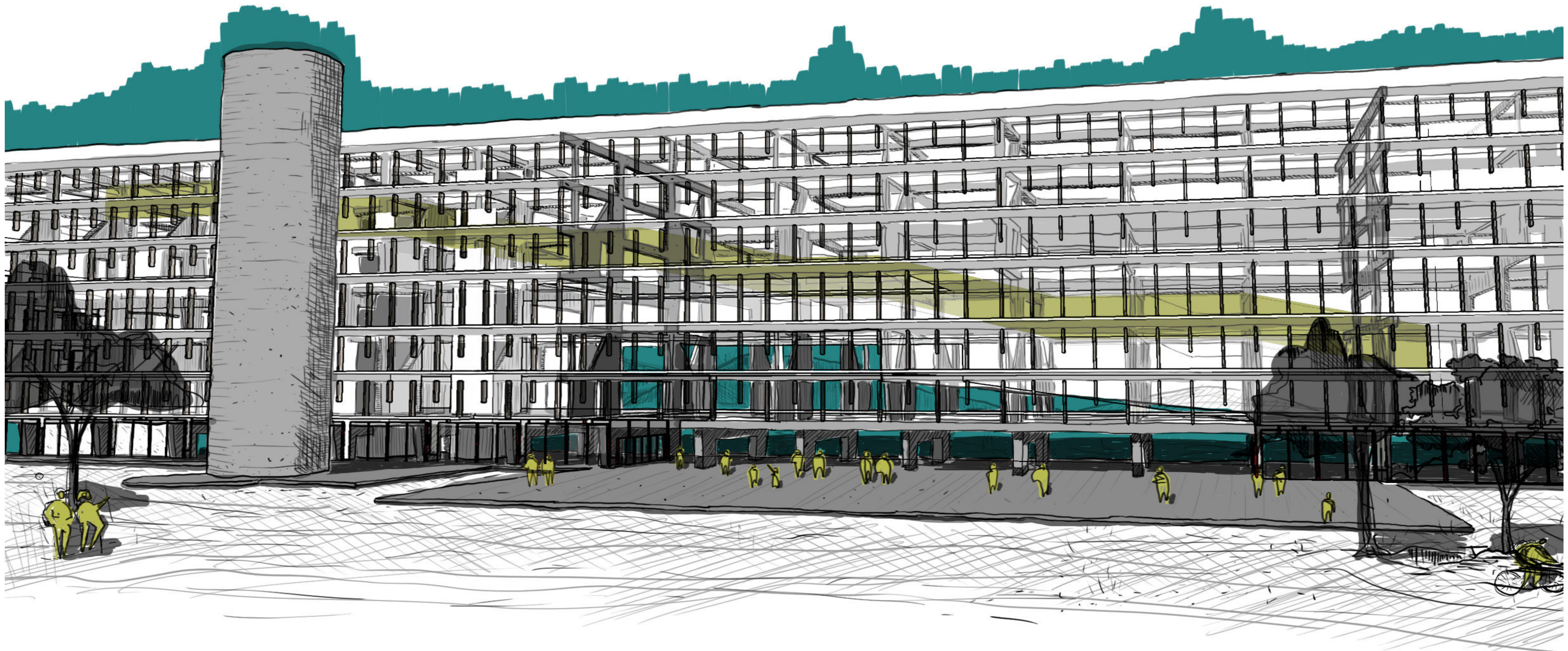


PARQUE PARA LA EDUCACIÓN LA PRODUCCIÓN Y LA CULTURA





Autor: Lucio GUZZO MUÑOZ

Nº estudiante: 34662/3

Título: Parque para la educación, la producción y la cultura

Proyecto Final de Carrera. Taller vertical de arquitectura Nº3

GANDOLFI | OTTAVIANELLI | GENTILE

Docente: Arquitecto Leandro FUCILE

Unidad Integradora: Arquitecta Ana OTTAVIANELLI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo | Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 16 de diciembre

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



ÍNDICE

00 INTRODUCCIÓN (4)

01 SITIO (5)

Escala regional
Urbano
Producción
Síntesis problemática

02 PREEXISTENCIA (10)

Historia - Ideas - Génesis
Relevamiento fotográfico
Análisis

03 PROPUESTA (19)

Estrategia urbana. Espacio público
* Lineamientos: accesibilidad, espacio público, preexistencia
* Predio
Estrategia proyectual
* Intenciones generales

04 PLANIMETRÍA (23)

Plantas
Cortes

05 TÉCNICO (36)

Detalles constructivos
Instalaciones
* Provisión de agua e incendio
* Climatización
Exploración

06 BIBLIOGRAFÍA (42)

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es plasmar en un proyecto de escala urbana los conocimientos adquiridos a lo largo del curso de la carrera. La preexistencia elegida es el proyecto para la “Ciudad Universitaria de Tucumán”, que no fue concluído, sino en parte. Por este motivo es que contamos con el soporte material ejecutado y muchas ideas e intenciones que perduran en la memoria del espacio y sus habitantes. Entendiendo a San Miguel de Tucumán como la capital del Noroeste Argentino, el proyecto asume escala regional desde los usos propuestos, y escala urbana al buscar generar integración entre los habitantes del Gran San Miguel de Tucumán (GSMT).

La propuesta de intervención es conservar, restaurar y refuncionalizar el espacio, entendiendo que la intervención debe ser racional en la utilización de nuevos recursos y el aprovechamiento de los existentes, como así también revalorizar aspectos culturales propios del lugar.

Se propone mantener usos y posibilitar otros que respondan a las necesidades actuales en el GSMT. Se adicionan volúmenes e infraestructura que promueven la democratización del espacio. Los edificios contienen capacidades para usos temporales como definitivos, del mismo modo que el proyecto original. Entendiendo al usuario como parte de la gestión del espacio público, se proponen espacios de articulación social que fomenten la construcción de identidad propia.

La elección de los materiales estuvo orientada por la posibilidad de serialización, costo y síntesis.



SITIO



SITIO | ESCALA REGIONAL

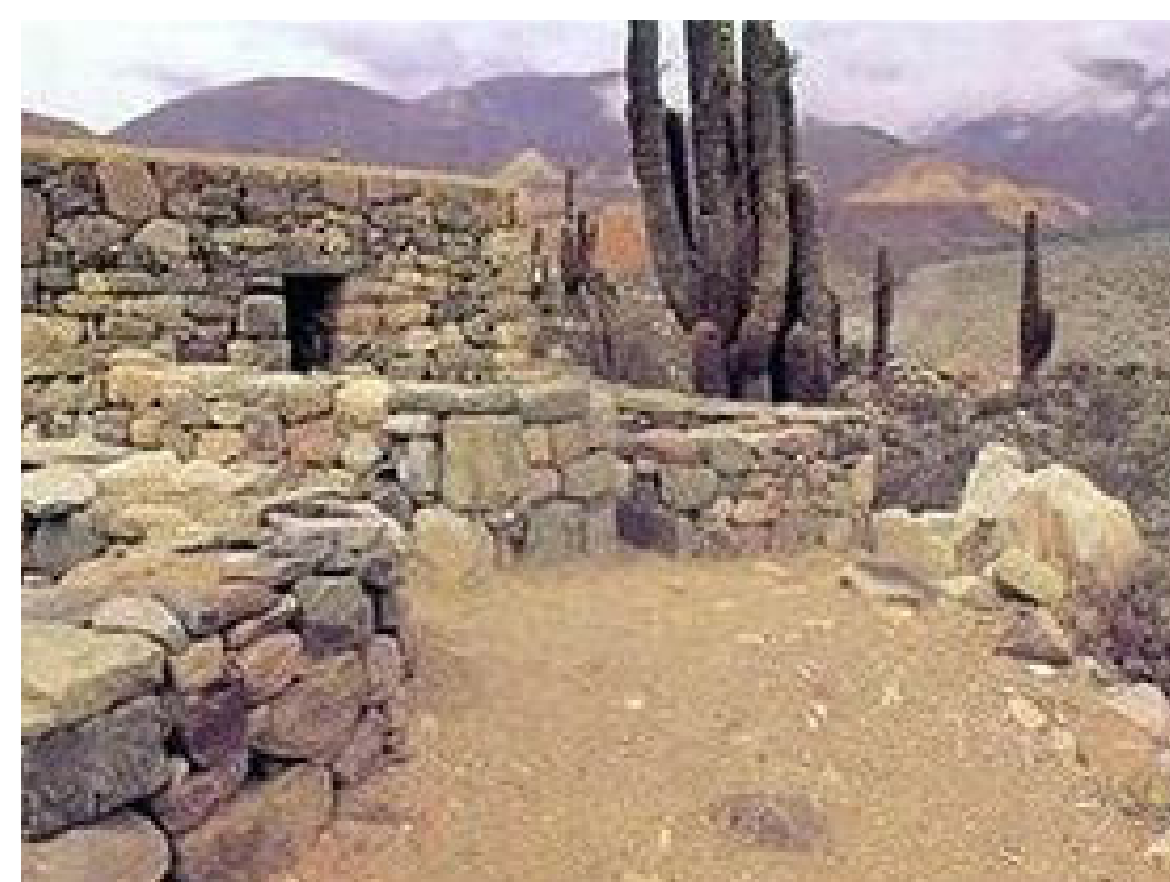
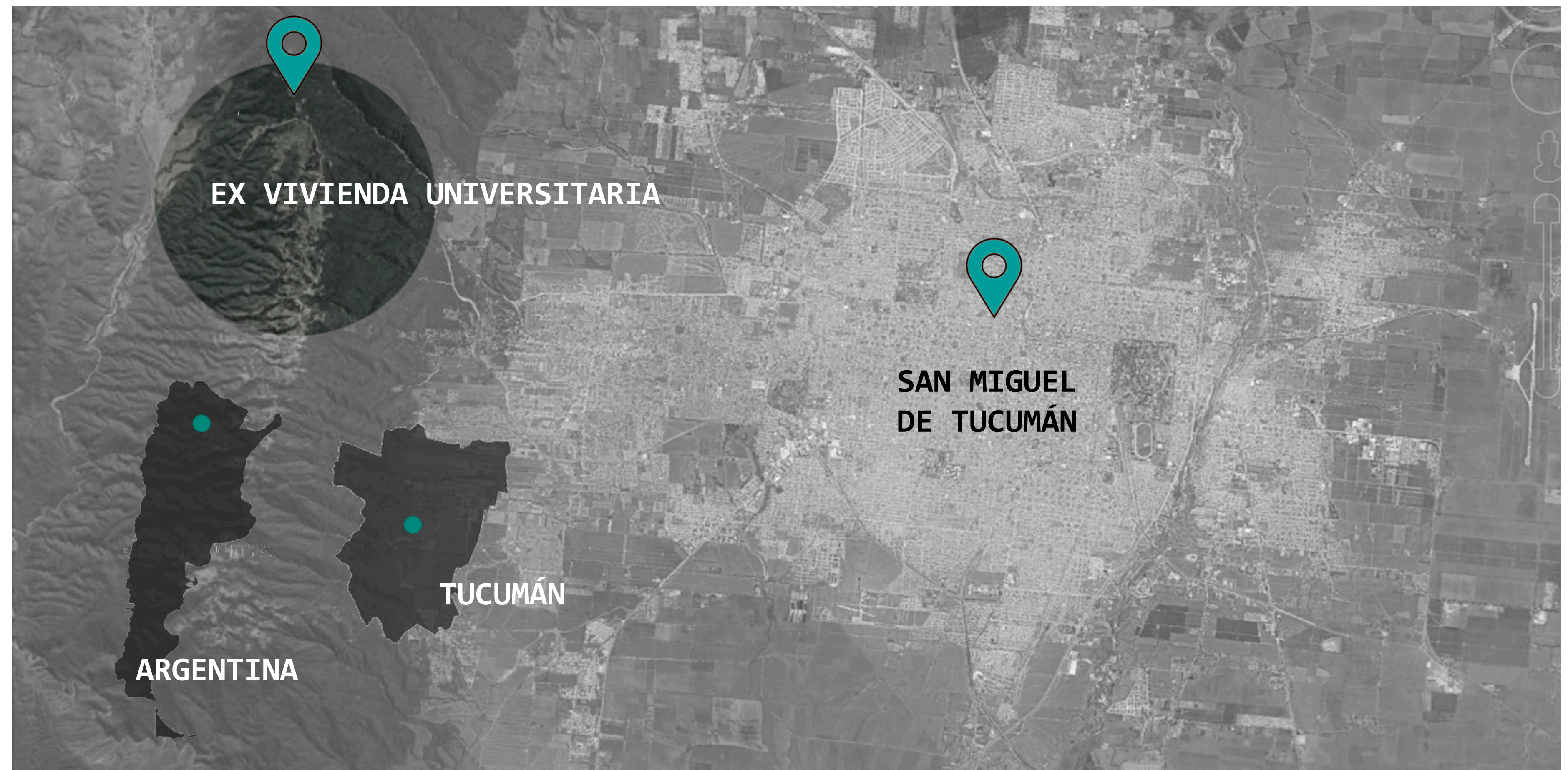
Fundada el 31 de mayo de 1565 y luego trasladada al sitio actual, el 29 de septiembre de 1685, próxima al río Salí. De gran importancia histórica ya que allí se declara la Independencia de las Provincias Unidas en Sud-América, el 9 de julio de 1816.

La elección de los materiales estuvo orientada por la posibilidad de serialización, costo y síntesis.

“La ciudad ocupa la llanura. Hacia el sud y el este, la planicie se extiende sin interrupciones hasta los confines del territorio. Hacia el norte las montañas cierran el horizonte en la lejanía. Hacia el oeste, a unos pocos kilómetros de la ciudad, se levanta la sierra de San Javier, boscosa y húmeda en sus flancos, rala y fresca en su cresta.

Posee recursos hídricos subterráneos y superficiales, del allí la propuesta del PINOA(1946) “Primer congreso Integral del Planificación del Noroeste Argentino”, de reconocer la región a partir de la misma. Posee una importante cantidad de bosques nativos que favorecen el equilibrio ambiental.

El clima es subtropical húmedo. Se caracteriza por veranos calurosos y húmedos, aunque moderados por la altitud, e inviernos secos y frescos. La primavera y el otoño son cálidos, generalmente con vientos frescos desde el sur.

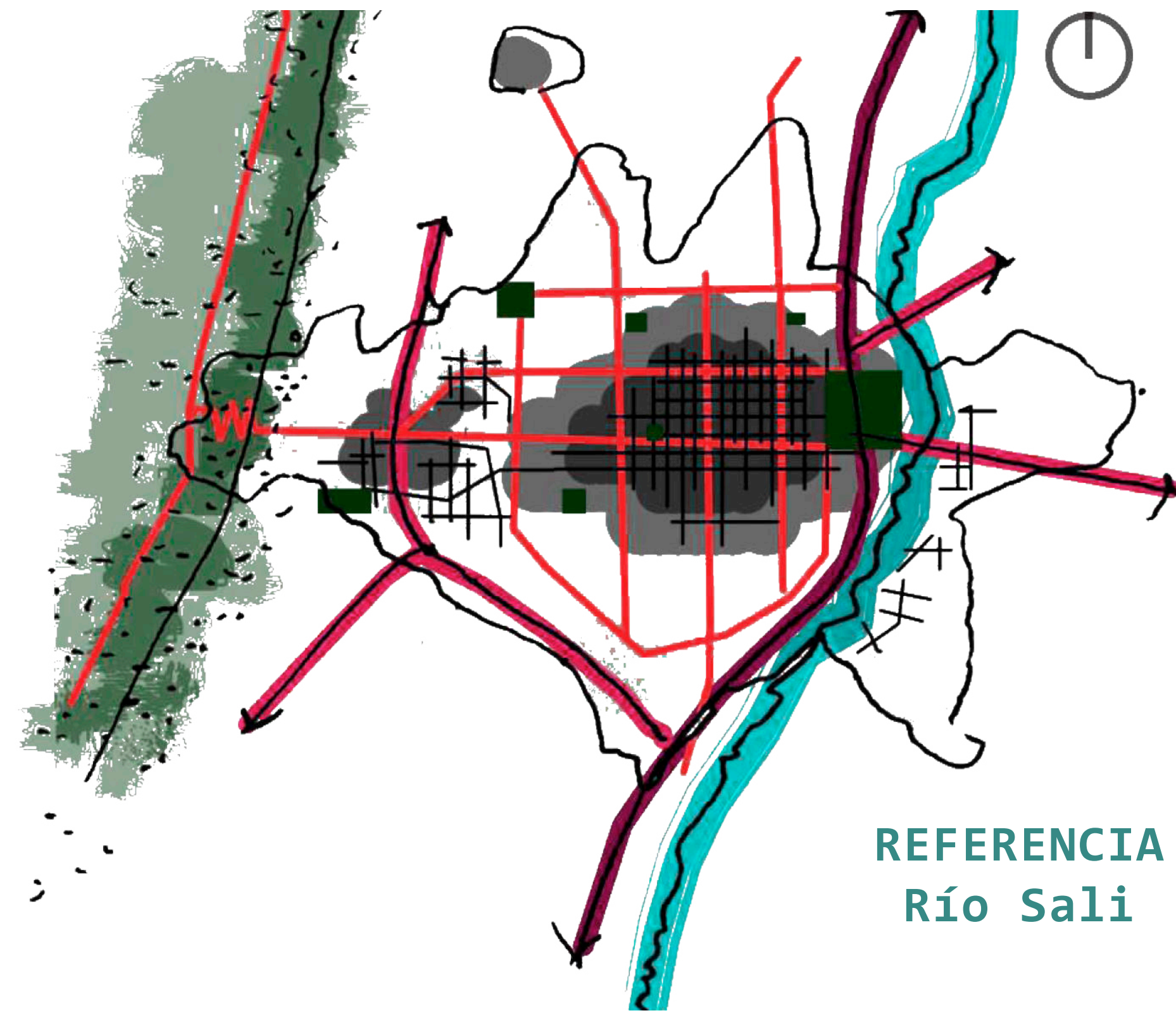


SITIO | URBANO

DESGLOCE ANALÍTICO DEL GSMT

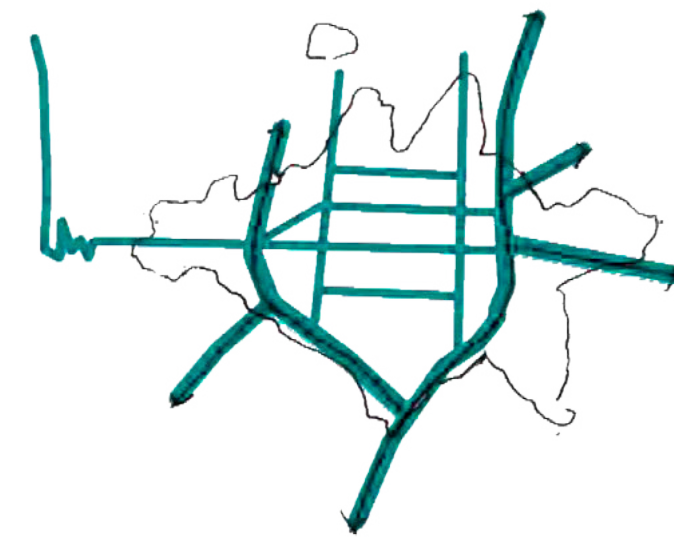
ESTRUCTURAS URBANAS

SAN MIGUEL DE TUCUMÁN
Análisis de estructura urbana



REFERENCIA
Río Sali

Vías pples.



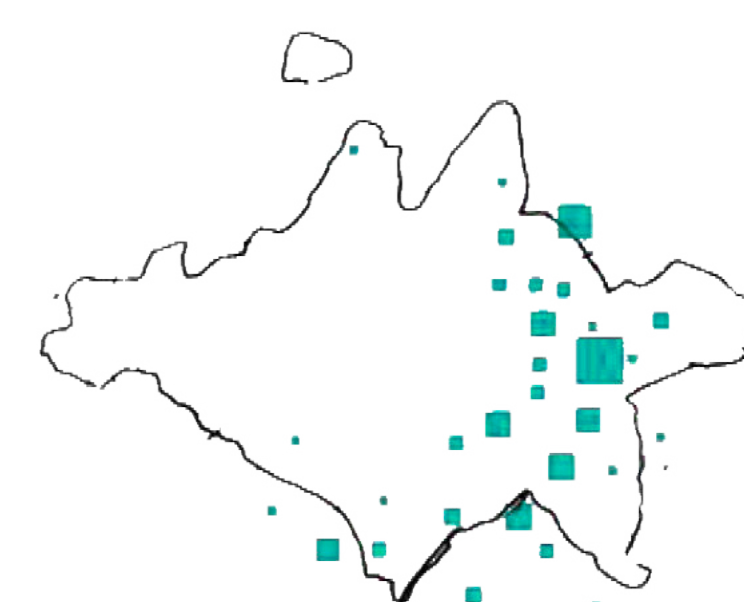
Soporte natural



Sistema de vacíos urbanos



Localización de industria



Localización de barrios cerrados

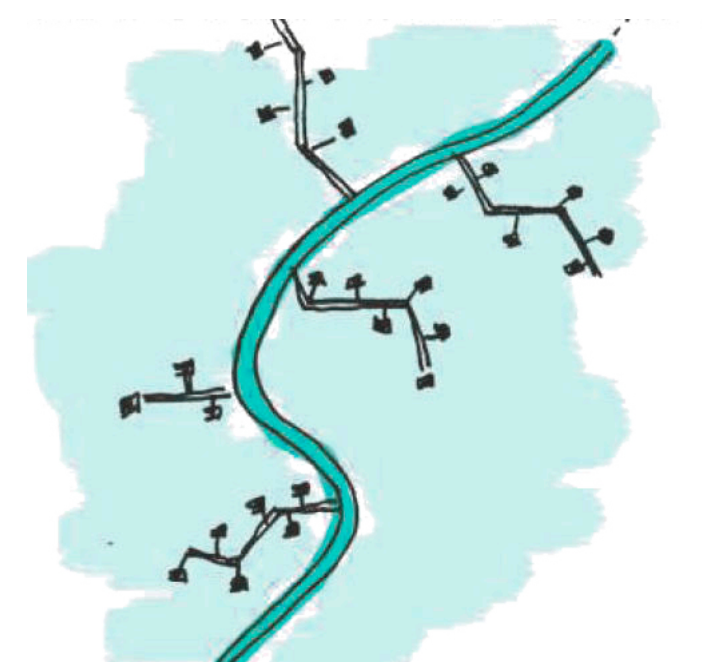


División de distritos

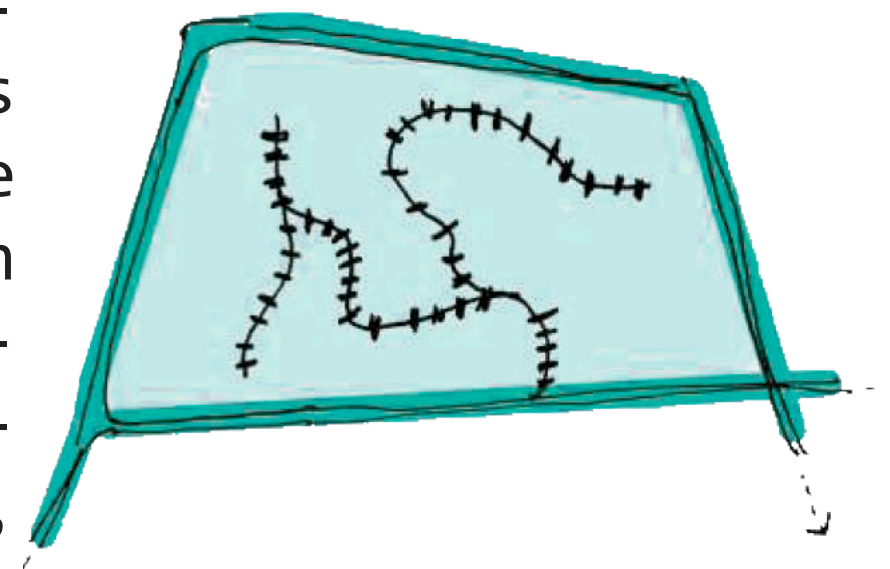


En el sector de la cumbre del Cerro San Javier podemos encontrar el trazado de la RP340 que funciona como estructurante, y sobre esta se abren calles secundarias y luego senderos que conectan las viviendas.

Barrio La Cumbre

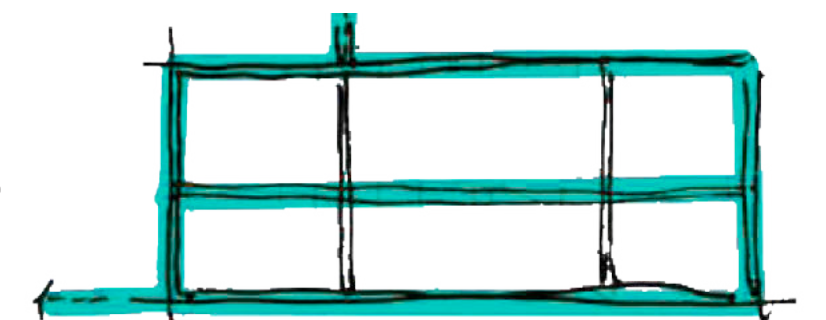


Barrio Cerrado



El gran crecimiento del GSMT se fue consolidando con urbanizaciones cerradas, las cuales se incorporan dentro de un perímetro/límite generado por las calles principales. En su interior, prima el esparcimiento.

Barrio Popular



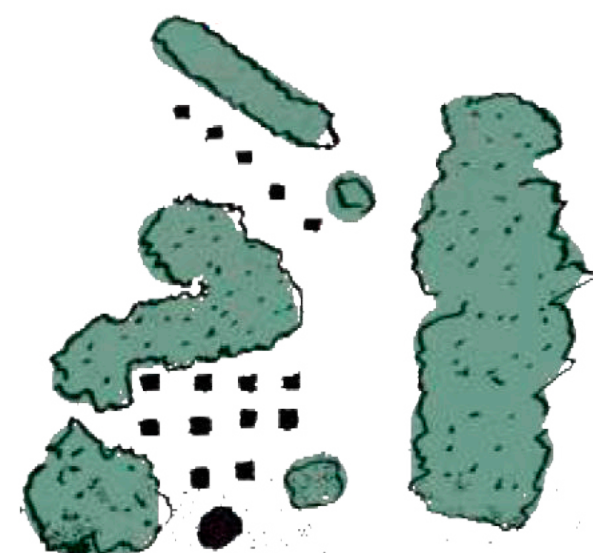
Los barrios populares mantienen un tejido casi ortogonal, derivado de las intervenciones del I.V.P.

