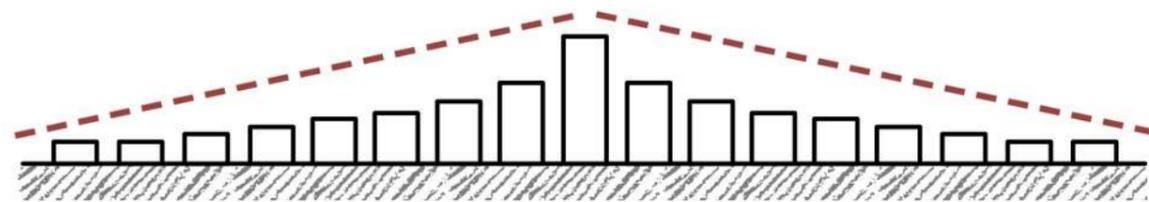
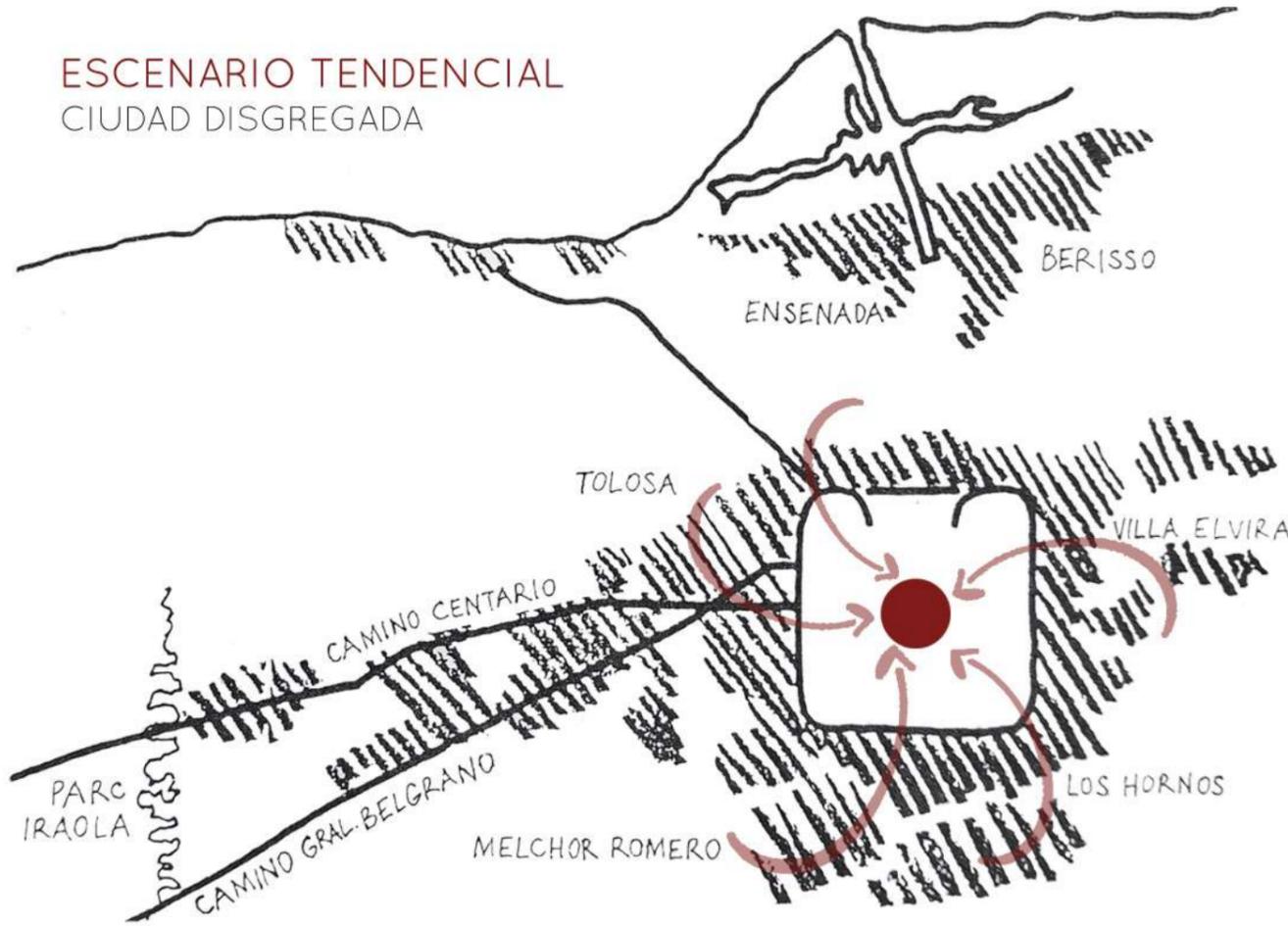
Actualmente pueden reconocerse en el Partido dos tipos de espacios: los denominados "espacios estratégicos", fuertemente asociados a las vías rápidas de comunicación y de interés para el sector inmobiliario, y los "espacios residuales", con una localización menos favorable, de escaso interés.

PEQUEÑAS INTERVENCIONES EN EL DESARROLLO DEL ANILLO ARTICULADOR ENTRE CENTRO Y PERIFERIA, PARA GENERAR UNA CIUDAD MAS HOMOGÉNEA E INTEGRADA SOCIAL Y FUNCIONALMENTE, QUE ORIENTE EL FUTURO CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE LA CIUDAD.

LINEAMIENTOS:

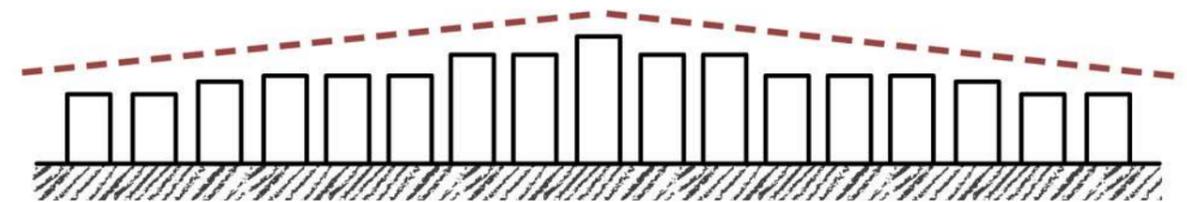
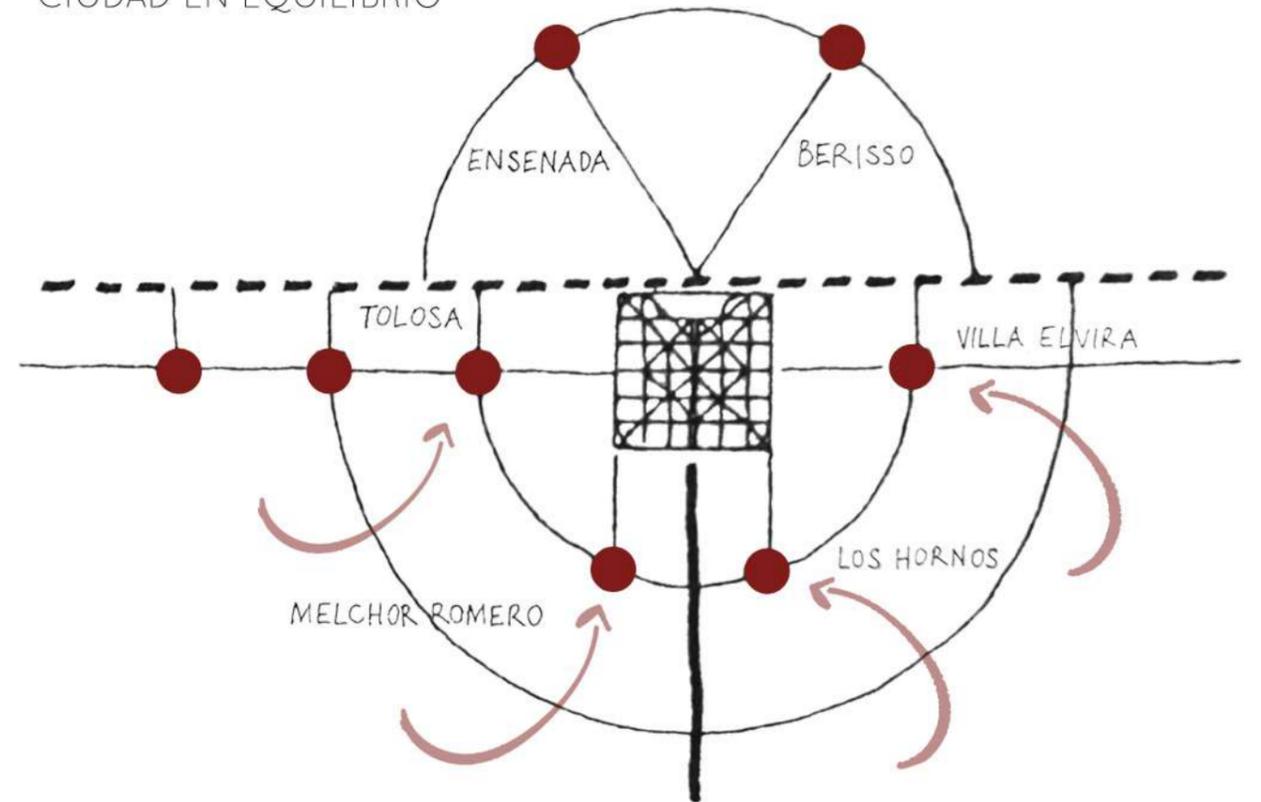
1. Ciudad compacta y multicéntrica;
2. Acceso universal al hábitat;
3. Ciudad sostenible y resiliente;
4. Desarrollo económico productivo y regional;
5. Accesibilidad y prioridad transporte público.

ESCENARIO TENDENCIAL  
CIUDAD DISGREGADA



TENDENCIA A LA "PERIFERIZACIÓN"  
DIMENSION AMBIENTAL DEFICIENTE Y FALTA DE SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA

ESCENARIO DESEADO  
CIUDAD EN EQUILIBRIO



DENSIFICACIÓN EN ALTURA EN TEJIDOS CONSOLIDADOS  
APROVECHAMIENTO DEL SUELO

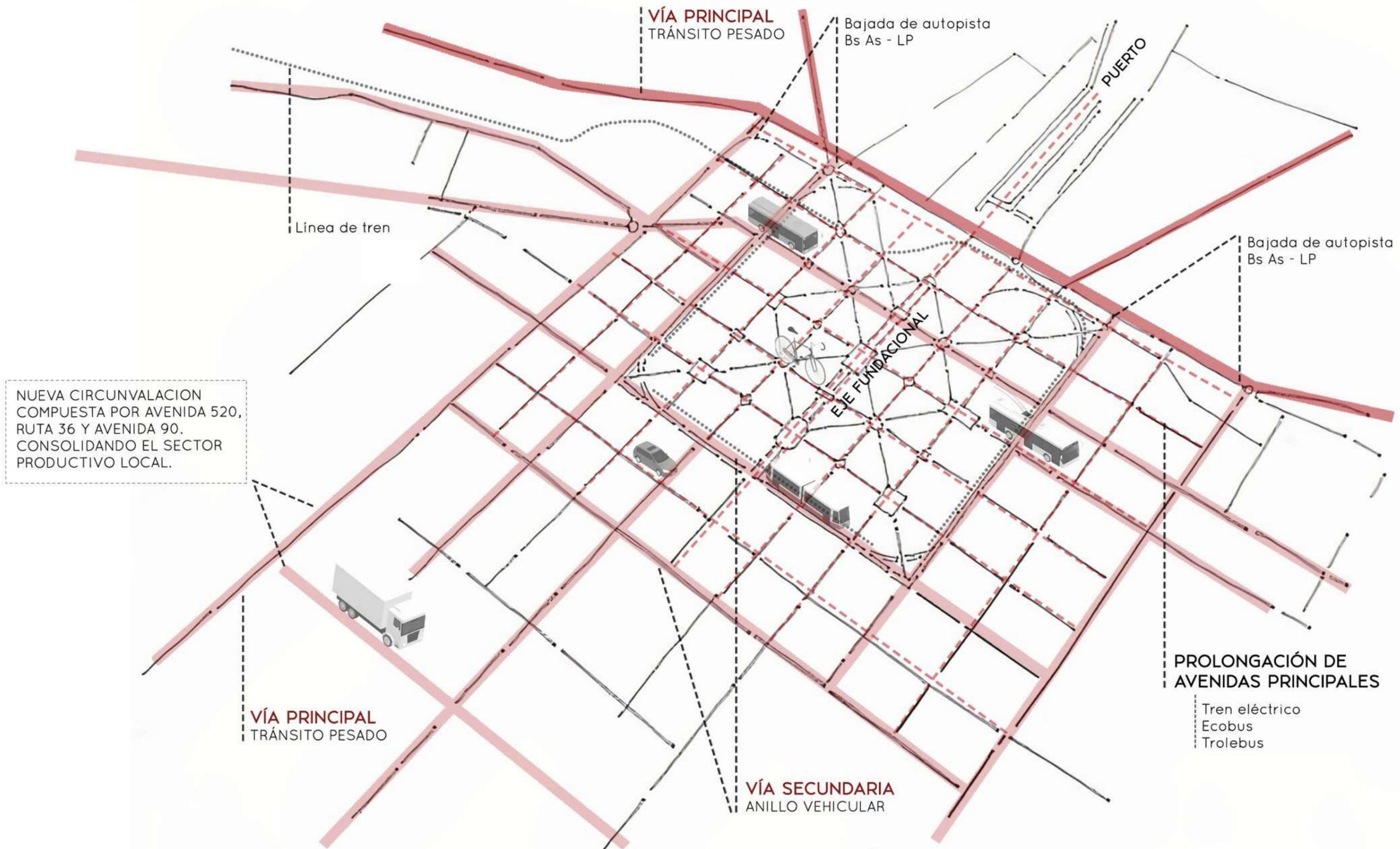
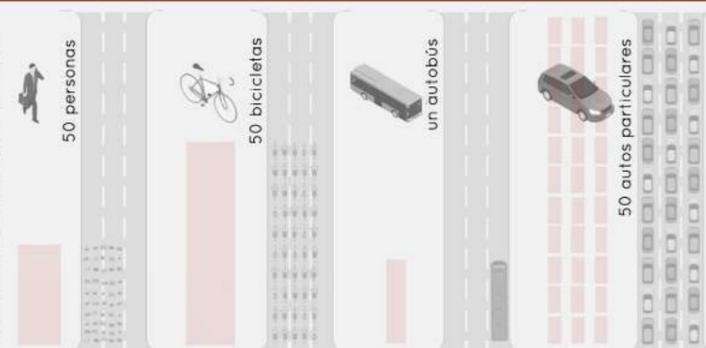


Las actuales formas de movilidad potencian la segregación social ya no solamente ligada a la localización del hábitat sino a la posibilidad o no de movilizarse. En este contexto, gran parte de las nuevas demandas de movilidad en el Partido de La Plata son absorbidas por el automóvil particular. Frente a la incapacidad de adaptación de los servicios de autotransporte de pasajeros, donde la distribución de sus recorridos adopta una forma tentacular, debiéndose transitar largas distancias en áreas de baja densidad residencial, con el consecuente impacto negativo en la relación costo-beneficio de las Empresas de Transporte.

MODALIDADES DE MOVILIDAD

Partiendo de la consideración de la accesibilidad como concepto integrador de la ciudad con su territorio mediato e inmediato, se diseñó un sistema integral de transporte eficaz. Mediante dicho ordenamiento de la trama circulatoria vehicular en el área y la regulación de su intensidad y velocidad, se propone jerarquizar las veredas, priorizando la circulación y estancia de los peatones, transformando el cruce de calles, visto como una situación crítica, en sitio de reunión e interacción social. En una primer instancia, dentro del casco urbano se trata de sustituir el modelo urbano-automotor por uno eco-eficiente, donde la bicicleta y el transporte público pasen a un primer plano. Aprovechando aquellos vacíos destinados solo a estacionamiento.

OCUPACIÓN DEL ESPACIO Y SISTEMAS DE MOVIMIENTO



# CIUDAD

La desorganización territorial de la ciudad trae como consecuencia el aumento de la vivienda informal, y en la cara opuesta, los enclaves que constituyen los barrios privados. Colapsa la capacidad de los servicios públicos y las infraestructuras. La desigualdad social produce un aumento de la marginalidad, y dificultad de acceso a la educación y oportunidades económicas, sociales y culturales. Para revertir el uso irracional del suelo urbano buscamos crear propuestas que promuevan una mayor ocupación y consolidación del suelo, generando una ciudad compacta y multicéntrica. ahorrando energía, recursos naturales y tiempo.

## PAISAJES VACANTES

**OBJETIVO GENERAL**  
Generar crecimiento planificado de la ciudad en tierras urbanas vacantes.  
Detectamos ciertos vacios con gran potencial dentro del ANILLO ARTICULADOR entre casco y periferia. Lo cual, en una primer intervención podríamos reactivar diversos puntos atractores que generen una ciudad más homogénea.

## ELECCIÓN DEL LUGAR

EL SECTOR SELECCIONADO NOS PERMITE ABORDAR DIVERSAS PROBLEMÁTICAS URBANAS Y POTENCIAR EL ÁREA EN CUESTIÓN.

- CONEXIÓN CON VÍAS DE ACCESO
- GRAN VERDE
- DIVERSIDAD DE PAISAJES, ACTIVIDADES Y OCUPACIONES (METABOLISMO URBANO)
- RELACIÓN CON EL BARRIO Y LA CIUDAD

El estadio al ser un programa masivo, funciona como un importante punto atractor. Actualmente, al encontrarse activo, nos facilita la primer intervención sobre el anillo de desborde contiguo al casco.

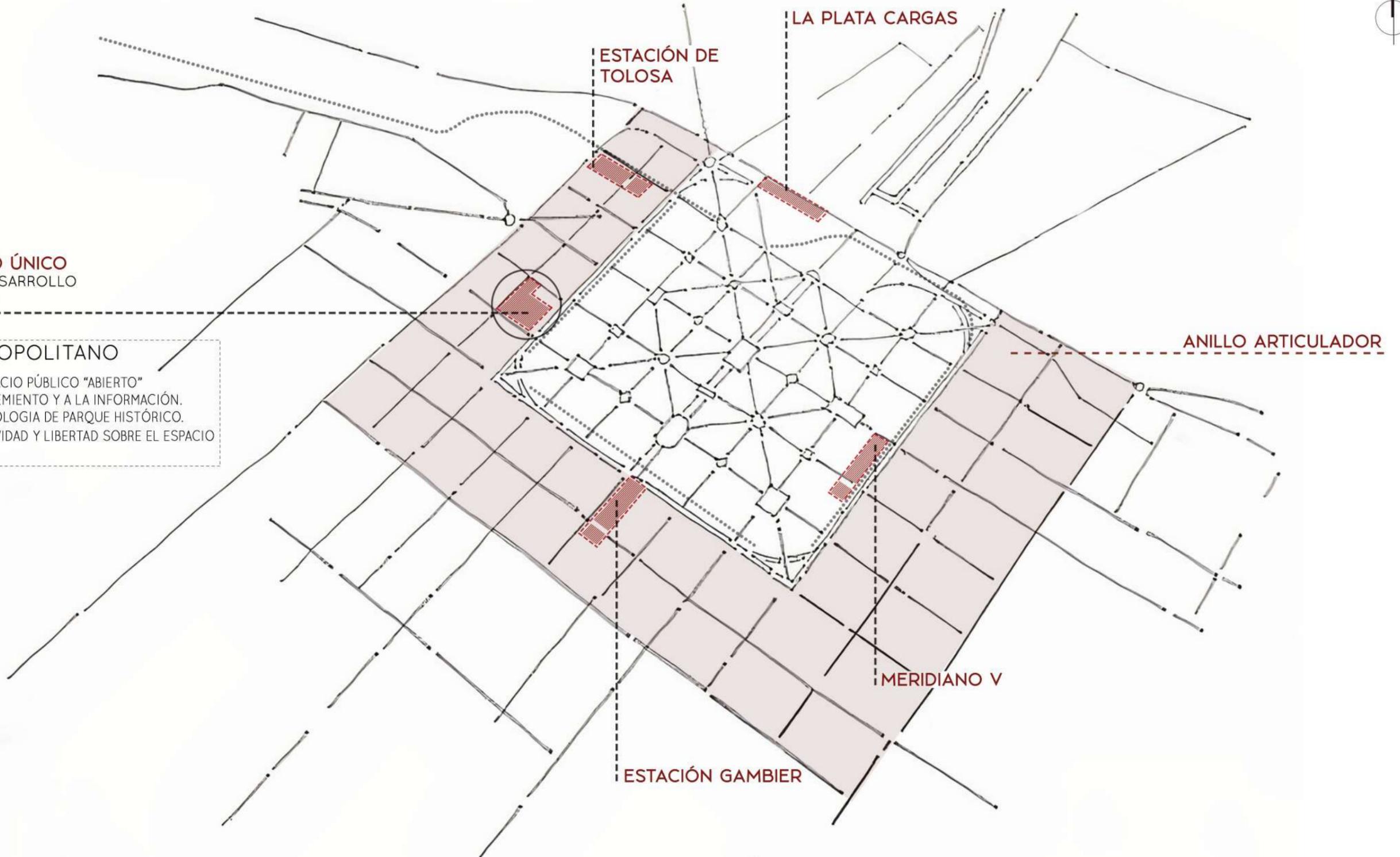
## RECORRIDO MUSEÍSTICO REGIONAL



**PREDIO ESTADIO ÚNICO**  
SECTOR PARA EL DESARROLLO DEL PLAN MAESTRO

## PARQUE METROPOLITANO

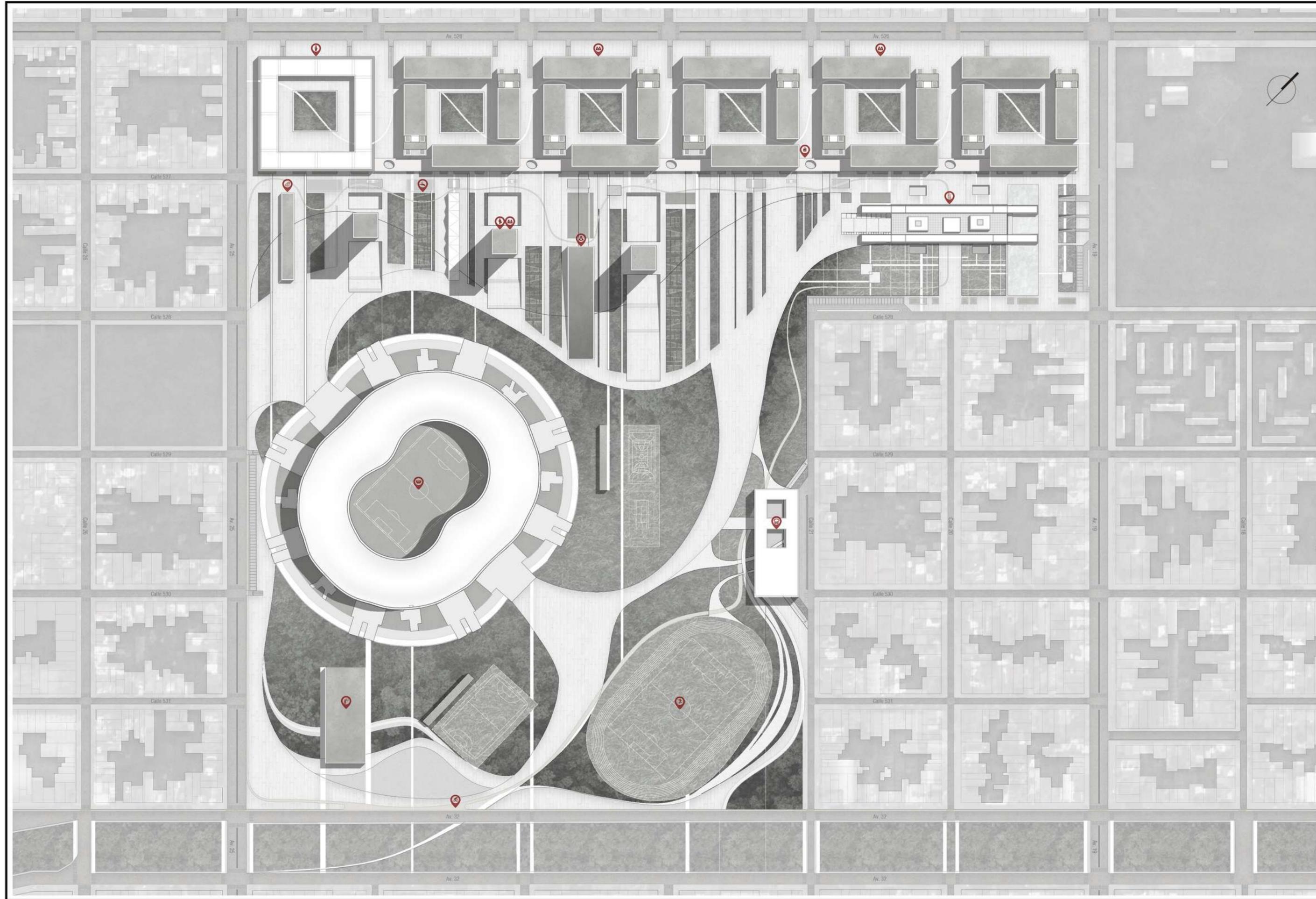
NUEVO MODELO DE ESPACIO PÚBLICO "ABIERTO"  
-> ABIERTO AL CONOCIMIENTO Y A LA INFORMACIÓN.  
-> ROMPER CON LA TIPOLOGIA DE PARQUE HISTÓRICO.  
-> PUERTA A LA CREATIVIDAD Y LIBERTAD SOBRE EL ESPACIO (APROPIACIÓN SOCIAL)

