

PABELLÓN INMERSO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



PABELLÓN INMERSO

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Alumno: BAZTARRICA URTUBEY, Juan N° 32718/3

Proyecto Final de Carrera

Proyecto Urbano: Fortalecimiento de Centralidades Urbanas , Centralidad Bosque Berisso

Proyecto Arquitectónico: Pabellón Inmerso + de la Universidad Nacional de La Plata (PI+ UNLP)

Taller: Taller Vertical de Arquitectura N°1 MORANO / CUETO RÚA

Docente: Arq. Saldías, Constanza

Unidades Integradoras: Arq. Alejandro. VILLAR (Estructuras), Arq Mario CALISTO AGUILAR (Instalaciones),

Arq Santiago WEBER (Procesos Constructivos), Arqa A. FERNÁNDEZ(Producción de Obras), Arqa Gabriella DELLAVEDOVA(Planificación Territorial)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 16. 12. 2021

Licencia Creativa commons 

INTRODUCCIÓN

El Campo 6 de Agosto de la Universidad de La Plata (UNLP), es un predio localizado en el Municipio de Berisso, sobre la Av. 60, lindante al Polo Petroquímico.

En el se esta desarrollando un proyecto de la UNLP en relación a YPF-Tecnología y el propio Municipio de Berisso., con lo cual generar un centro virtuoso de localización de actividades de investigación, desarrollo y extensión tecnológica-con vinculación con la sociedad

Se plantea un masterplan bajo el concepto de "Ciudad del Conocimiento".

Este nuevo polo de desarrollo de CyT , denominado "Bosque -Berisso" generará características urbanas innovadoras y producirá servicios para la comunidad local y regional.

La presente propuesta implementará nuevas actividades laborales, culturales, educativas y recreativas, para la comunicación entre la UNLP, la CBB y la sociedad, se propone un Pabellón Inmerso + **(PI+)** servicios culturales que exprese y manifieste los valores culturales y naturales del lugar.

OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo final de carrera es proponer un Master Plan que comprenda:

1. Fortalecimiento de la Centralidad Bosque-Berisso, creando un circuito que conecte los diversos programas y ponga en valor el C6A como complejo cultural y natural.
2. Recuperar y proteger de los bañados y humedales del C6A.
3. Implementar nuevas construcciones que optimicen el vinculo en la CBB y con el entorno local y regional.
4. Renovar los procesos de producción, almacenaje y distribución de energías y servicios.
5. Desarrollar un referente institucional y PAISAJISTICO que manifieste la armonía entre el crecimiento urbano y los procesos ambientales.

INDICE

1 Contexto

Introducción al Tema
Centralidades Universitarias
Plan Director UNLP
Equipamiento
Conectividad y Accesibilidad
Sistemas Naturales

2 Análisis Territorial

El Gran La Plata
Diagnostico Territorial
Problemáticas
Potencialidades
Tendencias
Ejes de Desarrollo
Análisis Hidrico
Lineamientos
Modelo Deseado

3 Proyecto Urbano

Masterplan
Estrategias Urbanas
Sistemas de Composición
Intenciones Proyectuales
Implantación
Componentes
Renders

4 Idea Arquitectónica

Introducción Tema
Desarrollo Tema
Medios
Arte Digital
Programa

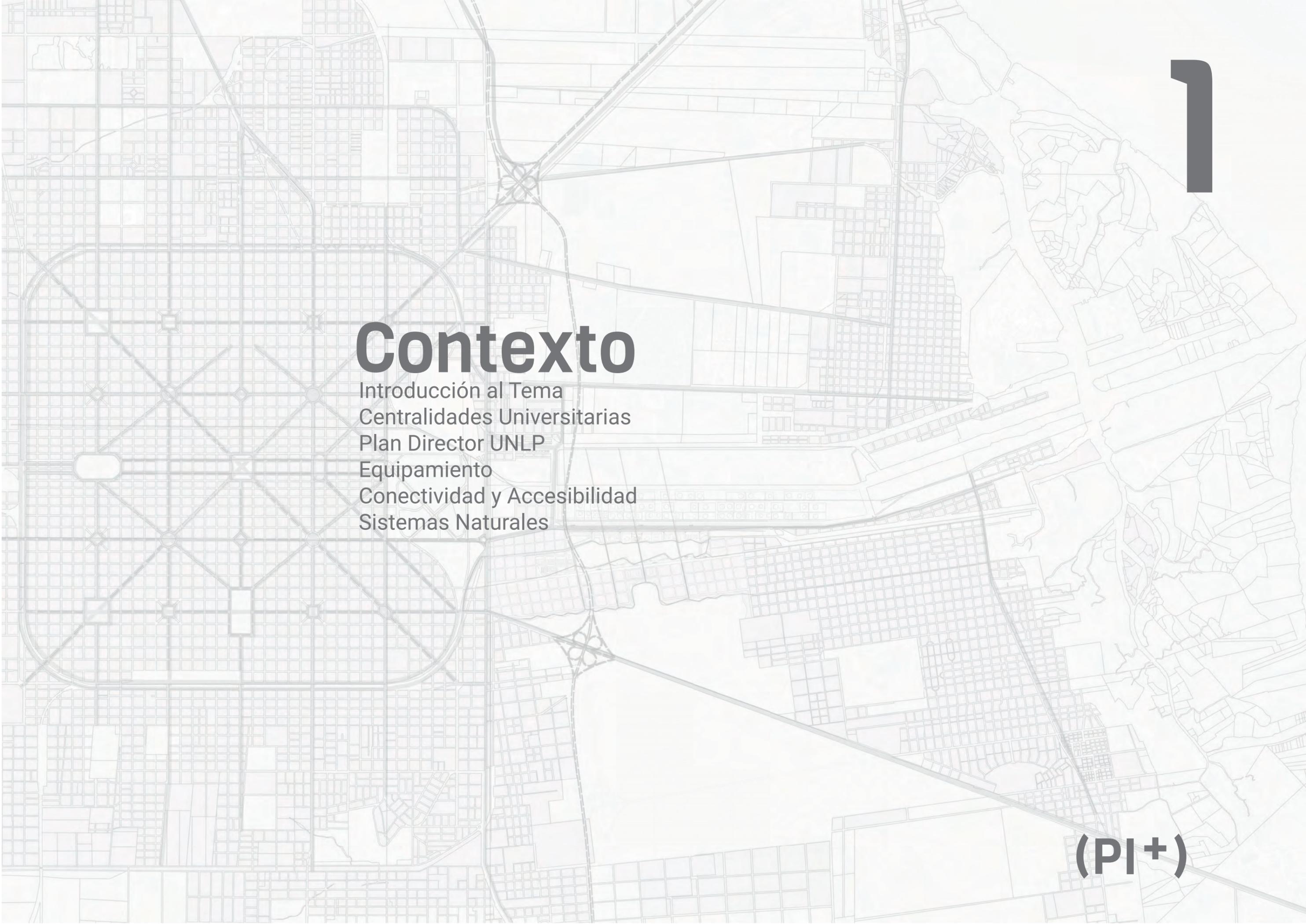
5 Desarrollo Arquitectónico

Implantación
Composición
Vistas
Plantas
Cortes
Modulo
Esquemas
Voluntarias
Renders

6 Desarrollo Técnico

Corte Estructural
Detalles Constructivos
Estructura
Cubierta
Piel
Instalaciones

(PI+)



Contexto

Introducción al Tema
Centralidades Universitarias
Plan Director UNLP
Equipamiento
Conectividad y Accesibilidad
Sistemas Naturales

(PI+)

1 CONTEXTO

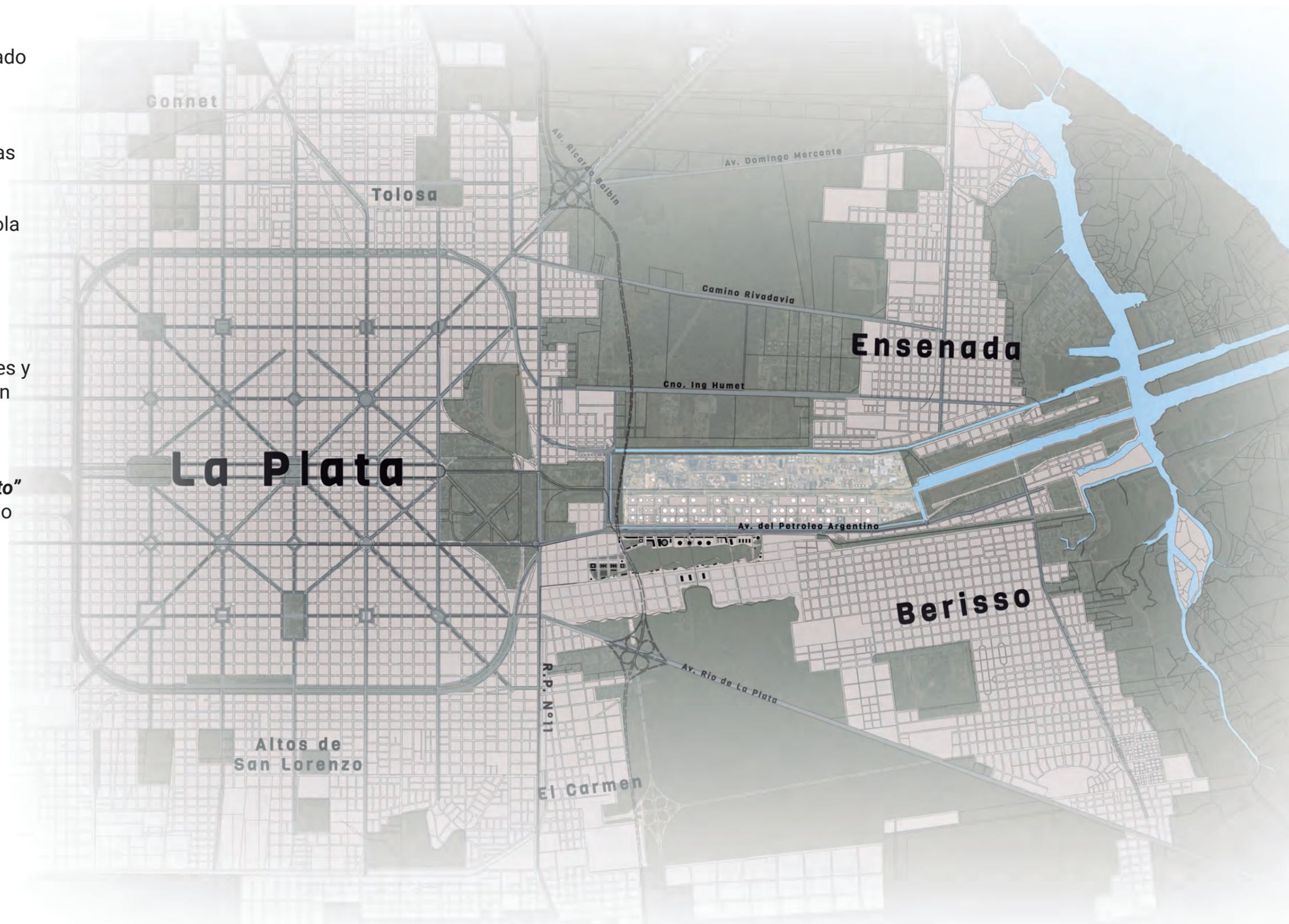
Introducción al tema

La Plata fue concebida sobre una **planificación**, sin embargo, con el tiempo su crecimiento fue improvisado y desmedido, principalmente en la periferia, avanzando hacia zonas vulnerables.

Como resultado, las áreas expansivas de La Plata se escindieron de la planificación original perdiendo su pertenencia e identidad y vinculándola con partidos vecinos, Berisso y Ensenada, dando lugar al Gran La Plata.

La Universidad de La Plata también creció con diferentes patrones de acuerdo al momento, las necesidades y las posibilidades, estableciéndose en **seis Centralidades**.

En El Gran La Plata, se encuentra la **Centralidad Bosque Berisso** que alberga el predio "**Campo 6 de Agosto**" de la UNLP también vinculado al Polo Tecnológico YPF de Ensenada.



1 CONTEXTO

Centralidades Universitarias

El crecimiento de la UNLP se dio en seis centralidades, cinco urbanas y una en el Gran La Plata

Centralidades Urbanas (La Plata)

C. Grupo Urbano Centro: en el centro de la ciudad, se localiza el edificio de la Presidencia de la UNLP, la Facultades de Cs Económicas, Cs Jurídicas y Sociales, anexos de la facultad anterior y de Periodismo y Com. Social utilizados para actividades de posgrado, la Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios, la Casa de la Cultura y la Editorial UNLP. Cercano a estas, el Bachillerato Liceo, la Biblioteca Pública, Radio Universidad, las Facultades de Bellas Artes y Trabajo Social, y el Bachillerato de Bellas Artes.

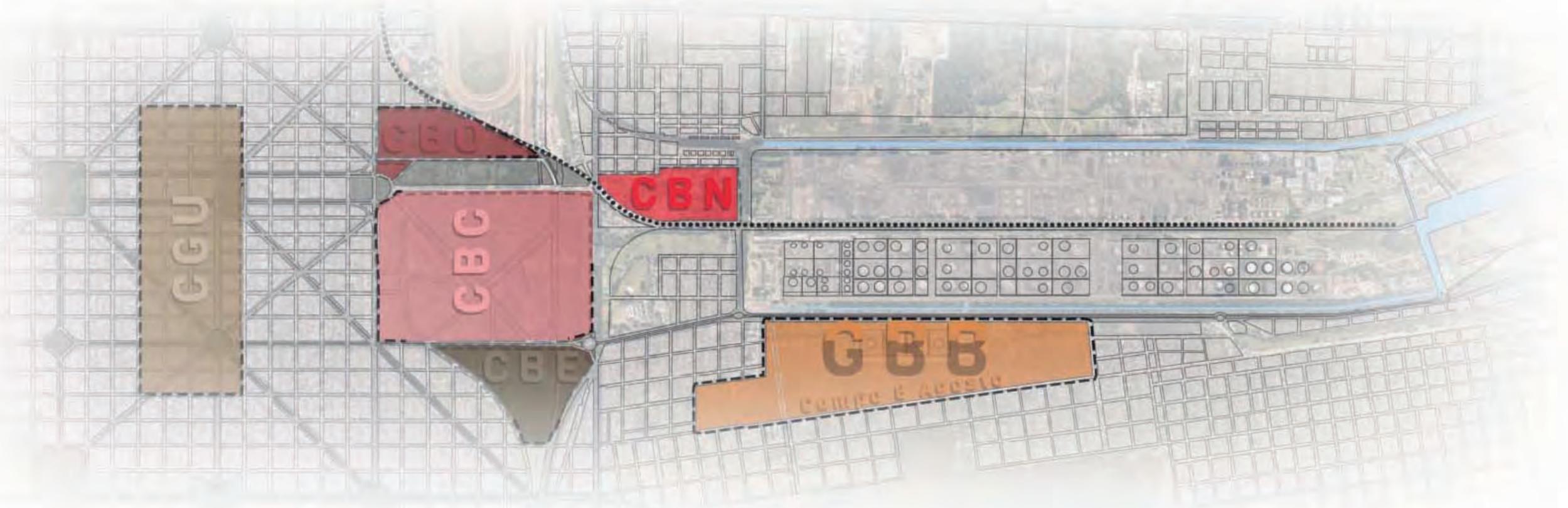
C. Bosque Norte: Incluye las Facultades de Psicología, Humanidades y Cs de la Educación, y Educación Física con instalaciones especiales y amplios espacios exteriores para la formación en la práctica deportiva

C. Bosque Oeste: Incluye las Facultades de Arquitectura y Urbanismo, Cs Exactas, Ingeniería, Odontología e Informática; los colegios Bachillerato Colegio Nacional y la escuela graduada Anexa; y el Instituto de Educación Física.

C. Bosque Berisso "Campo 6 de Agosto": Esta centralidad se ubica en la ciudad Berisso, comprende varias dependencias privadas, privado - CONICET "YPF Tecnología", y el campo de 6 agosto de la UNLP con el tambo de la Facultad de Cs Veterinarias así como un conjunto de viviendas para no docentes y docentes. También, un Centro Regional de Extensión Universitaria y una escuela de Artes y Oficios, entre otras

C. Bosque Centro: aloja la Facultad de Cs Astronómicas y Geofísicas; la guardería de la UNLP, y el Museo de Ciencias Naturales.

C. Bosque Este: Comprende las Facultades de Cs Naturales y Museo, Cs Médicas, Cs Agrarias y Forestales, Cs Veterinarias, y Periodismo y Com. Social, importantes centros de Investigaciones y Asistencias como el Hospital Universitario de Animales de Cs Veterinarias. También, aloja el Comedor Universitario.



Ciudad del Conocimiento

La Centralidad Bosque Berisso comprende ca. de 50 hectáreas ubicadas en las inmediaciones de las avenidas 60 y 64 y calles 127 y 143. Este área está delimitada por la Avenida 60 que vincula a la ciudad de La Plata con Berisso y Ensenada, un barrio consolidado "Villa Arguello", Instalaciones de YPF y tierras bajas inundables temporalmente, "humedales". En esta Centralidad la UNLP posee el Campo 6 de agosto y junto a YPF-Tec propone la proyección de un **Centro de Investigaciones Científicas y Tecnológicas** vinculado con la sociedad que denominará **Ciudad del Conocimiento**. También se proyecta la creación de un Tercer Bosque de 40 hectáreas destinado al patrimonio público, forestal y recreativo, y en conexión con el bosque Martín Rodríguez de Ensenada y el Bosque Platense conformarán el gran **pulmón verde del Gran La Plata**. Este plan **valora las necesidades Institucionales** y la conciencia ambiental, materializándolo con en un Campus Universitario y una Reserva Natural Pública.



1 CONTEXTO

C. Bosque Berisso - Equipamiento

Proyecto Universitario

Escuela de Arte y Oficios



Un espacio de inclusión social y educación formal alternativa, para jóvenes y adultos que no buscan un título universitario sino oportunidades y herramientas para contar con un trabajo digno, mejor remunerado o más sustentable

Centro Regional de Extensión Universitaria



Funciona la subsecretaría de Políticas Universitarias. Posee aulas tradicionales, aulas de computación y secretarías administrativas.

Albergue Universitario



Permite el alojamiento de más de 100 estudiantes del interior del país. Cuenta con tres módulos habitacionales, una cabecera y un salón de usos múltiples.

Estación Monitoreo Ambiental



Una red de monitoreo ambiental que provee información pública y permanente del estado general del área.

Infraestructura

YPF-TEC

Es un edificio con laboratorios de investigación asociada al conocimiento y producción de las tecnologías afines al petróleo y el gas. Es una vinculación entre la Industria Privada y CONICET. ☒



Infraestructura Urbana

VILLA ARGUELLO

Ubicada en 122 y 60, se extiende hacia el centro de Berisso y limita con la zona de humedales. Cuenta con jardín de infantes, escuela, comisaría y una plaza pero gran parte del sector carece de infraestructura. Es una ocupación territorial intensiva y creciente sobre los bordes naturales, mayormente en forma de asentamientos precarios



1 CONTEXTO

C. Bosque Berisso - Equipamiento

Accesibilidad

Autopista La Plata-Bs. As. As.

El proyecto de la **ampliación de la Autopista R. Balbín** contempla **tres etapas**.
-La *primera etapa*, se desarrollara desde su intersección actual hasta la avenida 60, es decir llegando a la Centralidad Bosque Berisso donde su traza interviene al predio.

-En cuanto a la *segunda etapa*, se completa la conexión con la RP.11, y finalmente con Magdalena. Esta obra representa la prolongación del 4to anillo.

Mejora la conectividad entre la región Gran La Plata con la Región Metropolitana y con las áreas portuarias de Ensenada, Berisso y La Plata fomentando a su vez la generación de empleo y la productividad de YPF, el sector portuario, centros de logística y aeropuerto.
Evita interferir con el libre curso de los arroyos, la re forestación y construcción tipo viaducto para permitir el libre escurrimiento en zonas de bañados

Micro Regionales y Universitario

La línea de la UNLP, y los transportes Urbanos 202 y 214 conectan el casco urbano de La Plata con Berisso. También, desde el casco urbano LP, el micro Regional 129 conecta con Capital.



Tren

El tren Universitario se conecta con la línea Regional Roca (La Plata-Capital) y desde 1 y 44 recorre las cuatro Centralidades Bosque de La Plata, aledañas a la C. Bosque Berisso.



1 CONTEXTO

Sistemas Naturales

Sistema Regional de los Bañados: corredores biológicos y conectividad entre ecosistemas

Los bañados son las **áreas naturales** entre los ecosistemas terrestres y los ecosistemas acuáticos. Son áreas donde se **acumula el agua** o se **inundan** en algunos **períodos** y tienen una fauna y flora asociada formando un ecosistema muy particular. El agua es el principal factor que controla el ambiente en los bañados, incluyendo su flora y su fauna. El suelo o sustrato rocoso debe **permitir la saturación de agua** estancada o corriente de tal manera que esta permanezca ahí durante cierto tiempo del año o persistente mente, es decir, sin que el humedal llegue a secarse en el transcurso del año.

Asociados a la **litoral de la Provincia de Buenos Aires**, se encuentran los **bañados Pampeanos** que cumplen un rol fundamental como grandes reservorios de agua, amortiguando los efectos de las inundaciones, crecidas y mitigando los efectos climáticos en épocas de sequía; el aporte de oxígeno a la atmósfera, la captación de dióxido de carbono, el mantenimiento de áreas de solidificación, refugio y de traslado de fauna y flora silvestre, el mantenimiento de biodiversidad, la generación de procesos como la auto depuración de aguas, la caza, la pesca y el interés como áreas



Análisis Territorial

El Gran La Plata
Diagnostico Territorial
Problemáticas
Potencialidades
Tendencias
Ejes de Desarrollo
Análisis Hidrico
Lineamientos

2 ANÁLISIS TERRITORIAL

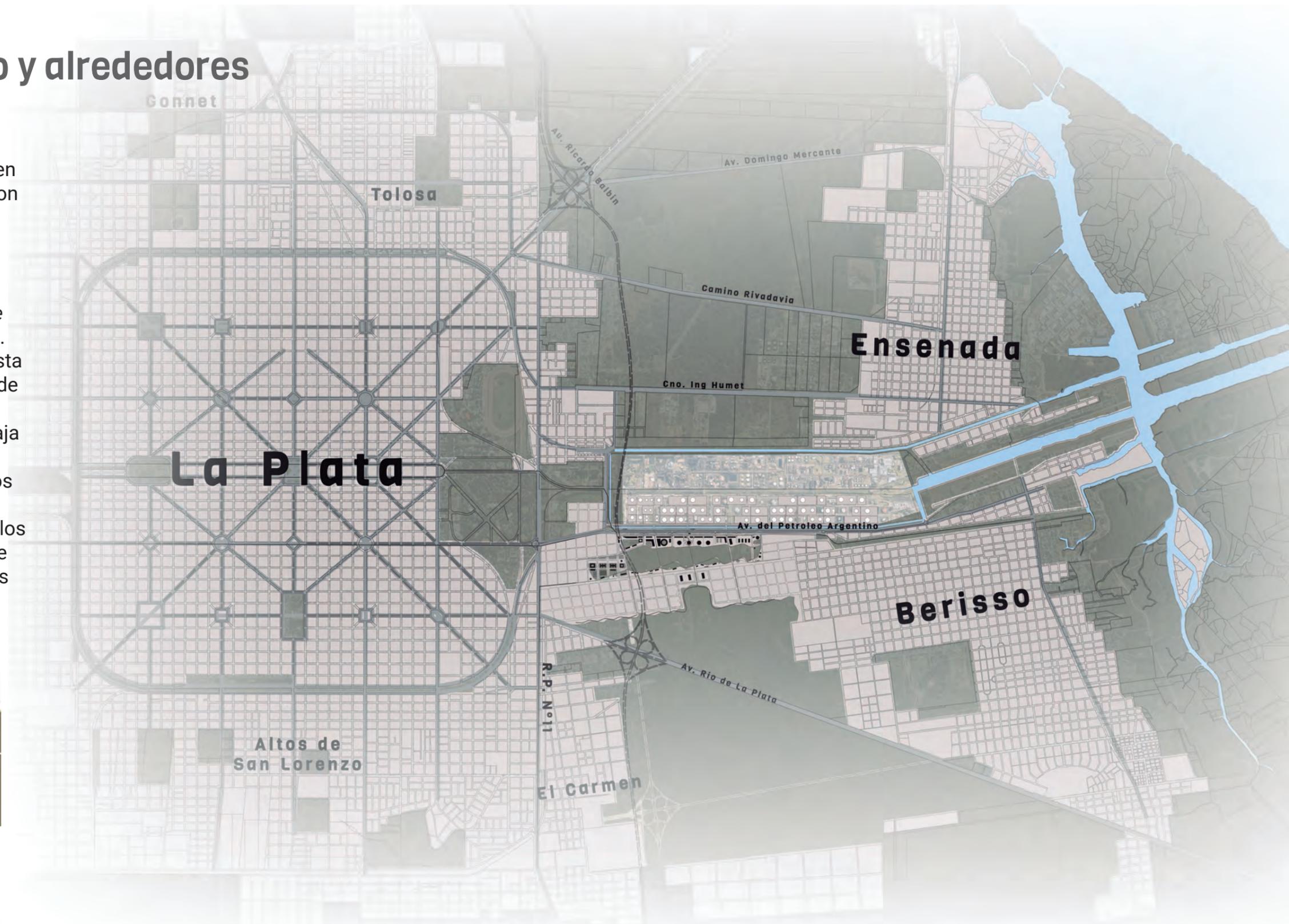
Gran La Plata

Centralidad Berisso y alrededores

La ciudad de **La Plata**, a medida que fue **creciendo**, se fue **consolidando**, tanto en el casco fundacional como en sus alrededores. Lo mismo ocurrió con los municipios vecinos de **Berisso y Ensenada**.

Estos crecimientos dieron lugar a **"FRAGMENTOS"** prácticamente *escindidos de la estructura original de las ciudades y sin pertenencia urbana*. El **crecimiento sin planificación** de esta porción del Gran La Plata y el desborde de esta misma sobre las **zonas naturales** contiguas, derivó en una baja calidad urbana por trazarse de **zonas vulnerables** y aisladas de los servicios básicos.

Centralidad Berisso, forma parte de los fragmentos **escindido de la ciudad** de Berisso y está vinculado a estructuras como la UNLP, Polo Industrial, Villa Arguello y humedales naturales.



Sistemas de espacios verdes regional



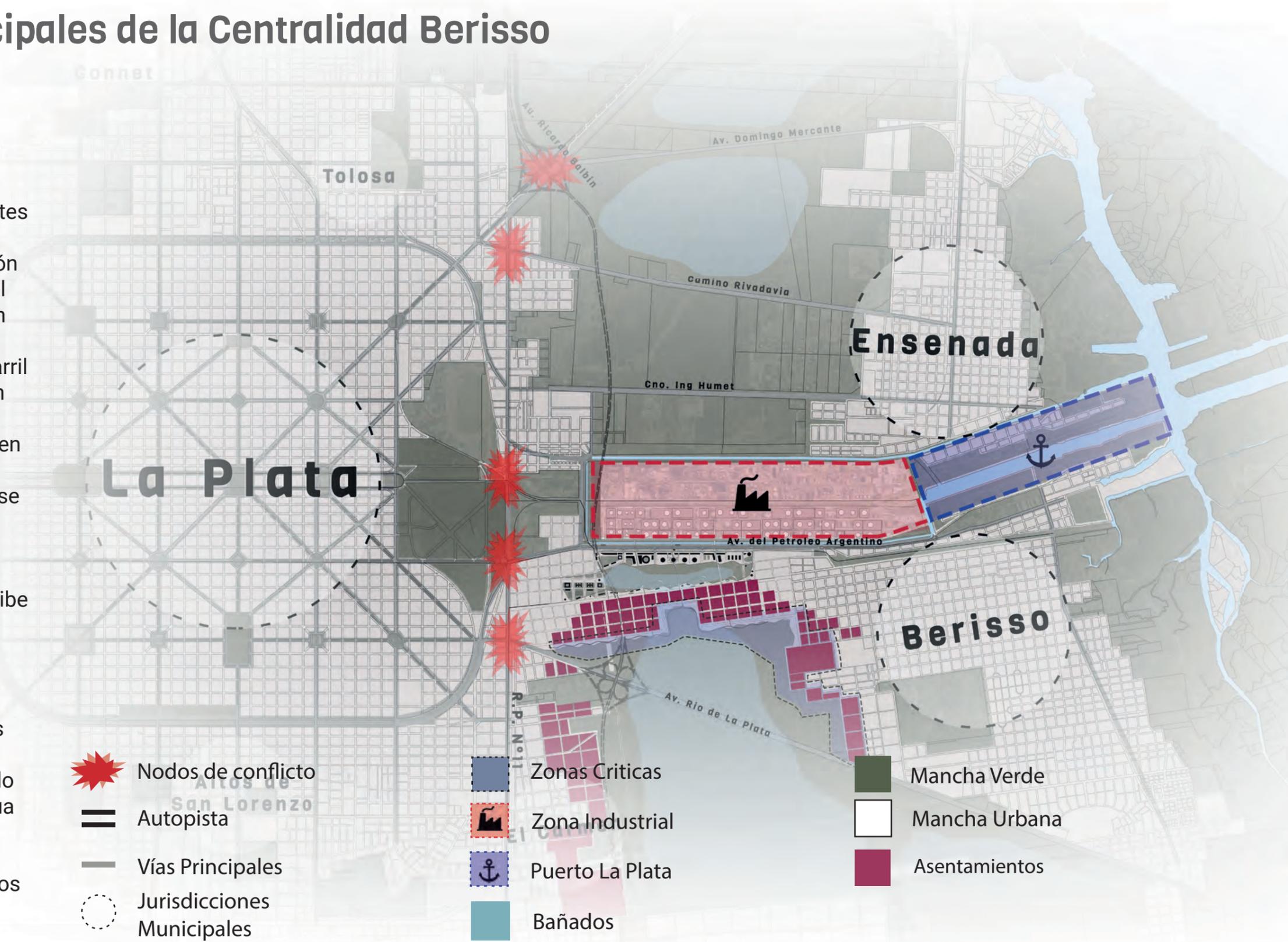
Sistema construido Gran La Plata

Problemáticas Principales de la Centralidad Berisso

Fragmentación urbana. El Polo Industrial Regional intercepta las ciudades de Berisso, Ensenada y es lindante con la periferia de La Plata. Este sector está atravesado por fuertes flujos de movimiento de conexión regional principalmente por la relación entre el Polo Industrial y el puerto del Rio de La Plata. Estos circuitos están representados por vías de carga pesadas, vías principales y el ferrocarril y provocan una fuerte fragmentación entre los municipios.

Conflictos urbano-ambientales Si bien el crecimiento urbano en los alrededores del Campo 6 de agosto se ve limitada por agentes naturales, como la influencia del borde costero del rio de La Plata y las reservas ambientales (Fig. Bañados), se percibe un crecimiento sobre estos sectores generando importantes conflictos urbano-ambientales.

Desequilibrio Socio-Ambiental. La ausencia de una planificación en los asentamientos humanos originó un desequilibrio Socio-Ambiental basado en la deficiente infraestructura (agua corriente, gas natural, desagües cloacales y pluviales, etc.) y la desvinculación de la población con los Centros Urbanos lindantes.



-  Nodos de conflicto
-  Autopista
-  Vías Principales
-  Jurisdicciones Municipales
-  Zonas Criticas
-  Zona Industrial
-  Puerto La Plata
-  Bañados
-  Mancha Verde
-  Mancha Urbana
-  Asentamientos

2 DIAGNOSTICO URBANO

Potencialidades

Potencialidades del sector

La presencia de:

1. Focos de apertura internacional como el Puerto Río de La Plata y Ensenada hace al sector ser parte de una ESCALA REGIONAL

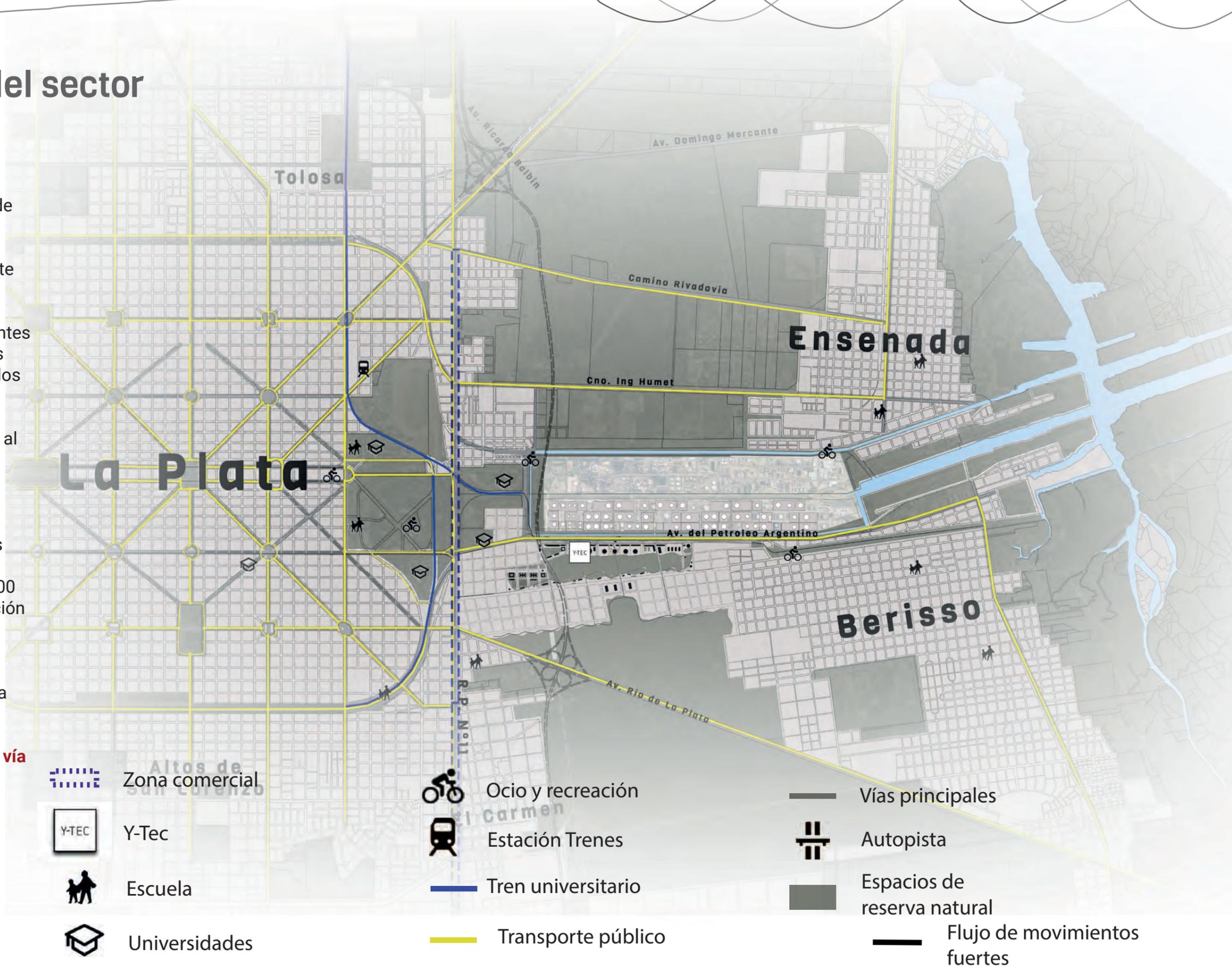
2. Polo Industrial es una Gran Fuente de Trabajo.

3. Grandes extensiones pertenecientes a un sistema de Reservas Naturales (Humedales) considerados uno de los ecosistemas más ricos biológica, económica y estéticamente y es un COMPLEMENTO VERDE REGIONAL al del Bosque de La Plata y al Parque Martín Rodríguez de Ensenada.

4. Polo Científico Tecnológico, YPF-TEC (centro de Investigaciones Científicas y Tecnológicas privado vinculado a CONICET) con ca. de 300 investigadores articulará Investigación y Desarrollo Regional.

5. Casilla de **Monitoreo Ambiental** asegura la evaluación y control de la Sanidad Ambiental Regional.

6 Puntos de acceso, local regional vía transporte publico



2 DIAGNOSTICO URBANO

Tendencias

Tendencias del sector

Se genera una nueva situación de la **DINÁMICA DEL SECTOR**, como sucede a partir de la concreción de la **CENTRALIDAD BOSQUE NORTE**.

La generación de **NUEVAS ACTIVIDADES** para el trabajo, residencia, equipamientos urbanos o espacios para el ocio y la recreación, imprimirán a este sector nuevas características y servicios a la comunidad local y regional.

Se incorporan equipamientos vinculados a los requerimientos programáticos de la **UNLP**, del municipio de **BERISSO** y de la comunidad local.

Este sector receptivo a transformaciones, como demuestra el actual proyecto de desarrollo urbano gestionado por la UNLP para el campo 6 de agosto.

Nodo del conocimiento como posibilidad difusión regional.

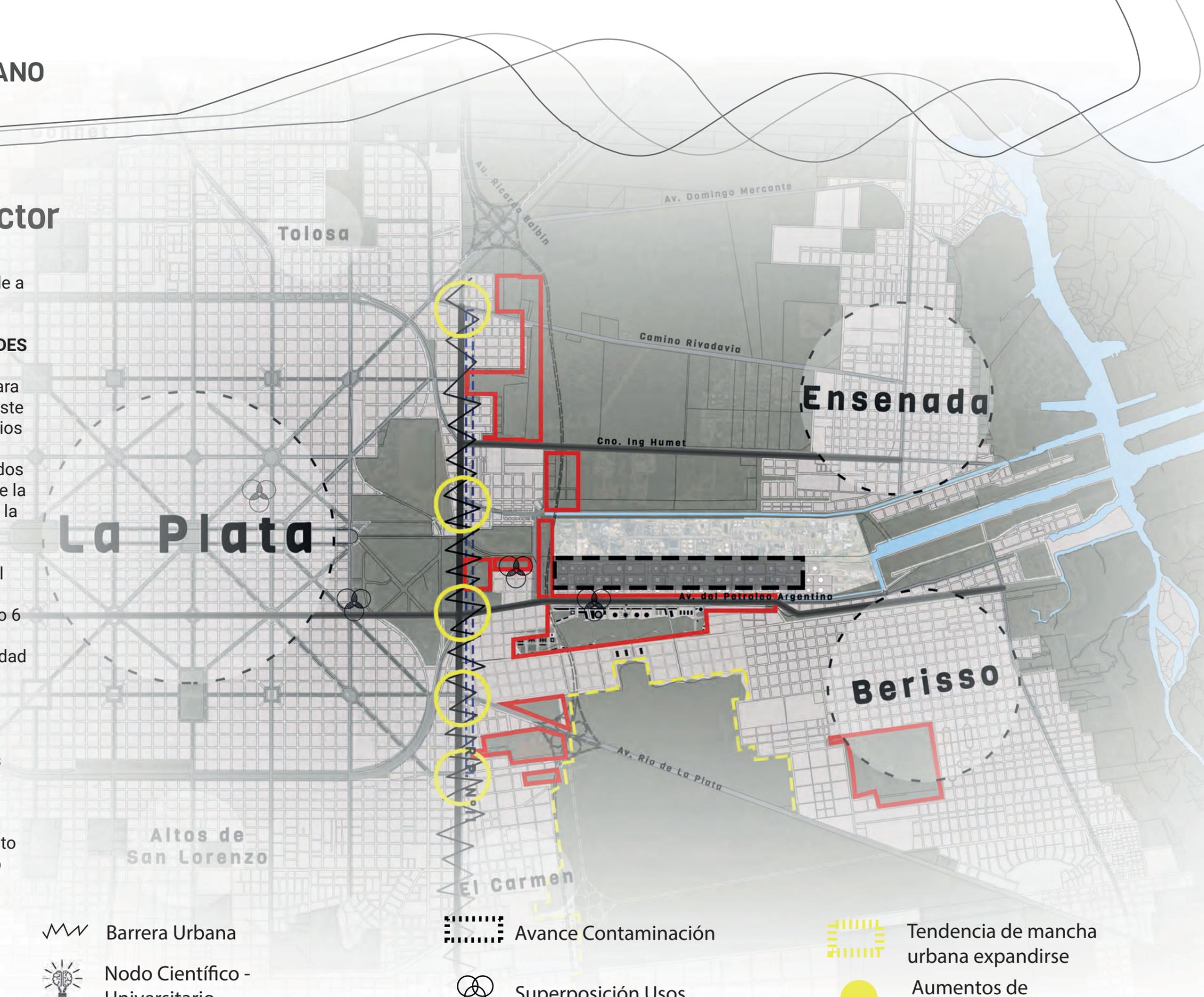
Polo Industrial YPF controlar el crecimiento y disminuir las zonas de contaminación ambiental, influyendo sobre la calidad de vida y las políticas sanitarias del sector.

Aumento de nodos de áreas críticas
Ampliación autopista reorganizar el acceso y salida del Campo 6 de agosto aprovechando descongestionamiento urbano al evitar la avenida 122.

-  Barrera Urbana
-  Nodo Científico - Universitario
-  Pasos barrera urbana

-  Avance Contaminación
-  Superposición Usos
-  Vacíos urbanos

-  Tendencia de mancha urbana expandirse
-  Aumentos de Nodos críticos



2 DIAGNOSTICO URBANO

Ejes de Desarrollo

EJES DESARROLLO MODELO CIUDAD

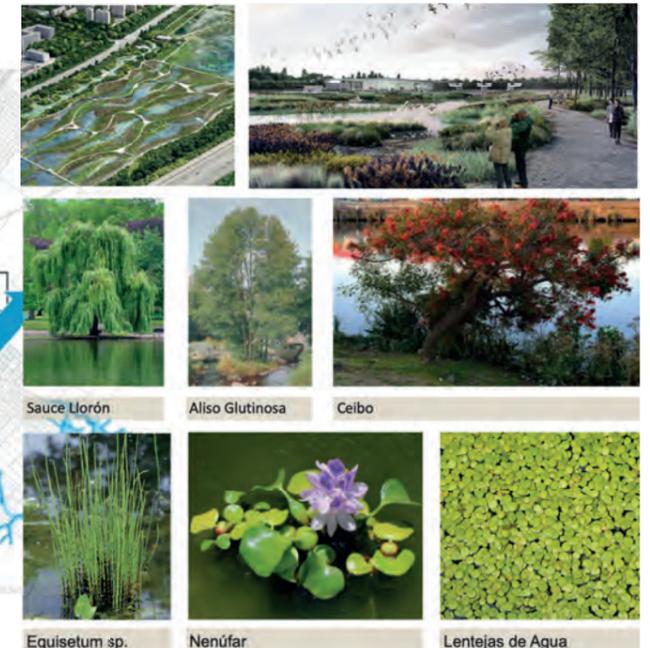
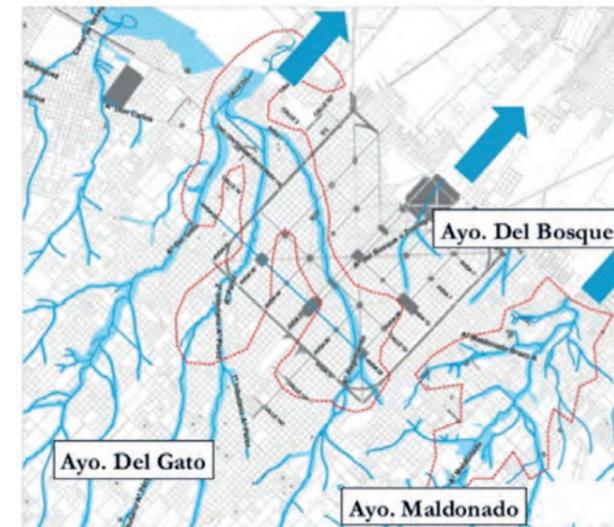
Re-cuperar (sistemas naturales)

Se busca **articular** los distintos humedales, con el fin de generar una **red escala metropolitana** que con el tiempo constituya un **sistemas humedales**, permitiendo así su puesta en valor y conservación.

El reconocimiento del **riesgo hidrico como un eje transversal**, entendiéndola como estrategia ciudad para enfrentar el cambio climático y promover un **desarrollo sostenible** vinculándola a sistemas urbanos y culturales

Reforestacion de ciertos sectores para aumentar la absorción del suelo y evitar la pérdida de suelo por erosión mediante implantación de especies nativas arbóreas.

Recuperación de la flora y fauna nativa: especies arbóreas y herbáceas terrestres, y acuáticas herbáceas y numerosas especies de aves, mamíferos, peces, artrópodos, etc.



Re-estructuralizar (sistemas urbanos)

Se busca la **integración** con la ciudad mediante el fortalecimiento de conexiones perimetrales, Sobre el sector norte, Av del Petroleo, de uso regional y grandes flujos de transporte se atenúa con una calle colectora de circulación adecuada al CBB, complementando esta con equipamiento (estacionamientos, veredas) sobre las construcciones de vivienda y comercio. Perpendicular a esta surgen calles de servicio que abastecen los distintos sectores. Hacia el sur, este y oeste lindante con urbanizaciones barriales se **restablece su conexión**, enriqueciéndola con un parque costero, calles peatonales, ciclovias y equipamiento de recreación, comercio y ocio. Enriqueciendo este sistema perimetral de Av, calles, plazas y parques se propone, en el sentido transversal del CBB, unas **sendas-puentes peatonales** que aproxima al barrio con los pabellones, lo barrial con lo regional y a ambos con el humedal.



Re-funcionalizar (Sistemas obsoletos)

Cambiar el paradigma del sitio que actualmente es un **predio de producción y elaboración de tecnologías contaminantes y obsoletas** por uno nuevo **sistema sustentable** con el entorno. Adaptar la infraestructura existente a la producción, almacenamiento y distribución de energías alternativas. Re programar el uso de las tierras y agua utilizando la ecología como marco, para que los procesos naturales y el crecimiento urbano sean un **beneficio social y ambiental**.



2 DIAGNOSTICO URBANO

Análisis Hidrico

Riesgo Hidrico

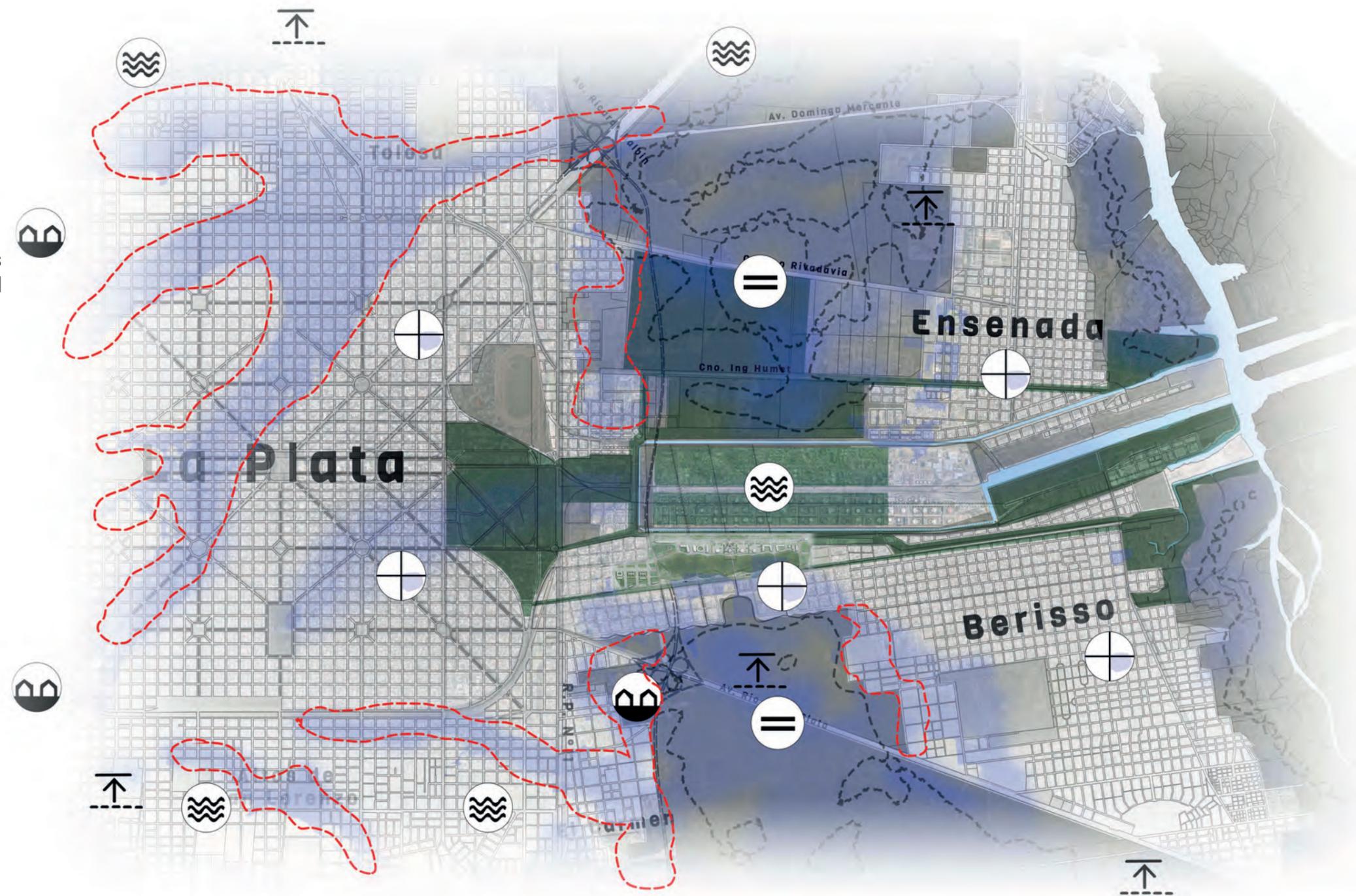
La zonas vulnerables de La Plata, situada sobre una llanura ondulada con mínimas pendientes atravesada por varios arroyos, Berisso y Ensenada una planicie que contiene bañados junto al litoral del Rio L.P., es propensa desbordar en momentos limites debido a :

- 1- Por las frecuentes tormentas
- 2 - Ubicada en una llanura
- 3 - El crecimiento urbano es inadecuado
- 4 - Construye sobre los margenes de los arroyos
- 5 - Se interrumpe la capacidad de Infiltración del suelo natural
- 6 - Ineficiencia de las redes de drenaje urbano

Lineamientos HIDRICOS

Se recomiendan medidas y acciones para la adaptación y Prevención de las inundaciones a medio y largo plazo, previa identificación y evaluación del riesgo hidrico en áreas urbanizadas

-  **CONSERVAR** los sistemas naturales , creando un sistema de áreas protegidas municipales
-  **CREAR** parques inundables y **ADAPTAR** parques y plazas
-  **INCORPORAR Y CONTROLAR** sistemas retardadores del excedente agua de las lluvias
-  **ADAPTAR** las construcciones en zonas de riesgo
-  **RECUPERAR** el suelo reservado para urbanizar atravesados por el cause de los arroyos.
-  **AUMENTAR** el área permeable de cada parcela



La Plata

Berisso

Rio de La Plata

2 DIAGNOSTICO URBANO

Lineamientos

Propuesta de modelo ciudad

Regional propone una integración para **vincular física y simbólicamente** las ciudades de Ensenada, Berisso y La Plata con énfasis en las centralidades Bosque Berisso y Bosque Este revitalizándolos y racionalizando sus usos.

