



COWORKING

PARA EMPRENDEDORES

AUTOR: SOFIA **WEIGANDT**

Nº ALUMNO: 34121/6

TITULO: "**COWORKING PARA EMPRENDEDORES**"

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA Nº I **MORANO - CUETO RÚA**

DOCENTE: LEANDRO **MORONI** - CONSTANZA **SALDIAS**

UNIDAD INTEGRADORA: ING. ANGEL **MAYDANA** - ING. RICARDO **ROMERO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNLP

FECHA DE DEFENSA: 29/11/2021

LICENCIA CREATIVE COMMONS 

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

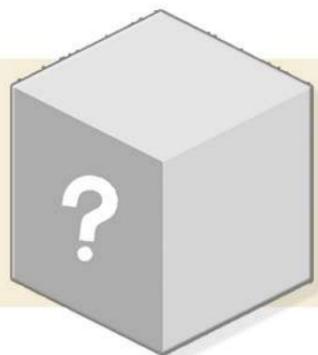
01. MARCO TEORICO
02. CIUDAD
03. PROGRAMA
04. PROYECTO
05. DESARROLLO TECNOLÓGICO
06. REFLEXION FINAL





- CoWork -

01. MARCO TEORICO



¿QUE ES?

ESPACIO CREATIVO DE TRABAJO COMPARTIDO, DONDE DIFERENTES EMPRENDEDORES LLEVAN A CABO SUS PROYECTOS E IDEAS Y AL MISMO TIEMPO CREAN TRABAJOS EN CONJUNTO.



¿PARA QUIEN?

ALUMNOS O EGRESADOS DE LA UNLP QUE LLEVEN ADELANTE EMPRENDIMIENTOS RELACIONADOS AL ARTE Y EL DISEÑO QUE NECESITEN AREAS DE TRABAJO INDIVIDUALES/GRUPALES, O QUE BUSQUEN CAPACITARSE A TRAVES DE WORKSHOP, CURSOS Y CHARLAS. ESPACIOS DESTINADOS A: CERAMISTAS, JOYEROS, PINTORES, DISEÑADORES GRAFICOS, FOTOGRAFOS Y ESPECIALISTAS EN MARKETING DIGITAL.

EL PROYECTO SERA LLEVADO A CABO POR EL ESTADO, LOS EMPRENDEDORES NO TENDRAN QUE ABONAR UNA MEMBRESIA MENSUAL PERO A CAMBIO SERAN LOS ENCARGADOS DE BRINDAR LAS CAPACITACIONES.



¿POR QUE?

EL MUNDO DEL TRABAJO ESTA CAMBIANDO Y EVOLUCIONANDO. HOY EN DIA EL EMPODERAMIENTO DE LA GENTE TIENE UN GRAN IMPACTO, SE ESTIMA QUE EN LOS PROXIMOS AÑOS EL 40% DE LOS TRABAJADORES, SERAN EMPRENDEDORES, FREELANCE O INDEPENDIENTES. ESTO LES PERMITE DESATAR SU POTENCIAL Y PROGRESAR A SU TIEMPO Y FORMA, DE MANERA MAS FLEXIBLE, SIN JEFES NI RELACION DE DEPENDENCIA.

LA CIUDAD DE LA PLATA CUENTA CON ESPACIOS DE COWORKING QUE SE BASAN UNICAMENTE EN OFICINAS O ESPACIOS DISEÑADOS PARA EL MUNDO DIGITAL Y DE USO PRIVADO.

LA PROPUESTA SE BASA EN INTEGRAR A ESTE TIPO DE AMBITOS, A EMPRENDEDORES QUE NECESITEN LLEVAR A CABO PROYECTOS ARTESANALES.

EMPRENDER
+
ARQUITECTURA

ANTECEDENTES Y EVOLUCION

ANTIGUEDAD

TRABAJO ADMINISTRATIVO ECONOMICO
NO EXISTIA ARQUITECTURA PARTICULAR.

EDAD MEDIA SIGLO XV

EDIFICIOS DE OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y COMERCIALES.

MODERNIDAD SIGLO XVIII - S XIX

OFICINAS PRODUCTIVAS Y ADMINISTRATIVAS.
RASCACIELOS: NUEVAS TECNICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION.

SIGLO XXI

AVANCE DE TECNOLOGIAS DE COMUNICACION, INTERNET Y ENERGIAS RENOVABLES.

DE LA OFICINA TRADICIONAL A LOS ESPACIOS DE COWORKING



PRIMER COWORKING OFICIAL

LA IDEA DE COWORKING

A LO LARGO DE LA HISTORIA HA IDO VARIANDO LA FORMA DE TRABAJO. LOS EDIFICIOS DE OFICINAS FUERON CREADOS PARA REALIZAR ACTIVIDADES Y FUNCIONES CONCRETAS QUE FUERON TRANSFORMANDOSE CON EL TIEMPO, DEBIDO AL DESARROLLO TECNOLÓGICO Y CAMBIOS EN LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS.

LA IDEA DE COWORKING SURGE DE LAS NUEVAS FORMAS DE TRABAJAR QUE APARECEN GRACIAS A LA NUEVA ECONOMIA CREATIVA Y A LA TECNOLOGIA DE LA INFORMACION.

GENERA OTRA FORMA DE HACER LAS COSAS, PERMITE ELIMINAR EL AISLAMIENTO QUE GENERA TRABAJAR DESDE LA VIVIENDA Y PODER PONER, DE ALGUNA FORMA, UN LIMITE ENTRE LA VIDA PERSONAL Y LA LABORAL.

NO CUALQUIER CIUDAD ESTA PREPARADA PARA UN ESPACIO DE ESTE TIPO, LA MAYORIA SE CONCENTRAN EN LAS LLAMADAS "CIUDADES CREATIVAS", QUE SON CIUDADES QUE INSPIRAN, CIUDADES QUE PRODUCEN GRANDES IDEAS Y DONDE EVOLUCIONA EL ARTE.

CONCEPTO SIMILAR



C - BASE ALEMANIA 1995.



42 WEST 42 NUEVA YORK 1999



HAT FACTORY SAN FRANCISCO, CALIFORNIA 2005

EL CONCEPTO DE COWORKING REVOLUCIONA AL DE LAS OFICINAS.

SE ESTIMA QUE PARA EL 2022 HABRA APROXIMADAMENTE 30.000 ESPACIOS DE COWORKING EN EL MUNDO.

EL COWORKING ES LA OFICINA DEL FUTURO, NO EL ESPACIO EN SÍ, SI NO LA FILOSOFÍA QUE LO ACOMPAÑA.

USUARIO

EMPRENDER ES MAS QUE CREAR UN "NEGOCIO" POR DINERO, ES INICIATIVA, ENFOQUE, VISION, ORGANIZACION, GANAS DE APRENDER, DE SUPERARSE, ES SER RESILIENTE. HOY EN DIA CADA VEZ MAS PERSONAS SON LAS QUE SE ANIMAN A TOMAR ESTE CAMINO, A VIVIR DE LO QUE LOS APASIONA DEJANDO DE LADO LA RELACION DE DEPENDENCIA Y LOS MANDATOS SOCIALES.

EMPRENEDORES ARTESANOS



PINTORES



ORFEBRES



CERAMISTAS



ALUMNOS O GRADUADOS DE LA UNLP

EMPRENEDORES DIGITALES

AYUDAN A POTENCIAR A LOS ARTESANOS CON HERRAMIENTAS DIGITALES Y TECNOLOGICAS.



DISEÑADORES GRAFICOS, FOTOGRAFOS, MARKETING

OBJETIVOS

COMUNIDAD

UNO DE LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DE ESTE PROYECTO ES ROMPER CON EL AISLAMIENTO QUE PROVOCA SER UN EMPRENDEDOR AUTONOMO. ESTE TIPOS DE PROYECTOS INCENTIVAN A SALIR DE CASA Y CREAR UN AMBIENTE CALIDO DE ENCUENTRO Y CONVIVENCIA CON EL RESTO DE LOS PARTICIPANTES.

LOS EMPRENDEDORES PODRAN DAR O TOMAR CURSOS, TALLERES, CHARLAS Y PARTICIPAR DE DIFERENTES EVENTOS CON PERSONAS CREATIVAS, SOCIABLES, EMPRENDEDORAS Y CON GANAS DE SEGUIR APRENDIENDO, CAPACITANDOSE PERO TAMBIEN APRENDIENDO DEL OTRO, ENRIQUECIENDOSE DEL INTERCAMBIO DE IDEAS.

ENCUENTRO

SI BIEN UNO DE LOS GRANDES BENEFICIOS DE ESTOS ESPACIOS, ES LA UTILIZACION DE FORMA MAS EFICIENTE Y DISMINUCION DE LOS COSTOS PARA CADA UNO DE ELLOS, TAMBIEN ES NECESARIO HACER FOCO EN QUE ESTA FORMA DE TRABAJO GENERA COMUNIDAD, VINCULOS Y REDES, DE MANERA CONSTANTE.

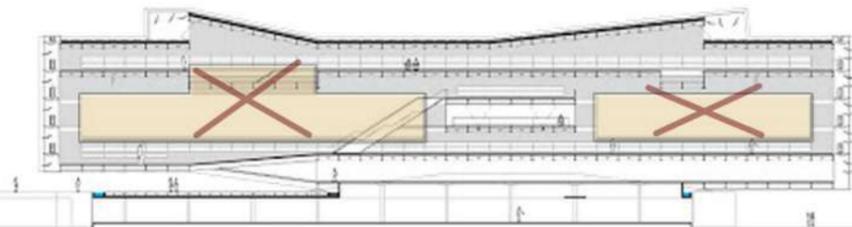
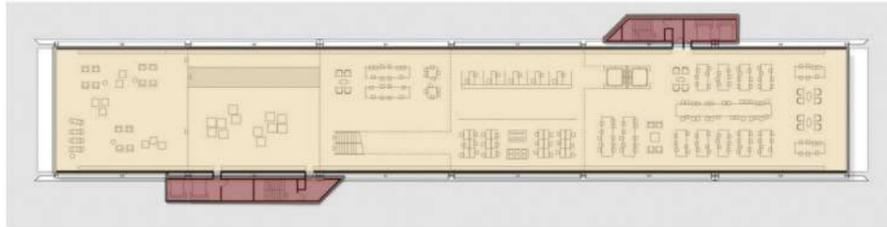
CRECIMIENTO

EL PROYECTO SERA LLEVADO A CABO POR EL ESTADO CON EL FIN DE INCENTIVAR Y FOMENTAR EL CRECIMIENTO DE LOS EMPRENDEDORES DE LA CIUDAD Y DE APOYAR A LOS JOVENES A LLEVAR A ADELANTE SUS PROYECTOS SIN GRANDES COSTOS EN SUS INICIOS PARA PODER DEDICARSE A LO QUE LOS APASIONA Y AYUDARLOS A EXPLOTAR AL MAXIMO SU CREATIVIDAD.

INVESTIGACION PROYECTUAL

MEDIATECA PUC

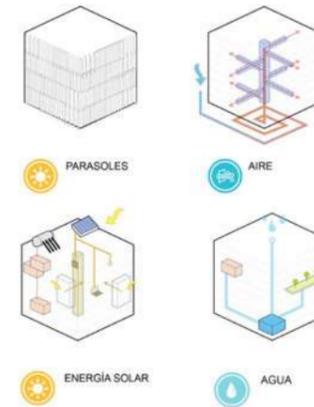
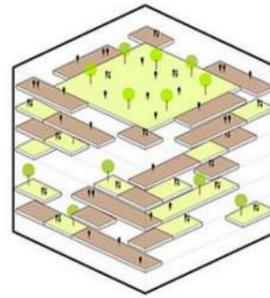
SPBR ARQUITECTOS
RIO DE JANEIRO



- NUCLEOS LATERALIZADOS ·
- ESPACIOS AMPLIOS Y FLEXIBLES ·
- DOBLES Y TRIPLES ALTURAS ·

GLOBANT ICONIC BIULDING

ALRIC GALINDEZ ARQUITECTOS
BUENOS AIRES



- VEGETACION EN ALTURA ·
- ESPACIOS FLEXIBLES ·
- MATERIALES SIMPLES ·
- SUSTENTABILIDAD ·

CASA DE GOBIERNO

NORMAN FOSTER
CABA

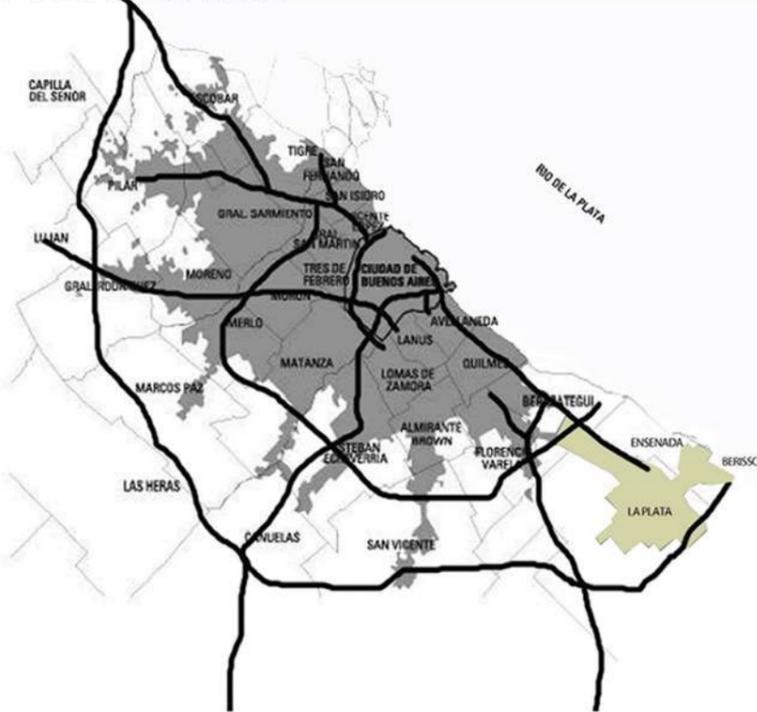


- VISUALES ·
- BANDEJAS ·
- ESCALONAMIENTO ·
- VACIO COCIDO POR ESCALERAS ·
- MATERIALES TRASLUCIDOS ·

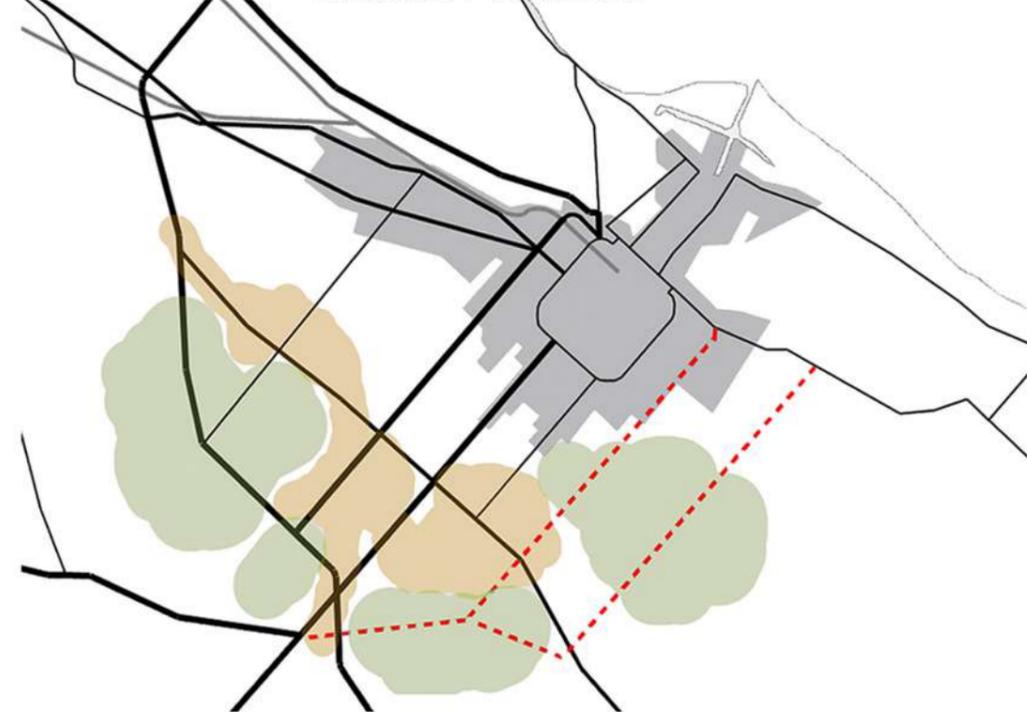
02. CIUDAD

CIUDAD DE LA PLATA

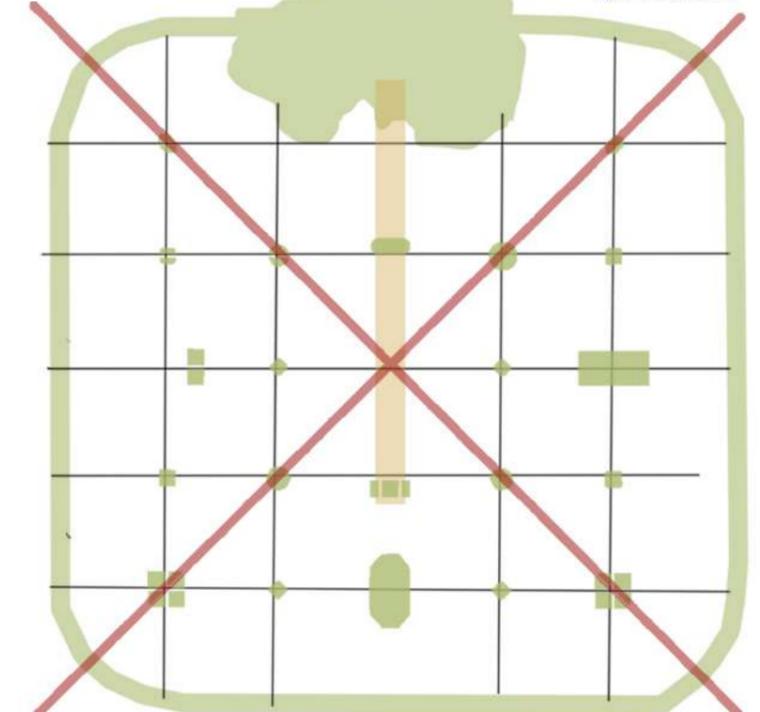
AREA METROPOLITANA



SITUACION REGIONAL



LA PLATA



CIUDAD PLANIFICADA, DISEÑADA CON CRITERIOS ESTRATEGICOS Y PAISAJISTICOS COMO TAMBIEN A BASE DE FUNDAMENTOS AMBIENTALES Y FUNCIONALES PROPIOS DEL HIGIENISMO.

ES RECONOCIDA POR SU TRAZADO DE CUADRICULA CON DIAGONALES, PLAZAS CADA 6 CUADRAS EN LA INTERSECCION DE AVENIDAS Y UN CORDON VERDE QUE GENERAN UN EQUILIBRIO ENTRE EL ESPACIO PUBLICO Y EL ESPACIO CONSTRUIDO.

LAS PLAZAS SON DE GRAN IMPORTANCIA YA QUE SON PARTE DEL BIEN COMUN DE LOS HABITANTES, MEJORAN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS CIUDADANOS, FAVORECIENDO LA SOCIABILIDAD, LA CONVIVENCIA Y EL INTERCAMBIO EN LA VIDA URBANA Y ACTUAN COMO PULMON DE LA CIUDAD, PERO TAMBIEN SON DE SUMA IMPORTANCIA PARA LAS ACTIVIDADES CULTURALES, EN LAS QUE EN SU GRAN MAYORIA SE REALIZAN FERIAS, EVENTOS, EXPOSICIONES, ETC.

LAS FERIAS FORMAN PARTE DE LA CULTURA DE LA CIUDAD, SON UNA PROPUESTA MUY FUERTE DESDE HACE MUCHOS AÑOS, DONDE EMPRENDEDORES ARTESANOS EXHIBEN SUS PRODUCTOS.

LA PLATA ES UNA CIUDAD UNIVERSITARIA Y EMPRENDEDORA

ACTUALMENTE, LA PLATA ES CONSIDERADA LA TERCERA CIUDAD DEL PAIS CON MEJORES CONDICIONES PARA EMPRENDER, DESPUES DE CAPITAL FEDERAL Y CORDOBA. DEBIDO AL DESARROLLO Y LAS FACILIDADES QUE GENERA PARA EL SURGIMIENTO DE NUEVAS EMPRESAS.