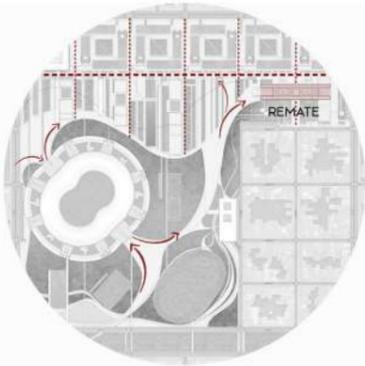


**MASTER PLAN**

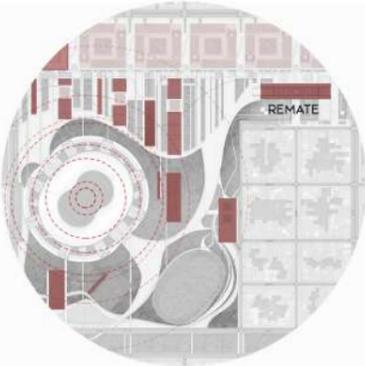
SIMBIOSIS



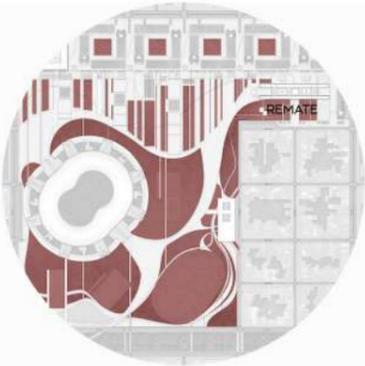




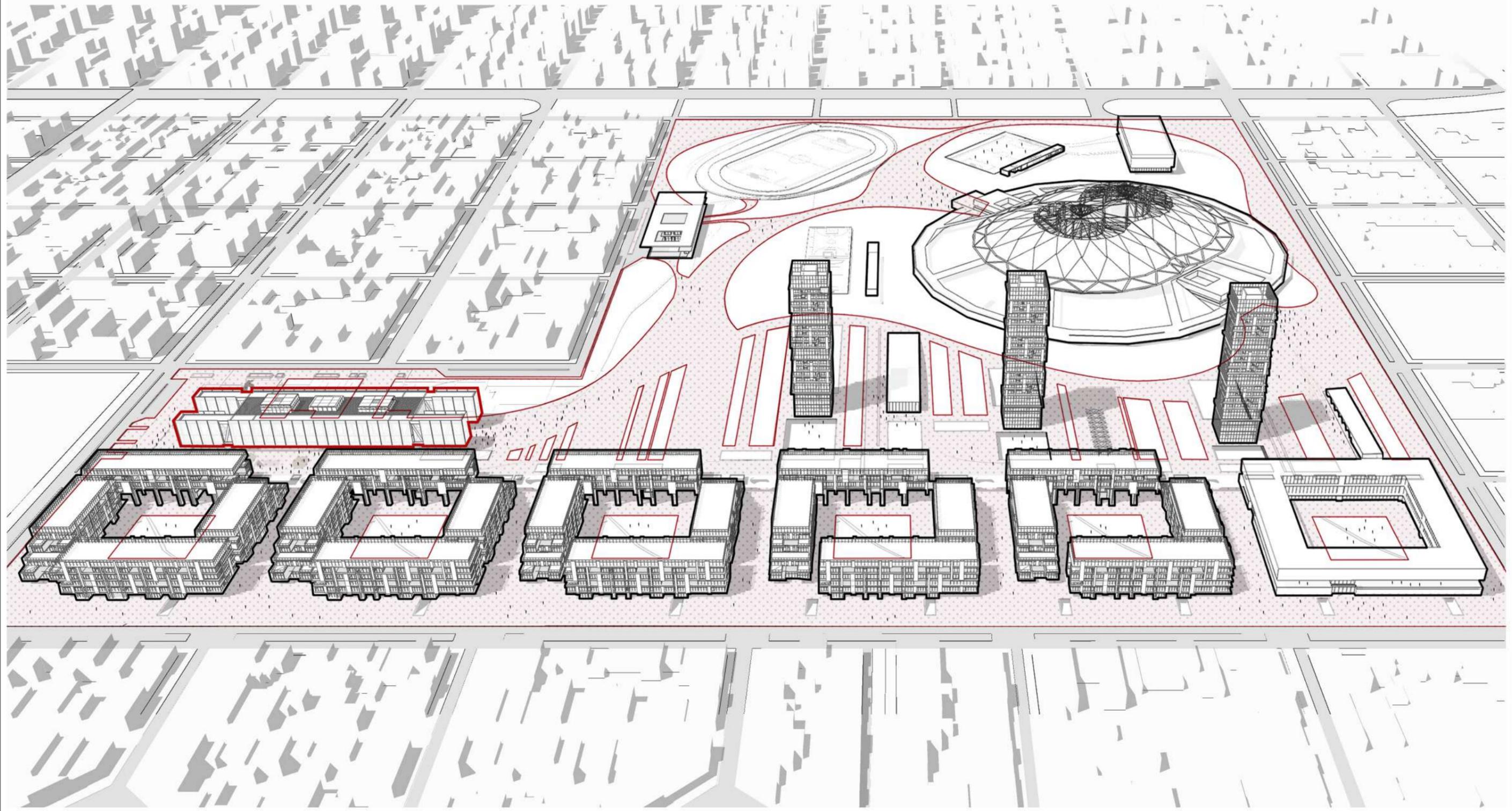
El proyecto se configura a través de ejes horizontales y verticales, que lo organizan. El eje horizontal se materializa como corredor urbano, mientras que los caminos verticales de menor importancia acompañan la relación VERDE - EQUIPAMIENTO - VIVIENDA.



Equipamientos cosen vivienda y estadio. Responden hacia Avenida 32, y las viviendas hacia avenida 526, continuando con el entorno habitacional. Además dentro del predio encontramos tiras de servicios que acompañan las estaciones deportivas.



Diseño de verde vincula los programas y se abre al predio del Estadio Único. La ortogonalidad superior se diluye con la organicidad de los caminos del parque, que organizan los diferentes públicos del estadio.





- ① ESPECIES FUNDACIONALES / CONCIERTIZACIÓN
- ② HUERTAS / GUSTO
- ③ PARQUE AROMÁTICAS / OLFATO
- ④ JARDÍN BOTÁNICO / APRENDIZAJE

**LAND ART - LAND ARQ**  
 Por qué sólo lo construido puede albergar arte?  
 Se propone un entorno interactivo, con intervenciones ecológicas unidas a un recorrido sensorial.  
 LA NATURALEZA NO ES SÓLO UN LUGAR FUERA DE LA CIUDAD, ESTÁ EN TODAS PARTES, Y EL ARTE ES UNA FORMA DE ENTENDERLA, DE EXPLORARLA, DE MIRARLA" - Goldsworthy.

El corredor urbano, no sólo funciona como conector entre equipamiento y vivienda, sino que además propone que la comunidad se apropie de los diversos espacios que lo integran.

Desde la fundación de La Plata se plantaron estratégicamente diferentes tipos de árboles para diferenciar las calles, avenidas y diagonales. Podemos encontrar tilos, jacarandas, arces americanos, plátanos, naranjos, entre otros. Dicha planificación fue pensada para que personas con minusvalías visuales puedan orientarse a través del aroma de los árboles.

El planeamiento paisajístico propone un recorrido sectorizado, donde el espectador disfrutará de la diversidad de colores de las especies y sus estapas estacionales.

Las huertas comunitarias además de incentivar el cuidado de la tierra, se vinculan con el CORDÓN FRUTIHORTÍCOLA de Gran La Plata, responsable de más del 90% de los invernáculos del Área Hortícola Bonaerense. Éste se ubica en el sector suburbano suroeste, conectado con avenida 520.

OCIO

VERDE NATIVO

BICISENDA

EL AGUA COMO PARTE DE UN PAISAJE VIVO.

PARQUE INFANTIL - PLAZA SECA

HUERTAS

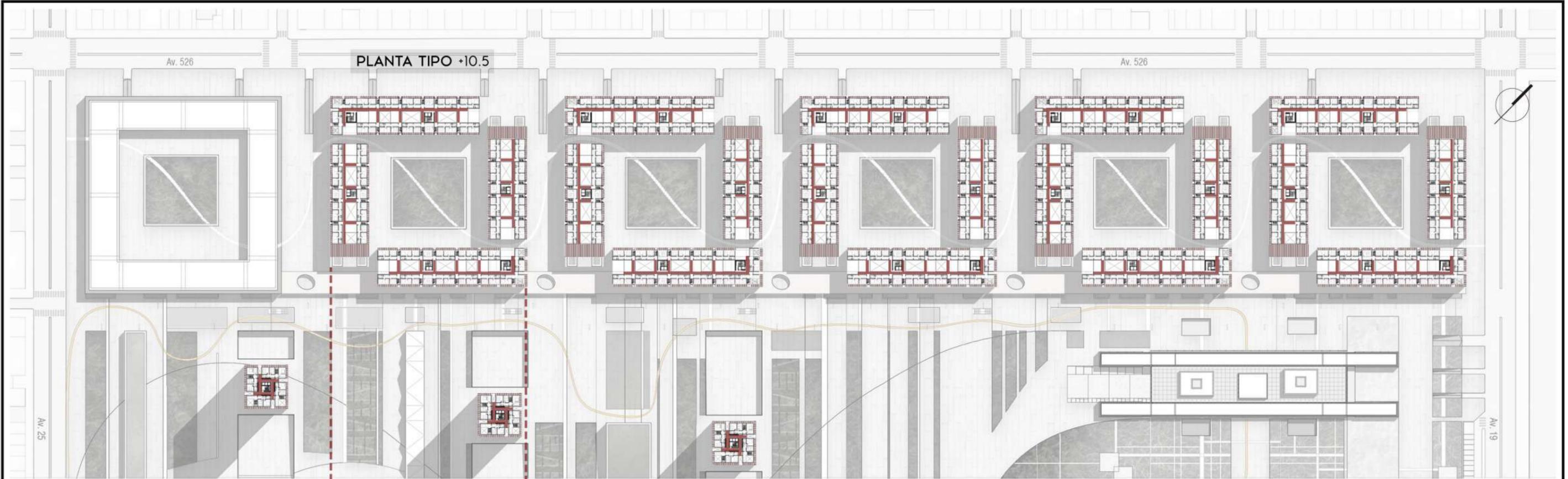
EXPERIMENTACIÓN SOBRE EL CUBO

ESTACIONAMIENTOS VERDES

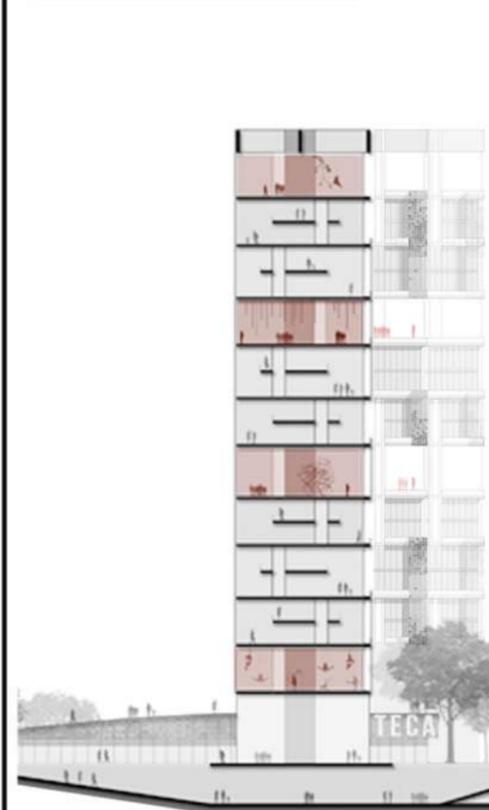


- Eucalipto .....
- Tilo .....
- kiri .....
- Magnolia .....
- Jacarandá .....
- Tipa .....
- Narajo .....
- Cerezo .....

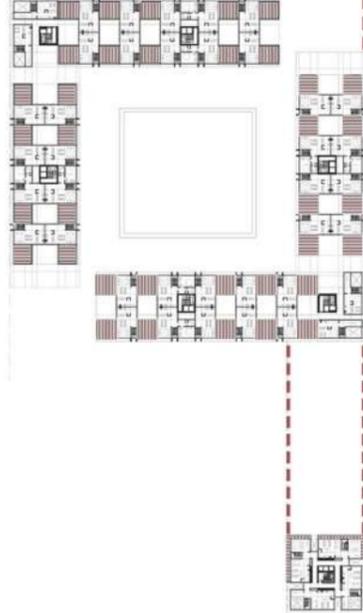
- Arce Americano .....
- Plátano .....



CORTE TRANSVERSAL



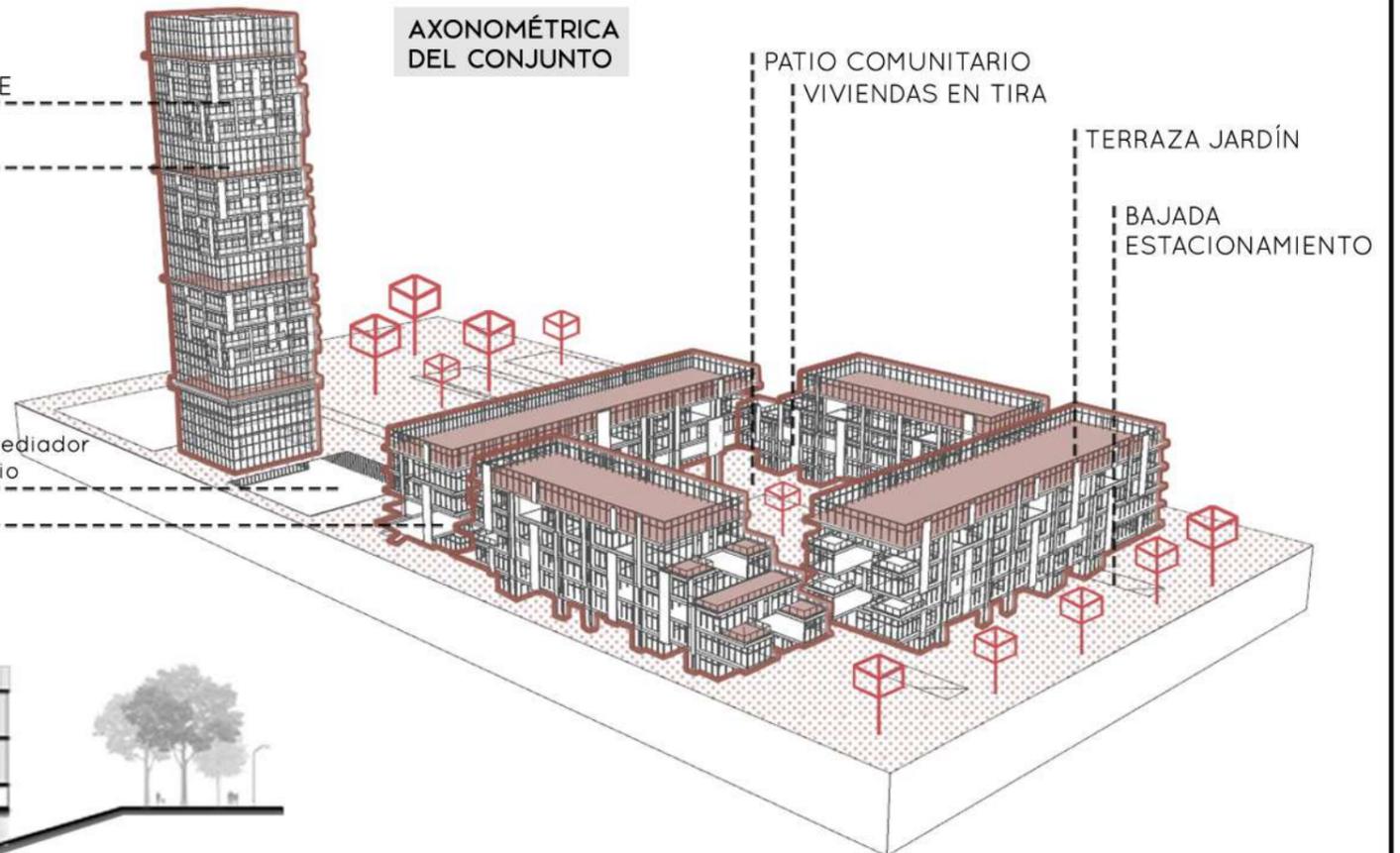
PLANTA TIPO +14



VIVIENDAS EN TORRE  
 PLAZAS EN ALTURA

Equipamiento como mediador  
 entre vivienda y estadio  
 Corredor urbano

AXONOMÉTRICA DEL CONJUNTO



PATIO COMUNITARIO  
 VIVIENDAS EN TIRA

TERRAZA JARDÍN

BAJADA  
 ESTACIONAMIENTO

VISTA LONGITUDINAL

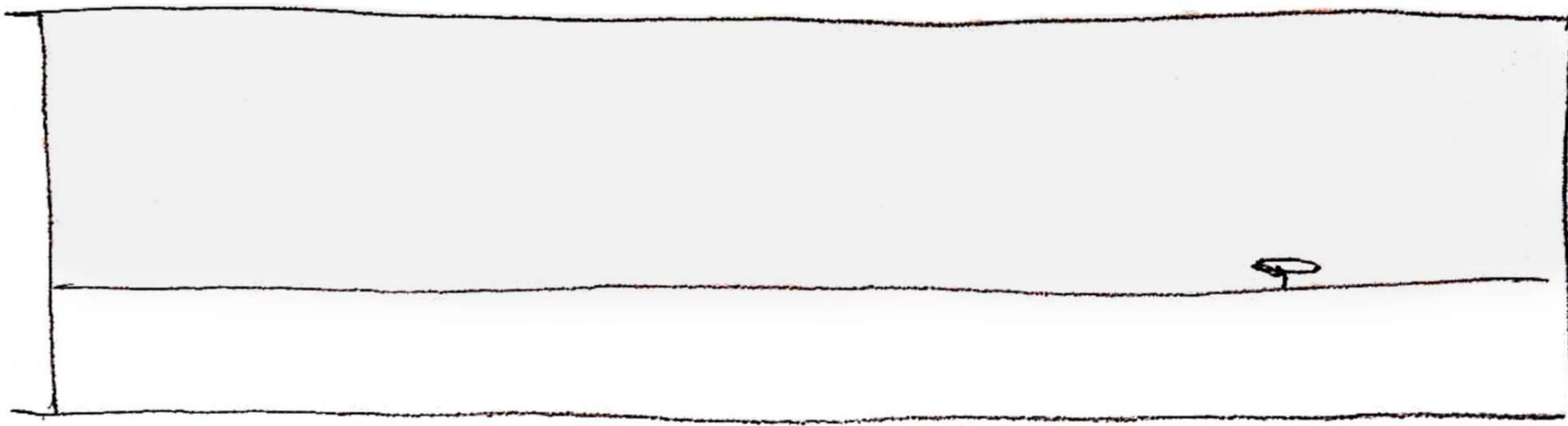


**CONCEPTO**

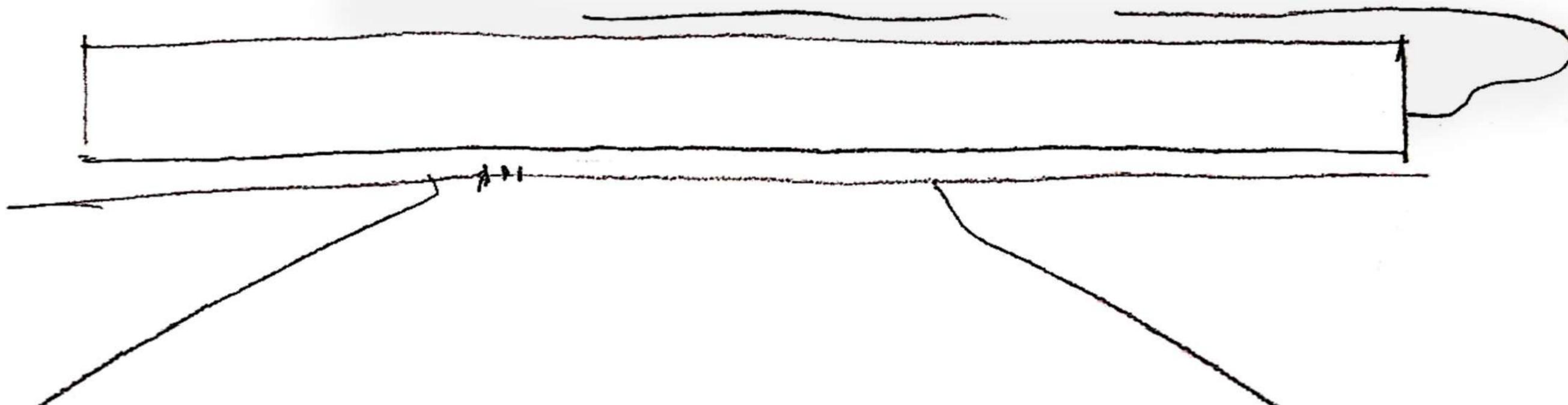
VÉRTIGO

H O R I Z O N T A L

LOS ELEMENTOS CONCRETOS DEL LUGAR SE CONVIERTEN EN EL PUNTO DE PARTIDA DE TODO PROYECTO



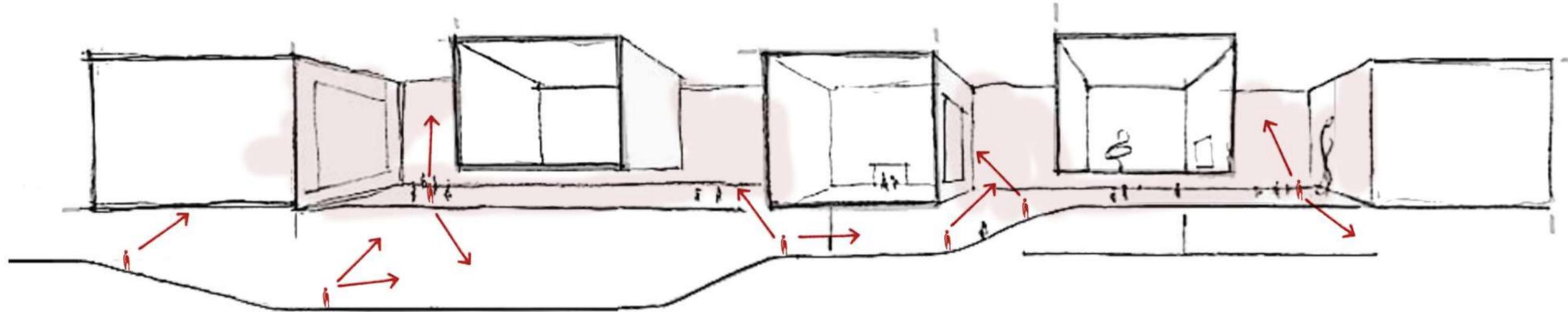
LA LLANURA Y SUS INFINITAS SENSACIONES  
HORIZONTE / INFINITO / PROFUNDIDAD / LEJANÍA / INTERACCIÓN



"ESCONDER SIGNIFICA MOSTRAR ALGO DE OTRA MANERA"

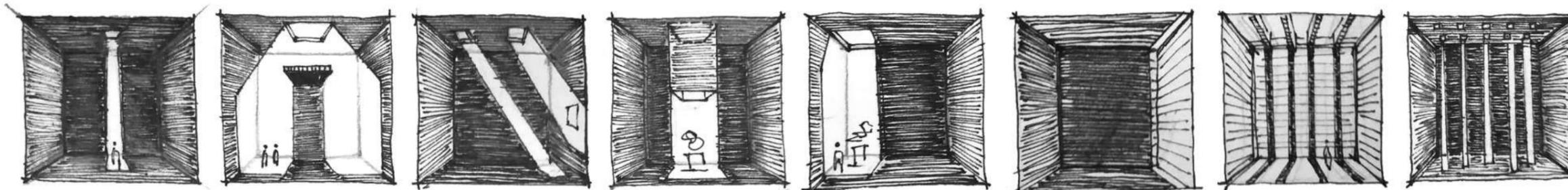


ESPACIO EMOCIONAL, RUIDO VISUAL E INTELLECTUAL.