RELACIÓN LLENO Y VACÍO

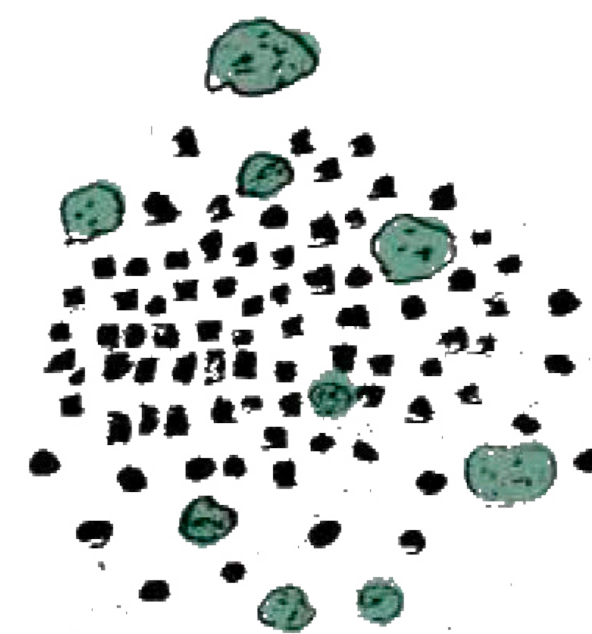
Cerro San Javier



Yerba Buena

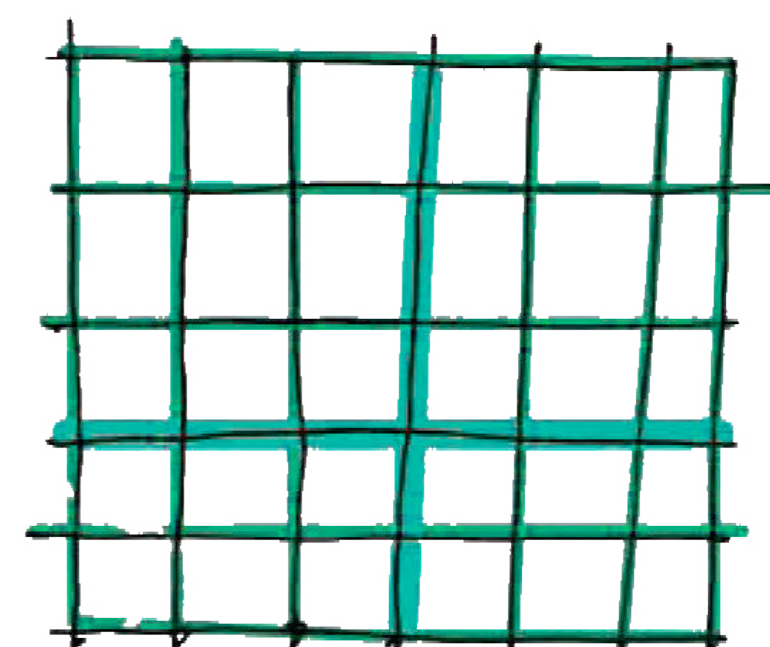


Centro Urbano

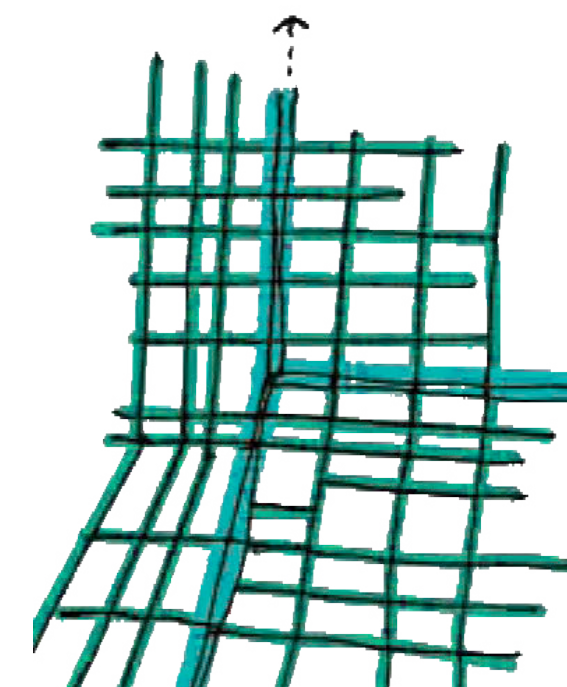


ANÁLISIS DE TEJIDOS URBANOS

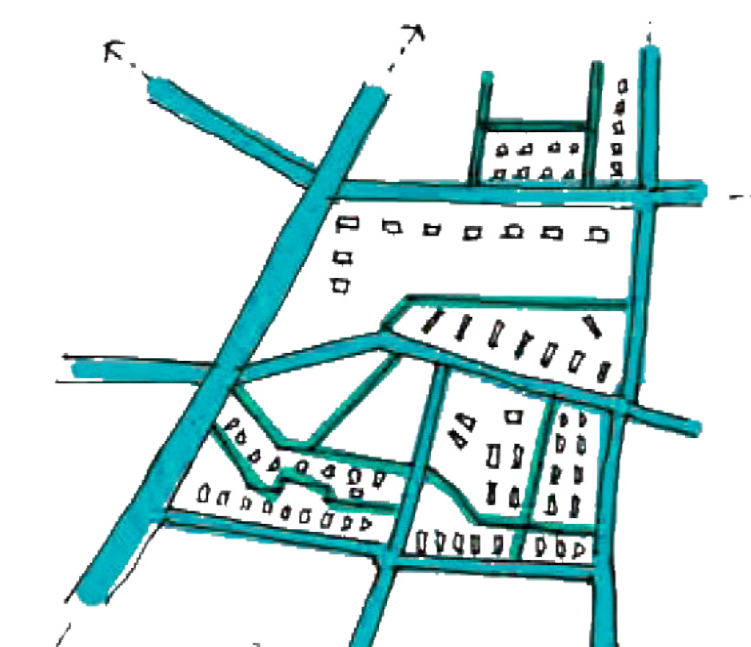
Casco Urbano



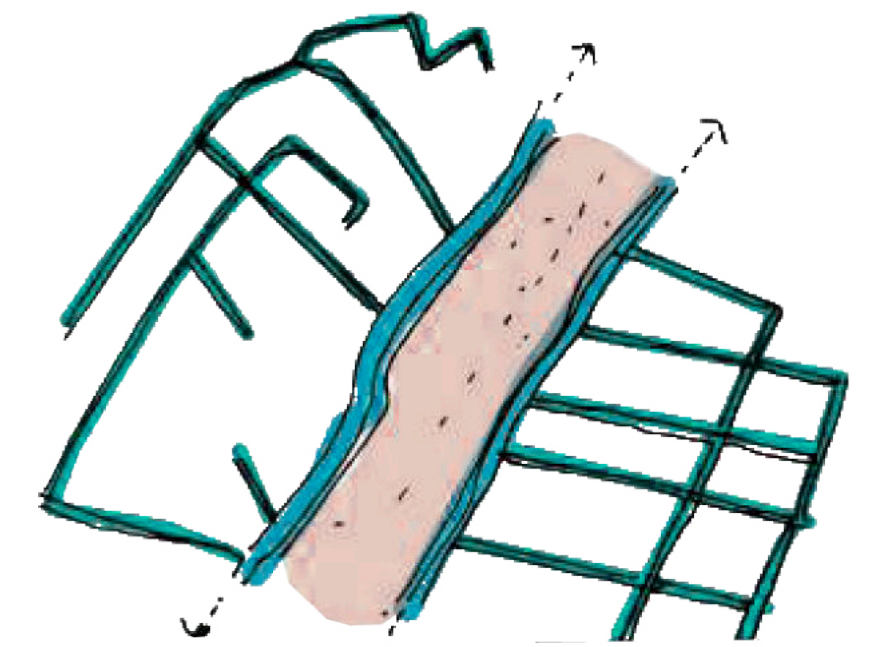
Periferia Sur



Periferia Oeste Norte



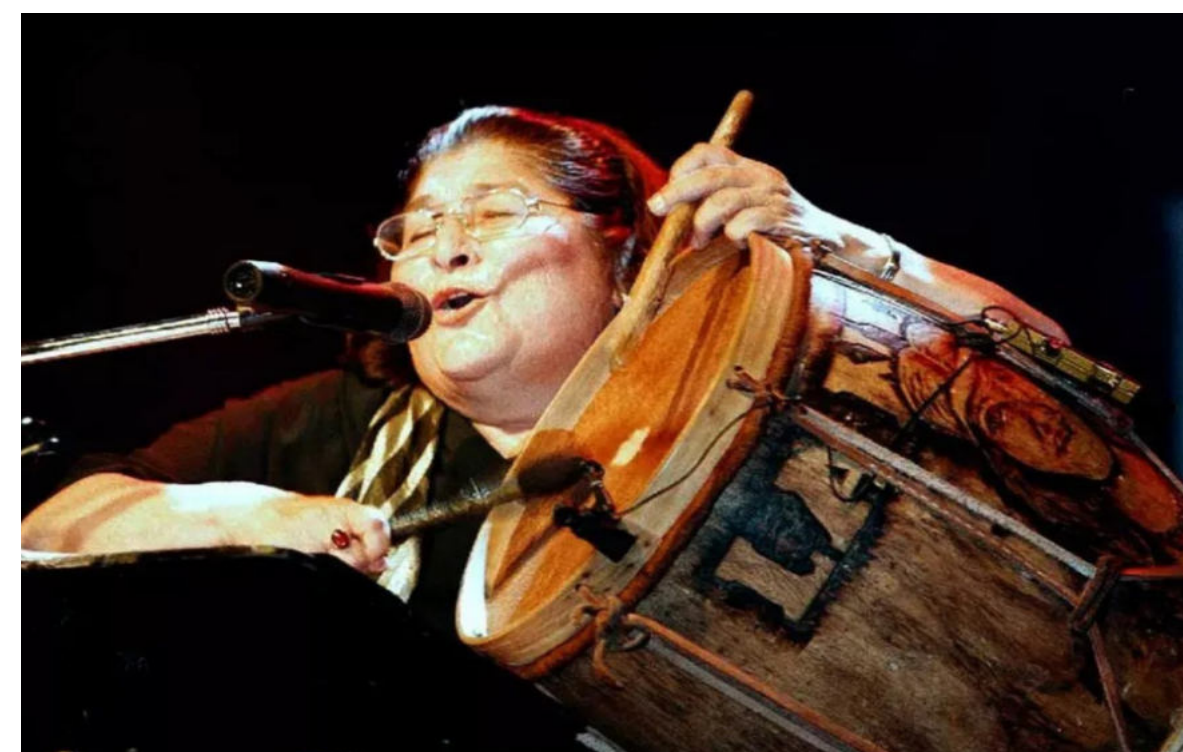
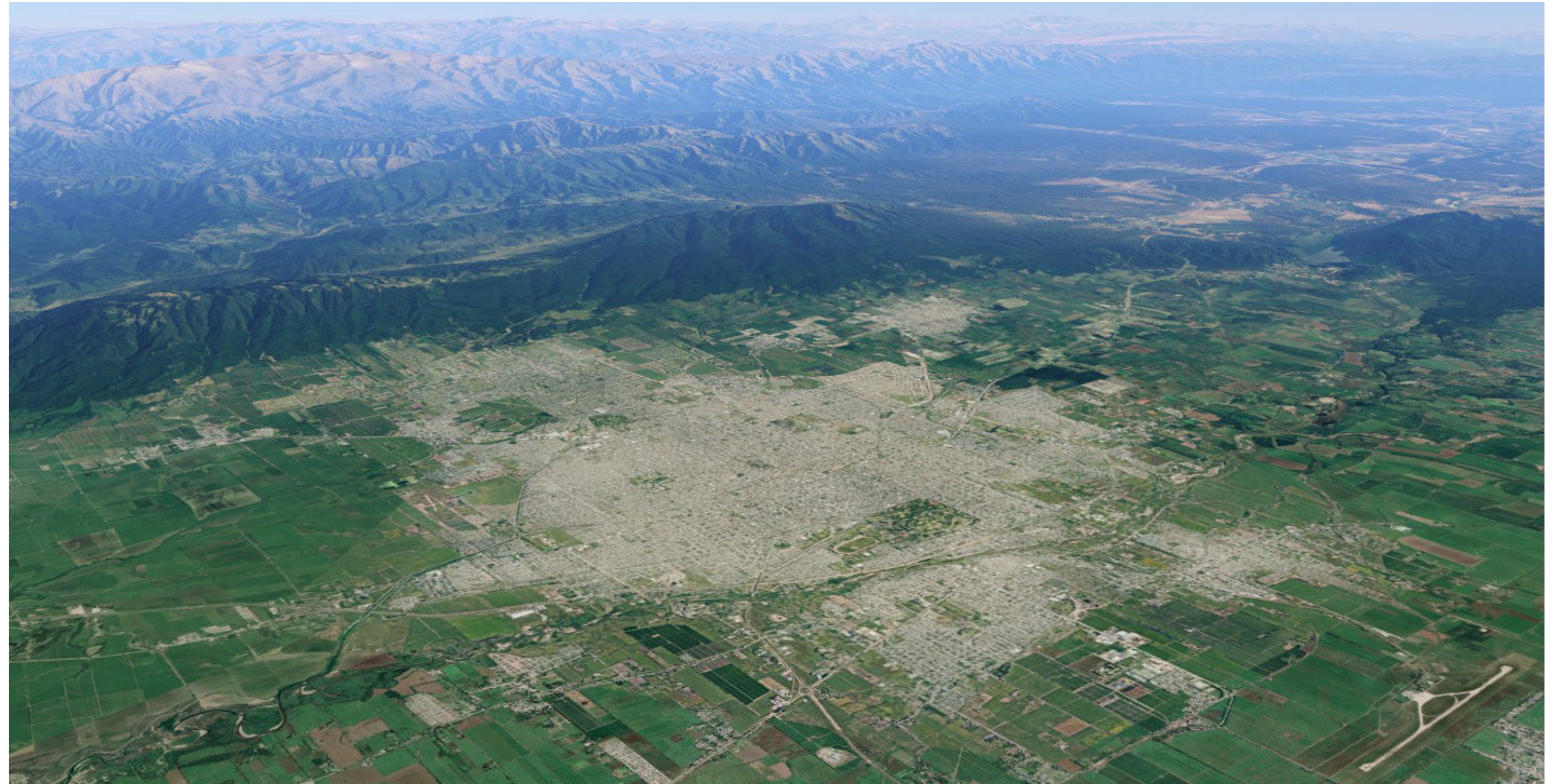
Zona Río Sali



SITIO | PRODUCCIÓN

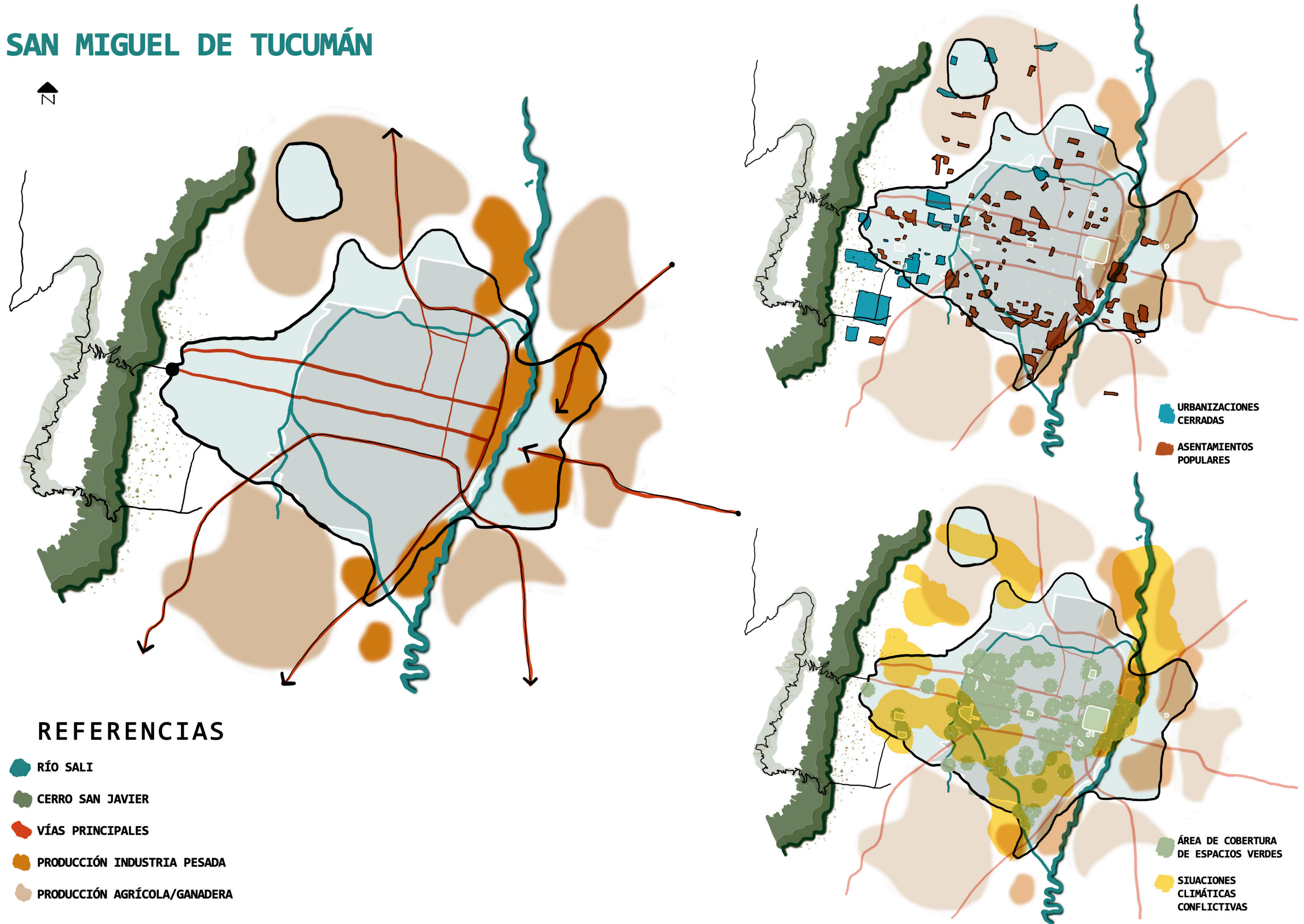
El Gran San Miguel de Tucumán es el quinto mayor aglomerado urbano y productivo del país. La industria azucarera es la más importante, seguida por la producción de cereales y oleaginosas, la tercera en importancia es la cítrica. La producción industrial está vinculada principalmente al azúcar y los cítricos, existe también industria del software, como alimenticia, textil, metalmecánica y maquinarias pesadas. El turismo es una actividad que creció en los últimos años.

En materia de transporte, la ciudad se encuentra en un importante nudo de caminos, por lo que cuenta con transporte terrestre, ferroviario (desde y hacia Buenos Aires) y aéreo por el aeropuerto internacional Benjamín Matienzo.

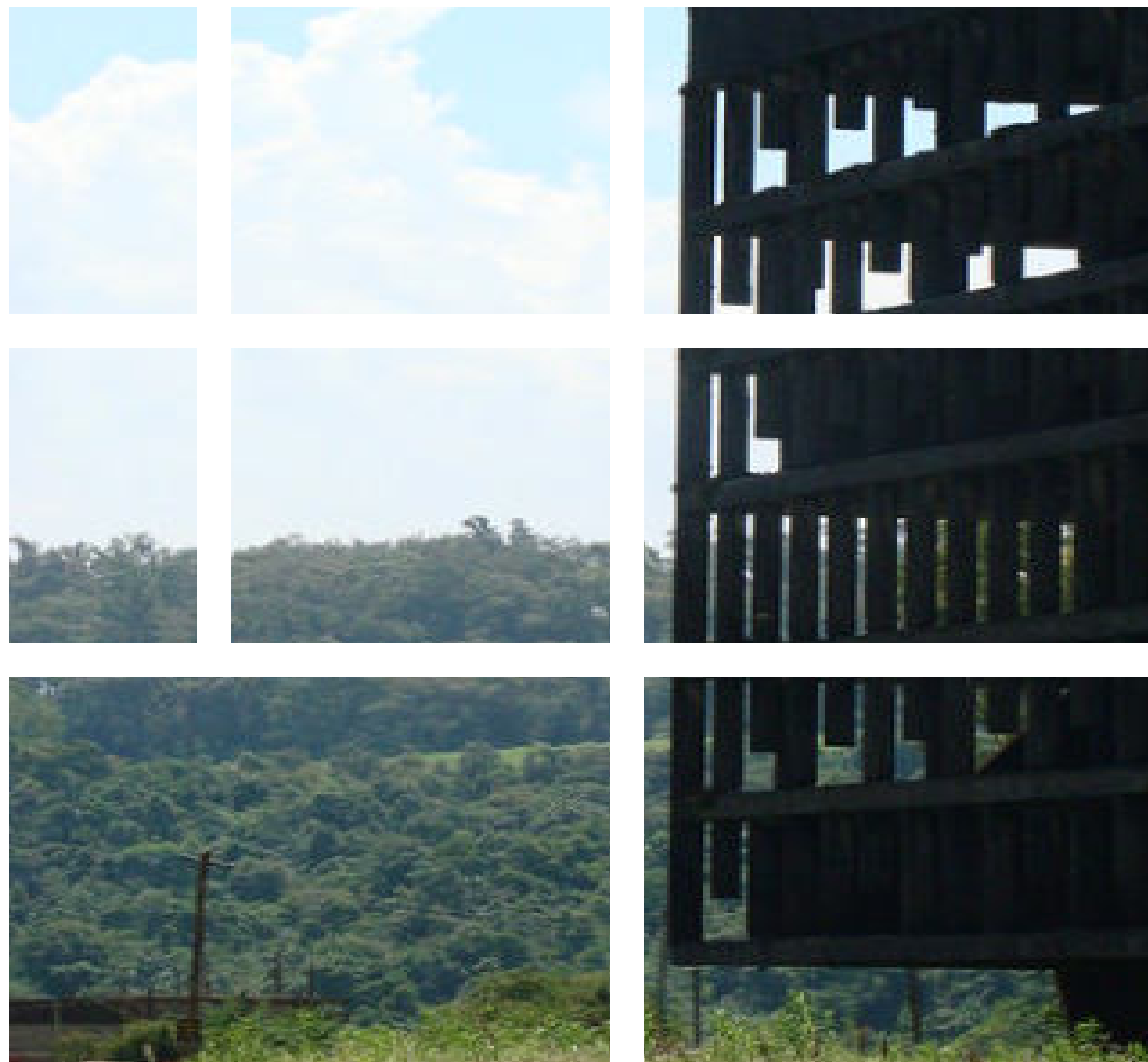


SITIO | SÍNTESIS PROBLEMÁTICA

SAN MIGUEL DE TUCUMÁN



PREEXISTENCIA



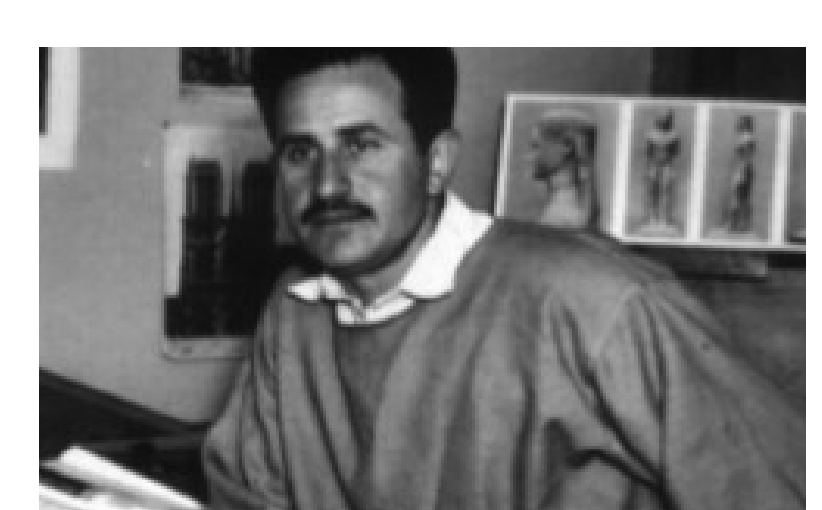
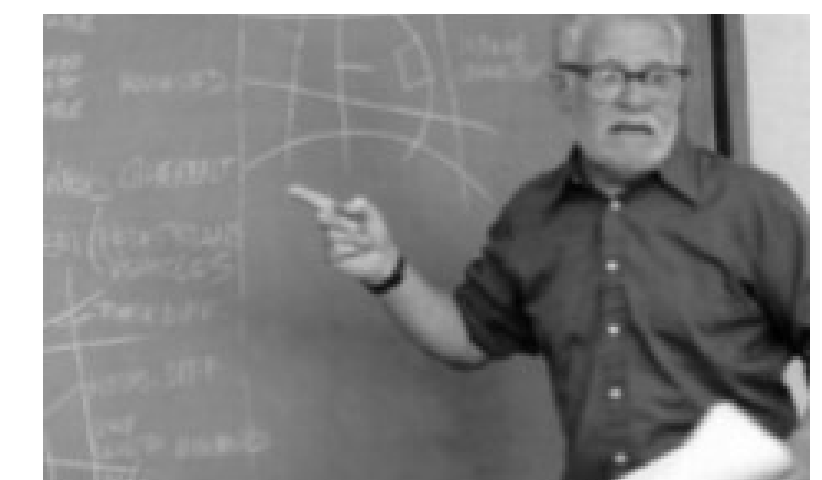
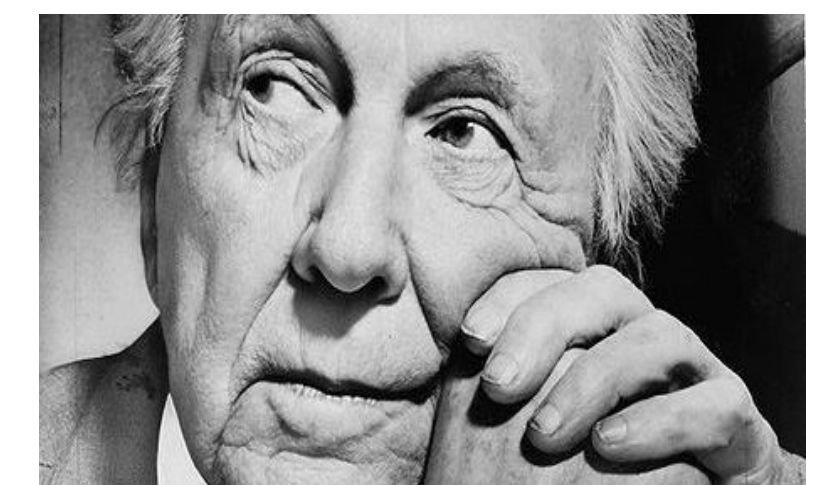
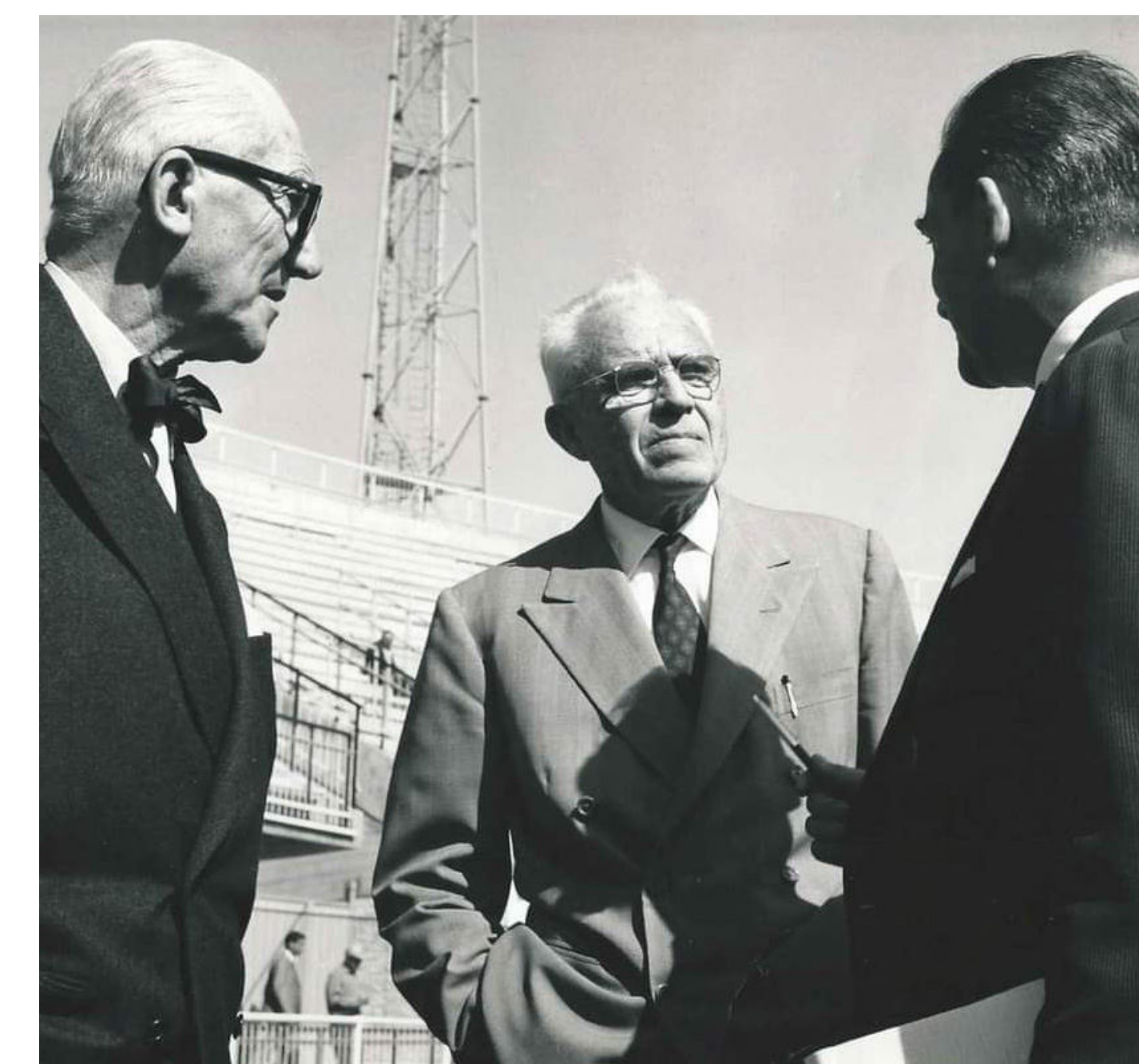
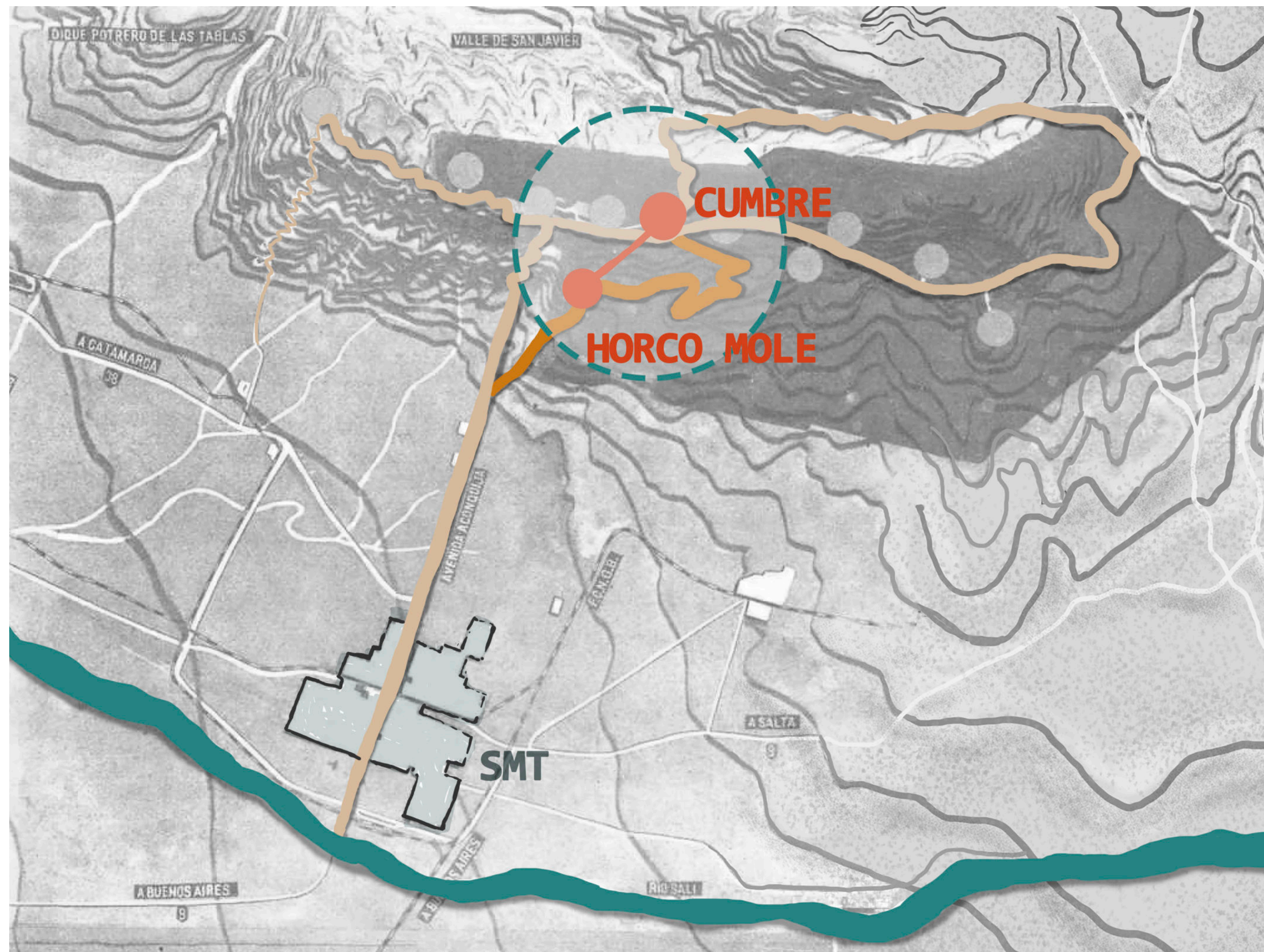
PREEXISTENCIA | HISTORIA - IDEAS - GÉNESIS

El proyecto para la Ciudad Universitaria se originó en el marco de un plan de expansión de los Estados Nación, post segunda guerra mundial. En dicho contexto, en octubre de 1947, el Poder Ejecutivo promulgó la Ley 13.031, que establecía un nuevo régimen para las Universidades Nacionales. El 18 de octubre de 1948, el presidente Juan Domingo Perón firmó el decreto-ley para la expropiación de 14.000 has en el cerro San Javier, que se destinaron a la construcción de la Ciudad Universitaria.

La gestión de Horacio Descole pretendía una universidad que atendiera las necesidades científicas, técnicas y culturales de la zona, con un regionalismo de tinte expansivo. Eduardo Sacriste, Horacio Caminos y Jorge Vivanco fueron protagonistas del impulso inicial.

Se promulgó entonces un nuevo reglamento de la Universidad, “Sistema de educación residencial”, que imponía la construcción de las instalaciones en forma de campus para conformar la Ciudad Universitaria.

El director del Instituto de Arquitectura, Jorge Vivanco, viajó a Europa comisionado para estudiar la organización de ciudades universitarias y realizar otras gestiones relativas a su disciplina. En el periplo, arregló la contratación de cinco profesionales italianos para trabajar en el Instituto, entre ellos, Enrico Tedeschi.



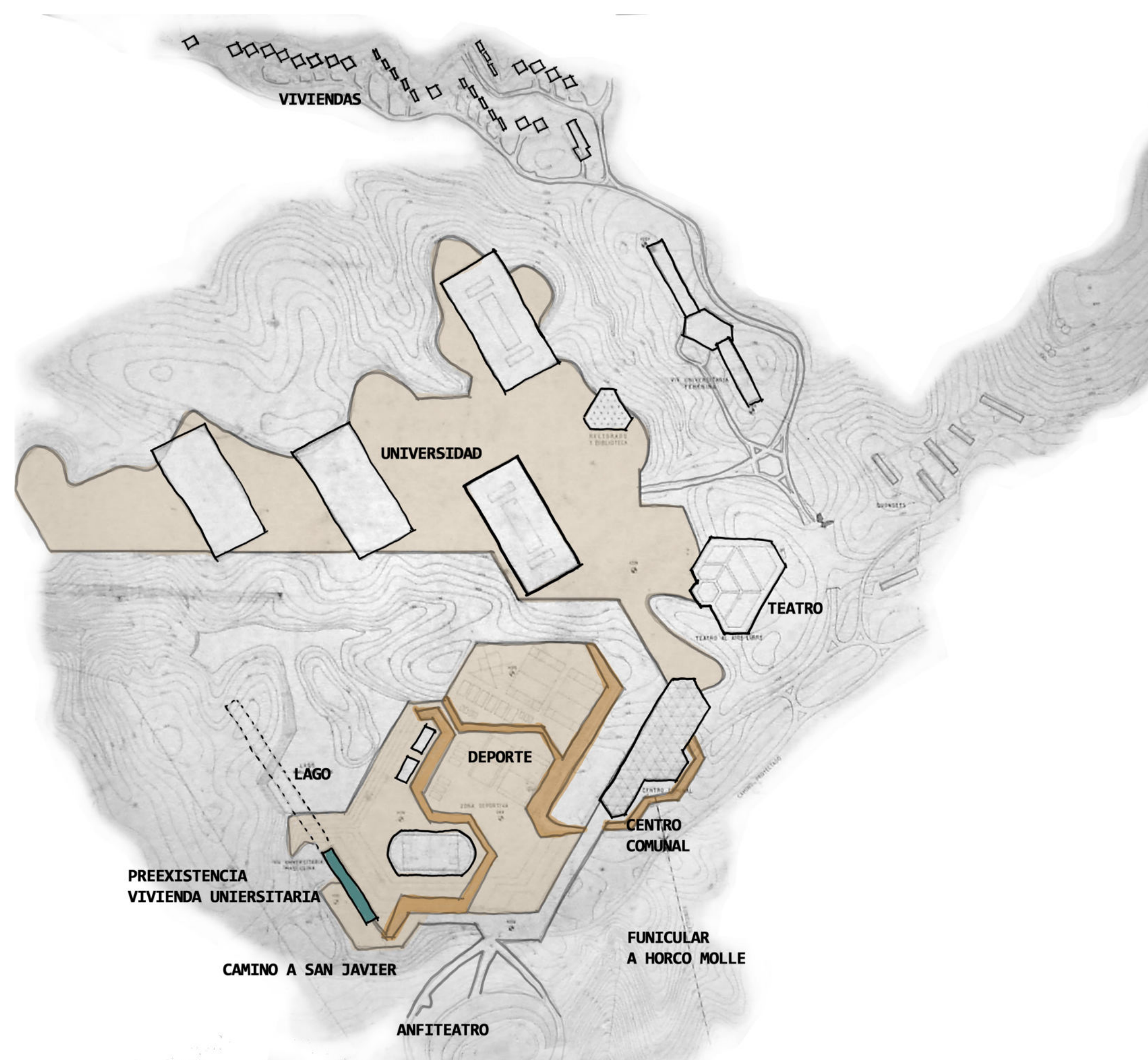
PREEXISTENCIA | HISTORIA - IDEAS - GÉNESIS

Desde el segundo semestre de 1948, la inflación comenzó a descontrolarse, la economía ya no crecería al 8% anual sino que permanecería estancada hasta entrado 1952. Las cotizaciones internacionales de las exportaciones argentinas, que se habían mantenido altas, se derrumbaron bajo las condiciones que estableció el Plan Marshal.

Las sequías de las campañas 1949-1950 y 1951-1952 redujeron la producción agropecuaria a límites inesperados. La crisis económica afectó de lleno a la universidad, que vio disminuido su presupuesto al punto de tener que solicitar a los Institutos un ahorro del 50% en la ejecución de sus ya menguadas partidas de funcionamiento. En el año 1952 se paralizan las obras.

“Instalar la Ciudad Universitaria arriba del cerro era ponerse en escala con los auténticos problemas del medio y no con los problemas de la ciudad de Tucumán, porque sino estaríamos bajando la Universidad a una escala comunal” afirmaba Jorge Vivanco. En otras palabras, el fin era concebir un polo cultural y científico que, por su ubicación geográfica y escala arquitectónica, manifestase una ineludible referencia institucional para la región.

La Ciudad Universitaria se inscribía en una depresión geográfica entre las zonas de la Puerta de San Javier y Anta Muerta, a una altura media de 1.220 m. sobre el nivel del mar (Tucumán está a 480 m.), y distanciada a 25 Km. del centro urbano de la ciudad.