AL MISMO TIEMPO ES REFERENCIADA POR LO PRESTIGIOSA QUE ES EN CUANTO A LA FORMACION DE LOS ESTUDIANTES, LOS CUALES MUCHOS DE ELLOS CON SUS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS AVANZADOS SUELEN ELEGIR EL CAMINO EMPRENDEDOR, UN CAMINO QUE REQUIERE DE MUCHA PASION Y PERSEVERANCIA DONDE LA CREATIVIDAD ESTA EN JUEGO CONSTANTEMENTE.

LA UNLP HA LANZADO EN VARIAS OPORTUNIDADES PROGRAMAS EXCLUSIVOS PARA FORMAR Y POTENCIAR EMPRENDEDORES CON LA INTENCION DE FOMENTAR EL ESPIRITU CREATIVO, IMPULSAR PROYECTOS, ELEVAR LA INTERACCION Y PROMOVER LA CULTURA EMPRENDEDORA EN TODA LA COMUNIDAD DE LA UNLP, TANTO A ALUMNOS COMO GRADUADOS.

COWORKING EN LA PLATA

LA CIUDAD DE LA PLATA CUENTA CON OFICINAS DE TRABAJO COMPARTIDO DE USO PRIVADO, QUE TE INVITAN A FORMAR PARTE DE SUS SERVICIOS A TRAVES DE UNA MEMBRESIA MENSUAL.

FUNCIONALMENTE SON APTOS PARA QUIENES HAGAN USO DE ELEMENTOS DIGITALES COMO NOTEBOOK/TABLET PARA LLEVAR A CABO UN PROYECTO O QUE SOLO VAN CAPACITARSE.



- MONDO 739 AV 7 E/ 46 Y 47
- HIVEVALLEY AV 7 E/ 48 Y 49
- MODO ESPACIO COWORKING 43 E/ 4 Y 5
- ESPACIO WEIAUT DIAG 74 E/ 49 Y 50
- COWORKING MOEBIUS 62 ESQ. 4

LOS COWORKING EXISTENTES SE LOCALIZAN EN LA ZONA CENTRICA DE LA CIUDAD PROXIMA AL BOSQUE POR SU ZONA ESTRATEGICA YA QUE ES UN GRAN PUNTO DE LLEGADA DESDE CUALQUIER ANGULO DE LA MISMA.

PRIMERAS IDEAS ESPACIALES

SE PIENSA EN ESPACIOS ACORDE A LA PERSONA QUE LO VA A OCUPAR, EN FUNCION DE LA ACTIVIDAD QUE VA A REALIZAR. ESPACIOS INNOVADORES, COMODOS E INSPIRADORES.



CREATIVIDAD
RELACIONES
EXPANSIONES
ACTIVIDADES
ENCUENTRO
FLEXIBILIDAD
CONECTAR
EVENTOS

CON EL OBJETIVO DE POTENCIAR LA UNION DE LAS DIFERENTES PERSONAS QUE ESTAN TRABAJANDO, LO CUAL NO VA A SER UN EDIFICIO DE OFICINAS COMPARTIMENTADAS, SI NO MAS BIEN FLEXIBLES, CON POSIBILIDAD DE CERRARSE PARA EVENTOS ESPECIALES.

ESPACIOS QUE AYUDEN A CONCENTRARSE EN EL TRABAJO Y AUMENTAR LA PRODUCTIVIDAD.

ANALISIS DE SITIO

-  FERROCARRIL
-  HIPODROMO
-  UNLP
-  HOSPITAL
-  ESCUELA
-  BANCO
-  ZONA COMERCIAL
-  PATRIMONIOS
-  ESPACIOS VERDES
-  DEPORTES

SECTOR PLAN MAESTRO

EL PROYECTO SE VA A DESARROLLAR EN LA MANZANA DEL EX MERCADO, ANALIZADA Y TRABAJADA EN ARQUITECTURA VI PARA LLEVAR A CABO EL MASTER PLAN.

FUE ELEGIDA POR SU GRAN UBICACION, POR LA CERCANIA CON EL CENTRO, LAS UNIVERSIDADES Y EL BOSQUE QUE PERMITEN GRANDES VISUALES, PERO TAMBIEN POR LA HISTORIA DE ESTA MANZANA EN RELACION AL TEMA ELEGIDO PARA EL PROYECTO FINAL DE CARRERA.



· VIAS PRINCIPALES · VIAS SECUNDARIAS · PRINCIPALES USOS · VACIO · ESPACIOS VERDES PREDOMINANTES · EJE DADO POR LA UNLP

ANALISIS DEL SECTOR

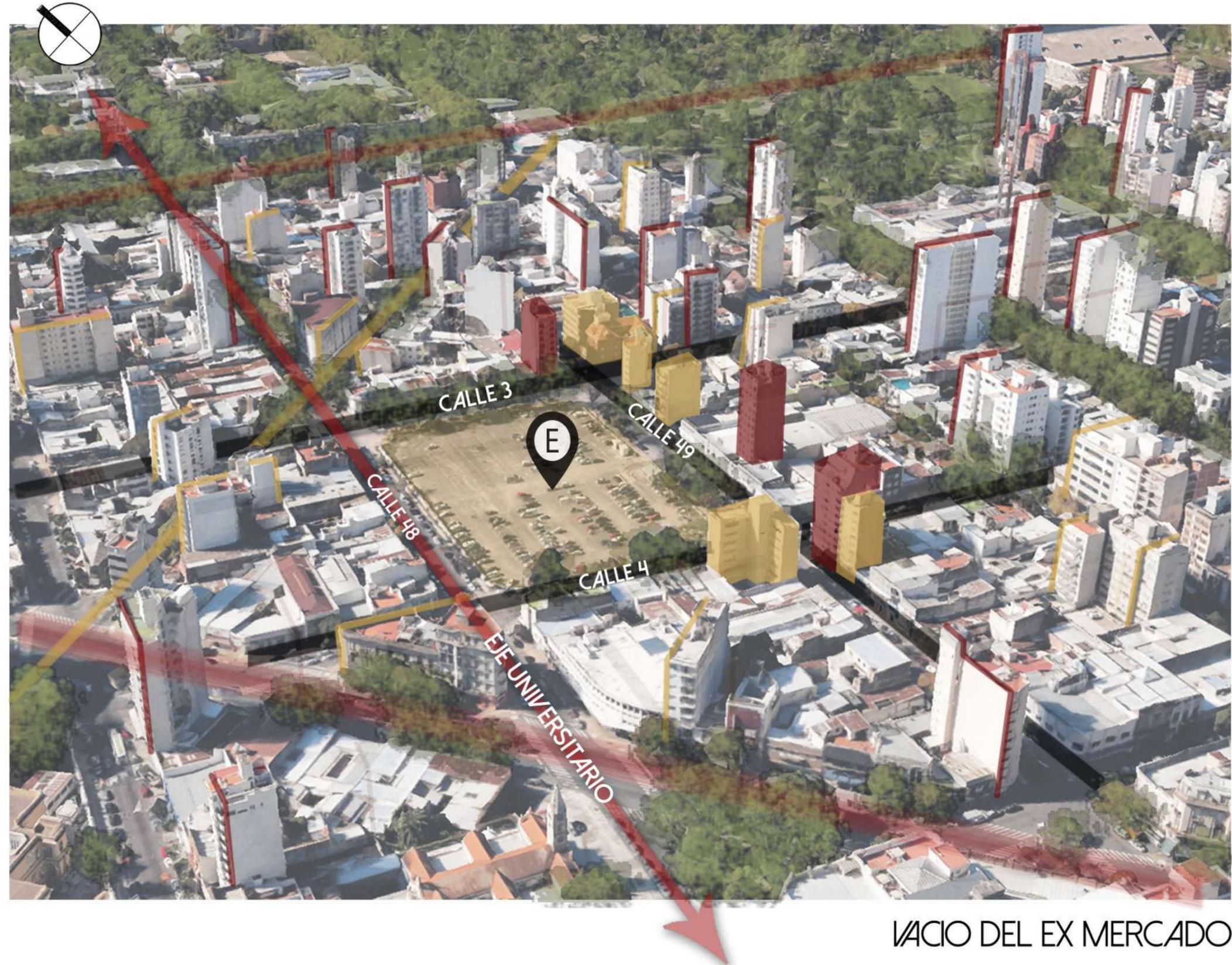
EL EX MERCADO FUE CONTRUIDO EN 1888. FUNCIONABA COMO EJE DE ACTIVIDAD COMERCIAL Y SOCIAL, SE LLEVABA A CABO EL INTERCAMBIO DE ALIMENTOS ENTRE PRODUCTORES Y MINORISTAS DE MANERA PERIMETRAL.

EN 1973 ES DERRIBADO DEBIDO A FALTA DE HIGIENE, CON ELLO MORIA ECONOMICAMENTE UNA FORMA DE VIDA DE ESTE SECTOR DE LA CIUDAD.

A LO LARGO DE LOS AÑOS SE PRESENTARON VARIOS PROYECTOS PERO NINGUNO SE CONCRETO. EL LUGAR PODRIA HABER SIDO RECICLADO DE MUCHAS MANERAS, DESDE VIVIENDAS A ESPACIOS CULTURALES PERO ES HASTA EL DIA DE HOY QUE ESTA MANZANA SIGUE FUNCIONANDO COMO PLAYA DE ESTACIONAMIENTO DESDE 1975 HASTA UNA FUTURA CONSTRUCCION.

EN CUANTO AL ANALISIS DEL SECTOR SE IDENTIFICAN DIFERENTES MORFOLOGIAS DE MANZANAS: CUADRADAS, RECTANGULARES Y TRIANGULARES, ALGUNAS CON EDIFICIOS EXCENTOS Y OTRAS LOTEADAS.

DE LAS EDIFICACIONES ALEDAÑAS A LA MANZANA SE DESTACAN TRES PUNTOS MAS ALTOS DE CONSTRUCCION SOBRE CALLE 49, LOS CUALES SON UN GRAN PUNTO DE PARTIDA PARA EL PROYECTO COWORKING PARA EMPRENDEDORES.



VACIO DEL EX MERCADO

EX MERCADO



EL EX MERCADO FUNCIONABA DE MANERA PERIMETRAL AL PUBLICO, CON ACCESOS PRIVADOS EN CADA UNA DE SUS ESQUINAS PARA CARGA Y DESCARGA DE MERCADERIA.

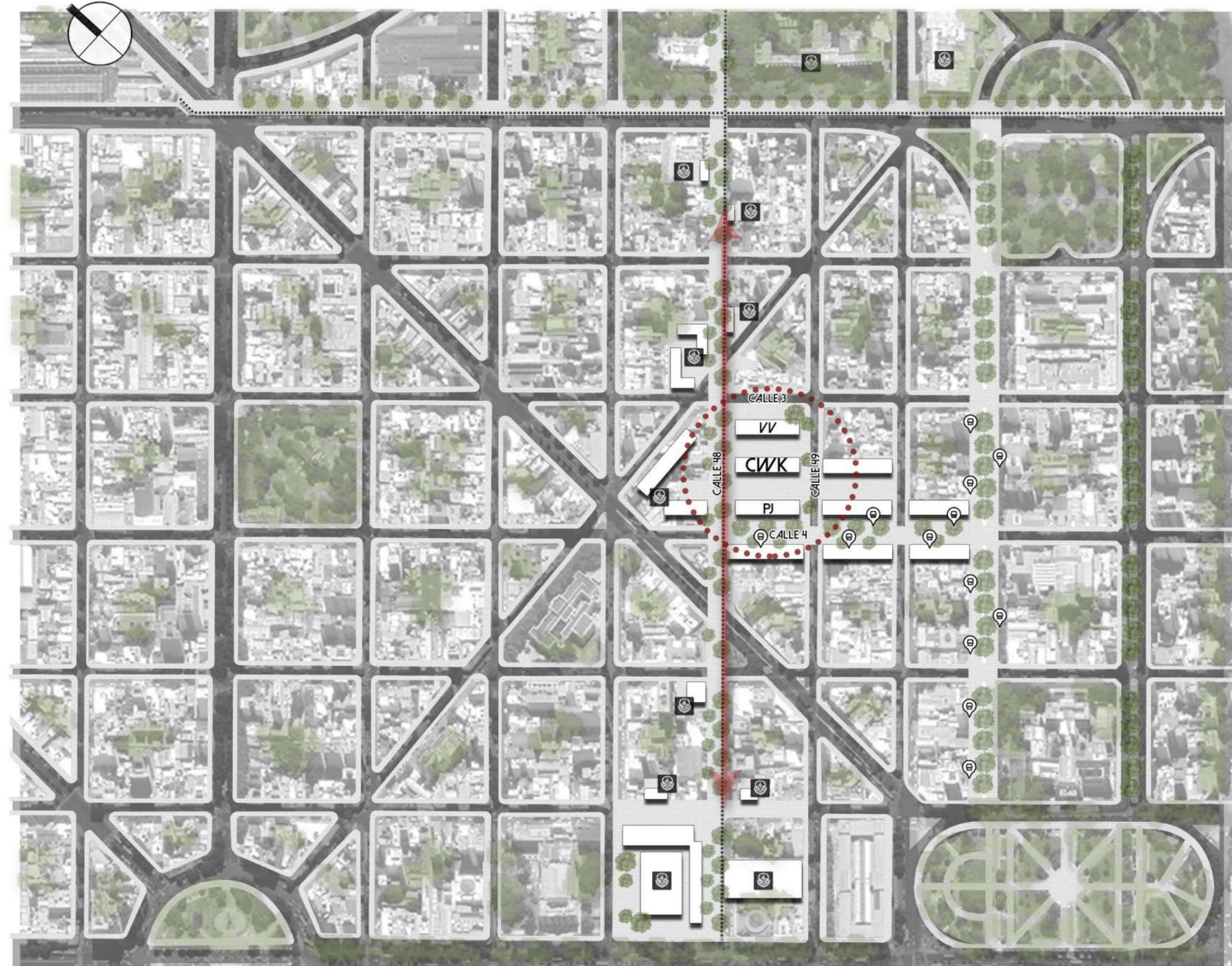
ERA CONSIDERADO UN EJE DE ACTIVIDAD COMERCIAL Y SOCIAL, POR LO TANTO UNA VEZ DERRUMBADO POR FALTA DE HIGIENE MURIÒ ECONOMICAMENTE UNA FORMA DE VIDA DE ESE SECTOR DE LA CIUDAD.



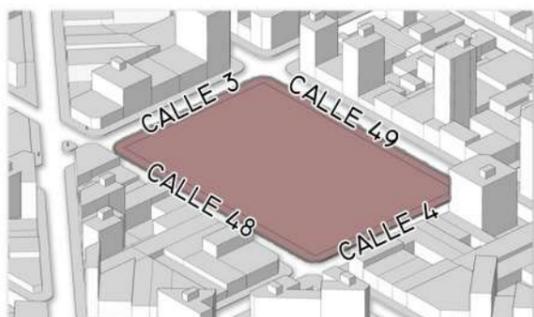
MASTER PLAN

IDEAS ESTRUCTURANTES

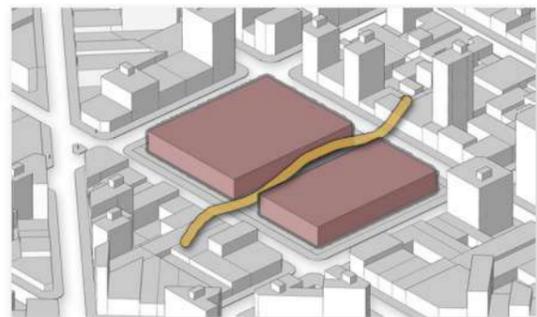
- EQUIPAMIENTOS PROPIOS DE LA UNLP A LO LARGO DEL EJE UNIVERSITARIO DADO POR CALLE 48, GENERANDO RELACIONES ENTRE ELLOS Y COMPLEMENTANDO AL PROYECTO CWK QUE CONVIVIRA EN LA MISMA MANZANA CON EL PODER JUDICIAL Y VIVIENDAS.
- AMPLIACION DE VEREDAS, POTENCIANDO EL ESPACIO PUBLICO.
- CIRCUITO DE CICLOVIAS.
- CORREDOR COMERCIAL SOBRE CALLE 4 CONECTADO CON LA PEATONAL DE AVENIDA 51.
- PEATONALIZACION DE CALLES COMERCIALES DURANTE LOS FINES DE SEMANA O DIAS ESPECIFICOS.
- PRESERVAR EL PATRIMONIO DEL EJE MONUMENTAL Y AVENIDA 7.



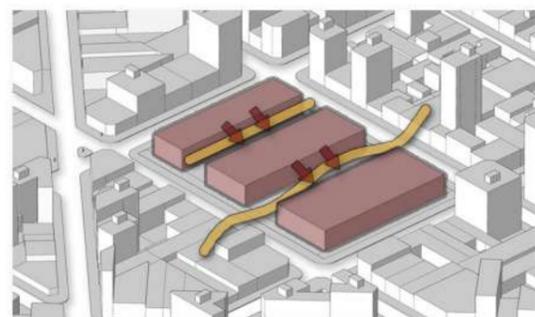
ESTRATEGIA URBANA



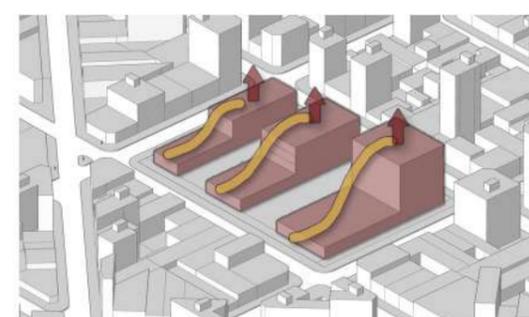
MANZANA EX MERCADO



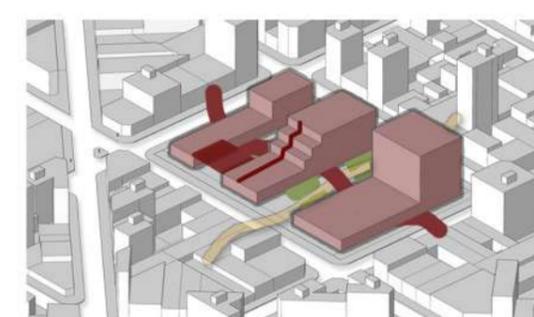
AREA FRAGMENTADA POR PASANTE PLANTEADA EN EL MASTER PLAN



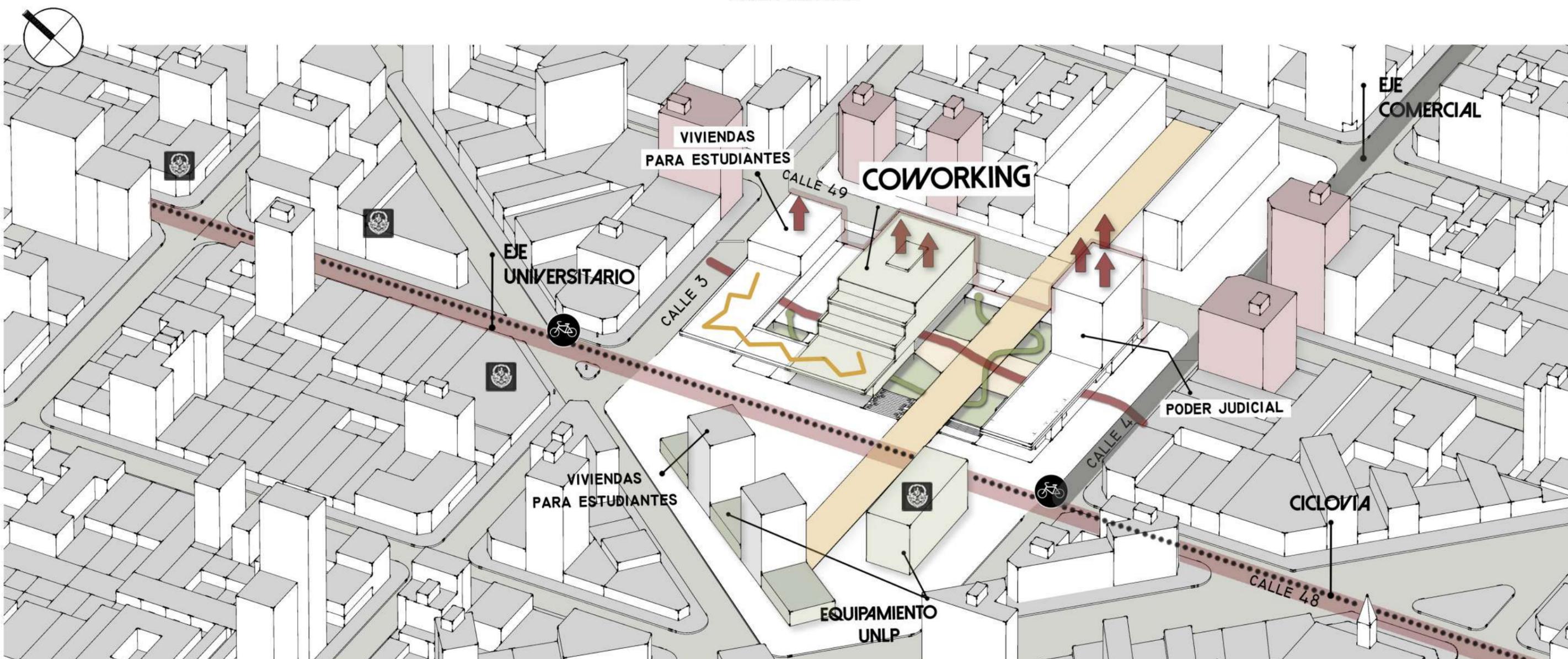
DEFINICION DE ESPACIOS VIVIENDA, COWORKING Y PODER JUDICIAL



DEFINICION DE ALTURAS EN BASE AL ENTORNO INMEDIATO



INTERACCION ENTRE PROGRAMAS NIVEL 0.00; +4.50 Y SUBSUELO



PRIMERAS DECISIONES

A PARTIR DEL ANALISIS DEL SECTOR, SE DETECTARON 3 PUNTOS MAS ALTOS DE EDIFICACION, LOS CUALES SON TOMADOS COMO PUNTO DE PARTIDA PARA EL PROYECTO. LOS TRES PROGRAMAS, VAN A CRECER SOBRE CALLE 49 SIGUIENDO ESTAS ALTURAS PREEXISTENTES, MIENTRAS QUE SOBRE CALLE 48 SE CONFIGURA CON EDIFICACIONES BAJAS.