Campus 6 de Agosto, la UNLP con un **Rol Transformador** desarrollará una de las primeras líneas conceptuales sobre la intervención e integración, implementando sus funciones a las lógicas del sector, e integrando la vida de la Universidad con la Región, respetando el papel fundamental de los **bosques abiertos, las praderas húmedas y bañados**.

- Articulación del Sistema Urbano, fortalecer las **dinámicas de movimientos con los sistemas naturales** para aportar identidad, y valores culturales, ambientales y estéticos.

- Espacios verdes propone el uso con **finés deportivo y recreativo**, creando un circuito que conecte a La Plata, Berisso y Ensenada.

- Eje Fundacional, **re-valorizarlo** recuperando la conexión con el río de La Plata y el puerto, otorgándole identidad al sector.

- Educación y cultura: Fortalecer los centros de **Educación e Innovación**, para fortalecer y mejorar la integración social.

- Espacios públicos promoviendo una política que potencia una nueva **Centralidad Urbana y Paisajista**



- 1) Hipódromo 2) GBC 3) GBE / GBO / GBN 4) UTN 5) Parque Recreativo 6) Ministerio de Salud 7) Paseo del Dique 8) Paseo Cultural 9) Centro de transporte Regional 10) Y-TEC
11) PABELLÓN DE LA UNLP 12) Frente Regional 13) Extensión Universitaria 14) Equipamiento Urbano 15) Parque Urbano 16) Reservorios Agua

The background is a detailed architectural site plan or masterplan. It features a grid of streets, numerous circular and rectangular building footprints, and various urban infrastructure elements like roads and green spaces. The drawing is rendered in a light gray line-art style.

3

PROYECTO URBANO

Masterplan
Estrategias Urbanas
Sistemas de Composición
Intenciones Projectuales
Implantación
Componentes
Renders

(PI+)

3 PROYECTO URBANO

Masterplan R. Aéreo

Centralidad Bosque Berisso

Se consolida la Centralidad Bosque Berisso a partir de su entorno urbano, construcciones existentes y el vacío urbano generado por bañados. Esta situación que emerge como un déficit, es justamente la virtud que determina sus valores urbanos, paisajísticos-ambientales y ecológicos. Como resultado de re-definir sus bordes, refuncionalizan los depósitos, se incorporan nuevas construcciones y se integra el humedal.



3 PROYECTO URBANO

Masterplan

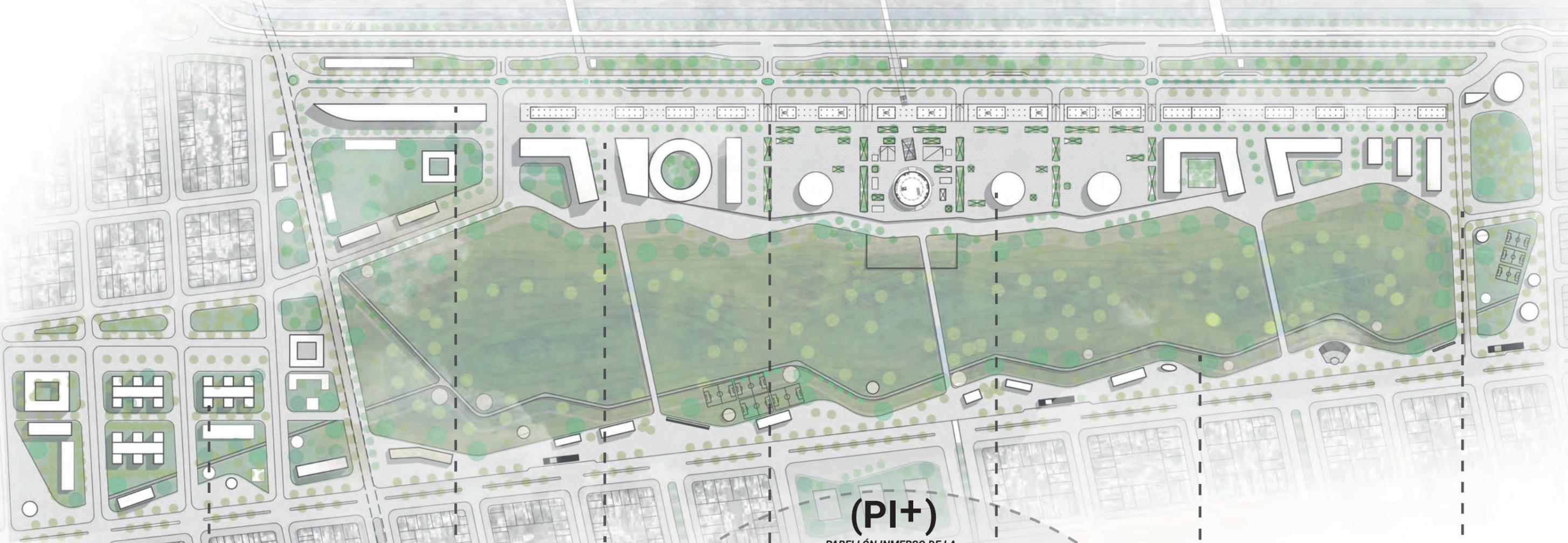
Nueva centralidad
(como sutura urbano-paisajista)

BORDE DEL SECTOR
acercamiento de los desplazamientos externos fortalecimiento desplazamientos internos para generar una dinámica y desarrollo urbano

Consolidar el frente urbano regional, ofreciendo un frente que genere **ESCALA E IDENTIDAD**

EL ESPACIO CENTRAL, se lo integra poniendo en valor su papel como **ARTICULADOR VERDE**

UN SISTEMA PAISAJISTICO conforma la totalidad del vacío vinculando a través de bordes de desarrollo



(PI+)
PABELLÓN INMERSO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CIENCIA
Laboratorios,
Centro de Investigación,
desarrollo y extensión
Y-TEC
Centro desarrollo
tecnológico
Oficinas

Tecnología
Centro de
desarrollo creativo
Laboratorio audiovisuales,
Aulas, Salas de audio,
Laboratorios Sist. Operativos
desarrollo de software 3d

CULTURAL
Museo
Memorial
Biblioteca
Centro cultural

RECREACIÓN
Club deportivo
Gimnasio
Circuito biciteadas
Anfiteatro
Paradas deportivas

SALUD Y EDUCACIÓN
Centro regional de salud
Centro vecinal
Registro municipal

VIVIENDA
Viviendas permanente y
temporaria para estudiantes,
becarios y profesionales.

TRANSFERENCIA
Estación regional 6 de
Agosto (micro, tren
universitario y bicicletas)

3 PROYECTO URBANO

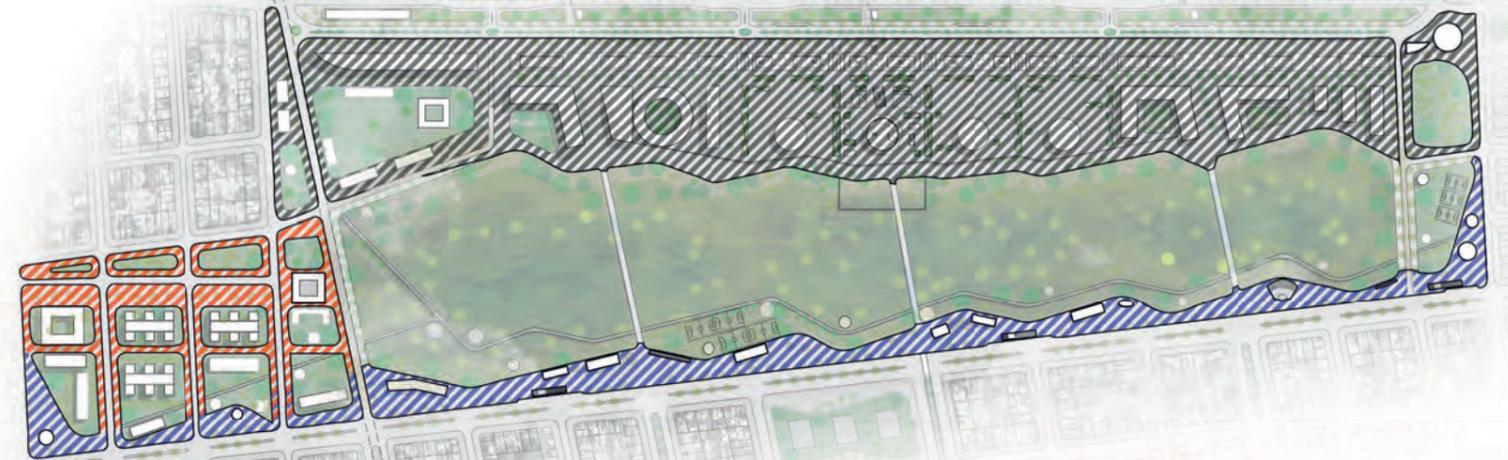
Estrategias Urbanas

Carácter Urbano

De carácter regional y barrial.

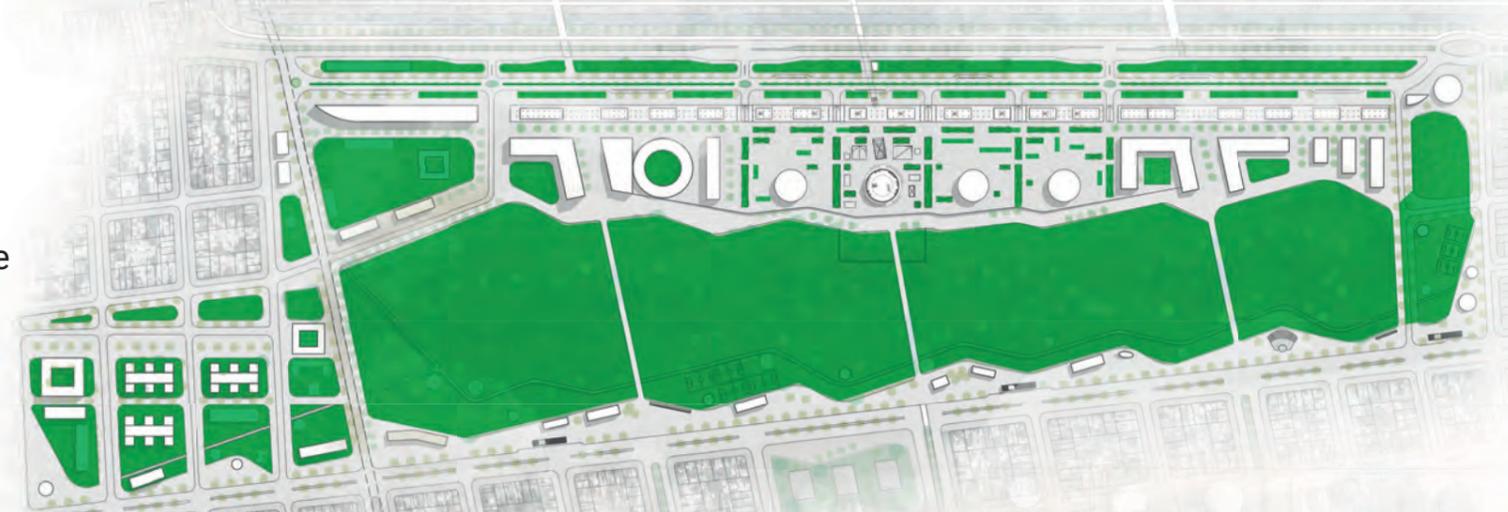
El **carácter regional** sobre la avenida 60, da un programa más fortificado, funcionando como catalizador regional, se densifica sobre este frente mediante a una fachada continua que FORTALECE EL EJE LONGITUDINAL CONECTOR entre la Región, el Gran La Plata, la CBB y Berisso

A **escala barrial**, respondiendo al barrio de Villa Arguello, con un desarrollo programático ligado a lo recreativo, deportivo, cultural, se brinda equipamiento para la educación, Centro comunal, Centros deportivos, clubes barriales, equipamiento deportivo de ocio y recreación articulándolos a través de un parque continuo con sendas peatonales, ciclo vía y lugares de encuentro.



Carácter Natural

Integrar el CBB con el sistema natural, **maximizar el parque central**, conectando con el entorno y preservando la reserva natural funciona longitudinalmente como fuente entre el barrio y el gran espacio verde, posee NODOS DE ACTIVIDADES conectados por un circuito de CAMINOS PEATONALES y acompañado por BICI-SENDAS



Carácter Sostenible

Fortificar el sistema de bañados aumentando la absorción regional, y facilitando el escurrimiento de las aguas en caso de desborde. Los espacios verdes se rescatan para que continúan funcionando como PULMONES VERDES Y RESERVORIOS DE AGUA quedando los mismos comprendidos entre el parque lineal y los ejes de programas regionales. EL VINCULO ENTRE LO REGIONAL Y LO LOCAL, la puesta en valor del medio natural como sutura de las distintas escalas y programas



3 PROYECTO URBANO

Sistemas de Composición



3 PROYECTO URBANO

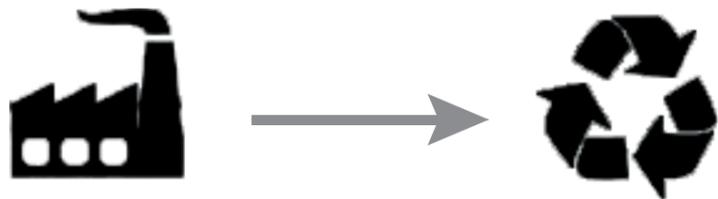
Intenciones Projectuales

RE-FUNCIONALIZAR

EL sector del masterplan, con pre existencias de **tres (3) depósitos de hidrocarburos** dan lugar a un predio de producción y elaboración de **tecnologías no renovables**, contaminantes y obsoletas, generando un **VACÍO URBANO**, que divide las centralidades contiguas (masterplan) generando una disgregación social y espacial. Entendiendo la problemática abordada se plantea la refuncionalización de los mismos :

El sistema de DEPÓSITOS de HIDROCARBURO, como **eje central de la implantación**, para convertir dichas FIGURAS URBANAS en el epicentro del polo científico tecnológico y cultural.

IDENTIDAD, al CONSERVAR y respetar las características Físicas de los edificios pre existentes, dentro de los lineamientos del master plan, el conjunto se posiciona como un **faro de la nueva centralidad** generando un HITO REFERENCIA



Capitalizar el vacío Reproducir memoria del lugar

Estudiando el funcionamiento de los sistemas se opto por conservar sus características unificando las figuras sobre una plaza en las plataforma de derrame, incorporando un nuevo elemento en la plataforma vacante, Trabajando sobre el **vacío para capitalizarlo y reproducir la memoria del lugar**, tomando la morfología de las pre-existencias , completando el **perfil urbano** de los 4 tanques. Su función se **RE INTERPRETA**, siguiendo la idea de tanques contenedores,el vacío atmosférico se re interpreta, con un vacío cultura, un tanque contenedor de diferentes actividades y servicios brindándoles un **NUEVO ROL** en la escala local y regional.



3 PROYECTO URBANO

Render Noche



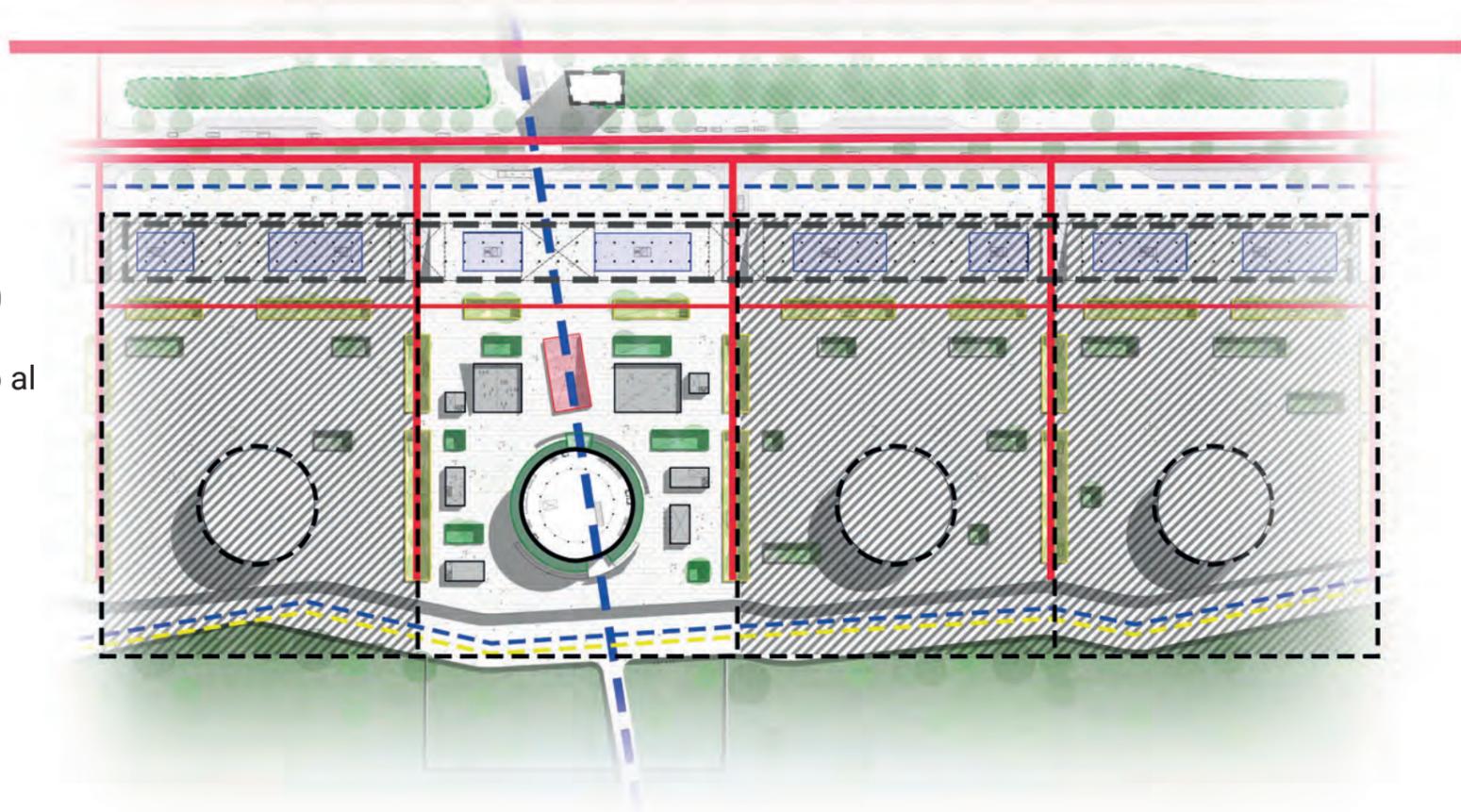
3 PROYECTO URBANO

Implantación

Frente urbano regional zócalo comercial , sobre colectora Av 60 acompañado de un bulevar arbolado. La tira da escala al perfil y funciona como fuente para dar respaldo a la plaza que da acceso al Pabellón Inmerso (**PLANTA PLAZA**) debajo de la cual se va a encontrar los programas diarios del pabellón

Calles y pasantes peatonales permiten acceder a la PLANTA BAÑADO, en la cual se encuentran las actividades de apoyo y servicio del(PI+).

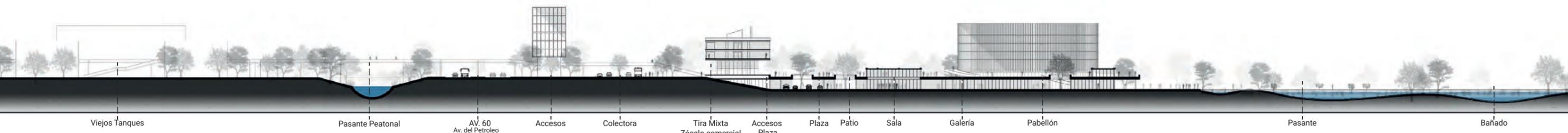
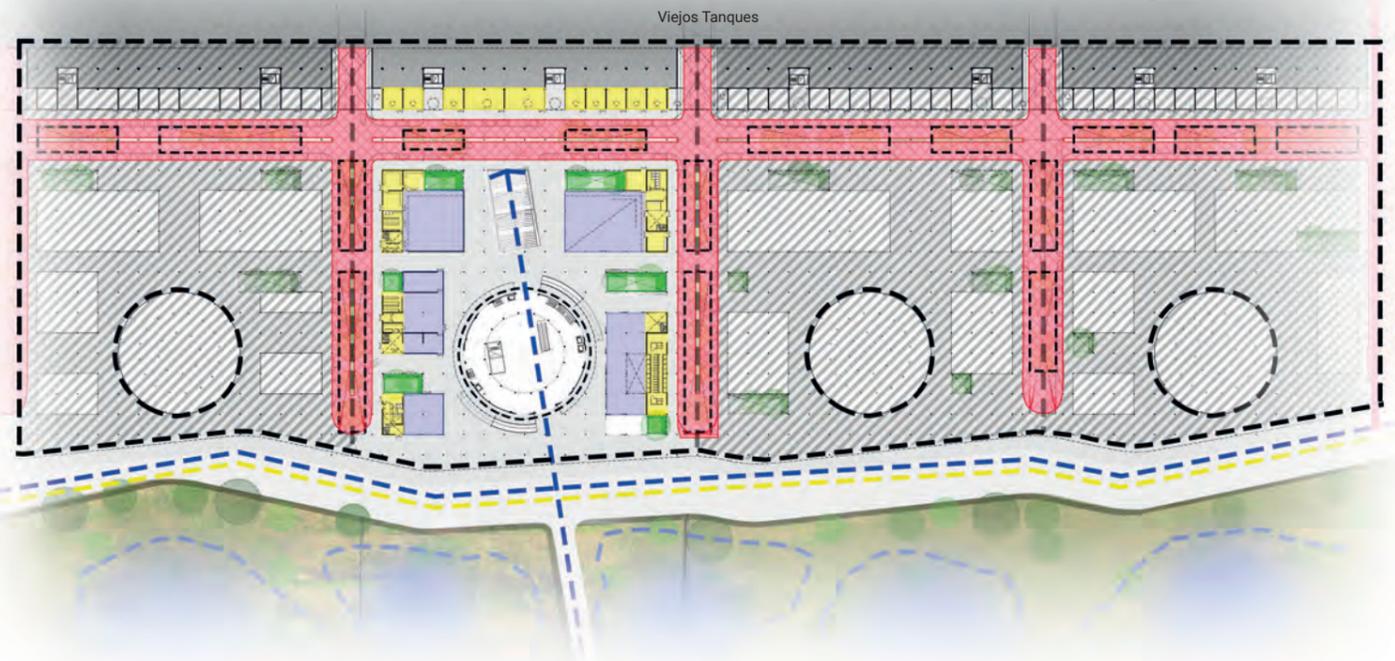
Una **pasante peatonal** cruza desde el barrio Villa Arguello, para vincularlo al humedal, frente regional, y el parque municipal.



La planta baja, denominada **Planta Bañado**, articula los programas , con las **pre existencias** y el pabellón

El sistema unifica los 4 depósitos bajo un manto, otorgándole distintas áreas programáticas, las cuales mediante poros en la cubierta (patios verdes) se relacionan con la P. Plaza y permiten emerger sus programas en la cubierta. La disposición programática se sitúa de acuerdo a su relación con el entorno

La porosidad de la plataforma da lugar a los **accesos** y a los **vacíos**, en relación a la colectora, se encuentran los accesos vehiculares, que poseen su sistema de movilidad para alimentar los distintos programas o necesidades, permitiendo la **libre circulación** sobre el perímetro de los servicios en PB, para abastecer las distintas necesidades.

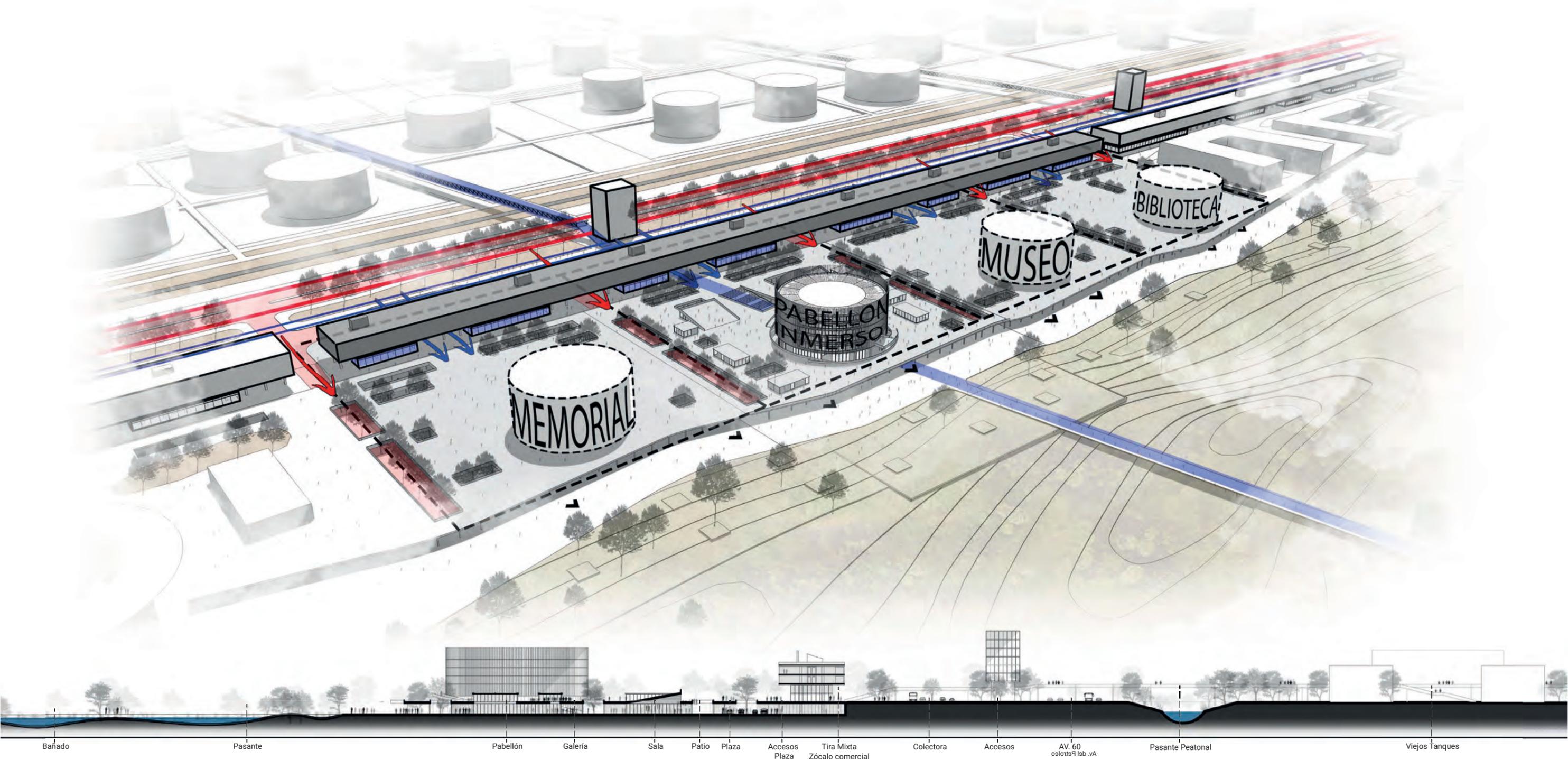


3 PROYECTO URBANO

Componentes

El desarrollo de la CIENCIA, TECNOLOGÍA y CULTURA se da sobre el **frente urbano regional**, abriéndose sobre la colectora que lo vincula a la Avenida del Petroleo. Este frente se genera a partir de un bloque continuo conformado por un zócalo comercial y tres niveles.

La **plaza de los 4 depósitos** es el epicentro del masterplan, resaltando la identidad y cultura del lugar, es el centro proyectual de la nueva centralidad, es el sector a intervenir. Se toman las **pre existencias para revalorizar el vacío urbano**, se utilizan como **eje de proyecto**



3 PROYECTO URBANO

Render Implantación



3 PROYECTO URBANO

Render Parque



Idea Arquitectónica

Introducción Tema
Desarrollo Tema
Medios
Arte Digital
Programa

4 PABELLÓN INMERSO

Render Bañado



4 PABELLÓN INMERSO

Desarrollo Tema

El propósito de este trabajo hace hincapié en **MOVIMIENTOS CULTURALES** que se hacen visibles y se manifiestan pero que **NO** encuentran un **ESPACIO** adecuado para desarrollarse, Buscando un **ESPACIO** para la representación de una sociedad **CAMBIANTE Y VIVA**

El programa tiene como objetivos la idea de poder brindar un **NUEVO ESPACIO EXPERIMENTACIÓN** que no tenga límites físicos a la hora de poder transmitir **NUEVAS IDEAS Y NUEVOS PROYECTOS**, un espacio nuevo, del que carece nuestra universidad y ciudad, un proyecto escenográfico no solo en el plano sino **en el espacio**, una nueva forma de poder proyectar las ideas, no solo en pantallas o planos sino además en un **escenario de 360°**, un espacio en el cual de acuerdo al proyecto a ejecutar, o la idea a transmitir, pueda **adaptarse**

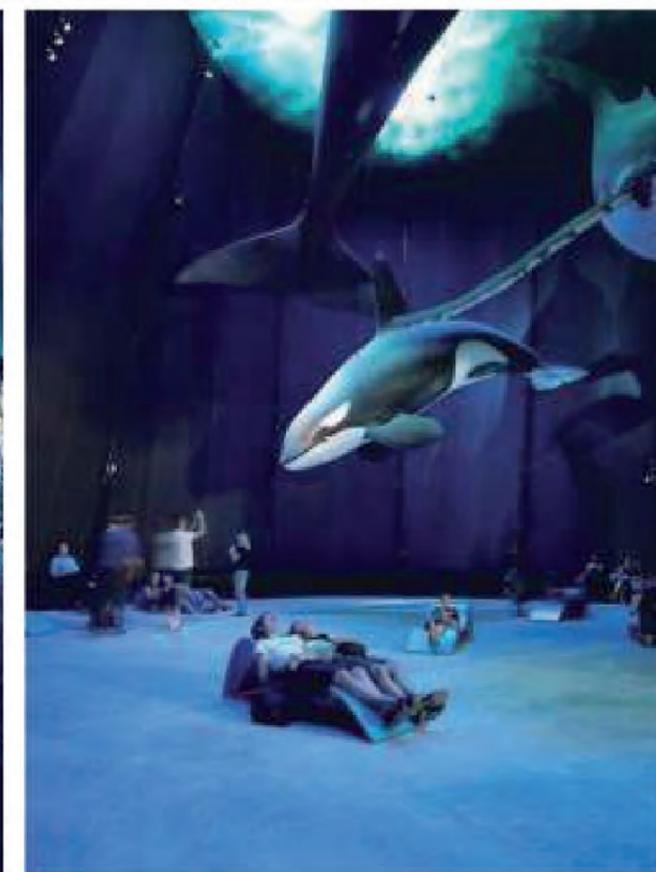
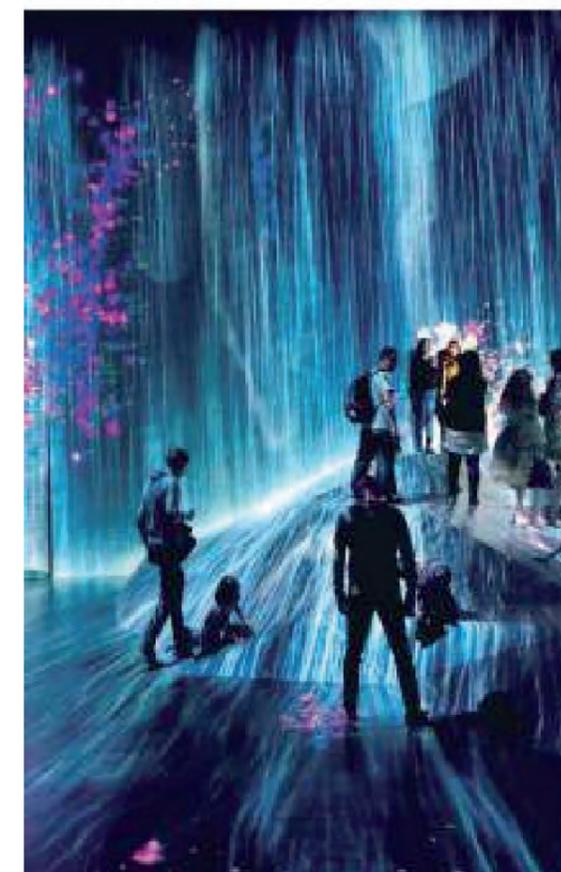
por medio de la **MULTIPLICIDAD** generada por el Pabellón, permitiendo adecuarse no solo a un evento sino a las nuevas formas, permitiendo además al público ser parte de la obra y no solo un observador y nuevas formas infinitas más de entender y expresar las ideas.

La **MULTIPLICIDAD** generada por el Pabellón permite que el espacio de acuerdo a su **equipamiento** defina el **uso** y su **función** nuevas representaciones.



NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN

TECNOLOGÍA + ARTE = PABELLÓN INMERSO



La relación entre el usuario y la obra deja de ser unilateral, para convertirse en una obra multiteatral, en la que el usuario es **INMERSO EN LA OBRA**

4 PABELLÓN INMERSO

Desarrollo Tema

TRADICIÓN Y MODERNIDAD

La tradición es un antecedente necesario para proyectarse hacia la Modernidad, para repensar la Modernidad, en un universo cultural, significativo y simbólico La idea de este proyecto, es la de combinar tecnologías tradicionales y modernas, para poder brindar nuevas formas de expresión generando un cambio de roles entre el espectador y la obra

TRADICIÓN

Distintos tipos de espacios se fueron generando a lo largo de la historia , para expresar ideas y culturas, de acuerdo al entorno y la necesidad se proyectaron diferentes tipos de representaciones, bajo estructuras en la cual se llevaron a cabo las ideas

ESPACIOS ESCENOGRÁFICOS



TEATRO GRIEGO

Forma Semi radial , con un escenario redondo, y un detrás de escena perfectamente marcado detrás del escenario



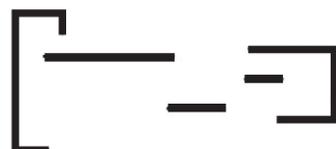
TEATRO ITALIANA

La escena es un espacio elevado respecto al público, cerrado por los lados y por detrás, el público sólo tiene un plano de visión.



TEATRO ISABELINO

Con tendencia a la forma circular. La escena es un patio central, en el que el público seguía la representación de pie, y 2/3 pisos de galerías.



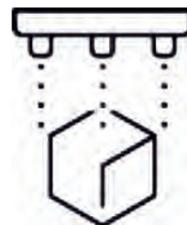
PABELLÓN

Estructura ligera con el propósito de exhibir contenido en su interior, obras de carácter temporal que abren paso a la experimentación

MODERNIDAD

El Arte Digital es una disciplina creativa de las artes plásticas, una nueva tendencia surgida en torno a la aplicación de programas vectoriales y graficadores, que comprende obras en las que se utilizan elementos digitales que son imprescindibles en el proceso de producción o en su exhibición, manifestando estas obras mediante

SISTEMAS PROYECCIÓN



MODELADO 3D

Es un arte tridimensional que crean trabajos de arte gráfico con ayuda de ordenadores y programas espaciales 3D



HOLOGRAMAS

Es una técnica avanzada de fotografía que consiste en crear imágenes tridimensionales basadas en el empleo



REALIDAD VIRTUAL

Un entorno generado mediante tecnología informática que crea en el usuario la sensación de estar inmerso en el.



VIDEO MAPPING

Proyectores para desplegar una animación o imágenes sobre superficies. Basado en los movimientos de animación.

ARTE DIGITAL DE INMERSIÓN

En la actualidad, la informática y los nuevos medios de producción digitales se han convertido en fuente de inspiración para el desarrollo de la expresión artística. De las tecnologías ha nacido lo que muchos ya han denominado como arte digital, una técnica que se utiliza para la creación de obras convencionales pero que además ha cambiado la forma de experimentar el arte cuando se aplica para dar vida a un espacio, lo que se conoce como instalaciones artísticas y que, gracias a esta técnica han conseguido crear un concepto completamente novedoso al convertir el espacio en un lugar transitable para el espectador y permitirle interactuar con la obra.

El arte digital de inmersión ofrece una vivencia en la que las proyecciones se mezclan con la música y la explosión de colores y sonidos envuelven al visitante y lo llevan a experimentar una relación diferente con el arte.

El colectivo japonés TeamLab, Anthony McCall o Miguel Chevalier son los artistas más destacados a nivel mundial de esta corriente artística.

WANDER THROUGH THE CRYSTAL UNIVERSE



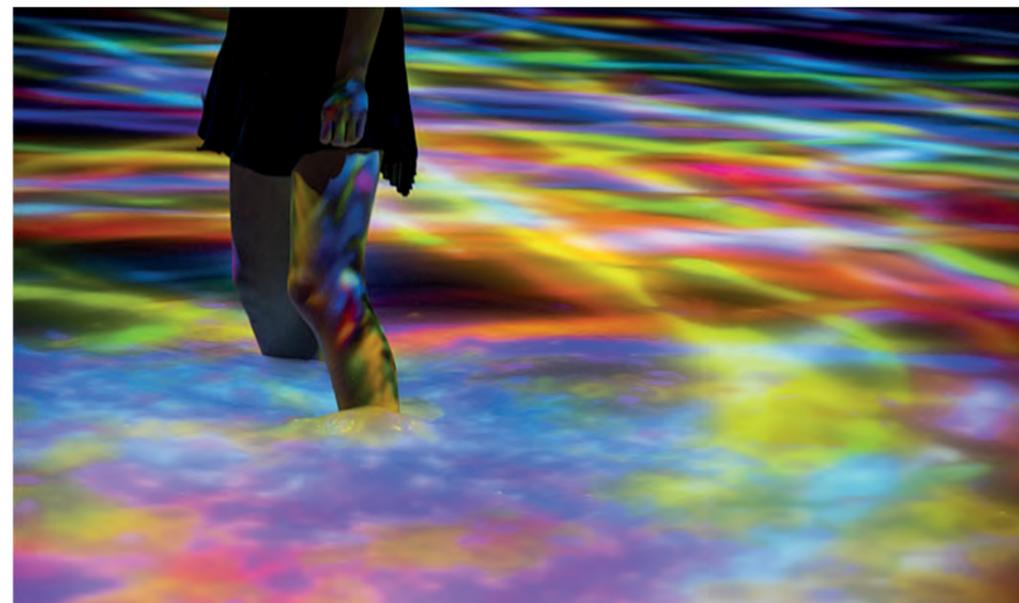
Los espectadores pueden entrar y caminar a través del espacio, cambiando el tono y la intensidad de las luces

DRAWING ON THE WATER



La interacción entre el visitante y la instalación

FLOATING IN THE FALLING FLOWERS



La interacción entre la instalación y el espectador se acompaña de estímulos físicos (agua, tierra, piedra) y no solo estímulos digitales

FLOATING IN THE FALLING FLOWERS



Convierte el suelo en un lienzo virtual. Los visitantes se sumergen una vez más en la imagen y en la luz

4 PABELLÓN INMERSO

Desarrollo Tema

PABELLÓN INMERSO + (PI+)

El espacio físico exterior se elimina para sumergir al usuario a un escenario alternativo, las nuevas tecnologías permiten redimensionar las nociones del espacio y tiempo, generando una atmósfera híbrida dentro del pabellón.

La percepción se crea rodeando al usuario del sistema de realidad virtual en imágenes, sonido u otros estímulos que proporcionan un entorno total

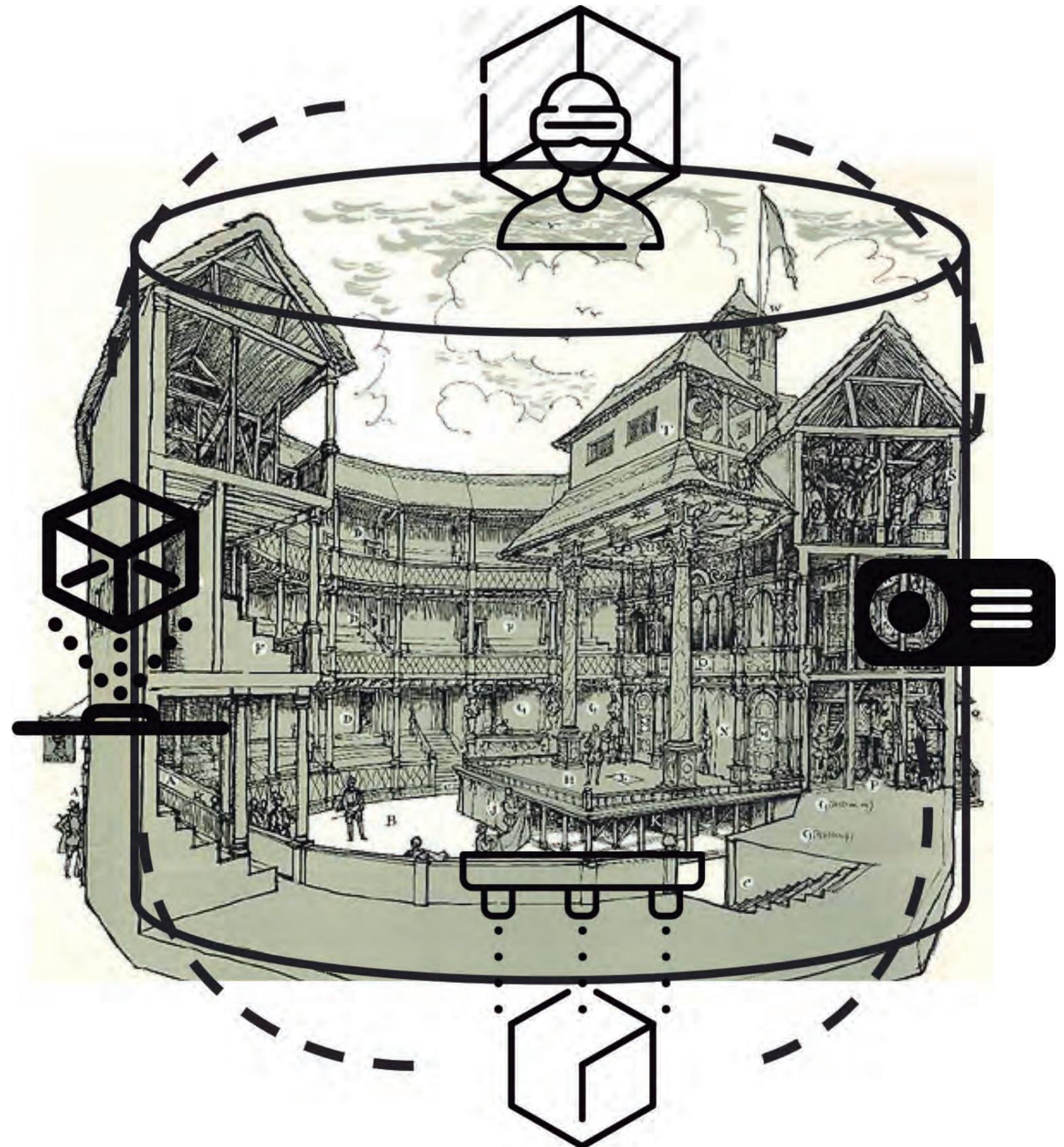


Se diferencia del teatro tradicional es al quitar el escenario y sumergir al público dentro de la actuación, lo que permite a las audiencias conversar con la obra e interactuar con su entorno (interactivo), rompiendo así la cuarta pared(teatro).

(PI+) puede tomar muchas formas dependiendo del grado de participación de la audiencia.

Utiliza iluminación, proyección sonido, diálogo y posicionamiento, sumergen a el espectador a distintos tipos de estímulos

La tecnología enriquece el entorno del pabellón, mientras se mantiene fiel a los aspectos del teatro tradicional.



* **immerso, sa**

Del lat. *immersus*, part. pas. de *immēgere* 'sumergir'.

1. adj. Sumergido en algo. U. t. en sent. fig.

Pabellón Inmerso + Programa

PABELLÓN

Núcleo vertical
Hall de acceso A
Atención al público
Boletería
Depósito
Rampa
Escalera
Hall de acceso B
Informes medios
Sala de exposición temporal
Bar
Sala inmersa

GASTRONÓMICO

Núcleo vertical
Cocina
Depósito cocina
Vestuario
Baños
Sala de empleados
Patio gastronómico
Galería
Patio ingles

VESTUARIOS

Núcleo vertical
Oficina administrativa
Atención al público
Vestuario/baños
Vestidor
Camarín
Camarín privado
Patio ingles

ENSAYO

Núcleo vertical
Sala de ensayo
Vestuario
Depósito
Taller escenográfico
Sala de sonido y control
Patio ingles
Módulo de exposición

ACCESO

Ingreso
Cartelera
Sala de máquina
Hall acceso

EXPOSICIONES

Núcleo vertical
Sala de reuniones
Baños
Depósito
Galería
Salón
Patio ingles

TALLERES

Núcleo vertical
Hall acceso
Recepción
Taller flexible
Lockers
Patio ingles
Galería
Módulo exposición

4 PABELLÓN INMERSO

Render Bañado



DESARROLLO
DE LA
CIENCIA
Y LA CULTURA



POLO
CIENTIFICO
TECNOLOGICO

4 PABELLÓN INMERSO

Render Bañado Lleno



Desarrollo Arquitectónico

Implantación
Composición
Vistas Día/Noche
Planta Plaza Implantación
Planta Bañado Implantación
Planta Plaza
Planta Bañado
Plantas Gradadas
Modulo Proyectual
Corte Axonométrica
Cortes
Esquemas
Volumetría
Renders

5 PABELLÓN INMERSO

Implantación

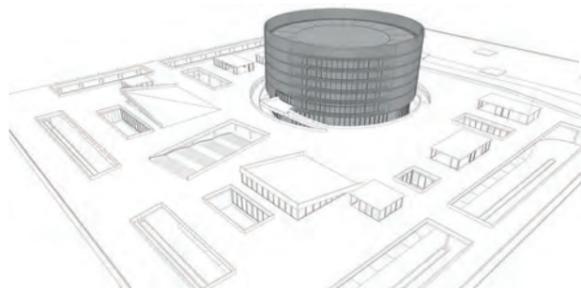
(PI+) es el resultado de la **identidad y la cultura** del lugar, ubicado estratégicamente entre la **vinculación** de lo **existente** y lo **proyectado**, entre el sistema natural y el sistema urbano, el conjunto es el encargado de articular los sistemas, dotando de potencial sector para revitalizar el espacio verde y re-funcionalizar el predio de tal manera que revaloriza el rol de los bañados, dotándolos como espacios de recreación/ocio diario

Implantación

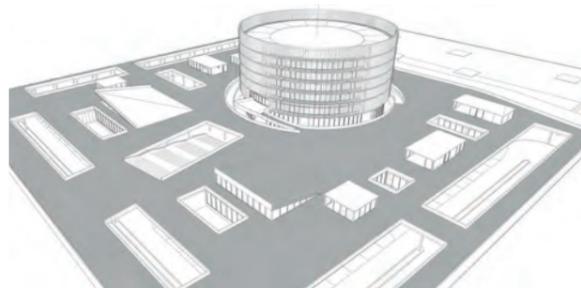
Como **articulador de la trama urbana** y el sistema natural. Los componentes interactúan entre sí, generando espacios de relaciones e intercambio de ideas entre sus distintos programas, siendo **permeable** tanto desde el borde regional como vecinal, permitiendo la apropiación de los distintos actores.