LUZ Y RECORRIDO COMO PROTAGONISTAS DE TODOS LOS ESPACIOS

LOS SENTIDOS INTERACTUÁN Y SE FUSIONAN DANDO LUGAR A EXPERIENCIAS FENOMENOLÓGICAS



## "UN ESPACIO DE LOS SENTIDOS"

El espacio expositivo actúa como lugar de experimentación artística y arquitectónica. Su capacidad para la interacción directa con el espectador lleva a que proyectos como el MEC se planteen como un espacio de los sentidos. La propuesta se convierte en un potenciador de estímulos con una arquitectura que interacciona con el cuerpo humano.



El sonido mide el espacio y hace que su escala sea comprensible. Nos hace entender la inmensidad y lo infinito del horizonte.

LA CONCIENCIA- COMO PRINCIPAL ACTOR PERCEPTIVO.



Relación imagen - objeto. El espacio es una elaboración de nuestra mente, realizada en base a imágenes retinarias pasadas.

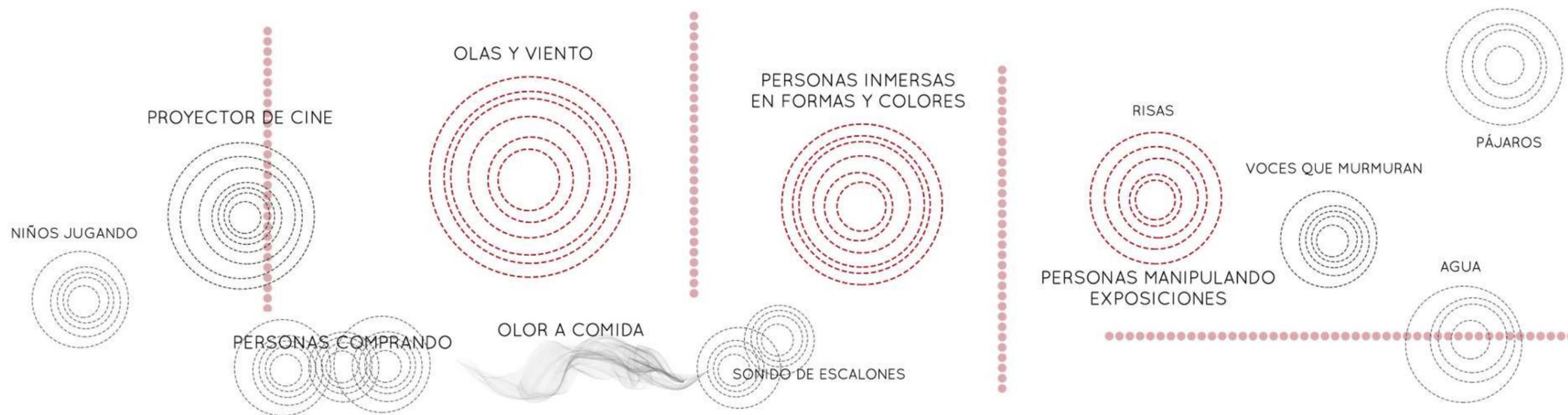


La forma de los objetos y los espacios no pueden ser comprendidos si nos son palpados. Por esto comprendemos la tercera dimensión con la vista.

GUSTO ..... temporales ..... OLFATO

### EL ESPECTADOR COMO ELEMENTO ACTIVO

Participa del proceso creativo, y es quien finaliza la obra según su experiencia



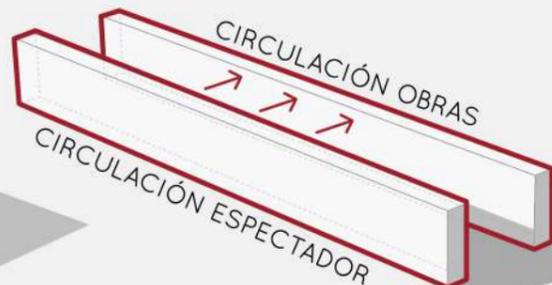
**PROYECTO**

M O R F O L O G Í A  
C. T. E.

GEOMETRÍA

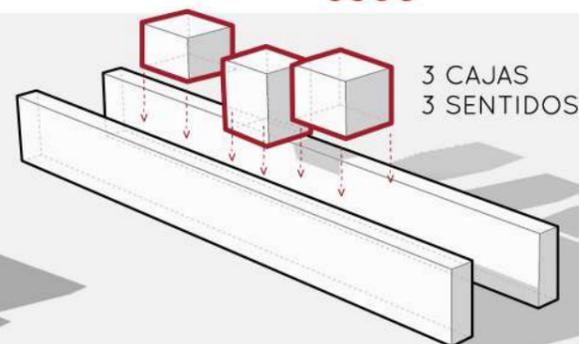


"Lo horizontal es al mismo tiempo geografía, arquitectura y escala humana"  
Crea un diálogo transversal entre los espacios.



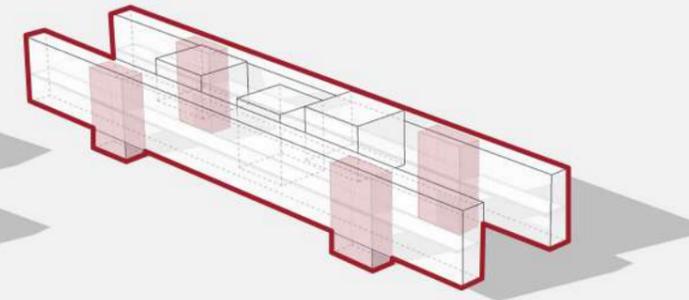
Tensión entre lleno y vacío.  
Dentro del espacio enmarcado se produce la relación observador-objeto.

USOS



Se configura la geometría con la adición de tres volúmenes prismáticos monumentales, destinados a exposición.

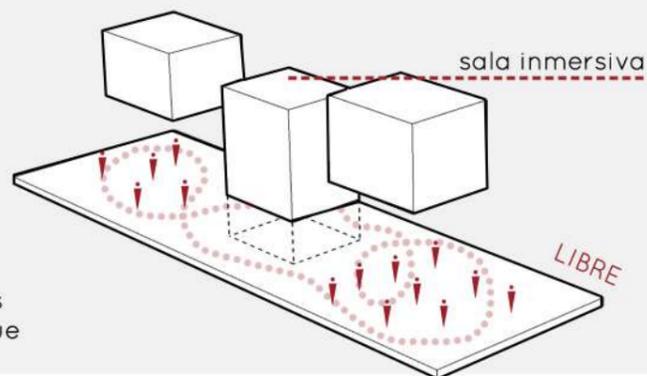
NÚCLEOS



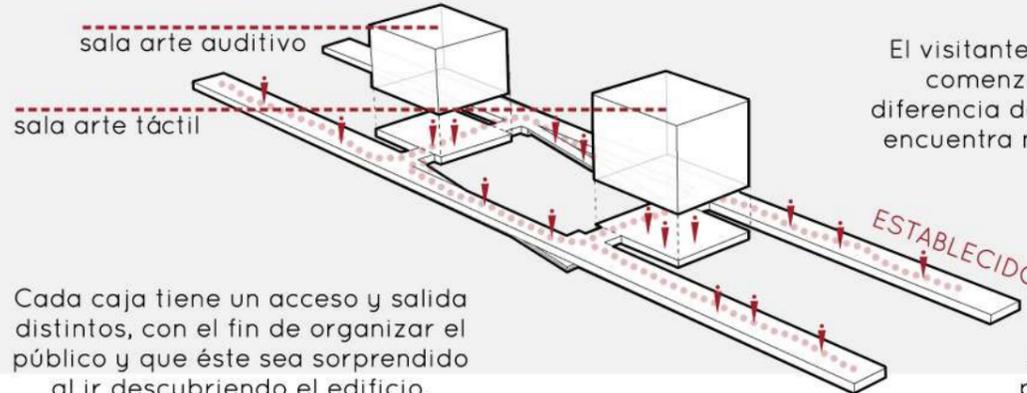
Vacios contienen la circulación vertical y los servicios, para liberar el espacio central.

RECORRIDO

Libre recorrido en el primer nivel del museo, permitiendo a su vez una gran flexibilidad en el armado de las exposiciones.



La sala inmersiva se apoya sobre éste nivel generando, junto a los volúmenes salientes en forma de "C" que se adhieren a las alas laterales, un recorrido y visuales dinámicas.



Cada caja tiene un acceso y salida distintos, con el fin de organizar el público y que éste sea sorprendido al ir descubriendo el edificio.

El visitante puede elegir por dónde comenzar el recorrido. Pero a diferencia de la planta inferior éste se encuentra mayormente establecido.

A través de dos rampas se accede a los espacios principales de exposición.

ENTORNO INMEDIATO



Pasante vincula el corredor urbano con la plaza ppal.

Atraviesa el edificio, dividiendo la planta baja en dos grandes zonas: la privada (ingreso al MEC); y la pública (patio subsuelo).

Plaza de acceso. Expansión directa para grandes eventos



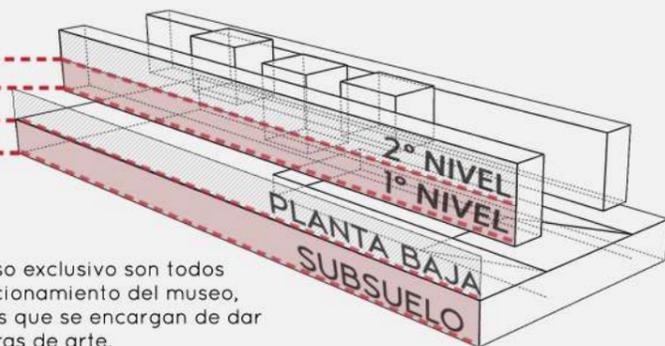
- MUSEOLÓGICO -

- MUSEOGRÁFICO -

C.T.E

- MUSEOLÓGICO -			- MUSEOGRÁFICO -		
áreas	subtotal	áreas	subtotal	áreas	subtotal
<b>ÁREAS VERDES/ PÚBLICAS</b> 1.088 m2 <b>ÁREA RESTO-BAR</b> 164 m2 <b>ÁREA ADTVA.</b> 573 m2	-Patio de comidas y tiendas autogestivas 672 m2 -Pacios ingleses 416 m2 -Cocina / buffet 82 m2 -Sector sillones con exposiciones artistas locales 82 m2 -Producción y logística 136 m2 -Relaciones públicas y prensa (museo virtual / gestión) 65 m2 -Asistencia de dirección 52 m2 -Comunicación y educación 65 m2 -Sala de lectura 90 m2 -Archivo 75 m2 -Taller multiuso 90 m2	<b>ÁREAS ESPECÍFICAS</b> 340 m2 <b>ÁREA DE RESERVA</b> 890 m2 <b>SERVICIOS GENERALES</b> 482 m2	-Auditorio/SUM 180 m2 -Taller carpintería taller mecánica y electrónica 160 m2 -Conservación y registro (curaduría, acopio de obras, desmontaje y devolución) 262 m2 -Almacén depósito de obras (bi/tridimensionales) 280 m2 -Talleres de montaje 208 m2 -Depósito técnico 80 m2 -Seguridad y manejo de cámaras 60 m2 -Vestuarios y sanitarios personal 51 m2 -Sanitarios públicos 15 m2 -Montacargas 36 m2 -Salas de máquinas 380 m2	<b>INGRESO</b> 744 m2 <b>ALA PRIVADA</b> 550 m2 <b>ALA PÚBLICA</b> 480 m2 <b>SERVICIOS GENERALES</b> 186 m2	-Hall acceso y recepción 312 m2 -Sector de espera y exposiciones temporales 432 m2 -Oficinas administrativas 240 m2 -Salas de reuniones 240m2 -Depósito paneles y otros 70 m2 -Salas de espera e información 120 m2 -Salas de lectura 240 m2 -Café/bar 120 m2 -Sanitarios públicos 90 m2 -Antesalas y guardados 96 m2
				<b>ÁREAS DE EXPOSICIÓN</b> 1580 m2	-Sala arte auditivo 170 m2 -Sala inmersiva arte visual 120 m2 -Sala arte táctil 170 m2 -Gran galería de luz natural para exposiciones temporales 1120 m2
				SUBTOTAL 7077 m2 -circulaciones horizontales 3000 m2 -Escaleras de emergencia 288 m2 -Ascensores 30 m2	TOTAL 10395 m2

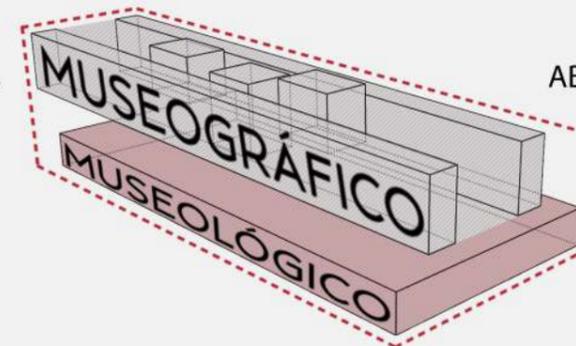
2° NIVEL  
1° NIVEL  
PLANTA BAJA  
SUBSUELO



**USO MUSEO-** Los programas de uso exclusivo son todos aquellos sectores relacionados al funcionamiento del museo, como las salas, los talleres y aquellos que se encargan de dar a conocer, exponer y difundir las obras de arte.

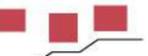
El proyecto pretende generar un lugar en el cual puedan convivir master plan, estadio, y éstos a su vez con el barrio existente. El estadio funciona como un fuerte atractor, por eso se decide realizar un programa cultural que lo acompañe y sea un lugar abierto a la expresión en una ciudad tan movilizada artísticamente. Se decide dividir el edificio en dos partes, para que puedan funcionar individualmente.

**USO CIUDAD-** Los programas de uso público engloban el patio del subsuelo (que se vincula directamente con el predio) el auditorio con su propio ingreso, el resto bar y las tiendas autogestivas.



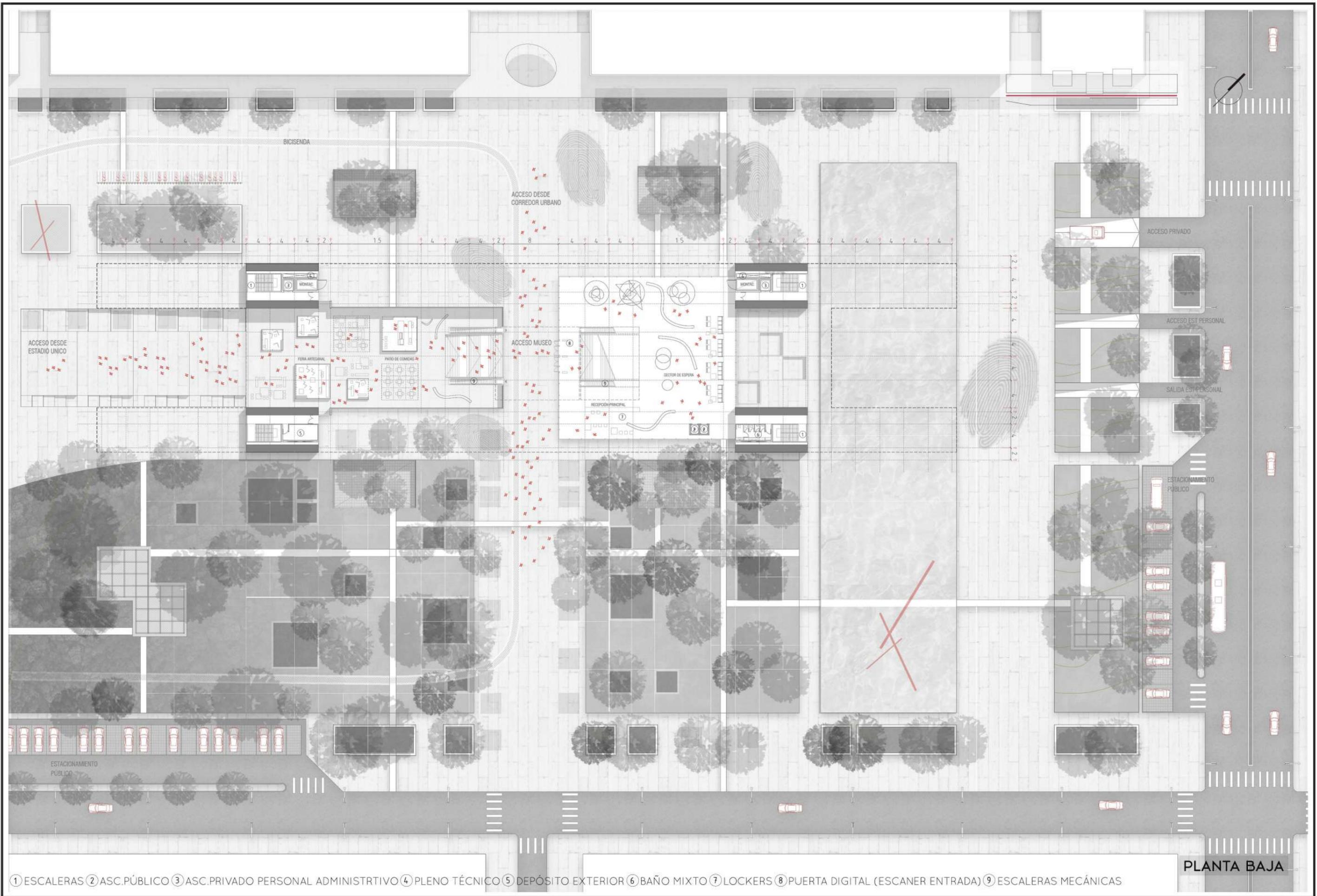
ABORDA LA TÉCNICA Y LA PRÁCTICA  
○ DE LA EXPOSICIÓN

SE OCUPA DEL MISMO CONCEPTO  
○ TEÓRICO DE MUSEO



**PROYECTO**  
RESOLUCIÓN

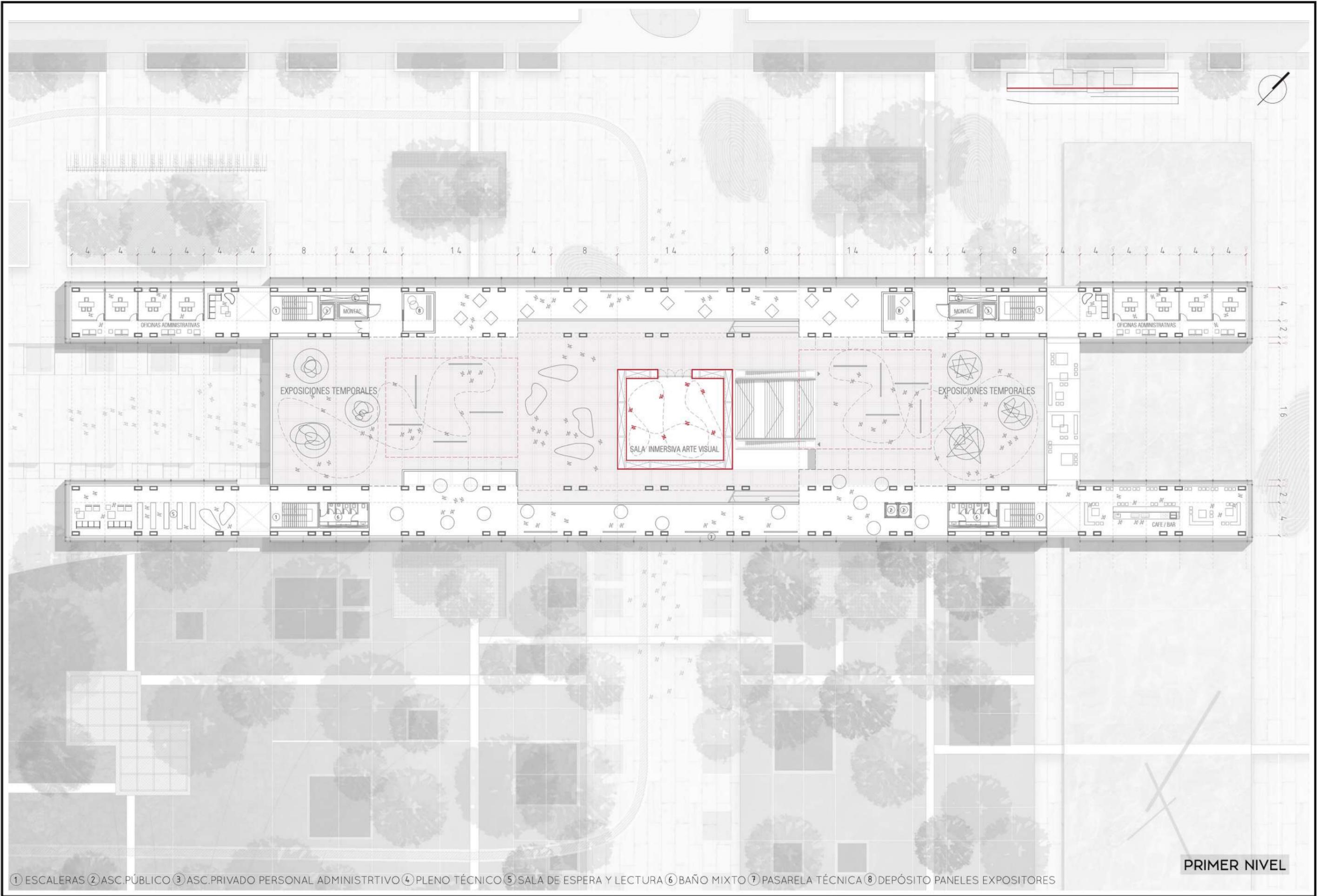




① ESCALERAS ② ASC. PÚBLICO ③ ASC. PRIVADO PERSONAL ADMINISTRATIVO ④ PLENO TÉCNICO ⑤ DEPÓSITO EXTERIOR ⑥ BAÑO MIXTO ⑦ LOCKERS ⑧ PUERTA DIGITAL (ESCANER ENTRADA) ⑨ ESCALERAS MECÁNICAS