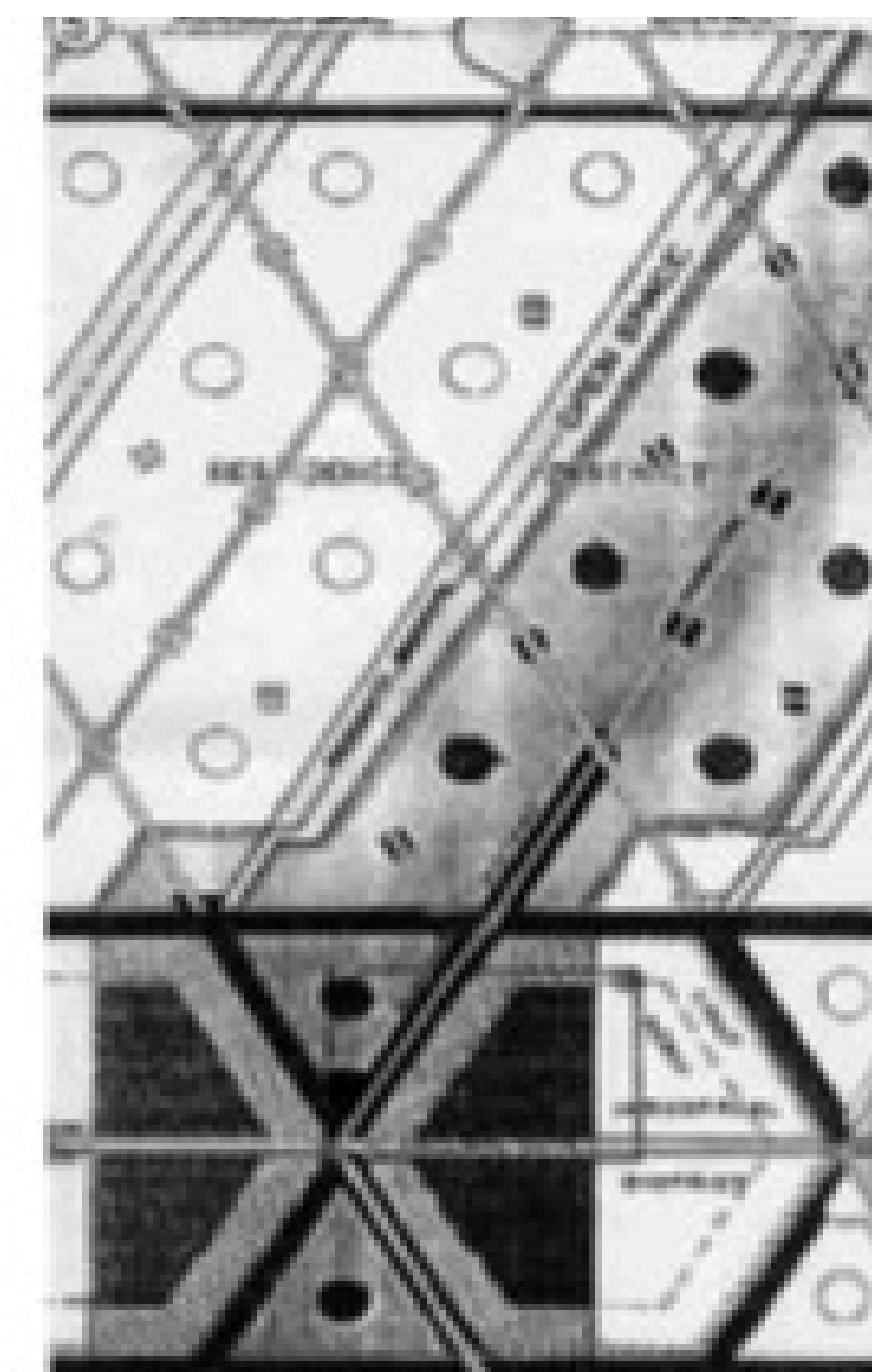
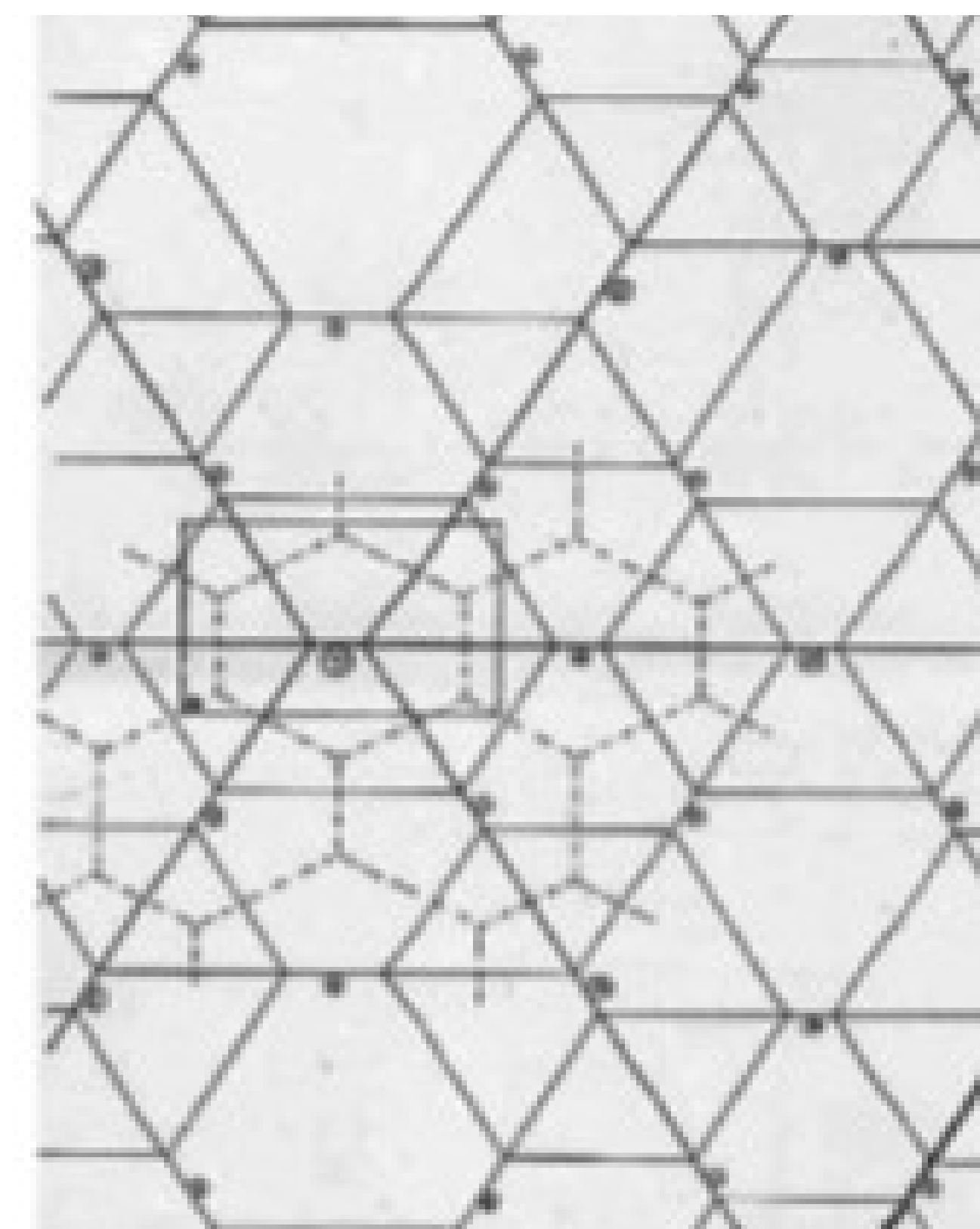
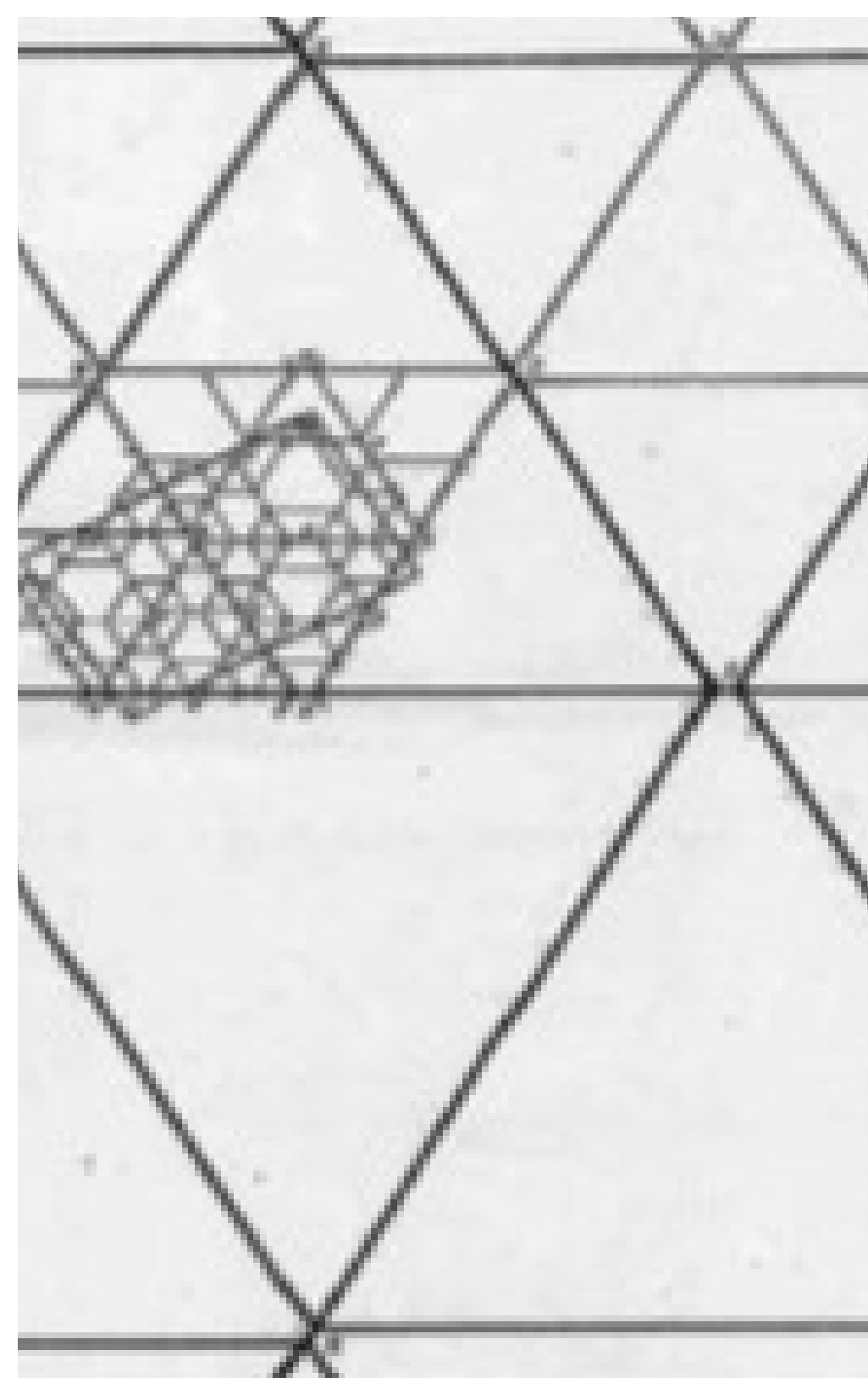
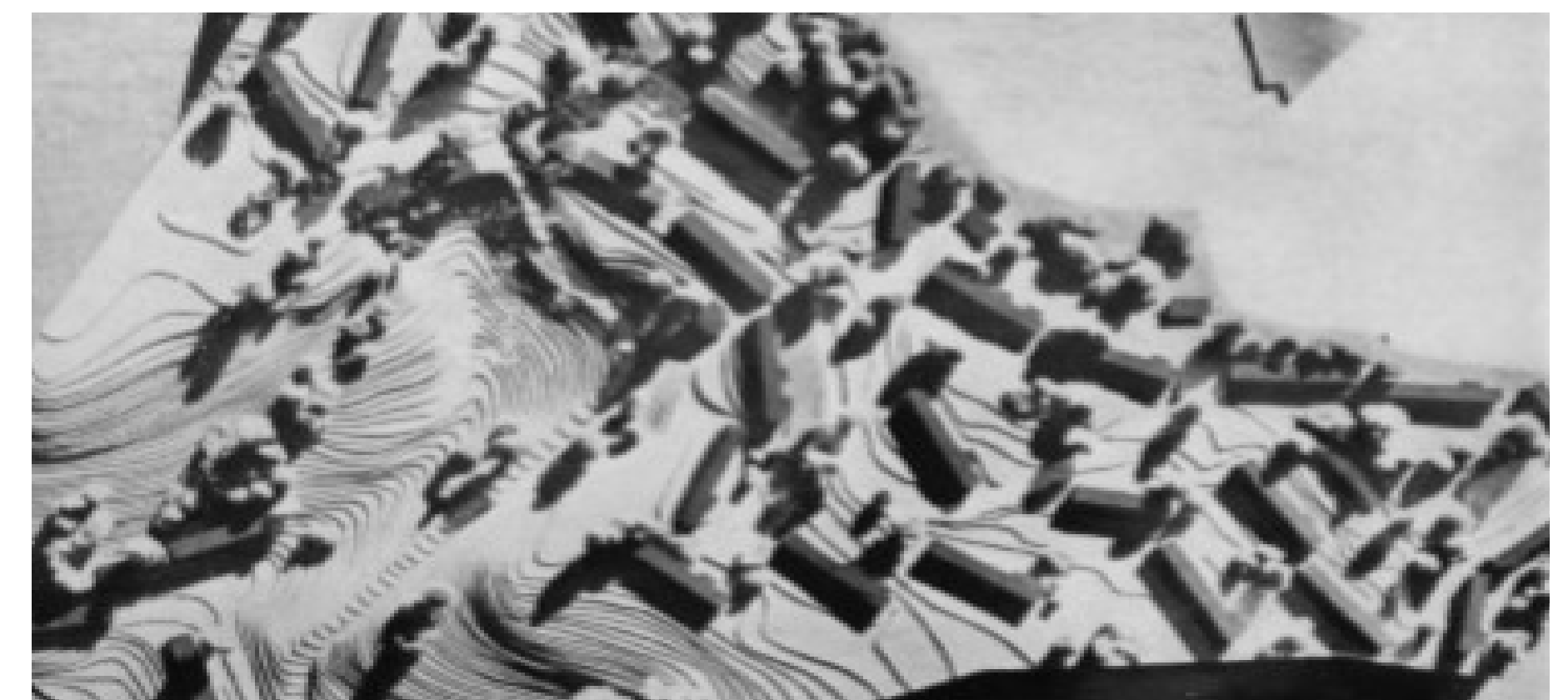
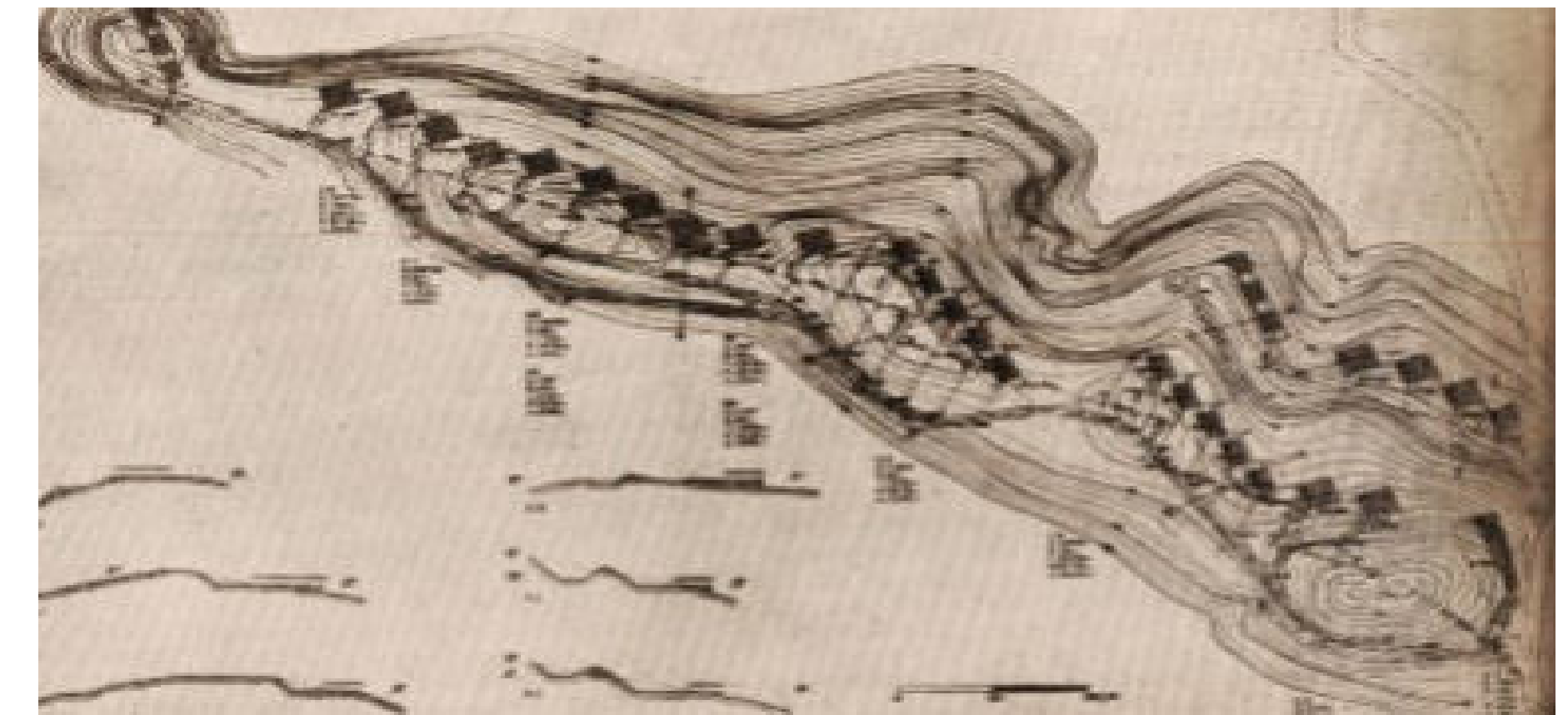
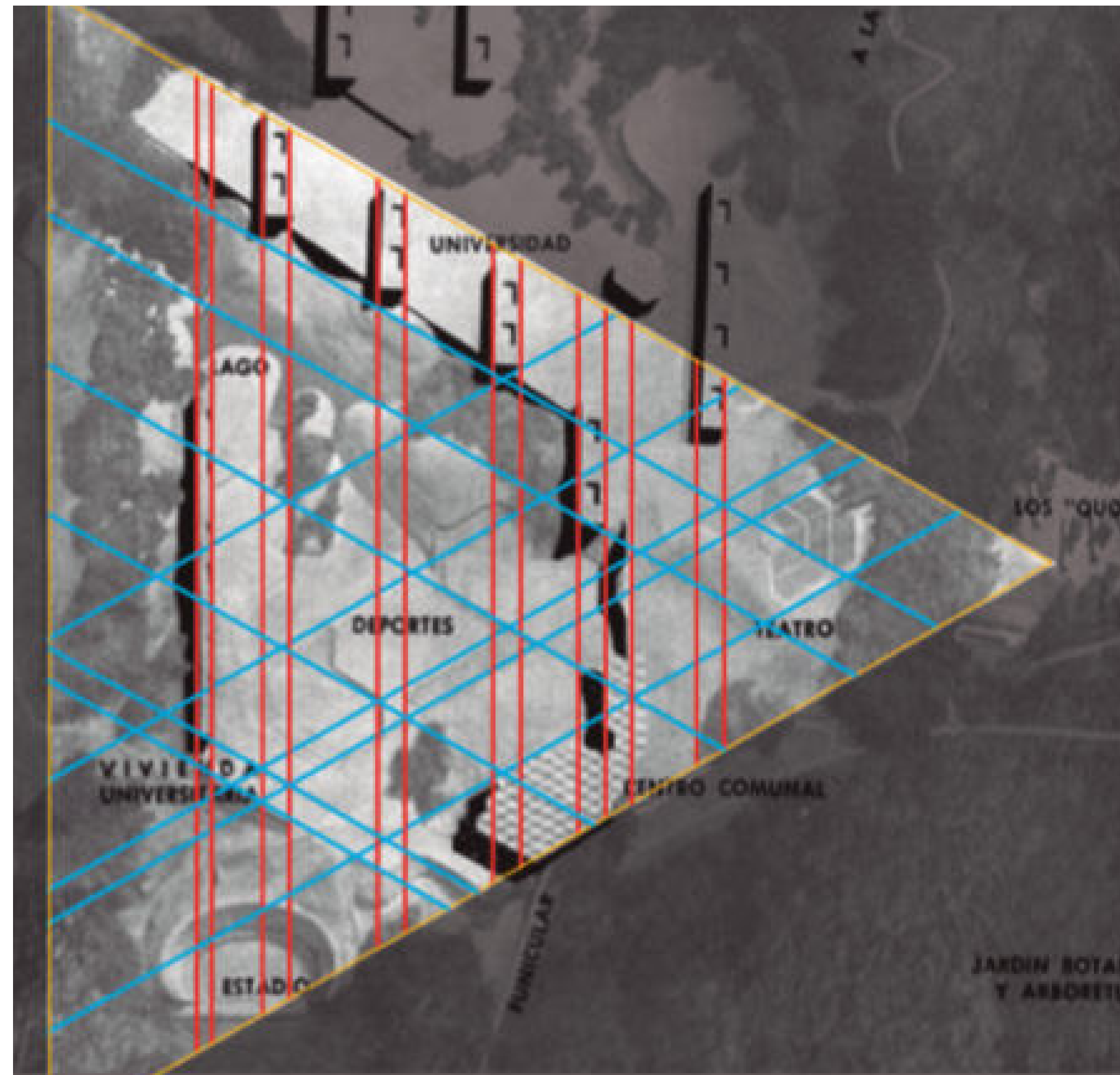


PREEXISTENCIA | HISTORIA - IDEAS - GÉNESIS

La Ciudad Universitaria se dividió en dos núcleos. El Casco Principal en la cumbre de San Javier, donde estarían los principales edificios universitarios; y un Casco Secundario situado al pie del cerro, donde se contemplaría la futura construcción de un hospital, la Escuela de Agricultura y los Institutos de enseñanza secundaria. La vinculación entre ambos núcleos se concretaría por medio de un ferrocarril funicular, desde el pie del cerro a 600 m. sobre el nivel del mar hasta el Casco Principal situado a una cota media de 1.200 m.

El Casco Principal subrayaba la escala monumental del conjunto. Allí se construirían los edificios para Institutos, viviendas colectivas de estudiantes, Rectorado, Centro Cívico, áreas deportivas (apoyadas en un lago artificial) y estadio con capacidad para 20.000 personas. Alejadas del núcleo central aparecía un grupo de 33 viviendas individuales destinadas a profesores, única obra del conjunto hoy construida.

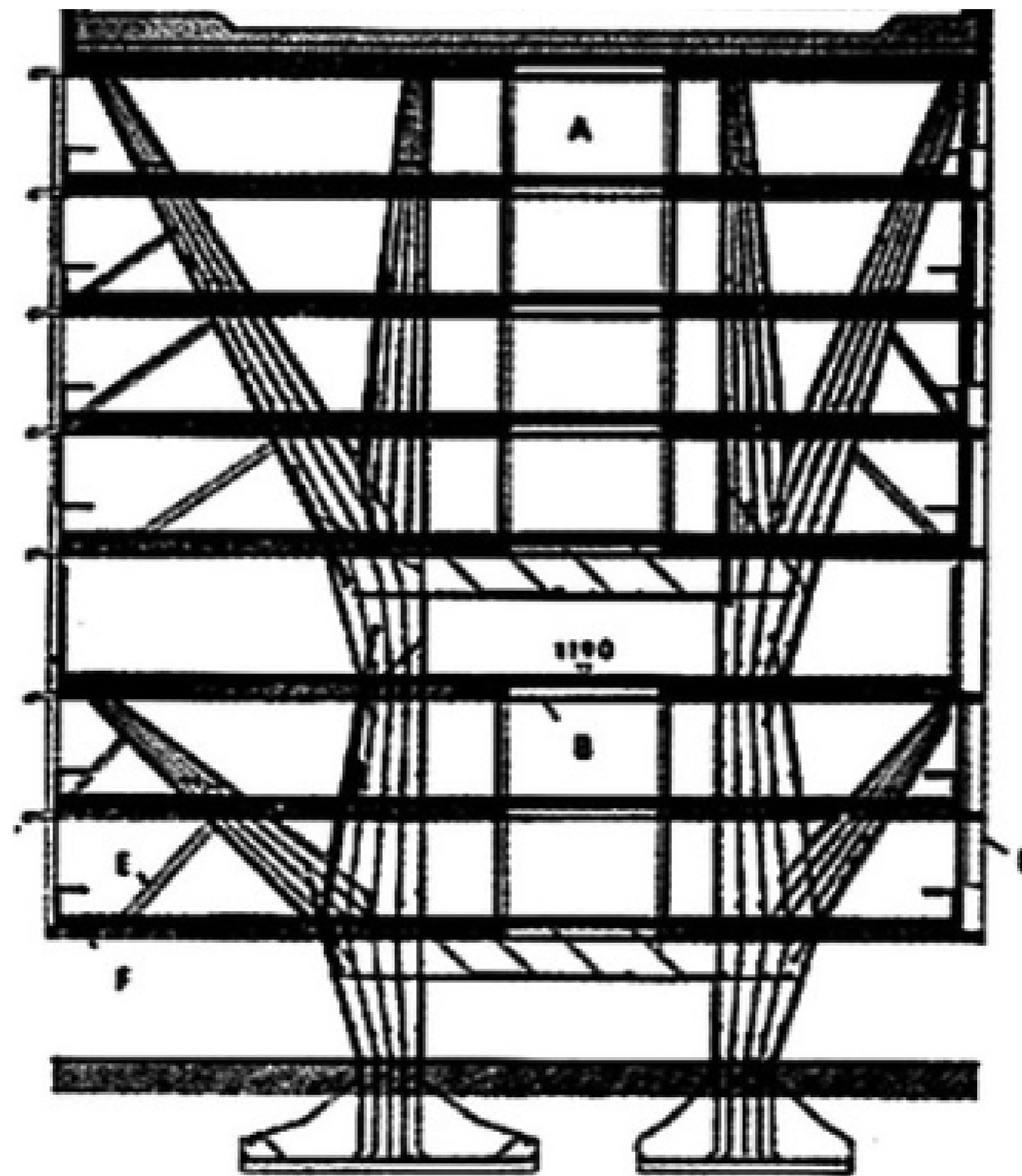
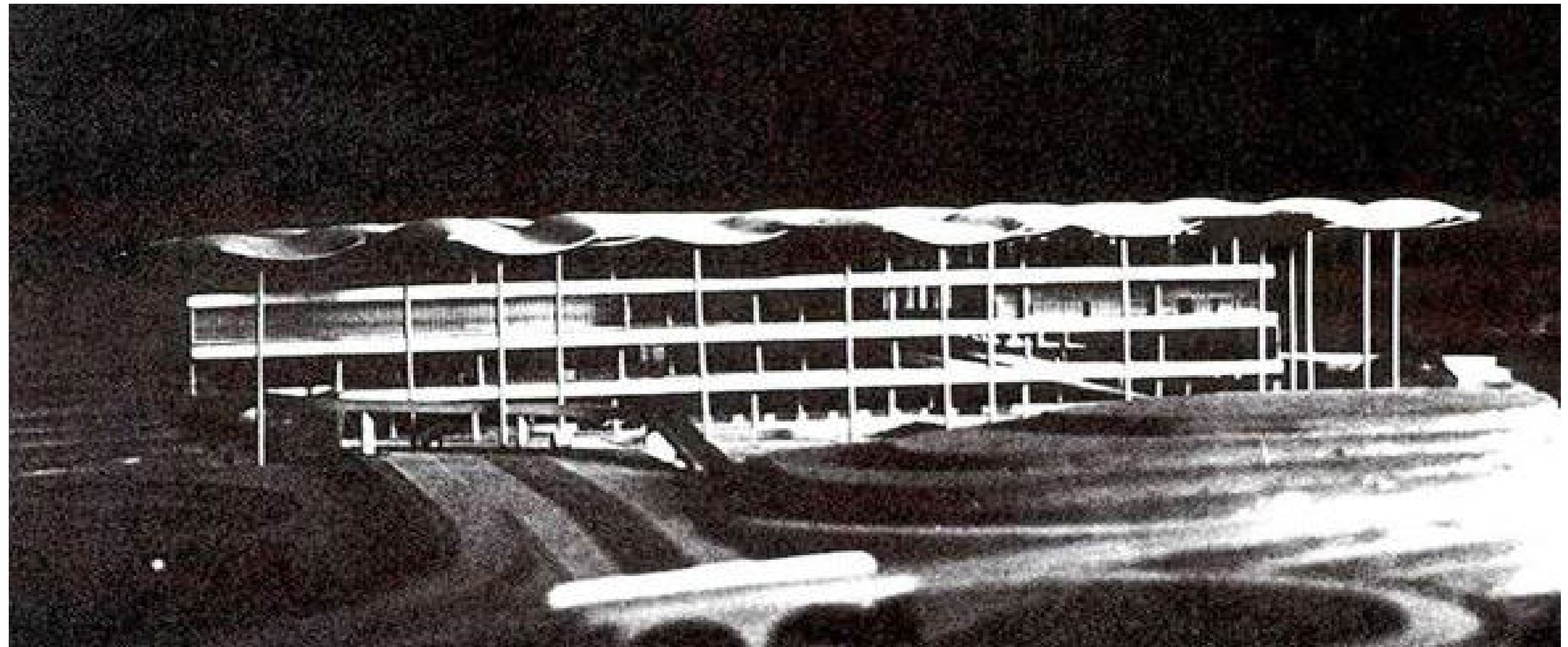
El planteo general se resolvía con grandes bloques para Institutos y Facultades ubicados de forma escalonada según el eje este-oeste, articulados por el Centro Comunal como espacio principal de acceso. El conjunto de edificios se inscribía en un gran basamento que unificaba las cotas variables de la montaña en un plano continuo; liberando el centro para áreas verdes, campos de deportes y un lago artificial. Hacia el sur, cerrando el conjunto, aparecía un block de residencias colectivas para estudiantes, cuyas estructuras inacabas son hoy la única muestra construida del Casco Principal.



PREEXISTENCIA | HISTORIA - IDEAS - GÉNESIS

Además de su función residencial, el volumen tenía un fin preciso: conformar “(...) una pantalla compacta para ocultar la visión de chalcitos con techo de teja que manchan la montaña en las lomadas de la villa”. El edificio tenía 480 m. de longitud (sólo se construyeron las estructuras de la primera etapa), con una capacidad para albergar a 4.000 personas en unidades independientes; con dormitorios, servicios comunes y pequeños departamentos para profesores en la planta superior. En el piso intermedio, llamado “plano de circulación”, según el icono expuesto en la Unidad de Habitación de Marsella, aparecían comedores, cafeterías, librerías y salas de estar, espacios que a su vez se conectaban mediante una explanada con el Centro Comunal.

El Centro Comunal marcaba un quiebre formal y tipológico respecto al resto de la Ciudad Universitaria. El Centro Cívico resumía un amplio programa funcional que incluía teatros, cines, hotel, tiendas, mercados y oficinas de servicios municipales. Una cubierta de bóvedas cóncavas y convexas, factible de crecer mediante la adición de módulos regulares, cubría un gran espacio flexible que satisfacía las variables funcionales del edificio. Sus factibilidades constructivas fueron objeto de numerosos estudios estáticos y estructurales, elaborados por Pier Luigi Nervi desde el Laboratorio de Prueba de Estructuras del Politécnico de Milán.



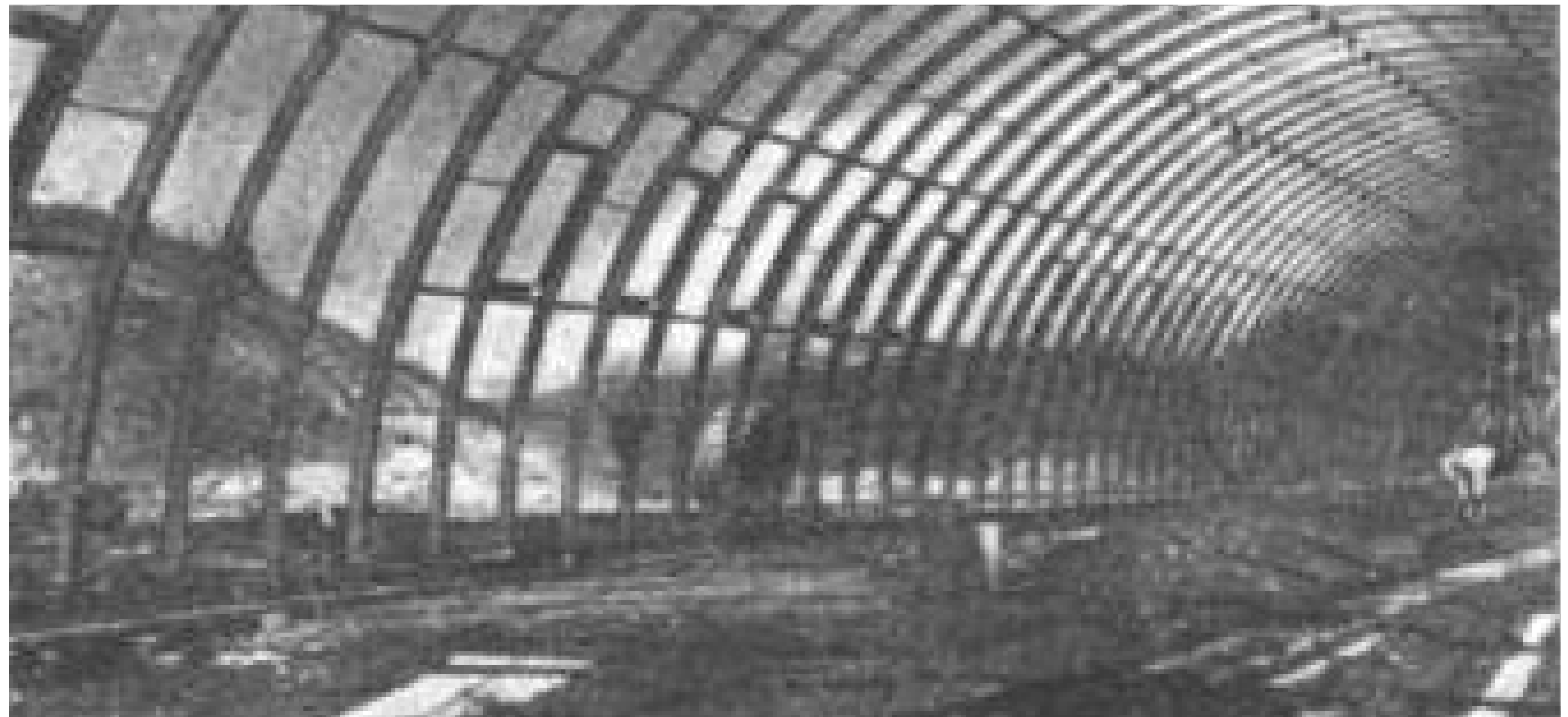
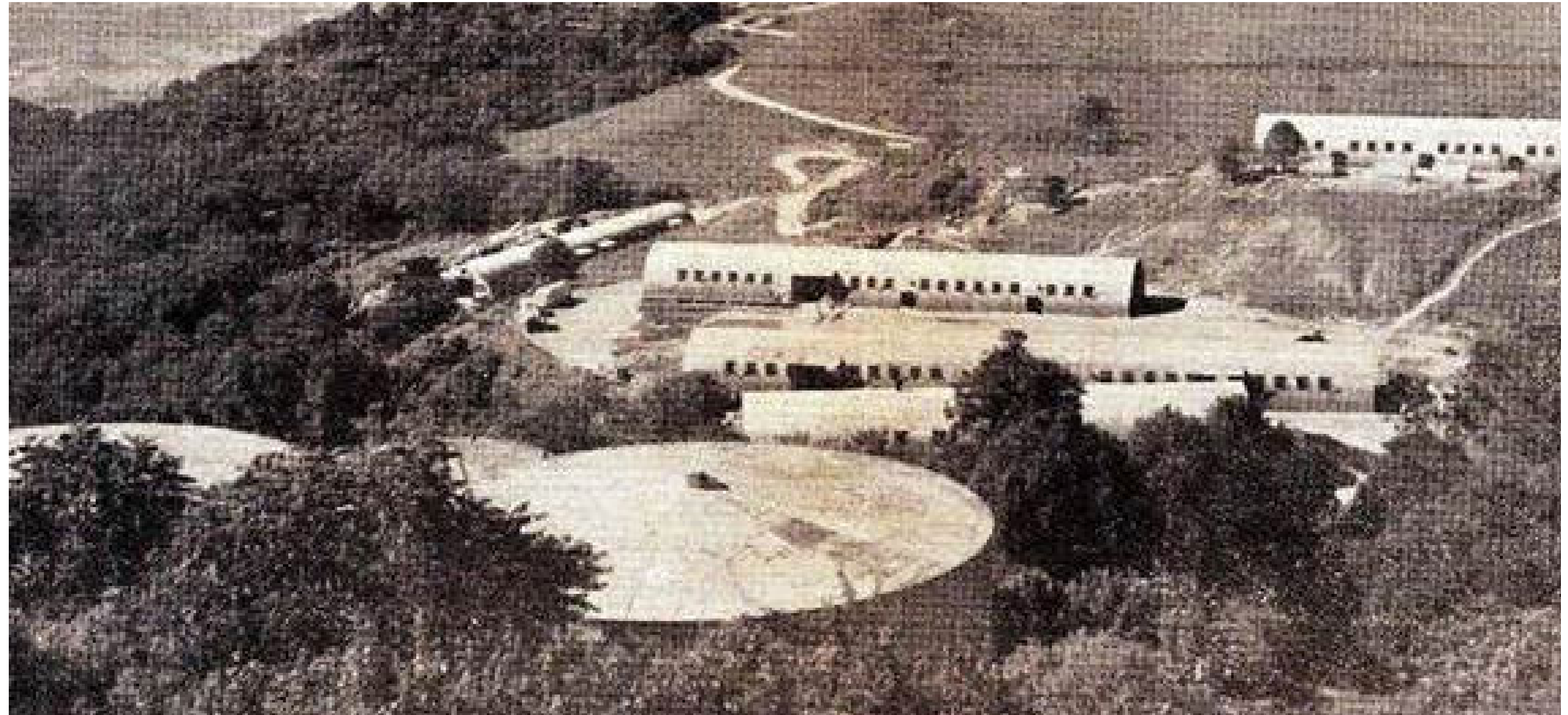
PREEXISTENCIA | HISTORIA - IDEAS - GÉNESIS