Componentes

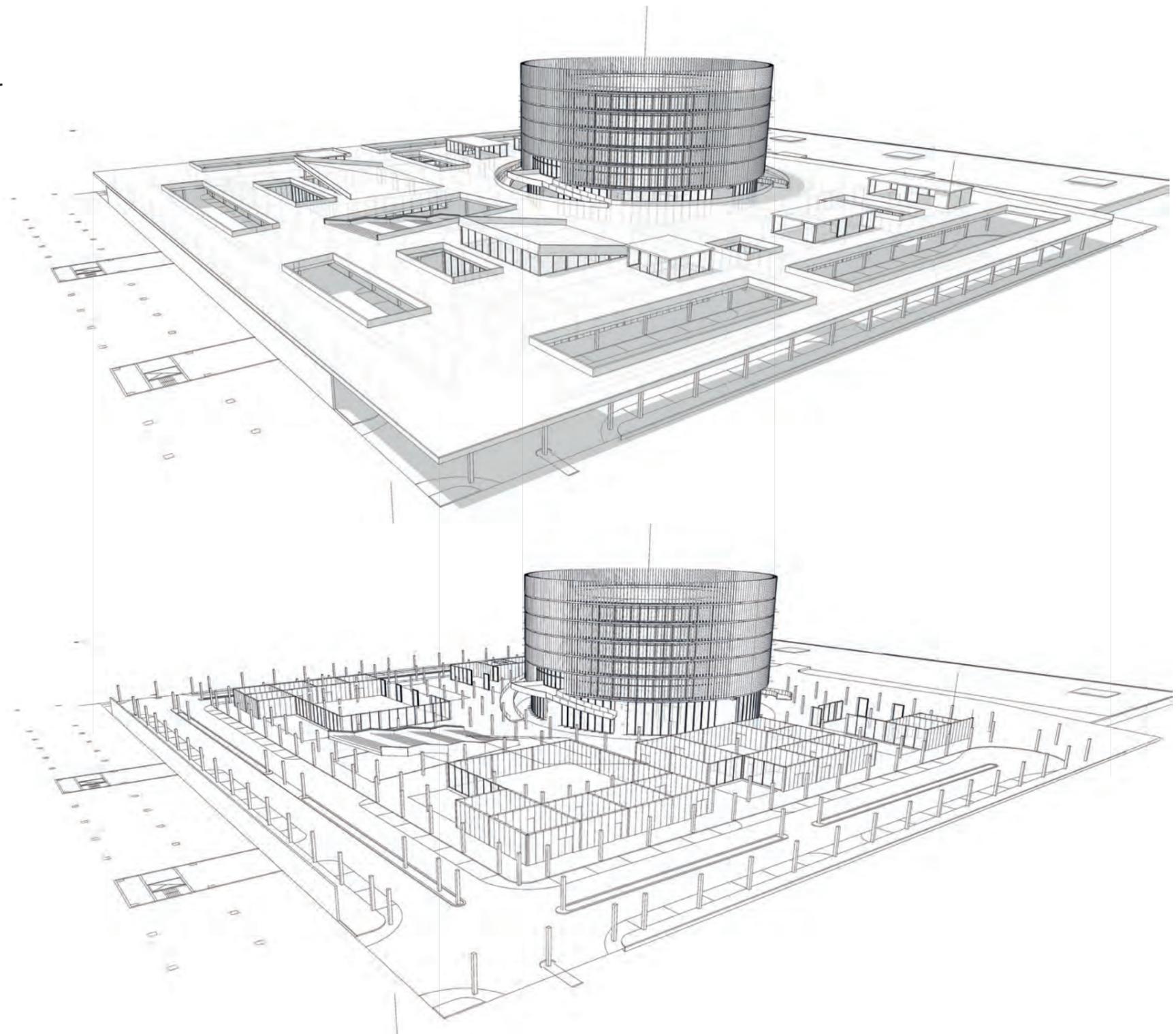
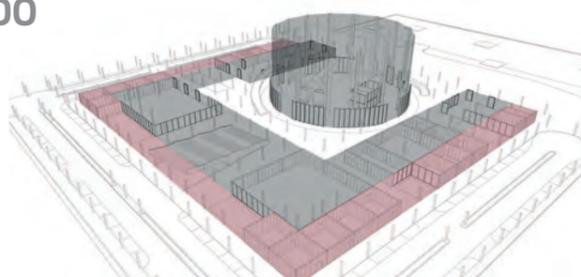
CILINDRO



PLAZA SECA



PLANTA BAÑADO



5 PABELLÓN INMERSO

Render



5 PABELLÓN INMERSO

Composición

Plataforma

La vieja base de contención del desborde de los depósitos, pasan a formar una plaza pública y de acceso al Pabellón sobre ella se vuelcan metafóricamente los programas complementarios al **(PI+)**

Plaza Ingreso

Sobre el frente urbano regional, la tira urbana enmarca una plaza pública (PA) debajo de la cual se van a desarrollar los programas complementarios. Su acceso principal responde a un paseo peatonal que conecta distintos puntos urbanos (VA, H, **(PI+)**, FR)

Composición

COMPOSICIÓN FORMAL

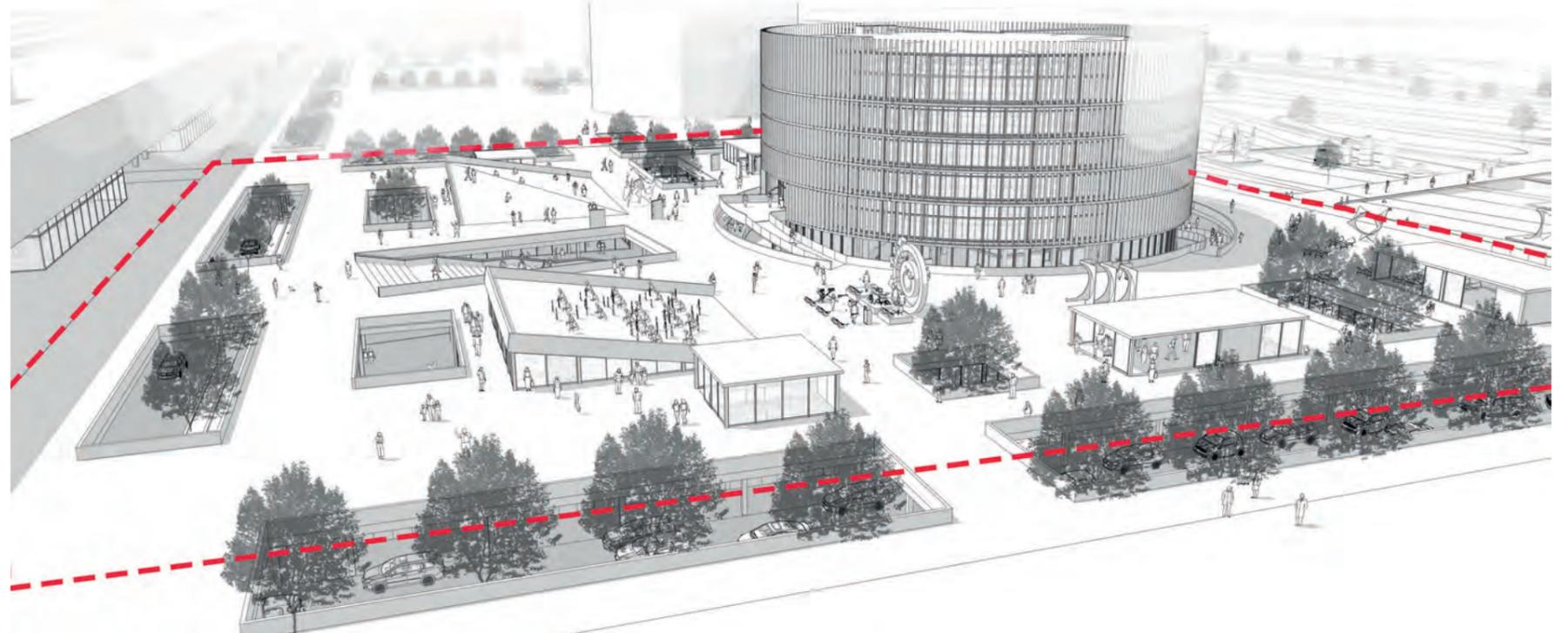
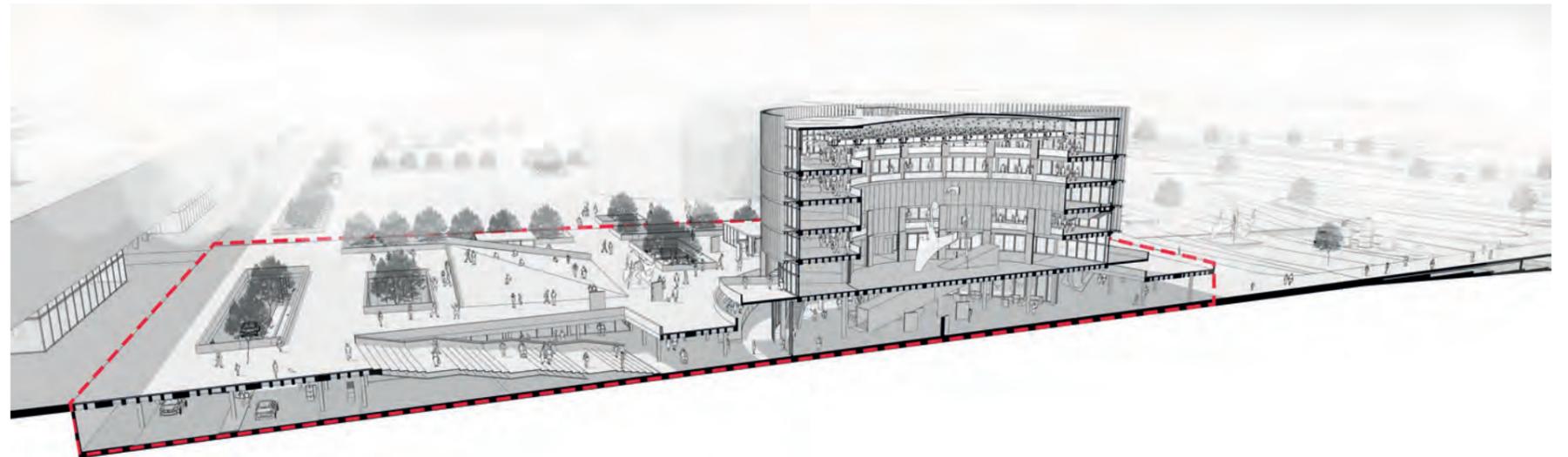
Los Volúmenes se agrupan de acuerdo a las relaciones entre los programas, Nor-oeste programas de apoyo/servicios mientras del lado Nor-este los programas sociales.

COMPOSICIÓN PROGRAMÁTICA

El Programa a desarrollar en esta planta será el de uso diario y cotidiano (Sala expo, Taller de Co-working, Cafetería, Taller de Producción, Sala de ensayo, etc...), todos Expanden al hall central del pabellón permitiendo su uso integro como una gran plaza cubierta.

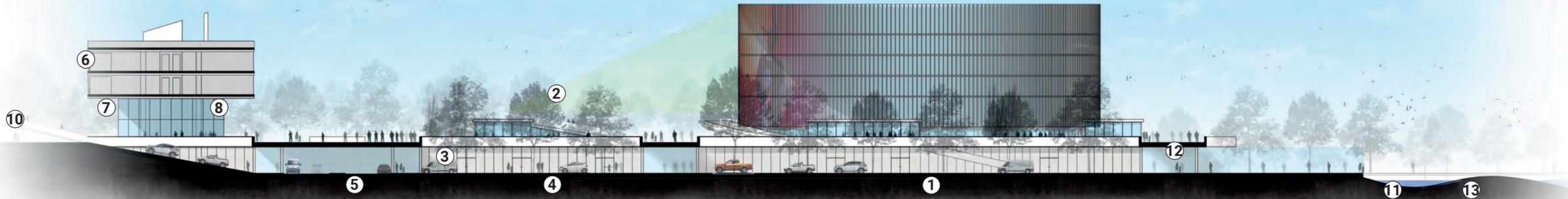
VACÍOS PLAZA

La cubierta va generando vacíos y módulos que sobresalen, permitiendo interacción de los niveles

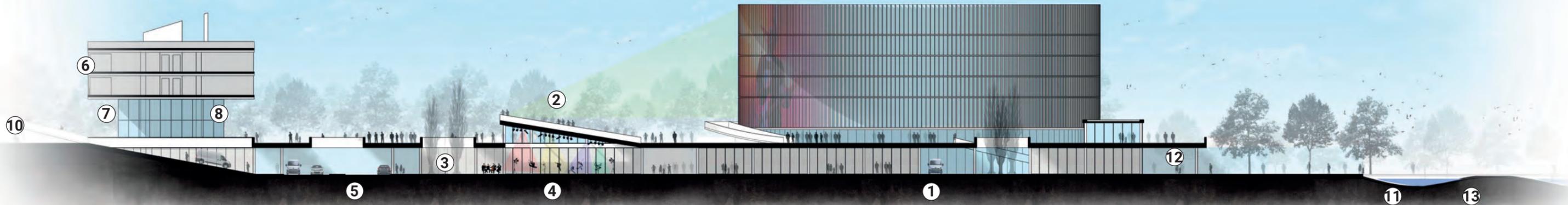


5 PABELLÓN INMERSO

Vistas

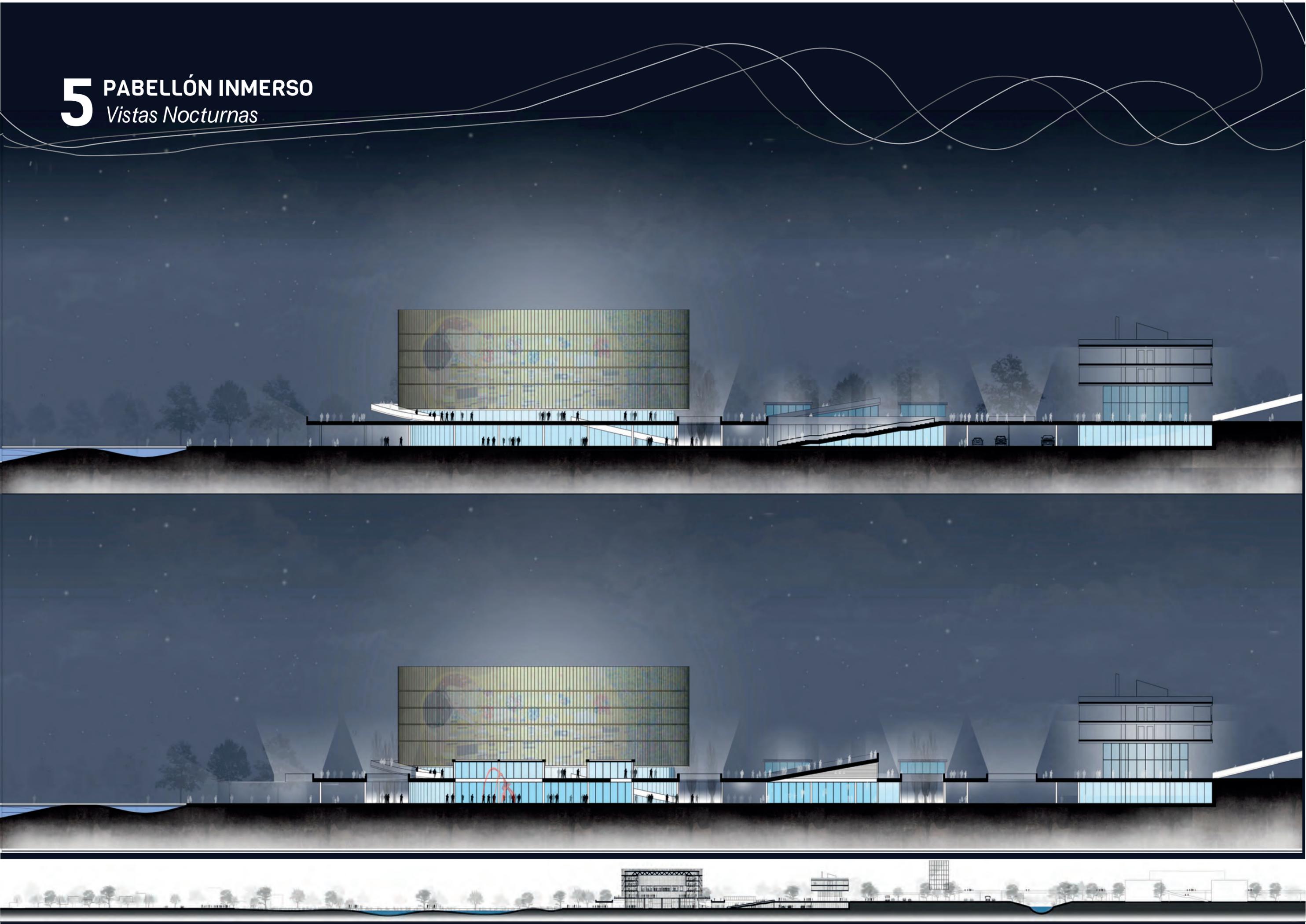


- 1- Pabellón Inmersa
- 2- Plaza Acceso
- 3- Planta Humedal
- 4- Acceso Principal
- 5- Calle Servicio
- 6- Frente Regional
- 7- Zócalo Comercial
- 8- Accesos
- 9- Acceso Automóviles
- 10- Colectora
- 11- Pasante
- 12- Galería
- 10- Humedal



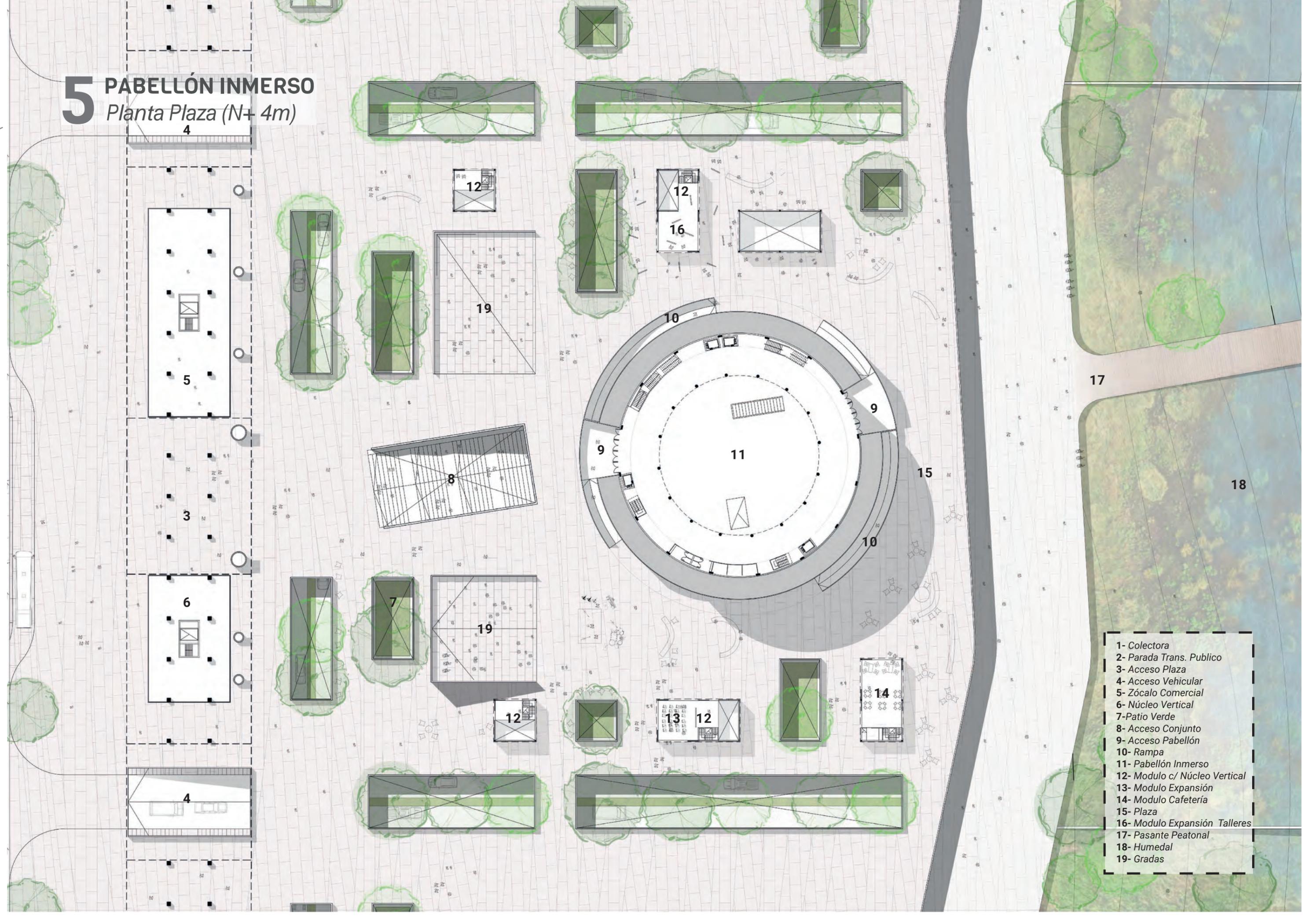
5 PABELLÓN INMERSO

Vistas Nocturnas



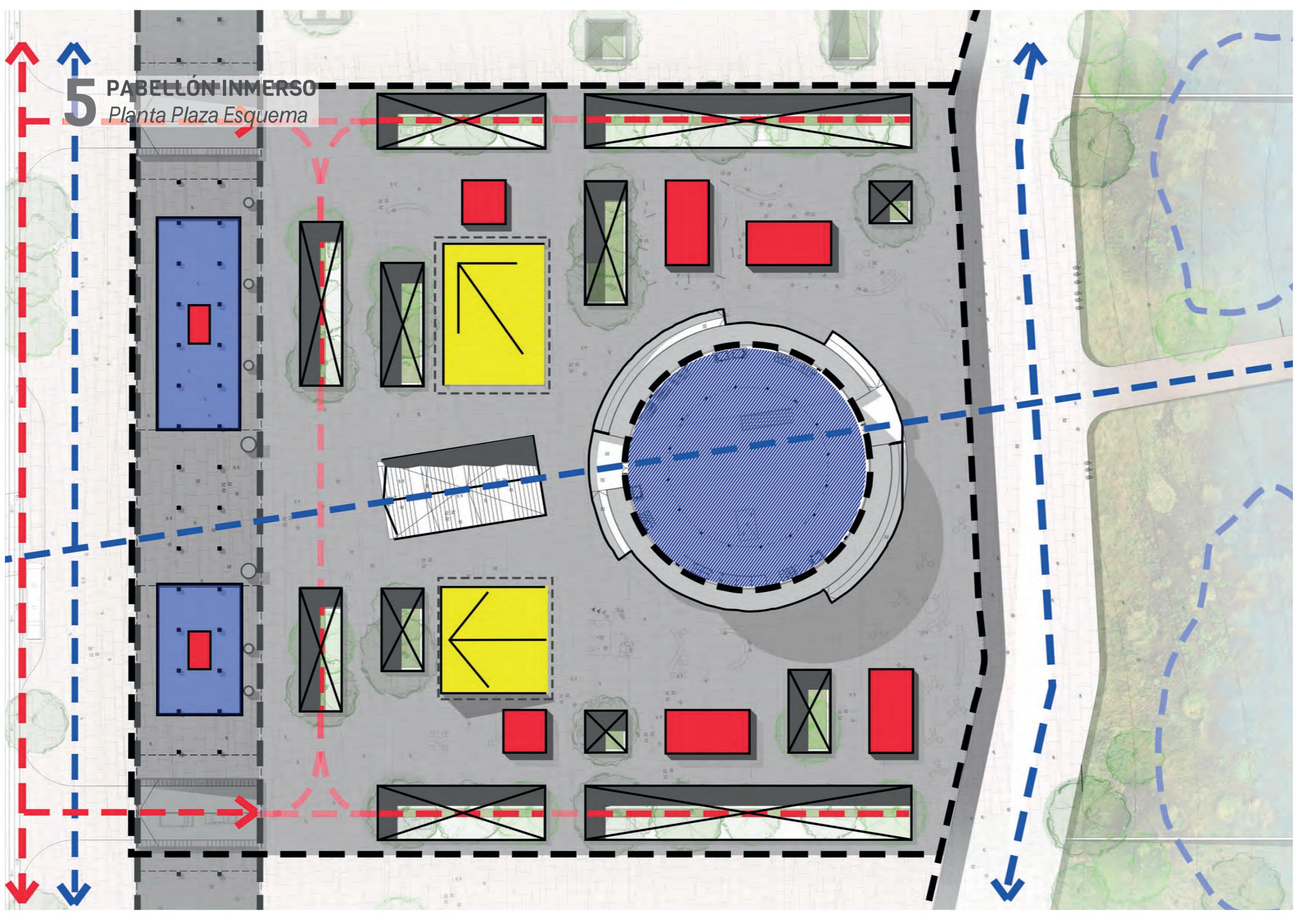
5 PABELLÓN INMERSO

Planta Plaza (N+ 4m)



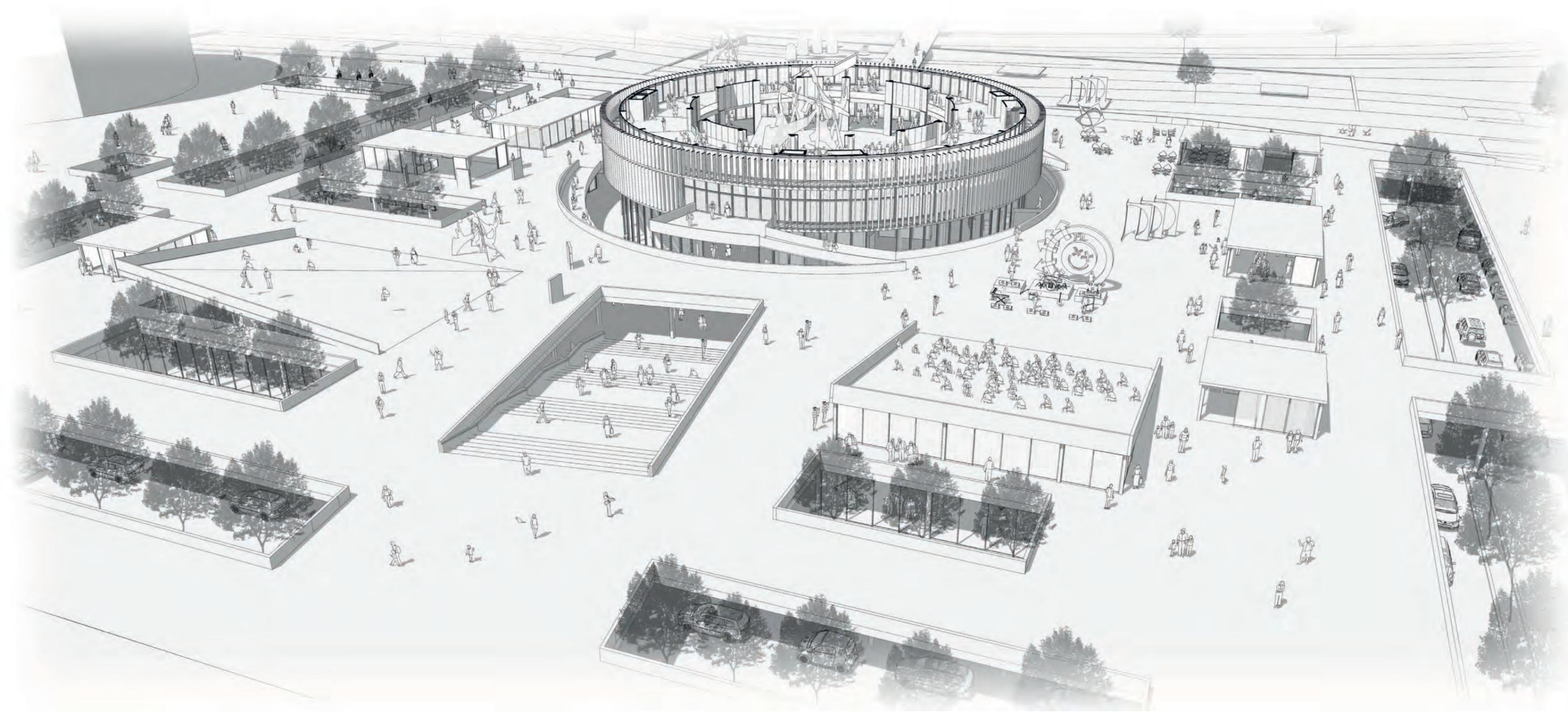
- 1- Colectora
- 2- Parada Trans. Publico
- 3- Acceso Plaza
- 4- Acceso Vehicular
- 5- Zócalo Comercial
- 6- Núcleo Vertical
- 7- Patio Verde
- 8- Acceso Conjunto
- 9- Acceso Pabellón
- 10- Rampa
- 11- Pabellón Inmerso
- 12- Modulo c/ Núcleo Vertical
- 13- Modulo Expansión
- 14- Modulo Cafetería
- 15- Plaza
- 16- Modulo Expansión Talleres
- 17- Pasante Peatonal
- 18- Humedal
- 19- Gradas

5 PABELLÓN INMERSO
Planta Plaza Esquema



5 PABELLÓN INMERSO

Volumetría P. Plaza



5 PABELLÓN INMERSO
Render Acc. Colectora

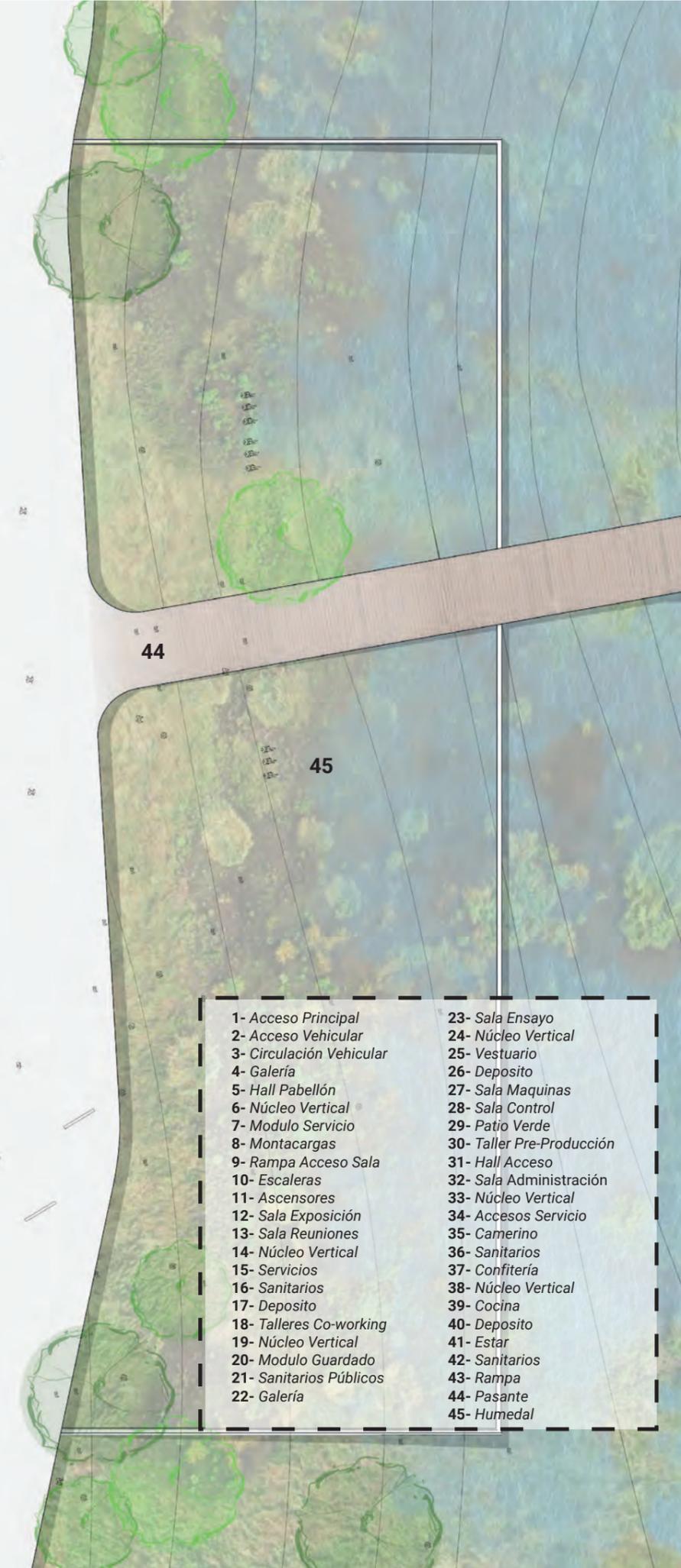
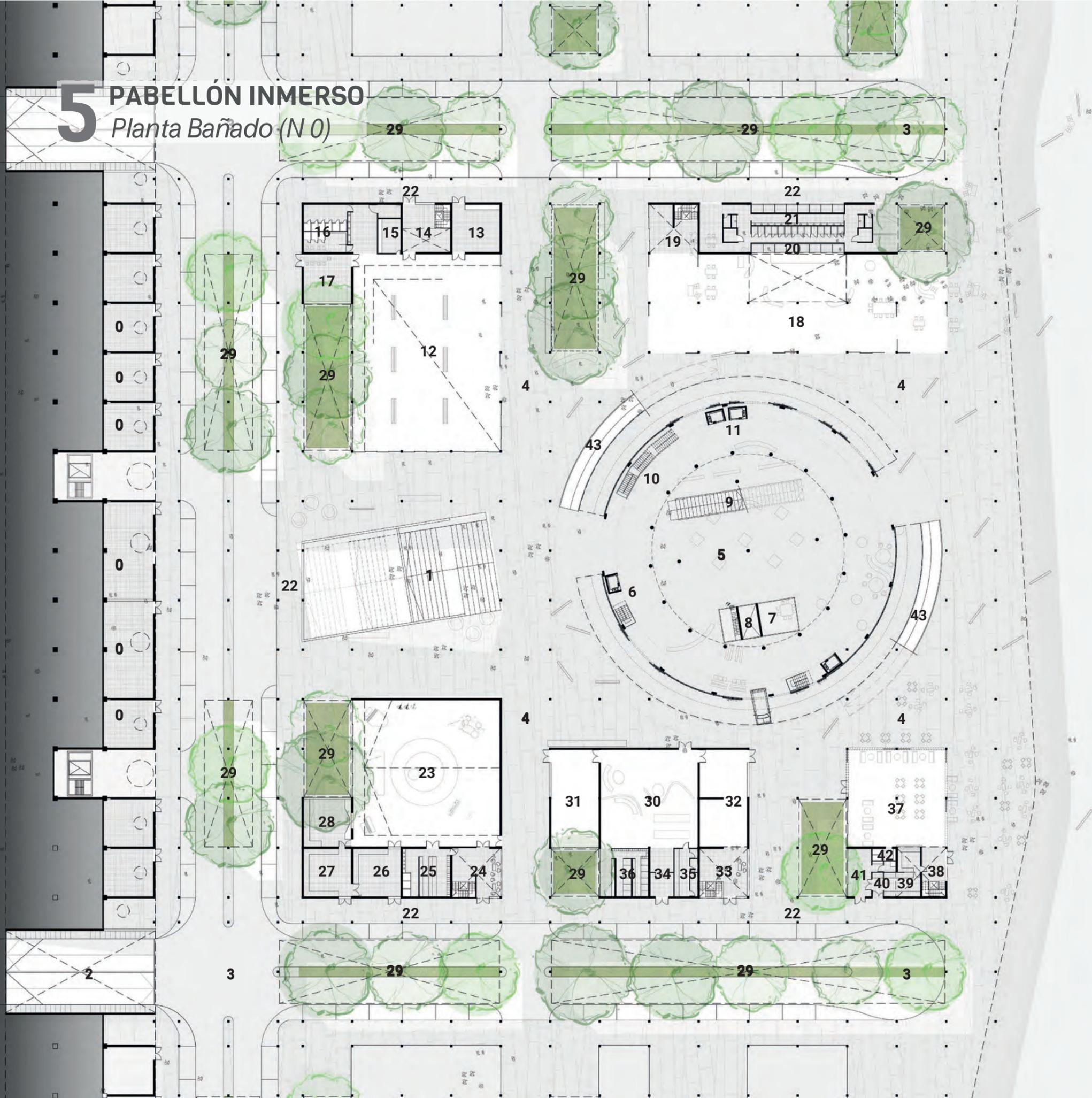


5 PABELLÓN INMERSO
Render Plaza

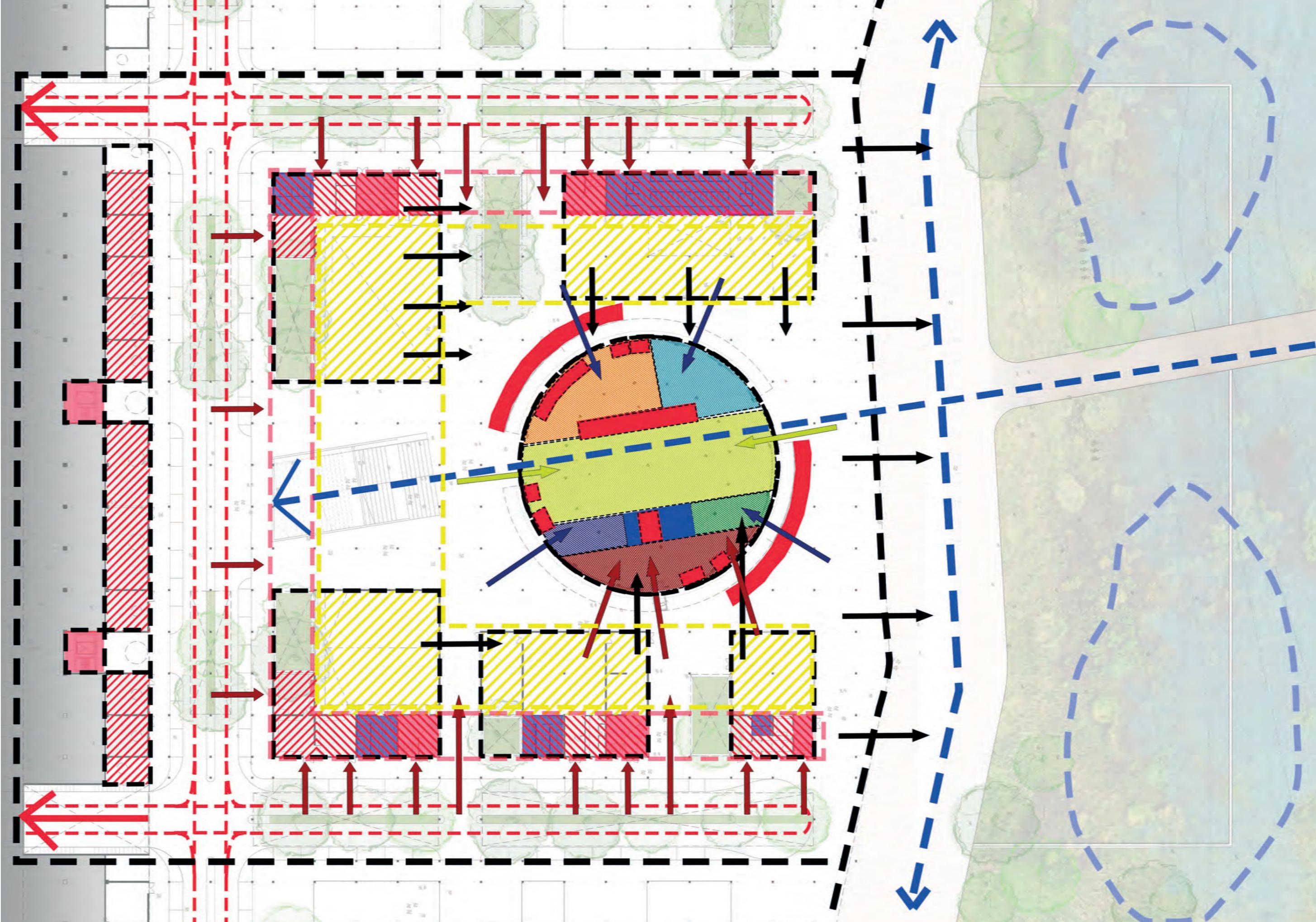


5 PABELLÓN INMERSO

Planta Bañado (N 0)

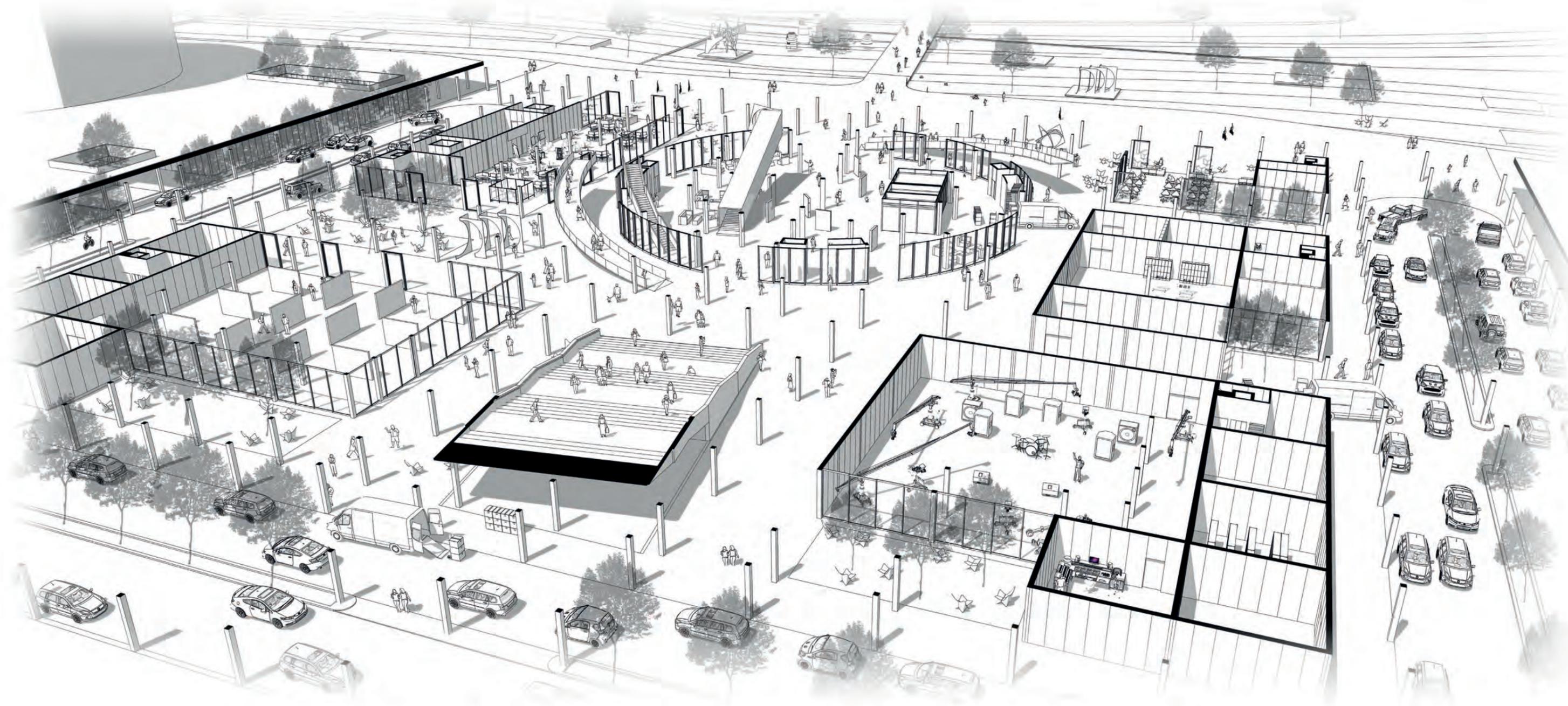


- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1- Acceso Principal | 23- Sala Ensayo |
| 2- Acceso Vehicular | 24- Núcleo Vertical |
| 3- Circulación Vehicular | 25- Vestuario |
| 4- Galería | 26- Deposito |
| 5- Hall Pabellón | 27- Sala Maquinas |
| 6- Núcleo Vertical | 28- Sala Control |
| 7- Modulo Servicio | 29- Patio Verde |
| 8- Montacargas | 30- Taller Pre-Producción |
| 9- Rampa Acceso Sala | 31- Hall Acceso |
| 10- Escaleras | 32- Sala Administración |
| 11- Ascensores | 33- Núcleo Vertical |
| 12- Sala Exposición | 34- Accesos Servicio |
| 13- Sala Reuniones | 35- Camerino |
| 14- Núcleo Vertical | 36- Sanitarios |
| 15- Servicios | 37- Confitería |
| 16- Sanitarios | 38- Núcleo Vertical |
| 17- Deposito | 39- Cocina |
| 18- Talleres Co-working | 40- Deposito |
| 19- Núcleo Vertical | 41- Estar |
| 20- Modulo Guardado | 42- Sanitarios |
| 21- Sanitarios Públicos | 43- Rampa |
| 22- Galería | 44- Pasante |
| | 45- Humedal |



5 PABELLÓN INMERSO

Volumetría P. Bañado



5 PABELLÓN INMERSO
Render Planta Baja

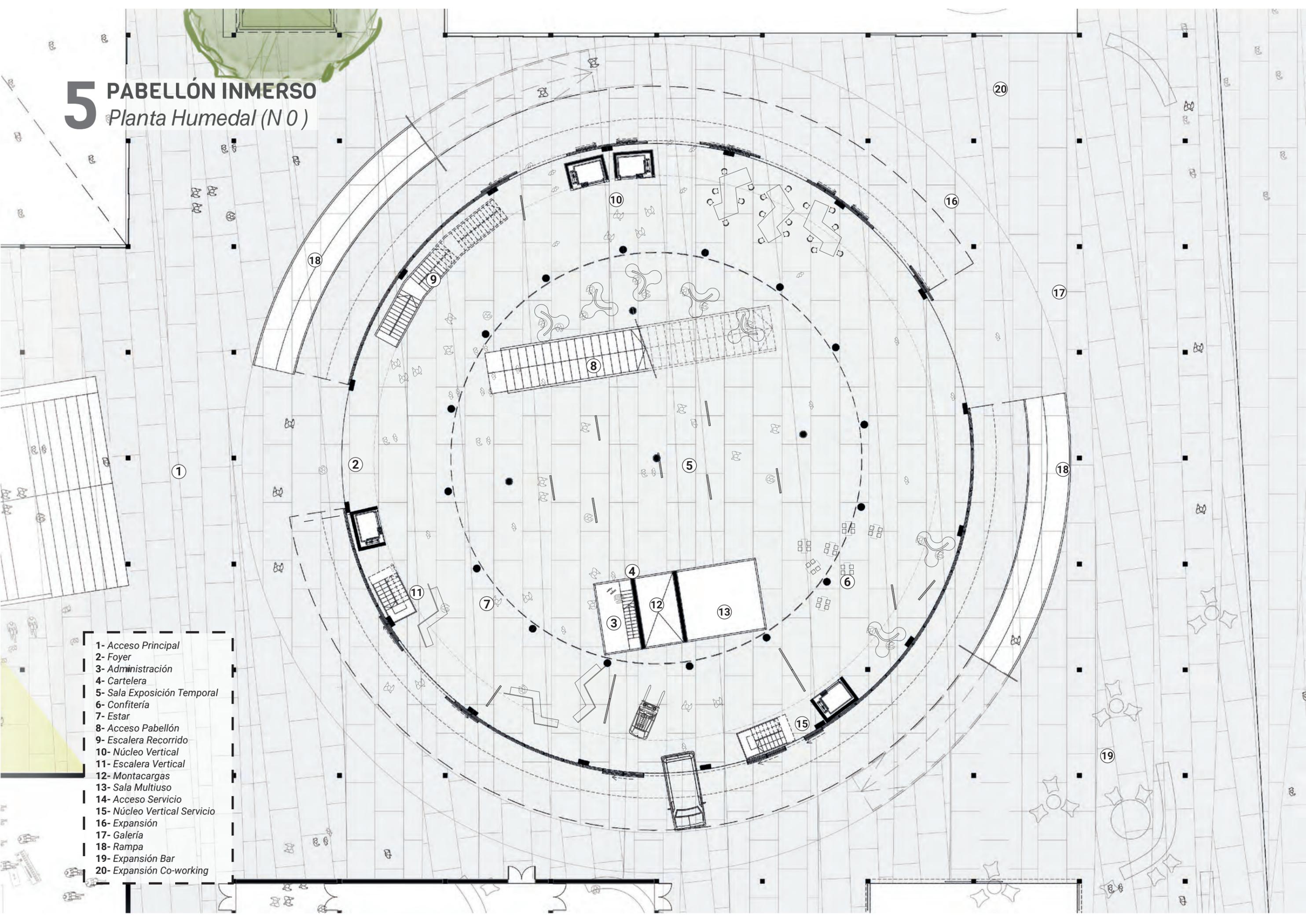


5 PABELLÓN INMERSO
Render Acceso



5 PABELLÓN INMERSO

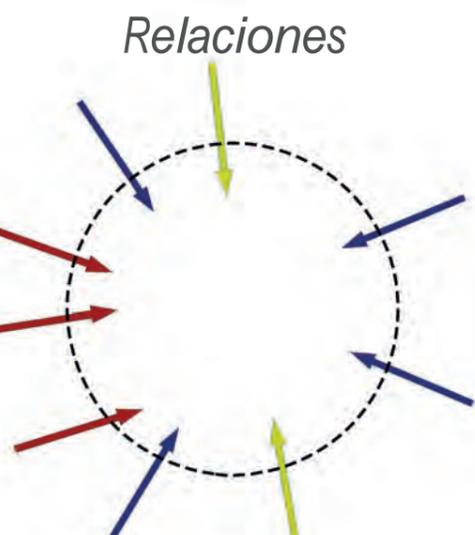
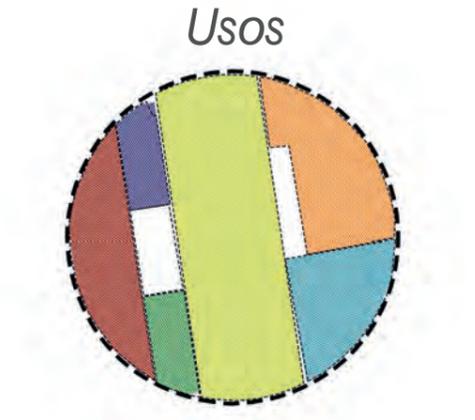
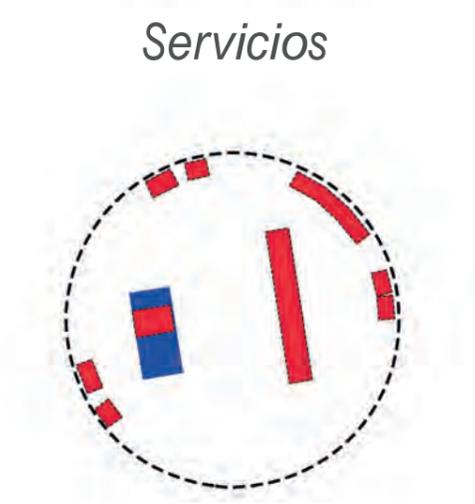
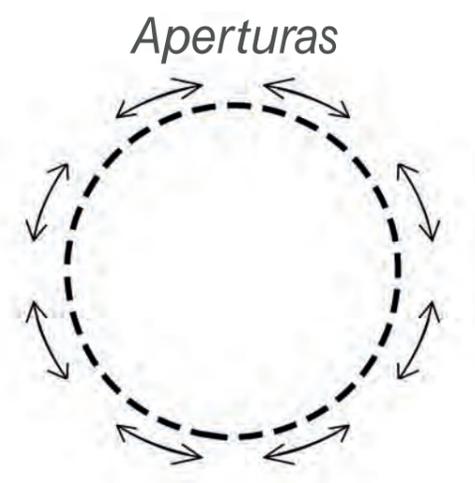
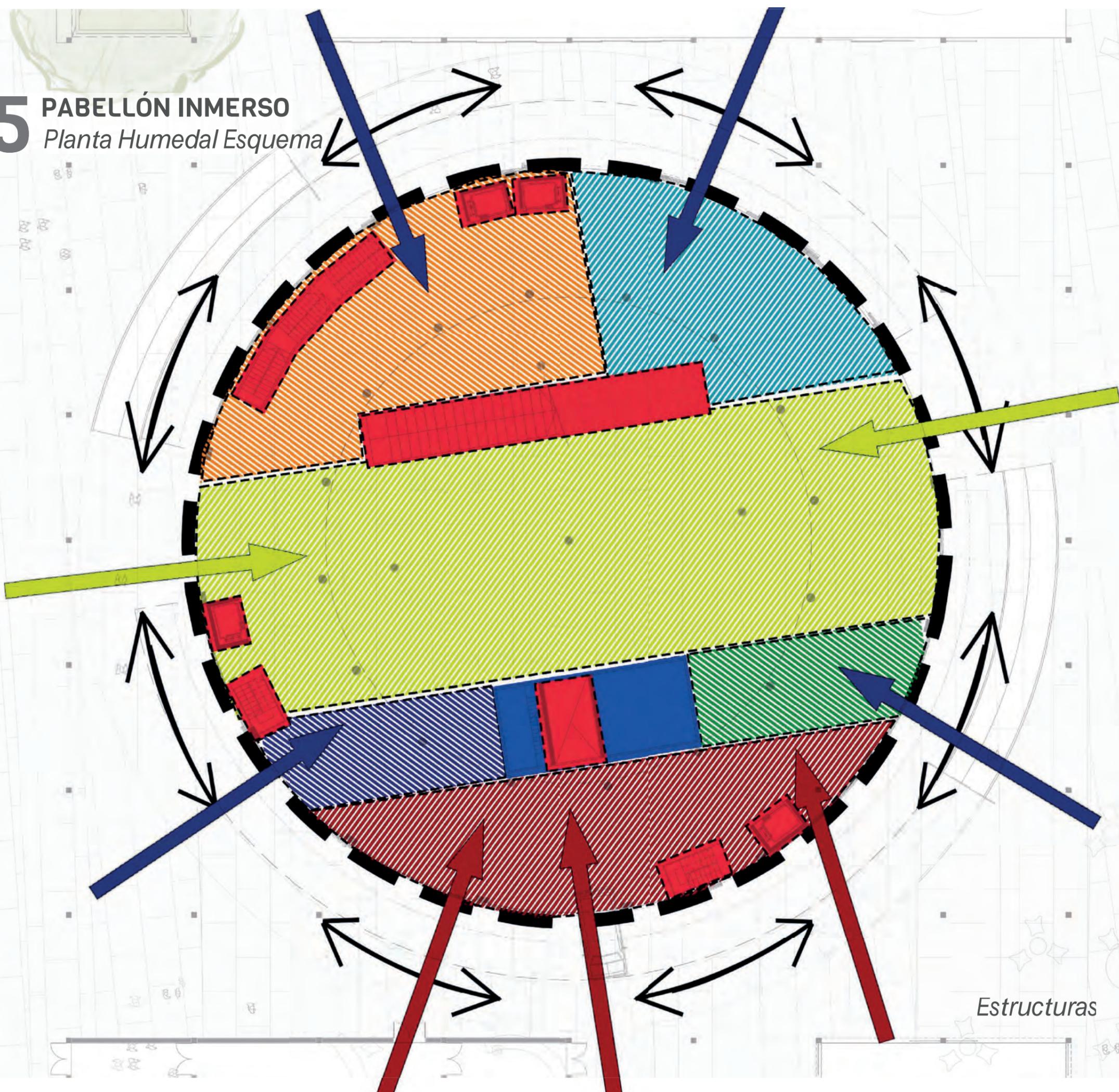
Planta Humedal (N 0)