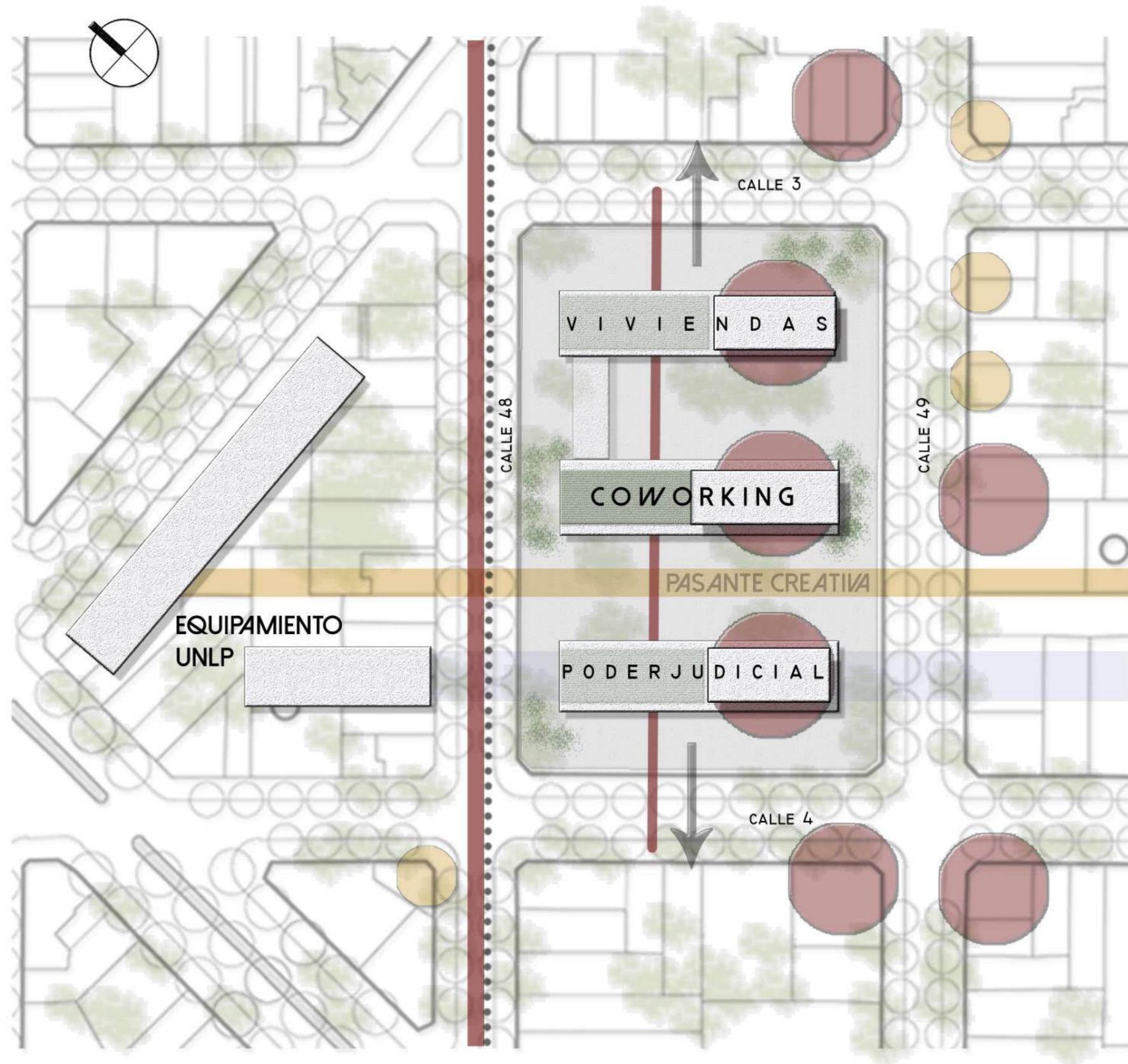
PASANTE CREATIVA, DONDE SE VAN A DAR DIFERENTES EVENTOS PUBLICOS, COMO MURALES EN VIVO, EXPOSICION DE ESCULTURAS, ENTRE OTRAS. EJE CONECTOR DE MANZANAS. FOMENTANDO EL ENCUENTRO Y LA RECREACION. " DELIMITADA" POR PROGRAMA PUBLICO.

COWORKING QUE SE IMPONE EN EL CENTRO DE LA MANZANA, GENERANDO UNA CONSTANTE RELACION ENTRE LA VIVIENDA Y EL PODER JUDICIAL A TRAVES DEL SUBSUELO, NIVEL 0 Y +4.50.

VIVIENDA PARA ESTUDIANTES SOBRE CALLE 3, GENERANDO UNA RELACION AMIGABLE CON EL BARRIO, FRENTE A UNA CUADRA DE NIVELES BAJOS QUE CRECE EN ALTURA SOLO EN LA ESQUINA DE 3 Y 49.

PODER JUDICIAL SOBRE CALLE 4, MIRANDO HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD, DONDE SE ENCUENTRAN LOS EDIFICIOS PUBLICOS DE LA CIUDAD. EN EL CERO SE MANTIENE EJE COMERCIAL PLANTEADO EN EL MASTER PLAN, CON CONEXION A AVENIDA 51.

EDIFICIO SUSTENTABLE, CON EL FIN DE MINIMIZAR EL IMPACTO AMBIENTAL SOBRE EL MEDIO AMBIENTE Y SUS HABITANTES, A TRAVES DE LA INTEGRACION DEL VERDE TANTO CON SENTIDO ESTETICO COMO FUNCIONAL, A TRAVES DE LA ELECCION DE LOS MATERIALES, LUZ NATURAL, ETC , QUE SEA ENERGETICAMENTE EFICIENTE.



IDEA ARQUITECTONICA

COMO IDEA VOLUMETRICA, EL EDIFICIO SE PROYECTA EN UNA PLACA DE 6 NIVELES (2 SUBSUELOS) QUE SE VA ESCALONANDO POR FUERA A TRAVES DE TERRAZAS Y POR DENTRO A PARTIR DE UN VACIO A LO LARGO DEL EDIFICIO.

ESTE PROGRAMA CONVIVE EN LA MANZANA CON OTROS DOS: **VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES** Y **EL PODER JUDICIAL**, CON LA INTENCION DE GENERAR RELACIONES DIRECTAS ENTRE ESTOS TRES: DESDE NIVEL 0, SUBSUELO 1 Y +4.50.

SE PROYECTAN **LATERALIZANDOSE SOBRE CALLE 49**, SIGUIENDO EL CRITERIO DE LOS EDIFICIOS MAS CERCANOS ANALIZADOS ANTERIORMENTE, JUNTO CON EL ACCESO VEHICULAR DE CADA PROGRAMA.

POR EL CONTRARIO, SOBRE **CALLE 48** LOS EDIFICIOS DESCENDEN EN ALTURA DESPEJANDO LA CARA NORTE PARA FAVORECER LA ILUMINACION DE CADA UNO Y AL MISMO TIEMPO RESPETANDO LA TIPOLOGIA DEL ENTORNO INMEDIATO. GENERANDO ESPACIOS VERDES PARA LOS USUARIOS Y PROMOVRIENDO EL ACCESO PEATONAL A TRAVES DE ESCALINATAS.

EN CUANTO AL INTERIOR DEL PROYECTO **COWORKING**, SE BUSCA GENERAR ESPACIOS **AMPLIOS Y FLEXIBLES**, LLENOS DE LUZ A TRAVES DE UN **GRAN VACIO CENTRAL** QUE SE VA CORRIENDO Y ESCALONANDO A MEDIDA QUE CRECEN LOS NIVELES.

SE PLANTEAN ESPACIOS PARA DIFERENTES EVENTOS, **ESPACIOS DE EXPARCIMIENTO**, CON DIFERENTES EQUIPAMIENTOS Y ZONAS VERDES, GENERANDO **AMPLIAS VISUALES** HACIA EL BOSQUE DE LA PLATA Y AL CENTRO DE LA CIUDAD.

POR OTRO LADO, **ZONAS DE DESCANSO**, **ZONAS DE TRABAJO MAS PUBLICAS** Y OTRAS MAS PRIVADAS.

ESPACIOS INNOVADORES, QUE INSPIREN, QUE FOMENTEN LAS RELACIONES ENTRE LOS EMPRENDEDORES PARA CREAR ALIANZAS Y PROYECTOS NUEVOS.

TAMBIEN ESPACIOS PARA **EXPONER** LOS TRABAJOS REALIZADOS, CONECTANDOSE EN LOS DIFERENTES NIVELES, GENERANDO **CONSTANTES RELACIONES VISUALES**.



03. PROGRAMA

PROGRAMA

EL COWORKING PARA EMPRENDEDORES BRINDA ESPACIOS DE TRABAJO COMPARTIDO PARA LLEVAR A CABO PROYECTOS ARTESANALES Y DIGITALES.

GENERA ALIANZAS, OPORTUNIDADES E INTERACCION ENTRE ELLOS Y AL MISMO TIEMPO AYUDA A SEGUIR CRECIENDO A EMPRENDEDORES, A TRAVES DE CAPACITACIONES, CURSOS, TALLERES, WORKSHOP, EXPOSICIONES.

DEL RUBRO ARTESANO SE CONVOCA A CERAMISTAS, PINTORES Y ORFEBRES Y DEL RUBRO DIGITAL A FOTOGRAFOS, ESPECIALISTAS EN MARKETING Y DISEÑO GRAFICO.

EL SECTOR DE TRABAJO SE DIVIDE EN:

- TALLERES GRUPALES DESTINADOS A LOS ARTESANOS
- TALLERES INDIVIDUALES DESTINADOS A LOS EMPRENDEDORES DIGITALES.

EL ES EL PROGRAMA MAS "PRIVADO" PARA EL PUBLICO A COMPARACION DEL RESTO. CONTARAN CON ESPACIOS DE OCIO QUE LES PERMITIRAN DESCANSAR Y AL MISMO TIEMPO GENERAR RELACIONES CON OTROS INTEGRANTES.



DISTRIBUCION DEL PROGRAMA

SECTOR ADMINISTRATIVO

RECEPCION
ATENCION AL PUBLICO
SALA DE REUNIONES

SECTOR CULTURAL

SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
SALA DE EXPOSICIONES TRANSITORIAS
SUM DE USO COMPARTIDO CON PJ
BIBLIOTECA