Los quonset y las viviendas individuales

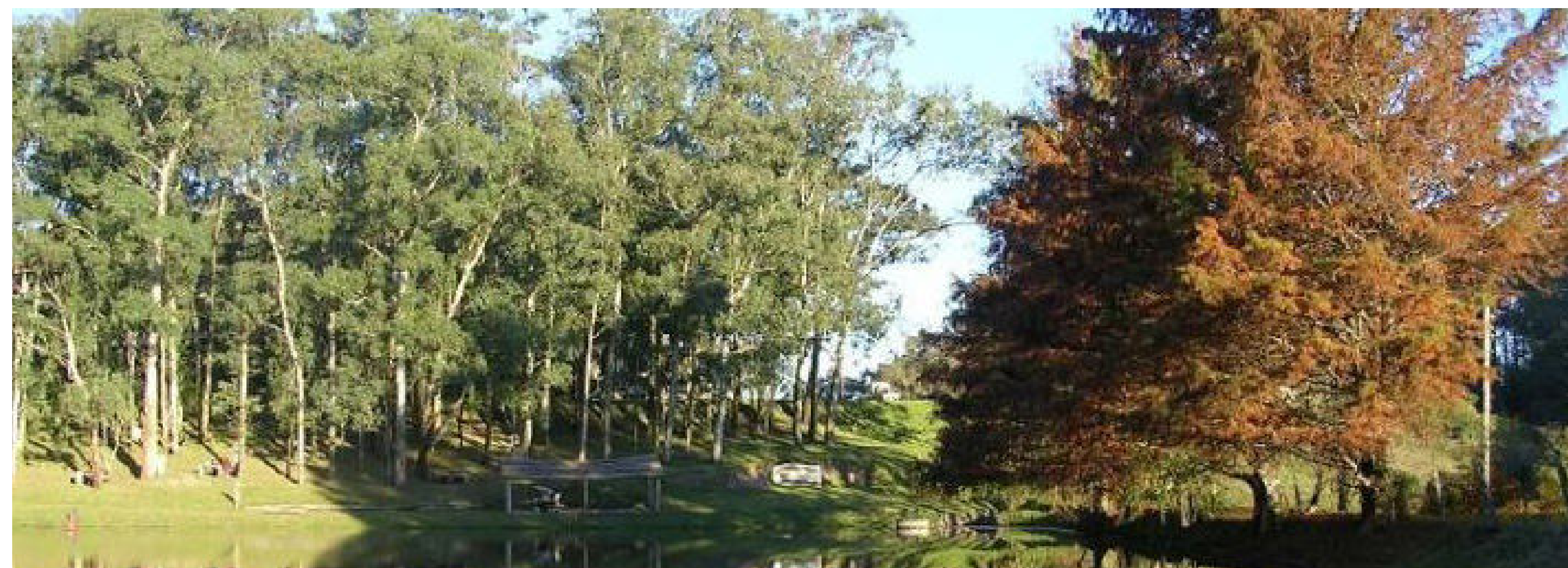
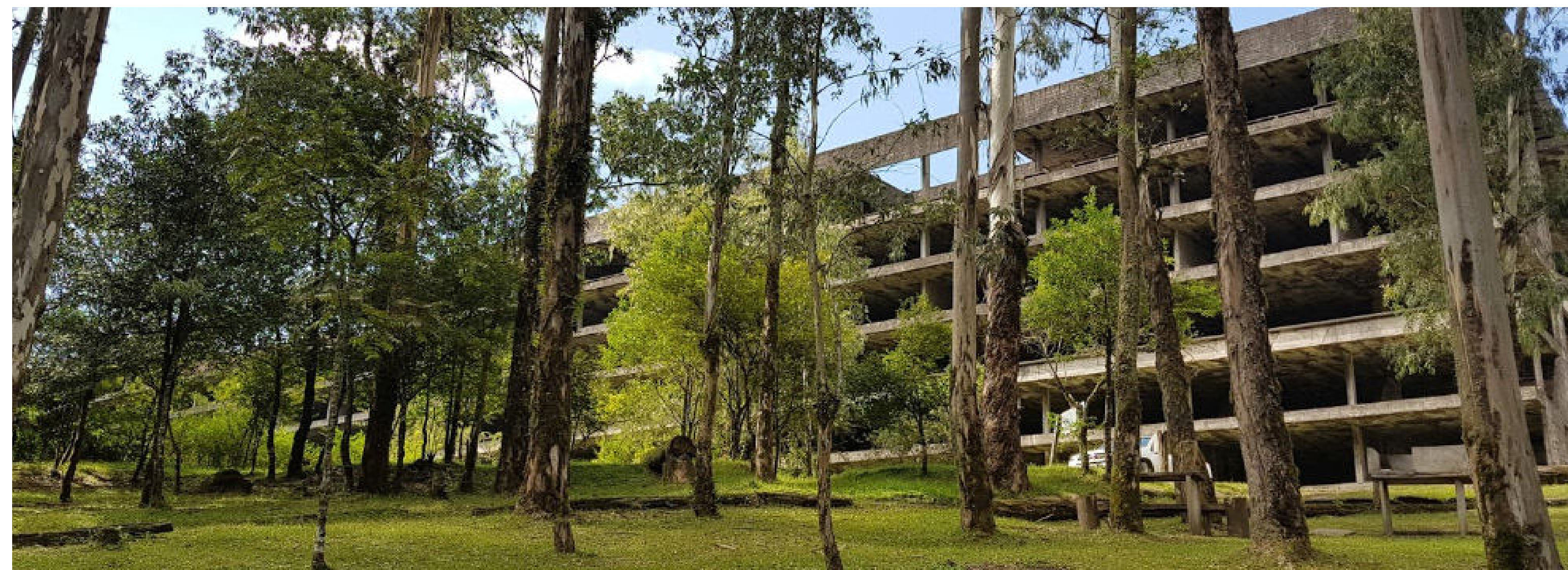
La envergadura del proyecto y su lento proceso constructivo no eran compatibles con la urgente necesidad de satisfacer los presupuestos de la UNT. Por este motivo, y aprovechando los holgados recursos económicos disponibles, la Universidad adquirió un conjunto de galpones metálicos prefabricados que provenían de la Segunda Guerra Mundial, conocidos con el nombre de quonset.

Las viviendas para profesores fueron las únicas que llegaron a concluirse de la Ciudad Universitaria. El conjunto residencial se construyó sobre una ladera con fuertes pendientes, cuyo accidente fue salvado mediante grandes basamentos de piedra que nivelaron cada casa en un solo plano.

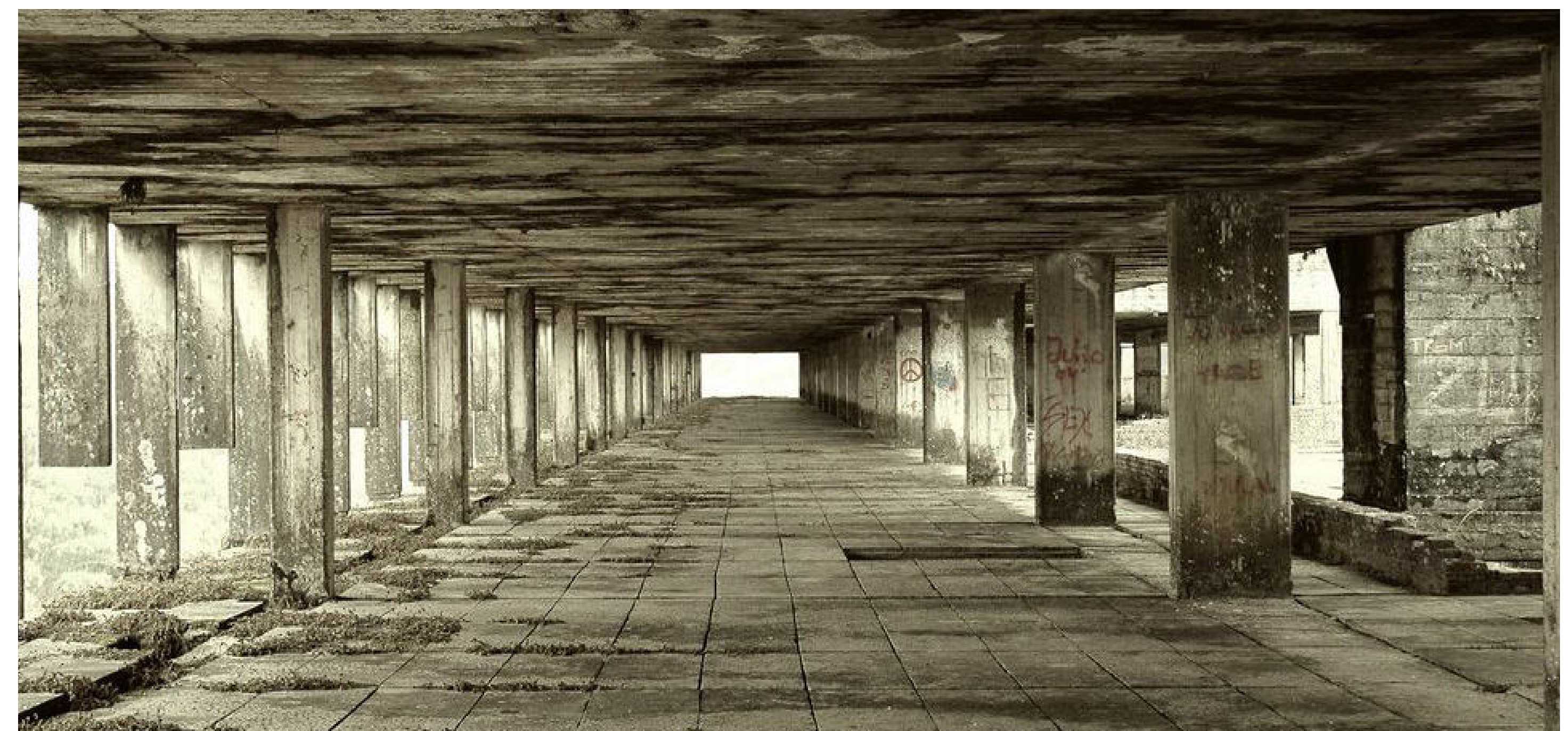
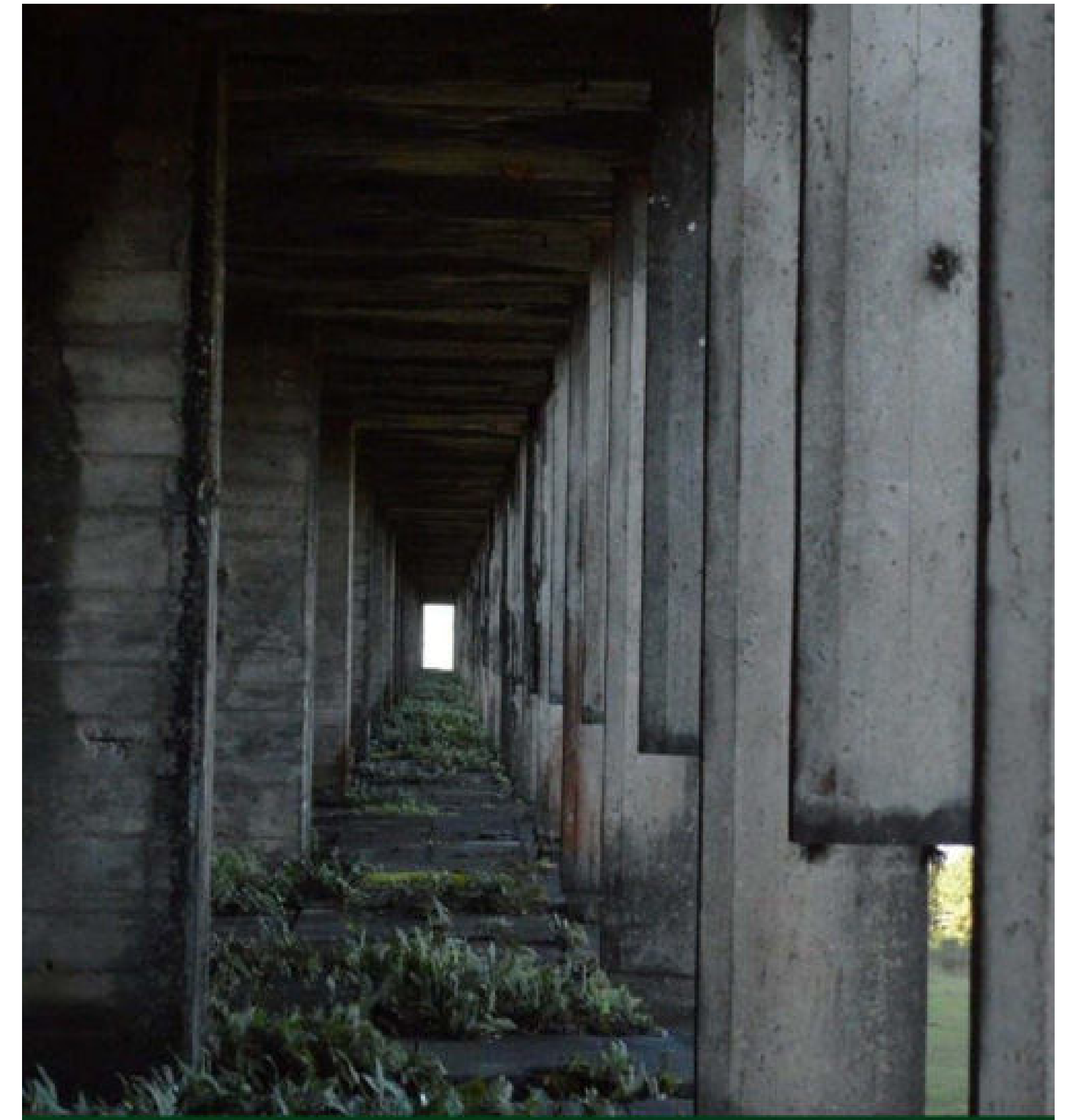
Pensar la ciudad en una escala apropiada a su alcance cultural en la región e incorporar el cerro San Javier como marco físico, vinculando así, de una vez y para siempre, los rasgos que marcan la identidad de Tucumán.



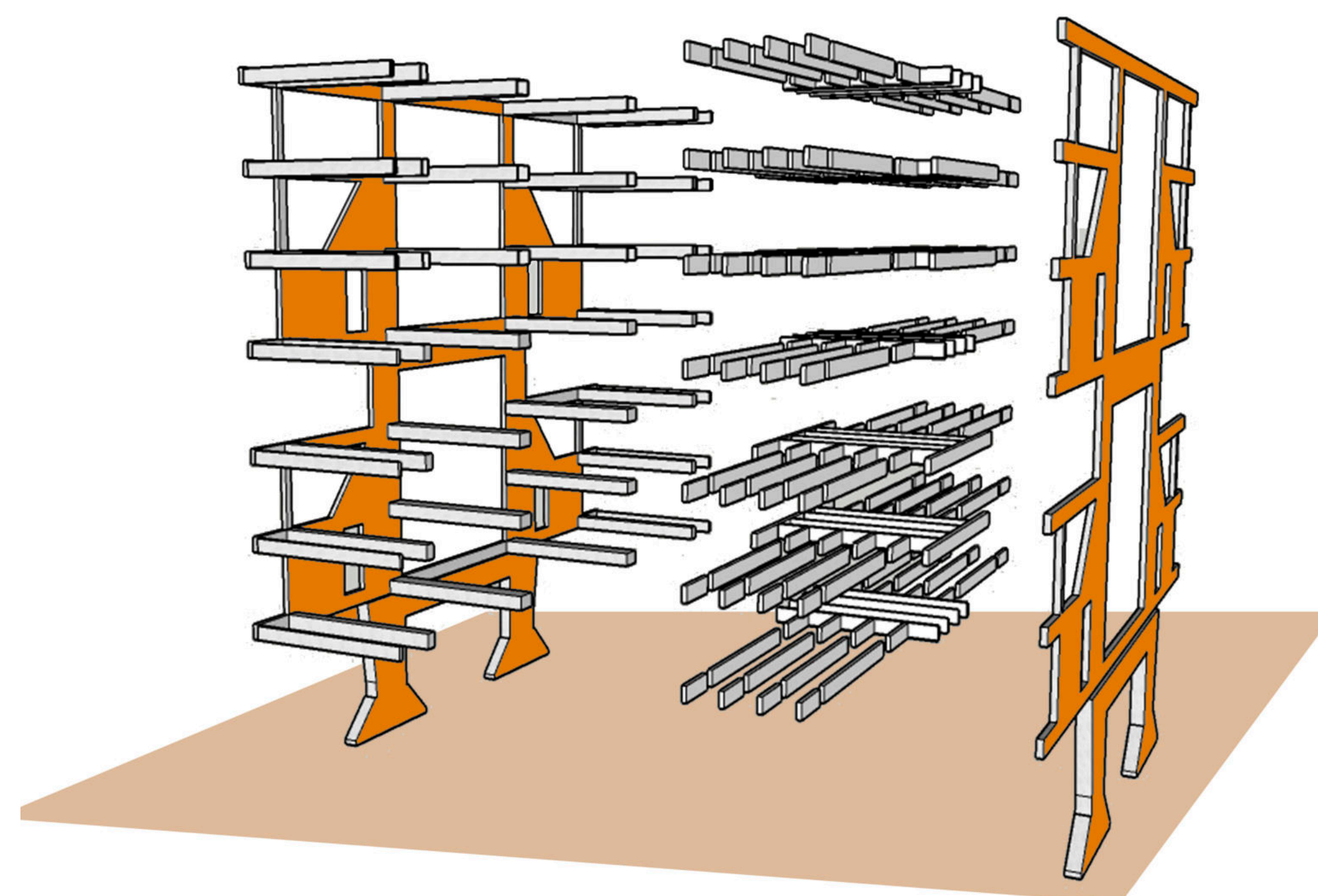
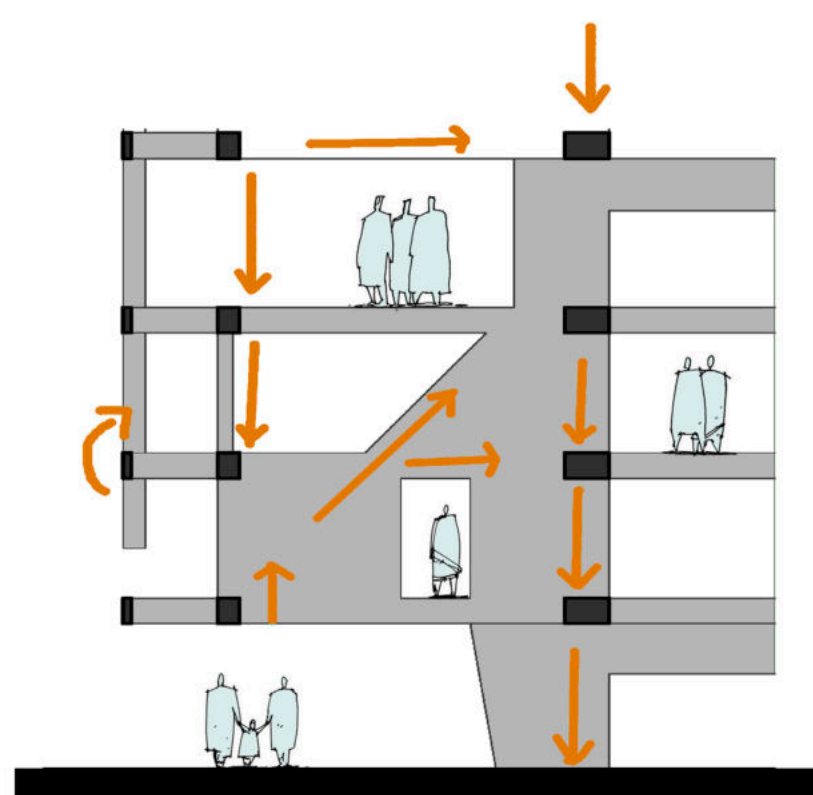
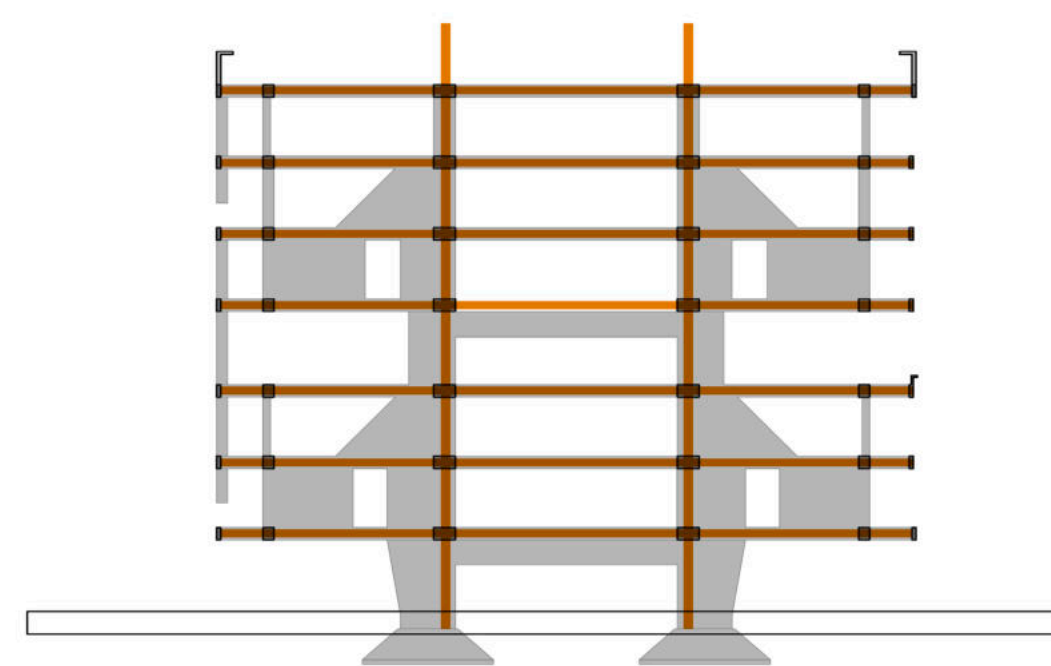
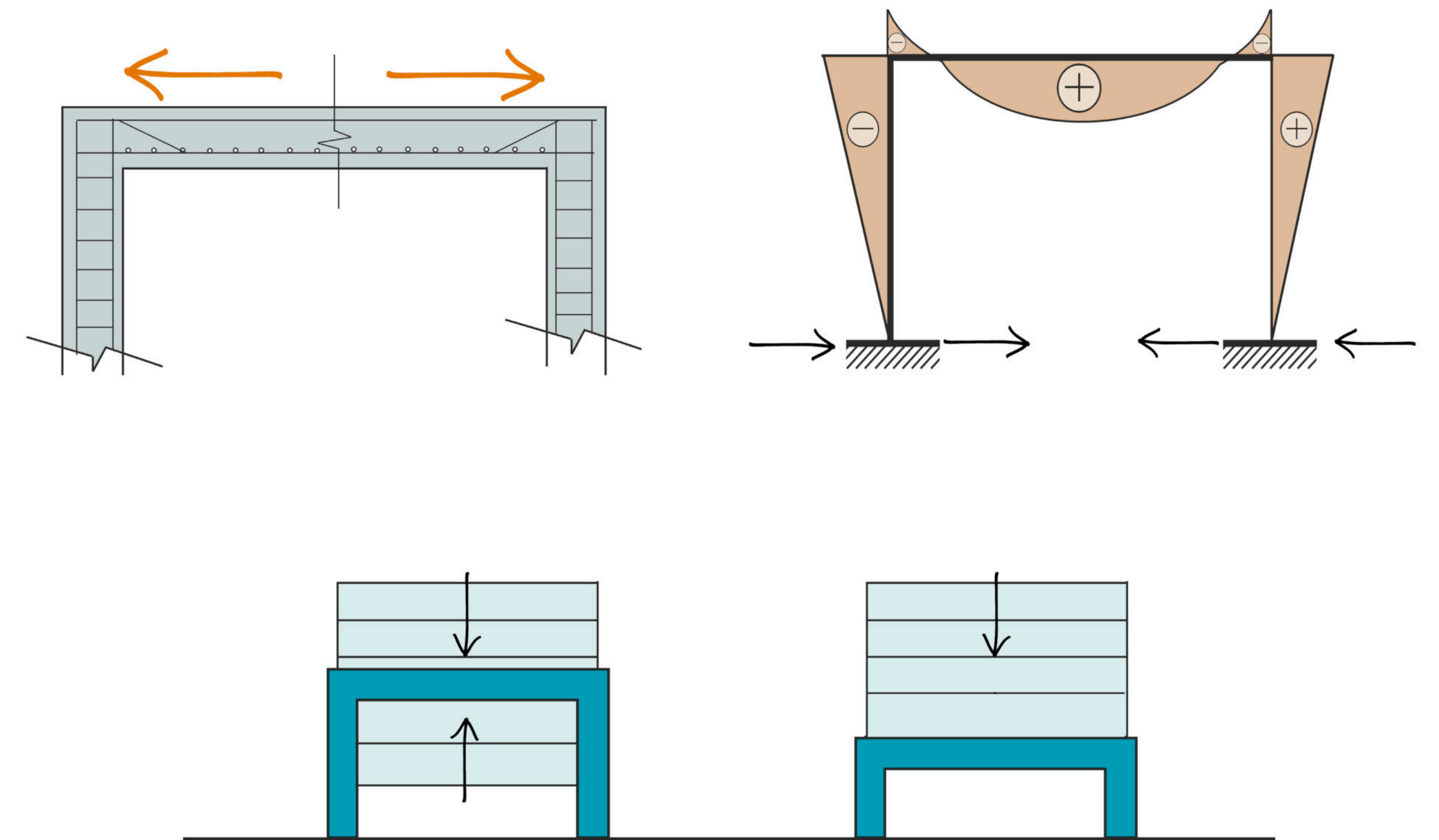
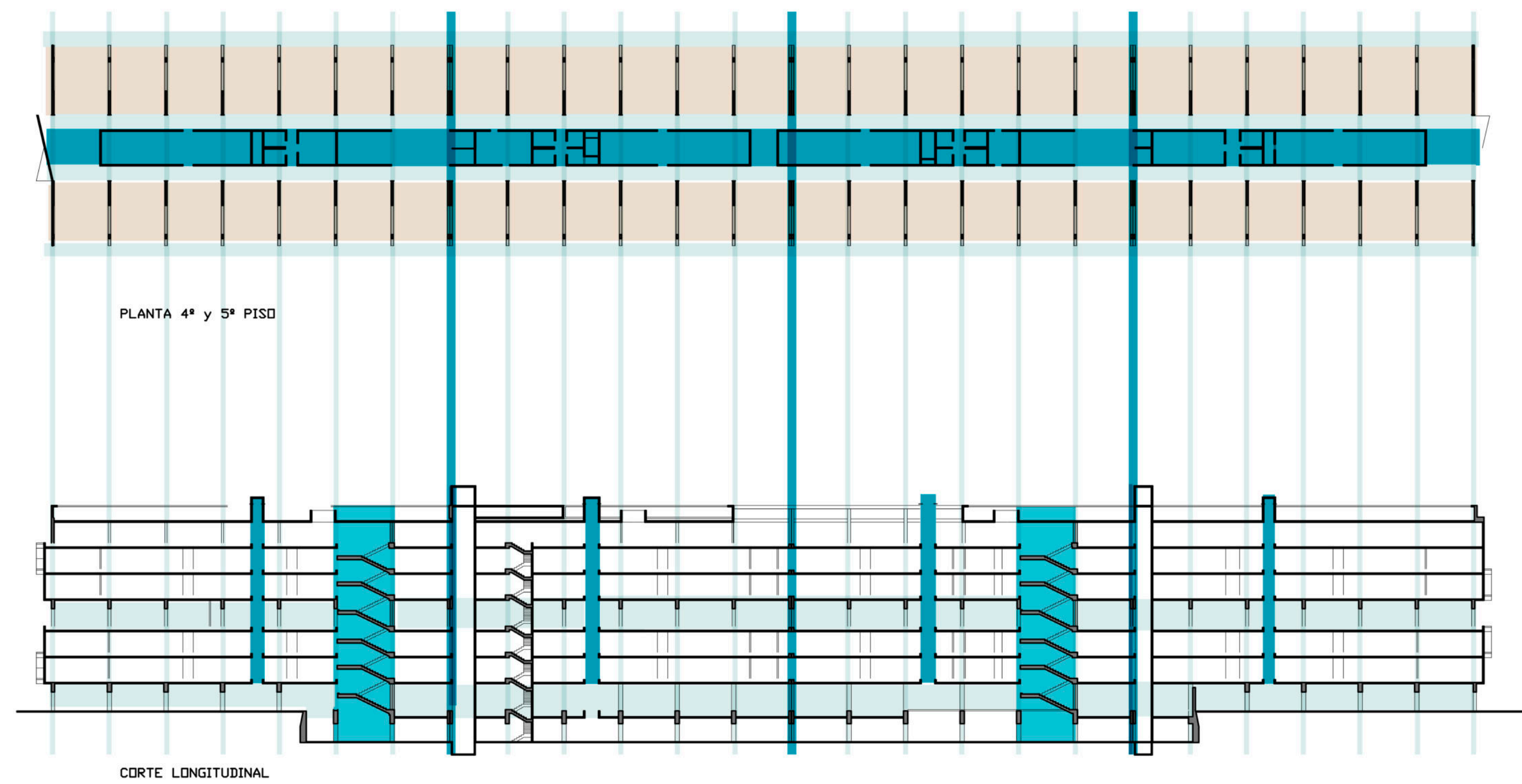
PREEXISTENCIA | RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



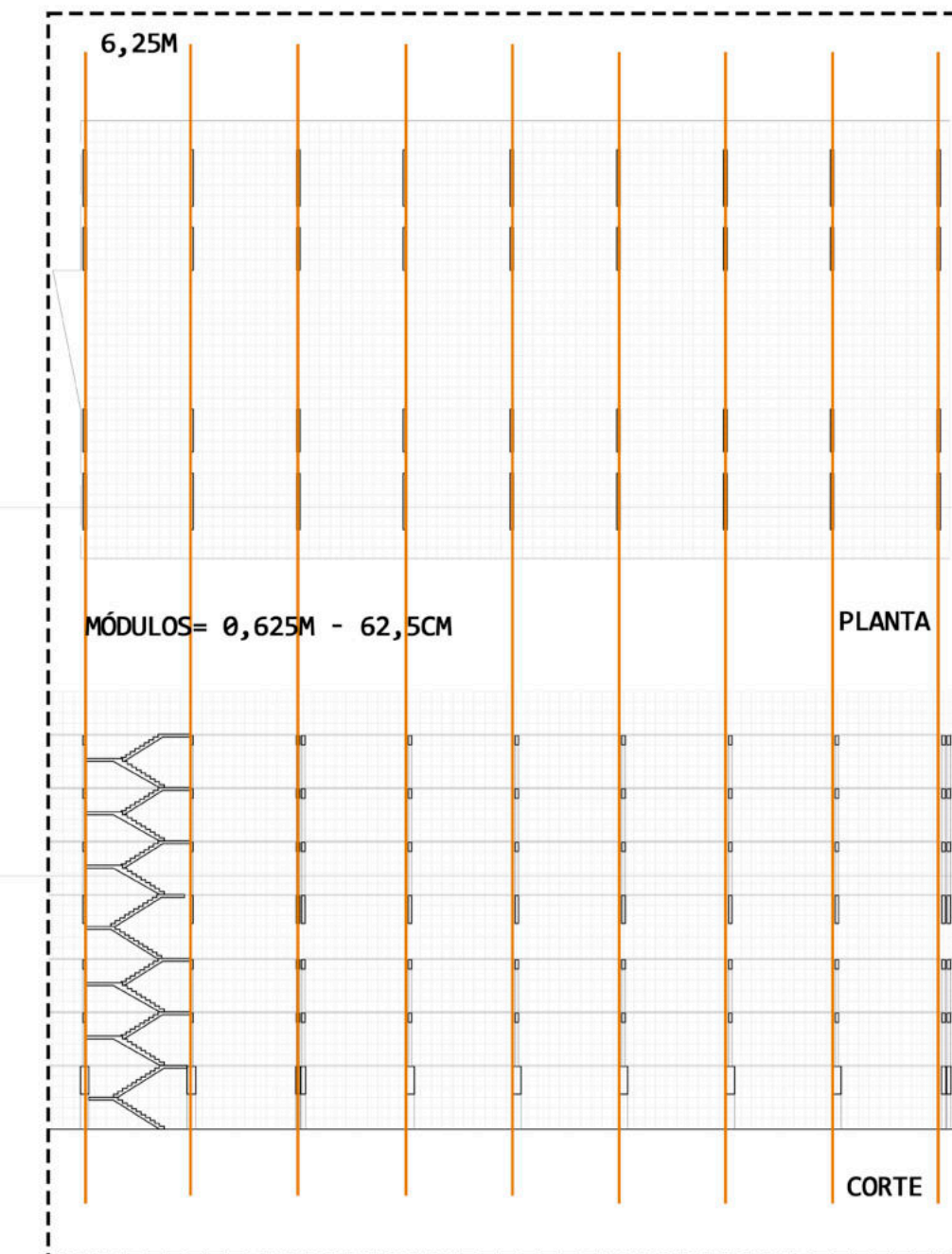
PREEXISTENCIA | RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO



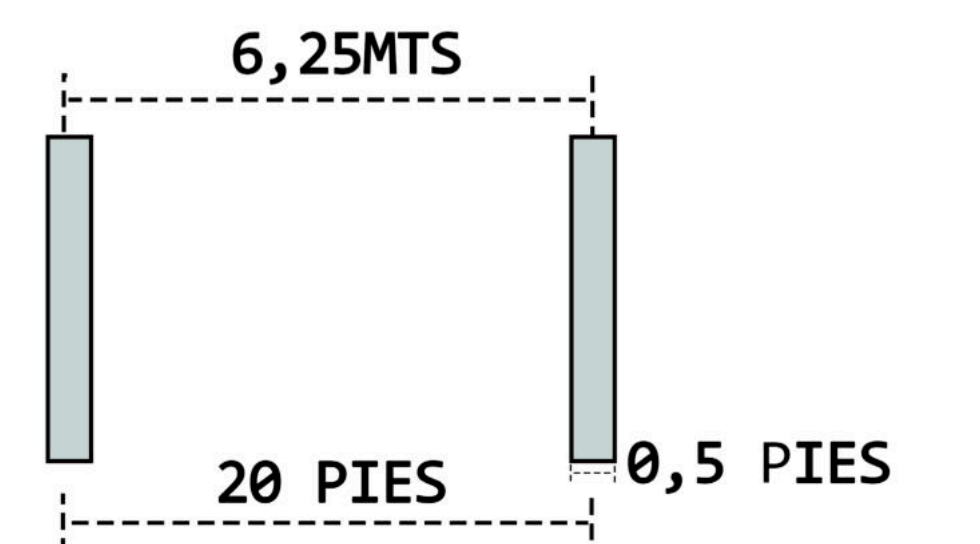
PREEXISTENCIA | ANÁLISIS



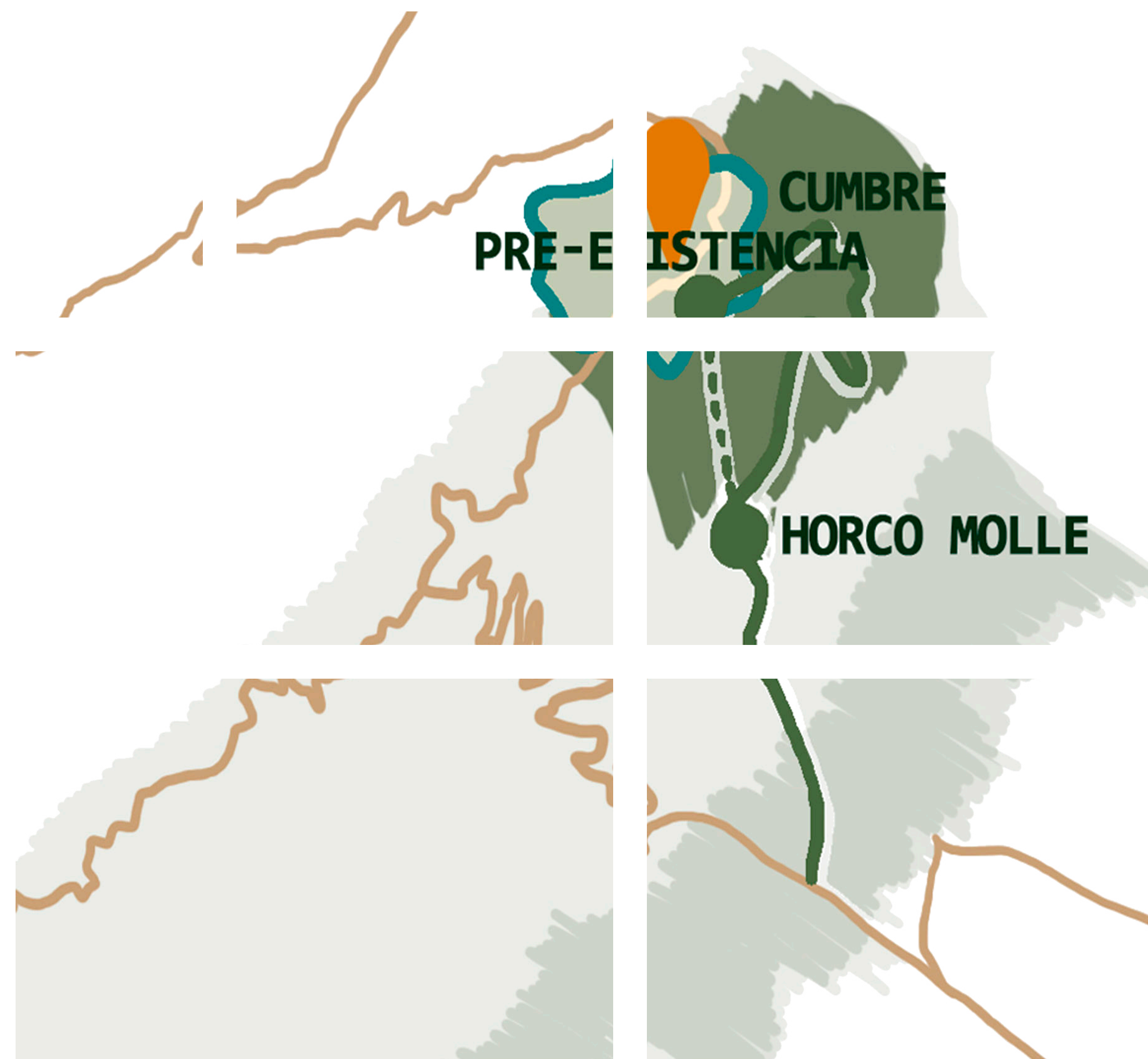
GRILLA MODULACIÓN



MODULACIÓN

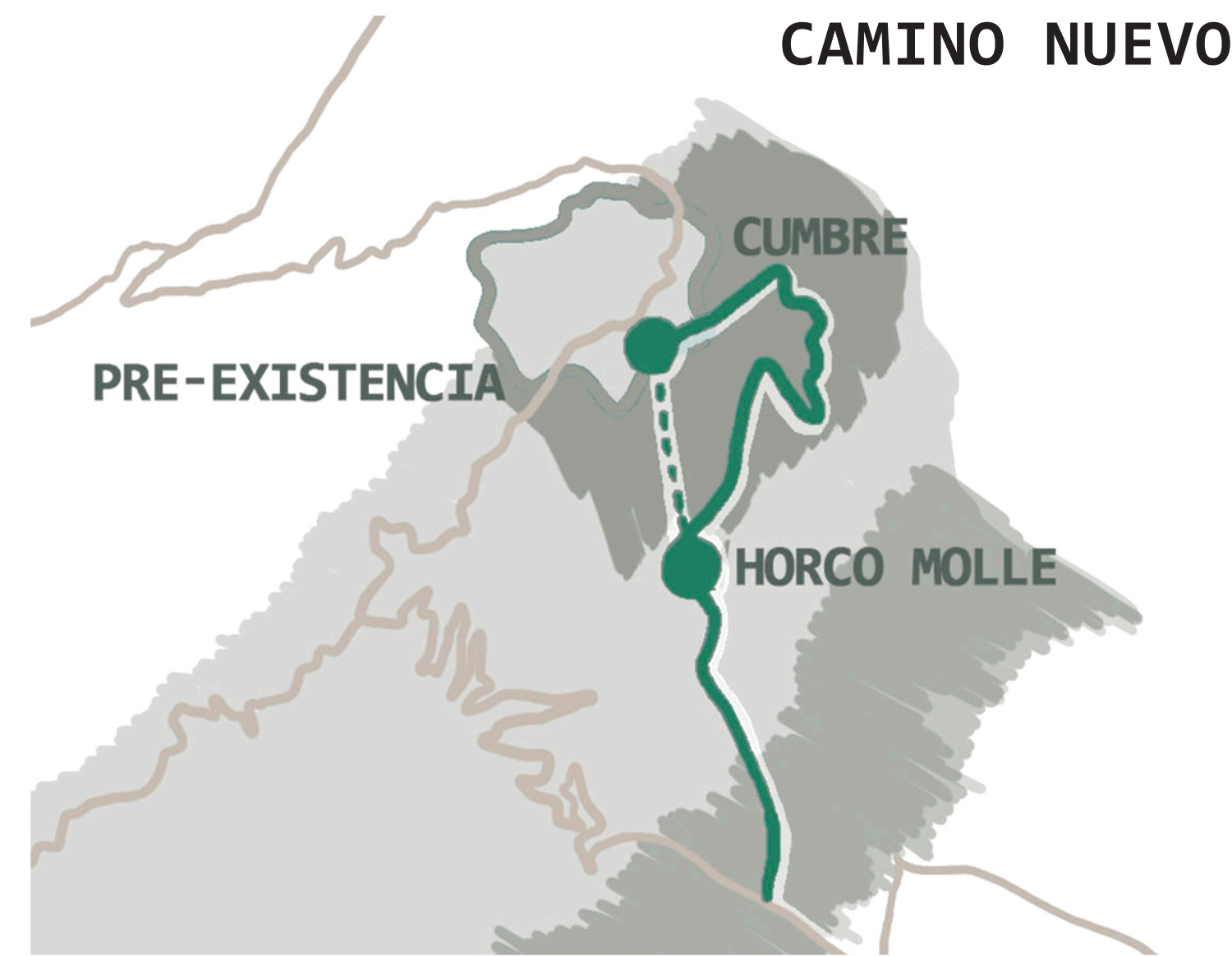
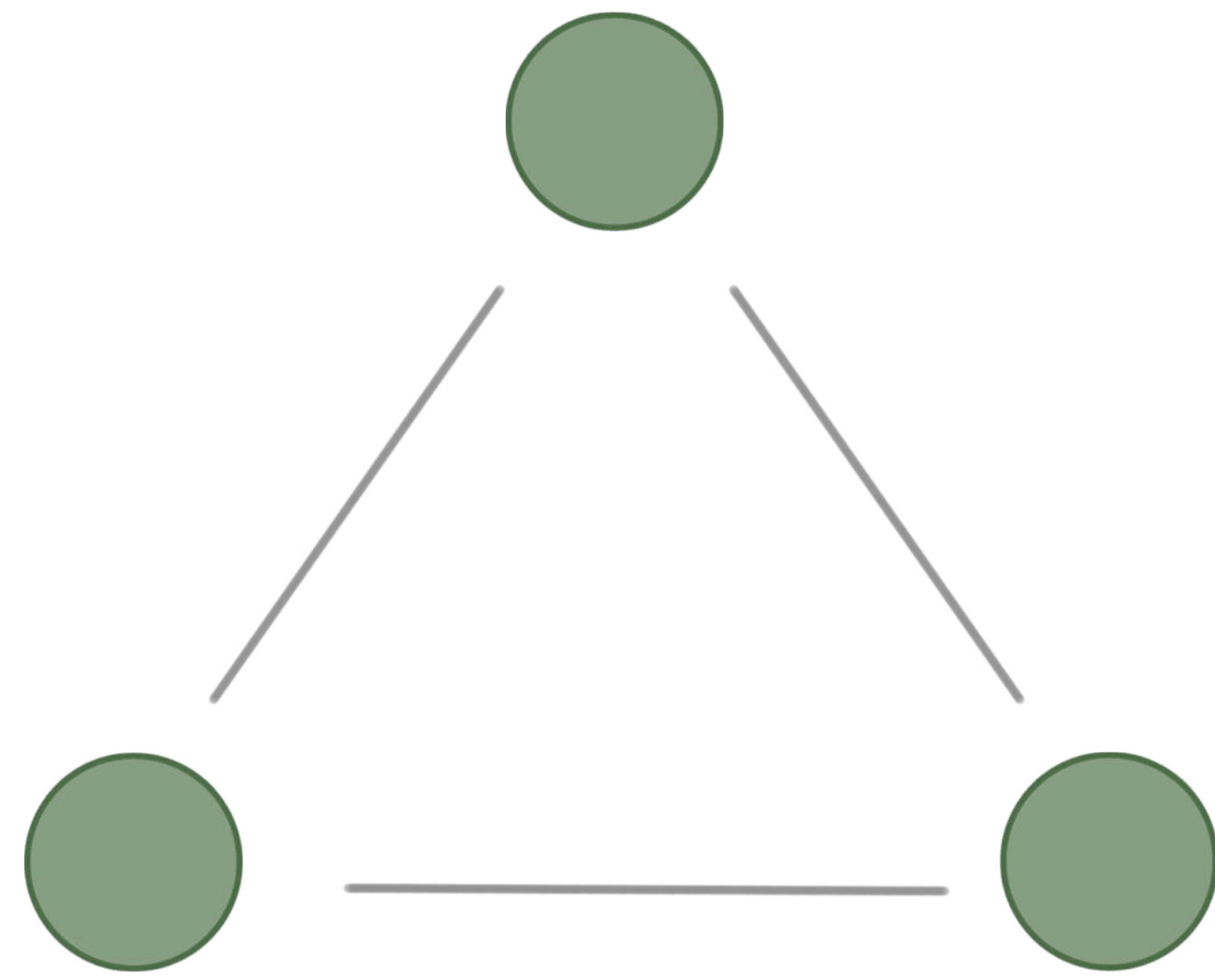


PROPUESTA

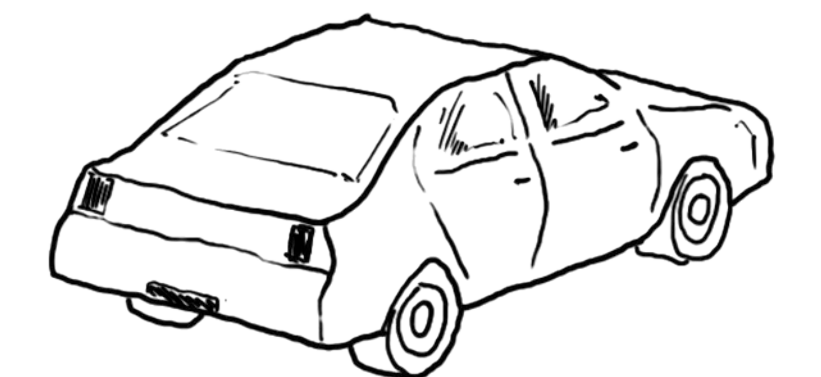
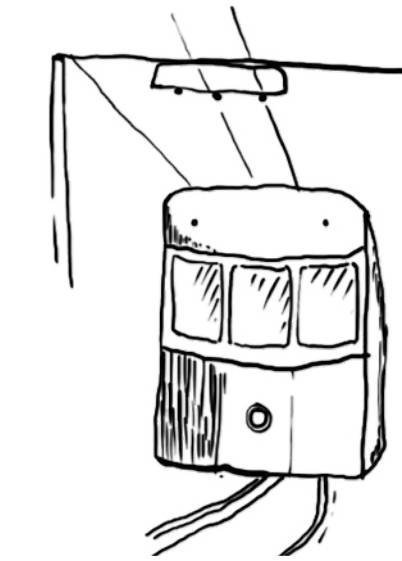
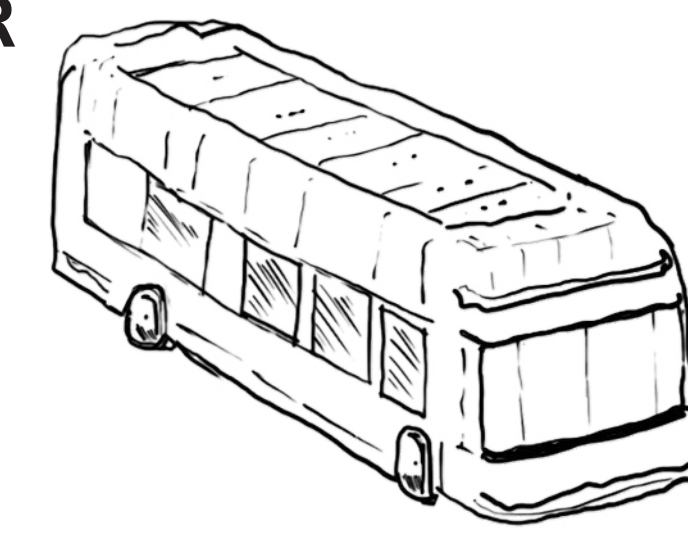


ESTRATEGIA URBANA | LINEAMIENTOS

ACCESIBILIDAD

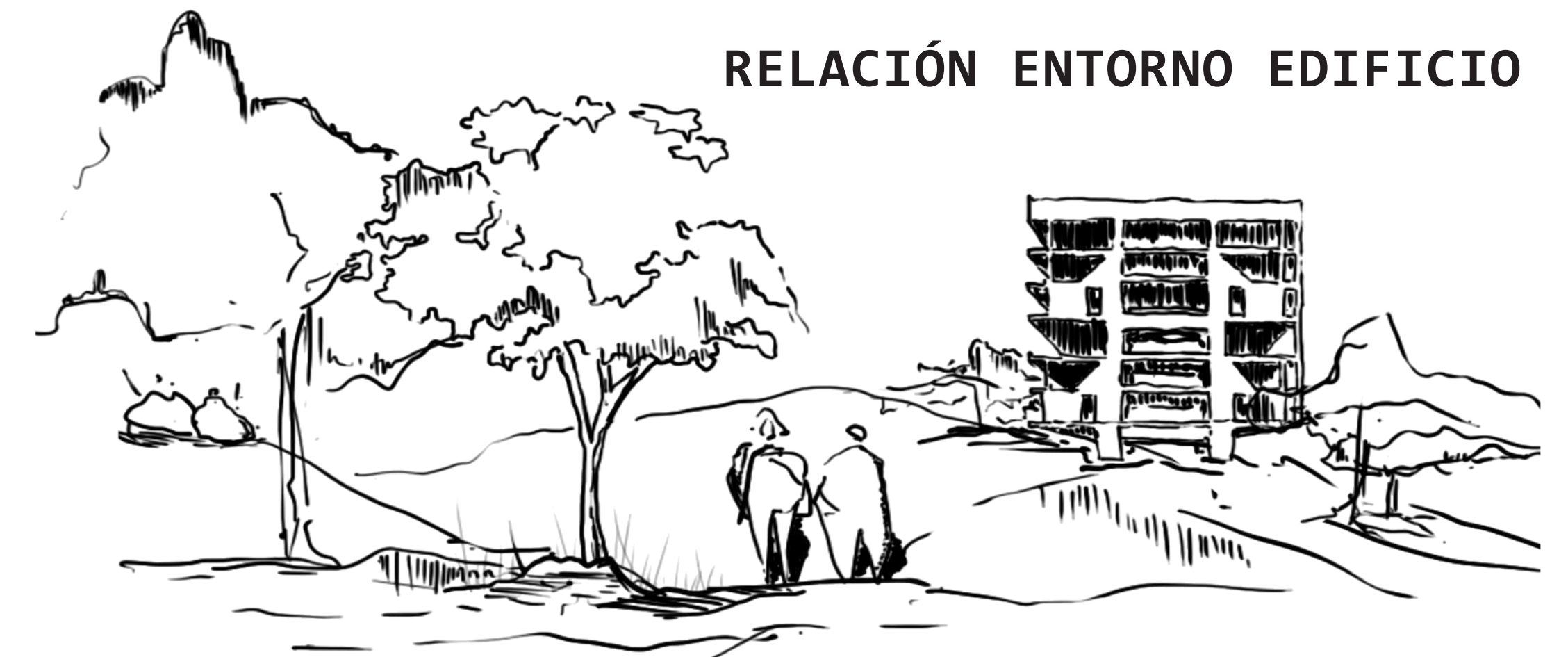
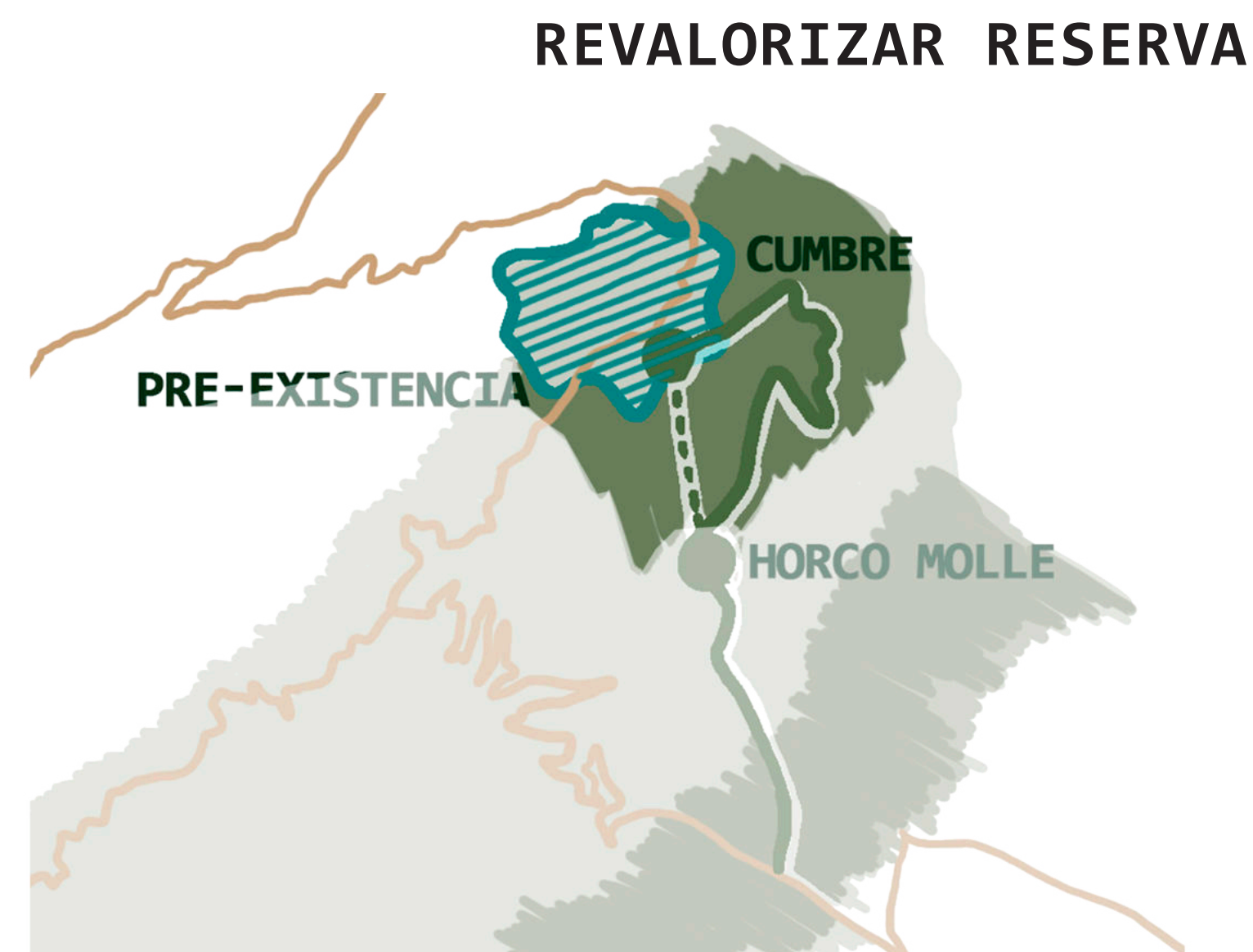
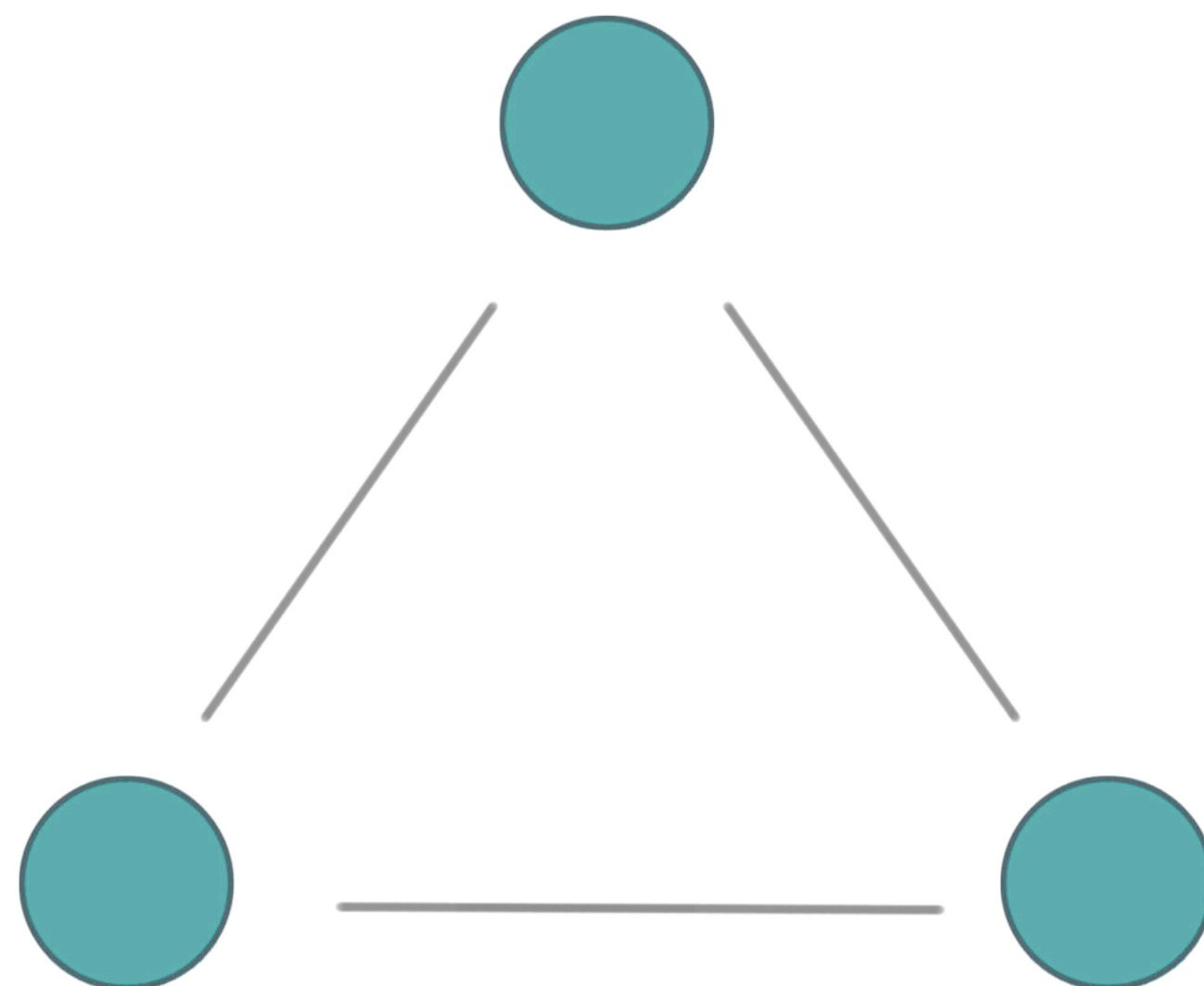


FUNICULAR



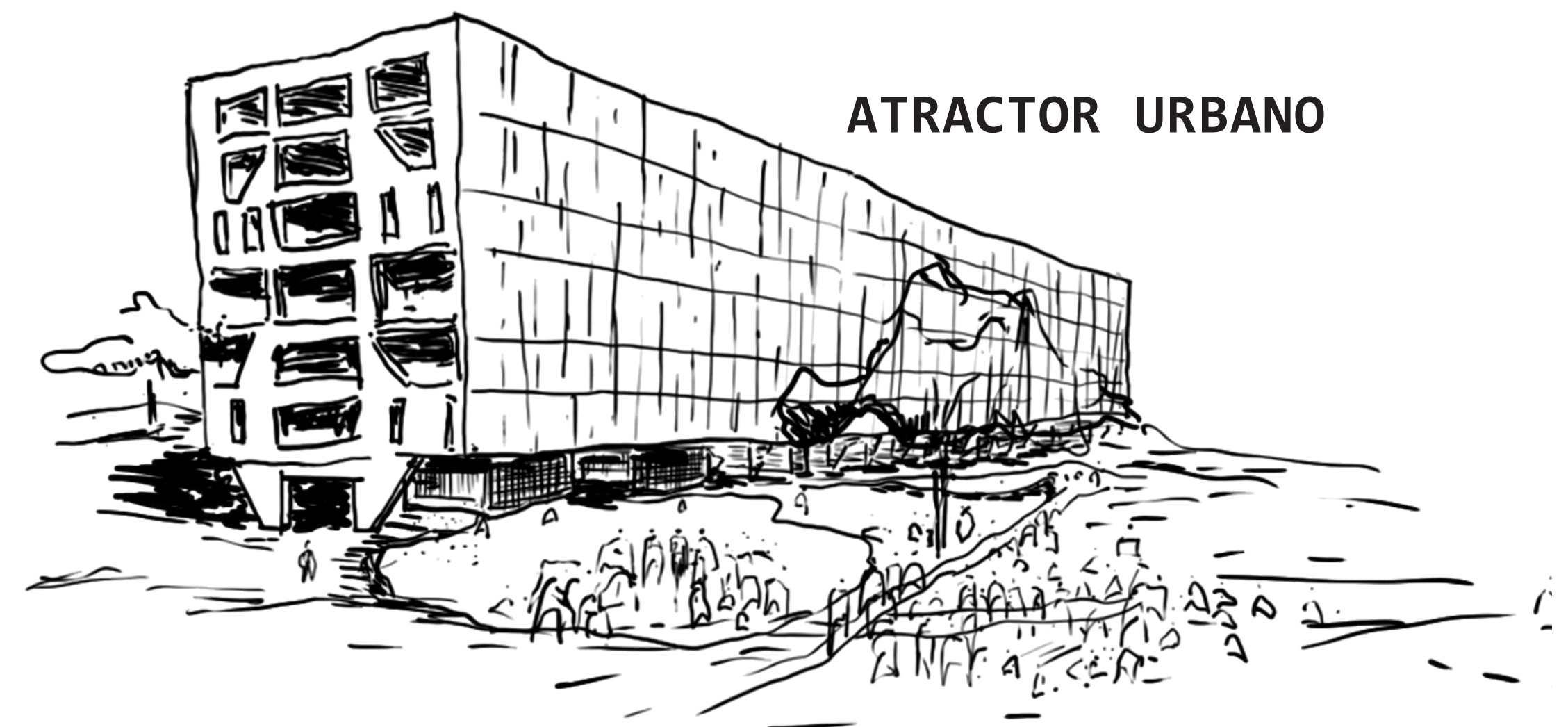
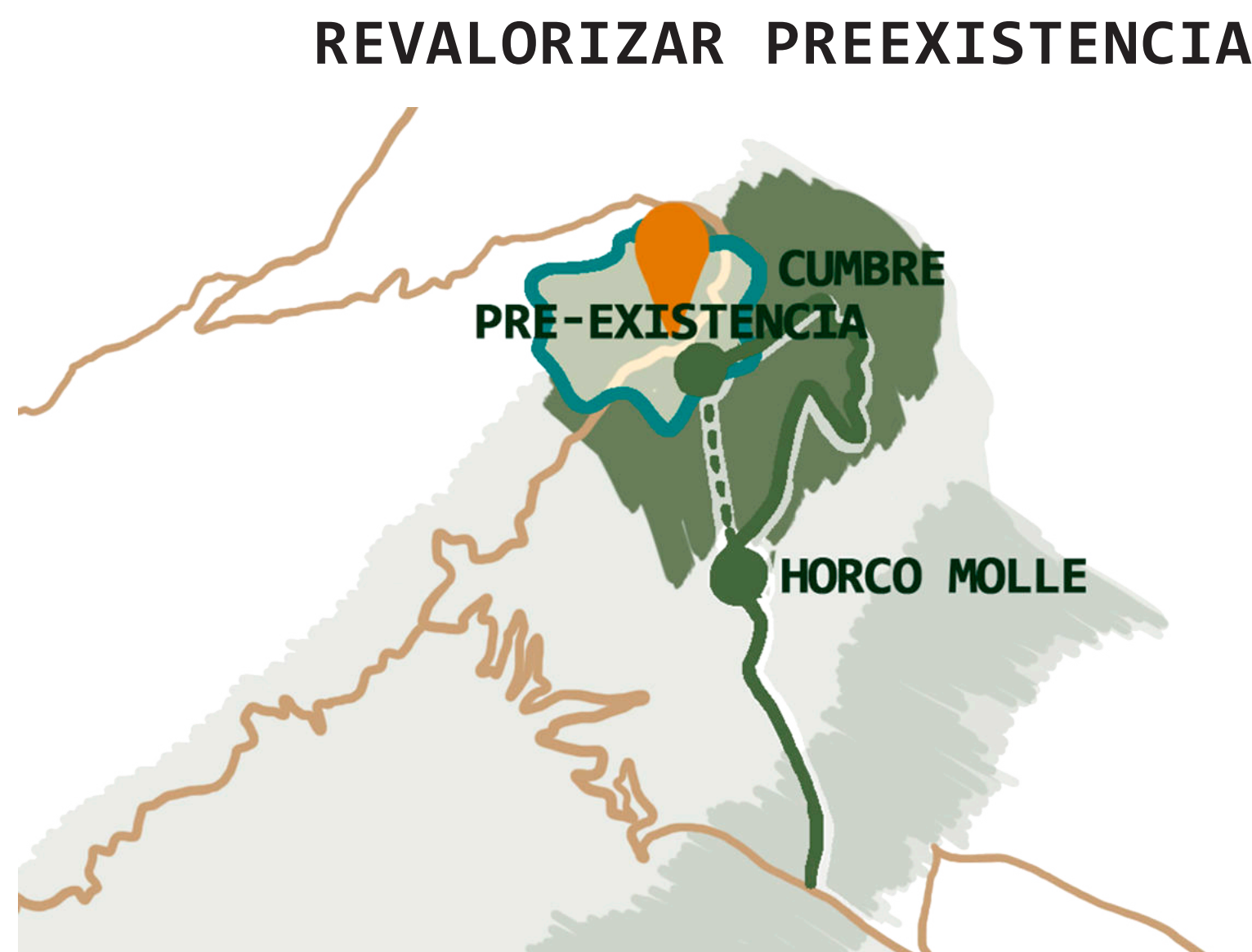
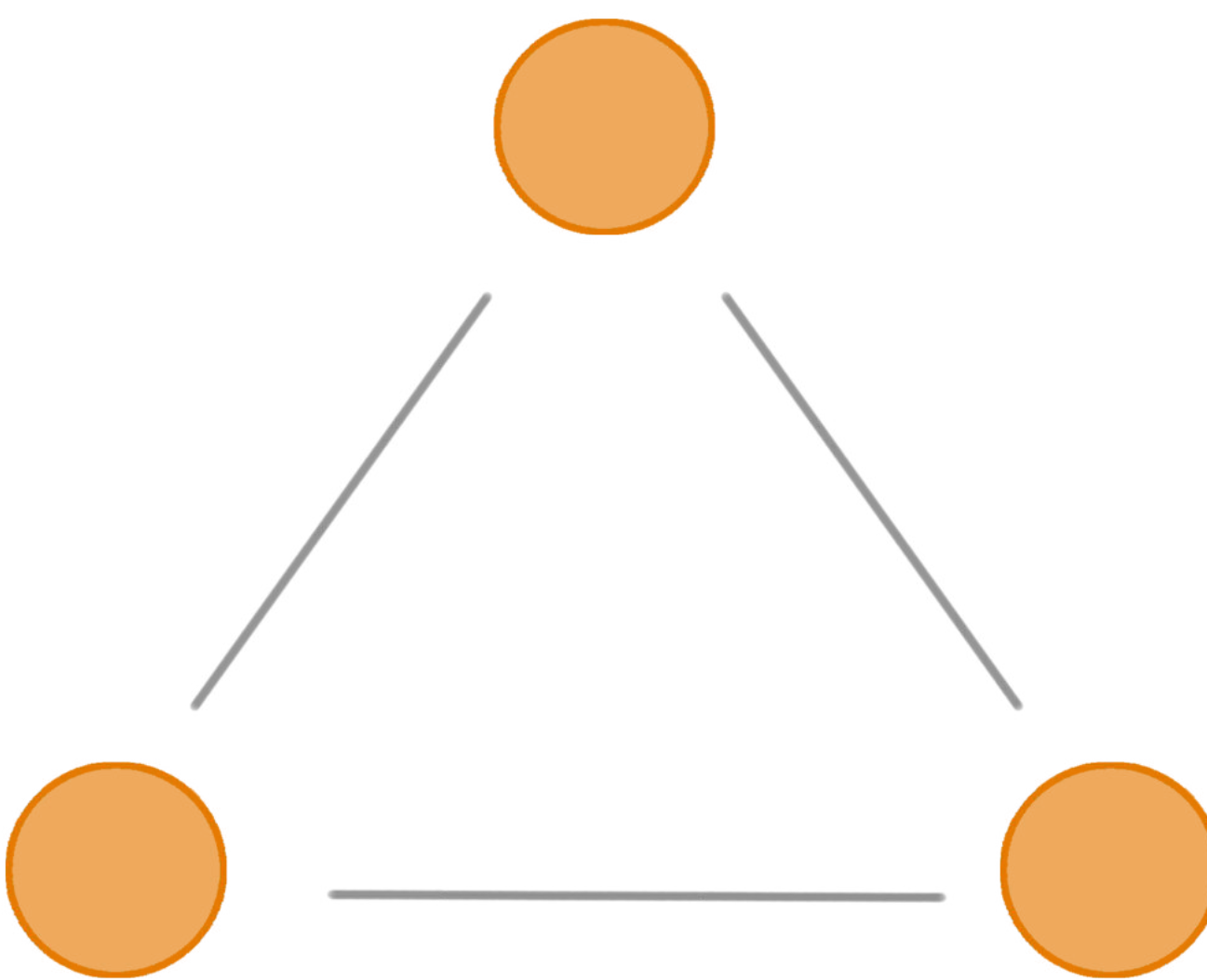
INFRAESTRUCTURA