- 1- Acceso Principal
- 2- Foyer
- 3- Administración
- 4- Cartelera
- 5- Sala Exposición Temporal
- 6- Confeitería
- 7- Estar
- 8- Acceso Pabellón
- 9- Escalera Recorrido
- 10- Núcleo Vertical
- 11- Escalera Vertical
- 12- Montacargas
- 13- Sala Multiuso
- 14- Acceso Servicio
- 15- Núcleo Vertical Servicio
- 16- Expansión
- 17- Galería
- 18- Rampa
- 19- Expansión Bar
- 20- Expansión Co-working

5 PABELLÓN INMERSO

Planta Humedal Esquema



Estructuras

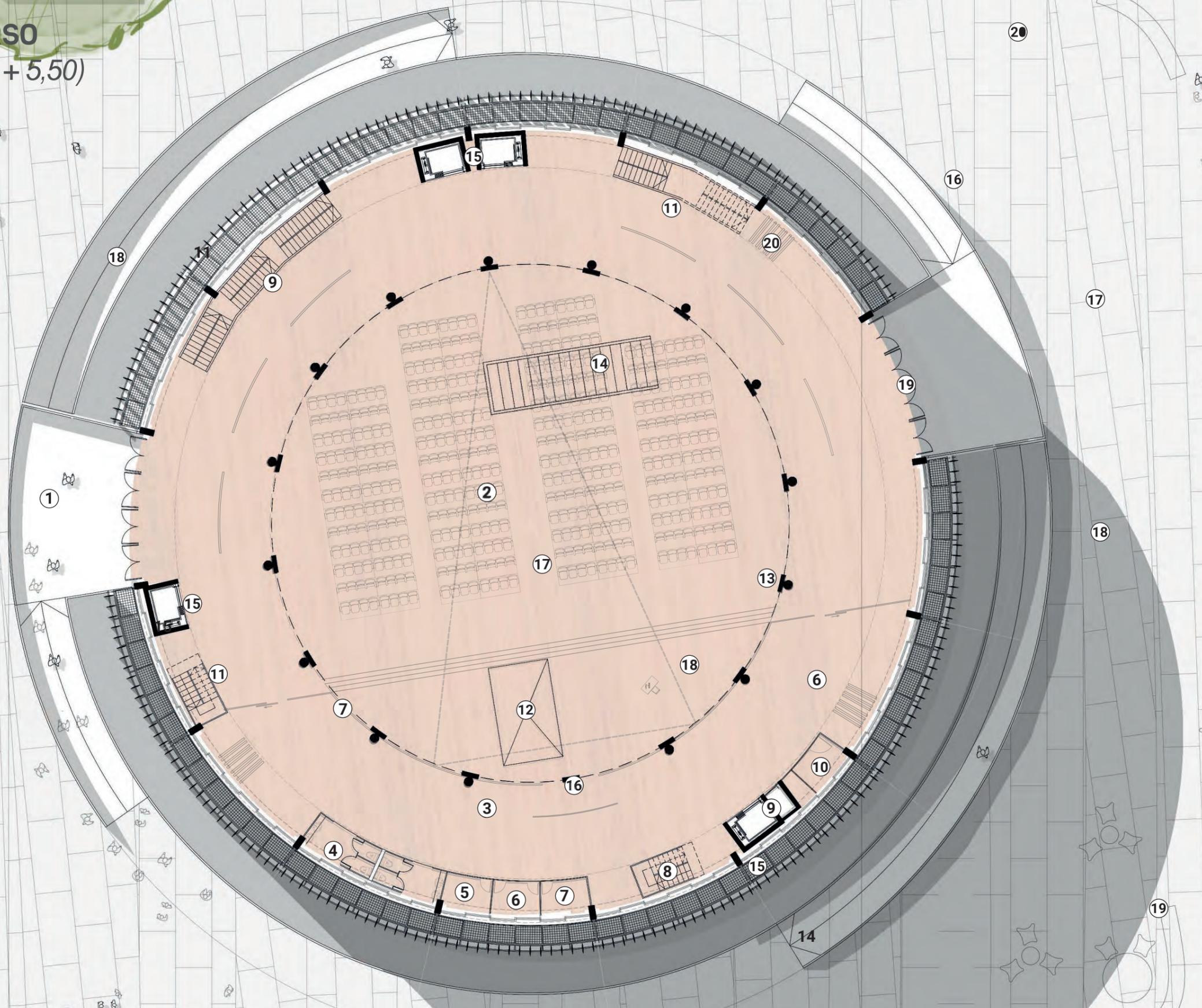
5 PABELLÓN INMERSO

Volumetría Planta Humedal



5 PABELLÓN INMERSO

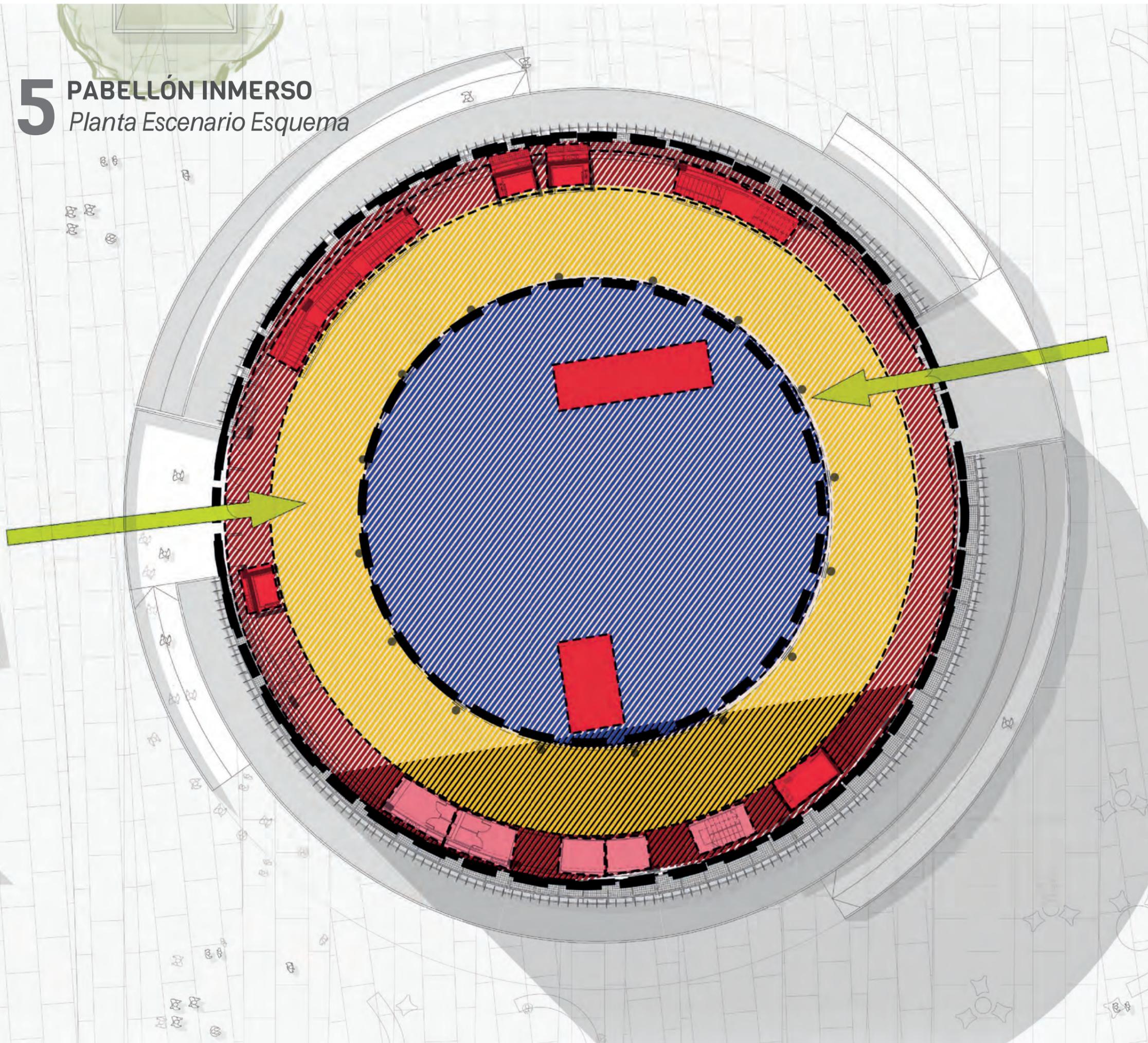
Planta Escenario (N + 5,50)



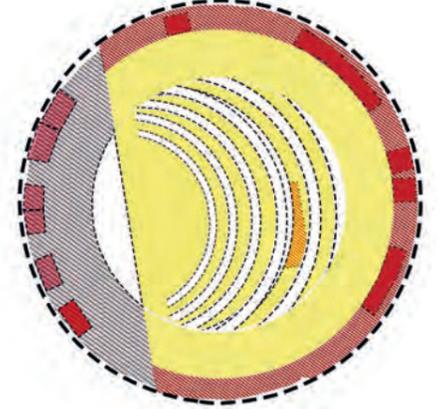
- 1- Acceso Principal
- 2- Pabellón Inmerso
- 3- Servicios
- 4- Sanitarios
- 5- Sala Control
- 6- Sala Sonido
- 7- Deposito
- 8- Escalera Servicio
- 9- Ascensor Servicio
- 10- Servicios
- 11- Escalera
- 12- Montacargas
- 13- Paneles Móviles
- 14- Rampa
- 15- Núcleo Vertical
- 16- Tras Bambalinas
- 17- Escenario
- 18- Tarima
- 19- Salidas Emergencia
- 20- Paneles Móviles

5 PABELLÓN INMERSO

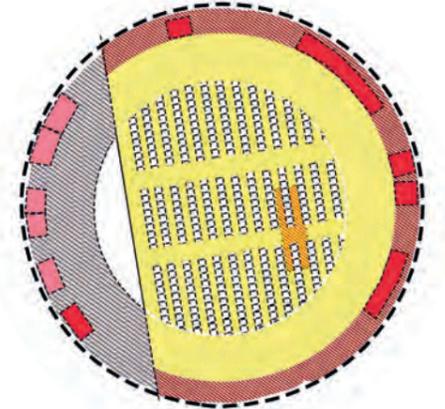
Planta Escenario Esquema



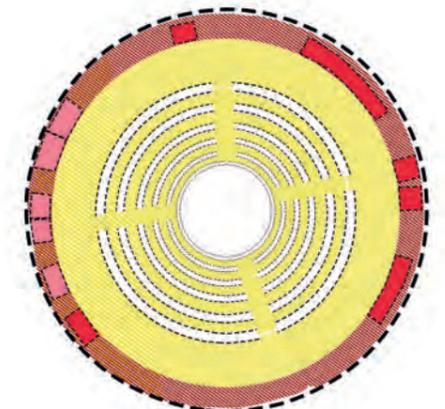
Semi-Circular
(Griega)



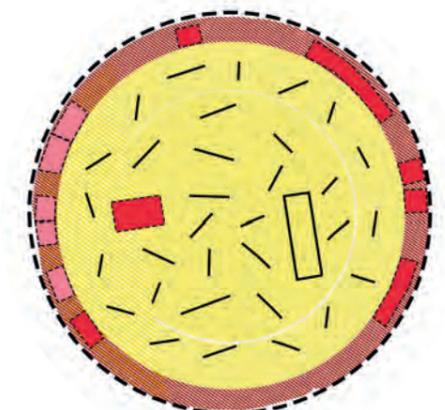
Tradicional
(Italiana)



Radial
(Isabelino)

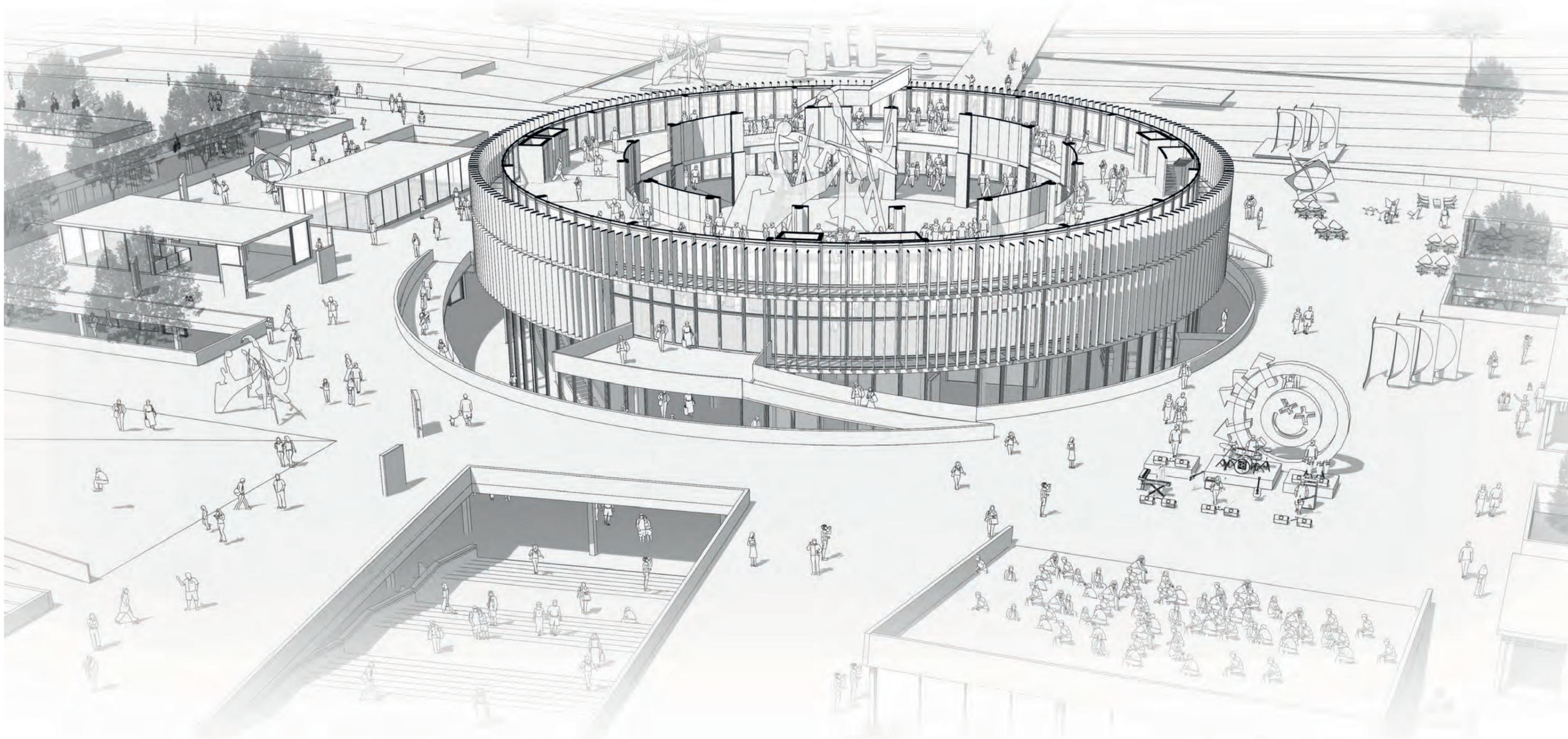


Libre



5 PABELLÓN INMERSO

Volumetría Plaza/Escenario



5 PABELLÓN INMERSO

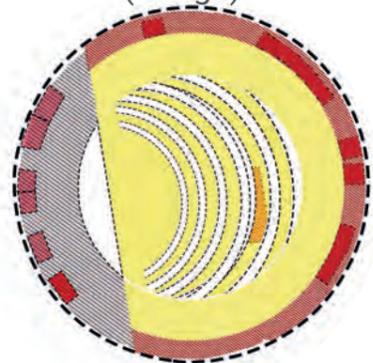
Usos / Armados

El público se desplaza entre múltiples posibilidades. Una arquitectura libre de límites, la organización libre originan un sistema abierto y de carácter inacabado. Se trabaja con la ambigüedad de las fronteras y facilita la transformación del espacio. Su versatilidad y sus infinitas posibilidades programáticas son la caracterización espacial que da origen al PIN. Trabajando estos recursos, con la combinación de nuevas tecnologías, se materializa la idea de crear un NUEVO ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN, llevando la posibilidades físicas a un sinfín de posibilidades.

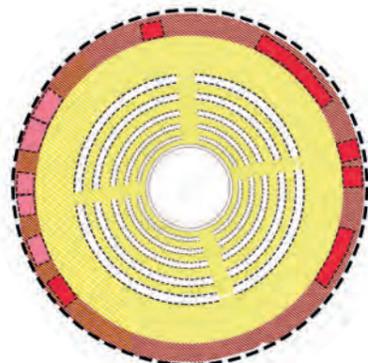
VERSATILIDAD ESPACIAL

FORMAS DE EXPRESIÓN

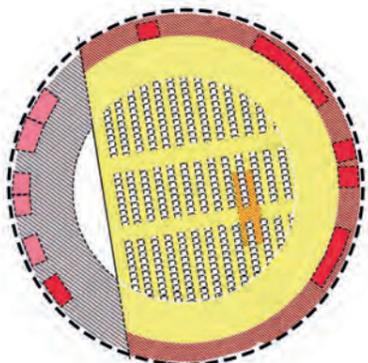
Semi-Circular
(Griega)



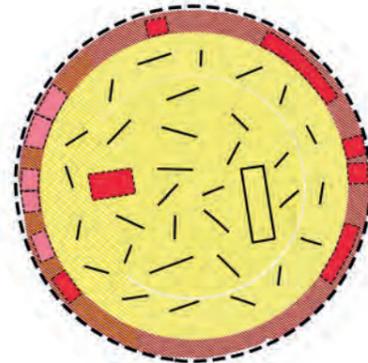
Radial
(Isabelino)



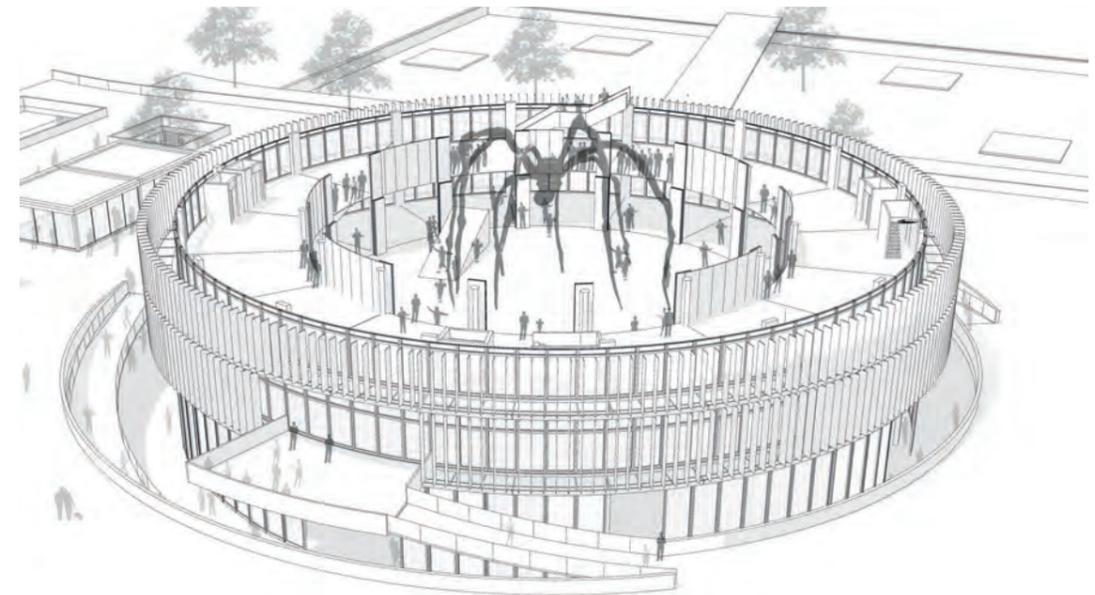
Tradicional
(Italiana)



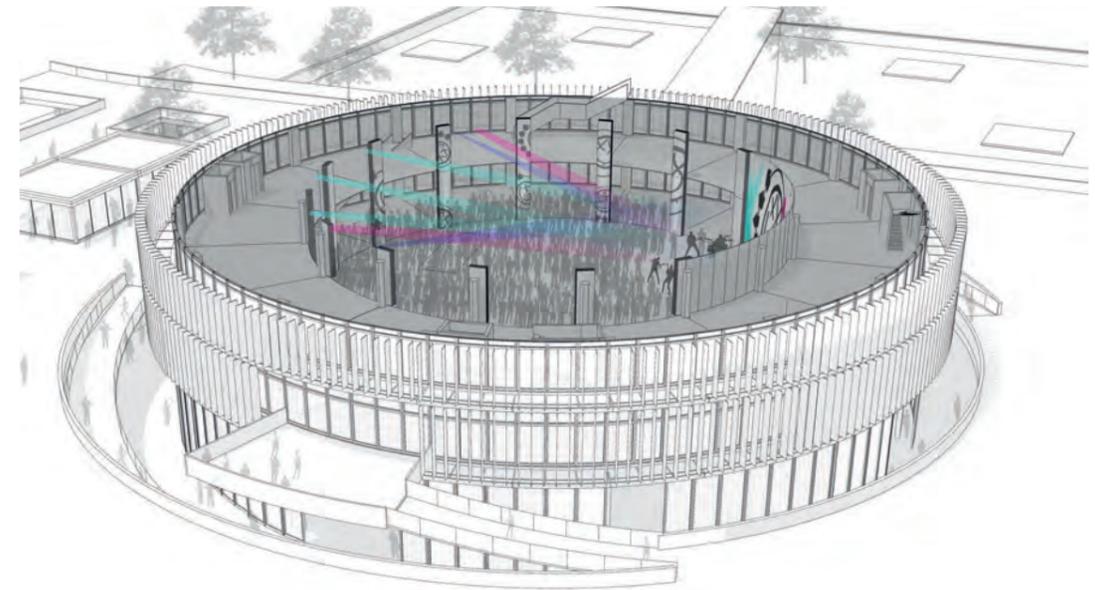
Libre



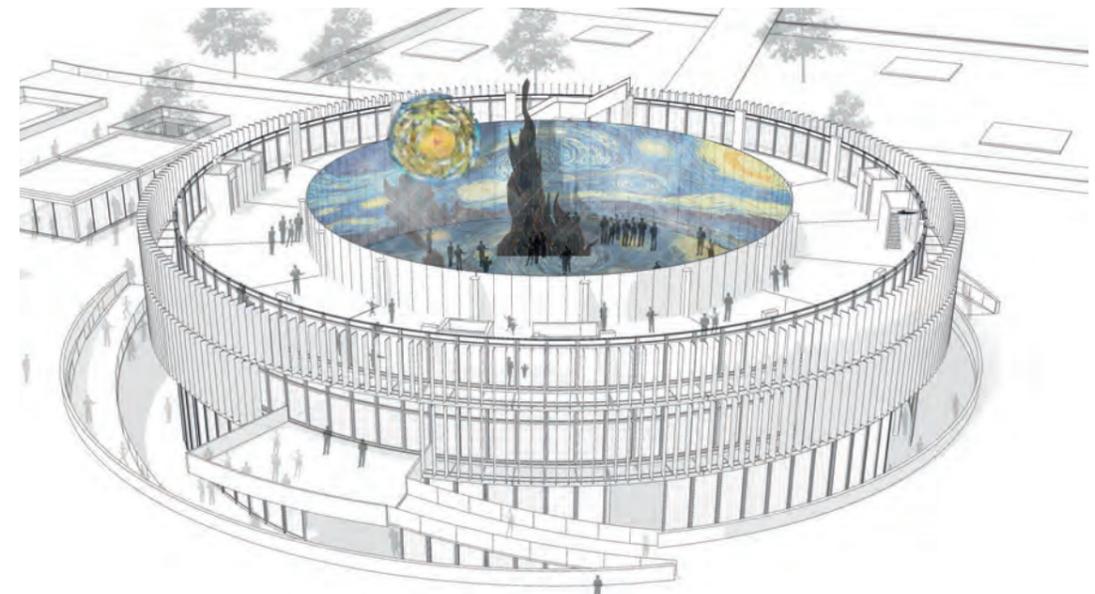
Pabellón Tradicional



Pabellón Mixto

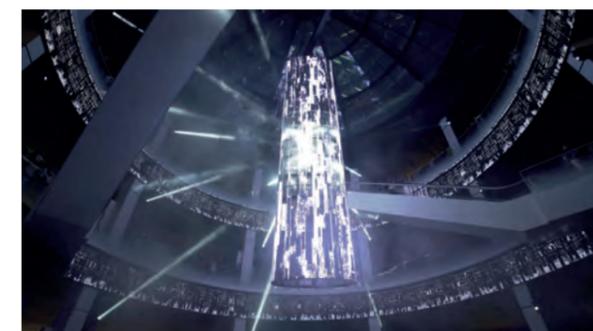
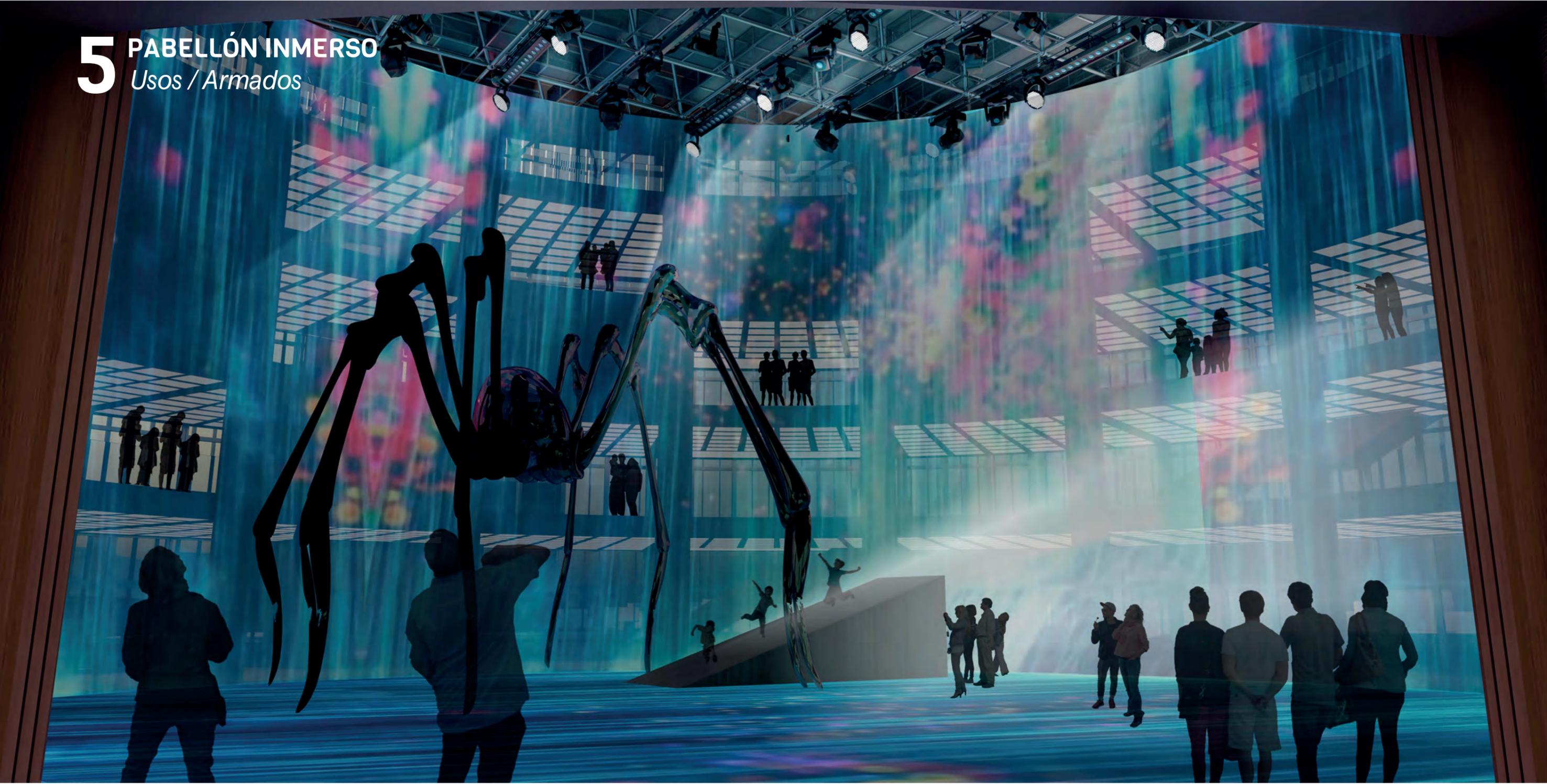


Pabellón Inmerso



5 PABELLÓN INMERSO

Usos / Armados



1- @TigreLabArt



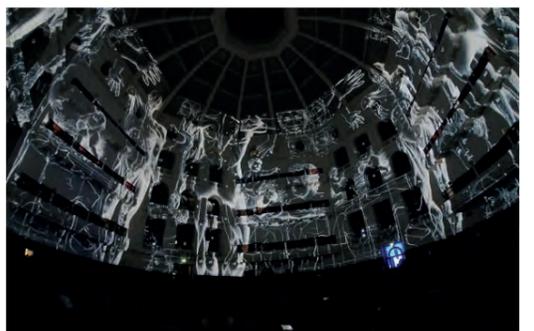
2- IDEAL Barcelona



3- @Futureforwardff



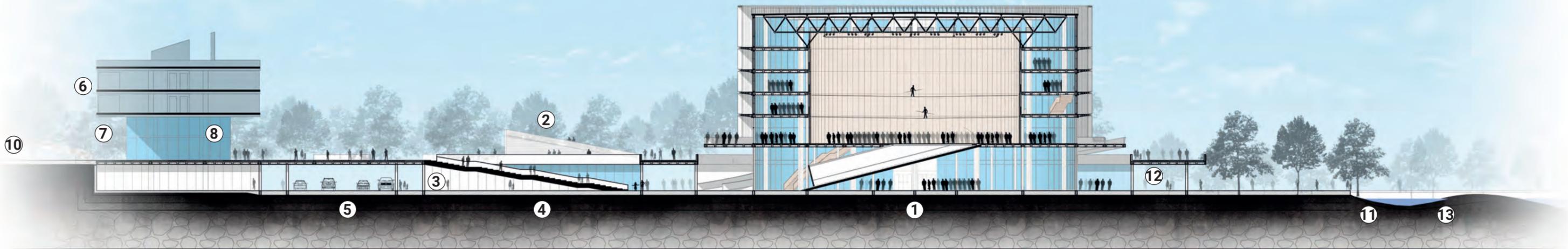
4- Sonar+D



5- The Mill

5 PABELLÓN INMERSO

Vistas

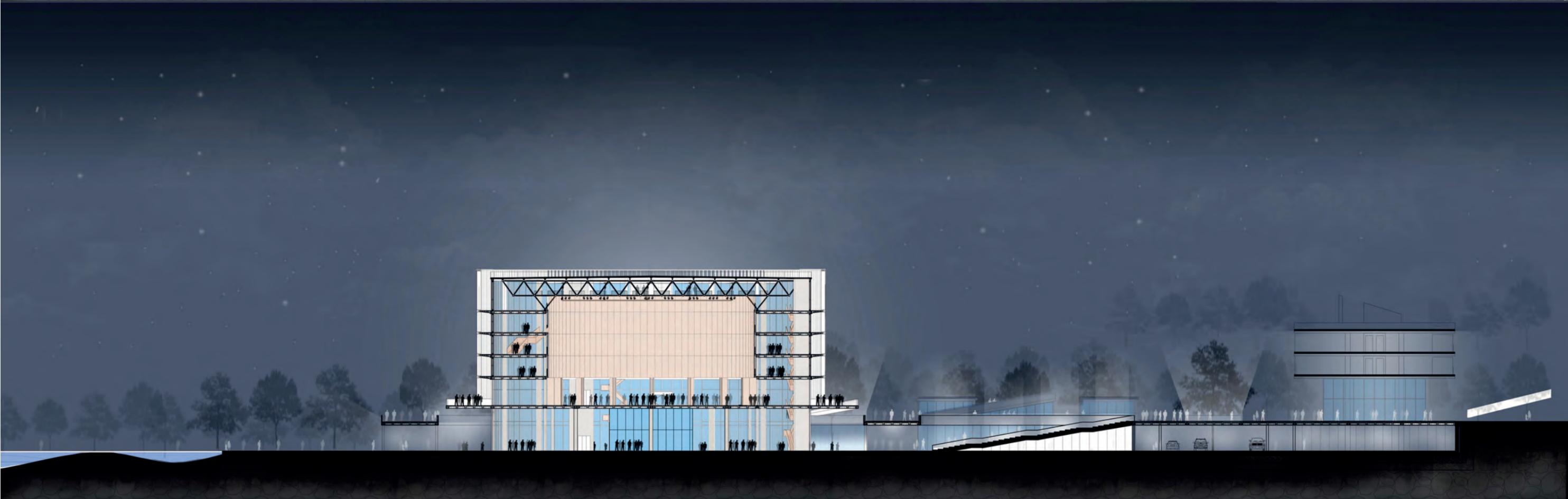
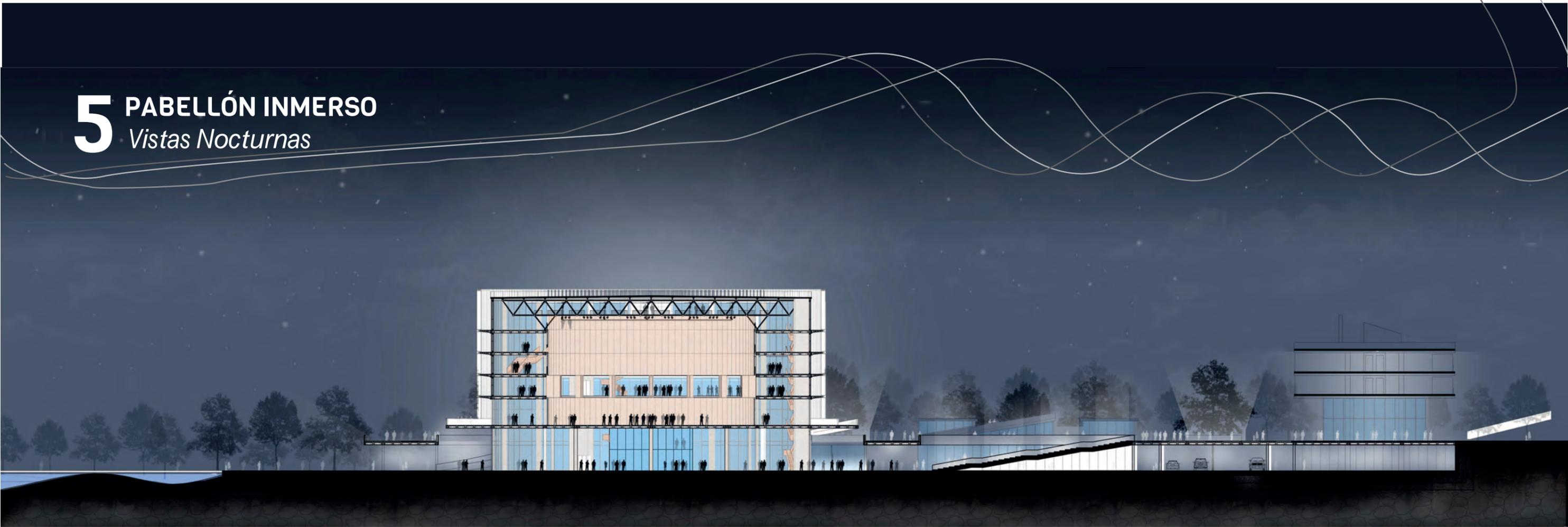


- 1- Pabellón Inmersa
- 2- Plaza Acceso
- 3- Planta Humedal
- 4- Acceso Principal
- 5- Calle Servicio
- 6- Frente Regional
- 7- Zócalo Comercial
- 8- Accesos
- 9- Acceso Automóviles
- 10- Colectora
- 11- Pasante
- 12- Galería
- 10- Humedal



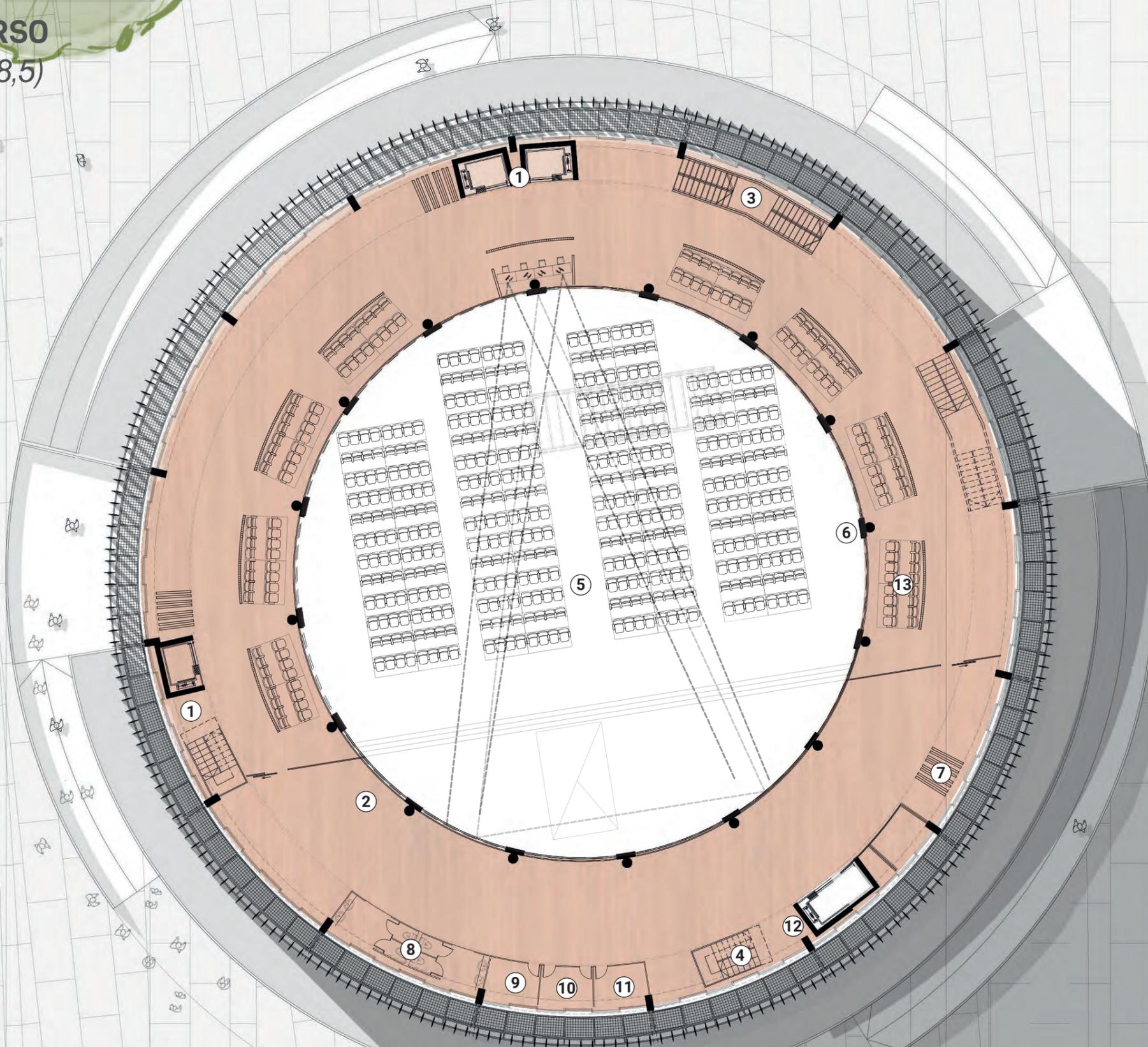
5 PABELLÓN INMERSO

Vistas Nocturnas



5 PABELLÓN INMERSO

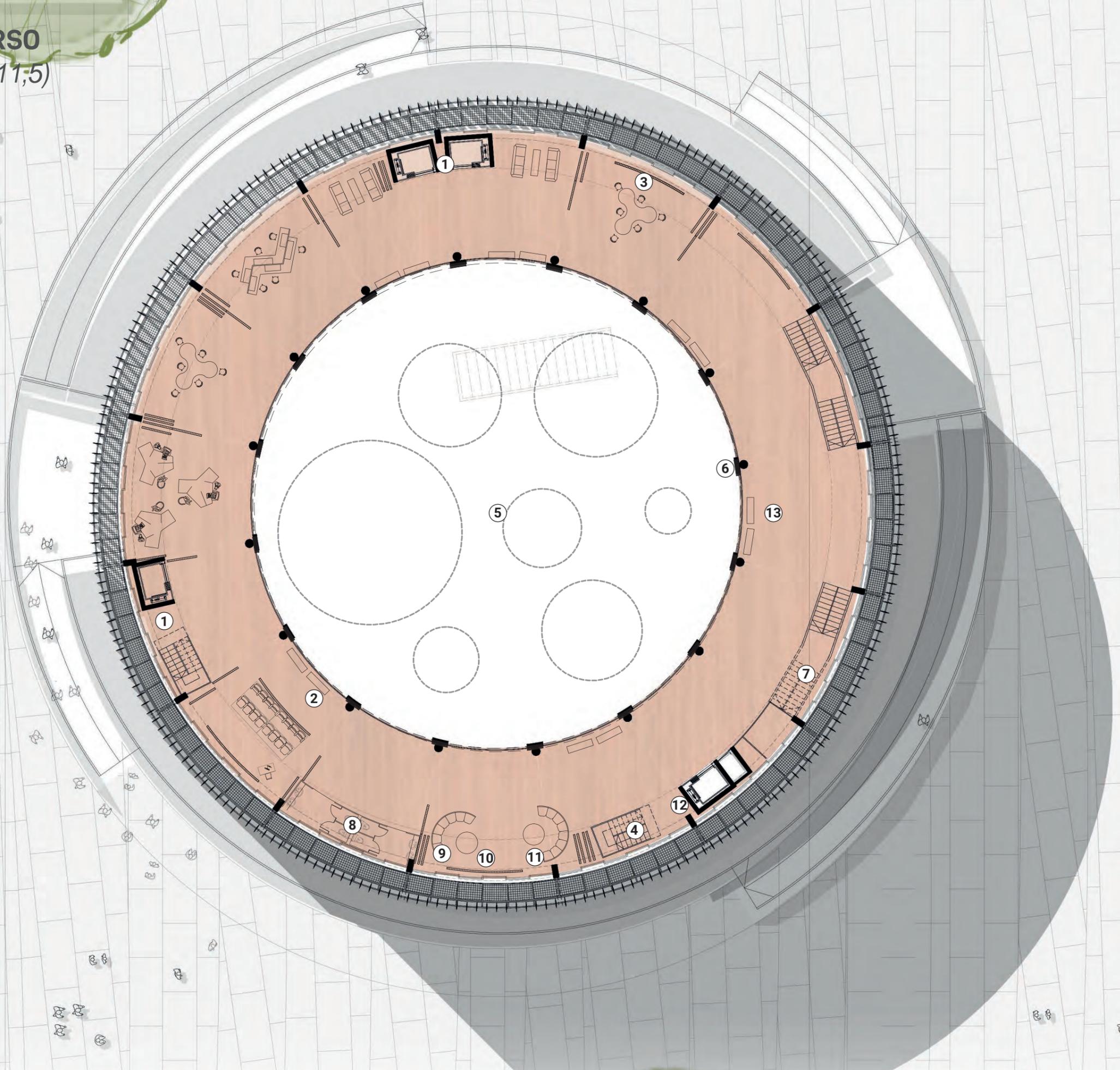
Planta Palco 1 (N +8,5)



- 1- Núcleo Vertical
- 2- Palco
- 3- Escalera Recorrido
- 4- Escalera Servicios
- 5- Vacio
- 6- Panel Cerramiento
- 7- Paneles Móviles
- 8- Sanitarios
- 9- Sala Control
- 10- Deposito
- 11- Servicio
- 12- Núcleo Servicios
- 13- Equipamiento

5 PABELLÓN INMERSO

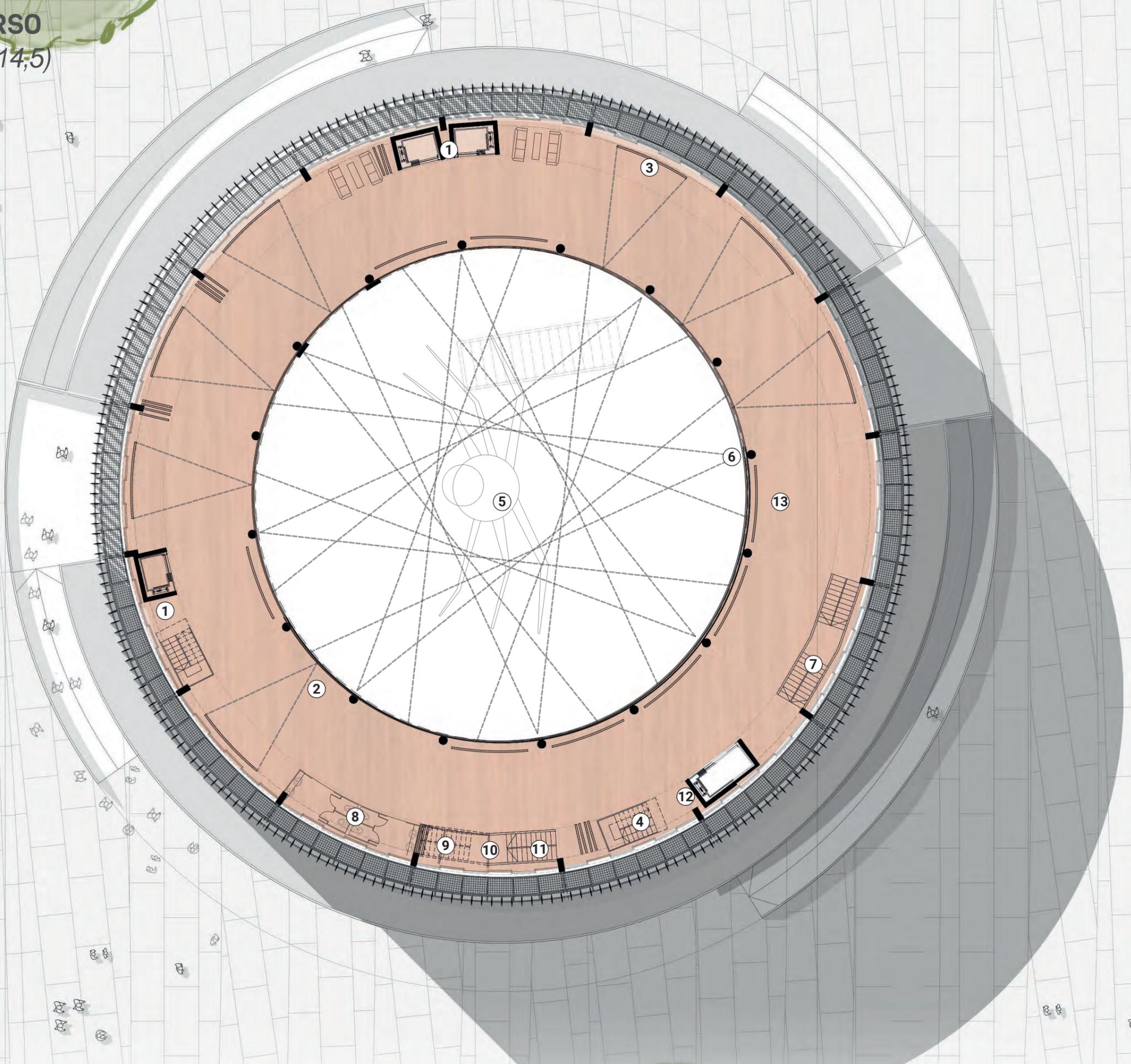
Planta Palco 2 (N +11,5)



- 1- Núcleo Vertical
- 2- Palco
- 3- Escalera Recorrido
- 4- Escalera Servicios
- 5- Vacio
- 6- Panel Cerramiento
- 7- Paneles Móviles
- 8- Sanitarios
- 9- Sala Control
- 10- Deposito
- 11- Servicio
- 12- Núcleo Servicios
- 13- Equipamiento

5 PABELLÓN INMERSO

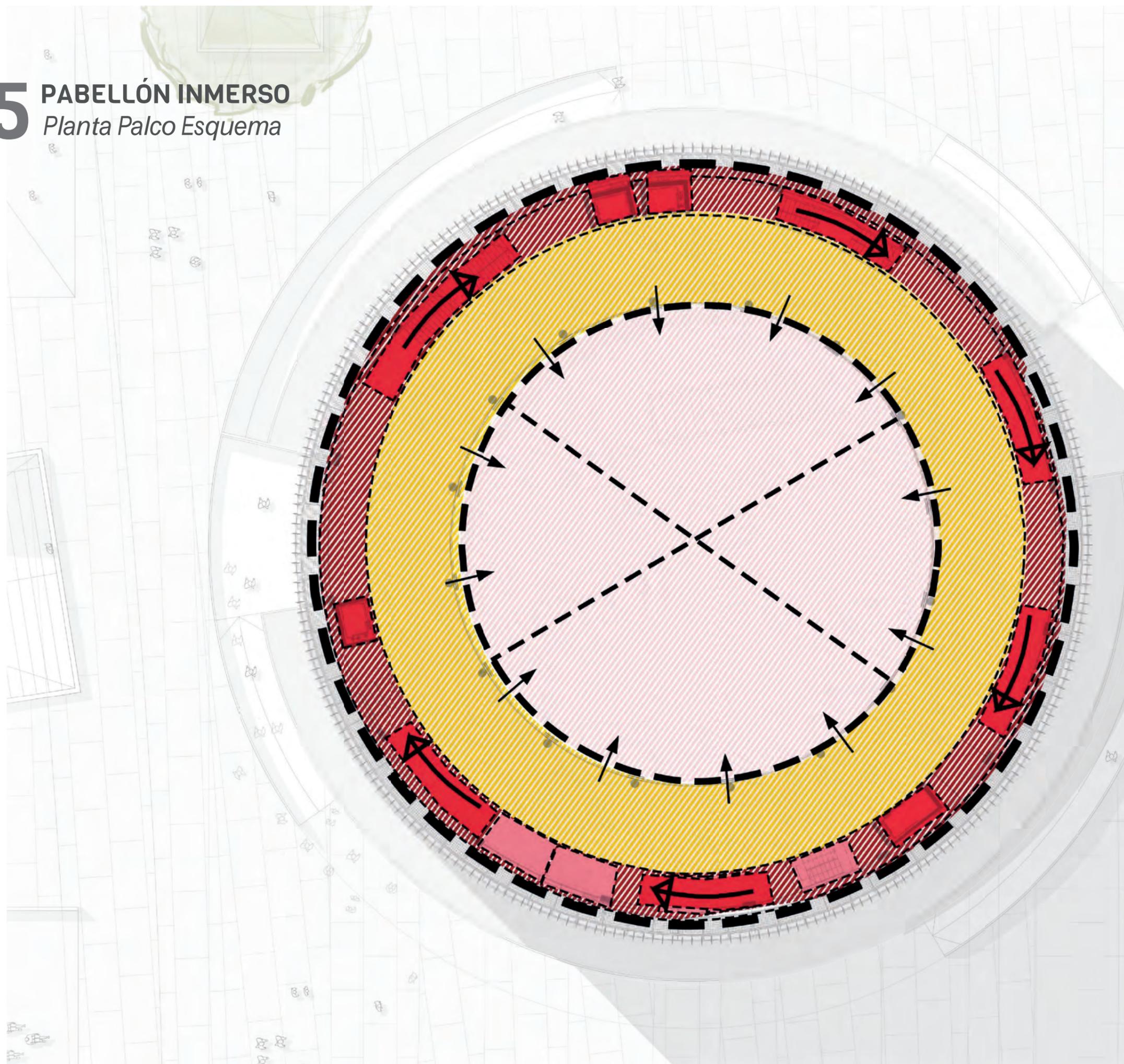
Planta Palco 3 (N +14,5)