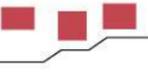
PLANTA BAJA

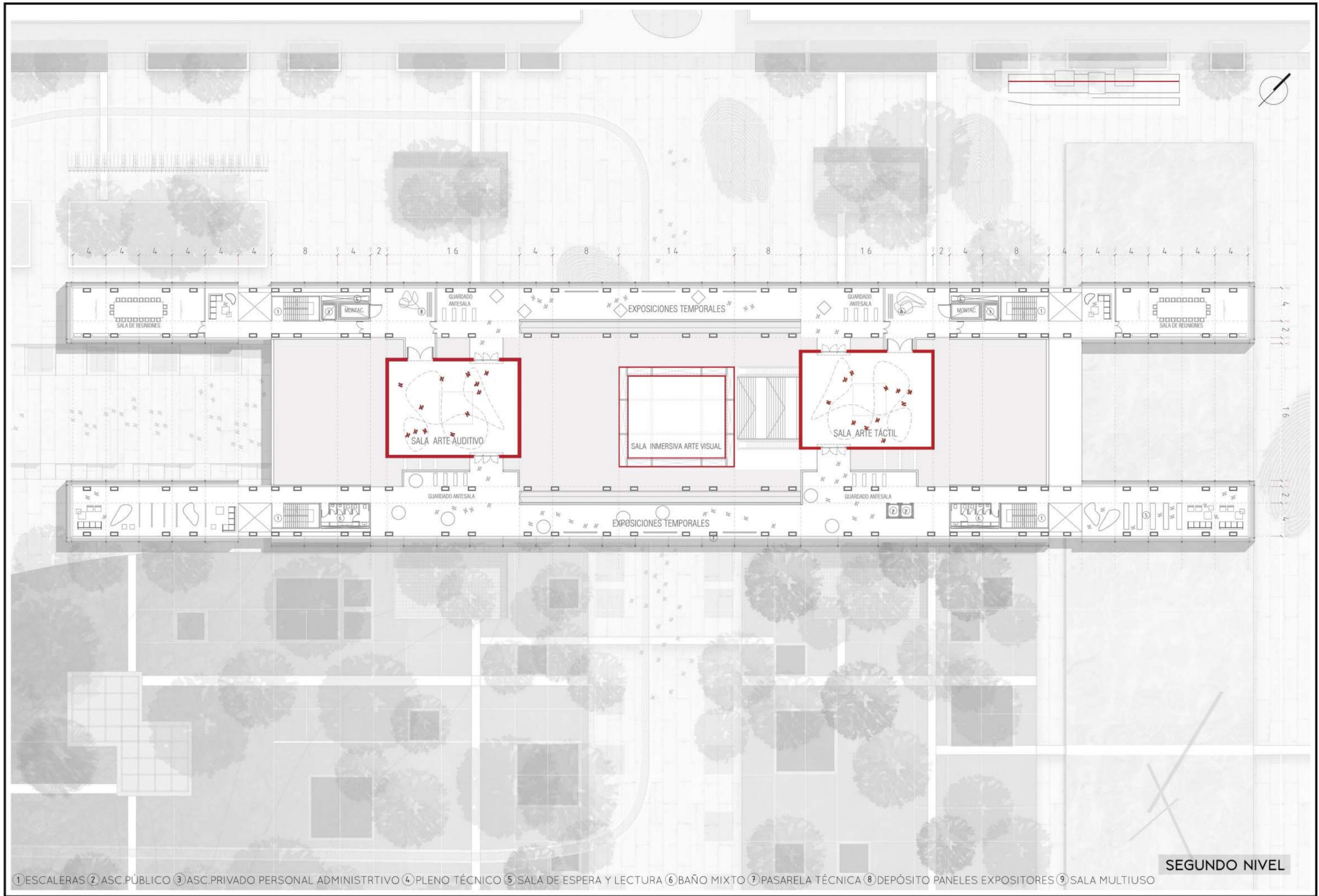




PRIMER NIVEL

① ESCALERAS ② ASC. PÚBLICO ③ ASC. PRIVADO PERSONAL ADMINISTRATIVO ④ PLENO TÉCNICO ⑤ SALA DE ESPERA Y LECTURA ⑥ BAÑO MIXTO ⑦ PASARELA TÉCNICA ⑧ DEPÓSITO PANELES EXPOSITORES

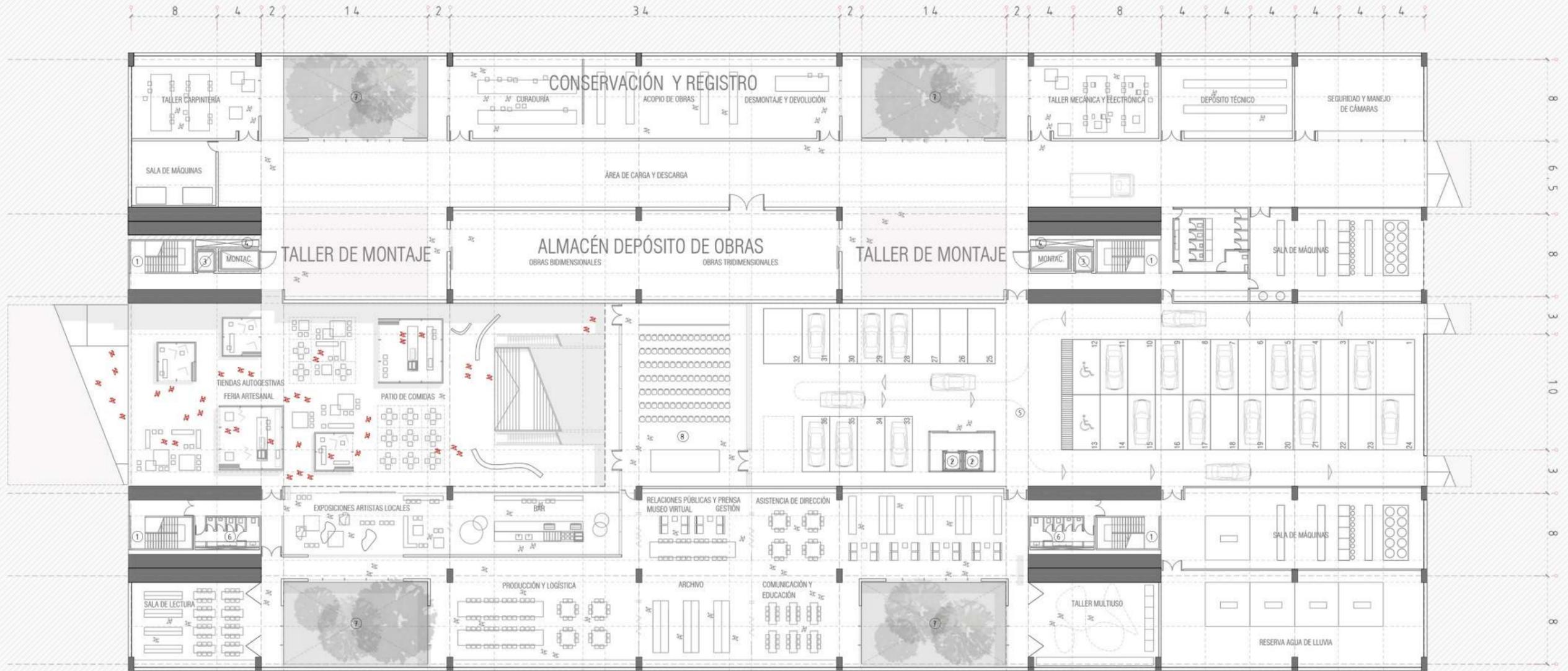




SEGUNDO NIVEL

① ESCALERAS ② ASC. PÚBLICO ③ ASC.PRIVADO PERSONAL ADMINISTRATIVO ④ PLENO TÉCNICO ⑤ SALA DE ESPERA Y LECTURA ⑥ BAÑO MIXTO ⑦ PASARELA TÉCNICA ⑧ DEPÓSITO PANELES EXPOSITORES ⑨ SALA MULTIUSO

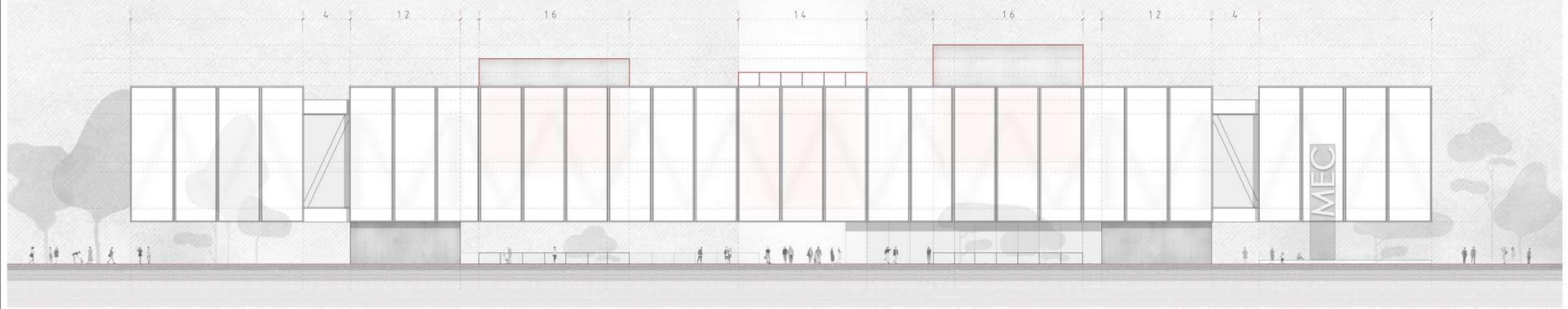
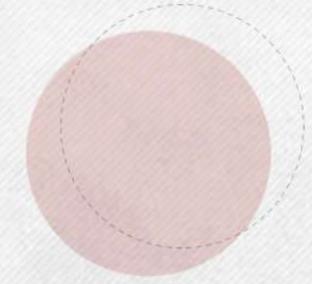




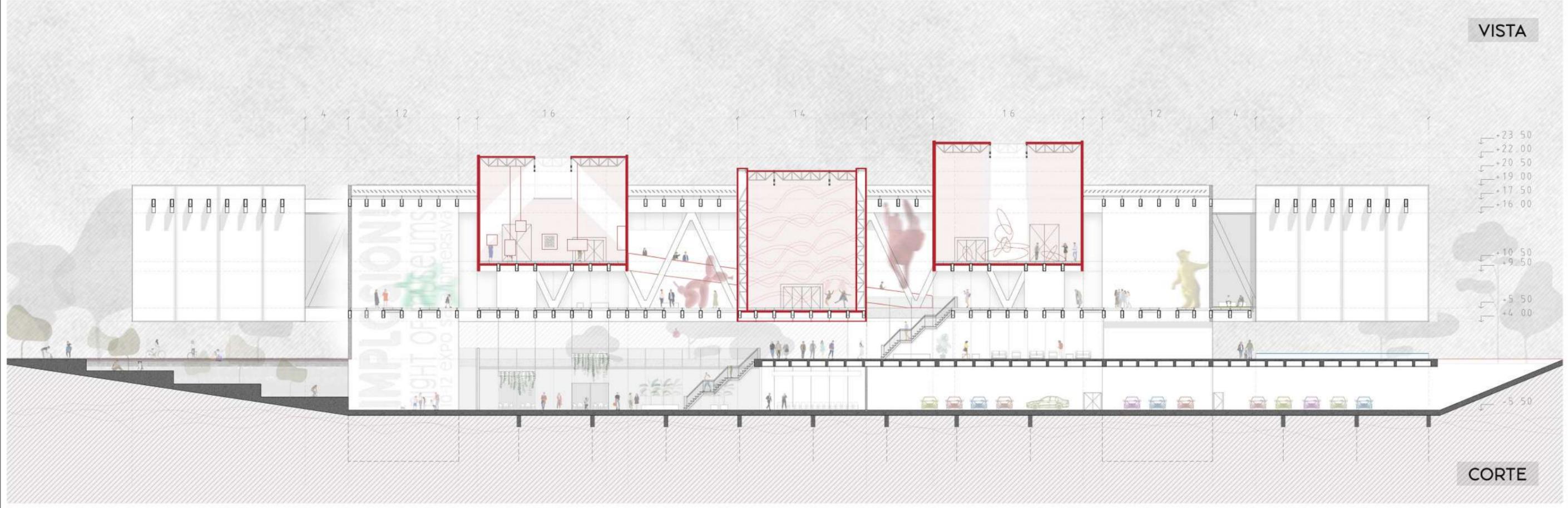
① ESCALERAS ② ASC.PÚBLICO ③ ASC.PRIVADO PERSONAL ADMINISTRATIVO ④ PLENO TÉCNICO ⑤ ESTACIONAMIENTO PERSONAL Y/O VARIOS ⑥ BAÑO MIXTO ⑦ PATIO INGLÉS ⑧ AUDITORIO CAPACIDAD 105 PERSONAS

**SUBSUELO**



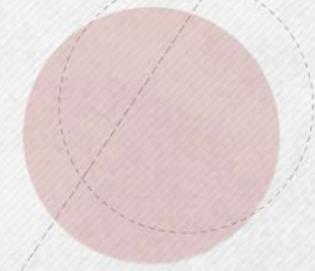
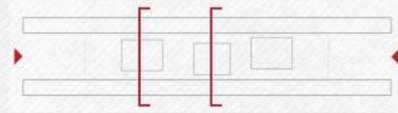


VISTA

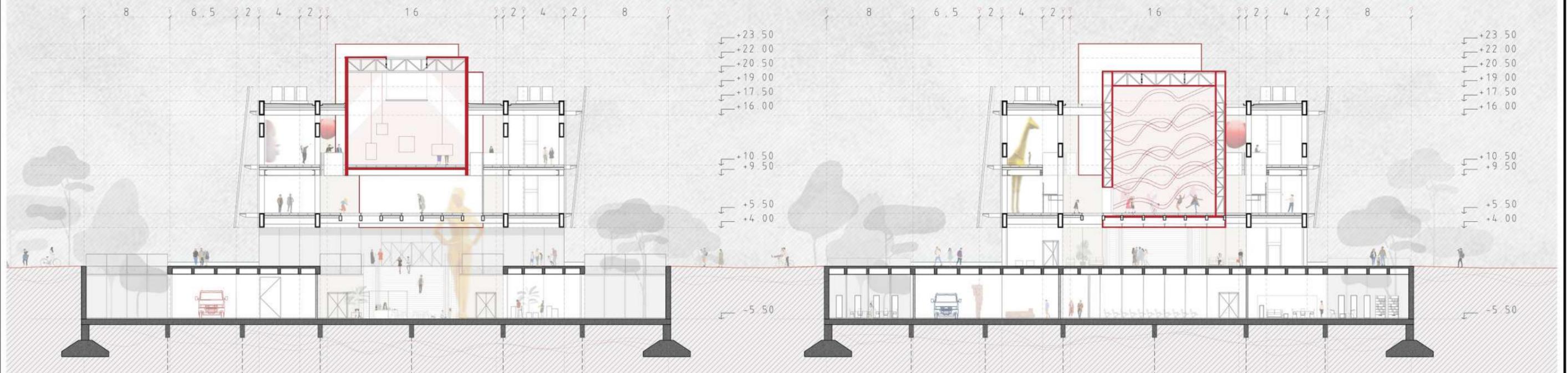


CORTE





VISTAS

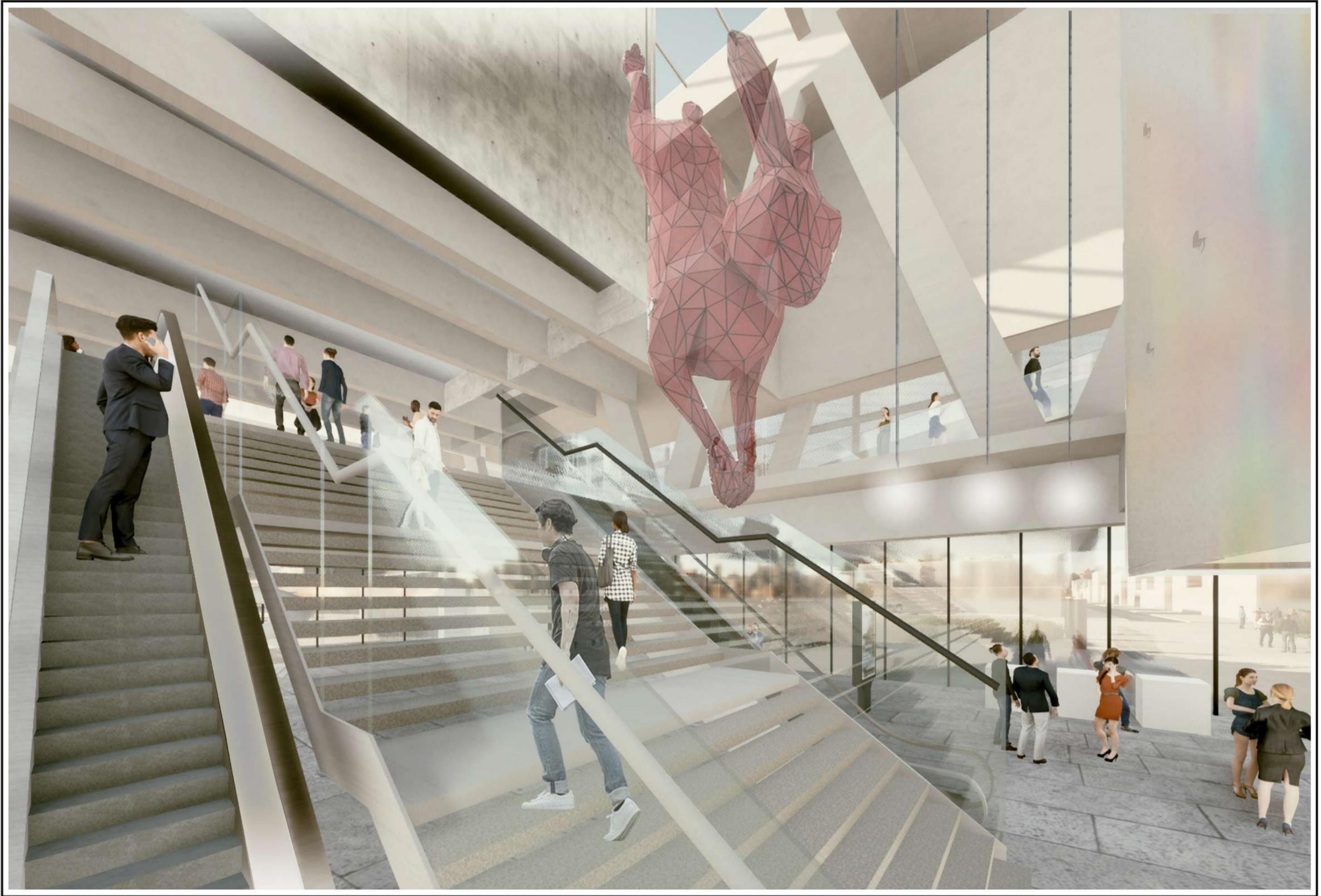


CORTES

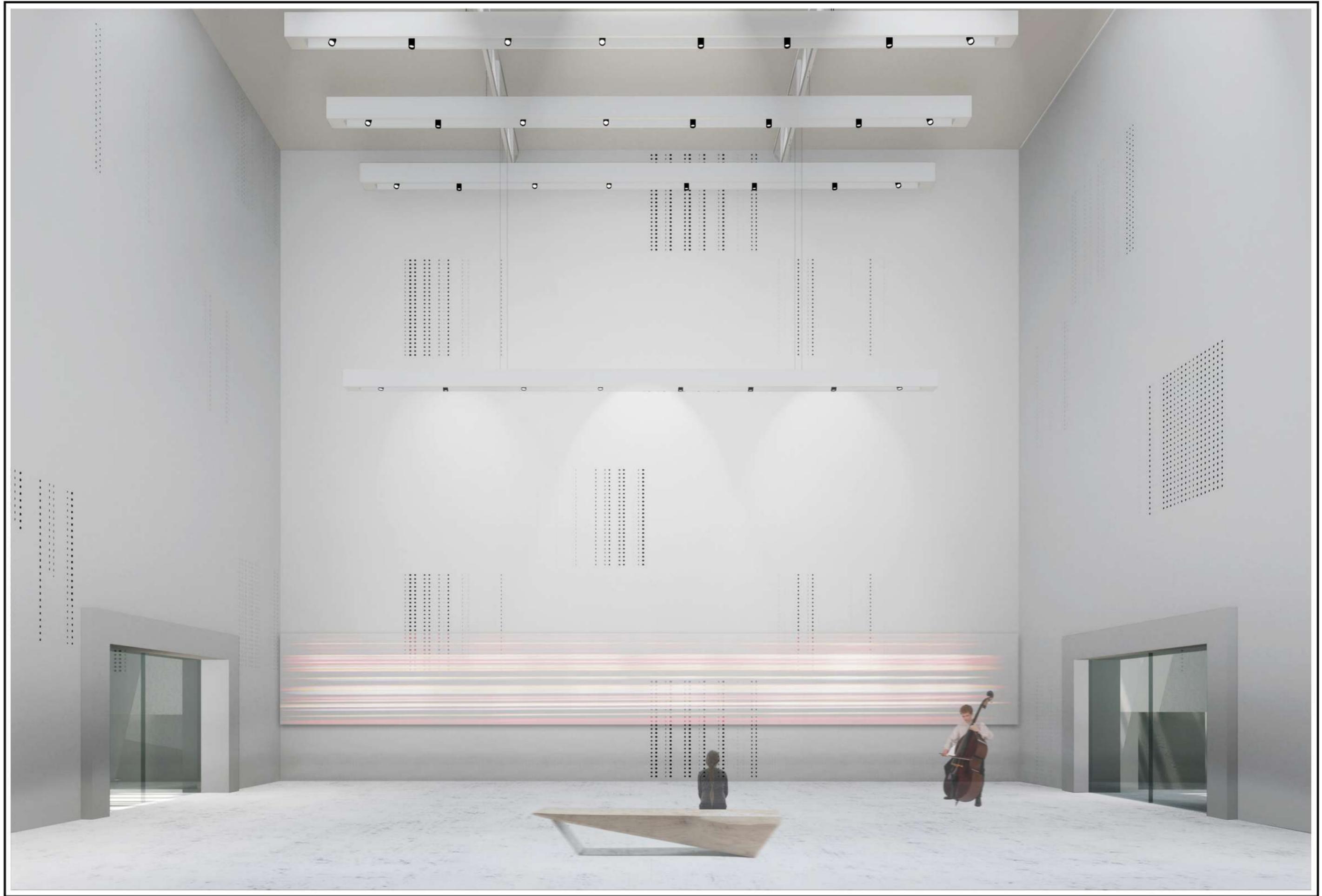










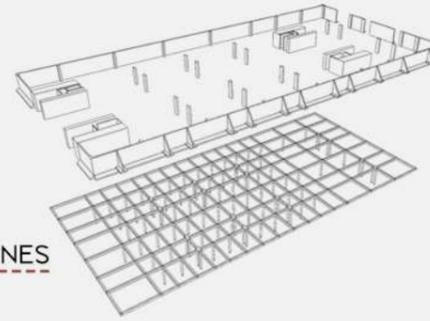
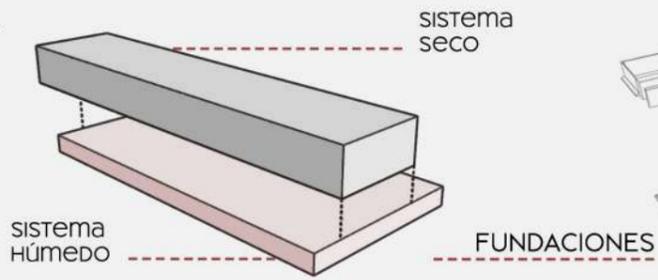


**PROYECTO**

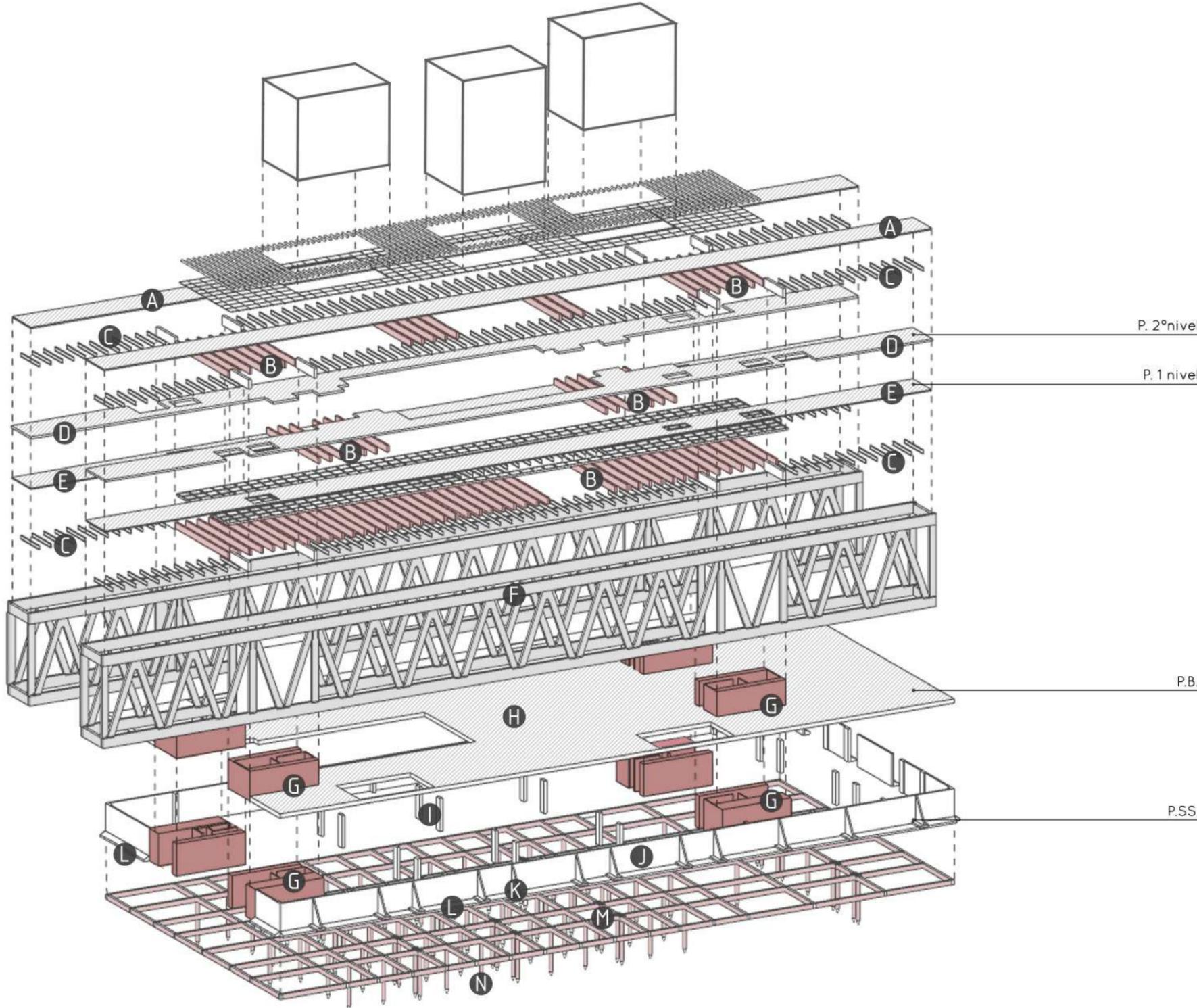
DESARROLLO  
TÉCNICO

Para la materialización estructural y constructiva del edificio se adoptó EL HORMIGÓN como material principal, de apoyo; y ESTRUCTURAS METÁLICAS para resolver el volúmen superior.