ESPACIO PÚBLICO



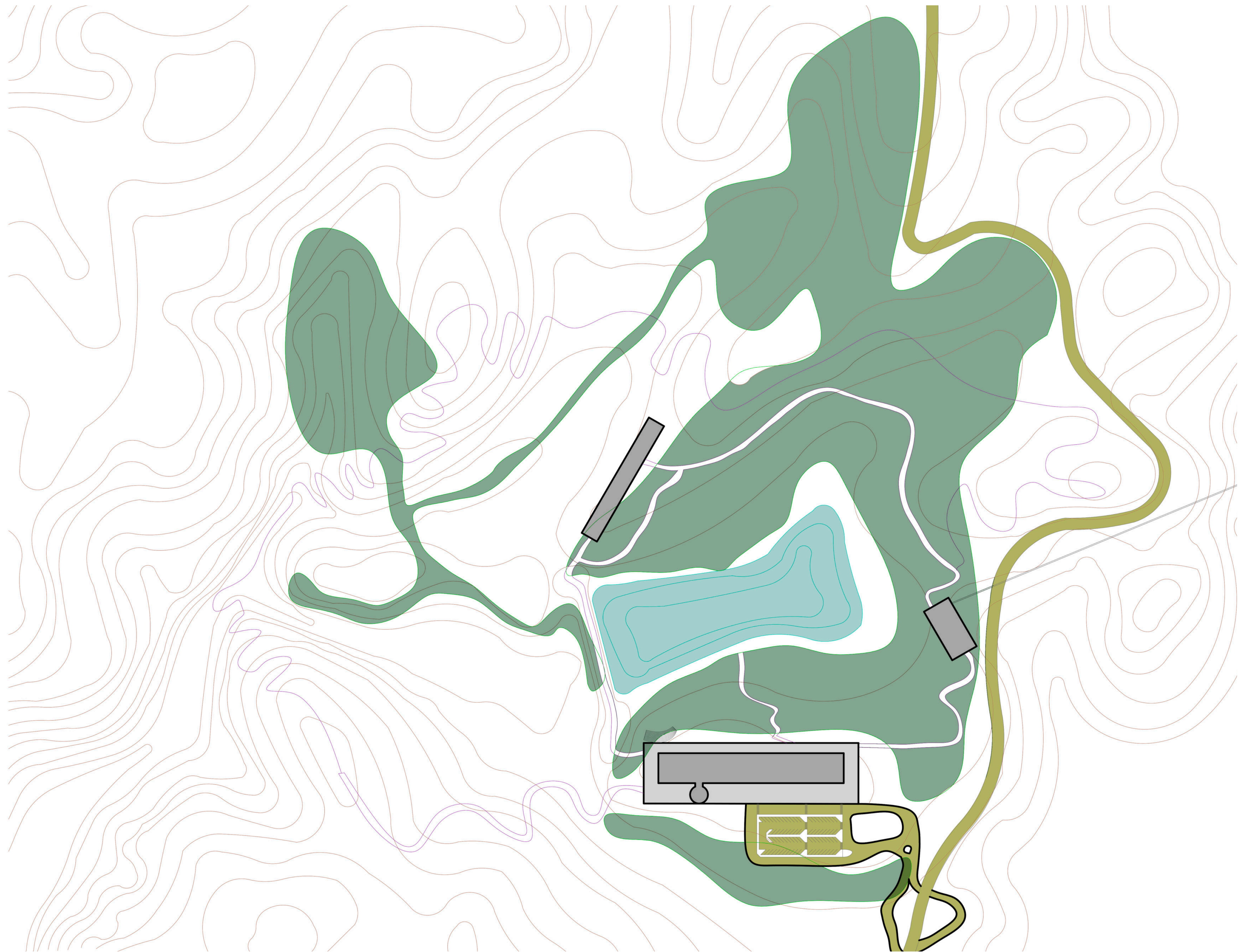
RELACIÓN ENTORNO EDIFICIO

PREEXISTENCIA

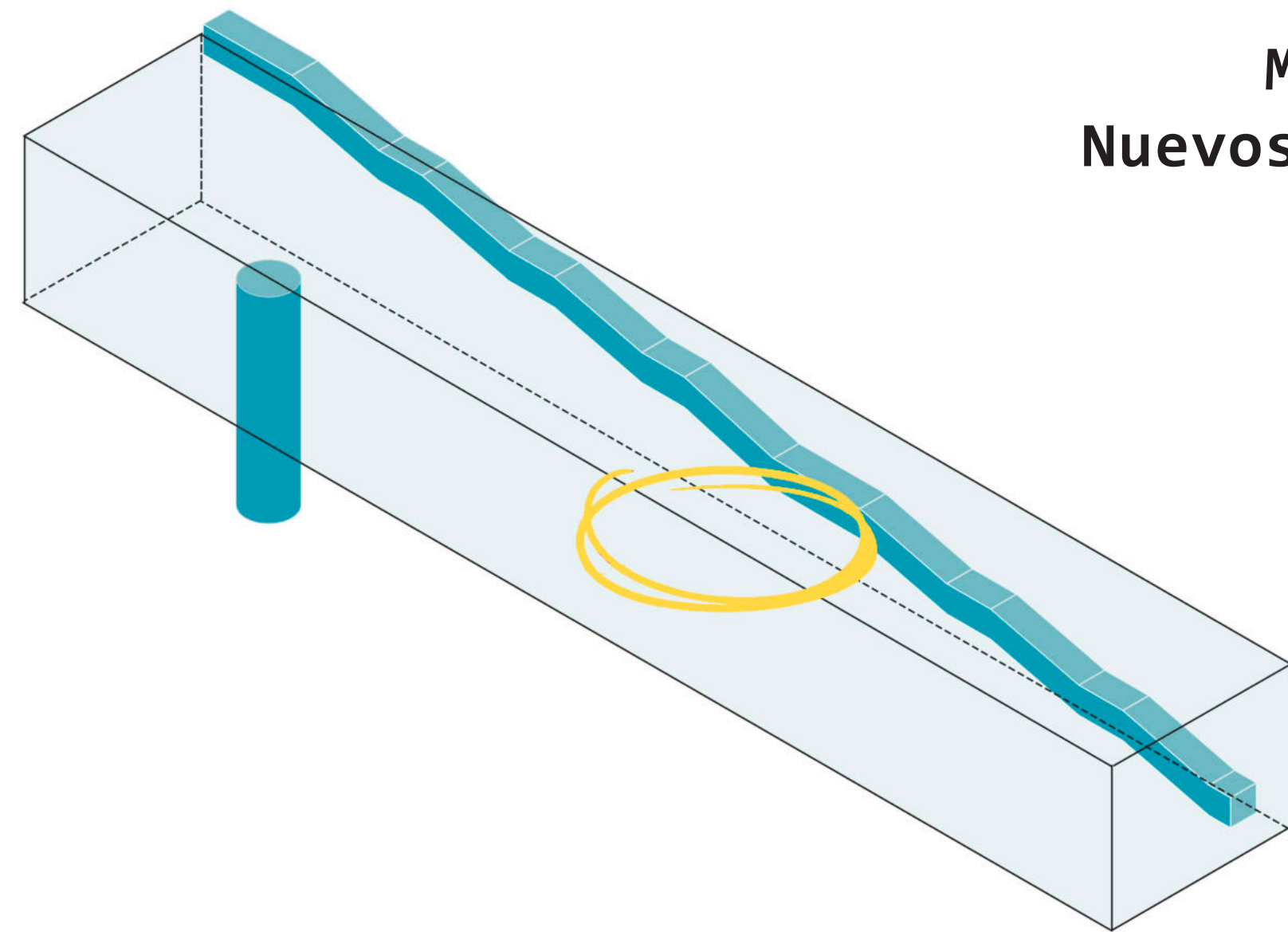


ATRACTOR URBANO

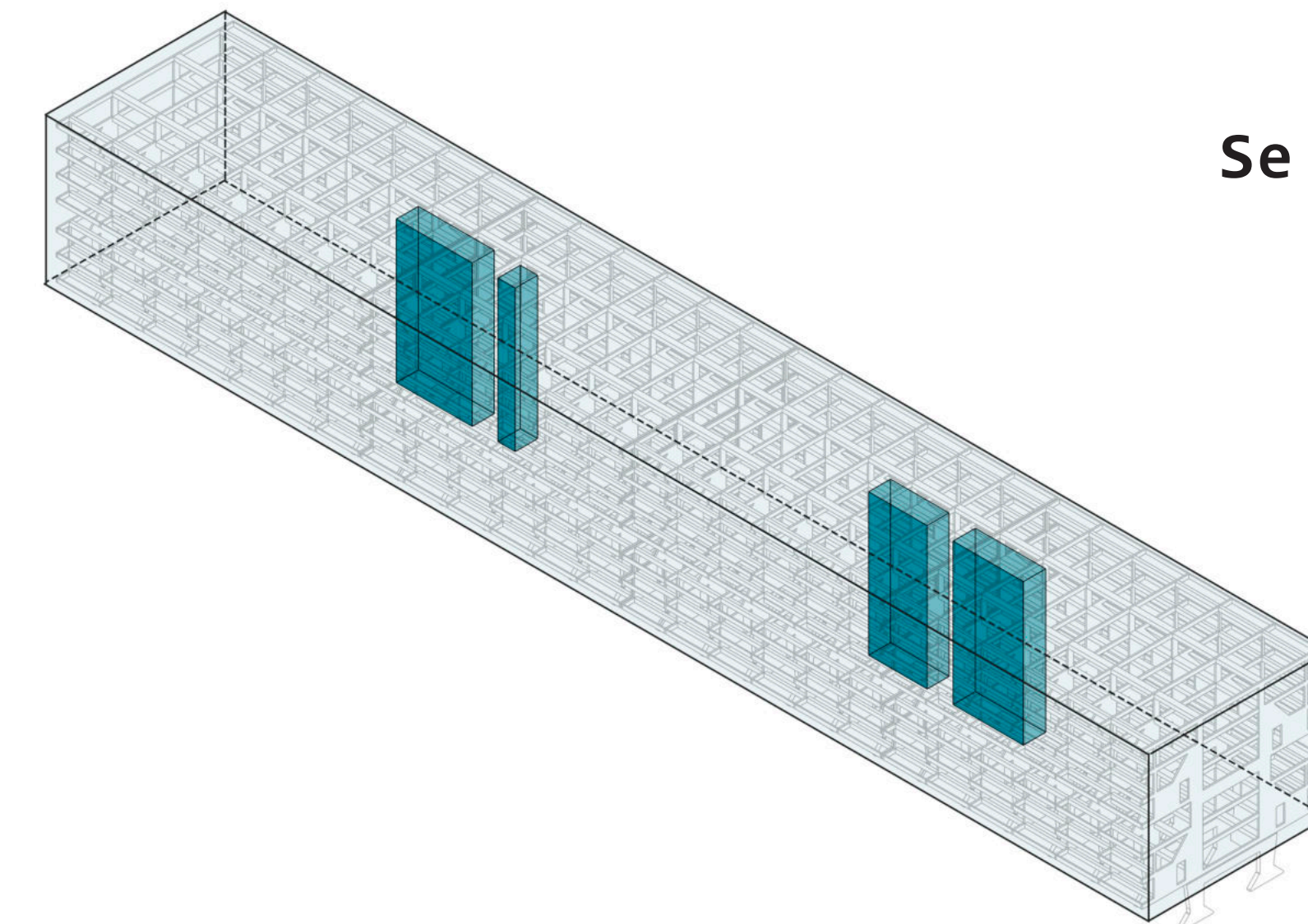
ESTRATEGIA URBANA | PREDIO



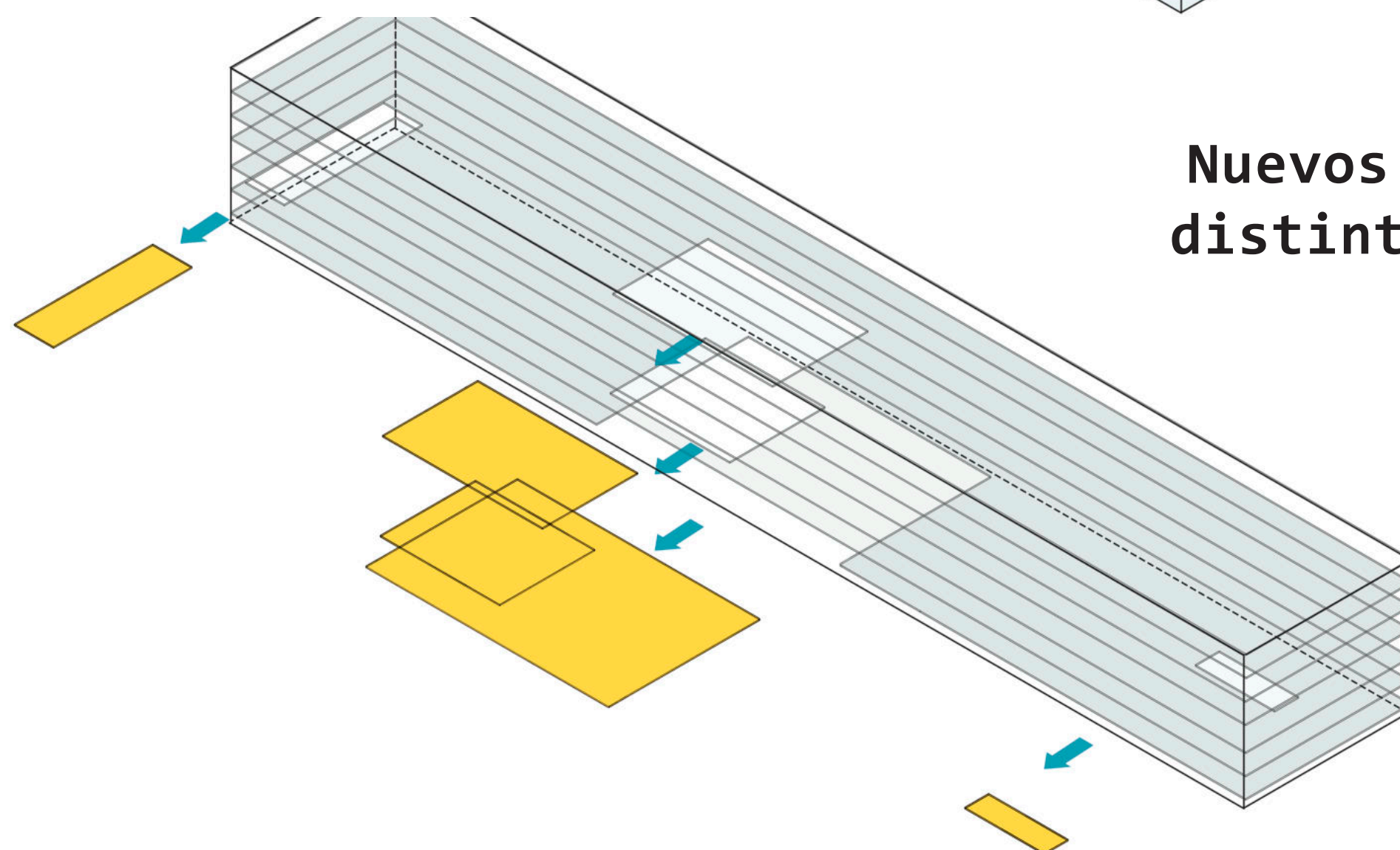
ESTRATEGIA PROYECTUAL | INTENCIONES GENERALES



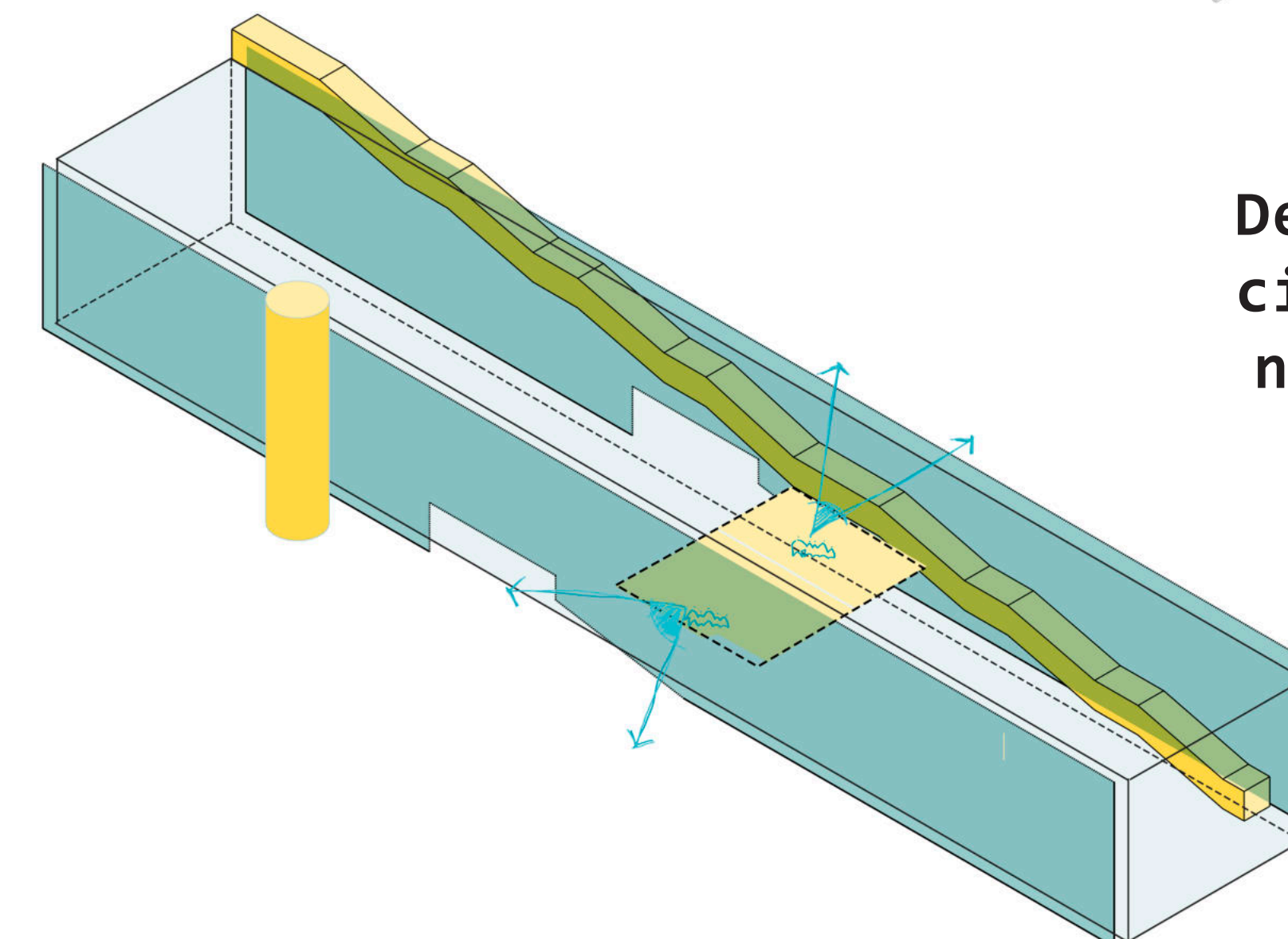
MOVILIDAD VERTICAL
Nuevos sistemas que conectan todo el edificio



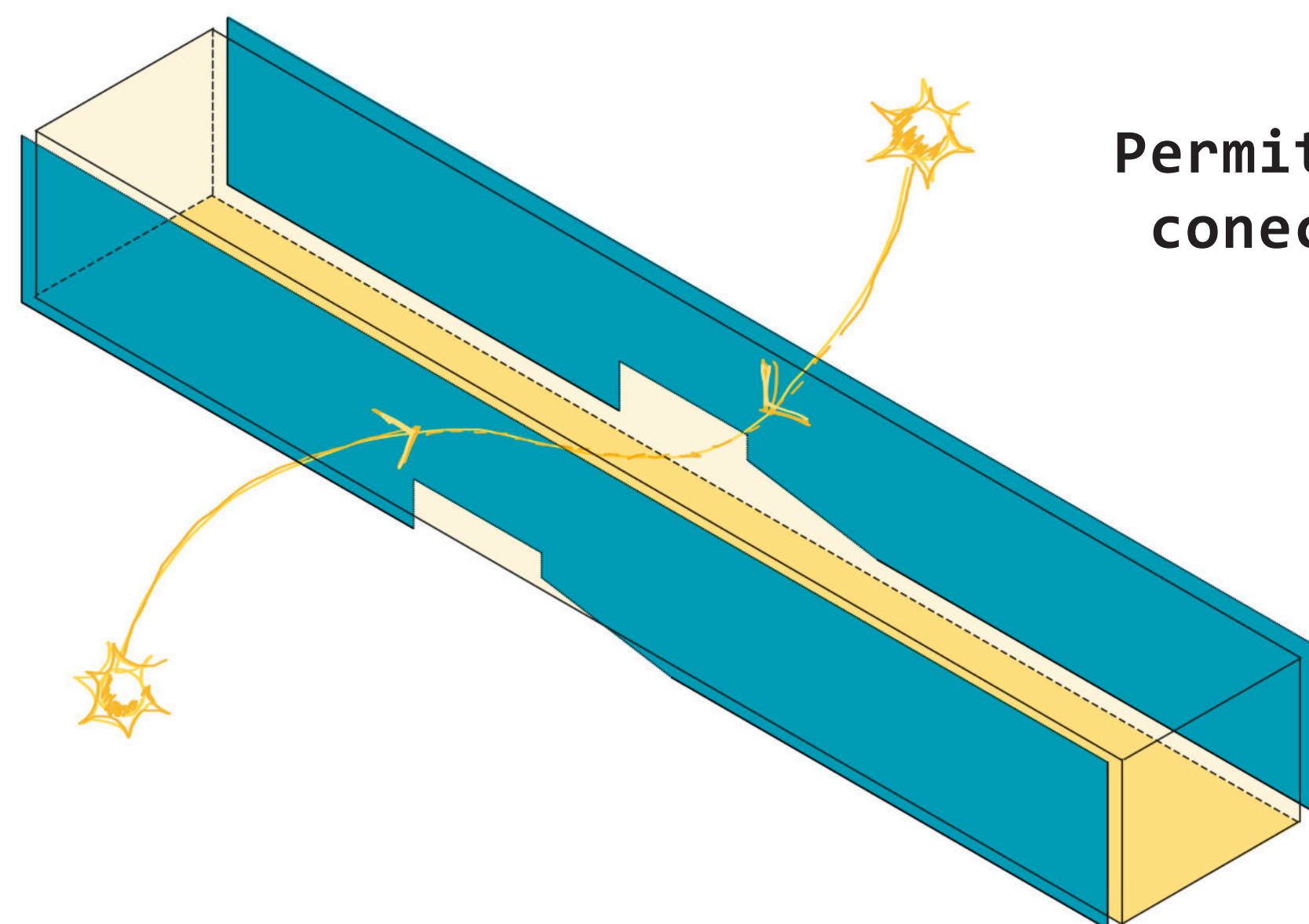
PREEXISTENCIA
Se conserva la estructura y módulos de servicio



VACÍOS
Nuevos vacíos conectan los distintos niveles y revelan la estructura

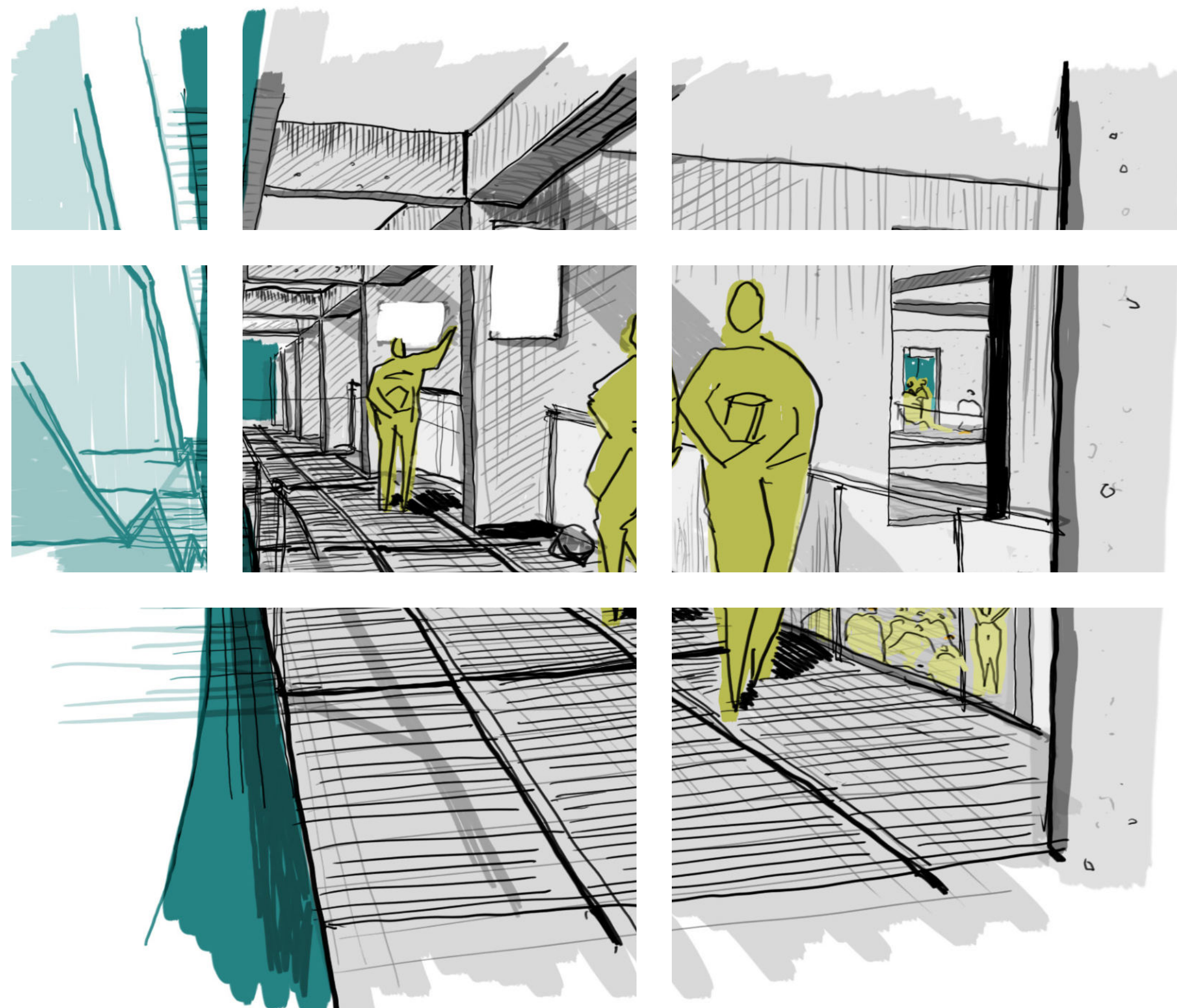


MIRADOR
Descanso de nuevo sistema de circulación exterior funciona como mirador atravesando la piel exterior