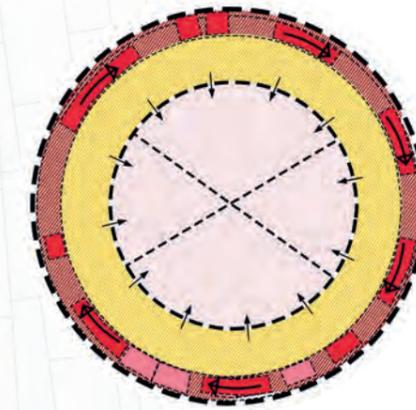
- 1- Núcleo Vertical
- 2- Palco
- 3- Escalera Recorrido
- 4- Escalera Servicios
- 5- Vacío
- 6- Panel Cerramiento
- 7- Paneles Móviles
- 8- Sanitarios
- 9- Sala Control
- 10- Deposito
- 11- Servicio
- 12- Núcleo Servicios
- 13- Equipamiento

5 PABELLÓN INMERSO

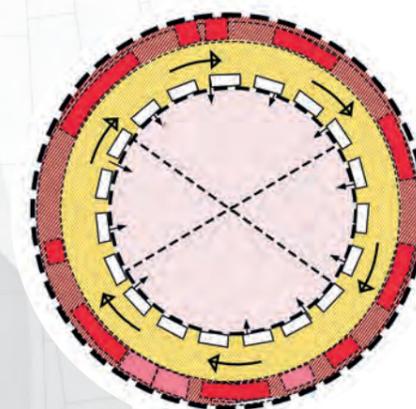
Planta Palco Esquema



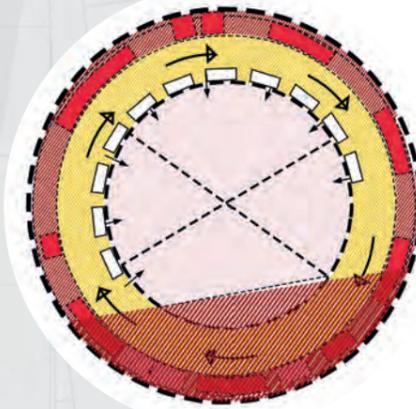
Libre



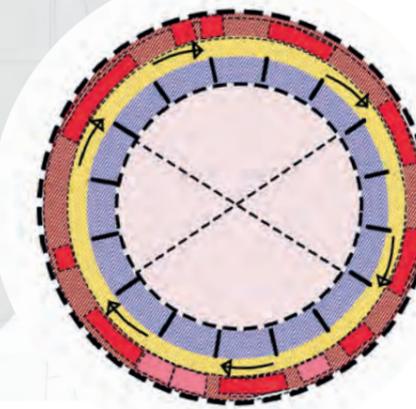
Tradicional
(Italiana)



Radial
(Isabelino)



Módulos



5 PABELLÓN INMERSO

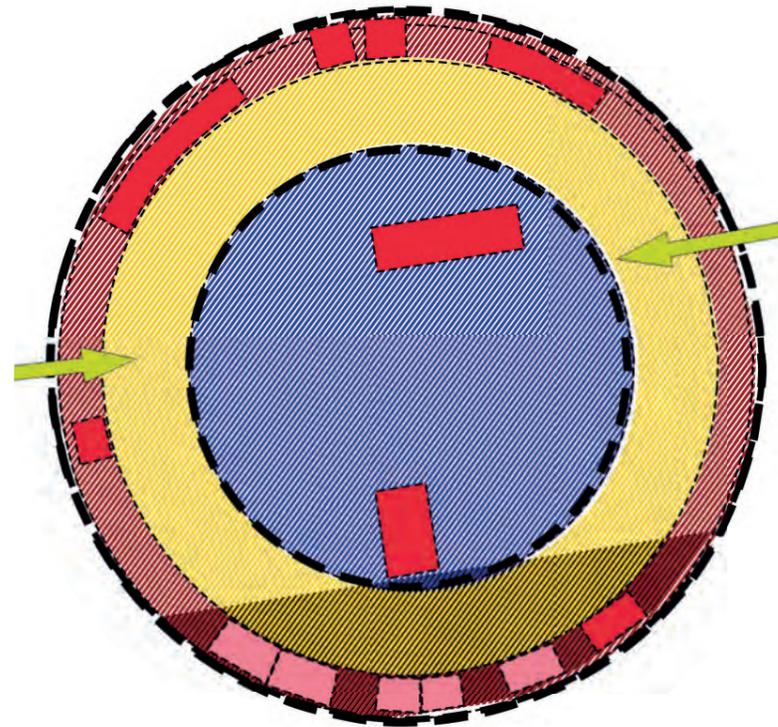
Módulos de Composición

Modulo de Composición

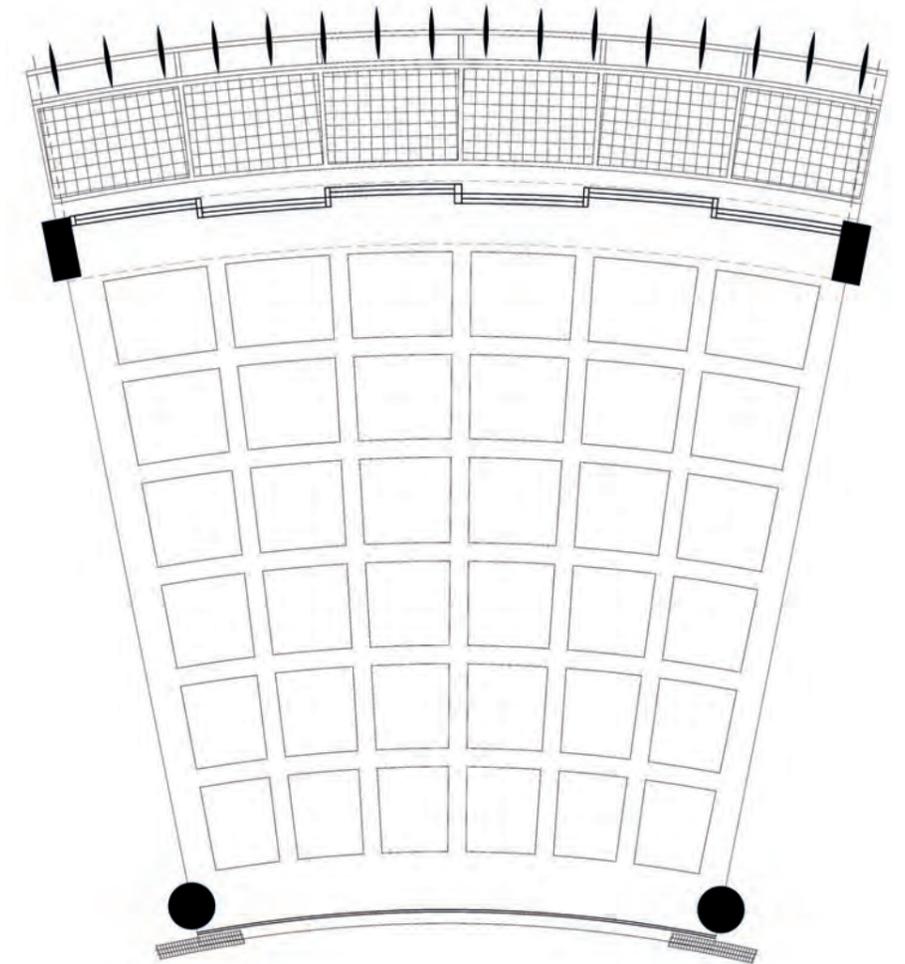
El PIN, se compone por una serie de 16 módulos repetidos sistemáticamente en planta, que conforman la figura del tanque. Compuesto por una estructura in situ (casetonado y columnas) una doble piel exterior, vidrio, y parasoles y una piel interna por módulos de cerramiento de madera.

El modulo de composición posee variaciones mínimas para generar las distintas circulaciones, usos y funciones de la plata. hay 5 tipos de modulo.

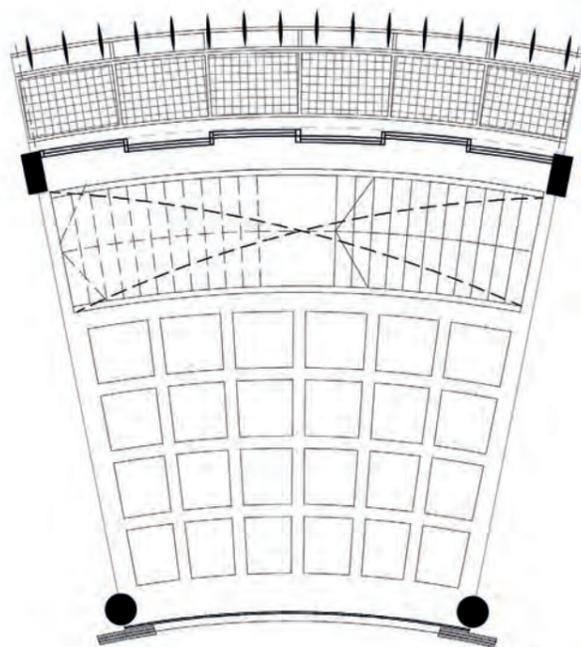
Modulo A, B, C, D, E. Partiendo de uno de base, van teniendo mínimas alteraciones, para permitir el paso de los núcleos verticales, de las escaleras y de los depósitos y/o salas técnicas



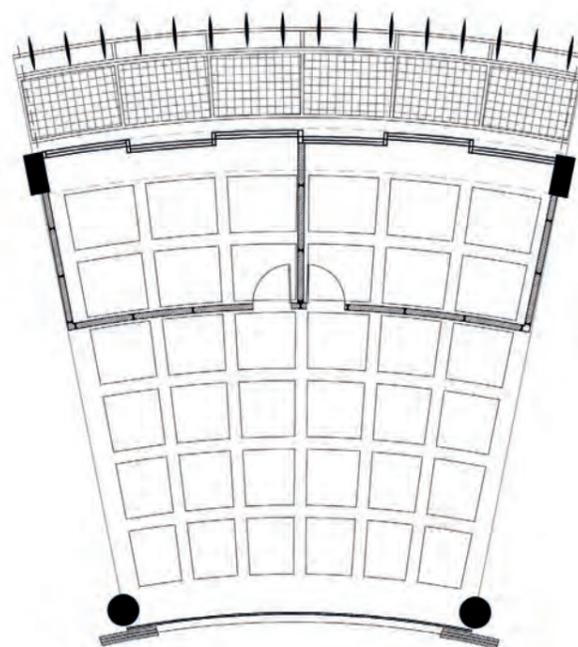
Modulo A - Modulo Base



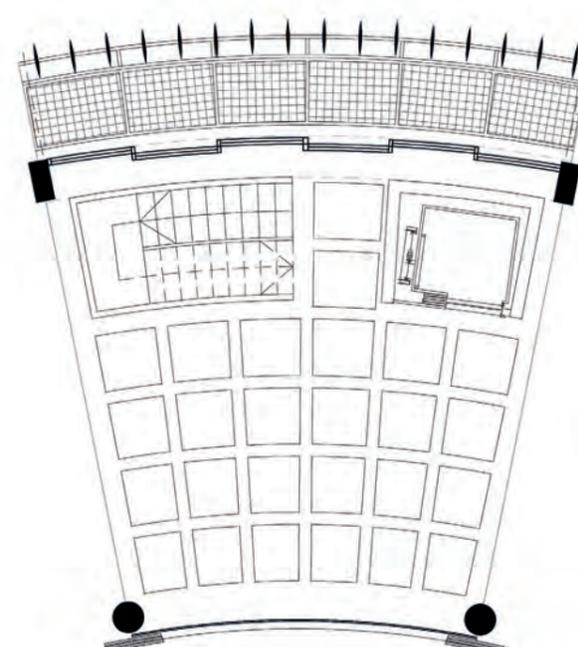
Modulo B



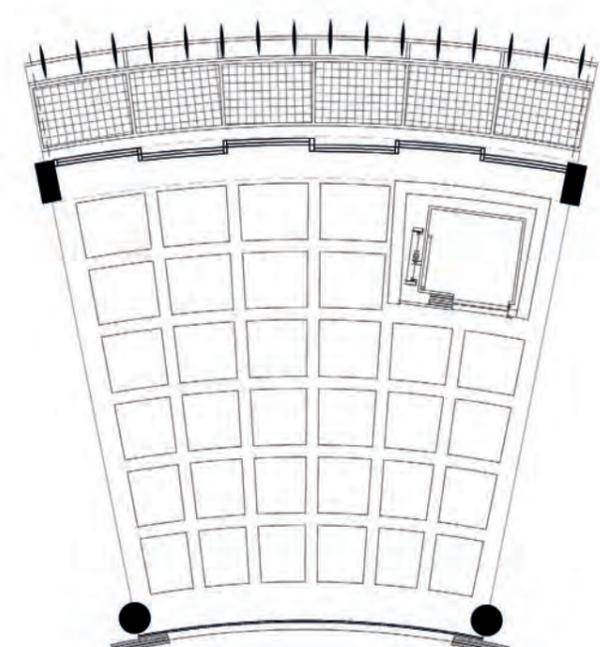
Modulo C



Modulo D



Modulo E

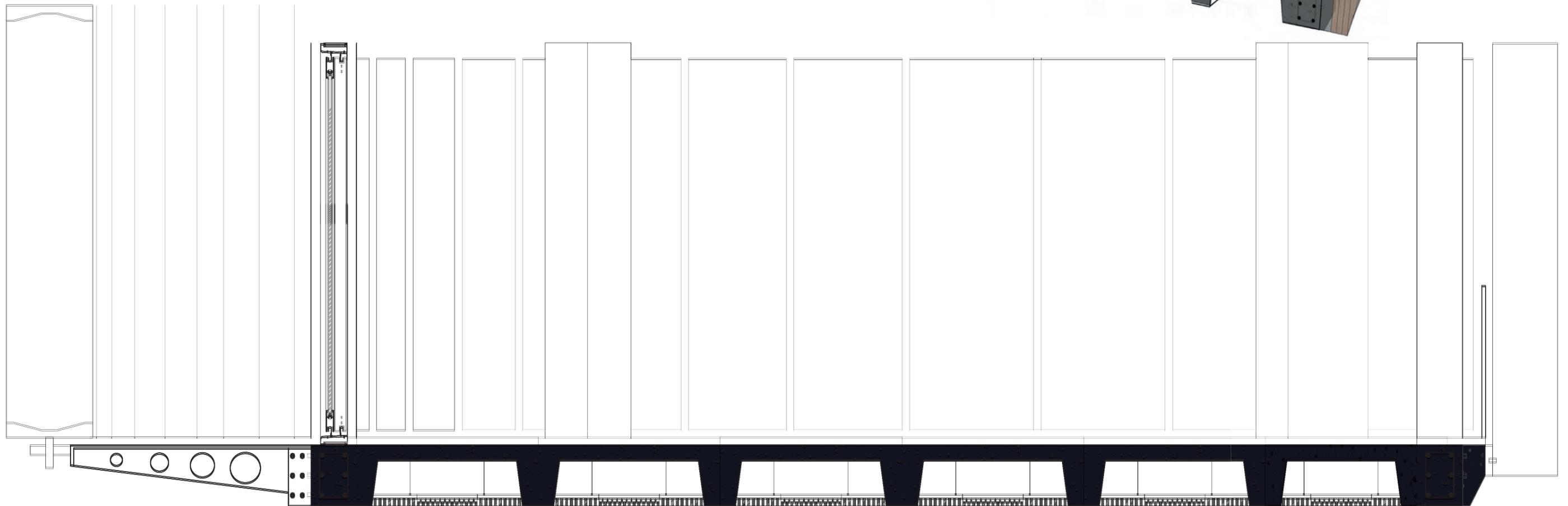
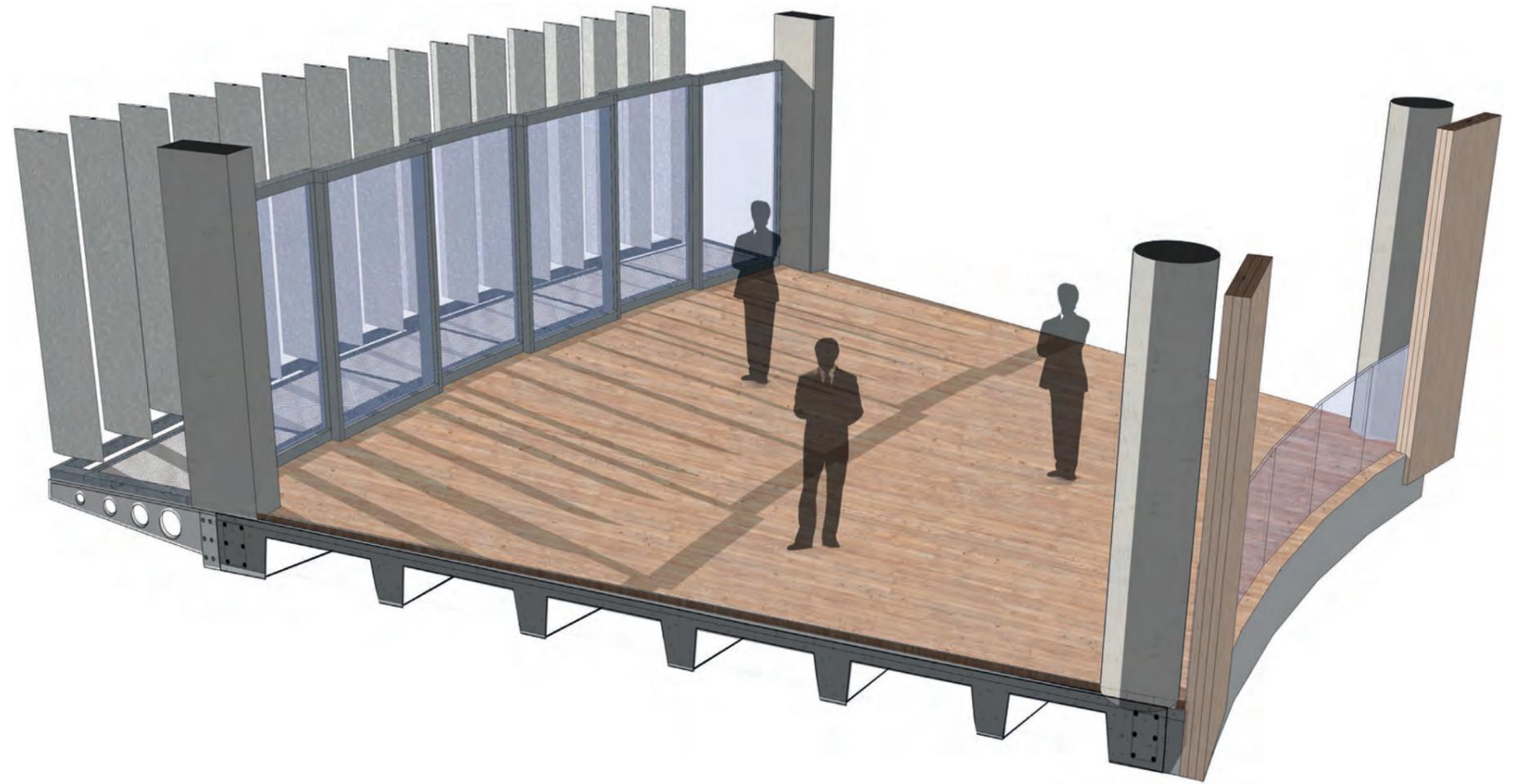


5 PABELLÓN INMERSO

Modulo Detalle

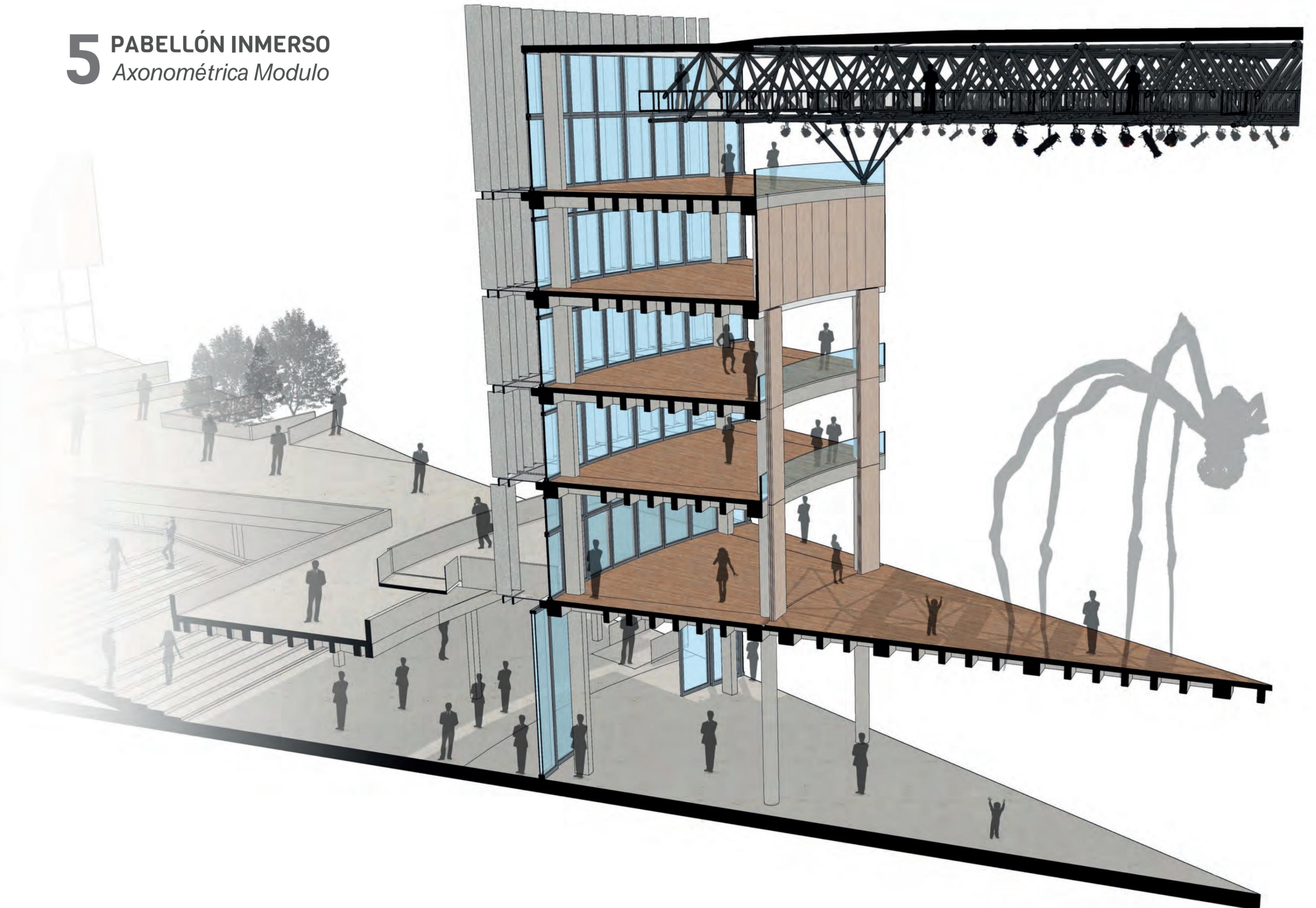
Modulo

El sistema de proyección y construcción del PIN es el resultado de repetir sistemáticamente un modulo base, que compone tanto estructura , la envolvente, el cerramiento, y los sistemas de movilidad en vertical. El modulo surge de segmentar el la forma principal (cilindro - circulo) en partes iguales. Compuesto por 16 módulos excéntricos triangulares, que se van repitiendo, y van sufriendo mínimas alteraciones para dar paso a las circulaciones verticales, a las instalaciones y al equipamiento



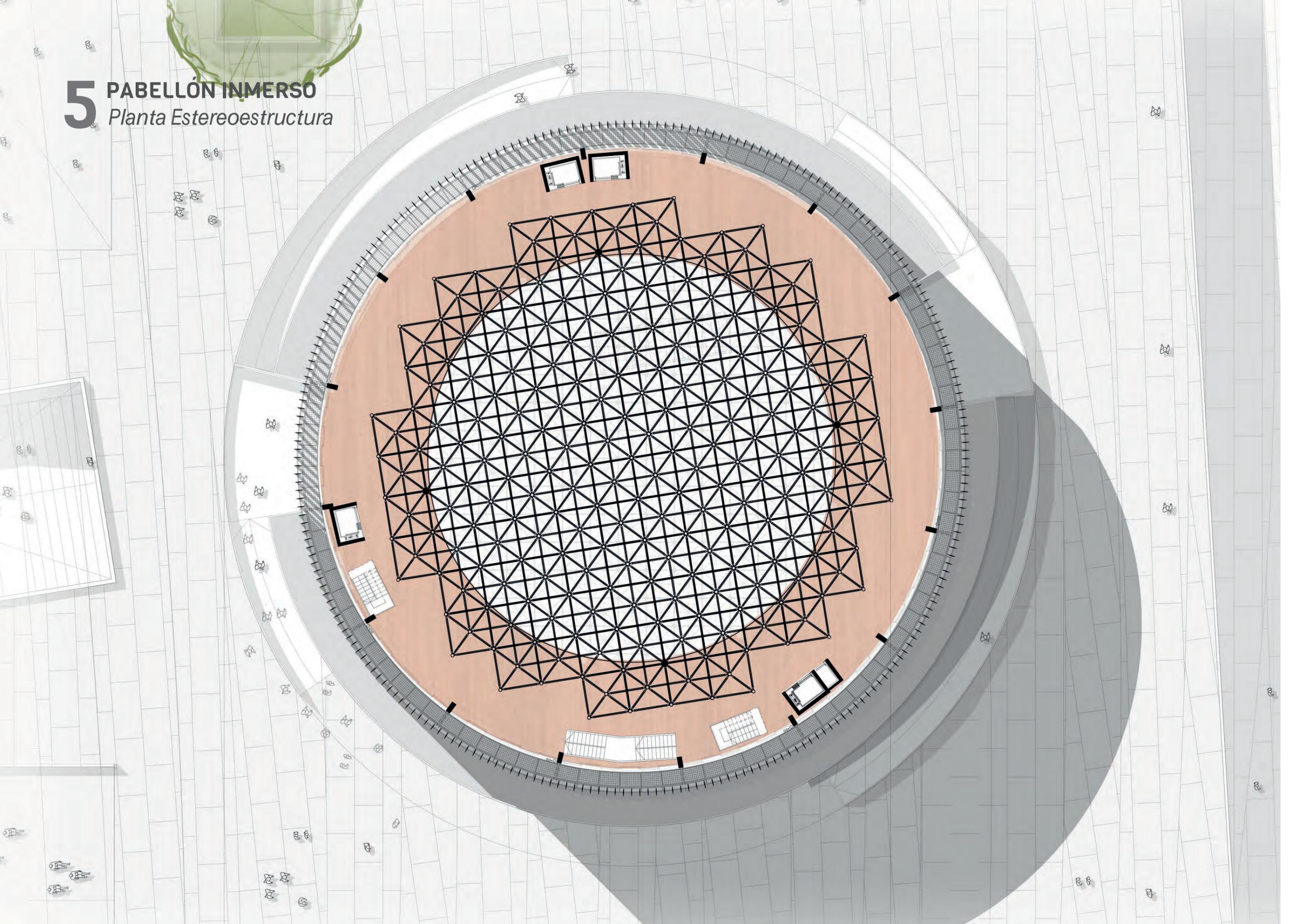
5 PABELLÓN INMERSO

Axonométrica Modulo



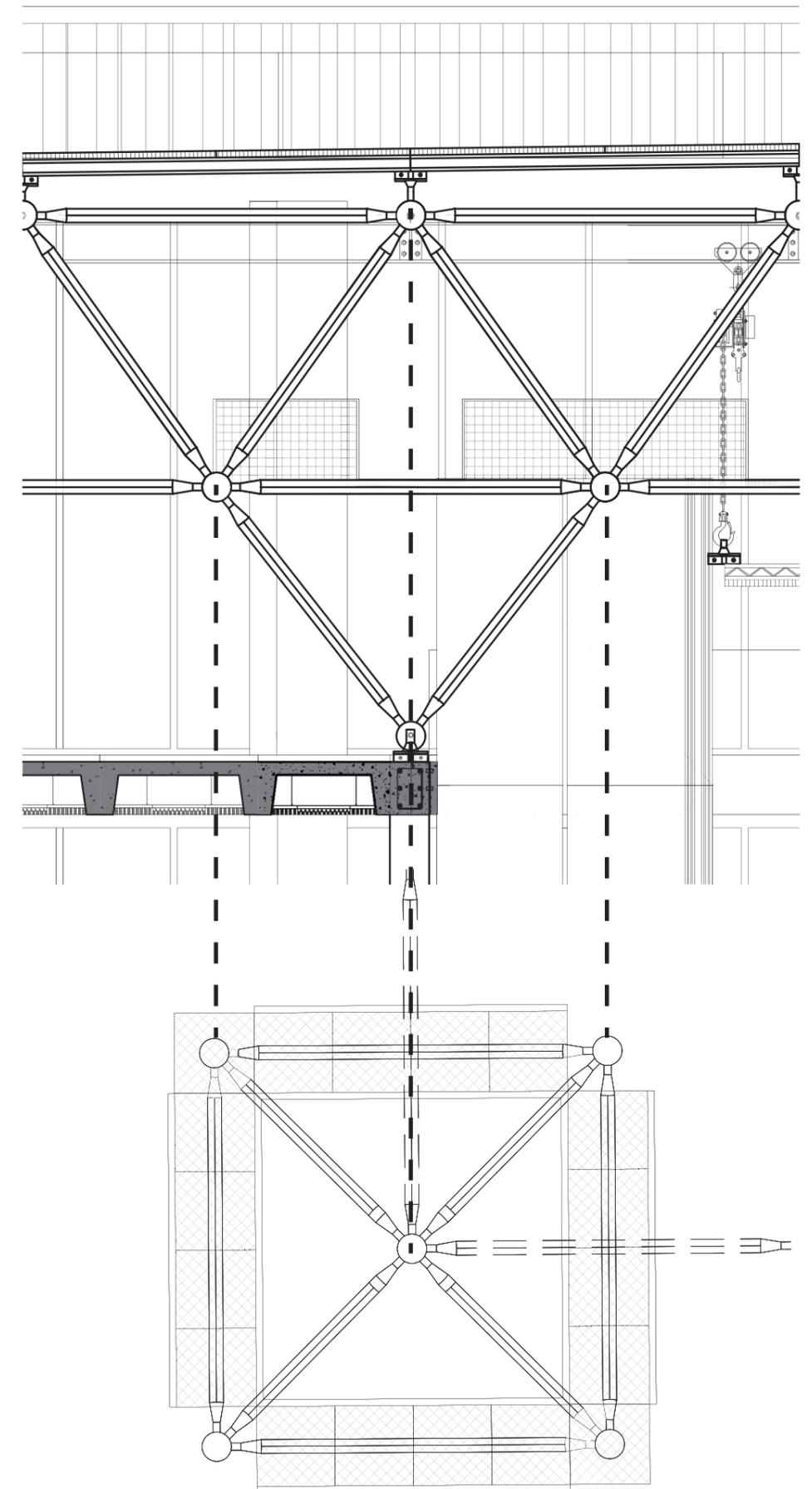
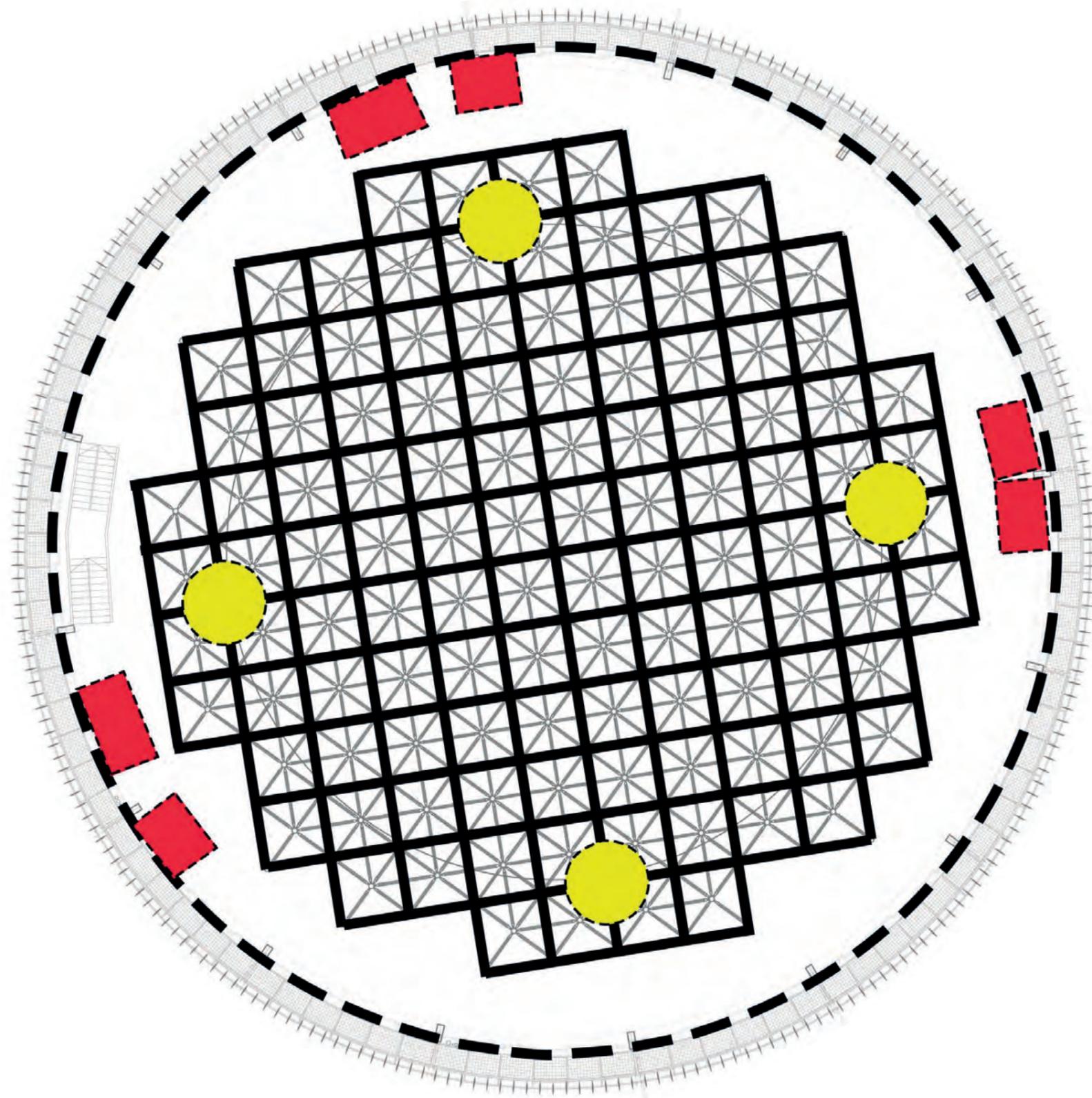
5 PABELLÓN INMERSO

Planta Estereoestructura



5 PABELLÓN INMERSO

Estereoestructura Esquema



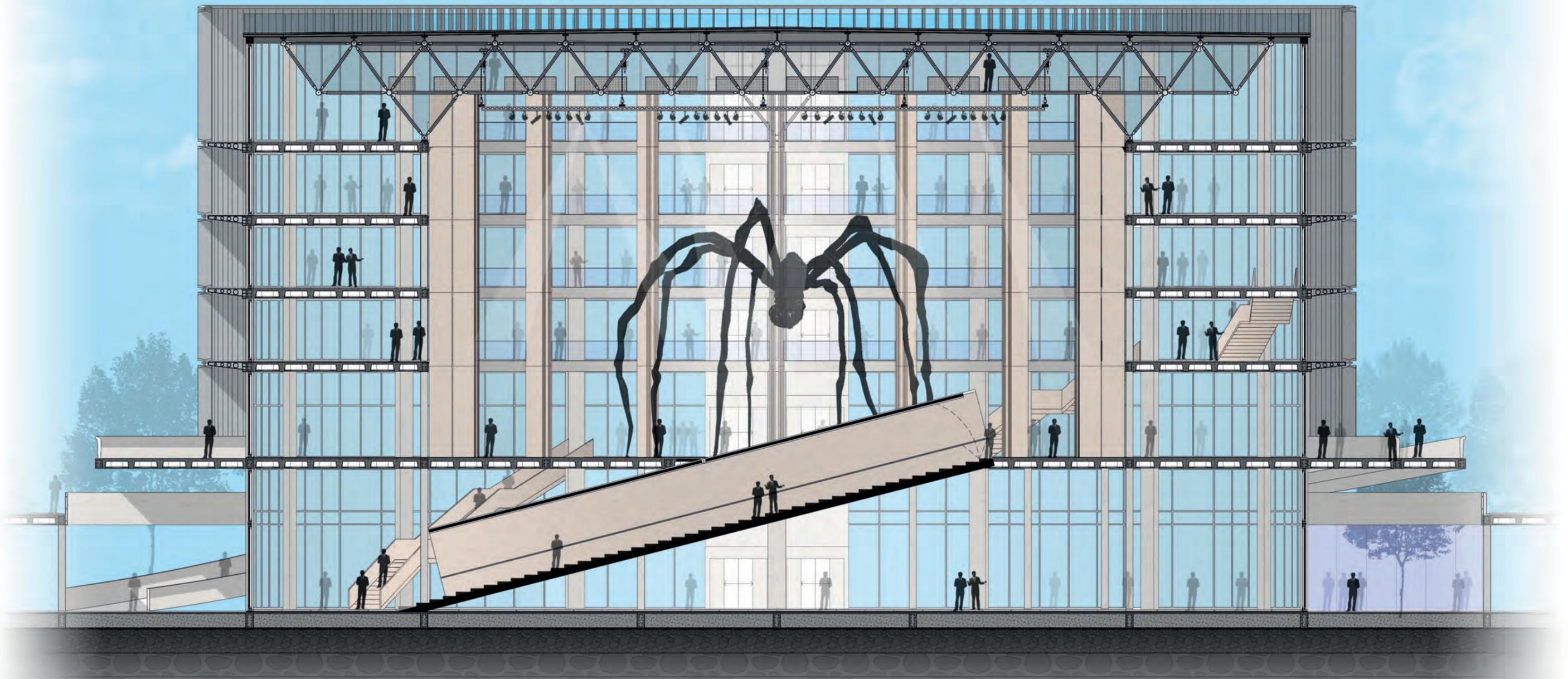
5 PABELLÓN INMERSO

Render Corte



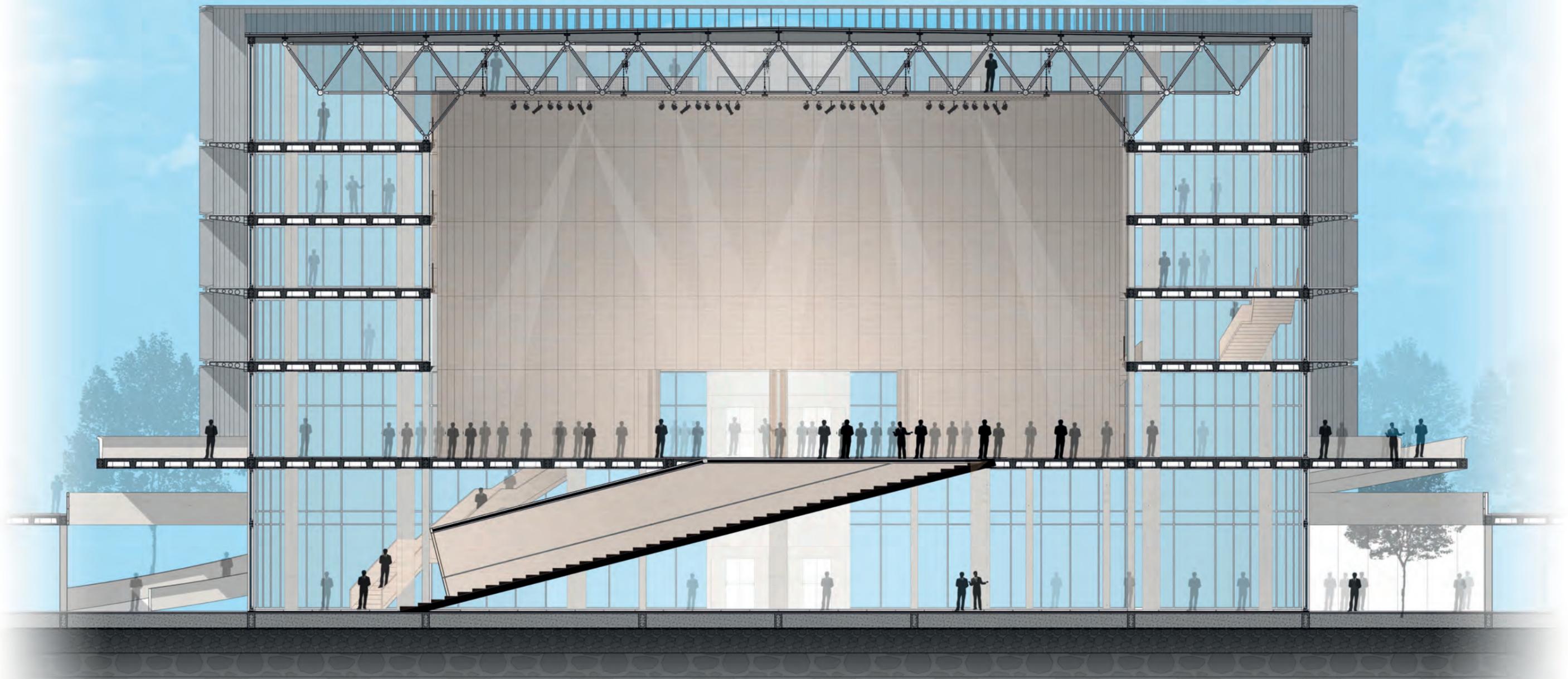
5 PABELLÓN INMERSO

Corte Armado



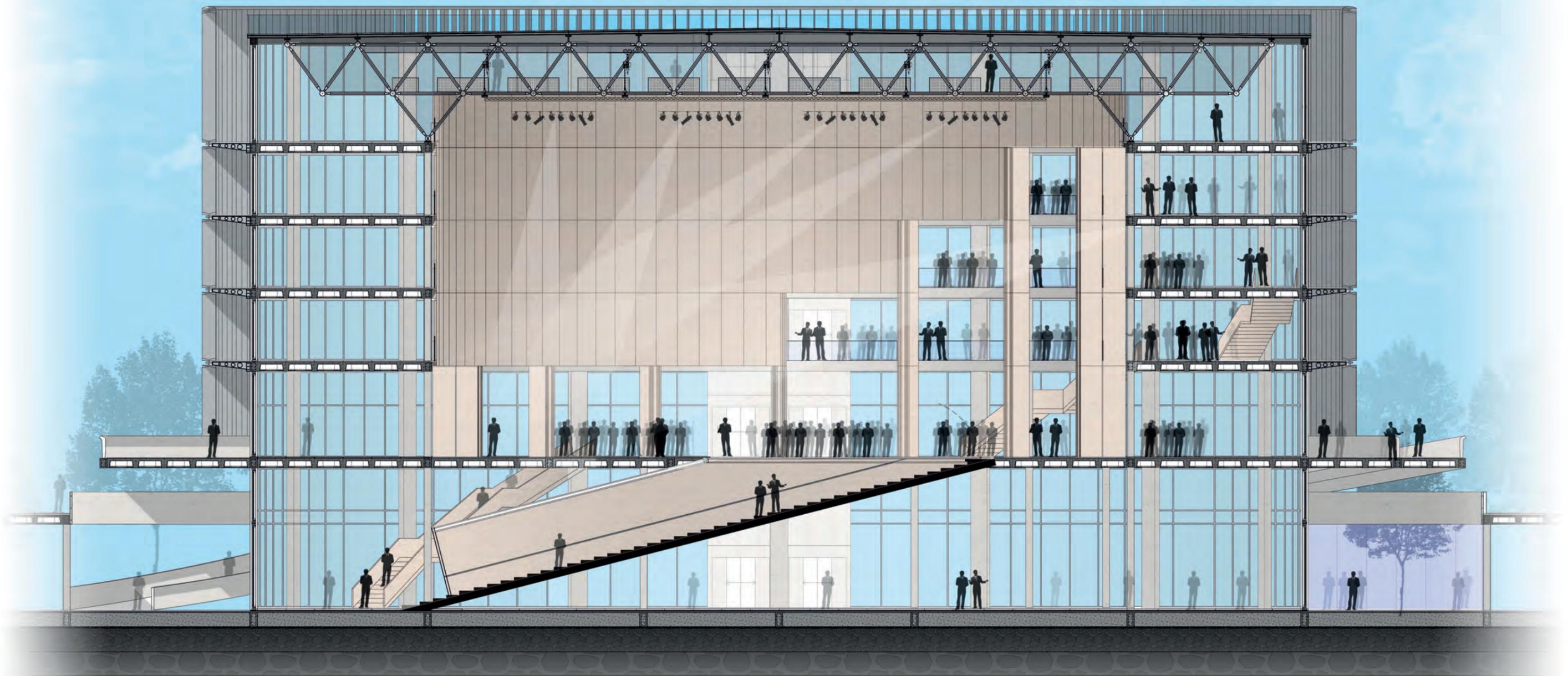
5 PABELLÓN INMERSO

Corte Armado



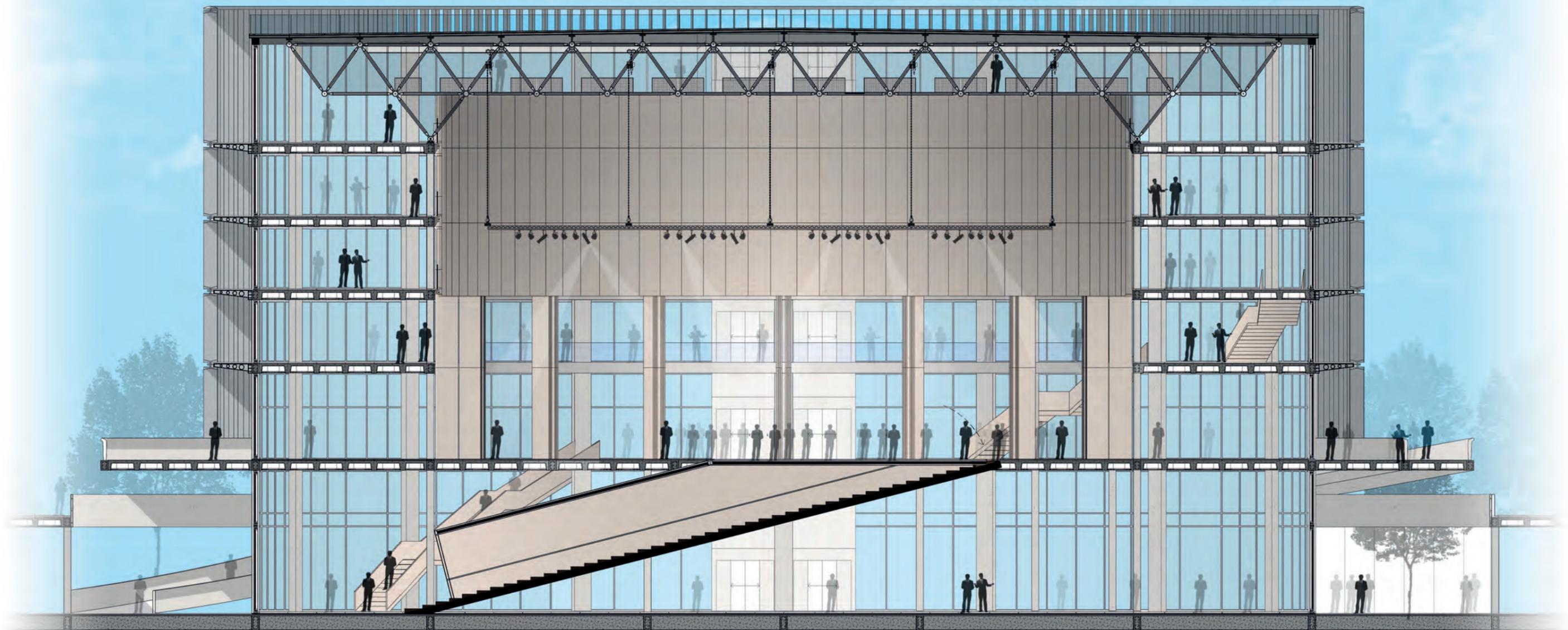
5 PABELLÓN INMERSO

Corte Armado



5 PABELLÓN INMERSO

Corte Armado





Desarrollo Técnico

Corte Estructural
Detalles Técnicos
Estructura
Cubierta
Piel
Tabiques
Cerramiento Interno

Evacuación
Detección Y Extinción
Sistema Climatización
Ascensores y Montacargas
Sistema Agua
Sistema Cloacal
Sistema Pluvial

(PI+)

6 PABELLÓN INMERSO
Render



6 PABELLÓN INMERSO

Corte Estructural

Fundaciones

Se opta por un sistema de cerramiento prefabricado de tabiquería interior, liviano, seco y abierto,