El edificio está compuesto por 4 tabiques estructurales, en los cuales descansan grandes VIGAS DE CELOSÍA que ayudan a cubrir grandes luces, permitiendo un recorrido fluido en el cero, sin interrupciones; mientras que en los niveles superiores definen la circulación del espectador y las obras de arte.

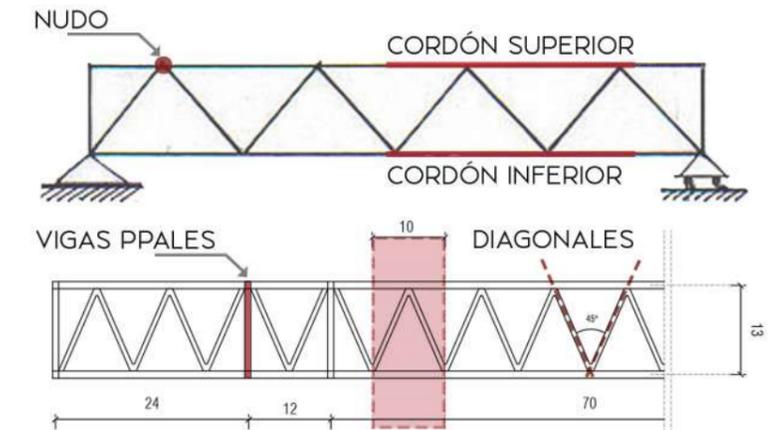


Para el armado y montaje de las vigas warren, se necesitarán grandes superficies. Por eso, optamos por montar y unir cada tramo de la estructura directamente en el predio, y realizar los apoyos para su levantamiento y colocación en ARS (Astillero Río Santiago), que cuenta con instalaciones de mecanizado para obras semejantes. Cada vano de la viga esta compuesto por triángulos isósceles. A su vez, también aparecen en el modulo de apoyo montantes agregadas para reducir las luces de las barras sometidas a la compresión, y reducir la flexión en las barras del cordón inferior.



## DESPIECE ESTRUCTURAL

- A LOSA DE HORMIGÓN PREFABRICADA. e=20 cm
- B VIGA POSTENSADA DE HORMIGÓN. h=1 metro > L/16
- C VIGA METÁLICA IPN 500
- D LOSA DE HORMIGÓN PREFABRICADA. e=20 cm segundo nivel
- E LOSA DE HORMIGÓN PREFABRICADA. e=20 cm primer nivel
- F ESTRUCTURAS VIGA WARREN



- G PATAS ESTRUCTURALES DE HORMIGÓN ARMADO apoyo vigas warren
- H LOSA POSTENSADA NERVURADA. e=80 cm planta baja
- I TABIQUES DE HORMIGÓN ARMADO fundación cabezal con dos pilotes
- J TABIQUES DE SUBMURACIÓN HORMIGÓN ARMADO planta subsuelo
- K SOPORTES LATERALES DE HORMIGÓN ARMADO
- L ZAPATA CORIDA DE HORMIGÓN ARMADO
- M VIGA DE FUNDACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO
- N PILOTINES DE HORMIGÓN ARMADO A SUELO RESISTENTE



Las VIGAS de hormigón postensadas son vigas cuya armadura está formada por tendones de acero de alta resistencia (armadura activa), montadas dentro de vainas, a la que se aplica una fuerza de tesado controlada después de que el hormigón ha fraguado.

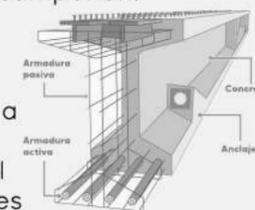
Las cargas transmitidas por el tesado se resumen en fuerzas que comprimen la estructura en los anclajes y fuerzas de desviación inducidas por el trazado curvilíneo de los tendones. Las fuerzas inducidas en los anclajes (compresión) tienen como finalidad contrarrestar las tensiones, generalmente de tracción, que se producirán posteriormente.

**Armadura pasiva:** utilizadas habitualmente para el H°A°.

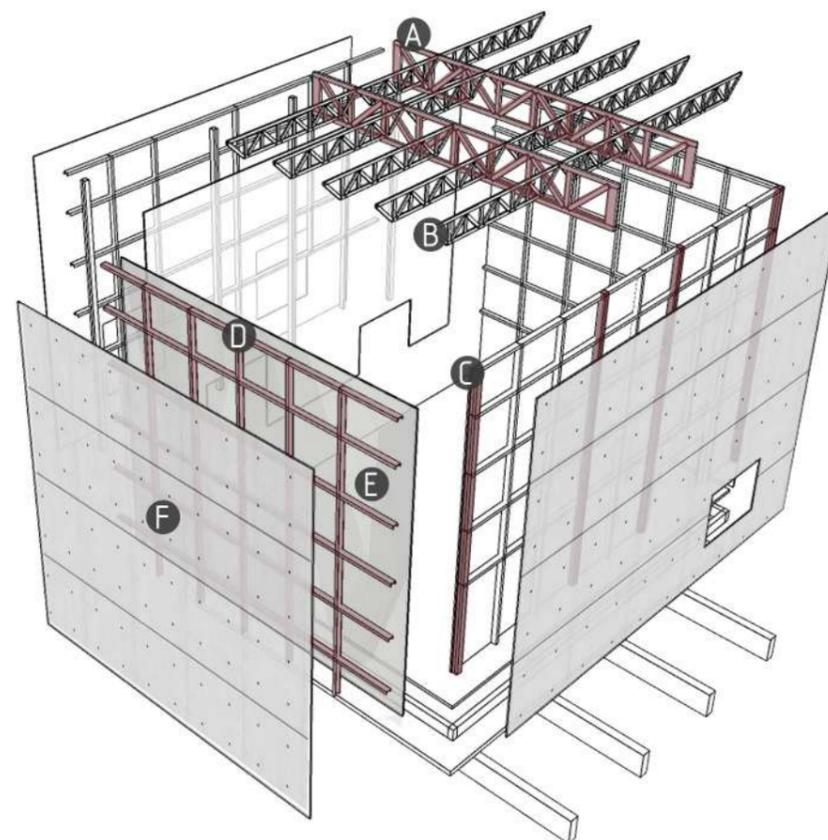
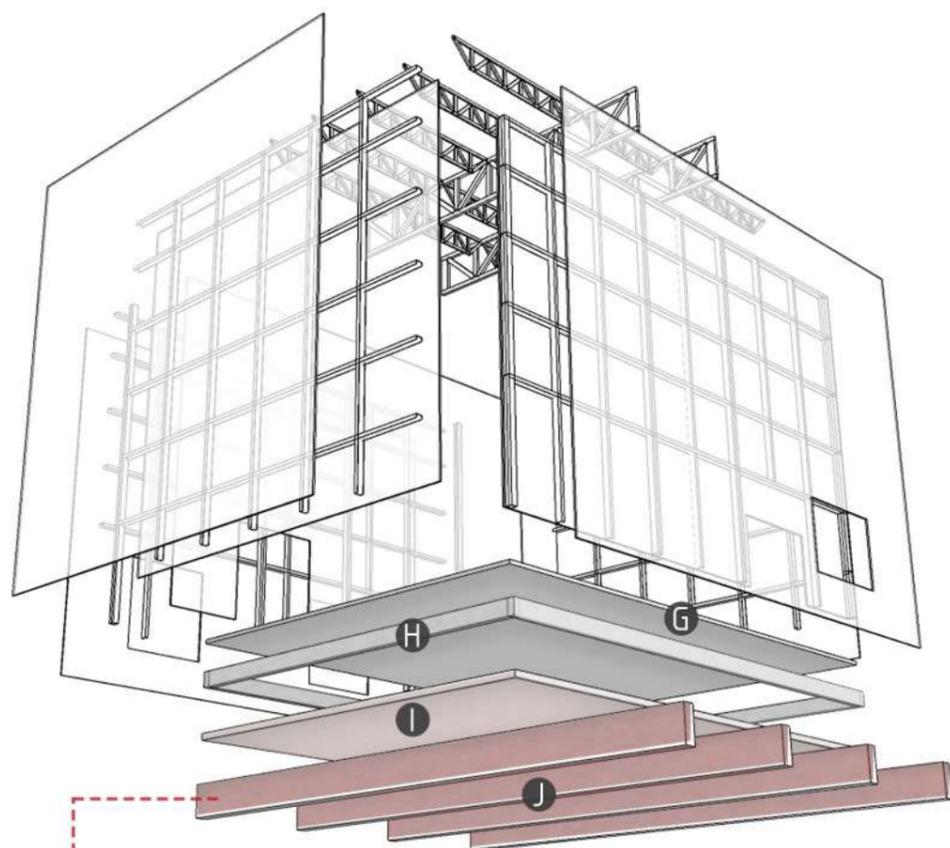
**Armadura activa:** Trabaja únicamente a tracción. Lo que diferencia unos cordones de otros es la cantidad de cables que lo componen.

**Vaina:** conducto que aloja el tendón y que queda embebido en el hormigón. Suelen ser de polietileno de alta densidad o de plástico corrugadas.

**Anclajes:** Transmiten la fuerza de tensado de los cables a la superficie de concreto endurecido. Existen dos tipos: los anclajes fijos, que retienen la fuerza del tendón en el extremo opuesto donde se aplica el tesado; y los anclajes activos, placa o bloque de acero que permite la labor de tensado.



El armado de las vigas postensadas se realizará directamente en el predio, para evitar el traslado de estas grandes estructuras. Se colocarán como mediadoras de la carga entre las vigas warren, y transmitirán los esfuerzos de las tres grandes salas del museo, que aparecen en forma de cubos flotando dentro del volumen horizontal. Estos cubos están armados con un entramado metálico de vigas y columnas para aliviar la estructura, además de permitirnos flexibilizar las instalaciones del armado de las exposiciones.

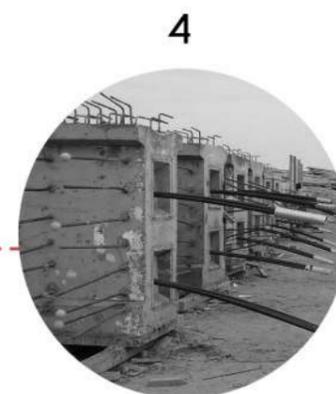
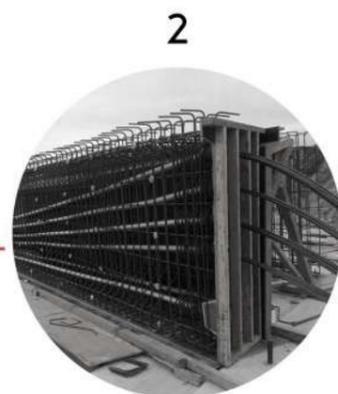
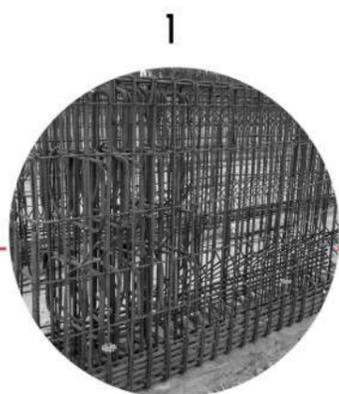


## DESPIECE ESTRUCTURAL\_ CUBO

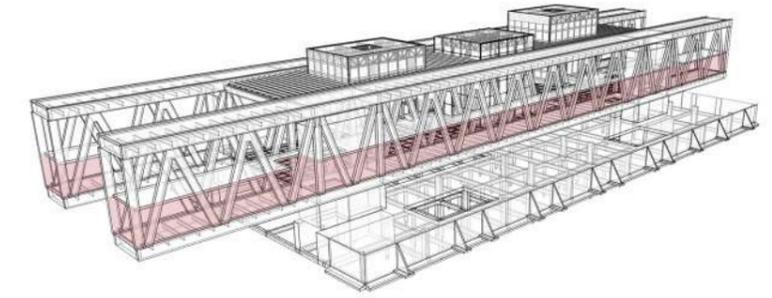
- A VIGAS TRANSVERSALES TIPO ENTRAMADO techo técnico\_
- B ENTRAMADO DE VIGAS EN SENTIDO LONGITUDINAL EN COLABORACIÓN CON ESTRUCTURA DE TECHO
- C COLUMNA METÁLICA DE PERFILES "U". 2 UPN 220 (22 CM)
- D ESTRUCTURA DE CERRAMIENTO. PERFILES "U". UPN 220 (22 CM)
- E PANELES PERIMETRALES ACÚSTICOS CON SU CORRESPONDIENTE ESTRUCTURA
- F PLACAS DE FIBROCEMENTO SUPERBOARD
- G PISO TÉCNICO
- H VIGA DE BORDE
- I LOSA DE HORMIGÓN PREFABRICADA ALIVIANADA. e=20 cm

J **VIGA POSTENSADA DE HORMIGÓN.** h: 1 metro = L/16 ESTRUCTURA SECUNDARIA TRANSVERSAL 1x0,35 mts. PROCESO CONSTRUCTIVO:

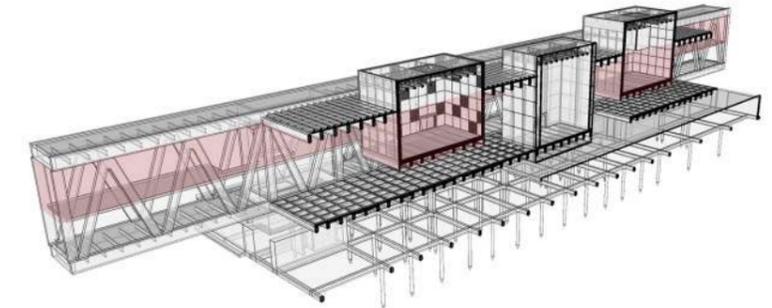
1. COLOCACIÓN DE ARMADURA PASIVA
2. COLOCACIÓN DE ARMADURA ACTIVA
3. ENCOFRADO
4. HORMIGONADO Y FRAGUADO
5. TESADO - INYECCIÓN
6. SELLADO



ESTRUCTURA VIGAS WARREN PLANTA 1º nivel



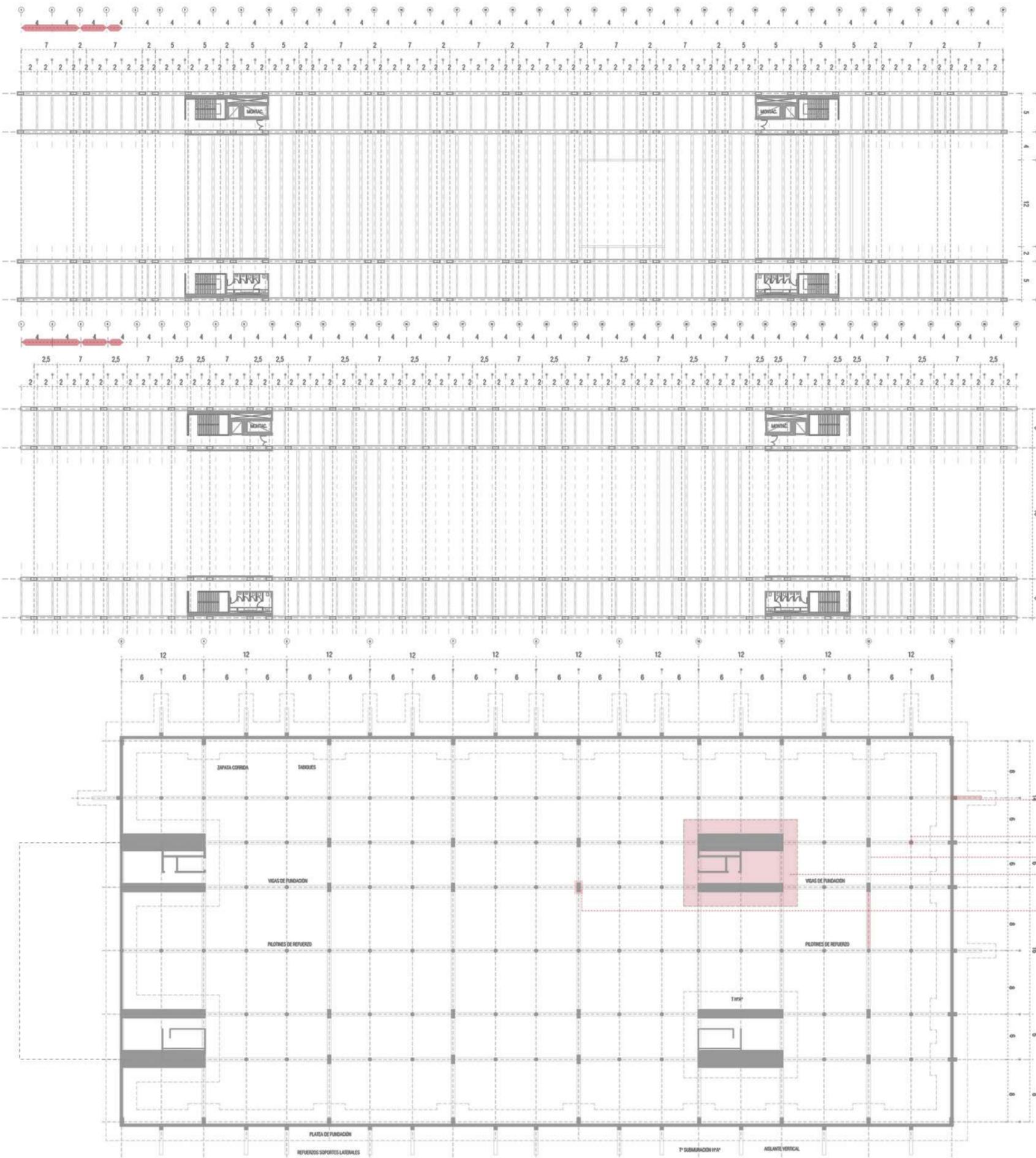
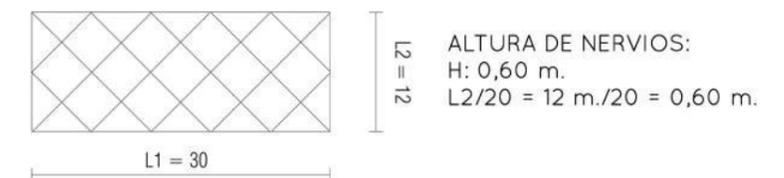
ESTRUCTURA VIGAS WARREN PLANTA 2º nivel



PLANTA FUNDACIONES

- SOPORTES LATERALES AYUDAN A TABIQUES DE SUBMURACIÓN DE H°A°
- PILOTINES DE REFUERZO UNIDOS POR MEDIO DE VIGAS DE FUNDACIÓN
- PLATEAS DE FUNDACIÓN CON REFUERZOS DE H°A°
- VIGAS DE FUNDACIÓN DE H°A°
- CABEZAL DE DOS PILOTINES BAJO TABIQUE

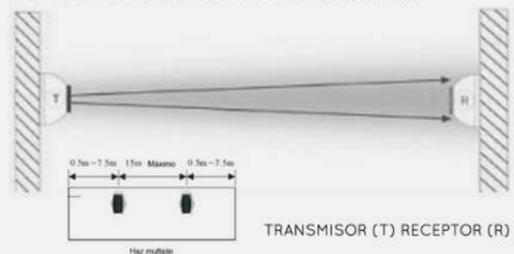
**ESTRUCTURA DE SUBSUELO**  
EMPARRILLADO DE VIGAS DE PLANTA RECTANGULAR



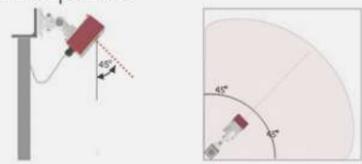
INCENDIO

DETECCIÓN Y PREVENCIÓN

**BARRERA INFRARROJA DE HUMO ÓPTICO**  
Se ubican en todas las zonas del museo donde los techos son elevados.

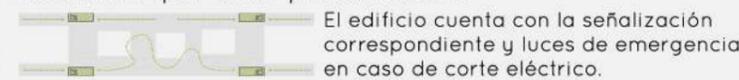


**DETECTOR DE LLAMA ULTRAVIOLETA**  
Son especiales para grandes locales que contienen pinturas y obras de arte. Se ubican dentro de las tres salas (cajas) que contienen las exposiciones principales.



EXTINCIÓN Y EVACUACIÓN

La elección del sistema nebulizado permite la extinción del siniestro sin dañar las obras de arte, ni atender contra la seguridad de las personas (ni agua, ni gas). Sistema de evacuación de gases por medio de ventanas en el techo. A lo largo del museo se cuenta con cinco salidas, de las cuales cuatro son núcleos de servicio que cuentan con escaleras, que al tratarse de tres niveles no es necesario que estén presurizadas.