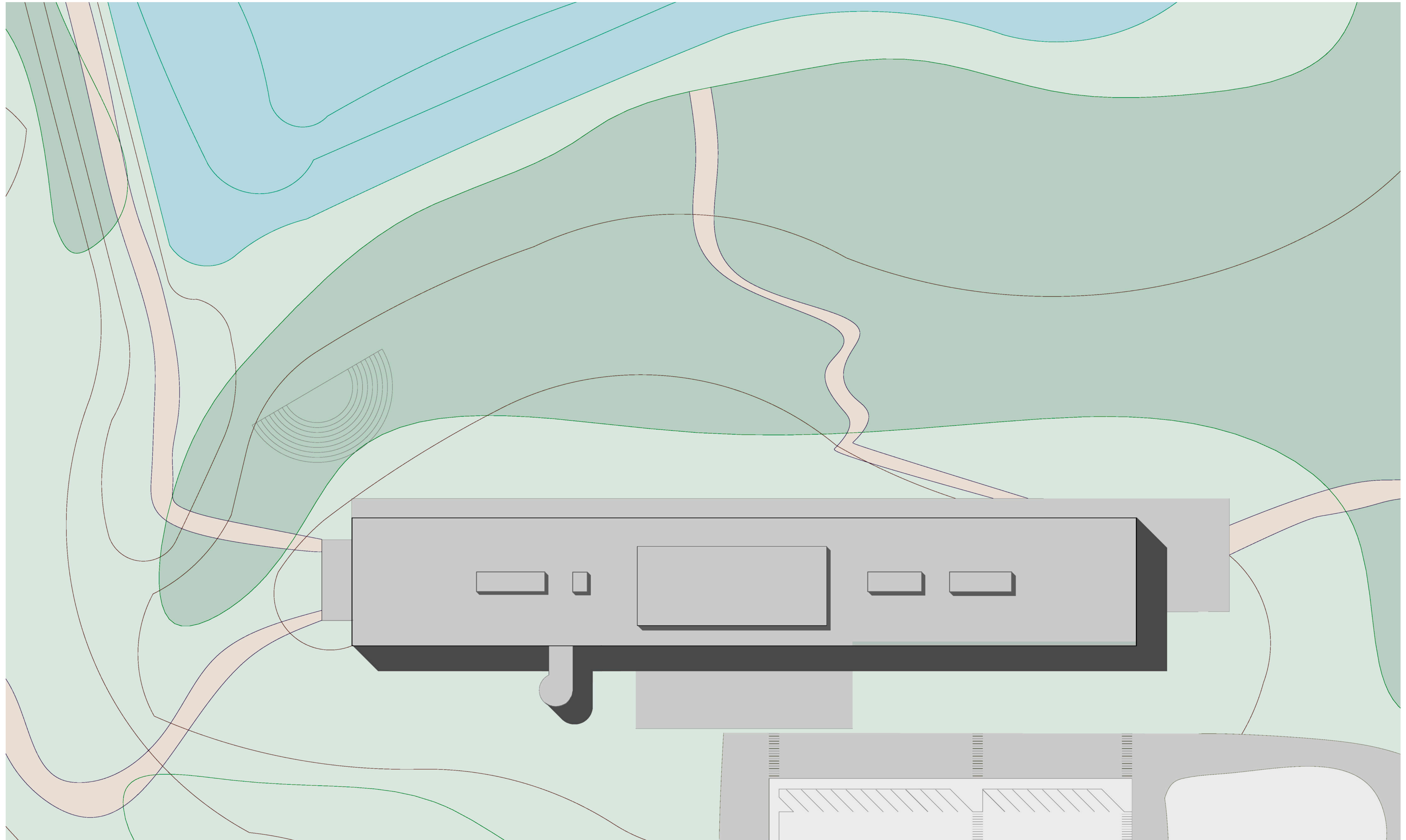


PIEL TRASLÚCIDA
Permite el ingreso de luz y conecta interior-externo

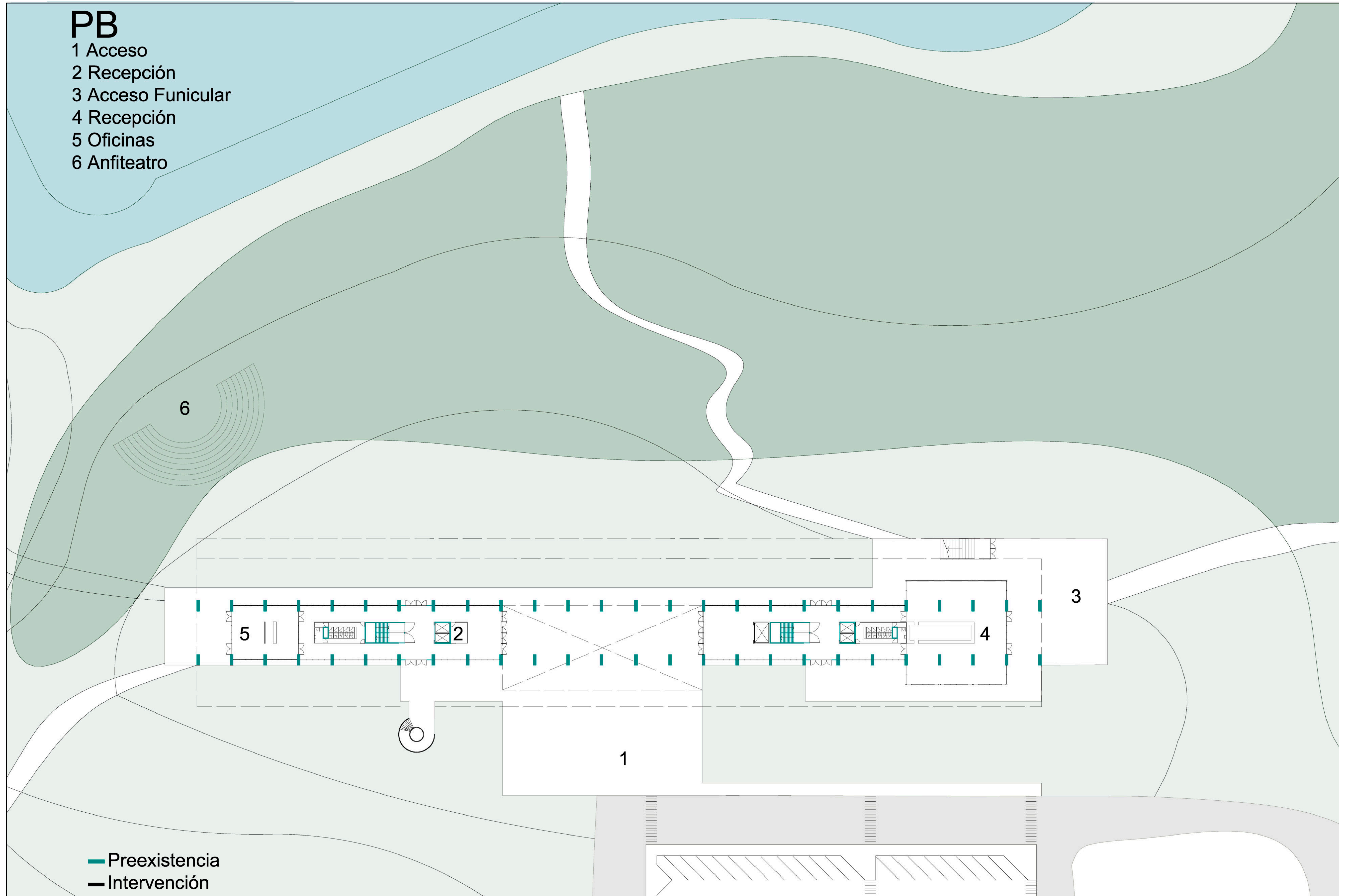
PLANIMETRÍA



PLANIMETRÍA | IMPLANTACIÓN



PLANIMETRÍA | PLANTA BAJA 1:300

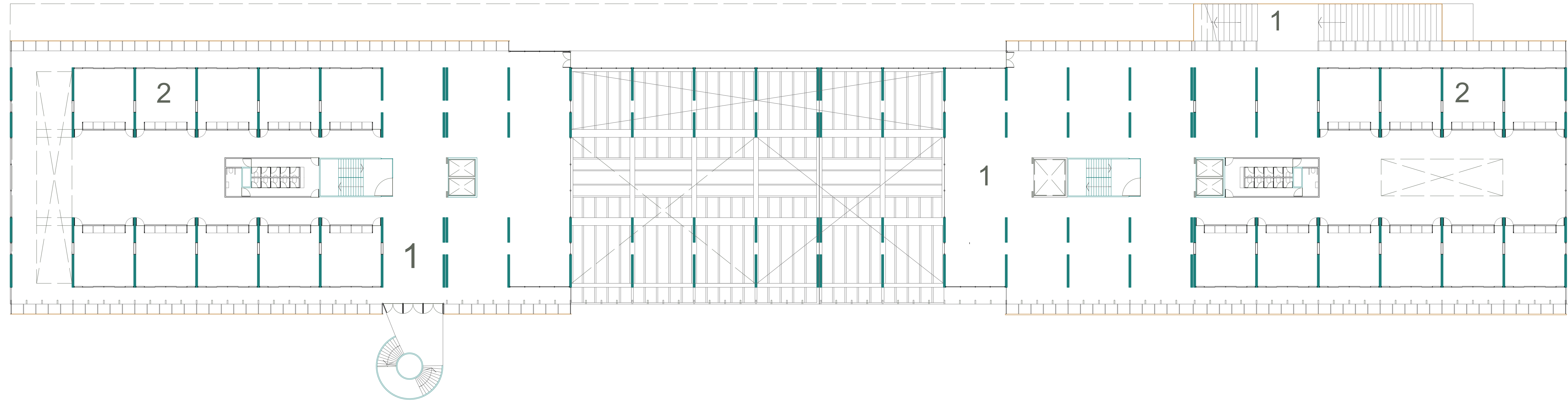


PLANIMETRÍA | ACCESO PRINCIPAL

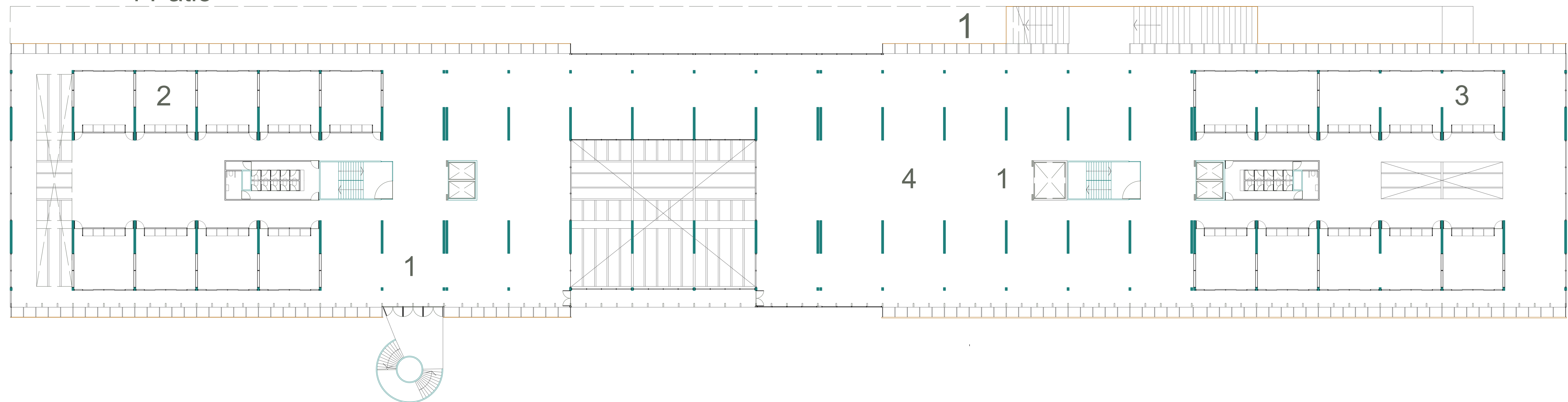


PLANIMETRÍA | PLANTAS. 1° Y 2° NIVEL

1°
1 Accesos
2 Aulas

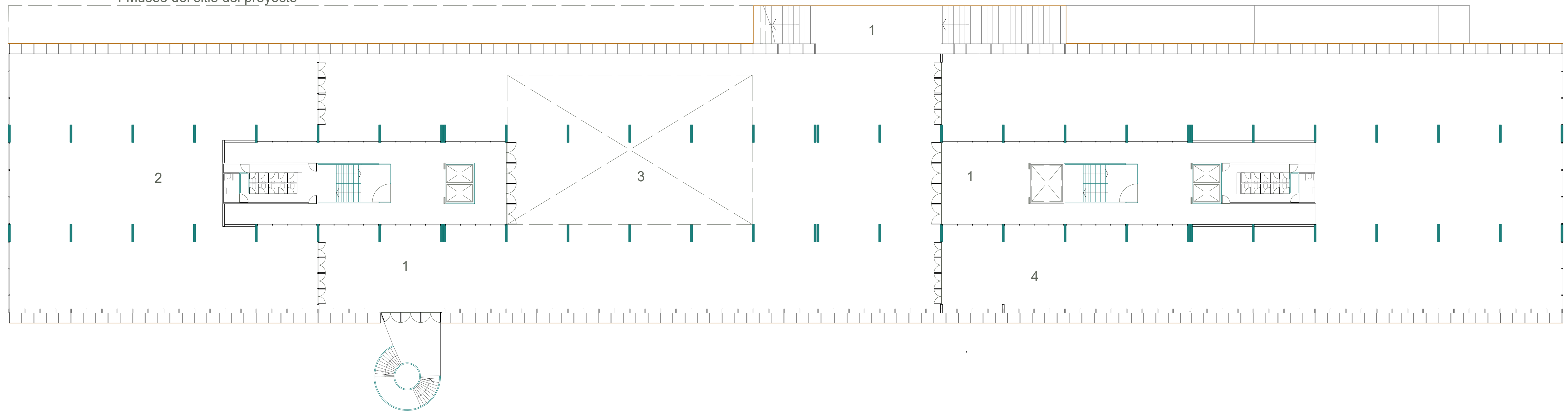


2°
1 Accesos
2 Aulas
3 Talleres
4 Patio

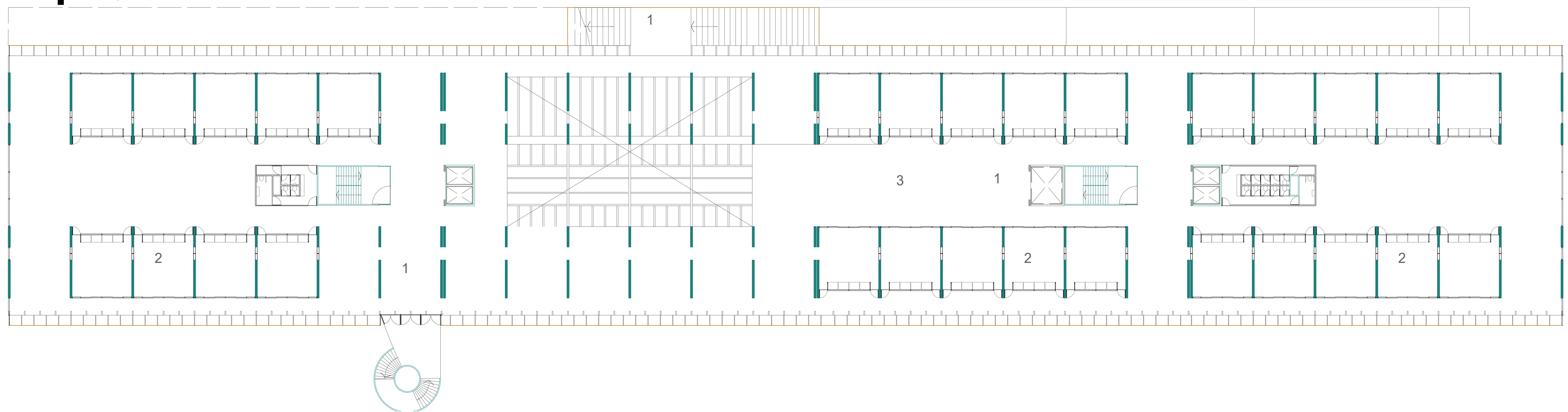


PLANIMETRÍA | PLANTAS. 3° Y 4° NIVEL

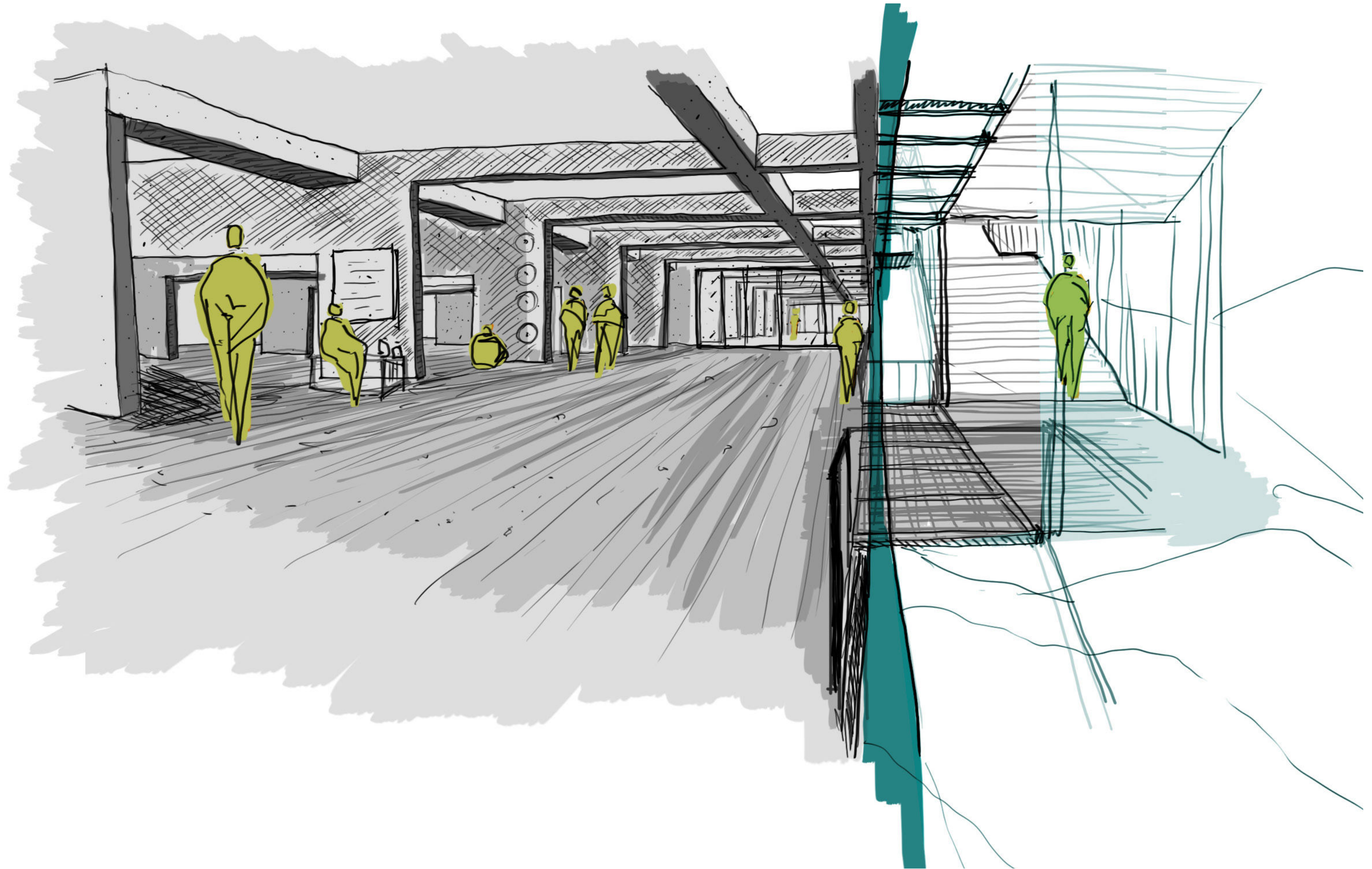
- 3°**
- 1 Accesos
 - 2 SUM
 - 3 Patio
 - 4 Museo del sitio del proyecto



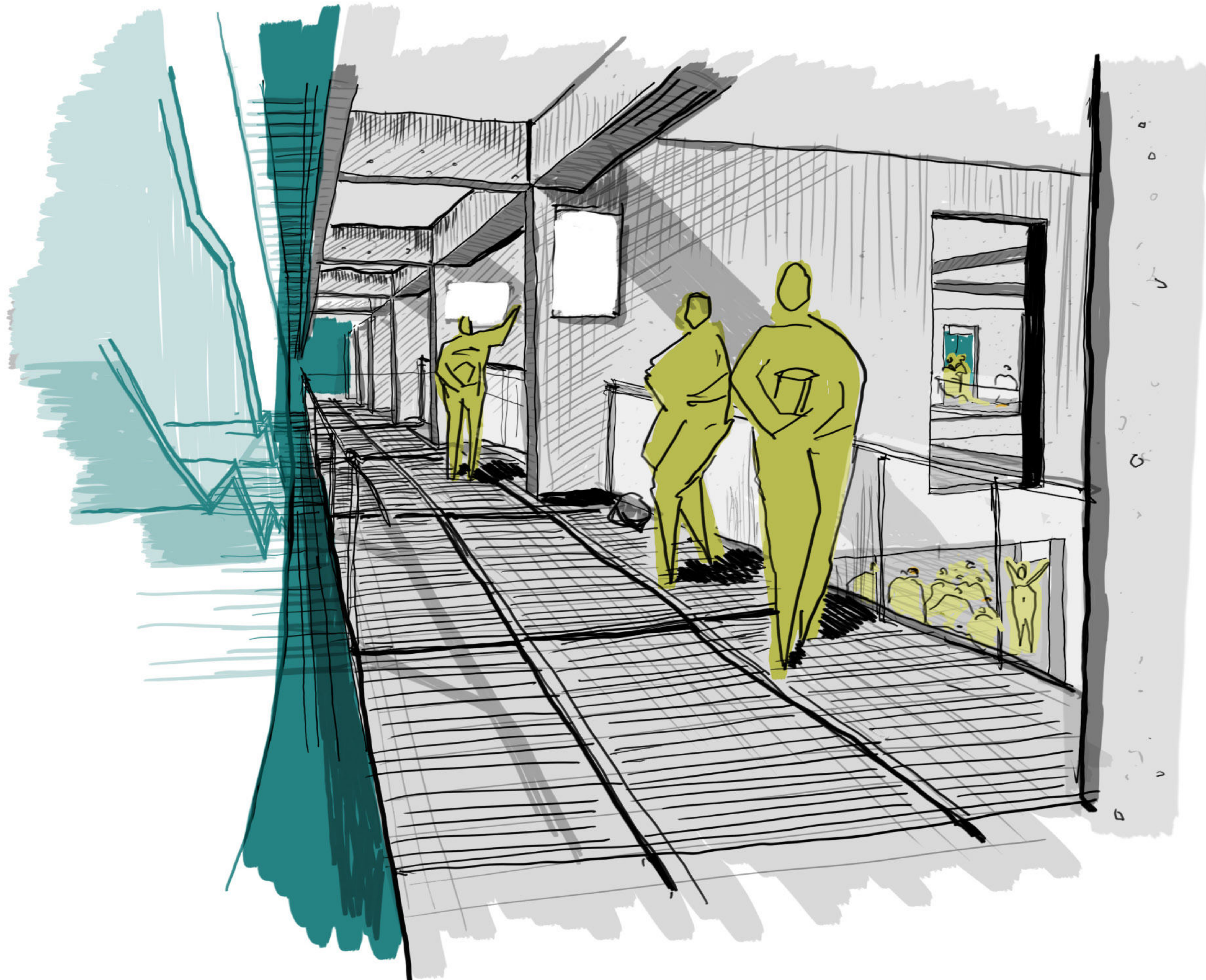
- 4°**
- 1 Accesos
 - 2 Aulas: - caña de azucar
- cítricos- palta
 - 3 Patio



PLANIMETRÍA | PLANTAS. 3° NIVEL. SUM

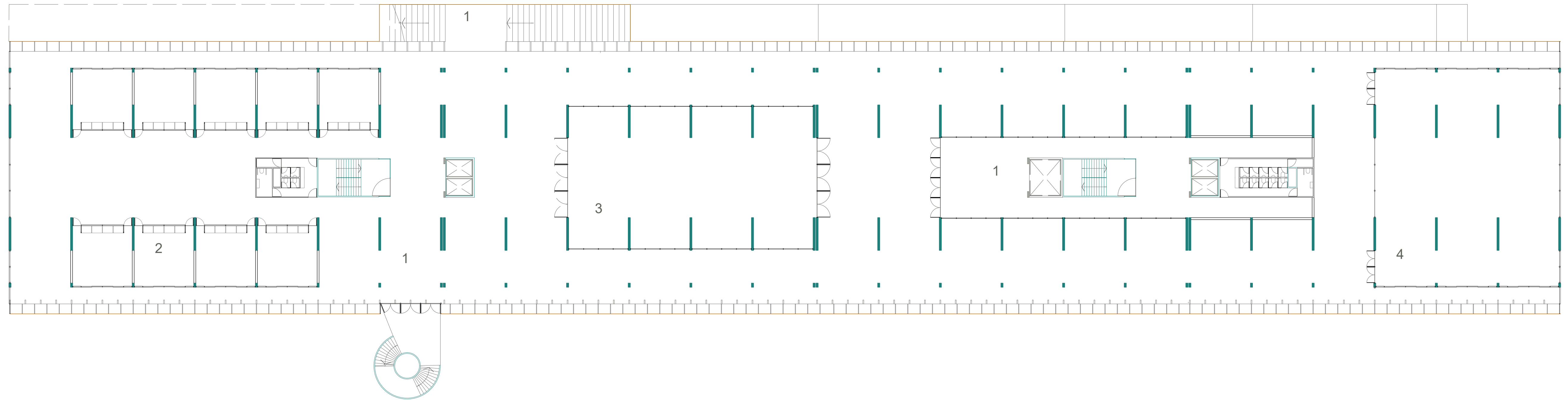


PLANIMETRÍA | PLANTAS. 4° NIVEL. VACIO

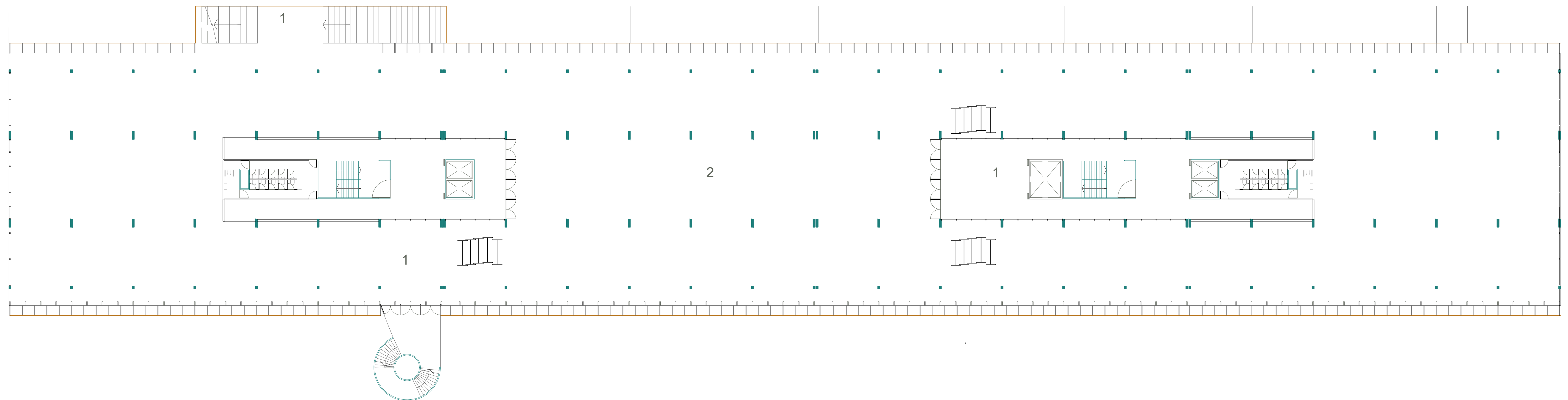


PLANIMETRÍA | PLANTAS. 5° Y 6° NIVEL

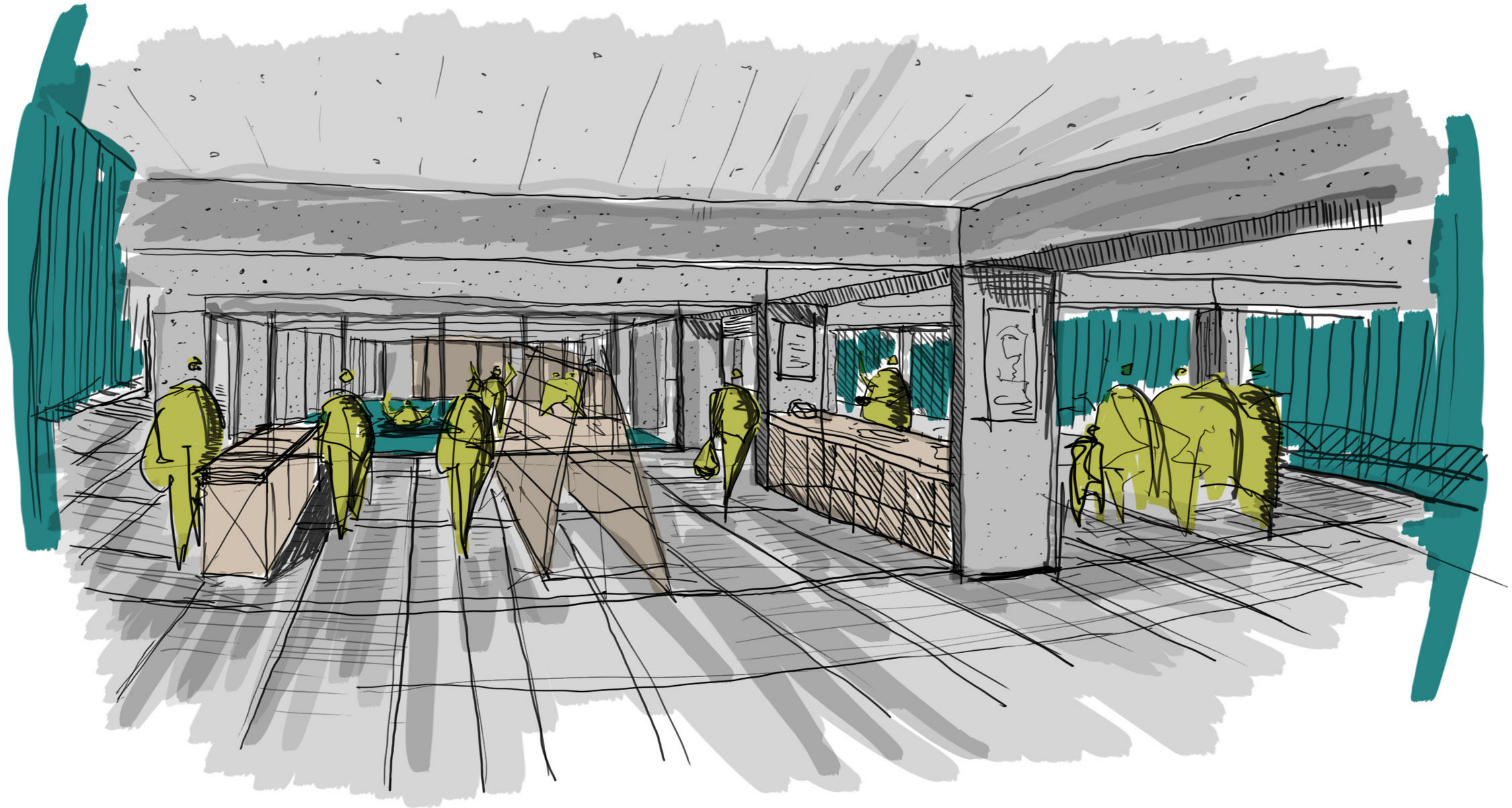
5°
1 Accesos
2 Aulas
3 Aula Taller
4 Biblioteca