Casetonado H°A°

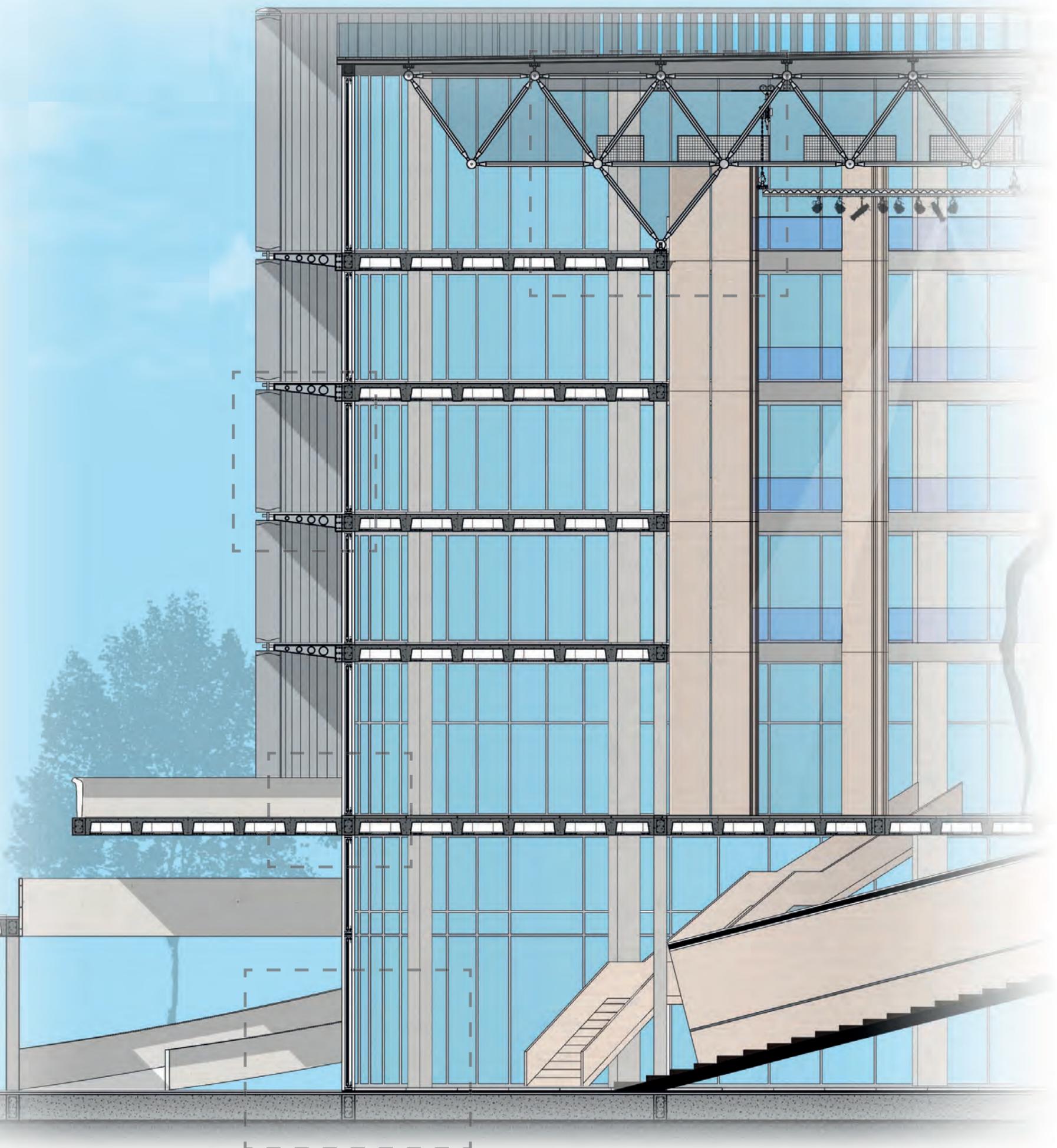
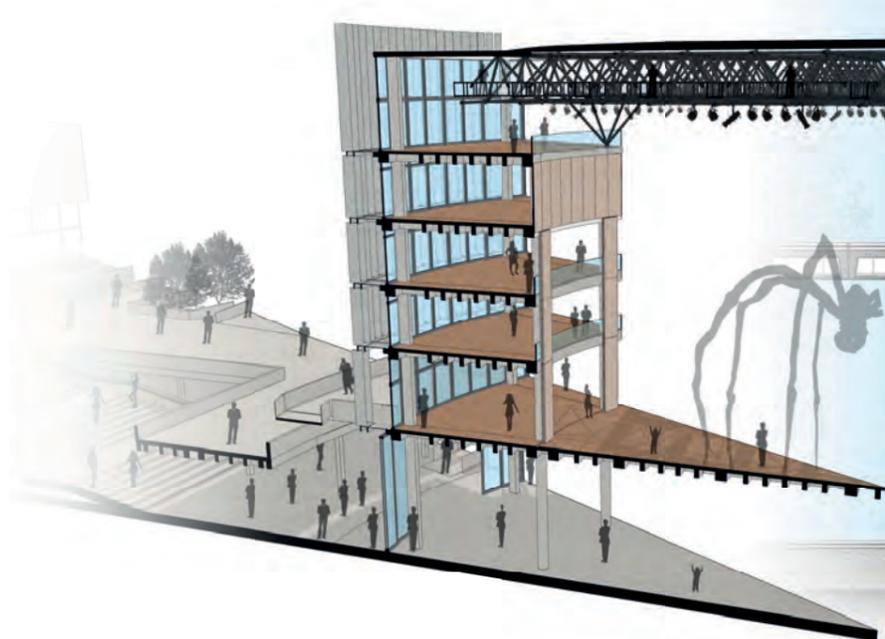
Se opta por un sistema de cerramiento prefabricado de tabiquería interior, liviano, seco y abierto,

Columnas

El modulo estructural compuesto de un tringualo, el cual se va a repetir sistemáticamente . De acuerdo a sus rotaciones va a poserr vacíos o cerramientos de acuerdo a la necesidad proyectual

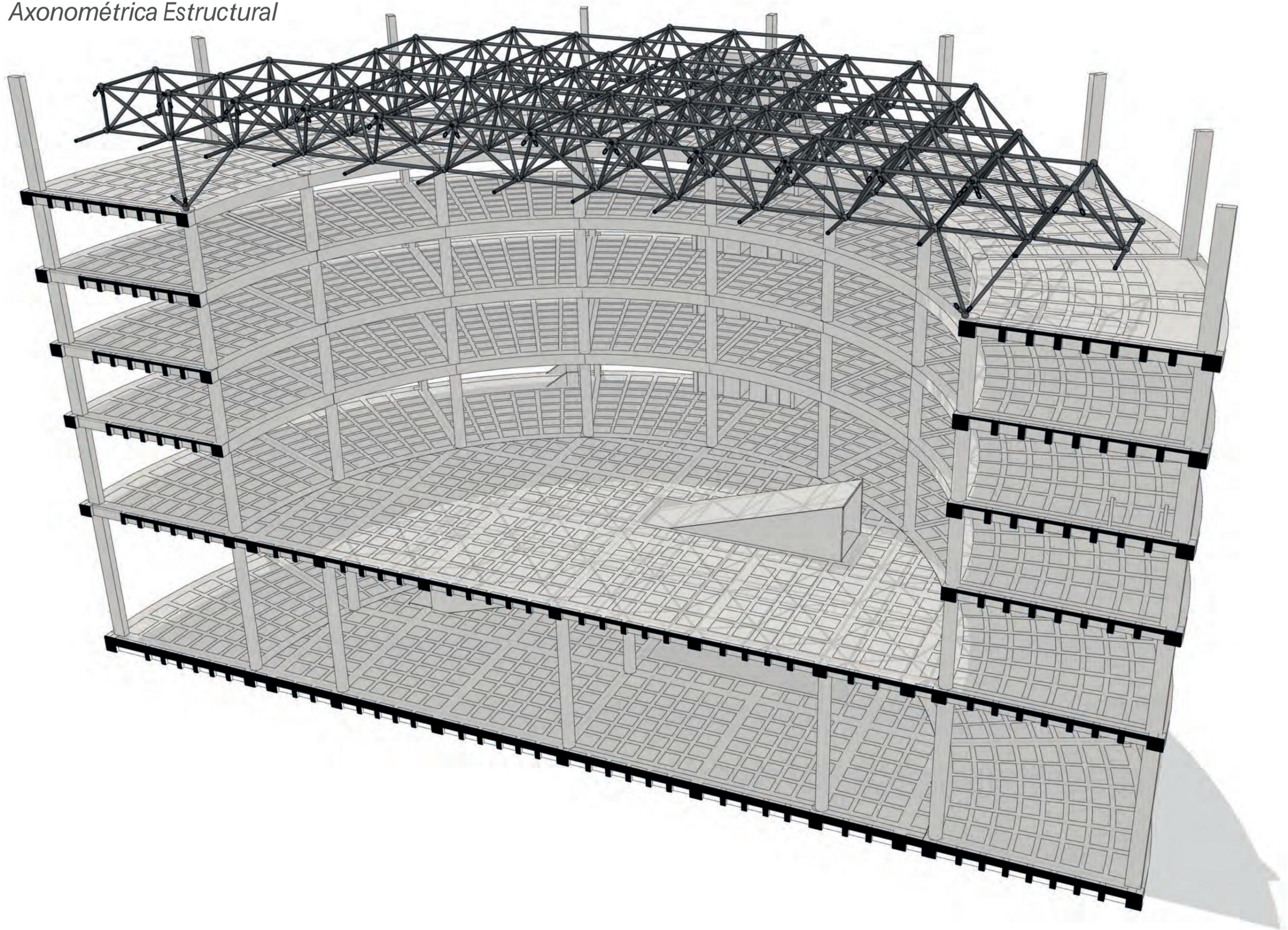
Estereo-Estructura

El entrepiso técnico, ubicada en al planta 4 , conformada por una estereoestructura , sobre el gran vació central, funciona como una parrilla técnica teatral, adaptandose a los usos y funciones del pabellón inmerso.



6 PABELLÓN INMERSO

Axonométrica Estructural



6 PABELLÓN INMERSO

Detalles Constructivos

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS CUBIERTA

Cubierta Técnica transitable, funciona como parrilla tetra. Apoya sobre 4 Nodos articulados mediante herrajes a la viga y columna de hormigón armado. La estereoestructura esta compuesta por tubo De Acero \varnothing 600 Mm X 60 Mm, nodos de acero con herraje empotrado en estructura de H^oA°. sándwich aislantes, de 50 mm de espesor y 600 mm de anchura, formados por doble cara metálica, la exterior de chapa de aluminio de 0,8 mm de espesor y la interior de chapa de acero de 0,5 mm de espesor y alma aislante de poliuretano de densidad media 50 kg/m³, colocados en posición vertical y fijados mecánicamente

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ESTRUCTURA

Estructura de hormigón armado, realizada con hormigón HA-25/B/20/IIa fabricado en central, acero UNE-EN 10080 B 500 S en zona de ábacos, vigas, nervios, zunchos y pilares, con una cuantía total de 24 kg/m², compuesta de los siguientes elementos.

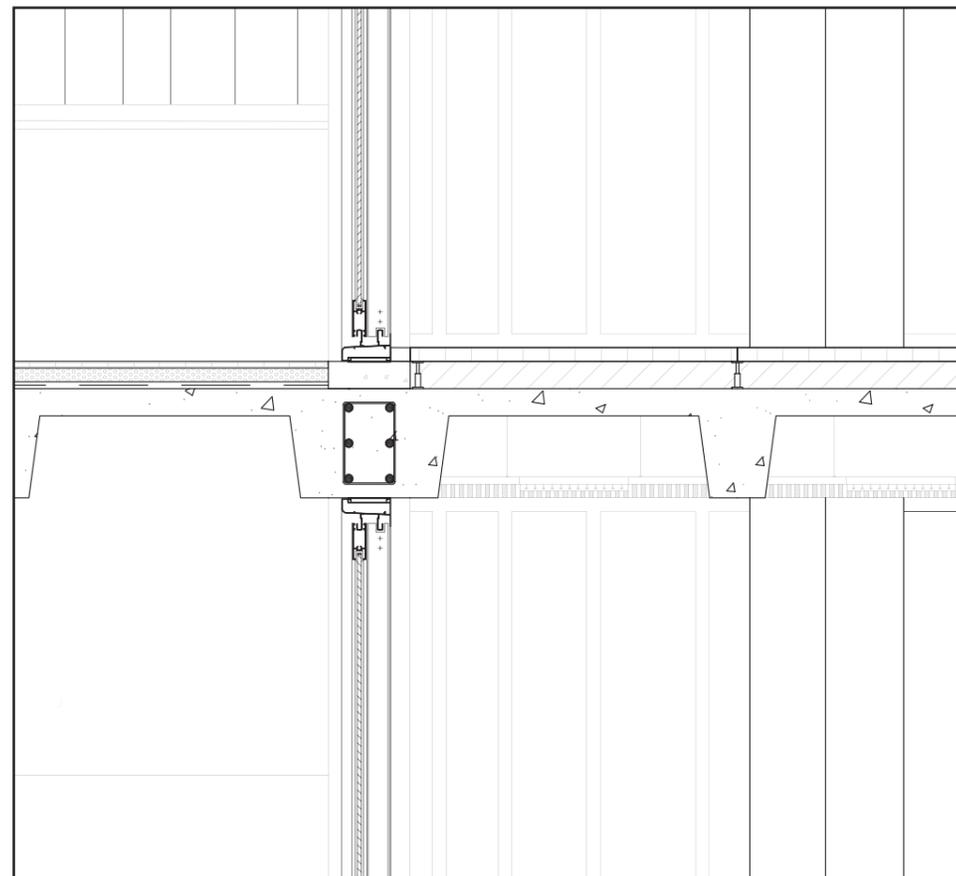
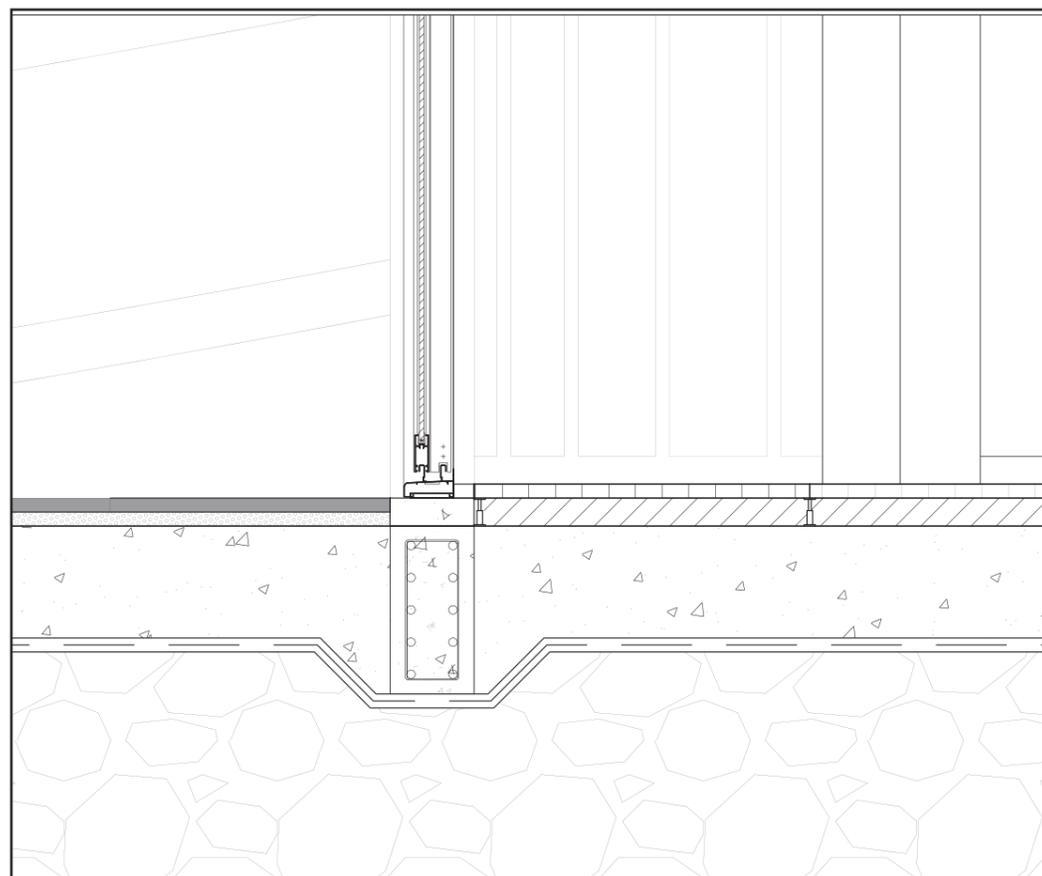
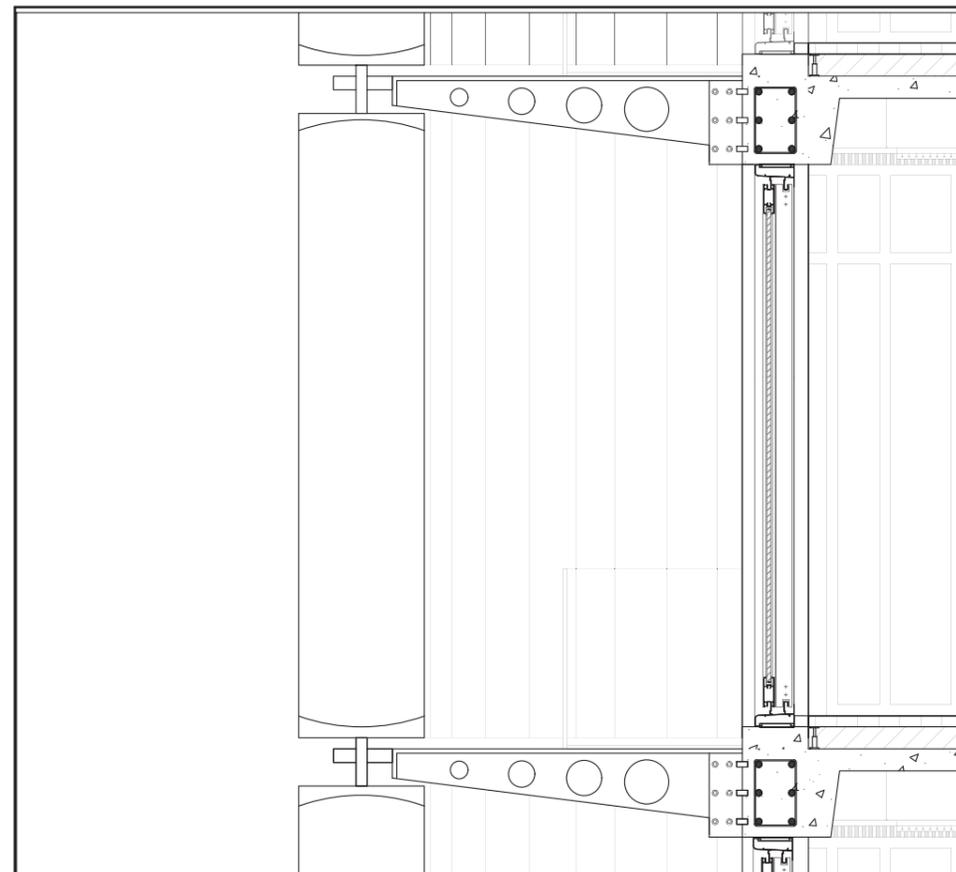
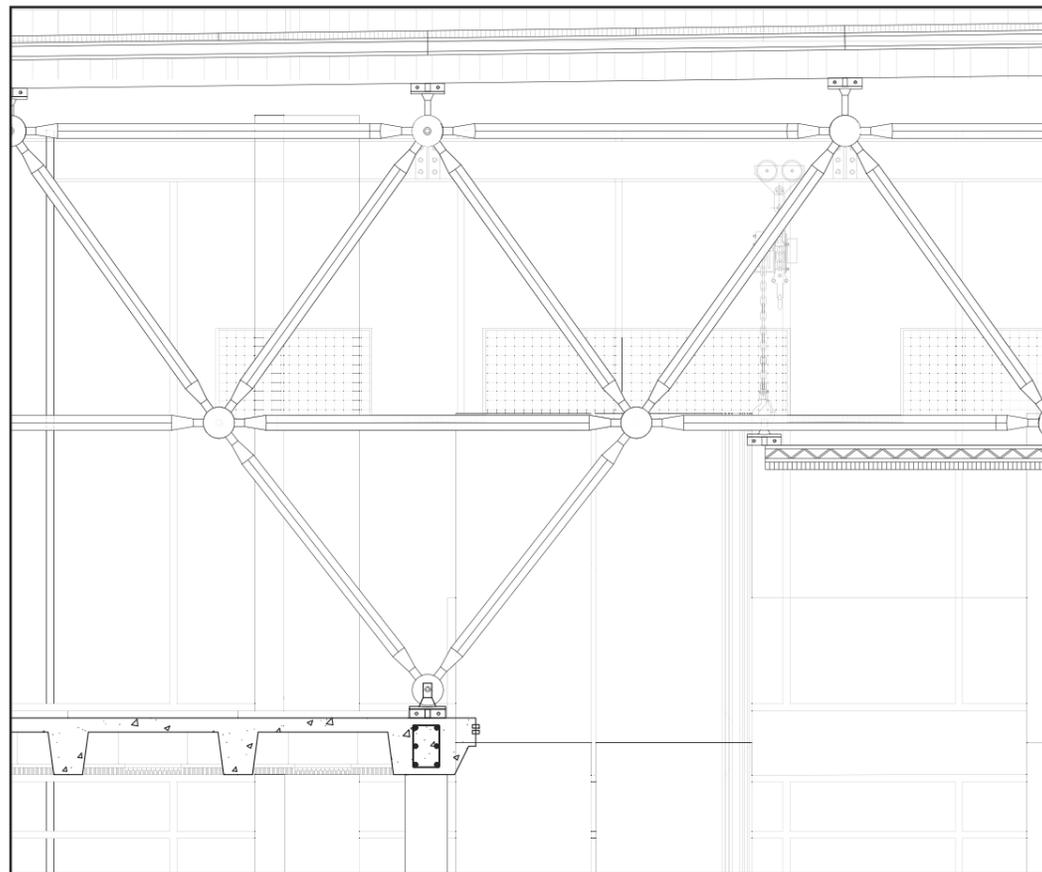
FORJADO RETICULAR: horizontal, con 15% de zonas macizas, canto 30 = 25+5 cm; nervios de hormigón "in situ" de 20 cm de espesor, intereje 88 cm; casetón recuperable de PVC, 74x80x25 cm; capa de compresión de 5 cm de espesor, con armadura de reparto formada por malla electrosoldada ME 20x20 \varnothing 5-5 B 500 T 6x2,20 UNE-EN 10080; con montaje y desmontaje de sistema de encofrado continuo, con acabado visto con textura lisa, formado por: superficie encofrante de tableros de madera tratada, reforzados con varillas y perfiles.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PIEL

Parasoles exterior de aluminio, de 600 mm de anchura y de 2500 mm de altura, con lamas orientables de color aluminio, accionamiento motorizado vía cable, con mando mural para regulación de la altura; fijada en el dintel con anclajes mecánicos

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS FUNDACIÓN

Losa de cimentación de hormigón armado, realizada con hormigón HA-25/B/20/IIa fabricado en central, y vertido con bomba, y acero UNE-EN 10080 B 500 S, con una cuantía aproximada de 85 kg/m³ Acabado superficial liso mediante regla vibrante y posterior pulido mediante fratasadora mecánica, con incorporación de capa de rodadura mediante espolvoreo de árido de cuarzo (rendimiento 5 kg/m²) y aplicación final de líquido de curado incoloro (rendimiento 0,15 kg/m²). Armaduras para formación de foso de ascensor, refuerzos, pliegues, encuentros, arranques y esperas en muros, escaleras y rampas, cambios de nivel, alambre de atar, y separadores.



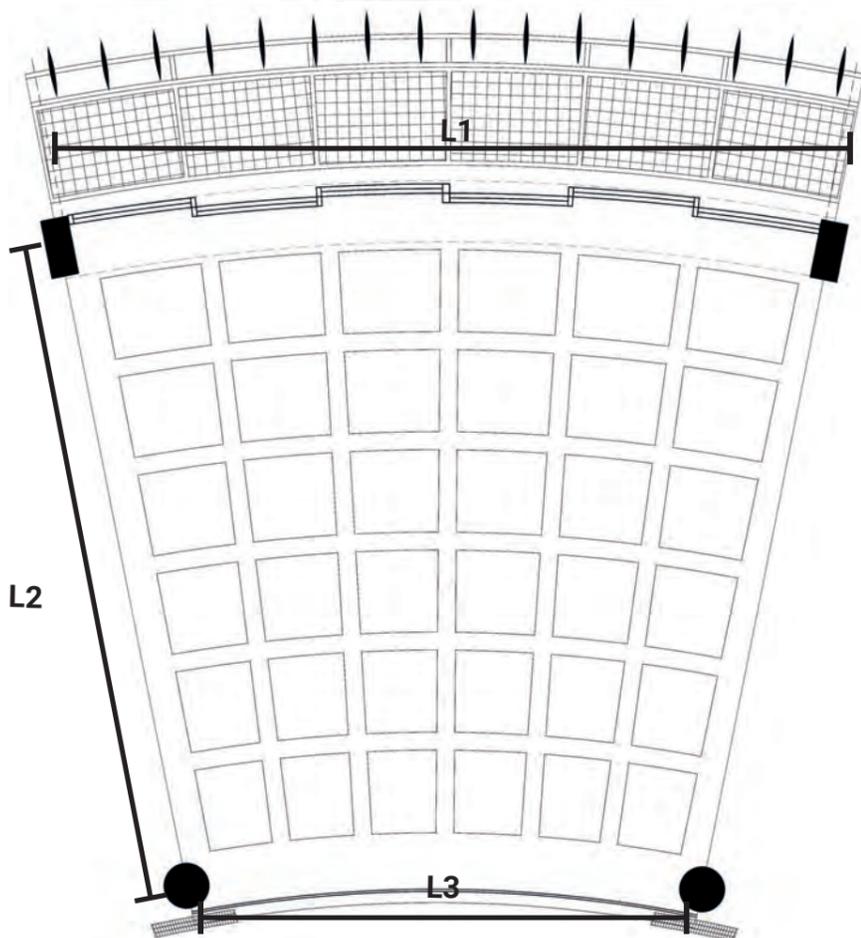
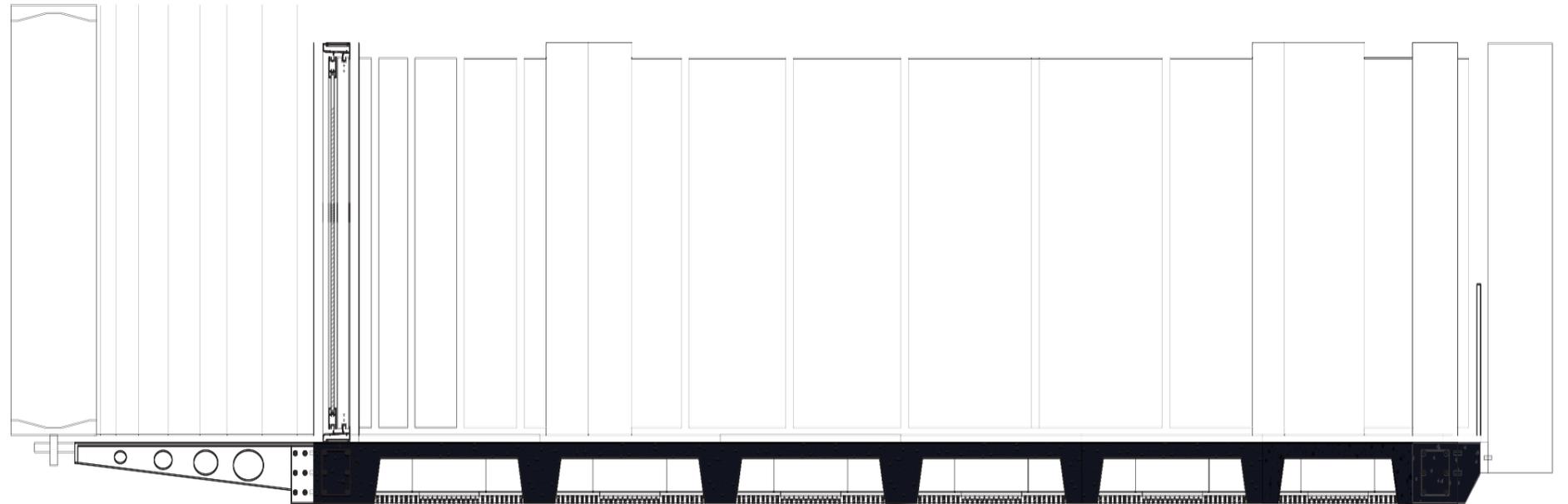
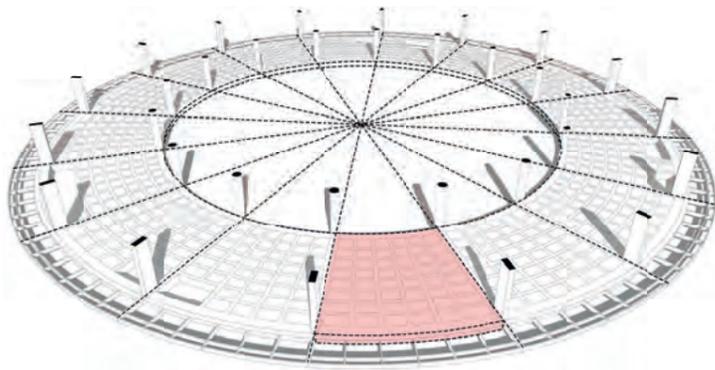
6 PABELLÓN INMERSO

Modulo Estructural

MODULO ESTRUCTURAL

Compuesto por un diseño estructural radial.

- Casetonado pretensado de 1,20x1,20 mts x 0,40 mts
- Columnas rectangulares de 0,25 x 0,60 m
- Columnas redondas R= 0,40 m



L1= 8,70 m L2=7,70 m L3=5,70 m

PRE DIMENSIONADO

CASETONADO H°A°

Para disposición diagonal y planta rectangular

Para tener una aproximación se toma el L1 (poniéndose en la situación mas desfavorable, para tener mayor margen de seguridad)

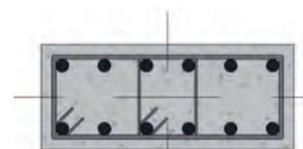
$$h = L1/25$$

$$h = 8,70m / 25 = 0,348 \quad 0,35 \text{ m}$$

Pre dimensionado h= 0,35 cm

COLUMNAS H°A° A COMPRESIÓN PURA

Tipo Rectangular
(perímetro exterior)
60x25 cm
14 Φ 12 / e Φ 6 c/15 cm



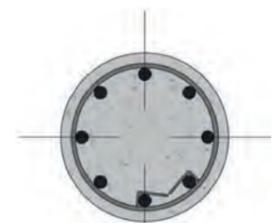
Rectangular:

$$B \cdot h = N \cdot \gamma / \sigma_{\text{max. flct.}}$$

$$\frac{(100.000 \text{ Kg} \times 2.5)}{(1.30 \times 140 \text{ Kg/cm}^2)} = 1.373 \text{ cm}^2$$

Sección de 25 x 60 cm = 1.500 cm²

Tipo Circular
(perímetro interior)
 Φ 40 cm
8 Φ 12 / e Φ 6



Circular

$$A = \pi \cdot \frac{D^2}{4} =$$

$$3,14 \times 400 \text{ cm} = 1.256 \text{ cm}^2$$

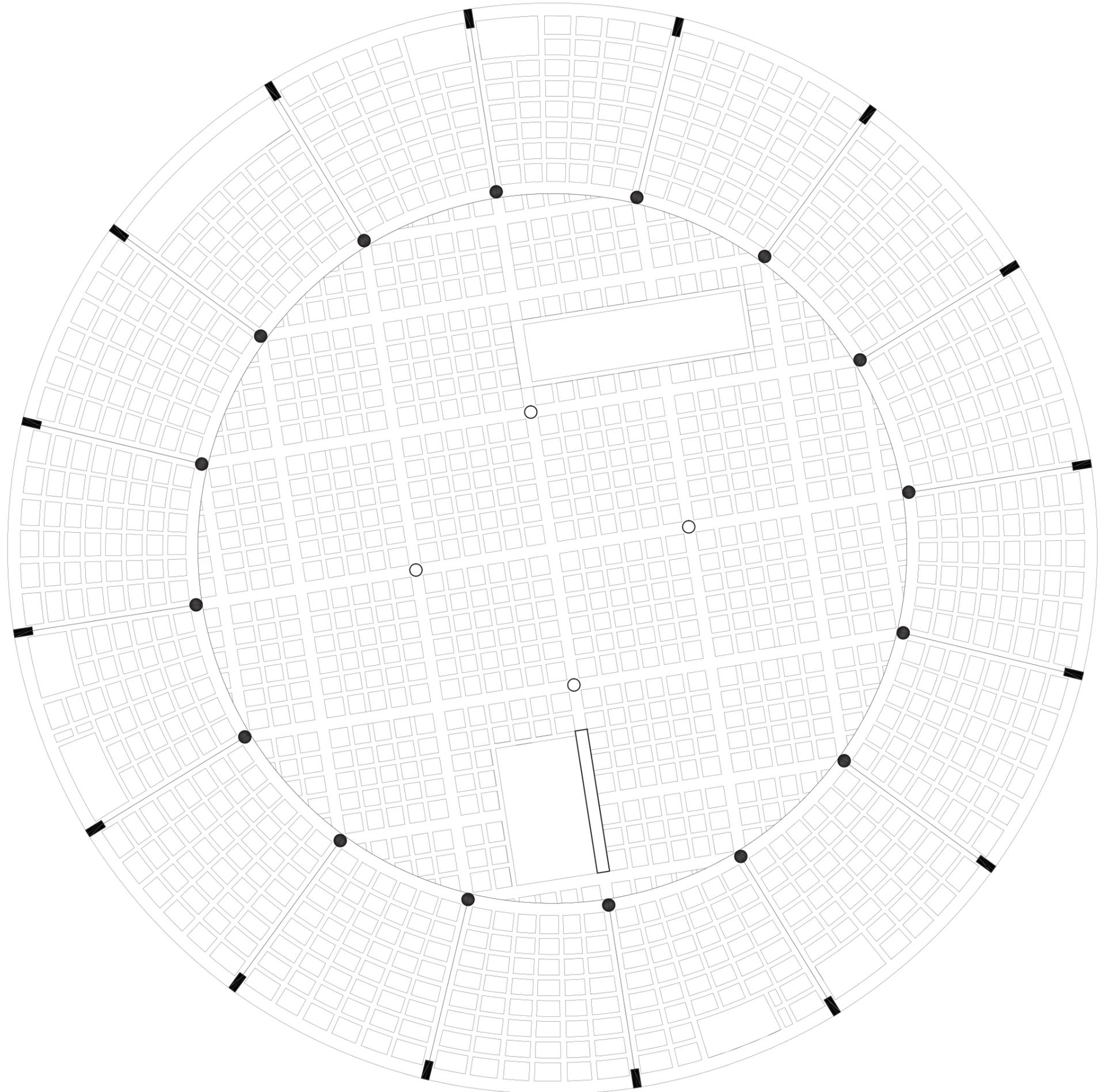
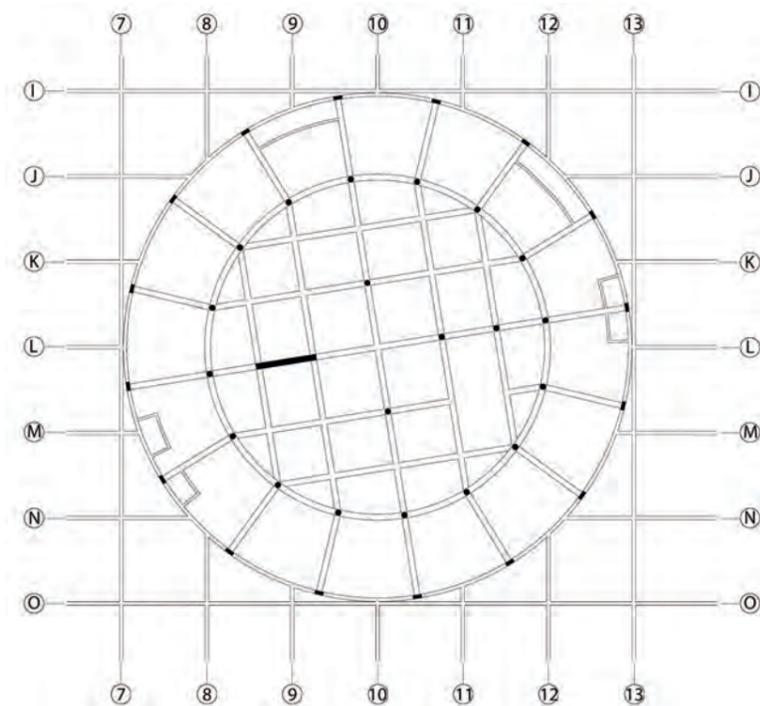
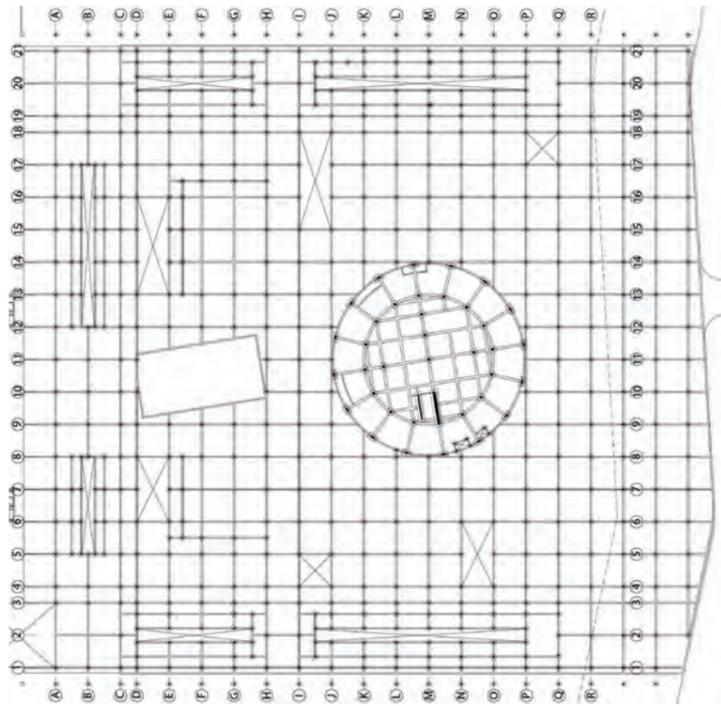
Diámetro de D=40 cm = 1.256cm²

6 PABELLÓN INMERSO

Planta Estructural

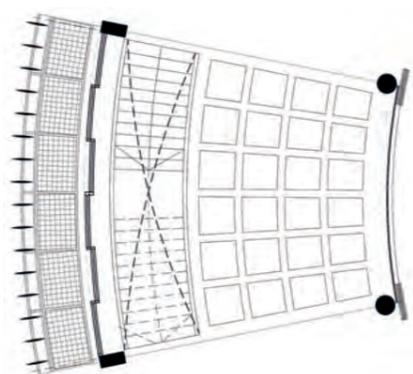
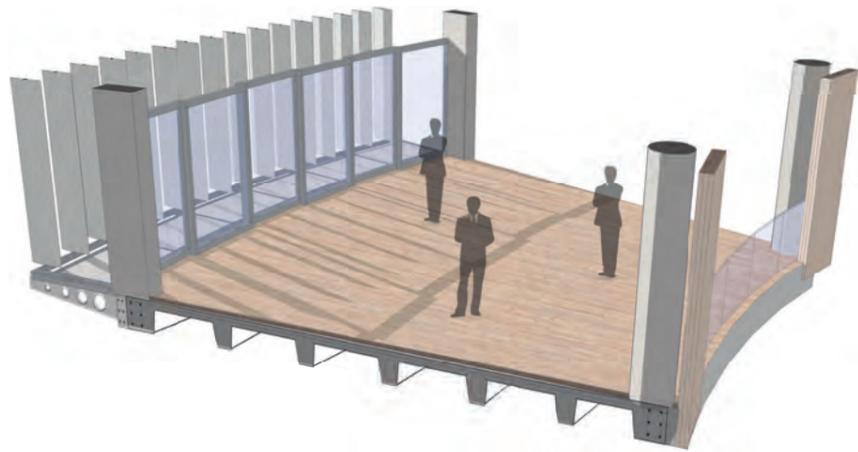
Desarrollo Pabellón

Estructura Radia + Estructura 90°

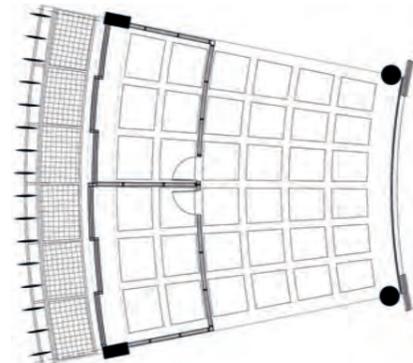


6 PABELLÓN INMERSO

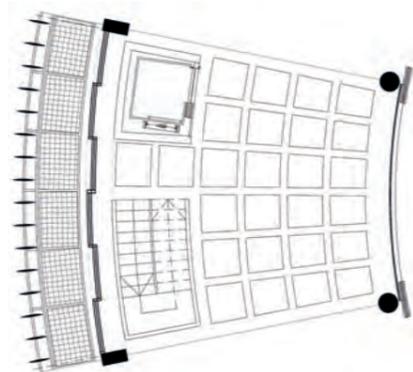
Planta Estructural



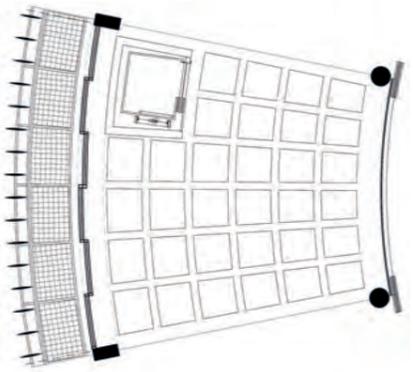
Modulo B



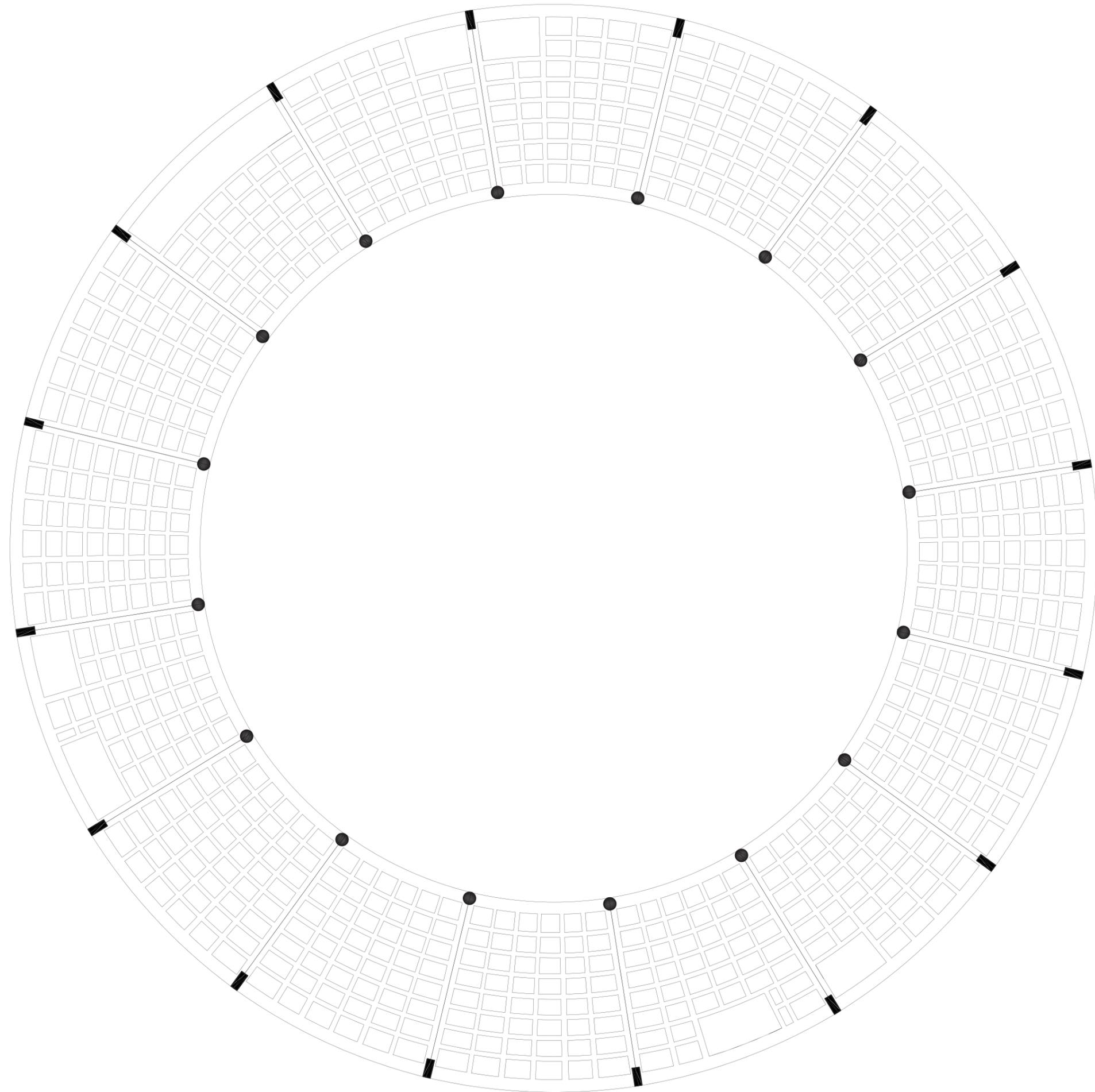
Modulo C



Modulo D



Modulo E

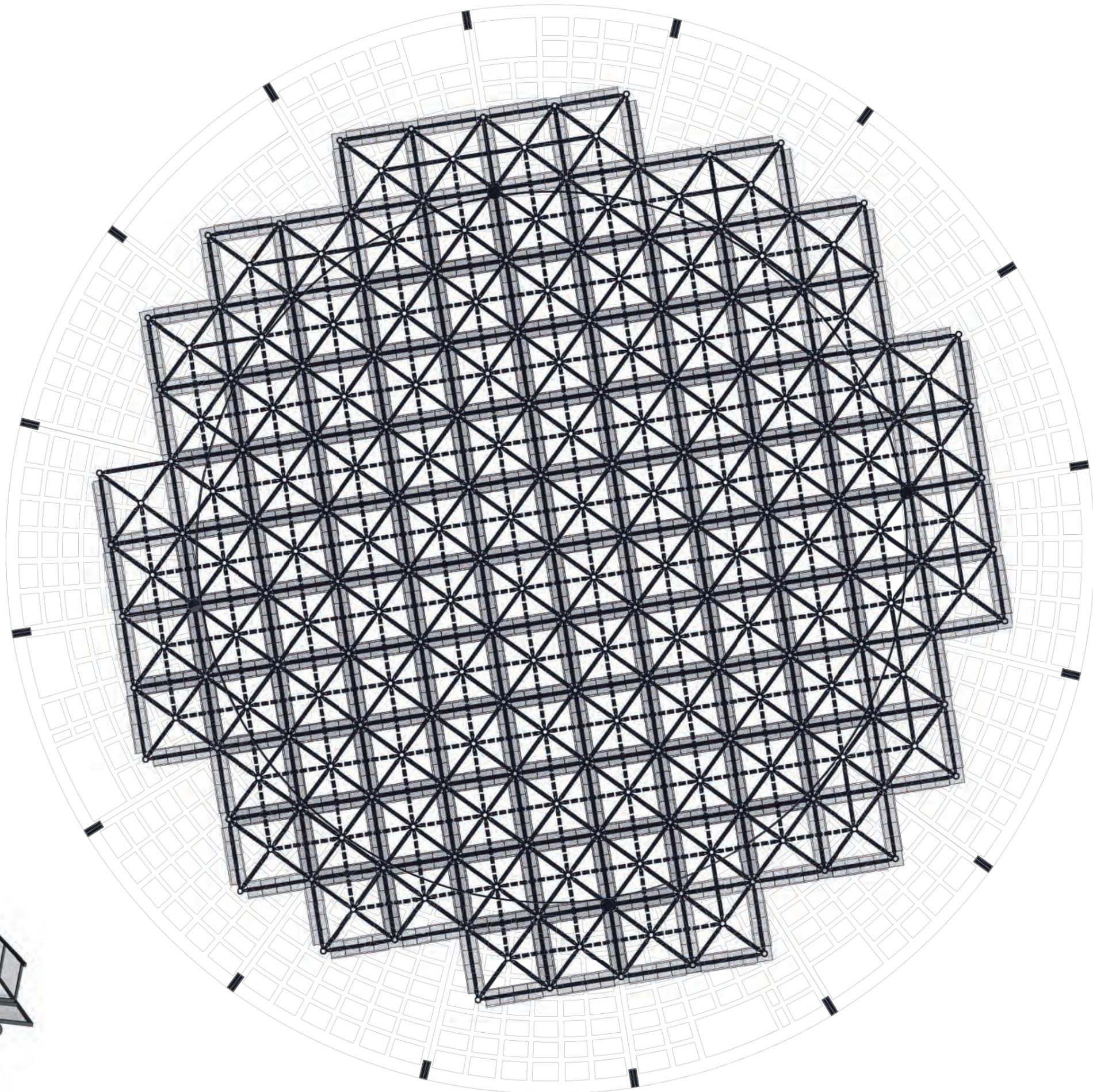
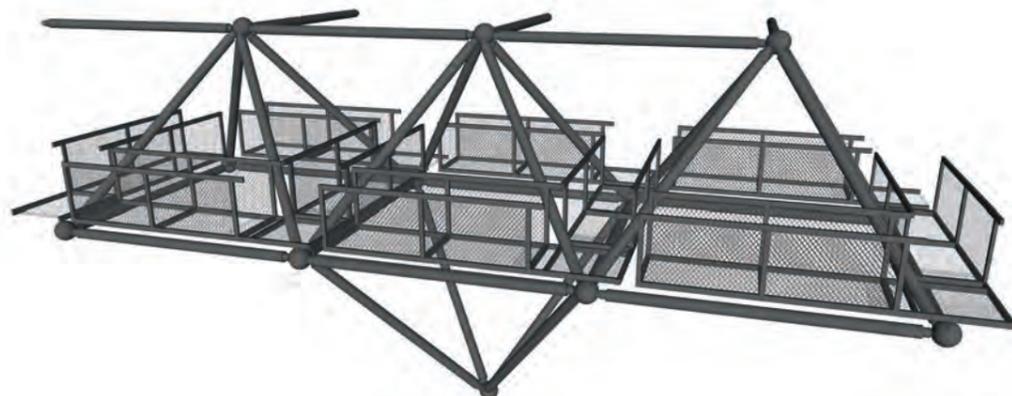
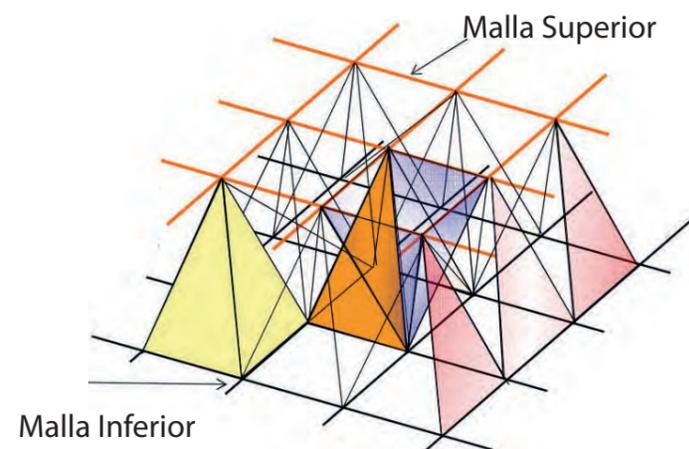


6 PABELLÓN INMERSO

Estéreo Estructura

ESTÉREO ESTRUCTURA

Las estereoestructuras son estructuras metálicas espaciales compuestas por barras y nudos unidos entre si. La generación de estas grillas es considerando a las barras que unen los nudos del plano superior como formando una malla rígida cuadriculada. Las barras que unen los nudos del plano inferior, a su vez forman otra malla rígida cuadriculada cuyos nudos están desplazados respecto de los nudos del plano superior. Según una proyección vertical, los nudos del plano superior caerán en el centro de la malla inferior y viceversa. Ambas mallas, la superior y la inferior, distanciadas en el espesor de la grilla, se solidarizan uniendo con barras inclinadas



6 PABELLÓN INMERSO

Estéreo Estructura

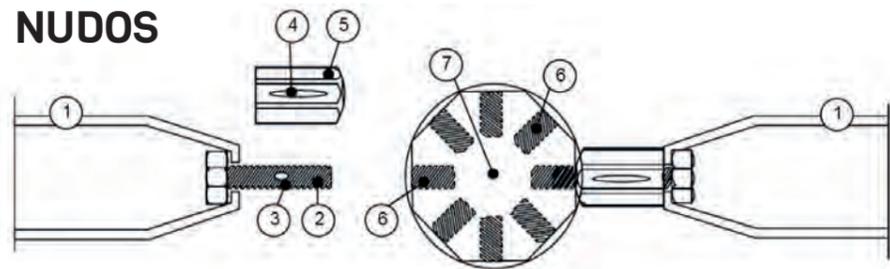


ESTÉREO ESTRUCTURA

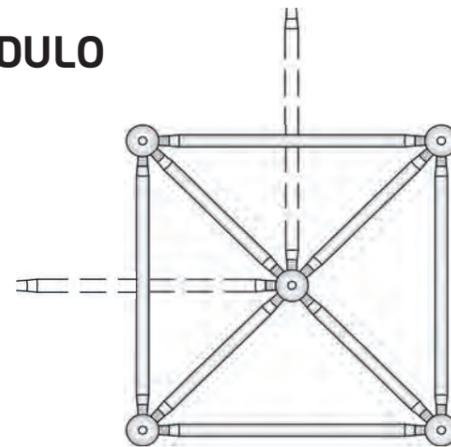
Como estrategia para el diseño energético del edificio se implementan paneles fotovoltaicos para la recolección y utilización de la energía solar, para aportar en la disminución del consumo de electricidad.