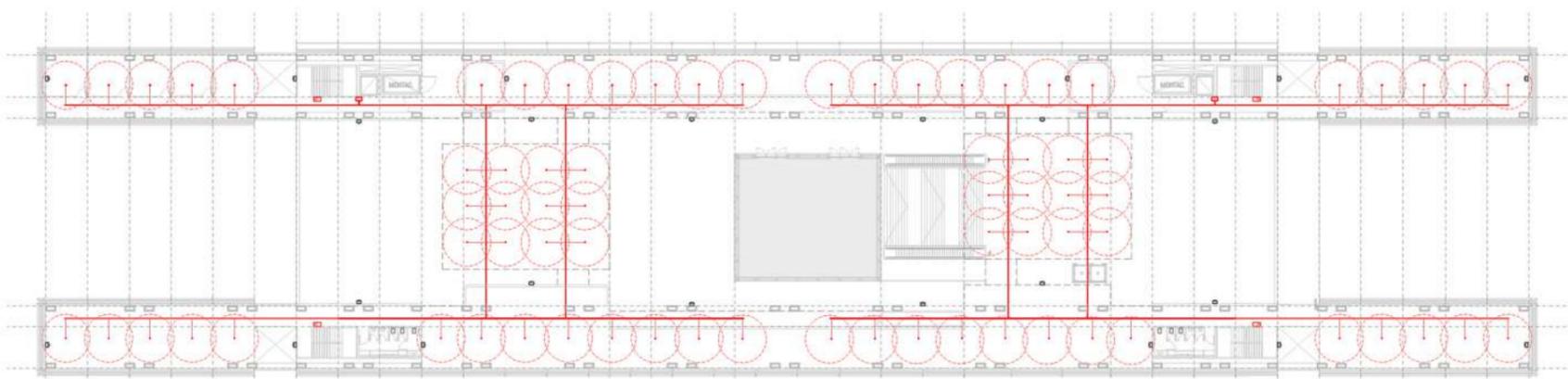
TRANSPORTE MECANIZADO



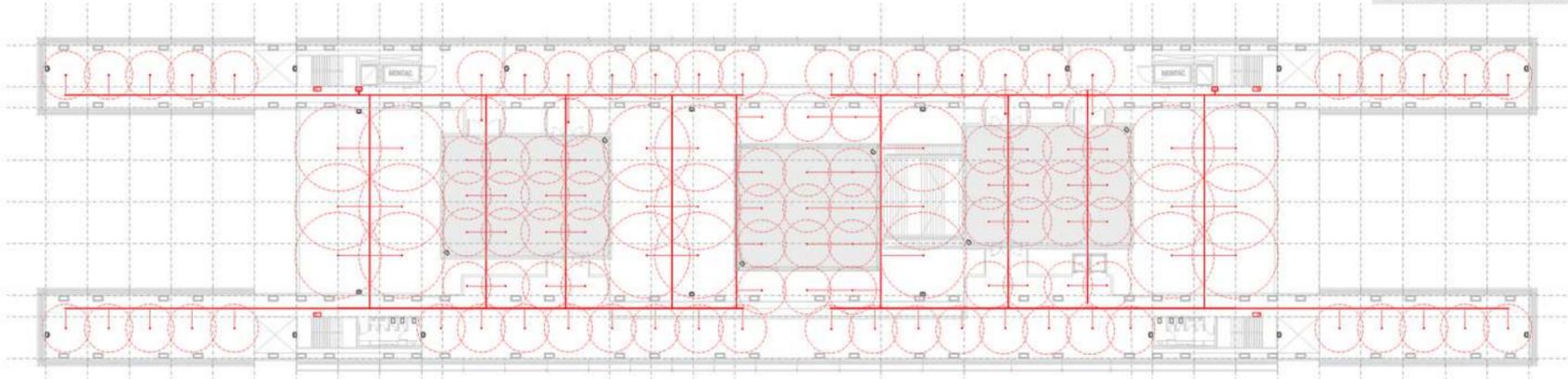
Ascensor Hidráulico  
DIRECTO CENTRAL ENTERRADO

Permite hasta cuatro paradas y no necesita sala de máquinas. Si es necesario se puede utilizar como montacargas. Funciona como ascensor panorámico por eso es ideal para el uso público del museo.

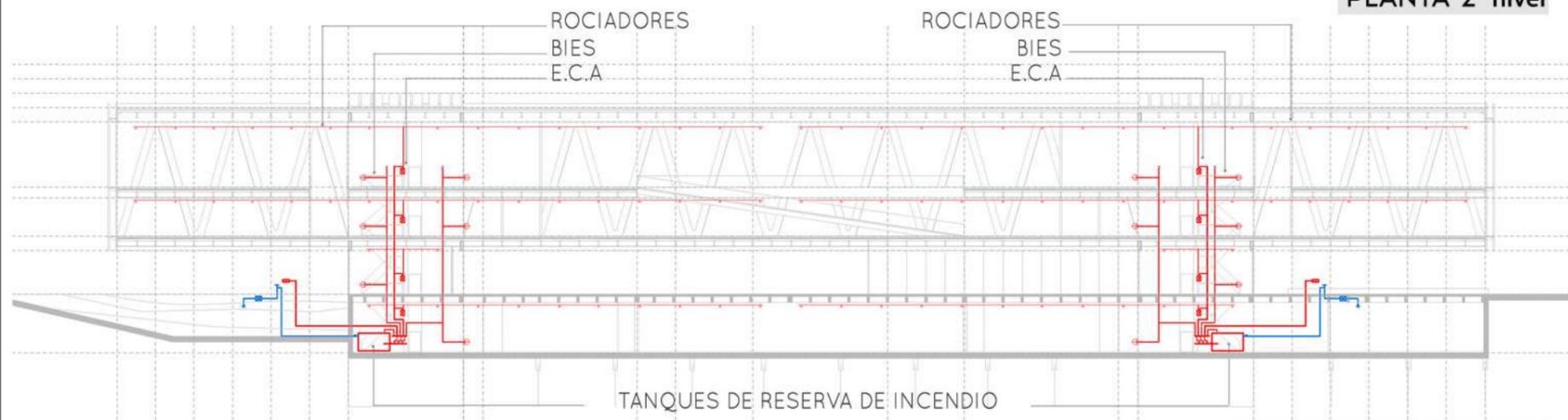
ESCALERAS MECÁNICAS (disposición: en paralelo) como sistema de movimiento continuo.



PLANTA 1º nivel



PLANTA 2º nivel

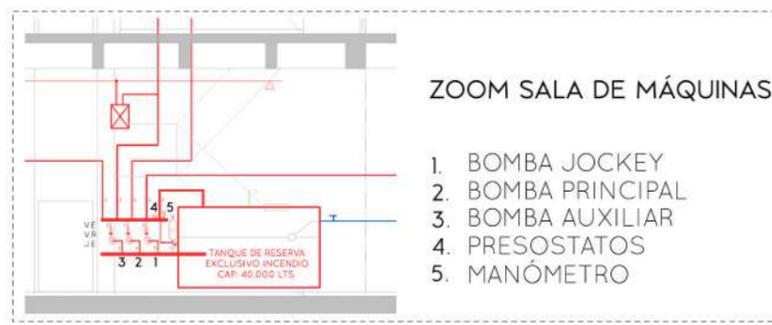
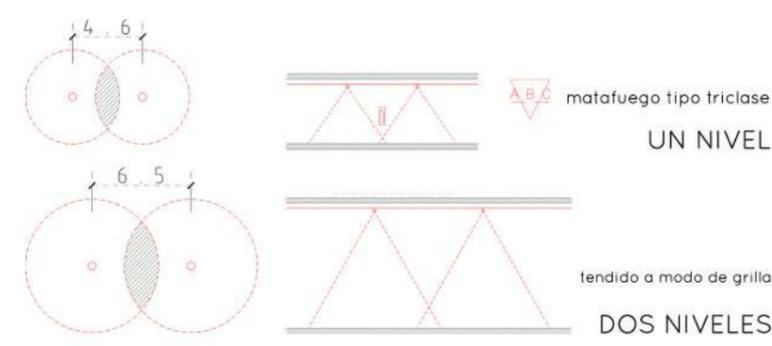


CORTE LONGITUDINAL

- E.C.A (ESTACIÓN CONTROL DE ALARMA)
- BIE (BOCA DE INCENDIO EQUIPADA)
- ROCIADOR AUTOMÁTICO (DE AGUA NEBULIZADA)
- DETECTOR DE HUMO Y LLAMA

SISTEMA DE ROCIADORES

El funcionamiento se basa en la evaporación rápida de agua, cuya consecuencia es el enfriamiento de la llama y gases que la rodean, a la vez que provoca un desplazamiento del oxígeno.



## ACOND. TÉRMICO

### ELECCIÓN DEL SISTEMA

V.R.V (VOLÚMEN DE AIRE VARIABLE)  
 Frío-calor simultáneo (red de 3 cañerías)  
 Por inversión de ciclo (bomba de calor)  
 Combinado con un sistema de ventilación.  
 Utilizado en todo el sector museográfico,  
 que abarca oficinas, espacios de reunión  
 y galerías de exposición  
 Ventajas:  
 \_ hasta 200 unidades interiores, con un  
 alcance horizontal de hasta 150 metros  
 y 50 metros de desnivel.

\_ costo inicial elevado pero con alta  
 eficiencia energética.  
 \_ poco mantenimiento.  
 \_ poca ocupación de espacios para  
 su instalación.  
 Unidades evaporadoras tipo  
 casette\_

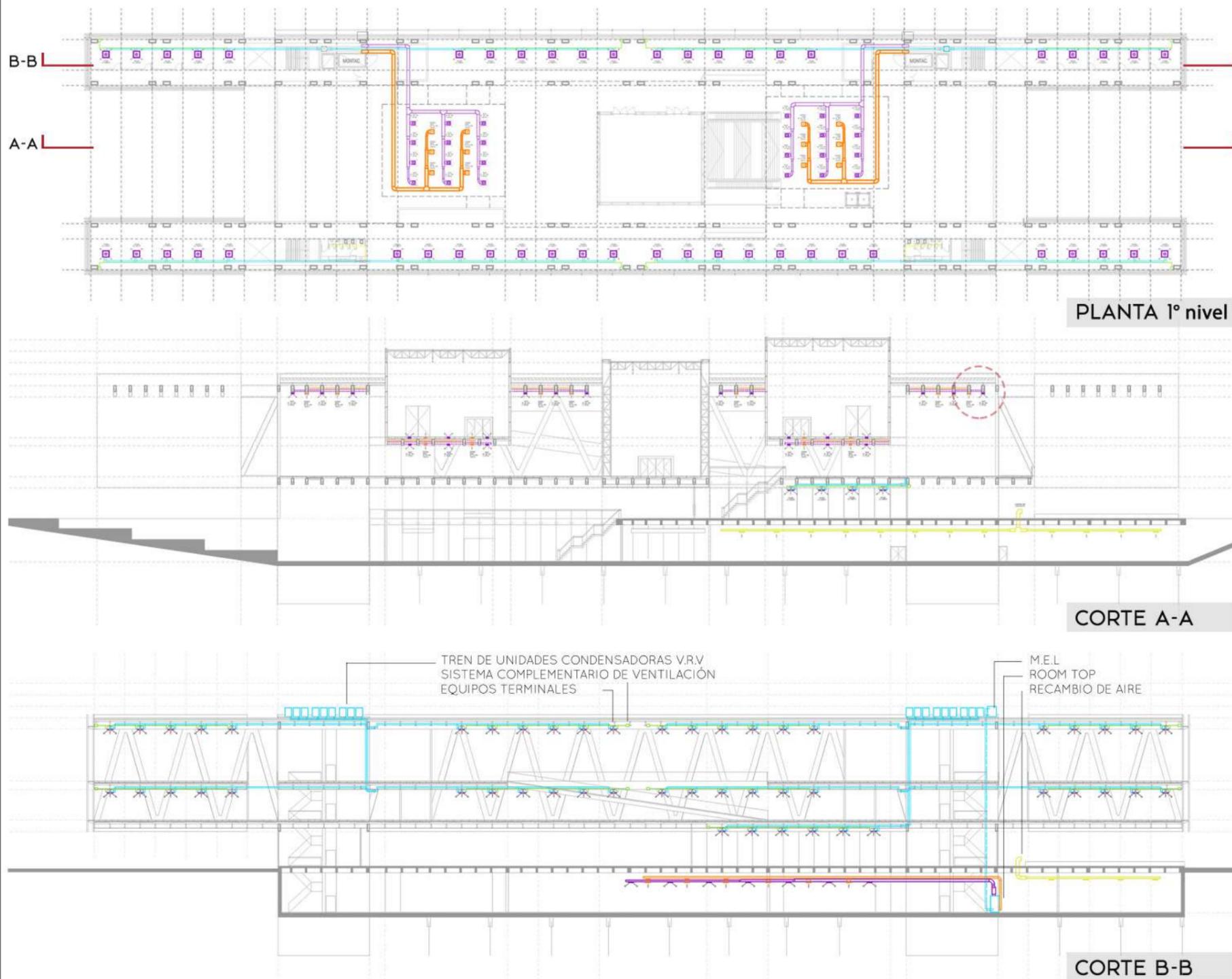
ROOM TOP  
 Condensado por agua  
 M.E.L (máquina enfriadora de líquidos)  
 Utilizado en planta subsuelo, y en todas las salas  
 de exposiciones principales de grandes alturas.

RECAMBIO DE AIRE  
 Lo utilizamos en los estacionamientos y en todos  
 los servicios del edificio, ya que no es necesario  
 calefaccionar el ambiente, pero sí renovar el aire  
 contaminado.

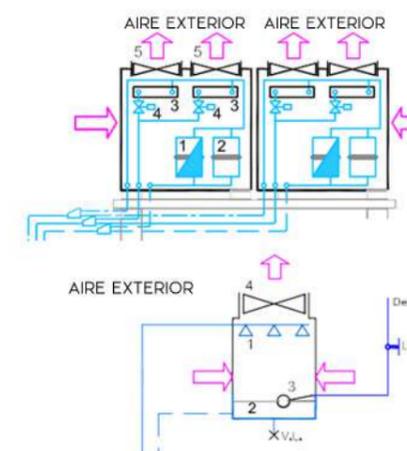
## OBJETIVOS

\_ MANTENER TODAS LAS TUBERÍAS DE AGUA FUERA DE LOS  
 AMBIENTES DE CONSERVACIÓN.  
 \_ DIMENSIONAR LOS DUCTOS A BAJAS VELOCIDADES PARA NO EMITIR  
 RUIDOS DENTRO DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN, POR  
 ELLO MISMO EN LAS SALAS  
 AUDIVISUALES SE OPTA POR COLOCAR LA INSTALACIÓN EN  
 PISO TÉCNICO.  
 \_ CONTROLAR LA HUMEDAD Y LA TEMPERATURA PARA NO  
 AFECTAR EL COMPORTAMIENTO DE LOS MATERIALES.

ESPACIOS DE EXIBICIÓN\_ Temperatura: de 20 a 22 °C  
 Humedad relativa: 35 A 50%  
 RESERVA MUSEÍSTICA\_ Temperatura: DE 15 A 18°C



## DETALLES EQUIPOS EXTERIORES

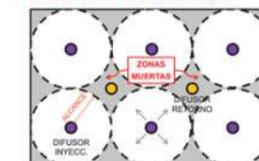


- ### TREN DE UNIDADES CONDENSADORAS
1. COMPRESOR CAPACIDAD VARIABLE
  2. COMPRESOR CAPACIDAD FIJA
  3. CONDENSADOR
  4. VÁLVULA EXPANSIÓN ELECTRÓNICA
  5. VENTILADOR AXIAL
  6. VENTILADOR CENTRÍFUGO
  7. FILTRO
  8. EVAPORADOR
- ### TORRE DE ENFRIAMIENTO
1. TOBERAS
  2. BATEA
  3. FLOTANTE MECÁNICO
  4. VENTILADOR AXIAL

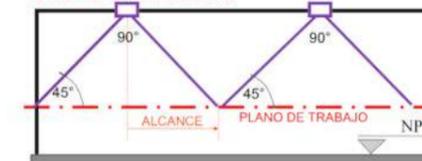
## DETALLES EQUIPOS INTERIORES



### UBICACIÓN RETORNOS



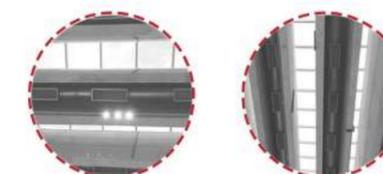
### UBICACIÓN DIFUSORES



CAJAS PRINCIPALES DE EXPOSICIONES >> acondicionamiento ubicado en piso técnico,  
 atenuando ruidos.  
 (antigua solución adoptada en los hipocaustos romanos)

GRAN GALERÍA PRINCIPAL >> acondicionamiento ubicado en techo, debajo de cada viga  
 visiblemente más estético al esconder los conductos de aire.

**DISPOSICIÓN EN PEINE**  
 evita que se produzcan  
 cruces entre conductos.



## AGUA

### ELECCIÓN DEL SISTEMA

La provisión de agua fría se realiza a través de un sistema PRESURIZADO con equipo de presión. Estos equipos basan su funcionamiento en la utilización de bombas que trabajan sincronizadas para mantener una presión constante, en función de la necesidad. Ventajas:  
 \_ el 100% de la reserva puede ubicarse en cualquier lado.

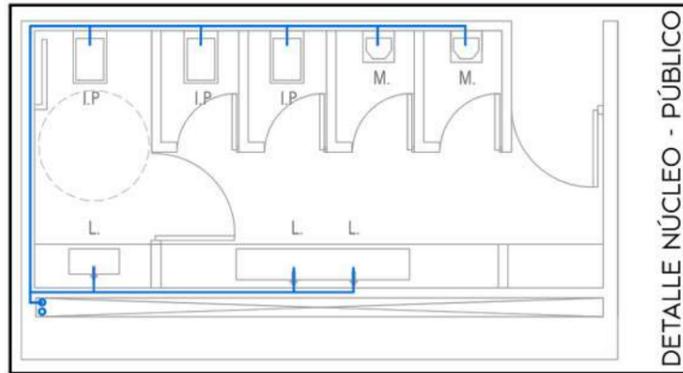
\_ ocupa menos espacio y tiene un menor gasto de energía que otros sistemas que utilizan diferentes taques.  
 \_ no genera cargas estructurales, ni visuales.

El agua de los patios ingleses es recolectada y bombeada hacia las reservas, junto con el agua de lluvia captada de la cubierta.

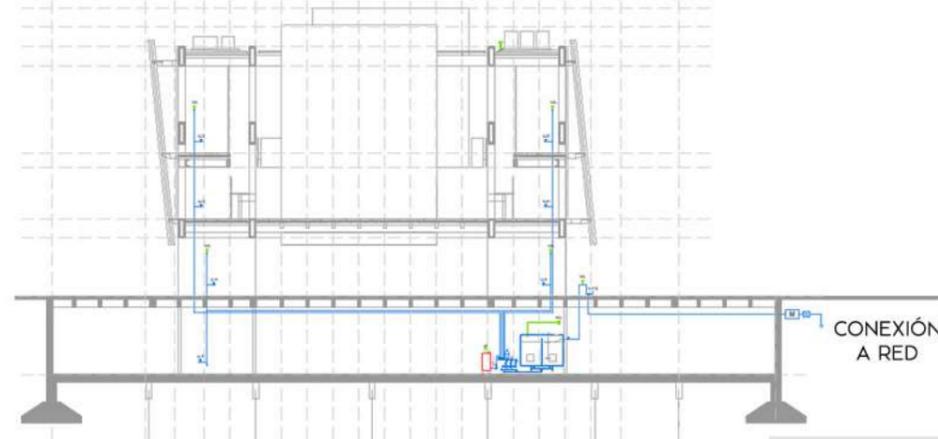
Debido al uso y desarrollo en horizontal de las plantas se eligió dividir la distribución de agua en dos partes.  
 R.T.D: 15000 lts.  
 Se divide en dos tanques de 7500 lts.  
 La instalación se ubica en dos núcleos principales, a lo largo de todo el edificio.  
 Materiales:  
 A.F: Caños de polipropileno tricapa, con unión por termofusión.  
 Sistema pluvial: embudos y caños de pvc

### REUTILIZACIÓN DE AGUAS

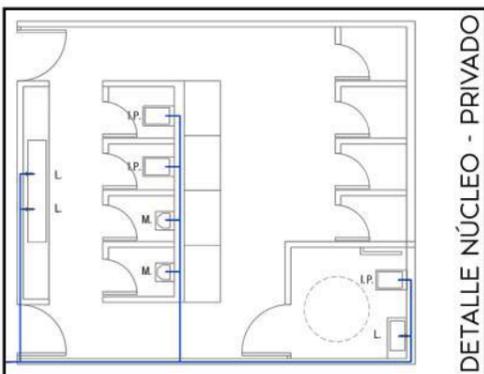
El promedio nacional urbano de consumo de agua es uno de los más elevados del mundo. Debemos tomar medidas para el uso racional de los recursos hídricos. La reutilización no sólo reduce la demanda de agua, sino que también el volumen de los efluentes, minimizando el impacto en el medio. La Plata tiene una cantidad significativa de lluvias durante el año. Sus precipitaciones además pueden subir rápidamente los niveles del agua causando inundaciones. Por eso, el diseño del parque incluye una gran reserva de agua exterior, para racionalizar su uso.



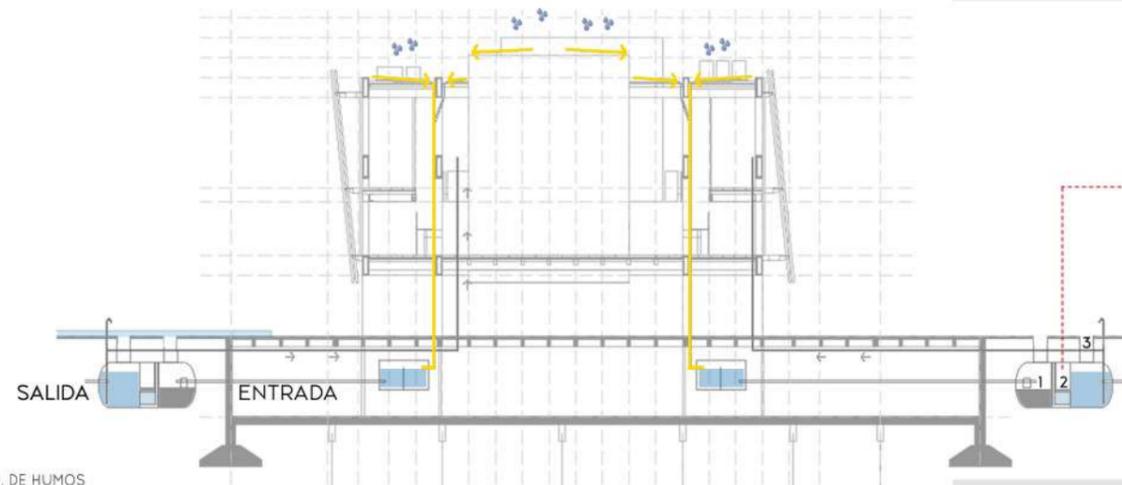
DETALLE NÚCLEO - PÚBLICO



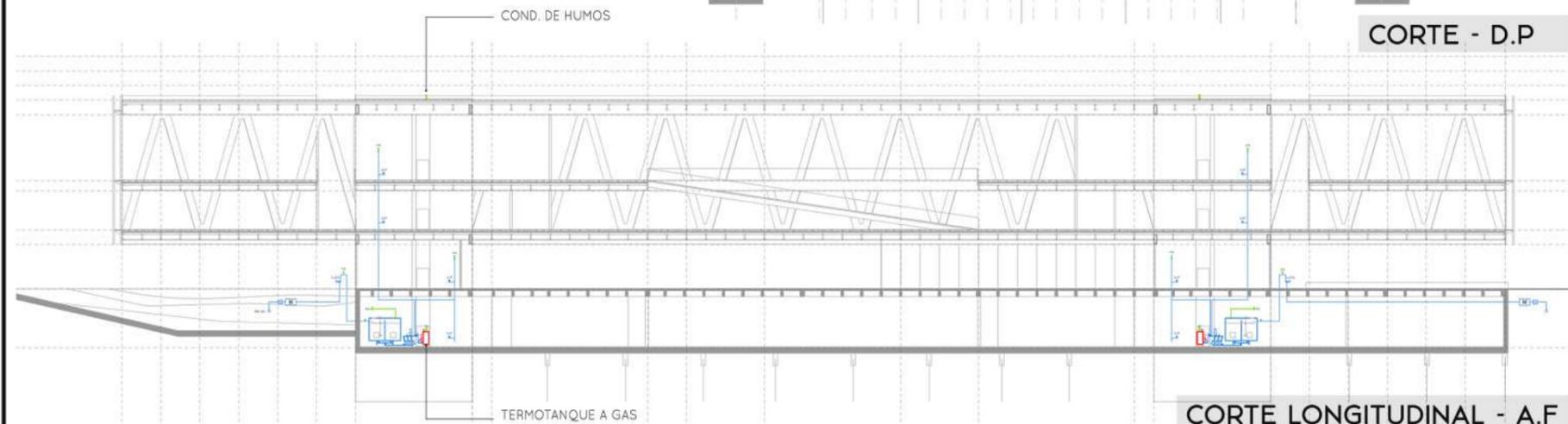
CORTE - A.F



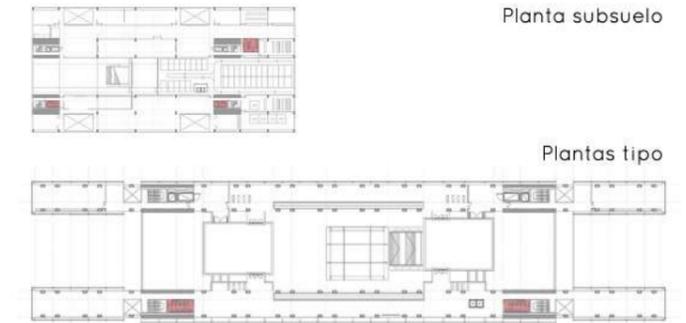
DETALLE NÚCLEO - PRIVADO



CORTE - D.P



CORTE LONGITUDINAL - A.F

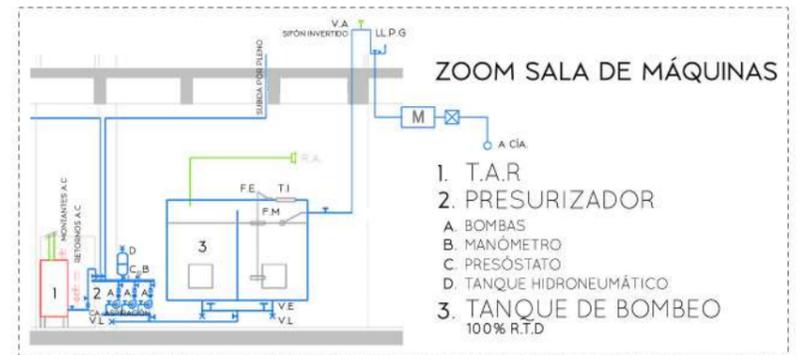
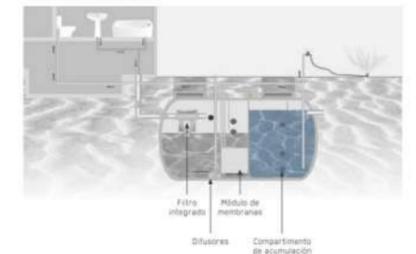


ESQUEMAS NÚCLEOS SSHH

El agua captada de lluvia será recolectada y acumulada en tanques cisterna, previamente será filtrada y utilizada para limpieza de aceras y estacionamientos, riego del predio y descargas de IP.