6°
1 Accesos
2 Salón Feria



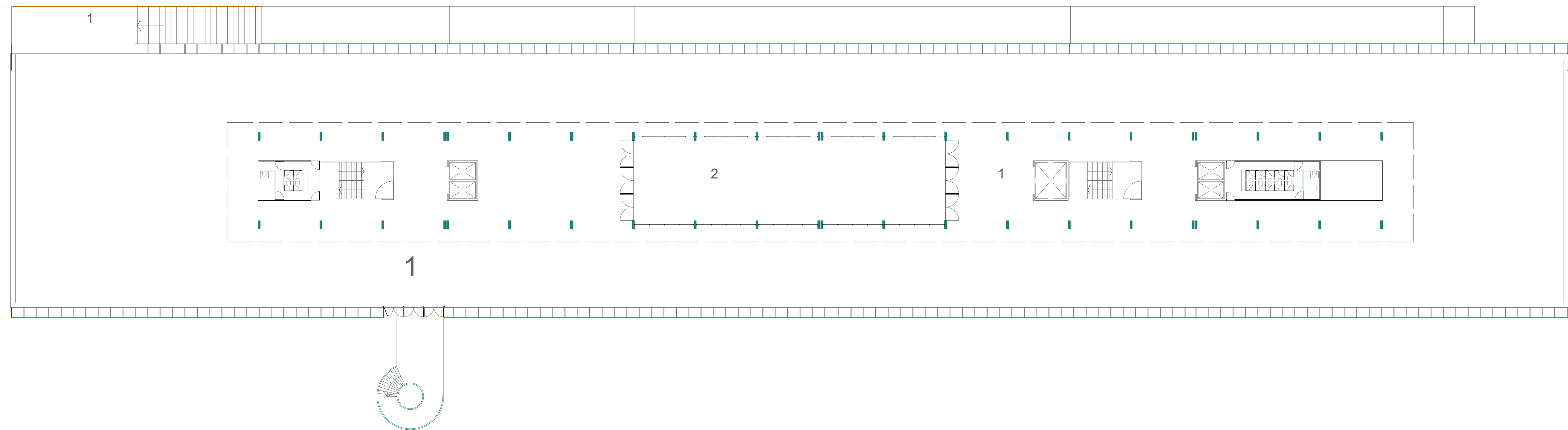
PLANIMETRÍA | PLANTAS. 6° NIVEL



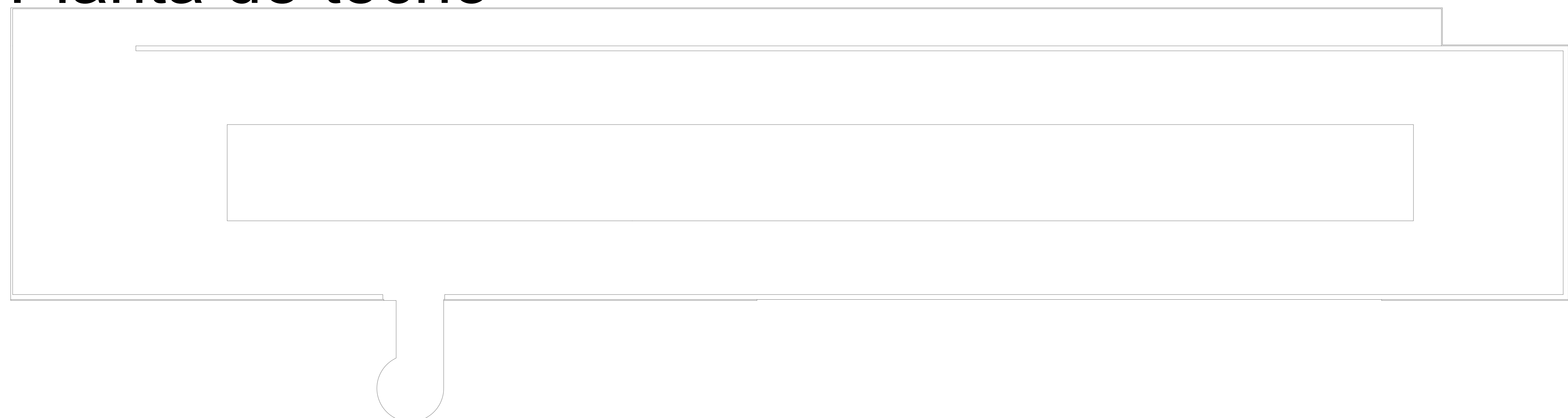
PLANIMETRÍA | PLANTAS. TERRAZA

Terraza

1 Accesos
2 Restaurant

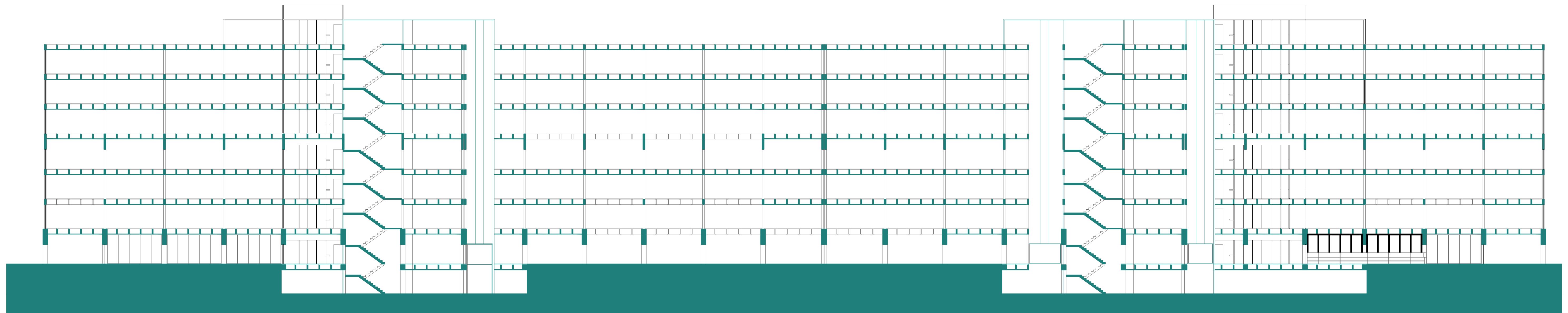


Planta de techo

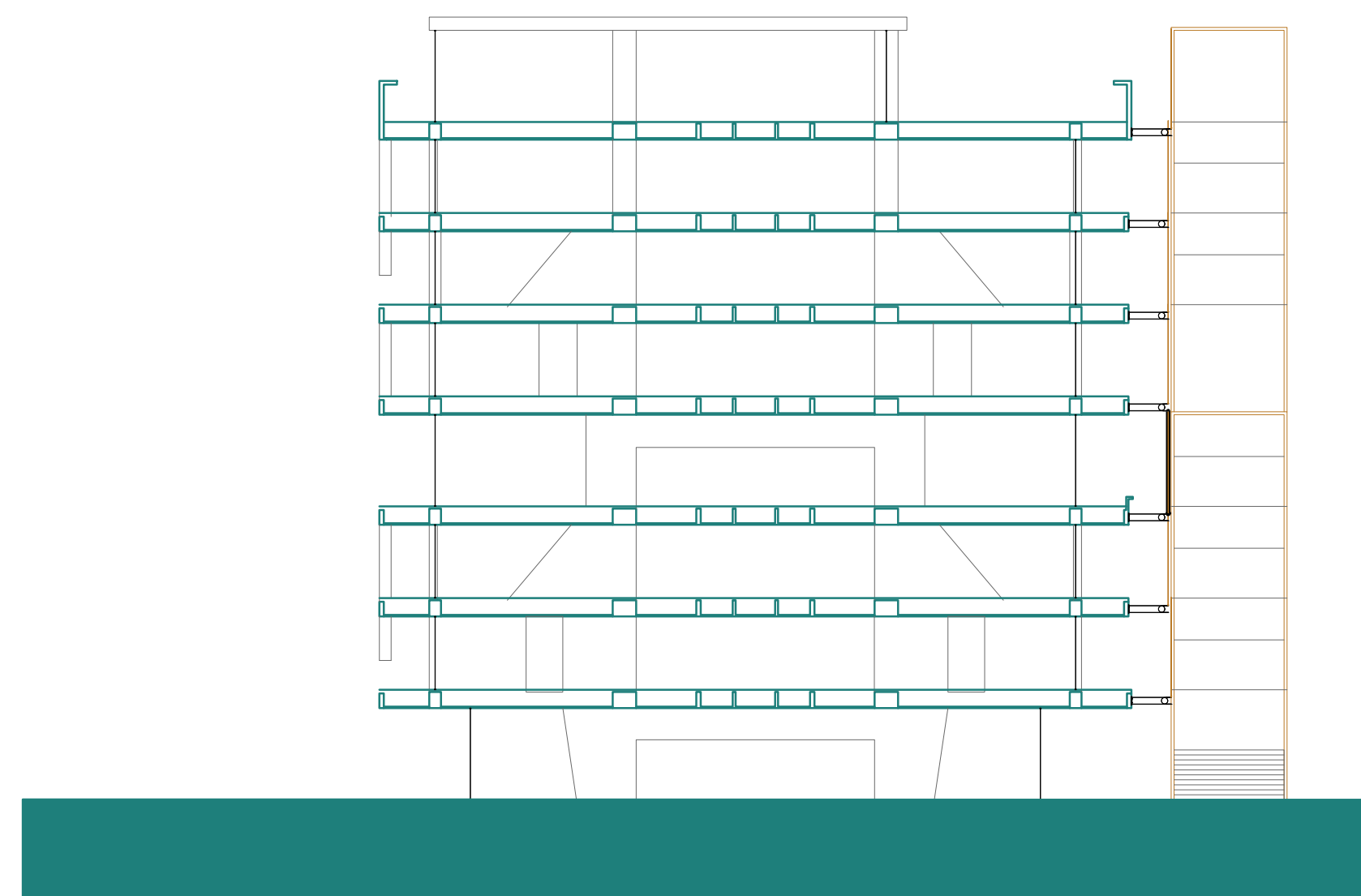


PLANIMETRÍA | CORTE

Corte B



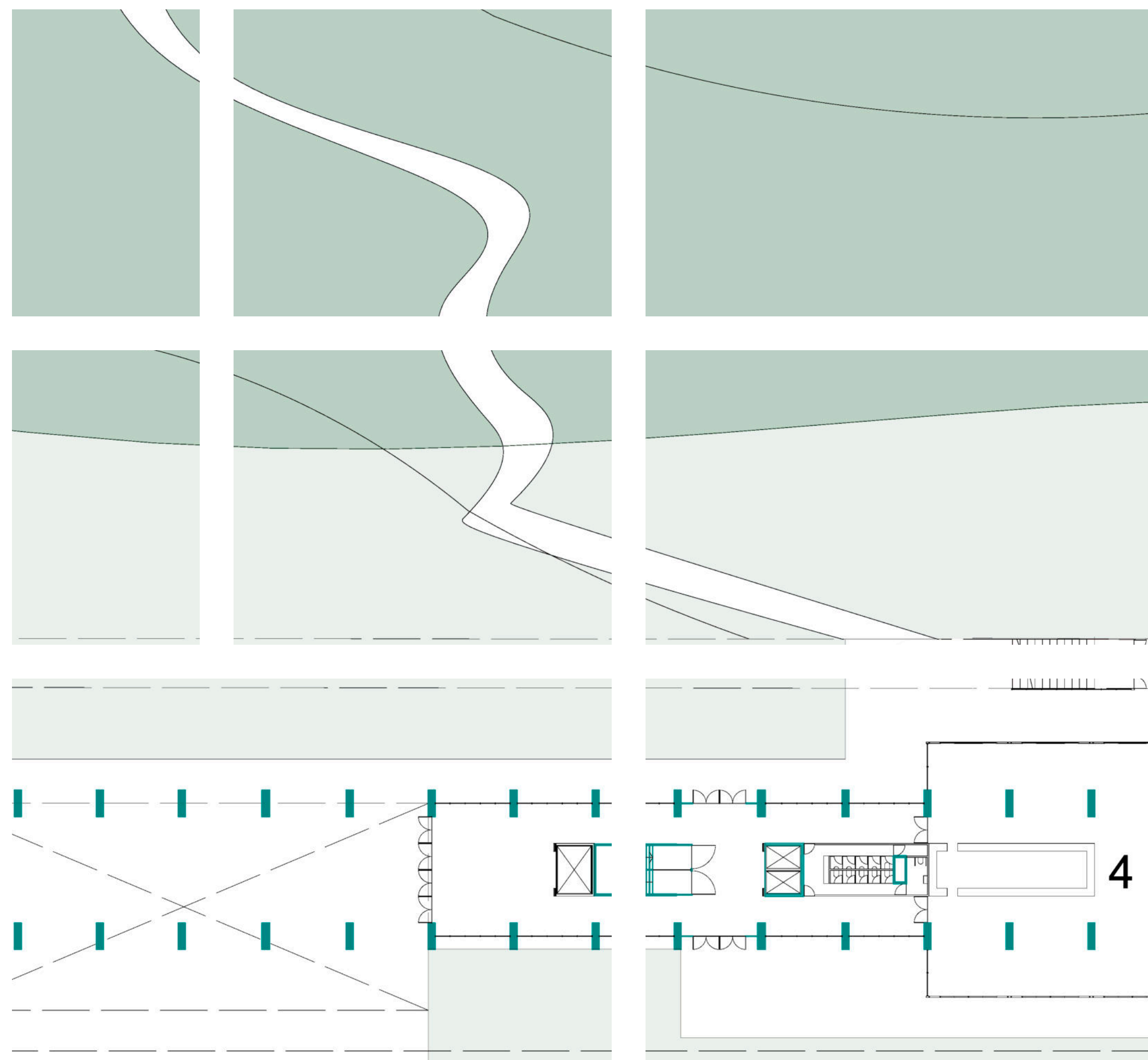
Corte D



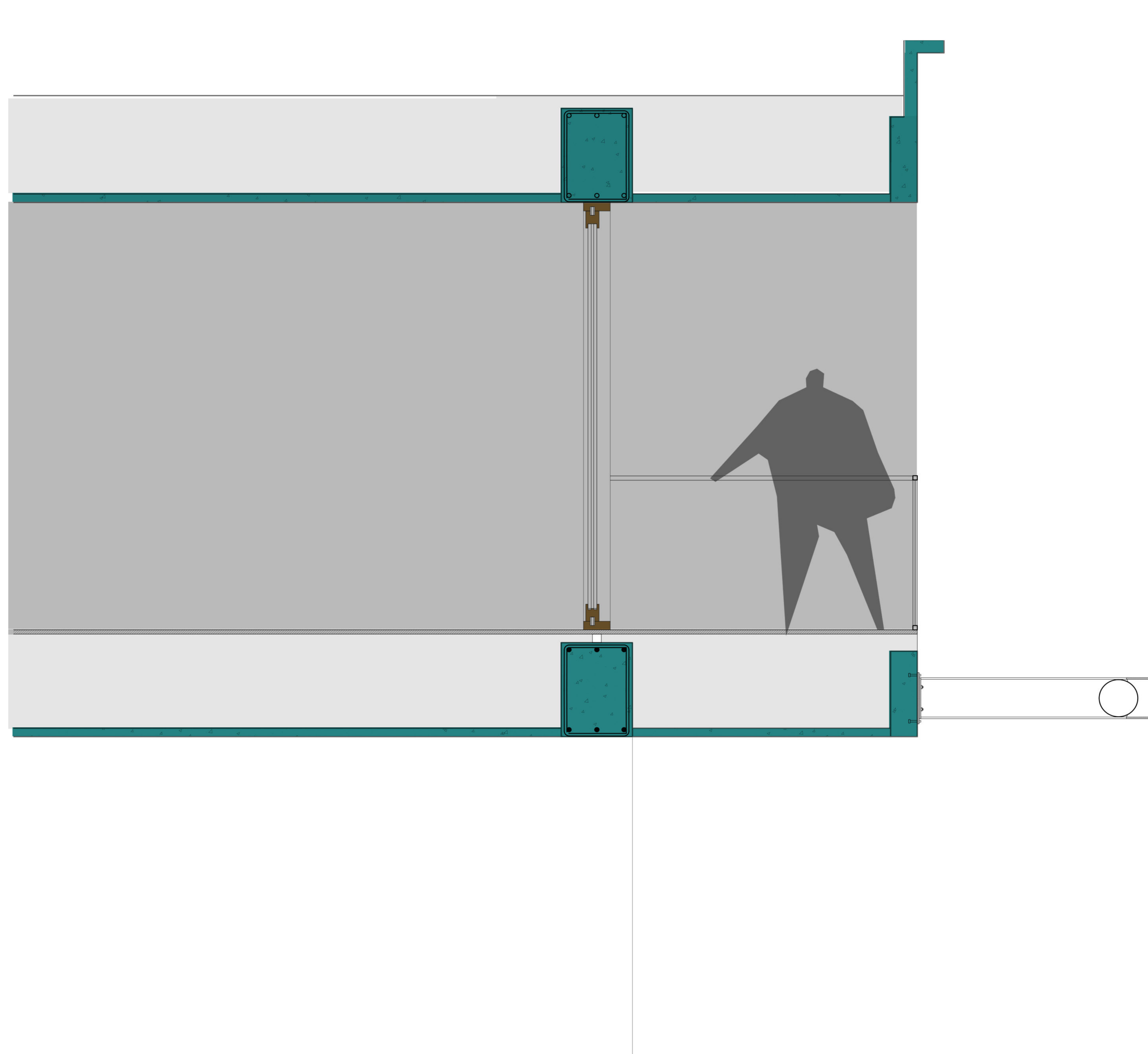
PLANIMETRÍA | IMAGENES INTERIORES Y EXTERIORES



TÉCNICO



DETALLES CONSTRUCTIVOS

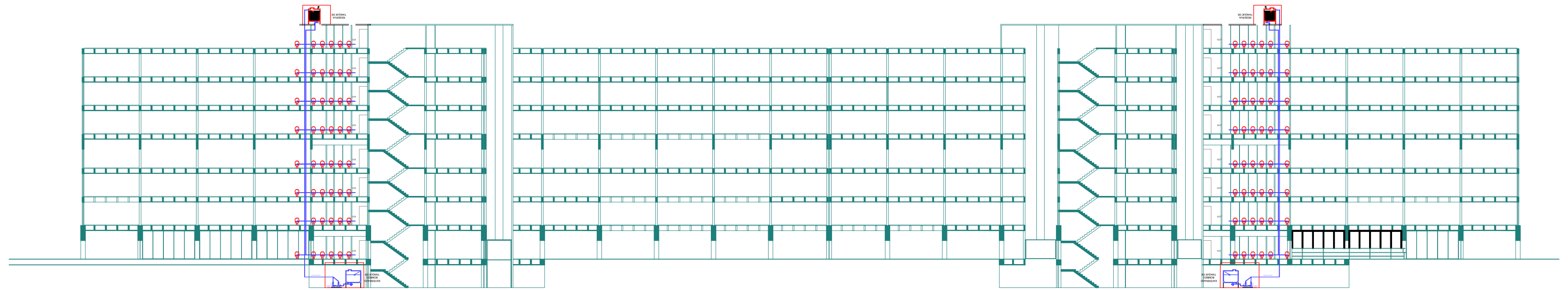


INSTALACIONES | PROVISIÓN DE AGUA E INCENDIO

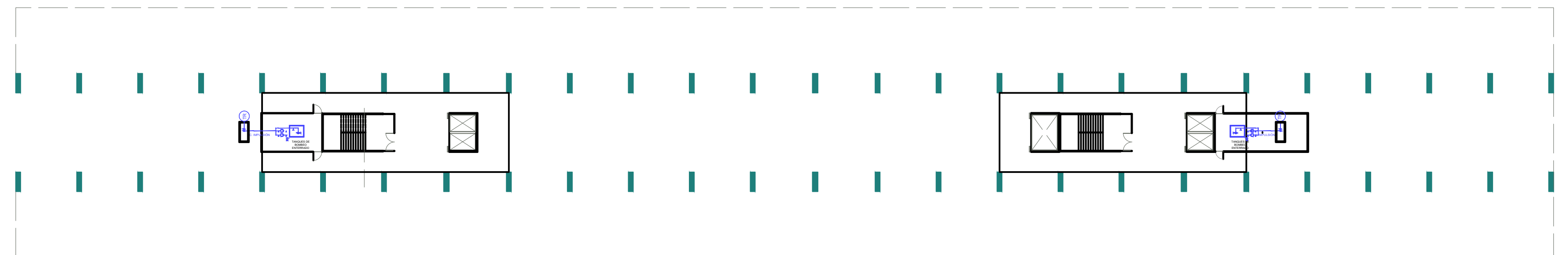
Para la provisión de agua del edificio se pensó un sistema que se encuentra ubicado en la terraza. La sala de maquinas cuenta con un tanque cisterna de reserva.

Para el edificio preexistente se plantea un sistema por gravedad, con una reserva exclusiva para incendio, situada en cubiertas planas. El sistema será acompañado por un tanque hidroneumático para elevar la presión de agua en caso de que sea insuficiente. La reserva de incendio, de no ser utilizada para su fin, podrá emplearse para riego o limpieza.

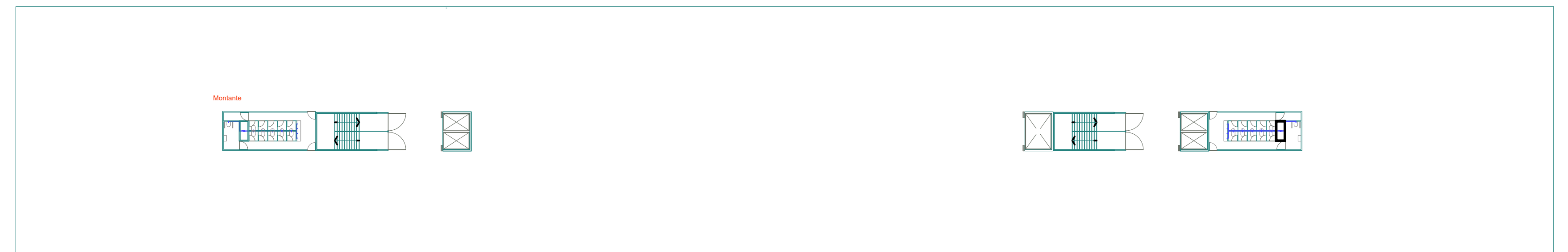
Provisión de Agua
Corte longitudinal



Provisión de Agua
Subsuelo

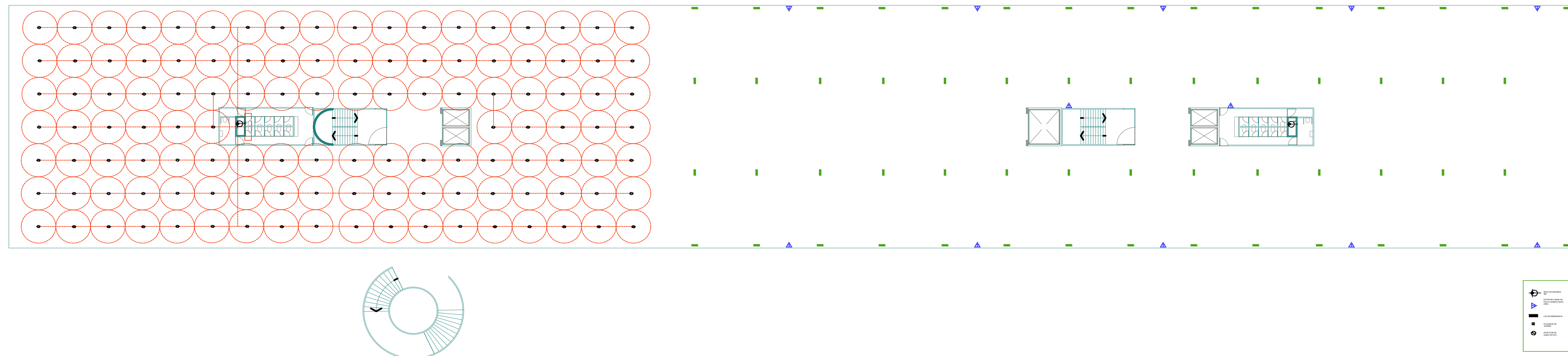


Provisión de Agua
Planta Tipo

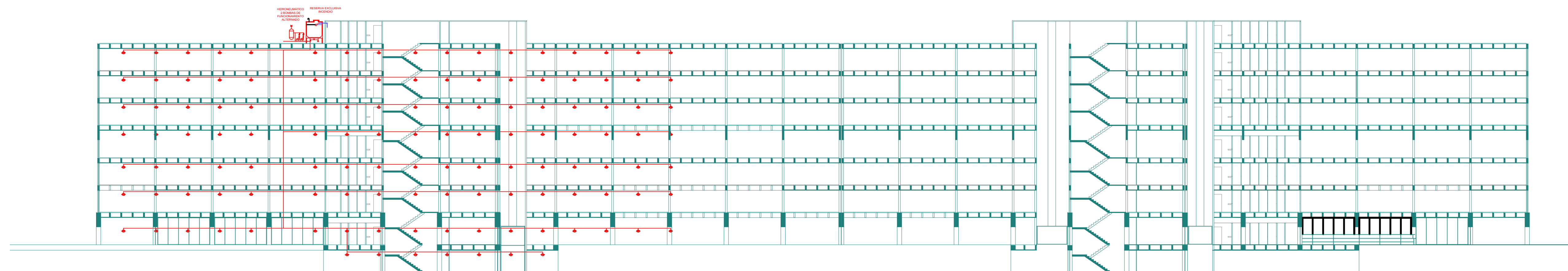


INSTALACIONES | PROVISIÓN DE AGUA E INCENDIO

Incendio- Extinción- Escape Planta tipo



Incendio- Extinción- Escape Corte longitudinal

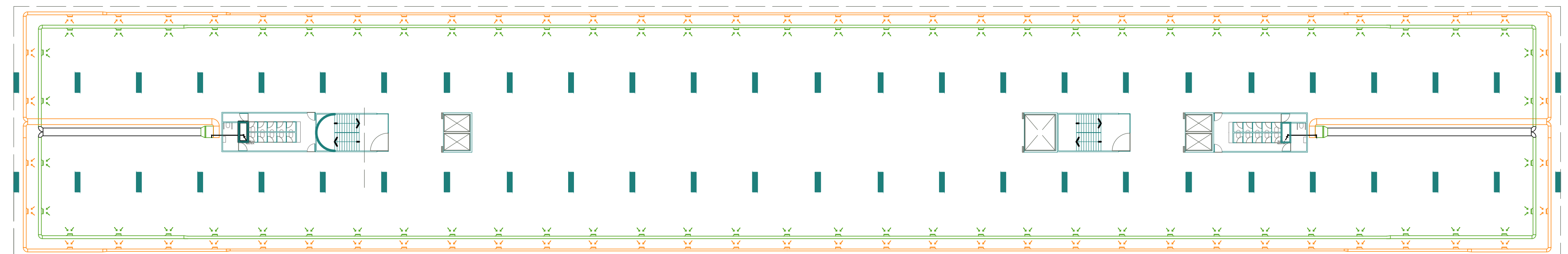


INSTALACIONES | CLIMATIZACIÓN

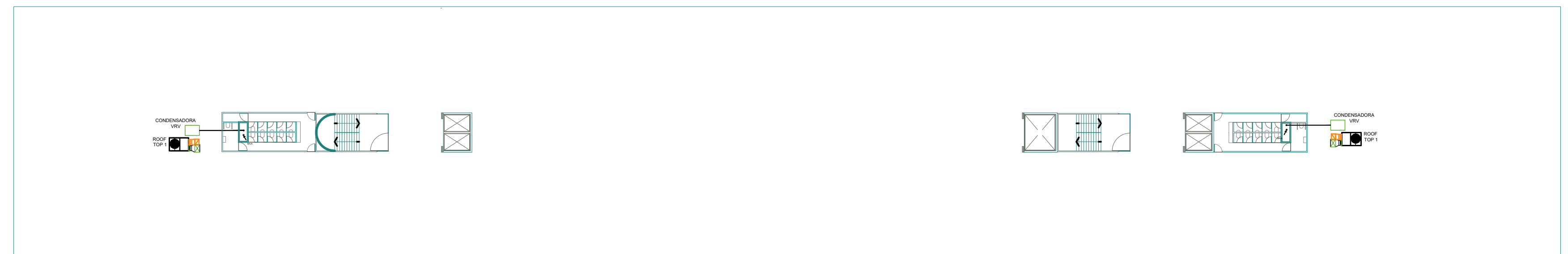
Para la climatización del edificio se optó por dos sistemas. ROOFTOP y VRV. Se prevee la instalación de dos equipos ROOFTOP, cada uno abastece a una sector de la nave principal. Estos equipos irán instalados en cubiertas planas en la sala de máquinas de la terraza. El ROOFTOP es un sistema compacto, autocontenido, que a través de una red de conductos y difusores, permite la climatización de grandes ambientes.

El VRV permite tener frío y calor simultaneo en los ambientes. Se ubicara la unidad condensadora en la cubierta, y esta alimentará a distintas unidades interiores de tipo Baja Silueta.

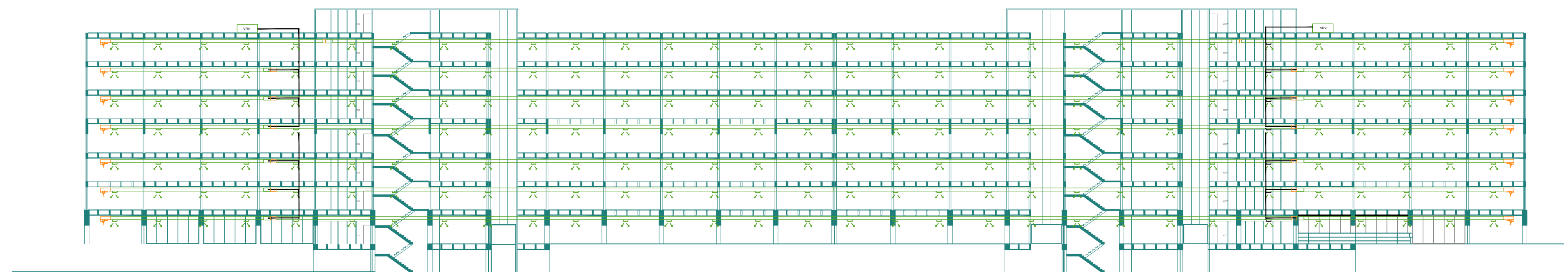
Sistema Calefacción / Refrigeración - SISTEMA ROOFTOP
Nivel 6



Sistema Calefacción / Refrigeración - SISTEMA ROOFTOP
Nivel terraza



Sistema Calefacción / Refrigeración - SISTEMA ROOFTOP
Corte longitudinal



EXPLORACIÓN

El tejido de Fibra de Vidrio reforzado con PTFE es un material textil compuesto por una estructura resistente de fibra de vidrio recubierto por un aglomerante, el Politetrafluoroetileno (PTFE), más conocido como teflón. Es un polímero con una estructura molecular caracterizada por la sustitución de los átomos de hidrógeno por átomos de flúor. Es inerte a los contaminantes ambientales, la luz ultravioleta, tiene propiedades de resistencia al fuego y una vida útil superior a 20 años.

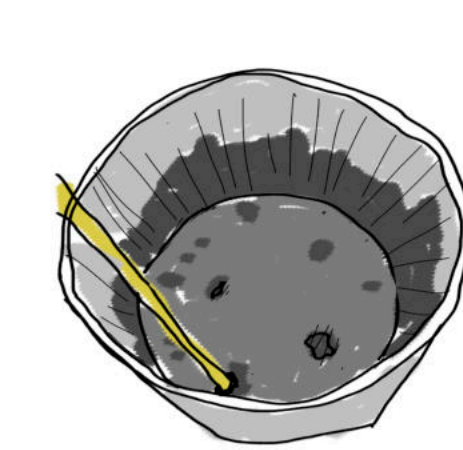
Es la más duradera de las telas para arquitectura textil que hay disponible en la actualidad. Es también un material con excelentes propiedades químicas, térmicas y eléctricas, y una resistencia elevada al corte y a la abrasión. Es reciclable, no hay riesgo de contaminación. Impermeabilidad manteniendo sus cualidades en ambientes húmedos. Gran capacidad antiadherente y lubricante. Gran aislante eléctrico capaz de soportar grandes diferencias de temperatura.

El mezclado en fundido mediante extrusión de fibras naturales con polietileno y agentes acoplantes da como resultado un material compuesto con mejores propiedades mecánicas tales como el esfuerzo de tensión, módulo de elasticidad y resistencia al impacto.

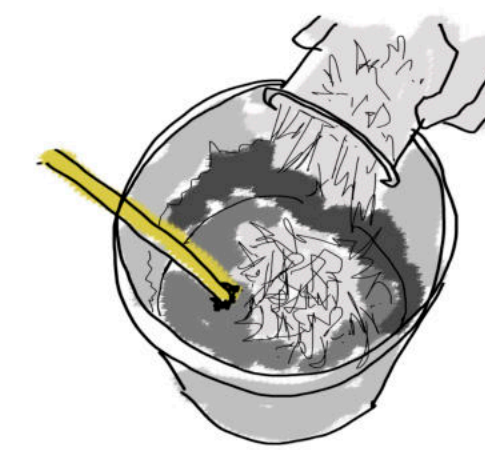
La incorporación de fibras naturales consideradas actualmente como desperdicios, como es el Bagazo de Caña, presenta los siguientes beneficios: aumento de rigidez, esfuerzo y la estabilidad dimensional; aumento de dureza y fuerza de impacto; aumento de temperatura de distorsión de calor; aumento de humedecimiento mecánico; reducción de permeabilidad para los gases y líquido y reducción de costos.



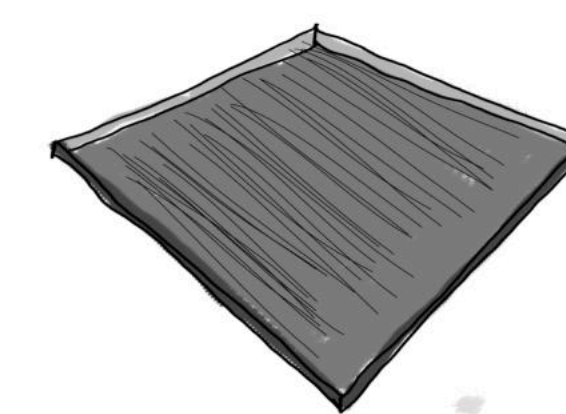
PANELES TERMOAISLANTES DE FIBRAS DE BAGAZO DE LA CAÑA DE AZÚCAR



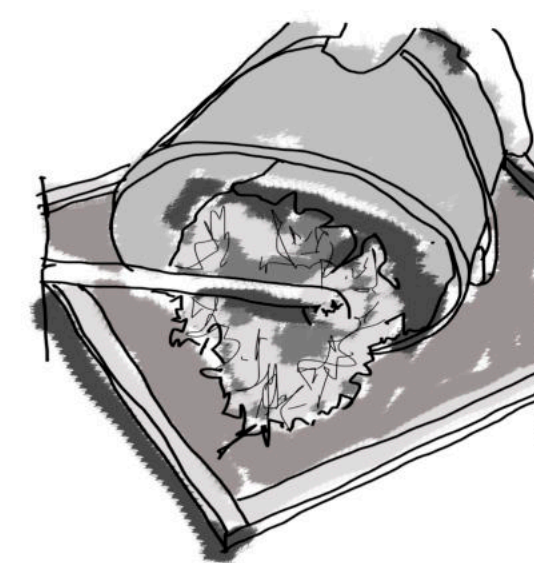
PREPARACIÓN DE MEZCLA CEMENTO + MELAZA



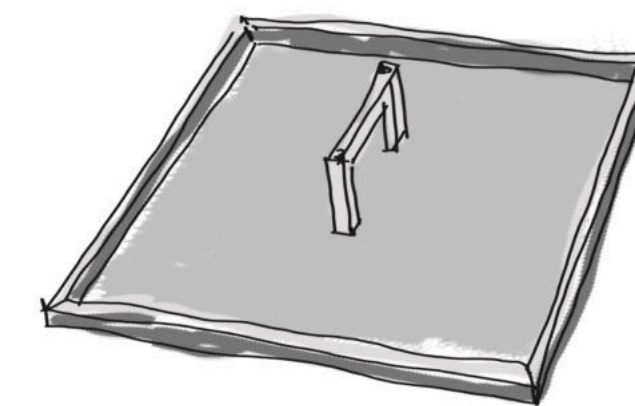
ADICIÓN DE FIBRAS DE BAGAZO DE CAÑA A LA MEZCLA DE CEMENTO / MELAZA



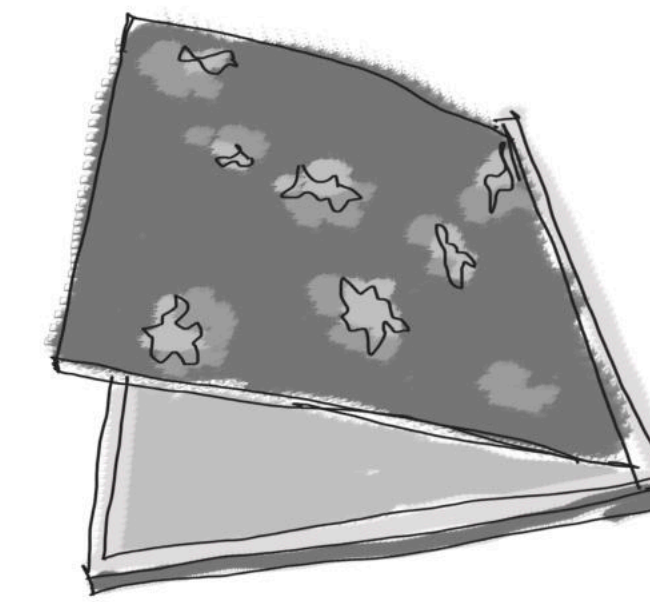
MOLDE DE MADERA AL QUE SE LE APLICÓ ACEITE QUEMADO



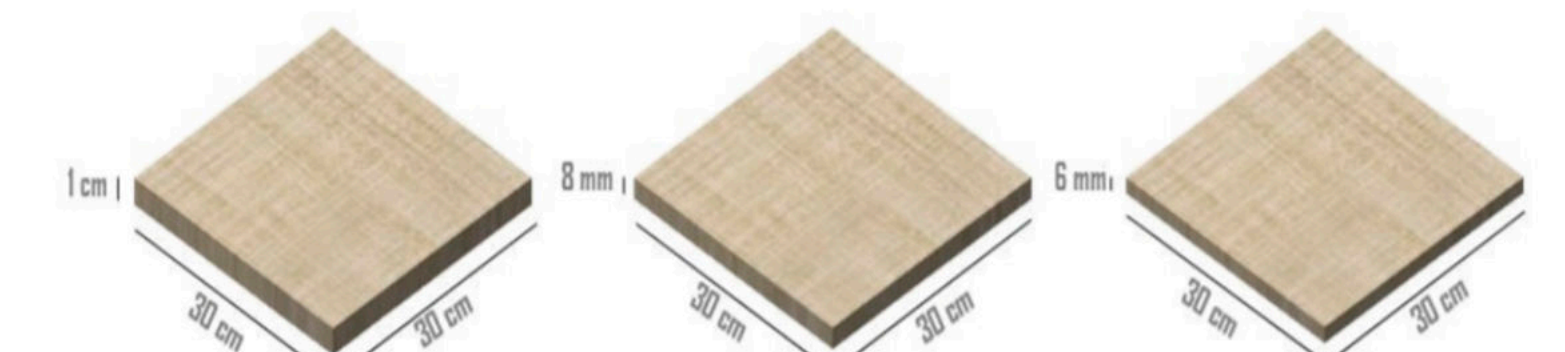
VERTIDO DE LA MEZCLA SOBRE EL MOLDE ACEITADO



PANEL FUNDIDO SIENDO APISONADO POR LA TAPA DE MADERA



DESECOFRADO DE PANELES PASADAS 24 HS



MEDIDAS Y DIMENSIONES DE LOS PANELES

BIBLIOGRAFÍA



Abdelnur, C.A. ; Castañeda Nordmann, A.L. ; Rojas Vitry, A.G. (2021). Hacia una Memoria Institucional : 80 años de Enseñanza de la Arquitectura en Tucumán : 1939-2019. Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Alvite, S.M. (2018). La Ciudad Universitaria de Tucumán (1947-1952) Región, paisaje y organicismo. Revista Registros, 14 (2), 113-129.

Banham, Reynar (1966). El brutalismo en arquitectura. ¿Ética o Estética?. Barcelona, España: Editora G. Gili.

Batista Zamora, A. E. y Natera Rivas, J. J. (2017). La evolución del mapa social del Gran San Miguel de Tucumán. Un estudio del periodo 1991 a 2010 a través del análisis factorial. . Geograficando, 13(2), e027. Recuperado a partir de <https://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/GE0e027/9113>

Capano, Damián (2019). La Ciudad Universitaria del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán, 1946-1955. Recuperado de <https://24x7.cl/k3W3>

Cardellach, Félix (1970). Filosofía de las estructuras. Barcelona, España: Editores Técnicos Asociados.

Concurso de ideas para el plan maestro del predio de Mar Azul "Reserva" / Villa Gesell. Provincia de Buenos Aires (2019). Recuperado a partir de <https://urlshortner.org/HlfGJ>

Concurso Nacional Ecoparque Mendoza (2018). Recuperado de <https://www.carn.com.ar/noticias/concur->

[so-nacional-ecoparque-mendoza-nuevo-calendario](https://www.carn.com.ar/noticias/concurso-nacional-ecoparque-mendoza-nuevo-calendario)

Cullen, Gordon (1974). El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística. Barcelona, España: Nobuko.

García del Monte, José María (2012). Paulo Mendes da Rocha. Conciencia arquitectónica del pretensado. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Gómez, A; Álvarez, G; Mario, S y Olmos, F (2004). El estudio de la pobreza según el Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2001. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

Hylton, Scott (1950). Ciudad Universitaria de Tucumán. Revista Nuestra Arquitectura, (256). Recuperado a partir de <https://biblioteca.fadu.uba.ar/tiki-index.php?page=NA-1950>

Magma Studio. Recuperado de <https://magemastudio.io/>

Mansilla, S.L y Soria, F (2000). Expansión territorial del gran San Miguel de Tucumán desde 1990. Mundo Urbano, número 2. Recuperado de <http://www.mundourbano.unq.edu.ar/index.php/ano-2000/38-numero-2--junio/41-4-expansion-territorial-del-gran-san-miguel-de-tucuman-desde-1990>

Nastri, Javier (2001). La Arquitectura Aborigen de la Piedra y la Montaña. (Noroeste Argentino, Siglos XI a XVII). Anales del Museo de América, (9), 141-163. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1456085>.

Pisani, Daniele (2013). Paulo Mendes da Rocha. Obra

Completa. San Pablo, Brasil: Editora G. Gili.

Radic, Smiljan (2019). Teatro regional del Bío-Bío. Revista El Croquis, (199), 226-259.

Raffno, R.A.; Iglesias, M.T.; & Igareta, A. (2009). Calchaquí: crónicas y arqueología (siglos XV-XVII). Investigaciones Y Ensayos, (58), 377-427. Recuperado a partir de <https://www.iye.anh.org.ar/index.php/iye/article/view/159>

Sacriste, Eduardo (1962). Huellas de edificios; una colección de plantas de edificios dibujadas en la misma escala. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

Sacriste, Eduardo (1963). Charlas a principiantes. Buenos Aires, Argentina: Centro de Estudiantes de Arquitectura.

Sacriste, Eduardo (1977). Viviendas con bóvedas. Buenos Aires, Argentina: Espacio.

Sacriste, Eduardo (1990). Casas y templos. Buenos Aires, Argentina: UBA-FADU

Sacriste, Eduardo (1992). Charlas a docentes. Buenos Aires, Argentina: Facultad de Arquitectura

Sacriste, Eduardo (2006). Frank Lloyd Wright. Usonia. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Sacriste, Eduardo (2011). Qué es la casa. Buenos Aires, Argentina: Librería Concentra.

Villavicencio, Susana (2019). La ciudad Universitaria de Tucumán: contexto y circunstancias de una utopía. Arquitecturas del Sur, 37 (55), 6-19.