COMPONENTES

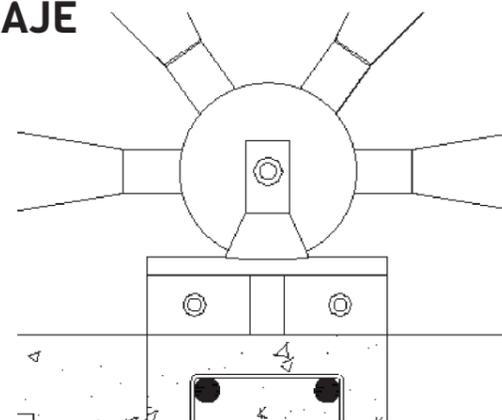
NUDOS



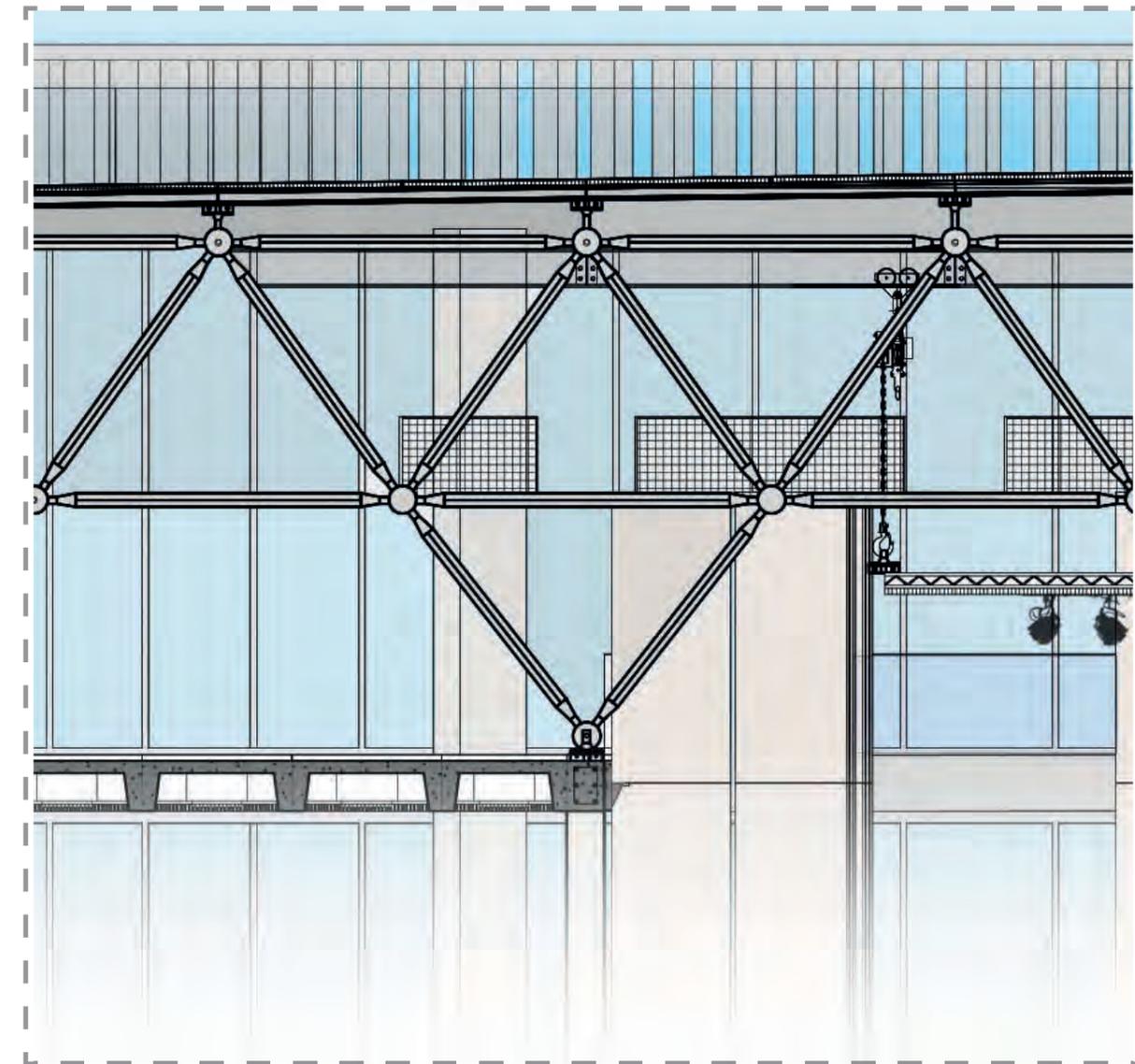
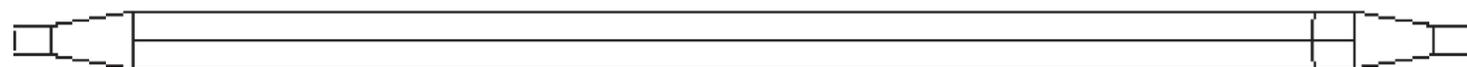
MODULO



ANCLAJE



BARRAS



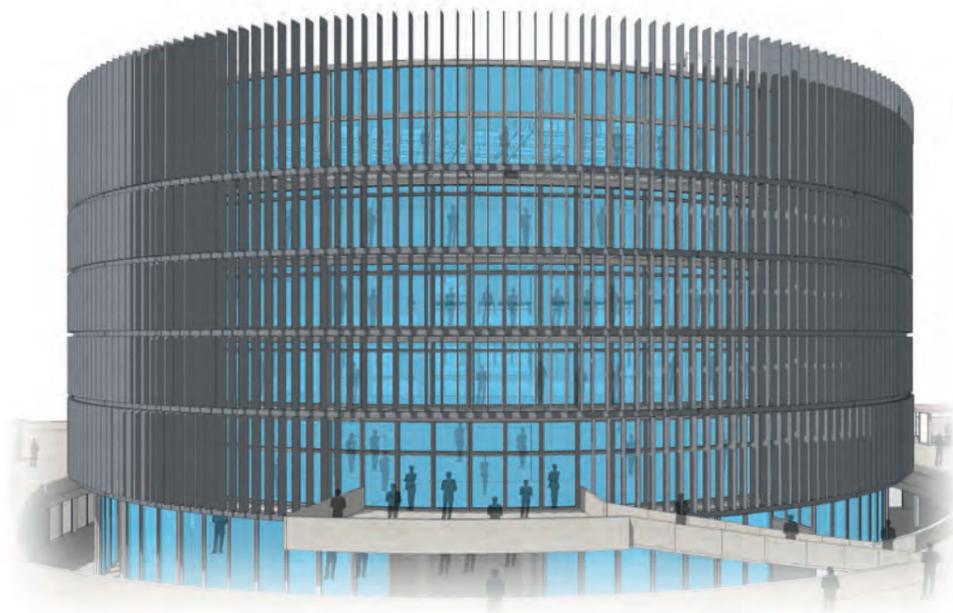
6 PABELLÓN INMERSO

Piel

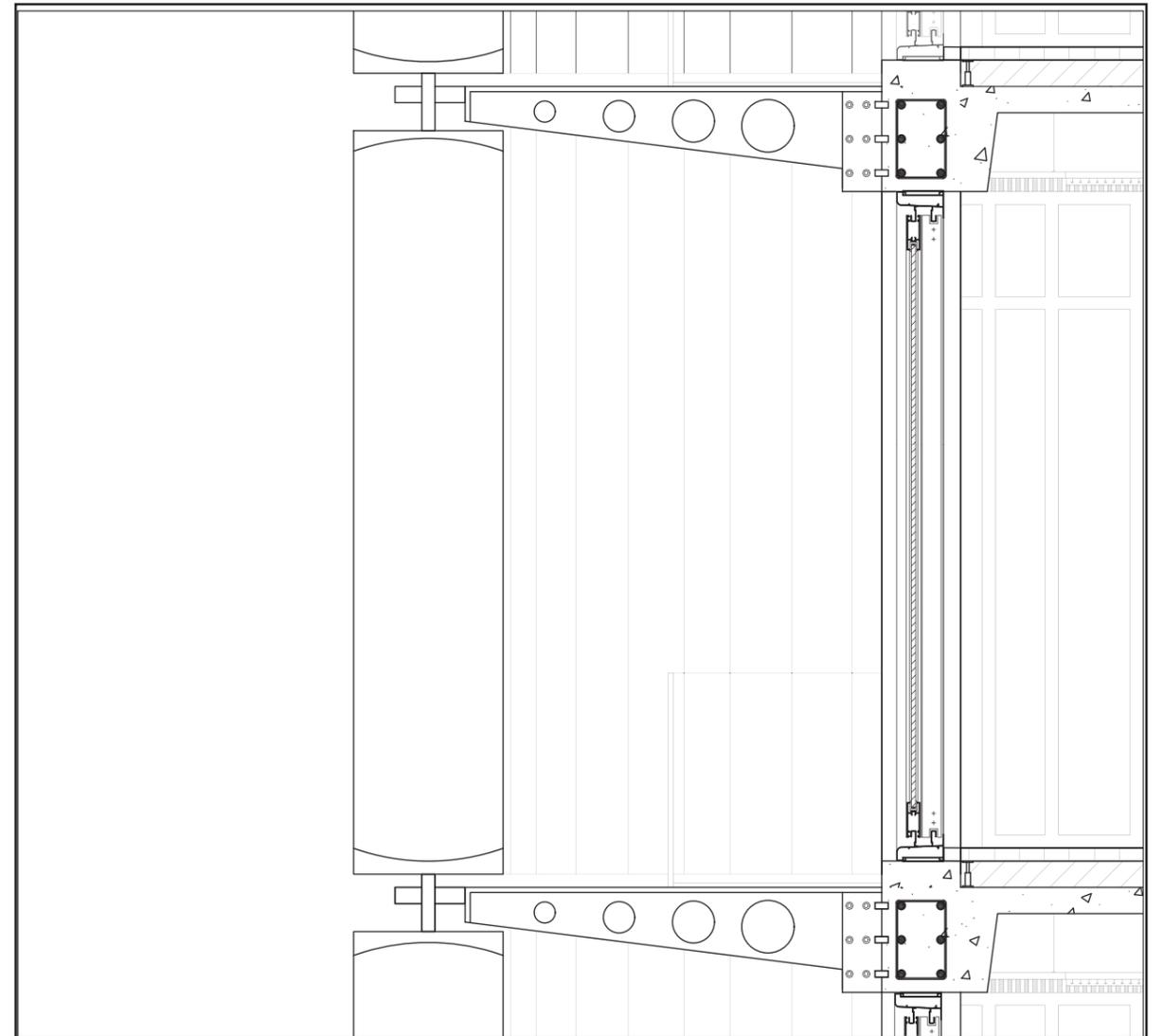
PIEL

PARASOL

Para la piel se emplea un sistema mixto de parasoles que funciona como fachada del pabellón, a la vez ser una solución eficaz en la protección solar pasiva generando energía. En la fachada norte, los parasoles trabajan con un sistema de células fotovoltaicas. Cada instalación de estas persianas contará con su propia batería que servirá para almacenar la energía generada



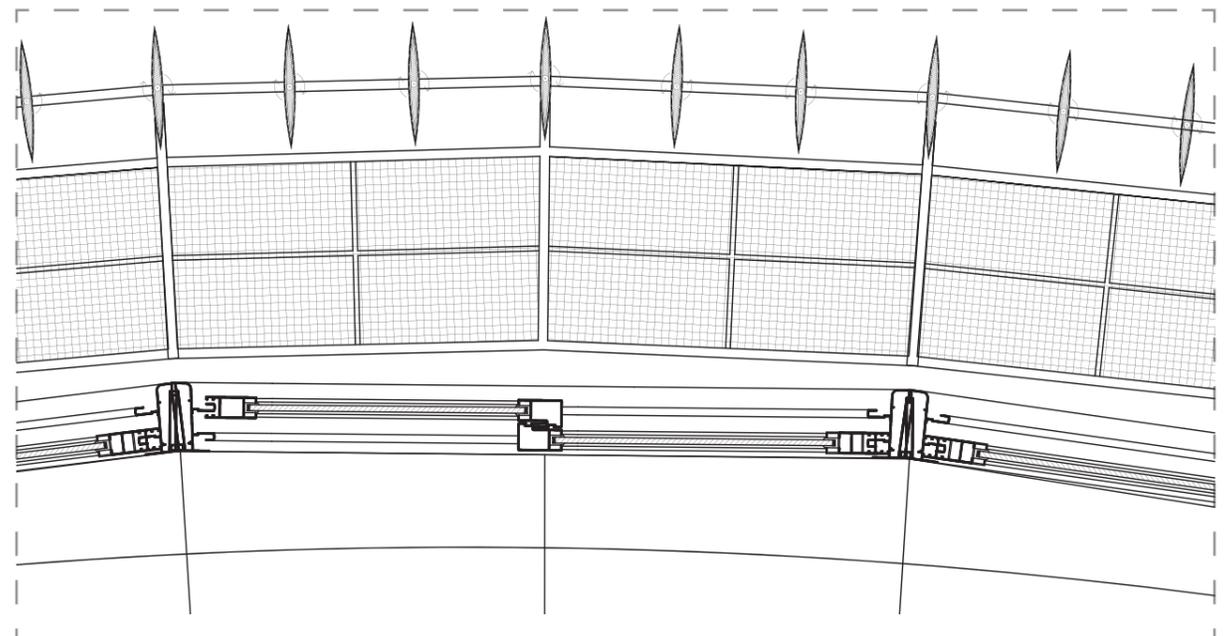
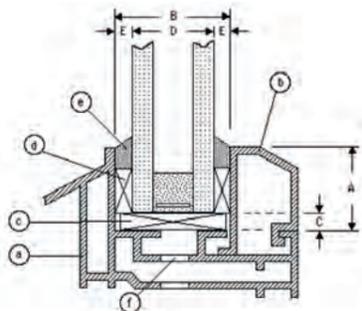
ALUMINIO MEDIO
7257



CERRAMIENTO

Carpinterías

Se optó por carpinterías Aluar tipo DVH las cuales cuentan con ruptura de puente térmico, esta compuesto por dos vidrios float de igual espesor y laminados en ambas caras.

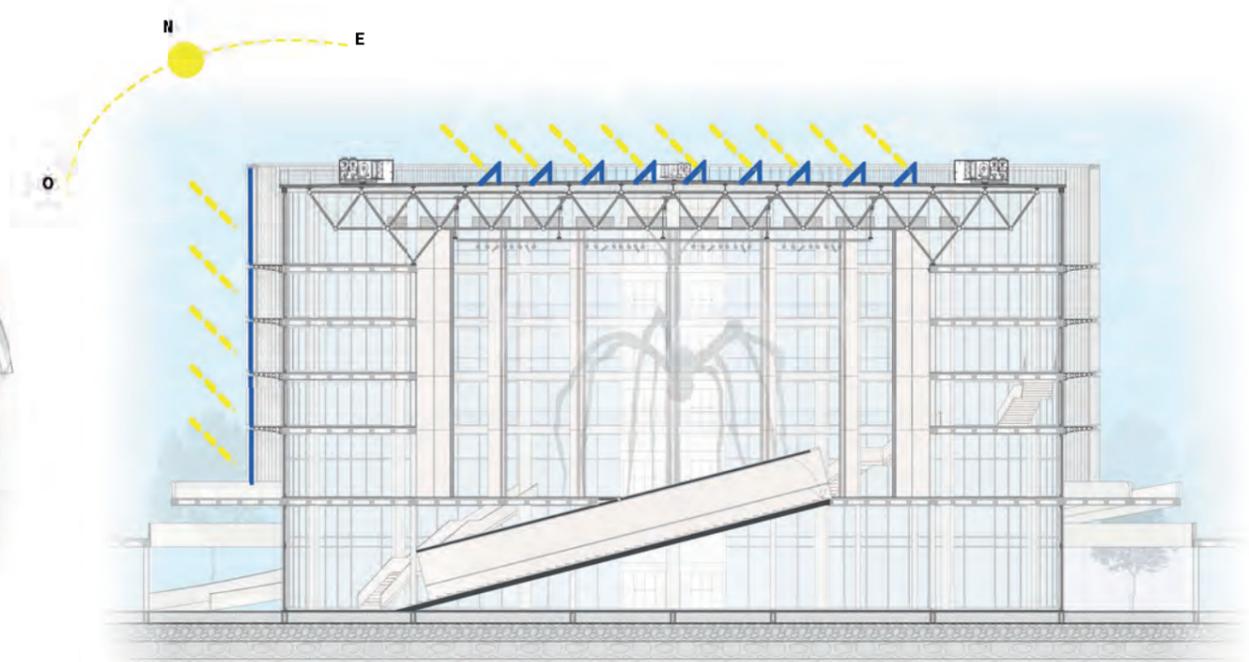
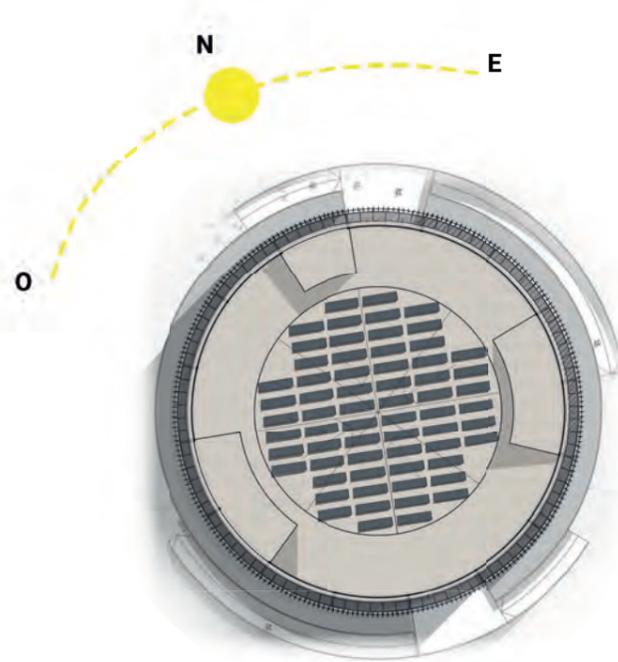
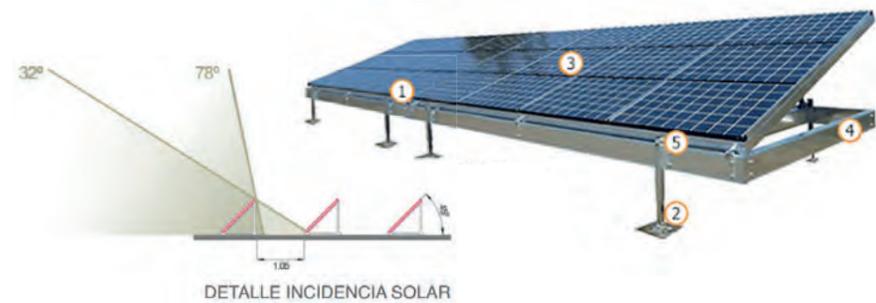


6 PABELLÓN INMERSO

Paneles Fotovoltaicos

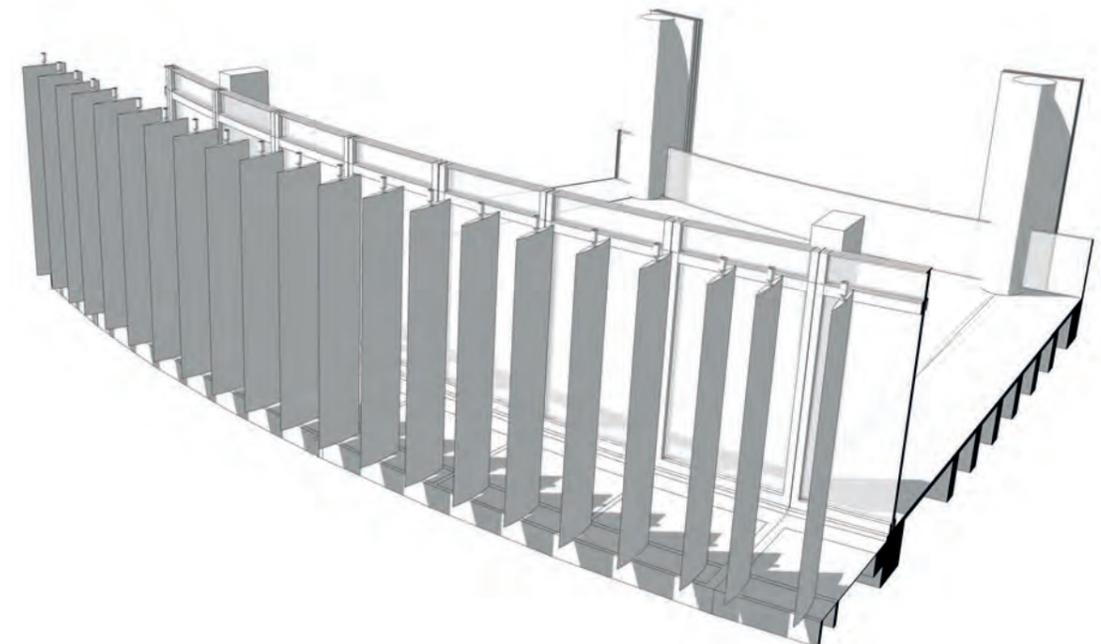
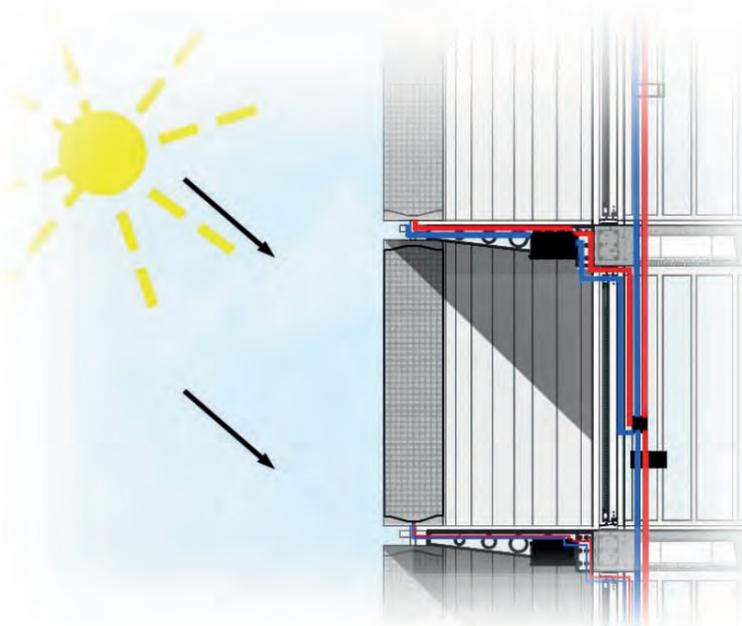
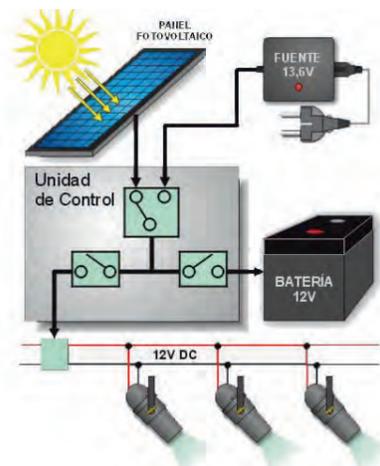
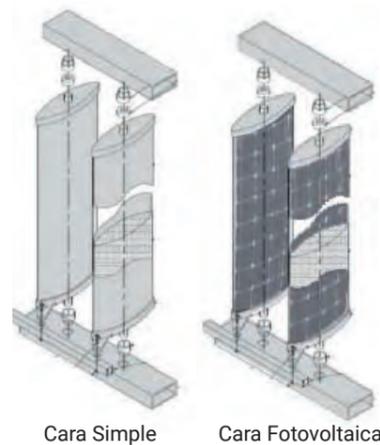
ENERGÍAS SOLARES

Como estrategia para el diseño energético del edificio se implementan paneles fotovoltaicos para la recolección y utilización de la energía solar, para aportar en la disminución del consumo de electricidad. Los paneles se ubican en el plano de cubierta, y sobre la fachada nor-oeste. La energía captada se transformará en energía eléctrica y se utilizará para la instalación de iluminación general del edificio



PARASOLES FOTOVOLTAICOS

Para el aprovechamiento de energías solares se opta por un sistema híbrido directo, que se conecta con la red eléctrica con la posibilidad de que la energía transformada que no es utilizada en el edificio se pueda



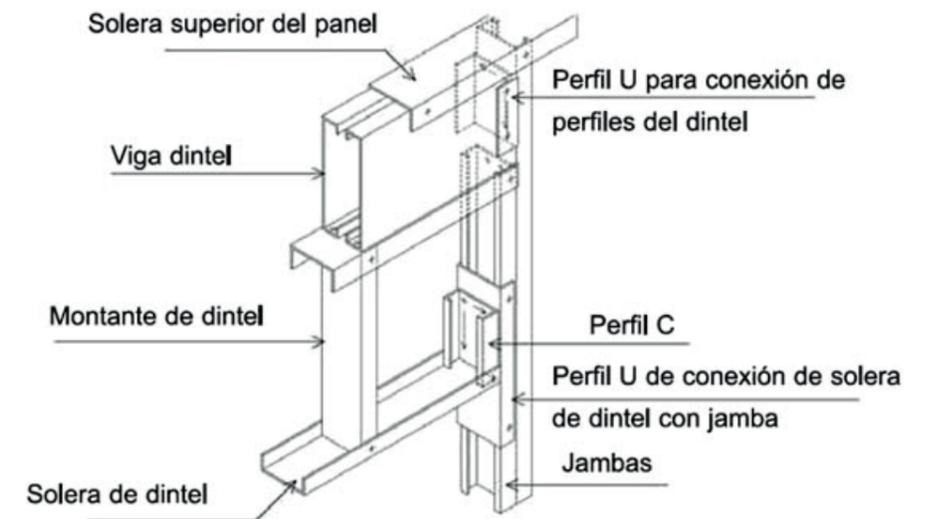
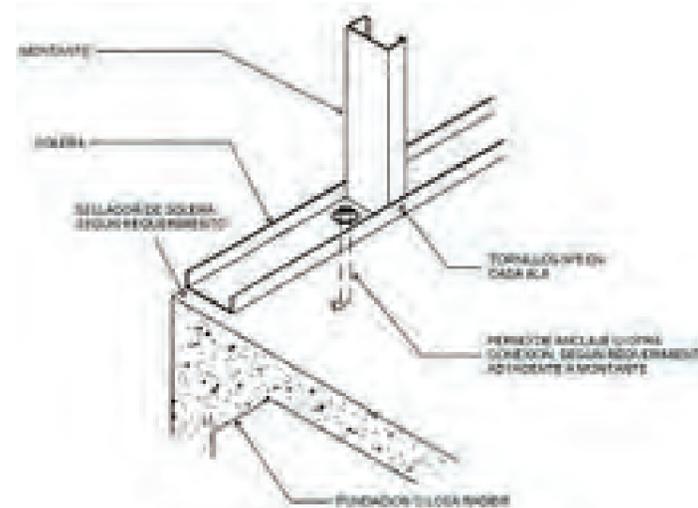
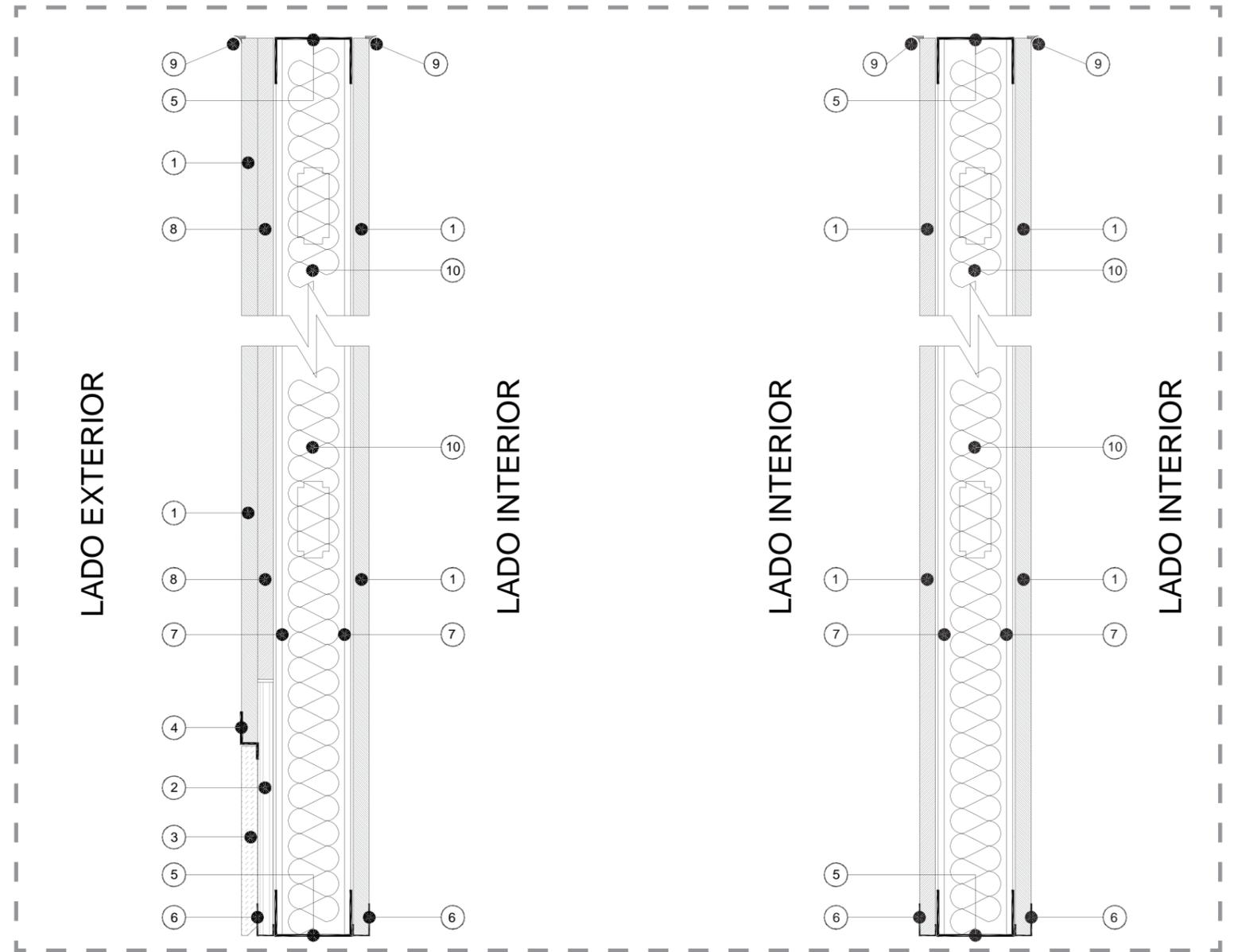
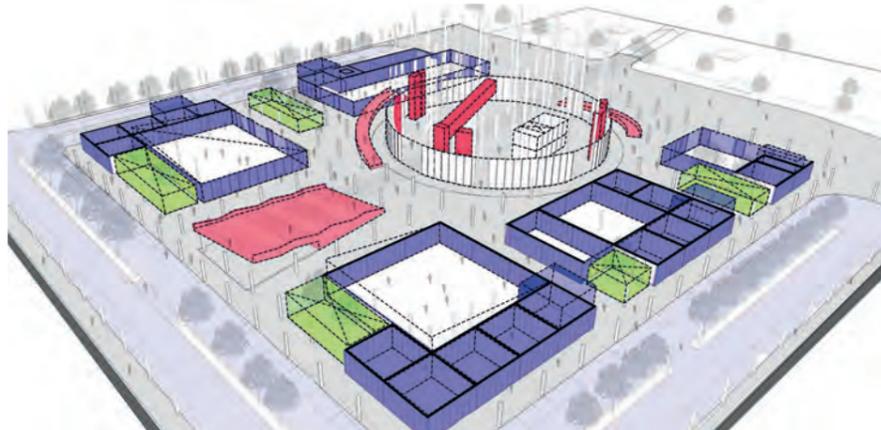
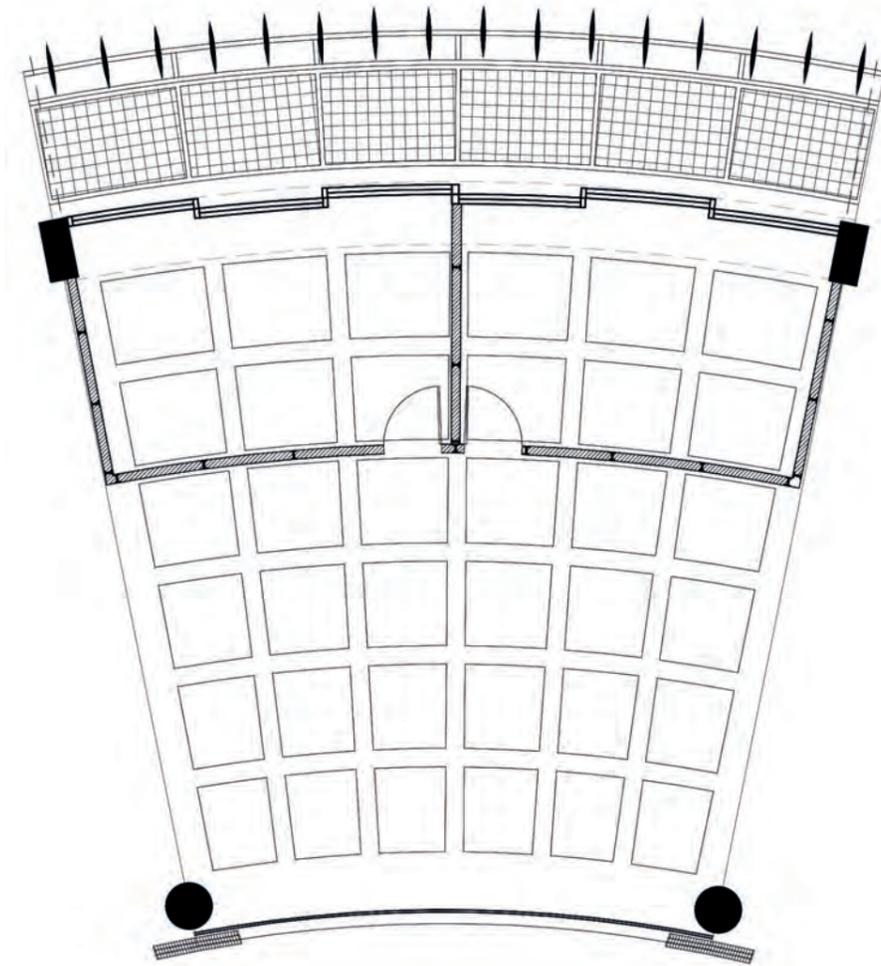
COMPONENTES DEL SISTEMA
1- Paneles 2- Inversor 3-Baterías 4-Tablero

6 PABELLÓN INMERSO

Tabiques Steel Frame

TABIQUERIA LIVIANA MODULAR

sistema de construcción formado por un entramado de perfiles obtenidos por el conformado de chapas laminadas en frío de acero galvanizadas.

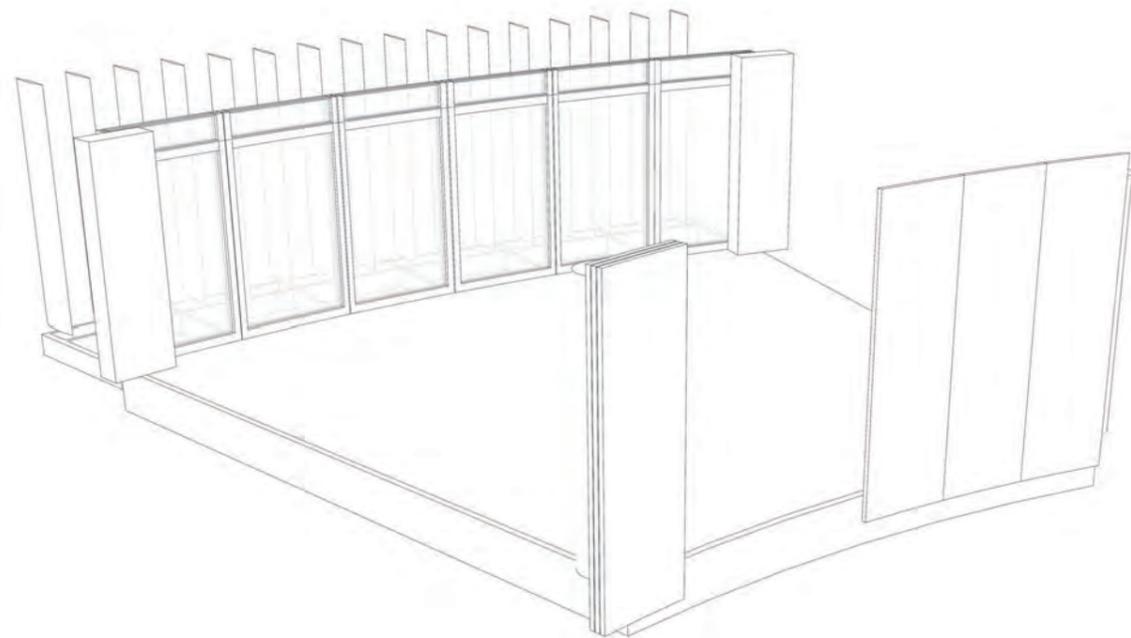
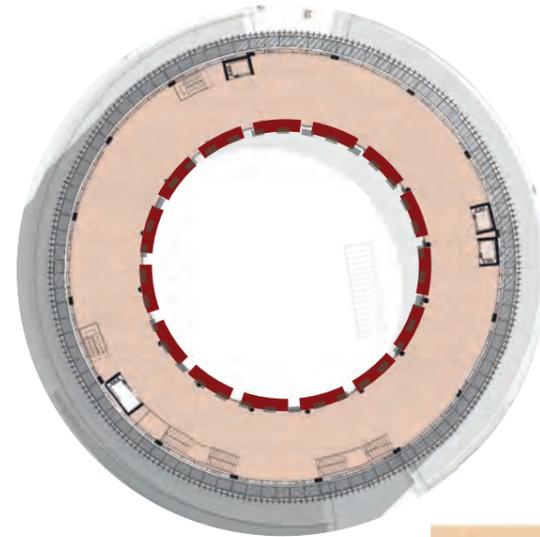


6 PABELLÓN INMERSO

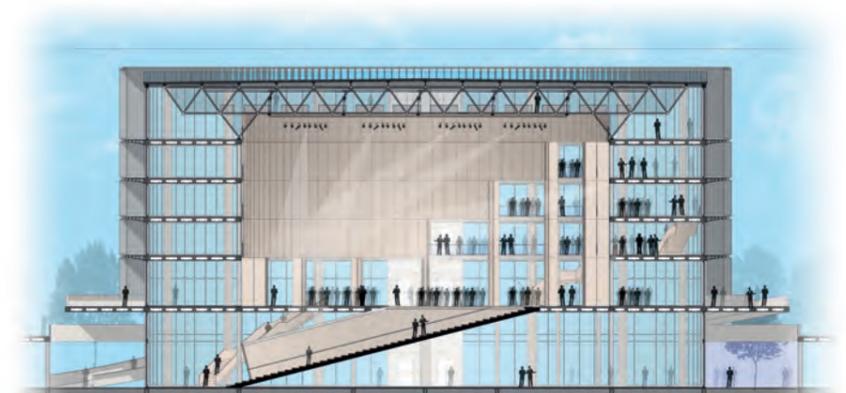
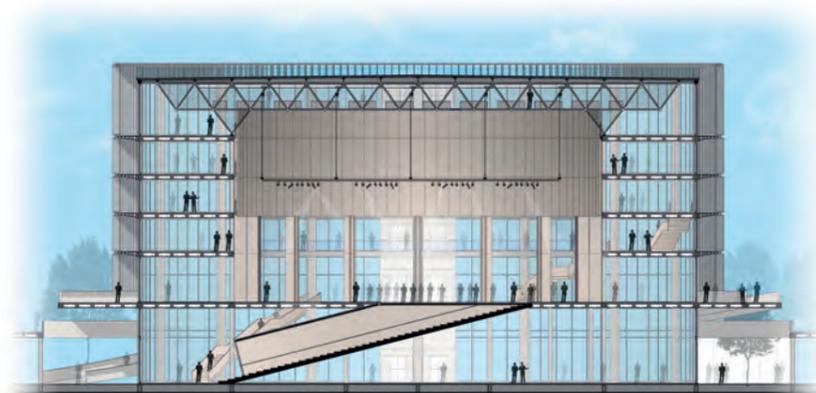
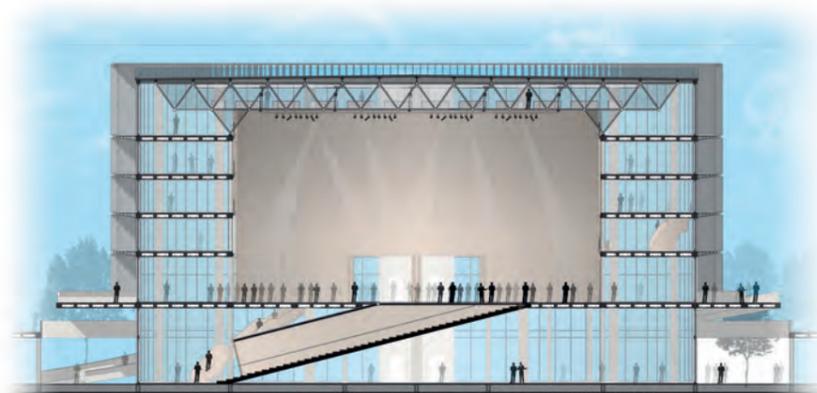
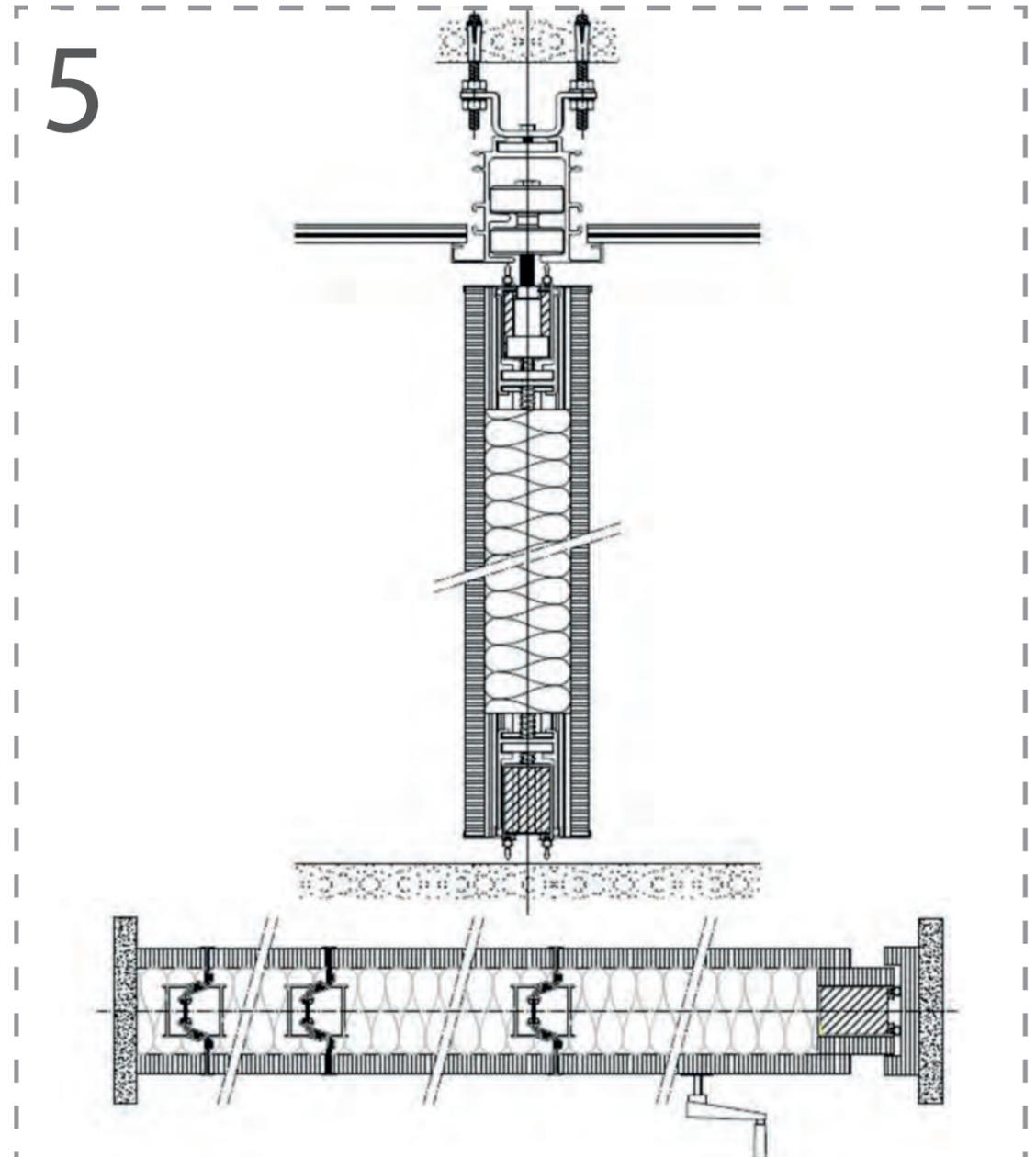
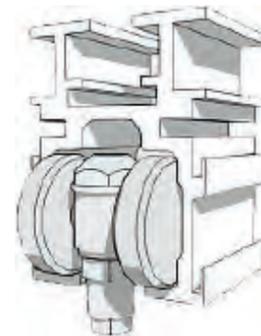
Piel Interna

PANEL ACÚSTICO MODULAR

Tabique móvil acústico, de suspensión simple cumplen la función de piel interna, funcionan como cerramiento del gran espacio central, sobre el cual se van a desarrollar las distintas actividades, de inmersión como otros usos. 16 módulos proyectuales conforman el cilindro, generando el gran espacio central, cada modulo esta compuesto por 6 paneles acústicos modulares,



Melamina 14 mm
Ignífugo e Hidrofugo
Color Maple



6 PABELLÓN INMERSO

Evacuación

Sistema de Evacuación

Contempla salidas de emergencia de modo tal que desde cualquier punto del edificio no debieran recorrer mas de 30 mts a un medio de salida de emergencia.