SECTOR SOCIAL

ESPACIOS DE OCIO Y RECREACION
TERRAZAS
PASANTE CREATIVA DE ESPACIO PUBLICO
BAR CON COCINA Y DEPOSITO
CONFITERIA

SECTOR SERVICIOS

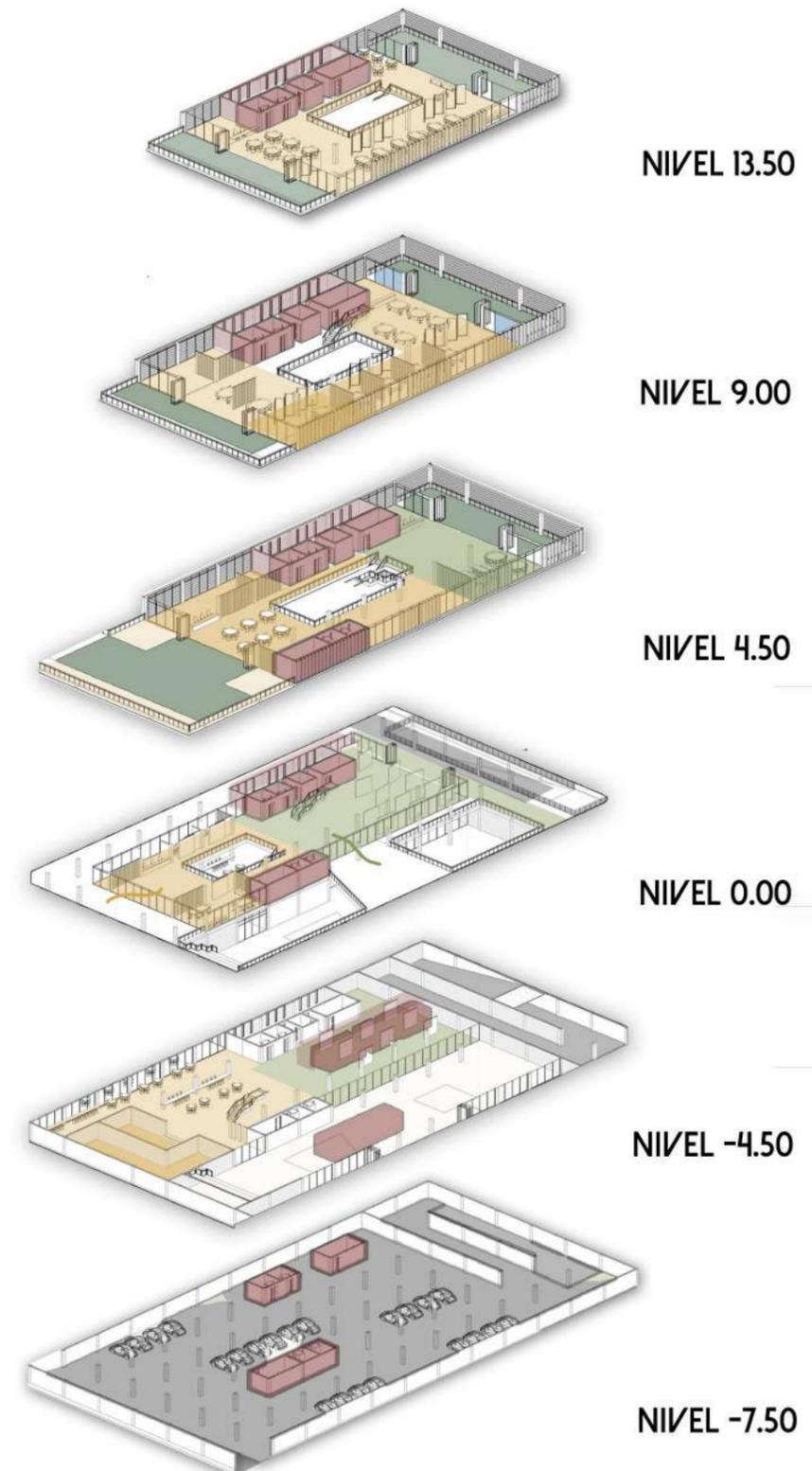
CIRCULACION
NUCLEOS
SANITARIOS
SALAS DE MAQUINA

SECTOR TRABAJO

TALLERES GRUPALES
TALLERES INDIVIDUALES
CENTRO DE IMPRESIONES

SECTOR ESTACIONAMIENTO

COCHERAS CUBIERTAS



CORTE PROGRAMATICO - LONGITUDINAL



CORTE PROGRAMATICO - TRANSVERSAL



04. PROYECTO

COWORKING
PARA EMPRENDEDORES



CALLE 3

CALLE 4

PLANTA DE TECHOS



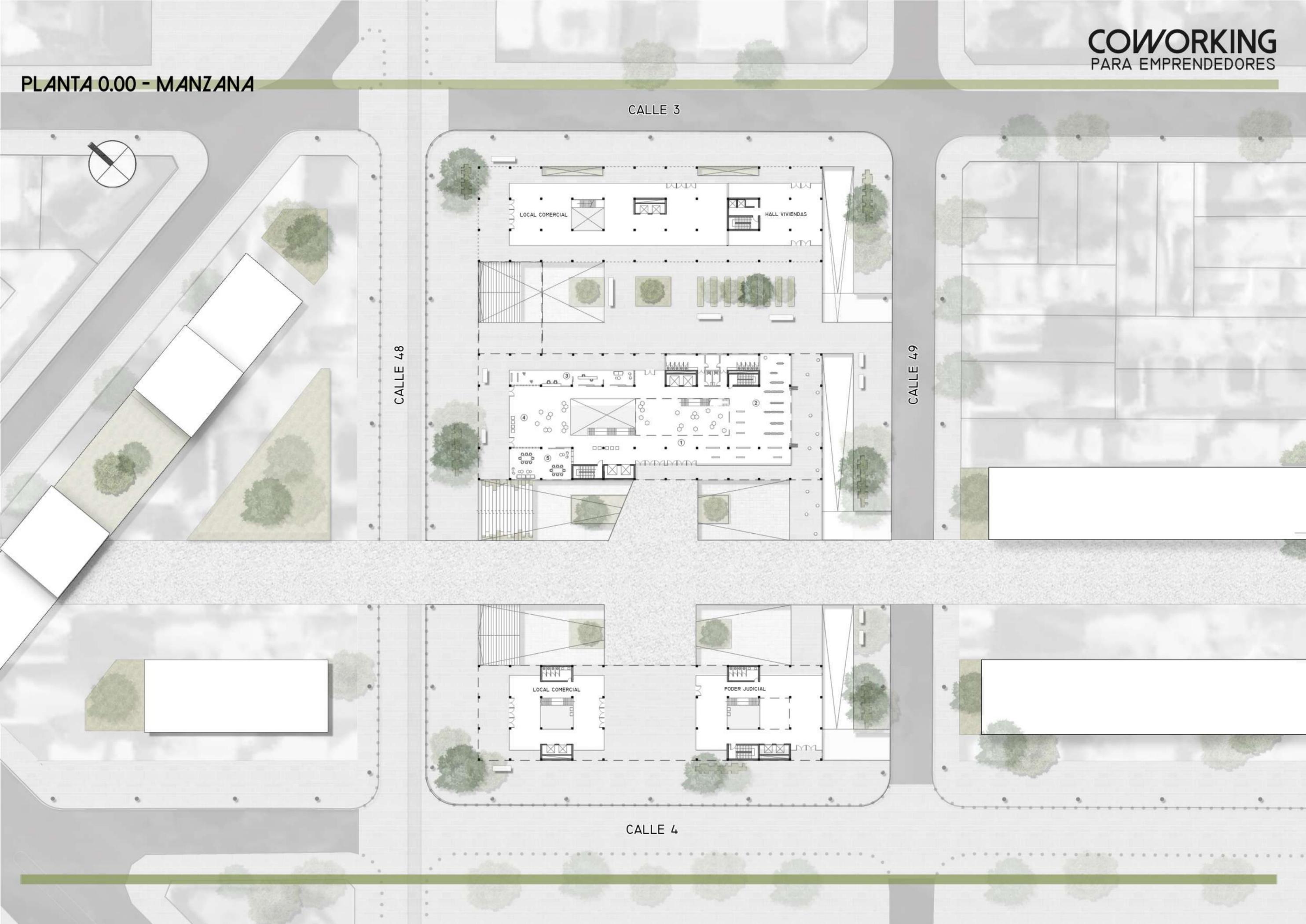
CALLE 3

CALLE 48

CALLE 49

CALLE 4

PLANTA 0.00 - MANZANA



CALLE 3

CALLE 48

CALLE 49

CALLE 4

LOCAL COMERCIAL

HALL VIVIENDAS

LOCAL COMERCIAL

PODER JUDICIAL

④

③

②

①

⑤

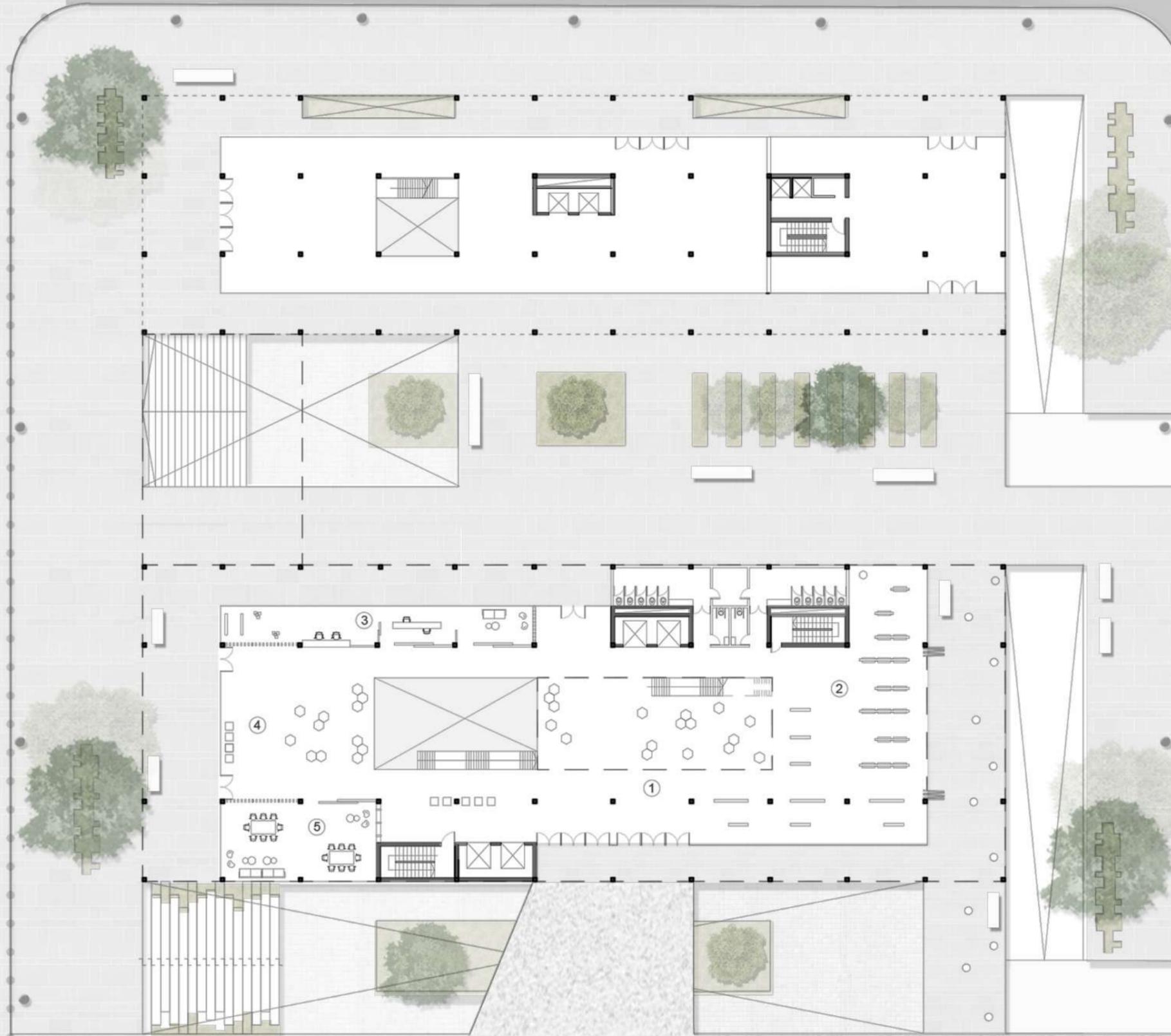
PLANTA 0.00

CALLE 3

CALLE 48

CALLE 49

- 1. Ingreso Principal
- 2. Exposiciones Permanentes
- 3. Administracion
- 4. Ingreso Secundario
- 5. Salas de Reunion



EXPOSICIONES PERMANENTES



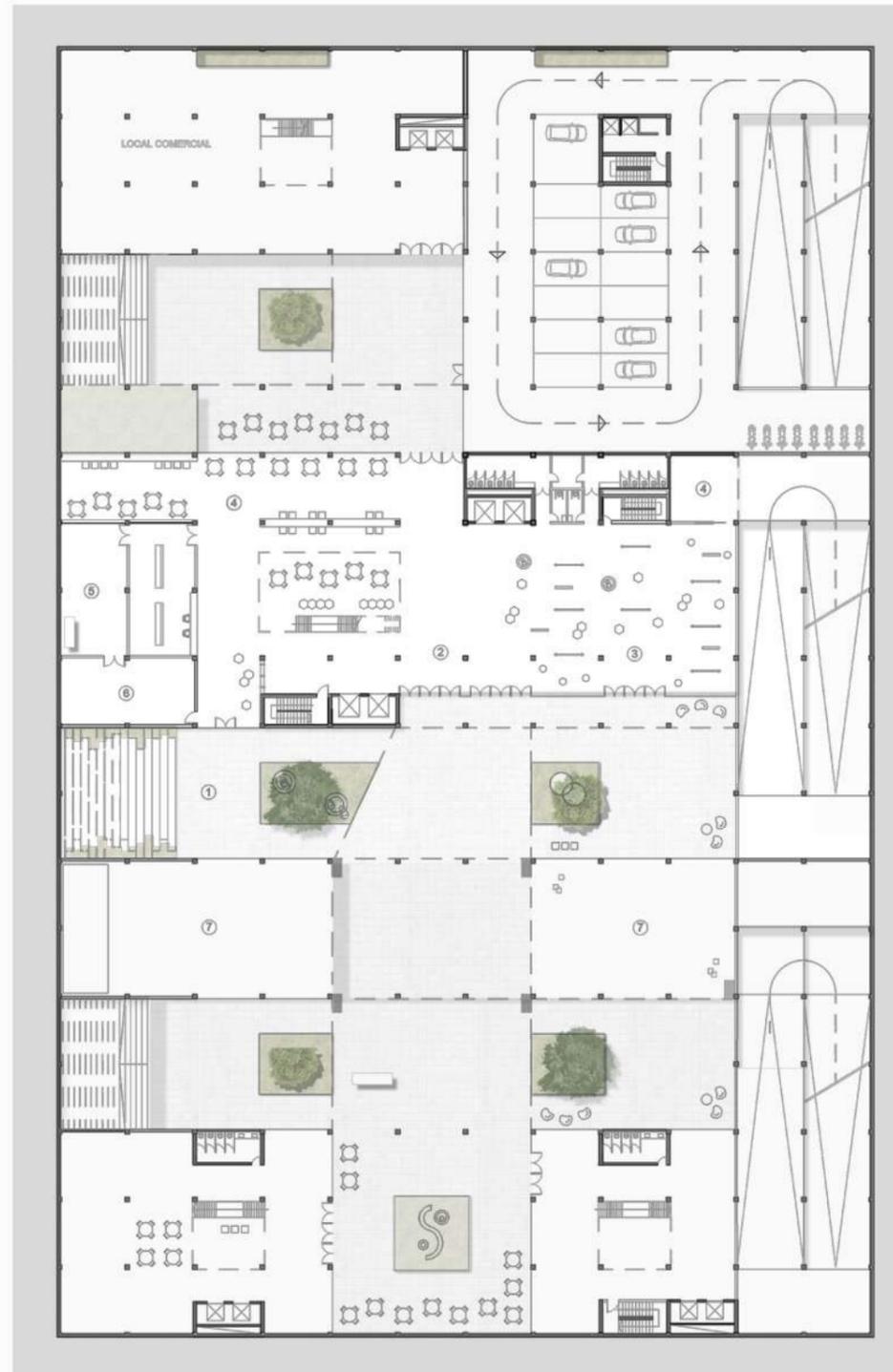
PLANTA -4.50 • MANZANA



Bajada a Local Comercial
Local Comercial
Cochera Discapacitados, Bicis, Motos

- 1. Bajada a Subsuelo CWK
- 2. Acceso Principal
- 3. Exposiciones Transitorias - Eventos
- 4. Confiteria
- 5. Cocina
- 6. Deposito Cocina
- 7. Sum Compartido

Bajada a PJ
Cafeteria
Poder Judicial



ACCESO A SUBSUELO COWORKING

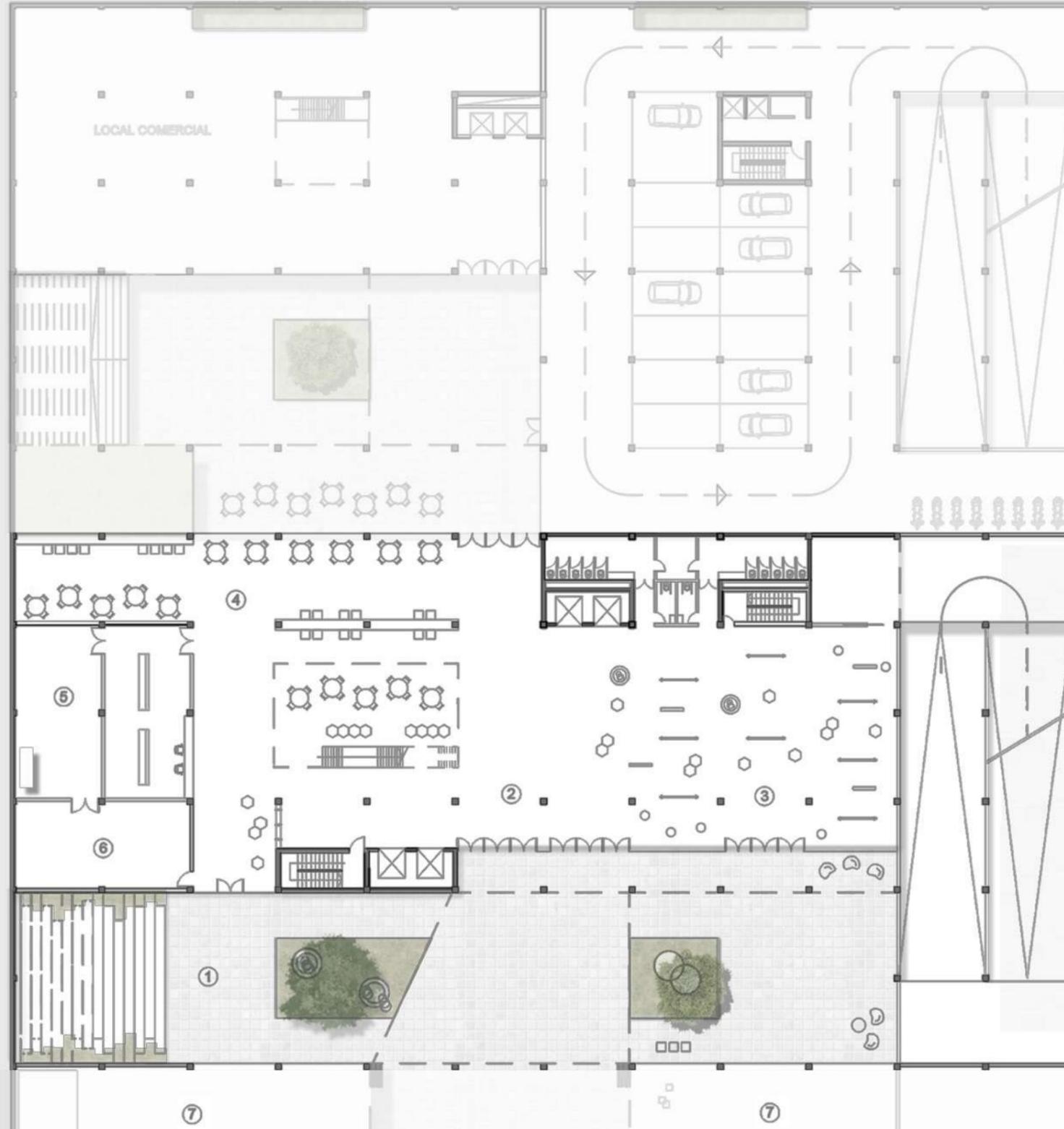




CALLE 48

CALLE 49

- 1. Bajada a Subsuelo CWK
- 2. Acceso Principal
- 3. Exposiciones Transitorias - Eventos
- 4. Confiteria
- 5. Cocina
- 6. Deposito Cocina
- 7. Sum Compartido



CONFITERIA

COWORKING
PARA EMPRENDEDORES



PLANTA +4.50

CALLE 3

CALLE 48

CALLE 49

- 1. Impresiones
- 2. Biblioteca
- 3. Expansiones de descanso
- 4. Sector Recreativo
- 5. Bar
- 6. Cocina con Deposito
- 7. Terraza Mirador



TERRAZA MIRADOR - BAR

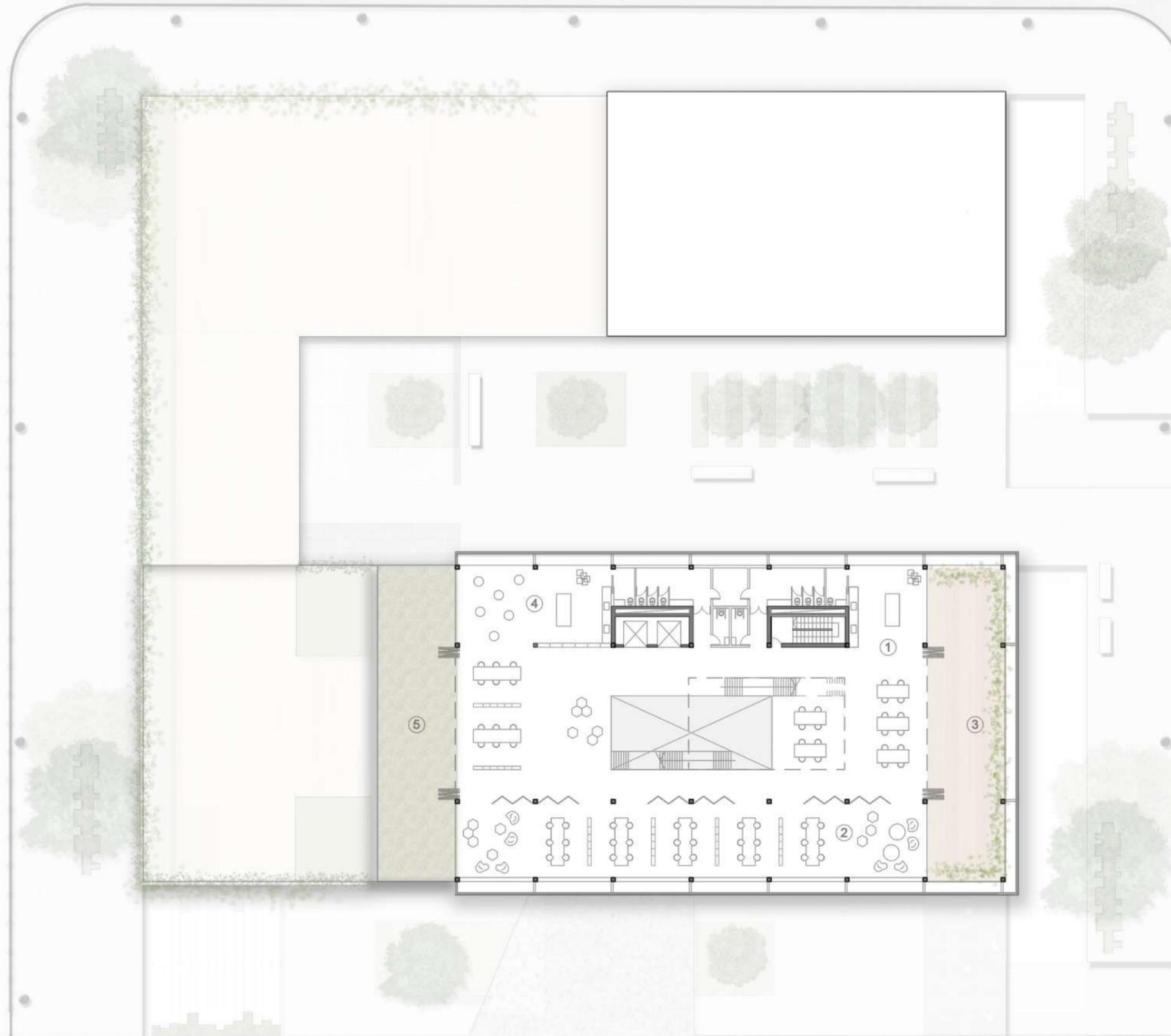


CALLE 48

CALLE 49

TALLERES GRUPALES

- 1. Sector Cerámica
- 2. Sector Orfebrería
- 3. Expansiones de Descanso
- 4. Sector Pintura
- 5. Terrazas



TALLERES GRUPALES - ARTESANALES

PINTURA



TALLERES GRUPALES - ARTESANALES

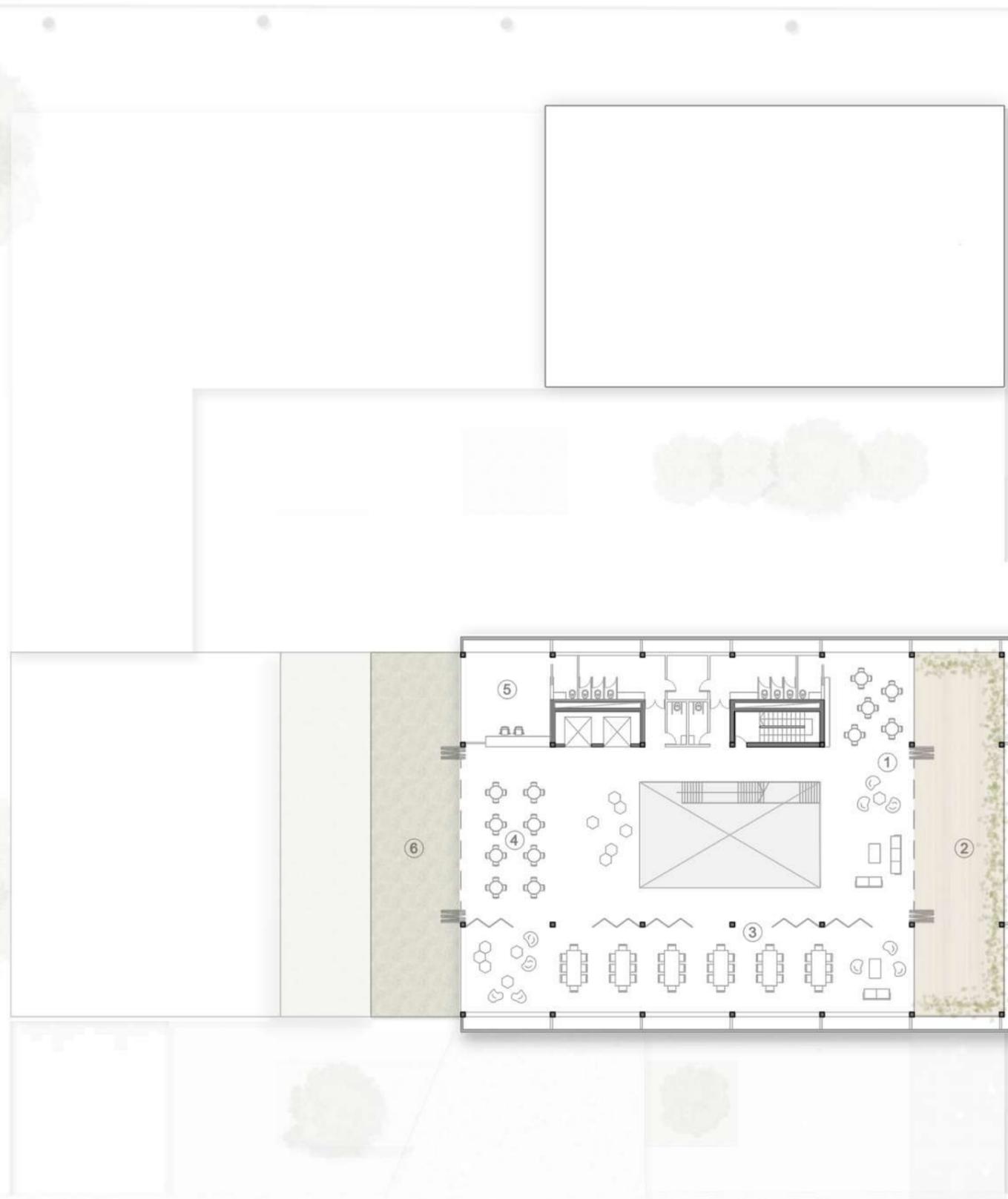




CALLE 48

CALLE 49

- TALLERES INDIVIDUALES
- 1. Sector Diseño Grafico
 - 2. Expansiones de Descanso
 - 3. Sector Marketing
 - 4. Sector Fotografia
 - 5. Terrazas



TALLERES INDIVIDUALES - DIGITALES

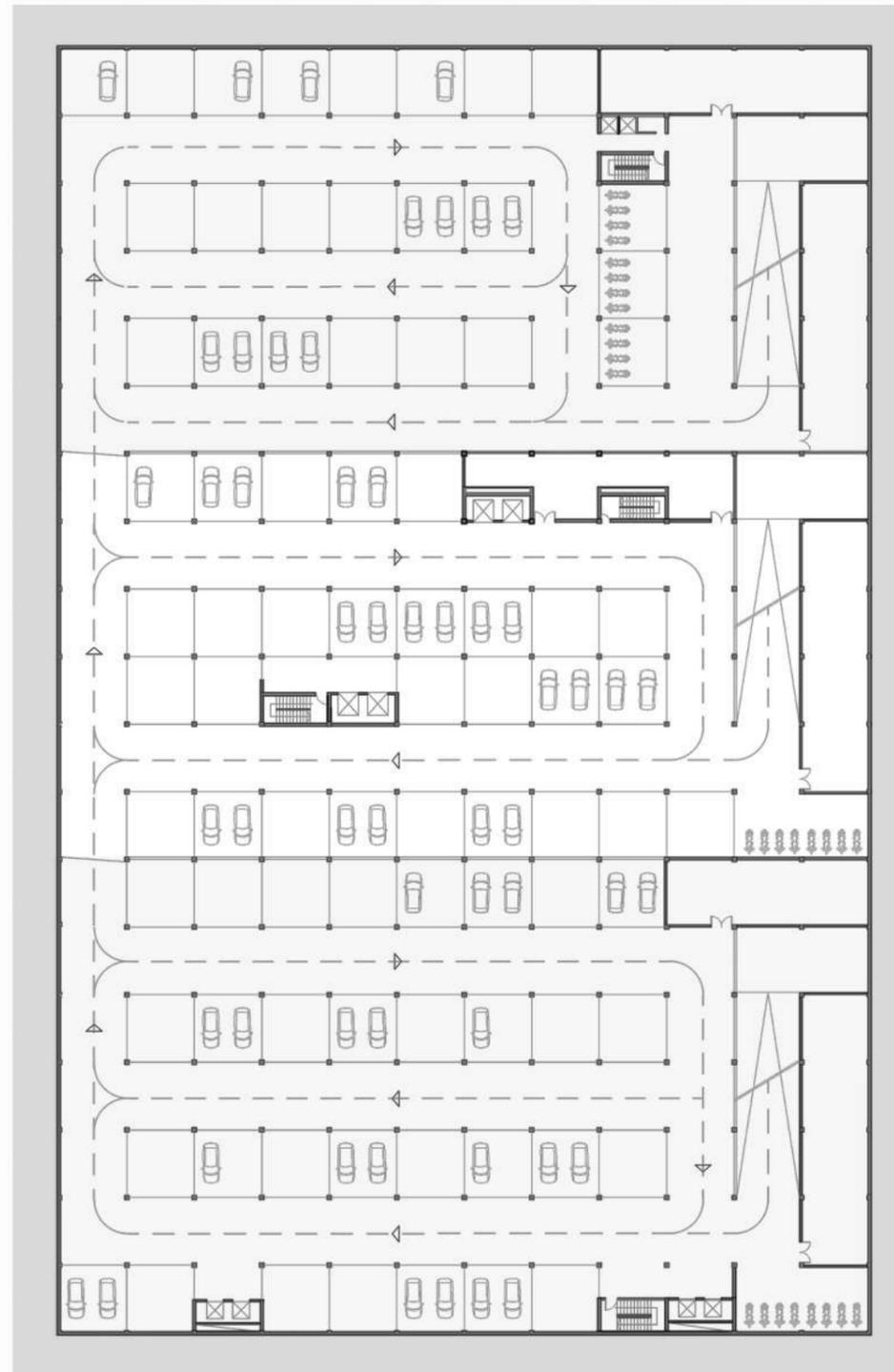


PLANTA -7.50 • MANZANA



Rendimiento:
Viviendas: 46 autos
CWK: 56 autos
Poder Judicial: 60 autos

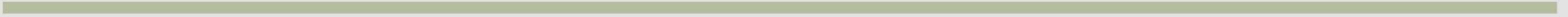
Salas de maquina



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL



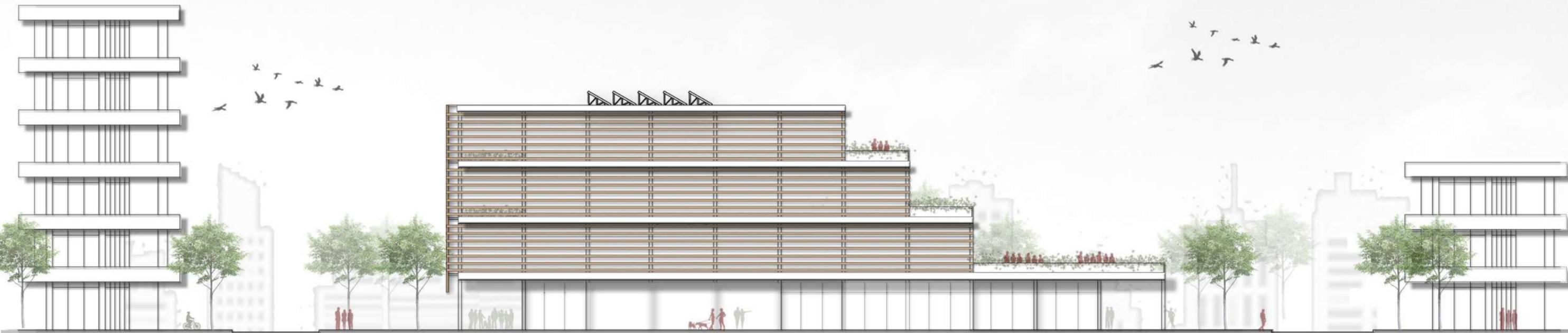
COWORKING PARA EMPRENDEDORES



VISTA DESDE PASANTE - FACHADA SUROESTE



VISTA DESDE VIVIENDAS - FACHADA NORESTE



PASANTE CREATIVA - DESDE CALLE 49



VISTA DESDE CALLE 48 - FACHADA NOROESTE



05. TECNOLOGIA

ESTRUCTURA

LAS FUNDACIONES ESTAN RESUELTAS CON PILOTES CON CABEZAL ENCADENADOS POR UNA VIGA DE FUNDACION, PARA LA DESCARGA DE LAS COLUMNAS.

ESTAS FUNDACIONES PROFUNDAS SON CAPACES DE DISIPAR LAS CARGAS AL TERRENO POR TENSIONES NORMALES EN LA PUNTA DEL ELEMENTO Y POR TENSIONES TANGENCIALES DE ROZAMIENTO EN LA SUPERFICIE LATERAL. CONTRARRESTANDO ASI LA INESTABILIDAD DEL SUELO EXISTENTE EN EL LUGAR.

EN LOS NIVELES QUE SE ENCUENTRAN POR DEBAJO DEL NIVEL 0, SE UTILIZARON MUROS PERIMETRALES DE SUBMURACION DE HORMIGON ARMADO DE UN ESPESOR DE 30 CM, QUE SOPORTA EL EMPUJE LATERAL DE LA TIERRA Y LA CARGA DE LAS COLUMNAS SUPERIORES.

ADEMAS, SE COLOCARON COLUMNAS CUADRADAS DE 40X40 CM EN SUBSUELOS Y COLUMNAS DE 30X30CM A PARTIR DEL NIVEL 0.

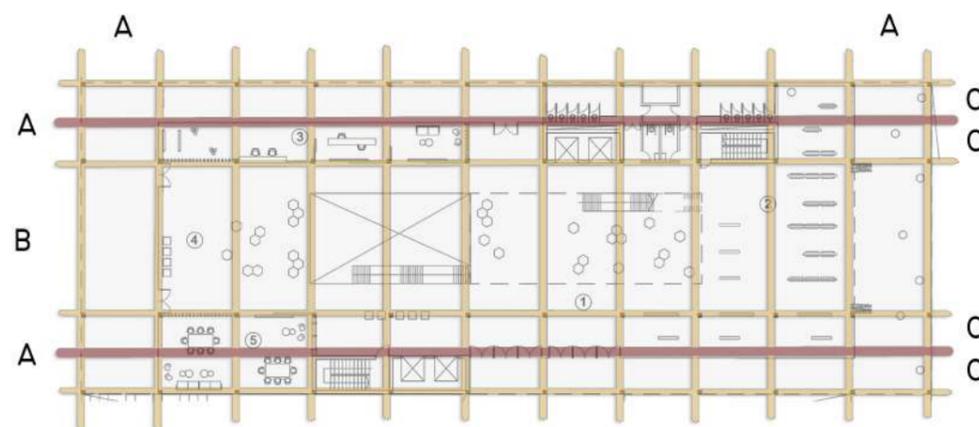
LOS NUCLEOS DE ESCALERAS PRESURIZADAS Y ASCENSORES ESTAN ESTRUCTURADOS CON TABIQUE DE HORMIGON ARMADO CON UN ESPESOR DE 20 CM APOYADOS EN ZAPATAS CORRIDAS.

MODULACION

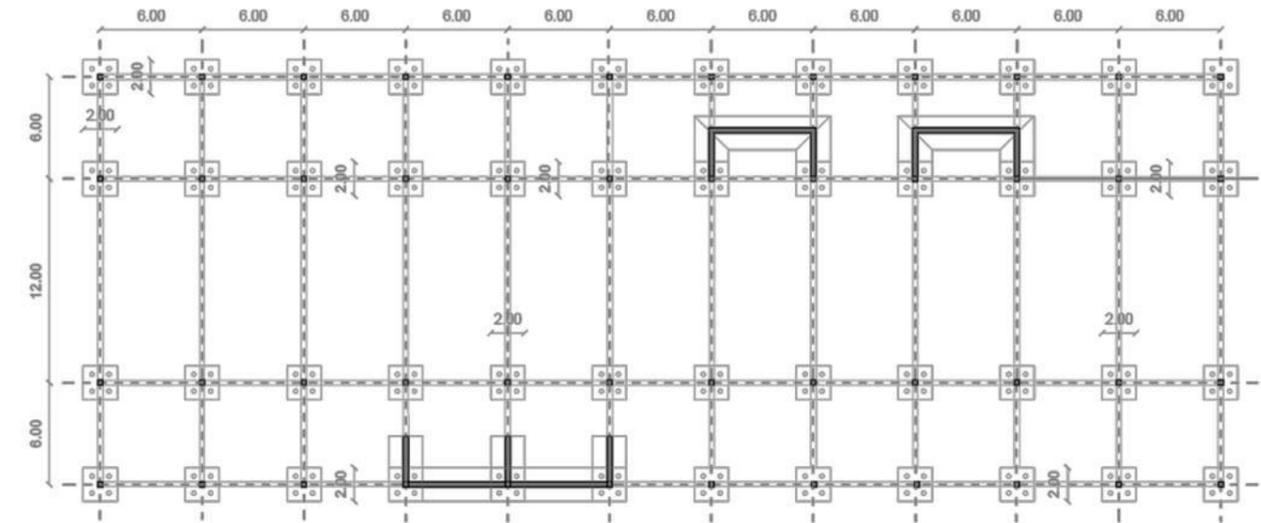
SE TRAZA UNA GRILLA MODULAR, UTILIZANDO 2 MEDIDAS:

- MODULO A: 6 M
- MODULO B: 12 M

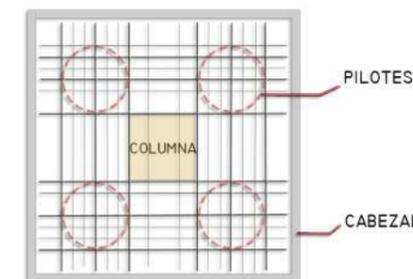
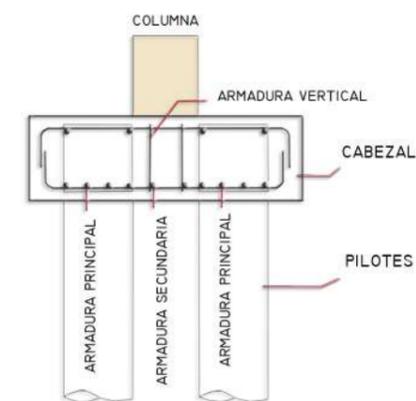
AL MISMO TIEMPO, UN SUBMODULO C DE 3 M PARA RESOLVER LOS NUCLEOS.



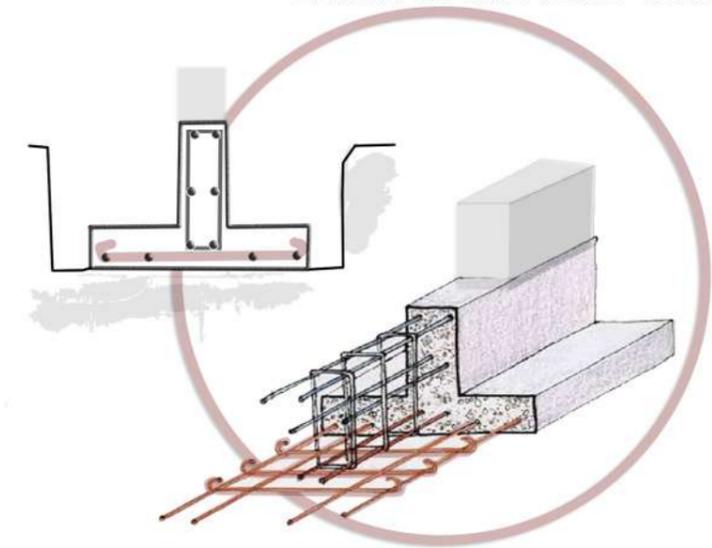
PLANTA FUNDACIONES



PILOTES CON CABEZAL



ZAPATA CORRIDA BAJO TABIQUES



ESTRUCTURA

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ELEGIDO ES EL DE LOSAS SIN VIGAS PRENOVA,

SON LOSAS ALIVIANADAS CON ESFERAS RELLENAS DE MATERIALES RECICLADOS, COLOCADOS ENTRE LAS MALLAS METALICAS DEL ARMADO DE 20CM DE ESPESOR.

SE OPTO POR ESTE TIPO DE ESTRUCTURA POR SU RELACION CON LA SUSTENTABILIDAD, YA QUE TIENE UN IMPACTO POSITIVO TANTO EN EL MEDIO AMBIENTE COMO EN LO ECONOMICO.

VENTAJAS:

REDUCE EL DIOXIDO DE CARBONO EMITIDO EN LA CONSTRUCCION, EL CUAL OCUPA EL 40% DE LAS EMISIONES DEL PLANETA.

AHORRA UN 30% HORMIGON Y UN 20% DE ACERO, MENOR PESO DE CONSTRUCCION POR LO QUE LAS FUNDACIONES Y ESTRUCTURA VERTICAL AHORRAN HASTA EL 15% DE COSTO.

POSIBILIDAD DE INCLUIR CAÑERIAS COMO CALEFACCION, ARTEFACTOS DE LUZ O MONTANTES DENTRO DE LA LOSA AHORRANDO ASI MISMO EN PISO TECNICO Y CIELORASOS.

TIENE UNA VIDA UTIL MUCHO MAYOR COMPARADO CON OTROS SISTEMAS DE CONSTRUCCION.

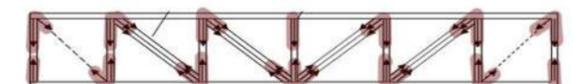
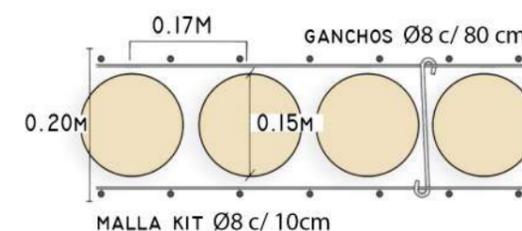
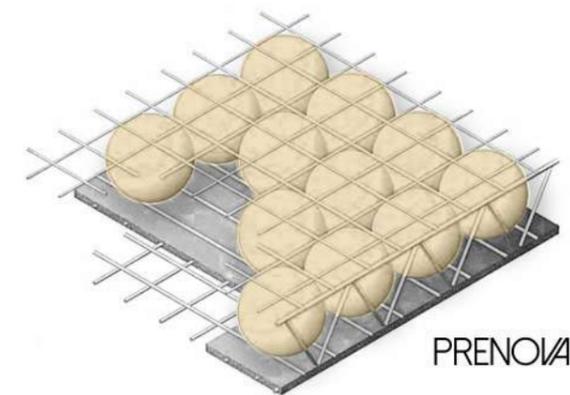
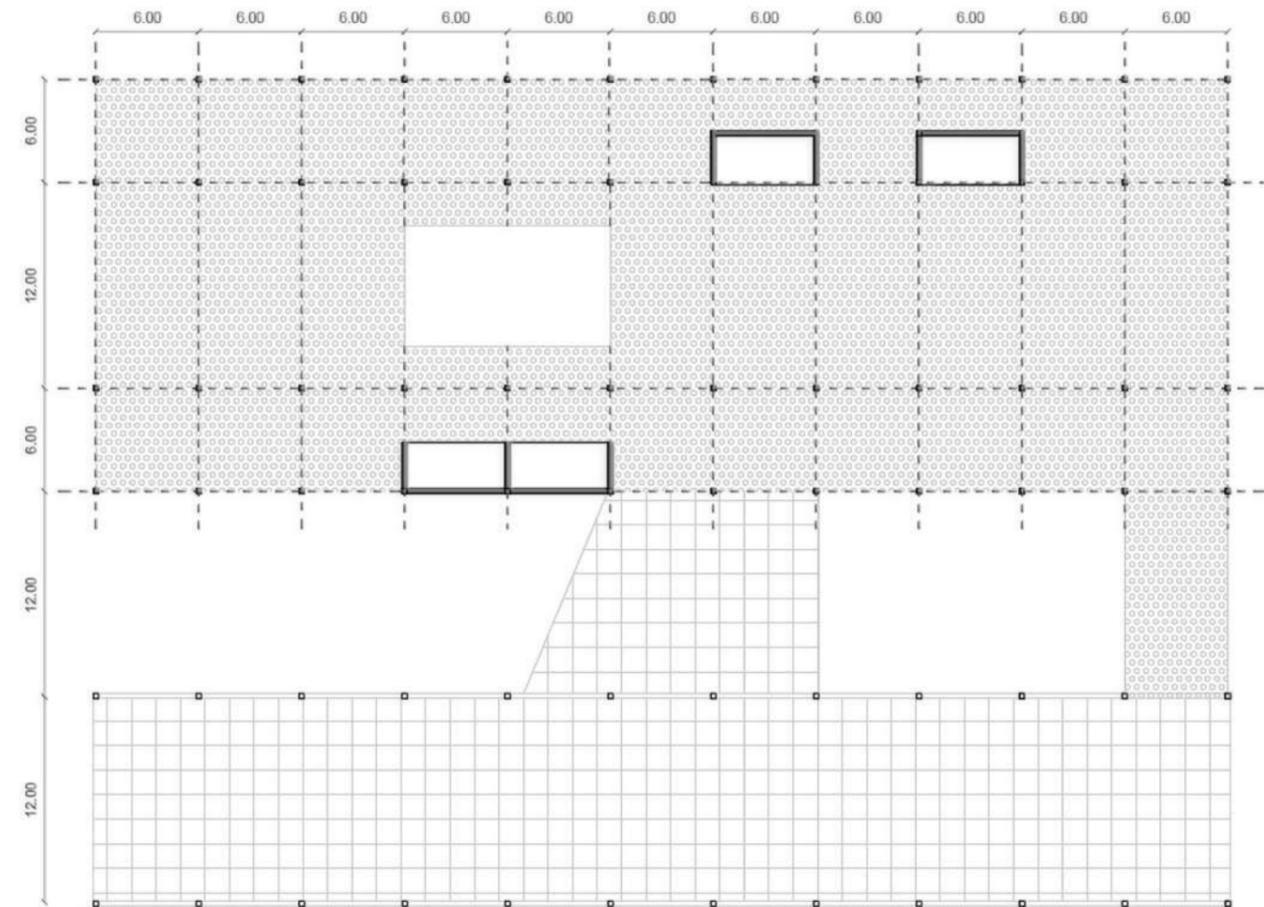
NO REQUIERE MAQUINARIA PESADA PARA SU MONTAJE; RAPIDEZ EN LA EJECUCION, GRAN FLEXIBILIDAD DE USO Y AMPLIAS LUCES. PERMITE CARPINTERIA DE PISO A TECHO.

PARA LA PASANTE Y EL ACCESO PRINCIPAL SE OPTO POR EMPARRILLADO, LO MISMO QUE PARA LA PASANTE EN NIVEL 4.5M QUE CONECTA CON LAS VIVIENDAS.

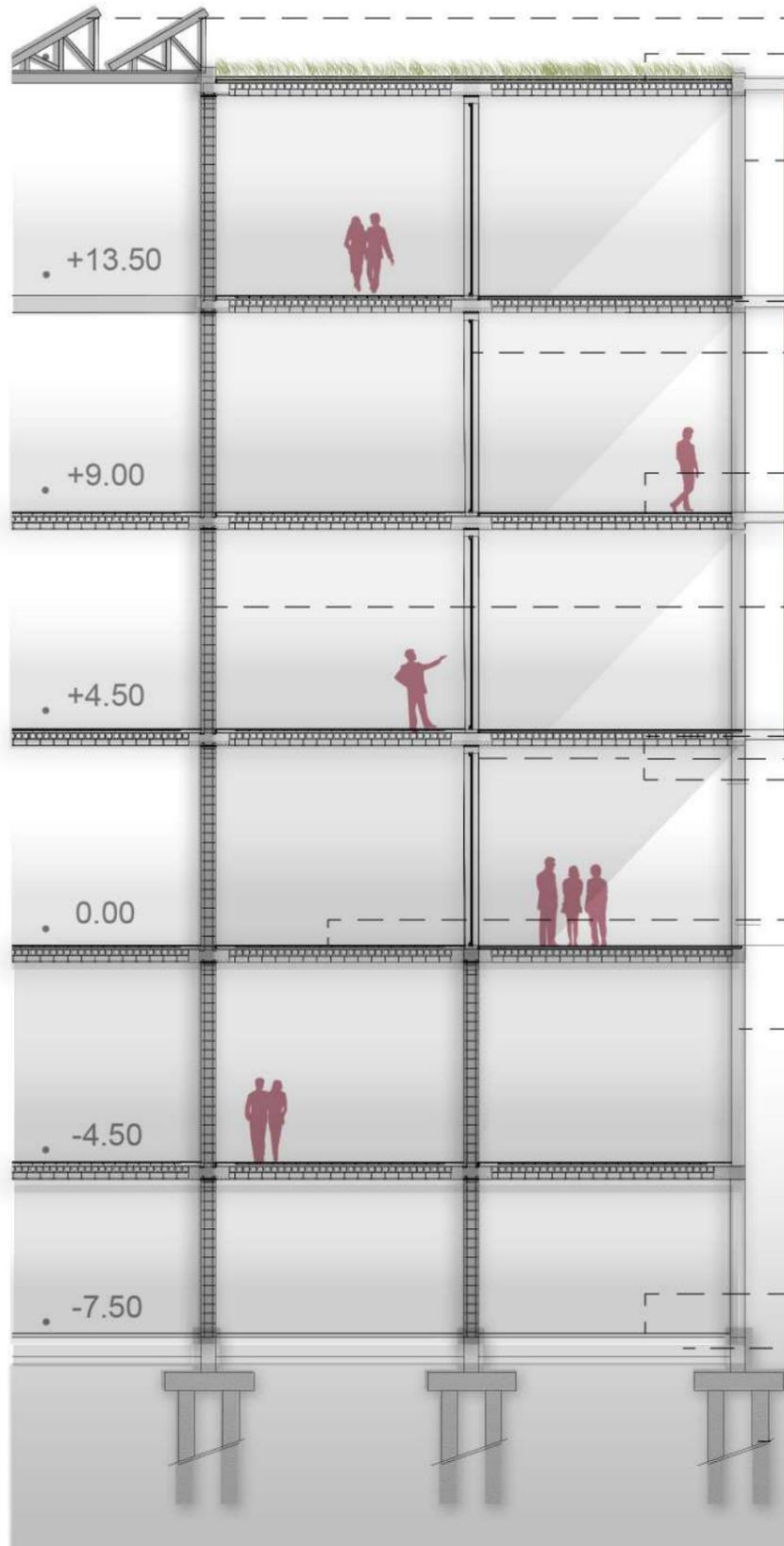
ESTE SISTEMA ESTRUCTURAL SE ENCARGA DE CUBRIR AREAS DE LUZ MAYOR A 10 MTS SIN COLUMNAS Y NOS PERMITE RESISTIR GRANDES CARGAS. BUENA CAPACIDAD RESISTENTE A LA FLEXION.

LA CUBIERTA SE RESUELVE CON UNA ESTRUCTURA METALICA RETICULADA DE ACERO Y VIDRIO.

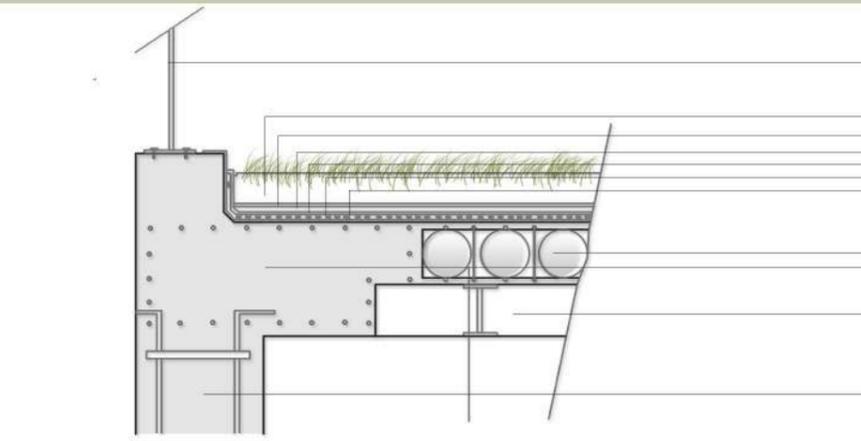
PLANTA ESTRUCTURAL - NIVEL 0.00



DETALLES ESTRUCTURALES

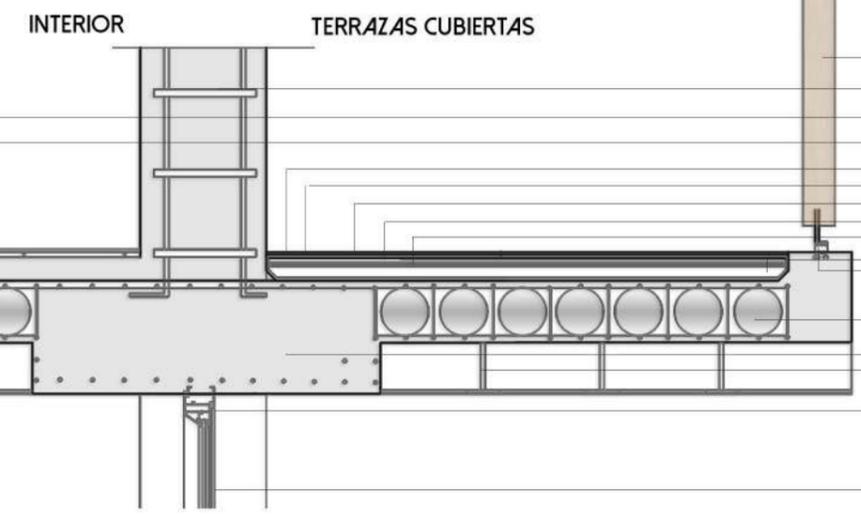


- 1 CUBIERTA METALICA
- 2 TERRAZA VERDE CON CAPA DE RETENCION DE AGUA, DRENANTE Y FILTRO
- 3 ANCLAJE DE CHAPA
- 4 COLUMNA DE HORMIGON ARMADO 30 CM
- 5 PARASOL DE MADERA
- 6 ESFERAS - PRENOVA
- 7 VIDRIOS DVH
- 8 DECK DE MADERA CON CARPETA, MEMBRANA, AISLACION Y CONTRAPISO.
- 9 COLUMNA DE HORMIGON ARMADO 30CM
- 10 CARPINTERIA DE PVC
- 11 CIELORRASO SUSPENDIDO
- 12 PISO TECNICO
- 13 TABIQUE DE HORMIGON ARMADO SUBMURACION
- 14 LOSA, CONTRAPISO Y CARPETA
- 15 VIGA DE FUNDACION
- 16 PILOTES CON CABEZAL



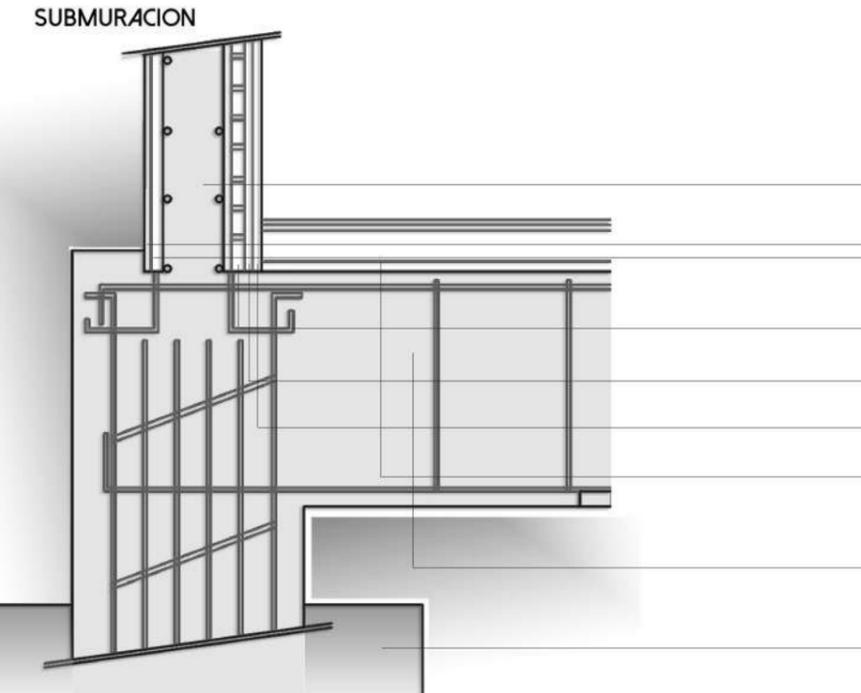
TERRAZAS VERDES

- BARANDA
- TIERRA Y VEGETACION
- CAPA DE RETENCION DE AGUA
- CAPA DRENANTE Y FILTRANTE
- AISLACION HIDRAULICA
- AISLACION TERMICA
- BARRERA DE VAPOR
- ESFERAS DE MATERIAL RECICLADO
- LOSA DE HORMIGON ARMADO
- CIELORRASO SUSPENDIDO
- COLUMNA DE HORMIGON ARMADO 30x30



INTERIOR TERRAZAS CUBIERTAS

- PARASOL DE MADERA
- COLUMNA DE HORMIGON ARMADO 30x30
- PISO TECNICO
- PEDESTALES METALICOS
- TABLA DE MADERA
- CARPETA DE CEMENTO
- MEMBRANA HIDROFUGA
- CONTRAPISO
- AISLACION TERMICA
- MEMBRANA HIDROFUGA
- ANCLAJE CHAPA ACERO INOX -
- SOPORTE PARASOL
- ESFERAS PRENOVA
- LOSA DE HORMIGON ARMADO 20CM
- CIELORRASO SUSPENDIDO
- CARPINTERIA DE PVC CON RUPTURA DE PUENTE TERMICO
- VIDRIO DVH



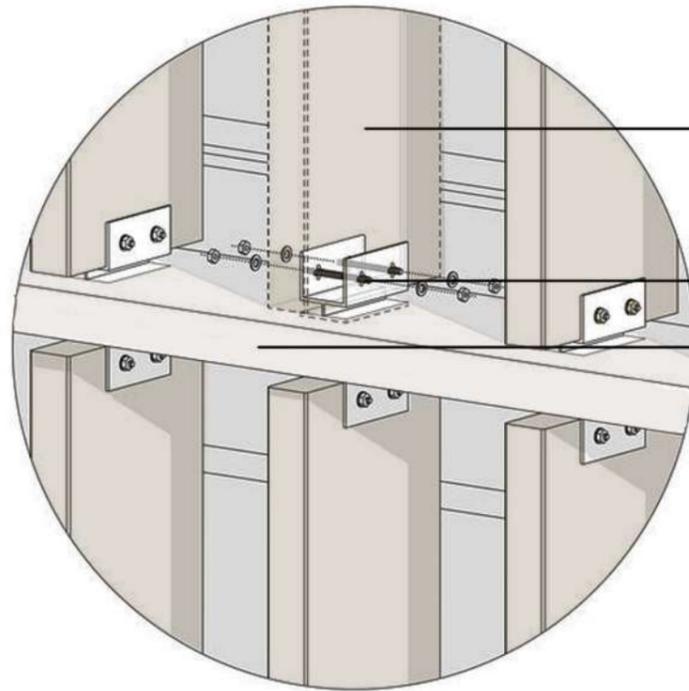
SUBMURACION

- SUBMURACION TABIQUE DE HORMIGON ARMADO
- GEOTEXTIL
- FILM DE POLIETILENO
- LADRILLO COMUN
- MORTERO HIDROFUGO
- REVOQUE INTERIOR GRUESO Y FINO
- PLACAS DE POLIETILENO EXPANDIDO SOBRE FILM
- VIGA DE FUNDACION
- PILOTE CON CABEZAL PROFUNDIDAD 6M

DETALLES CONSTRUCTIVOS

**PIEL DE PARASOLES DE MADERA
VERTICALES - CARA SUROESTE Y SURESTE**

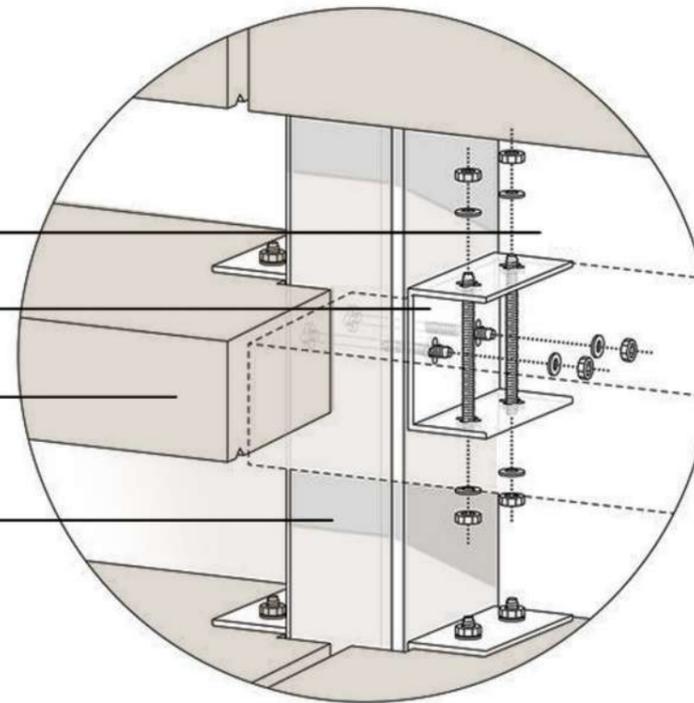
**PIEL DE PARASOLES DE MADERA
HORIZONTALES - CARA NORESTE**



PARASOL VERTICAL
DE MADERA

PERFIL U ACERO INOX

LOSA DE HORMIGON ARMADO

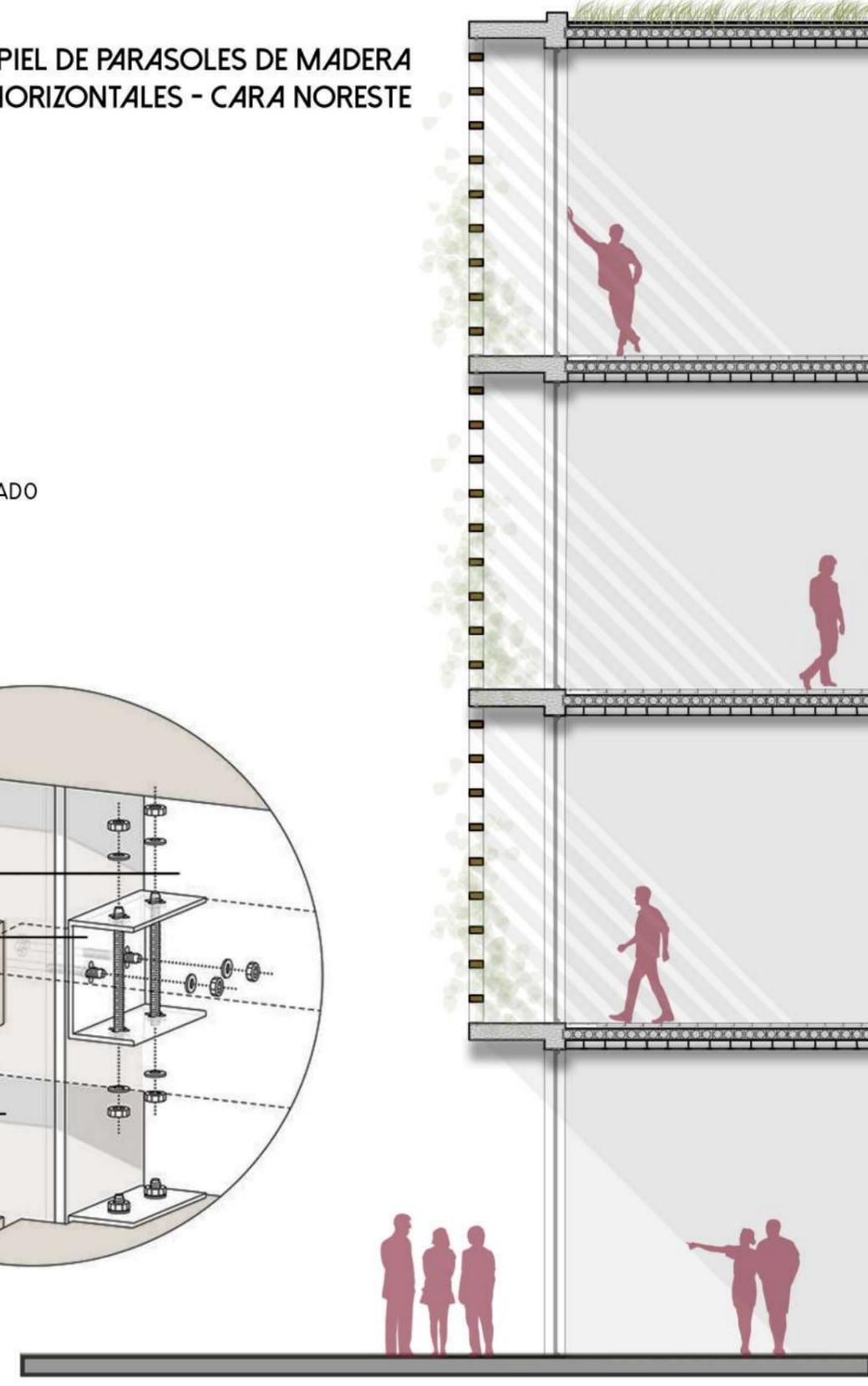
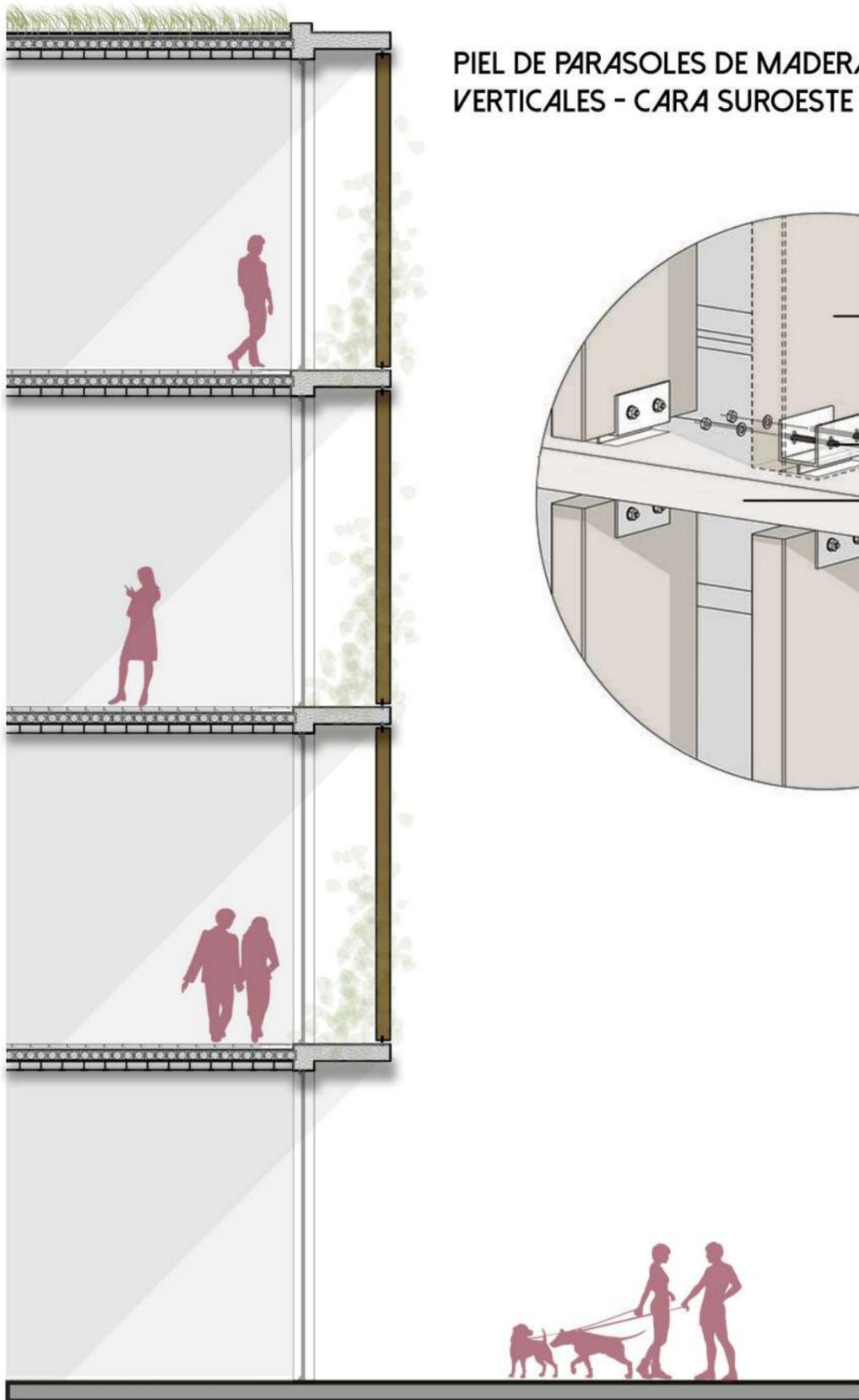


TUERCA PARA
VARILLA ROSCADA

PERFIL U ACERO INOX

PARASOL HORIZONTAL
DE MADERA

ESTRUCTURA PARASOL
DE MADERA



INSTALACION INCENDIO

LAS INSTALACIONES FIJAS CONTRA INCENDIO SON LAS ENCARGADAS DE DETECTAR UN FOCO DE INCENDIO EN SUS PRIMERAS ETAPAS DE DESARROLLO O QUE CUMPLEN LA FUNCION DE PREVENIR, REDUCIR, CONTROLAR O MITIGAR LOS EFECTOS DEL FUEGO MEDIANTE UNA DESCARGA MANUAL O AUTOMATICA DE UN AGENTE EXTINTOR (AGUA, POLVO, GASES LIMPIOS, ESPUMA) A TRAVES DE REDES DE CAÑERIAS O CABLEADOS, QUE PERMITEN ALERTAR ANTE UNA EMERGENCIA A LOS OCUPANTES DEL EDIFICIO Y COMBATIR EL FOCO DE INCENDIO.

TAMBIEN, EN LA ETAPA DE PREVENCIÓN SE ENCUENTRAN LAS VIAS DE ESCAPE CON ANTECAMARAS, CORRECTA ILUMINACION Y SEÑALIZACION DE EMERGENCIA.

PODEMOS HABLAR DE DOS TIPOS DE INSTALACIONES:

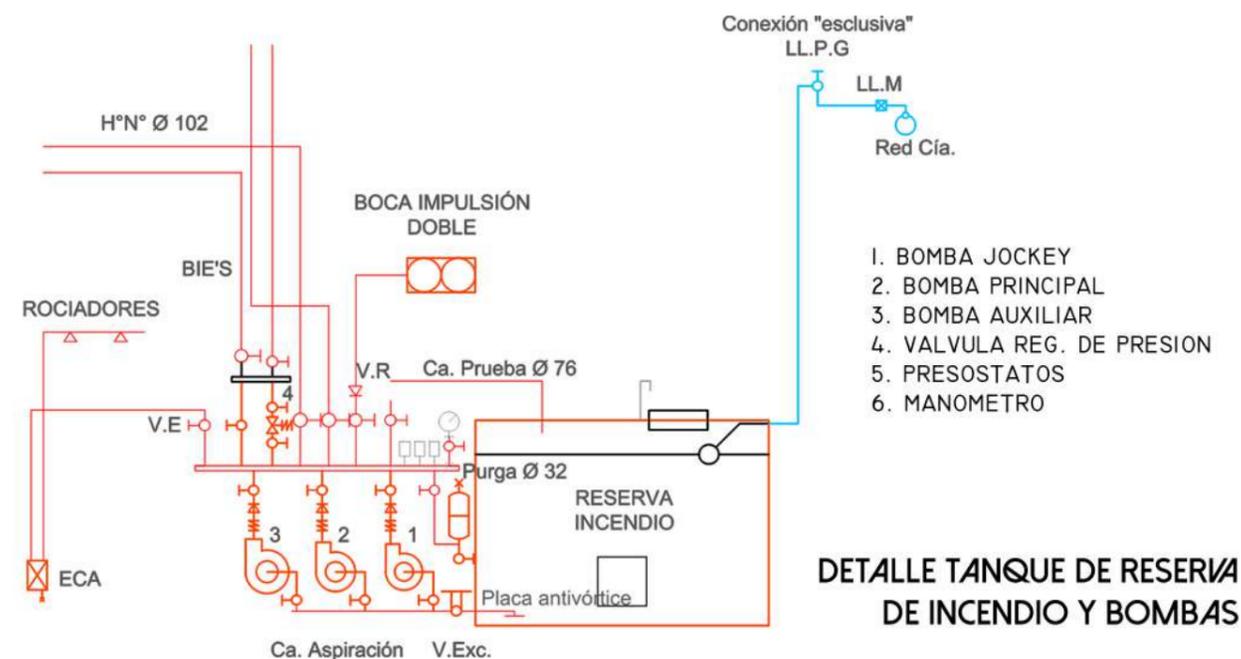
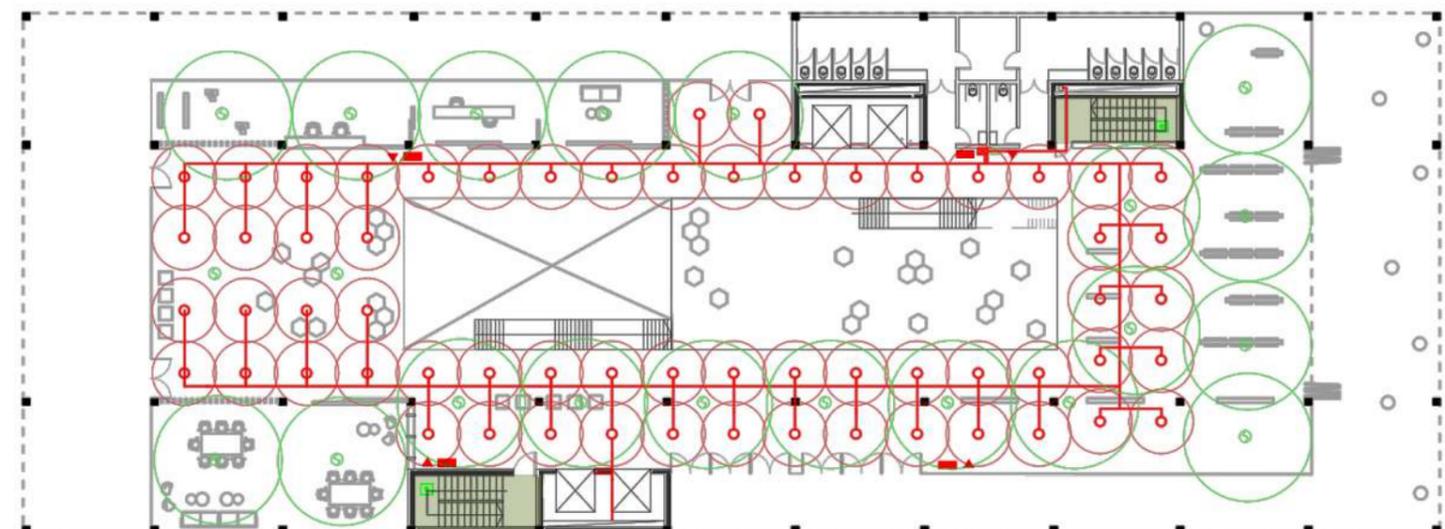
- **SISTEMAS DE DETECCIÓN:** ESTAN DESTINADOS A LA DETECCIÓN Y AVISO DEL INICIO DE UN FOCO DE INCENDIO. COMPUESTO POR DISTINTOS DETECTORES QUE PUEDEN SER MANUALES O AUTOMATICOS, QUE ANALIZAN EL AIRE, DISTINGUEN Y DAN AVISO A UNA ESTACION DE CONTROL Y ALARMA PARA ALERTAR UNA IRREGULARIDAD EN EL AMBIENTE.

- **SISTEMAS DE EXTINCION:** SON LOS QUE FORMAN LA ETAPA DE REACCION DEL SISTEMA. ESTA PUEDE SER A TRAVES DE EXTINTORES O REDES DE AGUA MANUALES O AUTOMATICAS PARA COMBATIR EL FUEGO. (ROCIADORES, MATAFUEGOS Y BOCAS DE INCENDIO).

PARA EL PROYECTO SE OPTO POR UN SISTEMA PRESURIZADO, YA QUE ES EL METODO MAS EFECTIVO PARA EVITAR EL INGRESO DE HUMO EN LAS VIAS DE EVACUACION. SON ECONOMICOS, VIENEN ARMADOS Y PERMITEN AHORRAR ESTRUCTURA AL ESTAR EN SALA DE MAQUINAS A DIFERENCIA DEL SISTEMA POR GRAVEDAD. TANQUE DE RESERVA EXCLUSIVO, ESTARA UBICADO EN SALA DE MAQUINAS DEL SEGUNDO SUBSUELO DEL EDIFICIO. CUENTA CON UN SISTEMA DE 3 BOMBAS.



PLANTA 0.00



INSTALACION TERMOMECANICA

EL ACONDICIONAMIENTO TERMICO DE UN EDIFICIO ES IMPRESCINDIBLE PARA LOGRAR LOS NIVELES ADECUADOS DE CONFORT TERMICO, MANTENER LA SALUD DE LOS HABITANTES, LIBERARSE DE LOS EFECTOS QUE PRODUCE LA CONDENSACION DE HUMEDAD Y AHORRAR ENERGIA.

SELECCION DE EQUIPOS:

PARA EL COWORKING SE OPTO POR UN SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO CENTRAL: VRV (VOLUMEN DE REFRIGERANTE VARIABLE) CON FRIO - CALOR SIMULTANEO.

EL VRV ES UTILIZADO ESPECIALMENTE EN EDIFICIOS RESIDENCIALES Y COMERCIALES POR SU ALTA EFICIENCIA ENERGETICA, POCO MANTENIMIENTO Y SON ADAPTABLE A LOS DISTINTOS DISEÑOS YA QUE OCUPAN POCO ESPACIO, NO REQUIERE BOMBAS NI SALA DE MAQUINAS Y LOS DIAMETROS DE SUS CAÑERIAS SON REDUCIDOS.

OTRA DE LAS CARACTERISTICAS QUE TIENE ESTE SISTEMA, ES EL BAJO NIVEL DE RUIDO DE LOS EQUIPOS A COMPARACION DE LOS TRADICIONALES, SE PUEDE DECIR QUE ES UN SISTEMA AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE.

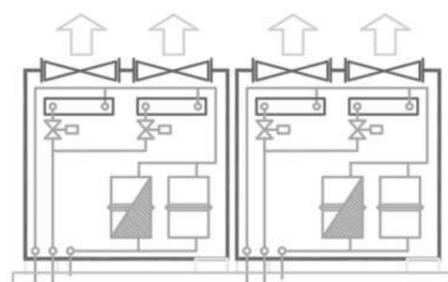
SU FUNCIONAMIENTO:

LA TEMPERATURA SE PUEDE CONTROLAR DE MANERA INDEPENDIENTE EN CADA UNA DE LAS ZONAS A CLIMATIZAR.

LA EVAPORACION DEL FLUIDO REFRIGERANTE QUE SE UTILIZA PARA ENFRIAR UN LOCAL PROVOCA LA CONDENSACION DEL FLUIDO Y POR CONSECUENCIA TRANSFIERE CALOR, LLEVANDOLO A OTRO LOCAL DONDE SE NECESITE CALEFACCION. DE ESTA MANERA SE APROVECHA ENERGIA, QUE EN OTROS SISTEMAS CONVENCIONALES SE DESPERDICIA.

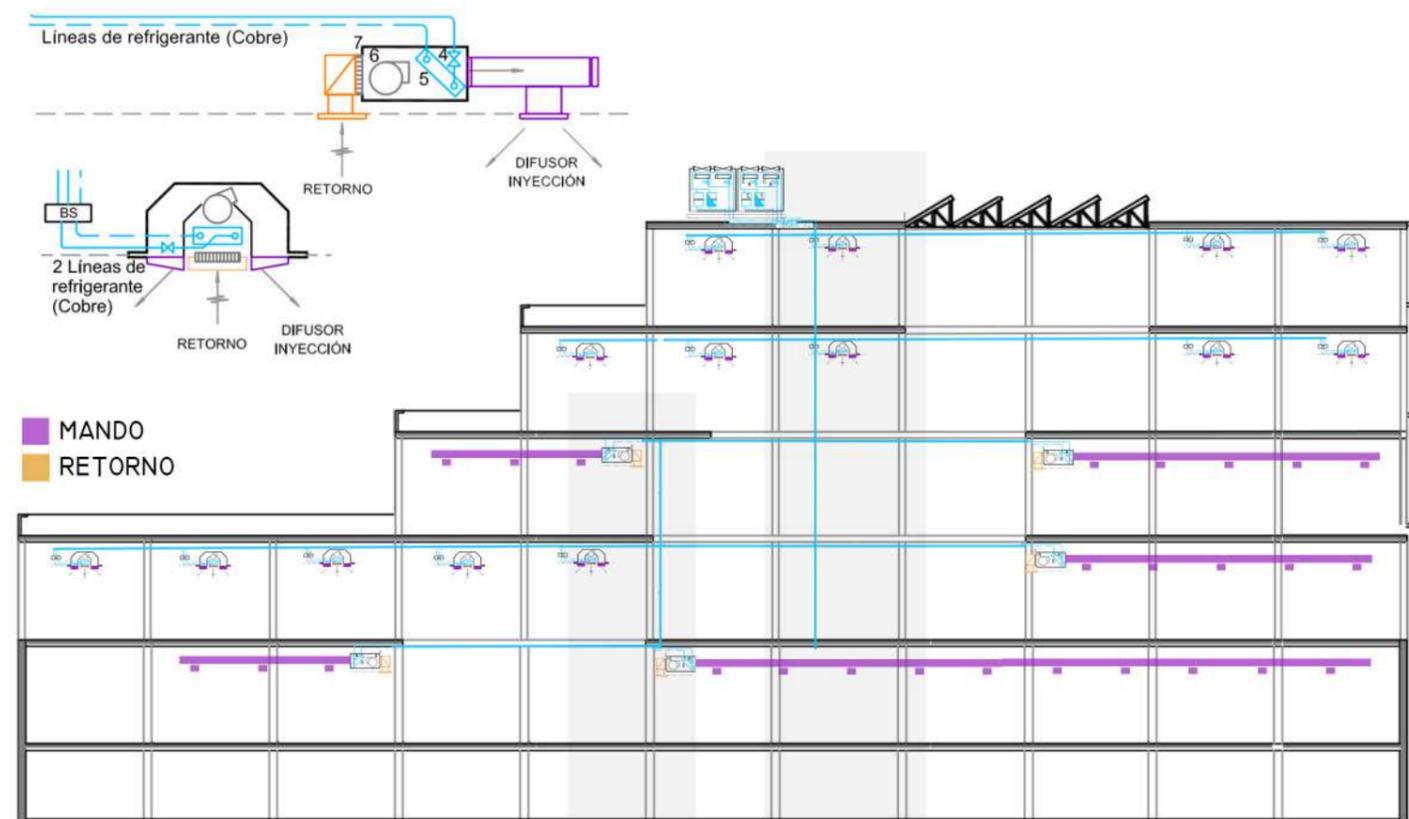
SE DISTRIBUYEN POR EL EDIFICIO UN SISTEMA DE CAÑERIAS DE COBRE QUE LLEVAN REFRIGERANTE HASTA LAS UNIDADES EVAPORADORAS. EN ESTE CASO ESTARA COMPUESTO POR 3 CAÑERIAS CAPACES DE PERMITIR FRIO - CALOR SIMULTANEO EN DISTINTAS UNIDADES EXTERIORES.

PARA QUE ESTE SISTEMA SEA AUN MAS EFICIENTE, ESTARA ACOMPAÑADO POR UN SISTEMA DE VENTILACION NATURAL.

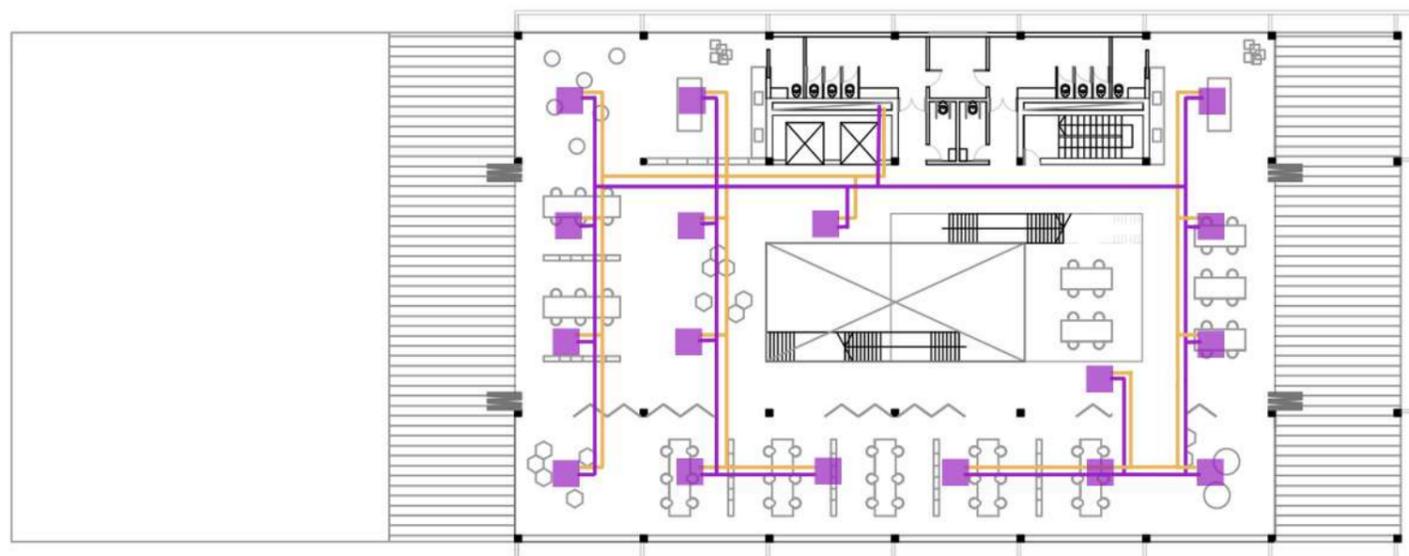


UNIDADES CONDENSADORAS EXTERIORES

U.E BAJO SILUETA: EN ESPACIOS COMUNES COMO BAR, SUM, BIBLIOTECA Y EXPOSICIONES.
U.E TIPO CASSETTE: EN TALLERES, ADMINISTRACION, SALAS DE REUNION.



PLANTA +9.00



INSTALACION PLUVIAL

EL EDIFICIO PROPONE UNA **INSTALACION SUSTENTABLE** PARA EL APROVECHAMIENTO DE AGUAS DE LLUVIA, AHORRANDO AGUA POTABLE PROVENIENTE DE LA RED EXTERNA, QUE SERA UTILIZADA PARA RIEGO, LIMPIEZA Y ARTEFACTOS DE BAÑO.

RECOGE EL AGUA A TRAVES DE EMBUDOS Y REJILLAS DE PISO EN CADA UNA DE LAS TERRAZAS DESCUBIERTAS Y CUBIERTA DEL EDIFICIO, QUE PASA POR UN PROCESO DE FILTRADO EN EL SUBSUELO PARA LUEGO SER IMPULSADA Y DISTRIBUIDA POR BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE.

CANALIZACIONES:

- CAÑOS DE LLUVIA
- CONDUCTALES HORIZONTALES CON PENDIENTE 1:100
- CAÑOS DE VENTILACION.

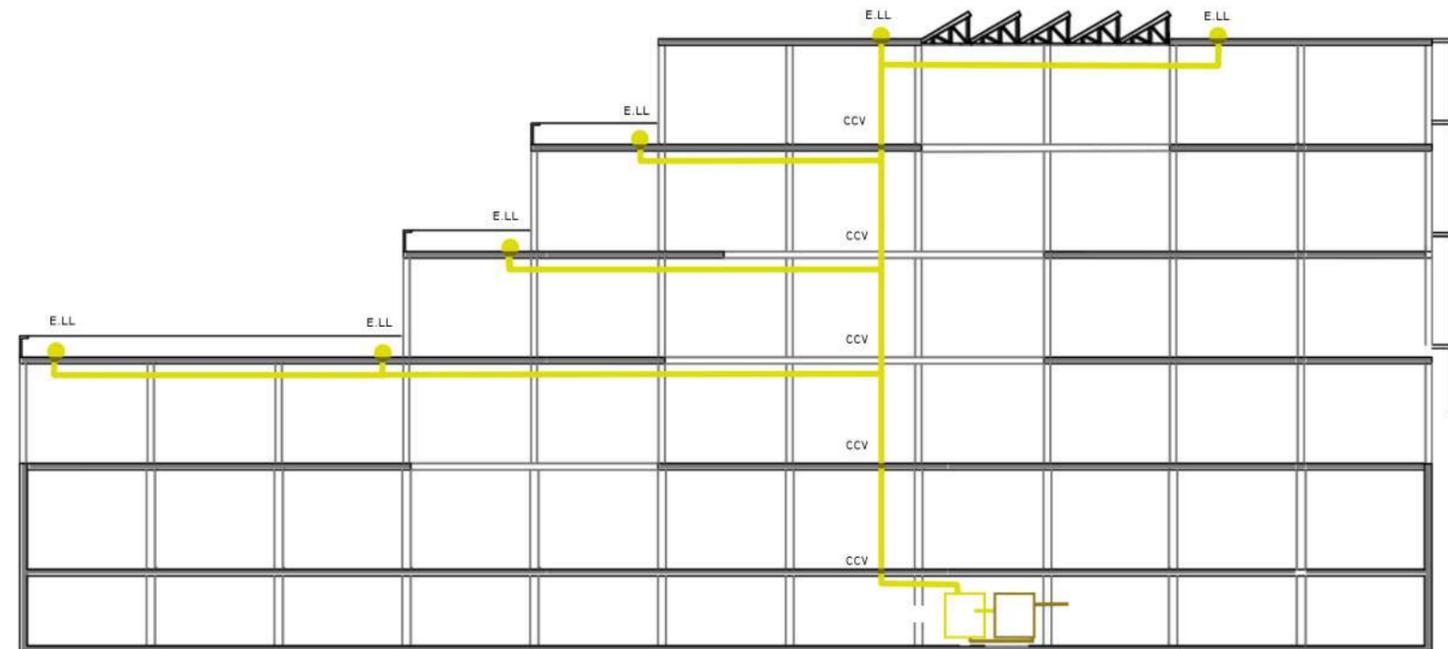
ACCESOS:

- BOCAS DE DESAGUE TAPADAS
- CAÑOS CAMARA VERTICAL

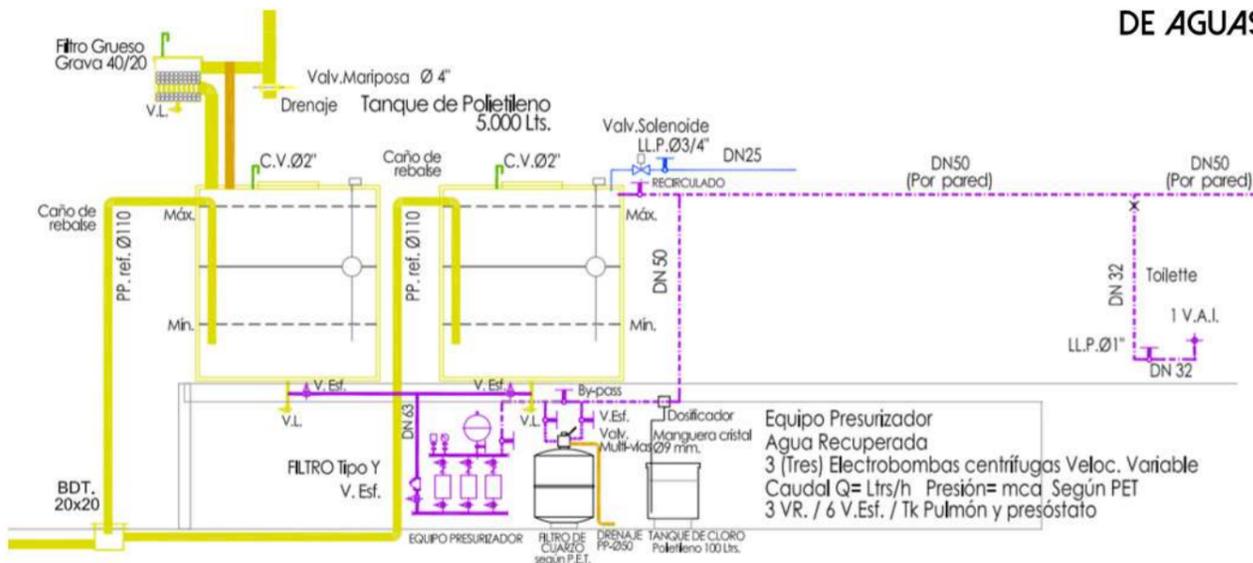
POZO DE BOMBEO PLUVIAL:

DESTINADO A ELEVAR EN FORMA MECANICA LAS AGUAS DE LLUVIA EN LOCALES QUE SE ENCUENTREN POR DEBAJO DEL NIVEL DE LA VEREDA.

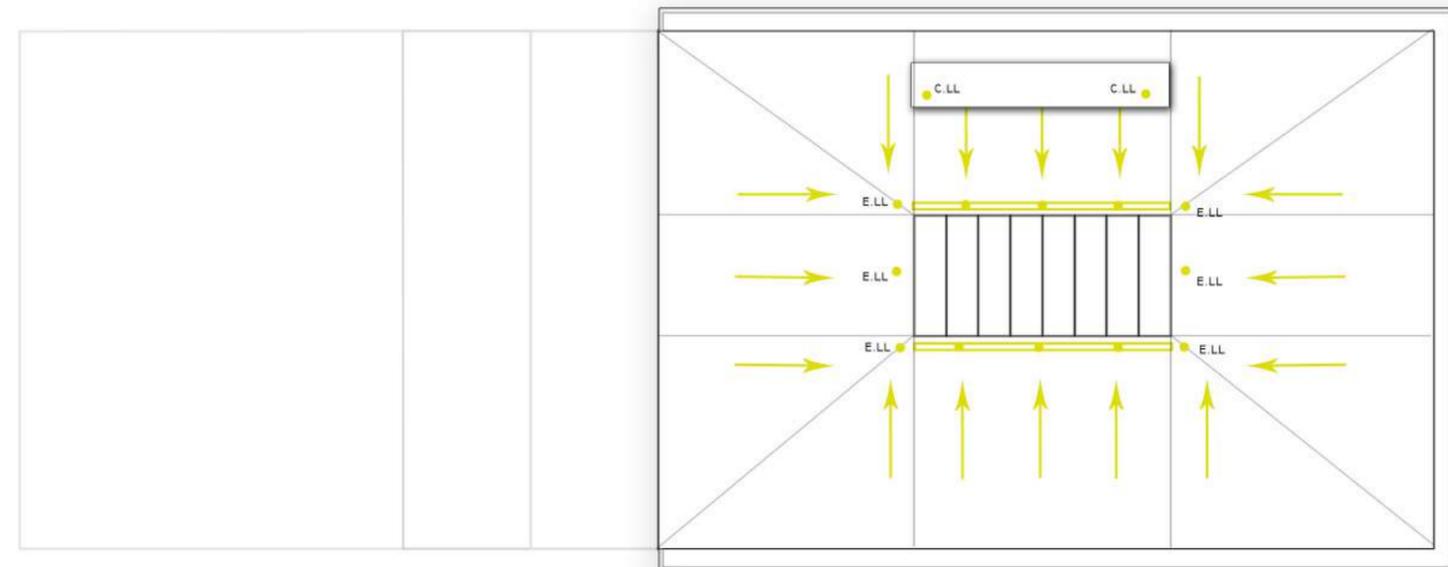
RECOLECTAR EL AGUA DE LLUVIA ES UNA DE LAS FORMAS MAS ECOLOGICAS PARA AHORRAR, HASTA UN 50% DE LOS USOS DEL AGUA PUEDEN SER ABASTECIDOS POR AGUA DE LLUVIA. SU INSTALACION ES MAS ECONOMICA QUE EL DE UN SISTEMA DE BOMBEO O PURIFICACION. ES UN SISTEMA **AUTOSUFICIENTE** YA QUE ES AUTONOMO Y 100% DESCENTRALIZADO.



DETALLE DE REUTILIZACION DE AGUAS



PLANTA DE TECHOS



CRITERIOS SOSTENIBLES

PIEL EXTERIOR - DE PARASOLES DE MADERA, EN CARA NORESTE, SURESTE Y SUROESTE. SU CONFIGURACION VARIA EN CADA UNA DE ELLAS SEGUN SE NECESITE. SON MOVILES PARA ADAPTARSE A LA UBICACION DEL SOL. SE SEPARA DE LA CARPINTERIA DE VIDRIO GENERANDO UN MICROCLIMA. CONTROLA LA RADIACION SOLAR DE MANERA QUE DISMINUYE EL IMPACTO DIRECTO DEL SOL SOBRE EL EDIFICIO. CONFORT VISUAL Y TERMICO, BIEN ESTAR INTERIOR Y PRIVACIDAD.

LUZ CENTRAL - LA ENVOLVENTE HORIZONTAL SE RESUELVE CON UNA ESTRUCTURA METALICA DE ACERO Y VIDRIO. PERMITE EL INGRESO DE LUZ NATURAL QUE VA PENETRANDO EN CADA UNO DE LOS NIVELES A TRAVES DEL VACIO CENTRAL QUE VA LATERALIZANDOSE EN CADA UNA DE LAS PLANTAS.

VENTILACION CRUZADA - EN TODAS LAS PLANTAS PARA EVITAR EL EXCESO DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO,

VEGETACION - TERRAZAS DESCUBIERTAS AL NOROESTE, CON EL FIN DE FILTRAR LA INCIDENCIA DEL SOL Y REGULAR LA HUMEDAD DEL AMBIENTE. MEJORAN LA CALIDAD DEL AIRE Y SIRVEN DE FILTRO ANTE LA CONTAMINACION ACUSTICA DE LA CIUDAD.

AL SURESTE ESTA CONFORMADO POR TERRAZAS SEMICUBIERTAS, GENERANDO ESPACIOS AMPLIOS, ABIERTOS Y LLENOS DE LUZ, QUE PASAN A ESTAR INTEGRADOS CON EL AFUERA Y LA VEGETACION.

LA CUBIERTA SE PENSO COMO UNA CUBIERTA VERDE PARA REDUCIR LA GANANCIA DE CALOR EN VERANO Y RETARDAR LA PERDIDA DE CALOR EN INVIERNO.

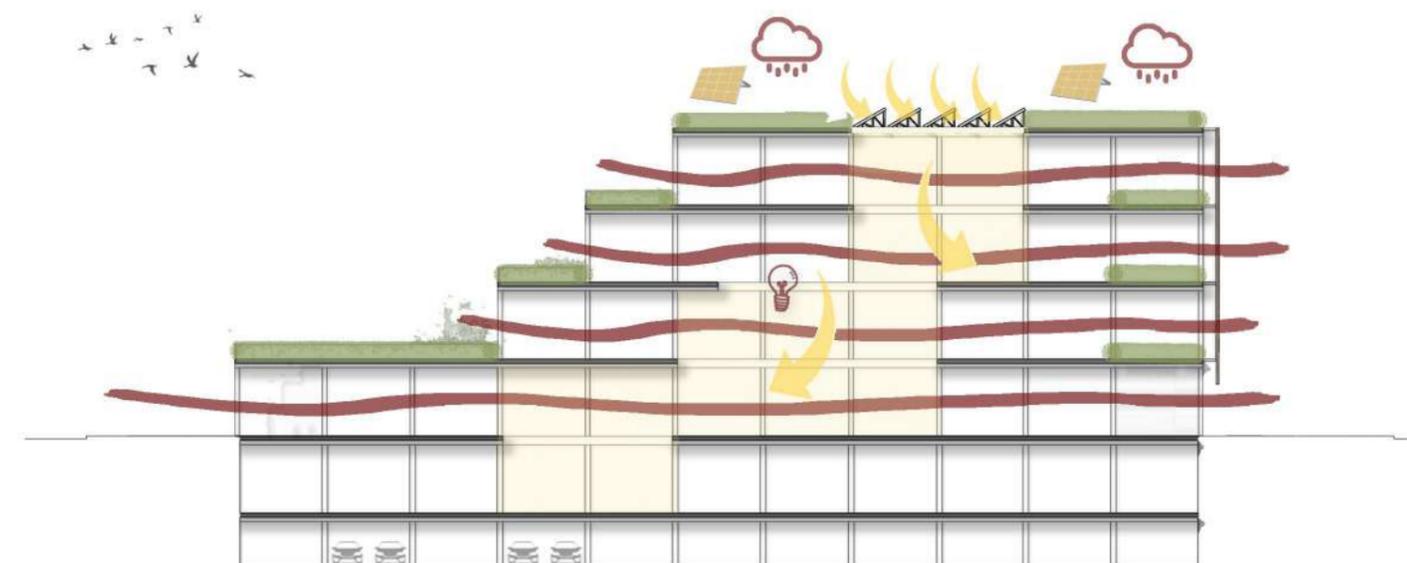
EL EDIFICIO BUSCA INTEGRARSE AL VERDE DE LA CIUDAD, CON LA VEGETACION Y MATERIALES RENOVABLES COMO LA MADERA.

PANELES SOLARES QUE GENERAN CORRIENTE ELECTRICA PARA ILUMINACION DEL EDIFICIO Y UN SISTEMA DE RECOLECCION DE AGUAS DE LLUVIA PARA RIEGO NATURAL Y ABASTECIMIENTO DE INODOROS.

SISTEMA CONSTRUCTIVO - PRENOVA - ESFERAS DE RESIDUOS RECICLADOS, NO SOLO PERMITEN UN AHORRO ECONOMICO SI NO UN 40% MENOS DE EMISIONES DE DIOXICO DE CARBONO PARA EL PLANETA.

ACONDICIONAMIENTO - VRV - AHORRO DE ENERGIA.

ILUMINACION LED - AHORRA 80% DE ENERGIA COMPARADO CON TRADICIONALES.



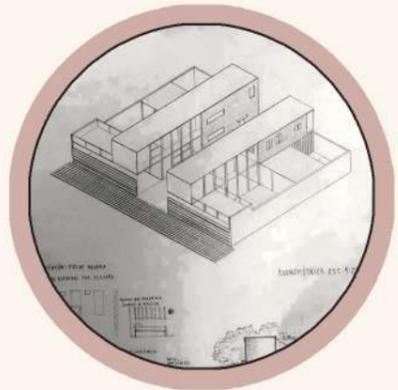
PROYECTANDO EN UN GRAN VACIO INTEGRANDO LA ESTRUCTURA URBANA EXISTENTE Y RECONOCIENDO LAS PREEXISTENCIAS. PENSANDO EN ESPACIOS CON UNA VISION FUTURISTA DEL CRECIMIENTO Y SURGIMIENTO DE NUEVOS EMPRENDEDORES.

06. REFLEXION FINAL

RECORRIDO POR LA FAU

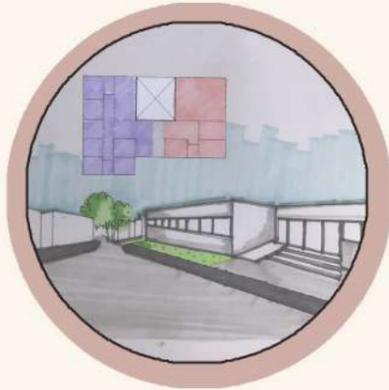
A LO LARGO DE LA CARRERA PASE POR DOS TALLERES DE ARQUITECTURA. EL PRIMER Y ULTIMO AÑO EN EL TALLER VERTICAL N°1 MORANO - CUETO RUA (SBARRA ANTIGUAMENTE). FUE UN TALLER MUY IMPORTANTE PARA MI, NO SOLO QUE EN EL LE ABRI LAS PUERTAS A LA CARRERA SI NO QUE TAMBIEN CIERRO UNA GRAN ETAPA DE MUCHO APRENDIZAJE, ESFUERZO Y DEDICACION.

1° AÑO



CASA PARA DOS ARTISTAS

2° AÑO



CONSULTORIOS AMBULATORIOS

3° AÑO



ESCUELA DE ARTE

4° AÑO



EDIFICIO POLIFUNCIONAL

5° AÑO



HOSPITAL

6° AÑO



MASTER PLAN

EL PROYECTO FINAL DE CARRERA ME SIRVIO PARA INCORPORAR Y ARTICULAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DE LOS AÑOS Y AL MISMO TIEMPO PARA SER MAS CONSCIENTE DEL ROL QUE OCUPAMOS LOS EMPRENDEDORES HOY EN DIA E INFORMARME UN POCO MAS SOBRE LA CULTURA EMPRENDEDORA EN LA ARGENTINA A PESAR DE INESTABLE SITUACION ECONOMICA.

TANTO LA CARRERA COMO EL CAMINO EMPRENDEDOR ME ENSEÑARON MUCHAS COSAS EN ESTOS AÑOS: A LUCHAR POR ALGO PROPIO, A SER RESILIENTE Y SUPERAR OBSTACULOS. ME CONSIDERO UNA AFORTUNADA POR PODER HACER LO QUE ME GUSTA Y HABER ESTUDIADO EN LA UNIVERSIDAD PUBLICA.