### TANQUES CAPTADORES DE AGUA DE LLUVIA RECUPERACIÓN DE AGUAS PLUVIALES Y GRISES

1. FILTRO INTEGRADO
2. COMPARTIMENTO DE ACUMULACIÓN
3. BOCAS DE ACCESO



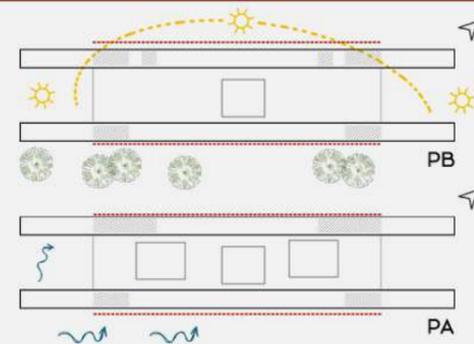
ZOOM SALA DE MÁQUINAS

1. T.A.R
  2. PRESURIZADOR
  3. TANQUE DE BOMBEO 100% R.T.D
- A. BOMBAS  
 B. MANÓMETRO  
 C. PRESÓSTATO  
 D. TANQUE HIDRONEUMÁTICO

**SISTEMA PASIVO**

Entendemos que la primera sustentabilidad es precisamente la más pasiva, aquella que se mide por renunciadas y reducciones de variables, convirtiendo a los edificios en elementos dialogantes con el medio. Este método es utilizado para acondicionar los espacios mediante procedimientos naturales. De ésta manera se logra minimizar el uso de sistemas de calefacción y refrigeración, aprovechando los vientos, la vegetación y la orientación del sol.

**ORIENTACIÓN**  
vientos - asoleamiento

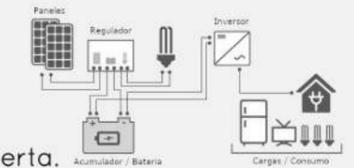


**RADIACIÓN Y VENTILACIÓN**

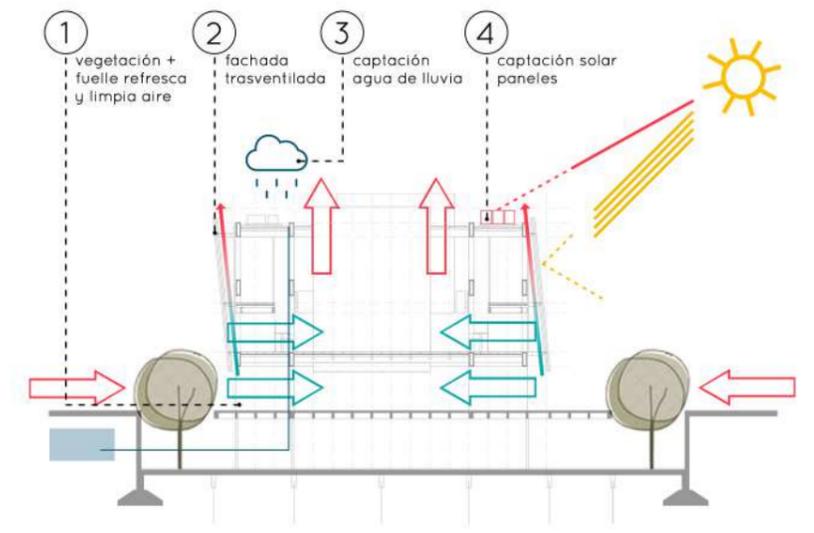
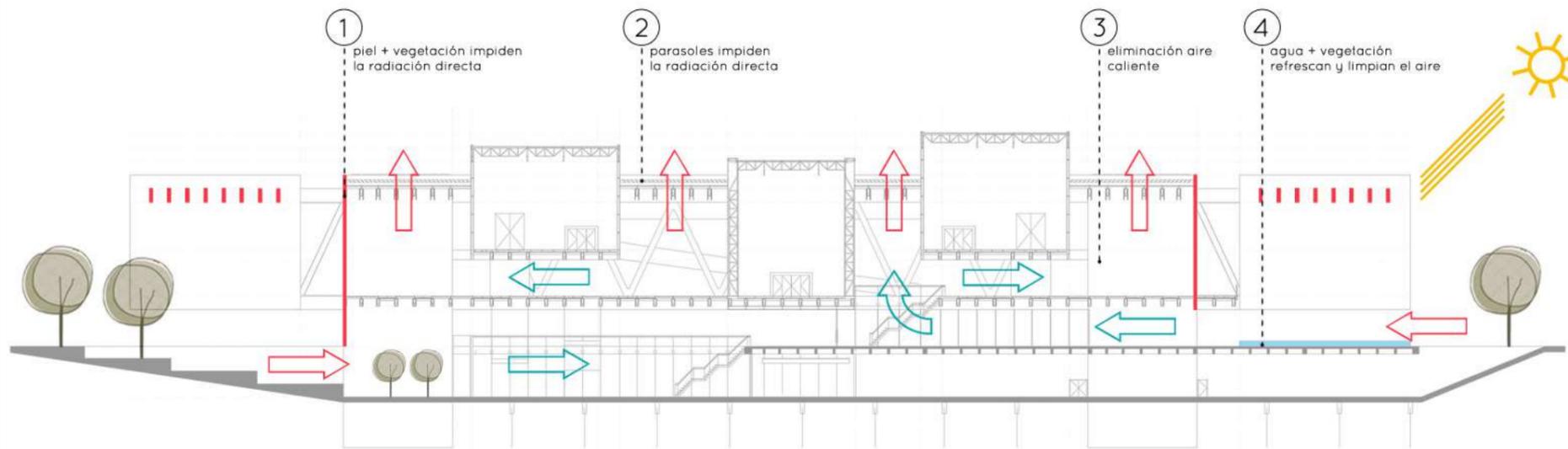
En un edificio destinado a museo no necesariamente necesitamos ganar sol del norte, porque además de dañar las obras perjudica el recorrido del visitante.  
-Núcleos más grandes de servicios y depósitos al NO-N-NE. Circulación protegida por una doble piel inclinada que genera además, sombras en el cero.  
La cara menor del edificio se cierra y orienta hacia los vientos predominantes del sur.  
-Barrera vegetal reduce vientos y favorece la calidad del aire que ingresa al edificio.

**SISTEMA ACTIVO**

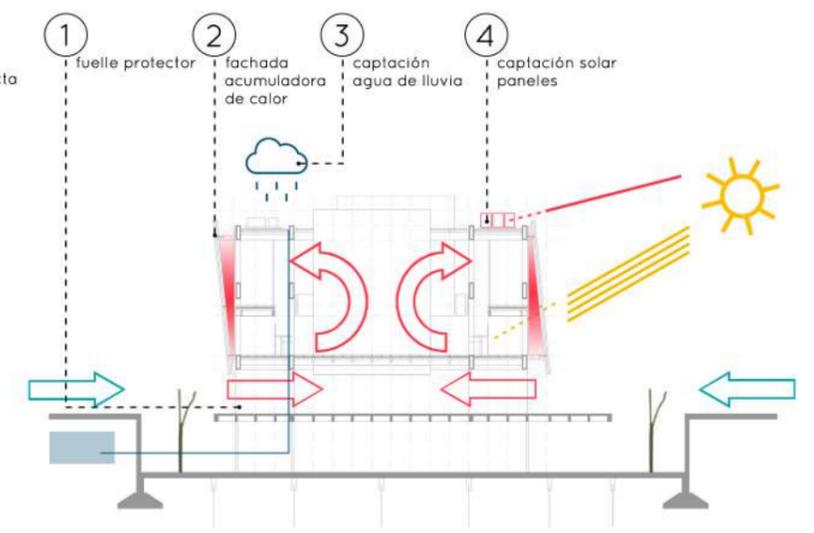
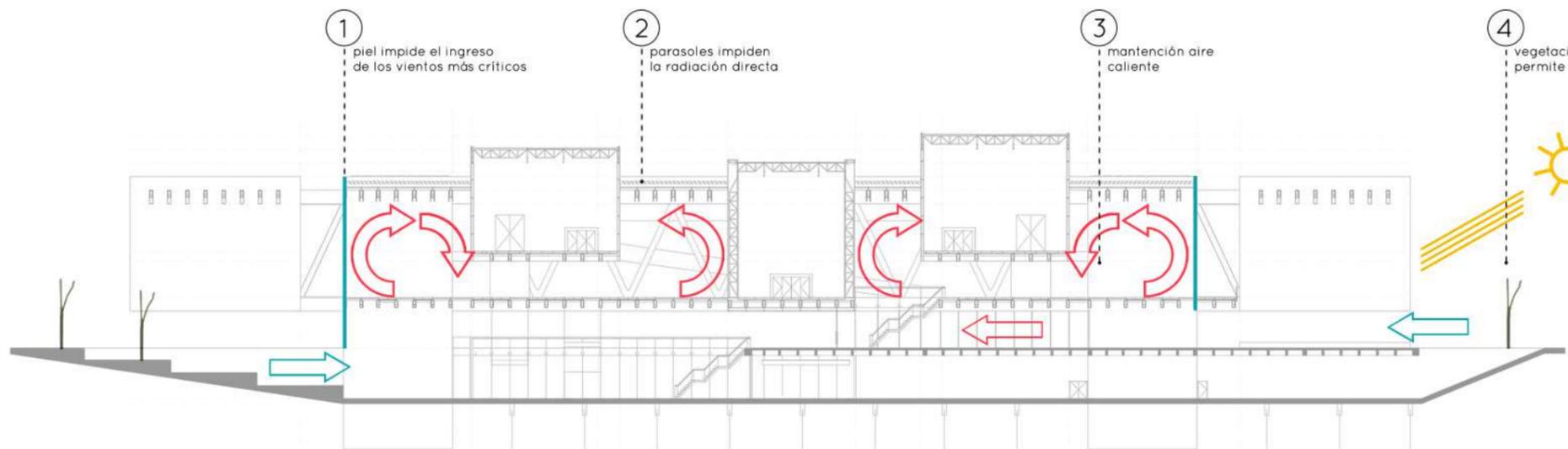
Método que incorpora dispositivos electro-mecánicos para mejorar el rendimiento de los sistemas pasivos.  
**CAPTACIÓN SOLAR**  
Los paneles fotovoltaicos captan la energía de la radiación solar para su aprovechamiento. Se ubican hacia el norte y sobre la cubierta.  
**CAPTACIÓN DE AGUA**  
El agua de lluvia es captada en la cubierta y recolectada para su posterior utilización.

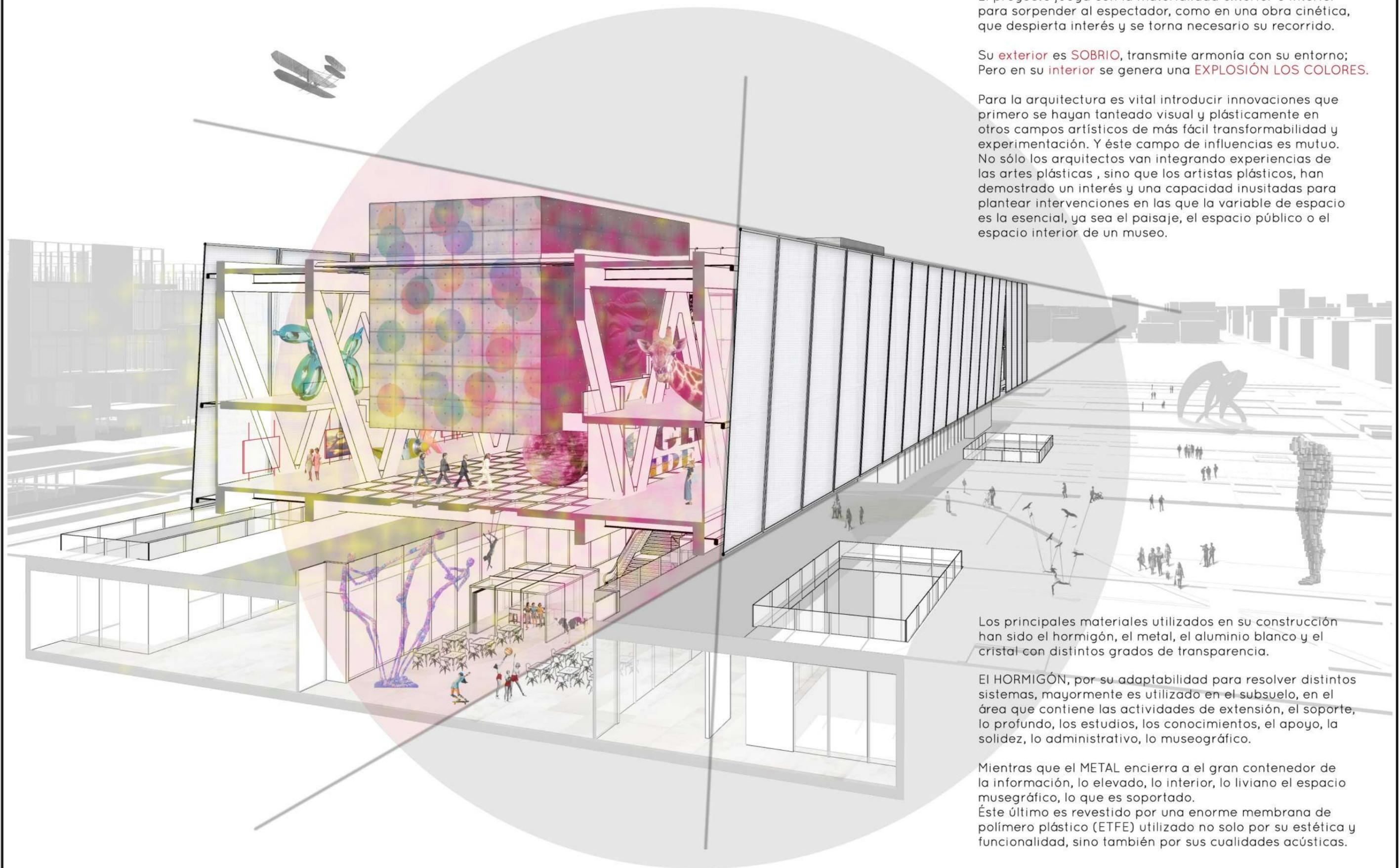


**FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO EN VERANO-**



**FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO EN INVIERNO-**





El proyecto juega con la materialidad exterior e interior para sorprender al espectador, como en una obra cinética, que despierta interés y se torna necesario su recorrido.

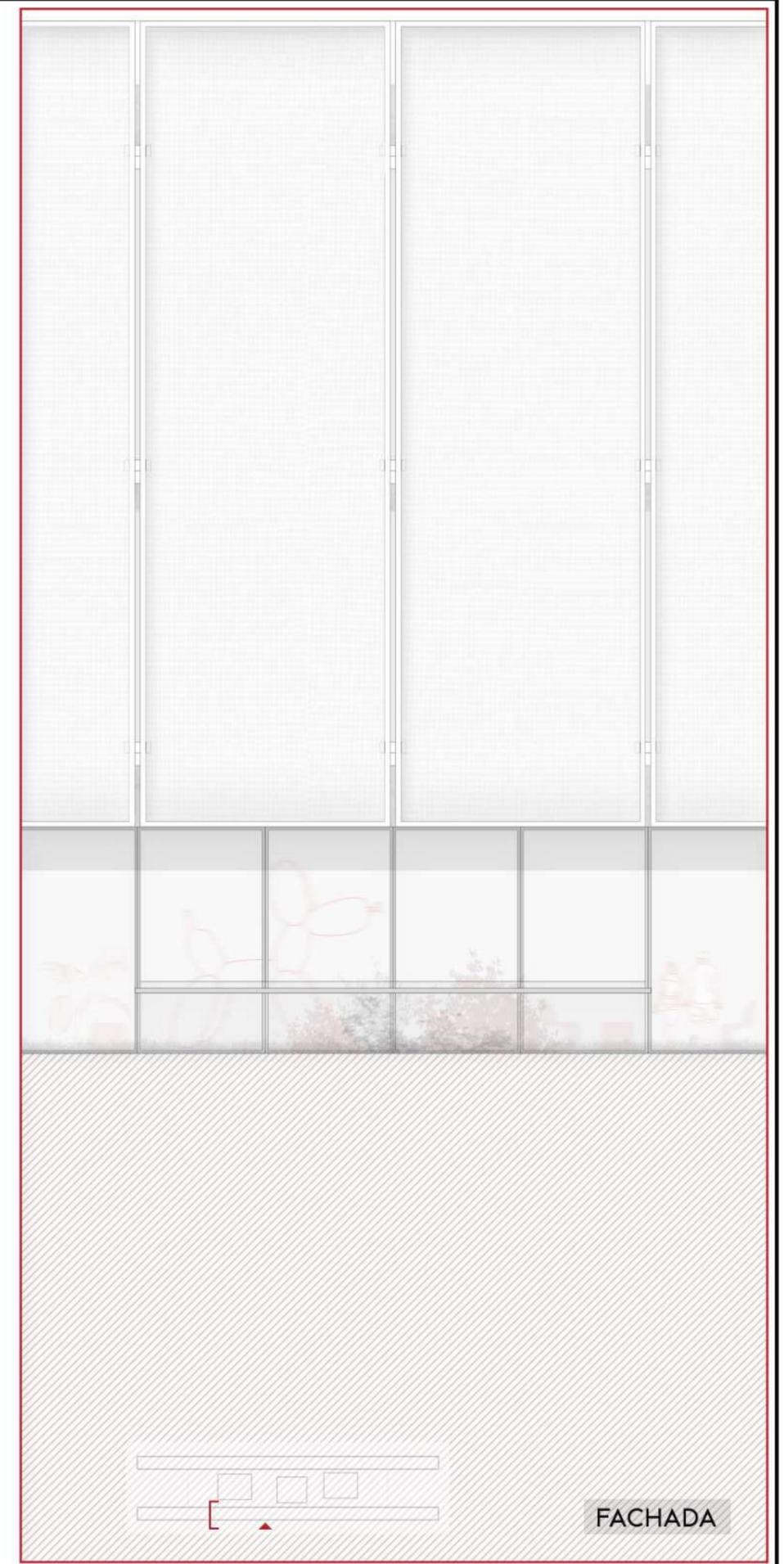
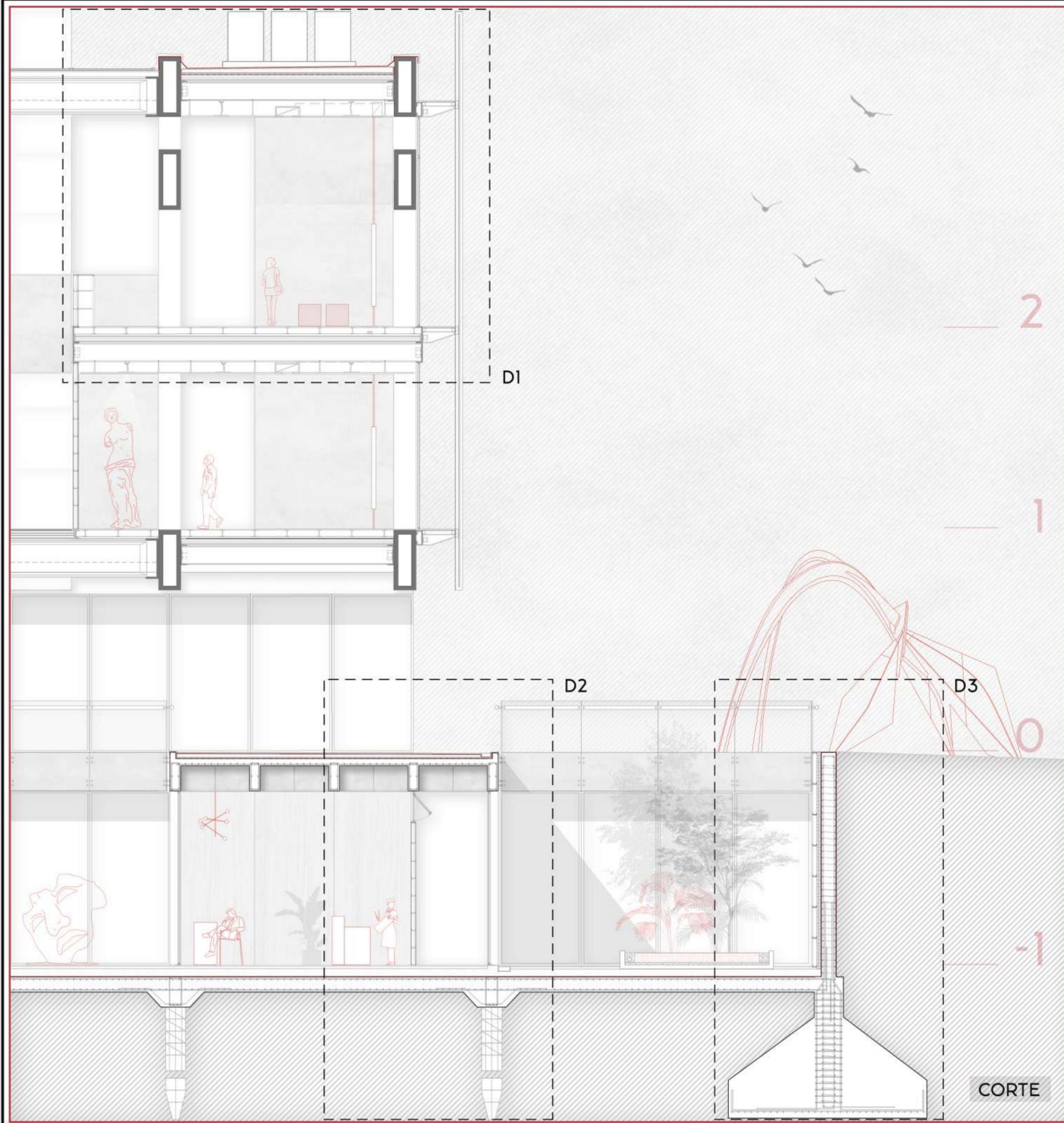
Su exterior es **SOBRIO**, transmite armonía con su entorno; Pero en su interior se genera una **EXPLOSIÓN LOS COLORES**.

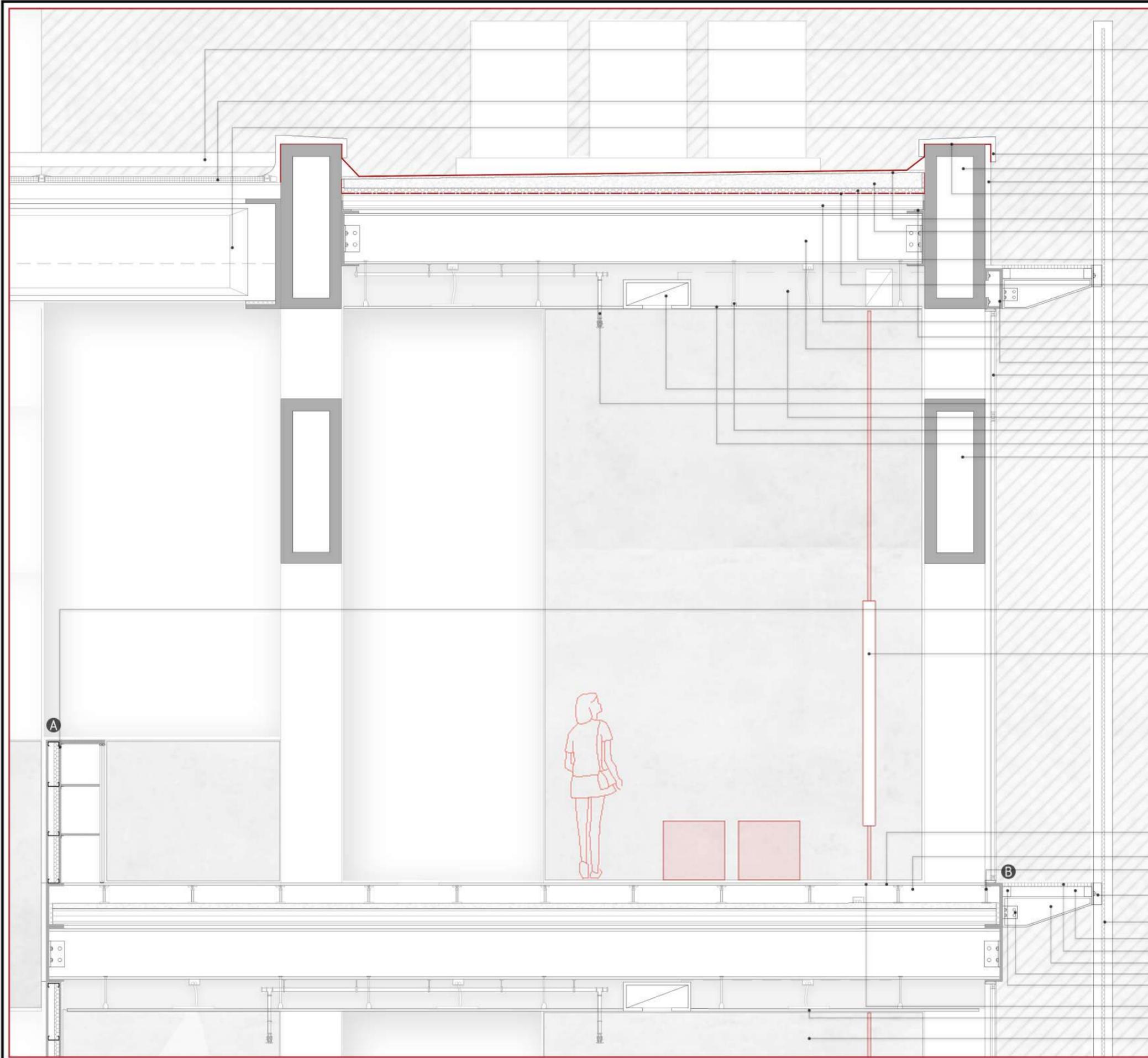
Para la arquitectura es vital introducir innovaciones que primero se hayan tanteado visual y plásticamente en otros campos artísticos de más fácil transformabilidad y experimentación. Y éste campo de influencias es mutuo. No sólo los arquitectos van integrando experiencias de las artes plásticas, sino que los artistas plásticos, han demostrado un interés y una capacidad inusitadas para plantear intervenciones en las que la variable de espacio es la esencial, ya sea el paisaje, el espacio público o el espacio interior de un museo.

Los principales materiales utilizados en su construcción han sido el hormigón, el metal, el aluminio blanco y el cristal con distintos grados de transparencia.

El HORMIGÓN, por su adaptabilidad para resolver distintos sistemas, mayormente es utilizado en el subsuelo, en el área que contiene las actividades de extensión, el soporte, lo profundo, los estudios, los conocimientos, el apoyo, la solidez, lo administrativo, lo museográfico.

Mientras que el METAL encierra a el gran contenedor de la información, lo elevado, lo interior, lo liviano el espacio museográfico, lo que es soportado. Éste último es revestido por una enorme membrana de polímero plástico (ETFE) utilizado no solo por su estética y funcionalidad, sino también por sus cualidades acústicas.

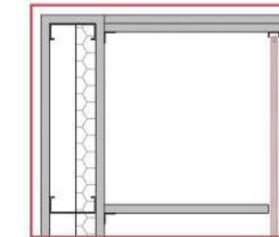




- sistema de parasoles de aluminio con estructura auxiliar oculta construida a base de resinas de poliestireno que actúa como una red aislante
- cristal laminado acústico tipo glasstech con protección UV
- viga postensada de hormigón 1x0.35mts

- tapa de cierre
- viga warren 1,5x0.50mts
- cenefa de chapa galvanizada
- membrana hidrófuga carpeta (membrana líquida para techo tipo weber)
- carpeta de hormigón e: 3cm
- contrapiso de hormigón alivianado con pendiente espesor variable
- placas rígidas de polietileno expandido (aislación térmica) e: 5cm
- barrera de vapor (film de polietileno)

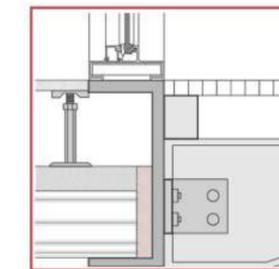
- losa hueca pretensada shap 60 e: 20cm
- perfil metálico angular de apoyo losa
- viga metálica IPN 500
- perfil metálico C
- carpintería de aluminio con DVH
- sistema aire acondicionado
- sistema de rociadores
- cielorraso suspendido
- tensor cielorraso
- estructura soporte con panel tipo durlock
- cordón diagonal viga cajón



A

- tabique interior conformado por placas de fenólico con sistema de montantes y soleras e: 15cm + aislante

- panel expositor c/ tensores



B

- placas de acero rellenas con concreto alveolar
- piso técnico
- pedestales

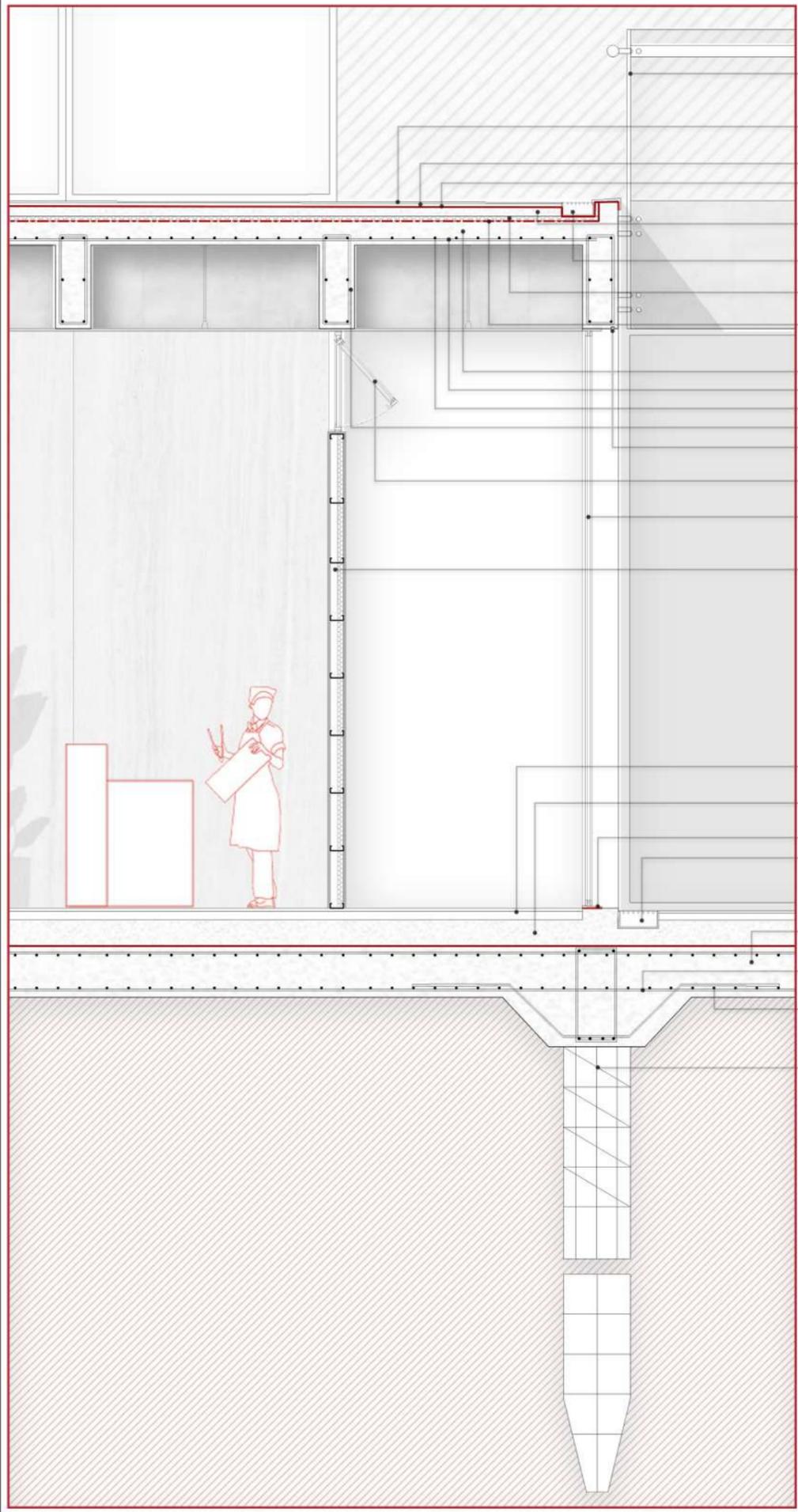
- perfil extruido de aluminio para sujeción de ETFE a estructura
- lamina de ETFE (membrana textil 5mm)
- pasarela técnica 60cm
- malla metálica pasarela técnica
- perfil metálico en ménsula
- anclaje mediante unión mecánica
- perfiles transversales c/ 1m

- caja de piso (conexión eléctrica)
- iluminación led sin IR/UV

- núcleo estructural y de servicios

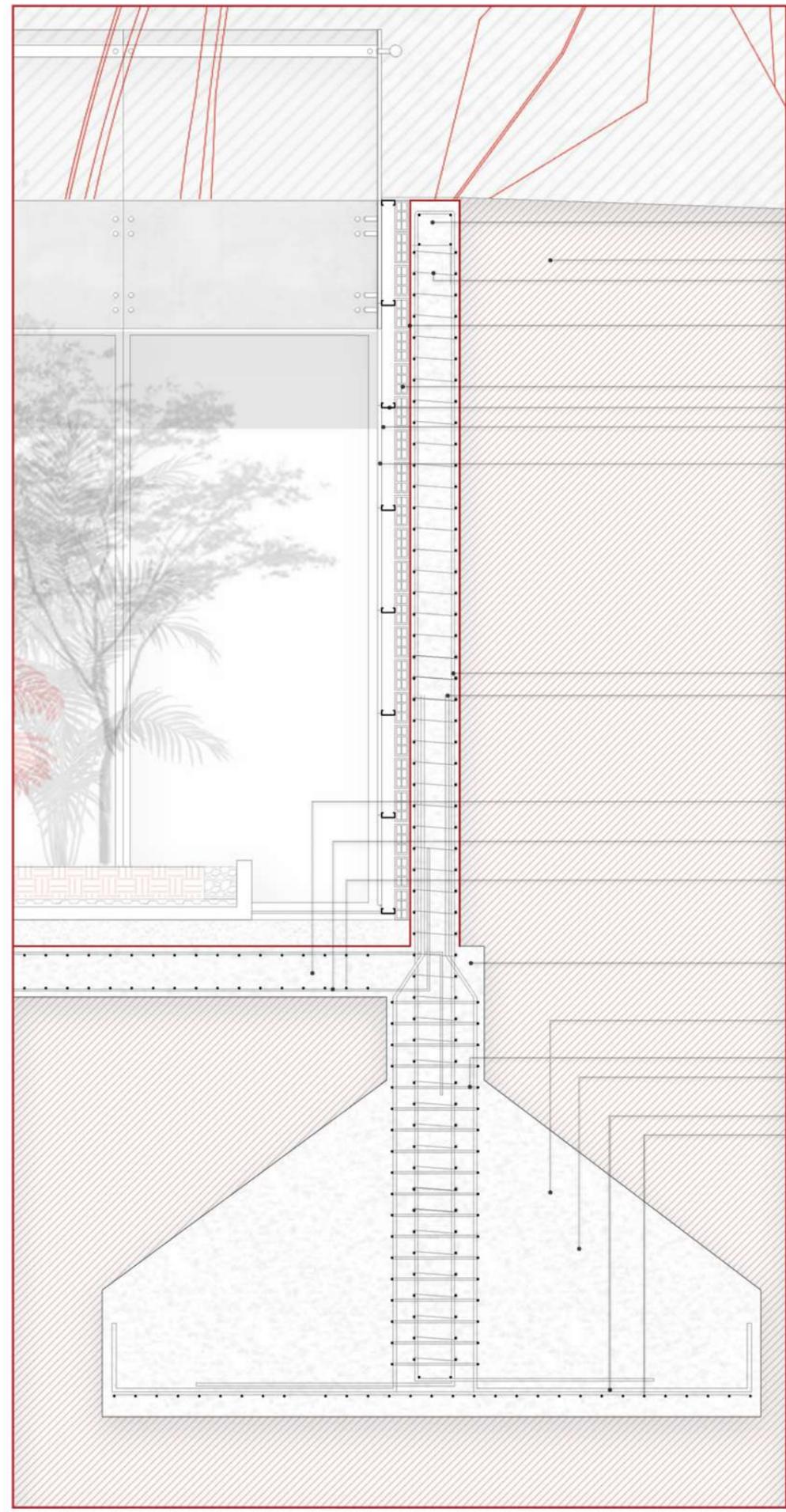
D1





- baranda de vidrio laminado con pasamanos de acero inoxidable
- placas de cemento alisado de 1,50x0.6mts
- carpeta niveladora e: 2cm
- capa impermeable horizontal (membrana asfáltica)
- contrapiso de hormigón aliviado e: 8cm
- embudo de lluvia 20x20cm
- placas rígidas de polietileno expandido (aislación térmica)
- barrera de vapor (film de polietileno exp. 200 micrones)
- losa de tapa h:15cm
- armadura principal
- armadura de repartición
- nervio 60x20cm
- goterón
- carpintería de aluminio tipo batiente con dvh
- carpintería de aluminio con dvh (paño fijo/paño corredizo)
- tabique interior conformado por placas de fenólico con sistema de montantes y soleras e: 15cm
- piso cemento alisado + carpeta cementicia e: 6cm
- contrapiso de cascote e: 12cm
- cenefa de chapa de zinc
- rejilla de piso a pozo de bombeo
- capa impermeable horizontal (membrana asfáltica)
- losa de hormigón armado con refuerzos
- armadura principal de losa s/cálculo
- armadura de repartición s/ cálculo
- pilotín de refuerzo a suelo resistente

D2



- muro de contención de hormigón armado e: 30cm
- soportes laterales
- gancho
- capa impermeable vertical (membrana asfáltica)
- ladrillo hueco de 12x18x33cm
- PGC 100
- barrera de agua y viento + base coat con malla de refuerzo
- placa cementicia con fijaciones a la vista (tipo superboard)
- malla exterior c/ 15cm
- malla interior c/ 15cm
- losa de hormigón armado con refuerzos
- armadura principal de losa s/ cálculo
- armadura de repartición s/ cálculo
- unión entre cuello de zapata, platea y muro de contención
- cuello de zapata
- zapata corrida de hormigón armado
- estribos c/ 15cm
- hormigón de alta resistencia s/ cálculo
- armadura principal de zapata
- armadura en forma de parilla s/ cálculo

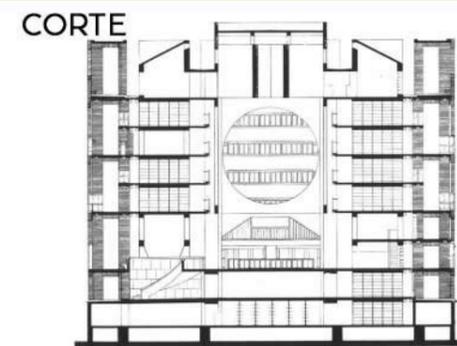
D3



**PROYECTO**  
REFERENTES

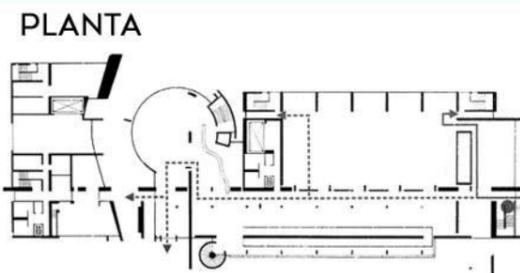
**BIBLIOTECA DE LA PHILLIPS ACADEMY**  
**LOUIS KAHN**

**SITIO-** EXETER, ESTADOS UNIDOS.  
**AÑO-** 1972.  
**ESTRATEGIAS DE INTERÉS- ESPACIO.**  
Doble escala. Una exterior monumental y otra interior a escala humana.  
Espacialidad en corte. Gran vacío central, vuelve a retomar la idea de monumentalidad y contraste.  
Valores sensibles. La significación del espacio, el discurrir de la luz y la graduación del silencio.



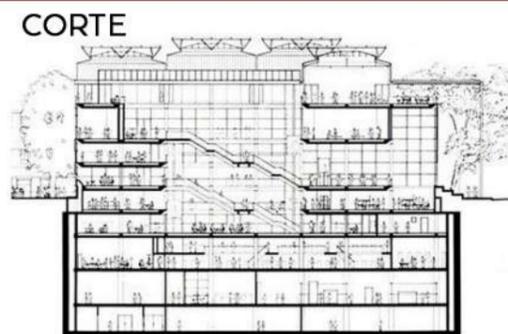
**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
**RICHARD MEIER**

**SITIO-** BARCELONA, ESPAÑA.  
**AÑO-** 1991.  
**ESTRATEGIAS DE INTERÉS- FORMA.**  
Volumetría. Articulación de volúmenes. Objeto fragmentado pero armónico.  
Luz. circulación iluminada lateralmente, y galerías parcialmente iluminadas desde arriba  
Circulación. Se reconocen exteriormente.  
Uso de rampas



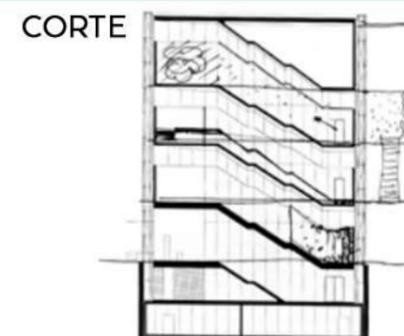
**CARRÉ D'ART**  
**NORMAN FOSTER**

**SITIO-** NIMES, FRANCIA.  
**AÑO-** 1993.  
**ESTRATEGIAS DE INTERÉS- MATERIALIDAD.**  
Materiales. Vidrio, aluminio blanco, metal y hormigón.  
Cubiertas ligeras (sistema parasoles).  
Variación estilística. Control de la luz natural (iluminación cenital) guía el recorrido y lo potencia.  
Detalles interiores. Escalera sostenida desde su eje central. Ascensores panorámicos.



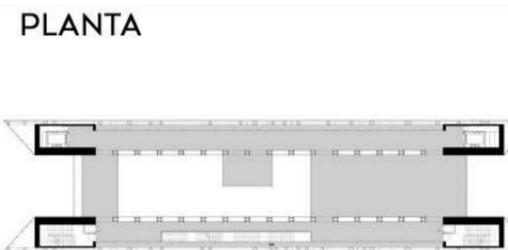
**MUSEO DE ARTE**  
**PETER ZUMTHOR**

**SITIO-** BREGENZ, AUSTRIA.  
**AÑO-** 1997.  
**ESTRATEGIAS DE INTERÉS- ARQ FENOMENOLÓGICA.**  
Creación de una atmósfera, percibida por los sentidos.  
Fachada. Edificio lámpara, absorbe la cambiante luz, la refleja y da indicio de lo que ocurre en su interior.  
Programa Museo. Luz y recorrido en penumbra.  
Espacios flexibles. Adecuados para exhibir el arte contemporáneo, redefiniendo la relación arte-arq.



**MUSEO DE LA MEMORIA**  
**MARIO FIGUEROA**  
**LUCAS FEHR CARLOS DIAS**

**SITIO-** SANTIAGO, CHILE.  
**AÑO-** 2010.  
**ESTRATEGIAS DE INTERÉS- INTENCIONES.**  
Tipología en tira, gran contenedor. Edificio pasante.  
Programa. Lugar de carácter no lineal en el tiempo.  
Separación entre espacios de exposición (niveles superiores) y de producción (subsuelo)  
Circulación. Ubicada en los vértices estructurales.  
Gran estructura metálica.



## PÁGINAS

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>  
<https://arqa.com/>  
<http://www.capbauno.org.ar/>

## TEXTOS

María Montaner (1993) Después del Movimiento Moderno  
Kenneth Hudson (1987) Museums of influence  
Peter Zumthor (2006) Atmósferas  
Umberto Eco (1977) Cómo se hace una tesis  
Julieta Frediani (2016) La tierra vacante al interior del proceso de expansión urbana en el Gran La Plata  
Carolina Orozco (2016) Fenomenología de la percepción de Merleau Ponty, 1945  
Luz Paz Agras (2018) La sala surrealista de Art of This Century de Frederick Kiesler, 1942  
Ministerio de Cultura de Colombia (2012)- Manual de producción y montaje para las Artes Visuales  
Ministerio de Cultura de España (2008)- El programa arquitectónico: La arquitectura del museo vista desde adentro



**FIN**

---



*“Cuando contemplamos objetos o edificios que parecen descansar en sí mismos, nuestra percepción se hace también, de una forma singular, sosegada y sin aristas. El objeto así percibido no nos impone ningún enunciado; simplemente está ahí. Nuestra percepción deviene tranquila, sin prejuicios, sin afán de posesión; trasciende los signos y los símbolos. Está abierta y vacía, como si vieramos algo que se lo ubique en el centro de la conciencia. Ahora, en ese vacío de la percepción, puede emerger en el espectador un recuerdo que parece proceder de lo hondo del tiempo. Ver el objeto significa ahora también barruntar el mundo en su totalidad, pues allí no hay nada que no pueda entenderse.*”

*En esas cosas corrientes de la vida cotidiana reside una fuerza especial, nos parecen decir los cuadros de Edward Hopper. Sólo hay que mirarlas el tiempo suficiente para verlas..”*

*Peter Zumthor -*