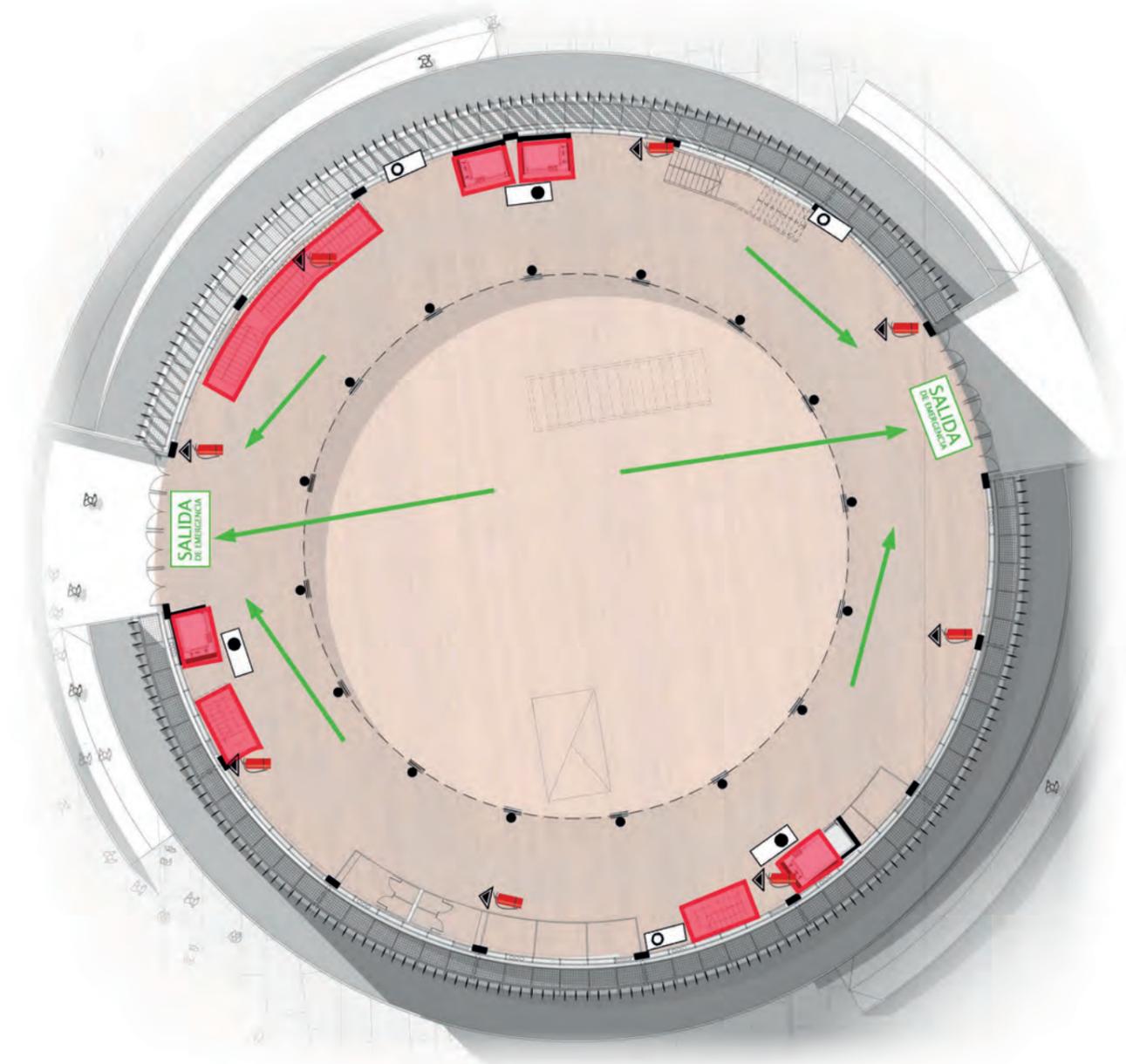
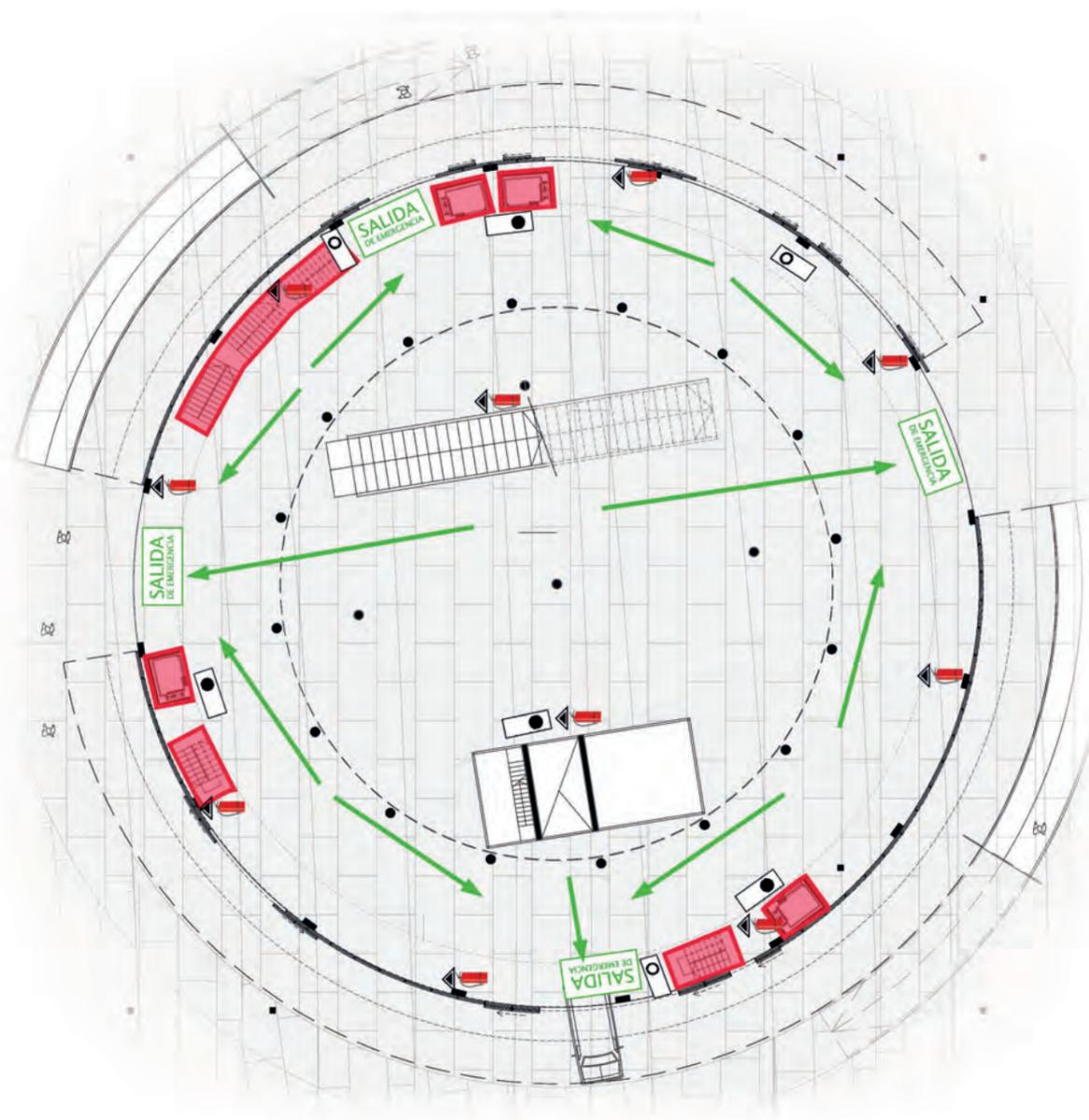
Capacidad - Espectadores

Se calcula una aproximación de espectadores, dependiendo del evento y los usos que se le den

P. E = 1.200 Personas

P. G = 260 Personas x Nivel
260 P x 4 N = 1040

CAPACIDAD APROX= 2.240 p



-  Salida de emergencia Señal Lumínica
-  Recorrido de evacuación
-  Extintor C02
-  Extintor de mano tipo ABC
1 C / 200m2 = 5 x Nivel

-  Resistencia al fuego
-  Pulsador de alarma
-  Boca de incendio equipada BIE 25

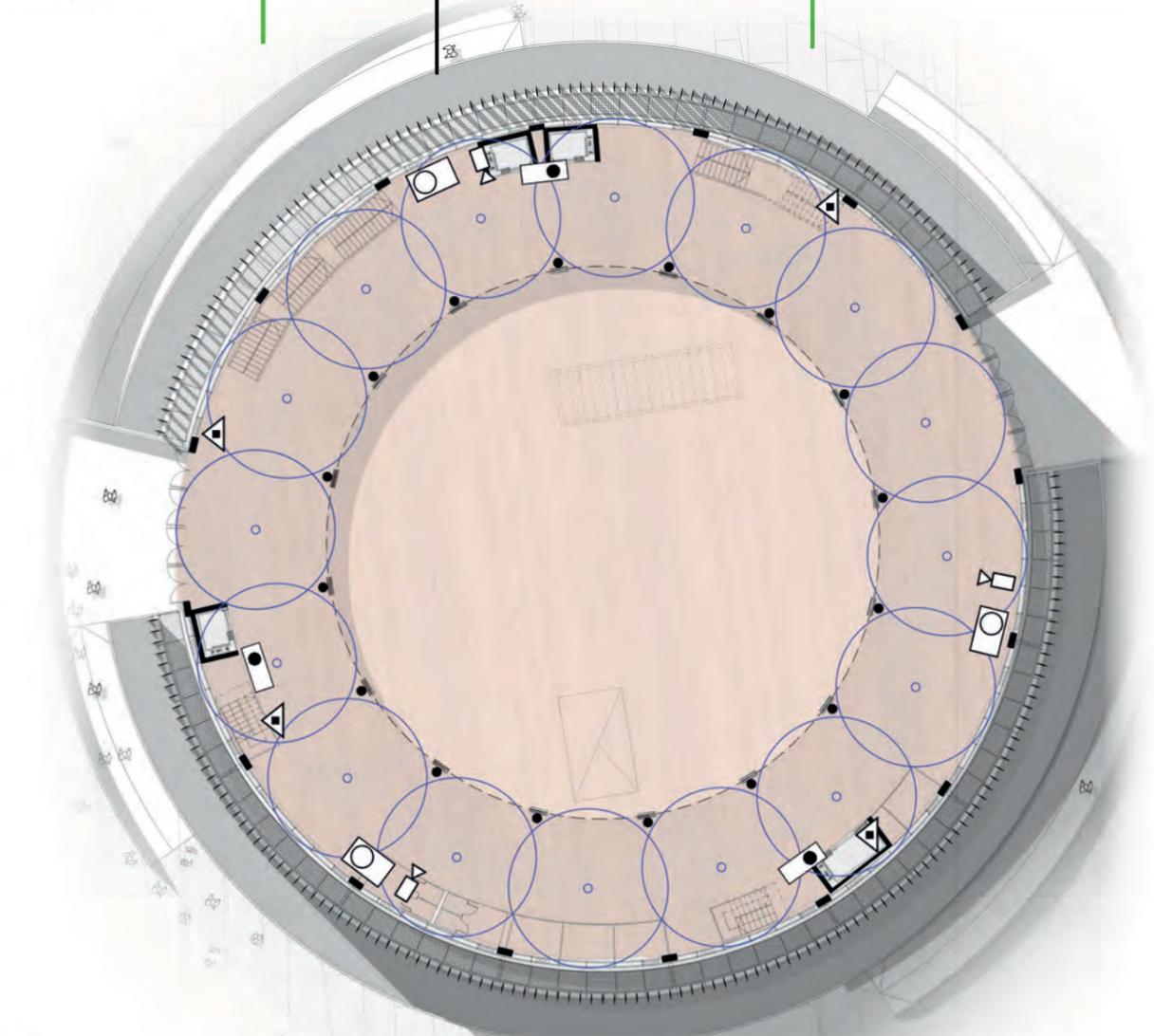
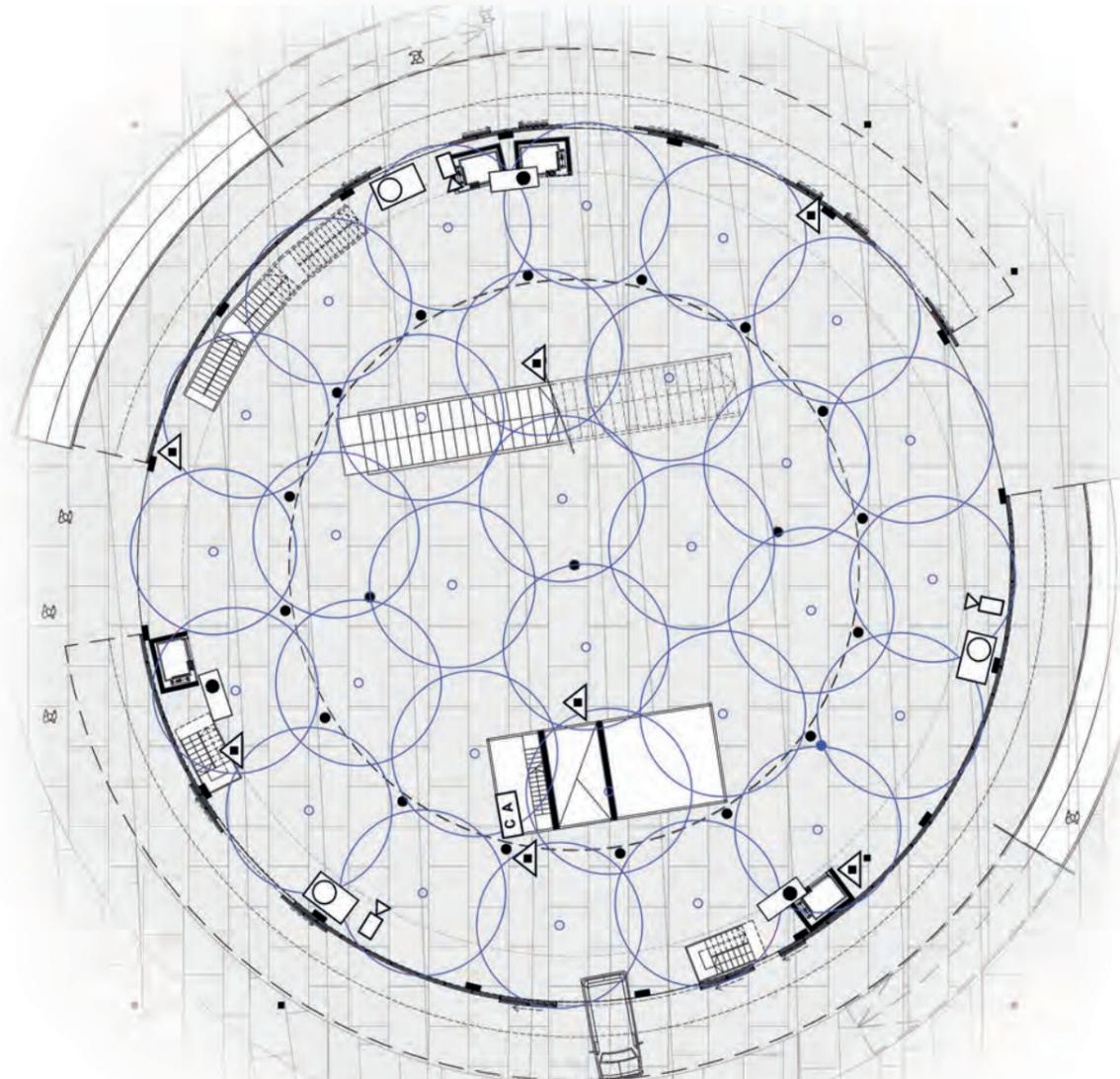
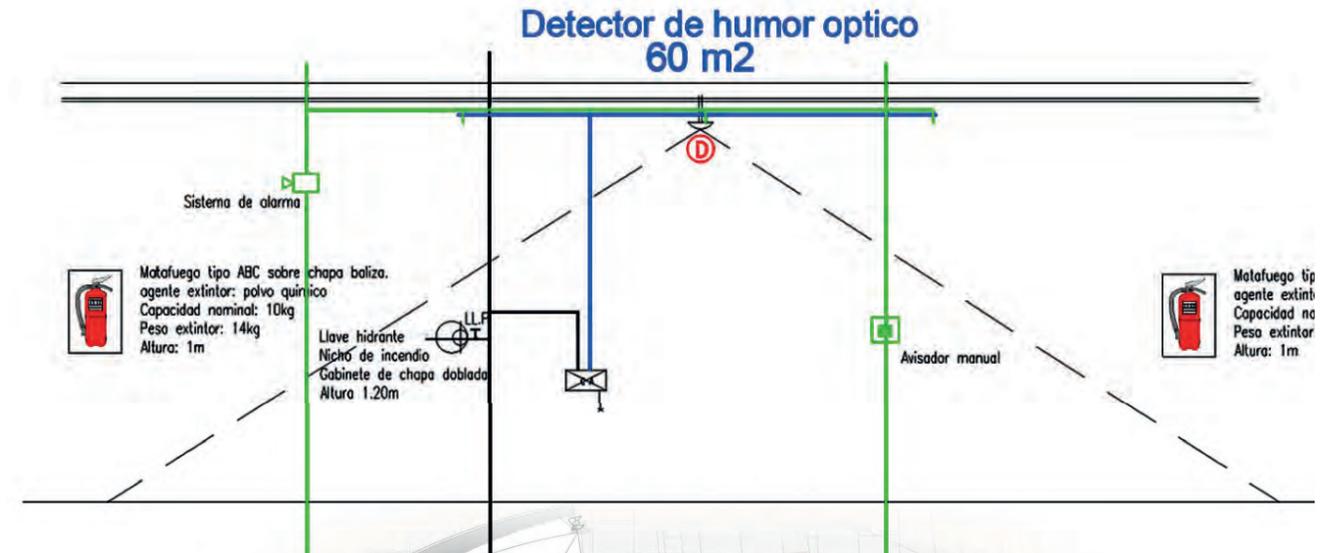
Calculo de BIES = 144/45 = 3 BIES

6 PABELLÓN INMERSO

Sistemas de Detección y Extinción

Sistema de Detección y Extinción

Los detectores de incendio se ubican cubriendo un área de 15 a 25 m², según la altura a cubrir, estará compuesto por detectores de ionización, el cual detecta tanto el humo visible como el no visible, y también habrá detectores de temperatura crítica, el cual provoca una señal eléctrica al percibir una temperatura superior a la determinada (70°C)



- BIE 25
- Central monitoreo y alarma
- Pulsador de alarma
- Extintor de mano tipo ABC
1 C/ 200m² = 5 x Nivel

- Alarma Sonora
- Detector de humo

6 PABELLÓN INMERSO

Acondicionamiento Térmico

Sistema de Climatización (VRV+ ROOFTOP)

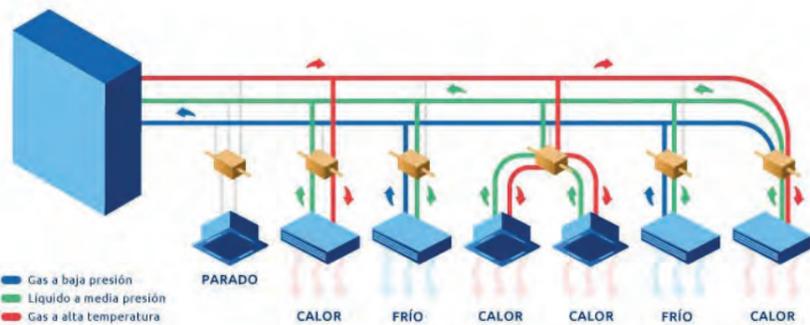
CONFORT TÉRMICO

Se implementan dos tipos de sistema para el confort térmico de los locales de acuerdo a su función.

En locales en la plataforma un sistema de **VRV** mientras que en el Pabellón Inmerso se utiliza un sistema de climatización de **ROOFTOP**

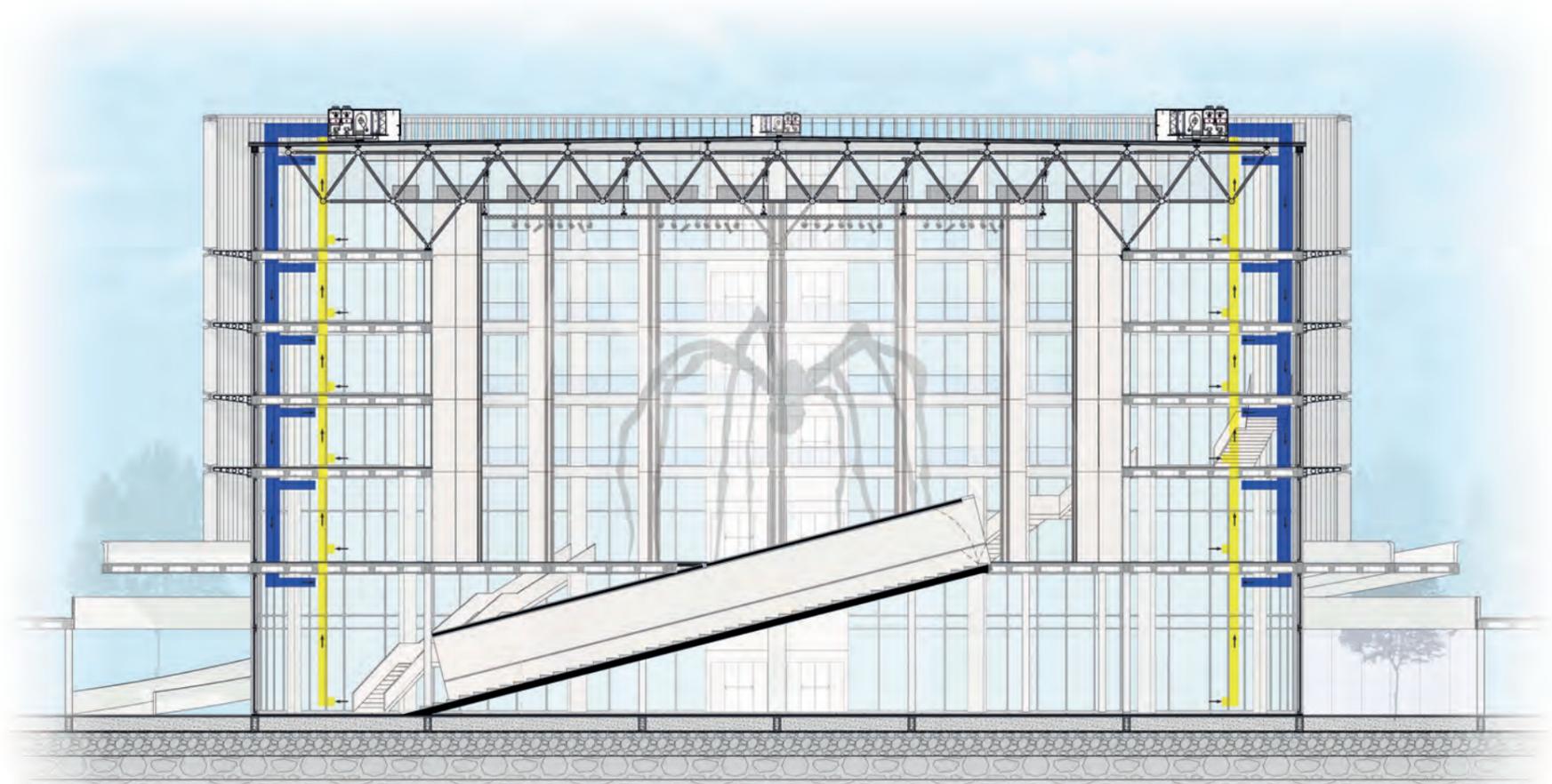
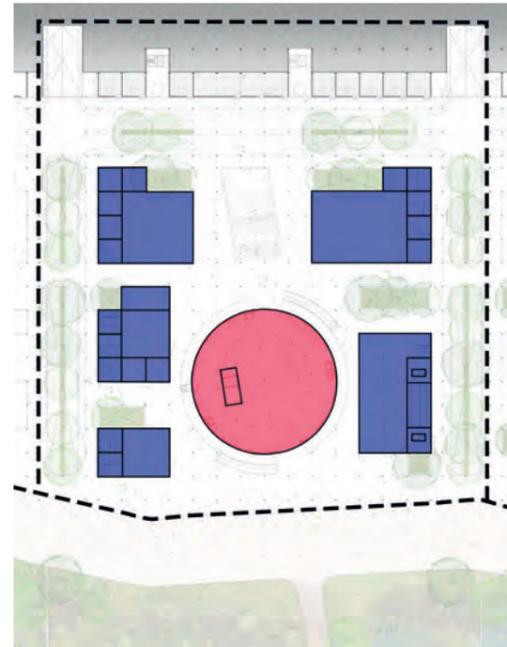
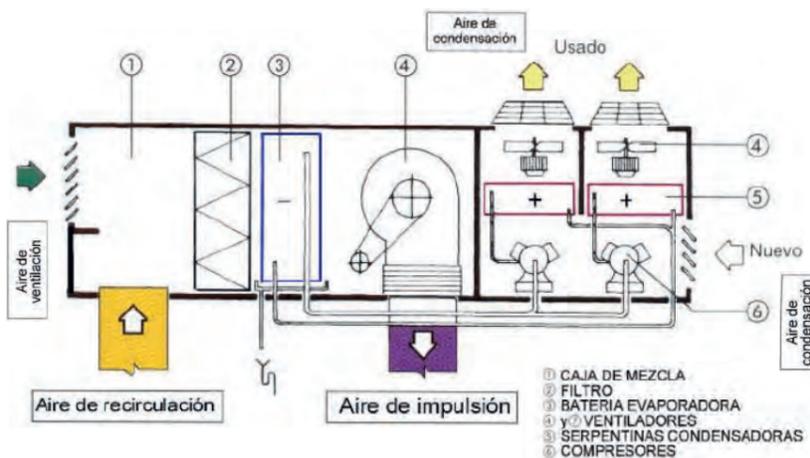
SISTEMA DE VOLUMEN REFRIGERANTE VARIABLE (VRV)

Es un sistema de expansiones directa, sistema flexible, no necesita sala de maquinas, controla de manera precisa la temperatura, permite realizar zonificaciones,



SISTEMA DE ROOFTOP

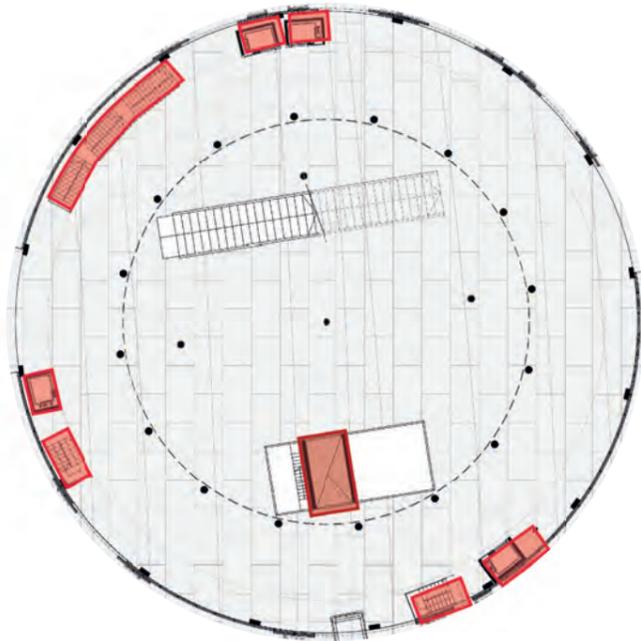
Se colocan en lugares que no están divididos por zonas y la cubierta está en contacto directo con la zona que se tiene que aclimatar. Se emplea con más frecuencia en espacios amplios como grandes superficies.



6 PABELLÓN INMERSO

Ascensores, Monta cargas y Escaleras

Núcleos Verticales



Ascensores

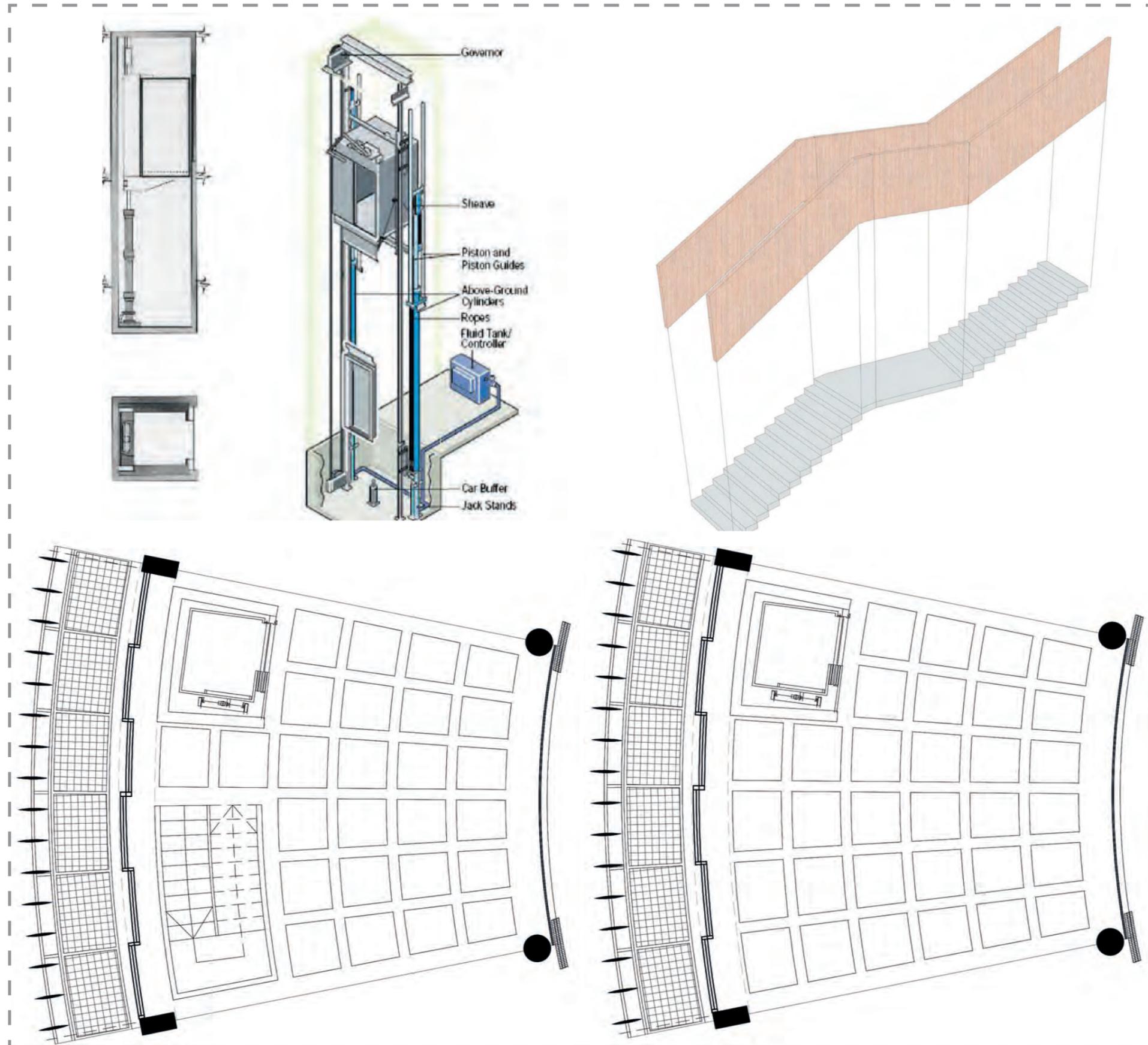
Debido a la función que cumple en el edificio publico y el trafico previsto de personas, se termina por calculo la necesidad de 4 ascensores con velocidad de 60m/min, 13HP de potencia eléctrica con cabina de 1,80m x 2,80 m

Monta Carga

Diseñado para el transporte de cargas, capaz de abastecer el pabellón inmerso, se plantea un monta cargas hidráulico , en un costado del escenario principal, con acceso vehicular directo desde la P. H.

ESCALERAS MODULAR PRE-MOLDEADA

La escalera prefabricada está formada por piezas prefabricadas que permiten el montaje de una escalera de forma rápida y segura metal, revestidas en madera , para dar una mejor acústica al pabellón



6 PABELLÓN INMERSO

Aguas/Desagues

Sistema de Aguas

Núcleo Sanitario Público

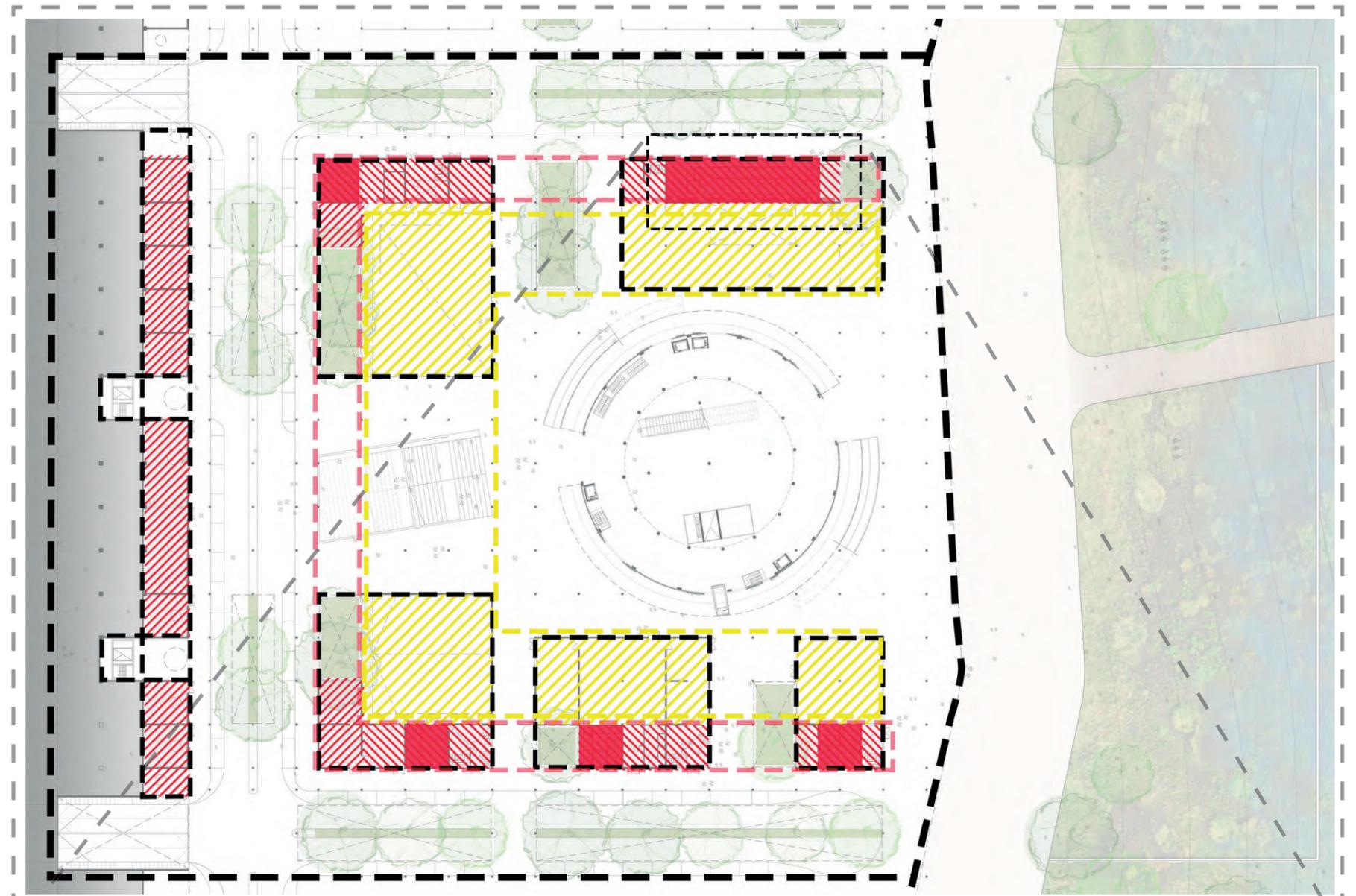
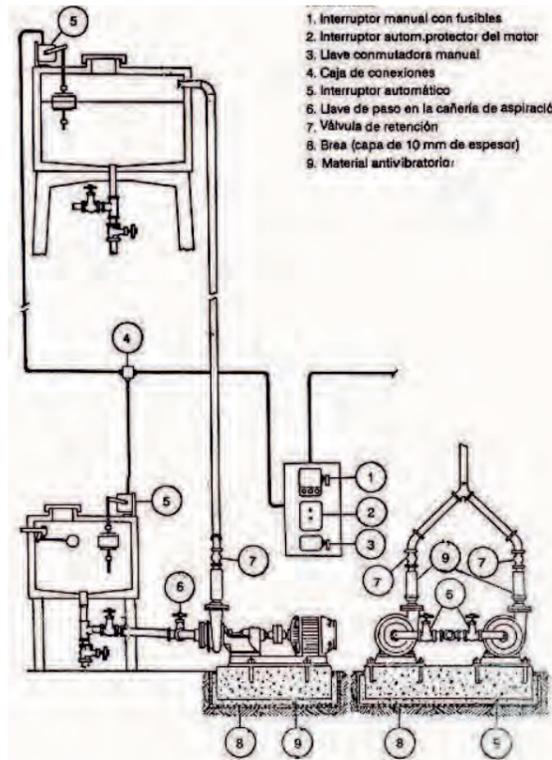
Calculo Reserva Total Diaria:

26 Inodoros (250L): 6.500 l

14 Lavabos (100L): 1.200 l

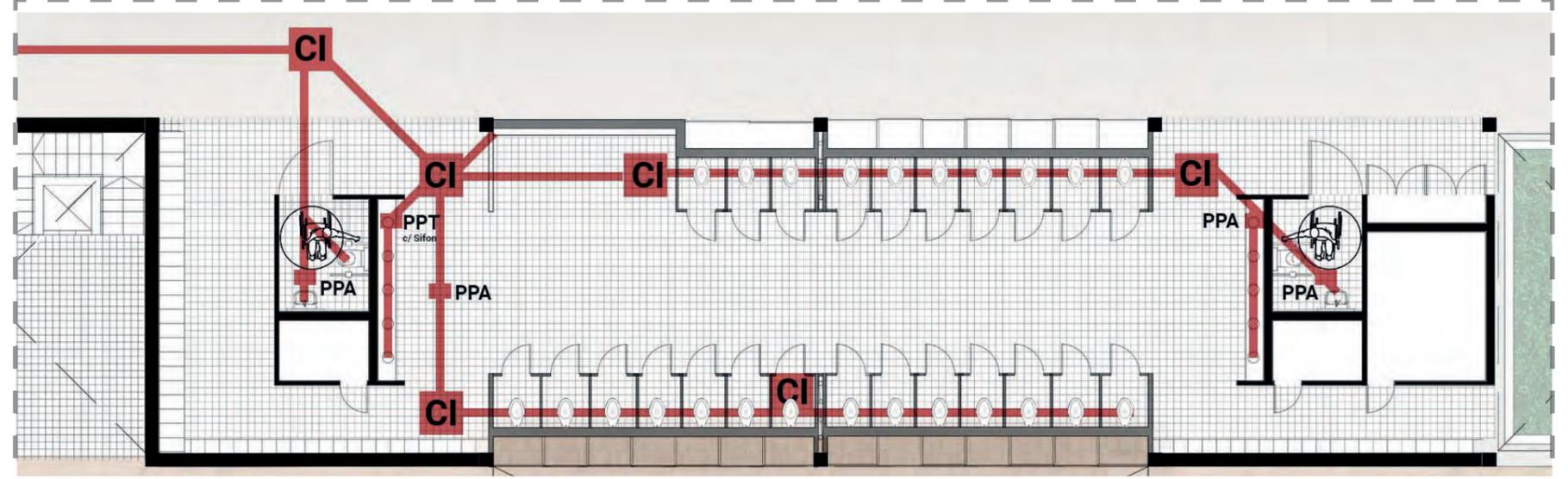
Total: 7.900 LTS

Se prever dos tanques de bombe de 8000 L



Sistema Cloacal

El desagüe cloacal se desarrolla con tendidos lo mas cortos, simples y directos posibles hacia la red. Todos los tramos cuentan con la pendiente mínima para garantizar la evacuación de los sedimentos. Al tener la planta baja por debajo del nivel +0,00, es necesario recurrir a pozos de bombeo cloacal. Las cámaras de inspección y bocas de inspección están dispuestas de acuerdo con las medidas reglamentaria y en lugares estratégicos para posibilitar la inspecciona y el destape de posibles obstrucciones

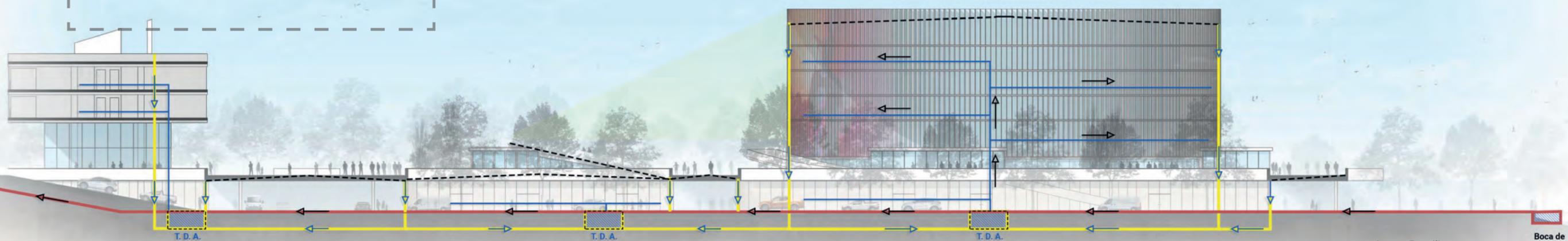
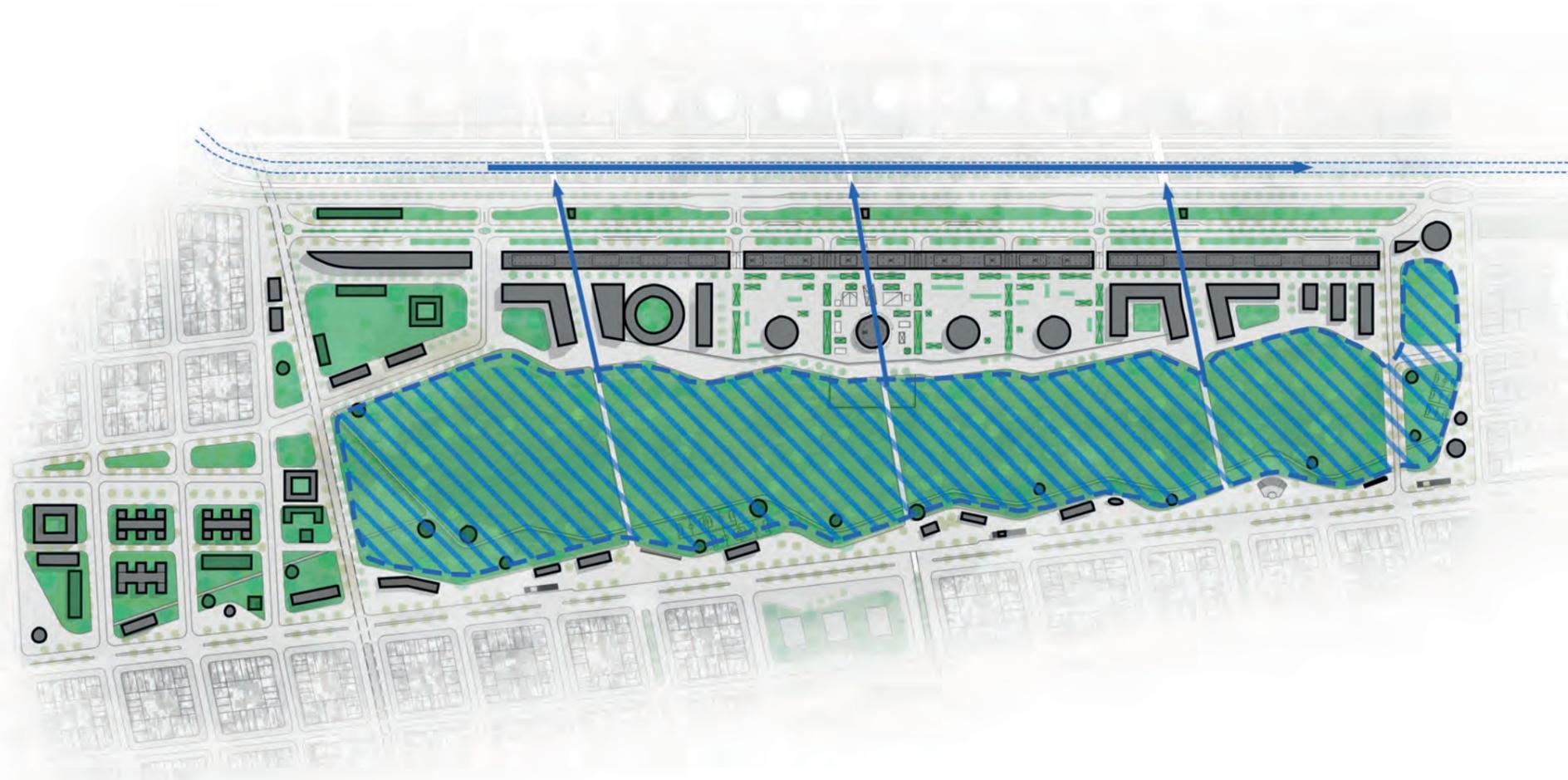
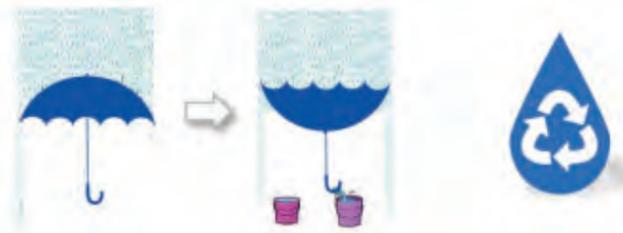


6 PABELLÓN INMERSO

Reutilización Aguas

Sistema Pluvial

Entendiendo el rol de los vacíos urbanos que funcionan como bañados para la ciudad en las distintas escalas de intervención, se decide actuar con distintas medidas para disminuir el impacto sobre el sitio y hacerse responsable del rol natural. Apuntando distintos lineamientos de acuerdo al enfoque en el que se trabaje,



— Aguas Reutilizar
— Colector
— Drenaje
Boca de Drenaje

6 PABELLÓN INMERSO

Render



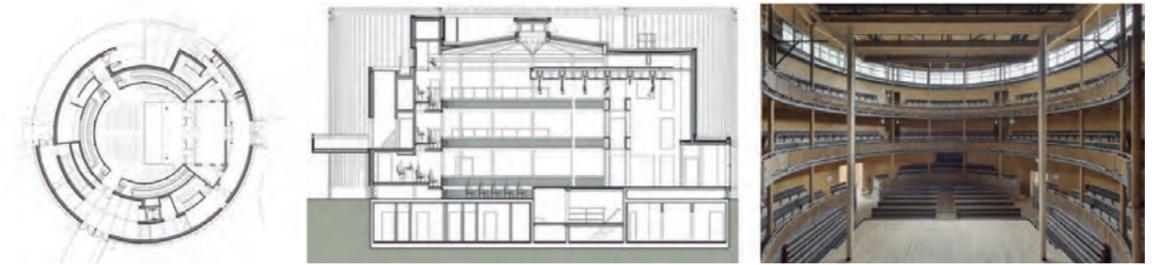
6 PABELLÓN INMERSO

Casos de Estudio

Teatro hardelot Studio

Andrew Todd

Este edificio no sólo será el primer teatro de estilo isabelino permanente de Francia, sino el único en el país con un escenario de empuje. También se convertirá en una pequeña casa de ópera con un foso de orquesta y proscenio.



Hirshhorn Museum

Gordon Bunshaft

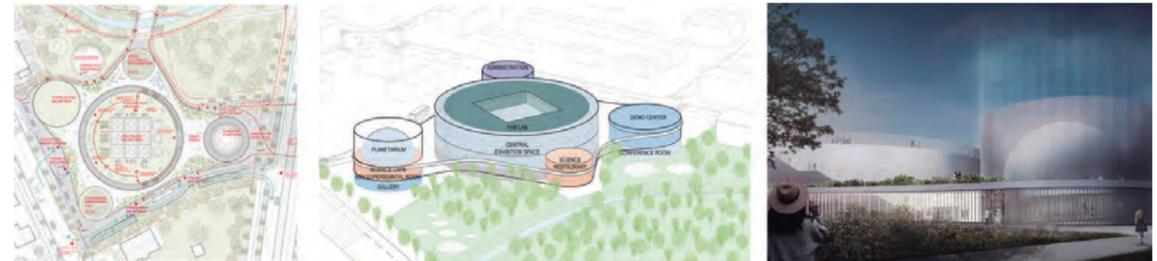
El edificio es esencialmente un cilindro abierto elevado por cuatro estructuras de gran dimensión, con una gran fuente que ocupa todo el patio central.



Centro de Ciencias

Dekleva Gregoric (proyecto)

El edificio es esencialmente un cilindro abierto elevado por cuatro estructuras de gran dimensión, con una gran fuente que ocupa todo el patio central.



Mercedes Campus

M.E.L.K

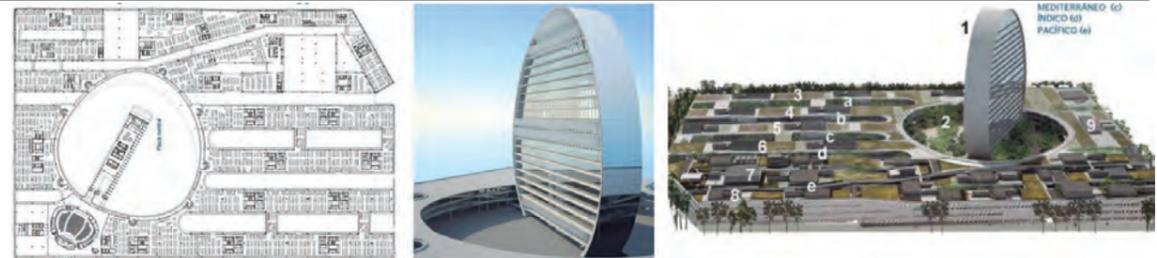
La expansión del campus está diseñada de manera integral en torno a un espacio verde público que se integra a la perfección con el área circundante.



Complejo BBVA

Herzog y de Meuron

Una estructura lineal de edificios de tres pisos, con patios, pasajes y jardines de regadío, se extiende por todo el sitio, que tiene una pendiente considerable, como una alfombra, análoga a un jardín árabe.



Bodega Viña VIK

Smiljan Radic

El acceso a la bodega es una visualización notable de una plaza con de agua corriendo sobre el espacio. Algunas pasarelas cortan esta plaza, permitiendo que los visitantes puedan recorrer entre este paisaje lleno de agua.



6 PABELLÓN INMERSO

Render Luces



6 PABELLÓN INMERSO

Conclusión

La propuesta para el Área del **Campo 6 de Agosto de la UNLP**, es un edificio que integra las actividades de YPF-Tecnología, el Municipio de Berisso y la Universidad de La Plata; concentre la visualización de las diferentes actividades y genera un nexo con la Comunidad Local y Regional. Para ello, parte de un **referente cultural y paisajístico** como son los depósitos, que por sus características de **forma, escala y pregnancia** le otorgan identidad al lugar.

El "**Pabellón Inmerso UNLP**", concibe desde su definición dos acepciones, opuestas por su denominación y complementarias en su rol.

Permanencia y Temporalidad.

La **permanencia** características de las construcciones aisladas de los conjuntos edilicios sanitarios, universitarios etc; y la **temporalidad** en su actividad de exposición transitoria por una estructura ligera, provisoria y efímera.

La **Complementariedad** se da por su **permanencia** como edificio aislado, uno mas dentro del conjunto Bosque Berisso y la **Temporalidad** por las actividades que se pueden desarrollar en su interior (sala multifunción) y en el zócalo (actividades complementarias) y exterior (terraza).

Este significado aparece reflejado en el proyecto en varias circunstancias.

Lo permanente desde la forma, la escala y la imagen desde distintos lugares, **lo temporal en las diferentes actividades que otorga el edificio** (exposiciones, conferencias, teatro, sala inmersa) Una gran Caja Negra Escenográfica que unifica escena, proscenio, platea, sala y que se transforma según necesidades.

Las pieles que componen su fachada (parasol/panel solar, vidrio, cerramientos interno) posibilita cambiantes vistas, reflejos y textura al interior y desde el exterior.

Son permanente las edificaciones que conforman el conjunto; calles internas, vehiculares, bicisendas y peatonales; el equipamiento del conjunto y puestos de servicios.

Es cambiante, el nivel de agua del humedal, los tonos, forma y tamaño de los arboles.

Esta dualidad/complementariedad del conjunto encuentra su fusión en una calle, que como un reflejo atraviesa el Campo 6 de Agosto, une el barrio Arguello con la Regional Av 60, flota sobre el humedal y se interna en el Pabellón hasta aparecer en el **centro mismo de la escena**.



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

PABELLÓN INMERSO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA